

Propuesta de danza como apoyo para una mediación pedagógica que favorezca el desarrollo de las dimensiones corporal y socioafectiva niños y niñas entre los 5 y 7 años

Alejandra Sanint Montoya

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Preescolar

Asesora

Julia Victoria Escobar Londoño

Doctora en educación

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Caldas- Antioquia

2019

Contenido

Agradecimientos	5
Resumen	6
Generalidades	7
Planteamiento del problema	7
Justificación	12
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Contexto problemático	16
Antecedentes	16
Antecedentes investigativos	16
Antecedentes conceptuales	20
Antecedentes legales	21
Marco teórico	25
Infancia	¡Error! Marcador no definido.
Dimensiones del desarrollo	28
Dimensión corporal	28
Dimensión socioafectiva	30
Mediación	31
Danza	¡Error! Marcador no definido.
Marco espacial	37

Diseño metodológico	40
Enfoque de investigación	40
Técnicas e instrumentos.....	44
Actividades	¡Error! Marcador no definido.
Análisis de la información.....	56
Prueba piloto diagnóstico	56
Análisis de la actividad en el marco de la prueba piloto	61
Inmersión.....	¡Error! Marcador no definido.
Análisis de actividades de intervención	63
Conclusiones y recomendaciones	78
Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
Recomendaciones y hallazgos.....	80
Referencias	83

Nota de aceptación

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Agradecimientos

Este trabajo es el fruto del esfuerzo, pero no solo el mío, si no un esfuerzo mancomunado de personas que, gracias a su paciencia, su cariño y sus ganas de enseñar me han inspirado a convertirme en una maestra. No antes sin acompañarme a entender que el aprendizaje es un camino y no un fin.

A mis padres, a mi docente Julia Victoria y a Yuliana. Siempre gracias, desde lo más profundo de mi corazón.

Resumen

Este trabajo busca diseñar una propuesta de enseñanza de danza para niños y niñas entre los 5 y 7 años que favorezca el desarrollo de las dimensiones corporal y socioafectiva, encontrando en la danza un medio para llevar a cabo dicho objetivo, pues por sus componentes se presta para mediar y facilitar su desarrollo partiendo de la teoría y llevándolo a la práctica, realizando diferentes intervenciones de trabajo corporal y social que permiten el libre desarrollo de los niños participantes, de la I.E. María Auxiliadora sede rural La Chuscala ubicada en Caldas, Antioquia. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo cuenta con un diseño metodológico de investigación-acción pedagógica, el cual pretende generar un entendimiento de los fenómenos que circundan a los niños en edad preescolar, entendiendo el cuerpo como un campo donde convergen diferentes fuerzas, aprovechando la danza como elemento mediador pedagógico y la alfabetización corporal como clave para desarrollar un autorreconocimiento adecuado, unos vínculos satisfactorios y un desarrollo motor eficiente. Los principales hallazgos son el avance en la capacidad de los niños y niñas de relacionarse con los otros y lo otro a través del uso del cuerpo, hallando así una conexión con ellos mismos y el entorno, mejorando su capacidad de movimiento en el espacio, asumiendo el control y conocimiento de su propio ser, mediante movimientos controlados, espontáneos, fluidos, flexibles y consientes otorgados por la danza.

Palabras clave: Danza, Mediación, Desarrollo corporal, Desarrollo socio afectivo, infancia.

Generalidades

Planteamiento del problema

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1994) es una dependencia del gobierno de Colombia, el cual se encarga de regular, vigilar y proponer los cambios pedagógicos y disciplinarios pertinentes para cada nivel escolar, teniendo en cuenta diferentes dimensiones del desarrollo como la cognitiva, la comunicativa, la corporal, la estética, la espiritual, la socioafectiva y la ética.

Sin embargo, de acuerdo a la ley general de educación (MEN, 1994) la cual plantea unos fines y objetivos partiendo del desarrollo libre de la personalidad, teniendo en cuenta los aspectos culturales y normativos que caracterizan los vínculos y las relaciones de su entorno consolidando desde una perspectiva holista y armónica en el desarrollo como un todo y no como partes escindidas.

En la educación actual hay poca evidencia de la danza en el ámbito educativo y formativo en general, ya que vivimos una educación centrada en el desarrollo del intelecto dejando a un lado el desarrollo del cuerpo, pues autores como Libuy Castro, y Lührs Middleton (2012) señalan que en la práctica educativa hay un especial énfasis y afán por el desarrollo de competencias específicas como la lectoescritura y la aritmética, generando así un limitante en el crecimiento armónico de las dimensiones corporal y socioafectiva, teniendo en cuenta todas las potencialidades disponibles en estos grupos de edad.

Lo anterior permite identificar una contradicción evidente con la ley, como se ha venido planteando en los lineamientos curriculares del preescolar donde se habla de un principio de integralidad, una parte de su contenido no se evidencia en el aula, pues si

esta busca la formación integral y armónica de los estudiantes, a través del desarrollo de todas sus dimensiones, estaría dejando a un lado el desarrollo del cuerpo como medio de aprendizaje; dejando así un gran vacío en dicha formación. Pues como aseguran autores como Fuentes Serrano (2006) la danza se compone de elementos lúdicos similares al juego infantil, aprovechando los elementos evolutivos naturales dispuestos en el niño para facilitar el aprendizaje desde la danza como elemento de mediación pedagógica potenciador de las esferas socioafectiva y corporal. Domínguez Cacho, y Castillo Vera (2017) sostienen que la danza permite el desarrollo de aspectos de la dimensión corporal como la autoestima a través del descubrimiento de capacidades y condiciones físicas antes desconocidas y solo descubiertas de la danza. Estas intervenciones también evidenciaron resultados positivos en el desarrollo de habilidades socioafectivas como la comunicación, la empatía y el autorreconocimiento

El Ministerio de Educación Nacional (s.f.) en los lineamientos curriculares de preescolar, menciona que

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Dicho esto, si nos concentramos en la educación infantil, desde lo legal se encuentra una gran oportunidad para realizar este proyecto, basándose en los Derechos Básicos de Aprendizaje que según Mosterio (2016) son:

el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura (p. 4)

Podemos encontrar en la danza un medio para alcanzar los objetivos que se tiene, ya que, en esta etapa, el uso del cuerpo es primordial para un óptimo desarrollo de todas las dimensiones, promoviendo así los tres grandes propósitos que la educación infantil esta llamada a promover y potenciar, estos son:

Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Se ha identificado que en la práctica no se da prioridad al desarrollo de estos elementos, incluso el cuerpo no es medio ni protagonista de la experiencia que se convertirá en conocimiento evidenciando entonces una incoherencia entre los planteamientos propuestos por el estado y la praxis educativa. Teniendo en cuenta los argumentos propuestos por el MEN (s.f.) no tener en cuenta los niños como participantes activos, plurales y diversos compromete la interiorización de los conceptos que se pretenden enseñar a los infantes.

Como sostienen Gallo y Martínez (2015) en su artículo “líneas pedagógicas para una educación corporal”

Así, a la idea de educación como modelación, normalización, instrucción y disciplina miento, le oponemos la educación que exige un cuidado moral como acontecimiento ético, experiencia, problematización, acción educativa y práctica reflexiva; a las ideas de cuerpo disciplinado, fabricado, dócil, moldeado, entrenado, domesticado, corregido y desarrollado, le oponemos las ideas del cuerpo simbólico, sensible, intensivo, potente, como lugar de las afecciones y campo de fuerzas. (p.616)

Además de esto, la formación inadecuada de los docentes ha generado limitaciones en la aplicabilidad de los principios propuestos por el MEN en sentido de usar el cuerpo como medio que integra las fuerzas que juegan un papel fundamental en el proceso de adquisición de conceptos de forma práctica y útil para las necesidades presentes en el contexto.

En las prácticas educativas inadecuadas conducen a que se busque como finalidad una puesta en escena, más allá de la formación y reconocimiento del sujeto que danza y se hace consciente de sus habilidades y capacidades para expresarse con el cuerpo, creando así presiones innecesarias por estar en búsqueda de un producto o resultado final, que será apreciado por otros encontrando en la danza solo un objeto de mero entretenimiento para el público, dejando a un lado la espontaneidad y el disfrute como principio básico de esta actividad lúdica, como dicen Caraballo y Craighead, (2014) En su proyecto “la danza, instrumento lúdico para el autorreconocimiento” Capacidades

que en la infancia se desplieguen en el escenario de la lúdica, que se caracteriza por lo espontáneo, sin otra búsqueda que la del valor de la persona misma.

También es importante mencionar la estigmatización de la participación en la danza, ya sea por el género o por la forma física del sujeto que baila, estereotipando esta actividad como algo métrico, controlado, metódico y coreografiado que busca una uniformidad en los movimientos y en la forma física de las personas que bailan, siendo estas principalmente mujeres puesto que históricamente se ha evidenciado que dicha actividad tiene mayor tendencia de la participación femenina y especialmente delgadas, de esta manera focalizando la danza desde, lo controlado, metódico, disciplinar entre otros aspectos y no desde la expresión lúdica, donde se permite la libre expresión del niño, la fluidez, tranquilidad, seguridad y la confianza en sí mismo, perdiendo el potencial de esta actividad como medio para facilitar el aprendizaje.

A partir de esta problematización surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles son características de la danza que sirven como apoyo para una mediación pedagógica que favorezca el desarrollo de las dimensiones corporal y socioafectiva niños y niñas entre los 5 y 7 años?

Justificación

Según *“la convención internacional de los derechos del niño”* plantea que el adecuado desarrollo debe ser abordado como persona integral que necesita más allá del intelecto para poder vivir plenamente y de forma más crítica respecto a la sociedad que lo rodea; Monroy (2003) en su tesis *“la danza como al juego, el juego como a la danza”* Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela, asegura que *“Hablar de los intereses del niño es hablar de su emoción, es hablar de alegría, miedo, coraje; lo que allí, en el campo de la danza, se pone en juego es la integralidad del ser humano”* (p.163) y si hablamos de danza como juego, debemos referirnos a esta como actividad lúdica, puesto que dicho principio, dado por el MEN en los lineamientos curriculares del preescolar (1997) mencionan que

El niño es un ser sensible, recién llegado al mundo adulto que trae consigo sus sentimientos y pensamientos, y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente.

Dicho esto, si se habla principalmente desde la dimensión corporal de los lineamientos mencionados, se debe tener claro que

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo *“en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de*

comunicación y conceptualización". Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

Debido a que la danza se ha alejado tanto del ámbito educativo y se ha convertido en una actividad terciaria o casi nula en las instituciones, dejando de lado la importancia el desarrollo del cuerpo, la espontaneidad, el disfrute y el reconocimiento del ser humano, la desarticulación de esta actividad en la educación genera daños en el desarrollo de las dimensiones socioafectiva y corporal, como posibles trastornos en la conducta, distorsión de la autoimagen y las capacidades, la falta de consolidación de vínculos seguros, entre otras alteraciones relacionadas con las esferas socioafectivas y corporal.

Pensando en un desarrollo óptimo de los niños y niñas, se ha decidido realizar una propuesta formativa de danza donde se tenga en cuenta la real importancia y beneficios que esta trae para el desarrollo integral, ya que dicha actividad sirve como medio para alcanzar los objetivos integrales para el desarrollo de los niños y niñas de 5 a 7 años que se encuentran matriculados en la Institución Educativa María Auxiliadora sede La Chuscala, ubicada en el municipio de Caldas, Antioquia. Tal propuesta parte de diferentes talleres y actividades que permitan el goce y el disfrute de un encuentro con ellos mismos, generando así el fortalecimiento de la confianza, la autoestima, la autoimagen, la autoeficacia y autoconcepto, con la finalidad de generar vínculos seguros y confianza en ellos mismos para que tal situación pueda generar impactos positivos en otros aspectos del desarrollo tales como la relación con su entorno, la capacidad de decidir y ser transformadores de su propia realidad y de la que los rodea. La propuesta destaca que todo esto sólo es posible a partir de lo que sienten y piensan de sí mismos,

promoviendo así el desarrollo armónico de las dimensiones corporal y socioafectiva a través de la danza como mediación pedagógica para el adecuado desarrollo de estas dimensiones, que se ha venido desaprovechando su potencial formativo y formador en los últimos años en la educación infantil en nuestro país. Carballo y Craighead (2014), en su investigación titulada “La danza, instrumento lúdico para el autorreconocimiento” mencionan que “la danza aporta un espacio para aflojarse, relajarse, tranquilizarse y desestresarse, restaura la confianza y seguridad en su cuerpo, reviviéndolo como algo propio, personal y familiar” permitiendo así que haya mayor confianza en si mismos, para generar más motivación y creatividad para desarrollar el potencial y la capacidad que tienen dentro de sí para su autoconstrucción, que es lo que se busca principalmente con esta propuesta.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta de enseñanza a partir de las características de la danza que sirven como mediación pedagógica con niños y niñas entre los 5 y 7 años que favorezca el desarrollo de las dimensiones corporal y socioafectiva.

