

**Tejiendo emociones. Estrategia pedagógica desde las actividades rectoras de la
infancia para fortalecer el reconocimiento de las emociones en niños y niñas
de 4 años**

Trabajo de grado para optar por título de Licenciada en Educación Infantil

Stefany González Arango

Asesora

Anlly Katerine López Ceballos

Licenciada en Preescolar Mg en Psicopedagogía

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Práctica Pedagógica investigativa

Caldas-Antioquia

2025

Tabla de contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen..... | 9 |
| Introducción | 10 |
| Conocimiento Del Territorio..... | 11 |
| Contexto Grupal..... | 13 |
| Planteamiento Del Problema..... | 16 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 19 |
| Objetivos | 20 |
| GENERAL | 20 |
| ESPECÍFICOS..... | 20 |
| Justificación..... | 21 |
| Estado Del Arte | 23 |
| CONTEXTO INTERNACIONAL | 24 |
| CONTEXTO NACIONAL | 28 |
| CONTEXTO LOCAL | 31 |
| Marco Teórico | 35 |
| MATRIZ CATEGORIAL | 35 |
| Actividades Rectoras De La Primera Infancia..... | 36 |
| El Juego | 37 |
| El Arte | 39 |
| La Literatura | 40 |
| La Exploración Del Medio..... | 41 |
| Estrategias Pedagógicas..... | 43 |
| Estimulación Sensorial | 47 |
| Libros Sensoriales | 48 |
| Emociones | 49 |
| Educación Emocional..... | 51 |
| Competencias Emocionales | 52 |
| Conciencia Emocional..... | 54 |

| | |
|---|------------|
| | 3 |
| Regulación Emocional..... | 58 |
| Marco Legal..... | 62 |
| Diseño Metodológico..... | 68 |
| PARADIGMA INTERPRETATIVO..... | 69 |
| ENFOQUE CUALITATIVO..... | 69 |
| MÉTODO INVESTIGACIÓN ACCIÓN..... | 70 |
| TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 73 |
| Observación Participante..... | 75 |
| Grupo Focal..... | 76 |
| Entrevista Semiestructurada..... | 78 |
| Técnicas Interactivas..... | 80 |
| CONSIDERACIONES ÉTICAS..... | 82 |
| POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 85 |
| FASES Y CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 86 |
| Técnicas E Instrumentos De Análisis De La Información..... | 87 |
| MATRIZ DE TRIANGULACIÓN..... | 88 |
| Análisis Y Hallazgos..... | 90 |
| EDUCACIÓN EMOCIONAL: UNA POSIBILIDAD PARA SEMBRAR UNA SANA REGULACIÓN Y CONCIENCIA DE LAS EMOCIONES EN LA INFANCIA..... | 91 |
| ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y ACTIVIDADES RECTORAS PARA LA REGULACIÓN Y CONOCIMIENTO EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL..... | 99 |
| TEJIENDO VÍNCULOS AFECTIVOS, EL ROL DE LA FAMILIA Y LA ESCUELA EN LA APROPIACIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL..... | 105 |
| Conclusiones..... | 111 |
| Recomendaciones..... | 113 |
| Referencias..... | 115 |

Lista de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Matriz de antecedentes | 23 |
| Tabla 2: Marco legal | 62 |
| Tabla 3: Técnicas e instrumentos de recolección de la información | 74 |
| Tabla 4: Formato para la planeación de los grupos focales | 77 |
| Tabla 5: Formato de entrevista semiestructurada | 79 |
| Tabla 6: Formatos de las planeaciones (Tejiendo emociones)..... | 81 |
| Tabla 7: Formato matriz de triangulación de la información | 89 |
| Tabla 8: Formato matriz de análisis de las categorías articuladoras | 89 |

Tabla de imágenes

| | |
|--|-----|
| Imagen 1: Árbol de problemas | 16 |
| Imagen 2: Matriz categorial | 35 |
| Imagen 3: Representación gráfica del modelo pentagonal de competencias emocionales | 54 |
| Imagen 4: Matriz del horizonte metodológico | 68 |
| Imagen 5: Formato diario de campo..... | 76 |
| Imagen 6: Formatos de consentimiento informado..... | 83 |
| Imagen 7: Formato de consentimiento informado para las familias | 84 |
| Imagen 8: Formato de consentimiento informado para los estudiantes | 85 |
| Imagen 9: Cronograma de ejecución | 86 |
| Imagen 10: Registro fotográfico, técnica interactiva miedo y frustración | 98 |
| Imagen 11: Registro fotográfico, técnica interactiva alegría | 104 |
| Imagen 12: Registro fotográfico, grupo focal #2..... | 109 |

Tabla de apéndices

| | |
|---|-----|
| Apéndice 1: Matriz de antecedentes | 120 |
| Apéndice 2: Diario de campo #14 | 121 |
| Apéndice 3: Consentimiento informado para las maestras..... | 124 |
| Apéndice 4: Consentimiento informado para las familias | 125 |
| Apéndice 5: Consentimiento informado para los alumnos..... | 127 |
| Apéndice 6: Grupo focal #1..... | 128 |
| Apéndice 7: Grupo focal #2..... | 136 |
| Apéndice 8: Entrevista semiestructurada | 142 |
| Apéndice 9: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Alegría..... | 152 |
| Apéndice 10: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Tristeza..... | 155 |
| Apéndice 11: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Rabia..... | 159 |
| Apéndice 12: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Miedo y frustración | 163 |
| Apéndice 13: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Desagrado/Asco | 167 |
| Apéndice 14: Matriz de triangulación | 171 |

Agradecimientos

A Dios, fuente de todo conocimiento y sabiduría, quién ha sido mi guía constante a lo largo de este viaje académico. Dedico este trabajo a Ti, en agradecimiento por tu infinita gracia y amor, que me ha sostenido en cada paso del camino.

Agradezco también a mi familia y mi pareja por su apoyo inquebrantable y sus palabras de aliento en cada etapa de este proceso. Su fe en mí ha sido un motor que me impulsó a seguir adelante, incluso cuando las dificultades parecían insuperables.

A mis amigos y seres queridos, gracias por entender mis ausencias y por brindarme su apoyo moral en todo momento. Las palabras de aliento y su presencia han sido un bálsamo para el alma en los momentos de cansancio y desánimo.

A mi asesora de tesis, Anlly Katerine López Ceballos, por su orientación experta, su paciencia infinita y su dedicación a mi crecimiento académico. Sus consejos y sugerencias han sido invaluable para el desarrollo de este trabajo.

No puedo pasar por alto el valioso aporte de los participantes de este estudio, cuya colaboración fue fundamental para obtener los resultados presentados en este trabajo. Su generosidad y disposición fueron imprescindibles para el éxito de esta investigación.

Además, quiero expresar mi reconocimiento a la Universidad Unilasallista Corporación universitaria, por brindarme los recursos necesarios y el entorno propicio para llevar a cabo esta investigación.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este proyecto. Que este trabajo pueda ser útil para la comunidad académica y contribuir de alguna manera al avance del conocimiento en nuestro campo.

En la certeza de que todo es posible gracias a la voluntad de Dios, elevo mi gratitud y mi alabanza a Él por permitirme alcanzar este logro. Que este trabajo sea un testimonio de tu amor y bondad infinitos.

¡A Dios sea la gloria!

Resumen

Esta investigación surge de la necesidad de trabajar las emociones en la educación infantil, especialmente con los niños y niñas del grado kínder 4E del colegio San José de las Vegas donde por medio de una práctica pedagógica intencionada se fomentó estrategias que posibilitaron una regulación emocional y el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva. Así mismo, se crearon ambientes de aula que armonizaron la convivencia y las formas de interacción. En consonancia con lo anterior, la presente investigación de corte cualitativa pretendía analizar como desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones. Para ello se tuvo en cuenta un paradigma interpretativo y un método investigación-acción participativa con el que se exploró a través de diversos instrumentos como entrevistas, grupos focales, diario de campo y técnicas interactiva las experiencias de maestros y estudiantes en relación con las emociones, lo que contribuyó a que los participantes dieran mayor importancia a la gestión de las emociones y adquirieran un pensamiento reflexivo.

Palabras claves: Educación emocional; actividades rectoras de la infancia; estrategia pedagógica y emociones.

Introducción

El desarrollo de las emociones es un aspecto que debe estar presente en las diferentes etapas de la vida humana, entendiendo estas como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, p.146), por lo tanto, desde las primeras etapas de vida es necesario propender por el desarrollo de dichas competencias en los diferentes ámbitos en que se desenvuelven los niños.

La investigación se originó de la curiosidad por conocer el progreso de la regulación emocional de los estudiantes al momento de enfrentar diversas situaciones que se presentan en el aula de clase y en la vida cotidiana, en las cuales se ponen en juego emociones y sentimientos, que en ocasiones generan conflictos que afectan el ambiente educativo. Por lo anterior se procuró analizar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales (conciencia emocional y regulación emocional) de los niños del grado kínder 4E mediante la estrategia psicopedagógica: Tejiendo emociones, esta se planteó e implementó a través de talleres fundamentados en las actividades rectoras: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; y los elementos de organización pedagógica, que permitieron, mediante la observación participante y la escucha, conocer aspectos en relación con la conciencia emocional de los estudiantes e identificar algunos mecanismos de regulación utilizados por los niños.

Conocimiento del territorio

Esta investigación se ubica en el colegio San José De Las Vegas que inicia su proyecto educativo en el 1968, actualmente cuenta con una infraestructura de tipo campestre, además, cuenta con dos sedes, una en el sector del Escobero y otra en el sector de Medellín; es de carácter privado, confesional católico y de formación bilingüe. Ofrece los grados de Kínder 4 (Pre-Jardín) a 11º en calendario A.

Teniendo en cuenta la información recolectada, se puede evidenciar que las principales características sociodemográficas encontradas son las siguientes: El estrato socioeconómico que predomina dentro de todos los estudiantes es 4, 5 y 6 lo cual contrasta con el estrato socioeconómico donde se encuentra ubicada la institución que es 5, factor que se da puesto que, alrededor se encuentran barrios aledaños donde la mayoría de las familias habitante pertenecen a estos. Los barrios donde residen la mayoría de los estudiantes del colegio son: El Poblado, Laureles, Simón Bolívar, La Castellana y de los municipios de Sabaneta, Envigado, La Estrella y El Retiro. En su gran mayoría son familias de estructura nuclear, algunas de ellas de organización monoparental por libre decisión de la figura parental, por separación de la pareja o por viudez de las mismas, otras de ellas en formación recompuesta. El nivel educativo que sobresale de los padres de familia de la institución es profesional. Dentro de las actividades económicas que realizan los padres de familias, las que sobresalen son: ingeniería, arquitectura, abogados y médicos, cuya fuente de ingreso proviene de una relación laboral directa, como independiente y /o como empleados.

Ahora bien, el colegio se plantea en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como misión: "Nuestra Razón de ser - Formamos personas en el SER más para SERVIR mejor, dentro de unos principios católicos, éticos, cívicos y ecológicos, a través de un modelo pedagógico innovador". Y como visión: "Nuestro Sueño - Seremos una Institución Educativa reconocida a nivel mundial por su liderazgo, excelencia e innovación en su gestión, para contribuir con el desarrollo

sostenible". Del mismo modo se piensa en una visión mega donde se plantea buscar participar de manera exitosa en proyectos internacionales que impacten en los ODS relacionados con la educación.

Por su parte la institución plantea en su PEI que se ofrece educación personalizada de ciudadanos para un mundo en transformación, fundamentados en un liderazgo servidor y en la gestión del talento que nutre el proyecto de vida, mediante el uso de metodologías de aprendizaje activo y con el acompañamiento de maestros que inspiran.

Cabe señalar que el rol del docente ocupa un lugar importante en reconociéndolos como facilitadores del aprendizaje activo desde el enfoque de la educación personalizada; humanizadores por excelencia, formando personas en el uso de la libertad; docentes que interactúan de manera responsable con la tecnología educativa, conscientes de que cada estudiante es el protagonista y artífice de su proceso formativo.

Finalmente, el Colegio se ha orientado con un enfoque pedagógico fundamentado en la educación personalizada y personalizante (iluminados por los pedagogos Pierre Faure y María Montessori, y por los filósofos Sören Kierkegaard y Emmanuel Mounier). Trabajando para que la mayor riqueza de la educación personalizada sea hacer competentes a los estudiantes para formular y realizar su PROYECTO PERSONAL DE VIDA, dentro del marco del proyecto vital, que construye durante sus años de formación, el cual está basado en los fundamentos de la espiritualidad ignaciana, la malla de formación y el humanismo; que les permita participar con sus características propias y peculiares, en la sociedad en que les corresponde actuar, haciendo uso de su libertad, creatividad e iniciativa para cumplir con el lema "SER MÁS PARA SERVIR MEJOR".

Contexto Grupal

La práctica pedagógica investigativa se desarrolla con los estudiantes de Kínder 4 E quienes se encuentran en un rango de edad de 3 a 4 años, lo conforman 24 estudiantes de los cuales 12 son de género femenino y 12 de género masculino. Durante la jornada pedagógica de 8: 00 am - 2:30 pm los acompañan 3 maestros inspiradores de Lengua materna, Educación física e inglés. La relación de los estudiantes y docente es integral y/o democrática. En los momentos de juego el grupo disfruta de los parques, en cuyo lugar practican equilibrio, agilidad, competitividad, habilidades motoras y lenguaje, tanto en los espacios abiertos, como cerrados el grupo se relaciona con respeto, compañerismo y amor.

Desde la lectura del contexto y la observación participante en el grupo se puede realizar una descripción desde las dimensiones del desarrollo infantil.

Dimensión Cognitiva: Es un grupo que se interesa por escuchar con atención las experiencias, proponen cambios o dan opiniones en la ejecución de esta. En juegos de roles se reconocen por secuencias de acciones y gestos, de manera que establecen relaciones entre los objetos a partir del manejo de las nociones espaciales.

Dimensión Comunicativa: Inicialmente se resalta la capacidad de realizar recuentos sencillos de situaciones significativas que hayan pasado durante las experiencias, comprenden e interpretan los mensajes que se les dan, respondiendo asertivamente. Utilizan el lenguaje oral y gestual para comunicar sus sentimientos, necesidades, ideas y preferencias.

Dimensión Corporal: Realizan movimientos que implican destrezas como cambio de velocidades, direccionalidad, coordinación, brindar, sostener en un solo pie, rastrear, rodar, manejo de utensilios. Es un grupo autónomo en actividades básicas y asume responsabilidades pequeñas.

Dimensión Socioafectiva: Desde el desarrollo personal cada estudiante conoce y menciona su nombre completo, se identifican como niño o niña, manifiestan emociones frente a acontecimientos presentados durante la jornada (Ingreso, alimentación, juego, experiencias en clase, salida) de modo que la reconocen en sus compañeros, comprenden las diferencias de los fenómenos naturales como: Lluvia, viento y calor. Para concluir en esta dimensión rescato la planeación como grupo para recrear y recrear juegos de roles.

Dimensión Espiritual y Ética: Asumen como personas individuales el incumplimiento de un acuerdo de clase, explicando de manera detallada los hechos y el porqué, de manera que reconocen las consecuencias de incumplir un acuerdo. Cuidan y protegen los animales, el medio ambiente.

Dimensión Estética: Realizan dibujos libres como expresión de sentimientos, emociones y de su entorno, realizando una breve descripción de los mismos, dibujan el esquema corporal con al menos seis partes del cuerpo. Disfrutan utilizando los diferentes materiales que se les ofrece en clase.

Algunas características del grupo en general es el estilo de aprendizaje el cual es kinestésico, visual y auditivo sin embargo la maestra trabaja alternando actividades que corresponden a los diferentes estilos de aprendizaje y los alumnos siguen trabajando y comprendiendo los ejercicios. Una de las actitudes de los estudiantes que favorece notablemente la clase es que el grupo tiene total disposición y motivación para realizar las actividades sugeridas por la docente.

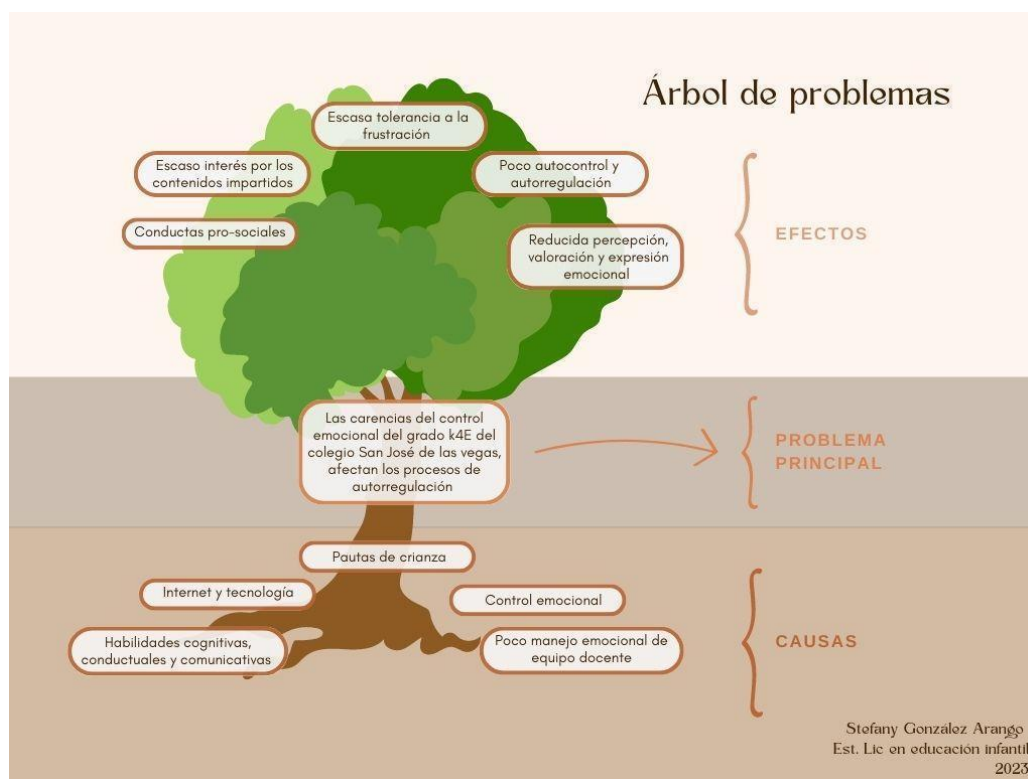
Los infantes se tratan entre sí con cordialidad, amabilidad y respeto dentro y fuera del aula. Al igual que se logra observar que no todos los niños cuentan con actitudes de liderazgo, pero los alumnos que sí cuentan con estas actitudes son líderes positivos, son educandos que participan en clase e incluso ayudan a sus compañeros cercanos a su lugar.

Concluyó diciendo que es un salón que mantiene la atención y concentración por periodos cortos de tiempo favoreciendo el desarrollo de sus actividades.

Planteamiento del Problema

Imagen 1

Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

En el marco de la contextualización de esta investigación nos situamos en el grado KINDER 4E. Luego de la observación participante y de la lectura del contexto se pudo reconocer que en las dinámicas propias la vida en el preescolar, donde se desarrollan diversas interacciones y se construyen los vínculos de los niños con los otros, con sus maestros y con su entorno, fue posible evidenciar una variedad de situaciones que afectan en el despliegue de las dimensiones del desarrollo.

De este modo, se notó una carencia de control emocional y autorregulación en la escasez de actitudes empáticas en las oportunidades de juegos, actitudes prosociales en momentos lúdicos y trabajo grupal, baja tolerancia a la frustración en experiencias dirigidas, uso de utensilios, agarre de pinzas, entre otros. Asunto que refleja la dificultad que tienen los niños para expresar e identificar sus emociones; proceso fundamental para su maduración personal en esta etapa evolutiva en la que se encuentran; ya que como nos plantea López (2005):

Las emociones juegan un papel muy importante en la vida de los seres humanos, desde el momento del nacimiento siempre están presentes y su manifestación facilita o dificulta la interacción social, de manera que como se expresan y se regulan influyen o no las relaciones consigo mismo y con otros (p.154).

Por su parte en la educación los vínculos afectivos que se establecen entre los padres y/o cuidadores con los niños a temprana edad son fundamentales para el desarrollo de habilidades emocionales y las posteriores relaciones sociales que se establezcan, además, estos vínculos proporcionan sentimientos de seguridad y confianza en la persona, lo cual es necesario para tener relaciones apropiadas y satisfactorias con los demás. Bisquerra (2003) afirma que "Las experiencias que viven los sujetos dentro de la familia, y en este sentido en los lugares más cercanos, influyen en sus comportamientos, de manera que se convierten en factor protector o de riesgo en la reproducción de conductas." (p. 215-224). Es probable que cuando los infantes viven en una crianza egocéntrica, de sobreprotección y dependencia de los pares estos vínculos pueden tener múltiples dificultades en su proceso de socialización. Desde esta perspectiva, se ha evidenciado en la institución que las familias en sus pautas de crianza no establecen límites, afectando la comunicación y autoridad como padres.

Así mismo, los dispositivos electrónicos utilizados con frecuencia en el aula de clase de KINDER 4E limitan el interés por los contenidos impartidos, restringiendo a su vez la corporeidad

que acompaña las comunicación emocional de los estudiantes; es necesario resaltar que no se busca ausentar el mundo digital del aula, sino, Lasén (2014), "tomar conciencia de las capacidades del ámbito digital como espacio y cauce para la expresión de emociones y sus aplicaciones, no como un instrumento que usamos, sino como un lugar de experiencia". (p.21).

En esta misma línea se observa que el equipo docente debe abordar las emociones desde el aula de clase, de eso se desprende los momentos de gritos, irritación, intolerancia y un lenguaje carente de comunicación. Goleman (1995) "La autorregulación es un ejercicio cognitivo de control, es la capacidad de controlar nuestros impulsos y emociones antes de realizar algo o de actuar" (p.12).

Con relación a esto, se puede decir que posiblemente estas problemáticas antes mencionadas influyen de alguna manera, en la estrecha capacidad que tienen los sujetos para controlar adecuadamente sus emociones. Es decir, al no intervenir de forma adecuada y posibilitar espacios de reflexión y reconocimiento de las emociones en la primera infancia esto podría tener consecuencias en las dificultades de convivencia, la autorregulación, la autoestima; así como ocasionar algunas barreras para aprendizaje y la participación que afectan los procesos de los niños y las niñas, ante eso se ve la importancia de trabajar de forma transversal desde las actividades rectoras de la infancia.

Así, la idea con esta propuesta pedagógica e investigativa es, precisamente, brindar a los niños/as herramientas que posibiliten una adecuada regulación emocional, con el fin de mejorar las experiencias socioafectivas. Es por esto que al indagar por la forma en que las emociones determinan las relaciones interpersonales de los niños, cabe preguntarse:

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer desde las actividades rectoras de la infancia el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas?

Objetivos

General

Analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se fortalece el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas.

Específicos

→ Identificar las emociones y los momentos en los que estas se manifiestan en las relaciones entre los niños y las niñas.

→ Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia que fortalecen la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno.

→ Reconocer los aportes de la estrategia pedagógica enfocada desde las actividades rectoras de la infancia en el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños y las niñas.

Justificación

La primera infancia es una etapa crucial en la vida de un niño, donde se desarrollan las bases para su desarrollo emocional, social y cognitivo. Esta etapa en particular juega un papel importante en la formación de la personalidad y el comportamiento de los sujetos. En la presente investigación se busca explorar la importancia de trabajar las emociones en la primera infancia y los beneficios de hacerlo. Donde se proporcionarán estrategias para que los agentes educativos promuevan el acercamiento de las mismas en los niños de 4 años.

El desarrollo emocional en la primera infancia se refiere a la capacidad de un infante para reconocer, expresar y regular sus emociones. Es un período crítico para construir relaciones saludables y desarrollar habilidades sociales. Los docentes y padres de familia juegan un papel crucial al momento de proporcionar un entorno seguro y enriquecedor que fomente la comunicación y la expresión emocional. Al hacerlo, el menor aprende a identificarlas y manejarlas, lo cual es esencial para su bienestar general. Además, es crucial para construir relaciones saludables. Las niñas y los niños que pueden expresar sus sentimientos tienen más probabilidades de desarrollar empatía hacia los demás y formar relaciones positivas. Por el contrario, los que luchan con su regulación pueden tener dificultades para entablar relaciones y pueden ser más propensos a comportamientos negativos como la agresión y el retraimiento.

Al mismo tiempo evidencia numerosos beneficios para los pequeños. En primer lugar, mejora su autoconocimiento y autorregulación, lo que les ayuda a gestionar sus emociones de forma eficaz. Esto conduce a mejores habilidades de afrontamiento y resiliencia, que son fundamentales para enfrentar los desafíos de la vida. En segundo lugar, potencia las habilidades sociales y la empatía hacia los demás. Los sujetos que pueden identificarlas y manejarlas tienen más probabilidades de comprenderlas en los demás y responder adecuadamente. Esto conduce a una mejor comunicación y relaciones positivas con los compañeros, la familia y los cuidadores.

Los maestros pueden usar varias estrategias en clase para promoverlas. En primer lugar, para promover la expresión y la comunicación creando un entorno seguro y rico donde los menores puedan expresarse libremente. En segundo lugar, brindarles oportunidades para aprender y administrar sus emociones, como a través de libros sensoriales, historias, actividades rectoras o juegos de roles. Tercero, enseñarles cómo identificar y manejar a través de un fortalecimiento y modelado positivo. El orientador puede participar en la supervisión activa de una manera saludable y adecuada. Esto ayudará a los estudiantes a aprender cómo utilizarlas de manera efectiva y desarrollar capacidades de respuesta positiva.

En conclusión, el trabajo emocional de los niños es esencial para el desarrollo general. Por lo tanto, juega un papel importante en el establecimiento de una relación saludable, el desarrollo de habilidades sociales y la mejora de la simpatía de los demás. Al proporcionar un entorno seguro y rico, los agentes educativos pueden promover la expresión y los intercambios emocionales, y enseñar cómo identificar, administrar y modelar la supervisión activa en el aula. Estas estrategias ayudan a los niños a desarrollar las habilidades requeridas para la gestión efectiva de las emociones y establecer una relación positiva, a fin de beneficiarse en los próximos años.

Estado del arte

Tabla 1*Matriz de antecedentes*

| Descriptor | Título | Autor | Año | Lugar | Metodología | Hallazgos | Referencias formato APA |
|------------|--------|-------|-----|-------|-------------|-----------|----------------------------|
| | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

La educación emocional se ha fortalecido gradualmente debido a la pandemia de covid-19; Actualmente se encuentran disponibles extensas estrategias, cursos e investigaciones sobre el tema; para efectos de la investigación se buscan perspectivas internacionales, nacionales y locales; entre el año 2012 y el año 2022, en páginas web, bases de datos como, Redalyc, Dialnet, SciELO, Google Scholar y bases de conocimiento universitarias, considerando descriptores como: inteligencia emocional en la educación infantil, educación emocional en niños y niñas, emociones en la infancia, actividades rectoras en la infancia, reconocimiento emocional en los niños y niñas, manejo de las emociones en la primera infancia, autorregulación de las emociones en la primera infancia.

Para fortalecer y orientar nuestra investigación sobre la importancia que tienen las emociones en la vida del ser humano para una adecuada interacción social, presentamos 12

antecedentes investigativos que muestran el camino recorrido y las brechas seguidas por las entidades frente a los problemas de educación emocional de los niños y niñas de primera infancia.

Contexto Internacional

En un marco internacional, en distintos países se han preguntado por las emociones en el ámbito educativo. En ese sentido, los autores Pérez Escoda Núria & Filella Guiu Gemma (2012), plantean en la investigación titulada "*Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*" por medio de una investigación científica en la ciudad de Barcelona, que:

La práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo fundamentalmente mediante metodologías vivenciales y participativas que contemplen actividades diversas y favorezcan la introspección y el autoanálisis: role-playing, grupos de discusión, dramatización. El adulto debe legitimar las emociones de los participantes, permitir su expresión y propiciar un clima de confianza donde se puedan regular adecuadamente las emociones desagradables, así como potenciar las emociones positivas. Es importante aprovechar las situaciones que se generan habitualmente de forma natural y espontánea en la clase, en el recreo, o en cualquier momento de la cotidianidad, y analizarlas para favorecer la comprensión emocional y el aprendizaje funcional de la educación emocional (p.37).

En este sentido, los autores plantean la importancia de trabajar en el aula de clase la "educación emocional" como una habilidad básica de la vida, pues somos la existencia de una sociedad en constante cambio, por lo que es importante entendernos y reconocernos al momento

de comunicar opiniones, gustos, tradiciones con los demás, ya que de ello depende del desarrollo de una mejor convivencia.

Así mismo, en la investigación titulada "*El desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado de educación primaria del colegio ehecatl a través de la educación emocional*" por la autora Ibarra Vásquez Joséfina en el año 2012 de la ciudad de México aplicando la investigación cualitativa plantea que, la capacidad de los seres humanos para experimentar emociones se comparte con los animales, sin embargo, la capacidad para usar y controlar esas emociones es meramente humana, pero no innata, se necesita de una educación, una educación emocional:

La necesidad de considerar los factores emocionales y los afectivos involucrados en la adquisición de habilidades sociales y en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación formal. Y es que no conviene dejar de lado a las emociones, porque ellas son parte de la vida de todo ser humano; resultan ser información a considerar para tomar decisiones inteligentes que beneficie tanto a quien las experimenta como a quienes tiene a su alrededor, en este caso tanto por parte del docente, como de los discentes. Poner atención y trabajar en las emociones de los educandos, contribuye a capacitarlos para la vida en sociedad, que también se aprende (p.233).

