

Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia
Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del
Grado Primero

Isabel Echavarría Mesa

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de:

Licenciada en Educación Infantil

Asesores (a):

Mayerly Llanos Redondo

Magister en Educación

Unilasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia, Colombia

2024

Agradecimientos

Mis agradecimientos son para mi padre Jehová que me ha permitido llegar hasta este punto de mi carrera, además de darme mucha fortaleza cuando me sentía tan agobiada o agotada.

Agradezco y dedico este trabajo a mi mamá quien, a pesar de sus dificultades, me ha sacado adelante. Y a mi papá por apoyarme y darme ánimo en cada paso.

A mi esposo Alejandro por acompañarme, entender mi ausencia algunas veces, y acompañarme en cada etapa, aunque no supiera nada del tema.

Le agradezco también a mi asesora Mayerly porque sin ella esto no hubiera sido posible, ella me acompañó y sintió el trabajo como suyo, aunque tuviera múltiples ocupaciones.

Tabla de contenido

Introducción.....	10
Capítulo 1. Planteamiento del Problema.....	11
1.3 Objetivos.....	14
1.5.1 Objetivo General.....	14
Capítulo 2. Marco Referencial.....	17
2.1.1 La literatura en la identidad cultural.....	18
2.1.2 Construcción de Identidad en las Infancias.....	21
2.1.3 Propuestas Didácticas para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural.....	25
2.2 Marco Teórico.....	28
2.2.1 Literatura Infantil.....	29
2.2.2 Identidad Cultural en Niños y Niñas.....	32
2.2.3 Niño, niña e infancias.....	34
2.3 Marco normativo.....	37
2.3.1 Convención sobre los Derechos del Niño 2006.....	37
2.3.2 Constitución Política de Colombia 1991.....	37
2.3.3 Ley General de Educación.....	38
2.3.6 Decreto 709 de 1996.....	40
2.3.7 Lineamientos Curriculares de Preescolar.....	41
2.3.8. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas.....	41
2.4 Marco Contextual.....	43
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	48
3.1 Tipo de Estudio.....	48
3.3.1 Enfoque Mosaico.....	51
3.4 Sistema lúdico-Creativo.....	54
3.5 Población y muestra.....	57
3.6 Consentimiento informado.....	58
3.6 Análisis de la Información.....	60
3.6.1 Triangulación.....	60
Resultados – Análisis.....	60
Conclusiones.....	91
Referencias bibliográficas.....	95

Lista de Tablas

Tabla 1	68
Tabla 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3	83
Tabla 4	87

Lista de Figuras

Figura 1	43
Ubicación ‘Gimnasio Campestre Monte Sofía’ Guardería-Preescolar-Primaria en Envigado. (Google Maps)	43
Figura 2	44
Fachada. (Google Maps)	44
Figura 3	45
<i>Granja. Foto tomada por el autor.</i>	45
Figura 4	46
<i>Patio cubierto. Foto tomada por el autor.</i>	46
Figura 5	47
<i>Gimnasio. Foto tomada por el autor.</i>	47
Figura 6	61
<i>Fases de ejecución del trabajo investigativo. Diseño personal.</i>	61
Figura 7	67
<i>Cuento utilizado con los estudiantes en las actividades de identificación de la identidad cultural. Google.</i>	67
.....	67
Figura 8	78
<i>Creación de estudiantes.</i>	78
Figura 9	78
<i>Creación de estudiantes.</i>	79
Figura 10	79

Creación de estudiantes. 79

Lista de Anexos

Anexos	98	
Anexo 1.....	99	
<i>Consentimiento Informado</i>	99	
Anexo 2.....	100	
<i>Instrumento de Investigación en la Fase 1. Autoría personal.</i>	100	
Anexo 3.....	100	
Guía de preguntas - Enfoque mosaico. Elaboración propia.	100	
Anexo 4.....	101	
Propuesta Pedagógica Formato de impresión.	101	
Anexo 5.....	102	
Link	Propuesta	digital:
https://drive.google.com/file/d/1_vWAqFVAFrrV8NjvLIV8beinUK2ftPos/view?usp=sharing		g.....
		102

Resumen

El presente proyecto se desarrolla a partir de la práctica pedagógica investigativa como requisito de grado de la Licenciatura en Educación Infantil. Una Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del Grado Primero con el objetivo principal de promover el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado primero mediante una comprensión integrada de la literatura existente, las percepciones de las maestras, las experiencias de los niños y la implementación de estrategias didácticas lúdico-creativas basadas en la literatura infantil. Para ello, se realiza un rastreo de antecedentes bajo la temática central (identidad cultural y literatura infantil) en diferentes bases de datos especializadas.

El objetivo principal de la Metodología de la investigación se centra en diseñar una ruta metodológica Lúdico-Creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del grado primero. Desde la investigación se abordan las categorías: identidad cultural en niños y niñas, literatura infantil, niño, niñas e infancias. En este caso se direcciona la acción docente en el diseño de una propuesta lúdico - creativa ligada a la literatura que tiene como resultados y hallazgos dar espacio a la construcción de identidad cultural con un especial enfoque al trabajo y al aporte que nos da la literatura infantil en estos procesos.

Palabras clave: identidad cultural, literatura infantil, infancias, lúdico-creativo.

Abstract

The current project is developed from the investigative pedagogical practice as a degree requirement for the bachelor's degree in early childhood education. A trace of antecedents is carried out under the central theme (cultural identity and children's literature) in different specialized databases. From the analysis, three trends are established: 1. Literature in cultural identity, 2. Construction of identities in childhood, and 3. Didactic proposals for the strengthening of cultural identity. It shows a gap that highlights the need, and importance, of developing a ludic-creative proposal based on children's literature as a didactic strategy aimed at strengthening the cultural identity of children framed under the qualitative paradigm with an action research approach that seeks permanent reflection and transformation of the study subjects, who in this case are the first-grade students of the Gimnasio Campestre Monte Sofía School. The main objective of the research is to design a ludic-creative methodological route based on children's literature as a didactic strategy aimed at strengthening the cultural identity of first-grade children. From the research, the categories of cultural identity in boys and girls, children's literature, boys, girls, and childhood are addressed. In this case, the teaching action is directed towards the design of a ludic-creative proposal linked to literature that allows space for the construction of cultural identity with a special focus on the work and contribution provided by children's literature in these processes. This project is based on previous research that provides practical and even theoretical foundations regarding cultural identity, children's literature, and proposal design by different authors.

Keywords: cultural identity, children's literature, childhood, ludic-creative.

Introducción

El proyecto investigativo surge a partir de la inmersión al contexto escolar de los niños y niñas del Colegio Gimnasio Campestre Monte Sofía ubicado en el municipio de Envigado; donde nace un interés por conocer cómo se vive y se posibilita la construcción de la identidad cultural en el diario vivir de los estudiantes. Luego de realizar procesos de indagación y análisis mediante diferentes instrumentos, se identifica una necesidad de abordar el tema de la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas como un aspecto primordial a tratar especialmente en los primeros grados educativos, precisamente por el efecto positivo que puede tener la construcción de identidad cultural en el desarrollo de diferentes capacidades en los niños, conocerse a sí mismos, en la medida en que van interactuando con distintos contextos sociales, contextos culturales en los que se encuentran inmersos en su día a día y para ello se dio apoyo de mano de la literatura infantil que nos permite aportar al entorno de los niños de formas inimaginables.

Es así como se establece la propuesta pedagógica y didáctica fundamentada en la literatura infantil desde el sistema didáctico lúdico-creativo buscando proponer el fortalecimiento de esta de forma transversalizada para la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas del grado primero.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Título

1.2 Descripción General del Problema

Tras el análisis de antecedentes investigativos , se establecen específicamente de 3 tendencias : 1. Literatura en la identidad cultural, 2. Construcción de identidades en las infancias y 3. Propuestas didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural y marca una ruta mostrando un vacío que evidencia la necesidad e importancia de la elaboración de una propuesta lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas enmarcado bajo el paradigma cualitativo con un enfoque de investigación acción que busca una reflexión permanente transformación de los sujetos, que en este caso son los niños y niñas del grado primero del Colegio Gimnasio Campestre Monte Sofía

Es importante reconocer en la educación a los niños y niñas como seres plurales y diversos que viven y se desarrollan en contextos particulares y con demasiados factores que día a día intervienen en su crecimiento, aprendizaje y su desarrollo en general. Se debe tomar y buscar en la escuela una postura educativa que nos aleje de la homogenización en cuanto a cantidad y contenidos, además de considerar los propios ritmos de su desarrollo, poder conocer sus intereses, aquello que le inquieta, los problemas o dificultades que afronta, y además todas sus capacidades y potencialidades, es decir, todo lo que la niña y el niño es y conoce, para comprenderlo mejor y, con así lograr ayudar y promover el desarrollo pleno de la identidad cultura.

En la actualidad, los niños y las niñas son un tema que corresponde a todas las personas y ha llegado a tener relevancia en diversos escenarios, lo cual ha generado, específicamente en

Colombia, una conciencia colectiva frente a sus derechos; esto enmarca toda una construcción social que va desde la concepción de niños, niñas e infancias.

Es así como surge el interés por escucharlos y ayudar a su construcción de identidad cultural, es decir, poder reconocer qué procesos le suman, cuáles son aquellas vivencias colectivas que le pueden aportar y afectar, entre otros, ya que los niños y niñas le dan un significado y se desarrollan y aprenden a partir de las experiencias que se desarrollan a su alrededor. Allí surge el interés por visibilizar las voces de los niños y las niñas desde la construcción de su identidad, dando relevancia al aporte positivo que se puede dar desde la literatura infantil.

Se busca entonces identificar los sentidos y significados que le dan ellos al contexto en el que se desarrollan, lo que los hace ellos, lo que piensan sobre la diferencia, y qué es eso que los hace pensar de ciertas maneras sobre distintos aspectos de la vida. Pero, más allá de indagar por todo ello, encontramos la mayor importancia en poder propiciar espacios para desarrollarlo, debido a que es la problemática principal y no se cuenta con espacios apropiados dentro del día a día escolar para alimentar o aportar pequeños granitos de arena a la construcción de identidad cultural de los niños y niñas.

Además, existe actualmente una realidad que no es ajena a la sociedad y que se ha convertido en una problemática para las infancias y es el uso desmedido de los aparatos electrónicos. Hoy por hoy, los padres no establecen medidas en lo que ven sus hijos en internet y mucho menos en la cantidad de tiempo que pasan viéndolo, lo cual aporta de manera negativa a la construcción de sus identidades culturales. En el salón de clase nos hemos encontrado con niños y niñas que deciden cambiar sus nombres o apellidos por nombres de cantantes o jugadores

de futbol, y no solo deciden cambiar sus nombres, sino que incluso su manera de expresarse no es propia de un niño de su edad ni tampoco de un niño con nacionalidad colombiana.

A través de la historia se conoce que los niños y niñas desarrollan su identidad a través de la interacción con su núcleo primario. Se comprende el aporte de la tecnología teniendo en cuenta que existe una gran cantidad de niños que tienen acceso a ella incluso desde sus primeros años de vida, lo cual ha llevado a que se puede hablar de una deconstrucción de identidad de los niños y niñas que hacen parte de esta era digital en la cual los libros y la literatura han sido guardados en lo más recóndito de las casas, y de las escuelas, o incluso es inexistente. Hoy el tiempo que comparten las familias, especialmente padres y cuidadores han cambiado sus estructuras familiares desde el contacto con los niños y niñas, ahora estos espacios se dan en relación con la tecnología, proporcionándoles otro tipo de información, estímulos y respuestas inmediatas, entre otros.

Para poder abordar la problemática, nos ubicamos en el grado primero del Colegio Gimnasio Campestre Monte Sofía, un grupo formado por 17 niños y niñas de 6 a 7 años. Se tiene conocimiento de que es una edad importante para reconocer a cada uno de los niños y niñas con una identidad y personalidad particulares. Allí nace el punto de partida para comprender que ellos continúan construyendo identidad cultural durante toda su infancia, gracias a una participación de tipo activa y guiada por su familia, su entorno, maestros y demás responsables.

Se puede identificar la importancia de reconocer lo que es la identidad en los niños y niñas y la importancia de ayudar a su desarrollo y construcción en el grado primero, lo cual no se ve evidenciado diariamente en las prácticas docentes y en las dinámicas entre los niños y niñas en el Colegio Gimnasio Campestre Monte Sofía. A través de una observación participante se ha podido identificar cómo se le da prioridad a entregar un resultado, a saber, terminar una ficha,

presentar una prueba y en último punto se ponen las voces de los niños y niñas, las interacciones que puedan darse en el ambiente escolar, la manera en que cada uno puede mostrar lo que lo hace ser alguien importante y sus peculiaridades.

Para ello, se quiere investigar cómo la literatura puede ayudar a guiar los procesos de construcción de identidad de los niños y niñas de seis a siete años por medio de una propuesta lúdico-creativa. Usualmente los momentos que viven los niños relacionados con educación, son experiencias pedagógicas que tiene el objetivo de ser intencionadas y que usualmente dan respuesta a una identidad que llevan a los niños a el reconocimiento de la diversidad de todo y de las características geográficas y socioeconómicas de los contextos en los que viven las niñas, los niños y sus familias. En esta investigación se busca reconocer esta identidad de la mano de una gran estrategia como lo es la literatura. El tiempo y la literatura han demostrado que los seres humanos nos nutrimos a través de símbolos y palabras lo cual es fundamental en la construcción del ser.

Pregunta Orientadora

¿Qué ruta metodológica se podría construir para niños y niñas del grado primero que aporte al fortalecimiento de su identidad cultural desde una perspectiva lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica?

1.3 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Promover el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado primero mediante una comprensión integrada de la literatura existente, las percepciones de las maestras,

las experiencias de los niños y la implementación de estrategias didácticas lúdico-creativas basadas en la literatura infantil.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Describir las relaciones entre la revisión de la literatura y las voces de las maestras frente al desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas del grado primero.
- Comprender las formas de construcción de la identidad cultural desde las voces y accionares de los niños y las niñas del grado primero.
- Implementar una propuesta lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del grado primero.

1.6 Justificación

La propuesta de investigación surge como detonante al momento de ver en la literatura un vehículo hacia la construcción de la identidad cultural. La literatura es imaginación, está llena de mundos que la mente crea al estar inmersa en las letras y figuras retóricas. De ahí que se pueda usar como recurso y estrategia pedagógica para promover el desarrollo de una identidad, entendiendo identidad como aquello que nos representa y crea un significado personal en comparación con los demás miembros de la sociedad (Castellón y Araos, 1999). En concordancia con lo anterior, se evidencian algunas problemáticas en cuando a la consolidación de una identidad en los niños y niñas del grado primero del colegio Gimnasio Campestre Monte

Sofía, del municipio de Envigado, Antioquia, Colombia. Es por esto por lo que se busca relacionar la literatura con la creación de identidad y analizar una estrategia literaria orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del grado primero de dicha institución. Cabe añadir que la propuesta surge también después de hacer un rastreo bibliográfico que sustenta la importancia de trabajar la literatura en la infancia.

Aparte de ser un tema de interés por la identidad cultural y el uso de la literatura infantil, una intención adicional es invitar a los docentes a que utilicen los diferentes espacios y momentos en el quehacer diario para incluir la literatura y qué mejor manera de hacerlo que por medio de una propuesta lúdico-creativa donde los niños puedan ser protagonistas del propio aprendizaje. Y logramos así ingresar al mundo de los niños mediante la literatura a aportar a la construcción de su identidad cultural.

Por otro lado las docentes y el colegio pudieron evidenciar como la elección de literatura adecuada para nuestros niños puede ser un gran aporte incluso para su futuro, como institución también se reconoció la importancia de la oportunidad de generar espacios dedicados netamente a la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas, especialmente en nuestro país que en muchas ocasiones el reconocimiento que tienen los niños del mundo lo obtienen de espacios y entornos diferentes y muy alejados al propio.

Comprendiendo así que el equipo docente pudo reconocer la importancia de la identidad y la construcción que se genera en la colectividad y los espacios que se brindan especialmente para ello, brindando apertura para comenzar a tener la visión educativa de los niños como un todo, incluyendo su entorno fuera de la escuela. Del mismo modo, los niños identificaron y se beneficiaron de la literatura como medio para reconocerse, viajar a otros mundos mediante la

lectura, entre otros. El colegio pudo también dar la mano a fortalecer a la dimensión propia de cada niño de la mano de la propuesta educativa desarrollada.

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos

Para esta investigación se tuvieron en cuenta varios proyectos investigativos que fueron recuperados de bases de datos como Google Académico, Redalyc, Dialnet o las bases de datos de universidades específicas. Los trabajos analizados, evidencian la investigación sobre la temática en cuestión y poseen como eje transversal los temas esenciales para el presente trabajo. Es así como aportan significativamente a su coherencia en tanto diseño, construcción y elaboración de la propuesta de trabajo de grado. Es por lo anterior que se consideraron investigaciones de carácter nacional e internacional. Estas investigaciones fueron tomadas a partir del año 2017 hasta la actualidad, para una revisión total de 10 antecedentes.