Objetivos específicos

- Identificar las características de las dimensiones del desarrollo socioafectiva y corporal en niños y niñas de 5 a 7 años.
- Indagar el interés por la danza y la etapa del desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas de 5 a 7 años
- Describir la relación entre las dimensiones socioafectiva y corporal y su aplicación a través de la mediación pedagógica desde la danza en niños y niñas de 5 a 7 años.
- Aplicar una experiencia piloto una propuesta de enseñanza a partir de las características de la danza que sirven como mediación pedagógica con niños y niñas entre los 5 y 7 años.
- Analizar los procesos y resultados la experiencia piloto de propuesta de enseñanza apoyada en la danza

Contexto problemático

Antecedentes

En este capítulo se encontrarán los antecedentes derivados de una revisión de un estado del arte sobre investigaciones a nivel local, nacional e internacional. Se registran en un periodo de tiempo entre el año 2013 hasta el año 2018; para el rastreo se hace uso de los siguientes descriptores: Danza y dimensión corporal, danza y dimensión socioafectiva, mediación pedagógica y danza. Para realizar estos antecedentes se usó la base de datos de la biblioteca digital de la Corporación Universitaria Lasallista y de recursos electrónicos como SciElo y google académico.

Esta organizado en tres apartados, antecedentes investigativos, antecedentes conceptuales y antecedentes legales.

Antecedentes investigativos

Para este apartado se tuvo en cuenta universidades de Iberoamérica, escritos en español, de las facultades de educación.

Silva (2013) Psicóloga de la facultad de educación, ciencias sociales y humanas de la Universidad San Buenaventura de Cartagena, Colombia, en su investigación llamada “La danza, instrumento lúdico para el autorreconocimiento” dice que

Es la danza una actividad, que en su práctica genera bienestar, tranquilidad, felicidad, posibilita la creación y el desarrollo de la persona. Como herramienta lúdica proporciona un espacio de movimiento seguro dónde las personas pueden explorar y conectar sus necesidades físicas y psíquicas a través del cuerpo. Reduce estados de ansiedad a partir de encontrar estrategias personalizadas para relajar tensiones musculares.

De igual forma tiene efectos de soporte y aprendizaje terapéuticos, restaura la confianza en uno mismo (autoestima/autoconcepto) a partir de la asertividad y empatía de movimientos que se desarrollada. (p.108)

Del mismo modo, Requena (2014) en su tesis doctoral del Departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales de España, “Implicaciones de los estilos de enseñanza- aprendizaje y de la educación emocional en la enseñanza de la danza” realizada en España dice que

La importancia de la autoestima en la persona que estudia Danza, en que tanto esta les ayuda a su crecimiento individual, les brinda una fuerza interna, seguridad, que expresan como una energía que les ayuda en su lucha día a día ante la sociedad, tareas y los diferentes roles a los que se enfrentan. (p.92)

Generando así autonomía en la persona que realiza dicha acción, como dice Ugena Candel (2014) en su investigación realizada en la facultad de educación de la Universidad Complutense de Madrid, España, titulada “La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social” concluye que también es

un trabajo a nivel social porque consiguen expresar y comunicar con el público a través de su cuerpo, la danza y el movimiento un sinfín de emociones y sensaciones. Además de aprender un oficio que les puede ayudar a ganar un sueldo con el que mantener su autonomía personal, establecen redes entre los miembros de la compañía y de otras compañías que conocen en los festivales. Estas relaciones les permiten abrirse más al mundo y vivir experiencias muy enriquecedoras gracias a la danza. (p.218)

Andrea Lanz (2014) de la facultad de educación de la Universidad Pública de Navarra, España, en su investigación “Influencia del aerobio en la autoimagen y autoconcepto social en tercero de primaria” realizada en Navarra menciona que “La Danza tiene mucho que decir y mucho que aportar en el ámbito educativo abriendo campo para el trabajo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de sí mismo, de otras culturas, la mejora del autoconcepto, etc...” (p.19)

Desde un punto de vista más filosófico e histórico, en la tesis doctoral llamada “Raíces rituales de la danza y su relación con lo sagrado” Miguel Ángel Ponte Mosterio (2016) de la Universidad de Rey Juan Carlos, España, concluye que

La danza desde una óptica un tanto más antropológica y filosófica podemos establecer que la danza ha conectado no solamente al ser humano con los arquetipos que representan a sus divinidades, sino también consigo mismo y con su entorno, pudiendo escapar de este modo de las preocupaciones diarias y huyendo de la cotidianidad, sintiéndose libre de los tormentos esenciales que le acechaban. (p.476)

Así mismo, Brugarolas (2015) en su también tesis doctoral de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia, España, titulada “El cuerpo plural. danza integrada en la inclusión” menciona que

El cuerpo, en su espacio tridimensional, es un recorrido por las experiencias de cada persona y en conjunto por las de la cultura a la que pertenece y la que ambivalentemente, le acoge y le rechaza. El cuerpo tridimensional es cuerpo singular, es sensación, es expresión, es

pensamiento, es acción, es transformación, es pertenencia, es rebelión, es una identidad interconectada. (p.208)

Un estudio realizado en la ciudad de Bogotá en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2016, “Biodanza, como estrategia para la transformación de heridas emocionales en la violencia de género” el autor Jorge Triana concluye que

A través de la técnica y el desarrollo de las estrategias elaboradas permitió que las participantes fueran resignificando y apropiándose de su identidad (autoimagen, autoconcepto y autoestima), con el propósito de asumir nuevas formas en la relación propia, con los demás y su entorno, desde el objetivo del fortalecimiento de autoesquemas. Considerando cambios positivos de actitud y percepción frente a su autoimagen, relacionado en el fortalecimiento del amor propio como motor principal y la seguridad para el establecimiento de toma de decisiones responsables. (p.47)

Del mismo modo también en la ciudad de Bogotá, Gómez Forero, Peña Cruz. Y Vargas Cortés, (2016) en su investigación “La performance como evidencia de una experiencia en personas con carencia afectiva” concluyen que

Es importante recalcar la influencia de la educación artística en procesos catárticos, que pueden intervenir desde cualquier tipo de aula para transformar vivencias e incluso seres, permitiéndoles expresar aspectos de su vida que tal vez por otros medios les sería complejo, brindando un espacio para la exploración, la comunicación y comprensión de sí mismo, de sus experiencias, permitiendo mejorar el clima del aula de

clase y la canalización de emociones; es decir, la educación artística puede brindar espacios que promuevan el autorreconocimiento y la expresión de situaciones desde el arte, ayudando a establecer cambios en su percepción, comprensión, comunicación y creación.

En este apartado se puede evidenciar que la mayoría de los autores ven en la danza una oportunidad de sanación, ya que se trabaja como un medio terapéutico para diferentes problemas, sean motrices o psicológicos, también hablan de lo importante que es en el ámbito educativo, ya que involucra varias dimensiones del desarrollo humano, potenciado así una educación integral. (por el vacío hay oportunidad para trabajar el tema principal del proyecto, para llevarlo a contextos escolares)

Antecedentes conceptuales

Luz Elena Gallo y Leidy Johana Martínez (2015) en un artículo titulado “líneas pedagógicas para una educación corporal” concluyen que

La Educación Corporal se presenta como aquella fuerza activa que potencia una línea de fuga dentro de la Educación del cuerpo hasta ahora establecida en la escuela y crea resistencia a la educación de los cuerpos. Una Educación que se pregunta por el cuerpo hace la pregunta por los modos de producción del cuerpo, hace el análisis del mapa de los deseos, afectos, afecciones y pasiones en clave de acontecimiento, hace una cartografía del cuerpo en virtud de los poderes y fuerzas que lo atraviesan, reivindica el cuerpo para que no quede reducido al sistema educativo ávido sólo de intelección, reconoce el cuerpo como campo de intensidades diferenciales. (p.626)

De acuerdo a lo anterior, el cuerpo puede ser entendido como un sujeto activo que necesita ser escuchado para aprovechar al máximo sus potencialidades. Sin embargo, el cuerpo sólo logra ser una buena herramienta mientras este haya sido educado para esta función. Según Bolaños Motta, Pérez Rodríguez y Casallas Forero (2018) aseguran que el cuerpo de los niños es un elemento mediático para el aprendizaje. En su investigación plantean distintas estrategias para facilitar el aprendizaje del idioma castellano en niños de 6 y 7 años, encontrando que el uso de técnicas que incluyan la estimulación psicomotriz favorece en gran medida la adquisición de la lecto-escritura.

En este sentido es importante también reconocer otra de las grandes valías del cuerpo como medio de aprendizaje. Peña Gamboa (2015) identificó que la danza podría ser un fuerte elemento para mediar conflictos y dificultades en niños en edad preescolar, lo que sugiere la posibilidad de que una reorientación en la forma en cómo se enseña puede generar un desarrollo más eficiente de áreas poco exploradas o exploradas de forma inadecuada por los métodos tradicionales de enseñanza.

Antecedentes legales

Para este apartado se tuvo en cuenta los lineamientos curriculares de educación física, educación artística y educación preescolar, que se encuentran en el Ministerio de Educación Nacional.

Teniendo en cuenta que esta investigación será realizada en una población infantil de edades entre los 5 y 7 años, es necesario mencionar que, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los lineamientos curriculares de preescolar nos dice que “El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su

personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad” agregando que “desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo”.

De la misma manera, en los lineamientos curriculares de educación física, recreación y deporte, el MEN dice que

La educación física del niño es base de su formación integral favorecida por el carácter vivencial que compromete en la acción corporal las dimensiones cognitivas, comunicativas, éticas y estéticas. Ello requiere de ambientes y procesos apropiados de los cuales depende la calidad y significado de los aprendizajes que pueden hacer de la educación física la principal mediadora de la formación infantil.

Haciendo énfasis en el desarrollo corporal, estos lineamientos también mencionaban que

Cuerpo y movimiento son unidad de tal forma que se puede plantear que la dimensión corporal está dada por las posibilidades de movimiento a través de las cuales el hombre se relaciona e interactúa con el mundo y consigo mismo.

De igual forma, continuando con el cuerpo y todas las dimensiones a desarrollar que esto conlleva, si nos referimos a la danza como acción artística, es necesario tener en cuenta los lineamientos curriculares dados por el MEN de dicha educación, expresan que

La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que maestros y maestras jugamos, para fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas que han sido confiados a nuestro cuidado. En resumen, es ayudarlos a crecer integralmente.

Refiriéndose también a la importancia del desarrollo integral, en dichos lineamientos, se menciona la experiencia sensible intrapersonal, esta nos dice que

Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su autoconocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica.

Para destacar, se puede decir que, en los lineamientos mencionados, se encuentra la importancia del cuerpo como medio para formar seres humanos íntegros, capaces de entender su realidad y el entorno que los rodea, siendo conscientes de este como medio para comunicarse, aprender, resolver problemas y adaptarse a las diferentes situaciones que se le presentan en su día a día, ser sensibles ante sus sentimientos, emociones y las de los demás. Hablar sobre esto es una excelente alternativa para vincular la danza como una estrategia para la construcción de las relaciones con el entorno, enfatizando en la educación infantil. Según Bolaños Motta (2018) la educación tradicional emplea movimientos rígidos, toscos y poco naturales, pues desde la forma en cómo se nos enseña a tomar un lápiz para aprender a escribir se imponen otros movimientos que terminan por limitar la expresividad de los niños y generar rechazo en la forma en cómo se les enseña a adquirir nuevas habilidades en este caso leer y escribir. Generar un entendimiento del cuerpo y un aprovechamiento de este como elemento base de la mediación pedagógica podrá acercarnos entonces a generar una alfabetización corporal (Bolaños Motta et al., 2018) esta se puede idear a partir de la observación de las destrezas físicas implicadas en el aprendizaje, esto sumado a la danza genera unas facilidades para a través del movimiento, rítmico, fluido y coordinado, acceder al aprendizaje de una forma más amable y agradable para los niños.