En esta misma línea, la autora hace énfasis que pensar en la educación emocional puede involucrar a los educadores en el campo de la investigación, contribuyendo con la teoría y la práctica en su búsqueda por comprender la realidad, ofreciendo alternativas de solución a los problemas y centrándose en las necesidades que surgen en tales situaciones emocionales y sociales.

En este contexto, la investigación científica titulada "*Justificación de la necesidad de una educación emocional: Diseño de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional*" realizada en la ciudad de Madrid - España en el año 2015 por los autores Moraleda Álvaro, Ruano José Manuel, proponen siete capítulos relativos a la experimentación, que aborda el estudio empírico en educación emocional con alumnos universitarios. Por un lado, partiendo de una aclaración terminológica se realiza una revisión filosófica y psicobiológica sobre la importancia de la dimensión emocional en el ser humano. Todo esto confluye en la educación emocional, por lo que tras partir de los referentes pedagógicos en materia afectiva, como Rousseau, Pestalozzi, Dewey, Montessori, Piaget, Neill & Freire, refiriendo límites (desde el plano ético, físico y psicológico) y declinando modelos que no son, en sentido estricto, su idea de educación emocional es (educación con emotividad, hacia la sensiblería, como transformación de la afectividad, como apología de emociones positivas, como represión de emociones negativas). (p. 605).

Es decir, lo que la persona aporta a través de su constitución y herencia, al medio en el que se desenvuelve, le permite, si las condiciones están dadas, elaborar competencias socioemocionales que le posibilitará desenvolverse mejor y alcanzar una vida de calidad. Por tanto, el desarrollo humano no sólo debe ser sostenible, sino que debe permitir que la persona se auto sostenga, en un medio cambiante, dinámico y globalizado.

Simultáneamente los autores Maureira Cid Fernando; Flores Ferro Elizabeth; Gálvez Mella Claudia; Cea Morales Sebastián; Espinoza Contreras Eduardo; Soto Villanueva Cristóbal & Martínez Iglesias Jaime en el año 2016 con la investigación cuantitativa titulada "*Relación entre coeficiente intelectual, inteligencia emocional, dominancia cerebral y estilos de aprendizaje Honey-Alonso en estudiantes de educación física de Chile*" En la ciudad Santiago de Chile afirman que, el coeficiente intelectual no presenta relación con ninguna dimensión de la

inteligencia emocional, el cual pone en manifiesto la independencia de ambas variables.

Anotando que:

Cinco de las seis dimensiones de la inteligencia emocional muestran relación con el estilo de aprendizaje reflexivo del modelo de Honey-Alonso, quienes se caracterizan por comprender los significados de las cosas, observan desde diferentes perspectivas, analizan las situaciones y gustan de observar y escuchar antes de hablar o actuar. Estos elementos pueden ser importantes y relacionarse con las características de la comprensión de las emociones propias, sensibilidad emocional, autocontrol emocional, uso de las emociones y comprensión de las emociones de los otros, ya que estas dimensiones de la inteligencia emocional requieren la percepción, comprensión, expresión y evaluación de las emociones propias y ajenas, la regulación, la autogestión y control emocional (p.1215).

Finalmente, la investigación de los autores anteriores se podría decir que existen tres enfoques teóricos predominantes en inteligencia emocional: a) de competencias; b) socioemocional; c) habilidad mental, los dos primeros están compuestos por habilidades emocionales combinándolas con rasgos de personalidad, como el manejo del estrés, la ansiedad, confianza, etcétera. El tercero incluye los factores personales, basándose únicamente en la existencia de habilidades emocionales.

Contexto Nacional

En Colombia se encuentran varias investigaciones que pretenden hacer un acercamiento teórico a las emociones y conceptos afines.

Como se mencionó antes en la ciudad Bogotá - Colombia, las autoras González Latorre Belsy & Quintero Vargas Paola Andrea realizan una investigación titulada "*Promoción del desarrollo de la conciencia emocional desde la primera infancia: una estrategia clave para fomentar climas de aula positivos*". Esta fue una investigación mixta, bajo la metodología estudio de caso, la cual se desarrolló durante el 2016 y en la que se aplicaron instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos.

El presente trabajo investigativo menciona que: En consecuencia, generar estos entornos seguros y de confianza en esta etapa de primera infancia, requiere un rol del maestro de formación continua en educación emocional, considerando que este tema es fundamental y esencial en el desarrollo integral del estudiante. El maestro, al orientar los procesos permanentes en esta dimensión, debe proyectar sus pensamientos, su experiencia y sus conocimientos irradiando, desde su cuerpo, sus emociones en acciones, actitudes y tonalidades. A través de ella el docente entusiasma o aburre, se acerca o se distancia, crea confianza o desconfianza (Cassasus, 2007). Estos aspectos hacen que el maestro sea un engranaje vivo en emociones, pues no deja de lado sus propias emociones y sentimientos, sino que, ya sea de manera explícita o implícita, transmite los mismos en cada acto pedagógico que desarrolla (p.114).

Esta investigación nos lleva a pensar la escuela como un lugar de encuentro donde los alumnos se conocen a sí mismos y a los demás (pares, sociedad), fijando la mirada en el

presente y significado del estilo de vida (contexto) y de las diferentes formas de convivencia (como sociedad), con lo cual, delegando parte de la responsabilidad a las entidades educativas, por la necesidad de revisarse constantemente y adaptarse a los cambios que trae el tiempo.

Por otra parte, la investigación titulada "*Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de prejardín del Jardín Infantil de la UPTC*" por la autora Rodríguez Macuna Leyda Mary en el año 2015 en Bogotá, propone un enfoque crítico social que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones y sus influencias en la vida cotidiana. La inteligencia emocional es una capacidad que tiene el hombre para reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas. (Rodríguez, 2015) "Concluye la autora que es fundamental escuchar activamente las emociones de los niños para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; por ende, llevar un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje acertado y apropiado". (p.52)

A partir de los resultados de este estudio, se propone una reflexión sobre el diálogo como un excelente mecanismo para trabajar habilidades socioemocionales y brindar soluciones a los conflictos que se dan a diario en los espacios escolares por lo tanto consideramos como eje fundamental en nuestra investigación la escucha al otro, en especial a cada palabra emitida por los niños, pues consideramos que allí está su realidad.

Del mismo modo la investigación titulada como: "*Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional*" por las autoras Camacho Bonilla Nancy Milena, Ordoñez León Jenny Constanza, Roncancio Ariza María Helena & Vaca Patricia en el año 2017 en la ciudad de Bogotá tuvo como objetivo explorar la relación existente entre la inteligencia emocional (IE) de los estudiantes de segundo grado de una Institución Educativa Distrital (IED) y la convivencia en la escuela. Se realizó un estudio cualitativo hermenéutico interpretativo por medio de entrevistas semiestructuradas y quince sesiones de observación participante que involucró a cinco docentes, quince padres de familia y quince estudiantes; la información obtenida fue analizada y triangulada, a partir de los planteamientos de la Teoría Fundamentada propuesta por

Strauss & Corbin (2002). De esta manera, las autoras Camacho et al., (2017), indican que fortalecer las competencias emocionales necesarias para la interacción cotidiana de los niños requiere la integración en los currículos de la educación socioemocional y el otorgarle un equilibrio frente a la dimensión cognitiva. Para ello, es necesario que los docentes salgan de la comodidad de abordar la convivencia desde la implementación de manuales frente a los comportamientos de los estudiantes para asumir el reto de buscar y construir nuevas propuestas fundamentadas en la inteligencia emocional como un desafío de formación personal y social.

De acuerdo con esto se sigue pensando que las habilidades de la competencia socioemocional se desarrollan solo por estar en contacto con el otro, lo cual se evidencia desde la importancia que le dan los maestros a este tema y desde la universidad en su compromiso con la formación docente.

En este orden de ideas la investigación "*Propuesta de estrategias pedagógicas para contribuir al fortalecimiento y manejo de la integración sensorial de los niños de grado párvulo del jardín infantil "Mis Ovejitas"*" En la ciudad de Cali en el año 2019 proponen las autoras Martínez Argoty Andrea Vanessa & Norato López Kenny Johana un trabajo de investigación cualitativo el cual hace referencia a una propuesta de estrategias pedagógicas para contribuir al fortalecimiento y manejo de la integración sensorial de los niños de grado párvulo del jardín infantil "Mis ovejitas" en la ciudad de Santiago de Cali. A partir del análisis de la problemática sobre el manejo de la integración sensorial, y sobre las dificultades presentadas en el aula de clase, se identificaron y analizaron estrategias para la estimulación de habilidades en el desempeño de los niños de nivel preescolar. Allí, Martínez & Norato (2019), afirman que:

El sistema auditivo es catalogado como el sistema primordial. La mayoría de las actividades que realizan las docentes se relacionan con este sentido lo que limita la estimulación de otros sentidos, los cuales también son de gran importancia para el desarrollo de actividades encaminadas en el ambiente escolar; en ese sentido

el juego es una herramienta importante para optimizar el desarrollo motor y cognitivo de los niños en la edad infantil, relacionada con el juego simbólico. (p.69)

Para concluir en el marco nacional, esta investigación nos permite entender que la integración sensorial en la educación infantil es una estrategia didáctica fundamental que los docentes deben comprender para gestionar adecuadamente las interacciones con los infantes y facilitar su desarrollo cognitivo y socioemocional. Por lo tanto, se amerita un análisis en profundidad para comprender la importancia de gestionar la integración sensorial en el ámbito escolar, ya que se lleva a cabo en las tareas cotidianas de la familia y se favorece a través de las actividades académicas en el ámbito escolar cada día.

Contexto Local

Después de realizar una revisión de diferentes bases de datos y repositorios se encontraron varias investigaciones que han indagado por las competencias emocionales en relación con la primera infancia y pocas con las actividades rectoras que se hayan realizado en los últimos cuatro años.

Los autores Restrepo García Daniela & Herrera Monsalve Santiago Ángel (2016), plantean una investigación cuantitativa titulada "*Semejanzas y diferencias en el reconocimiento de emociones, a partir de estímulos musicales, en niños con edades entre los 8 y 10 años con y sin formación musical*". Esta investigación pretende identificar cuáles son las semejanzas y diferencias en el reconocimiento de emociones, a partir de estímulos musicales, en niños entre los 8 y los 10 años con y sin formación musical. En el presente estudio participaron 24 estudiantes de la Escuela de Música Jorge Robledo Ortiz (Grupo con formación musical) y 24 niños de escuelas de educación pública (Grupo sin formación musical). Se midió la respuesta emocional a estímulos musicales en las emociones: Alegría, Tristeza, Miedo y Enfado.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo permite resaltar la importancia de acercar a los niños a la música, como menciona Bastián (2000), poder usar a música como estrategia que ayuda a prevenir las agresiones en los niños y jóvenes, incrementa el coeficiente intelectual, estimula positivamente la inteligencia de los niños menos desarrollados, permite controlar estados de ánimo y mejorar el rendimiento escolar.

Otro referente investigativo, es el trabajo de los autores Caro Cadavid Davidson & Medina Taborda Angie Juliana (2017), titulado *"La importancia del desarrollo emocional en el aula"*. En este trabajo de grado se evidencia la importancia del desarrollo emocional en el aula de clase, siguiendo algunas pautas de Goleman (1995), quien pone en relevancia el desarrollo emocional en la primera infancia, basándose en 5 capacidades básicas, autocontrol, automotivación, autoconocimiento, empatía, relaciones interpersonales. Caro & Medina (2017) afirman que es fundamental estar educado emocionalmente para ser consciente y capaces de observar un problema, analizarlo y poder solucionarlo positivamente, así como ser capaz de crear y formar situaciones positivas que favorezcan nuestro día a día.

Con base a esto, se puede concluir que la importante de conocer las estrategias siempre están en el plan del área, como docente, porque esto permite reconstruir estrategias de una manera más avanzada, didáctica, positiva, divertida y significativa. Considerando la importancia de desarrollar emociones positivas en los niños, como los 'sentimientos', que se aprenden debido a situaciones que involucran una combinación de emociones. Saber qué nos emociona, por qué y cómo nos sentimos nos ayuda a reconocer nuestra propia identidad y lo que tenemos en común con los demás y lo que nos hace únicos.

De la misma manera, los autores Hurtado Jiménez Diana Marcela & Reina Forero Giovanni Eduardo (2018), plantean una investigación titulada *"Emocionarte las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno"*. Los autores plantean que, emocionarte busca ser un medio para la expresión de emociones, pero, más allá de eso, busca también visualizar en cada niño y niña

su sentir frente a la vida, el entorno, las situaciones que no comprende y que de cierto modo se le salen de las manos; todo ser humano necesita una especie de "liberación" de aquello que le genera malestar pero además, comprenderlo, pues es clave para tener una emocionalidad más equilibrada, y que mejor que lograr todo esto por medio del arte.

Es decir, las artes plásticas logran ser estrategias significativas en la medida en que se van explorando sus diferentes técnicas con las cuales pueden relacionar, identificar, exteriorizar y, además, fortalecer y canalizar de manera asertiva sus emociones.

Por último, Cardona Maldonado Beatriz E & Manchola Horta Diana P (2022), en la investigación *"Conectando mis Emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín"* proponen analizar cuál es nivel de desarrollo de las competencias emocionales (conciencia emocional y regulación emocional) de los niños del grado transición, de la Institución Educativa la Sierra mediante la participación en talleres apoyados en las actividades rectoras y derivados de la estrategia psicopedagógica: "Conectando mis emociones". (p.40)

Se puede concluir que a través de la implementación de talleres que conforman la estrategia psicopedagógica: Conectando las emociones, apoyada en las actividades rectoras; se logra tener un conocimiento de cómo los estudiantes identifican y regulan sus emociones, dado que, en sus acciones cotidianas demuestran expresiones verbales, gestuales y gráficas, que reflejan su conciencia emocional; y a su vez emplean en sus juegos y situaciones de frustración o enojo.

El rastreo de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, sobre las categorías de la presente investigación permite ver el abordaje del tema de las emociones desde diferentes enfoques en el contexto educativo; permite reconocer la importancia de la competencia emocional y su impacto en el desarrollo y aprendizaje, apoyado en actividades rectoras: juegos, arte, literatura y exploración del medio.

Lo anterior permitió realizar un estudio de indagación sobre el nivel de desarrollo de la competencia emocional, conciencia y regulación emocionales, de los niños del grado kínder 4E del colegio San José de las Vegas en la ciudad de Medellín a través de una estrategia con enfoque en libros sensoriales, conectando las actividades rectoras. tema poco indagado a nivel mundial.

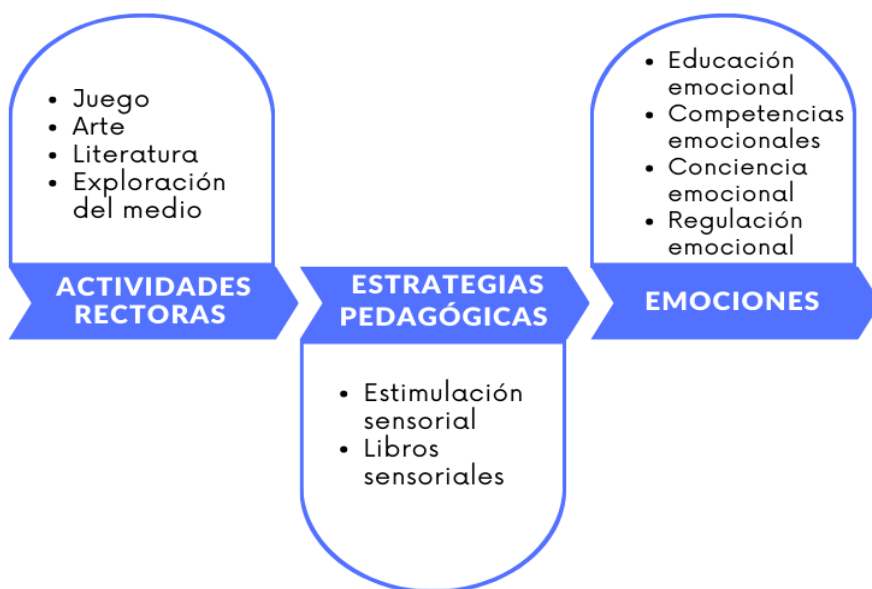
Marco Teórico

Matriz Categorical

Para la realización del presente trabajo se efectuó un rastreo teórico en torno a las categorías, subcategorías y conceptos que se desprenden del proyecto de investigación, estrategias pedagógicas, actividades rectoras de la primera infancia y emociones. Se presenta la visión que los autores tienen sobre los conceptos y se proporcionan en los documentos reglamentarios y orientadores del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) para la primera infancia, lo que permite ampliar la perspectiva sobre el tema a investigar y el proceso para alcanzar los objetivos planteados.

Imagen 2

Matriz categorial



Fuente: Elaboración propia

Actividades Rectoras de la Primera Infancia

En la presente investigación se consideran las actividades rectoras que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) plantea para el trabajo con la primera infancia como contenidos de la educación inicial y referentes técnicos. Las actividades rectoras son juego, arte, literatura y exploración del medio; las cuales son actividades que caracterizan la primera infancia, propiciando la interacción entre los infantes y los adultos, generando relaciones y acciones que el niño construye desde su nacimiento; lo que les permiten comprender, apropiarse e interactuar con su entorno, el mundo, sus pares, las personas y consigo mismo. MEN (2017), afirma que, "a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser". (p. 39)

Así mismo, el decreto 1804 de 2016, en su artículo 5, establece que el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades que posibilitan el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños en educación inicial. Por su parte Carrillo (2015) expone que:

Las actividades rectoras están presentes en la vida de las niñas y los niños y, por lo tanto, todas las acciones que se plantean alrededor de estas generan gozo y placer, lo cual los lleva a que las experiencias de aprendizaje sean cada vez más significativas. (p.102)

Del mismo modo Valle (2017), plantea que:

Para la implementación de las actividades rectoras en los ambientes de aprendizaje se requiere de una maestra que acompañe y promueva experiencias vivenciales que fomente en los niños su capacidad de asombro, creatividad,

fantasía, planteamiento de preguntas, respuestas y la búsqueda de soluciones a problemas de la cotidianidad. (pp.245-246)

Dicho de otro modo, la práctica y reflexión pedagógica de los docentes, se encuentra en el ámbito de la planificación y desarrollo de las actividades que se llevan a cabo con los alumnos. Por lo tanto, en el presente trabajo se abordarán las actividades rectoras, las cuales posibilitan fomentar y explorar el reconocimiento emocional en los estudiantes del grado kínder 4E del colegio San José de Las Vegas.

El Juego

El juego ha sido como un componente fundamental para el desarrollo de los sujetos en la etapa inicial, y como una herramienta metodológica que posibilita la planificación de las clases de manera adecuada a la etapa vital de los infantes, a sus intereses y dimensiones a potenciar. Para el MEN (1998) partiendo del principio lúdico de la educación en primera infancia:

El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental (rectora). Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes. (p. 31)

El juego, continúa afirmando el MEN (2014 y 2017), como actividad rectora, fomenta el desarrollo, la autonomía, la iniciativa y la curiosidad. Es una práctica social propia de la naturaleza del niño y posibilita el conocimiento del mundo y la réplica de los modelos sociales y culturales a través de la imitación de situaciones socioculturales que le permiten tener una interacción con el

entorno, convirtiéndose en un lenguaje natural mediante el niño expone a los otros sus intereses, emociones y sentimientos.

En palabras de Andrade (2020), el juego es una actividad que proporciona satisfacción al niño y le brinda autonomía e independencia. El juego puede ser estimulado por la capacidad de sentir, explorar, interactuar, comunicarse y construir, lo cual permite al sujeto expresa sus emociones, carencias, frustraciones y hacer en relación con vivenciar la realidad del contexto, interpretándose y expresándole, facilitando el desarrollo de la inteligencia racional y emocional.

De igual manera, Muñoz y Almonacid (2015) & Mora et al. (2016), exponen que uno de los principales beneficios del juego radica en fomentar la interacción con pares y maestros, el desarrollo de habilidades sociales en las que el niño aprende a negociar, resolver sus conflictos y regular sus comportamientos, por consiguiente, el aprendizaje basado en el juego es un espacio en el que el niño otorga sentido a lo social a través de las representaciones que hace de su mundo.

Para Llull y García (2009) el juego es una actividad relevante en la vida de los sujetos, ya que les brinda una conexión con la realidad de su entorno, lo que les brinda la oportunidad de comprender aspectos sobre la cultura, socializar en su contexto y desarrollarse en las diversas etapas vitales del niño. El juego es un camino para la educación y el aprendizaje de normas, conceptos, valores, el desarrollo de capacidades y habilidades, permitiendo la adaptación a la vida y la realidad del mundo que los rodea. En virtud de las particularidades del juego, Ribes (2011) sostiene que en el desarrollo emocional "el juego infantil es expresión, a través de él, el niño manifiesta alegría, emociones, agresión, tristeza, etc.... en ocasiones el juego es vehículo de catarsis emocional y liberación de tensiones o conflictos" (p. 61).

Por su parte, Solís (2018) expresa que, en concordancia con los beneficios que el juego otorga para la educación, se debe enfocar en el uso del modelo lúdico, especialmente en la educación inicial, mediante una intervención didáctica de manera consciente y reflexiva. Asimismo, González y Villanueva (2014) consideran que "El juego y los juguetes son potentes

herramientas para el desarrollo emocional infantil en todas las etapas evolutivas del niño, tanto para la identificación como para la regulación de emociones." (p. 238)

Es así como para el presente estudio investigativo, el juego posee un papel fundamental en la identificación de los saberes previos de los infantes en el grado de kínder 4E acerca del reconocimiento de las emociones, así como en la aplicación de estrategias para la regulación emocional. Está vinculado al arte, la literatura y la exploración del medio.

El Arte

El arte posibilita al individuo expresarse desde diversos enfoques, expandir su creatividad y fomentar la estética desde una perspectiva amplia e integradora. Para el MEN (2014), el arte desempeña un papel fundamental en la educación inicial, ya que fomenta el desarrollo, la interacción y las relaciones que se establecen en la cotidianidad. El arte representa multiplicidad de lenguajes artísticos, que incluyen diversas expresiones, tales como la música, lo plástico, lo visual, lo corporal y el juego dramático, siendo el papel del maestro crucial para fomentar en las experiencias, según MEN (2014), que "las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibran con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones." (p. 11)

Vivas et al., (2007) considera que el lenguaje del arte se fundamenta en la expresión en la que se pone en juego la subjetividad, lo que posibilita la entrada a la esfera emocional "El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos." (p. 43)

Es aquí donde los infantes, a través del trazo, los colores, el movimiento del cuerpo, las canciones y el juego dramático; presentan sus pensamientos, emociones, dudas y deseos en una interacción con el otro.

Desde una perspectiva individual, los sujetos interpretan y simbolizan su realidad, además de transmitir sus experiencias y conocimientos mediante imitaciones y representaciones. Esto también les permite reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, así como ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. MEN (2014), agrega que, ellos "se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior." (p. 17)

En consecuencia, el docente debe fomentar en su práctica pedagógica espacios en los que los estudiantes a través del arte puedan expresar sus saberes, así como las emociones, para el MEN (2014) se debe:

Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias, ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc. (p. 18)

En este momento se logra validar las emociones, lo que permite al infante identificarlas y expresarlas de manera libre, reconociendo que, al igual que las emociones son propias de uno mismo, también pueden ser parte del otro y en este mismo contexto, se requiere buscar estrategias para regularlas.

La Literatura

Al igual que el juego, la literatura se convierte en un elemento que impulsa y dinamiza el proceso de desarrollo formativo de los niños a lo largo de la primera infancia, permitiéndoles aprender, explorar, ser y hacer, imaginar y crear a través de las canciones, poesías, cuentos, narrativas del entorno, entre otros.

Para MEN (2017), la literatura facilita la interacción en diversos contextos, donde los infantes pueden generar nuevas expresiones y comprender la vida, a través de la cual los infantes pueden identificar aquello que los hace sentir y emocionarse, comenzando a interpretar y

comprender los lenguajes escritos. La literatura se presenta como arte al interactuar con las palabras que expresan emociones a través del lenguaje, los símbolos y las tradiciones orales que forman parte del entorno cultural de los sujetos, permitiéndoles reconocer lo que hicieron y sintieron los miembros de su comunidad, explorar e interpretar diversos mundos, estimular la curiosidad y la conexión de afecto, generando un espacio y tiempo que se conecten con el deseo de saber, representar y compartir con el otro.

Agregando a lo anterior, para Bisquerra (2011), "los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos; de esta forma se generan vínculos emocionales. Los cuentos son un buen recurso para canalizar las emociones" (p. 79). Asimismo, el juego, además de proporcionar la oportunidad de llevar a cabo las actividades académicas más divertidas, "facilita la interacción y la expresión libre de sentimientos y emociones." (p. 79)

En conclusión, considerando que el aprendizaje en la primera infancia se logra en gran parte mediante de la imitación; tanto en el juego, como en la literatura, el arte y la exploración del medio; les brindan a los niños y niñas la oportunidad de acercarse a una amplia variedad de escenarios, tales como la fantasía o la representación de situaciones simuladas, en las que pueden interactuar, comprender y reconocer alguna de las emociones requeridas ante un acontecimiento determinado.

La exploración del Medio

Para el MEN (2014), los sujetos exploran el medio como una actividad que les permite comprender el mundo y las situaciones que suceden a su alrededor, comprendiendo aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales que están relacionados con la posibilidad de transformarlos. En ese sentido, la presente metodología de construcción de conocimientos se encuentra presente durante las diversas etapas y se enriquece en la medida que el infante puede

realizar actividades en compañía de otros individuos, ya sea sus pares o adultos, debido a que de esta manera se logra:

Experimental y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. Es en esta interacción las niñas y los niños se van acercando a las construcciones sociales, al tiempo que se apropian de su cultura desde la vivencia cotidiana, lo que conlleva una serie de preguntas y experiencias que se enmarcan en las formas de ser y estar en el mundo. (MEN, 2014, p.17)

Para el MEN (2017) la exploración del medio se relaciona con el afecto y la interacción, lo que propicia la identificación de los educandos como individuos singulares en el mundo, no obstante, a su vez, integra un grupo en el que comparte sus ideas, opiniones y saberes con los pares o los adultos.

La exploración del medio en el ámbito educativo posibilita la identificación de los saberes que han adquirido los alumnos, tanto de los elementos naturales como sociales. Además, mediante elementos como el diálogo, la experimentación, la observación e interacción, generan hipótesis sobre un fenómeno determinado, proponen soluciones y explican hechos cotidianos (MEN, 2014). Por lo tanto, resulta crucial reconocer esta forma de aprendizaje, según Pabón y Ospino (2019), "porque los niños tienen implícitamente la acción de exploración y el docente debe explotar este potencial para que se identifiquen las formas de comprensión del funcionamiento del mundo". (p. 42)

En efecto, es fundamental que los maestros brinden espacios para que los estudiantes expresen sus proyectos a través de su participación en las prácticas culturales, tanto en el ámbito familiar como social, dado que, según MEN (2017), "todas estas construcciones se hacen en las interacciones con los demás, las que crean cotidianamente los criterios morales, los valores y las

normas aceptadas y reconocidas por los contextos en los que viven" y, por consiguiente, se encuentran involucrados con los niños en el ámbito educativo.

De igual forma, los espacios de diálogo fomentan la expresión de sus ideas, interrogantes, hipótesis y explicaciones acerca de los fenómenos naturales, los acontecimientos de la vida familiar y social. Estos son momentos de diálogo en los que se pueden identificar sus intereses y, de esta forma, poder plantear exploraciones que respondan a sus inquietudes (MEN, 2014). Por este motivo, resulta importante la creación de vivencias en las que los individuos puedan ser guiados por su curiosidad, desarrollar su habilidad de asombro y explorar su entorno, con el fin de experimentar, sentirlo, conocerlo y hacerse nuevas ideas.

De acuerdo con el MEN (2017) el juego, las expresiones artísticas, la literatura, la exploración del medio y la cotidianidad de las vidas de los niños, son oportunidades para fomentar su progreso y aprendizaje. En la misma línea de ideas, se consideran los elementos que integran la estructura de la práctica pedagógica para el diseño y aplicación de la estrategia que compone el reconocimiento de las emociones, reconociendo la importancia y la transversalidad de las actividades rectoras para el acompañamiento pedagógico con la primera infancia.

Estrategias Pedagógicas

El concepto de estrategia es una de las categorías del presente trabajo de investigación, ya que es una forma de responder a las diversas necesidades del reconocimiento emocional en la escuela y, más aún, en las situaciones que están relacionadas con la convivencia o el aprendizaje. La conceptualización está definida desde el ámbito de la pedagogía y la enseñanza.

Las estrategias pedagógicas se pueden comprender como aquellas acciones que el docente lleva a cabo con el fin de optimizar los conocimientos de los estudiantes y a abordar las

problemáticas que surgen en el aula. Ahora, según Briceño y Moreno (2008), "para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas dichas estrategias pedagógicas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje". (p.49)

Lo anteriormente mencionado, deja ver la estrategia pedagógica como una herramienta para fortalecer o nivelar deficiencias en los alumnos, mediante la presentación del conocimiento pedagógico del docente, el cual debe estar capacitado para establecer un diálogo entre la práctica y la teoría, Asimismo, es necesario que se tenga una lectura y comprensión del contexto social. La estrategia pedagógica se basa en una perspectiva constructivista, en la cual el individuo es un componente activo en su proceso de aprendizaje. "La educación escolar, promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructivista del alumno, responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado" (Coll, 2007, pág. 15).

La afirmación anterior evidencia la necesidad de que los estudiantes, sus vivencias y contexto sean un elemento relevante en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas empleadas en el aula. Monereo (1994), como se citó en Valle (1998), afirma que:

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p.54)

En ese mismo contexto, las estrategias requieren la formulación de la hipótesis de la problemática, un objetivo concreto que diseñe una meta coherente, una implementación que interpele la capacidad reflexiva del estudiante y el maestro.