Al realizar el rastreo de estas investigaciones, se realiza un proceso de análisis que permite identificar hacia dónde se ha estado moviendo la investigación sobre el tema y que permite ampliar el foco de observación y análisis propuesto. Este análisis permite establecer tres tendencias: La literatura en la identidad cultural, Construcción de identidad en las infancias y Propuestas didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural. En el siguiente apartado se presenta el rastreo realizado a través de cada una de las tendencias.

2.1.1 La literatura en la identidad cultural

La presente tendencia está centrada en aquellas investigaciones que buscan centrar o visibilizar el aporte de la literatura infantil en la identidad cultural. Se pudo identificar algunas similitudes más que todo en el territorio en el que se trabaja o se desarrollan las investigaciones, por ello se elabora este análisis para reconocer las diferencias, sus objetos de estudio y tomar lo que aporta a la investigación conociendo de qué maneras se ha abordado la literatura en este campo y que tipo de literatura se usa.

El trabajo “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto” es un proyecto de grado del año 2018. Allí se aborda el problema de que, en Latinoamérica, y puntualmente en Colombia, es fácil apropiarse de aspectos culturales propios del contexto. De ahí que los niños actúen según el ejemplo que tienen a su alrededor, es decir, como una especie de esponja que va absorbiendo todo aquello que los rodea, lo cual puede ser contraproducente, pues pueden asimilar costumbres de otros lugares a través de los medios de comunicación, olvidando sus inicios o raíces relacionados con su lengua materna, todas las tradiciones enseñadas por sus familias, y la cultura en general de la zona en la que viven. Por esto, Sierra y Flórez (2018) trazan el fortalecimiento de la “identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre”, que es el espacio donde se realiza la investigación, como objetivo general. Para ello, en palabras de los autores

se diseñó una propuesta que acerca a los estudiantes a los textos literarios y a los marcadores culturales presentes en los mismos, con los cuales se explora su realidad inmediata. Partiendo de dichos textos, se recopilaron diversos escritos hechos por los

estudiantes, que dan muestra de la evolución y características identificadas durante el proceso de fortalecimiento de su identidad cultural. (Sierra y Flórez, 2018).

El proceso de investigación las llevó a la creación e implementación dicha propuesta, en la cual encontraron que el uso de textos literarios estimula la motivación dentro del salón de clases ya que los niños no solo leen, sino que también disfrutaban de diversas narraciones que los invita a reflexionar sobre el contexto que habitan y sobre “los aspectos que han influido para llegar a construir la sociedad como se conoce hoy en día”. (Sierra y Flórez, 2018).

Asimismo, las autoras Chávez y Zambrano (2021) con su trabajo de grado “La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural Manabita”, se encuentran con el desalentador panorama de que la literatura infantil en Manabita, Ecuador, es escasa en su producción. Se comprende que los niños y las niñas de la zona suelen hacer uso de literatura que no hace parte de su realidad ni a su entorno inmediato. Por ello el objetivo de la investigación fue “explorar la literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural Manabita con la finalidad de recuperarla, hacerla conocer y promover la creación literaria con temas del acervo cultural local” (Chávez y Zambrano, 2021).

En este trabajo uno de los hallazgos expresa que “la literatura infantil es el vínculo perfecto para la transmisión de los saberes ancestrales a las actuales y futuras generaciones con la finalidad de preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas” (Chávez y Zambrano, 2021).

Los autores, en el análisis de resultados, pudieron determinar que la escritura no es una tarea sencilla para los niños, menos cuando deben extrapolar las manifestaciones de su contexto cultural en el papel para dar a conocer el estado de su realidad. Lo anteriormente identificado va de la mano del problema principal y hace un llamado para dar a los niños instrucciones claras

con ejemplos ilustrados en donde comprendan su contexto y se puedan apropiarse de una identidad cultural subjetiva. Así mismo Ramos y Bacilio, (2018), en el proyecto de grado "Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial n. 05 Angelitos de la Guarda", presentan que el problema parte de una alienación en la enseñanza de la literatura infantil, ya que se comparten textos occidentales dejando de lado la literatura local, es decir, la literatura andina, correspondiente a este lugar del mundo.

Por ello se plantea como objetivo general "determinar la influencia de enseñanza de la literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años" (Ramos y Bacilio, 2018). A partir de este objetivo nace la pregunta de investigación que aborda la influencia de la literatura infantil en la formación de una identidad cultural clara.

Tras realizar dicho trabajo los autores determinaron que al enseñar de manera apropiada la literatura infantil se puede propender a una formación identitaria en donde la cultura sea su eje central. Continuando con la línea de investigación, Sanabria, (2017), en "La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial", tuvo por objetivo general analizar cómo la literatura infantil aporta estratégicamente a una articulación integral de las dimensiones del desarrollo en los niños. Un objetivo específico como "establecer el aporte de los talleres literarios como estrategia pedagógica en el aula de ciclo inicial", puede guiar de manera positiva los intereses del presente trabajo.

Es así como los talleres articulan una pedagogía de la enseñanza de la literatura infantil y hace que funcione como eje que articula estas dimensiones ya mencionadas. Es importante reconocer las necesidades e intereses de los estudiantes dentro de un contexto determinado para fortalecer los pilares de la educación infantil. Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque

cualitativo, lo cual permitió que las investigadoras se adaptaran a un proceso de tipo reflexivo y gracias a ello tuvieron el siguiente hallazgo:

Los talleres literarios como estrategia pedagógica permiten el potenciamiento de habilidades en las dimensiones del desarrollo infantil, siempre y cuando se tengan en cuanto los interés y capacidades de los niños y niñas de ciclo inicial, a partir de los cuales se orientan los talleres y direccionan las habilidades por potenciar. (Sanabria, 2017, p. 143).

Podemos concluir entonces que aquella estrategia enfocada en el trabajo con talleres literarios en la cual intervienen todos los cuentos de tipo populares, tradicionales y además los cuentos literarios se pueden convertir en una herramienta y estrategia positiva para el trabajo en el aula y dan una mano a fortalecer todas las áreas del desarrollo.

En conclusión, al abordar investigaciones relacionadas, se puede identificar que se debe hablar de identidad con una mirada amplia, porque se hace evidente la articulación de diversos saberes y ámbitos de la vida en la formación de la identidad cultural. Asimismo, se puede concluir que es de vital importancia utilizar los cuentos populares tradicionales y los cuentos literarios en encuentros tipo talleres ya que favorecen la adquisición de diferentes habilidades. Por último, se reconoce la importancia de realizar actividades organizadas y estructuradas a partir de criterios claros según las habilidades que se quieran fortalecer como lo es la construcción de la identidad en niños y niñas de 6 y 7 años. (Sanabria, 2017).

2.1.2 Construcción de Identidad en las Infancias

La presente tendencia está centrada en aquellas investigaciones que buscan centrar y mostrar cómo las narrativas infantiles promueven la construcción de la identidad cultural desde un contexto determinado. De este modo, el trabajo de analizar las investigaciones se enfoca en el

análisis de las semejanzas entre ellas, especialmente debido a que cuentan con diferentes poblaciones y objetos de estudio, es decir, se pudo analizar desde la óptica rural y urbana, para así finalmente lograr sustentar la formación de la identidad a partir de la cultura.

La investigación “Construcción de identidades infantiles a través de las narrativas de los niños y las niñas de la localidad de Los Mártires en Bogotá y del municipio de Cogua, Cundinamarca”, llevada a cabo por Gómez et al., (2018), entregó una visión sobre los procesos que elaboran los niños para la construcción de sus identidades. Aquí, los intercambios dialógicos son esenciales para llevar a cabo dicha tarea.

La investigación tiene como objetivo general la visibilidad de los procesos de construcción de las identidades en los niños y las niñas a partir del reconocimiento, reconstrucción e interpretación de sus narrativas según los contextos donde interactúan. Además, uno de sus objetivos específicos habla sobre cómo se puede evidenciar la construcción de estas identidades a partir de la puesta en escena del lenguaje corporal. Su metodología para alcanzar los objetivos es la investigación cualitativa, con cualidad de etnográfica, en donde se busca una inmersión contextual para encontrar aquellos factores que permean la identidad cultural.

Son muchas las investigaciones desarrolladas bajo esta cortina temática. Otra que trabaja lo lúdico en tanto identidad cultural, es el proyecto “Construcción y reconstrucción de identidades en niños y niñas en espacios educativos colaborativos”, llevada a cabo por Agudelo (2018), la cual tiene por objetivo analizar las reconfiguraciones de las identidades en espacios educativos colaborativos. En este sentido, surge la necesidad de reconocer que los niños son influenciados por las condiciones en las que crecen y se desenvuelven, por ello estudiar y entender el espacio en el que los niños se desarrollan se hace relevante.

Estos momentos se movilizaron gracias a las actividades que se desarrollaban allí, los cuales tenían una característica importante: eran propuestos y negociados con los niños y las niñas. Algunas actividades fueron la elaboración de libros con apartados relacionados con la historia de cada estudiante, creación de títeres, hablar sobre los derechos de los niños, y la creación de perfiles supervisados, y con el consentimiento de adultos responsables, en plataformas de difusión de videos. En la ejecución de estas actividades participaron toda la comunidad educativa y se evidenciaron valores como el respeto y la escucha, dándole importancia a lo que el otro dice y tomándolo en cuenta. Así las cosas, una de las conclusiones, con respecto al enfoque colaborativo llevado a cabo en la investigación, fue que

[...] permitió visibilizar cómo la configuración de identidad de los niños y niñas se manifiesta de diferentes maneras según el contexto en el que se encuentran y, especialmente, cómo influye la imagen que los demás tienen de ellos, la “identidad social virtual”, en la construcción de su identidad. (Agudelo, 2018, p. 61).

En la misma línea, la investigación “Procesos de construcción de identidad en niños y jóvenes campesinos escolares y la relación con su proyecto de vida”, por Traslaviña, 2020, establece y analiza la relación que existe entre los procesos de construcción de una identidad y el desarrollo de un proyecto de vida. Aquí se incluyen a los padres de familia, así como docentes y otros agentes educativos, pues son ellos los promotores principales de esta formación en valores y de quienes los niños toman el ejemplo inicial. Siguiendo la línea, este trabajo investigativo busca darle respuesta a la pregunta de investigación ¿cuáles son las características en la construcción de identidad y la relación con los proyectos de vida de los niños y jóvenes campesinos escolares? (Traslaviña, 2020).

La investigación arroja diversas conclusiones relacionadas en la dinámica relacional entre construcción de identidad y proyecto de vida de los escolares, una de ellas es:

La escuela sirve de mediadora o vínculo entre dos contextos socioculturales distintos (rural y urbano). Por un lado, se tienen presentes las necesidades y dinámicas de la vereda La Unión, no solo vinculando a los escolares, sino a los padres y a la comunidad. Por el otro lado, las docentes motivan en sus escolares sus talentos y habilidades y de conocimientos, haciendo uso de medios tecnológicos, con la experiencia innovadora de socializar sus proyectos fuera de su contexto. (Traslaviña, 2020, p. 248).

Lo cual nos lleva a comprender que todos los factores o eventos que se desarrollan alrededor de la vida del niño realmente aportan a la construcción de su identidad y lo que quiere llegar a ser en la vida. Tras analizar las investigaciones relacionadas con la línea del proyecto es importante mencionar que existe una característica general y es el trabajo con niños y niñas de zonas rurales o alejadas de la ciudad, por ello sus conclusiones van muy arraigadas a esta población. Sin embargo, pueden concluir que en la ruralidad son pocos los espacios para la construcción de identidad, pero el espacio rural puede llegar a ser un entorno más seguro para los niños que la zona urbana.

Por otro lado, volviendo al marco de la presente investigación, desde el momento de plantear el problema se pudo ver que en la Institución Educativa Monte Sofía tampoco se generan espacios para la construcción de identidad cultural en el aula, no existen estos espacios donde los niños puedan ser simplemente ellos y alimentar su identidad de sus vivencias diarias y se han reducido al aspecto teórico. Además, se pudo concluir que sus

identidades se ven alimentadas por otros aspectos que no son valiosos, o cosas que son normales para ellos, como el uso desmedido de aparatos electrónicos.

Aunque las investigadoras no dan muchas recomendaciones que puedan acoplarse al enfoque urbano de la investigación, si nos permite abrir un poco más la mirada al aspecto de proyecto de vida y preguntarnos por el cómo se ve alimentado por la construcción de la identidad cultural de la mano de la literatura infantil, eligiendo y construyendo propuestas que puedan sumar al futuro de los niños y las niñas.

2.1.3 Propuestas Didácticas para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural

En Colombia, y otros países alrededor del mundo, se percibe a través de diversos medios que se ha ido perdiendo la importancia y la riqueza de la diversidad cultural. En esta tendencia de investigaciones encontradas, se pudo evidenciar la existencia de una pobreza en la enseñanza de la cultura de Colombia y Ecuador, en las cuales los investigadores decidieron diseñar propuestas para darle prioridad a la enseñanza de la identidad cultural en diferentes edades y etapas de las infancias.

En la investigación “Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial ciudad de Cuenca”, realizada por Chuquiguanga (2019), se trae a colación un problema que gira en torno al abandono del estudio y la puesta en práctica de los temas relacionados con la identidad cultural y el fortalecimiento de la misma por parte de algunas instituciones educativas del Ecuador. Por ello, como objetivo general propuesto por Chuquiguanga (2019) se estableció darle más fuerza a los valores culturales mediante una serie de actividades didácticas. La propuesta metodológica

estuvo basada en juegos y recursos de la didáctica para poder reforzar la enseñanza de la identidad cultural desde edades tempranas; esto debido a que el niño aprende con mayor facilidad a través del juego, la observación y la manipulación de objetos. La metodología utilizada en esta investigación fue la investigación descriptiva y el método mixto. Gracias al desarrollo de la propuesta metodológica el investigador dio a conocer la amplitud de la identidad cultural como temática social, además de complejo. Es por lo anterior que se sugiere a los padres de familia y a los agentes educativos fortalecer, mediante diversas actividades y desde edades tempranas, todo lo relacionado con el contexto local y la cultura nacional, propendiendo así al desarrollo de aprendizajes significativos.

Por su parte “Tejiendo la palabra: una propuesta metodológica para afianzar la construcción de identidad en los estudiantes de la vereda Chaviva, Puerto López”, investigación realizada por Saavedra y Rodríguez (2021), se realizó con el fin de aportar a un currículo educativo que afianzara los saberes propios y culturales de los habitantes de la vereda Chaviva, centrándose específicamente en estudiantes de la Escuela Rural Nuestra Señora de Fátima. Esta propuesta fue pensada desde factores teóricos como la identidad y el método de la investigación-acción, junto al contexto cultural propio del territorio estudiado. Su objetivo general fue generar una propuesta metodológica para afianzar la identidad, por medio del lenguaje y los saberes propios en la comunidad de la escuela Nuestra Señora de Fátima en la vereda Chaviva, Puerto López, Meta, Colombia. Allí nació la pregunta de investigación ¿Cómo se puede afianzar la identidad de la comunidad, junto con los saberes que se construyen en la escuela?

Posteriormente, Saavedra y Rodríguez (2021), definieron una propuesta sustentada desde la teoría que presentó la identidad como eje fundamental para la autonomía del ser humano. Además, llevaron a cabo un método de investigación-acción que ayudó al acercamiento

contextual de la población, donde la comunidad no solo fue vista como un objeto de estudio, la comunidad y las docentes investigadoras se enriquecieron mutuamente en dinámicas de interacción y respeto por los conocimientos que poseían cada uno. Algunas de las técnicas utilizadas fueron: Propuesta principal, (Libro cartonero) Tejiendo la palabra, encuestas, registros fotográficos, visitas al territorio, diarios de campo, entre otros, que permitieron sistematizar de una forma correcta y tangible todas las experiencias y hallazgos aportantes al proyecto.

Lastimosamente, debido a la contingencia mundial del Covid-19, la propuesta metodológica no pudo ser implementada; sin embargo, esto hizo aún más evidente la importancia de la labor docente, actualizada, contextualizada y con responsabilidad histórica, emotiva y social, en zonas urbanas y sobre todo en zonas rurales de poco acceso y con poca o nula presencia del estado.

Por otro lado, la “Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural enfocada al conocimiento de los monumentos culturales de la ciudad de Valledupar con niños de transición del Jardín Infantil Gabush”, por Moya et al., (2019), es una investigación llevada a cabo en la ciudad de Valledupar que busca, mediante la enseñanza de monumentos nacionales y culturales, motivar a los niños a identificar aspectos relevantes del componente cultural e identitario local. Esta es una estrategia pedagógica que puede nutrir la propuesta metodológica que se llevara a cabo en el presente trabajo de grado.

