

**Aportes del arte y el juego para la expresión de emociones de niños y niñas de 4 a
5 años del Jardín Infantil el Tren de los Niños en Itagüí**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil

Liliana Del Carmen Álvarez Lozano

Asesora

Mónica Patricia Ospina Ferreiro

Magíster en Primera Infancia: Educación y Desarrollo

Unilasallista Cooperación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2025

Agradecimientos

A mi padre

“En primer lugar le agradezco a mi padre que siempre han sido mi motivación y mi apoyo ya que me permitieron estar donde estoy, sin el no hubiera sido posible alcanzar mis objetivos profesionales”.

También a mi hermana

“Le agradezco por a verme apoyado en todo el transcurso de mi carrera creer en mi en brindarme apoyo, motivación y por cada palabra de aliento que fueron esperanzas he impulso para persistir y lograr las metas propuestas”.

A todos mis alumnos

“Agradecerles a todos mis alumnos los cuales han sido parte de mi proceso como docente por permitirme la oportunidad de estar con ellos en el aula de clases, por los momentos compartidos, enseñanzas y aprendizajes juntos”.

Además

“Agradezco a mi tutora por su paciencia, entrega y profesionalismo, por permitirme las herramientas y sobre todo su conocimiento para avanzar en este proyecto y que todo se diera de la mejor manera”.

Tabla de Contenido

Capítulo 1. Introducción _____	10
Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad _____	11
Contextualización institucional _____	11
Misión _____	12
Visión _____	12
Filosofía _____	12
Valores _____	12
Planteamiento del Problema _____	12
Pregunta de Investigación _____	14
Objetivos de Investigación _____	15
Objetivo General _____	15
Objetivos Específicos _____	15
Justificación _____	16
Capítulo 2. Marco Referencial _____	18
Antecedentes _____	18
Internacional _____	18
Nacionales _____	19
Locales _____	20
Referentes Legales _____	22
Marco Teóricos/Conceptuales _____	23

Emociones	24
Expresión de Emociones	25
Lenguajes Expresivos	25
Lenguajes del Arte	26
Juego	27
Capítulo 3. Metodología	29
Enfoque Cualitativo	29
Diseño Investigación-Acción	29
Población	30
Muestra	30
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	30
Observación	31
Instrumentos	31
Lista de Cotejo	32
Diario de Campo	32
Consideraciones Éticas	33
Fases de la investigación	34
Alistamiento y Planeación	34
Implementación Recolección de Información	34
Talleres Pedagógicos Investigativos	35
Aplicación de ficha de cotejo	35

Registro de evidencias _____	36
Capítulo 4. Resultados y Hallazgos _____	37
Capítulo 5. Conclusiones _____	45
Capítulo 6. Recomendaciones _____	48
Referencias _____	49
Apéndices _____	53
Talleres Pedagógico Investigativo _____	53
Formato de Diario de Campo _____	65
Formato de Ficha de Cotejo _____	66

Lista de Tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos	32
---------------------------------------	----

Lista de gráficos

Gráfico 1 Lenguajes más utilizados.....	37
Gráfico 2 Emociones más expresadas.....	39

Lista de Apéndices

Talleres Pedagógico Investigativo _____	53
Formato de proyección de experiencias _____	53

Resumen

Esta investigación se realizó en Jardín Infantil “El Tren De Los Niños” de Itagüí - Antioquia y tiene como objetivo principal definir las estrategias más efectivas para la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños, a través de los lenguajes del arte y el juego. Esto se llevó a cabo mediante un enfoque metodológico cualitativo y el diseño de Investigación Acción Educativa, donde se realizaron intervenciones directas con la población, identificando con ellos los retos y construyendo estrategias que fueron desarrolladas en el aula. El desarrollo metodológico se dio por medio de talleres y el registro de los mismos, así como valoraciones individuales de los niños y niñas, construyendo información relevante a través de sus experiencias y expresiones.

En el resultado es posible evidenciar que la expresión de emociones a través de los diferentes lenguajes del arte y el juego en la primera infancia son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, así mismo, se puede concluir que el lenguaje corporal, plástico y verbal son a los que más recurren y que son innatos al ser humano, lo que les permite reconocer y expresar sus emociones para comprenderse a sí mismos, a los otros y a lo otro; potenciando su capacidad de relacionarse en el mundo.

Palabras clave: *lenguajes del arte, juego, arte, emociones, expresión.*

Abstract

This research was conducted at the "El Tren De Los Niños" Kindergarten in Itagüí, Antioquia, and its main objective is to define the most effective strategies for emotional expression in children aged 4 to 5 years at the kindergarten, through the languages of art and play. This was carried out using a qualitative methodological approach and the design of Educational Action Research, where direct interventions were made with the population, identifying challenges together and building strategies that were developed in the classroom. The methodological development took place through workshops and the documentation of these, as well as individual assessments of the children, constructing relevant information through their experiences and expressions.

The results indicate that emotional expression through different languages of art and play in early childhood is fundamental for the comprehensive development of children. Furthermore, it can be concluded that body language, plastic arts, and verbal communication are the most frequently used and are innate to humans, allowing them to recognize and express their emotions to understand themselves, others, and the world around them; enhancing their ability to relate to the world.

Keywords: Languages of art, play, art, emotions, expression.

Capítulo 1. Introducción

El presente trabajo inicia a través de las observaciones que se realizó en el centro de práctica donde fue notorio los diversos desafíos en el momento de expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años lo cual surge la pregunta orientadora ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para promover la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños a través de los lenguajes del arte y el juego? lo cual es relevante ya que se debía tener conocimiento del entorno en que se rodeaba los niños y niñas, de igual manera implicaba la acción educativa docente – alumnos en las actividades propuesta en el aula de clase.

Considerando importante de la expresión de emociones para el desarrollo socio – emocional, se cree conveniente investigar sobre las emociones, como se pueden manifestar y los aporte que realiza el arte y el juego para la expresión de las misma con la finalidad de contribuir a la creación de espacios y ambientes agradables para el desarrollo socio - emocional

La ruta metodológica de la investigación es de enfoque cualitativo, con el método Investigación Acción Educativa, con el fin de indagar y tener en cuenta las expresiones de emociones y aporta el arte al juego a potencializarlas en los niños y las niñas

A partir de lo planteado surge la necesidad de potencializar las expresiones través de estrategias pedagógicas mediadas por el arte y juego las cuales contribuyeron favorecer estos procesos. Las conclusiones de la investigación manifiestan la importancia

De los lenguajes corporal, el plástico y visual y el juego para expresión de emociones, donde el arte y el juego realizan aportes significativos para que los niños y niñas expresen emociones, incluso desde situaciones imaginarias.

Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad

Contextualización institucional

En el 2021 se inició la práctica profesional de la Licenciatura en Educación Infantil, este proceso se llevó a cabo en el Jardín Infantil “El Tren de los Niños” el cual se fundó el 4 de junio del 2009 en el municipio de Itagüí-Antioquia Cl. 83 #52-24, inició con una población de 7 niños actualmente tiene 70 niños, algunos son tiempo completo y otro medio tiempo.

La población infantil en su mayoría, independiente o cargos administrativos de estrato 3, 4 de modo que cuenta con recursos materiales para atender de forma integral a los niñas y niños brindando una educación de calidad generando espacio y oportunidades que le permitan a los niños de 1 a 4 crecer en amor y respeto integrando los servicios de educación, salud, cuidado, recreación y protección.

Los niños acceden a la atención integral de pedagogos, psicólogos, nutricionistas, al igual que a servicios alimentarios, deportivos y recreativos. Cuenta con espacio para atender niños y niñas de: párvulos, caminadores, jardín, prejardín, está acondicionado con materiales acordes a la edad de cada niño y niña. Además, cuenta con otros espacios pensados para la atención y el aprendizaje estos espacios son el gimnasio, comedor alimentario, oficinas administrativas, baños, parque de recreación al aire libre.

El jardín infantil “El Tren De Los Niños” busca mejorar los ambientes de calidad de la educación inicial con una intencionalidad pedagógica y una construcción colectiva, en el que hacen parte un equipo de agentes educativos, madres de familia y cuidadores responsables; por medio de los pilares del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; permitiéndoles a los niños y a las niñas la adquisición de nuevos aprendizajes determinantes para el desarrollo físico, social, cognitivo, psíquico y emocional durante la primera infancia.

Misión

Nuestra misión es ser un Jardín Infantil de aprestamiento para niños y niñas de temprana edad, que atiende su desarrollo y sus necesidades en su ambiente con: su cuerpo, la familia, los medios, la naturaleza y la sociedad en general.

Visión

El Jardín Infantil El Tren De Los Niños en una identidad privada busca seguir trabajando para convertirse en unos de los mejores Jardines Infantiles, para brindar a los niños y niñas AMOR y mejor desarrollo evolutivo, formando personas íntegras, brindando estimulación e integridad para un proceso de desarrollo de acuerdo a sus capacidades y necesidades.

Filosofía

Está centrada en el niño como ser humano, procuramos el desarrollo armónico e integral de niñas y niños para enfrentar los nuevos cambios de hoy.

Valores

- Amor
- Respeto
- Responsabilidad
- Ternura
- Aceptación
- Igualdad

Planteamiento del Problema

La expresión de emociones es esencial para la comunicación humana, ya que permite compartir desde las experiencias sentimientos, pensamientos y emociones, según (Hiebaum, 2017) hay comunicación cuando la expresión corresponde a la realidad del sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros; cuando existe la intención psicológica de unión; cuando

dos o más individuos logran pensar y sentir en tal forma que las ideas de unos se vuelven bienes compartidos de los otros (p.1)

La expresión de emociones es innata en el ser humano, en cuanto a su adquisición y desarrollo, estas se dan a través de las interacciones sociales, lo cual se puede dar en diversos escenarios como la escuela, la familia y lo social donde los lenguajes juegan un papel importante ya que facilitan la comprensión del entorno que lo rodea permitiendo comprender y expresar las emociones.

