

**El manejo de las emociones a través de la Literatura Infantil en los niños del nivel de párvulos del preescolar Comfama sede Manrique, ciudad de Medellín.**

**Wendy Tatiana Herrera Londoño**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil**

**Asesor**

**Juliana Andrea Ríos Carmona**

**Licenciada en informática**

**Unilasallista**

**Práctica pedagógica investigativa**

**Corporación Universitaria Unilasallista**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Educación infantil**

**Caldas-Antioquia.**

**2022**

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Planteamiento del problema.....	11
Descripción del problema .....	13
Objetivos .....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos .....	19
Justificación .....	20
Marco de referencia .....	22
Estado del arte.....	22
Literatura infantil .....	22
Literatura infantil como herramienta de aprendizaje .....	23
La lectura en voz alta y la escenificación: un cambio hacia la comprensión de la narrativa .....	23
La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales.....	24
Marco político y marco legal: .....	25
Marco teórico .....	28
Los niños y la educación inicial.....	28
El rol de docente en la educación inicial .....	29
Bases curriculares para la educación inicial .....	30
Emociones en la etapa inicial.....	31

	3
Literatura infantil .....	31
Géneros literarios .....	33
Metodología .....	36
Criterio investigativo .....	36
Unidad de análisis .....	37
Unidad de trabajo .....	38
Técnica de muestreo .....	39
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	40
Observación participante .....	40
Cronograma de actividades .....	40
Registro documental: observación y Diario de campo .....	42
Análisis de la información .....	42
Interpretación .....	44
Hallazgo .....	46
Descripción de los resultados.....	48
Conclusiones .....	52
Recomendaciones .....	54
Referencias.....	55
Apendice .....	60

### **Lista de Tablas**

Tabla 1 Cuadro Unidad de Análisis .....	38
Tabla 3 Actividades y diarios de campo de las observación e intervenciones de las planeaciones del 2021-2 .....	40
Tabla 16 Registro anecdótico Dylan Andes Alzate .....	49
Tabla 17 Registro anecdótico Antonia Ortiz .....	50

**Lista de Figuras**

Figura 1 Actividades y diarios de campo de las observaciones e intervenciones .....	47
Figura 2 <i>Evidencias de las actividades realizadas</i> .....	47

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios quien ha sido el que me ha dado fuerza, valentía e inspiración para seguir adelante y llegar a obtener este sueño. También dedico a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado en todo este proceso. A la Corporación Universitaria Unilasallista, a los docente y coordinadores encargados por irme guiando en aspectos académicos, laborales y personales.

Agradezco y dedico a las personas más cercanas que nunca perdieron la fe en mí, dedico esto a mi sobrina Celeste para que desde pequeña vea que los sueños se pueden ir logrando y materializando con esfuerzo y dedicación a lo que se proponga. A parte de dedicar a los mencionados, quiero agradecer infinitamente por poder llegar hasta donde estoy hoy y poder cumplir mis sueños.

## **Agradecimientos**

Al concluir un trabajo tan significativo para mí, el cual involucró temas de los discursos pedagógicos y estrategias para fortalecer nuevas estrategias de aprendizaje en este nuevo camino, quiero manifestar mi gratitud infinita.

Gracias a Dios primero que todo porque sé que, sin las fuerzas de él, quizá hubiese desertado, gracias a las instituciones que han permitido que viva esta experiencia, pero más que todo gracias a todos los niños y niñas que fueron los principales protagonistas que me brindaron tantos aprendizajes en mi vida laboral y personal, gracias al preescolar Comfama Manrique que me permitió culminar mi proceso de práctica y aprendizaje de una forma muy significativa.

Gracias a la docente Juliana Andrea Ríos Carmona, por enseñarme y acompañarme en el proceso investigativo que me permitió generar nuevos pensamientos y otras propuestas de investigación a través de nuevas estrategias.

A la Corporación Universitaria Unilasallista, en especial a los docentes y coordinadores de la facultad de educación, que han aportado a todo este proceso de crecimiento académico, profesional y personal.

Agradezco a mi familia; padres, hermanas, sobrina y novio, a todas las personas que me han apoyado significativamente, que me han acompañado e inspirado a seguir adelante dando lo mejor de mí cada día en esta investigación y en este camino de la educación. Por último y no menos importante me agradezco porque a pesar de las adversidades he continuado con valentía, amor y esfuerzo a cumplir este sueño que estoy a punto de materializar.

## **Resumen**

El presente estudio es referente a el manejo de las emociones a través de la literatura infantil en los niños y niñas del nivel de párvulos del preescolar Comfama sede Manrique, desde un enfoque cualitativo, debido a que, por medio de estudios, desarrollo de preguntas e indagaciones de información relacionada a la literatura infantil y su impacto en el desarrollo, fortalecimiento y gestión de las emociones.

Por medio de este estudio se busca investigar de qué manera influye la literatura infantil en el manejo de las emociones de los niños y niñas de 3 años de edad del nivel de párvulos en el preescolar y su posible implementación dentro de los programas pedagógicos de la institución educativa, contribuyendo en su desarrollo cognitivo, comunicativo, social, emocional y fortaleciendo la gestión de las emociones a temprana edad.

El estudio realizado es fenomenológico ya que se exploran, escriben y comprenden las experiencias de las personas con respecto a la influencia de la literatura infantil y su ayuda en la gestión de emociones y desarrollo, durante la investigación se logró identificar como las emociones de los niños y niñas van surgiendo a través de lo que genera la literatura, y esta permite fortalecer la manera de cómo poco a poco se pueden reconocer y regular.

## **Introducción**

Esta investigación tuvo lugar en el colegio Comfama sede Manrique situado en la ciudad de Medellín, Antioquia. Por medio de este trabajo se buscó hacer una revisión exhaustiva de la propuesta educativa sobre el manejo de las emociones a través de la literatura Infantil en los niños y niñas del nivel de párvulos del preescolar, ya que se evidencia los escasos hábitos de lectura en las casas y pocas actividades que se acompañan de literatura al interior de las aulas de la institución educativa.

En efecto, la literatura infantil representa según Cervera (1989) son “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico y creativo como receptor al niño” una práctica que fortalece el manejo de las emociones a una temprana edad, potencializando habilidades y competencias y ayuda en el desarrollo a nivel cognitivo, comunicativo y social, además, por medio de ella se fortalezcan los procesos de comunicación y socialización con el otro, la imaginación, creatividad, gestión de emociones y resolución de problemas.

Sin embargo, se evidencia que al interior del aula se manejan pocos espacios para la lectura incluso en algunas familias que no hay hábitos de lectura para los pequeños convirtiendo esto en una preocupación constante para el ámbito educativo y para el rol de profesor. Por medio de esta experiencia de estudio e investigación en donde se realizó una revisión del marco teórico y se elaboró una propuesta compuesta por actividades.

La presente investigación tiene como objetivo mostrar el impacto de la literatura infantil, en las diversas emociones de los niños y niñas en su etapa inicial y el desarrollo cognitivo, social y emocional, a partir de lo anterior surge por la necesidad que se evidencia en algunos contextos escolares, tanto en la ausencia de lecturas de cuentos y actividades articuladas a la literatura y la importancia de la educación emocional que se relaciona con ella. La investigación se está llevando a cabo con una población de 25 niños y niñas, del nivel de párvulos en donde se realizan unas interacciones con actividades lúdicas de lecturas, lo cual permite identificar aptitudes, capacidades, potenciales y de qué manera puedo intervenir de manera significativa.

Debido a esto, la propuesta surge como una posibilidad que pretende mostrar cómo a través de las diferentes estrategias lúdicas y didácticas, y a través de lecturas en voz alta, los encuentros, pueden pasar a desarrollarse dentro del aula de una manera propositiva, dinámica y asombroso para los niños y niña, con el fin de que su conocimiento y experiencias se construya de manera conjunta y significativa, por medio de actividades motivadoras y posibilitadores de aprendizaje, despierte en los niños y niñas el deseo de aprender más, gusto, la creatividad, la imaginación, capacidad de asombro, relación con el otro y procesos lingüísticos.

De manera que tanto el acompañamiento del docente y el acompañamiento de las familias como actores del proceso educativo, debe transformarse, en donde se haga necesario implementar un poco más los procesos de literatura infantil, lecturas en voz alta, obras literarias, entre otro; y de la misma forma se evidencia como se puede incorporar de una manera mucho más positiva la literatura en los niños y niñas y así fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos.

### **Planteamiento del problema**

Se ha observado como la literatura en la edad inicial y en el contexto escolar, es de gran interés por los niños y niñas, pero también se observa es que se debe fortalecer por medio de espacios que promuevan la lectura y demás actividades que se articulen a la literatura y que permiten que los niños y niñas estén motivados y tengan curiosidad. Desde que hace el niño esta recibe formas a manera de canciones o narraciones que gradualmente le enseñan a interrelacionar su experiencia con lo que es transmitido por medio de la palabra (Morón, 2018).