Marco teórico

Infancia

La *Convención Internacional de los derechos del niño*, se desarrolló con el objeto de identificar todos los elementos y características que representan a esta población, según Freites Barros (2002) desde allí se plantea que se benefician de estos derechos quienes estén entre los 0 y 18 años, sin embargo dentro de este grupo poblacional se hacen distinciones como la *Infancia* la cual es entendida desde la concepción y la pubertad y la *Adolescencia* comprendida entre la pubertad y la mayoría de edad. Según Casas (2006) la infancia se debe entender como un fenómeno plural de diversos indoles mas allá de lo medible y observable, estas se difieren entre si desde la expresión individual y colectiva de los fenómenos relacionados con la infancia, de forma también interdependiente con las condiciones socioculturales que se presentan en su entorno, determinado así los retos y condiciones bajo las cuales debe relacionarse en su entorno.

Teniendo en cuenta las características de la infancia es pertinente entender la infancia como un fenómeno que no depende solamente de las características ambientales sino de otra cantidad de factores que determina el curso y la calidad del desarrollo; el concepto de infancia además se encuentra condicionado por las practicas, costumbres y creencias de cada lugar en el que los niños se desarrollan. Es entonces pertinente entender que la infancia según Casas (2006) es un concepto que depende enteramente del lugar y tiempo donde se plantee pues debe entender todos los fenómenos que ahí se relacionan.

Distintos investigadores Posada Díaz, Gómez Ramírez, y Ramírez Gómez, (2016) concuerdan con que la infancia es un periodo sensible que se caracteriza por distintos

cambios, físicos, psíquicos y ambientales que determinan el curso y consolidación de los distintos aspectos que componen el desarrollo de los niños. Entendiendo esto podemos asegurar que el acompañamiento inadecuado a los distintos aspectos del desarrollo puede comprometer la consolidación de estos. Pues se concibe a los niños como seres holistas, pensantes, sintientes, activos y curiosos por su propio desarrollo. No incluirlos como participantes activos de su proceso de aprendizaje podría entonces alterar el desarrollo armónico e integral que necesitan en estas edades.

Este trabajo está dirigido a niños en edades que oscilan entre los 5 a los 7 años, por esto se deben tener en cuenta los cuidados que hay que tener para contribuir al desarrollo que requieren los niños en edad preescolar y escolar. En edad preescolar según Posada Díaz et al. (2016) el niño en esta etapa debe tener de 2 a 5 años, etapa en la cual este consolida elementos de un desarrollo, en estas edades los niños se enfrentan a diferentes retos que exigen la presencia de destrezas específicas de acuerdo al tipo de situaciones a las que se enfrentan, amarrarse los zapatos, trepar y brincar son metas pero también herramientas que permiten llegar a situaciones en las que no basta las habilidades de niño sino que es necesario el acompañamiento del adulto mediado por el afecto el cual permite generar estabilidad en los vínculos, asertividad e inteligencia emocional, herramientas necesarias para que el niño logre alcanzar las metas del desarrollo requeridas para estas edades. Poder entender las condiciones de vida de sus pares le permite tener un entendimiento global de la realidad, como fenómeno colectivo y la exposición a distintos tipos de retos y experiencias lo impulsan a diversificar las estrategias con las que enfrenta estos retos, dando paso así a la flexibilidad cognitiva como una de las herramientas fundamentales para enfrentar las adversidades del día a

día generando a su vez la expresión del pensamiento creativo. A futuro estos elementos generaran un entendimiento más objetivo del mundo en el cual el niño puede identificar los roles a través de los cuales puede interactuar con los problemas que se le presentan aportando distintas soluciones y generando aprendizajes nuevos a partir de cada reto o experiencia.

Posteriormente en la edad escolar las destrezas se harán más específicas pues las herramientas estarán cada vez más afinadas, la edad escolar se entiende entre los 6 y 11 años Posada Díaz et al. (2016) aseguran que a esta edad los niños es fundamental exponerse a situaciones que impliquen el desarrollo de ciertas destrezas, las cuales les permiten generar vínculos con el otros a partir del reconocimiento de la autonomía como base de la identidad y el respeto básico por los intereses y afinidades de los otros, logrando así la capacidad crítica la cual le permitirá generar relaciones duraderas con las demás personas diferentes a sus padres, pues en esta etapa el niño imita los modelos de su entorno y dependiendo de cómo sean estos modelos (padres, maestro, familiares, amigos) será el comportamiento del niño, esperando que sea una conducta asertiva y que estén mediados por el amor, la comprensión, el reconocimiento y el afecto, ayudándole a fortalecer la capacidad de prepare para vincularse en la sociedad en la que vive, donde su forma de relacionarse con los demás dependerá del ejemplo de sus modelos.

De acuerdo a lo anterior se entiende a los niños beneficiados por este proyecto como seres activos, pensantes, sensibles y caracterizados por una tendencia natural al juego, el cual permite que le niño asuma los posibles roles que puede ocupar en la sociedad y como a partir de estos se puede relacionar en sociedad pues al ver las

múltiples posibilidades logra generar conceptos, ideas, de elementos que pueden o no estar presentes en las actividades y desde allí puede construir a partir de la fantasía la imitación y la creatividad una combinación práctica de los logros motores cognitivos y lingüísticos que ha alcanzado hasta estos periodos del desarrollo. Estos se expresan en diferentes dimensiones. Sin embargo, prestaremos especial atención a aquellas que evidencian un vínculo directo con la danza como elemento mediador pedagógico que incluye el juego como un elemento natural de aprendizaje y resulta en una actividad física, libre y creativa que le permite reconocerse y vincularse con el mundo, pues este le sirve para generar vínculos, establecer comunicación con otros y reconocer las capacidades básicas desde la experiencia y el movimiento libre en ese sentido expondremos aquí los conceptos planteados por los lineamientos curriculares del preescolar.

Dimensiones del desarrollo

En este apartado se encuentra la definición dada por el Ministerio de Educación de Colombia, en los lineamientos curriculares de preescolar de las dimensiones corporal y socioafectiva, que serán las trabajadas en dicha investigación, pues es la fuente principal de donde debe partir lo enseñado en el aula.

Dimensión corporal

Desde los lineamientos curriculares de preescolar (1997), establecidos por el Ministerio Nacional de Educación, se trabaja la dimensión corporal como

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas

sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

También es importante mencionar a Merleau-Ponty un filósofo en corporalidad que dice que

Considera que es nuestro cuerpo aquello que asegura que existan para nosotros objetos. Por lo tanto, mi cuerpo no es un objeto cualquiera del mundo, es un medio de comunicación entre nosotros y el mundo. Si

vemos, es gracias a que estamos instalados en un cuerpo y, dado este fenómeno, podemos decir que percibimos objetos.

Dicho esto, es necesario hablar del cuerpo, Martínez (2004) sostiene que “el cuerpo es interpretado culturalmente en todas partes, por lo tanto, la biología no se encuentra excluida de la cultura, sino que está dentro ella” y si bien se sabe, la danza también hace parte de la cultura por lo tanto Martínez también dice que “Estas [técnicas corporales] son un medio importante para la socialización de los individuos en la cultura; a través de ellas y de su cuerpo, un individuo llega a conocer una cultura y a vivir en ella.

Dimensión socioafectiva

Continuando con los lineamientos curriculares de preescolar (1997), establecidos por el Ministerio Nacional de Educación en Colombia, haciendo evidente la importancia de la socialización y la afectividad para una educación armónica e integral, se comprende la dimensión socioafectiva como

Un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto,

como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

Partiendo de las necesidades de los niños en esta edad, una de las más importantes es el juego, pues mientras juega puede desarrollar todas sus destrezas, motrices, socioafectivas y cognitivas ya que este le permite identificar los diferentes roles a través de la imitación, regular sus emociones, entender las emociones y los límites de los demás, aprendiendo que hay que cumplir diferentes normas y reglas para convivir poder convivir sanamente, ampliando las relaciones sociales lo que le permitirá la construcción de la solidaridad, entonces entendiendo el juego como elemento mediador y facilitador del aprendizaje.

Mediación

Giselle León (2014) en su artículo “Aproximaciones a la mediación pedagógica” para la revista Calidad en la educación superior de Costa Rica dice que

La mediación pedagógica está caracterizada por la relación dinámica del estudiante, con sus pares, el docente y el medio social que le rodea, donde el educador es quien orienta intencionalmente la actividad, para que el joven construya aprendizajes que le permitan auto organizar sus ideas con el fin de que le sean útiles en su cotidianidad y al enfrentar nuevas experiencias. (León, 2014)

En dicho artículo Giselle León también sostiene que la mediación pedagógica es tener conciencia que el profesional de la educación no tiene la verdad absoluta, que los educandos le entienden mejor a otros educandos, y que los diferentes recursos con que se cuente también son agentes mediadores de aprendizaje.

En este sentido entendemos que el hacer pedagógico sobre pasa el actuar individual del docente en el aula, sino que además necesita del vínculo y del trabajo grupal entre el docente y el estudiante para generar un producto de aprendizaje que cumpla con las características de ser significativo para el estudiante y que se comparta a través de la experiencia, para que como asegura León (2014) el estudiante logre construir aprendizajes que le ayuden a organizar la información que adquiere en la escuela y en su contexto, con el fin de generar competencias aplicables en situaciones cotidianas.

Alzate y colaboradores (2005), señalan la importancia del papel del docente en el proceso de la mediación pedagógica, pues su papel es fundamental en sentido que es el medio por el cual la experiencia se convierte en conocimiento práctico, maleable y útil para los distintos contextos en los que pueda ser necesario. Además, el criterio del docente es el cual permite resaltar aquellos descubrimientos significativos, asociaciones que determinan el curso del pensamiento y también las posibles combinaciones de información mediante las cuales los estudiantes logran generar nuevos conceptos o ideas.

Según León (2014) la mediación pedagógica cuenta con varios elementos que favorecen el desarrollo del aprendizaje, incluyendo el contexto, los elementos característicos de estos lugares que permiten que el niño desde su cotidianidad pueda

vincular el aprendizaje a la experiencia, la metacognición la cual se caracteriza por la capacidad de reflexionar sobre el pensamiento, lo que impulsa al niño y al docente a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje mismo con el fin de optimizar los resultados. Esto es posible gracias al vínculo entre el docente y el estudiante, pues ambos comparten espacios de reflexión y descubrimientos, que solamente se consolidan en conceptos gracias a la relación que exista entre las partes, pues es el docente quien permite catalizar y ordenar el conocimiento adquirido, mientras el estudiante lo relaciona y aplica a su experiencia propia, pues el docente quien motiva y genera un clima educativo adecuado para que el estudiante se vincule con los retos que exige la escuela a diario.

Danza

La danza puede entenderse como una actividad física que involucra la participación de distintos elementos cuenta con unas características que hacen de esta forma de expresión más que un acto lúdico García Ruso (1997) señala que la danza es una actividad humana, universal, motora que utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos y emociones. En ese sentido no tiene una forma única de expresión, sino que es polivalente pues se puede expresar desde diferentes formas rítmicas y expresiones lúdicas corporales. En este sentido la danza es una actividad libre y creativa que según Carballo y Caighead (2014) permite la expresión libre y la fluidez del movimiento abriendo nuevos caminos de comunicación con el otro y consigo mismo.

Autores como Fuentes Serrano (2006) consideran que la danza es una actividad que se caracteriza por unos elementos propios para el desarrollo de la actividad, entre ellos se destaca la coordinación la cual se entiende como la capacidad de modelar conductas a partir de la imitación que le permite ejecutar acciones en un momento

especifico. Combinando ordenes, acciones e integrándolas a una tarea general la cual permite el fortalecimiento de destrezas motrices muy necesarias para estas edades, una actividad que implique la capacidad de coordinación permite que el niño identifique capacidades que antes no podía observar lo que para este implica que tampoco podría reconocer ni usar a su favor desde sus actividades cotidianas, el ritmo es otro elemento fundamental el cual es predominantemente música se caracteriza principalmente de sonidos fuertes que marcan los tiempo de ejecución de las actividades motoras. Al ser el ritmo un elemento musical, este indica una directriz especifica que organiza los movimientos lúdicos específicos dirigidos a la danza, finalmente encontramos el concepto de espacio relacionando con las bases pragmáticas de la danza, el espacio permite que el niño identifique una configuración específica, frente al lugar que ocupa y en el que se puede desenvolver. La actividad lúdica de la danza se encuentra directamente mediada por la relación del niño con el espacio pues es este quien en su concepto personal le permite entender los limites o las potencialidades mediante las cuales se puede expresar.