Los lenguaje son herramienta importante para la construcción de las relaciones sociales, es decir al relacionarse con las demás personas se generan vínculos afectivos como el de la confianza, la empatía se desarrollan valores , según Fernández Martínez y Gallardo Fernández (2016) los cuales asumen que la escuela es un espacio para crecer como ser social, para desarrollar habilidades comunicativas, para aprender a expresarse siendo entendido por los demás, para compartir y para aprender a vivir y a convivir. un mundo sin relaciones, sin grupo y sin compartir. En el aula se debe favorecer aprender a vivir juntos y a convivir con los demás (p.8).

Como se puede observar la expresión de emociones a través de los lenguajes como lo son el arte y el juego y diversos más son fundamental en el ser humano, sin embargo, es necesario potencializaras en diversos escenarios sociales como lo son la escuela y la familia es importante que la escuela ayude a potencializar la expresión de emociones por que favorecerá la comunicación, la socialización y fortalecerá el diálogo, el respeto y las relaciones interpersonales.

En la observación que se han venido realizando con los niños y niñas de 4 a 5 años, la cual ha sido posible a través de los diarios pedagógicos, de las intervenciones y las experiencias vividas en el entorno educativo, el Jardín Infantil el tren de los niños que está ubicado en el

municipio de Itagüí - Antioquia, en clave a la expresión de emociones mediante los lenguajes del arte y el juego se ha podido identificar en el aula de clase algunas problemáticas en los niños y niñas, ya que ellos usan el llanto por periodos largos sin saber el porqué , a la hora del juego usan la agresión y golpes para expresarle a sus compañeros que le devuelvan objetos que les pertenecen , expresan enojo cuando no obtienen desean generando dificultad en el momento de la socialización y las relaciones interpersonales, a la hora del compartir ponen quejas manifestando efusividad y dificultad para volver a la calma

Por lo que se anotado en la población de 4 a 5 años y las generalidades anteriormente mencionadas es importante trabajar y potencializar a través de la propuesta de expresión de emociones a través de los lenguajes de arte y el juego por que permitirá a los niños y niñas entender y comprender sus emociones y como las debe expresar.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las estrategias para promover la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños a través de los lenguajes del arte y el juego?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Definir las estrategias para la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños, a través de los lenguajes del arte y el juego.

Objetivos Específicos

- Identificar los lenguajes del arte más utilizados por los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil el Tren de los Niños, para expresar sus emociones.
- Construir una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes del arte y el juego para la expresión de emociones.
- Valorar los aportes que realizan los lenguajes del arte y el juego para la expresión de las emociones de los niños y niñas.

Justificación

El desarrollo emocional desde la primera infancia es un tema que cada año cobra más relevancia debido a los diversos retos que enfrentan los niños y niñas en su vida cotidiana. Estos desafíos no solo incluyen la adaptación a entornos escolares y sociales, sino también la presión de cumplir con las expectativas que la sociedad y los adultos tienen sobre su desarrollo integral. En un mundo en constante cambio, donde las interacciones sociales son cada vez más complejas, es fundamental que los niños y niñas aprendan a vivir sus emociones de manera efectiva.

Según Unicef (2023), “las emociones son lo que sienten los niños y niñas y tiene que ver con las cosas que les pasan. Como adultos, es imposible controlar eso. Pero sí se les puede enseñar a cómo gestionarlo”. La capacidad de identificar y expresar emociones es crucial para enseñarles a gestionarlas y esto contribuye a su desarrollo personal y social e influye en su autoestima, su habilidad para formar relaciones y su capacidad para afrontar situaciones desafiantes.

El interés de la presente investigación surge de la necesidad de promover la expresión de emociones en los niños y niñas, entendiendo que este proceso es fundamental para su desarrollo integral. Fomentar un entorno en el que los niños y niñas se sientan seguros para expresar sus sentimientos no solo les ayuda a comprender sus propias emociones, sino que también les permite empatizar con los demás. A través de la expresión emocional, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades sociales y de comunicación que serán esenciales a lo largo de su vida.

Además, esta investigación busca contribuir a la creación de estrategias efectivas que faciliten la expresión emocional a través de estrategias innovadoras, por medio de los lenguajes del arte y el juego. Al integrar estas herramientas en el proceso educativo, se espera no solo

promover la expresión emocional en los niños y niñas, sino también enriquecer su experiencia de aprendizaje y fortalecer su desarrollo integral.

En conclusión, la relevancia de esta investigación radica en su potencial para impactar positivamente en la vida de los niños y niñas, ayudándoles a construir una base sólida para su bienestar integral y su desarrollo.

Capítulo 2. Marco Referencial

Antecedentes

Durante la realización de esta investigación se tomaron como antecedentes los diferentes estudios de la expresión de emociones en niños y niñas de primera infancia y su relación con el arte y el juego, presentados por varios autores en el contexto internacional, nacional y local. Además, se realizó un abordaje a las investigaciones sobre el uso de herramientas relacionadas con las actividades rectoras en jardines infantiles para los niños y niñas de 4 a 5 años.

Internacional

En el ámbito internacional se indagó sobre las categorías principales, encontrando investigaciones España a continuación se entrará en detalle de cada una.

España, se halló la investigación “Emociones en la Infancia, Expresión artística y creatividad” las autoras (García & Sierra, 2022) plantean que las emociones en la escuela favorecerán la creación de personas desarrolladas de forma integral, esto no ocurriría si no fuera de la mano del arte y la creatividad. Es así como su objetivo principal era centrarse en conocer y trabajar el desarrollo emocional de los niños en la etapa de Educación infantil, acompañado siempre de la creatividad y la expresión artística, centrándose concretamente en la edad de 3 a 6 años, la metodología implementada en un Aprendizaje por proyectos desde una perspectiva activa y reflexiva con la intencionalidad de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando situaciones y tiempos donde los alumnos puedan desarrollar diferentes capacidades como manipular, experimentar y explorar.

Al finalizar la investigación, se pudo concluir que la propuesta de distintos recursos, donde el juego es el principal motivador en las aulas de Educación Infantil, es la herramienta más importante y fundamental por que posibilita que los maestros transmitan sus contenidos donde los niños y niñas desarrollen su propio conocimiento.

Continuando con el recorrido se encuentra la investigación “Las emociones a través del arte en educación infantil: cuestionario cae para el profesorado” propuesta por el autor (González Y García, 2018) las cuales explican sobre el papel que poseen el arte y las emociones a lo largo de la etapa infantil en el ámbito de la educación formal, el objetivo de esta investigación Desarrollar una investigación con el fin de, analizar y comprender que son las emociones, cómo los niños adquieren conocimiento de ellas, de qué modo de trabajan en el aula y si lo hacen a través del arte; cómo esto influye en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y en función de la investigación ofrecer unas pautas de actuación que suplan o complementen las prácticas docentes, La metodología puede girar en torno a cuatro aspectos , 1. Observar, 2. Invitar a explorar, 3. Experimentar 4. Exponer.

En definitiva, los maestros y maestras creen firmemente que trabajar a través del arte mejoran aspectos como: la motivación, la empatía, el respeto, la expresión, la creatividad, entre otros, y que el aprendizaje es más significativo, activo y motivador.

Nacionales

Después de abordar los antecedentes internacionales, se continuo con la indagación en los nacionales donde fue posible hallar investigaciones que hacen referencia al arte como facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia. A continuación, se detalla más en cada investigación, exponiendo sus aportes a este proceso investigativo.

Trazando la trayectoria al Chocó se descubre la investigación “El arte como medio facilitador de la expresión y las emociones en primera infancia” las autoras (Tuberquia, 2019) nos indican aspectos relevantes del arte y su interacción con la primera infancia, como medio de expresión y la manifestación de las emociones; teniendo en cuenta, la integración y motivación a participar de las actividades lúdicas pedagógicas propuestas, el objetivo principal es Analizar el papel del arte en la manifestación de las emociones en los niños(as) de 2 a 3 años del Centro

Infantil Gente Unida. La metodología de esta investigación se basó en un enfoque cualitativo por medio del método de observación participante.

En pocas palabras la escuela posibilita a los niños y niñas a través de la interacción con la sociedad y con el medio, sirviendo como puente a la formación integral. Existe diferentes estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión de emociones, las cuales dialogan con el desarrollo integral de los niños.

Así mismo hallamos la investigación en Bogotá D. C “El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia” las autoras (Tarazona, 2022) nos habla sobre el papel que toma el arte y sus lenguajes artísticos en la emocionalidad de los niños y niñas, a partir de los cambios a nivel nacional que se han presentado tiene como objetivo Difundir el arte como posibilidad de la expresión emocional para la comprensión de los pensamientos y emociones propias y ajenas de los niños y niñas. La investigación está mediada por el enfoque de investigación cualitativa, el método analítico acercando a la reflexión sobre los objetos de estudio que se presentan partiendo de la mirada de experiencias prácticas y los contextos socioeducativos del país.