Por lo tanto, las estrategias pedagógicas aluden a las interacciones entre el educador, el conocimiento y el educando en su entorno escolar, así como al aula, lo que establece las

necesidades que se encuentran a partir de esta interacción. En consecuencia, la estrategia pedagógica fomenta en el proceso de enseñanza- aprendizaje el suceso pedagógico entendido como "estrategia que permite abordar un tema y cuestionar la cotidianidad" (Guía 49, 2013, pág. 41) para develar las problemáticas y generar las posibles soluciones.

De este modo, las decisiones que conforman las estrategias para intervenir en las situaciones que se originan en el entorno escolar confrontan al maestro y, según Freire (2006), "la responsabilidad ética, política y profesional del educador le impone el deber de prepararse, de capacitarse" (pág. 29) Con el propósito de analizar, describir y crear alternativas flexibles que señalan las habilidades de los individuos para alcanzar una plena convergencia en su propio contexto, donde el docente permanece en una reconstrucción de saberes coherente con la realidad, y

El aprendizaje del educador al educarse verifica en la medida en que el educador humilde y abierto se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, revisar sus posiciones; en que busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ella lo hace recorrer. (Freire, 2006, p.28)

De esta manera, las estrategias pedagógicas se convierten en una oportunidad para que el docente y sus alumnos desaprendan y posibiliten la incorporación de nuevos espacios para el aprendizaje. En este sentido, se plantea la necesidad de asumir con responsabilidad las propuestas, la adquisición de herramientas y metodologías que fomenten el aprendizaje. La función del maestro es enseñar y aprender, reconociendo la relevancia de observar las situaciones de aprendizaje, al igual que reconociendo las situaciones de aprendizaje. Esta tarea conlleva la disposición de su propio proceso de formación para fortalecer su práctica pedagógica y propiciar mecanismos para una escuela que impulse al sujeto, a aprender, desde el conocimiento, una mente crítica.

De esta manera, se convierten en herramientas ejecutadas en la práctica pedagógica, con el propósito de clarificarla. En este trabajo se sugiere, desde la perspectiva de Olga Lucía Zuluaga (1996), en el apartado de la historicidad de la pedagogía, que "la práctica pedagógica debe entenderse como un modo de ser, como una forma de funcionamiento de la institución que permite la apropiación de saberes, inserción en la producción e investigación, experimentación para apropiar conocimientos y reconceptualizar." (1999, pág. 10).

Al mismo tiempo, para Zuluaga (1987):

La práctica pedagógica es como una noción metodológica diferente de aquello que acontece en el salón de clase, de aquello que hace cotidianamente el maestro. La práctica pedagógica, como práctica discursiva, está constituida por el triángulo Institución (escuela), Sujeto (el maestro) y Discurso (saber pedagógico), triángulo que no es inmóvil y, por el contrario, posee su propia historicidad: de ahí que se hable de la "historia de la práctica pedagógica" realizando una triangulación escuela- maestro y discurso, siendo este último la guía para la didáctica de su enseñanza. (p.4)

En conclusión, la implementación de estrategias pedagógicas debe ser flexible y adaptable, dado que los estudiantes adquieren conocimientos de manera distinta y a diversos ritmos. En resumen, estas son fundamentales en el ámbito educativo y deben ser diseñadas de manera cuidadosa y teniendo en cuenta las necesidades de los individuos. Por esta razón, la presente investigación se centra en la estimulación sensorial, los libros sensoriales y las actividades rectoras.

Estimulación Sensorial

La estimulación sensorial se enfoca en la tarea de fortalecer las conexiones neuronales del cerebro, lo que propicia un mejor desarrollo de las habilidades psicomotrices y cognitivas. Se han establecido estrategias teóricas que fundamentan la estimulación sensorial y han otorgado significativos resultados en la Educación Inicial. De acuerdo con María Montessori (2015) se centra en la educación sensorial como materiales específicos en los que el niño desarrolla el aprendizaje a través de los sentidos. Para ella, el sujeto aprende mediante estímulos; al organizar, reconocer y adaptar las sensaciones que recibe del ambiente. En este sentido, se destaca que el ser humano desde los 0 a 6 años se encuentra en un nivel de desarrollo denominado "Mente absorbente", En este momento, aprenden a través de las impresiones sensoriales que reciben del exterior.

La estimulación que se le brinde al infante, según Morales (2019), será capaz de estimular y potenciar de manera óptima sus aptitudes afectivas, físicas e intelectuales; La ley Vygotsky hace referencia a la Zona de Desarrollo Próximo, que se encuentra vinculada al desarrollo cognitivo del menor, área crucial que debe ser estimulada para mejorar el lenguaje en los sujetos. Baraldi (2021), retomando las ideas de John Dewey, también señala que el estudiante genera conocimientos a través de las experiencias que se les brindan fuera y dentro del entorno de clase, a través de la práctica. En este sentido, él propone una pedagogía dinámica y funcional mediante el "aprender haciendo".

La estimulación sensorial en la educación infantil es de suma importancia, ya que posibilita la adquisición de destrezas y habilidades cognitivas para gestionar diversas situaciones que puedan surgir en el entorno. La misma contribuye al fomento del desarrollo del ámbito motor, afectivo, lingüístico y social (Bonany Tate, 2019); los niños en general, poseen una necesidad y un deseo por aprender, por lo tanto, es fundamental fomentarla durante sus primeros años de vida, esto conlleva la adquisición de recursos, lo cual implica una gran cantidad de beneficios,

tales como la concentración en las múltiples tareas o acciones que están llevando a cabo, estimulando su interés por las nuevas actividades, lo que propicia una mayor curiosidad por lo nuevo, y facilita la interacción con los demás individuos dentro de la sociedad, aceptando los estímulos del entorno. (Cuadrado, 2021)

Finalmente, podemos decir que las actividades de estimulación sensorial son aquellas técnicas que el educador emplea con los educandos para proporcionar estímulos en los sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto y la audición. Es importante tener en cuenta que la estructura que se enseña puede variar en función de las necesidades básicas y a la etapa o edad en la que el sujeto se encuentre. Es importante tener en cuenta que la estructura que se enseña puede variar en función de las necesidades básicas y a la etapa o edad en la que el infante se encuentre, dependiendo de la estimulación mediante los sentidos. En la actualidad, existen diversas actividades de inspiración Montessori que pueden ser llevadas a cabo para los menores. El diseño de una tabla de experimentación es una de las más numerosas, en las cuales la combinación de diversas texturas, areneros, libros o cuentos sensoriales garantiza el aprendizaje. Todas aquellas actividades que ejercen los sentidos contribuyen al desarrollo del cerebro para desarrollar habilidades cognitivas.

Libros sensoriales

Los libros sensoriales más conocidos como "Quiet books" son libros artesanales que posibilitan la adquisición de habilidades intelectuales a través de las sensaciones de percepción, Pauta Yanza et al, (2020) sostiene que estos ofrecen experiencias y sensaciones mediante el contacto directo con los materiales. Estas actividades de estimulación sensorial táctil estimulan a los niños por medio de diversas sensaciones y experiencias en contacto directo con materiales, desde botones, cintas, cuencas de madera, plástico o fomi.

Desde la infancia, el sujeto adquiere la habilidad de adquirir conocimientos acerca de formas, tamaños, colores y letras. El libro sensorial es una estrategia lúdica que fomenta el desarrollo de habilidades que se vinculan con la lectoescritura y la motricidad fina. Ramírez et al, (2021) indican que, al establecer una interacción física con objetos, el menor experimenta beneficios como el desarrollo de habilidades, la estimulación, la ejercitación en el área motriz fina, la coordinación de los movimientos que se establecen con las articulaciones de extremidades inferiores y despierta la curiosidad por la lectura.

Emociones

En términos etimológicos, la palabra emoción procede del latín (emotio, -ōnis) y se deriva del verbo movere. Este verbo se estructura en la palabra "mover, trasladar, impresionar" y se basa en el prefijo e-/ex- (de, desde) y traduce en retirar, desalojar de un sitio, hacer mover. De esta manera, se puede inferir que una emoción es lo que nos impulsa, nos aleja de nuestro estado habitual. Solomon (2006), afirma que, "las emociones son estrategias fundamentales para conseguir lo que queremos (y nos ayuda a evitar lo que no queremos), y a veces ellas mismas pueden ser (o parece ser) lo que finalmente queremos (...)" (p. 182).

Es difícil delimitar el término, ya que es un concepto multidimensional que se trabaja desde diversas ciencias. Cada definición se centrará en temas vinculados con su área disciplinaria, además de variar en función de la corriente de pensamiento con la que el autor se identifique. Según Damasio (2006) "Una emoción propiamente dicha, como felicidad, tristeza, vergüenza o simpatía, es un conjunto complejo de respuestas químicas y neuronales que forman un patrón distintivo." (p.55) Por otro lado, para el psicólogo Greenberg (2000)

Las emociones no son, simplemente, interrupciones del curso de tu vida que hace falta controlar. Más bien, son procesos organizadores a los que es necesario prestar atención.

En combinación con la razón, contribuyen a hacernos seres más eficaces en entornos siempre cambiantes. (pp.55-56)

Por otra parte, Bisquerra (2000) demarca el concepto como "Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno." (p.61). Así como Fernández-Abascal y Palmero (1999) Definen la emoción como:

Procesos que se activan cada vez que el organismo detecta un peligro o amenaza a su equilibrio; son, por tanto, procesos adaptativos que ponen en marcha programas de acción genéticamente determinados, que se activan súbitamente y que movilizan una importante cantidad de recursos psicológicos. (p.5)

En paralelo, Martínez-Sánchez (2008) refiere a las emociones como:

procesos multidimensionales, episódicos, de corta duración que, provocadas por la presencia de algún estímulo o situación interna o externa, que ha sido evaluada y valorada como potencialmente capaz de producir un desequilibrio en el organismo, dan lugar a una serie de cambios o respuestas subjetivas, cognitivas, fisiológicas y motórico expresivas (p.29)

En este acervo de citas evitamos fenómenos estocásticos, la selección de autores no es una simple coincidencia. A lo largo de los siglos, una cantidad de autores han elaborado definiciones sobre las emociones y se han abordado en diversos campos de conocimiento, desde la filosofía, psicología, pedagogía, fisiología, neurología, y otras áreas. Por consiguiente, cada definición seleccionada adopta un enfoque distinto, dentro de una ciencia discrepante.

Por lo tanto, es congruente comprender que las emociones no pueden ser agrupadas en un único plano, y por lo que se requiere considerar múltiples factores que influyen en el

surgimiento de una emoción. La finalidad de este estudio es presentar el concepto y no pretender establecer una exhaustiva logomaquia, no obstante, Lyons (1993) evoca que la definición constituye un paso más que indispensable y condición vital en la búsqueda de conocimiento acerca de los componentes afectivos. Para simplificar, es factible enunciar que una emoción se encuentra delimitada por los procesos complejos de alteración del equilibrio afectivo que se producen en situaciones internas o externas, tales como la alteración psíquica y somática de corta duración. Estos procesos se encuentran vinculados con la activación fisiológica (arousal), la valoración cognitiva (appraisal), la motivación interna que nos impulsa hacia algo (conatus) y las áreas cerebrales.

Educación Emocional

En efecto, a pesar de que la educación en el siglo XXI ha sido generalizada hasta alcanzar la totalidad de la población en los países desarrollados, es importante tener en cuenta que se ha enfocado primordialmente en la instrucción cognitiva, olvidando el desarrollo de las habilidades múltiples y especialmente de las competencias emocionales.

La reflexión acerca de la educación de niños y jóvenes ha propiciado la denuncia de que la concentración del aprendizaje en las materias académicas ordinarias no permite el desarrollo integral de las generaciones venideras.

El autor Dewey (2008) plantea que "sin emoción puede haber habilidad, pero no arte." (p.80). En mi opinión, todo lo relacionado con las emociones posee un carácter constructivo que persigue una aplicación en la educación, dado que desde la pedagogía se evidencia el descrédito que experimenta la educación emocional y la persistente omisión de su aplicación en los entornos educativos.

Desde el punto de vista de la educación emocional, resulta imprescindible llevar a cabo actividades específicas de manera regular. Es conciso un esfuerzo intencional, sistemático y

vigoroso que requiere de un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades que se articulan con un propósito usual.

En la perspectiva de Bisquerra (2009), se considera la educación emocional como un procedimiento educativo, persistente y estable, que persigue fomentar el desarrollo de las competencias emocionales como un elemento primario del desarrollo integral de la persona, con la finalidad de capacitar para la vida.

La educación emocional, agrega Bisquerra (2009), se encamina en ciclo vital, por lo que es necesario que se incorpore en el currículo académico a lo largo de todas las etapas educativas, desde la educación infantil hasta extenderla durante toda la vida. La educación emocional es una estrategia crucial de prevención primaria inespecífica que persigue reducir la vulnerabilidad de la persona ante determinadas disfunciones.

Para Bisquerra y Pérez (2007), "el objetivo principal de la educación emocional radica en la adquisición de competencias emocionales y el bienestar". Es así como en el informe de *Replantear La Educación de (Unesco, 2015)* se identifica la necesidad de superar el aprendizaje académico tradicional y de vivificar un enfoque holístico de la educación y del aprendizaje, con el fin de superar las dicotomías tradicionales entre los aspectos cognitivos, emocionales y éticos.

Competencias emocionales

Diversos autores han documentado las competencias emocionales, quienes las consideran fundamentales en los procesos de educación emocional, Casassus (2007) plantea que "La educación emocional nos permite vivir mejor, impulsados por el deseo de fortalecer nuestra capacidad de reconocernos en el mundo emocional propio y reconocer las emociones en el otro", Por otra parte, Bisquerra (2003), expone que:

El desarrollo de las competencias emocionales da lugar a la educación emocional. Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 27)

Consecuentemente, las competencias emocionales son un factor trascendental para el desarrollo personal y social. En palabras de *Bisquerra (2009)*, *Pérez y Filella (2019, p. 30)* fijan las competencias emocionales como "El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada a los fenómenos emocionales." (p.146) las cuales contribuyen al bienestar y el rendimiento social de las personas.

La multiplicidad de las manifestaciones de competencias emocionales presenta aspectos de la inteligencia emocional, no obstante, también incluyen otros elementos sociales y emocionales que, en este caso, se exponen en el entorno familiar y escolar (Bisquerra, 2009).

En el modelo pentagonal exhibido por Bisquerra (2009), "las competencias emocionales se estructuran en cinco grandes competencias o bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar" (p. 147) así mismo, el autor menciona que de cada una de ellas se deriva de una serie de aspectos conocidos como micro competencias.

Imagen 3

Representación gráfica del modelo pentagonal de competencias emocionales



Fuente: *Adaptada del Modelo pentagonal de competencia emocional, de Bisquerra, 2016, 10 ideas clave, p. 51.*

Reanudando con las competencias, Cepa et al. (2016), presenta cuatro aspectos del desarrollo emocional que posibilita comprender las competencias emocionales en los niños y niñas entre los tres y seis años, "Concretamente, la capacidad para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar)." (p. 75) las cuales favorecen el desarrollo emocional y deben ser establecidas desde la escuela. Para el presente trabajo de investigación se considera como referentes la conciencia y la regulación emocionales.

Conciencia Emocional

Bisquera (2006), retomando los planteamientos del autor Daniel Goleman (1995), resalta "la importancia de conocer las propias emociones. Tener conciencia de las propias emociones

es la competencia emocional fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluido el autocontrol". (p. 180)

Así pues, Casassus (2007) alude que:

En la educación emocional lo primero que se debe desarrollar es la conciencia emocional en sí mismo, lo que permite que se tenga una idea clara de manera completa de uno mismo, siendo una condición para avanzar en el desarrollo de la comprensión de lo que pasa con el otro.

En esa misma línea, Vivas et al. (2007) plantea que:

La expresión de las emociones tiene como punto de partida la conciencia emocional, puesto que se requiere darse cuenta de la emoción que experimentamos para luego decidir expresarla (a quién, cuándo, cómo), satisfaciendo así nuestras propias necesidades de comunicación y de interrelación con los otros. (pp. 51-52)

La tesis de López (2016) sostiene que la conciencia emocional es la habilidad en la que se adquiere la comprensión de las emociones propias y de los demás, apropiándose de un lenguaje emocional, comprendiendo, así como una consciencia de la correlación, emoción, cognición y comportamiento.

Se hace necesario resaltar el pensamiento de Vivas et al., (2007), en el cual menciona que el desarrollo de la conciencia emocional implica la adquisición de un vocabulario apropiado y suficiente para definir o describir lo que se está percibiendo. De la misma manera, requiere el desarrollo de la atención consciente para distinguir lo que estamos experimentando.

Para el presente trabajo investigativo se apropia la descripción de conciencia emocional planteada por Bisquerra (2009) quien medita que la conciencia emocional.

Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal. (p. 164)

Bisquerra et al. (2013), enumera una serie de elementos que conforman la conciencia emocional:

- A. Toma de conciencia de las propias emociones: Es la amplitud de percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; así como de identificarlos y etiquetarlos. Esta habilidad implica la posibilidad de experimentar emociones múltiples y reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a una inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
- B. Dar nombre a las emociones: Es la eficiencia de utilizar un vocabulario emocional apropiado y la utilización de las expresiones disponibles en un contexto cultural específico para identificar los fenómenos emocionales.
- C. Comprensión de las emociones de los demás: Es la habilidad de percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de involucrarse de manera empática en sus vivencias emocionales. Este hecho implica la necesidad de utilizar las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal), que presentan un cierto grado de consenso cultural en cuanto al significado emocional.
- D. Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.
(p.148)

Según lo expuesto previamente, se puede inferir que la conciencia emocional constituye un elemento fundamental para el reconocimiento de las competencias emocionales, por lo tanto, deben ser consideradas como un eje primordial en la educación emocional de la primera infancia.

En este sentido, el MEN (2009) en el Documento N.º 13 establece en las competencias ciudadanas la Identificación de emociones como "la capacidad de los niños para interpretar las situaciones que provocan la expresión de emociones, los actores involucrados, las relaciones entre los actores y las normas sociales" (p. 29).

De igual manera, para Bisquerra (2009), el reconocimiento de las propias emociones es la habilidad de percibir con precisión los propios sentimientos y emociones, así como de identificarlos y etiquetarlos, otorgando la capacidad de experimentar emociones múltiples y reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los sentimientos debido a una inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

De acuerdo con Vivas et al. (2007) "la conciencia emocional comienza cuando nos contactamos con nuestras emociones, las cuales están presentes en todos nosotros y entendemos de qué forma afecta a lo que percibimos, pensamos y hacemos." (p. 32)

Bisquerra (2011), sostiene que la capacidad de adquirir conciencia de emociones tales como miedo y ansiedad permite regularlas de manera adecuada, a fin de prevenir posibles trastornos. Se ha identificado en el proceso de desarrollo emocional que "a partir de los cuatro años los niños son capaces de reconocer los sentimientos de los personajes de los cuentos" (p. 93) teniendo la capacidad de expresar conceptos como triste, feliz, miedo, disgusto, entre otros; resulta crucial enseñar a los infantes a aceptar todas las emociones que a su vez están acompañadas por reacciones negativas o positivas. Por ende, es imperativo que se les instruya a los individuos a aceptar todas las emociones, siendo necesario aprender a regular las reacciones de estas.

Podemos simplificar lo dicho hasta aquí; la relevancia de examinar el nivel de desarrollo de la competencia, conciencia emocional de los niños del grado de kínder 4E. Esta capacidad ya

conocida como la toma conciencia de sus emociones, darles nombre y comprender que los demás sujetos adultos poseen emociones también, dicho de otro modo, la conciencia de posibilitar el desarrollo integral, la empatía, la capacidad de aceptar la existencia de diversas emociones y la habilidad de interpretar las mismas.

Regulación emocional

Enesco et al., (2003), citando a Thomson (1994), se refiere a la regulación emocional como "las estrategias que utilizamos para ajustar la intensidad y duración de nuestros estados emocionales hasta alcanzar un nivel confortable que no implica la consecución de nuestros objetivos" (p. 186). De modo que, es posible que el desarrollo de la autorregulación emocional en la infancia propicia la autonomía y la interacción social.

De esta forma, Rieffe (2014) señala que la regulación emocional es un aspecto relevante para la inteligencia emocional, y en ocasiones responde a ideologías sociales y culturales, por lo tanto, a medida que los niños se encuentran en un momento de crecimiento, se espera que tengan un mayor control sobre la reacción ante una emoción, incrementando su intensidad de conformidad con lo que considera apropiado en un contexto concreto.

La competencia se adquiere a partir de la construcción diaria, por lo tanto, se sugiere la relevancia de la educación emocional, la cual implemente estrategias para fortalecerla en los infantes. Ahora, Fernández (2015), sugiere que es necesario enseñarla y compartirla, con el fin de fomentar la comprensión de las normas, la autorregulación y la autonomía.

Para destacar, en el presente trabajo se tiene en cuenta la exposición presentada por Bisquerra (2009) en cuanto a la regulación emocional, la cual se descifra como la "Capacidad para gestionar las emociones de manera adecuada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento." (p. 149) del mismo modo, conlleva "la tolerancia a la

frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía". (p. 164)

Por otro lado, el MEN (2009) plantea que, en cuanto al componente de la competencia ciudadana y el manejo de reglas, se:

Hace referencia a la necesidad de establecer acuerdos (los cuales se constituyen en reglas) que regulen las interacciones sociales cotidianas. Las reglas, elementos constitutivos de los juegos, son un modelo para ordenar y organizar la experiencia. Al adquirir y manejar las reglas, los niños aprenden las bases para darle sentido a la organización social del mundo. (p. 30)

El autor, Fernández (2015) reanudando a Bodrova y Leong (2008) sostiene que la autorregulación emocional posibilita a los individuos la adquisición de comportamientos y sentimientos conscientes e intencionales en las relaciones sociales con los demás, lo que incluye el control de impulsos, la capacidad de considerar las consecuencias de las acciones; así como la habilidad para pensar en las actuaciones que pueden ser apropiadas.

De acuerdo con Bisquerra (2006) las estrategias de autorregulación deben ser aprendidas, siendo la educación el ámbito ideal, pues si al final de la escuela el sujeto adquiere las competencias emocionales necesarias para regular sus emociones, podrá mantener relaciones asertivas y gestionar su vida para lograr convivir en paz; de otro modo tendría las herramientas necesarias para conllevar su futuro.

Desde la perspectiva de Vivas et al. (2007), "el control de las emociones no significa que ellas deban suprimirse, sino que se refiere a cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario" (p. 33). En síntesis, habla de las habilidades que permiten al individuo enfrentar una situación, tomar decisiones entre las alternativas posibles y responder de manera controlada ante los acontecimientos. Esto puede ser adquirido y aprendido. Por ende, es uno de los objetivos de

la educación emocional, en la cual se busca encontrar un equilibrio emocional para alcanzar la autonomía y el bienestar. En este sentido, la regulación emocional se enfoca en la habilidad para inducir emociones y estados.

Ahora bien, para Goleman (2018), la regulación emocional es una capacidad que requiere ser reforzada en los momentos en los que el individuo está sin capacidad para adquirir nuevas respuestas, ya que se encuentra frente a una situación de desequilibrio emocional. Para alcanzar el desarrollo de esta capacidad se requiere tomar conciencia de sí mismo para reconocer los propios sentimientos y expresarlos utilizando un vocabulario adecuado.

De modo que, para Cepa et al., (2016), el aprendizaje de adquirir, expresar y regular ciertos sentimientos desde temprana edad es un beneficio significativo durante el transcurso de la vida del infante. Así mismo consideran que:

Empezar el colegio, supone iniciar nuevas relaciones: la comprensión social, la generación de conflictos, trabajo en grupo, etc. Todo ello, exige nuevas habilidades sociales y emocionales. Cuando aparece la opción de expresar sus emociones y las del resto, los menores de edad empiezan el nuevo camino de la consciencia y de la regulación emocional, etc. (p.76)

No obstante, López (2012), considera que el niño en cuanto a sus emociones "Poco a poco es capaz de regularlas socialmente, hasta que finalmente desencadena estrategias de autorregulación emocional." (p. 15).

La adecuada expresión de las emociones y la habilidad de afrontamiento de los individuos posibilita el desarrollo de estrategias de regulación emocional, las cuales se derivan de la conciencia emocional. Por lo tanto, en la educación inicial, es imperativo identificar y examinar la regulación de los sujetos, sus emociones, como establecen acuerdos y comprenden

las normas para mantener interacciones positivas que facilitan los procesos de convivencia y el desarrollo personal y social.

Marco legal

El desarrollo de la presente investigación se fundamenta en la implementación de políticas públicas actuales en el ámbito educativo de Colombia. Por consiguiente, se expondrán los principales referentes normativos que abarcan la temática y los objetivos del presente trabajo investigativo, así como el aporte de ellos en la propuesta investigativa.

Tabla 2

Marco legal

| Normativa / año | Apartados importantes | Descripción |
|--|---|--|
| Constitución Política de Colombia (1991) | <p>Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.</p> <p>Adicionalmente, en ese mismo artículo, la Constitución Política señala claramente que:</p> | <p>Es relevante considerar que el Estado, al tomar en cuenta la garantía de que en los procesos educativos se garantice, a través de la regulación, vigilancia e inspección, la mejor formación moral y el óptimo del "desarrollo intelectual y físico" de los educandos, se encuentra obligado a garantizar una formación en valores democráticos y a exigir a las instituciones educativas las condiciones más apropiadas, pedagógicas y de recursos</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>“Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo” (Congreso de la República, 1991, Art. 67).</p> | <p>educativos para que los educandos lo puedan lograr. En consecuencia, se trata de una obligación estatal que, en el marco del derecho a la educación, establecido en la Constitución Política de 1991, persigue, entre otros, educar emocionalmente a aquellos que participan del proceso educativo en la escuela. En este sentido, en el marco de la construcción y diálogo de saberes científicos, técnicos y socioculturales, es imperativo fortalecer las habilidades y competencias socio-emocionales y emocionales.</p> |
| <p>Ley general de educación 115 (1994)</p> | <p>Artículo 5. “Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:</p> <p>1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le</p> | <p>Este artículo exhibe una exposición acerca de las emociones. En efecto, se puede inferir que, aunque es cierto que la Ley ha establecido por primera vez en el marco de la educación colombiana la formación emocional de los educandos, su inclusión es de carácter general.</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | <p>imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.</p> <p>Llama la atención el reconocimiento importante que se le hace a las emociones en él.</p> <p>Artículo 15 “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.</p> | |
| Ley 1013 de 2006 | <p>Artículo 1°. Modifíquese el literal a) del artículo 14 de la Ley 115 de 1994, quedará así:</p> <p>a) "El estudio, la</p> | <p>Según la normatividad aplicable, los establecimientos privados y públicos tienen como obligación impartir la asignatura de Urbanidad y</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, será materializada en la creación de una asignatura de Urbanidad y Cívica, la cual deberá ser impartida en la educación preescolar, básica y media, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política".</p> <p>Artículo 2°. Modifíquese el literal d) del artículo 14 de la Ley 115 de 1994, el cual quedará así:</p> <p>"La Educación para la Justicia, la Paz, la Democracia, la Solidaridad, la Confraternidad, la Urbanidad, el Cooperativismo y en general la formación de los valores humanos, y</p> <p>Artículo 3°. Urbanidad. Debe entenderse por urbanidad todas aquellas orientaciones sencillas acerca del comportamiento humano que tienen como</p> | <p>Cívica, la cual busca contribuir, explícitamente, a la comprensión de la Constitución Política, y fomentar la educación para la Justicia, la Paz, la Democracia, la Solidaridad, la Confraternidad, la Urbanidad, el Cooperativismo y en general la formación de los valores humanos y la convivencia social, es una clara, pero insuficiente referencia para que desde la escuela se mejore la convivencia haciendo uso de la "educación emocional", o también llamada "inteligencia emocional".</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>fin mejorar la convivencia social.</p> <p>Artículo 4°. El Gobierno Nacional reglamentará lo pertinente para el cabal cumplimiento de la presente ley en un término no mayor a 90 días.</p> <p>Artículo 5°. Vigencia. La presente ley rige a partir de su sanción y promulgación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.</p> | |
| <p>Ley 1098 Código de la Infancia y la Adolescencia (2006)</p> | <p>Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia</p> <p>Artículo 39. Obligaciones de la familia</p> | <p>La presente legislación explícita el desarrollo emocional en la etapa inicial de la infancia. No obstante, se evidencia que en la mencionada ley no se presentan obligaciones asignadas a las instituciones educativas para que propicien condiciones que favorezcan el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas. Esto demuestra una falta de coherencia, ya que no se puede desconocer que es en las instituciones</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | educativas donde los infantes experimentan gran desarrollo. |
|--|--|---|

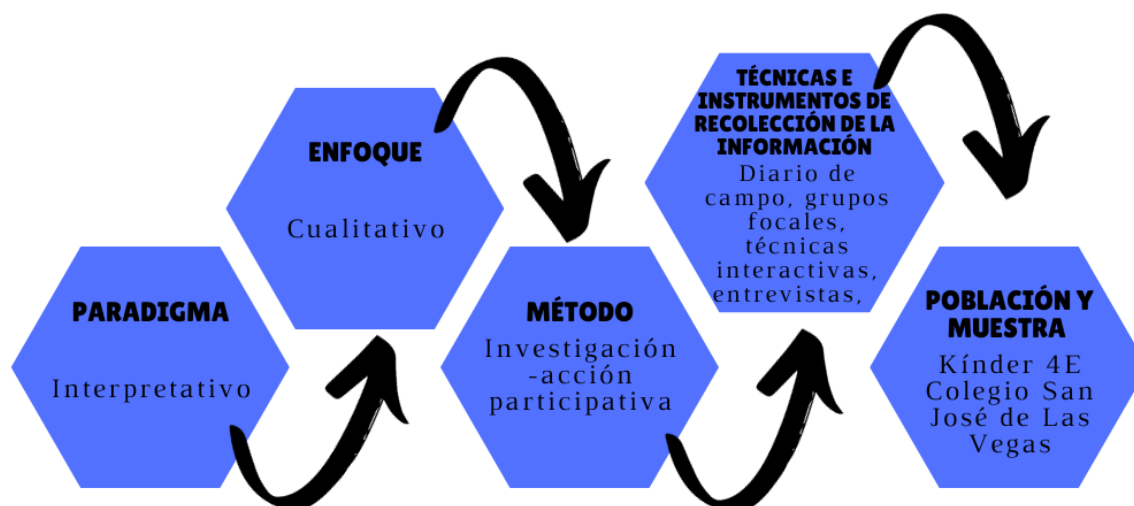
Fuente: Elaboración propia

La educación emocional, entendida como el proceso educativo continuo, sistemático, intencional, transversal y permanente que persigue potenciar el desarrollo emocional como complemento esencial del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos fundamentales del desarrollo de la personalidad integral. Se ha planteado como una estrategia en el interior del sistema educativo preescolar. Cada vez más se evidencia el desarrollo teórico y empírico de lo que la comunidad afirma, en un sentido real que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente. Según Daniel Goleman (1996), estas dos formas de conocimiento son fundamentalmente diferentes para construir nuestra vida mental. La racional es la forma de comprensión de cómo somos conscientes, que opera mediante procesos reflexivos. Junto a esto existe un sistema de conocimiento impulsivo poderoso, la mente emocional. Las dos mentes se encuentran en armonía en su mayoría, intercambiando sus diversas formas de conocimiento para guiarnos por el mundo. Se evidencia, por ende, que la realidad humana no se limita exclusivamente a componentes cognitivos, sino también a factores afectivos, emocionales, personales y sociales que podrían influir significativamente en las habilidades de adaptación y éxito en la vida, algunos expertos la han denominado Inteligencia Emocional.