Mencionando a Lin Durán (1995) en su texto “la importancia de la danza infantil en el proceso educativo” nos asegura que

En la danza infantil no existe ni lo “erróneo” ni lo “certero”. No existen pasos que aprender o estilos. Lo que importa es que el niño recurra a sus fuentes intimas para expresarse. Ciertamente es un aumento en la habilidad técnica aumenta la capacidad de expresión, pero en la danza para niños el contenido es anterior a la habilidad corporal. Para enseñar a bailar es necesario, tomar en cuenta, antes que nada, su identidad. Para ello

cultivamos su capacidad de crear movimiento, en lugar de estimular su actividad motora sin objetivo; cultivamos su sensibilidad en lugar de apoyar al exhibicionista.

También menciona como elementos principales de la danza, al cuerpo, el espacio, la energía, el tiempo, la motivación como estímulo externo y la integración estructural.

Si hablamos de cuerpo como elemento principal, es necesario hablar del desarrollo motriz que este necesita y los demás aportes que le hace a la vida del sujeto que baila, Gregorio Vicente, Ureña Ortín, Gómez López, y Carrillo Vigueras (2010) dicen que “No por ello, debemos considerar en un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. (p.43)

Además, la danza no solo aporta a la dimensión corporal, ya que para bailar se necesita hacer uso de diferentes dimensiones del desarrollo y también poder conocer un poco más de nosotros y lo que nos rodea, una de esas dimensiones es la cognitiva, Gregorio Vicente et al. (2010) también sostienen que

En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente.

Cuando mencionan aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, se hace referencia al ámbito social, ya que en la danza los procesos de socialización e interrelación son necesarios, ya que implican el contacto corporal, la coordinación grupal,

la comunicación y la expresión entre las personas que la practican y hacen parte del desarrollo de dicha actividad.

Continuando con el ideal de educación integral, la danza es un factor que permite llegar a esto, pues dicho lo anterior, se evidencia como por medio de esta se logra que los niños y niñas hagan uso de la totalidad de su ser para bailar, Duran (1995) dice que

La danza infantil es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza no en razón de la destreza, sino como medio de la expresión individual. El niño experimenta a través de la danza un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. Al bailar el niño no se preocupa en llegar a una meta, se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo.

Por esto es importante incorporar la danza en el aula, pues le permitirá al niño un mejor desarrollo de sus habilidades y su relación con lo otro y los otros, Martínez (2015) menciona que

La Expresión Corporal como la Danza como método para comunicarnos y desarrollar nuestra expresividad. Son imprescindibles en nuestro día a día, aunque pensemos que, de forma superflua, y por lo tanto, hay que trabajarlos, desarrollarlo, y aprenderlos en el aula.

Marco espacial

Esta investigación está siendo realizada en Caldas, vereda La Chuscala en la Institución Educativa María Auxiliadora sede rural La Chuscala, en el grado preescolar y primero que cuenta con las edades adecuadas para realizar este estudio, todas las actividades se realizan en conjunto ya que actualmente se encuentran recibiendo clases en el mismo salón, este curso cuenta con 21 estudiantes, 10 de preescolar, cinco niños y cinco niñas y 11 de primero, tres niñas y ocho niños, los más pequeños están ubicados al costado derecho del salón y trabajan en grupos, los de primero están ubicados en la mitad del salón y se sientan en parejas mirando hacia el frente; se puede observar que se trabaja de una manera tradicional con los niños, pues antes de empezar con las actividades de esta investigación, siempre se encuentran sentados en sus respectivos puestos realizando fichas o ejercicios en el cuaderno, en general es un grupo al que todavía le cuesta mucho el seguimiento de instrucciones, hay poca actitud de escucha y existe una falta de respeto constante entre ellos, son comunes los empujones y golpes, hay algunos días que se puede observar mejoría en estos comportamientos, pero no es constante, a pesar de esto, los niños y las niñas muestran gran interés por las actividades que se han venido realizando, pues son muy activos y les gusta estar en constante movimiento siendo un hecho natural en la infancia, muestran capacidades corporales y cuando se lo proponen su comportamiento es adecuado para permitir el desarrollo de la actividad. Julieth la profesora encargada del grupo muestra control sobre ellos a través de las amenazas y un tono de voz muy alto, pero a pesar de esto, se muestra muy

entusiasmada con las actividades que se realizan para dicha investigación, suele repetir constantemente que este tipo de actividades son las que necesitan los niños y niñas para aprender de otra manera, la mayoría de las veces participa durante las intervenciones, colaborando con el orden del grupo.

- Misión

Educar en el ser, en el saber, en el hacer y en el convivir a la comunidad educativa María Auxiliadora, para formar personas competentes, comprometidas con el medio ambiente, la paz el Y bienestar social.

- Visión

En el 2018, la I.E.M.A será reconocida a nivel departamental por su alto nivel en procesos de calidad educativa, proyectando estudiantes para el ingreso a la educación superior y comprometidos con su proyecto de vida.

Imagen #1. Generalidades La Chuscala Fuente: Propia



Imagen #2. Zonas comunes Fuente: Propia

Imagen #3. Aula transición y primero. Fuente: Propia



Diseño metodológico

Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo ya que según Hernández Sampieri (2010)

Se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

Como se ha dicho, esta investigación está en el campo pedagógico, de donde emerge la investigación cualitativa como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio-educativos, Colmenares y Piñero (2008) sostienen que

Igualmente, las aportaciones y alcance de la investigación cualitativa a la educación se traducen en una gran diversidad y complejidad en torno a las modalidades, tradiciones, tipologías o metodologías empleadas, que van desde los estudios interpretativos propiamente dichos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida, entre otros, hasta los estudios socio críticos o socio constructivistas, como es el método de Investigación acción.

Con base en lo anterior, para esta investigación se trabajará partiendo del diseño metodológico investigación – acción pedagógica, ya que según Restrepo (2002)

El énfasis de este prototipo de I-A pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno. Se defiende, también, la posibilidad de hacer investigación individual, sin la participación de todo el grupo escolar al que pertenece el maestro, aunque en el primer ciclo de investigación ésta se emprende con un grupo de maestros investigadores, pero sobre proyectos diferentes adelantados por cada investigador participante. El papel de los colegas es ser validadores del trabajo de cada docente investigador, acompañándole con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes. (p.5)

Dicho esto se debe tener en cuenta que este diseño consta de unas fases y estas según Restrepo (2002) son “la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases”.

Buscando así darle una forma o estructura a lo largo del proceso a la investigación, comprendiendo y adelantando los hallazgos para lograr una transformación ya sea en los sujetos o en la práctica, buscando una mejora permanentemente, que en este caso serán los talleres de danza realizados la Institución Educativa María Auxiliadora sede rural La Chuscala donde se plantearan problemas y posibles soluciones.

De la misma manera Restrepo (2005) mencionando a Lewin dice que este

Concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consiste en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quien investiga y el proceso de investigación. (p.159)

Entonces una investigación bajo estas orientaciones nos ayuda a identificar, resolver y responder con éxito diferentes situaciones en la vida educativa que experimentamos todos los días en la escuela. Sverdlick (2007) plantea que:

La investigación como instrumento de acción de los actores, protagonistas y responsables de la educación posibilita la construcción de conocimiento desde los saberes empíricos – que llevan implícitos saberes teóricos – y con los saberes académicos – que a su vez han sido producidos por saberes empíricos-. La investigación como instrumento de acción coloca a los actores como sujetos de políticas públicas como y no sujetos a políticas públicas; anima a tomar la palabra y a posicionarse en el espacio político. (p.43)

Debido a que este proyecto tiene como fin una propuesta de danza como medio para favorecer el desarrollo de los autoesquemas en niños y niñas de 5 a 7 años, cabe mencionar que se encuentra en la modalidad práctica, una de las etapas que caracteriza el diseño de la investigación acción, ya que según Colmenares y Piñero (2008) esta modalidad “se conoce con este nombre porque busca desarrollar el pensamiento práctico, hace uso de la reflexión y el diálogo, transforma ideas y amplía la comprensión.

Los agentes externos cumplen papel de asesores, consultores.” Del mismo modo sostienen que

En relación a la ontología que subyace en esta modalidad, está representada por la interpretación, los significados de las acciones que el individuo hace sobre la realidad existen una interrelación permanente con el otro; la epistemología se define por esa interacción, esa relación de integración, de grupo, elimina por completo la separación del investigador y lo investigado. (p.103)

Así mismo continuando con este diseño, se debe dejar claro que la intencionalidad de este proyecto es mejorar las acciones, las ideas y por ende los contextos para así poder observar la relación entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativo entre los sujetos implicados.

Para cumplir con el diseño de investigación acción se deben realizar ciertos procedimientos, que según Colmenares y Piñero (2008)

Se trata de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión y de cambio. Siendo una metodología que se enmarca en el enfoque cualitativo se utilizan técnicas de recogida de información variada, procedente también de fuentes y perspectivas diversas y que ayuden a conocer mejor tanto la situación problema como los desplazamientos más significativos que están ocurriendo en las secuencias de acciones de modificación. (p.107)

Técnicas e instrumentos

En este caso se usarán las técnicas de registros de video y fotográficos, pruebas de rendimiento de los estudiantes, círculos de reflexión y notas de campo; dicha información será recogida, sistematizada y analizada con el fin de realizar ajustes y mejoras en el plan de acción y evaluar los cambios personales logrados en los estudiantes.

Actividades

Actividad #1

Se organizarán formando una circunferencia.

Se realizará el saludo con la canción “No me has visto no me has conocido” que va acompañada de, golpes con las palmas y en las piernas, después se les contara un poco sobre el proyecto y se les explicara el desarrollo de la actividad. (10 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo, saltaré con cuidado, correré con cuidado.

b. Respetaré el turno de mi compañero, conservando mi puesto en la fila o esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Cuidaré los objetos que utilizaré durante la actividad.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (8 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo con música. (8 minutos)

Se hará un trabajo de disociación con los brazos. Brazo izquierdo haciendo círculos hacia delante y el derecho hacia atrás. (3 minutos)

Se hará otro trabajo de disociación realizando un movimiento con la mano derecha sobre la cabeza y con la otra mano en el estómago, moviendo ambas en diferente dirección. (3 minutos)

Se hará un trabajo en parejas de saltos sobre unos conos, para trabajar la coordinación, cada ejercicio se realiza después de la indicación. (6 minutos)

Saltan con los dos pies sobre el cono, adelante y atrás y sale corriendo hacia al frente donde se encuentra su compañero. (dos veces)

Saltan adelante cayendo primero con un pie y después con el otro, de igual manera hacia atrás, para salir corriendo hacia el frente donde su compañero. (dos veces)

Salta adelante solo con un pie y hacia atrás con el otro, para después salir corriendo hacia el frente donde su compañero. (dos veces)

“El baile del conejo” Se realizarán dos filas para empezar el baile del conejo, su objetivo principal es que todos realicen los mismos pasos al ritmo de la canción y coordinados los unos con los otros. (izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante,

atrás, el baile del conejo.) se debe de ir avanzando hasta llegar al punto indicado. (8 minutos)

Se hablará de la importancia del estiramiento controlando la respiración y se procederá a realizarlo. (5 minutos)

Para la despedida conversaremos un poco acerca de la actividad realizada y se dejará una tarea: Traer el nombre de su canción favorita.



Imagen #4. Actividad coordinación.



Actividad #2

Se organizarán formando una circunferencia.