De acuerdo con las autoras (Tarazona, 2022) cada oportunidad que ofrezcan a los niños y niñas de reconocer y expresar sus emociones desde lo que sucede en su entorno ellos pueden empezar a construir un imaginario de los comportamientos que están bien y los que no, empezando a clasificar las emociones como “buenas y malas” lo que lleva a un comportamiento o forma de actuar ya sea positiva o negativa

Locales

Al indagar en el ámbito local se hallaron investigaciones en torno al tema de interés que posibilitaron evidenciar la forma en que se ha explorado este campo del conocimiento por medio

de otros investigadores, a continuación, se presentará en detalle las investigaciones identificadas en Antioquia

Esta investigación surge en Medellín-Antioquia por el autor (Ríos, 2022) “Niñas y niños invisibilizados relatos de emociones en el aula” El objetivo de esta investigación es comprender en los relatos de niñas y niños las emociones y su incidencia en la visibilización de la infancia, la investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, que pretende comprender, desde los relatos de las niñas y los niños, las emociones expresadas en el encuentro de las prácticas de aula, resaltando sus individualidades y subjetividades, abordaron un método narrativo que buscó resignificar las voces de las niñas y los niños que dio paso, a su vez, a la exploración de subjetividades y el autodescubrimiento ante las reflexiones de las emociones que de ellos emergieron en su cotidianidad.

Considerando lo dicho por (Ríos, 2022) es importante que los niños y niñas narren sus emociones teniendo en cuenta la capacidad reflexiva para expresarse y reconocerlas, donde les permitan a ellos ser sujetos de participación política tomando un rol importante en estos procesos de interacción con otras subjetividades.

Así mismo se localiza en el municipio de Medellín la investigación que plantea (Vanegas, 2023) El Jardín de las Emociones: Libro Interactivo para Conectar con tus Sentimientos está enfocado en la gestión y comprensión de las emociones y sentimientos en los infantes la intencionalidad es fomentar la empatía y la conciencia emocional, el objetivo es crear un libro interactivo de alta calidad estética que favorezca el reconocimiento, la expresión y la gestión de las emociones y sentimientos en los jóvenes lectores, así como en cualquier persona interesada en el desarrollo de habilidades emocionales. Este enfoque se basa en la investigación realizada,

De otro modo surge la reflexión sobre la necesidad de fomentar un mayor diálogo y exploración del entorno lo que impulsa una discusión más amplia y accesible sobre la gestión emocional en el ámbito educativo.

Referentes Legales

El marco legal de esta investigación se fundamenta en las leyes colombianas ley 1098 de 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia del Ministerio de la Protección Social Instituto Colombiano de Bienestar Familiar; según los artículos 28 y 29, y la ley 1804 de 2016 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el código de infancia y adolescencia. Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Se hace énfasis en los siguientes artículos que hacen parte fundamental de esta investigación:

Artículo 28. Derecho a la Educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al Desarrollo Integral en la Primera Infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional

y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Ley 1804 de 2016

Artículo 1 Propósito de la Ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Artículo 2 Política de Cero a Siempre. La política de “cero a siempre”, en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Marco Teóricos/Conceptuales

El marco conceptual se desarrolla entorno de los diversos conceptos que describen las emociones y como se expresan, donde también incide el lenguaje y los tipos de lenguaje, estos elementos son necesarios para analizar y comprender el complejo mundo de los niños y niñas de 4 a 5 años y la forma en cómo los emplean para comunicar sus emociones y relacionarse con

el mundo exterior. Estos conceptos son emociones, expresión de emociones, lenguajes del arte y juego.

Emociones

Las emociones son sentimientos que surgen cuando las personas reaccionan de manera subjetiva a su cotidianidad o ambientes, Según Bisquerra (2003) “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12). sin embargo, Vygotsky citado por (Manrique, 2020) el cual apoya en la filosofía spinoziana para debatir el dualismo subyacente a las teorías mecanicistas y espiritualistas de las emociones en aquella época. Si bien no concibe el intelecto y las emociones como una misma función psicológica, no se puede explicar ni el intelecto ni las emociones de forma pura dentro de la vida y la experiencia de los sujetos. (p.87) de acuerdo con Vygotsky y la noción de Spinoza sobre las emociones como estado del cuerpo que aumentan o disminuyen la capacidad de actuar del propio cuerpo, favoreciéndola o limitándola. El psicólogo y antropólogo Paul Ekman de la University of California, San Francisco, publicó con su colega Wallace Friesen en 1978 el Facial Action Coding System a base de cross cultural studies en distintas partes del mundo, en el cual postulan la existencia de seis emociones básicas en todos los seres humanos independiente de las raíces culturales cuya expresión se proyecta en el área facial. Las emociones básicas según esta tabla serían alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco. (Leperski & , Karl-gustav., 2017) (p.3). De acuerdo con el autor estas emociones son fundamental en la cotidianidad humana se pueden clasificar de la siguiente manera.

Alegría: Esta emoción es una sensación de satisfacción la cual se asocia con la felicidad

Tristeza: Es una emoción que está representada en perdida o desilusión con respuesta a una aflicción.

Enojo: Estado emocional conocido como ira que surge como defensa personal donde se muestra reacciones agresivas

Sorpresa: Es una respuesta de sobre salto a un sentimiento o situación inesperada

Miedo: Es una emoción la cual nos protege del peligro y es crucial en la supervivencia

Asco: Es una emoción que se percibe como desagradable

Expresión de Emociones

La expresión de emociones es la forma en que los seres humanos manifiestan sentimientos intrínsecos, los cuales lo pueden expresar de diversas maneras gestual, verbal y comportamental. según (Hoyuelo 2015) toda expresión es autoexpresión y responde a un impulso interior espontáneo. La exteriorización de una impulsión no es una expresión. Para que haya expresión debe de existir una emoción (p.6). Así mismo la expresión de emociones en animales y humanos según (Darwin, 1965 [1873]) citado por (Fernandez & Fernandez, A. M., Dufey, M., & Mourgues, C., 2007) se manifiesta a través de la propuesta evolucionista la cual ha permitido la identificación de las emociones básicas que componen el repertorio de expresiones humanas, indagando acerca de la universalidad de éstas, su expresión y su reconocimiento en distintas culturas (p.3) , Además los autores (Fernandez & Fernandez, A. M., Dufey, M., & Mourgues, C., 2007). Indican que la socialización y el aprendizaje tendrían un efecto modulador en la expresión de emociones y los sentimientos que éstas desencadenan, y que se iniciaría a partir de la infancia temprana (entre los cuatro y seis meses de vida). En efecto, la influencia de la socialización sobre el desarrollo y la maduración individual de los mecanismos de regulación afectiva y conductual, serán abordadas más adelante, al tratar el fenómeno de la regulación emocional y sus indicadores fisiológicos.

Lenguajes Expresivos

Los lenguajes de las emociones surgen a partir de la capacidad del ser humano logra identificar y expresar correctamente las emociones en pro del bienestar emocional y las interacciones sociales los diferentes lenguajes para la expresión de emociones se resaltan los principales. Según los autores (Segura & Borrás, 2016) indican que:

Los lenguajes expresivos son un proceso neuropsicológico que permite la comunicación de los niños, la adquisición de aprendizajes, la organización del pensamiento y la regulación del comportamiento, entre otros. En educación infantil, se consolida el lenguaje oral expresivo que comienza con las primeras expresiones en forma de balbuceos hasta la adquisición de expresiones más elaboradas entre los 2 y los 3 años de edad, cuando se produce la explosión del lenguaje, aumentando el léxico – semántico y los elementos gramaticales (p.2). y según Bruner (1972) citado por (Zuluaga, 2017) ha sido determinante para el efecto del estímulo del entorno en el individuo y su relacionamiento e inmersión social. Este autor defiende su postura afirmando que: “El juego simbólico permite al niño y la niña descubrir el uso del símbolo y de esta manera resuelven sus problemas y construyen sus deseos”. (pág. 16). Desde esta perspectiva, tenemos entonces una configuración de genética social en la que el menor de edad se instala naturalmente para comenzar a interactuar con su mundo. El desciframiento simbólico es primordial en el ajuste de un individuo que recién conoce el mundo en el que se encuentra y el potencial que éste le ofrece para su supervivencia. (p.12)

Lenguajes del Arte

Es la expresión de ideas que busca producir emociones sensaciones y reflexiones este lenguaje lo pueden manifestar desde distintas disciplinas.

los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos. (MEN, 2015) de este mismo documento se retoman unas ideas para definir cada uno de los lenguajes abordados en la presente tesis.

Lenguaje Verbal: Es un sistema de comunicación que utiliza las palabras o signos para expresar ideas, emociones y pensamientos

Lenguaje Corporal: Es una forma de manifestar expresión emocional través de gestos y posturas, las personas pueden expresar diversas emociones, lo que resalta la importancia de ser conscientes de cómo nos comunicamos no solo con palabras, sino también con nuestro cuerpo.

Lenguaje Plástico Visual: Es lenguaje potente tanto en el arte como el desarrollo personal, este se representa a través de elementos visuales los cuales pueden expresar sus sentimientos de manera efectiva.

Lenguaje Dramático: Es una herramienta que se utiliza expresar emociones y contar historias a través de diferente escenario. Este tipo de lenguaje combina elementos verbales y no verbales, lo que permite a los actores expresar una amplia gama de sentimientos y conectar emocionalmente con el público.

Lenguaje Musical: El lenguaje musical es una forma de comunicación donde utilizan los sonidos, las melodías, los ritmos y las armonías para expresar emociones y sentimientos.

Juego

El juego facilita un contexto para que los niños y las niñas interactúen, experimenten y potencialicen la comunicación, la interacción social y el desarrollo expresión de emociones.

Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega (MEN, 2015)

A partir de lo anterior haciendo referencia a las herramientas que posibilitan a los niños y niñas expresar sus sentimientos, conocimiento y necesidades donde estas se convierten en aspecto relevantes para aprender, explorar y vivenciar de acuerdo a su entorno cotidiano, respetando cada etapa, ritmo y capacidades de cada uno.

Capítulo 3. Metodología

La metodología es la ruta que indica cómo abordar los elementos de una investigación, a continuación, se definirá tanto el enfoque, como el diseño y las técnicas. Según Cortés Cortés & Iglesias León, 2005,). La Metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso. (p.1)

Enfoque Cualitativo

La investigación se realiza a partir de un enfoque cualitativo lo que conlleva a recopilar y analizar datos no numéricos esto ayudara a entender conceptos, opiniones y vivencias.

Enfoque cualitativo es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un todo, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar las preguntas de investigación (Cortés Cortés & Iglesias León, 2005, #) (p.10)

Diseño Investigación-Acción

Este diseño es el elegido para abordar la presente investigación por las cualidades que ofrece y porque se considera la más pertinente teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación y los objetivos trazados, ya que “la finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (Hernández-Sampieri, 2018, p.552)

En este caso, la problemática identificada parte de lo que acontece entre los niños y niñas del Jardín infantil El Tren de los Niños en Itagüí, donde la necesidad de acompañarlos en la expresión de emociones a través de la palabra, el arte y el juego se hizo presente.

Población

La población del estudio se encuentra localizada en el Jardín Infantil el Tren de los Niños en Itagüí Antioquia. Está conformada por un total de 70 niños y niñas de edades entre los 1 y 5 años. Los estudiantes residen en diferentes zonas de Itagüí y sus alrededores, algunos a distancia de 2 cuadras y otros a 20 kilómetros. El lugar de residencia de los alumnos permite evidenciar el compromiso de algunos padres con el proceso educativo de sus hijos, en factores como la puntualidad con el horario donde muchos padres cumplen con el horario pero otros siempre están por fuera de este, es importante resaltar que las docentes buscan estrategias para involucrar a los padres de familia a participar en los procesos escolares de cada niño, implementando actividades donde el acompañamiento de cada cuidador cumple un rol importante como facilitador del aprendizaje para que los niños se sientan motivados asistir a clases. Se puede evidenciar que el desempeño de los niños que tienen un acompañamiento constante de sus padres es mejor que el de los niños que solo tienen un acompañamiento parcial o ninguno.

Muestra

La muestra representativa participante en el proceso de investigación son 20 niños y niñas de 4 a 5 años del nivel jardín, la mayoría son niñas. Este grupo se caracteriza por que les gusta participar activamente en las actividades escolares donde se fomenta la reflexión, toma de decisiones, donde se busca cambiar situaciones que molestan o afectan el aprendizaje.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

A continuación, se definen las técnicas e instrumentos de recolección utilizados, donde la observación y el diario de campo son claves en el proceso investigativo, así como los instrumentos de valoración individual de los niños y niñas.

Observación

Es una técnica que se usa en diferentes escenarios del conocimiento, que implica la recolección sistemática de información sobre la investigación o situación determinada esta se realiza mediante la percepción y registro de datos.

En la investigación cualitativa necesitas estar entrenado para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Patón, 2015).

b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles et al., 2014).

c) Identificar problemas sociales (Daymon, 2010 y Grinnell, 1997). d) Generar hipótesis para futuros estudios (Hernández-Sampieri, 2018, p 484.)

Instrumentos

Es una herramienta que se usa para recopilar, medir y analizar datos relacionados con el interés de la investigación.

Cada instrumento por lo general está destinado a una sola función, aunque suelen tener variados usos. El investigador recurre a alguno de ellos porque logra ciertas ventajas frente a la observación sin instrumentos, es decir, lo hace por razones prácticas y no porque se le dicte una teoría en particular. Estas razones son:

Facilitan el registro constante y homogéneo de los fenómenos sujetos a observación, simplifica, por tanto, el control de la observación científica. Con ello favorecen el logro de la

sistematicidad, uno de los valores fundamentales de la ciencia. (de la Lama Zubirán et al., 2021, p.12)

Lista de Cotejo

La ficha de cotejo es un instrumento que permite identificar y registrar los aprendizajes en cuanto a actitudes, habilidades y destrezas

es un instrumento de evaluación que se utiliza como guía de verificación, la misma consiste en plantear una serie de indicadores que deben ser corroborados por el docente a través de la observación, indicando si se evidencian o no. Permite evaluar tareas, actividades, procesos, competencias o comportamientos. Se utiliza como instrumento de la técnica de observación, porque la facilidad de su uso permite realizar un seguimiento continuo de la actuación del estudiante (Gonzales J.L, 2020, p.90)

Diario de Campo

El diario de campo contiene todos los datos recogidos, los hechos y las interpretaciones

En el diario de campo se pueden escribir todos los acontecimientos suscitados durante el estudio; además, puede marcar rutas, horarios, tiempos, etc. (Gonzales J.L, 2020, p.148) el diario de campo es una herramienta indispensable para cualquier investigador que busque una comprensión profunda y matizada de su objeto de estudio. Al registrar no solo los hechos, sino también las impresiones y reflexiones, el investigador puede construir un entendimiento más holístico del fenómeno en cuestión.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de investigación

Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Población
Identificar los lenguajes utilizados por los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil el	Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Niños y niñas

<p>Tren de los Niños, para expresar sus emociones en situaciones retadoras.</p> <p>Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.</p>	<p>Taller pedagógico con grupo</p> <p>Observación</p>	<p>Propuesta pedagógica</p> <p>Diario de campo</p>	<p>niños y niñas</p>
<p>Valorar los aportes que realiza el arte y el juego para la expresión de las emociones de los niños y niñas por medio del lenguaje oral.</p>	<p>Observación</p>	<p>Ficha de cotejo</p>	<p>Niños y niñas</p>

Nota: En esta tabla es posible evidenciar los objetivos de la investigación con la técnica y el instrumento con el que se abordó y se recopiló la información necesaria para alcanzarlo

Consideraciones Éticas

Para esta investigación se plantearon diversos pasos, el primero fue diseñar los formatos de asentamiento y consentimiento, en forma de documento como táctica comunicativa y de socialización para los padres de familia o acudientes estos permisos se enviaron a la universidad para recibir respuesta de aprobación.

Ya teniendo la aprobación se informa al jardín, docentes, acudientes y a todos los niños y niñas de grado jardín asistieron a una reunión en el que se legaliza las firmas y acuerdos de participación. Para estas se realiza un espacio cómodo que permitiera explicarle a los niños, padres de familia o acudiente sobre el tema a investigar y su importancia de participar en ella donde podían preguntar y solucionar las inquietudes que estuvieran mientras se les daba la información. Además, se les informa que son parte importante en la investigación donde su ayuda sería fundamental para alcanzarlo, al final ellos pudieron expresar sus pensamientos dudas e inquietudes los niños y niñas mostraron una actitud positiva al formar y ser parte de la investigación.

Fases de la investigación

Esta investigación se llevó a cabo en el Jardín Infantil El Tren de los Niños, en Itagüí. El proceso tuvo varias etapas, la primera fue de alistamiento donde se informó a los directivos, padres de familia y niños y niñas sobre la investigación; también la firma de consentimientos informados y uso de imagen y para finalizar, se planearon los encuentros. En la segunda se aplicó la ficha de cotejo teniendo una pre valoración de los niños y niñas para seguir con la implementación de los talleres y recolección de información. En la tercera se hizo análisis de la información para generar los resultados y por último, se realizaron las conclusiones.

Alistamiento y Planeación

Para este momento directivos institucionales planean y ejecuta una reunión con los padres de familia junto con los niños y niñas de nivel jardín, sobre que se va a realizar en la investigación, quienes van a participar, cuando y en que escenario se va a realizar, porque y como se va realizar se les presentan las planeaciones de las diferentes actividades que se van a realizar en el horario y fecha correspondiente que no incomodara su rutina escolar. En esta misma reunión se les informa a los padres de familia sobre la importancia de garantizar a los niños y a las niñas un ambiente seguro y protegido velando por el bienestar de cada uno de ellos se les comunica que se realizó un documento de protección de datos desde la universidad en conjunto con los directivos del jardín infantil el tren de los niños para promover un ambiente integral y los niños que iban a participar debían firmar el consentimiento.

Implementación Recolección de Información

La recolección de dato fue un paso clave en esta investigación, porque permitió obtener información sobre la implementación de las propuestas pedagógicas en el aula las cuales se planearon con anticipación de acorde con el tema y la edad de las niñas estas antes de ser realizada fueron evaluadas por las docentes directivas, para la recolección de datos se utilizaron varios instrumentos como lo fueron diarios de campos donde se iban registrando las

observaciones y reflexiones sobre la implementación de la propuesta , también se realiza la implementación ficha de cotejo antes y después de las propuesta para evaluar como esta impacto positivamente en la expresión de emociones de cada niño y niña y por último se realiza una matriz de análisis para organizar y estructura la información para así poder obtener unos resultados y como tuvo impacto esta propuesta en el aula .

Talleres Pedagógicos Investigativos

Se desarrollan talleres pedagógicos investigativos dirigido a los lenguajes del arte y el juego donde se presentan como una estrategia innovadora que a su vez busca enriquecer las experiencias en el aula. Al permitir que los niños y las niñas se expresen y se conecten con su cotidianidad, exploren y desarrollar habilidades sociales. Estos talleres pedagógicos se elaboran con una estructuran que integren los lenguajes del arte y juego. A través de la música, la danza, las artes visuales y materiales didácticos.