Diseño Metodológico

Imagen 4

Matriz del horizonte metodológico



Fuente: Elaboración propia

En este capítulo de la investigación se plantea la propuesta metodológica, es decir, el cómo se desarrollará el proceso, lo cual es fundamental y necesario para comprender cómo se experimenta el reconocimiento de las emociones en el grado kínder 4E del Colegio San José de Las Vegas. La presente estrategia tiene como objetivo identificar las opiniones, acciones y participaciones de las docentes y los infantes en el proceso de regulación emocional. A continuación, se presenta la composición metodológica:

Paradigma Interpretativo

Este estudio se basa en el paradigma interpretativo, que es una opción al paradigma racionalista. En las disciplinas de ámbito social existen múltiples restricciones que no se pueden entender desde una metodología cuantitativa. Los nuevos enfoques derivan principalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, entre otros. Diversas perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos se encuentran convergentes en lo que se denomina paradigma hermenéutico, interpretativo-simbólico o fenomenológico (Martínez, 2013).

Según Berger y Luckman (2003), la posición teórica que adopta el paradigma interpretativo social se basa en el principio de que el saber del mundo real se construye con base en procesos de interaccionismo social y de movilización de recursos persuasivos y representaciones.

En el presente proyecto investigativo, este paradigma busca establecer una interacción con el mundo físico, social y cultural de los niños y niñas del grado kínder 4E del Colegio San José de Las Vegas, siendo el conocimiento el resultado del trabajo intelectual, personal y resultado de las experiencias del individuo. En este sentido, se enfoca en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones.

Enfoque cualitativo

Esta investigación es cualitativa y, según Monje (2011), "tiene como objetivo captar la realidad social "a través de los ojos" de las personas que están estudiando, es decir, a partir de las percepciones que tiene el sujeto de su propio contexto" (p. 13). El investigador desempeña un papel crucial en la investigación, ya que su capacidad de identificar el contexto y sus

aspiraciones, comprensiones y apreciaciones serán orientadas y permeadas por su interpretación del entorno en el que habitan los individuos examinados.

En la misma línea de ideas, Ramírez y Zwerg-Villegas (2012) plantean que el enfoque cualitativo es un proceso de correlación entre lo teórico y lo empírico, siendo flexible en las fases de la investigación, lo que posibilita la ejecución de diversos procesos simultáneamente, articulando la teoría, la metodología y lo que comprende el investigador, dando sentido a los objetivos de acuerdo con el alcance que se propone. La aplicación de conocimiento pedagógico de la investigadora y la teoría, entre otros factores, propicia la observación de las interacciones de los menores del grado Kinder 4E del Colegio San José de Las Vegas en el ámbito educativo, describiendo el objeto de estudio de manera comprensible a partir de una interpretación documentada basada en los datos recopilados mediante los instrumentos aplicables.

Método Investigación Acción

La teoría de dos autores indica que la investigación cualitativa se centra en el método de investigación acción. Jhon Elliott, el principal representante de la investigación-acción, define la investigación-acción en 1993 como "un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma". Entiende que se trata de una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales que el profesorado experimenta, con el objetivo de ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. García et al., (2011), menciona que "las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas". Sin embargo, dado que nuestra investigación se enfoca en el ámbito educativo, se complementa esta idea con el autor Bernardo Restrepo, quien nos presenta la investigación acción educativa como una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico. En cuanto al proceso de estudio, los relatos del diario de campo contribuyen el inicio para la interpretación de la vida en el aula y en la escuela, del hecho

cotidiano, de la práctica del docente "discursos pedagógicos y experiencias y de las diferentes miradas que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona no sistemáticamente sobre la práctica instructiva y formativa." (Restrepo, 2004).

Es relevante destacar a Latorre (2009), en el libro "Metodología de la investigación educativa", en la cual define la investigación acción como "una familia de actividades, que llevan a cabo los profesionales de educación, con el propósito de mejorar la calidad de sus acciones" (p. 380). Este argumento plantea la investigación como un medio para cualificar las estrategias pedagógicas observadas y como herramientas que posibilitan las transformaciones en las situaciones que acontecen en el aula. En este contexto. Latorre (2011) agrega que:

La enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva, realizada por los maestros con la finalidad de mejorar su práctica. La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social, compleja, socialmente construida e interpretada y realizada por los maestros (pp. 133-134).

En este sentido, la investigación acción se convierte en una práctica que propicia la concepción de nuevas estrategias para el reconocimiento emocional en el aula del grado Kínder 4E, mediante los saberes pedagógicos, donde la investigadora comprende la realidad del contexto, de sus estudiantes, y propone diversas estrategias que favorecen la dinámica del aula y el aprendizaje, además propicia espacios para fortalecer el conocimiento pedagógico y para mitigar ciertos fenómenos y problemáticas.

En resumen, se propone una educación propositiva, fundamentada en los ejes sociales, que se transforma de ser una técnica a un proceso continuo de reflexión-crítica acerca de la práctica misma, con el fin de adquirir una comprensión asertiva de las emociones en una diversidad de contextos. Esto posibilita la implementación de estrategias pedagógicas

apropiadas, flexibles y contextualizadas. En este sentido, invita al investigador a implicarse en la búsqueda de estrategias, que propicien transformaciones sociales desde la escuela.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En este apartado se diseñan técnicas de recolección de datos distribuidas en tres fases para visibilizar y llevar a cabo el paradigma, el enfoque y el método investigativo; con ellas se pretende investigar y reconocer el entorno del Colegio San José de las Vegas.

La primera de ellas fue el estado del arte realizado, rastreo a priori en relación con el contexto en el que se investiga. Hurtado (2008) Indica que "Se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirecta o directamente con el tema establecido". La matriz de antecedentes contribuyó a la comprensión y reconocimiento del tema investigativo, mediante revisiones tanto nacionales, locales como internacionales, acerca de las emociones, actividades rectoras y estrategias pedagógicas, las cuales son mis categorías.

Así pues, con el fin de comprender el contexto, se procede a la lectura del proyecto Educativo Institucional, programas, informes, y trabajos de grado en relación con los procesos emocionales del Colegio, permitiendo identificar las emociones y los momentos en los que estas se manifiestan en las relaciones entre los infantes.

En segundo lugar, se pretende diseñar una estrategia pedagógica que se base en las actividades rectoras de la infancia con el fin de fortalecer la regulación emocional en cuanto a las relaciones que tejen los infantes con su entorno, empleando algunos instrumentos de recolección de la información la entrevista individual, diario de campo, grupo focal y técnicas interactivas.

En la tercera parte, se nos permite reconocer los aportes que ha otorgado la implementación de las técnicas pedagógicas seleccionadas en la presente investigación para el reconocimiento y manejo de las emociones en los sujetos del grado kínder 4E del Colegio San José de Las Vegas.

Las técnicas de recolección para cada uno de los objetivos específicos y categorías de investigación se presentan más detalladamente en la tabla propuesta a continuación:

Tabla 3*Técnicas e instrumentos de recolección de la información*

| Objetivos Específicos | Técnica | Instrumento | Categorías | Sujetos |
|---|--|--|--|--|
| Identificar las emociones y los momentos en los que estas se manifiestan en las relaciones entre los niños y las niñas. | Observación participante Grupo focal | Diario de Campo Planeación guion de preguntas | Emociones | Niños y niñas |
| Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. | Entrevista individual Técnicas interactivas (libro sensorial) | Guion de preguntas Planeaciones y bitácoras de registro | Estrategia pedagógica Actividades rectoras de la infancia Regulación emocional | Maestras Niños y niñas |
| Reconocer los aportes de la estrategia pedagógica enfocada desde las actividades rectoras de la infancia en el reconocimiento y manejo de las | Grupo focal | Planeación guion de preguntas Reflexiones pedagógicas | Reconocimiento emocional Estimulación sensorial | Maestra investigadora Niños y niñas |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| emociones en los niños y las niñas | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|

Fuente: Elaboración propia

Observación Participante

En este contexto, una de las estrategias investigativas es la observación participante, la cual brinda la oportunidad de formar parte del contexto, con el fin de lograr una comunicación sin perder la objetividad. Por esta razón, se retoman a Michael Angrosino & Mays de Pérez (2000), quienes plantean que:

Toda observación implica la participación en el mundo que se estudia. No existe la observación pura, objetiva, imparcial; pues los efectos de la presencia del observador nunca pueden borrarse. Los observadores ahora actúan como participantes que colaboran en las acciones de las situaciones de investigación (p.55).

En el ámbito investigativo, se realiza la observación de los sujetos en el aula y en los espacios fuera de ella. Se puede observar el comportamiento de los estudiantes en la ejecución de las actividades académicas, el trato con otros compañeros, la forma como se enfrentaban a situaciones retadoras, su comportamiento al experimentar diferentes emociones, la forma en que se desarrollan las relaciones interpersonales, las tácticas que emplean para solventar diversas situaciones problemáticas que se presentan en diversos ámbitos, entre otros aspectos que solo se adquieren mediante una observación minuciosa y el registro de dicha información. De acuerdo con lo anterior se hace el registro de la observación participante, mediante el formato de diario de campo para hacer una reflexión de la experiencia y describir hallazgos importantes.

Imagen 5

Formato diario de campo

| DIARIO PEDAGÓGICO Práctica pedagógica Investigativa Corporación Universitaria Unilasallista | |
|---|------------------|
| Diario # | |
| Fecha: | |
| Responsable: Stefany González Arango | |
| Tema/Proyecto: | |
| Población: 24 estudiantes de 4 años | |
| Objetivo: | |
| Planeación (Momentos de la sesión) | Momento Inicial: |
| | Momento Central: |
| | Momento Final: |
| Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes) | |
| Preguntas pedagógicas | |
| Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica. | |
| Evidencias | |
| Referencia | |

Fuente: Elaboración propia

Grupo Focal

El grupo focal se distingue por ser un espacio de discusión que posibilita el debate sobre un tema en particular, basado en experiencias compartidas y estímulos particulares que se presentan a los participantes para fomentar el diálogo. En consecuencia, el grupo focal construye un proceso dinámico en el que los participantes comparten ideas y pueden confirmar o refutar las opiniones de los demás. Durante la discusión, se evidencia una asamblea en relación con

asuntos planteados de manera colectiva. No obstante, resulta crucial destacar que la técnica del grupo focal no persigue la obtención de consensos, por lo que los participantes pueden mantener sus opiniones iniciales, alternarlas o adoptar nuevas ideas a partir de las reflexiones surgidas en el grupo. Gibb (1997) menciona que:

El propósito esencial del grupo focal es hacer que emerjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; además, en comparación a la entrevista individual, los grupos focales otorgan una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo.

Con el propósito de fortalecer la participación y ampliar el conocimiento respecto al reconocimiento emocional, se llevarán a cabo dos grupos focales con un guion de preguntas que involucra tanto al educando como al educador. A continuación, se presenta el formato de aplicación de esta técnica.

Tabla 4

Formato para la planeación de los grupos focales

| Grupo focal | |
|-----------------------|--|
| Fecha: | |
| Objetivo: | |
| Participantes: | |
| Materiales: | |
| Preguntas | |

| | |
|--|--|
| orientadoras | |
| Planeación: | |
| Transcripción de las voces de los niños y las niñas | |
| Análisis preliminares: | |
| Evidencias: | |

Fuente: Elaboración propia
Entrevista semiestructurada

Se trata de un instrumento de recopilación de datos que permite obtener información directa sobre cualquier tema o aspecto. Por lo general, su estructura se compone de preguntas abiertas que posibilita la creación de expectativas y la exploración de una hipótesis inicial, ya que la flexibilidad de las entrevistas semiestructuradas proporciona que de una pregunta pueden surgir más. Se pretende acercarse a las docentes que participan en la vida cotidiana de los individuos del Colegio San José de Las Vegas a partir de las mismas, en la cual, desde los planteamientos de Monje (2011), “se utiliza una guía de temas que permiten movilizar el diálogo; este método supone escuchar al sujeto con la finalidad de comprender lo más concretamente posible en su contexto propio, es decir, en su singularidad en su historicidad”. (p. 150)

Tabla 5

Formato de entrevista semiestructurada

| Entrevista semiestructurada | |
|--|--|
| Fecha: | |
| Objetivo: | |
| Participantes: | |
| Materiales: | |
| Preguntas por categorías | |
| Emociones y educación emocional: | |
| Actividades rectoras de la primera infancia: | |
| Estrategia pedagógica: | |
| Transcripción de la voz de la maestra de lengua materna | |
| Transcripción de la voz de la maestra de inglés | |
| Análisis preliminares: | |
| Evidencias: | |

Fuente: Elaboración propia

Técnicas Interactivas

Finalmente, las técnicas interactivas (observar anexos) son empleadas como una estrategia que posibilita a los individuos exponer de manera creativa los aspectos relevantes en cuanto al reconocimiento emocional, con el propósito de identificar sentimientos, emociones y frustraciones desde las experiencias de cada uno.

¿Por qué motivo utilizar las técnicas interactivas? Según Chacón et al., (2002):

Las técnicas interactivas son construcciones que, desde las opciones de ubicar, orientar e interpreta, rescata la experiencia humana, buscando interpretar, comprender, ubicar, orientar y explicar las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; recuperando los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales (p.34).

Dado la riqueza de las técnicas interactivas, esta investigación las utiliza para la implementación de la estrategia pedagógica tejiendo emociones.

A continuación, se presenta el formato de las planeaciones, con la respectiva secuencia que se irá trabajando.

Tabla 6

Formatos de las planeaciones (Tejiendo emociones)

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|--|--|
| Planeación N° | |
| Objetivo: | |
| Participantes: | |
| Materiales: | |
| Emociones a trabajar: | |
| Actividades rectoras a trabajar: | |
| Pregunta orientadora: | |
| Planeación: | |
| Transcripción de las voces de los niños y las niñas | |
| Técnica interactiva: | |
| Reflexión pedagógica: | |
| Evidencias: | |

Fuente: Elaboración propia


Consideraciones Éticas

Con el fin de informar y compartir información, se emplea el consentimiento y asentimiento informado a los niños y niñas, sus familias, docentes y directivos del Colegio San José de Las Vegas, informando el propósito de la investigación y su participación en el proceso y el tratamiento que se le dará a la información recolectada. Se considerarán los criterios de intimidad y anonimato reconociendo que cada sujeto es libre de su participación.

Se informará a los participantes que se hará registro de la información a través de grabación, registro fotográfico y audiovisual con el previo consentimiento informado. Luego de recoger la información de las grabaciones, se hará una transcripción exacta de cada técnica y actor implicado. A partir de estos datos se construirá el análisis. (Ver anexo)

Imagen 6


Formatos de consentimiento informado

| | |
|--|--|
|  | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
| FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN | |
| I. Integridad Ética de Investigación | |
| Facultad: Ciencias sociales y educación | |
| Programa: Licenciatura en Educación Infantil | |
| II. El proyecto | |
| Título: Tejiendo Emociones | |
| Investigador principal: Stefany González Arango | |
| <p>Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo: Analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas. Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Entrevistas individual y semi estructuradas – Docentes del curso • Grupos focales – Niños y Niñas • Técnicas interactivas (Colcha de retazos, talleres, sociodrama, entre otros) – Niños y Niñas | |
| <p>Utilización de los datos personales: Los datos personales que se utilizarán en la investigación incluyen (Grabación de la voz y audio-visual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual). Estos datos serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación y no serán compartidos con terceros sin su consentimiento.</p> | |
| <p>Acceso a los datos: Los datos serán accesibles únicamente por el equipo de investigación y por aquellos profesionales encargados de la gestión y el procesamiento de los datos. La información será tratada con la debida diligencia y seguridad, siguiendo los protocolos establecidos por la institución responsable.</p> | |
| <p>Medidas de seguridad: Se tomarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos personales, en cumplimiento con las regulaciones y estándares de la institución responsable.</p> | |
| <p>Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.</p> | |
| <p>Retiro de la participación: Usted tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento sin penalización alguna y sin necesidad de dar explicaciones.</p> | |
| <p>Consentimiento: Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y que sólo se utilizará para los fines de la investigación.</p> | |
| Firma del participante: _____ | Fecha: _____ |
| Firma del investigador principal: _____ | Fecha: _____ |

Fuente: Adaptada de la universidad Unilasallista

Imagen 7

Formato de consentimiento informado para las familias

| | |
|---|--|
|  | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
|---|--|

| FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|--|
| I. Integridad Ética de Investigación |
| Facultad: Ciencias sociales y educación |
| Programa: Licenciatura en Educación Infantil |
| II. El proyecto |
| Título: Tejiendo emociones |
| Investigador principal: Stefany González Arango |

Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo: Analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas. Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Diarios de campo
- Entrevistas individual y semi estructuradas – Docentes del curso
- Grupos focales – Niños y Niñas
- Técnicas interactivas (Colcha de retazos, talleres, sociodrama, entre otros) – Niños y Niñas

Utilización de los datos personales: Los datos personales que se utilizarán en la investigación incluyen (Grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual). Estos datos serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación y no serán compartidos con terceros sin su consentimiento.

Acceso a los datos: Los datos serán accesibles únicamente por el equipo de investigación y por aquellos profesionales encargados de la gestión y el procesamiento de los datos. La información será tratada con la debida diligencia y seguridad, siguiendo los protocolos establecidos por la institución responsable.

Medidas de seguridad: Se tomarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos personales, en cumplimiento con las regulaciones y estándares de la institución responsable.

Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad y la del estudiante, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.

Retiro de la participación: El acudiente y estudiante tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento sin penalización alguna y sin necesidad de dar explicaciones.

Consentimiento: Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que la participación como familia es voluntaria y que podrán retirarse en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y del menor. Que sólo se utilizará para los fines de la investigación.

| | |
|--|--|
|  | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
|--|--|

Yo, _____, con número de identificación _____, acudiente del menor _____ del grado Kinder _____ en calidad del responsable del sujeto fotografiado, manifiesto mi pleno consentimiento informado para que la investigadora Stefany González Arango tome fotografías de su imagen y, en caso de ser necesario, reproduzca y difunda las mismas con fines investigativos y educativos.

Comprendo que las fotografías serán tomadas con el objetivo de analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas con el fin de ser utilizadas para fines académicos e investigativos. Asimismo, entiendo que las fotografías pueden ser utilizadas en publicaciones científicas, en presentaciones o en cualquier otro tipo de actividad relacionada con el objeto señalado.

Asimismo, manifiesto que he sido informado(a) acerca de mi derecho y del menos a negarme a la toma de fotografías, así como de mi derecho a revocar mi consentimiento en cualquier momento y sin necesidad de expresar causa alguna.

Entiendo que, en caso de negarme o revocar mi consentimiento, deberá notificarme de forma inmediata y que esta notificación deberá ser realizada por escrito, mediante correo electrónico o cualquier otro medio que permita dejar constancia de su recepción.

Manifiesto que este consentimiento informado ha sido otorgado de forma libre y voluntaria, sin que haya mediado presión, coacción o cualquier otra forma de inducción o de terceros.

Este consentimiento informado es válido por el término de 1 año y 6 meses (Tiempo de práctica del investigador) y podrá ser renovado por el mismo plazo de manera expresa y por escrito.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento en _____ en presencia de _____ quien actúa como testigo de la suscripción de este documento.

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Nombre del sujeto fotografiado | Firma del sujeto fotografiado |
| Nombre del acudiente responsable | Firma del acudiente responsable |
| Testigo | Firma del testigo |
| Nombre del investigador | Firma del investigador |

Fuente: Adaptada de universidad Unilasallista

Imagen 8

Formato de consentimiento informado para los estudiantes



Yo -----

DEL GRADO KÍNDER ----- ACEPTO
PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN
TEJIENDO EMOCIONES A CARGO

DE LA INVESTIGADORA -----

FIRMA DEL PARTICIPANTE -----

Fuente: Elaboración propia

Población y Muestra

La presente investigación se llevará a cabo en el Colegio San José de Las Vegas, el cual se encuentra en el sector de las Vegas de la ciudad de Medellín. El estrato socioeconómico que predomina entre los estudiantes es 4, 5 y 6, lo cual contrasta con el estrato socioeconómico en el que se ubica la institución. Es de carácter privado, confesional, católico y de formación bilingüe. Ofrece los grados de Kínder 4 (Pre-Jardín) a 11º en calendario A. Busca formar personas en el SER más para SERVIR mejor, dentro de unos principios católicos, éticos, cívicos y ecológicos, a través de un modelo pedagógico innovador. En efecto, la presente investigación se centra en el grado Kínder 4E, cuyo rango de edad oscila entre tres y cuatro años. La agrupación de estudiantes se compone de 24 individuos, de los cuales 12 son femeninos y 12 masculinos.

Fases y cronograma de la investigación

Imagen 9

Cronograma de ejecución



TEJIENDO EMOCIONES

STEFANY GONZÁLEZ ARANGO
ESTUDIANTE DE LIC EN EDUCACIÓN INFANTIL
UNILASALLISTA
2023

Fuente: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de análisis de la información

Para el proceso de análisis y tratamiento de la información recolectada a través del instrumento de la investigación, se optó por emplear la triangulación metodológica, la cual es un procedimiento fundamental en la investigación cualitativa que nos permite validar los resultados obtenidos, con el fin de combinar diversas fuentes, métodos y perspectivas para alcanzar una comprensión más profunda.

Requiere la combinación de datos provenientes de diversas fuentes, métodos y teorías para lograr examinar y enriquecer los descubrimientos. Este enfoque fortalece la confianza y confiabilidad de los resultados. Asimismo, fomenta una comprensión más holística del fenómeno examinado mediante la consideración de diversas perspectivas.

Es relevante destacar al autor Cisterna Cabrera Francisco (2005), en el documento “Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa”, donde define la triangulación como “un proceso que distingue varios niveles de síntesis, y que parte desde las subcategorías, pasa por las categorías y llega hasta las opiniones inferidas en relación con las preguntas centrales que guían la investigación propiamente. (p.68)

De acuerdo con lo expuesto previamente, la triangulación nos permitirá lograr los objetivos planteados en esta investigación, en cuanto a hallazgos, discusiones, vacíos, conclusiones y recomendaciones. Asimismo, se considera la discriminación entre las poblaciones y si se presentan algunas observaciones dentro del proceso de análisis.

En última instancia, se presentan las conclusiones y los aportes que esta podría traer para la educación emocional en la infancia.

Matriz de Triangulación

La matriz de triangulación es la herramienta que posibilita la recopilación de todos los aspectos que surgieron durante el proceso de análisis de la información. En las siguientes matrices se puede observar la ejecución de este procedimiento. En primer lugar, se muestran algunas voces de los participantes, que se fueron reconociendo a lo largo del trabajo de campo, lo que permitió hallar similitudes y diferencias entre posturas y miradas. En segundo lugar, se hace una categorización que permite realizar una síntesis. Estas técnicas posibilitan hacer un ejercicio de agrupación con aspectos en común dando lugar a categorías y ejes articuladores. Con todo ello, surge el capítulo de análisis y hallazgos que están divididos en tres títulos, que pretenden dar respuesta a los objetivos de la investigación y que son el resultado de la triangulación, entre las voces de los distintos actores, la teoría y la mirada de la investigadora.

Para efectos de la investigación, se tomó una muestra que fueron los niños del grado kínder 4E, los cuales se nombraron como estudiantes, la inicial de su nombre y un número; así como tres maestras e investigador, que es la maestra en formación. Con el propósito de facilitar la lectura en los análisis y hallazgos.

Tabla 7*Formato matriz de triangulación de la información*

| Voces significativas | Técnica de recolección donde se encuentra la información | Sujetos | Línea fuerza/ Categorización | Análisis preliminares |
|----------------------|--|---------|------------------------------|-----------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Fuente: Elaboración propia**Tabla 8***Formato matriz de análisis de las categorías articuladoras*

| Categorías articuladoras | Eje articulador |
|--------------------------|-----------------|
| • | |
| • | |
| • | |

Fuente: Elaboración propia

Análisis y Hallazgos

En los análisis y hallazgos se presentan tres apartados en los que se exponen los resultados obtenidos en la práctica pedagógica investigativa, la cual se enfocó en el reconocimiento de las emociones en los infantes del Colegio San José de las Vegas de Medellín, mediante un método de acción - participación articulada en las actividades rectoras.

Tras la recopilación de los datos del trabajo de campo en las intervenciones, se procedió a llevar a cabo un análisis de triangulación, en el cual se pueden observar las similitudes y discrepancias entre las posturas y perspectivas de los diferentes participantes, incluyendo niños, niñas, maestras e investigadora. En ese sentido, se pretende hacer una sistematización de la experiencia que dé cuenta de los resultados, aprendizajes y hallazgos que surgieron durante el proceso de investigación, que pretendan aportar a la construcción de una educación emocional, cada vez más estimulante, para la pedagogía infantil.

Educación emocional: Una posibilidad para sembrar una sana regulación y conciencia de las emociones en la infancia.

Desde la perspectiva institucional, se evidencia que las docentes, tienen un acercamiento a la educación emocional en la infancia, como en ellas mismas, dado que en las entrevistas semiestructuradas las respuestas brindadas manifestaron que “las emociones es algo que se expresa en cualquier momento, es dependiendo el lugar, la situación, el estado de ánimo que uno tenga en ese momento” (*Maestra 1, entrevista semiestructurada, 2023*). Esto deja ver que reconoce la educación emocional como parte de su vida, lo que las lleva a tener una mejor conciencia de las mismas en el aula de clase, como lo deja ver la siguiente respuesta “Las emociones en la primera infancia son muy importante, a ver, los niños en este momento, ellos muestran sus emociones, ellos las gestionan, pero las van gestionando a medida que el adulto los va digámoslo así, guiando” (*Maestra 1, entrevista semiestructurada, 2023*). Así mismo, las maestras reconocen la familia como parte de ese trabajo emocional con los infantes, dado que manifiestan que las estrategias implementadas en el aula, también es necesario ejecutarlas con las familias.

Finalmente, al dialogar con la maestra 2, menciona que este trabajo investigativo la lleva a una reflexión acerca de la educación emocional en la infancia.

Stefa, yo pienso que esto es como un llamado más a nosotros los maestros y es a ser sensibles frente a las emociones de nuestros niños. Más que lo que esté plasmado en una planeación y lo que queramos ejecutar es esa sensibilidad para reconocer en el otro cómo está o qué despertó cierta experiencia de aprendizaje en un niño, ¿cierto? Es tener esa posibilidad de acercarse al niño y venir, pues, ¿por qué estás así? ¿Qué pasó? ¿Qué te hizo sentir así? Bueno, ¿y tú qué crees que va a poder pasar? O sea, ¿cómo es reconocer al otro a partir de esas emociones? Pueda sentir en un momento determinado y que, pues, que realmente es ese saber que está el otro y que está sintiendo desde ahí

ese llamado a los maestros que más que una planeación es eso, cómo está el otro.
(*Maestra 2, entrevista semiestructurada, 2023*)

En esta misma línea se retoma al psicólogo Greenberg (2000) donde refiere que las emociones no son, simplemente, “interrupciones del curso de tu vida que hace falta controlar. Más bien, son procesos organizadores a los que es necesario prestar atención. En combinación con la razón, contribuyen a hacernos seres más eficaces en entornos siempre cambiantes” (pp.55-56). Para simplificar, las voces de las maestras dan cuenta de ese acercamiento al conocimiento emocional, lo que se considera relevante para el trabajo con los menores en el aula de clase, también es preciso que docentes de pedagogía infantil, alimenten y amplíen dicho conocimiento, para ofrecer así un aprendizaje significativo en el trasegar emocional de la infancia.