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo, saltaré con cuidado, correré con cuidado.

b. Respetaré el turno de mi compañero, conservando mi puesto en la fila o esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Cuidaré los objetos que utilizaré durante la actividad.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (8 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo con música. (8 minutos)

Se hará un trabajo de disociación con los brazos. Brazo izquierdo haciendo círculos hacia delante y el derecho hacia atrás. (3 minutos)

Se hará otro trabajo de disociación realizando un movimiento con la mano derecha sobre la cabeza y con la otra mano en el estómago, moviendo ambas en diferente dirección. (3 minutos)

Se hará un trabajo en parejas de saltos sobre unos conos, para trabajar la coordinación, cada ejercicio se realiza después de la indicación. (6 minutos)

Saltan con los dos pies sobre el cono, adelante y atrás y sale corriendo hacia al frente donde se encuentra su compañero. (dos veces)

Saltan adelante cayendo primero con un pie y después con el otro, de igual manera hacia atrás, para salir corriendo hacia el frente donde su compañero. (dos veces)

Salta adelante solo con un pie y hacia atrás con el otro, para después salir corriendo hacia el frente donde su compañero. (dos veces)

“El baile del conejo” Se realizarán dos filas para empezar el baile del conejo, su objetivo principal es que todos realicen los mismos pasos al ritmo de la canción y coordinados los unos con los otro. (izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, el baile del conejo.) se debe de ir avanzando hasta llegar al punto indicado. (8 minutos)

Se hablará de la importancia del estiramiento controlando la respiración y se procederá a realizarlo. (5 minutos)

Para la despedida conversaremos un poco acerca de la actividad realizada y se dejará una tarea: Traer el nombre de su canción favorita.



Imagen #5. Actividad coordinación. Fuente: Propia

Actividad #3

Se organizarán formando una circunferencia. (2 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo.

b. Respetaré el turno de mi compañero, esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Cuidaré los objetos que utilizaré durante la actividad.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (5 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se cantará la canción “vamos juntos a tocar”, para trabajar la percusión corporal, primero con las palmas, después chasqueando los dedos, después dando palmadas en las piernas y por último con los pies. (5 minutos)

Se hará un conversatorio acerca del ritmo, para conocer sus saberes previos respecto al tema y dependiendo de estos poder explicarles de que se trata. (5 minutos)

Se hará una secuencia de ritmo con las palmas, las piernas y los pies, se les propone una secuencia y la deben de imitar. (8 minutos)

Se hará otra secuencia de ritmo, con un tambor, esta vez ellos proponen la secuencia y sus compañeros la deben imitar uno por uno. (10 minutos).

Antes de terminar con la actividad se realizará de nuevo el ejercicio de control de la respiración para volver a la calma. (8 minutos).

Para la despedida conversaremos un poco acerca de la actividad realizada y se dejará una tarea: Traer el nombre de su canción favorita.

Actividad #4

Se organizarán formando una circunferencia. (2 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo.

b. Respetaré el turno de mi compañero, esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Respetare el espacio de mi compañero.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (5 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo con música. (8 minutos)

En la actividad anterior se dejó como tarea traer su canción favorita, se procederá a escuchar las canciones y se bailará libremente en el salón. Las canciones que estén repetidas se pondrán solo una vez.

Se les pondrá una canción de percusión afro y se intentará seguir el ritmo con las palmas y los pies.

Se hablará de la importancia del estiramiento controlando la respiración y se procederá a realizarlo. (5 minutos)

Actividad #5

Se organizarán formando una circunferencia. (2 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo.

b. Respetaré el turno de mi compañero, esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Respetare el espacio de mi compañero.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (10 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se pondrán las manos en el vientre.

Primero de acostados, luego sentados y por último de pie.

Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo. (8 minutos)

Se marchará el ritmo de las palmas de la profesora al rededor del salón, cuando paren las palmas ellos deberán quedarse quietos haciendo una pose diferente cada vez. Se llevará el ritmo a diferentes velocidades repetidas veces. Se harán, de pie, sentados y acostados en el piso. Deben mantenerse en silencio mientras mantienen la pose. (12 minutos)

Se marchará al rededor del salón, cuando la profesora diga ya deberán quedarse quietos haciendo una pose diferente cada vez, pero en esta ocasión, se hará por parejas, tríos o grupos, entre cada equipo deben coordinar la pose final. Manteniéndose en silencio todo el tiempo. (12 minutos)

Se realizará trabajo de respiración para volver a la calma, primero de pie, después sentados y por último acostados.

Actividad #6

Se organizarán formando una circunferencia. (2 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo.

b. Respetaré el turno de mi compañero, esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Respetare el espacio de mi compañero.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (10 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se pondrán las manos en el vientre.

Primero de acostados, luego sentados y por último de pie.

4. Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo con música. (8 minutos)

5. Se empieza el montaje de la coreografía para la presentación de interclases, actividad sugerida por la profesora cooperadora, se hace la formación y los primeros pasos, con la canción “Soy colombiano”.

Actividad #7

Se organizarán formando una circunferencia. (2 minutos)

Se darán las instrucciones y normas que se tendrán en cuenta durante la actividad. (3 minutos)

Normas: a. Voy a tener mucho cuidado con mi cuerpo.

b. Respetaré el turno de mi compañero, esperaré a que me indiquen que puedo hacerlo.

c. Animare con mucho amor y respeto a mis compañeros mientras realiza la actividad.

d. Respetare el espacio de mi compañero.

e. Seré cuidadoso y respetuoso con mis compañeros.

f. Disfrutaré la actividad de principio a fin.

Se indicará y ejemplificará, trabajo de respiración. (10 minutos)

Consciencia de la respiración y el vientre.

Inhalar y exhalar – con diferentes movimientos de las manos. (arriba-abajo) (al frente – abajo)

Se pondrán las manos en el vientre.

Primero de acostados, luego sentados y por último de pie.

4. Se hablará de la importancia del calentamiento articular y después se procederá a realizarlo con música. (8 minutos)

5. Se continúa con el montaje de la coreografía de “Soy colombiano” para la presentación de intercalases.

- **Sujetos**

Docente y estudiantes del grado preescolar y primero que cuenta con las edades adecuadas para realizar este estudio, todas las actividades se realizan en conjunto ya que actualmente se encuentran recibiendo clases en el mismo salón, este curso cuenta con 21 estudiantes, 10 de preescolar, cinco niños y cinco niñas y 11 de primero, tres niñas y ocho niños, los más pequeños están ubicados al costado derecho del salón y trabajan en grupos, los de primero se ubican en la mitad del salón y se sientan en parejas mirando hacia el frente.

A continuación, se indican los datos básicos del grupo código, sexo, edad y con * se resaltan los sujetos clave.

Código	Sexo	Edad
BPS	F	5
BML	M	5
ELP*	M	5
HME	M	5
LCV	F	5
MMA*	F	5
RMS	F	5
SHD	M	5
MVG	M	5
RAS*	F	5
ACM	M	7
BET	M	7
GCD	M	7
HME	F	6
LAI	F	7
RCA*	M	6
RCE*	M	6
SPM	F	6
VAE	M	6

Tabla #1. Datos informantes. Fuente: propia

Análisis de la información

En este apartado se encontrarán los análisis de cada actividad, partiendo de lo planeado para cada intervención, con el objetivo de visualizar el proceso que se evidencia a nivel grupal e individual, tanto de enseñanza como aprendizaje y así realizar cambios o mejoras en los siguientes encuentros.

Prueba piloto diagnóstico

La actividad diseñada para la prueba piloto, se realizó en la ciudad de Pereira en el mes de diciembre del año 2018, dicha prueba estaba planeada para ser desarrollada en el colegio Soleira del municipio de la Estrella, Antioquia, donde se pensaba realizar la investigación, pero por cuestiones administrativas tanto de la universidad como del colegio, esto no fue posible, por dicha razón se optó por realizar la actividad en otro espacio, con un número menor de participantes del planeado, lo cual no fue ningún inconveniente para realizar la actividad.

MPP- 6 años.

DIMENSIONES	INDICADORES	OPCIONES	
		SI	NO
Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Lleva el ritmo con las palmas. Corre intercalando el movimiento de sus brazo con el de sus pies. (brazo derecha, pie izquierdo y viceversa) 	x	x
	<ul style="list-style-type: none"> Corre poniendo atención de no tropezarse con nada. 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Mientras corre está atento a la ruta que debe de seguir. 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Inhala y exhala cuando se le indica. 	X	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve sus manos de arriba hacia abajo mientras inhala y exhala. • Mueve sus manos de abajo hacia al frente mientras maneja la respiración • Baila o hace movimientos con su cuerpo al ritmo de la música. • Salta con los de pies pasando de un aro a otro. • Salta con un pie pasando de un aro a otro. • Rebota la pelota usando las dos manos, de un lado a otro sin perder la ruta. • Camina en línea recta siguiendo la instrucción dada. • Controla la respiración mientras realiza el estiramiento. • Desplaza cuidadosamente sus brazos y piernas para estirar. • Hace el esfuerzo por mantener el equilibrio y muestra total atención para lograrlo. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>
Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente las instrucciones. • Pregunta cuando no entiende algo. • Anima con las palmas o palabras de aliento a sus compañeros a realizar la actividad. • Sonríe durante la actividad (hace gestos de gozo y disfrute) • Disfruta de la música mientras realiza el calentamiento. • Muestra con su rostro o cuerpo sensación de agrado al escuchar la música. • Expresa verbalmente que le gusta o disgusta de la actividad. • Dice que fue lo que más le gusto o que le gustaría repetir de la actividad. • Propone una actividad para un siguiente encuentro. • Muestra iniciativa para realizar la actividad. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra alegre por sus triunfos y los de los demás. 	X	
Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> Le explica a algún compañero en caso de que este exprese no haber entendido algo. Alza la mano para pedir la palabra. Respeto la palabra de lo demás, haciendo silencio mientras el otro habla. Después de usar los objetos los devuelve a su lugar correspondiente. Trata a sus compañeros con respeto y los mira cuando hablan. Sigue las instrucciones para realizar el calentamiento. (Hace los movimientos como se le indica) Espera su turno en el puesto indicado. Reconoce con alegría sus propios logros. Es perseverante ante las dificultades. 	X X X X X X X X	X X

MAA- 7 años

DIMENSIONES	INDICADORES	OPCIONES	
		SI	NO
Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Lleva el ritmo con las palmas 		X
	<ul style="list-style-type: none"> Corre intercalando el movimiento de sus brazos con el de sus pies. (brazo derecho, pie izquierdo y viceversa) 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Corre poniendo atención de no tropezarse con nada. 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Mientras corre está atento a la ruta que debe de seguir. 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Inhala y exhala cuando se le indica. 	X	
	<ul style="list-style-type: none"> Mueve sus manos de arriba hacia abajo mientras inhala y exhala. 	X	

	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve sus manos de abajo hacia al frente mientras maneja la respiración • Baila o hace movimientos con su cuerpo al ritmo de la música. • Salta con los de pies pasando de un aro a otro. • Salta con un pie pasando de un aro a otro. • Rebota la pelota usando las dos manos, de un lado a otro sin perder la ruta. • Camina en línea recta siguiendo la instrucción dada. • Controla la respiración mientras realiza el estiramiento. • Desplaza cuidadosamente sus brazos y piernas para estirar. • Hace el esfuerzo por mantener el equilibrio y muestra total atención para lograrlo. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">x</p>	X
Estética	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente las instrucciones. • Pregunta cuando no entiende algo. • Anima con las palmas o palabras de aliento a sus compañeros a realizar la actividad. • Sonríe durante la actividad (hace gestos de gozo y disfrute) • Disfruta de la música mientras realiza el calentamiento. • Muestra con su rostro o cuerpo sensación de agrado al escuchar la música. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	X

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa verbalmente que le gusta o disgusta de la actividad. • Dice que fue lo que más le gusto o que le gustaría repetir de la actividad. • Propone una actividad para un siguiente encuentro. • Muestra iniciativa para realizar la actividad. • Se muestra alegre por sus triunfos y los de los demás. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	
Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Le explica a algún compañero en caso de que este exprese no haber entendido algo. • Alza la mano para pedir la palabra. • Respeta la palabra de lo demás, haciendo silencio mientras el otro habla. • Después de usar los objetos los devuelve a su lugar correspondiente. • Trata a sus compañeros con respeto y los mira cuando hablan. • Sigue las instrucciones para realizar el calentamiento. (Hace los movimientos como se le indica) • Espera su turno en el puesto indicado. • Reconoce con alegría sus propios logros. • Es perseverante ante las dificultades. 	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>

Análisis de la actividad en el marco de la prueba piloto

La actividad piloto realizada como diagnóstico fue muy satisfactoria, se realizó con dos niñas, en un club de entrenamiento físico llamado FighterX, ubicado en la ciudad de Pereira, este lugar es un espacio al aire libre, el cual permitió un buen desarrollo de la actividad, la cual estaba planeada para ser aplicada con aproximadamente 9 niños y niñas entre los 5 a 7 años, en un colegio del municipio de la Estrella, Antioquia, lugar donde no se pudo realizar la propuesta por asuntos de tiempo y de trámites entre la universidad y el colegio, por esto se optó por realizar la actividad en otro lugar. En el cual se logró percibir el disfrute en las dos niñas participantes en la realización de esta, lograron hacer cada una de las estaciones con gran facilidad, su desarrollo motor es acorde a la edad de cada una (6 y 7 años), mostraron interés y motivación, hubo buena relación entre las dos, lo cual permitió que la actividad fuera fluida y contara con gran participación por parte de las niñas, al principio una de ellas se mostró un poco tímida, después de dialogar un poco con ellas acerca de sus gustos y actividades diarias, se perdió la timidez y se logró mayor integración; el espacio donde se desarrolló quizá no fue el más indicado, a pesar de ser un lugar con mucho espacio, para saltar y correr, había demasiado ruido alrededor, causando en algunos momentos de distracción en ellas, por esta razón tampoco fue posible profundizar en el momento de la respiración, concentración y apreciación musical; respecto al espacio para hacer actividad física, fue muy acertado, pues es un lugar abierto que se presta para hacer este tipo de actividades.