Hay que mencionar que los resultados del trabajo realizado por Moya et al., (2019), dieron a conocer un panorama desalentador en cuanto al conocimiento de los monumentos por parte de los niños, lo cual se traduce a una falta de identidad cultural marcada por la nula enseñanza de los padres hacia sus hijos. Tras hacer el análisis de estas tendencias se puede concluir que las actividades que buscan desarrollar este conocimiento cultural en los niños deben

estar planificadas y diseñadas de acuerdo con el currículo local, enfocados principalmente en los ámbitos de relación con la cultura y la identidad. Así las cosas, los docentes, quienes cumplen el rol de guías, en palabras de Moya et al., (2019)

Deberán tener un amplio conocimiento sobre cultura e identidad con saberes y experiencias locales. Es necesaria una capacitación en este ámbito para que se pueda tener una conciencia más amplia de lo que se pretende enseñar. Así mismo debe ampliarse el concepto de identidad cultural en todo el centro educativo y en sus demás campos o áreas de estudio para que los niños vayan teniendo una conciencia cultural. Por otro lado, el juego siempre será una alternativa para generar aprendizajes significativos, estos pueden ser guiados o libres. (Moya et al., 2019).

En este orden de ideas, hay que promover en los docentes el gusto por la creación de materiales que se adecuen a las necesidades y gustos de sus estudiantes, y que además apunten hacia la identificación cultural por parte de los pequeños. Este material, como cartillas, objetos, símbolos, etc., puede servir de referente cultural para promover el gusto por lo local, la historia y el patrimonio cultural, lo cual se puede adoptar y adaptar para la presente investigación.

2.2 Marco Teórico

Para la elaboración de este trabajo de grado se ha decidido sacar tres grandes categorías a la luz, las cuales se desarrollaron enfocadas en el tema de la investigación y también gracias a la recopilación y análisis de los diez antecedentes abordados en el capítulo. Estas son: literatura infantil; identidad cultural; niño, niña e infancia. Cabe aclarar de manera enfática que este trabajo no busca encasillarse en un significado tan amplio, como lo es la identidad cultural; sin embargo,

se le da un papel especial de la mano de características estudiadas por grandes teóricos que enriquecen esta investigación y en este apartado serán expuestos, generando una guía para el óptimo desarrollo de esta.

2.2.1 Literatura Infantil

Se identifica una visión de la literatura que se caracteriza por su necesidad o afán de globalización, es decir, se dice que toda la literatura infantil debe acogerse a un toque artístico para lograr tener como receptor al niño; sin embargo, Bortolussi (1985), citada por Colomer (2010) reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.

Dentro de este marco es fundamental aclarar que la literatura infantil no se reduce exclusivamente al libro, por el contrario, se extiende hacia otras fuentes como el teatro, la música, adivinanzas, juegos, fotografía y todos aquellos recursos que incluyan arte y propicien cultura teniendo a los niños como principales destinatarios. Asimismo, alcanzan también la categoría de literatura infantil la televisión y el cine, siempre y cuando promuevan la creatividad, la imaginación sin limitarse a lo didáctico o documental. Al respecto, Colomer (2010) acota que

[...] la fuerza educativa de la literatura radica, precisamente, en que facilita formas y materiales para esa ampliación de posibilidades: permite establecer una mirada distinta sobre el mundo, ponerse en el lugar del otro y ser capaz de adoptar una mirada ajena, distanciarse de las palabras usuales o de la realidad en la que uno está inmerso y verlo como si se contemplara algo por primera vez. (Colomer, 2010, p. 16).

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), en su documento 23 titulado La literatura en la educación inicial, del año 2014, expresa

La literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura trabaja las palabras. (MEN, 2014, p. 14).

La literatura infantil se convierte entonces en la respuesta a las necesidades del niño y de quienes lo rodean y se preocupan por sus procesos. Cervera (1989), citado por Chávez y Zambrano (2021), asevera que el proceso creador de la literatura infantil se mueve en tres caminos que serán simplificados para fines de comprensión. Literatura ganada, la cual, al venir del francés, puede tener diferentes connotaciones en cuanto a su traducción (*dérobé*: que significa “robada”), de ahí que algunos autores la cataloguen como “recuperada”. Esta literatura incluye cuentos tradicionales y algunas publicaciones dentro de la novelística juvenil, a saber, “Caperucita Roja”, de Charles Perrault; “Los Cuentos de los Hermanos Grimm”, por Jacob Grimm y Wilhelm Grimm; la colección de las “Historias de Franz”, por Christine Nöstlinger y Erhard Dietl o, incluso, la ya conocida “Las mil y una noches”.

Por otro lado, se encuentra la literatura creada para los niños, cuyo destinatario principal es, evidentemente, el niño. Esta literatura se adecua a los cánones establecidos en cada contexto y época determinados, además se pueden adaptar al teatro. Pinocho, El monstruo de colores, o Hansel y Gretel, son algunos ejemplos. Por último, la literatura instrumentalizada. Aspectos como el tema, el argumento, el protagonista, los escenarios en donde se desarrollan diferentes sucesos, caracterizan a esta literatura la cual ha sido creada como un instrumento

de enseñanza de temas gramaticales que pueden ser incluso transversales a otras asignaturas. Aquí predomina la intención didáctica mas no la literaria.

Al considerar la presencia de la literatura infantil en el entorno escolar, creada específicamente para satisfacer las necesidades de los niños, se abre un abanico de posibilidades y nuevos horizontes. En este caso, se comienza estableciendo conexiones con un mundo cercano, como el de las editoriales enfocadas en la educación, pero también se abren las puertas de la escuela misma, estableciendo contactos con profesores e incluso alumnos, en un círculo que cada vez se amplía más, integrando a escritores especializados en literatura infantil. Esta aproximación es necesaria para resolver un desafío constante: lograr una adecuada conciliación entre las demandas educativas y la libertad de expresión, además de la creatividad. Con frecuencia, el educador expresa su descontento ante la supuesta influencia negativa del autor en la educación del niño lector. Por otro lado, el escritor considera que el educador carece de conocimientos pedagógicos adecuados. En el contexto actual de desarrollo de la literatura infantil, se está fomentando un encuentro y diálogo esenciales, de los cuales ambas partes saldrán beneficiadas. Asimismo, la literatura infantil y los propios niños también se verán favorecidos por esta interacción.

Para Perriconi (1983) en toda obra de literatura para niños el adulto «recrea una experiencia infantil». Hasta el presente a la literatura infantil difícilmente se le reconoce el carácter de literatura; mucho menos el de aportación a la cultura. No puede negarse que este menosprecio está justificado, sobre todo por algunas producciones, tanto del pasado como del momento actual.

Por su parte, el MEN (2015) tiene una apuesta para el grado primero en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lenguaje respecto a la importancia y necesidad del abordaje de la

literatura infantil en este grado. En este documento se menciona que el uso de la literatura obedece a la necesidad de usar la tradición lectora a través de los años, lograr que en los estudiantes se desarrolle y permanezca el gusto y el placer por la literatura infantil, la lectura de poemas, novelas, entre otros, con el fin de lograr llenar de significado estas infancias y además ayuden al enriquecimiento de su dimensión humana, su manera de ver el mundo y su percepción social. Pero además de esto lograr construir mentes que sean capaces de comprender y transformar las diferentes realidades abordadas, incluyendo la propia. El MEN (2015) busca entonces ayudar al desarrollo de estudiantes que sean lectores activos con la capacidad de formar juicios de valor sustentados e interpretador por ellos mismos. Además, la formación en literatura busca aportar también al avance de competencias relacionadas con lo artístico, lo cognitivo, lo emocional, lo cultural y lo ideológico.

2.2.2 Identidad Cultural en Niños y Niñas

La identidad cultural, como se ha mencionado, depende en gran medida de factores sociales arraigados a un contexto específico. Dentro de este marco, Berger & Luckman (1968), citados por Gómez et al. (2017), acotan que la formación de las identidades individuales está influenciada por los procesos sociales que ocurren en un determinado contexto histórico mientras el individuo atraviesa su proceso de socialización. El lenguaje y su uso, las costumbres, los hábitos, las tradiciones, la concepción y funcionamiento de la familia, la organización social, los recursos económicos, el acceso a las diferentes expresiones artísticas y el aprovechamiento del tiempo libre son algunos de los elementos que conforman una cultura y, al mismo tiempo, moldean las identidades que se construyen y se desmantelan en dicho entorno. (Berger & Luckman, 1968, citado en Gómez et al., 2017, p. 35).

La relación entre la identidad, entendida como un fenómeno individual y colectivo, y la sociedad, como la realidad que ejerce influencia en la experiencia de vida, es intrínseca. Esto implica que el proceso de construcción de identidades no es estático, sino dinámico. En otras palabras, las identidades de los niños varían en función de las experiencias vividas, las cuales responden a sus necesidades y a los diferentes contextos culturales y sociales.

Asimismo, la identidad puede transformarse en un mismo individuo cuando este cambia de entorno y se adapta a las exigencias necesarias para su bienestar, incluso dentro del mismo contexto social. Esto se debe a que la socialización del individuo está estrechamente vinculada con la consolidación del proceso de construcción de identidades. Por tanto, se utiliza el término "identidad cultural" para referirse específicamente a este aspecto de la identidad humana. Así las cosas, en palabras de Mieles y García (2010), la construcción de la identidad personal se considera como el resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción que se llevan a cabo en las interacciones con los padres, personas significativas, hermanos, parientes, figuras destacadas en la comunidad, amigos, maestros, etc. De igual manera, es importante destacar la influencia recibida a través de los medios de comunicación e información (Mieles & García, 2010, p. 816). En esta misma línea, Berger y Luckman, 1984, reconocen que la identidad está influenciada por factores biológicos, como el género. En este sentido, la vivencia del cuerpo sexuado determina la identidad del individuo propietario de dicho cuerpo. Siguiendo esta lógica, el cuerpo se comprende como un componente intrínseco del sujeto, el cual se somete a normas durante su proceso de socialización dentro del marco establecido por el orden social. Sin embargo, también puede normalizar, dar forma a la historia y ejercer influencia en la estructura social.

En el contexto educativo, por otro lado, estos mismos autores expresan que la identidad se revela como la toma de conciencia de las disparidades y semejanzas relacionadas con el entorno, comunidades, grupos sociales y entidades con trayectorias históricas similares o incluso divergentes. La identidad cultural, en su esencia, puede ser concebida como el conjunto de principios, costumbres, símbolos, convicciones y pautas de conducta que funcionan como un factor unificador dentro de un grupo social, y que sirven como base para que los individuos que lo componen puedan fundamentar su sentido de pertenencia. La identidad cultural y sus implicaciones en la educación, la cultura y la identidad son categorías que brindan un terreno fértil para un análisis profundo y un debate extenso. No obstante, en este contexto, se abordarán únicamente aquellas implicaciones para la educación que resultan más evidentes, sin pretender agotar todas las posibilidades.

2.2.3 Niño, niña e infancias

La noción y concepto de infancia tiene muchas variables que han sido cambiantes especialmente por el paso del tiempo, la historia y la cultura. En esta categoría se hablará de algunos conceptos que se han tenido con el paso de los años. Dice Jaramillo (2007), citando a Puerto Santos (1980), que, desde comienzos del siglo IV de nuestra era hasta finales del siglo V, se concibió al niño como dependiente e indefenso, incluso como “un estorbo”, o “un yugo. José Puerto Santos (2002), alude que durante el siglo XV el concepto de infancia era despectivo. A los niños se les veía como seres malos desde el nacimiento. Posteriormente, en el siglo XV, el niño se ve como algo indefenso. Para el siglo XVI se habla de que el niño es un ser humano y se le llama “el niño como adulto pequeño”. En los siglos XVI y XVII se le reconoce “como un

ángel”, el niño como “bondad innata”. Y en el siglo XVIII se le comienza a llamar infante, pero “como ser primitivo”. Finalmente, en el siglo XX hasta la ahora gracias a los todas las personas y movimientos que han luchado a favor de la infancia se reconoce a “el niño como sujeto social de derecho”.

La modernidad en el concepto de infancia comienza en el siglo XVIII gracias a Rousseau, quien hablaba y advertía las características de la infancia. A partir de él, son muchos los autores que comenzaron a hablar de infancia desde puntos de vista muy diferentes lo cual nos lleva a concluir que la infancia tiene mucho más significado que solo el tiempo que existe o pasa entre el nacimiento y la adolescencia o la edad adulta; realmente se refiere a todas las condiciones que existen en pro a la vida de un niño, es decir a la calidad de estos años vividos, esta infancia que obliga y busca un espacio delimitado y tranquilo, en la cual los niños y las niñas puedan crecer, construirse, ser y divertirse.

Este tema se ha visto inmerso en múltiples discusiones a lo largo de los años. En el 2012, se llevó a cabo una investigación que permitiera aportar a la actualización y realizar el proceso. Villaroel (2012), analizó la pluralidad y diversidad de las infancias y concluyó que, aunque todos los niños y niñas son sujetos de derecho, no todos transitan la misma infancia. Se decide entonces pasar de una visión singular a una visión plural y diversa que reconoce a las infancias como categoría social producto de las múltiples transformaciones que se dan a nivel histórico, cultural y político enmarcados en los niños y niñas como sujetos de derecho.

Dicha línea no ha dejado de ir de la mano de las realidades y condiciones de los niños en Colombia. Por eso es que cada vez más se realizan estudios e investigaciones arraigadas a la realidad y no desde una visión descontextualizada. Indudablemente, es esencial tomar conciencia de que la niñez constituye un estado de la persona con diversas características. Esta percepción

nos lleva a comprender que, además de la existencia de infancias culturalmente diferenciadas, hay otras que confluyen dentro de un mismo individuo. La noción de infancia representa una de esas expresiones y consecuencias.

Por otro lado, la Unicef (2006), mediante su cartilla Convención sobre los Derechos del Niño, define en su introducción que los niños son todos aquellos seres humanos que son menores de 18 años, es decir, hasta los 18 años de edad son titulares de todos los derechos de protección, y pueden ejercerlos. Sin embargo, estas definiciones también son clasificadas por el comité, por ejemplo, menciona que se habla de infancia desde el momento en el que el niño nace y su primer año, luego con la etapa previa al colegio y pasando, posteriormente, a la vida escolar.

En Colombia el concepto de niño y niña también ha cambiado mucho. Inicialmente los niños eran sometidos a la autoridad paterna, posteriormente se comenzó a verlos como seres en situación de necesidad de ser protegidos. A partir de la Constitución Nacional de Colombia de 1991 se habla en el artículo 44 que todos aquellos sujetos menores de 18 años se consideran como sujetos de derecho. El Código de Infancia y Adolescencia de Colombia, en esta misma línea, ha incluido en su artículo 3 la definición que establece una distinción entre el término "niño" o "niña" y "adolescente", de la siguiente manera: "se considera como niño o niña a las personas que se encuentran en el rango de edad de 0 a 12 años, mientras que se considera como adolescente a las personas que tienen entre 12 y 18 años de edad". (Congreso de la República de Colombia, 2006). A partir de esto, se puede comprender la relevancia al afirmar que, en Colombia, la expresión "niño" y "niña" se refiere específicamente a aquellos individuos que tienen entre 0 y 12 años de edad, sin menoscabo de los derechos que corresponden a los adolescentes como menores de 18 años.

2.3 Marco normativo

El marco legal nace para hacer referencia a la normatividad que rige específicamente los aspectos fundamentales de la investigación; en este apartado se encuentran las leyes y los artículos que lo sustentan desde el aspecto legal en Colombia sirviendo de amparo a los niños y las niñas con el reconocimiento de sus derechos fundamentales. Se mencionará cada una de las leyes, normas y decretos usadas en el presente trabajo de grado.

2.3.1 Convención sobre los Derechos del Niño 2006

En la Parte 1 de esta cartilla, se establece en el Artículo 8 que “Los Estados Parte se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas. (Unicef, 2006). Preservar la identidad como uno de los derechos de los niños nos da pie para justificar el objetivo principal del proyecto, dándole así la validez necesaria a respetar y vivir el constante compromiso de ayudar a su preservación.