Así mismo, la maestra 1 en la entrevista semiestructurada (2023), resalta la importancia de la formación integral de los infantes, en las estrategias planteadas por las docentes “cuando son niños que por ejemplo se enojan muy fácilmente por cualquier cosa, uno tiene que empezar con esos niños a intervenir y a trabajar con ellos con esa emoción. Entonces uno hace juegos, diálogos, historias, o cuentos”. Igualmente, la maestra 2 en la entrevista semiestructurada (2023), refiere “la posibilidad del arte en esa exploración que hay de diferentes recursos, de que los niños pueden plasmar sus ideas de una manera libre, de acuerdo con los conceptos que estemos trabajando, sin imposición. Entendiendo el arte como la construcción y la creación de parte de ellos”. Así pues, durante la práctica pedagógica investigativa se aporta en la construcción de estrategias mediante la ejecución de las técnicas interactivas. Todo esto con el fin de buscar el desarrollo de capacidades, valores y habilidades que favorezcan su trayectoria académica; siendo un proceso continuo, permanente y participativo.

Desde el Ministerio de Educación Nacional (2017), se plantea que, la relevancia de la formación integral de los infantes es “capacidades diversas y un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea” (p. 25).

Por eso, se deben buscar estrategias para mejorar las dimensiones afectivas, éticas, actitudinales y valorativas en el desarrollo integral de los estudiantes. En paralelo, Bisquerra (2003) dice que “la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional” (p. 26).

Asimismo, en el trabajo de campo se puede visibilizar que es importante dialogar con los niños de forma grupal acerca de las emociones y realizar un trabajo de manera comunitario, ya que al acercar a los infantes al conocimiento emocional, les ayudará a identificar mejor esas situaciones, acciones o hechos que provocan cierta emoción en ellos, llevándolos así a distinguir en su propio cuerpo que emoción pueden estar sintiendo y cómo aprender a regularse, abriendo así la puerta a un mejor conocimiento de ellos y ellas mismo(a)s y mejorar su relacionamiento con los demás. Aun así, se debe destacar que algunos casos es mejor trabajarlos de manera individual, ya que, en el análisis, se logró percibir que a ciertos estudiantes les genera más confianza expresar sus emociones en privado. Aquí la importancia de tener presente la subjetividad y la historia de vida de cada estudiante.

Ahora bien, en los hallazgos efectuados se evidencia que los infantes se aproximan a la educación emocional mediante el juego y la observación de las emociones de otros individuos y las etiquetan, respondiendo a interrogantes relacionadas con la causa de su vivencia o sensación. En el informe del Ministerio de Educación Nacional (2017), se establece que:

El juego fomenta el desarrollo, la autonomía, la iniciativa y la curiosidad, una práctica social que se basa en la naturaleza de los niños y las niñas, y promueve el conocimiento del mundo y la replicación de los modelos sociales y culturales. El juego se basa en la imitación de situaciones socioculturales que le permiten establecer una interacción con el entorno, lo que le permite exponer a los demás sus intereses, emociones y sentimientos.

Esto fue evidente en el juego de las sillas, en el cual salieron algunas voces: “Yo sentí frustración a perder o a ganar. Yo no lo había sentido. Si iba a perder, a ganar, no sabía.” (*Estudiante M20, Técnicas interactivas, 2023*). Así como también se evidenció la observación de emociones entre amigos: “Es que yo pensé que yo iba a perder y me sentí mal y me puse a llorar y por eso Estudiante I21 me abrazó” (*Estudiante J18, Técnicas interactivas, 2023*). Se puede percibir que los estudiantes identifican las emociones, al brindar ejemplos a situaciones cotidianas en las que pueden experimentar ciertos sentimientos, ya que, al identificar algunas situaciones, logran tener una definición más precisa de ellas. Esto los lleva a pensar y generar estrategias que les puedan ayudar a gestionar y transmitir a sus compañeros o pares sus emociones. “Yo quisiera saber ¿Qué podemos hacer o qué hacemos cuando vemos que un amigo tiene miedo” (*Investigador, Técnicas interactivas, 2023*) “Preguntarle qué le pasa y decirle si quieres jugar con nosotros” (*Estudiante M17, Técnicas interactivas, ¿2023?*)

Agregando a lo anterior se aprecia que la tristeza es una emoción que se guarda mucho, ya sea con situaciones dentro de la institución o fuera de ella. De acuerdo con esto, la estudiante (*S13, grupo focal 1, 2023*) menciona que “Busco una solución para que me tranquilice un poquito y vuelva a jugar con mis amigos” al igual que “Cuando, cuando mi mamá no me deja comer las cosas que yo quiero, yo me voy al estudio y me siento y me pongo enojada y voy y veo muñequitos” (*Estudiante D2, Técnica interactiva, 2023*). En sus respuestas muestran que buscan solución frente a situaciones cotidianas que pueda estar pasando, al igual que esperan a que la emoción pase, sin embargo, no identifican las consecuencias de vivir la emoción.

Es decir, que los sujetos, pueden reconocer y regular una emoción, más no tiene la conciencia frente a lo que pasa cuando accionan frente a ella. Esto permite recordar las líneas planteadas por Bisquerra (2009) quien medita que la conciencia emocional.

Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre

pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal. (p. 164)

Es por esto por lo que recalco la importancia de trabajar en la primera infancia la educación emocional, llevándolos así por el camino hacia una competencia, una conciencia y una regulación desde los primeros años de vida. En esta misma línea, resalto que la regulación emocional del grado Kínder 4E fue recibiendo una respuesta más favorable, mediante el trabajo llevado a cabo con las técnicas interactivas.

Los individuos al oír diversos ejemplos de la vida cotidiana, tanto del investigado como de sus compañeros, iban hallando similitudes a las de cada uno, introduciéndose al círculo de la palabra para conversar sobre: “¿Qué es la alegría para ustedes?” (*Investigador, Técnicas interactivas, 2023*). “Para mí es cuando me voy para Bogotá y paso mucho tiempo sin ver a mi papá y después lo veo” (*Estudiante A12, Técnicas interactivas, 2023*). “Cuando me bajan a la piscina siento mucha alegría porque mi papá me tira el aire” (*Estudiante M20, Técnicas interactivas, 2023*).

De la misma manera se observó en otras interacciones las similitudes entre compañeros “¿Qué es el miedo o que les produce miedo a ustedes?” (*Investigador, Técnicas interactivas, 2023*). “A mí me da miedo cuando yo duermo, siento como si hubiera arañas en mi habitación” (*Estudiante M17, Técnicas interactivas, 2023*). “Una vez soñé que estábamos en el jacuzzi y aparecieron unas arañas y ellas nos picaron y toda mi familia se murió y me dio miedo, pero después supe que era un sueño ja, ja, ja” (*Estudiante R14, Técnicas interactivas, 2023*) “Mira, mira cuando duermo en la cama y pienso que un lobo está debajo de mi casa” (*Estudiante M20, Técnicas interactivas, 2023*) Las voces permiten apreciar, que los niños y niñas al escuchar otros relatos, pueden identificarse y recordar situaciones iguales o similares que hayan ocurrido en sus vidas, esto les permite expresar con mayor facilidad sus emociones, lo que permite al docente

ampliar los conocimientos de los estudiantes acerca de la educación emocional desde sus propias vivencias.

Es importante señalar que el enojo es una emoción que está en proceso, tanto en su reconocimiento como en aprender a encontrar alternativas para alcanzar una regulación sana, ya que en la aplicación de las técnicas se evidencia la poca tolerancia al perder en un juego, la dificultad para compartir un material o juguete del aula de clase y esto va de la mano al ceder, es decir, el renunciar a algo para compartirlo, el asignar roles en los juegos y aceptar la opinión o idea del otro compañero.

Por consiguiente, se puede decir que gran parte del curso reconoce sus propias emociones y sentimientos mediante el juego, así como relacionan la alegría cuando les dan regalos, cuando comparten juegos con sus padres o amigos y se sienten felices cuando reciben abrazos. De la misma manera, se contempla que manifiestan la alegría en el aula de clase por medio de gritos, porras y sonrisas estrepitosas.

Por otra parte, el miedo o frustración lo dejan ver mucho en las situaciones en que se equivocan, que sienten que no pueden lograr algo. Cuando las docentes los retan a realizar cosas por sí solos, acuden a las frases “Yo no soy capaz, ayúdame”, “Yo no puedo”, “Pero si necesito ayuda”. Estas respuestas denotan las circunstancias o el día a día de algunos menores ante algunas situaciones, debido a que frente algunos obstáculos que presentan dificultades, la solución ante la emoción de frustración es buscar la ayuda del adulto. En cierta medida, la asistencia del educador resulta ser un medio para adquirir conocimientos. No obstante, es imperativo fomentar el ensayo error para propiciar el proceso de frustración, ya que este le permite al estudiante confrontar las acciones en las cuales presenta dificultades en el proceso del desarrollo emocional. Es importante tener en cuenta que pueden existir alternativas para lograr que el sujeto interiorice, a fin de encontrar soluciones sin la presencia constante del adulto.

En paralelo, los cuentos y las fantasías también desempeñan un papel relevante en las respuestas brindadas por los sujetos “Yo le tengo miedo a los fantasmas” “A las brujas”, es decir,

aquellos pensamientos que construyen en su mente, debido a películas que han visto o historias que les han contado a través de la transmisión de relatos en la cultura.

En los informes de campo, recolectados a lo largo de la investigación, se destaca que la experiencia de la caja interrogativa permitió identificar los saberes previos con relación a la conciencia emocional de los infantes. Los sujetos participaron con sus respuestas, nombrando emociones como: “Felicidad, tristeza, sorpresa, miedo, asco, enojo” para explicar que sus respuestas establecen relaciones con situaciones cotidianas, por ejemplo, ante la pregunta ¿Qué te produce tristeza? Se dieron respuestas como: “Cuando mi mamá se va sola sin mí y con mi hermano” (*Estudiante F4, Técnicas interactivas, 2023*), “que me den cosas que no me gustan” (*Estudiante L6, Técnicas interactivas, 2023*).

Los niños con frecuencia utilizan la palabra “Furioso” para expresar una emoción relacionada con la tristeza o el enojo, también hay reconocimiento de otras expresiones para nombrar qué son las emociones, ejemplo: “Las emociones son diferentes en todos” (*Estudiante F4, Grupo focal 1, 2023*). Lo que demuestra la relevancia de la conciencia emocional en cada proceso que se da en el aula, puesto que esto facilita conocer lo que piensan los niños, relacionándolo con sus vivencias e introduciendo nuevos aprendizajes.

Imagen 10

Registro fotográfico, técnica interactiva miedo y frustración



Fuente: Fotografía propia

¿Qué sintieron en el juego de las sillas?

“Yo sentí frustración al perder o a ganar, yo no lo había sentido, si iba a perder, a ganar, no sabía” (Estudiante M20, técnica interactiva, 2023)

Para concluir este primer capítulo, es notable que identificar los momentos en los cuales los niños y las niñas manifiestan sus emociones y la forma de hacerlo, es influyente en el trabajo de la educación emocional en la primera infancia.

De acuerdo con la perspectiva de Bisquerra (2009), se considera la educación emocional como un procedimiento educativo, persistente y estable, que persigue fomentar el desarrollo de las competencias emocionales como un elemento primario del desarrollo integral de la persona, con la finalidad de capacitar para la vida.

La educación emocional, agrega Bisquerra (2009), se encamina en ciclo vital, por lo que es necesario que se incorpore en el currículo académico a lo largo de todas las etapas educativas, desde la educación infantil hasta extenderla durante toda la vida. La educación

emocional es una estrategia crucial de prevención primaria inespecífica que persigue reducir la vulnerabilidad de la persona ante determinadas disfunciones.

Por consiguiente, el propósito primordial de esta investigación consistió en examinar los principales momentos de emocionalidad en los estudiantes de Kínder 4E, con el fin de llevar a cabo el segundo momento de la investigación.

Estrategias pedagógicas y actividades rectoras para la regulación y conocimiento emocional en la educación infantil.

Durante el análisis de las respuestas y las acciones realizadas por los niños, niñas y maestras en las técnicas e instrumentos de recolección de información, evaluó que las actividades rectoras permiten analizar el nivel de desarrollo emocional de los infantes en cuanto al conocimiento y regulación de la misma, como lo fue la literatura, que posibilitó mediante la narración, expresar los sentimientos y emociones de los personajes del cuento a su vez tomando conciencia de sus propias emociones permitiendo a los niños contar situaciones vividas, por ejemplo: "Yo me enojo cuando mi mamá no me da el juguete, que yo quiero" (*Estudiante G8, técnica interactiva, 2023*)

De acuerdo con el MEN (2017)

La literatura, a través de la narrativa en diversos entornos, permite la comunicación y la participación de diferentes formas de sentir y entender la vida, en la que los niños crean nuevos significados y pueden identificar aquello que los hace sentir y emocionarse, comenzando así a interpretar y comprender los lenguajes escritos.

Así mismo, se invita a los niños y niñas a encontrar diversas alternativas ante situaciones cotidianas que se les puedan presentar, como lo fue en este caso la emoción de la rabia, al manifestar posibles acciones para regular su emoción, algunas de ellas fueron "Yo voy a tomar

agua" (*Estudiante S1, técnica interactiva, 2023*) "Respiro, me calmo y luego juego" (*Estudiante D16, técnica interactiva, 2023*).

Se nota que mediante la literatura y el juego el grupo supone la comprensión de la diferencia entre las emociones; además, evalúan la intensidad y reconocen el uso del lenguaje verbal y no verbal.

En la misma línea (MEN, 2014) Presenta la literatura como:

Arte al interactuar con las palabras que expresan emociones a través del lenguaje, los símbolos y las tradiciones orales que forman parte del entorno cultural de los sujetos, permitiéndoles reconocer lo que hicieron y sintieron los miembros de su comunidad, explorar e interpretar diversos mundos, estimular la curiosidad y la conexión de afecto, generando un espacio y tiempo que se conecten con el deseo de saber, representar y compartir con el otro.

Es así, cómo se resalta en un apartado de los diarios de campo que:

Las actividades rectoras en la práctica pedagógica adquieren relevancia cuando es intencional la acción de la maestra, enfocándose en los infantes al indagar, escuchar y observar sus intereses e interrogantes; y al invitarlos a vivir experiencias, dando paso a la incertidumbre a crear y construir ambientes y proyectos desde sus interrogantes, valorando el proceso, sus habilidades y todo lo que pueden adquirir y fomentar su desarrollo. (*investigadora, diario de campo N°14, 2023*)

Con respecto a lo anterior, Obando (2018) postula que:

La educación puede contribuir a la modulación de las emociones desde una formación para la vida y no solo para el éxito académico. Por esta razón, es necesario que el proceso se inicie en los más pequeños (preescolar), siendo que durante esta etapa las actividades de la vida cotidiana del infante: el juego, las manifestaciones de afecto, las expresiones artísticas y la resolución de problemas, proporcionan una revelación fascinante de su ser y potencial. (p. 56)

Posterior a estas citas, se examinan las respuestas proporcionadas por las educadoras, “Uno con los niños se acerca más a través del juego, a través de la literatura, a través del arte y a través de estas actividades rectoras se pueden trabajar las emociones con ellos” (*Maestra 1, entrevista semiestructurada, 2023*) Otro aporte fue “El juego definitivamente transversaliza, o sea, el juego es supremamente valioso y en la medida que se posibilite, nuestros niños también aprenden conceptos, los ponen en práctica, siguen instrucciones, o sea, permite realmente también el aprendizaje” (*Maestra 2, entrevista semiestructurada, 2023*) Igualmente se destaca un aporte acerca de estrategias implementadas por las maestras de grado Kínder 4E “Toma agüita, ve al baño o da una vuelta al parque y ven, por favor, o vamos a salir corriendo hasta la puerta y volvemos, o vamos a salir y vamos a respirar, hablamos con los amiguitos mientras que estamos caminando y volvemos al salón. Ósea, hacemos como pausas activas” (*Maestra 1, entrevista semiestructurada, 2023*) Al hacer una lectura de estas respuestas se puede afirmar que las estrategias constituyen un elemento fundamental para la regulación emocional, ya que a través de ellas se pueden observar cómo los infantes enfrentan desafíos y situaciones de conflicto, y las emociones que esto les genera.

Además, la exploración del medio y el arte en esta investigación permitió mostrar la forma en que los niños comprenden el mundo en relación con las estrategias de regulación emocional que han desarrollado o que están en proceso de aprender, transformar o afianzar a partir de la integración con el otro en los espacios sociales y culturales, como se puede notar en algunas voces de los participantes “Cuando nosotros traemos juguetes y nadie juega conmigo. Busco a un amigo y juega con nosotros” (*Estudiante G8, Técnica interactiva, 2023*) También “Cuando me voy para Bogotá siento, me siento con mi primo en la misma casa y juego con él” (*Estudiante AL12, Grupo focal 1, 2023*) “Cuando juego con mis amigos en la pista de ellos con sus carritos, es que uno de ellos tira el carrito y uno sostiene la pista un poquito alto” (*Estudiante B23, Técnica interactiva, 2023*) Por este motivo, resulta importante la creación de vivencias en las que los

individuos puedan ser guiados por su curiosidad, desarrollar su habilidad de asombro y explorar su entorno, con el fin de experimentar, sentirlo, conocerlo y hacerse nuevas ideas.

Para el MEN (2017) la exploración del medio se relaciona con el afecto y la interacción, posibilitando a los niños su reconocimiento como sujetos particulares en el mundo, y a su vez como parte de un grupo donde intercambia sus ideas, opiniones y saberes con los pares o los adultos. Asimismo, el arte facilita la visualización de las vivencias y conocimientos de los infantes a través de la imitación y la representación, lo que posibilita la identificación de sus preferencias, deseos, ideas y emociones, ampliando la posibilidad de expresión. MEN (2014), “es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior.” (p. 17)

En términos generales, en toda la estrategia implementada a lo largo de esta investigación, se evidenció la relevancia de las actividades rectoras para el proceso formativo de la primera infancia, específicamente para fomentar el desarrollo de las habilidades emocionales e identificar cómo regulan las emociones de los infantes. Por lo tanto, resulta crucial reconocer esta forma de aprendizaje porque, según Pabón y Ospino (2019), los niños tienen implícitamente la acción de exploración y el docente debe explotar este potencial para que se identifiquen las formas de comprensión del funcionamiento del mundo". (p. 42)

Con la literatura, a través de los cuentos, las canciones y el diálogo, se encontró la oportunidad que los niños y niñas se identificarán cómo los personajes expresando así las emociones, y establecieran una relación con la manera en que ellos las regulan, de acuerdo con Bisquerra (2011) “los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos; de esta forma se generan vínculos emocionales. Los cuentos son un buen recurso para canalizar las emociones” (p. 79). Esto se puede apreciar en las siguientes voces: “La tristeza también ve las situaciones difíciles y se pone a llorar y tirarse al piso” (*Estudiante A12, Técnica interactiva, 2023*). “También se ve triste, desalentada, ella ve todo triste” (*Estudiante F5, Técnica interactiva, Tristeza, 2023*).

Con el fin de concluir, se destaca que, a partir del análisis de los diarios de campo y las técnicas interactivas, se ha logrado constatar que el juego posibilita a los infantes reconocer aspectos relacionados con la toma de conciencia de sus emociones y otorgar nombre a las mismas. En las múltiples técnicas desarrolladas durante la investigación, se facilitó a los niños la identificación de las emociones mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal, e identificarlas en sí mismos y en los demás. En cuanto al arte, fue posible evidenciar por medio de los dibujos de los niños las diferentes situaciones cotidianas en las que identifican y etiquetan sus propias emociones como: enojo “cuando no juegan lo que yo quiero”, felicidad “cuando vengo de Bogotá y veo a mi papá”, “Cuando voy a la finca”, miedo “a la oscuridad”, “a las brujas”, este último se presentan desde el plano fantástico y están relacionados con las historias que escuchan los estudiantes en su entorno y las películas que se les permite ver. Al examinar el significado de las expresiones artísticas de los infantes, se pudo observar diversas formas de identificar las emociones y su similitud con las de sus compañeros. Vivas et al. (2007) sostiene que:

El lenguaje del arte se fundamenta en la expresión en la que se juega la subjetividad, lo que permite acceder a la esfera emocional. El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos. (p. 43)

Imagen 11

Registro fotográfico, técnica interactiva alegría



Fuente: Fotografía propia

¿Será que siempre podemos ser felices?

“Unas son muy fuertes. Entonces, no siempre estamos felices, nos cambia de emoción cada día” (Estudiante S13, técnica interactiva, 2023)

La estrategia pedagógica se basa en una perspectiva constructivista, en la cual el individuo es un componente activo en su proceso de aprendizaje. Para Coll (2007), "la educación escolar, promueve el desarrollo en la medida en que promueve la actividad mental constructivista del alumno, responsable de que se haga una persona única, irreplicable, en el contexto de un grupo social determinado" (p. 15).

La opinión anterior evidencia la importancia de que los estudiantes, sus experiencias y contexto sean un elemento relevante en el diseño e implementación de las estrategias pedagógicas utilizadas en el entorno escolar. Sin duda, son esenciales para sentar las bases de un aprendizaje sólido, así como para promover el bienestar y el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

Concluyendo el segundo capítulo, las actividades rectoras en la primera infancia son fundamentales para sentar las bases del desarrollo integral de los niños. Proporcionando experiencias enriquecedoras que promueven el crecimiento cognitivo, emocional, social y físico, fortaleciendo de esta manera la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno, con esto se resalta la eficacia que se debe tener al diseñar una estrategia pedagógica para abordar la regulación emocional en un aula de clase.

Tejiendo vínculos afectivos, el rol de la familia y la escuela en la apropiación de la educación emocional.

La implementación de diversas estrategias enfocadas en las actividades rectoras permitió responder a las diversas necesidades del reconocimiento emocional en el grupo Kinder 4E, más aún, en las situaciones que están relacionadas con la convivencia o el aprendizaje.

De acuerdo con Briceño (2008), las estrategias pedagógicas se pueden comprender como aquellas acciones que el docente lleva a cabo con el fin de optimizar los conocimientos de los estudiantes y a abordar las problemáticas que surgen en el aula. Ahora, Briceño agrega que, "para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, las estrategias pedagógicas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje" (p. 49). En una de las entrevistas, la maestra 1 (2023), afirma que, "es muy rico que desde esta primera infancia nosotras ayudemos mucho como con esto de las emociones con los niños, y no solamente que

se quede en nosotras como docentes, sino también vincular las familias. ósea, la educación emocional es la familia, la profe y el alumno”.

Por otra parte, debido a la experiencia adquirida en los grupos focales y técnicas interactivas, se puede destacar que la lectura espontánea o en voz alta con títeres dactilares de los cuentos y personajes traídos al aula de clase les brindó la oportunidad de describir sus emociones frente a sus relaciones afectivas, ya que empleaban el lenguaje adquirido en su contexto para identificar sus propias emociones. En este mismo orden de ideas, las actividades rectoras como estrategia investigativa permitió examinar el nivel de desarrollo emocional de los infantes.

La literatura posibilita, mediante las narraciones, expresar las emociones y sentimientos de los personajes de los cuentos, exponiendo el vocabulario emocional que poseen, lo cual constituye un componente fundamental de su cultura. La toma de conciencia de sus propias emociones les permitió a los niños contar situaciones vividas. “Cuando mi mamá se va de viaje algunas veces, me da miedo que mi papá se quede en la oficina conmigo, porque la jefa de mi papá dijo que no puede entrar ningún familiar” (*Estudiante A10, técnica interactiva, 2023*). Otra de las voces fue: “Una vez soñé que estábamos en el jacuzzi y aparecieron unas arañas y ellas nos picaron y toda mi familia se murió, eso me dio miedo, pero supe que era un sueño, cuando hablé con mi mamá, jajajaja” (*Estudiante R14, técnica interactiva, 2023*).

De acuerdo con Bisquerra, 2011, "los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos; de esta forma se generan vínculos emocionales. Los cuentos son un buen recurso para canalizar las emociones" (p. 79)

En otra instancia, en el diario de campo del grupo focal #1 se examinó por medio de la expresión artística de la experiencia llamada la paleta expresiva que los niños plasman las diferentes emociones, según sus vivencias diarias, en las que se hace presente alguna emoción como: “Triste, porque mi papá se fue para Bogotá” (*Estudiante A10, técnica interactiva, 2023*) El enojo “Cuando estamos jugando y no me gusta el juego” (*Estudiante B23, técnica interactiva,*

2023). “Cuando yo estoy Profundamente dormida y me despiertan, me pongo brava” (*Estudiante M17, técnica interactiva, 2023*). Jugar con la manualidad permitió que los niños hicieran mayor reconocimiento de las emociones al presentarlas y establecer una relación con sus ideas iniciales.

Por otra parte, se puso en juego la atención de los niños, la persistencia en la actividad, entre otros. Esa actividad se realizó en dos momentos, la primera para familiarizar a los estudiantes con el tema y en la segunda se permite la manipulación de material, facilitando así evidenciar las actitudes y emociones que se hacen presente en el mismo, como: enojo o frustración porque alguna de las dos caras de la paleta no les encajaba; alegría cuando descubren varias emociones, lo que permite reconocer el juego como actividad rectora que abre una gama de posibilidades para el desarrollo de competencias emocionales y posibilita la expresión de los niños.

Asimismo, el juego, además de proporcionar la oportunidad de llevar a cabo las actividades académicas más divertidas, "facilita la interacción y la expresión libre de sentimientos y emociones". (Bisquerra, 2011, p. 79).

De igual forma al explorar el medio en las actividades desarrolladas les permitió comprender el mundo y las situaciones que suceden a su alrededor, abriendo así espacios de diálogo, donde fomentaron la expresión de sus ideas, sus interrogantes, hipótesis y dieron algunas explicaciones acerca de las emociones, los acontecimientos de la vida familiar y social. Como se plasma en las siguientes voces ¿Qué podemos hacer cuando vemos a un compañero que se encuentra con una emoción muy alta o baja? “Abrazarlo, decirle, juega con nosotros y, si está muy, muy feliz, decirle que respire, se calme, si está muy, muy triste, que tome agua y le hablamos” (*Estudiante M17, grupo focal 2, 2023*). ¿En qué parte del cuerpo podemos sentir la alegría? “En la pierna de la piel, en las plantas de las manos y en las plantas de los pies” (*Estudiante L6, grupo focal 2, 2023*). Y les pregunto: ¿cuál es la segunda emoción que sentimos después de la alegría?

“La tristeza, porque nos sacan de nuestro lugar seguro” (*Estudiante S1, grupo focal 2, 2023*).

Dentro de este marco, se logra evidenciar, que en algunos casos el no manejo de las emociones de los niños y niñas se ve permeado por las situaciones de las familias, ejemplo, el caso que menciona la maestra 1 en la entrevista semiestructurada “En casa no saben qué hacer para trabajar las emociones del estudiante A19, los padres dicen que el estudiante que yo les menciono que es en el preescolar, no es el mismo en la casa, que yo que hago para que a mí me funcione las estrategias” (*Maestra 1, entrevista semiestructurada, 2023*) Esto demuestra que, como docentes, debemos compartir con las familias las estrategias adoptadas en el aula para abordar los procesos de desarrollo emocional, buscando así un mejor progreso para los estudiantes.

En consecuencia, se considera que el papel de la familia y el docente es sumamente relevante en este proceso, no solo para tenerlo presente teóricamente, sino también para trabajar en unión familia – colegio, dado que es un asunto de corresponsabilidad en la formación integral.

Para el MEN (2017) la exploración del medio se relaciona con el afecto y la interacción, lo que propicia la identificación de los educandos como individuos singulares en el mundo, no obstante, a su vez, integra un grupo en el que comparte sus ideas, opiniones y saberes con los pares o los adultos. Por lo tanto, resulta crucial reconocer esta forma de aprendizaje porque, según Pabón y Ospino (2019), “los niños tienen implícitamente la acción de exploración y el docente debe explotar este potencial para que se identifiquen las formas de comprensión del funcionamiento del mundo” (p. 42).

Imagen 12

Registro fotográfico, grupo focal #2



Fuente: Fotografía propia

¿Las emociones vienen de dónde?

“Las emociones vienen del cerebro” (Estudiante E3, grupo focal 2, 2023)

Y los momentos, los recuerdos Y todo lo que nos pasa día a día ¿Lo guardamos en dónde?

“En el cuarto general” (Estudiante L6, grupo focal 2, 2023)

¿Y las emociones nos ayudan a construir qué?

“Nuestro ser y a convivir” (Estudiante M17, grupo focal 2, 2023)

Por este motivo, resulta relevante la creación de experiencias en las que los individuos puedan ser guiados por su curiosidad, desarrollar su habilidad de asombro y explorar su entorno, con el propósito de experimentar, sentir, conocer y crear ideas innovadoras.

Finalmente, se consideran que las actividades rectoras, juego, arte, literatura y exploración del medio son elementos que integran la estructura de la práctica pedagógica para el diseño y aplicación de una estrategia emocional que compone el reconocimiento de las

emociones, reconociendo la importancia y la transversalidad para el acompañamiento pedagógico en la primera infancia.

Conclusiones

Con respecto, a los objetivos plateados en la investigación, se considera necesario que las maestras, en su práctica pedagógica, empleen estrategias de proyectos de investigación o de aula que partan de las preguntas, retos y situaciones del diario vivir de los niños, con el objetivo de favorecer la gestión de forma autónoma de la intensidad y duración de sus estados emocionales, además de establecer relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que sucedan a su alrededor.

Las docentes describen el juego como una estrategia pedagógica para el abordaje de la educación emocional, sin embargo, no especifican mecanismos alternativos o de seguimiento, que demuestren la reflexión en el estudiante ante una situación de poco control emocional.

En la caracterización de la educación emocional en el Colegio San José de las vegas, se devela que, en el aula, las principales manifestaciones de regulación emocional son frustraciones ante nuevos retos, miedos alimentados por cuentos de fantasía y emociones permeadas por el adulto, por lo tanto, es fundamental que la institución se pregunte ¿Cómo está la educación emocional de los maestros y la familia? Buscando de esta manera trabajar la misma desde el colegio.