Como fin para transformar y mejorar, se tiene pensado para las próximas actividades, teniendo esta como base, se debe tener muy presente, el tiempo que toma cada momento ya que será realizada con mayor cantidad de niños, lo que genera mayor

tiempo en lograr concentración en ellos, también tener muy presente el lugar donde se realizará y que haya las herramientas o materiales pertinentes para la realización de esta.

Imagen #6. Aplicación prueba piloto. Fuente propia.



Inmersión. Ya en el territorio, municipio de Caldas-Antioquia en la I.E. María Auxiliadora sede rural La Chuscala.

Análisis de actividades de intervención

Análisis actividad #1 en la escuela La Chuscala

Las actividades se realizaron en la I.E. María Auxiliadora sede rural La Chuscala, lugar donde se realiza esta investigación, fue llevada a cabo los jueves de 2019-1 desde las 8:00 hasta las 9:00 am, durante 7 sesiones de trabajo.

. La actividad diagnóstico realizada, fue llevada a cabo el día jueves 28 de febrero de 2019 desde las 8:00 hasta las 9:00 am, se realizó en la cancha de la institución, la cual es ideal para realizar este tipo de actividades ya que se requiere de un espacio amplio y despejado para un buen desarrollo. Para empezar se dieron las normas de la actividad en el salón, pues al llegar los niños y niñas se encontraban allí en disposición de escucha, dadas las instrucciones nos dirigimos a la cancha a realizar un círculo para empezar con la primera parte de la actividad, respiración y calentamiento, en el momento de consciencia de la respiración hubo mucha concentración por parte de todos, al igual que en el calentamiento acompañado con música, con la diferencia que ya había un grado más de dificultad, pues la mayoría de ejercicios son en un solo pie, lo cual es más complicado, ya que se requiere de equilibrio y a varios del grupo todavía les cuesta mantenerse en pie, sobre todo a los más pequeños, pero insisten en lograrlo, terminado el calentamiento pasamos la siguiente parte de la actividad, se explicó cada base con ejemplo y se repitieron algunas de las normas dadas al principio, como respetar el turno, ser cuidadosos con el cuerpo y los compañeros y seguir la instrucción, durante el desarrollo de las bases, se pudo notar la diferencia en el desarrollo motor de los más

pequeños con los demás, sobre todo en el salto con un solo pie y en el rebote de la pelota, dificultad que ellos mismos expresaron al final en el conversatorio, en cual también dijeron que les gusto el calentamiento, la canción y sus bases favoritas, como la de correr y saltar los aros; durante la actividad hubo conflicto reiterativo en el orden de la fila, pues no respetaban el puesto del compañero, pero con solo decirles que se acordaran de las normas dichas al principio, volvían al orden inicial, hasta que en una base por el mismo motivo una de las niñas AS, golpeo a otra (MA) en la nariz, por lo cual se hizo una pausa en la actividad, la profesora cooperadora decidió llevarse para el salón a AS y no permitirle terminar con la actividad, al ella retirarse continuamos con la base que faltaba, por dicho suceso al terminar con esta, en la planeación se esperaba continuar con el estiramiento y consciencia de la respiración nuevamente pero en el tiempo que restaba se prefirió ahondar en la situación ocurrida con las dos niñas, a través del dialogo, cada una contó lo que paso y al final se ofrecieron una disculpa con un abrazo y se hizo una reflexión con los demás niños y niñas sobre el respeto hacia los compañeros. De toda la actividad se puede concluir que para los próximos encuentros se deben de pensar en actividades que puedan realizar todos los niños y niñas debido a las diferentes edades, su desarrollo motor es muy diferente por lo dicho anteriormente, se evidencia disposición para realizar las actividades, también se debe trabajar más en la solución de conflictos, usar más el dialogo y menos la exclusión.

Análisis actividad #2

La actividad #2 se realizó el día jueves 7 de marzo de 2019, en la escuela La Chuscala caldas, Antioquia, en el mismo horario de la anterior actividad, de 8 a 9am. En esta oportunidad lo niños y niñas de transición y primero ya esperaban cambiados, con

ropa cómoda, fuera del puesto, con mucha energía y motivación, listos para empezar con la actividad. Antes de empezar se les da la indicación de sentarse en el puesto y escuchar las siguientes instrucciones para poder hacer la actividad planeada, lograr en ese momento escuchan y recordamos las normas de la visita pasada, alzando la mano varios dicen algunas de ellas, se les recuerdan algunas otras y se procede a dirigirse a la cancha, cuando llegan a hacer la circunferencia, cuesta un poco más lograr total atención, pues estaba haciendo frío y estaban con ropa demasiado fresca, razón por la cual el momento de consciencia de respiración debió ser más corto y pasar al calentamiento para generar más movimiento y dejar de sentir frío, en este momento se logró un poco más de atención pues se ha de notar que es algo retador para ellos el poder lograr mantener el equilibrio y al escuchar la música, se nota un cambio de ánimo, después del calentamiento se empiezan a dar las indicaciones de lo que se hará a continuación pero ya para este momento los niños y niñas ya están muy dispersos, lo cual hace más complicado poderles explicar la actividad, cuando por fin se logra que se concentren con el ejercicio, pues este también se convirtió en un reto, ya que disociar los brazos es complicado, algunos pocos lo logran, otro no, para continuar, se les explica lo siguiente a realizar pero ya en este momento están más dispersos aún, tres niños se la pasan corriendo por toda la cancha, dos niñas jugando entre ellas y los demás conversando, por lo cual toca alzar más la voz y jugar con el volumen de esta para llamar la atención, cuando hay un poco de calma se logran organizar en parejas y ver el ejemplo del ejercicio e intentar realizarlo, lo cual fue muy complicado porque a pesar de que ya estaban en posición un compañero frente a otro, corrían hacia donde no era, al llegar al otro lado tomaba otra vez mucho tiempo volverlos a organizar, ya un niño se había

retirado de la actividad y decidió sentarse lejos, se le pregunta por qué y no responde, se pierde el control de grupo, por lo cual se decide sentarlos en círculo otra vez, pasar a hacer el estiramiento y dirigirnos al salón a conversar, preguntarles como había sido su comportamiento en la actividad, que iban a mejorar, dicho esto se toma la decisión de realizar la siguiente actividad en el salón como consecuencia por el comportamiento del día, y se hace un compromiso para la siguiente visita de mejorar el comportamiento, el respeto por el compañero y mayor atención en los ejercicios. Al principio de la actividad la profesora retira a ER y lo lleva a rectoría por su poca colaboración en la actividad, tomando el aislamiento como opción para corregir el comportamiento, ya que es repetitivo en las actividades, demostrando así que no funciona dicha estrategia; de esta actividad se puede concluir que la cancha es un espacio que genera dispersión en los niños y niñas ya que permanecen en el salón y cambiarlos de escenario siempre va a ser una razón de esparcimiento para ellos, más si es un espacio abierto, también se deben buscar estrategias para lograr la calma y la atención en los niños y niñas y buscar un acuerdo con la profesora cooperadora para evitar la exclusión de los niños en las actividades, pues la idea es que todos puedan participar de ellas y lograr ver un cambio en su forma de ser a través de las actividades.

Análisis actividad #3

Esta actividad se realizó el día jueves 14 de marzo a la misma hora de las actividades anteriores de 8 a 9 am, en esta oportunidad su desarrollo fue en el salón, ya que, por el comportamiento de la visita pasada, se acordó en realizar la actividad allí. Al llegar al salón los niños y niñas se encontraban haciendo una actividad en sus respectivos puestos, algunos se pararon del puesto a saludar con alegría, estaban en

disposición de escucha, entonces se aprovechó para dar las indicaciones y recordar en que habían quedado la actividad anterior sobre el comportamiento, alzando la mano recordaron los compromisos para poder participar en la actividad. Se procede a dar inicio con lo planeado, se hace la circunferencia para sentarse en el piso, se empieza con pequeño dialogo acerca del ritmo, donde se puede apreciar que asocian este con la música y el baile, después cantamos una canción siguiendo el ritmo con el chasquido de los dedos, las palmas, las piernas y los pies, al ser una canción corta se la aprenden con facilidad y se convierte en un reto el chasquido de los dedos, por lo cual unos les empiezan a explicar a otros como podrían lograrlo, continuamos sentados en el circulo y empezamos a realizar una secuencia de ritmo con palmas, piernas y pies, se les daba el ejemplo y ellos tenían que intentar realizarlo, se empezaron formar parejas y subgrupos, ya que se les pidió a los que lograban el ejercicio con facilidad que les explicaran a los otros, la profesor cooperadora estuvo involucrada todo el tiempo en la actividad, este momento se convirtió en algo muy retador para todos, logrando mucha motivación y mayor participación, todos querían lograrlo y los que lo hacían se sentían muy felices por ellos y de poder ayudar a sus compañeros, después volvimos al círculo para realizar otra secuencia de ritmo pero esta vez con un tambor, en este caso ellos debían de proponer el ritmo con el tambor y los demás imitarlo con sus palmas, hubo mayor actitud de escucha y atención en este momento, pues todo estaban a la expectativa del sonido y esperando a que les llegara el turno para tocar el tambor también, para finalizar, se realizó el trabajo de consciencia de la respiración para volver a la calma; se les dejo como tarea traer el nombre de su canción favorita para la próxima actividad.

En general la actividad fue muy gratificante, pues fue muy notoria la motivación y hubo mucha participación, había mucha dispersión al principio, porque los papás se encontraban en una reunión en el colegio antes de la visita, por lo cual algunos querían irse con ellos, o se levantaban constantemente a ver dónde se encontraban sus padres, pero a medida que avanzó el ejercicio se centraban más en él, también se pudo notar quienes manejan más el ritmo, como Emanuel Rojas, Tomas, Elianis, hubo mucho interés por el tambor, todos lo querían tocar. Esta vez se decidió dar más importancia al desarrollo de la actividad que a mantener el orden del círculo, lo cual permitió un mejor desarrollo, ya que todos estaban concentrados en lograr el objetivo que en mantenerse en orden; se puede notar mayor motivación cuando la actividad es retadora para ellos, pues cuando se les facilita mucho pierden el interés con facilidad, esta vez la actitud de escucha mejoro mucho, había mayor disposición, sin embargo es algo en lo que se debe seguir trabajando ya que lo pueden hacer mucho mejor.

Imagen #8. Análisis actividad #3. Fuente: propia.