Aplicación de ficha de cotejo

Se realiza una ficha de cotejo enfocada en la expresión de emociones y los lenguajes utilizados para expresarse, aplicarla la ficha de cotejo antes y después fue clave en el desarrollo de esta investigación, ya que al iniciar aplicándola recopilamos información que ayudo a identificar cómo expresaban las emociones los niños y niñas y que lenguajes usaban para expresarse en ese momento lo cual nos permitió analizar la información y así realizar una propuestas que nos ayudara a mejorar estas falencias que se estaban presentando en el aula.

Luego de realizar esta propuesta y aplicarla se volvió a realizar la ficha de cotejo para analizar otra vez la información y cambios que habían presentado los niños y las niñas a la hora de realizar estas actividades y como impacto esta propuesta en su desarrollo integral a continuación la ficha de cotejó.

Registro de evidencias

Al realizar cada encuentro y ejecutar la propuesta pedagógica se observaba con atención cada comportamiento, actitud y expresión de los niños y niñas de nivel jardín lo cual permitió documentar información , experiencias , vivencias y reflexiones a través de los diarios de campo este formato de diario de campo llevaba categorías donde se pudo registrar fecha, hora, descripción de lo observado, voces y expresión de los niños y niñas, Interpretación y análisis de lo vivido y observado, conceptualización, evidencias .

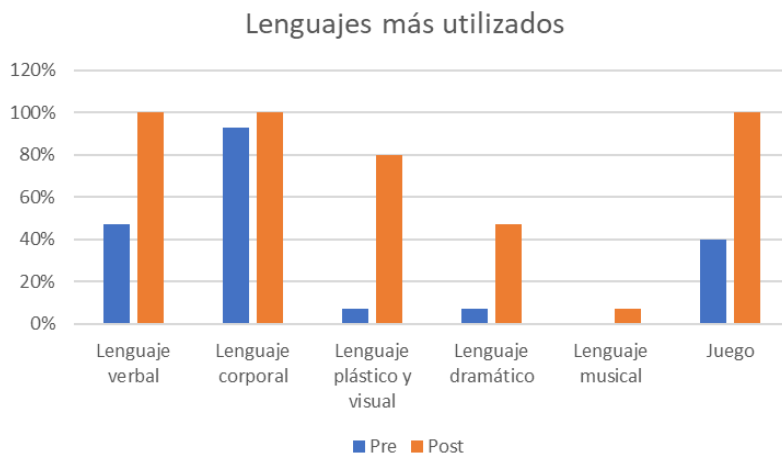
Capítulo 4. Resultados y Hallazgos

En este capítulo de resultados se expondrán los diferentes hallazgos que surgieron en la interacción con los niños y niñas por medio de los talleres, además con la aplicación del pre y post de la ficha de cotejo. Para empezar, se retomará la pregunta de investigación que es ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para promover la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños a través de los lenguajes del arte y el juego? Para dar respuesta, se abordarán nuevamente las categorías principales y los objetivos de investigación.

Como primer objetivo, se tiene identificar los lenguajes del arte más utilizados por los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil el Tren de los Niños, para expresar sus emociones. Para generar estos hallazgos se construyó una propuesta tipo carrusel, donde los niños y niñas exploraban libremente las propuestas. Mientras ellos exploraban, se observaba intencionadamente y se realizó la aplicación de una ficha de cotejo para identificar los lenguajes más utilizados por los niños y niñas.

Gráfico 1

Lenguajes más utilizados por los niños y niñas



Nota: En este gráfico es posible evidenciar los lenguajes más utilizados, analizar y comparar como lo usaban antes de implementar las estrategias en el aula.

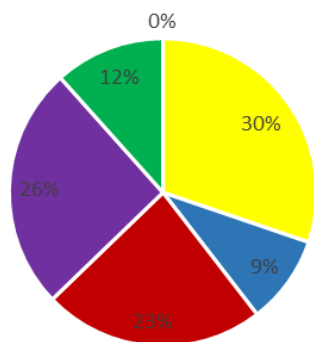
Como puede evidenciarse en el gráfico, el lenguaje más utilizado antes de comenzar con las intervenciones por medio de los talleres, es el lenguaje corporal y después el verbal; mientras que el menos utilizado es el lenguaje plástico y dramático, mientras que el musical no se presentó. Al finalizar las intervenciones aumentó el uso del lenguaje verbal, corporal y juego, el plástico también, pero con menos frecuencia y el musical de forma mínima pero ya se evidenció. De esta manera, los lenguajes privilegiados por los niños y niñas del Jardín Infantil el Tren de los Niños, es el corporal y el verbal en los diferentes momentos de la investigación.

El segundo objetivo se enfocó en “construir una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes del arte y el juego para la expresión de emociones”. La propuesta se construyó y se implementó con los niños y niñas, dando cumplimiento a este, que a su vez se complementó con el objetivo tercero que consistía en valorar los aportes que realizan los lenguajes del arte y el juego para la expresión de las emociones de los niños y niñas. En el momento de generar los hallazgos se tomó como categoría principal las emociones básicas desde la teoría de Paul Ekman, que considera que son la alegría, la tristeza, la rabia, el disgusto, sorpresa y desagrado. A continuación, se expondrá cada una de las emociones y las principales expresiones de los niños y niñas por medio de los lenguajes del arte y el juego.

Gráfico 2

Emociones más expresadas

■ Alegría ■ Tristeza ■ Enojo ■ Sorpresa ■ Disgusto ■ Miedo



Nota: En este gráfico es posible evidenciar las emociones que más expresaron a través de los lenguajes del arte y el juego

Alegría: Cuando los niños y niñas, rotaban por cada rincón de aprendizaje de los lenguajes del arte y el juego, mostraron una actitud de asombro, felicidad, interés. Varios niños se acercaron y expresaron que les gustaba el rincón de música ya que se sentían felices, otros manifestaron que le gustaba el parquecito ya que hay jugaban con sus mejores amigos, mientras que Juan Pablo dijo “profe me gusta mucho la flauta quisiera aprender a tocarla”. Mostrando gran interés en este instrumento musical que no exploran cotidianamente. Los demás niños y niñas, disfrutaron de los tambores, flautas y panderetas mostrándose alegres y empezaron a tocar cada uno sus instrumentos de manera enérgica y haciendo sonidos fuertes. Posteriormente la docente realizó una actividad de ritmo, donde tendría que seguir el ritmo de éstas y al terminar algunos solicitaban repetirlos, mostrando entusiasmo y disfrute por la música. Este lenguaje expresivo fue el menos explorado de forma autónoma por los niños y niñas, y requerían la intervención de la docente para involucrarse en las experiencias y disfrutarlo; es así como el papel del adulto es esencial en la mediación con el lenguaje musical.

Valeria cuando estaban en el parque abrazó a la docente y dijo “profe me gusta mucho el parquecito porque puedo jugar con mis mejores amigas que son Sámara y Guadalupe” El juego además de posibilitar el movimiento y el desarrollo motriz y cognitivo, aporta a la creación de vínculos y su desarrollo emocional.

Sobre la alegría y lo que para ellos representa, se expresaban especialmente sobre la importancia de compartir con otros, como sus compañeros y docente, esto puede evidenciarse con la expresión de Emily quien se acercó y dijo “profe te amo mucho, eres muy divertida ven todos los días” y José David al preguntar ¿Profe, cierto que cuando estoy feliz pongo feliz al amigo lo respeto y lo amo mucho? Es así como el encuentro con otros genera esta emoción, además cuando se promueven experiencias por medio del arte y el juego, se posibilita expresarse de una manera asertiva y cercana entre los niños, niñas y adultos.

A través de las observaciones realizadas y lo expuesto anteriormente, se puede evidenciar que la alegría fue una de las expresiones de emoción más utilizada por los niños y niñas durante la realización de las actividades propuestas, lo que es un hallazgo muy valioso porque la alegría es una emoción importante en el desarrollo integral, donde ellos manifestaron, satisfacción y gusto por las actividades planteadas.

Tristeza: Durante las actividades que se tenían planeadas para los encuentros las cuales iban enfocada en el trabajo en equipo, las emociones que expresaban y los lenguajes usaban para expresarse los niños y las niñas en situaciones retadoras como Guadalupe que se acercó expresando “profe yo no tengo mejor amigo me gusta estar sola, pero todo son mis amigos “ por otro lado, cuando la docente empieza a recoger el material de trabajo José David lo cual es un niño emocionalmente sensible llora porque quiere seguir participando de las actividades, con ayuda de la docente logra calmarse diciendo “profe no te quiero romper el corazón me voy a portar bien” a lo que Juan José responde cierto “profe que José David te rompió el corazón”.

Se puede decir que el arte y el juego aportan al reconocimiento de emociones propias y las de los demás, a la autonomía y el disfrute del tiempo a sola, la capacidad de expresar sus emociones de forma adecuada respetando las emociones y sentimiento del otro.

A medida que los niños y niñas participaban e interactuaban en las actividades se observó un avance ya que la tristeza que inicialmente se evidenciaba al tener dificultades para compartir y relacionarse, el llanto por periodos largo, la efusividad y dificultad para volver a la calma disminuía poco a poco en el aula, se reflejó en la reducción del llanto, mayor disposición para compartir y expresar sus necesidades e ideas con la docente y los compañeros.