El diseño de la estrategia pedagógica que aparece en esta investigación se genera a partir de los resultados de la información recolectada, con esta se pretendió implementar una estrategia basada en las necesidades vistas en la práctica investigativa para la construcción de una educación emocional consciente y participativa para los participantes. Lo que permitió tener un mejor análisis en cada técnica trabajada.

Es importante resaltar que esta investigación postula al colegio y al docente, en una posición donde se convierten en los factores primordiales para fortalecer el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas.

Por último, se puede concluir que, mediante la implementación de las técnicas interactivas que conforman la estrategia pedagógica: Tejiendo mis emociones a través de las actividades rectoras, se adquirió conocimiento de cómo los infantes y niñas identifican y regulan sus emociones, ya que en sus acciones cotidianas exhiben expresiones verbales, gestuales y gráficas que reflejan su conciencia emocional. Además, emplean en sus juegos y situaciones de frustración o enojo, técnicas de regulación emocional, tales como: Contarle a la maestra lo que les sucede, salir del salón de clase, tomar agua o ausentarse de la actividad.

Recomendaciones

Se hace necesario que las maestras de educación infantil en su práctica pedagógica indaguen, escuchen y observen las vivencias de los niños en relación con las emociones y a partir de esto, creen y diseñen ambientes que promuevan experiencias, que les permitan a los infantes tomar conciencia de sus propias emociones, empleando un vocabulario amplio para nombrarlas y comprender las emociones de los demás.

Se identifica que en el preescolar San José de las Vegas a nivel institucional existe una disposición para integrar una dinámica que propicie la educación emocional para el proceso de desarrollo de los estudiantes, sin embargo, las estrategias pedagógicas establecidas se ven más implementadas en estudiantes con diagnósticos. En consecuencia, resulta de gran interés adaptar al currículum de la institución educativa, propuestas que impulsen la educación emocional de los niños desde lo teórico con elementos conceptuales y lo práctico mediante estrategias y metodologías que influyen en los procesos y aprendizaje, donde se reconoce al sujeto, su subjetividad e individualidad en la busca del desarrollo emocional.

El educador es un agente primordial en el ámbito de la educación emocional, ya que, además de la responsabilidad de administrar la tarea de enseñanza y llevar a cabo un traslado de conocimientos técnicos a sus alumnos, es también un individuo que siente, hace sentir, se comunica y establece relaciones intersubjetivas entre él y sus alumnos. Por consiguiente, se propone llevar a cabo una revisión de la educación emocional del maestro. En consecuencia, sería necesario que la universidad en los programas formativos de los futuros educadores considere la inclusión de la educación emocional que tenga un enfoque hacia los maestros.

Se recomienda, en perspectiva de esta investigación, ampliar el estudio con una muestra en la que participen los profesores, donde se pregunte por la educación emocional del maestro, su sentir y su ser.

Se recomienda el uso de los libros sensoriales más conocidos como “Quiet books” los cuales son libros artesanales que posibilitan la adquisición de habilidades intelectuales a través de las sensaciones de percepción. Se aconseja como una estrategia lúdica que fomenta el desarrollo de habilidades emocionales, involucrando las actividades rectoras y los múltiples sentidos, como el tacto, la vista y el oído, lo que ayuda a estimular el desarrollo sensorial de los niños, así como a explorar el mundo que les rodea. Por esta razón, se elabora el libro titulado "Tejiendo emociones", basado en las técnicas interactivas sugeridas en la investigación, con el propósito de crear una herramienta pedagógica que permita continuar investigando la educación emocional en la etapa inicial de la infancia.

Referencias

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar, Barcelona: CISS Praxis. Monografías Escuela Española, <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/2243/>
- Cadima, J., Verschueren, K., Leal, T. (2016). Interacciones en el aula, relaciones diádicas maestro-niño y autorregulación en niños pequeños socialmente desfavorecidos. *J Abnorm Child Psychol*, 44, 7–17 <https://doi.org/10.1007/s10802-015-0060-5>
- Cardona, B. E. & Manchola, D. P. (2022). Conectando mis Emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín. Maestría en psicopedagogía. Universidad Pontificia Bolivariana <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/10287/Trabajo%20de%20grado%20Beatriz%20y%20Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cole, P, Tracy, A, Dennis E, Cohen, L. (2009) Comprensión de la estrategia de regulación de las emociones en preescolares: relaciones con la socialización de las emociones y la autorregulación infantil. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1467-9507.2008.00503.x>
- Cárdenas, A. B. (2014). El Arte en la Educación Inicial. Obtenido de Documento 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Chaverra, B. (2003). Una aproximación al concepto de práctica en la formación de profesionales en educación física. Universidad de Antioquia, 1-7.
- Damasio, A. (2006). Desde que hubo sentimientos. En busca de Spinoza. Barcelona: Crítica, 194-195. https://www.otramente.com.co/wp-content/uploads/2023/04/En.busca_.de_.Spinosa.pdf
- Da Silva, R., & Tuleski, S. C. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de psicología y Educación*, 16(2), 9-30. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

- Freire, P., Torres, R. M., & Mastrangelo, S. (1994). Cartas a quien pretende enseñar (Vol. 2). México DF: Siglo xxi. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/512561-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1827431-1-10-20220225.pdf
- Fernández-Abascal, E. G., & Palmero, F. E. (1999). Salud. Emociones y salud. Barcelona: Ariel, 5-17. https://uned-p-dls2.teltek.es/downloads/315/2626_9247.mp4
- GRANADINO, F. E. (junio de 2006). LA EDUCACIÓN INICIAL Y EL ARTE. Obtenido de Red Formador:
http://redformador.org/soseducativa/components/com_booklibrary/ebooks/79590AC4-4692-6951-9923-93567E03CE80_educacioninicialyarte.pdf
- Gómez, J. F. (15 de febrero de 2017). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Obtenido de Autismo Karitas: <http://autismokaritas.com/el-juego-infantil-y-su-importancia-en-el-desarrollo/>
- González Latorre, B y Quintero Vargas, P. (2016). Promoción del desarrollo de la conciencia emocional desde la primera infancia: una estrategia clave para fomentar climas de aula positivos. Universidad de La Sabana. <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2791/Belsy%20Gonz%C3%A1lez%20Latorre%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Cabanach, R., Fernández Suárez, A. P., Cuevas González, L. M., & Valle, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje. Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Hurtado Jiménez, D. M., & Reina Forero, G. E. (2018). " Emocionarte" las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6412/1/T.EA_HurtadoJim%c3%a9nezDianaMarcela_2018.pdf
- Ibarra Vázquez, J. (2012). El desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado de educación primaria del colegio ehecatl a través de la educación emocional. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, <https://repositorio.unam.mx/contenidos/297816>

López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>

Martínez Argoty, Andrea Vanessa; Norato López, K. J. (2019). Propuesta de estrategias pedagógicas para contribuir al fortalecimiento y manejo de la integración sensorial de los niños de grado párvulo del jardín infantil "Mis Ovejitas." Universidad Santiago de Cali. <https://repository.usc.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12421/1440/1/PROPUESTA%20DE%20ESTRATEGIAS.pdf>

Maureira Cid, Fernando, et al. (2016). Relación entre coeficiente intelectual, inteligencia emocional, dominancia cerebral y estilos de aprendizaje Honey-Alonso en estudiantes de educación física de Chile. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala* 19, 4. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/45168>

Maguared. (9 de Julio de 2017). Vivir las artes plásticas con los niños con los 4 elementos de la Naturaleza. Obtenido de Maguared: <https://maguared.gov.co/vivir-arte-ninos-naturaleza/>

Martínez, M. I. S. (2022). Gamificación y Breakout para trabajar la Inteligencia Emocional. Editorial Inclusión. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9HBgEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA20&dq=Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez,+F.\(2008\).+E2%80%9CLa+emoci%C3%B3n+E2%80%9D.+F.+Palmero+y+F.+Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez+\(Coords.\).+Motivaci%C3%B3n+y+emoci%C3%B3n.+Madrid:+McGraw+Hill.+27-68&ots=sTxk3LPbd&sig=wwITgQJ44OvMUx9iyMgXW4fge0Q#v=onepage&q=Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez%20F.\(2008\).%20E2%80%9CLa%20emoci%C3%B3n+E2%80%9D.%20F.%20Palmero%20y%20F.%20Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez%20\(Coords.\).%20Motivaci%C3%B3n%20y%20emoci%C3%B3n.%20Madrid%3A%20McGraw%20Hill.%2027-68&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9HBgEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA20&dq=Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez,+F.(2008).+E2%80%9CLa+emoci%C3%B3n+E2%80%9D.+F.+Palmero+y+F.+Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez+(Coords.).+Motivaci%C3%B3n+y+emoci%C3%B3n.+Madrid:+McGraw+Hill.+27-68&ots=sTxk3LPbd&sig=wwITgQJ44OvMUx9iyMgXW4fge0Q#v=onepage&q=Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez%20F.(2008).%20E2%80%9CLa%20emoci%C3%B3n+E2%80%9D.%20F.%20Palmero%20y%20F.%20Mart%C3%ADnez-S%C3%A1nchez%20(Coords.).%20Motivaci%C3%B3n%20y%20emoci%C3%B3n.%20Madrid%3A%20McGraw%20Hill.%2027-68&f=false)

Medina Taborda, A. J. (2017). La importancia del desarrollo emocional en el aula. Corporación Universitaria Lasallista. http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2177/1/Importancia_Desarrollo_Emocional_Aula.pdf

- Moraleda Ruano, Á. (2015). Justificación de la necesidad de una educación emocional: diseño de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/33062/1/T36368.pdf>
- Morón, C. (Enero de 2011). El juego dramático en la educación infantil. Obtenido de Fe Andalucía: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educação emocional para o desenvolvimento de competências emocionais em crianças e adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/153387/1/692150.pdf>
- Restrepo, A. B. (2014). De cero a siempre. Obtenido de El juego en la educación inicial: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juegoeducacion-inicial.pdf>
- Restrepo García, D., & Herrera Monsalve, S. Á. (2016). Semejanzas y diferencias en el reconocimiento de emociones, a partir de estímulos musicales, en niños con edades entre los 8 y 10 años con y sin formación musical. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15159/1/RestrepoDaniela_2016_SemejanzasDiferenciasReconocimiento.pdf
- Rodríguez Macuna, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del Jardín Infantil de la UPTC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Roncancio Ariza, M. H., Camacho Bonilla, N. M., Ordoñez León, J. C., & Vaca, P. V. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional. *Revista Educación Y Desarrollo Social*, 11(1), 24–47. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/2649/2529>
- Sordo, P. (2017). Educar para sentir. Santiago de Chile: Editorial Planeta Chilena SA. https://planetadelibrosar0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/38/37260_EducarParaSentir_PrimerCap.pdf



- Solomon, R. C. (2006). *Ética emocional: una teoría de los sentimientos* (P. Hermida, Trad.; Título original: *True to our feelings: What our emotions are really telling us*).
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adminpujojs,+Rese%C3%B1as+52+Palma.pdf
- Stright, AD, Neitzel, C., Sears, KG y Hoke-Sinex, L. (2001). La instrucción comienza en el hogar: Relaciones entre la instrucción de los padres y la autorregulación de los niños en el aula. *Revista de Psicología Educativa*, 93 (3), 456-466. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.93.3.456>
- Williams, KE, Berthelsen, D. (2017). El desarrollo del comportamiento prosocial en la primera infancia: contribuciones de la crianza temprana y la autorregulación. *IJEC* 49 , 73–94. <https://doi.org/10.1007/s13158-017-0185-5>
- Zapata Cardona, G. A. (2016). *Estrategia pedagógica desde la Justicia Restaurativa: un estudio de caso en la Institución Educativa Javiera Londoño-Centro*.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28248/1/ZapataGiovanni_2016_EstrategiaPedagogicaEstudio.pdf
- Zuluaga, O. L. (1987). *Pedagogía e historia*. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2122761&pid=S0798-9792200200030000200021&lng=es
- Zuluaga, O. L., & Echeverri, J. A. (1999). El saber pedagógico: experiencias y conceptualizaciones. *Encuentros pedagógicos transculturales: desarrollo comparado de las conceptualizaciones y experiencias pedagógicas en Colombia y Alemania*, 81-88.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2122763&pid=S0798-9792200200030000200023&lng=es



Anexo





Apéndice 1: Matriz de antecedentes

| Descriptor | Título | Autor | Año | Lugar | Metodología | Hallazgos | Referencias formato APA |
|---|--|--|------|---|---|--|--|
| Inteligencia emocional en la educación infantil | Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes | Pérez Escoda Núria Filella Guiu Gemma | 2019 | Universidad de Barcelona | Investigación científica. Método: Diseño y aplicación de propuesta | A partir de la convicción de que la educación debe preparar para la vida, en los últimos años se ha generado un movimiento a favor de promover, difundir y desarrollar la educación emocional como innovación psicopedagógica. Con un enfoque de ciclo vital, esta forma parte del currículo académico en todas sus etapas. | Pérez Escoda, N., & Filella Guiu, G. (2019). Educação emocional para o desenvolvimento de competências emocionais em crianças e adolescentes. <i>Praxis & saber</i> , 10(24), 23-44. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/5/153387/1/692150.pdf |
| Educación emocional en niños y niñas | El desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado de educación primaria del colegio ehecatl a través de la educación emocional | Ibarra Vasquez Josefina | 2012 | Universidad Nacional Autónoma de México | Investigación cualitativa. Método: Técnica no probabilística causal controlado, empírico y crítico | Este trabajo de investigación relacionó la educación emocional con el desarrollo de las habilidades sociales con el fin de comprobar que existe un vínculo. Este lazo se demostró y están plasmadas las evidencias en el penúltimo capítulo, tras el trabajo transversal en los contenidos programáticos con los alumnos; en su autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía y las propias habilidades sociales. | Ibarra Vasquez, Josefina. (2012). "El desarrollo de habilidades sociales en los niños de segundo grado de educación primaria del colegio ehecatl a través de educación emocional". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, https://repositorio.unam.mx/contenidos/816 |


Apéndice 2: Diario de campo #14

|  DIARIO PEDAGÓGICO  | |
|--|--|
| Práctica pedagógica Investigativa Corporación Universitaria Unilasallista | |
| Diario # 14 | |
| Fecha: 08 de noviembre del 2023 | |
| Responsable: Stefany González Arango | |
| Tema/Proyecto: Grupo focal #2 | |
| Población: 25 estudiantes de 4 años | |
| Objetivo: Reconocer los aportes de la estrategia pedagógica enfocada desde las actividades rectoras de la infancia en el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños y las niñas. | |
| Planeación (Momentos de la sesión) | Momento Inicial: Se inicia con la canción "Este es el baile de la cebolla" con el fin de integrarnos como grupo y realizar algunas expresiones faciales. |
| | Momento Central: Se le entrega a cada estudiante un plato plástico y se dispone por equipos recipientes con diversos materiales como: Lana, hojas secas, botones, chulos, crayolas, colbón, y figuras de pastas. Con ello construyen su rostro con la emoción que más le gusto durante la estrategia "Tejiendo mis emociones" |
| | Momento Final: Con los rostros contruidos durante la clase, crearemos un cuento de las emociones en grupo, que posteriormente se escribirá como memoria del proyecto. Finalmente cerramos con la respiración del Hada de la calma el cual consiste en un ejercicio de respiración profunda, realizando inhalación por la nariz y exhalación por la boca, con esta práctica nos disponemos a tener un momento de regulación emocional. |

| | |
|---|--|
| <p> Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)</p> | <p>Para concluir este cierre, logre examinar que el juego posibilita a los infantes reconocer aspectos relacionados con la toma de conciencia de sus emociones y dar nombre a las emociones. En las múltiples técnicas desarrolladas durante la investigación, se facilita a los niños la identificación de las emociones mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal, e identificarlas en sí mismos y en los demás. En cuanto al arte, fue posible evidenciar por medio de los dibujos de los niños las diferentes situaciones cotidianas en las que identifican y etiquetan sus propias emociones como: enojo "cuando no juegan lo que yo quiero", felicidad "cuando vengo de Bogotá y veo a mi papá", "Cuando voy a la finca", miedo "a la oscuridad", "a las brujas", este último se presentan desde el plano fantástico y están relacionados con las historias que escuchan los estudiantes en su entorno y las películas que se les permite ver. Al examinar el significado de las expresiones artísticas de los infantes, se pudo observar diversas formas de identificar las emociones y su similitud con las de sus compañeros. Vivas et al. (2007) sostiene que el lenguaje del arte se fundamenta en la expresión en la que se juega la subjetividad, lo que permite acceder a la esfera emocional. El arte, por ende, nos brinda un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración. (p. 43)</p> |
| <p>Preguntas pedagógicas</p> | <p>¿Por qué en las instituciones educativas, la conciencia emocional, la regulación emocional y la regulación emocional no hacen parte del currículo institucional, siendo este un tema tan trascendental para el desarrollo infantil? Como maestra educativa infantil ¿Cómo podré seguir generando una educación emocional en los estudiantes a cargo? ¿Es suficiente la intervención emocional en el aula de clase, para un buen desarrollo de las mismas?</p> |
| <p> Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.</p> | <p>Las actividades rectoras en la práctica pedagógica adquieren relevancia cuando se intenciona la acción de la maestra, enfocándose en los infantes al indagar, escuchar y observar sus intereses e interrogantes; y al invitarlos a vivir experiencias, dando paso a la incertidumbre a crear y construir ambientes y proyectos desde sus interrogantes, valorando el proceso, sus habilidades y todo lo que pueden adquirir y fomentar su desarrollo. Con respecto a lo anterior, Obando, (2018), postula: La educación puede contribuir a la modulación de las emociones desde una formación para la vida y no solo para el éxito académico. Por</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>esta razón, es necesario que el proceso se inicie en los más pequeños (preescolar), siendo que durante esta etapa las actividades de la vida cotidiana del infante: el juego, las manifestaciones de afecto, las expresiones artísticas y la resolución de problemas, proporcionan una revelación fascinante de su ser y potencial. (p. 56)</p> |
| <p>Evidencias</p>   |  |
| <p>Referencia</p> | <p>Obando, R. (2018). <i>El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional</i>. [Tesis Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4065</p> <p>Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2007). <i>Educación de las emociones</i>. Producciones Editoriales C. A</p> |

Apéndice 3: Consentimiento informado para las maestras

| | |
|---|--|
|  Unilasallista <small>Corporación Universitaria</small> | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
|---|--|

| |
|--|
| FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|--|

| |
|---|
| I. Integridad Ética de Investigación |
| Facultad: Ciencias sociales y educación |
| Programa: Licenciatura en Educación Infantil |

| |
|--|
| II. El proyecto |
| Título: Tejiendo Emociones |
| Investigador principal: Stefany González Arango |

Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo: Analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas. Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Diarios de campo
- Entrevistas individual y semi estructuradas – Docentes del curso
- Grupos focales – Niños y Niñas
- Técnicas interactivas (Colcha de retazos, talleres, sociodrama, entre otros) – Niños y Niñas

Utilización de los datos personales: Los datos personales que se utilizarán en la investigación incluyen (Grabación de la voz y audio-visual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual). Estos datos serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación y no serán compartidos con terceros sin su consentimiento.

Acceso a los datos: Los datos serán accesibles únicamente por el equipo de investigación y por aquellos profesionales encargados de la gestión y el procesamiento de los datos. La información será tratada con la debida diligencia y seguridad, siguiendo los protocolos establecidos por la institución responsable.

Medidas de seguridad: Se tomarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos personales, en cumplimiento con las regulaciones y estándares de la institución responsable.

Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.

Retiro de la participación: Usted tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento sin penalización alguna y sin necesidad de dar explicaciones.

Consentimiento: Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y que sólo se utilizará para los fines de la investigación.


Firma del participante: _____

Fecha: 17/10/2023

Firma del investigador principal: _____

Fecha: 17/10/2023

Apéndice 4: Consentimiento informado para las familias

| | |
|---|--|
|  | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
|---|--|

| FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|--|
| I. Integridad Ética de Investigación |
| Facultad: Ciencias sociales y educación |
| Programa: Licenciatura en Educación Infantil |
| II. El proyecto |
| Título: Tejiendo emociones |
| Investigador principal: Stefany González Arango |

Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo: Analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas. Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Diarios de campo
- Entrevistas individual y semi estructuradas – Docentes del curso
- Grupos focales – Niños y Niñas
- Técnicas interactivas (Colcha de retazos, talleres, sociodrama, entre otros) – Niños y Niñas

Utilización de los datos personales: Los datos personales que se utilizarán en la investigación incluyen (Grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual). Estos datos serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación y no serán compartidos con terceros sin su consentimiento.


Acceso a los datos: Los datos serán accesibles únicamente por el equipo de investigación y por aquellos profesionales encargados de la gestión y el procesamiento de los datos. La información será tratada con la debida diligencia y seguridad, siguiendo los protocolos establecidos por la institución responsable.

Medidas de seguridad: Se tomarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos personales, en cumplimiento con las regulaciones y estándares de la institución responsable.

Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad y la del estudiante, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.

Retiro de la participación: El acudiente y estudiante tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento sin penalización alguna y sin necesidad de dar explicaciones.

Consentimiento: Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que la participación como familia es voluntaria y que podrán retirarse en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y del menor. Que sólo se utilizará para los fines de la investigación.

| | |
|---|--|
|  | Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil |
|---|--|

yo, Sara Carmona Valencia, con número de identificación _____, acudiente del menor Isaac Cajamarca C del grado Kinder K4E en calidad del responsable del sujeto fotografiado, manifiesto mi pleno consentimiento informado para que la investigadora Stefany González Arango tome fotografías de su imagen y, en caso de ser necesario, reproduzca y difunda las mismas con fines investigativos y educativos.

Comprendo que las fotografías serán tomadas con el objetivo de analizar cómo desde las actividades rectoras de la infancia se puede fortalecer el reconocimiento de las emociones relacionadas con el proceso de autorregulación de los niños y las niñas del grado KINDER 4E del Colegio San José de las Vegas con el fin de ser utilizadas para fines académicos e investigativos. Asimismo, entiendo que las fotografías pueden ser utilizadas en publicaciones científicas, en presentaciones o en cualquier otro tipo de actividad relacionada con el objeto señalado.

Asimismo, manifiesto que he sido informado(a) acerca de mi derecho y del menos a negarme a la toma de fotografías, así como de mi derecho a revocar mi consentimiento en cualquier momento y sin necesidad de expresar causa alguna.

Entiendo que, en caso de negarme o revocar mi consentimiento, deberé notificarlo de forma inmediata y que esta notificación deberá ser realizada por escrito, mediante correo electrónico o cualquier otro medio que permita dejar constancia de su recepción.

Manifiesto que este consentimiento informado ha sido otorgado de forma libre y voluntaria, sin que haya mediado presión, coacción o cualquier otra forma de inducción o de terceros.

Este consentimiento informado es válido por el término de 1 año y 6 meses (Tiempo de práctica del investigador) y podrá ser renovado por el mismo plazo de manera expresa y por escrito.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento en Colegio San José de las Vegas en presencia de Stefany González quien actúa como testigo de la suscripción de este documento.

Isaac Cajamarca

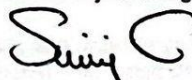
Nombre del sujeto fotografiado



Firma del sujeto fotografiado

Sara Carmona Valencia

Nombre del acudiente responsable



Firma del acudiente responsable

Testigo

Stefany González A

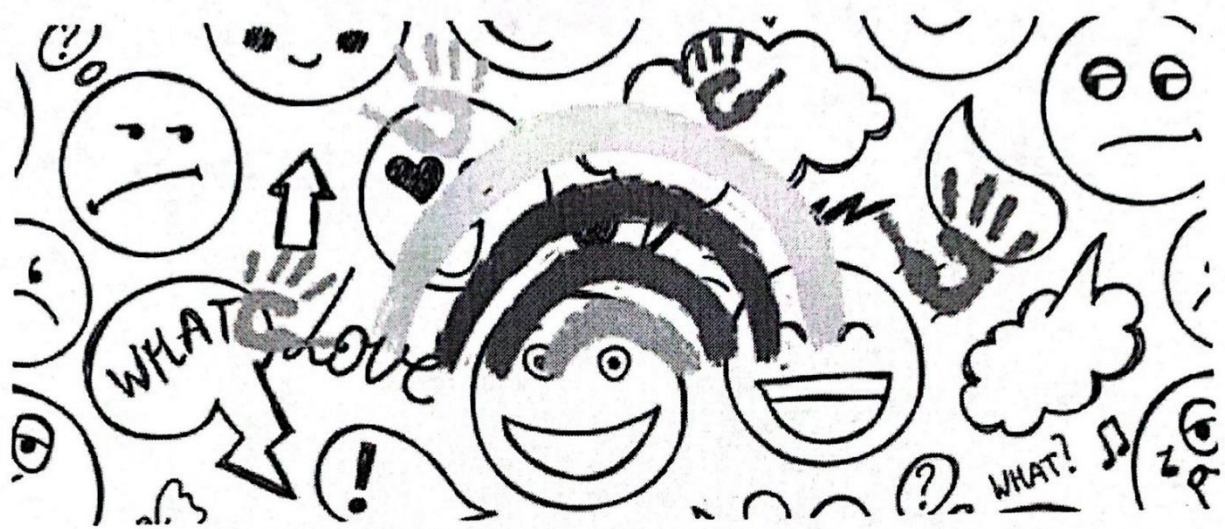
Nombre del investigador

Firma del testigo



Firma del investigador

Apéndice 5: Consentimiento informado para los alumnos



YO A-L-I-C-I-A G-R-O-D-R-I-A-Z

DEL GRADO KÍNDER -4E--- ACEPTO
PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN
TEJIENDO EMOCIONES A CARGO

DE LA INVESTIGADORA -Stefany G.---

FIRMA DEL PARTICIPANTE _____ 

Apéndice 6: Grupo focal #1

| Grupo focal #1 | |
|-------------------------------|--|
| Fecha: | 24/10/2023 |
| Objetivo: | Identificar las emociones y los momentos en los que estas se manifiestan en las relaciones entre los niños y las niñas. |
| Participantes: | Estudiantes kínder 4E |
| Materiales: | Imágenes de las emociones, caja de interrogantes, micrófono, disfraz de mago, palos de paleta, 75 círculos y colores. |
| Preguntas orientadoras | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones conoces de la caja mágica? • ¿Qué son las emociones para ti? • ¿En qué momento te sientes triste? • ¿Qué haces cuando te sientes enojado? • ¿Cómo sientes tu cuerpo cuando estás feliz? • ¿Qué hacemos cuando vemos a alguien triste? |
| Planeación: | <p>Momento inicial: Iniciamos con una actividad de motivación que pretende romper el hielo llamado "Seis monitos se fueron de paseo"</p> <p>En donde se van contando los números del 1 al 6 y en cada enumeración los monitos deben hacer una expresión facial.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente, se les indica a los estudiantes que el día de hoy llegará la magia a su salón de clase, pero para ello, deberán cerrar los ojos y contar hasta 10.</p> <p>Una vez los niños cierran los ojos, la maestra investigadora aparecerá disfrazada de mago, en compañía de una caja con muchos signos de interrogación de diferentes colores ¿?</p> <p>Ahí adentro, están algunas imágenes de las emociones, las cuales irá sacando una por una con palabras mágicas, así mismo solicitará la participación de los infantes.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Con esto se pretende dar a conocer las emociones y con las preguntas orientadoras, saber los conocimientos previos del grupo frente a ellas.</p> <p>Cierre y conclusiones: Con el fin de concluir la experiencia, cada individuo elaborará una paleta expresiva, la cual se compone de un palo de paleta y tres círculos, en los que cada uno de ellos dibuja tres emociones vistas en la caja mágica. Posteriormente, se lleva a cabo un círculo de palabra para expresar un poco lo aprendido o las dudas frente a las emociones. Finalmente, se lleva a cabo la respiración de Coco Guardián, la cual consiste en un ejercicio de respiración profunda, realizando inhalación por la nariz y exhalación por la boca para ir asimilando que la experiencia ha finalizado.</p> |
| <p>Transcripción de las voces de los niños y las niñas:</p> | <p>-(PS) Mores, para poder escucharnos bien, tenemos que alzar la mano, raise your hand, cuando vamos a participar, listo.</p> <p>Entonces, yo quiero saber qué les dijo el mago para poder saber qué me perdí. Me lo perdí.</p> <p>-(S1) Nos dio magia al mago.</p> <p>-(PS) ¿Le dio magia al mago? ósea, ¿ustedes tienen magia?</p> <p>-(TD) Sí.</p> <p>-(D2) Pero no la quitó.</p> <p>-(PS) Ah.</p> <p>-(D2) Pero, que tú la tienes</p> <p>-(PS) ¿Dijo que me la iba a dar a mí?</p> <p>(TD) Sí</p> <p>-(PS) Ah bueno, entonces yo ahorita lo llamo para que me la de, listo. ¿Y qué les enseñó el mago? ¿Qué les dijo?</p> <p>-(E3) Mira lo que me dio</p> <p>- (TD) Nos enseñó las emociones</p> <p>-(PS) ¿Les enseñó las emociones?</p> <p>- (TD) Sí.</p> <p>-(PS) ¿Y quién me dice qué emociones les enseñó el mago?, raise your hand, F4</p> <p>-(F4) Tristeza</p> |

- (PS) La tristeza, E3

- (E3) Feliz.

- (PS) ¿Ah, y te dio una carta de feliz?

- (F5) Y a L6 también le dio una.

- (PS) ¿Quién más me dice?

- (X) Sorprendidos.

- (PS) M7. ¿Qué emoción le enseñó el mago?

- (M7) Miedo.

- (PS) Estoy dándole las palabras a quien tiene la mano alzada, G8.

- (G8) Miedo

- (S9) Miedo

- (PS) Pero no la repita

- (F5) Asco

- (PS) El asco, ¿Y qué les enseñó?