Análisis actividad #4

La actividad #4 se realizó el día jueves 21 de marzo de 2019 a la hora de siempre, de 8 a 9 de la mañana. Los niños y las niñas de transición y primero ya se encontraban en disposición para empezar la actividad, sentados en sus respectivos puestos ya organizados en las laderas del salón para tener despejado el centro, la llegada saludan con emoción, se encuentran en una actitud de calma, se hace un recorrido por cada uno de los puestos para saludarlos uno por uno, dándoles la mano, mirándolos a los ojos y preguntando como están, se muestran emocionados por empezar la actividad; antes de empezar se recuerdan los compromisos, haciendo mucho énfasis en el respeto por el compañero, no golpear, ni empujar, respetar su espacio, después se les pregunta que si recuerdan la tarea que tenían pendiente para este día, fueron pocos los que lo recordaron, alzando la mano cada uno decía su canción favorita, y se hacia una lista, varios repitieron y algunos otros no dijeron ninguna, para continuar se pararon de los puestos y se hizo un circulo en la mitad del salón, todos sentados empezaron a realizar el ejercicio de respiración que se hace en todas la actividades, en el cual cada vez se puede observar más concentración y actitud de escucha, después se realizó el calentamiento, donde cada vez muestran más equilibrio, para continuar con la actividad,

se empiezan a poner las canciones propuestas por ellos, donde había, música infantil, reggaetón, electrónica, con cada canción se bailaba libremente por el salón, algunos se hicieron en parejas, otros solos, o en tríos, cantaban con mucha alegría, saltaban, movían sus caderas y se desplazaban por todo el salón, terminada la lista de sus canciones, se pone un instrumental de percusión afro Argentina, en este momento se debe seguir el ritmo de la música con las palmas, las piernas y los pies, mezclando movimientos, sin perder el ritmo, se les proponía cada movimientos y ellos lo debían de imitar, terminada la canción se procede a terminar la actividad, estirando y haciendo ejercicio de consciencia de respiración sentados y luego acostados en el piso para volver a la calma.

Para concluir, esta actividad fue demasiado satisfactoria, pues la motivación fue mucha por parte de los niños y niñas, mejoro mucho la actitud de escucha y el disfrute fue evidente, cada vez es más notorio el compromiso para poder realizar la actividad, no hubo golpes, ni conflictos, lo cual es muy gratificante, a pesar de que todavía no se logra total participación del grupo, pues esta tres niños y una niña no quisieron participar, uno de ellos fue tomas, que decidió sentarse en una silla a observar la actividad, pero se logró ver como llevaba el ritmo de las canciones con el pie, al comienzo haberlos saludado uno por uno se pudo percibir mayor conexión con el estado de ánimo de cada uno, generando así mayor atención en ellos. Al finalizar la profesora cooperadora expresó mucho interés y gusto por la actividad, pues a pesar de que en esta no participo la pudo observar con detenimiento, haciendo énfasis en la necesidad de los niños por

más espacios como este, donde se pueden expresar y utilizar su cuerpo para aprender.



Imagen #9. Actividad ritmo. Fuente: propia.

Análisis actividad #5

Esta actividad se realizó el día jueves 28 de marzo en el horario habitual, de 8 a 9 de la mañana, en el salón de preescolar y primero de la escuela La Chuscala ubicada en Caldas, Antioquia. Este día hubo apoyo de otras dos estudiantes de la universidad Lasallista, la hora de llegada fue la misma, al ingresar al salón los niños se encontraban haciendo una actividad en sus respectivos puestos, por lo cual se tuvo que llegar a mover los escritorios para poder dejar despejado el centro del salón donde se realizaría la actividad, hecho esto, se saluda cada niño y niña, dándole la mano y preguntándole como está el día de hoy, sosteniendo la mirada, Emanuel R fue el único que no la sostuvo. Después se procedió a dar inicio en el círculo, se hizo el trabajo de respiración pero esta vez empezaron acostados en el piso, después sentados y por ultimo parados, después se les pregunta si recuerdan que se debe hacer antes de trabajar con el cuerpo, a lo que unos pocos responder que se debe calentar, también ellos mismo recuerdan como se debe empezar, se realiza el calentamiento y se les explica la primera parte de la actividad que consiste en moverse por el salón al ritmo de las palmas, al parar de aplaudir ellos

deben quedarse quietos y en silencio, al principio les costaba mucho lograr el silencio, a medida de que la actividad avanzaba lograban hacer poses más expresivas y mantener el silencio por más tiempo, el siguiente momento consistía en seguir haciendo estatuas, pero esta vez todo el tiempo, se mantenían en una pose y al contarles hasta 3 y decirles “ya” debían cambiar de pose, todo esto en absoluto silencio, lo cual fue muy satisfactorio porque se logró permanecer en silencio más de 12 minutos, se les pedía hacer las estatuas de pie, sentados, acostados, con las manos en el piso, con un pie levantado, en cuclillas, todos seguían las instrucciones, permanecían en silencio, se escapaban unas carcajadas de vez en cuando, pero siempre se volvía al silencio, el respeto y la actitud de escucha fueron protagonistas en esta actividad, no hubo golpes, ni empujones, se notaba el disfrute en cada movimiento, cada vez se esforzaban más por hacer una pose diferente, al terminar este momento, volvimos al círculo para realizar el estiramiento, en el cual hubo varias propuestas por parte de los niños y niñas para realizarlo, después empezamos el ejercicio de consciencia de las respiración para volver a la calma, esta vez empezando de pie, luego sentados y por último acostados, ya en esta última posición se les pide que cierren los ojos y escuchen una historia improvisada, todos en total silencio escuchan la historia con atención, se relajan y vuelven a la calma antes de salir al descanso. La participación en esta actividad fue muy satisfactoria, el único que no quiso participar en su totalidad fue Emanuel R, participo en algunos momentos, cuando no estaba participando se encontraba en el piso acostado debajo de un escritorio, se le invito repetidas veces a participar pero se negó a hacerlo, se le preguntaba por qué y no daba razón, ya culminando la actividad distrae a su hermana Ana S y juega con ella un rato, al empezar la historia, los dos se acuestan y se ponen en

disposición para escucharla, desde el inicio, cuando se le saluda o cuando se le invita a participar, al no sostener la mirada, deja la inquietud de que quizá este día sucedió algo importante, ya sea en casa o en el aula, pues la actividad anterior su actitud fue otra, participó con mucha motivación y respeto el espacio, se le hablaba y miraba a los ojos, queda la duda de que pueda estar sucediendo con el niño en otros espacios.

Análisis actividad #6

Esta actividad fue realizada el día 4 de abril de 2019 en el horario habitual, en la escuela María Auxiliadora sede rural la Chuscala. Se inició de la misma manera que las anteriores, primero la circunferencia, luego el trabajo de respiración, después el calentamiento, para este primer momento los niños y niñas se muestran muy concentrados, el trabajo de respiración se lo toman muy en serio, todos participan de manera adecuada de él, hacen las pausas que se les indica, inhalan y exhalan según la instrucción, en el calentamiento cada vez es más notorio su control corporal, su concentración ha mejorado cada vez más al igual que su equilibrio, ellos solos puede realizar el paso a paso, pues ya lo han interiorizado y se saben las partes de su cuerpo, muestra motivación para hacerlo; para el segundo momento se procede a empezar la coreografía se les dan las ubicaciones correspondientes dependiendo de su estatura, logran bailar con las distancia que necesita cada uno para poder moverse, al enseñarles el paso por paso se pudo observar más atención por parte de unos que de otro, los de primero lograban realizar los pasos de una manera correcta pero se veía más el disfrute en los niños y niñas de preescolar a pesar de no lograr hacer los pasos de la mejor manera, esto por su diferencia en el desarrollo, se lograron montar 5 pasos, los cuales algunos eran capaces de realizarlos solos después de repetirlos muchas veces, se podía

observar también a nivel grupal el interés por participar en la coreografía; la profesora cooperadora estuvo muy dispuesta y atenta a cada detalle de los pasos, sin embargo sus intervenciones siempre fueron las mismas, amenazas y un tono de voz mi fuerte.

A pesar de que la coreografía no era el fin de esta propuesta, pues se realizó por colaboración con la profesora para que presentaran algo en la inauguración de intercalases, permitió ver la soltura y fluidez con la que participaron los niños y niñas en el montaje, dejando ver su motivación y disfrute de poder usar su cuerpo como medio o herramienta para aprender y expresarse, su concentración ha mejorado mucho y esto permitió que se pudiera desarrollar la actividad con más facilidad, al igual que el trato entre ellos.

A continuación, se puede observar una matriz de triangulación, donde se evidencian ciertas características de las esferas corporal y socioafectiva unida con los componentes de la danza de la población escogida para ser evaluada que en este caso fueron dos niñas y un niño de preescolar (RCA), (MMA) y (ELP) y un niño de primero (RCE), para evidenciar como fue su proceso al iniciar la intervención y como fue al finalizar.

- Matriz de interpretación de los datos y hallazgos en las actividades y técnicas

A	Al iniciar la inter	D. Socio afect	Danza	Dimensión Corporal	Al culminar la intervención
ELP 1	a. demuestra agrado por las actividades, presta atención con facilidad por un buen periodo de tiempo y muestra esfuerzo por realizar los ejercicios, sin lograrlos a	Se muestra muy tímido Tiene buena relación con sus compañeros, es respetuoso, le cuesta tomar sus propias determinaciones, por su timidez, cuesta identificar sus emociones.	Hace uso de su cuerpo como instrumento para expresar emociones y sentimientos a través de la estructura rítmica.	Hace uso de su cuerpo para comunicarse, tiene gestos sonrientes que lo identifican, se relaciona con los demás a través de su cuerpo, tiene poco control corporal y	Se muestra cada vez más cómodo y expresivo, ha mejorado su control corporal que se ve evidenciado en el momento de realizar el equilibrio, continúa participando

	<p>cabalidad, pues tiene muy poco control corporal y coordinación, tiene buena relación con sus compañeros, aunque es muy dado a hacer los que otros le dicen, se comunica de forma adecuada, es colaborativo.</p>			<p>coordinación, esto debido a su edad y al poco estímulo dado en la escuela. muestra a esfuerzo por realizar los ejercicios, sin lograrlos a cabalidad.</p>	<p>activamente y colaborando en las actividades, la relación con sus compañeros es de respeto y buena comunicación, identifica cuando no está teniendo el comportamiento correcto, al mirarlo gestualiza vergüenza.</p>
MMA	<p>2 Al iniciar con la propuesta, muestra gusto por el movimiento, expresa que le gusta bailar y se desplaza con facilidad en el espacio, al principio fue muy tímida en el momento de realizar la actividad o proponer algún movimiento, poco participativa, le cuesta seguir instrucciones, le es difícil respetar la palabra y el espacio del compañero.</p>	<p>Expresa sus emociones con facilidad, aunque no las regule de igual manera, por esta razón a veces le cuesta el buen trato con sus compañeros,</p>	<p>Tiene habilidades rítmicas, expresa el gusto por el baile, Hace uso de su cuerpo como instrumento para expresar emociones y sentimientos, hace uso del espacio para desplazarse.</p>	<p>se mantiene en actividad constante que le permite reconocer su entorno, disfruta moverse, salta, corre, trepa, se arrastra, aunque tiene poco control corporal y coordinación.</p>	<p>Al finalizar la intervención su conducta es diferente, sigue instrucciones con más facilidad, la forma de expresarse con sus compañeros es un poco más asertiva, su atención y capacidad de escucha ha mejorado, se logra que alce la mano para hablar, perdiendo la timidez.</p>
RAS	<p>3 Al iniciar las intervenciones su timidez es muy evidente, esto generaba que su participación fuera muy inconstante, hablaba muy poco y su comportamiento dependía mucho del comportamiento de su hermano,</p>	<p>Tiene dificultad para expresar y regular sus emociones, poca tolerancia a la frustración, Imita el comportamiento de su hermano, respuestas agresivas con sus compañeros, poca participación.</p>	<p>Demuestra gusto por el baile, Hace uso de su cuerpo como instrumento para expresar emociones y sentimientos, hace uso del espacio para desplazarse.</p>	<p>Se mantiene en actividad constante, salta, corre, brinca, hace uso de su cuerpo para comunicarse, tiene poco control corporal, aunque sus movimientos son ágiles.</p>	<p>Al finalizar las intervenciones, su timidez había disminuido pero la participación seguía inconstante, al igual que su hermano. Las conductas agresivas disminuyeron, cuando algo le disgustaba prefería retirarse o decirle a la</p>