Rabia: se invitó a cada niño y niña a compartir en equipo y allí se evidenció que no querían compartir, no escuchaban ni obedecían las instrucciones de la docente. Además se evidencia grito, poca amabilidad Agresividad física como cuando “José David tiro a Emmanuel del columpio y no le pidió permiso para el poder subir si no fue que lo empujo” desobediencia y falta de respeto hacia la docente José David se puso super grosero lloraba y lloraba después de la actividad y la profe lo acento a un lado mientras los otros compañeros realizaban la actividad ya que él no quería calmarse y no quería estar con los amigos porque les pegaba he incluso le alzo la mano a la docente. Sin embargo al transcurriendo el tiempo se notó una buena participación, escucha activa en la actividad llamada “tingo tingo tango” los niños y las niñas participaban activamente, escuchaban a sus compañeros utilizaron frases como “no dejan escuchar por favor silencio” Emiliano Narváez por ejemplo le dice “Emmanuel por favor deja escuchara al amigo hay que respetar con una expresión de seriedad en su rostro” no obstante se presentaban momentos de enojos y frustración como cuando Santiago daña el dibujo de José David, comportamientos autoritarios en el juego simbólico donde Emmanuel Arias le dice “a la muñeca en un tono muy enojado y con una expresión de cejas ceñidas porte juicioso porque o si no te castigo” también se nota que Emiliana a través del juego simbólico representa la realidad de su entorno familiar ya que estaba jugando a la escuela con su amiga Emily y le digo “a la muñeca

de Emily en tono de voz irónico profe le pegue por desobediente” manifestaron expresiones de frustración en la actividad “ soplo con pintura “ al no poder soplar y armar la figura que ellos deseaban por ejemplo Camilo se enojó cuando Liam le soplo su pintura le pidió que lo dejara hacer su tarea tranquilo.

Es evidente que las actividades realizadas a través del arte y el juego posibilitaron que los niños y las niñas expresaran sus emociones especialmente la rabia, haciendo uso de la palabra, la representación y el juego simbólico. Además, permitió desarrollar habilidades sociales y comunicativa donde ellos mismo expresaban como se sentía en ciertas situaciones cotidiana.

Sorpresa: Mientras se realizaba la observación, se puede notar que cuando la docente entra los niños y las niñas estaban predispuesto a escuchar y participar en las actividades José David es un niño que le gusta explorar y descubrir cosa nueva es extrovertido “a la hora de pasar por la base del lenguaje musical realizó expresión de wao y dijo “profe es muy divertido, me gusta la música me siento muy feliz cantando y bailando”.

En la actividad “ritmo y música” los niños y niñas disfrutaron cuando la profe combina elementos sorpresa, como lo es el hacer cara chistosa Juan José” realizo una cara de sorprendido” y los niños y niñas demás se rieron. Luego se realiza “la siembra de girasol” los niñas y niñas disfrutaron este proceso ya que mostraron interés en realizarlo ellos mismo, pero con supervisión de la docente, le echaron la tierra al baso, le hicieron el hueco y luego echarle la semilla ellos querían realizar todo por si solos estaban sorprendido.

Micro - cine película “la bella y la bestia” los niños y las niñas se mostraron sorprendido y emocionado durante la película especialmente en Valentina pimienta dijo “wao como apareció en la casa de su papá” las cuales iban a acompañada de la expresión de asombro y de intriga donde Emiliana le decía a Emily “mira el mostro era un príncipe estaba ansiosa y emocionada al descubrir en lo que se había convertido la bestia”. Por último, la docente llevo un espejo metido

en una caja y le dijo a cada niño que en esa caja misteriosa había un personaje muy muy especial que tenía un valor inmenso que ese personaje era inteligente, guapo y sobre todo amoroso pero que no le debían decir a ningún compañero cuál era el personaje, los niños todos ansioso y desesperado por ver cuál era el personaje.

Lectura del cuento “Gracias” los niños estaban atentos y concentrado durante la lectura, los niños y las niñas descubrieron la importancia del respeto, amor y gratitud, este espacio fue importante ya que ellos mismos interpretaron que si les pedían el favor a los amigos y decían gracias el amigo podía entender que podían compartir los objetos e incluso llegar a pedir disculpa.

Por último, se realizó la caja misteriosa donde la docente les presentó un espejo en una caja describiendo un personaje especial los niños estaban ansioso y sorprendido querían descubrir quién era el personaje Jacob le dijo “profe yo soy especial para ti yo te amo gracias”

En el aula, los niños y las niñas demostraron curiosidad y capacidad para expresar de manera grata la emoción de la sorpresa cuando la docente utilizó estrategias didáctica innovadora con material como lo son títeres , videos, imágenes, , cuentos estas herramientas posibilitaron despertar su interés lo que se manifiesta en alto nivel de atención , disposición para escuchar asertiva mente y poder participar, aumento de la curiosidad y saber qué ocurrirá donde se potencializan factores influyentes en el desarrollo integral los cuales son el lenguaje , la comunicación , expresión a través del arte y el juego.

Miedo: Mediante los encuentros realizados a través del arte y el juego no se evidencia la emoción del miedo en los niños y las niñas si no que expresan otras emociones haciendo usando de los diferentes tipos de lenguaje.

Desagrado: Durante la actividad “crear emociones” en cartulina, los niños y las niñas expresaron las emociones como la alegría, tristeza, enojo, sorpresa sin embargo se observa frustración cuando Juan pablo mando a Santiago a darle un beso a Emily y ella se disgustó,

desinterés y una actitud poco participativa ya que alguno de los niños y niñas decían “no queremos que la profe patricia nos de clase porque es muy regañona “ Además se notó que los niños hacían cara chistosa, de drama y preocupación se encontraron emociones oculta como frustración disgusto los niños tenía una actitud poco participativa en las canciones porque no le gustaban mucho. Juan José le dice a con tono seguro “verdad profe que José David es un niño llorón y se mantienen poniendo quejas en todas las actividades de la profe”.

La emoción de desagrado o disgusto algunos niños y niñas la expresándola de diferentes manera falta de interés , negarse a participar , actitud de rechazo hacia cierto compañeros y aislamiento no obstante la docente se mostró con una actitud de respeto y empática permitiendo expresar sus emociones y necesidad a través de la palabra y el dialogo como “ no quiero” , “ no me gusta” “ no quiero jugar con el amigo porque” lo que permite reconocer y respetar los límites estudiante alumno , potencializa el desarrollo emocional , desarrollo de competencias y habilidades comunicativas.

Para finalizar los lenguajes del arte y el juego proporcionaron espacios donde los niños y niñas pudieran expresar, experimentar emociones y experiencias significativas. A través de las estrategias diseñadas, se evidenció que la alegría, la tristeza, la rabia, la sorpresa y el desagrado son emociones presentes en el desarrollo de los niños y niñas donde la intervención y el rol de la docente fue fundamental en la mediación de estas emociones, permitiendo a los niños y niñas desarrollar habilidades sociales y comunicativas, donde pudieron expresar sus emociones de forma asertiva. Además, se puede evidenciar que el arte y el juego son herramientas que fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas, y que las emociones hacen parte de su crecimiento y aprendizaje. Gracias a estos espacios de intervenciones, los niños y niñas pudieron descubrir y explorar sus emociones.

Capítulo 5. Conclusiones

En este capítulo se sintetizan los hallazgos más relevantes de la investigación sobre los aportes del arte y el juego en la expresión de emociones de niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños en Itagüí. Se presenta un análisis de los objetivos planteados y se reflexiona sobre la importancia de los lenguajes artísticos y el juego como elementos fundamentales y efectivos para promover el bienestar emocional y el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, se destacan las implicaciones pedagógicas de los resultados obtenidos desde todo lo construido en el presente trabajo investigativo.

Retomando los objetivos específicos, se inicia con el primero que es Identificar los lenguajes del arte más utilizados por los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil el Tren de los Niños, para expresar sus emociones se concluye lo siguiente:

- Los lenguajes más utilizados por los niños y las niñas fueron el corporal, el plástico y visual y el juego. Mientras que el menos utilizado para expresar emociones es el musical.
- Por medio de las experiencias que la docente propone a los niños y niñas, se puede promover más el lenguaje dramático y el plástico; teniendo en cuenta que son los menos abordados de forma independiente, entonces es importante ser mediadores de experiencias y provocar el acercamiento a todos los lenguajes del arte y el juego.
- Los lenguajes que más utilizaron desde el inicio fue el corporal; se puede entender que este es innato al ser humano y es el vehículo de expresión primordial desde el inicio de la vida.

Las conclusiones que emergen sobre el segundo objetivo que fue construir una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes del arte y el juego para la expresión de emociones, son las siguientes:

- Así se planeen experiencias con lenguajes del arte específicos, pueden surgir otros que se interrelacionan y hacen que sean experiencias de dos o más lenguajes, además incluyendo el juego.
- El juego siempre está presente en todas las experiencias que se vivan
- El uso de herramientas pedagógicas y didácticas ha sido primordial para la construcción de una propuesta que permita a los niños y niñas expresar sus emociones de manera adecuada, estas herramientas no solo facilitadora del aprendizaje, sino que también crean un ambiente propicio para la exploración socio-emocional.
- El aporte del arte y el juego a través de los diversos lenguajes no solo son posibilitadores de expresión de emociones, sino que también provoca a los niños a descubrir nuevas formas de interactuar con el entorno y con sus propias emociones.
- Al participar de las propuestas pedagógicas los niños pueden experimentar diferentes roles y situaciones, lo que les contribuye a entender sus emociones.