Es de fácil deducción que el papel de la familia y la escuela son esenciales en este proceso, es por ello por lo que se debe orientar un proceso de acuerdo con la edad que sea de calidad y que sea de alcance para cada niño y niña. En la primera infancia el uso de la literatura es de gran beneficio por que ayuda a desarrollar capacidades de comunicación escrita, ayudando a crear su identidad y la de su entorno. Es por ello que las aulas de educación infantil deben tener ambientes propicios para garantizar el contacto vivo y constante en los niños y los libros

Por lo que en este trabajo se expone la necesidad de mejorar y crear estrategias de la literatura infantil y su manejo, en los niños y las niñas del nivel de párvulos del Preescolar Comfama Manrique, del municipio de Medellín Antioquia, puesto que debería estar inmersa en el aprendizaje en la educación inicial y al ser una de las actividades rectoras permiten una mejor comunicación, socialización y desarrollo cognitivo a través del juego constante de las palabras y los sentidos, con el cual viene la lectura.

Frente a esto, se pretende fortalecer los procesos de lectura, y las actividades que se relacionen a ella, es de suma importancia implementar desde temprana edad, la literatura, puesto

que permite un desarrollo a nivel social, comunicativo, cognitivo, la resolución de problemas y la gestión emocional.

A partir de una constante lectura y buen un acompañamiento a nivel familia, educativo y social, los procesos de literatura infantil se van conectando a la vida misma del niño y la niña posibilitando nuevas herramientas para el aprendizaje, facilitando a los niños ampliar su imaginación, creatividad, capacidad de asombro y resolución de problemas, sin dejar a un lado las emociones que ello genera.

### **Descripción del problema**

La influencia de la literatura infantil en las diversas emociones de los niños y las niñas en su etapa inicial surge por la necesidad que se evidencia dentro de algunos contextos escolares, tanto en poca lectura, como en actividades articuladas a la literatura infantil y de igual manera en la educación emocional que se relacionan a ello.

Existe una manera positiva de acercar a los niños a la literatura infantil, a través de un mediador que posibilita el encuentro con esas primeras lecturas, en los cuales surgen espacios y momentos acogedores para el niño, a nivel afectivo, social, y cognitivo, vivenciando nuevas experiencias donde se adquiere un amplio desarrollo integral y cultural, permitiendo poco a poco enriquecer nuevas ideas y conocimientos (Aliatuniversidades, 2015).

Cabe señalar que, dentro de las relaciones de los niños con sus maestros o mediadores, debe existir un trabajo reflexivo y colaborativo, pues el docente tiene la responsabilidad de cualificarse, investigar y ejecutar las acciones para que los niños desde temprana edad escuchen, vivan, aprendan y creen nuevos conceptos a su vida en cuanto a literatura y sus beneficios, adicionalmente como a través de ella se puede tratar y regular las emociones.

Y a lo largo del tiempo las investigaciones acerca de la literatura infantil han ocasionado gran impacto, por la capacidad que tiene de descubrir nuevos talentos, lenguajes, expresiones corporales, sentimientos y emociones, adicionalmente como se fortalece los procesos cognitivos, sociales y capacidad reflexiva. Por ello, a través de las mismas investigaciones, se pretende que la literatura infantil, sea un área con la misma importancia y valor que tiene todas las asignaturas en los currículos y contextos educativos, pero también que sea de disfrute para los niños, niñas, maestros, familia y sociedad en general.

Dicha problemática se evidencia en muchos contextos actuales, incluso en algunas familias, pocas crean estos hábitos de lectura y actividades relacionadas con ella y que conlleven a la formación de un pensamiento crítico, imaginación, creatividad y manejo de emociones, por consiguiente, se convierte en problemática, ya que quizá la ausencia de estos procesos formativos de literatura dan cuenta de unos aprendizajes significativos para los niños y niñas, familias, maestros, comunidad entre otros y ello aporta que podamos ser seres críticos, con mayor capacidad de enfrentar la realidad y sus cambios, adicionalmente como podemos gestionar de manera positiva las emociones.

El lugar que ocupa la literatura en la formación integral de la infancia ha tenido y tiene vaivenes teóricos en los currículos de los sistemas educativos de los países de Iberoamérica. Por décadas, los contenidos literarios estuvieron subordinados al área de lengua, propiciándose una interpretación lectora al pie de la letra y descuidando los aspectos relacionados con la construcción personal y subjetiva del propio lector.

La literatura se parece al juego simbólico, porque nos presenta otra realidad. La función lúdica de la literatura, remite al concepto de juegos artísticos, aquellos que según Schenck (2014) plantea que “desarrollan la imaginación y en los que más viva la ilusión” (p. 29) en los cuentos y en los juegos simbólicos todo puede ocurrir. Juego a ser una mamá, pero sé que no soy una mamá. Leo un cuento donde una mamá coneja, habla con una vecina coneja y sé que eso puede suceder solamente en los cuentos. Pero ese saber no excluye mi complicidad significativa con la veracidad del cuento.

Cabe señalar, que la literatura infantil cuenta con dos ámbitos fundamentales y que son prioridad para obtener unos aprendizajes significativos y son principalmente la familia y el

contexto escolar en el que están inmersos los niños y las niñas, pues desde allí parte la motivación y la formación de pequeños lectores (Schenck, 2014).

La literatura posee amplio repertorio según la cita anterior, nos transporta a un mundo que puede ser ficticio y a la realidad a la que vivimos, y nos permite reconocer nuevos horizontes, descubrir emociones, plasmar nuevas ideas, generar propósitos de vida tanto a nivel cognitivo, educativo, emocional, como social y cultural.

Y a propósito de las emociones que son un estado en el que nos encontramos y unas sensaciones a las cual nos sentimos expuestos, que tienen, vital importancia en nuestra vida dentro del contexto escolar, en la familia y en la sociedad. Bericat (2012) Define:

La emoción como una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional (p.1).

Los niños y las niñas, desde temprana edad, van adquiriendo herramientas que le permiten reconocer las emociones, con ello, poco a poco las irán identificando e interpretando, sean positivas o negativas para así, poder entrar a un proceso de gestión o regulación de las mismas, cada una de ellas nos generan distintas sensaciones; alegría, felicidad, asombro, rabia, tristeza, miedo, y todas son válidas puesto hacen parte de nuestra vida y le dan equilibrio a la mente y el cuerpo del ser humano.

Partiendo de la literatura infantil, se rescatan conceptos emocionales de lo que se puede sentir dentro de lo que se le brinda a los niños y las niñas basado en historias, cuentos, obras

literarias, canciones, rimas, entre otros, aquí es donde se pretende comprender como y de qué manera pueden influir las emociones en los niños y niñas.

Con base a lo anterior, en la literatura infantil, se desbordan sentimientos y emociones partiendo de la gran variedad de actividades que se articulan a la literatura; como los son las obras literarias, canciones, arrullos, por consiguiente se puede potenciar el deseo por aprender teniendo en cuenta las prácticas educativas lectoras, por lo tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional y esto es clave para el desarrollo afectivo de los niños y las niñas, las emociones son las bases que sustentan a la literatura infantil (Cervera, 1984)

Por otro lado, muchos científicos le dan gran relevancia a la primera infancia como la edad más importante en el ser humano, donde se deben desarrollar habilidades y capacidades que faciliten el desarrollo adecuado de los niños y niñas para el resto de su vida: entre la gestación y los seis años de vida, se desarrollan la mayoría de las conexiones cerebrales, habilidades básicas del lenguaje, la motricidad y el pensamiento simbólico (Morón, 2018).

De acuerdo con lo anterior, se considera pertinente cada proceso evolutivo en los primeros años de vida del niño y niña, y cada nivel de desarrollo alcanzado, esto gracias a los mediadores; Agentes Educativos, familia, sociedad y al acampamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo favorecer habilidades de comunicación y socialización para el resto de su vida.

El conjunto de códigos que permiten la expresión del ser humano, para comunicarse consigo mismo y con el entorno, mediante el despliegue y la creatividad, de la lúdica, del dinamismo, y del sentimiento. Es por ello que, dentro de los lenguajes expresivos, aparece el

cuento, el juego, la música, el baile, el teatro, la mímica, el dibujo, la pintura; y el arte en todas sus manifestaciones (Molina, 2014).

Teniendo en cuenta estas prácticas investigativas, se evidencia que, en las aulas de clase, se requiere fortalecer un poco más estos procesos relacionados a la literatura y el arte, y en condiciones de velar por un aprendizaje significativo basado en ello. Alrededor de lo mencionado, se evidencia en la institución preescolar Comfama Manrique, en el nivel de párvulos A, que se implementa la literatura y las artes como estrategias pedagógicas dentro de las planeaciones en el aula de clases, por parte de las maestras, pero en otras ocasiones se ha encontrado en contextos en los cuales se trabaja con la educación tradicional y se ve solamente la utilización de fichas y estudiantes que realizan las actividades de acuerdo solo con lo que indiquen los maestros. Desde entonces se inició con este proyecto investigativo, partiendo de esa necesidad que existe en la gran mayoría de instituciones el poco nivel de actividades literaria, de arte y juegos.