	<p>pues es uno de sus modelos a seguir, y ese no era el más adecuado, la relación con sus compañeros es agradable, pero al no conocer su capacidad para regular las emociones, cuando algo le molestaba su comportamiento era agresivo, expresaba su frustración con violencia.</p> <p>La profesora cooperadora me cuenta que el trato en su casa no es el adecuado, usan el castigo físico.</p>	<p>Su comunicación es gestual más que verbal.</p>			<p>profesora lo que estaba pasando, su control corporal mejoro, y la concentración en el momento que participaba era optima, al igual que su actitud de escucha.</p>
RCE 4	<p>al iniciar con las intervenciones se logró observar el desarrollo corporal adecuado para su edad, sus movimientos tienen gran fluidez, lograba mantener el equilibrio. Poca capacidad para regular emociones tiene actitud agresiva con sus compañeros, debido al inadecuado acompañamiento o en casa, poca tolerancia a la frustración, su participación era inconstante, pero en los momentos que lo</p>	<p>Poca capacidad para regular emociones tiene actitud agresiva con sus compañeros, debido al inadecuado acompañamiento o en casa, poca tolerancia a la frustración, su participación era inconstante, poca actitud de escucha, periodos cortos de concentración.</p>	<p>Tiene habilidades rítmicas, logrando diferentes patrones de golpeo, hace uso de su cuerpo para expresar emociones y sentimientos, encuentra un espacio para relajarse y disminuir sus tensiones.</p>	<p>Le gusta saltar, correr, trepar, se mantiene en actividad constante y logra mantener la calma cuando se le indica, su desarrollo corporal es adecuado para su edad, sus movimientos tienen gran fluidez, logra mantener el equilibrio y es ágil para desplazarse por el espacio.</p>	<p>Al finalizar las intervenciones, se logró observar un gran cambio en él, su conducta agresiva durante las actividades disminuyo, su participación era más constante, sus habilidades motrices se fortalecieron, su equilibrio y control corporal. Demostró en sus participaciones el gusto y las habilidades rítmicas, manejo del tiempo y el espacio a través del cuerpo, aunque no se logró que su participación fuera del todo constante, sus cambios</p>

	hacia, dejaba en evidencia sus habilidades y capacidades motrices.				comportamentales fueron notorios.
--	--	--	--	--	-----------------------------------

Tabla #2. Matriz de análisis. Fuente: propia.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Para concluir esta experiencia se puede destacar la importancia que tiene en el desarrollo de los niños las dimensiones socioafectiva y corporal para tener un crecimiento integral como seres humanos, pues esto les permite una mejor relación con ellos mismos y con los demás, reformar el asunto de experimentar con el mismo cuerpo y avanzar en la capacidad de relacionarse con los otros y lo otro a través de este, hallando así una conexión con ellos mismos y el entorno, mejorando su capacidad de moverse en el espacio y relacionarse con los demás, asumiendo el control y conocimiento de su propio ser, mediante movimientos controlados, espontáneos, fluidos, flexibles y consientes otorgados por la danza.

También se puede concluir lo notorio que resulta la falta de trabajo en las dimensiones nombradas anteriormente en el aula, pues antes de la realización de este proyecto, el trabajo con el cuerpo para los niños era poco común, siendo visible en su desarrollo motor y en la dispersión que generaba el simple hecho de trabajar fuera de sus escritorios, pues no están acostumbrados a hacer cosas diferentes que impliquen actividad corporal, solo un corto tiempo de educación física sin propósito dirigida únicamente al disciplinamiento, por esto a medida que se avanzaba con esta experiencia el cambio en su comportamiento y manejo de su propio cuerpo era cada vez más visible, siendo cada vez más satisfactorio el proceso, su motivación era cada vez mayor, la participación era constante, el control y la conciencia corporal mejoraron mucho, su forma de tratar y ser con los demás durante la actividad era cada vez mejor, más respetuosa, el seguimiento de instrucciones mejoraba cada día, hubo días que no fueron tan

satisfactorios, porque como en todo proceso puede haber retrocesos, a veces se podía evidenciar que el estado de ánimo de alguno(a)s niños/ niñas, quizá por algo sucedido anterior a la actividad ya sea en la casa o en el aula, no permitía que el desarrollo de esta fuera el esperado, al no ser conscientes de su capacidad para regular emociones, estas impedían la adecuada participación por su parte en la actividad, era evidente que su vínculo con los demás no era seguro, pues muchas veces su conducta era agresiva, impulsiva, irrespetuosa afectando el desarrollo de la actividad, pero se continuaba con el objetivo de encontrar una forma de aprender y disfrutar a través del cuerpo mediado por la danza y así brindarles un entorno de seguridad y confianza para mejorar su forma de reconocerse a ellos mismos y lograr que identificaran sus capacidades y habilidades naturales de juego y movimiento para así poder mejorar la forma de relacionarse y consolidar sus vínculos con los demás, generando un aprendizaje significativo y una regulación en su comportamiento.

Fue un acierto empezar poco a poco, primero con el ritmo y la coordinación, pues trabajando estos dos aspectos principales de la danza, se les permitió el autorreconocimiento de sus capacidades y habilidades para lo que venía más adelante en la propuesta que era ya bailar como tal libremente, con fluidez y autonomía.

También se puede concluir que en el rastreo de información se encuentra la danza como un fin, lo cual sugiere que aún no hay información suficiente sobre el papel de la danza en la educación como medio pedagógico.

Recomendaciones

Para una próxima aplicación de esta propuesta, se recomienda:

- tener claro que aunque la danza es la actividad principal para mediar el aprendizaje y el desarrollo de las dimensiones corporal y socioafectiva del niño a través de sus componentes como sostienen Carballo y Craighead (2014), es muy importante tener en cuenta que no solo el mero hecho de bailar es suficiente para lograr un ambiente de confianza y seguridad para ellos, la actitud y el trato que tenga, según la persona encargada de la aplicación de esta, según Bastidas y Salazar (2016) debe generar espacios y momentos de empatía con los niños, el saludo a cada uno, preguntarles cómo están, lograr percibir el estado de ánimo de los niños y hacerles sentir que son importantes, que hacen parte de un grupo y que son participes activos de su aprendizaje, alentarlos a que descubran sus capacidades y habilidades, que no hay una verdad absoluta en el movimiento, que todos tienen una forma diferente de moverse e identificarse y eso los hace únicos, escuchar sus propuestas y que sean tomadas en cuenta dando momentos para que estas se puedan realizar de manera autónoma y libre, donde se les permita salir de su cotidianidad entendiendo así que si se tiene la oportunidad de cambiar de espacio para realizar las actividades, ya sea en un espacio abierto o en otro salón se logre llevar a cabo pues es un interés de los niños poder estar, explorar y aprender en otro lugar.

Caballo y Craighead (2014) aseguran que la danza es un elemento libre que permite el esparcimiento y a su vez el reconocimiento y el desarrollo de las esferas corporal y socioafectiva entonces a partir de este estudio identificamos que los niños entre 5 a 7 años de la Institución Educativa María Auxiliadora sede la Chuscala identifican a partir de la danza un elemento que permite la mediación pedagógica y el desarrollo de las dimensiones socioafectiva y corporal generando un espacio que permite un plus a diferencia del sistema educativo tradicional.

- Para el momento evaluativo se sugiere una matriz de triangulación donde se pueda evaluar actividad por actividad, lo cual requiere de una observación más detenida de los estudiantes seleccionados y así lograr ver el contraste del proceso de su desarrollo y aprendizaje respecto avanzan las actividades y así determinar qué efecto tuvo la propuesta en el niño desde un principio hasta la finalización de esta.

La danza asumida desde una perspectiva pedagógica, según la búsqueda de información es incipiente en este contexto, es poca la información encontrada aplicada o estudiada en el país.

- Para finalizar la propuesta se recomienda realizar un salida progresiva, pues es importante que los niños entiendan que la aplicación de la propuesta tiene un tiempo límite y así lograr un cierre adecuado, el cual se debe de empezar a trabajar en las últimas sesiones de intervención, dejando claro que se está próximo a terminar el proyecto y si se puede realizar una actividad de cierre donde se otorgue un reconocimiento a los

niños y niñas por la participación en las actividades y la adquisición de nuevos conocimientos.

Referencias

- Bolaños Motta, J.I., Pérez Rodríguez, M.A. y Casallas Forero, E. (2018). Alfabetización corporal. Una propuesta de aula desde la prisomotricidad. *Estudios pedagógicos*, (3). 23-24.
- Brugarolas Alarcón, M. L. (2016). El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión. Una renovación de la mirada. (Doctoral dissertation). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/62203>
- Carballo, D. S., & Craighead, W. (2014). La danza Instrumento lúdico para el autorreconocimiento. *Avances de la Investigación Formativa y Aplicada*, 101.
- Casas, F. (2006). Infancia y representaciones sociales. *Política y sociedad*, 43(1), 27-42.
- Dominguez Cacho, C. L. y Castillo Vera, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-79.
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya*, 42. 107-110. Recuperado de <http://hdl.handle.net/123456789/4164>
- Freites Barros, L. M. (2008). La convención internacional sobre los derechos del niño: Apuntes básicos. *Educere*, 12(42), 431-437
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Doctoral dissertation). Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/9711#page=1>
- Gallo, L. E., & Martínez, L. J. (2015). Líneas pedagógicas para una educación corporal. *Cadernos de pesquisa*, 45(157), 612-629.
- Gómez Forero, A. C., Peña Cruz, A.N., Vargas Cortes, E. A. (2016). *La performance como evidencia de una experiencia en personas con carencia afectiva*. (Doctoral dissertation). Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4458/TEA_GomezForeroAstrid_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gregorio Vicente, N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M. y Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*. (17). 42-45.
- Hernández, R. S., Fernández, C. C., Baptista, P. L., (2010), Metodología de la investigación. México D.F., México: McGraw Hill.
- Lanz Valencia, A. (2014). *Influencia del aerobic en la autoimagen y autoconcepto social en tercero de Primaria*. (Tesis de Maestría). Recuperado de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/13983/TFG14-Gpri-LANZ-68522.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Calidad en la educación superior*. 5(1), 136-155.
- Libuy Castro, L., & Lührs Middleton, O. (2012). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(ESPECIAL), 191-201.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 116 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Serie Lineamientos Curriculares: Preescolar*. Recuperado de http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-339975_recurso_11.pdf?binary_rand=7968
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6, 159-16.
- Peña Gamboa, C.R. (2015). *La danza como medio para la convivencia en el preescolar del colegio Francisco Javier Matiz*. (Tesis de maestría). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10901/8341>
- Ponte Mosterio, M. Á.. (2016). *Raíces rituales de la danza y su relación con lo sagrado* (Doctoral dissertation). Recuperado de: <https://eciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/13565/Ra%c3%adces%20rituales%20de%20la%20danza%20y%20su%20relaci%c3%b3n%20con%20lo%20sagrado..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Posada Díaz, A., Gómez Ramírez, J. F., y Ramírez Gómez, H. (2016). *El Niño Sano*. Bogotá, Colombia: Médica Panamericana.
- Requena, C. (2014). *Implicaciones de los estilos de enseñanza-aprendizaje y de la educación emocional en la enseñanza de la danza*. (Tesis doctoral). Departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales. España.
- Ugena Candel, T. (2014). *La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y social* (Doctoral dissertation). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=98072>

Anexos o Apéndices

Matriz de análisis sugerida para evidenciar el proceso de los sujetos evaluados.

Para realizar esta matriz se deben tener claros los aspectos a evaluar y especificar en cada casilla, para poder describir detalladamente el avance o retroceso en cada actividad y así poder llegar a un análisis más detallado de cada niño y niña.

MATRIZ DE ANÁLISIS						
Dimensión	Aspectos	Danza	Aspectos	Acti 1	Act 2	Act 3
CORPORAL	A Autoimagen		Es un medio de expresión individual y grupal			
	B Manifestación con el mundo a través del cuerpo		Aumenta la capacidad de expresión			Reconocimiento del cuerpo
	C Relaciones con el espacio (con lo otro)		Relaciones con el espacio			
	D. expresividad corporal que lo identifica Posibilita la construcción misma de la persona.		Estimula la actividad motora			
SOCIOAFECTIVA	A Cuidado de si y del otro		Genera procesos de identidad			respeto por el compañero
	B Relaciones que establece con las personas que lo rodean		Cultiva la sensibilidad			Respeto por su cuerpo.
	C Expresa emociones y sentimientos		Adquisición de hábitos saludables			Mejoro Actitud de escucha.
	D. Darle seguridad a sus acciones E. Afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía. F. Consolidación de la subjetividad		Genera procesos de socialización e interrelación Implica comunicación			Ha disminuido la timidez, aumentando la seguridad para expresarse a través del cuerpo siguiendo el ritmo Mayor participación
TENDENCIAS:						

Tabla #3. Matriz de análisis recomendada.