Retomando el último objetivo específico que fue valorar los aportes que realizan los lenguajes del arte y el juego para la expresión de las emociones de los niños y niñas, es posible concluir que:

- Las emociones que más se manifestaron fue la alegría, la sorpresa y la rabia. destacando la alegría fue una de las emociones predominantes entre los niños y niñas durante las actividades propuestas, lo cual es un hallazgo significativo al reflejar su satisfacción y disfrute al vivir experiencias mediadas por el arte y el juego.
- El miedo fue una emoción que no se evidenció en las experiencias a través del arte y el juego.
- El arte y el juego si realizan aportes significativos para que los niños y niñas expresen emociones, incluso desde situaciones imaginarias.

Para finalizar, se hace un análisis del objetivo general de la investigación, entendiendo que este fue el que orientó todas las acciones que se desarrollaron. Este consistió en definir las estrategias más efectivas para la expresión de emociones en niños y niñas de 4 a 5 años en el Jardín Infantil el Tren de los Niños, a través de los lenguajes del arte y el juego. Sobre este puede decirse que en el momento de implementar el arte y el juego para promover la expresión de emociones es necesario contar con una didáctica que promueva la interacción de los niños y niñas; y que si bien, los lenguajes más utilizados fueron el verbal, corporal y el plástico, se requiere disponer de un ambiente idóneo, con materiales, objetos y elementos que les facilite su exploración. Así mismo la motivación y la interacción del docente es fundamental, donde haya una atmósfera de confianza y seguridad para expresarse.

Los demás lenguajes también son importantes y como docente, promover su exploración es fundamental, promoviendo estrategias para los juegos de roles, juego libre, simón dice, tingo tingo tanto y diversos juegos más en los escenarios donde los niños y niñas asuman diferentes personajes y situaciones les permitió explorar emociones en su contexto estudiantil y en su entorno. Esto no solo fomenta la empatía permitiéndoles reconocer sus emociones, sino que también les ayuda a entender y ver desde la perspectiva de otros.

Además, realizar la propuesta y combinaciones de lenguajes donde los niños y las niñas identificaran y expresaran sus emociones brinda una perspectiva integral para la expresión emocional en los niños y niñas. Esta metodología no solo fomenta la creatividad, razonamiento, la reflexión, sino que también ayudo a los niños y las niñas a potencializar la dimensión socio emocional y habilidades sociales que hacen parte de su desarrollo integral.

Capítulo 6. Recomendaciones

Partiendo de los resultados, hallazgos y conclusiones, se plantean algunas recomendaciones pedagógicas para promover la expresión de emociones en los niños y niñas a través de los aportes que hace el arte y el juego. A continuación, se exponen algunas de ellas:

- Incorporar variedad de lenguajes del arte en las actividades y experiencias pedagógicas.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Promover el juego para la expresión emocional.
- Propiciar un ambiente seguro y respetuoso para la expresión de emociones.
- Evaluar y ajustar estrategias según las necesidades de los niños y niñas.
- Integrar actividades artísticas y de juego en el currículum para fomentar la expresión emocional en niños y niñas
- Realizar espacio de reflexiones y de escucha sobre el sentir de los niños y niñas

Referencias

(2015). Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>: <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>

Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial - Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. (18 de 03 de 2022). Recuperado el 10 de March de 2024, de Ministerio de Educación Nacional:

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Chomsky, N. (1928). Recuperado el 9 de 03 de 2024, de Uen:

<https://uen.pressbooks.pub/introspanling/chapter/noam-chomsky-1928/#:~:text=En%20cambio%2C%20Chomsky%20argument%C3%B3%20que,conoce%20como%20%E2%80%9Cgram%C3%A1tica%20universal%E2%80%9D.>

Cortés Cortés, M. E., & Iglesias León, M. (2005). *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Universidad Autónoma del Carmen.

de la Lama Zubirán, P., A de la Lama Zubirán, M., & de la Lama García, A. (27 de 06 de 2021).

Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. Recuperado el 26 de March de 2024, de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250014/html/>

Ekman, P. (5 de 02 de 2020). *la emoción y sus componentes*. Recuperado el 9 de March de 2024, de Grupo LEIDE: <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>

El lenguaje oral y escrito 1 de grado el lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y NI. (15 de 02 de 2019). Recuperado el 10 de March de 2024,

de Repositorio Institucional:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernandez, & Fernandez, A. M., Dufey, M., & Mourgues, C. (2007).

Fernandez, , A. M., , & Dufey, M., & Mourgues, C. (s.f.). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317882002.pdf>

Fernandez, A. M. ((2007)).

Fernandez, A. M. (2007).

Garcia Chacon, B. E., Gonzalez Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velasquez Velasquez, A. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.

García, C. S., & CRESPO SIERRA. (2022). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62130/TFG-G6210.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gonzales J.L, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*.

González, S. P., & Silvia García Ceballos. (2018). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1>

Hernández-Sampieri, R. (2018). *rutas metodología de la investigación : las rutas cuanitativa, cualitativa y mixta (primera ed.)*. MC Graw Gill. Obtenido de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Hiebaum, M. K. (11 de 2017). Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/11/comunicacion-oral-y-escrita-k-1.pdf>

Leperski, K.-g., & , Karl-gustav. (2017). Obtenido de <https://www.derechopenalenlared.com/libros/leperski-karl-gustav-el-paradigma-de-las-emociones-basicas-derecho-penal-en-la-red.pdf>

Manrique, A. A. (07 de Octubre de 2020). Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/180/18065114006/html/#:-:text=Para%20Vygotsky%20\(1930%2F2014\),87\)](https://www.redalyc.org/journal/180/18065114006/html/#:-:text=Para%20Vygotsky%20(1930%2F2014),87)).

MEN. (2015). *Ministerio de educación*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>

Monica Ester Ariza Tarazona C. S. (s.f.). Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1>

Ríos Escobar, C. M. (13 de 01 de 2020). El lenguaje oral y escrito 1 trabajo de grado el lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y ni. Recuperado el 10 de March de 2024, de Repositorio Institucional: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, J. A. (2022). Obtenido de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/34751/2/SuarezAlejandra_2022_NinezEmocionesRelatos.pdf

Segura, L. A., & Borrás, J. (31 de 10 de 2016). *Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples*. Recuperado el 9 de 03 de 2014, de Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43209/5-31.pdf;jsessionid=F029AD6A932461DFE93F22008703E574?sequence=1>

Tuberquia, M. T., Mónica Tatiana David Tuberquia, & Luz Marcela Guarín Ríos. (s.f.). Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12794/1/UVDT.EDI_DavidMonica-GuarinLuz-ManriqueLaura_2019.pdf

UNICEF. (23 de Junio de 2023). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/las-emociones-en-la-infancia-como-aprenden-ninos-y-ninas-manejarlas>

Vanegas, M. I. (2023). Obtenido de https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/4759/CASALLAS_TG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuluaga, D. M. (2017). Recuperado el 10 de March de 2024, de Lenguajes Expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás Por: Diana Milena Zuluaga Marín Universidad UNIMINUTO <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6110/1/33-PROYECTO%20FINAL%20DIANA%20ZULUAGA.pdf>

Apéndices

Talleres Pedagógico Investigativo

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Expreso y Construyo
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora diferentes lenguajes por medios de rincones de aprendizaje que cada uno cuenta con materiales que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma autónoma
Objetivo:	Identificar los lenguajes utilizados por los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil el Tren de los Niños.
Lenguajes expresivos que se promueven	Lenguaje verbal Lenguaje plástico y visual Lenguaje dramático Lenguaje musical Lenguaje corporal Juego
Momentos	Inicio Agenda Saludo: Buenos días amiguitos como están Oración: Palabras de la docente Espacio temporal ¿Qué día es hoy? Canción: Doña semanita ¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso canción: Sol solecito

¿Fecha?

Repaso

Números

colores vocales

colores

figura geométrica

canCIÓN: Mi cuerpo es mío - Canción para el Empoderamiento y Autocuidado

Profundización: Vamos a Explorar: Para este momento se elige a un niño para que sea Simón. Los otros niños se deben reunir alrededor de Simón, quien da instrucciones diciendo: "Simón dice." diciendo a los niños que realicen una acción. Por ejemplo, "Simón dice que toque su nariz", Cada niño debe realizar la acción deben tocar su nariz, es posible que descubras una o dos cosas nuevas de su compañero será más fácil para el niño expresar su cotidianidad, sus miedos temores, angustia.

Vamos a Crear: En este momento se organizarán en quipo donde van a representar en cartulina una emoción, se le indicará a cada equipo la emoción a representar como tristeza, alegría, enfado, miedo; y luego identificarán la emoción de sus compañeros.

Vamos a Jugar: Se invitarán a los niños a participar de un carrusel donde van a estar incluido los 6 lenguajes elegido, el cual va a estar mediado por los siguientes espacio:

La librería este espacio se adapta a la experiencia al disponer libros, títeres, revistas y grabadora de voz para que ellos verbalicen

	<p>El Aula abra un rincón de aprendizaje que tendrá materiales como hojas, colores, pintura, cartulina, plastilina y material abierto y natural</p> <p>Abra otro espacio que se adaptará con linterna y sombras chinesca</p> <p>Se utilizará el espacio de música donde hay instrumentos como tambores, flauta, maracas, panderetas y bafle</p> <p>En este espacio abra un espejo dentro de una caja, se usará la imitación</p> <p>Se utilizará pelotas, aros, tapete de texturas</p>
	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Verbaliando
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje verbal por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa
Objetivo:	Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.