En el actual contexto, se evidencia también que la docente es muy participe del aprendizaje a través de la literatura, el juego y las artes y se torna dinámica para desarrollar las actividades en el aula de clase. Para el aprendizaje de los niños de edades de 3 y 4 años se puede inferir que es de suma importancia la utilización de las actividades literarias en las diferentes actividades porque le permite a los niños y las niñas el perfeccionamiento en aquellas habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas y sociales en la adquisición del conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, y la importancia de un desarrollo en los niños y niñas en sus primeros años de vida, por medio de la literatura infantil y articulándolo a las emociones y su

gestión. en consecuencia y a partir de las anteriores premisas, el presente proyecto de investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta problema:

¿Cómo influye la Literatura Infantil en el reconocimiento de las emociones de los niños y niñas de 3 años de edad del nivel de párvulos, en el preescolar Comfama Manrique de la ciudad de Medellín?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar la incidencia de las practicas literarias en el reconocimiento de las emociones de los niños y niñas de 3 años de edad, del nivel de párvulos en el preescolar Comfama, sede Manrique de la ciudad de Medellín.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los intereses que manifiestan los niños y niñas del preescolar Comfama, sede Manrique ciudad de Medellín por la literatura infantil.
- Diseñar propuestas de intervención que medien en el proceso educativos con los niños y niñas del preescolar Comfama, sede Manrique ciudad de Medellín a través de la literatura infantil
- Reconocer los aprendizajes de los niños y niñas del preescolar Comfama, sede Manrique ciudad de Medellín con relación a las practicas literarias y el reconocimiento de las emociones.

### **Justificación**

La presente investigación se enfocará en estudiar la importancia de la influencia de la literatura infantil en las emociones de los niños y niñas en su etapa inicial de 3 años de edad, del nivel de párvulos en el preescolar Comfama, sede Manrique de la ciudad de Medellín, para lo anterior se hace necesario mejorar los procesos académicos ya que se evidencia la poca utilización de esta herramienta académica en las aulas. Se destaca su gran importancia en el desarrollo cognitivo, social y emocional. Por medio de ella se validan sentimientos y tiene la capacidad de formar seres más críticos, libres y justos, es por ello que se menciona que “si la literatura no tuviera la capacidad transformadora de provocar en los lectores emociones o respuestas nunca vividas, los dictadores no la hubieran visto como un peligro o una amenaza para su poder” (Cerillo, 2014).

Con respecto al docente este trabajo es fundamental, ya al existir espacios que mejoren los procesos académicos de la interacción de los niños y niñas con la literatura infantil, permite que ellos se sientan cómodos y que entiendan los beneficios de esta práctica. Lo ideal es que el estudiante desde temprana edad escuche, viva y aprenda al estar inmerso en el mundo literario y pueda desarrollar nuevas experiencias y conocimientos por medio de esta práctica.

Así mismo, al interior de las aulas se hace necesario un ambiente propicio para resaltar la funcionalidad y la practica la literatura infantil que se considera un medio potente de desarrollo, puesto que cumple un papel fundamental en los niños y niñas, en el contexto escolar donde se potencia su imaginación, creatividad, y comunicación. También está ligada a las emociones y permite que los niños y niñas lo asuman como gran parte de su vida, teniendo presente que en su

edad es muy constante los cambios y los diversos estados de ánimo: tristeza, alegría, frustración, rabia; entre otros, y a partir de ello, poder identificarlas y reconocer que hacen parte de sus vidas. En los colegios se ha convertido en una herramienta que estimula y regula las emociones; además es importante incorporar estrategias pedagógicas que den relevancia a él buen manejo y enseñanza de la literatura, creando oportunidades en donde los niños y niñas puedan descubrir habilidades, talentos, lenguajes, expresiones corporales, fortaleciendo a su vez los procesos cognitivos, sociales y la capacidad reflexiva. En este sentido, la literatura debería estar inmersa en todas las áreas de formación y en el contexto en donde se encuentran las personas, aportando valores al ser humano, historias, culturas, emociones, sentimientos, memorias y criterio propio.

Finalmente, en la universidad es indispensable que exista en su repositorio material de apoyo para futuras investigaciones sobre la importancia de la literatura juvenil, su funcionalidad y su uso, y así promover ambientes escolares que contribuyan en el desarrollo por medio de las emociones relacionadas en el uso de esta práctica mencionada anteriormente y que influye de gran manera en los niños y niñas en su etapa inicial.

## **Marco de referencia**

En este capítulo de investigación, se presentan los fundamentos que se tomaron en cuenta a lo largo del presente trabajo; es decir las bases desde las cuales se tomaron las posturas necesarias en cuanto a algunas teorías, investigaciones, políticas, leyes y marcos institucionales, presentes dentro del contexto de estudio.

Construyendo a partir de estos marcos específicos los cuales están legitimados y fundamentados por Instituciones, Autores, fuentes gubernamentales y corporaciones mundiales.

## **Estado del arte**

A continuación, se mencionan investigaciones, que se sustentan el presente trabajo, las cuales fueron encontrados por los motores de búsqueda y bases de datos como: Redalyc, Dialnet, Google académico, Scielo y red de repositorios latino americanos, éstas investigaciones fueron consultadas con base en las siguientes categorías: Géneros literarios, las emociones y la primera infancia, como eje fundamental, para llegar a la totalidad de los planteamientos y posturas que se desarrollan en la investigación presente.

## **Literatura infantil**

La literatura infantil es considerada según Cervera (1989) “una obra estética destinada a un público infantil” (p.157). por medio de este arte se les ayudado a los niños a encontrar sentido a la vida. El niño desde que nace recibe formas poéticas y de ficción que contienen canciones y narraciones por medio de sus padres o familiares permitiendo periódicamente a crear expectativas sobre la palabra transmitida (Morón, 2018).

En la literatura infantil se encuentra variedad de temas que son útiles para formar un pensamiento crítico y una capacidad reflexiva, ante la muerte, el tiempo, la religión, la amistad, la autoestima y el valor de las cosas sencillas, aquí el protagonista son los niños y niñas que se inquietan por los sucesos del mundo, son niños fuertes, maduros, sensatos y buscan siempre una respuesta a lo que sucede. Por medio de los libros se puede conocer personas, sitios, crear y estimular la imaginación, enriquecer el vocabulario, esta práctica los divierte y contribuye al desarrollo intelectual (Morón, 2018).

### **Literatura infantil como herramienta de aprendizaje**

El aprendizaje tiene un sentido y a su vez un significado donde se lleva a cabo la forma en la que aprende el ser humano, es importante mencionar que existen varias expresiones, acciones y conceptos que se dan dentro del aprendizaje propio de una persona o ser humano, se puede decir que es un proceso continuo que se da a lo largo de la vida adquiriendo así diferentes conocimientos, experiencias y vivencias constructivas o reconstructivas de diferentes circunstancias individuales, además se ve lo que genera en los niños presentando diferentes resultados de aprendizajes previos por sí solos, de igual forma se ve reflejado que se puede crear diversos resultados sin generar cambios en la esencia (Rivas, 2008).

### **La lectura en voz alta y la escenificación: un cambio hacia la comprensión de la narrativa**

En esta línea se plantea al respecto como se ha perdido el hábito de lectura en voz alta, la cual solía unir vínculos familiares, sociales, educativos y culturales. Ahora cada uno está metido en su propia pantalla o su propio mundo. La posibilidad de leer libros en voz alta o contarlos, nos acerca a otro mundo que podemos compartir encontrando un lazo común entre las personas la

literatura infantil se va contagiando poco a poco y a medida que la familia, cuidadores o maestros leen a los niños, adicionalmente esto se va convirtiendo en un hábito muy positivo, porque estrecha y fortalece relaciones. Por ello es importante apreciarla y vincularla a nuestra vida cotidiana y cómo hacerlo parte de ella, puesto que de la literatura infantil se desencadenan valores, normas, se fortalece esa resolución de problemas, creatividad y juego (Leyva, 2020).

### **La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales**

Se plantea que la lectura mediada de literatura infantil es una herramienta para un desarrollo competente, como lo plantea Riquelme (2013): La mayoría de las estrategias han estado orientadas al reforzamiento conductual o análisis cognitivo de situaciones, por ejemplo, discusión sobre los miedos, la identificación de mensajes en el lenguaje no verbal, entre otros. han igualmente presentado sugerencias para apoyar al docente en la potenciación de competencias emocionales de los niños en el contexto escolar, su propuesta se ha basado en el “coaching” a los profesores y el acompañamiento permanente de estos a los niños (p. 1)

La literatura infantil igualmente ha sido incluida como otra forma de educar las emociones. ■ La literatura infantil igualmente ha sido incluida como otra forma de educar las emociones. En esta línea de investigación destacan un autor, quien ha trabajado con niños y niñas de entre 5 a 6 años en etapa preescolar, usando la lectura específicamente para la exploración del reconocimiento facial y nominación de diferentes emociones a través de la lectura de cuentos, Stefan además incluye otros procedimientos en paralelo a la lectura de cuentos, tales como el recordar y analizar algunas experiencias emocionales de los niños y la revisión de imágenes en los que los niños manifiesten alguna conducta (Riquelme, 2013).

**Marco político y marco legal:**

En este apartado se abordarán, toda la normatividad sobre la importancia de una completa educación integral dirigida a la educación inicial.

En Colombia, particularmente la ley general de educación está basada en la Ley 115 de febrero 8 de 1994, en donde se estipula que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas (Ley 115. 1994).

Es regulada servicio público de la educación que cumple con una función social, de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, familia y sociedad. Este articula todo lo legalmente relacionado en la educación de niños, jóvenes y adultos, basado en sus derechos y deberes con los que cuentan en su proceso de formación a nivel educativo, cultural, personal y social, fortaleciendo aspectos que permitan aprendizajes significativos y llegar a un fin de “ideal de hombre”, esto se puede ir construyendo través de la formación basada en los 13 fines de la educación en el artículo de la mencionada Ley.