2.3.2 Constitución Política de Colombia 1991

La idea de esta propuesta se encuentra respaldada en el aspecto legal, principalmente, por la Constitución Política de Colombia, como punto principal la rige el Artículo 67, el cual manifiesta que la educación se configura como un derecho inherente a la persona y se concibe como un servicio público con una función de carácter social. Su objetivo radica en garantizar el

acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y otros bienes y valores culturales. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). Se reconoce entonces la educación como un derecho de todos los individuos, y se valora como un factor determinante en el desarrollo personal, que permite convertirse en miembro activo de la sociedad. Dentro de este marco, se sostiene que la educación es un derecho con el cual se debe buscar el acceso a los valores de la cultura en la que se ve inmerso el beneficiado. Asimismo, el Artículo 44, el cual habla sobre los derechos fundamentales de los niños, vela por aspectos primordiales como la educación y la cultura, los cuales son dos pilares base que van en el mismo sentido que los objetivos de este proyecto de grado. Así, la educación, dentro del contexto colombiano, formará al ciudadano en el respeto por la paz para el mejoramiento cultural que es lo que nos acaece.

En esta línea y siguiendo con la Carta Magna, en el Artículo 13, se menciona que cada individuo, desde su nacimiento, goza de libertad e igualdad ante la ley. A su vez, todas las personas tienen derecho a recibir la misma protección y tratamiento por parte de las autoridades, así como a disfrutar de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin ser objeto de discriminación alguna por motivos de género, raza, origen nacional o familiar, idioma, religión, opinión política o filosófica. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). La educación es un derecho al cual todas las personas deben tener acceso gratuito, esta proporciona a las personas, en este caso a los niños y niñas a tener una mejor calidad de vida y beneficios en la sociedad, ya que el acceso al conocimiento permite ayudar a la construcción de ciudadanos con bases fundamentales en el respeto y reconocimiento propio y del otro en una sociedad de derechos y deberes.

2.3.3 Ley General de Educación

De manera similar, para fortalecer el marco legal que fundamenta este proyecto, se recurre a la Ley 115 General de Educación de 1994. En el Artículo 1 se expresa que la educación es un proceso netamente social y cultural que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, respaldado de igual modo por el artículo 5 diciendo que la educación se desarrollará atendiendo a fines como el pleno desarrollo de la personalidad y formación de un ser integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, ética y afectivamente. Al mismo tiempo indica que la educación constituye un proceso constante e ininterrumpido en el desarrollo individual, cultural y social, cimentado en una visión holística de la persona, considerando su dignidad, sus prerrogativas y sus obligaciones. (Congreso de la República de Colombia, 1994).

Por lo anterior que la capacitación de los educadores se considera como un componente esencial dentro del proceso de formación y como uno de los factores clave para lograr una educación de mayor excelencia a nivel nacional. Por consiguiente, desde diversos ámbitos se plantea la imperiosa necesidad, que a la vez se configura como un deber y un derecho, de que los docentes accedan a una educación continua y de calidad durante toda su trayectoria formativa.

2.3.4 Código de Infancia y Adolescencia

Sin dejar a un lado los actores que hacen parte del proceso de formación de seres integrales, la Ley 1098 de 2006, más conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, especifica en el Título II (garantías de derechos y prevención), en su primer capítulo, las obligaciones de la familia, la sociedad y el estado. En el artículo 42 se establece que las instituciones educativas deben trabajar en detrimento de cualquier comportamiento que afecte a otras personas, es decir, sus inclinaciones sexuales, etnias, credos, condiciones socioeconómicas o cualquier otra que afecte el ejercicio de los derechos del ciudadano y, del mismo modo, velar por una sana convivencia dentro de la institución. Esto se logrará solo con ayuda de lo

mencionado en el artículo 45, en donde se da la instrucción a las instituciones educativas de enseñar a los niños, niñas y adolescentes a valorar y respetar los principios esenciales de la dignidad humana, los derechos humanos, la aceptación y la tolerancia hacia las diferencias individuales. Para lograrlo, se les deberá trabajar el trato cortés y considerado hacia los demás, especialmente hacia aquellos que presenten discapacidades, necesidades especiales, vulnerabilidad o habilidades excepcionales. Además, se les deberá brindar una protección efectiva contra cualquier forma de maltrato.

2.3.5 Decreto Número 1710 de 1963

En este decreto se adopta el Plan de Estudios de la Educación Primaria Colombiana. En términos generales, sus objetivos se centran en la promoción del desarrollo equilibrado del niño y su identidad a través de la valoración de la cultura, la formación en principios cristianos, la libertad y la democracia; así como en proporcionarle al niño una educación integral básica, enseñándole conocimientos y habilidades fundamentales como base cultural. Allí se logra fundamentar los objetivos de la educación primaria desde el enfoque de interés de la investigación el desarrollo armónico de la cultura y la formación integral básica de los niños.

2.3.6 Decreto 709 de 1996

También es esencial considerar el decreto 709 de 1996, que establece las normas generales para el fomento de programas que forman a los docentes. Este decreto plantea en su artículo 7 que los programas de formación continua o en servicio en los que participa el profesorado deben estar vinculados a su área específica de especialización y tienen como objetivo complementar su formación pedagógica, investigativa y disciplinaria, con el fin de

mejorar y actualizar sus habilidades. Mediante este artículo, se pueden establecer una serie de metas orientadas a elevar el nivel educativo de la ciudad y la región mediante estrategias que se enfoquen en la capacitación de los maestros y que, a su vez, logren transformar las prácticas pedagógicas de los docentes en el aula.

2.3.7 Lineamientos Curriculares de Preescolar

Este referente legal es esencial para comprender lo que se enseña y cómo se enseña en el nivel preescolar. Según los Lineamientos Curriculares de Preescolar (1994), se hace mención de la educación con una doble misión. Por un lado, se enfoca en el descubrimiento del prójimo, que busca enseñar acerca de la diversidad de la especie humana y fomenta la toma de conciencia sobre las similitudes, diferencias e interdependencia entre todos los individuos. El descubrimiento del prójimo implica necesariamente el autoconocimiento, para comprender quiénes somos realmente y así ser capaces de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. Asimismo, desde la perspectiva del aprendizaje para ser, se establece que la educación tiene como objetivo facilitar en cada ser humano la libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación necesarios para que sus talentos alcancen su plenitud y, de esta manera, puedan ser protagonistas, en la medida de lo posible, de su propio destino. (MEN, 1994, p. 8).

2.3.8. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas

En relación con el anterior referente normativo, esta investigación también se encuentra apoyada por la Guía 6, sobre los Estándares Básicos De Competencias Ciudadanas. En dicho

marco normativo se establecen de manera progresiva los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben adquirir y desarrollar, en concordancia con su nivel de madurez, con el fin de poder poner en práctica dichas competencias tanto en el ámbito familiar como en su entorno escolar y en otras esferas contextuales. Las Competencias Ciudadanas constituyen el conjunto integrado de saberes y destrezas cognitivas, emocionales y comunicativas que, en su interrelación, capacitan al individuo para desempeñarse de manera constructiva dentro de la sociedad democrática. (MEN, 2003, p. 8).

El Estado ha brindado prioridad a los niños y las niñas en cuanto a la educación, ya que es el periodo fundamental donde se adquiere mayor capacidad cognitiva y social. El Estado con estas leyes, decretos, constituciones, entre otros, garantiza que este derecho sea respetado y aplicado por las instituciones y familias que a su vez son responsables del cuidado y protección de los menores.

2.4 Marco Contextual

2.4.1 Caracterización Gimnasio Campestre Monte Sofia Municipio de Envigado.

El Gimnasio Campestre Monte Sofia se encuentra ubicado en Envigado, Antioquia, en la Carrera 27 # 28 Sur – 32, sobre la Traversal Intermedia en una zona con acceso sencillo desde Envigado y desde Medellín, además cuenta con muchas vías alternas y principales para llegar. Cuenta con un buen sistema de transporte de buses y otros servicios como taxi debido a que es una zona con alto flujo de trabajadores. El colegio cuenta con un horario de 7:00 a.m. a 6:00 p.m. para niños desde los cuatro meses hasta los once años, cinco días a la semana, de lunes a viernes.

Además, el colegio cuenta con varios canales de comunicación como correo electrónico: info@gimnasiomontesofia.com, y el teléfono (57) 4 – 4482496. El colegio Gimnasio Campestre Monte Sofia es de carácter privado, y se mueve en un estrato socioeconómico de cuatro (4) en adelante.

Figura 1

Ubicación ‘Gimnasio Campestre Monte Sofia’ Guardería-Preescolar-Primaria en Envigado.

(Google Maps)

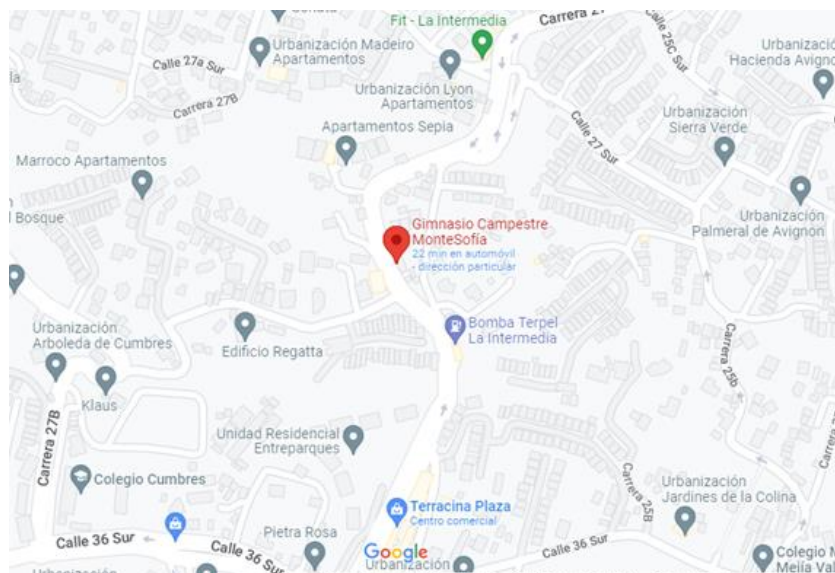


Figura 2

Fachada. (Google Maps)



De acuerdo con la página web de la institución, se encuentra que su misión radica en la formación integral de niños y niñas en un entorno ecológicamente integrado, mediante la implementación de enfoques pedagógicos que fomenten un aprendizaje significativo. Este enfoque se fundamenta en la práctica activa de los conceptos teóricos, promoviendo una

constante actividad de equilibrio en el proceso de aprendizaje a través de experiencias significativas.

La visión institucional proyecta que para el año 2023 el colegio se consolidará como una institución educativa de excelencia en el ámbito académico del nivel preescolar y primaria. Esto se logrará a través de la implementación de experiencias significativas basadas en principios humanistas, con el propósito de formar individuos autónomos, sensibles y capaces de relacionarse respetuosamente consigo mismos, con sus compañeros y con el entorno en todas sus manifestaciones. Dentro del contexto histórico, es importante mencionar que el Gimnasio Campestre Monte Sofía comenzó sus labores educativas en julio de 2011, marcando el inicio de un proyecto orientado a contribuir a la sociedad, fomentando la construcción de valores y la conciencia hacia el medio ambiente. Surgió como una respuesta a la necesidad de ofrecer una alternativa educativa basada en el aprendizaje experiencial con un enfoque humanista, donde los estudiantes pueden aprender y disfrutar al mismo tiempo en un entorno campestre.

Figura 1

Granja. Foto tomada por el autor.



Los espacios físicos con los que cuenta el colegio son aulas, gimnasio, patio cubierto, cancha sintética, granja, entre otros espacios en las cuales los niños están rodeados de zonas verdes y animales domésticos, creando así, un entorno favorable para el desarrollo de la metodología y el vivir diario de su lema "La naturaleza al servicio del ser".

Figura 2

Patio cubierto. Foto tomada por el autor.



El Gimnasio Campestre Monte Sofia usa un modelo educativo basado en el aprendizaje experiencial, con un enfoque humanista, buscando formar el ser antes que el hacer. La docente titular y cooperadora se llama Isabel Cristina Cano Franco, es Licenciada en Educación Preescolar de la universidad San Buenaventura. La docente cuenta con 19 años de experiencia, 9 años trabajando en preescolar y 10 años trabajando en primaria.

Figura 3

Gimnasio. Foto tomada por el autor.



La institución cuenta con ocho principios fundamentales y rectores que le otorgan una identidad clara. Estos son, de manera simplificada, la autonomía, el respeto, la equidad, la experiencia, el conocimiento, la alegría, la ética y la sensibilidad. Cada uno aporta implícitamente una serie de cualidades que definen a la institución y marcan la diferencia con respecto a otros centros de formación de la ciudad.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

Para llevar a cabo la investigación, se planteó la presente ruta metodológica. El proyecto se enmarcó en el paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación acción, para lo que se utilizó el enfoque mosaico y la entrevista semiestructurada como técnicas y que se pudieron realizar gracias al consentimiento informado. Posteriormente se pudo diseñar una propuesta con un sistema lúdico creativo. (ver anexos)

3.1 Tipo de Estudio

El enfoque cualitativo se caracteriza por emplear métodos de recolección y análisis de datos que permiten revisar las preguntas de investigación y descubrir nuevos interrogantes no solo durante el proceso de análisis de resultados, sino de interpretación. A diferencia de los estudios cuantitativos, los cuales buscan dar claridad sobre las preguntas de investigación y también las hipótesis para llegar a preceder la recolección y análisis de datos; en este proceso las preguntas e hipótesis pueden surgir antes, durante o después de dichos procesos.

Una de las características distintivas del enfoque cualitativo radica en que el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso definido de manera rigurosa. Los planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo, y las preguntas de investigación pueden no estar completamente conceptualizadas o definidas. En lugar de partir de una teoría preconcebida y buscar confirmación en los datos empíricos, el investigador cualitativo se adentra en los hechos mismos y, a medida que avanza, desarrolla una teoría coherente que representa lo que observa (Esterberg, 2002). En otras palabras, la investigación cualitativa se basa en un

razonamiento y proceso inductivos, en los que se exploran y describen los fenómenos para luego generar perspectivas teóricas. Se parte de lo particular para llegar a lo general.

Las investigaciones cualitativas suelen generar preguntas en diferentes momentos del proceso, ya sea antes, durante o después de la recolección y análisis de datos. La investigación se desarrolla de manera dinámica, moviéndose entre los hechos y su interpretación, en un proceso que puede describirse como una suerte de bucle donde la secuencia no sigue un patrón fijo y puede variar en cada estudio.

Para este proyecto en específico, la investigación no será un mero asunto cualitativo, se requiere de una búsqueda en contexto en donde se apliquen estrategias pedagógicas que hagan uso de la literatura. De ahí que, en su esencia, la investigación en el aula, por medio de la reflexión crítica y autocuestionamiento, será de gran ayuda para identificar uno o más problemas del propio desempeño docente al momento de llevar a cabo procesos de enseñanza de la literatura infantil que propenden hacia la identificación de una identidad cultural. Asimismo, será relevante para analizar los comportamientos en los niños al trabajar con literatura y cómo ellos van creando, paulatinamente, una identidad que los caracterice dentro de una sociedad como la colombiana. En síntesis, es una investigación cuyo fin es mejorar la eficiencia docente, evaluada en su eficacia práctica, para promover la enseñanza de la literatura infantil dentro del aula.

3.2 Investigación acción – participación

La investigación acción es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Entienda el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias realizadas, como elemento esencial de la actividad educativa (Herrerías, 2004, pág. 1).

Con base en lo anterior, la investigación acción permite a los docentes cuestionar su propia práctica docente, donde puede encontrar problemas o situaciones que deben intervenir, para así, darles una posible solución y mostrar un avance significativo en la práctica docente. La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988) citados en (Herrerías, 2004) :

Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión (pág. 2).

Todo esto, da a entender que la investigación, es un proceso que debe pasar por varias fases de experimentación, en donde se conoce el problema y a partir de esto, se generan las rutas de intervención, en donde se aplican técnicas e instrumentos para recolectar la respectiva información, lo cual nutre la investigación y a su vez, da las bases para darle solución a la problemática encontrada. Según Elliot (1981), la Investigación Acción como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La caracteriza como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales de los profesores, que pretenden ampliar la comprensión del profesor de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación, una vez que logre una comprensión más profunda de los problemas (Vasco, 2010, pág. 2).

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Enfoque Mosaico

Para el presente trabajo se consideró la estrategia tipo mosaico. Esta estrategia consiste fundamentalmente en darle a cada niño su importancia reconociendo en ellos competencias que sean capaces de crear experiencias significativas en sus ambientes sociales, pues, como decía el maestro norteamericano James Garbarino, “los niños pueden decirnos más de lo que pensábamos que fuera posible, si nosotros, los adultos, estamos listos para poner de nuestra parte.” (Delgado-Fuentes, 2020).