<p>Lenguajes expresivos que se promueven</p>	<p>Lenguaje verbal</p>
<p>Momentos</p>	<p>Inicio</p> <p>Agenda</p> <p>Saludo: Buenos días amiguitos como están</p> <p>Oración: Palabras de la docente</p> <p>Espacio temporal</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>Canción: Doña semanita</p> <p>¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso</p> <p>canción: Sol solecito</p> <p>¿Fecha?</p> <p>Repaso</p> <p>Números</p> <p>colores vocales</p> <p>colores</p> <p>figura geométrica</p> <p>canción: Dvd Cantando con Adriana 2 Completo - Cantando con Adriana</p> <p>(saco una manito)</p> <p>Profundización</p> <p>Vamos a Explorar: Para esta actividad se jugará el juego veo - veo la docente orientadora comenzará por escoger un objeto (por ejemplo, un cerdo) y dice “veo - veo”, y los otros jugadores que</p>

	<p>intentarán adivinar donde está el objeto mencionado, el que lo adivine seguirá con el veo – veo el diálogo tiene algunas variaciones: -Veo, veo ¿Qué ves? Una cosita ¿Qué cosita es?</p> <p>Vamos a Crear: Se leerá un cuento llamado “Doy gracias” al finalizar se les pedirá que dibujen lo que entendieron del cuento y voluntariamente socializarán su dibujo.</p> <p>Vamos a Jugar: Se realizará un Juegos de roles (juego simbólico) donde si están jugando con muñecos podemos hacer que una se caiga y decir “se ha hecho daño, ¿qué hacemos?”. Esto es como una invitación que hacemos a los niños para que interactúen con nosotros.</p>
	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Arte y movimiento
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje plástico y visual por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa
Objetivo:	

	<p>Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.</p>
<p>Lenguajes expresivos que se promueven</p>	<p>Lenguaje plástico y visual</p>
<p>Momentos</p>	<p>Inicio</p> <p>Agenda</p> <p>Saludo: Buenos días amiguitos como están</p> <p>Oración: Palabras de la docente</p> <p>Espacio temporal</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>Canción: Doña semanita</p> <p>¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso</p> <p>canción: Sol solecito</p> <p>¿Fecha?</p> <p>Repaso</p> <p>Números</p> <p>colores vocales</p> <p>colores</p> <p>figura geométrica</p> <p>canción: SACO UNA MANITO - Cantando con Adriana (saco una manito)</p> <p>Profundización</p>

	<p>Vamos a Explorar: En este momento la docente realizará una obra de teatro donde luego se escuchen las voces de los niños de cómo se sintieron con la obra de teatro</p> <p>Vamos a Crear: Para este momento “Soplo con pintura” consiste en un recipiente vaciar pintura y con un pitillo soplar hasta formar una figura</p> <p>Vamos a Jugar: Esta actividad se llama “Modelar cerámica” se le dará plastilina a los niños para que armen figuras y formas libremente, Se le pondrá música infantil mientras realizan las actividades</p>
	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Drama Lengua
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje plástico y visual por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa
Objetivo:	Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.

<p>Lenguajes expresivos que se promueven</p>	<p>Lenguaje Dramático</p>
<p>Momentos</p>	<p>Inicio</p> <p>Agenda</p> <p>Saludo: Buenos días amiguitos como están</p> <p>Oración: Palabras de la docente</p> <p>Espacio temporal</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>Canción: Doña semanita</p> <p>¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso</p> <p>canción: Sol solecito</p> <p>Profundización</p> <p>Vamos a Explorar: En este momento la docente realizará una actividad llamada “búsqueda de imágenes” consiste en que varias imágenes sobre la historia de la bella y la bestia estarán pegadas por diferente espacio del jardín íbamos a ir descubriendo 1 por 1 luego los niños y las niñas escucharán la historia.</p> <p>Vamos a Crear: Para este momento “El buzó” consiste en que cada uno escribirá su propia carta ya sea a un amigo, su mascota, su mamá o papá y se las entregarán.</p> <p>Vamos a Jugar: Dramatización de la canción “Libre soy, Libre soy “</p> <p>Carmen Sarahí - Libre Soy (De "Frozen: Una Aventura Congelada"/Con letra)</p>

	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción "hasta luego "</p>
--	--

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Musí vivencias
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje plástico y visual por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa
Objetivo:	Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.
Lenguajes expresivos que se promueven	Lenguaje Musical
Momentos	<p>Inicio</p> <p>Agenda</p> <p>Saludo: Buenos días amiguitos como están</p> <p>Oración: Palabras de la docente</p> <p>Espacio temporal</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>Canción: Doña semanita</p>

	<p>¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso</p> <p>canción: Sol solecito</p>
	<p>Profundización</p> <p>Vamos a Explorar: En este momento la docente les entregará a cada niño y niña tambores, flauta, panderetas para que ellos interactúen con esos instrumentos, Luego la docente quedará con 1 instrumento y tendrán que moverse al ritmo del instrumento</p> <p>Vamos a Crear: Para este momento se realizará una actividad llamada “Muévete al ritmo” la cual consiste en que todo los niños y las niñas van a moverse al ritmo de las canciones</p> <p>(Congelado)</p> <p>(Lento y Rápido)</p> <p>(Baile de los animales)</p> <p>Vamos a Jugar: Para esta actividad voluntaria mente escogerá una canción y la cantaremos en el aula con los compañeros</p>
	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Música y ritmo
Descripción:	Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje corporal por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa

Objetivo:	Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.
Lenguajes expresivos que se promueven	Lenguaje Corporal
Momentos	<p>Inicio Agenda Saludo: Buenos días amiguitos como están Oración: Palabras de la docente Espacio temporal ¿Qué día es hoy? Canción: Doña semanita ¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso canción: Sol solecito</p> <hr/> <p>Profundización</p> <p>Vamos a Explorar: cuando la docente llega a la clase después del momento inicial guiara a los niños y niñas a realizar expresiones gestuales con su cara</p> <p>Vamos a Crear: Para este momento se usará la técnica del yoga donde vamos ambientar el lugar con música de relajación y la docente orientará ciertas posturas para trabajar con los niños</p> <p>Vamos a Jugar: La docente dentro de una caja llevará un espejo y les dirá a los niños que hay dentro hay un personaje importante de para cada uno de ellos pero que no le deben de decir a ningún compañero porque ellos mismo lo deben descubrir</p> <hr/> <p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de proyección de experiencias

Nombre de la experiencia:	Música y ritmo
Descripción:	<p>Se vive una experiencia que incorpora el lenguaje corporal por medios actividades de aprendizaje que cada uno cuenta con material que invita a explorar, descubrir y experimentar de forma educativa</p>
Objetivo:	<p>Construir una propuesta pedagógica mediada por el arte y el juego para promover el uso del lenguaje oral para la expresión de emociones.</p>
Lenguajes expresivos que se promueven	<p>Lenguaje Corporal</p>
Momentos	<p>Inicio Agenda Saludo: Buenos días amiguitos como están Oración: Palabras de la docente Espacio temporal ¿Qué día es hoy? Canción: Doña semanita ¿Cómo está el día? Soleado, lluvioso canción: Sol solecito</p> <hr/> <p>Profundización</p> <p>Vamos a Explorar: cuando la docente llega a la clase después del momento inicial guiará a los niños y niñas a realizar expresiones gestuales con su cara</p>

	<p>Vamos a Crear: Para este momento se usará la técnica del yoga donde vamos ambientar el lugar con música de relajación y la docente orientará ciertas posturas para trabajar con los niños</p> <p>Vamos a Jugar: La docente dentro de una caja llevará un espejo y les dirá a los niños que hay dentro hay un personaje importante de para cada uno de ellos pero que no le deben de decir a ningún compañero porque ellos mismo lo deben descubrir.</p>
	<p>Cierre</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los niños como les pareció la clase, que fue lo que más le gusto y luego se despedirán con la canción “hasta luego “</p>

Formato de Diario de Campo

Formato diario de campo

Corporación Universitaria Unilasallista		Instrumento de Diario de Campo
Fecha/ hora / Lugar	N° Diario de Campo	1
Experiencia: Taller identificación de lenguajes utilizados por los niños y niñas.		
Descripción de lo observado		
Describe solamente lo que pasó, sin involucrarte con tus pensamientos y emociones.		
Voces o expresiones de los niños y niñas		
¿Qué dijeron los niños y niñas?		

<p>¿Hicieron algún en especial?</p> <p>¿Qué expresaron?</p>
Interpretación y análisis de lo vivido y observado
<p>Describe lo que interpretas, como lo relaciona con el grupo. ¿cómo interpretas lo que sucedió? ¿Por qué crees que sucedió eso?</p>
<p>Conceptualización: en este apartado se deben integrar las categorías de análisis que se determinaron desde el diagnóstico o desde la primera fase de la observación pedagógica.</p> <p>Además, son citas textuales de autores que hablan de temas afines a la experiencia pedagógica vivida</p>
<p>Identifica lo más significativo de lo ocurrido y busca a un autor que te ayude a comprender mejor.</p>
Evidencias
<p>Fotos</p>

Formato de Ficha de Cotejo

Nombre y edad	
Fecha:	

Aspectos a Evaluar:

Lenguaje	Descriptor de la habilidad del pensamiento científico	SI	NO	N/A
Lenguaje verbal	Utiliza palabras para expresar sus emociones en situaciones retadoras			

Lenguaje corporal	Realiza gestos o expresiones faciales para expresar sus emociones			
Lenguaje plástico y gráfico	Crea dibujos o imágenes para representar sus emociones			
Lenguaje dramático	Usa los juegos de roles o dramatizaciones para expresar sus emociones			
Lenguaje musical	Recurre a canciones o música para expresar sus emociones			
El juego	Juega para expresar sus emociones			