Alrededor de las orientaciones pedagógicas para la educación inicial se retoma elementos del documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial del Ministerio de Educación Nacional, 2012. Así mismo, desarrolla lo expuesto en el documento “Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión” elaborado por la Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013 (Ministerio de Educación Nacional, 2012).

El Ministerio de Educación Nacional, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 Educación de Calidad, el Camino para la Prosperidad, plantea que la educación debe ser una oportunidad que se brinda a todas y todos los colombianos a lo largo de la vida, comenzando por las niñas y los niños en primera infancia, a través de los procesos de educación inicial en el marco de la atención integral. Desde el 2010 nos hemos comprometido y hemos participado del trabajo intersectorial en la construcción e implementación de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre. El horizonte de esta apuesta conjunta ha sido promover el desarrollo integral de las niñas y los niños. En Colombia demuestran la implementación y la participación de estrategias para promover una atención integral en los niños (Ministerio de Educacion Nacional, 2010)

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional genera estrategias de la política educativa para la primera infancia a través de cinco estrategias que generan que los niños y niñas en sus primeros años de vida accedan a una educación inicial. En la primera estrategia está el acceso en el marco de una atención integral y prestar un servicio en diferentes modalidades, programas y proyectos para un buen desarrollo en los niños y niñas. La segunda estrategias es la construcción de centros para la primera infancia; jardines infantiles, centros sociales, espacios para las familias, entre otros. Como tercera estrategia está la formación y cualificación de los agentes educativos responsables de la educación inicial, basando en experiencias y trabajos de inclusión.

La cuarta estrategia está basada en el fortalecimiento territorial para la implementación de la política en la educación infantil y la quinta y última sin dejar de ser la más importante, está ejecutada para un sistema de certificación y acreditación en alta calidad del servicio prestado e la

educación inicial. Al margen del documento No. 10 del Ministerio de educación donde están sustentada estas estrategias, concibo que es un plan que permite avanzar en todos los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas y sus familias

## **Marco teórico**

En los siguientes apartados se presentarán las bases teóricas que fundamentan el problema que se plantea en la presente investigación, dividiéndose en tres categorías básicas que más adelante se expresara a lo largo de este capítulo.

### **Los niños y la educación inicial**

En los primeros años de vida en el hombre conforman una fase de aspectos propios, cuyas problemáticas se relaciona al desarrollo consecutivo del individuo; este lapso es considerado como el periodo en que se sientan las bases para el desarrollo físico y espiritual de las personas. Como lo menciona Gutiérrez (2019) "Durante la primera infancia se asimilan conocimientos, capacidades y hábitos; además, están formados habilidades y cualidades volitivo-morales que en el pasado se consideraba que solo se podrían conseguir en edades más grandes" (p. 34). La condición de vida y la educación que recibe el niño es fundamental en el desarrollo de una personalidad armónica. Los programas de educación en ellos tres primeros años de edad es de mucha importancia ya que en esta etapa se empiezan a conformar las funciones cerebrales fundamentales en el desarrollo sensorial y de lenguaje (Gutiérrez, 2018).

La etapa inicial de los niños comprende desde lo cero hasta los seis años, es por ello por lo que, en los primeros cinco años, son esenciales para desarrollar creatividad, el conocimiento científico, la interacción con el mundo y de ahí parte la experiencia del niño para empezar a incursionar y construir el conocimiento en las etapas posteriores de escolarización. En los primeros seis años se inicia el desarrollo del niño, y son fundamentales para la construcción del conocimiento, cabe destacar los esfuerzos de las entidades internacionales a favor de la infancia

a partir de los ochenta hasta la actualidad se han enfocado en crear políticas, reforzar la educación y mejorar la educación inicial ya que hace parte del desarrollo integral de cada ser humano (Pinto y Misas, 2014).

### **El rol de docente en la educación inicial**

Los profesores y profesoras se han considerado como agentes de transformación social. La primera infancia es considerada una etapa esencial para el desarrollo de la personalidad de los seres humanos, es por ello por lo que las funciones del docente requieren de destrezas y habilidades que hagan parte de la enseñanza dirigida al niño, los docentes deben ser capaces de trabajar con la educación inicial, teniendo en cuenta que en esta etapa el estudiante está en pleno desarrollo físico y psíquico. La enseñanza demanda una actuación comprometida ya que su labor representa un rol significativo en el desarrollo del estudiante, debido a esto el profesional enseñar y a su vez debe despertar el interés por aprender y descubrir, también debe ser paciente (Fermín, 2007).

Cabe destacar que en su labor el docente posee conocimientos y capacidades sobre la enseñanza, creando un ambiente de aprendizaje significativo, haciendo posible que los estudiantes aprendan; en el aula tienen el dominio de seleccionar material adecuado para cada grupo y su labor tiene como propósito contribuir al crecimiento y desarrollo de los estudiantes (De Leon, 2013).

El docente representa una figura decisiva en el aprendizaje, es por ello que debe estar en constante capacitación buscando metodologías, estrategias y técnicas que garanticen un óptimo aprendizaje; es así que debe saber estimular la autonomía de los estudiantes, ser flexible y

ofrecer respuestas acertadas y claras a los estudiantes para que logren comprender lo que se quiere transmitir, usando un lenguaje comprensible y entendible (Carchi, 2015).

### **Bases curriculares para la educación inicial**

La educación parvularia corresponde al nivel educativo que se enfoca en el desarrollo de los niños desde su nacimiento hasta el ingreso a la educación básica, por tal motivo se debe de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral. Su objetivo es promover de forma sistemática, apropiada y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes importantes y significativos en los párvulos, según las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, secundando a el núcleo familiar en su papel fundamental de primera educadora. Un currículo basado en experiencias aporta sujetos activos que crean, imaginan y emocionan basado en la vivencia construyen entendimiento, propiedades que no se restringen solamente a los chicos y las chicas, sino que abarcan a todos los actores relacionados en la enseñanza inicial y preescolar.

A partir de ahí, se reconoce a las profesoras como sujetos que poseen una historia especial y un saber, que inventan, analiza y reflexionan para crear propuestas pedagógicas. La labor de docente no solo es enseñar sino, cuidar con el propósito de mantener el bienestar y la calidad de vida de los niños y niñas, acompañar en su proceso consciente y contextualizar en sus acciones para transformar, además estar presente desde la corporalidad y acompañar con la palabra y provocar, en este caso el profesor o profesora se preguntan el sentido de lo que hacen, seleccionando y priorizando las situaciones en donde están presente los niños (Mineducación, 2017).

## **Emociones en la etapa inicial**

Las emociones están presentes desde el primer día de nacimiento y son esenciales para la construcción de la personalidad y las interacciones sociales, es así como se deben saber gestionar correctamente en todos los ámbitos de la vida. Se consideran parte fundamental en el desarrollo humano. En el ámbito escolar, las emociones son el corazón de la enseñanza y por medio del rol de docente se puede aprender a gestionar un buen manejo de estas de acuerdo a cada circunstancia. Se precisa que el profesor se enfoca más en las emociones negativas como el miedo y la frustración ya que producen mayor preocupación y el saber gestionarlas permiten que el niño pueda enfrentarse a una realidad menos difícil (Trujillo y Ceballos, 2020).

La primera infancia representa una etapa decisiva para la gestión y control de las emociones, las emociones son definidas como un grupo de complejo de respuestas químicas y neuronales que forman patrones, se crean a partir de estímulos y son automáticas, ya que el cerebro está preparado para responder. Es indispensable crear ambientes aptos para que el organismo de niño aprenda a gestionarlas y así se pueda enfrentar a la supervivencia y el bienestar. Si para un adulto le resulta difícil afrontarlas, para un niño es más complicado, en consecuencia es importante crear experiencias y estrategias de abordaje para que el estudiante pueda afrontar la situación de la mejor manera (Muchiul, 2018).

## **Literatura infantil**

Los niños y niñas aprenden a partir del lenguaje que escuchan, de ahí cuanto más rico sea el entorno lingüístico más potente será el desarrollo del lenguaje”. Los niños y las niñas desde temprana edad se encuentran en constante exploración de su medio y de su mundo, a través de

letras, palabras, símbolos y libros, y van poco a poco adquiriendo un lenguaje por medio del contexto en el que se encuentran, pero iniciando su vida también se acercan a la literatura por medio de los arrullos, canciones, rimas, juegos, esto permite que se vayan acercando y comprendiendo el mundo que les rodea (Reyes, 2017).

Hoy se sabe que la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias verbales y no verbales brindadas al bebé, construyen su cerebro y es igualmente cierto que la vida emocional está enraizada en el vínculo afectivo con las personas más cercanas que lo envuelven entre múltiples lenguajes. Esa nutrición, tan importante como la nutrición fisiológica ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o el niño para saber quién es, qué siente, donde termina y donde comienza los demás.