- (x) Enojado.

- (PS) ¿Y qué? shissss, Morés. ¿Y qué les enseñó el mago sobre las emociones?, ¿Qué le dijo que, que eran? ¿Para qué sirven? ¿Qué les dijo el mago? A10.

- Morés. Pero no me están dejando oír, No me están dejando oír. Ah, eh, E11, ¿qué te dijo el mago?

- (E11) Que, que nos sirven para construir.

- (PS) ¿Construir? ¿Construir qué?

- (E11) Las emociones.

- (PS) Miren lo que dijo E11. No sirven para construir. ¿Qué más les dijo el mago acerca de las emociones?

- (x) Para sufrir.

- (PS) Las emociones les ayudaban a qué? A cons....

- (X) construir

- (PS) El mago me dijo qué les dijo.

- Vea, chicos. Manitos arriba. abajo, a los lados, frente. cruzados, en la cabeza, en los hombros, en la cintura, en las orejas, en la nariz, en la nalga, todos sentaditos y calladitos, Morés. ¿Nadie escuchó al mago?

- (TD) Sí.

- (PS) Porque no me están diciendo nada. El mago, yo sé qué les dijo el mago, porque el mago me contó ahorita.

- (PS) ¿El mago qué les enseñó? que las emociones como dijo E11, ayudan a construir nuestro...

- (TD) Nuestro ser

- (PS) Y que las emociones vienen del...

- (TD) Cerebro.

- (PS) Y también nos ayudan a con...

- (TD) Convivir.

- (PS) Muy bien.

- Entonces, que no se nos olvide, las emociones ayudan a construir nuestro ser, Nos ayudan a convivir y vienen del... Cerebro.

- Y lo que nos dijo F4 también, que las emociones son diferentes en todos. ¿Eso qué quiere decir? Que a todos nos da rabia lo mismo.

- (TD) No.

- (PS) A todos nos da alegría lo mismo.

- (TD) No.

- (PS) Y yo quiero saber, cuando alguien está triste, ¿ustedes qué hacen? ¿Qué hacen cuando alguien está triste? Si un amigo está triste, ¿ustedes qué hacen? AL12

- AL12, ¿tú qué haces cuando alguien está triste?

- (AL12) Preguntarle qué le pasó.

- (PS) Preguntarle qué le pasó. ¿Quién más me dice qué hace cuando alguien está triste?

- A10 ¿qué haces cuando alguien está triste?

- (A10) Le digo que ven a jugar conmigo.

- (PS) Ay, mire qué belleza. Lo invita a jugar.

¿Quién más me quiere decir qué hace cuando ve un amigo triste, S1

- (S1) Eh, lo ayudas.

- (PS) Lo ayudas, muy bien.

- Y yo quiero saber, ¿en qué momento ustedes se sienten tristes?

- F4, ¿en qué momento te sientes triste?

- (F4) Cuando... Sí. Cuando... Sí. Sí. Cuando mi mamá se va sola sin mí y con mi hermano.

- (PS) Ay, si están viendo lo que... D2, si están escuchando lo que dijo F4, ¿qué le produce tristeza? D2 ¿Qué le produce tristeza a F4?

- Él acabó de decir. Si ve porque hay que estar escuchando. G8, ¿qué le produce tristeza a F4?

- Mmm, ¿quién me dice qué le produce tristeza a F4? S13 Sí, mi amor. ¿Qué le produce tristeza a F4?

- (PD) S13 si alzas la mano es porque vas a decir algo

- (A10) Que la mamá se vaya con el hermano.
¿A L6 qué le produce tristeza?

- (L6) Que me den cosas que no me gustan.

- (PS) Ay, mire. A L6 lo pone triste que le den cosas que no le gustan.

- ¿Quién más me quiere decir qué le produce tristeza?, A10 ¿qué te produce tristeza?

- (A10) Que cuando mi mamá se fue, cuando se va de viaje algunas veces, me da miedo, me da miedo que mi papá se quede en la oficina conmigo, Porque la jefa de mi papá dijo que no puede entrar ningún familiar.

- (PS) Vea, a A10 le da tristeza cuando la mamá se va de viaje y a ella le toca quedarse en la oficina. Con el papá.

- Yo quiero saber quién me dice qué hace cuando está enojado. ¿Qué hacen cuando están enojados? ¿Quién me dice? raise your hand ¿Quién me dice de los que no han participado? S13, ¿tú qué haces cuando estás enojado?

- (S13) Busco una solución para que me tranquilice un poquito y vuelva a jugar con mis amigos.

- (PS) ¿Ustedes sí escucharon esa respuesta de S13? ¡Maravillosa! ¿No?

- S13, diles más duro.

- (S13) Cuando me enojaron, busco una solución, y, o, yo puedo respirar y me vuelvo a jugar con los amigos.

- (PS) Cuando él está enojado, busco una solución para ir a respirar, calmarse y jugar con los amigos. ¿Quién más me dice de los que no han participado?

- R14, ¿tú qué haces cuando estás enojado?

- (R14) Cuando estoy enojada, mi mamá bebe y me calma. - (PS) Cuando ella está enojada, busca a la mamá para calmarse.

- AL12. ¿Eh, L15? ¿Tú qué haces cuando estás enojada? (L15) Cuando no me compran algo.

- (PS) L15, se enoja cuando no le compran algo. ¿Alguien más me quiere decir qué hace cuando se siente enojado? ¿Tú? ¿D16?

- (D16) Busco un juguete para calmarme.

- (PS) Mire, D16, busca un juguete para calmarse. Y la última pregunta.

- Vamos a escuchar y el que quiera participar, alza la mano. Raise your hand. ¿Listo? ¿Cómo sienten el cuerpo cuando ustedes están felices? Muy feliz.

- Ay, yo estoy muy feliz porque mi mamá se fue de viaje conmigo. ¿Cómo sienten el cuerpo? ¿Qué sienten ustedes en el cuerpo?

- (TD) Feliz.

- (PS) S1, ¿qué sientes en el cuerpo?

- (S1) Feliz.

- (PS) Siente felicidad. ¿Quién más me dice algo más?

- (M17) Yo.

- (PS) M17

- (M17) Siento en el cuerpo, que, que, que, que, que, que

- (PS) G8, ¿qué sientes?

- (G8) Jugar con su familia

- (PS) AL12, ¿qué sientes?

- (AL12) Cuando me voy para Bogotá siento, como que a veces me siento con mi primo en la misma casa y juego con él

- (PS) Muy bien ¿Alguien más? Ehhh, ¿J18?

- (J18) Eh... Que me compren un juguete

- (PS) Que le compren un juguete

- Chicos, vean, yo les voy a contar algo súper importante. Cuando nosotros sentimos mucha felicidad, nuestro cuerpo se siente diferente, Igual que cuando sentimos tristeza, enojo, asco o miedo.

- Por ejemplo, la felicidad se va sintiendo como un montón de cosquillitas.

- Y a veces la sentimos en las manos, a veces la sentimos en los pies y el corazón a veces se nos acelera

Por consiguiente, la enseñanza de la educación emocional en ámbitos preescolares resulta fundamental para fomentar una competencia, una conciencia y una regulación emocional en los infantes.

Para ello, resulta imperativo que los profesionales en la educación se encuentren capacitados para identificar y abordar estas necesidades de los estudiantes de manera efectiva.

Evidencias:



Apéndice 7: Grupo focal #2

| Grupo focal #2 | |
|--------------------------------|---|
| Fecha: | 16/11/2023 |
| Objetivo: | Reconocer los aportes de la estrategia pedagógica enfocada desde las actividades rectoras de la infancia en el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños y las niñas |
| Participantes: | Maestra investigadora, estudiantes kínder 4E |
| Materiales: | Micrófono, platos plásticos, recipientes, lana, hojas secas, botones, chulos, crayolas, colbón, y figuras de pastas |
| Preguntas orientadoras: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos encontrar la calma en medio del enojo? • ¿Cómo podemos acompañar a un compañero, cuando se encuentre en un mal momento? • ¿Cómo establecer límites frente a las emociones? • ¿Cómo controlamos y reconocemos las emociones? |
| Planeación: | <p>Momento inicial: Se inicia con la canción “Este es el baile de la cebolla” con el fin de integrarnos como grupo y realizar algunas expresiones faciales.</p> <p>Desarrollo: Se le entrega a cada estudiante un plato plástico y se dispone por equipos recipientes con diversos materiales como: Lana, hojas secas, botones, chulos, crayolas, colbón, y figuras de pastas. Con ello construyen su rostro con la emoción que más le gusta durante la estrategia “Tejiendo mis emociones”</p> <p>Cierre o conclusiones: Con los rostros contruidos durante la clase, crearemos un cuento de las emociones en grupo, que posteriormente se escribirá como memoria del proyecto.</p> <p>Finalmente cerramos con la respiración del Hada de la calma el cual consiste en un ejercicio de respiración profunda, realizando inhalación por la nariz y</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | exhalación por la boca, con esta práctica nos disponemos a tener un momento de regulación emocional. |
| Transcripción de audio: | <p>-(PS) Mores, hoy finalizamos el proyecto con la profe Estefa ¿Cómo se llama el proyecto?</p> <p>-(TD) Tejiendo emociones</p> <p>-(PS) ¿Y en este proyecto qué hemos aprendido?</p> <p>-(TD) Las emociones</p> <p>-(PS) ¿Y cuántas emociones aprendimos?</p> <p>-(TD) Cinco</p> <p>-(PS) ¿Y quién me dice cuál es el nombre de esas cinco emociones que aprendimos?</p> <p>-(TD) Rabia, Alegría, El desagrado, asustado, Tristeza</p> <p>-(PS) ¿Cuál más?</p> <p>-(TD) Enojado</p> <p>-(PS) ¿Nos falta una? ¿Cuál?</p> <p>-(TD) Miedo</p> <p>-(PS) El miedo Muy bien Entonces tenemos alegría, ¿qué la representamos con qué color?</p> <p>-(TD) Amarillo</p> <p>-(PS) Y la alegría es la emoción que sentimos ¿Cuándo?</p> <p>-(TD) Al nacer, es la primera</p> <p>-(PS) muy bien, es la primera que sentimos al nacer</p> <p>¿Y por qué sentimos mucha alegría cuando nacemos? -(TD) Para ver a nuestra mamá y conocerla</p> <p>-(PS) ¿Por qué salimos de nuestro lugar, ¿qué?</p> <p>-(TD) Seguro</p> <p>-(PS) Seguro, a conocer a nuestra Mamá, entonces ahí es donde la primera emoción que sentimos es la alegría</p> <p>-(PS) ¿Y en qué parte del cuerpo sentimos la alegría?</p> <p>(TD) En la pierna de la piel, en las plantas de las manos y en las plantas de los pies</p> |

-(PS) Y les pregunto, ¿cuál es la segunda emoción que sentimos después de la alegría?

-(TD) La tristeza

-(PS) La tristeza, ¿y por qué sentimos tristeza?

-(S1) Porque nos sacan de nuestro lugar seguro

-(PS) Muy bien, S1, porque nos sacan de nuestro lugar seguro
Y por eso siempre dormimos en esta posición, en el pecho de mamá y siempre buscamos su cuerpo para volvernos a sentir tranquilos
¿Y la tristeza en qué parte del cuerpo se siente? ¿En qué parte?

-(A10) En la planta de las manos y en la planta de los pies

-(PS) Esa es la alegría ¿La tristeza en qué parte del cuerpo la sentimos?

-(M17) En el estómago y en la boca

-(PS) Muy bien, M17, gracias ¿Y cuál es la tercera emoción que sentimos?

-(TD) La rabia, la rabia,

-(PS) El enojo ¿Y el enojo en qué color lo representamos?

-(TD) Rojo

-(PS) ¿Y la tristeza en qué color lo representamos?

(TD) Azul

-(PS) Y el enojo aparece cuando qué?

-(TD) Cuando estamos muy molestos por algo que no nos gustó

-(PS) ¿Cómo más podemos sentir el enojo?

-(J18) En los hombros y en la frente

-(PS) Muy bien, J18, la emoción del enojo se siente en los hombros y en la frente ¿Y cómo podemos ayudar a calmar nuestro enojo? ¿Por medio de qué?

-(TD) Respiración

-(PS) De la respiración ¿De qué más?

-(TD) De los abrazos

-(PS) De los abrazos ¿Qué más?

-(TD) De los besos

-(PS) De los besos, No ustedes ya saben mucho, cómo controlar ese enojo, y cuando vemos que un compañero se encuentra en un mal momento, que está muy triste o que está muy feliz. que tiene alegría mucho, mucho o que

está muy enojado ¿Qué podemos hacer con ese amigo? -(M17) Abrazarlo, decirle, juega con nosotros y, y, y si está muy feliz le decimos que se calme

-(PS) Mire lo que nos dijo Martina ¿F15 si escuchaste? Preguntarle al amigo qué le pasa, pedirle que juegue con nosotros si quiere, darle un abrazo, ayudarlo a que encuentre la...

-(TD) Calma

-(PS) Muy bien ¿Y cuál es la cuarta emoción que vimos A19?

-(A19) El de asustado

-(PS) El miedo o ¿cómo se puede llamar también?

-(E3) Frustración

-(PS) Frustración, muy bien, E3

-(M17) O temor

-(PS) Muy bien, M17, y la frustración, el miedo o el temor ¿En qué parte de nuestro cuerpo la podemos sentir?

-(L6) En todo el cuerpo

-(PS) ¿En qué parte podemos sentir la frustración o el miedo?

-(TD) En el pecho, en el cuello, en los ojos, en los párpados

-(PS) Muy bien, y la quinta emoción, que vimos ayer
¿Cómo se llama?

-(TD) Asco, el desagrado

-(PS) El asco ¿Y el asco en qué parte del cuerpo la podemos sentir?

-(TD) En todo nuestro cuerpo

-(PS) En todo nuestro cuerpo y ¿El desagrado aparece para qué?

-(TD) Para ayudarnos

-(L6) A rescatar, nos ayuda también a evitar el peligro que nos toque

-(PS) Muy bien, también nos ayuda a evitar el peligro, muy L6

-(M17) Y nos ayuda a probar cosas nuevas

-(PS) ¿Para identificar si qué?

-(TD) Si están venenados

-(PS) Si están envenenados, claro que sí ¿Qué más?

-(L6) O sí un alga nos va a tocar nuestra camiseta con insectos que nos pican

-(PS) Muy bien, E3

-(E3) Para que no nos muramos

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>-(PS) Y para saber si nos gusta o no nos gusta, ¿cierto? Amores Les hago una pregunta ¿Las emociones vienen de dónde?</p> <p>-(TD) Del cuarto general</p> <p>-(PS) Escuchen bien la pregunta ¿Las emociones vienen de dónde?</p> <p>-(TD) Las emociones vienen del cerebro</p> <p>-(PS) Y los momentos, los recuerdos o todo lo que nos pasa ¿Lo guardamos en dónde?</p> <p>-(TD) En el cuarto general</p> <p>-(PS) En el cuarto general, ustedes son muy tesos y las emociones nos ayudan a construir ¿Qué?</p> <p>-(TD) Nuestro cerebro y a convivir</p> <p>-(PS) Muy bien Amores, deseen un aplauso, porque vean, son muy tesos</p> <p>- Aplausos</p> <p>-(PS) Ustedes ya saben mucho sobre las emociones</p> <p>Entonces, cuando sentimos una emoción, vamos a respirar y vamos a analizar en qué parte de nuestro cuerpo la podemos sentir, para poder llegar a la calma, saber qué hacer cuando nos enfrentamos a una de esas emociones, así como los ejemplos que ustedes me han puesto: Abrazar, dar besos, respirar, irnos para un rincón de la calma, tomar agua, coger un libro, ¿cierto?</p> <p>Todas esas técnicas, todas esas formas que aprendimos durante este proyecto, es la que nos va a ayudar también a controlar y a reconocer nuestras emociones.</p> <p>Amores, hoy tenemos una actividad, para que cerremos el proyecto de las emociones.</p> |
| <p>Análisis preliminares:</p> | <p>El final de este proyecto de investigación fue muy gratificante, ya que los estudiantes de grado kínder 4E; han adquirido un mayor conocimiento sobre sus emociones, a través de la exploración de las más fundamentales, alegría, tristeza, miedo, enojo y asco, lo que les permitió una mejor comprensión del mundo y su interacción con el otro.</p> |

Durante el desarrollo investigativo, los estudiantes se caracterizaron por la capacidad de expresar y comprender emociones de manera más compleja durante el desarrollo investigativo, comenzando a desarrollar empatía y a reconocerlas en los demás.

La presente información me brindó la oportunidad de observar cómo los estudiantes de kínder 4E manifestaban, mediante gestos, tono de voz y lenguaje corporal, la expresión emocional. Asimismo, comenzaron a emplear palabras más precisas para expresar sus emociones. Como, por ejemplo: (M17) “Estoy molesta, voy a respirar, uno, dos, tres, uffffffffffff”

Casassus (2007) plantea que “La educación emocional nos permite vivir mejor, impulsados por el deseo de fortalecer nuestra capacidad de reconocernos en el mundo emocional propio y reconocer las emociones en el otro”

Por lo expuesto previamente, se evidenció en los estudiantes el desarrollo de habilidades de autocontrol emocional, adquiriendo regularlas, lo que a su vez soluciona una problemática que se presentaba en el curso, tales como, la escasa paciencia y la baja frustración. Sin embargo, se evidencia que, a pesar de que los infantes continúan desarrollando habilidades emocionales, también enfrentan desafíos emocionales.

En esa misma línea, Vivas et al. (2007) plantea que: La expresión de las emociones tiene como punto de partida la conciencia emocional, puesto que se requiere darse cuenta de la emoción que experimentamos para luego decidir expresarla (a quién, cuándo, cómo), satisfaciendo así nuestras propias necesidades de comunicación y de interrelación con los otros. (p. 51, 52)

Por esta razón, el respaldo emocional de los niños es fundamental para ayudar a los niños a gestionar sus emociones, brindarles contención, escuchar sus emociones y enseñarles estrategias para enfrentarlas.

Concluyó con la afirmación de que, a partir de los cuatro años, los infantes experimentan un intenso desarrollo emocional que influye en su habilidad para percibir e interactuar con el mundo, lo que implica una comprensión profunda de sus emociones.

Evidencias:



Apéndice 8: Entrevista semiestructurada

| Entrevista semiestructurada #1 y #2 | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Fecha: | 17/10/2023 - 18/10/2023 |

| | |
|---|---|
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Maestra de lengua materna Kínder 4E Maestra de inglés Kínder 4E |
| Materiales: | micrófono, grabadora, guion de preguntas |
| Preguntas por categorías | |
| Emociones y educación emocional: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las emociones para ti? • ¿Cuál es la relevancia de las emociones en la primera infancia? • ¿Cómo ha llevado a cabo la tarea de trabajar la regulación de las emociones en el aula de clase? • ¿Qué aportan las emociones en los entornos (Escolar, social y familiar) de los infantes? • ¿Consideran importante la educación emocional en la etapa inicial de la infancia? |
| Actividades rectoras de la primera infancia: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera las actividades rectoras en el momento de llevar a cabo las planeaciones? • ¿De qué manera se puede vincular las actividades rectoras con las emociones? • ¿Qué actividades rectoras permiten trabajar las emociones en el desarrollo integral del niño y la niña? ¿Y de qué forma? |
| Estrategia pedagógica: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estrategias pedagógicas nos permiten estimular las emociones para el desarrollo social y académico de los niños? • ¿Cómo podemos establecer un vínculo entre la estimulación sensorial y las emociones? • ¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, podemos utilizar para abordar las emociones y la regulación de estas dentro del aula? |

| | |
|---|--|
| <p>Respuestas Maestra de lengua materna</p> | <p>-(PD) Mi nombre es Daisy Zapata Olarte, trabajo en el Colegio San José de Las Vegas, soy profesora en preschool, directora de grupo en kínder 4</p> <p>-(PS) ¿Y de cuántos estudiantes está conformado el grupo? -(PD) Este grupo, kínder 4, este año está conformado de 24 estudiantes</p> <p>-(PS) Listo. Bueno, entonces vamos a empezar.</p> <p>Como te había mencionado anteriormente, la entrevista está compuesta en tres secciones, una que tiene que ver con las emociones y la educación emocional, la segunda que tiene que ver con las actividades rectas de la primera infancia, y como tercera están las estrategias pedagógicas y la estimulación sensorial. Entonces vamos a empezar con la primera parte.</p> <p>¿Qué son las emociones para ti?</p> <p>-(PD) Bueno, las emociones para mí es algo que se expresa en cualquier momento, es dependiendo el lugar, la situación, el estado de ánimo que uno tenga en ese momento. Una emoción puede ser alegría, tristeza, ansiedad, furia, ¿cierto? Entonces eso son pues como las emociones que todo ser humano en cualquier momento está demostrando.</p> <p>-(PS) ¿Cuál es la relevancia de las emociones en la primera infancia?</p> <p>-(PD) La relevancia de las emociones en la primera infancia es muy importante, a ver, los niños en este momento, ellos muestran sus emociones, ellos las gestionan, pero las van gestionando a medida que el adulto los va... digámoslo así, guiando, ¿cierto? Entonces cuando son niños que por ejemplo se enojan muy fácilmente por cualquier cosa, uno tiene que empezar como con esos niños a intervenir y a trabajar con ellos cómo es esta emoción. Entonces uno hace juegos o diálogos o historias de cuentos, ¿cierto? Para empezar como a trabajar con ellos esta gestión de emociones.</p> <p>Pero en sí, en los niños es muy importante. ¿Qué es lo que más te gusta? En esta primera infancia, empezarlos a guiar en la gestión de emociones.</p> |
|---|--|

-(PS) ¿Cómo ha llevado a cabo la tarea de trabajar la regulación de las emociones en el aula de clase?

-(PD) A ver, los niños cuando entran a kínder 4E, es de observarlos mucho, ¿cierto? Y es el primer año que llegan al colegio, donde uno se encuentra muchas cositas, y muchas sorpresas, tanto para ellos, como para uno. Entonces, ¿cómo las trabajo acá en el salón? Primero, dependiendo de la emoción que ellos en ese momento estén mostrando, uno implementa, como lo dije en la pregunta anterior, un diálogo. Si no se puede con un diálogo, entonces se busca una estrategia de un cuento. Si no se puede con la estrategia del cuento, entonces un juego, un conversatorio general, no solamente se hace con el individuo, con el niño que esté mostrando, sino que se hace con el niño que esté mostrando. No es como la gestión a mejorar, sino que se puede también en grupo, ¿cierto? se puede hacer en grupo como esa charla de gestionar esa emoción todos, si vemos que el niño no mejora en la gestión y sigue, por ejemplo, con su furia, con su enojo, pues ya a ver si las estrategias que la profe está implementando no están funcionando, pues ya busquemos. Un apoyo, y acá en el colegio tenemos cinco orientadoras que nos pueden también orientar con estos casos y ellos nos darán otras estrategias, ¿cierto? También se implementa no solamente en el aula, sino que también ya se trabajarán con los padres de familia en casa.

-(PS) Listo, profe, para continuar, la otra pregunta es, ¿qué aportan las emociones en los entornos, tanto escolar, social, como familiar, de los infantes?

-(PD) Bueno, las emociones siempre las vamos a ver reflejadas en todos los entornos, sea en la casa, sea en el colegio, hasta uno solo, ¿cierto? Es muy importante porque todos manejamos emociones, entonces el que está alegre, el que está triste, el que está en ese momento con llanto, el que tiene hambre, el que está lleno, es que la emoción no solamente es la alegría, la furia, la tristeza, es si tengo hambre, no tengo hambre, y dependiendo de esas cosas es que uno empieza pues como a mostrar la emoción, ¿cierto?

- ¿Qué aportan? No, pues es que aportan mucho porque me parece que es como...La gestión lo llevan a uno a uno mostrarse como es, ¿cierto? A mostrarse como es. Si estoy feliz, pues demuestro que estoy feliz. Si estoy aburrido, demuestro que estoy aburrido. Si estoy triste, demuestro que estoy triste. Triste, ¿cierto? Pero las emociones siempre las muestra uno en cualquier momento.

-(PS) ¿Consideran importante la educación emocional en la etapa inicial de la infancia?

-(PD) Sí me parece importante. ¿Por qué? Porque, como te dije ahorita, en la primera infancia es donde los niños, ellos no tienen... Pues ellos se muestran como son y en esa primera infancia es donde nosotros les ayudamos a regular, a gestionar las emociones. Porque ellos van a ir creciendo. Y a medida que uno en el salón, en casa, les está ayudando como en esa regulación de las emociones, ellos van a ir entendiendo y van a ir mejorando esa gestión que ellos están mostrando en cualquier momento.

-(PS) Listo, profe. Muchas gracias. De pronto, algo más que nos quieras contar, que encuentres relevante, que no te haya preguntado durante la entrevista, y creas importante mencionar acerca de las emociones o de la educación emocional, o alguna pregunta, alguna duda.

-(PD) Stefany, yo pienso que en esta primera etapa de los niños de iniciación escolar, es muy importante que nosotras las profes, que somos las que iniciamos con ellos esta etapa, trabajarles mucho como esa gestión de emociones. Porque mira que si uno desde esta primera infancia es donde les trabaja ellos la gestión de emociones, es donde los niños tienen poca tolerancia a la frustración, es donde los niños por todo son aburridos, nada es bueno para ellos, nada es dinámico para ellos, nada es alegre para ellos, ¿cierto? Entonces es muy rico que desde esta primera infancia nosotras ayudemos mucho como con esto de las emociones con los niños. Y no solamente que se quede nosotras como docentes no solamente ayudamos a los niños, sino también vincular las familias,

| | |
|---|--|
| | <p>cierto Porque a veces ellos no tienen como esos parámetros que nosotros a veces tenemos, o estrategias que nosotros tenemos, y no saben cómo manejar las emociones en la casa.</p> <p>Por ejemplo, te doy ejemplos, hay papás que me dicen, profe, pero es que alguna niña en el colegio, en la casa es grosera, responde, alza la mano, y yo me encuentro contigo y tú me pintas una niña totalmente distinta. O sea, ¿tú qué haces? Y yo digo, ¿qué pasa acá que en casa no hemos podido hacer? Entonces ahí es donde uno entra a trabajar con las familias y empezar a mirar en casa qué está pasando, cómo están ellos como regulando, manejando esa gestión de la niña, y cómo yo aquí la manejo, si me pasa algo con ella, sí. Entonces trabajarlo muy juntitos, en equipo, siempre profe, alumno, familia.</p> <p>-(PS) Muchas gracias por este aporte tan valioso.</p> <p>-(PD)Con gusto.</p> |
| <p>Respuestas Maestra de ingles</p> | <p>-(PS) Hola, profe, buenos días, ¿cómo está?</p> <p>-(PME) Hola, Estefa, muy bien, ¿y tú?</p> <p>-(PS) Muy bien, gracias. Bueno, vamos a empezar en este momento a realizar una entrevista semiestructurada, pero antes de iniciar me gustaría que nos cuentes cuál es tu nombre, cuál es tu cargo en el preescolar, en qué preescolar estás laborando actualmente y cuál es tu grupo.</p> <p>-(PME) Bueno, Estefa, yo soy María Elena Montoya Velázquez, soy docente de preescolar, licenciada en pedagogía infantil, pero en este momento trabajo en el Colegio San José de Las Vegas en el preescolar como profe de inglés, porque tengo unas gabelitas en inglés, entonces estoy en este momento desempeñándome como maestra inspiradora de inglés en el preescolar. Trabajo con los chicos más pequeños del preescolar, kínder 4</p> <p>-(PS) Bueno, vamos a continuar con la segunda parte de la entrevista, que está relacionada con las actividades rectoras de la primera infancia.</p> |

-Primero quisiera preguntarte si conoces ¿Cuáles son esas actividades rectoras?

-(PME) Claro que sí, Estefa. Pues realmente son el arte, la exploración del medio, la literatura y el juego, digamos que en la primera infancia enmarca la ruta para el trabajo que se desarrolla con los niños en esta edad inicial.

-(PS) Así es, pero bueno, con base a esa respuesta me gustaría saber si usted considera esas actividades rectoras al momento de hacer sus planeaciones.

-(PME) Bueno, pues en la medida que son transversales deben estar inmersas en la planeación, ¿cierto? Deben incluirse en la planeación. Teniendo en cuenta que yo en este momento estoy en inglés, digamos que dentro de la planeación se evidencia, por ejemplo, la posibilidad del arte en esa exploración que hay de diferentes recursos, de que los niños pueden plasmar sus ideas de una manera libre, de acuerdo a los conceptos que estemos trabajando, sin imposición. Está el trabajo que ellos construyen, ¿cierto? Entendiendo el arte como la construcción y la creación de parte de ellos. Entonces, si vamos a trabajar las shapes, pues las figuras geométricas, entonces, por ejemplo, el arte está inmerso en qué vamos a construir una ciudad, ¿Cierto? Con pedacitos de recortaditos en papel iris, ¿o cierto? Diferentes materiales. Entonces, cuando ellos empiezan a construir y empiezan a hacer su propia creación, desde ahí estamos trabajando, por ejemplo, el arte, el juego.

Cuando los niños tienen que buscar un objeto perdido, tienen que reconocerlo, encontrar diferencias, o sea, también está inmerso dentro de la planeación. La exploración del medio, cuando estamos reconociendo justamente el entorno que habitamos, el entorno donde estamos, hacemos recorridos, reconocemos lo que hay a través de los sentidos,

entonces, que vuelvan, que toquen, que puedan escuchar, que puedan hablar. ¿Cierto? Como incluyendo en esta actividad rectora el tema de los sentidos y el juego definitivamente transversaliza, o sea, el juego es

supremamente valioso y en la medida que se posibilite, nuestros niños también aprenden conceptos, los ponen en práctica, siguen instrucciones, o sea, son...pues lleva... Permite, realmente, también el aprendizaje.