El enfoque mosaico es una propuesta interesante ya que permite no solo la participación de una población infantil diversa, sino que avala su investigación en diferentes momentos del trabajo investigativo. Se puede acotar que este “mosaico” ha surgido como respuesta a las demandas de los agentes educativos para implementar los principios del enfoque de derechos, específicamente, el derecho a la participación y la aplicación de los conceptos posmodernos en el ámbito educativo, como la inclusión de minorías. Además, es importante destacar que el proceso de investigación cualitativa con niños es inherentemente una empresa ética y política, ya que su objetivo es estudiar la educación con el fin de mejorarlo y estudiar con los niños para reconocer y promover sus derechos. (Delgado-Fuentes, 2020, p. 115).

Para los fines académicos de esta investigación, es menester entender el lenguaje de los niños. Ellos se comunican no solo mediante el lenguaje hablado. Como adultos, debemos comprender la variedad de símbolos, muestras artísticas, gestos o movimientos a los cuales los niños se entregan para manifestar una idea. Además, incluso los niños más pequeños o aquellos con dificultades en la comunicación pueden acceder a estas formas de "lenguaje". La

combinación de estas estrategias forma un conjunto diverso de perspectivas que nos permite comprender de manera más amplia la visión de los niños, como si fuera un "mosaico". (Clark y Moss, 2006, citado en Fritz Macías, 2016). Escuchar exige un abandono total de sí mismo para vernos en el otro y encontrarnos en él. Por eso los niños merecen total atención cuando usan el lenguaje de la diversidad. (ver anexo 3)

Para la implementación del enfoque mosaico se requirió de diversas sesiones de esta forma:

Sesiones	Actividad	Descripción
Sesión 1	Observación	Registro de observaciones de forma cualitativa.
Sesión 2	Dibujos y gráficos	Se abrió un espacio para que los niños plasmaran sus ideas de forma visible mediante dibujos o cualquier otro de registro de tipo grafico
Sesión 3	Conversación con los niños	Preguntas de tipo abiertas para lograr el dialogo con los niños. De forma individual y grupal según fuera surgiendo
Sesión 4	Toma de fotografías	Los niños y docente

		toman fotografías de las creaciones.
Sesión 5	Conformación del álbum	Los niños le dan un orden lógico a su manera al mosaico y si desean pueden hacer anotaciones en la parte de abajo, como quien fue el creador o el nombre de su creación.
Sesión 6	Recorridos	Se usa para realizar una divulgación y exposición de sus creaciones.
Sesión 7	Elaboración de mapas	Narración personal de cada niño de cómo le fue en ese recorrido y con que se encontraron. También algunos lo plasmaron gráficamente.
Sesión 8	Conversaciones	Conversaciones informales acerca de lo vivido en las sesiones.
Sesión 8	Grabación de conversaciones	Allí se seleccionaron los diálogos.

Sesión 9	Utilización de libros	Finalmente añadimos la lectura de un libro o cuento que permita continuar con la reflexión de lo realizado.
----------	-----------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2. Entrevista Semiestructurada

Para llevar a cabo el presente estudio, se utilizó la entrevista semiestructurada como técnica de investigación. Según las indicaciones de Corbetta (citado en Tonón, 2011), esta técnica investigativa se presenta como una herramienta versátil que se adapta a las diversas personalidades, considerando a cada niño como un ser con diversos comportamientos y que van cambiando conforme va creciendo, permitiendo trabajar con sus palabras y emociones. No se trata simplemente de recolectar datos acerca de la persona, sino de fomentar su expresión y comprenderla desde su perspectiva interna. Esta modalidad de entrevista facilita la captura y análisis de los conocimientos sociales cristalizados en discursos, los cuales han sido construidos a través de la práctica directa y no mediada de los actores involucrados.

Para su implementación se solicitó el aporte de dos docentes del lugar de la práctica y se llevó a cabo en sus horas libres del día de clases, la entrevista fue grabada en audio con la ayuda de un celular y también durante la conversación hubo toma de notas para facilitar el análisis próximo.

3.4 Sistema lúdico-Creativo

Según Murillo (1996), se ha difundido ampliamente la metodología lúdico-creativa desde la década de los 80, gracias al trabajo del Dr. Raimundo Dinello¹. Esta metodología se centra en el desarrollo integral de la persona a través del juego y la creatividad, lo que lleva a la formación de individuos autónomos, con creatividad y felicidad. El juego engloba una amplia gama de experiencias, descubrimientos, relaciones y emociones, y su valor es inestimable. Aquellos que lo practican encuentran mayor placer en la vida, mientras que aquellos que lo subestiman se deshumanizan. Por otro lado, aquellos que conocen el juego, pero se les niega el derecho de participar en él experimentan una existencia dolorosa.

Hay que reconocer en la actividad lúdica un medio de expresión de los pensamientos más profundos y las emociones del individuo, lo que permite exteriorizar conflictos internos y mitigar los efectos de experiencias adversas. También promueve un desarrollo integral equilibrado, abarcando aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, fomentando la observación, la reflexión y el pensamiento crítico. Asimismo, enriquece el léxico, fortalece la autoestima y desencadena el potencial creativo. En este sentido, las ludotecas se erigen como espacios pedagógicos donde confluyen las emociones y los procesos de descubrimiento social y personal.

Según Dinello (1988), las ludotecas se configuran como entornos lúdicos y pedagógicos, auténticos mundos transformados diariamente por la imaginación de los niños en juego. Aunque brindan una amplia variedad de juguetes, su esencia radica en ser un entorno propicio para la libertad lúdico-creativa. De esta manera, las ludotecas se convierten en lugares que fomentan la expresión de cada participante, donde tanto los niños como los adultos que los acompañan se

¹ Raimundo A. Dinello. Exprofesor uruguayo de Pedagogía en Isef-Montevideo; formado en Ciencias de la Educación en Europa y Doctor en Ciencias Psicológicas, con especialización en Orientación Educacional.

deleitan con una espontaneidad enriquecedora, al tiempo que se descubren y construyen como individuos. Son, por tanto, espacios de socialización creativa.

Es importante mencionar que este autor resalta la relevancia de lo lúdico en el proceso de desarrollo infantil y sostiene la necesidad imperante de contar con un entorno propicio para la expresión, la libertad y la espontaneidad en cuanto a los juegos y juguetes se refiere, con el objetivo de fomentar la creatividad. Así, se pone de manifiesto la importancia de la interacción entre el niño y el adulto. No obstante, Dinello (1988) subraya la naturalidad inherente a esta interacción, y cómo ambos actores se benefician mutuamente en su crecimiento socioafectivo, lo que lleva, empleando los recursos adecuados, a la construcción de una identidad cultural.

Dentro de este marco, el juego puede considerarse como sinónimo de recreación, proporcionando a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una experiencia placentera que le brinda alegría y bienestar. Ya sea a nivel individual o grupal, el juego se erige como una herramienta terapéutica excepcional que permite al ser humano expresar emociones acumuladas como la frustración, la agresión, la inseguridad y la tensión, en lugar de reprimirlas, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad.

En el centro de practica se vivió diariamente el aprendizaje de una manera mecánica y tradicional , en este sentido, encontramos a las docentes asumiendo un rol pasivo de controlar el aprendizaje del alumno en el aula de clase, es decir, encontramos que el aprendizaje de los estudiantes se mide por respuestas correctas que dan los niños y niñas; allí la investigación realizada llegó para cambiar este paradigma y comenzar a estimular en los niños y las docentes mediante el ingreso del sistema lúdico creativo en los niños de Monte Sofia , donde durante varias sesiones la literatura y el juego comenzaron a ser los mediadores de este aprendizaje y los

niños asumieron un rol proactivo , logrando así potencializar su creatividad, el gusto por la lectura, y lo primordial en el proyecto el desarrollo de su identidad cultural.

3.5 Población y muestra

La población son los estudiantes de los municipios de Envigado, Medellín y El Retiro que estudian en el Gimnasio Campestre Monte Sofía. El grupo en el que se está llevando a cabo la investigación es el grado primero conformado por ocho niñas y nueve niños, para un total de 17 estudiantes quienes se encuentran entre los seis y siete años. El grupo cuenta con una docente titular y una maestra en formación docente de lunes a jueves durante la jornada, la cual va desde las 7:00 am hasta las 4:00 pm. Los niños tienen muy buena relación entre ellos, especialmente con quienes están en las mesas aledañas. Juegan juntos y disfrutan de distintos espacios; además, en algunas ocasiones, se dividen por género o por la edad, ya que entre ellos sienten que unos son mayores que otros. Tienen la cualidad de ser muy avanzados cognitivamente y disfrutan mucho de actividades matemáticas.

En sus procesos educativos, el colegio brinda atención educativa a estudiantes entre los cero y los once (0 – 11) años. Actualmente, cuenta con una población de aproximadamente 200 estudiantes entre niños y niñas quienes se encuentran organizados en grupos de máximo 15 estudiantes según el grado y las edades. Cuenta con un total de 14 docentes y dos personas encargadas de oficios varios y cocina del colegio. Además, el colegio ofrece servicio de cuidado y acompañamiento de tareas después de las dos de la tarde.

Los niños de primaria todos los días se desplazan al salón de clase con la docente titular, posteriormente organizan sus pertenencias y esperan a que venga la docente de la primera clase. El salón tiene el espacio necesario para 17 pupitres.

Usualmente, la docente de la primera clase realiza una oración con los niños; sin embargo, no todas las docentes lo hacen. La actitud de los alumnos es muy alerta, tienen muy buena actitud para realizar las actividades propuestas y se entusiasman cuando conversan con sus compañeros y docentes. La mayoría de las actividades de las materias se realizan en el salón y constan de transcribir del tablero al cuaderno o realizar alguna ficha o actividades del libro de geometría o lenguaje. Para el momento del descanso los niños salen a comer y el tiempo que les quede puede ser usado para jugar en la zona que le corresponde a cada grado.

Los niveles socioeconómicos de las familias son 4, 5 y 6. Tras un análisis se pudo identificar que los padres de familia tienen edades que oscilan entre los 23 años y los 42 años; la mayoría habitantes del municipio de Envigado.

Muchas de las madres son amas de casa, otras centran sus empleos en oficios como operarias en empresas públicas y privadas, abogadas, psicólogas, doctoras; los padres, por su parte, en su mayoría son trabajadores pertenecientes a empresas oficiales y privadas en las cuales trabajan como ingenieros, comerciantes, entre otros. En general las familias brindan un gran apoyo a los niños en sus procesos de aprendizaje, son pocas las familias que no están atentas o que no brindan la ayuda necesaria en estos primeros años escolares de sus hijos.

3.6 Consentimiento informado

De acuerdo con Mondragón-Barrios (2009), El consentimiento informado (CI) no se reduce únicamente a un formulario, sino que representa un proceso en el cual una persona competente (que posee la capacidad física, mental y moral necesaria para tomar decisiones) manifiesta su voluntad expresa de hacer parte en una investigación, teniendo pleno conocimiento de los riesgos, beneficios, consecuencias y posibles inconvenientes que podrían surgir durante el

desarrollo del estudio. El consentimiento informado se materializa en un documento informativo que invita a las personas a participar de la investigación. Al aceptar y firmar los términos establecidos en el consentimiento informado, la persona autoriza su participación en el estudio y permite que la información recopilada durante el mismo sea utilizada por los investigadores para el análisis y la divulgación de los resultados obtenidos. Es importante destacar que el proceso del consentimiento informado se mantiene vigente a lo largo de toda la investigación, ya que cualquier modificación en el desarrollo del estudio debe ser comunicada al participante por parte del investigador. En caso de que esto no pueda llevarse a cabo, lo más adecuado es no incluir al individuo en cuestión. En el caso puntual de este proyecto, al ser los niños menores de edad sin capacidad de discernimiento ni un pensamiento crítico aún establecido, serán sus padres o acudiente delegado quien firme y autorice su participación a través del consentimiento. En la imagen 3 se observa el modelo de CI utilizado en la presente investigación. (ver anexo 1)

3.6 Análisis de la Información

3.6.1 Triangulación

Para ello, se hablará sobre la triangulación. De acuerdo con Okuda y Gómez-Restrepo (2005), la triangulación aumenta la validez de los resultados y, al mismo tiempo, disminuye los problemas de sesgo. Esta técnica sirve como procedimiento de control que se utiliza para garantizar la confiabilidad de los resultados de cualquier investigación que se realice. Además, la triangulación es una técnica muy sencilla de utilizar que, básicamente, facilita el uso o la articulación de otros métodos para el análisis de la información pues permite el cruce de más de dos fuentes. La triangulación puede ser un gran aporte cuando se considera gran variedad de datos, variedad de teorías, diferentes investigadores, entre otros.

La triangulación no se orienta solo a la validación, sino que también está orientada a la amplitud de la comprensión de una realidad estudiada. De acuerdo con Ruiz (2007), la triangulación es como el control de calidad de las empresas. Como metodología, ayuda a enriquecer las conclusiones o los hallazgos obtenidos en una investigación previa. (llevar a metodología)

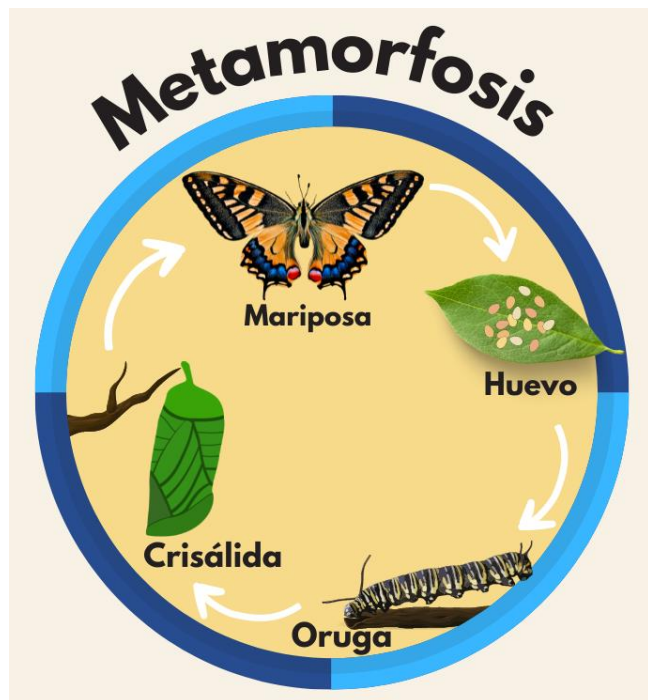
Resultados – Análisis

A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos y el análisis de estos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información y el proceso de la triangulación, pues se busca obtener información y resultados más precisos que permitan dar respuesta a los objetivos específicos de este trabajo. Asimismo, se organizan en tres momentos que van en

concordancia con los objetivos específicos, estos a su vez, se correlacionan con la implementación de la propuesta descrita por las analogías de la metamorfosis de las mariposas, cada una de ellas está representada por una etapa que hace parte de un proceso natural que se conoce como metamorfosis. Estas etapas son: huevo, oruga, crisálida y mariposa, que surge a partir de la analogía existente entre el ciclo evolutivo de las mariposas y el avance del niño en la construcción de la identidad. En la figura 6 se observa la representación de las fases

Figura 6

Fases de ejecución del trabajo investigativo. Diseño personal.



Para efectos de la investigación, se presenta en el objetivo 1 las apreciaciones manifestadas por las maestras a partir de las entrevistas realizadas y desde el segundo objetivo, las fases de la metamorfosis de la mariposa correlacionadas con 1

Objetivo 1. *Describir las relaciones entre la revisión de la literatura y las voces de las maestras frente al desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas del grado primero.*

Momentos institucionales que posibilitan el fortalecimiento de la identidad cultural desde el abordaje de la literatura infantil

Para comenzar, nos adentraremos en los espacios que se destinan institucionalmente para el abordaje o la construcción de la identidad cultural. Primero se debe reconocer que entienden las docentes por identidad cultural.

Docente 1: “la identidad cultural es el conjunto de todos los valores que los niños pueden ir construyendo desde la formación que traen en casa y la complementan en el colegio”. (Voz de la docente 001, comunicación personal, 2022).

Docente 2: “la identidad cultural es crear lazos de amistad, de costumbres, de ideologías entre los niños y que llevan a que la sociedad se forme de una mejor manera para ellos”. (Voz de la docente 002, comunicación personal, 2022). En este punto, podemos comprender que las docentes tienen un concepto de identidad cultural y lo ven muy relacionado con la socialización infantil, lo cual es positivo porque según Berger y Luckman (1968) manifiestan que, la construcción de la identidad y el reconocimiento de sí mismo y su espacio, es el primer paso para el inicio de la socialización. Allí nace entonces la importancia de la construcción de la identidad cultural y el trabajo de esta dentro del aula entendiendo la socialización primaria como la acción inicial que todo individuo atraviesa en su niñez y que, gracias a ella, se convierte en miembro de la sociedad.