Las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador, lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” y que ilustra la capacidad, cada vez mayor de la madre, para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos (Aliatuniversidades, 2015)

Lo anterior determina como a través del afecto en diferentes maneras de expresión o diferentes lenguajes, permiten que los niños y niñas expresen de una u otra manera como se sienten, sus deseos, necesidades, e intereses de una forma positiva para ellos en el acompañamiento que se da por medio de su familia o cuidadores. Dar a leer a los más pequeños, puede contribuir a un mundo más equitativo y brindar a todos las mismas oportunidades de acceso al conocimiento y a la expresión desde el comienzo de vida (Reyes, 2007).

## **Géneros literarios**

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes; lírico, épico y dramático. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante conocer e identificar cuáles son los géneros literarios y así poder trabajar con los niños, según su edad, nivel y competencias. Existen a su vez los géneros literarios tradicionales, surgió en la antigua Grecia, de la mano del prestigioso filósofo Aristóteles, quien los clasificó en tres niveles; narrativo, lírico y dramático (Caiza, 2016).

Muchos científicos creen que nuestras emociones humanas han evolucionado fundamentalmente como un mecanismo de supervivencia, el miedo nos ayuda a protegernos del daño, y nos indica que debemos evitar el peligro. La ira nos ayuda a superar barreras para obtener lo que necesitamos. Encontramos alegría y felicidad en la compañía de otros al buscar el contacto humano encontramos protección dentro de un grupo, así como la oportunidad de encontrar una pareja y asegurar la supervivencia de la especie (Lawrence, 1997). Encontramos alegría y felicidad en la compañía de otros al buscar el contacto humano encontramos protección dentro de un grupo, así como la oportunidad de encontrar una pareja y asegurar la supervivencia de la especie.

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la universidad de Harvard y John Mayer de la universidad de New Hampshire. Se lo empleó para descubrir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito, estas pueden incluir; la empatía, la expresión y comprensión de los

sentimientos, el control de nuestro genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver problemas de forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad, la amabilidad y respeto.

Todos conocemos por experiencia propia que son las emociones y la gran importancia que tienen en nuestras vidas. De hecho, los seres humanos podemos experimentar la vida emocionalmente: siento luego existo. Sin embargo, sobre la naturaleza de las emociones todavía existen muchas preguntas sin adecuada respuesta y esto explica la dificultad para llegar a una definición satisfactoria (Bericat, 2000).

La profunda complejidad que caracteriza el habitar de los seres humanos en el mundo queda reflejada en el amplísimo y sutil universo de nuestras emociones. Por este motivo, comprender la compleja naturaleza de las emociones humanas constituye un requisito imprescindible para el adecuado desarrollo de la sociología. La emoción como una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional (Bericat, 2000).

Según Bericat (2000) “la definición de emoción primaria de Seymour Epstein es útil: una compleja y organizada predisposición a participar en ciertas clases de conductas biológicamente adaptativas... caracterizada por unos peculiares estados de excitación” (p.1).

Las emociones van surgiendo a lo largo de la vida, en nuestro diario vivir se van encontrando frente a las situaciones presentadas, y pueden estar relacionadas a sentimientos y

sensaciones de alegría, felicidad, asombro, como en otros casos de enojo, ansiedad, rabia, dolor. Estas pueden ser cambiantes ya sea físicamente y comportamentales.

El conocimiento emocional con los niños en primera infancia debe ser relacionado con las emociones más básicas, para que las vayan empezando a identificarlas y poco a poco a reconocerlas y observar cuales situaciones son las que permiten vivenciar las mismas. Trabajar las emociones con los niños desde temprana edad, es importante ya que permite descubrir una serie de beneficios, como conocer algunas de sus conductas, y pensamientos y sentimientos que de cierta manera quieren expresar y no lo hacen.

Se considera que el adulto ha de ser capaz de acoger y contener con firmeza las pataletas, las angustias y las ansiedades infantiles. Todos los niños y niñas necesitan que se les establezcan unos límites y que los adultos les digan no, ante determinadas situaciones o demandas (Bettelheim, 1983).

## **Metodología**

### **Criterio investigativo**

Esta investigación que se llevó a cabo se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, Sampieri, Fernandez, y Baptista (2014) mencionan que dentro de este camino “se utiliza recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el procesos de interpretación” (p.7). También a través de los estudios, desarrollo de preguntas e indagaciones, se pretende brindar claridad a las respuestas y solución a una determinada situación. Cabe señalar que por medio de la observación y actividades que se articulen a las técnicas de exploración de situaciones, recolección de información, trabajos de campo, nos va a permitir analizar los resultados más significativos.

Dentro de dicha investigación se establece el método basado en la fenomenología en donde se exploran, escriben y comprenden las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno, aquí también obtener perspectivas de los participantes, se explora, describe y comprende (Hernández Sampieri et al., 2014). Se tiende a priorizar la necesidad de los individuos, basado en las experiencias individuales del sujeto; por ejemplo, en la investigación en cuanto a la literatura infantil, articulada a las emociones, suele hacerse manera tanto individual como colectiva, de hecho, a sus familias, teniendo en cuenta que los resultados pueden variar y ser subjetivos según lo vivido por cada persona.

Por lo anterior, esta investigación busca determinar la observación descriptiva sobre las prácticas que se llevando a cabo en el aula, por la cual se realizó unas secuencias didácticas, mediada por literatura y de actividades lúdicas e interactivas que promuevan el aprendizaje significativo en el nivel de párvulos en el preescolar Comfama. Por lo anterior, esta investigación

busca determinar la observación descriptiva sobre las prácticas que se llevando a cabo en el aula, por la cual se realizó unas secuencias didácticas, mediada por literatura y de actividades lúdicas e interactivas que promuevan el aprendizaje significativo en el nivel de párvulos en el preescolar Comfama.

Este tipo de investigación permite llegar al fondo de las situaciones cotidianas, describiendo e interpretando los hechos y a partir de los resultados obtenidos generar teorías es por esto que con el proyecto se busca que los niños desarrollen una serie de habilidades para que puedan vincular un poco más a la literatura y actividades articuladas a ello, (canciones, poesías, obras de títeres, lecturas en voz alta, entre otros) a partir de diferentes acciones que les permita adquirir habilidades en pro de su desarrollo cognitivo, afectivo, social y cultural.

En esta investigación se pretende corroborar la implementación de una secuencia didáctica mediada por la literatura y actividades interactivas promoviendo un aprendizaje significativo en los niños y niñas. En esta investigación se pretende corroborar la implementación de una secuencia didáctica mediada por la literatura y actividades interactivas promoviendo la lectura en los niños y niñas.

### **Unidad de análisis**

La presente investigación pretende tener como unidad de análisis, la implementación de la literatura infantil, por medio de trabajo colaborativo entre los niños y niñas y la maestra. Para el desarrollo del estudio de la unidad de análisis se tiene en cuenta las siguientes categorías: Construcción de saberes desde una perspectiva socio constructivista, implementación del juego en el aula y trabajo colaborativo.

**Tabla 1***Cuadro Unidad de Análisis*

Categorías	Definición	Subcategorías	Definición
Literatura infantil	Tal como lo manifiesta Yolanda Reyes (2007) los niños aprenden del lenguaje, que escuchan. Desde temprana edad están en constante exploración de su medio y su mundo a través de símbolos, libros, letras, palabras con ello se van acercando a la literatura.	Comunicación, lenguajes expresivos, Rol docente, rol estudiante, aula, experiencias,	Interpretar lenguajes verbales y no verbales, proponer estrategias lúdicas, acercamiento a la lectura.
Los géneros literarios	Cervantes (2016) Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes; lirico, épico y gramático.	Clasificación en los géneros, proyectos culturales. Comunicación escrita.	Generar espacios de socialización, conocer nuevas culturas y palabras.
Las emociones	Denzin (2009 [1984]: 66), define la emoción como “una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de él y recorriendo el cuerpo, y que, durante el trascurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada - la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional	Vínculos afectivos, autorregulación, trabajo en equipo, resolución de problemas.	Generar ambientes protectores, de convivencia, y gestión emocional.

**Unidad de trabajo**

La unidad de trabajo o población, según (Arias, 2006, pág. 25), “población es conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las

conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

En la presente investigación la unidad de trabajo está constituida por 25 estudiantes: 9 niñas y 16 niños; del nivel de párvulos, del preescolar Comfama Manrique de la ciudad de Medellín, niños en una edad comprendida de 3 años.

### **Técnica de muestreo**

El muestreo es como lo afirma Mejia (2000) “una parte de un colectivo o población elegida mediante criterios de representación socio estructural, que se somete a investigación con el propósito de obtener resultados” (p.166).

El tipo de muestra que se realizará en la presente investigación es la de muestreo por conveniencia que para Crespo (2007) Plantea que “este es un proceso fácil y económico que permite pasar a otros métodos a medida que se colectan los datos” (p. 2) y para es “la selección de casos de más fácil acceso” (Hernández Sampieri et al. 2014, p. 138).

Está conformada por 25 estudiantes del nivel de párvulos del preescolar Comfama Manrique de la ciudad de Medellín, Antioquia donde se evidenció poca interacción con la literatura en el aula de clase con las actividades propuestas, de ello se tuvo en cuenta la observación durante los trabajos realizados por parte de la docente, a su vez la observación participante y los diarios de campo que día a día se fueron elaborando.