-(PS) Muchas gracias, profesora, de acuerdo con estas respuestas, me gustaría saber ¿De qué manera esas actividades rectoras se pueden vincular con el trabajo emocional?

-(PME) Bueno, teniendo en cuenta que, si las emociones son una respuesta a un estímulo del entorno, pues, por Dios, en todo momento están las emociones en las actividades rectoras, pues, está inmerso, ¿cierto? Como un niño, por ejemplo, se puede frustrar al realizar una obra de arte o su propia creación, o como un niño se presenta a una situación, un problema, pues, una dificultad entre pares y cómo lo resuelven, cómo el niño que tiene rabia, cómo va a manifestar su emoción en ese momento con su compañerito. Y se da a partir de una experiencia de aprendizaje vinculada con las actividades rectoras, ¿cierto? Entonces, está inmerso.

-(PS) Por último, ¿Qué actividades rectoras permiten trabajar las emociones en el desarrollo integral del niño y de la niña y de qué forma? Aunque has dado un poquito de respuesta en la pregunta anterior, no sé si quieras como abordar, ampliar un poquito más.

-(PME) Sí, Stefa, pues, lo que pasa es que, como te dije, en esas actividades rectoras está inmerso, pues, el tema de las emociones, o sea, siempre va a estar presente, siempre. En el juego, en el momento de la literatura, lo que te evoca una lectura, un cuento que yo realice con los niños, ¿cierto? En el arte, pues, lo que te he explicado ahora, lo mismo en la exploración del medio, lo que te evoca, a lo que te lleva, pues, como eso de explorar, qué te hace sentir, ¿cierto? En la medida que un niño reconozca cómo se siente frente a, entonces, pues, ahí están las emociones, ahí siempre van a estar vinculadas. Y siempre tenemos esa posibilidad de acompañarlos.

-(PS) Muchas gracias. No sé si de pronto quieras generar algún aporte o algo que consideres como relevante para la investigación que tenga

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>que ver como esa parte de las actividades rectoras con las emociones o simplemente abordando solo actividades rectoras.</p> <p>-(PME) No, Stefa, yo pienso que esto es como un llamado más a nosotros los maestros y es a ser sensibles frente a las emociones de nuestros niños. Más que lo que esté plasmado en una planeación y lo que queramos ejecutar es esa sensibilidad para reconocer en el otro cómo está o qué despertó cierta experiencia de aprendizaje en un niño, ¿cierto? Es tener esa posibilidad de acercarse al niño y venir, pues, ¿por qué estás así? ¿Qué pasó? ¿Qué te hizo sentir así? Bueno, ¿y tú qué crees que va a poder pasar? O sea, ¿cómo es reconocer al otro a partir de esas emociones? Pueda sentir en un momento determinado y que, pues, que realmente es ese saber que está el otro y que está sintiendo desde ahí ese llamado a los maestros que más que una planeación es eso, cómo está el otro.</p> <p>-(PS) Muchas gracias, profe, por todo tu aporte tan valioso.</p> |
| <p>Análisis preliminares:</p> | <p>Al llevar a cabo entrevistas semiestructuradas, se evidencia la perspectiva de las docentes respecto a las emociones en el aula, destacando su impacto en el aprendizaje, la relevancia de trabajarlas, reconocerlas, regularlas y gestionarlas en la etapa inicial de la infancia. Es importante destacar que la colaboración con las familias es fundamental para comprender el contexto emocional de los estudiantes.</p> <p>Por lo expuesto previamente, es factible afirmar que los educadores pueden colaborar en conjunto con las familias con el fin de fomentar el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades de manejo de emociones.</p> <p>En el diálogo presentado con las docentes, se destaca que resulta relevante que los educadores reconozcan y validen las emociones de los estudiantes, fomentando así la autoexpresión, la confianza y la gestión saludable de las emociones, propiciando un entorno de apoyo emocional en el aula.</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>En la perspectiva de Bisquerra (2009), se considera la educación emocional como un procedimiento educativo, persistente y estable, que persigue fomentar el desarrollo de las competencias emocionales como un elemento primario del desarrollo integral de la persona, con la finalidad de capacitar para la vida.</p> <p>De igual manera, consideró que los educadores deben emplear técnicas como la respiración consciente, el diálogo abierto, el modelo de comportamientos emocionales, entre otras, con el fin de asistir a los estudiantes a gestionar sus emociones.</p> <p>La puesta en marcha de estas en el aula requiere compromiso y capacitación continua, no solo; tener un conocimiento sobre ellas y llevar a los estudiantes a un acercamiento temporal, sino también a un conocimiento constante.</p> <p>Al fomentar la autoestima, la resolución de problemas y el pensamiento positivo, fomentamos la capacidad de los estudiantes para afrontar desafíos emocionales.</p> <p>Finalmente, consideró que los educadores desempeñamos un papel esencial en el desarrollo emocional en la primera infancia.</p> |
| Evidencias: | |

Apéndice 9: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Alegría

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|---|--|
| Planeación N° | #1 |
| Fecha: | 25/10/2023 |
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Estudiantes del grado Kínder 4E |
| Materiales: | Sonido, micrófono, cuento de Alegra, cartulina negra y amarilla, hojas reciclables, vinilos, colores, dibujo de la nube |
| Emociones a trabajar: | Alegría |
| Actividades rectoras a trabajar: | Juego, arte y literatura |
| Pregunta orientadora: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será la alegría? • ¿Cómo se ve la alegría en nuestro cuerpo? • ¿Cómo se siente la felicidad? • ¿Siempre podemos estar felices? |
| Planeación: “Tu personaje feliz” | <p>Momento inicial: Iniciamos con unos ejercicios de mindfulness, utilizando nuestros sentidos para atraer la atención aquí y ahora.</p> <p>Desarrollo: Damos inicio a la experiencia con la historia de Alegra (Personaje de la película Intensamente) Al finalizar la historia, damos un espacio para dialogar un poco tomando como base las preguntas</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>orientadoras, seguido se le entrega a cada estudiante un octavo de cartulina color negro y amarillo, hojas reciclables y vinilos. Con dichos materiales, cada uno construye el juego del personaje feliz.</p> <p>Cierre y conclusiones: Para concluir, cada estudiante realiza un dibujo libre sobre lo que es la alegría para sí mismo, y finalizamos con un círculo de la palabra en el cual se dialogará del sentir ante la experiencia y pegamos la creación de cada uno en la nube (Tejiendo mis emociones)</p> |
| <p>Técnica interactiva:</p> | <p>Colcha de retazos: “se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas” (p.68)</p> |
| <p>Transcripción de audio:</p> | |
| <p>Reflexión pedagógica:</p> | <p>La alegría infantil es un estado emocional significativo en el proceso de desarrollo de los infantes, caracterizado por su espontaneidad, curiosidad y creatividad.</p> <p>Trabajar esta emoción con los estudiantes del grado Kínder 4E resultó sumamente valioso, dado que esto permitió comprender de manera más clara la emoción desde la experiencia de la niñez.</p> <p>En el cual ellos mismos construyeron la definieron de alegría como un sentimiento de satisfacción y placer, que se manifiesta mediante la sonrisa, risa y expresión de emociones positivas.</p> <p>Los estudiantes mencionaron diversos factores que influyen en la experiencia de la alegría infantil, tales como el entorno familiar, las interacciones sociales, las actividades lúdicas y el acceso a recursos para el juego y el aprendizaje.</p> |

El autor Daniel Goleman (1995) pone en realce “La importancia de conocer las propias emociones. Tener conciencia de las propias emociones es la competencia emocional fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluido el autocontrol” (en Bisquerra, 2006, p. 180).

Por consiguiente, se consideró crucial aproximar a los infantes al significado de esta, y a vivirla desde su propia experiencia, sentimiento, descubrimiento, exploración y a la construcción de esta emoción, es diferente en la vida de cada individuo.

Evidencias:





Apéndice 10: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Tristeza

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|---|---|
| Planeación N° | #2 |
| Fecha: | 30/10/2023 |
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Estudiantes del grado Kinder 4E |

| | |
|---|---|
| Materiales: | Micrófono, cuento de Tristeza, historia del personaje tristeza, 24 bombas azules, recipientes, harina, marcadores, lana y letrero tejido de las emociones. |
| Emociones a trabajar: | Tristeza |
| Actividades rectoras a trabajar: | Juego, arte, literatura |
| Pregunta orientadora: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la tristeza para ti? • ¿Qué haces cuando estás triste? • ¿Cuál es tu lugar seguro para ir cuando te sientes triste? |
| Planeación: “Mil caritas” | <p>Momento inicial: Comenzamos con el juego a pares y nones, el cual consiste en formar equipos según la cantidad brindada por la maestra investigadora.</p> <p>Desarrollo: Se le solicita a los infantes que se sienten en media luna, para escuchar la historia de tristeza (Personaje de la película Intensamente) Luego se les entregara una bomba de color azul, un recipiente lleno de harina y un marcador, con este material los niños y niñas deberán construir su juguete (Mil caritas) conservando la emoción de la historia escuchada.</p> <p>Cierre y conclusiones: Se llevará a cabo el círculo de la palabra, donde se formularán las preguntas orientadoras para dialogar sobre la experiencia. Asimismo, se elaborará una canción relacionada con la tristeza, que se interpretará mediante el juguete previamente elaborado, la cual se escribirá posteriormente como memoria de la investigación. Finalmente, se ubicarán las mismas en el tejido de las emociones.</p> |
| Técnica interactiva: | Taller: “Es un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a |

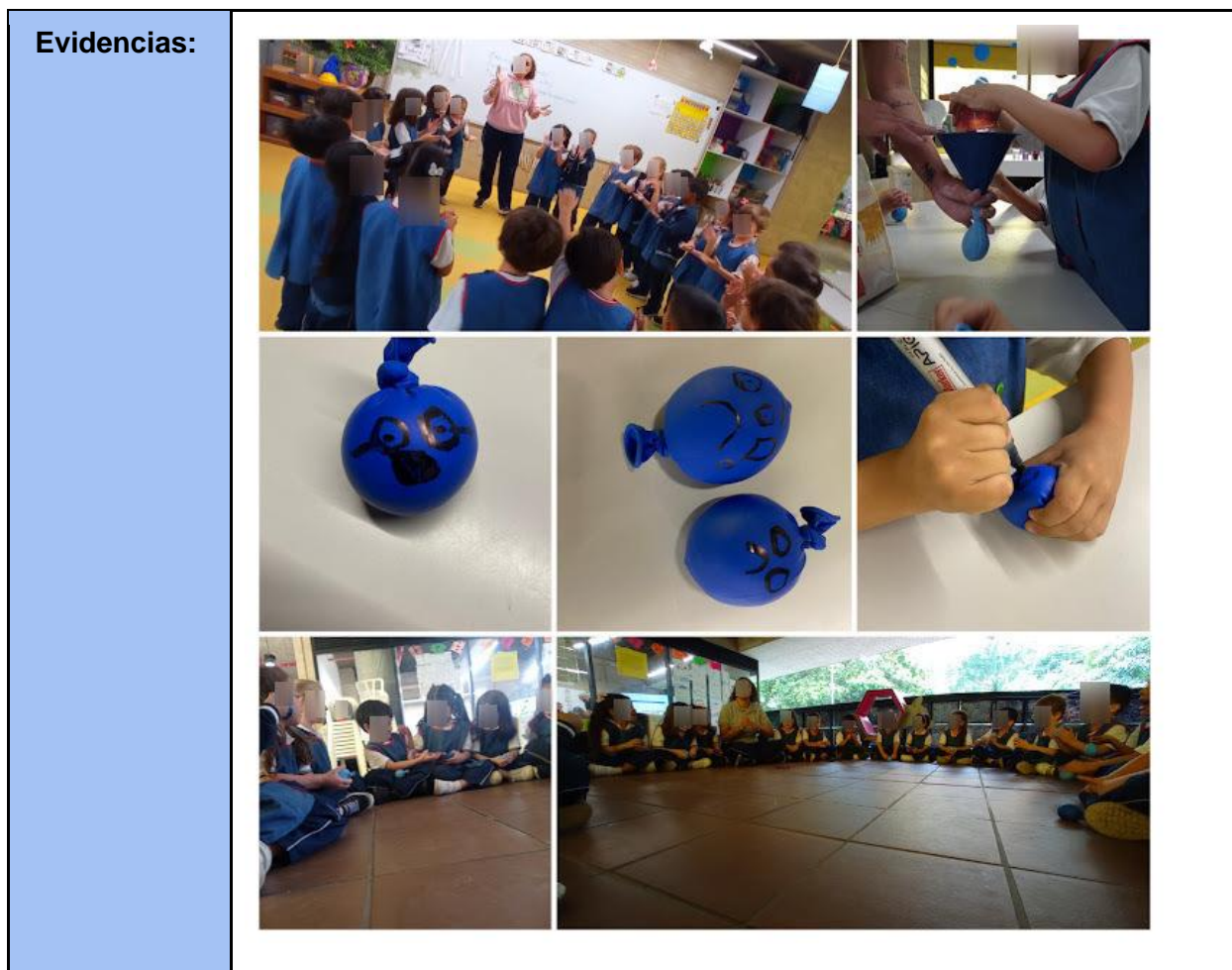
| | |
|-------------------------------|--|
| | un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades” (p.94) |
| Transcripción de audio | |
| Reflexión pedagógica: | <p>La tristeza es una sensación compleja que puede manifestarse de diversas maneras en los niños, como el llanto, la apatía o la irritabilidad.</p> <p>Diversos factores pueden causar tristeza en los individuos, tales como la separación de los padres, la pérdida de un ser querido o la adaptación a un entorno nuevo.</p> <p>Algunas de las características mencionadas por los niños y niñas del grado de Kínder 4E fueron: “Cuando tocan mis bolitas” “Cuando me sacaron de la barriga de mi mamá” “Cuando lloro y me tiró al piso” “Cuando mi mamá no juega conmigo” “Mi papá se va para Bogotá”.</p> <p>La tristeza puede manifestarse de diversas maneras, algunas de las cuales se generaron a través de la observación de los alumnos fueron cambios en el comportamiento, disminución del interés en actividades cotidianas y dificultades para expresar emociones.</p> <p>Asimismo, permitieron ver la necesidad de reconocer esta emoción como un factor esencial para brindar apoyo efectivo a un compañero o a nosotros mismos.</p> <p>Existen diversas técnicas para ayudar a los niños que experimentan tristeza, tales como abrazos, besos, respiración, conteo, retirarnos del lugar, pedir un momento, buscar un lugar seguro, buscar a la madre. Se trata de algunas de las estrategias propuestas por los estudiantes de curso. Estas estrategias las podemos complementar con el fomento de la expresión emocional, la</p> |

promoción de actividades lúdicas y el establecimiento de rutinas reconfortantes. Las mismas pueden contribuir al bienestar emocional.

Es importante hablar con los niños sobre sus sentimientos de tristeza para que puedan entender mejor sus emociones y tener una buena conciencia y regulación emocional.

Ribes (2011) sostiene que en el desarrollo emocional " el juego infantil es expresión, a través de él, el niño manifiesta alegría, emociones, agresión, tristeza, etc.... en ocasiones el juego es vehículo de catarsis emocional y liberación de tensiones o conflictos" (p. 61).

El juego es una herramienta provechosa para abordar la tristeza con el educando. A través del juego terapéutico y actividades recreativas, los infantes pueden expresar emociones, fortalecer sus habilidades sociales y encontrar un consuelo emocional, tal y como se expuso en la presente planeación.



Apéndice 11: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Rabia

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|---|---|
| Planeación N° | #3 |
| Fecha: | 01/11/2023 |
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Estudiantes del grado Kinder 4E |

| | |
|--|--|
| Materiales: | Micrófono, historia del personaje rabioso, títere Cerebrin, 24 fichas del juego Pim Pom Peta, dados, 24 llaves, lana, lápices y colores. |
| Emociones a trabajar: | Rabia |
| Actividades rectoras a trabajar: | Juego, literatura |
| Pregunta orientadora: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la rabia? • ¿Cuándo podemos sentir rabia? • ¿Qué suelo hacer cuando me enfado? • ¿Qué noto en mi cuerpo cuando me enfado? |
| Planeación: “Pim Pom Peta la rabieta de...” | <p>Momento inicial: Se inicia esta vivencia mediante la música "Corre los caballos", en la cual los estudiantes deberán estar atentos a las instrucciones de la docente investigadora, con el fin de efectuar ciertos movimientos.</p> <p>Desarrollo: Se solicita a los infantes que se sienten en su lugar, para escuchar la narración de Rabioso (Personaje de la película Intensamente). En esta ocasión será contada por un títere llamado Cerebrin, quien también llevará a cabo un conversatorio tomando como iniciativa las preguntas orientadoras. Posteriormente, la maestra investigadora les proporcionará el juego Pim Pom Peta, en él cada uno deberá mover su ficha desde la casilla uno hasta la 39, según la cantidad de número que muestre el dado lanzado por alguno de sus compañeros, ¡pero cuidado! Si cae en el color rojo, deberá bajar por las escaleras hasta donde el juego le indique y deberá nombrar alguna situación que le haya causado rabia.</p> <p>Cierre y conclusiones: El círculo de la palabra se realizará cuando cada individuo reciba una llave con la que cada uno mencione o escriba, cuál será la herramienta que implementará para trabajar la rabia.</p> <p>Por último, terminamos con el ejercicio de respiración de la tortuga.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>Técnica interactiva:</p> | <p>Sociodrama: “Es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el sociodrama no se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo” (p.90)</p> |
| <p>Transcripción de audio:</p> | |
| <p>Reflexión pedagógica:</p> | <p>La rabia es una emoción natural que puede manifestarse como respuesta a la frustración, la injusticia o el miedo.</p> <p>En los niños y niñas del grado kínder 4E se pudo apreciar a través de expresiones emocionales y conductuales que variaron según el individuo y el contexto, como el llanto, pataleos, gritos, expresiones faciales y verbalizaciones. Por esta razón, es fundamental comprender las diversas formas en las que los niños y niñas transmiten esta emoción.</p> <p>La comunicación efectiva es clave para abordar la rabia en los infantes. La instauración de un diálogo abierto y respetuoso me permitió comprender las causas subyacentes de la rabia en cada uno, proporcionando un entorno de confianza y comprensión.</p> <p>Asimismo, se llevaron a cabo algunas técnicas de regulación emocional con el fin de asistir a los individuos a gestionar la rabia de manera constructiva, entre las cuales se encuentran las técnicas de respiración, relajación y expresión artística.</p> <p>Algunas propuestas de los mismos sujetos fueron: "Irme del lugar" "Tomar agua" "Arroparme con una cobija" "Pintar" "Decir cosas bonitas".</p> <p>"Las emociones son estrategias. Son fundamentales para conseguir lo que queremos (y nos ayuda a evitar lo que no queremos), y a veces ellas mismas</p> |

pueden ser (o parece ser) lo que finalmente queremos" (Solomon, 2006: 182).

El autoconocimiento es una herramienta provechosa para el control de la rabia en infantes y niñas, pues fomenta la identificación y comprensión de las emociones propias, y estimula a los infantes a gestionar su rabia de manera autónoma, lo que evidencia el resultado final de la llave de herramienta construida por ellos mismos en la experiencia llevada a cabo.

Evidencias:



Apéndice 12: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Miedo y frustración

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|--|---|
| Planeación N° | #4 |
| Fecha: | 14/11/2023 |
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Estudiantes del grado Kínder 4E |
| Materiales: | Micrófono, historia de los personajes miedo y frustración, sonido, sillas, dibujo del árbol, notas adhesivas, 24 pulseras blancas, colores, marcadores, lápiz y pegamento. |
| Emociones a trabajar: | Miedo y frustración |
| Actividades rectoras a trabajar: | Juego, arte, literatura, exploración del medio |
| Pregunta orientadora: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el miedo para ti? • ¿A qué le tienes miedo? • ¿Cómo ayudarías a un compañero que siente frustración al no poder terminar su trabajo? • ¿Qué te hace sentir seguro y tranquilo? • ¿Qué haces cuando sientes miedo? |
| Planeación: “El árbol de los logros” | Momento inicial: Para iniciar la experiencia, nos dirigimos al parque de la tirolesa, donde saludamos a la naturaleza con la canción ¿Cómo Está El Clima? A continuación, les invitamos a formar un círculo en el cual se les proporcionan las instrucciones para realizar el baile de las sillas. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Desarrollo: Posteriormente se les solicita a los estudiantes que adopten una postura confortable para escuchar la narración de miedo y frustración (personaje de la película intensamente) Asimismo, se les plantea interrogantes abiertos, acerca de la perspectiva de la historia escuchada y el juego inicial, lo que los llevará a realizar el árbol de los logros, el cual consiste, en dibujar o escribir en notas adhesivas ¿Qué le dirías al miedo o a la frustración? ¿Cómo ayudarías al miedo o a la frustración a trabajar su emoción?</p> <p>Cierre y conclusiones: Con el fin de concluir la experiencia, se les proporcionará una pulsera en color blanco, en la que cada educando elaborará una representación positiva que pueda recordar en momentos de miedo o de frustración. Ejm: “Yo sí puedo” “Está bien si no, lo logró hoy”</p> |
| <p>Técnica interactiva:</p> | <p>Mural de situaciones: “Posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los cuales los sujetos y los grupos han estado o están involucrados; es una técnica que permite expresar ritmos de vida y temporalidades” (p.71)</p> |
| <p>Transcripción de audio:</p> | |
| <p>Reflexión pedagógica:</p> | <p>El miedo es una reacción natural ante situaciones desconocidas o amenazantes.</p> <p>En la vivencia efectuada, se constató que, al abordar el tema, los infantes y niñas experimentaban ansiedad, llanto o retraimiento ante los dibujos o preguntas planteadas.</p> <p>Por consiguiente, resulta imperativo proporcionar un entorno seguro y comprensivo para asistir a los infantes a superar sus inquietudes o temores.</p> |

La frustración en la experiencia se origina al detectar obstáculos que les impidieron pegar las notas adhesivas al árbol o dificultades al dibujar, lo que generaba enojo, tristeza o desánimo.

Bisquerra (2000) demarca el concepto como "Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno." (p.61)

La adquisición de habilidades para lidiar con la frustración resulta fundamental para el desarrollo de la regulación emocional.

Por esta razón, es importante proporcionar herramientas que les ayuden a superar el miedo y la frustración.

Al afrontar desafíos y aprender a gestionar sus emociones, los niños desarrollan habilidades para afrontar futuros retos. Por ejemplo, los infantes hicieron una propuesta muy valiosa, según lo conversado, a la cual le dieron como nombre (Palabras Bonitas, para ayudarme).

La presente experiencia me ha permitido percibir que la escucha activa y la validación de sus emociones fortalece el vínculo emocional y fomenta la confianza, lo que propicia que entre ellos fomenten la empatía para comprender y gestionar mejor sus emociones, así como las de los demás.

Evidencias:



Apéndice 13: Técnicas interactivas Tejiendo Emociones – Desagrado/Asco

| Técnicas interactivas de estrategias pedagógicas tejiendo emociones | |
|--|---|
| Planeación N° | #5 |
| Fecha: | 15/11/2023 |
| Objetivo: | Diseñar una estrategia pedagógica mediada por las actividades rectoras de la infancia para fortalecer la regulación emocional en torno a las relaciones que tejen los niños con su entorno. |
| Participantes: | Estudiantes del grado Kinder 4E |
| Materiales: | Micrófono, historia del personaje Asquin, sonido, tapaojos, cajas, arena, agua, hojas secas, lodo, piedras, palos, hojas húmedas, aluminio, sal, café, tela verde, silicona líquida, ojos, lana verde. Boca y marcador. |
| Emociones a trabajar: | Desagrado/Asco |
| Actividades rectoras a trabajar: | Arte, literatura, exploración del medio |
| Pregunta orientadora: | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el asco para ti? • ¿Cuándo siento el asco que siente mi cuerpo? • ¿Qué cosas pueden darme asco? |
| Planeación: “¿Adivina qué?” | <p>Momento inicial: Nos desplazamos hasta el parque del gusanito con el fin de iniciar el ritual “Fuera pereza” seguido de la canción Hello Song for Kids</p> <p>Desarrollo: Se solicita a los niños y niñas que se acuesten boca arriba y cierren los ojos con el fin de lograr mayor concentración y activación de los sentidos, con el propósito de poder escuchar la historia de la última emoción, la cual se denomina Asquin. A continuación, jugaremos ¿Adivina qué?</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>Se sentarán todos frente a una mesa que la maestra investigadora colocará, en la cual estarán unas cajas con diferentes texturas y elementos naturales, tales como: arena, agua, hojas secas, lodo, piedras, palos, hojas húmedas, aluminio, sal, café, entre otras. El objetivo es que cada sujeto pase con los ojos vendados para adivinar qué está tocando o probando.</p> <p>Cierre y conclusiones: Con el fin de concluir las planeaciones de las técnicas interactivas, se llevará a cabo la confección de títeres dactilares con el fin de crear el personaje trabajo en el día de hoy.</p> <p>Finalmente, elaboramos el círculo de la palabra en el cual cada estudiante realizará una pequeña dramatización con su títere, relatándonos qué elementos del juego anterior le causaron asco y por qué, a su vez asumiendo un reto para afrontar el asco en alguna situación durante la semana.</p> |
| <p>Técnica interactiva:</p> | <p>Siluetas: “Permite a los sujetos poner en escena su corporalidad, gustos y estéticas, en ella los sujetos reconocen su propia identidad corporal, figuras, atuendos, accesorios, la moda y los colores con los que se identifican.</p> <p>Representar y reconocer su cuerpo lleva al sujeto a evocar historias relatadas a partir de las diferentes marcas que lo configuran, dado que el cuerpo es un texto escrito que se expresa en las cicatrices, los tatuajes, los rasgos físicos, los lunares y mutilaciones” (p.84)</p> |
| <p>Transcripción de audio:</p> | |
| <p>Reflexión pedagógica:</p> | <p>El sentimiento de asco es una emoción universal que se genera como respuesta a eventos repulsivos.</p> <p>En el círculo de palabra con los niños, se menciona que el asco cumple funciones importantes en la evitación de peligros y la formación de preferencias alimenticias.</p> <p>Esta experiencia exploró el desarrollo y la expresión del asco en ellos.</p> |

El asco fue una emoción compleja que se manifestó en sensaciones físicas y reacciones emocionales, caracterizada por la aversión a estímulos repulsivos, lo cual desencadenó respuestas de evitación al explorar la caja de ¿Adivina qué? No obstante, algunos infantes mostraron una emoción adaptativa, al desear explorar más lo que allí había, cuando tocaban cosas que le gustaban o no les causaban daño, esto deja ver que el desagrado cumple un papel crucial en la protección del organismo.

A medida que los infantes se desarrollan, su habilidad para detectar y reaccionar al asco se intensifica y se torna más discriminativa.

La experiencia reveló que dicha emoción en los alumnos puede estar influenciada por factores como la experiencia, la cultura, la sensibilidad individual. La presencia de diferentes estímulos repulsivos y las actitudes de los adultos hacia el asco pueden influir en la expresión y regulación de esta emoción.

Asimismo, desempeña un papel relevante en el bienestar emocional de los individuos, ya que les brinda la habilidad de regular su interacción con el entorno y a prevenir situaciones desfavorables. Algunos ejemplos propuestos por los sujetos “Cuando veo el popo de perro” “Cuando los perros se hacen chichi en la casa de la abuela” “Cuando hay mucha basura en mi casa” “Cuando veo algo feo me da asco”

Desde la perspectiva de Vivas et al. (2007), “El control de las emociones no significa que ellas deban suprimirse, sino que se refiere a cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario” (p. 33).

Es importante que los adultos reconozcan y respeten las señales de asco de los niños, fomentando un entorno seguro y de apoyo emocional.

Evidencias:



Apéndice 14: Matriz de triangulación

| Voces significativas | Técnica de recolección donde se encuentra la información | Sujetos | Línea fuerza/ Categorización | Análisis preliminares |
|--|--|----------|------------------------------|--|
| Bueno, Stefa, para mí las emociones es esa respuesta fisiológica, pero también mental, de las personas ante una situación que se genera en su entorno, en su medio. (PME) | Entrevista semiestructurada | Maestras | Educación emocional | Desde la perspectiva institucional, se evidencia que las docentes, tienen un acercamiento a la educación emocional tanto en la infancia, como en ellas mismas, al igual la relevancia de la formación integral de los infantes, ya que estos "... disponen de capacidades diversas y un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea." (MEN, 2017, p. 25); por eso, se buscan estrategias para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes, pero se enfocan en las dimensiones cognitivas, comunicativas, corporales o estéticas, en lugar de las dimensiones afectivas, ética, actitudinal y valorativa. Esto se puede ver en contraposición con lo que Bisquerra (2003) dice. "La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional" (p. 26). |
| Bueno, yo pienso que las emociones son trascendentales en la vida de los seres humanos. Principalmente en los niños, porque en la primera infancia, es justamente cuando se trabaja, se fortalecen, se encaminan esas emociones en los niños. (PME) | Entrevista semiestructurada | Maestras | Educación emocional | Asimismo, pienso que, aunque es importante dialogar con los niños de forma grupal acerca de las emociones y realizar un trabajo de manera general, se debe tener presente el trabajo individual acerca de las emociones, acercar a cada estudiante a esa educación emocional de manera singular y no siempre plural, ya que cada uno es un mundo diferente por lo cual no todos se sienten cómodos para hablar de sus emociones en público. |
| -(PS) ¿Cuál es la relevancia de las emociones en la primera infancia? -(PD) Es muy importante. A ver, los niños en este momento, ellos muestran sus emociones, ellos las gestionan, pero las van gestionando a medida que el adulto los va... digámoslo así, guiando. | Entrevista semiestructurada | Maestras | Educación emocional | |