Según la definición de García (1995), la identidad cultural se configura como una construcción narrativa. Se proponen acontecimientos trascendentales que generalmente se

refieren a la apropiación de un territorio por parte de un pueblo o la consecución de la independencia mediante el enfrentamiento con entidades externas. No obstante, es importante tener en cuenta que, en la actualidad, incluso en amplios segmentos de la población, la identidad es políglota, multicultural y migrante, compuesta por elementos entrelazados de diversas culturas (García Canclini, 1995, s.p.). Esto lleva a entender la diversidad de culturas en un país como Colombia en el cual confluyen múltiples culturas provenientes de otros países y contextos.

Aquí nos queda entonces preguntarnos por esa tarea que tiene la escuela por educar y ayudar a la construcción de la identidad cultural de los niños. De ahí que sea pertinente preguntar a las docentes por los espacios en donde se desarrolla la identidad cultural y su importancia en la sociedad. Así: **Docente 1:** “Considero que la identidad cultural se trabaja más que todo en las casas y en las familias, no es algo tan responsable por parte de la escuela”. (Voz de la docente 001, comunicación personal, 2022).

Docente 2: “Es importante, sin embargo, en la escuela, los espacios para trabajar otra cosa que no sean las áreas específicas es muy difícil. Por ejemplo, los espacios para hacer direcciones de grupo, tal vez si lo he tratado cuando preparo con ellos [los niños] algunas presentaciones para los actos cívicos típicos que se celebran en los días especiales en Colombia”. (Voz de la docente 001, comunicación personal, 2022).

Las respuestas permiten comprender que el sistema educativo tiene otros intereses que no van de la mano de esa construcción de identidad cultural de los sujetos, si no, intereses netamente de logros académicos y cuantitativos. Es así como dentro de los principales hallazgos se pudo identificar que, institucionalmente, los espacios que se les posibilitan a los niños y niñas para la construcción de su identidad cultural son reducidos a algunas materias, entre esas: proyecto de vida, ciencias sociales y música. Se encuentra así que la construcción de la identidad

personal debe ser vista como un proceso dinámico que tenga lugar a través de múltiples actividades y relaciones del niño-niña en todas las situaciones diarias que se producen en su entorno. Es importante señalar aquí la relación de estos hallazgos con los planteamientos de los autores mencionados anteriormente, Mieles y García (2010), quienes destacaban la importancia de transversalizar el proceso de fortalecimiento en la construcción de identidad cultural en los niños y niñas mediado por todos los entornos en los que ellos participan y con todos los actores. Esta es una responsabilidad compartida que no puede ser relegada solo a algunas materias.

Respecto a los momentos institucionales, se trabaja específicamente en la celebración de actos cívicos, aunado a este proceso la vinculación de la literatura infantil, la cual es delegada solo al área de español, tal y como lo expresa una maestra: “(...) es más por parte de la docente que da el área de español porque, de hecho, en las reuniones iniciales, siempre hacen más énfasis en que necesitamos que los niños lean más, que los niños tengan más acercamiento a los libros” (Docente 001, comunicación personal, 2022).

Por otro lado, el uso de la literatura infantil como herramienta para trabajar la construcción de identidad cultural, se menciona por parte de las maestras quienes manifiestan que puede ser una herramienta muy útil, pero igual consideran que en el día a día escolar es difícil trabajar estos temas porque se deben cumplir con ciertos estándares académicos. Por ejemplo, aprender a escribir cuando se acaba el grado primero. (Docente 002, 2022). Hay que crear consciencia sobre el uso de la literatura infantil, pues esta no solo representa la identidad cultural desde la comunidad, territorio o país, sino que permite a los niños crear identidad y preguntarse por ella para comenzar a encontrarla. La literatura infantil no es una herramienta aislada, es realmente útil para todos los aprendizajes que puedan obtener los niños, pero cuando hablamos de literatura que ayude o aporte al proceso de construcción de identidad cultural nos

encontramos con que se ve como una tarea netamente de las áreas relacionadas. Puede ser una herramienta muy útil para la docente de español o en la clase de sociales. (Voz de la Docente 003, comunicación personal 2022).

Para complementar lo anterior, cabe citar a Cervera (1989) quien acotaba en su momento que la literatura dirigida a la infancia tiene como objetivo presentar a los niños fragmentos de la vida, del mundo, de la sociedad y del entorno cercano o distante, a través de un sistema de representaciones que suelen invocar la fantasía. Esta labor busca satisfacer las necesidades internas e inefables que experimenta el niño, incluso antes de que pueda expresarlas con palabras. Además, busca permitir que el niño juegue con las imágenes de la realidad que se le presentan y construya de esta manera su propia visión del mundo. (Cervera, 1989).

El análisis llevado a cabo permite desarrollar una visión más amplia y ayuda a establecer la verdadera razón por la que se ejecuta la investigación: poder dar una mano a las maestras para que ellas, con una herramienta fácil de manejar como lo es la literatura, puedan poco a poco aportar en su día a día a la construcción de identidad cultural de los niños y las niñas.

- ***Objetivo 2. Comprender las formas de construcción de la identidad cultural desde las voces y accionares de los niños y las niñas del grado primero.***

El punto de partida para darle creación a esta propuesta nace de una de las problemáticas que atraviesan muchas instituciones educativas, la cual está relacionada con la falta de espacios o momentos destinados para preguntarse por la construcción de identidad cultural de los estudiantes y aportar a ella. Por ello, esta propuesta surge con el fin de plantear una alternativa de solución para mitigar esta situación y abrir un espacio de la mano de un sistema lúdico-creativo adecuado para niños del grado primero, quienes vienen del grado preescolar y deben ajustarse a una cantidad de nuevas instrucciones y especificaciones de la escuela relacionadas con las áreas del conocimiento o las materias dejando, para un segundo plano, la construcción de su identidad.

Fase 1 (huevo)

Quienes hayan tenido la oportunidad de presenciar el mágico nacimiento de una mariposa, han podido ver el duro trabajo que ejecuta este ser vivo para desplegar sus alas y sonreírle a la nueva vida que inicia. Sin embargo, la mariposa empieza este ciclo debajo de una hoja de una planta, en forma de huevo. En su interior se encuentra la mariposa en forma de gusano (una larva). Cuando la larva ya está lista, ella misma mastica y hace un hueco en la parte exterior de su huevo por la cual podrá arrastrarse para salir a conocer el mundo exterior. Finalmente, después de un momento, la larva procede a comerse los pedazos restantes de su huevo.

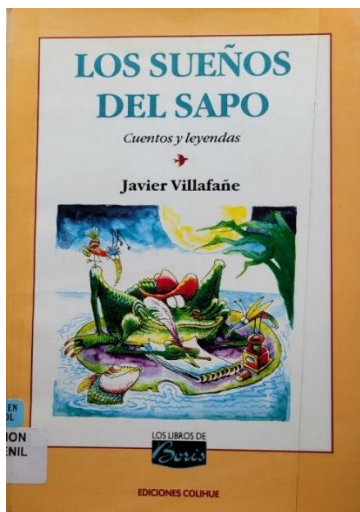
En esta primera etapa se construye entonces ese huevo, es decir el entorno del niño. Esta fase es para enfocarnos en las familias y la escuela (directivas y docentes) que ayudarán a los niños a salir de este huevo y comenzar su crecimiento y construcción de su identidad cultural, por lo cual se llevan a cabo unos momentos o espacios de sensibilización donde estos agentes

educativos experimentan lo que se puede trabajar con los niños para la construcción de la identidad cultural de la mano de la literatura, y así estarán enterados del trabajo al que van a aportar de allí en adelante.

En el anexo 2. se observa el instrumento (guion de preguntas) realizado a los profesores para cumplir esta primera fase. Además, en esta fase inicial se desarrollaron actividades como el *delantal cuenta cuentos con marionetas* para la interpretación del cuento “Los sueños del sapo” figura 7 y la caracterización de los personajes. Asimismo, se creó y se empleó *un dado de la lectura* para indagar sobre la comprensión y los aprendizajes relacionados con la construcción de la identidad cultural proporcionados por el cuento.

Figura 7

Cuento utilizado con los estudiantes en las actividades de identificación de la identidad cultural. Google.



- **Técnica:** Entrevista semiestructurada
- **Instrumento:** Guion de Preguntas (**ver anexo 2**)

En este sentido, se implementaron una serie de propuestas que permitieron reconocer las voces de los niños, como se muestra en la tabla 1 denominada ruta de implementación de la fase 1.

Tabla 1

Etapas trabajadas en la fase 1. autoría Personal.

FASE 1 – HUEVO

RUTA DE IMPLEMENTACIÓN

Población	a	Directivos, docentes, familias, estudiantes.
------------------	----------	--

quien va dirigida:

Momentos	a	Realización de la actividad con los niños. Realización de
-----------------	----------	---

intervenir:

la actividad con familias.

Socialización de propuesta con directivos.

Intencionalidad		Dar a conocer la propuesta y su objetivo para así poder
------------------------	--	---

: pedagógica:

comenzar a implementarla con el consentimiento de los padres de familia, las docentes que hacen parte del proceso y las directivas de la institución.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Introducción del movimiento lúdico: Directivos, Maestras y familia: Para todos se realizará la misma actividad solo que en espacios diferentes dividiendo la familia en un grupo y en otro grupo los directivos y las maestras.

Actividad 1: Se inicia con una lectura realizada por todos los participantes del cuento "Los sueños del sapo" Javier Villafañe. Todos los presentes sentados en un círculo comenzarán a leer el cuento, cada uno leyendo algunas fracciones según la cantidad de personas en el espacio.

Actividad 2: vamos a observarnos, conocernos y posteriormente a explicar cómo nos vemos, como somos por dentro y por fuera.

Actividad 3: En esta actividad se elabora un listado de palabras positivas que describen el carácter y la forma de ser de cada uno, por ejemplo: amable, inteligente, cariñoso, divertido.

2. Actividades de expresión creativa: Actividad 1: Posteriormente, sin dialogar sobre la lectura, se entregarán los materiales necesarios para que cada uno pueda plasmar de manera artística lo que cada uno sueña ser en el aspecto físico, profesional, emocional, etc. Para ello se tendrá una mesa dispuesta con hojas, mirellas, plastilina, barro, pinturas, porcelanacrón, pinceles, marcadores, colores, etc.

Con los niños se realizará la actividad "Delantal cuentacuentos" con marionetas para la interpretación del cuento "Los sueños del sapo" y caracterización de los personajes.

Actividad 2: Luego, los niños plasmaron sus comprensiones sobre el cuento en el papel, utilizando un espejo para observarse y poder describirse con mayor facilidad.

Actividad 3: luego cada estudiante cogió las palabras (cualidades de la actividad 1) y se las ponía al estudiante que más se relacionaba con ellas.

**3. Experimentación
sobre el conflicto
pedagógico:**

Actividad 1: Aquí pasamos a la etapa más valiosa, en donde se consulta sobre las enseñanzas que les dejó el cuento. Se les entregará una hoja pequeña para que escriban sus ideas y hagan un paralelo donde confronten o expongan cómo cambió su pensamiento antes de la actividad al momento posterior de la actividad de lectura.

Actividad 2: socialización de la actividad y creación de autorretrato con los amigos y docentes.

Actividad 3: socialización de experiencias para identificar los aprendizajes de los niños sobre lo que los compañeros escribieron sobre ellos.

**4. Confrontar las
informaciones
existentes:**

Se abre espacio a una mesa de dialogo-conversatorio donde cada uno podrá exponer su respuesta sobre lo que significa aquello que plasmaron de manera artística en su creación.

Para los niños:

Actividad 1: Utilización y creación del dado de la lectura

para indagar sobre la comprensión y los aprendizajes relacionados con la construcción de la identidad cultural proporcionados por el cuento.

Actividad 2: Se propone una asamblea o foro para hablar sobre las diferencias de cada estudiante, todo lo que hace a cada uno ser especial, único e inigualable.

5. Sistematizar las conclusiones en la mejor referencia científica o de convivencia: Finalmente, podrán ubicar sus ideas, es decir, los papeles en los que expresaron sus conclusiones al lado de sus creaciones para que los demás podamos apreciarlos y consolidar los aprendizajes obtenidos.

Para finalizar, se va a entregar la propuesta física a directivos y docentes para que tengan conocimiento de todo lo que se ha realizado.

Con esta actividad se busca sensibilizar y crear conciencia sobre el otro, lo otro y para lo otro, identificando fortalezas y debilidades en los niños, además de su incipiente comprensión sobre el mundo cultural que los rodea. Asimismo, se busca que los directivos se familiaricen con la propuesta para que pueda ser llevada a cabo con mayor profundidad en actividades posteriores.

Estrategias a implementar: Acompañamiento constante a cada niño en el desarrollo de cada actividad.

Uso de dibujos y otras manifestaciones artísticas para

impulsar el componente cultural.

Uso de actividades que implementen relaciones interpersonales para fomentar el desarrollo del componente “identidad”.

-
- Recursos:
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/11/Los-sue%C3%B1os-del-sapo-derecho-a-la-identidad.pdf>
 - Libro físico, o cartilla impresa cuento los sueños del sapo
 - hojas, mirellas, plastilina, barro, pinturas, porcelanicon, pinceles, marcadores, colores
 - Salón con herramientas tecnológicas, video bean.

Listado de "Los sueños del sapo" Javier Villafañe.
literatura infantil
sugeridos para esta fase

Fuente: Elaboración propia.

Fase 2 (oruga)

Describir las construcciones de identidad cultural que tienen los niños y las niñas del grado primero.

Las larvas de las mariposas requieren de alimento para obtener una cantidad adecuada de sustento energético y así continuar su proceso de crecimiento y desarrollo. En su mayoría,

obtienen su suministro de hojas y diversas especies de flores, las cuales consumen de forma constante con el fin de aumentar su tamaño de manera significativa.

En esta etapa la relación que se da a la oruga con los niños es que precisamente ellos saldrán de su huevo, es decir, de su entorno, para comenzar a conocerse un poco más a ellos mismos, y por ello las actividades irán enfocadas al autoconocimiento.

- **Técnica:** Enfoque mosaico (ver Anexo 3)
- **Instrumento:** Guía de dibujo

En la tabla 2 se muestra la hoja de ruta de esta fase.

Tabla 2

Etapas trabajadas en la fase 2. autoría personal.

FASE 2 - ORUGA

RUTA DE IMPLEMENTACIÓN

Población	a	Niños y niñas
------------------	----------	---------------

quien va dirigida:

Momentos	a	Realización de la actividad con los niños. Realización de
-----------------	----------	---

intervenir:

la actividad con familias.

Intencionalidad:		En esta segunda etapa el niño comienza a identificarse y
-------------------------	--	--

pedagógica:

reconocerse a sí mismo, además da sus primeros pasos sobre el aprendizaje acerca de la identidad cultural.

El objetivo principal es reconocer la importancia de tener un nombre y una historia.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Actividad 1: Lectura del cuento “Nació mi nombre”, de Ana García, usando material visual proyectado en el aula con las ilustraciones del cuento que avanzan a medida que la docente lo lee.

1. Introducción del movimiento lúdico:

Actividad 2: Elaboración de dibujos con finales alternativos sobre el cuento leído en la actividad 1 y que den respuesta a la pregunta ¿Qué pasaría si cada uno de nosotros no tuviera un nombre?

Actividad 3: Creación de cuento sobre la historia de mi nombre.

2. Actividades de expresión creativa:

Actividades 2 y 3: cada niño escribirá su nombre en un pedazo de papel y lo decorará con los materiales con los que ellos también se sientan identificados. Cada niño estará en un espacio alejado de sus amigos para trabajar de manera autónoma y personal, evitando así caer en la repetición y en la copia del trabajo de los demás.

3. Experimentación sobre el conflicto pedagógico:

El conflicto pedagógico radica en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el problema de la historia?
- ¿Para qué sirvió ponerle nombre al pueblo?
- ¿Qué pasaría si cada uno de nosotros no tuviera un nombre?

Luego de buscarle una respuesta a las preguntas realizadas los niños podrán pasar al espejo que se encuentra en el aula y sentarse cerca de su reflejo para elaborar un autorretrato haciendo uso de crayolas.

Posteriormente, se entregarán a los padres las creaciones de sus hijos y se les dirá que en las siguientes dos páginas de la bitácora elaborarán un escrito o una creación tipo mapa mental en donde explicarán a los niños el porqué de su nombre y el significado que tiene para algunos de los miembros más cercanos de la familia.

4. Confrontar las informaciones existentes: Leer las creaciones de los padres a los niños para que ellos puedan escuchar las historias de su nombre y cómo los describieron sus padres en su cartilla. Se van a exponer todas estas cartillas para que los niños y todos los padres de familia puedan apreciar las creaciones de todos en esta segunda etapa.

5. Sistematizar las conclusiones en la mejor referencia científica o de convivencia: Diálogo y conversatorio sobre lo que se aprendió. Los resultados serán plasmados en otro dibujo de la bitácora realizado por los padres y los niños.

Estrategias a implementar: Acompañamiento constante a cada niño en el desarrollo de cada actividad.