## Técnicas e instrumentos de recolección de información

### Observación participante

Se utilizo el instrumento observación participante, donde se propone realizar diarios de campo para registrar los hallazgos y evidencias encontrados durante las actividades que se ejecutan dentro del aula de clase. A continuación, se muestra la secuencia didáctica de las intervenciones realizadas.

### Cronograma de actividades

**Tabla 2**

*Actividades y diarios de campo de las observación e intervenciones de las planeaciones del 2021-2*

Secuencias didácticas 2021-2		
Nombre de la actividad	Hora	Fecha
● Reconociendo nuestras emociones a través de la literatura infantil	9: 00 a 10:00 am	Agosto 6 de 2021
● Vivamos una aventura, cazando un oso.	9:00 a 9:45 am	13 de agosto del 2021
● Reconociendo el círculo en todas sus dimensiones.	9:00 a 9:45 am	20 de agosto del 2021.
● Encontrémonos con el amor.	9:00 a 9:45 am	02 de septiembre del 2021.
● Busquemos la media perdida	9:00 a 9:45 am	09 de septiembre del 2021.
● El proceso de transformación	9:00 a 9:45 am	17 de septiembre del 2021.
● Vivamos la inclusión, diversidad y respeto.	9:00 a 9:45 am	24 de septiembre del 2021

- Conversemos y vivamos nuestras emociones. 9:00 a 9:45 am 30 de septiembre del 2021
- El rincón de la lectura 9:00 a 9:45 am 07 de octubre del 2021
- El secreto de la caja mágica. 9:00 a 9:45 am 22 de octubre del 2021
- Compartiendo y disfrutando sabores con nandi 9:00 a 9:45 am 29 de octubre del 2021
- Día de cine y despedida 9:00 a 9:45 am 5 de noviembre del 2021

**Registro documental: observación y Diario de campo**

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rodríguez, 1996). Dado que permite elaborar y construir diferentes estrategias y metodologías por lo que se observa en el aula de clase.

**Análisis de la información**

El instrumento que se realizó en esta investigación fue el diario de campo, observación participante y descriptiva para tener información sobre lo que evidencio en el aula de clase al realizar las actividades ejecutadas de la secuencia didáctica con los niños, niñas y la docente que permitieron su desarrollo creativo e interactivo con los compañeros potenciando los aprendizajes significativos de manera individual y grupal.

**Interpretación**

Dentro de esta investigación y la práctica ejecutada con los niños y niñas de párvulos del preescolar Comfama Manrique, se logra evidenciar el disfrute y la apropiación de las actividades que se han ejecutado con diversas estrategias para que los niños fuesen motivados y obtener un aprendizaje significativo a través de las lecturas y una actividad complementaria articulada a ello. Se ha utilizado la lectura de cuentos en voz alta, espacios de lectura individual, momentos de calma, manualidades, murales entre otras cosas, en función de un trabajo colaborativo entre maestras y estudiante, con el fin de propiciar la participación en los niños esto les permite la interacción en las diferentes actividades académicas con el otro.

## **Análisis**

Esta actividad se llevó a cabo con 25 niños y niñas del preescolar Comfama Manrique, la recolección de esta información muestra que los niños y niñas por medio de la literatura pueden tener una buena convivencia con los compañeros, por medio del cuentos en voz alta y diferentes las herramientas lúdicas para facilitarles el aprendizaje de diferentes temas, también se evidencia la manera como se relacionan positivamente con sus pares basadas en valores como el respeto, la inclusión, la empatía y tolerancia.

Adicionalmente saben entrar en momentos de calma y tranquilidad cuando se generan angustias, frustraciones, pero enfrentan dicha situación a tratar de autorregulase.

La educación se ha centrado tradicionalmente en el desarrollo cognitivo, con un olvido generalizado de la dimensión emocional. Sin embargo, hay acuerdo en que la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del niño. Esto implica que el desarrollo cognitivo debe contemplarse con el desarrollo emocional. Hay varios motivos que inducen a pensar en la necesidad de programas de educación emocional (Andres, 2005)

Se presentan desde el Apéndice B hasta el L los diarios de campo en tablas de sistematización de las actividades realizadas con los niños y niñas del nivel de párvulos mañana A.

## **Interpretación**

En esta investigación se hizo a través de una formulación del problema y se seleccionó en contexto donde se iba a realizar la investigación, se llevó a cabo una observación participante y no participante mediada por diarios de campo y una secuencia didáctica que se elaboró como soporte y se hizo una evaluación para hacer el análisis de resultados.

Los niños tienen la palabra desde la posibilidad de expresarse desde los primeros meses a través de los gestos y las diferentes vocalizaciones dentro de la comunicación verbal que brinda las posibilidades de contacto y relación con el otro, sin dejar atrás las otras formas de comunicación no verbal, como expresión corporal, gestual y esto permite que desde temprana edad no se pierdan esos intereses (Perriconi, 2015).

Los valores sociales y los valores literarios armonizan y pueden resultar complementarios. Esto explica la manera de cómo impacta la literatura infantil en los niños y niñas en todas las áreas no solo educativas sino en la parte socio afectivo, cultural, emocional, cognitiva, comunicativa partiendo de que el aprendizaje sea significativo. El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel y Hanesian, 1983). Con ellos vemos como se articula la literatura infantil con otras áreas a las que estamos inmersas dentro de nuestro proceso de formación.

De los 25 estudiantes que observé durante las actividades ejecutadas en el aula de clase, se puede considerar que el uso de las actividades lúdicas relacionadas a la literatura infantil, son

muy necesarias para el aprendizaje por medio de las diferentes herramientas y la lectura de cuentos en voz alta, potenciando a los niños la interacción con el otro.

### **Análisis**

Se puede evidenciar en los diarios de campo, como los niños y niñas por medio de diferentes actividades articuladas a la literatura infantil, pueden obtener mejor convivencia y relaciones, basado en algunas dimensiones del desarrollo cognitiva, socio- afectiva y comunicativa, con sus familia, pares y cuidadores, la cual estas actividades les permite la interacción en diferentes aspectos adquiriendo nuevas experiencias y aprendizajes.

### **Hallazgo**

Los datos de la experiencia se analizan de manera cuantitativa, por medio del instrumento de observación participante y diarios de campos, con el fin de tratar de conocer los hechos, procesos y estructuras en una totalidad, concluyendo desde una pertenencia que se da en la experiencia desde cada una de las actividades vividas con los niños y niñas; en donde se permite la participación y observación y se evidencia la formación de niños y jóvenes autónomos, íntegros con una comunicación asertiva. Esta estrategia permitió el empleo de varios procedimientos como la secuencia didáctica donde se plantearon diversas actividades llevando a la orientación del desarrollo de la práctica educativa.

En los diarios de campo y en la observación evidencia el fortalecimiento en el desarrollo de nuevas habilidades y competencias basado en estrategias pedagógicas de la lectura de cuentos en voz alta, donde los niños pueden hacer lectura partiendo de las imágenes, involucrarse en momentos de lectura individual, con ello se permite identificar aspectos de transformación relevante que promueven la participación de los niños, niñas y la maestra del nivel de párvulos, del preescolar Comfama, sede Manrique de la ciudad de Medellín.

## Figura 1

Actividades y diarios de campo de las observaciones e intervenciones de las planeaciones del 2021-2

Actividades y dianos de campo de las observación e intervenciones de las planeaciones del 2021-2		
Nombre de la actividad	Hora	Fecha
Secuencias didácticas 2021-2		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconociendo nuestras emociones a través de la literatura infantil</li> </ul>	9:00 a 10:00 am	Agosto 6 de 2021
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivamos una aventura, cazando un oso.</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	13 de agosto del 2021
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconociendo el círculo en todas sus dimensiones.</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	20 de agosto del 2021.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontrémonos con el amor.</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	02 de septiembre del 2021.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Busquemos la media perdida</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	09 de septiembre del 2021.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de transformación</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	17 de septiembre del 2021.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivamos la inclusión, diversidad y</li> </ul>	9:00 a 9:45 am	24 de septiembre del 2021

## Figura 2

*Evidencias de las actividades realizadas*



## **Descripción de los resultados**

El estudio de investigación se desarrolló en tres momentos:

**Diagnóstico:** Se desempeñó un diagnóstico de la población a investigar a través de la observación participante en asambleas con los niños y niñas, referente al literatura infantil y sus conocimientos previos en las actividades cotidianas académicas, esta información se obtuvo dentro del nivel de párvulos A AM, con preguntas que ellos comprendieran según su nivel de desarrollo, obteniendo datos relevantes del contexto, tales como: la convivencia en los niños, el juego en el aula, lectura de cuentos e intervención de la docente.

**Exploración del grupo:** Se pudo identificar el problema a través de la observación que se llevó a cabo a la población a investigar a través de encuentros basado en asambleas con los niños y niñas, actividades de lecturas, generando temas referente al literatura infantil y sus conocimientos previos en las actividades cotidianas académicas, esta información se obtuvo dentro del nivel de párvulos A AM, con preguntas que ellos comprendieran según su nivel de desarrollo, obteniendo datos relevantes del contexto, tales como: la convivencia en los niños, el juego en el aula, lectura de cuentos e intervención de la docente.

**Exploración del grupo:** Para ello, se pasa a observar el grupo de párvulos A AM, por medio de la indagación, interacción, asambleas de convivencia y saberes previos haciendo uso de las herramientas lúdicas como presentación de cuentos en voz alta, obras de títeres, momentos de aprendizaje a través de los libros y actividades en donde emerja la literatura y expresión de sentimientos y emociones en el contexto educativo y por fuera de éste. Estas actividades son las que se venían ejecutando por medio de la práctica pedagógica. Por otro lado, se pudo determinar

cuáles eran las necesidades que se evidenciaban, para así poder desarrollar la propuesta de investigación.

**Evaluación de la experiencia:** Al finalizar las intervenciones con los niños y niñas, se dio respuesta a los interrogantes que se tenían propuestos en las observaciones; la observación participante, los diarios de campo, demostraron que desde temprana edad la literatura infantil fortalece de manera significativa varias de sus dimensiones y que con las actividades plasmadas se permite expresar emociones y sentimientos y con ello como maestra en formación y acompañando el proceso, con el fin de intervenir a partir de sus necesidades.

A continuación, se muestra en la siguiente tabla, algunos ejemplos de niños y niñas que se les aplicó la evaluación a través de la observación e interacción.

**Tabla 3**

*Registro anecdótico Dylan Andes Alzate*

Registro anecdótico				
Alumno: Dylan Andes Alzate				
Fecha: septiembre 16 de 2021				
Evaluación de los niños y niñas				
Nombre del niño: Dylan Andes Alzate	Siempre	A veces	Nunca	
¿Ha tomado consciencia de la Literatura Infantil y de sus aspectos?				X
Descripción del niño o niña y circunstancia en que se ha dado: El niño posee un vocabulario un poco más amplio, claro y conciso, adicionalmente genera diálogos con sus pares de manera más desarrollada.				X
¿Ha mostrado interés?				X

Comentario de la maestra: Se ha evidenciado en el niño un avance positivo en cuanto a la literatura infantil y el interés por sí solo en la lectura de cuentos y actividades que permitan la imaginación, creatividad, y capacidad de asombro.

¿Ha participado en las actividades?	X	
¿Se ha incrementado su expresión y comprensión oral?	X	
¿Ha disfrutado con la narración de cuentos?	X	
¿Ha sido capaz de verbalizar parte del cuento después de las narraciones?		X
¿Ha interactuado en las dramatizaciones de los cuentos con los demás compañeros?	X	

#### Tabla 4

##### *Registro anecdótico Antonia Ortiz*

Registro anecdótico

Fecha: octubre 20 de 2021

Nombre del niño: Antonia Ortiz

Descripción del niño o niña y circunstancia en que se ha dado: En la niña se han fortalecido aspectos de relación y socialización con sus pares de una manera muy significativa, comparte ideas, toma iniciativa para la lectura de cuentos y expresa nuevas palabras dentro de su vocabulario.

Comentario de la maestra: Se ha evidenciado en la niña el gusto e interés por escoger un cuento y contarlo a su manera según su creatividad para imaginar.

Evaluación de los niños y niñas	Siempre	A veces	Nunca
¿Ha tomado consciencia de la Literatura Infantil y de sus aspectos?	X		
¿Ha mostrado interés?	X		
¿Ha participado en las actividades?	X		
¿Se ha incrementado su expresión y comprensión oral?		X	
¿Ha disfrutado con la narración de cuentos?	X		
¿Ha sido capaz de verbalizar parte del cuento después de las narraciones?		x	
¿Ha interactuado en las dramatizaciones de los cuentos con los demás compañeros?	x		

Esta experiencia se ha tornado muy significativa para mí a nivel educativo, personal y afectivo, pues en todos los ámbitos adquirí un aprendizaje, más que el aprendizaje que podía transmitir y compartir con mis estudiantes, para mí también lo fue y porque logré evidenciar sus avances en torno a la literatura, a la interacción y relación con el otro.

## Conclusiones

Con la construcción de este proyecto, se puede evidenciar, que desde el quehacer pedagógico, se genera una transformación desde la pertenencia en las prácticas pedagógicas en el aula, con bases que se fundamentan en el lenguaje amplio que se pueda ofrecer a los niños y niñas desde temprana edad teniendo presente que son los actores principales dentro de este proceso, teniendo en cuenta que como nuestro rol de docentes debemos estar en constante investigación, e utilizar diferentes estrategias para el fortalecimiento en el aprendizaje-enseñanza, siendo transformadores de espacios y ambientes educativos, teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los niños hoy en día, rescatando sus necesidades e intereses que los llevan a ser los creadores de su propio aprendizaje, permitiendo una constante exploración de su medio y comunicando aquello que desean obtener.

Este proyecto me permitió, un buen acercamiento con los niños y niñas del nivel de párvulos mañana A, donde expresaron el disfrute en las actividades plasmadas, se construyeron y fortalecieron significados por medio de la interacción entre docentes y niños, lo cual llevó, a pensar al investigador a explorar formas de aprendizaje y estrategias didácticas realizadas por medio de una secuencia didáctica en la clase, motivando a la docente innovar en la realización de actividades para potenciar a los niños y niñas el desarrollo del aprendizaje a través de la literatura infantil.

- Las diferentes estrategias posibilitaron a la docente a cambiar escenarios para aprender, dando a los más pequeños la oportunidad de leer, con el fin de que se contribuyan espacios más equitativos con las mismas oportunidades para todos, a través de ello se

propusieron actividades que sea fuesen motivadoras para alcanzar el disfrute dentro del aprendizaje.

- En efecto la docente requiere de una actitud y postura positivas frente a las necesidades e intereses de los estudiantes y estar en constante acompañamiento, para tener un avance significativo en su proceso.
- Por otro lado, dentro de los contextos educativos y fuera de ellos, es importante la implementación de diversas estrategias y herramientas, que conlleven a un disfrute en el aprendizaje donde sea mucho más positivo para los estudiantes.
- Finalmente se logra identificar como las emociones de los niños y niñas van surgiendo a través de lo que genera la literatura, y esta permite fortalecer la manera de cómo poco a poco se pueden reconocer y regular.

### **Recomendaciones**

- Generar estrategias que permitan un impacto a partir de la literatura infantil, saliendo un poco del modelo tradicional en donde los maestros, familias, agentes educativos se vinculen a los procesos literarios.
- Motivar a los niños, niñas, familias y docentes a involucrarse para que, desde los primeros años de edad a las lecturas y actividades de exploración de ella, en donde se desarrollen las habilidades comunicativas.
- Como docentes e implementar modelos de enseñanza aprendizaje, por medio de la literatura, el juego, para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

## Referencias

Aliatuniversidades. (2015). *Piaget*.

[http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXT0 2 SEM 4\\_PIAGET BRUNER VIGOTSKY.pdf#:~:text=1.1. Aprendizaje%3A Para Piaget el aprendizaje es un,rodea%2C mediante el proceso de asimilación y acomodación.](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXT0 2 SEM 4_PIAGET BRUNER VIGOTSKY.pdf#:~:text=1.1. Aprendizaje%3A Para Piaget el aprendizaje es un,rodea%2C mediante el proceso de asimilación y acomodación.)

Andres, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores*. 10, 109–121.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4739/31241\\_2005\\_10\\_05.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4739/31241_2005_10_05.pdf)

Ausubel, N., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa Un Punto De Vista Cognoscitivo* Trillas. <https://idoc.pub/documents/ausubel-d-novak-j-y-hanesian-h-1983-psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo-mexico-trillas-tipos-de-aprendizajepdf-34wm56gk2ml7>

Bericat, E. (2012). Emociones. *Socipedia*, 4, 1–13. <https://doi.org/10.1177/205684601261>

Bettelheim, B. (1983). *Con el amor no basta* El hogar del libro.

[https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-psicologia/con-amor-no-basta-bruno-bettelheim-hogar-libro-1983~x315661358#sobre\\_el\\_lote](https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-psicologia/con-amor-no-basta-bruno-bettelheim-hogar-libro-1983~x315661358#sobre_el_lote)

Caiza, G. (2016). ). *Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad* [Tesis de pregrado, Universidad Tècnica de Ambato]. Universidad Tècnica de Ambato

Carchi, S. (2015). *El rol del docente y su contribución a la calidad de la educación inicial del*

*centro de educación básica, “presidente Tamayo”, parroquia José Luis Tamayo, cantón salinas, año lectivo 2013 – 2014.* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2304/1/UPSE-TEP-2015-0022.pdf>

Cerillo, P. (2014). *El poder de la literatura* (Ediciones).

<https://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2015/10/El-Poder-de-la-Literatura.pdf>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE*, 12, 157–168.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf)

Congreso de la Republica de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994.*

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Crespo, C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27(1), 1–4.

<http://www.sc.ehu.es/plwlumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo.pdf>

De Leon, L. (2013). *Rol de docente inicial e el desarrollo físico y social del niño en la primera infancia* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar].

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/De-Leon-Leslie.pdf>

Fermín, M. (2007). El rol de docente en la educación inicial Los profesores y profesoras se han considerado como agentes de transformación social. La primera infancia es considerada una etapa esencial para el desarrollo de la personalidad de los seres humanos, es por ello q. *Revista de Investigación*, 31(62).

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142007000200006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142007000200006)

Gutiérrez, S. (2019). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil.

*Revsta de Investigacion Educativa de La Rediech*, 9(17), 33–51.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ierediech/v9n17/2448-8550-ierediech-9-17-33.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Mc Graw Hi).