Acompañamiento y asesoría a los padres sobre la actividad que desarrollarán con sus hijos.

Recursos:

- Espejo, Libro, Proyector, Crayolas, Bitácora, Colbón, Lentejuelas, Papeles de colores, mirellas, diversos materiales decorativos.

Listado de "Nació mi nombre", de Ana García.
literatura infantil
sugeridos para esta fase

Fuente: Elaboración propia.

Construcciones de identidad cultural que tienen los niños y las niñas del grado primero.

Las construcciones de identidad de los niños y niñas se encuentran orientadas hacia la identificación de algún rasgo característico o parecido a algún miembro de la familia y lugares de nacimiento. Algunas de sus expresiones fueron:

- “Pues yo tengo el cabello como mi papá, así con crespitos”. (Voz niño 001, comunicación personal, 2022).
- “El lugar donde nací, tengo un nombre que es americano, pero soy de Colombia.

Y también que me parezco a mi mamá, soy tierno solo algunas veces y medito como ella”. (Voz niño 003, comunicación personal, 2022)

Al respecto, hay que memorar las palabras de Berger & Luckman (1968), cuando expresaban que la formación de las identidades individuales se ve influenciada por los procesos sociales que ocurren en un determinado contexto y momento histórico durante el proceso de socialización. El lenguaje y su utilización, las costumbres, los hábitos, las tradiciones, la concepción y funcionamiento de la familia, la estructura social, los recursos económicos, el acceso al arte y el uso del tiempo libre son algunos de los elementos que configuran una cultura y, a su vez, influyen en la construcción y desarticulación de las identidades presentes en dicho entorno. Los comentarios de los niños dan cuenta de los planteamientos previos por parte de los autores. Se puede notar cómo los niños se identifican con los otros individuos (significantes) a su alrededor. Estos significantes nacen a través de una variedad de formas emocionales, pero se producen solo cuando el niño las identifica. El niño, tras elaborar este proceso de identificación, acepta estos roles y actitudes. Algunos pueden desecharlos, se puede apoderar de otros y gracias a esta identificación con los otros significantes el niño se vuelve capaz de identificarse a sí mismo y puede ir, ir poco a poco, construyendo una identidad para lo que el considere coherente. En la imagen se encuentra un ejemplo de esto al visualizar una elaboración de un niño en la propuesta pedagógica.

Otros comentarios adicionales manifestados por los niños y que dan cuenta de su apropiación de la identidad cultural son los siguientes:

- “Esta es mi identidad, aquí estoy yo, con mi cabello que me caracteriza, le hice unos corazones porque yo soy muy amable y además hice mi casa en nuestro país, pero quería hacer la bandera aquí a un lado, pero no me acuerdo los colores, para explicar dónde queda mi casa”. (Niño 002, 2022).

Figura 8

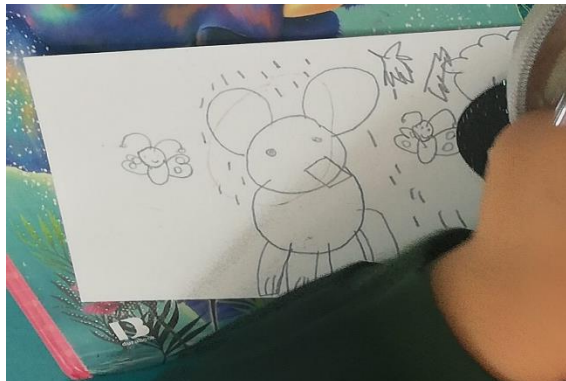
Creación de estudiantes.



- “Soy rápido como Simón Osorno, soy un poco bajo como Tomás, y también subo un poco lento el tobogán, soy un poco diferente porque corro más rápido que Pablo”. (Niño 004, 2022).
- “Aquí en este dibujo hice a mi casa y mi mamá. También así con la camiseta de Argentina con mi papá, pero hice a mi mamá un poco lejos porque vive en otra casa, pero ella y yo tenemos unos tenis de los mismos. También aquí, mira, el mismo lunar como mi mamá. Pero también tengo otro que no se ve, solo es mío y nadie más lo tiene, pues es de mi casa”. (Niño 005, 2022).

Figura 9

Creación de estudiantes.



- “Quiero dibujar un elefante. Este es un elefante diferente, mira que tiene como otros colores”. (Voz niño 009, comunicación personal, 2022).

Figura 10

Creación de estudiantes.



En concordancia con lo anterior, se puede concluir que la familia es el eje principal donde confluye la identidad del niño. Suárez y Vélez (2018), acotan que es relevante destacar el rol de la familia en el proceso integral del desarrollo humano, así como en la construcción de identidades sólidas basadas en valores y principios éticos y sociales. Se reconoce también la importancia de una educación adecuada para que los niños puedan auto fomentar su propio crecimiento con confianza en sí mismos, una identidad propia, una autoestima saludable y metas bien definidas puesto que, en la sociedad, se valora y se busca la presencia de individuos con estas características (Suárez y Vélez, 2018, p. 182).

Hay que dejar claro que todo lo dicho hasta ahora ha sido el fruto de la propuesta pedagógica que se materializó en el contexto educativo ya mencionado con anterioridad. Los resultados acá consignados pueden ser materia para investigaciones futuras, pues la temática de la identidad cultural es extensa y varía de acuerdo con las nuevas tendencias éticas, morales y sociales. El mundo está cambiando constantemente y cada contexto modifica sus paradigmas rápidamente.

Objetivo 3. *Diseñar e implementar una propuesta lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del grado primero.*

La intencionalidad de esta propuesta es aportar a la construcción de identidad cultural de los niños y niñas del grado primero mediante el uso de la literatura infantil y generar un espacio para pensar y trabajar en pro de la construcción de su identidad cultural.

Para el diseño de esta propuesta se trabajó bajo la visión del sistema lúdico-creativo pensado por el autor Dinello (1988), el cual prioriza el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad aportando a su desarrollo primordial que en este caso contribuirá a la formación de niños y niñas, es decir, la formación de seres humanos que se construyen de manera autónoma, de formas creadoras y más importante aún, felices. La actividad lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos y emociones más profundos del ser. Esto, como se mencionó en un acápite previo, da la posibilidad de exteriorizar aquellas emociones que transmutan a conflictos, reduciendo los efectos negativos que puedan provocar. Añadido a lo anterior, fomenta de manera equilibrada el desarrollo integral del individuo en ámbitos diversos como el físico, lo emocional, lo intelectual y lo social. De esta manera se favorece la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando la creatividad del individuo en cuestión.

En este caso, se utiliza la unión del juego y del uso de la literatura ya que ambos brindan a la persona, en este caso a los niños y niñas, la oportunidad de transformar la realidad en una

forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar permitiendo también que algunos sentimientos reprimidos puedan salir a flote y así sumar a la construcción de su identidad cultural y su personalidad.

Como se mencionó previamente, la literatura dirigida al público infantil se configura como una herramienta que posibilita a los infantes la aprehensión del entorno, convirtiéndose así en uno de los primeros artefactos culturales que emplean la escuela y la familia para la educación de las personas desde edades tempranas. La literatura en general, y más específicamente la literatura infantil, se posiciona como una de las vías privilegiadas para acceder a la vivencia de lo humano y lo social en toda su complejidad, permitiendo al lector construir significados reflexivos en relación con sus propias experiencias. De esta manera, la literatura actúa como un "simulador" del propio mundo, lo cual la convierte en un valioso medio para contribuir a la construcción de la identidad cultural. La propuesta se lleva a cabo en un espacio temporal de ocho semanas, lo cual equivale a un periodo académico. Para el trabajo práctico se ejecutan dos semanas para cada etapa.

Fase 3 (crisálida)

En la crisálida la oruga va a conocer su propia casa, ya que permanecerá dentro de ella durante aproximadamente dos semanas. De igual manera lo vivirán los niños y aprenderán sobre culturas y su contexto local, Colombia. En conclusión, la relación que existe entre la crisálida y los niños y niñas en esta etapa es que el niño, al igual que la oruga, está preparándose para salir y

conocer más del mundo y del entorno que lo rodea. Y, mientras esto sucede, va a aprender sobre él mismo, sobre sus raíces, y su entorno cercano, su hogar.

En la tabla 3 se muestran los pasos trabajados para el desarrollo de esta fase.

Tabla 3

Etapas desarrolladas en la fase 3. autoría personal.

FASE 3 – CRISÁLIDA (2 semanas)	
RUTA DE IMPLEMENTACIÓN	
Población a quien va dirigida:	Niños y niñas
Momentos a intervenir:	Realización de actividades con los niños. Realización de actividades con las familias.
Intencionalidad pedagógica:	Aprender sobre cultura colombiana y sentir la identidad del lugar de donde soy proveniente.
ACTIVIDADES PROPUESTAS	
1.Introducción del movimiento lúdico:	<u>Actividad 1:</u> Para iniciar la actividad, a cada niño se le entregará un pictograma sin decorar ni colorear para que él mismo pueda hacerlo. Posteriormente, los niños tendrán acceso a los computadores para investigar en una plataforma educativa en la cual encontrarán el dibujo que le correspondió a cada uno y al dar clic podrán visualizar un video de explicación sobre qué es, su historia, entre

otros.

Actividad 2: para mostrar a los niños, de manera pedagógica y didáctica, el entorno en el que viven y distinguen las características de su país natal, se les preguntará qué lugares de Colombia han visitado con sus familias o de cuáles han oído hablar. Para motivarlos se les mostrarán imágenes de algunas regiones y destinos turísticos de Colombia, como las playas de la región caribe y el Castillo de San Felipe, o el embalse de Guatapé y el puente de Occidente, en Santa Fe de Antioquia, entre otras imágenes.

2. Actividades de expresión creativa:

Actividad 1: En esta actividad se leerá un cuento elaborado por la docente con ayuda de pictogramas que estarán metidos en un baúl decorado con elementos colombianos. También se puede usar el cuento “Mi Nacionalidad Tiene un Cuento”, de la UNICEF.

Actividad 2: se dividirá el grupo en pequeños equipos y a cada uno se le asignará una región de Colombia (Caribe, Andina, Orinoquía, Amazonas, Pacífica e Insular). A través de dibujos representarán la gastronomía y los sitios turísticos más sobresalientes de cada región, además de su flora y fauna. Se puede usar el libro “Río de Colores”, de Amalia Satizábal.

3.Experimentación	<p><u>Actividad 1:</u> En este momento los niños ubicarán el pictograma decorado en su bitácora y además cada niño deberá armar un diccionario con todas las palabras que aprendió sobre Colombia e intentar escribir o dibujar su significado.</p> <p><u>Actividad 2:</u> luego de tener todos los dibujos, los niños mostrarán a sus compañeros los lugares que han visitado, o de los que han oído hablar y les gustaría visitar, hablando de la comida típica, la flora y la fauna de estos espacios culturales.</p>
-------------------	--

4.Confrontar las	<p><u>Actividades 1 y 2:</u> Al finalizar, cada niño lee sus palabras y comparten los significados con sus compañeros.</p> <p>En esta etapa ingresan los padres de familia a realizar una pequeña narración o un pequeño cuento con algunas de las experiencias típicas colombianas que han vivido en su vida y su infancia, incluyendo algunos bailes típicos de la región, juegos y comidas que quieran enseñarle a sus hijos. Podrán incluir imágenes y otros elementos que resulten llamativos para sus hijos.</p>
------------------	--

5.Sistematizar las	<p><u>Actividades 1 y 2:</u> Finalmente, se abrirá un espacio para que los padres de familia puedan leer sus conclusiones en la mejor referencia científica o de narraciones a los niños y posteriormente ellos puedan</p>
--------------------	--

convivencia:	socializar lo que aprendieron.
--------------	--------------------------------

Estrategias a implementar:	Acompañamiento a los niños en la presentación de imágenes de lugares de Colombia hablando de sus principales características.
----------------------------------	---

Recursos:	<u>Actividad 1:</u> Computadores, Baúl, Impresora, Tinta de colores, Cartón, Bitácora, Hojas. <u>Actividad 2:</u> carteleras con imágenes sobre los lugares típicos de cada región y sus platos, además de flora y fauna.
-----------	---

Listado de literatura infantil sugeridos para esta fase	<u>Actividad 1:</u> Mi nacionalidad tiene un cuento UNICEF. <u>Actividad 2:</u> Río de colores, de Amalia Satizábal. Así vivo yo. Colombia contada por los niños, de Pilar Lozano. Lo que me une a Colombia, del programa Colombia Nos Une.
--	---

Fuente: Elaboración propia.

Fase 4 (mariposa)

En esta etapa el niño ya comprenderá lo que implica sentirse identificado y comprenderá a cierto nivel de dónde viene, en dónde vive y qué lo hace ser él, por ello podrá enseñarle también a los demás. El niño se relaciona en esta etapa con la mariposa porque, así como ella va

y deja sus huevos, de igual manera los niños del grado primero irán donde los niños de preescolar a enseñarles y ayudarles a dar un paso hacia la construcción de su identidad cultural.

En la tabla 4 se muestra la hoja de ruta de esta última fase.

Tabla 4

Etapas trabajadas en la última fase. autoría Personal.

FASE 4 – MARIPOSA	
RUTA DE IMPLEMENTACIÓN	
Población a quien va dirigida:	Niños y niñas
Momentos a intervenir:	Actividades con los niños y las familias.
Intencionalidad pedagógica:	Promover el trabajo en pro de la construcción de la identidad cultural de los niños de todas las edades y las docentes de todos los grados.
ACTIVIDADES PROPUESTAS	
1. Introducción del movimiento lúdico:	<p><u>Actividad 1:</u> Se pedirá a los niños y a los padres que traigan granos de café completos los cuales se van a lavar y a poner a secar mientras se les explica a los niños la manera en que, en Colombia, desde hace muchos años atrás, se ha tenido la costumbre de hacer accesorios con elementos de la tierra.</p> <p><u>Actividad 2:</u> a través de una puesta en escena, los</p>

niños y niñas llevarán a cabo una obra de teatro en donde mostrarán los puntos clave de todas las actividades desarrolladas a lo largo de esta propuesta lúdico-creativa. Lo ideal sería una representación de las costumbres que se practican en cada región y que nos identifican como colombianos.

2. Actividades de expresión creativa: Actividad 1: Luego de que los granos estén secos, los niños pintarán de diferentes colores los granos de café y, cuando se sequen, se le hacen un par de huecos pequeños para pasar el nylon y hacer accesorios como collares o pulseras.

3. Experimentación sobre el conflicto pedagógico: Los niños irán donde los pequeños de preescolar a contarles lo que aprendieron sobre la elaboración de accesorios, actividad desarrollada desde hace muchísimos años en Colombia, y procederán a realizar la misma actividad manual con los pequeños y con los papás.

4. Confrontar las informaciones existentes: Posteriormente, se volverá a un espacio en común para que los niños cuenten su experiencia ayudando y compartiendo su proceso en la elaboración de accesorios con los más pequeños. Se pondrán en común las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que menos les
-

	gustó? Esta pregunta es importante para identificar aspectos relacionados con el pensamiento crítico en los niños.
--	--

5. Sistematizar las conclusiones en la mejor referencia científica o de convivencia:	Se finalizará la bitácora en donde los niños y los padres van a tener una conversación para concluir, con algunas reflexiones que podrán ser escritas o con algunos dibujos realizados por los niños y los padres, los aspectos más sobresalientes de la propuesta pedagógica.
--	--

Estrategias a implementar:	Acompañamiento constante a cada niño en el desarrollo de cada actividad. Acompañamiento y asesoría a los padres sobre la actividad final, y que servirá de corolario, que desarrollarán con sus hijos.
----------------------------	---

Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura, pinceles, delantales, aguja, nylon, Hilos, papel boom
-----------	--

Listado de literatura infantil sugeridos para esta fase	No se usa ninguna literatura, pero se puede hacer uso de este relato de historias sobre artesanías colombianas. https://diegoguarnizo.com/un-pais-hecho-a-mano/
---	---

Fuente: Elaboración propia.

La elaboración e implementación de las fases fue un proceso realmente gratificante en el cual todos adquirieron un gran aporte para su vida en general. Para la investigación fue el corazón de todo, ir avanzando en las fases y etapas en relación a la metamorfosis y el avance de los niños en la construcción de su identidad cultural fue muy enriquecedor, especialmente por indagar en los niños en aspectos que no se indaga en su vida cotidiana, del mismo modo fue especial para las maestras tener este espacio para conocer sus estudiantes y brindar un aporte significativo en la vida de sus estudiantes. Para el colegio inicialmente fue inusual brindar tantos espacios diferentes a las clases tradicionales que tienen planeadas, incluso en algunas ocasiones desde coordinación se vieron interesados en estar presentes en algunas actividades de las fases del proyecto con el fin de evidenciar este aprendizaje que estaban obteniendo los niños y las niñas.

La investigación permitió generar la relación entre escuela, niños y niñas, maestros y familias en la construcción de una identidad colectiva que al mismo tiempo permite que se desarrolle en los niños una identidad cultural y la construcción de ellos como sujetos; por ello se plantea que la escuela debe ser día a día un escenario de socialización y un lugar propicio para el libre desarrollo de la identidad cultural de cada ser que la ocupa y así mismo brindar los espacios para que esto pueda ser llevado a cabo y no reducir solo a los actos cívicos que se hacen normalmente en los colegios y escuelas.

Por otro lado, se pudo evidenciar el vínculo que se genera con la apropiación cultural gracias a una literatura bien elegida para el entorno específico de los niños y niñas. Cuando se elige la literatura pensando en el entorno real de los estudiantes, se logra despertar un interés real por ella, nace además mucha motivación de su parte, al igual que la posibilidad de verse retratados en otros, otros niños, otros mundos, otras historias y así ir construyendo su propia

identidad. Todo esto gracias a todas las mediciones pedagógicas que brindan a los niños y las escuelas la posibilidad de cocrear entre ellos.

Conclusiones

La literatura es una puerta que lleva hacia la imaginación, allí confluyen ideas y pensamientos diversos que están abiertos a hombres y mujeres de todas las edades y de cualquier población. Es allí en donde el ser humano comienza a gestar su identidad la cual está arraigada a un nudo cultural el cual debe ser desatado con el acompañamiento de un adulto. Como docentes debemos generar espacios que logren ayudar y acompañar a los niños en la socialización y en la construcción de esta identidad cultural a través de metodologías que logren una enseñanza significativa para el proceso de cada uno de los niños y niñas. Para ello se requiere que las instituciones educativas y los maestros se formen en el tema constantemente y actualicen sus conocimientos de diversas índoles, en este caso concreto, la literatura infantil y la construcción de la identidad cultural. Aportar a los niños en este aspecto va más allá que una buena capacitación de los docentes también es de vital importancia que en ellos exista el interés por aportar construcción de identidad cultural de sus estudiantes, de sus instituciones y de su entorno en general.

Los niños y niñas, a lo largo de los años, han forjado una identidad cultural que es producto de sus experiencias dentro de un contexto determinado que en última instancia definen elementos particulares de sus personalidades e implícitamente aportan a la idiosincrasia de cada sociedad, esto es, la construcción de una identidad cultural colectiva que es atravesada por el territorio que se habita, por las labores de las familias, por la tecnología o los juegos que juegan los niños entre

otros aspectos que van configurando dicha identidad. Muchas de estas vivencias los niños las tienen en su lugar de estudio, en la escuela. Es por esto por lo que la educación tiene la responsabilidad de transversalizar esta construcción de identidad que va creciendo en los niños para lograr hacerlos conscientes de ella, es decir, brindar los espacios suficientes para sumar a esta construcción, y no solo el espacio de los actos cívicos o de las materias que enseñen aspectos culturales, si no que se convierta en un aspecto tan relevante que se manifieste casi de manera inconsciente y espontánea en el día a día de maestros y estudiantes.

Por otro lado, hay que reconocer que la literatura y su aporte, a pesar de ser un elemento indispensable en la construcción de identidad cultural, usualmente no constituye un aspecto diferenciador en la enseñanza y en las escuelas, es decir, pasa inadvertido entre la comunidad educativa y solo se ve como un instrumento de aprendizaje de vocabulario, comprensión de lectura, aprendizaje de historia, ciencias sociales, entre otros. No obstante, es ideal que se reconozca como un medio para el acercamiento a las realidades de cada niño, por ello la importancia de generar experiencias comunes y así transformar el proceso de lectura en uno significativo para que el niño pueda continuar fortaleciendo la identidad cultural, que no solo integra un área del conocimiento, si no, que es transversal e interdisciplinar en el ámbito educativo. En este aspecto es de vital importancia la utilización de literatura que realmente este adaptada a la realidad de los niños y niñas y su vida con el fin de que se tenga un verdadero significado en la construcción de su identidad y nazca un verdadero interés de parte de los ellos.

Con la propuesta llevada a cabo, se evidencia que, trabajar apropiadamente y escogiendo una literatura adecuada respecto a la edad y realidad del estudiante, se pueden obtener resultados positivos en la construcción de identidad cultural; los niños trabajan de acuerdo con sus intereses, además de interiorizar, inconscientemente, el espacio al cual pertenecen. Esto no

podría llevarse a cabo sin la intervención directa de los docentes, quienes deben cumplir un papel formador y didáctico, entendiendo, desde un punto de vista pedagógico, que la literatura debe ser suministrada considerando la edad de los estudiantes, además de sus gustos.

Finalmente, las fases implementadas dan cuenta de la importancia de separar y distribuir los ejercicios literarios en rangos de edades, entendiendo al niño como un elemento fundamental en la construcción de identidad, el cual va desarrollando conocimiento y construcción de identidad de acuerdo con los insumos que los profesores y su mundo les brinden. Es así como la triada niños, profesores y literatura se completa dentro de la investigación cuyo producto es la construcción a la identidad cultural.

Desde la práctica y esta propuesta, se puede concluir que la influencia del contexto es fundamental para la configuración de identidades culturales de los niños y niñas, en donde la voz de los niños son el foco principal hacia el cual hay que apuntar nuestra atención y nuestra escucha, es decir, es de vital importancia destacar sus ideas, gustos e intereses para así posibilitar la expresión de sus pensamientos y comprender la manera en la que van construyendo su identidad cultural al interior de un contexto específico.

Recomendaciones

En los docentes y las instituciones debe existir la necesidad de promover la construcción de identidad cultural de los niños y las niñas que se desarrollan en dichos espacios, esto implica que los docentes, las instituciones y quienes investigan sobre identidad sean sensibles y tengan la capacidad de reconocer sus capacidades y las formas de comprender el mundo y darle sentido al mismo , para así poder acompañarlos desde experiencias pensadas para encontrarse con la diversidad y la construcción de identidad común.

Como recomendación principal a las docentes y a las escuelas me queda la importancia de hacer una real e interesada lectura al contexto de los estudiantes desde todos los escenarios, como educativo, familiar, socio cultural e incluso político para conocer cuales proponen una formación o añaden aspectos a la identidad cultural de sus estudiantes y así poder impactar de una manera certera en sus vidas. Si no conocemos el contexto de nuestros estudiantes no podremos aportar en ellos sus diversas formas de forjar identidad.

El uso de la literatura como estrategia pedagógica ayuda mucho al potenciamiento de habilidades en los niños siempre en cuanto se tenga en cuenta los intereses de los niños, sus capacidades y el contexto en el que se desarrollan. Recomiendo a los docentes incluir más la literatura y el sistema lúdico creativo para generar aprendizajes significativos en sus estudiantes. Ya que esto ayuda a que el proceso sea mucho más llamativo y se puedan obtener resultados muy positivos.

Así mismo me queda recalcar la importancia de hacer énfasis en los procesos de socialización y convivencia que promueve la identidad en relación con otros, ya que permite al niño reconocer y valorar las particularidades de los demás y valorar su singularidad, poder manifestar sus gustos y sus preferencias, identificar sus emociones y las de las demás, aprender a actuar con autonomía y mucha más independencia. Es decir, logran identificarse con las características que conocen de los otros sentirse parte de su familia, de sus grupos y así apropiarse de costumbres, culturas, etc. Por último, recomiendo seguir investigando en como aportar cada vez más a la construcción de identidad cultural de las infancias ya que es necesario crear conciencia en las escuelas de la importancia de generar estos espacios para toda la comunidad educativa.

Referencias bibliográficas

- Agudelo, L. (2018). Construcción y reconstrucción de identidades en niños y niñas en espacios colaborativos. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Asamblea Nacional Constituyente de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia de 1991. Bogotá, Colombia.
https://www.constitucioncolombia.com/pdf/constitucion_politica_colombia.pdf
- Berger, P. & Luckman T. (1968). Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires: Talleres Gráficos.
- Castellón, L y Araos, C. (1999). Grados de identidad cultural: una reflexión desde la prensa escrita. Santiago: Universidad Diego Portales.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica (12), 157-168.
- Chávez, S., Zambrano, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. Revista San Gregorio, 185-197.
- Chuquiguanga, J. (2021). Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (2.^a edición ampliada ed.). Madrid, España: Síntesis.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.437, 8 de febrero de 1994.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial No. 46.424, 8 de noviembre de 2006.
- Delgado-Fuentes, M. (2020). El Enfoque Mosaico, derecho a la participación y la voz de los niños en investigación educativa. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 4(6), 105-119. doi: <http://dx.doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog20.05040608>
- Dinello, R. (1989). Expresión lúdico-creativa. (Temas de Educación Infantil). Montevideo: Nordan.

- Esterberg, K. (2002). *Qualitative methods in social research*. McGraw-Hill.
- Fritz Macías, H. (2016). Niños de preescolar participando en la investigación educativa mediante el enfoque mosaico. *Revista iberoamericana de educación*.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Gómez, K., Malagón, G., y Roa, L. (2018). *Construcción de identidades infantiles a través de las narrativas de los niños y las niñas de la localidad de Los Mártires en Bogotá y del municipio de Cogua, Cundinamarca*. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, (8), 108-123.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Lineamientos curriculares de educación preescolar*. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2003). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Bogotá, Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). Documento 23. *La literatura en la educación inicial*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje*. Bogotá.
- Mondragon-Barrios, L. (2009). Consentimiento informado: una praxis dialógica para la investigación. *Revista de investigacion clinica; organo del Hospital de Enfermedades de la Nutricion*, 61(1), 73.
- Moya Rodríguez, Á., Moya Lora, S., & Habib, V. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135.
- Murillo, M. (Julio de 1996). *La metodología lúdico-creativa: una alternativa de educación no formal*. [Congreso]. Cartagena de Indias, Colombia.
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118-124.
- Perriconi, G. (1983) *El libro infantil*. El Ateneo. Buenos Aires.

- Presidencia de la República de Colombia. (1963). Decreto 1710 de 1963. Plan de Estudios de la Educación Primaria Colombiana.
- Presidencia de la República de Colombia. (1996). Decreto 709 de 1996. Reglamento general para el desarrollo de programas de formación de educadores y creación de condiciones para su mejoramiento profesional.
- Puerto Santos, J. (1980) La práctica psicomotriz. Apuntes para comprender la evolución de la atención de la infancia. Málaga: Ediciones Jaime Aljibe.
- Ramos, E., & Bacilio, M. (2018). Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco-2017.
- Ruiz, J. (2007). Metodología de la investigación. Bilbao, España: Universidad de Deusto. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Saavedra, A., & Rodríguez, L. (2021). Tejiendo la palabra: una propuesta metodológica para afianzar la construcción de identidad en los estudiantes de la Vereda Chaviva, Puerto López. (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.
- Sanabria, C. (2017). La literatura infantil como eje integrador del currículo de ciclo inicial. (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Bogotá.
- Sierra, M., y Flórez, H. (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. (Tesis de pregrado). Universidad Libre. Bogotá.
- Suárez, P., y Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>
- Tonon, G. (2011). La brecha entre la formación académica y la intervención profesional en el campo de la salud. *Psicodebate*, 11, 73-88.
- Traslaviña Suárez, M. (2019). Procesos de construcción de identidad en niños y jóvenes campesinos escolares y la relación con su proyecto de vida. Un estudio realizado en el municipio de Sibaté (Cundinamarca). (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Unicef. (2006). Convención sobre los Derechos del Niño.

Villaroel, P. (2012). La construcción del conocimiento en la infancia. *Sophía: Colección de Filosofía de La Educación*, (13), 76-89.

Anexo 1

Consentimiento Informado

Título proyecto: Propuesta lúdico-creativa basada en la lit infantil
Programa: como estrategia didáctica orientada al
 Lic. Educación Fortalecimiento de la I. cultural de los niños
 Infantil y niñas del grado primero

Yo, Isabel Cristina Cano, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debidas respecto a la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo conscientemente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información. Se me informaron los riesgos y beneficios de la investigación y la prueba. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna y de igual forma, se me informó que mi participación se hará a título gratuito, por lo que no recibiré remuneración alguna por participar. También sé que se respetará de buena fe, la confidencia e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Dado en el municipio de Envigado Antioquia a los 10 días del mes de Octubre del año 2022.

Acepto,
Isabel CC

Datos y Nombre completo del participante
Isabel Cristina Cano

Datos de contacto del investigador Isabel Echavarría Mesa
 cel 3232956131

Datos del asesor(a):
Mayerly Llanos
 Cel 3128867459

Anexo 2

CATEGORÍAS CONCEPTUALES	PREGUNTAS
Identidad Cultural	¿Qué es para ti la identidad cultural?
	¿Cuál es su importancia en la vida de los niños y niñas?
	¿Considera que es importante trabajar la identidad cultural con los niños y las niñas?
	En las planeaciones ¿Incluyes actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural?
	¿En qué momentos de la jornada académica trabajan actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural?
Literatura Infantil	¿Consideras que los niños y niñas de primero tienen espacios suficientes para trabajar en la construcción de su identidad?
	¿Cuál es el aporte de la literatura infantil en el aula?
	En las clases ¿utiliza la literatura infantil como estrategia didáctica?
	¿Considera que la literatura infantil es importante como estrategia didáctica para trabajar la construcción de identidad cultural con los niños y las niñas?
	¿Considera que se trabaja suficiente la literatura infantil con los niños y niñas?

Instrumento de Investigación en la Fase 1. Autoría personal.

Anexo 3.

Guía de preguntas - Enfoque mosaico. Elaboración propia.

	Técnicas e Instrumentos	Fuentes de información
Enfoque mosaico	"El nombre de mosaico, hace referencia a la existencia de artefactos (construcciones culturales) disconexas que juntos estimulan el surgimiento de significados compartidos y permiten la comunicación y la redistribución del poder entre niños y adultos" (Delgado, 2020, p. 111)	Niños y niñas del grado primero del Colegio <u>Montesofía</u>
Dibujo	"Qué me identifica"	
	Grabación de conversación	
Preguntas orientadoras Guía	Guía de preguntas e instrucción.	
	Se inicia con el saludo, se pregunta al niño su nombre y se le explica lo que se va a desarrollar, se consulta su consentimiento para participar del proceso y si acepta se da continuidad. Se le realizan las siguientes preguntas:	
	1. ¿Cuál es tu nombre?	
	2. ¿Quién te colocó ese nombre?	
	3. ¿Con quién vives?	
	4. ¿Te gustaría hacer un dibujo de lo que te identifica?	
	¿Qué te gustaría dibujar? R/ Si R/ Quiero dibujar ...	
Se le entregan los insumos para el dibujo y se le realizan preguntas de ambientación		

Anexo 4.

Propuesta Pedagógica Formato de impresión.



En este caso, se utiliza la unión del juego y del uso de la literatura ya que ambos brindan a la persona, en este caso a los niños y niñas la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar permitiendo también que algunos sentimientos reprimidos puedan salir a flote y así sumar a la construcción de su identidad cultural y su personalidad.

Como se menciona anteriormente, la literatura infantil es un instrumento que permite a las niñas y niños la comprensión del mundo y por ello es uno de los primeros productos culturales que utilizan los principales agentes de socialización escuela y familia en la educación de las personas.

Debido a que la literatura en general, y de forma específica la infantil, es una de las vías de acceso a la experiencia de lo humano y lo social en toda su complejidad y el lector construye de ellas significados reflexivos de sus experiencias propias, es decir, la literatura actúa como "simuladores" del propio mundo y por ello es un gran medio para aportar a la construcción de la identidad cultural.

Temporalización:
1 periodo. 8 semanas
2 semanas para cada etapa



FASE 1 - HUEVO
RUTA DE IMPLEMENTACIÓN

Población a quien va dirigida:	Directivos, docentes, familias, estudiantes.
Momentos a intervenir:	Realización de la actividad con los niños. Realización de la actividad con familias. Socialización de propuesta con directivos.
Intencionalidad pedagógica:	Dar a conocer la propuesta y su objetivo para así poder comenzar a implementarla con el consentimiento de los padres de familia, las docentes que hacen parte del proceso y las directivas de la institución.
1. Introducción del movimiento lúdico:	ACTIVIDADES PROPUESTAS Directivos, Maestras y familia: Para todos se realizará la misma actividad solo que en espacios diferentes dividiendo la familia en un grupo y en otro grupo los directivos y las maestras. Actividad 1: Se inicia con una lectura realizada por todos los participantes del cuento "Los sueños del sapo" Javier



Unilasallista 40 Acreditación Institucional

Anexo 5.

Link Propuesta digital:

https://drive.google.com/file/d/1_vWAqFVAfrrV8NjvLIV8beinUK2ftPos/view?usp=sharing