Lawrence, S. (1997). *la inteligencia emocional De los niños* (Vergara (ed.)).

<https://es.scribd.com/doc/86684715/ficha>

Leyva, J. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–19.

<https://doi.org/http://doi.org/10.15359/ree.24-2.25>

Mejía, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales*, 5(1), 1–

16. [http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-](http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20difundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20Navarrete%2C%20J.%20%282000%29)

[investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-](http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20difundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20Navarrete%2C%20J.%20%282000%29)

[cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20di-](http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20difundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20Navarrete%2C%20J.%20%282000%29)

[fundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20](http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20difundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20Navarrete%2C%20J.%20%282000%29)

[0Navarrete%2C%20J.%20%282000%29](http://www.acuedi.org/doc/3754/el-muestreo-en-la-investigaci%26Atilde%3B%26sup3%3Bn-cualitativa.html#:~:text=El%20muestreo%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20difundida%20en,de%20%22punto%20de%20saturaci%C3%B3n%22.%20Mej%C3%ADa%20Navarrete%2C%20J.%20%282000%29).

Mineducación. (2017). *Bases curriculares para educación Inicial y preescolar*.

[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMaribel\\_2017\\_BasesCurricularesInfancia.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMaribel_2017_BasesCurricularesInfancia.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *El Ministerio de Educación Nacional, en el marco del*

*Plan Sectorial 2010-2014*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-293647.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2012). *Estrategia de atención integral a la primera infancia*.

*Fundamentos políticos, técnicos y de gestión*.

<https://www.timetoast.com/timelines/estrategia-de-atencion-integral-a-la-primera-infancia->

fundamentos-politicos-tecnicos-y-de-gestion

- Molina, R. (2015). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual. *Universidad de Rosario*, 10(1), 1–10. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/26085/47486-Texto-del-articulo-79174-2-10-20150225.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morón, C. (2018). Beneficio de la Literatura infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 8 (1), 1–6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- Muchiul, A. (2018). *Educación emocional, una deuda pendiente en nuestros salones de jardín de infantes*. 14. [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/2631](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2631)
- Perriconi, E. (2015). *Los niños tienen la palabra* (Homosapien). <https://homosapiens.com.ar/#!/producto/65/>
- Pinto, M., & Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Universidad El Bosque*, 5(2), 119–140. [https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889/pdf\\_121](https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/889/pdf_121)
- Rekalde, M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 1–21. <https://redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/Reseña-agosto2016-La-casa-imaginaria.pdf>
- Riquelme, E. (2013). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el

desarrollo de competencias emocionales. *Universidad Autonoma de Madrid*, 2(1), 1–12.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=39935>

Rivas, M. (2008). *Porcesos cognitivos y apredizaje significativo* (La suma de).

<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>

Schenck, L. (2014). *Literatura de la primera infancia*. 29–43.

<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>

Trujillo, E., & Ceballos, E. (2020). El papel de las emociones en el aula de educacion infantil.

*Profesorado*, 24(1). <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8675/pdf>

## Apéndice

### Apéndice A

#### *Práctica Investigativa*



comfama

**Unilasallista** ★  
Corporación Universitaria

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

### Práctica investigativa I - II - III

**Actividad 1. Secuencia didáctica de las intervenciones ejecutadas. Como influye la literatura infantil en las emociones de los niños y niñas del nivel de párvulos, preescolar Comfama**

**Actividad presentada por:**

**Wendy Tatiana Herrera Londoño**

**Asesora:**

**Juliana Andrea Ríos Carmona**

**SECUENCIA DIDÁCTICA**

- **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:** Preescolar Comfama Manrique.
- **SEDE:** Medellín /Antioquia.
- **NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** Práctica Pedagógica Investigativa III.
- **NOMBRE DE LA PRACTICANTE:** Wendy Tatiana Herrera Londoño.
- **GRUPO:** Párvulos mañana A.
- **NOMBRE DE LA ASESORA:** Juliana Andrea Ríos Cardona.
- **FECHA:** Desde agosto hasta noviembre 2021.

### Planeación

#### **Tarea integradora:**

- Comprendiendo el manejo de emociones de los niños y niñas, a través de la Literatura Infantil y los beneficios que acarrea la misma, se llevará a cabo por medio de actividades articuladas a ello, con el propósito de que los niños se acerquen a la literatura, se sientan a gusto con esta. También la idea es comprender el impacto que genera la literatura en los niños y niñas cuando se realizan todas las actividades plasmadas.

#### **Descripción:**

- El propósito de esta secuencia didáctica es tener en cuenta los aspectos, conceptos y actividades para trabajar el manejo de las emociones en los niños, basado a la literatura Infantil, esta se pretende llevar a cabo por medio de lectura de cuentos, creación de cuentos, canciones, obras de títeres, entre otras actividades en donde se permita el desarrollo del lenguaje, la socialización, imaginación y creatividad.

#### **Objetivos didácticos:**

- Generar actividades como lectura de cuentos, canciones y juegos de construcción, para el desarrollo de sus emociones y habilidades para la vida en los niños y niñas del nivel de párvulos en edades comprendidas de 3 años.
- Fortalecer crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para la resolución

de problemas.

- Promover el desarrollo de la creatividad, imaginación y destrezas propias según su edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

### **Contenidos didácticos:**

- La Literatura Infantil articulada a las emociones.
- La Literatura Infantil, en beneficio y desarrollo del lenguaje.

### **Contenidos procedimentales:**

- Mostrar la importancia de la Literatura Infantil, usando diferentes estrategias didácticas.
- Experimentar actividades que se articulen a la Literatura Infantil; obras de títeres, canciones, rimas, versos entre otros.
- Puesta en común, acerca de la importancia sobre los cuentos.

### **Contenidos actitudinales:**

- Desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas.
- Aprovechar los procesos de comunicativos a través de la lectura de cuentos.
- Propiciar el trabajo en equipo con las familias y así fomentar, la unión, el afecto y diferentes emociones.

### **Selección y análisis:**

A través de esta estrategia se pretende dar a conocer a los niños la importancia de la Literatura infantil y sus beneficios, por medio de la narración o creación de cuentos, canti cuentos, obras de títeres, y actividades articuladas a la Literatura Infantil. Por otro lado, se desea conocer de qué manera influye está en las emociones de los niños a temprana edad.

- Pensando en las emociones: Tal como mencionan Marta Giménez Dasí y Marta Fernández Sánchez... desde temprana edad se puede empezar a regular las emociones y poder comprender algunos valores, la empatía y poder entrar en un proceso de socialización con el otro de una manera más consiente y que por medio del juego, la literatura se pueden fomentar las habilidades emocionales y afectiva dentro de la primera etapa de la vida. Un aspecto muy importante que se menciona es el dialogo entre pares para poder construir conocimientos.
- Literatura para niños, una forma natural de aprender a leer: Según Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta, el contacto con la literatura en los niños, puede aparecer su nacimiento, incluso antes de ello a través de las arrulllos, canciones, rimas,

entre otros, cada uno de estos elementos van construyendo en los niños un lenguaje más amplio, más desarrollado y según también lo que escuchan y ven, puesto que los niños a temprana edad son más audiovisuales y con ello se crea la posibilidad de comprender el contexto que les rodea.

La literatura infantil puede evocar al niño acontecimientos y aprendizajes significativos donde la creatividad y la imaginación, van creciendo poco a poco en ellos, construyendo nuevas experiencias para su vida.

Estas ideas se complementan con Puerta, **Gutiérrez y Ball (2006)** quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una Dilia Teresa Escalante y Reina Violeta Caldera: experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”

- Los niños tienen la palabra, Desde la adquisición de la lengua materna, hasta el disfrute literario: Según Graciela Perriconi y Emilia Digistani, los niños tienen la palabra se refiere a la posibilidad de expresarse desde los primeros meses a través de los gestos y las diferentes vocalizaciones para ir avanzando en la comunicación verbal que tantas posibilidades brinda a los hombres. Posibilidades que se pierden en el camino del uso excesivo e irrespetuoso del lenguaje verbal, cuando no aceptamos e incorporamos la riqueza de la comunicación gestual y corporal, y muy especialmente, cuando no cuidamos las formas y los contenidos de esta comunicación, especialmente en edades tempranas.

## ACTIVIDADES

- **“Reconociendo nuestras emociones a través de la literatura infantil”.**
- **“Vivamos una aventura, cazando un oso”.**
- **“Reconociendo el círculo en todas sus dimensiones”.**
- **“Encontrémonos con el amor”.**
- **“Busquemos la media perdida”.**
- **“El proceso de transformación”.**
- **“Vivamos la inclusión, diversidad y respeto”.**
- **“Conversemos y vivamos nuestras emociones”.**
- **“El rincón de la lectura”.**
- **“El secreto de la caja mágica.”.**
- **“Compartiendo y disfrutando sabores con nandi”.**
- **“Día de cine y despedida”.**

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDADES

Reconociendo nuestras emociones a través de la literatura infantil.

### **SESIÓN N°1**

#### **INICIO:**

Inicialmente la docente realiza un caluroso saludo de bienvenida, y se canta la canción “buenos días para ti” se les preguntará como se encuentran y se les cuenta que se va a llevar a cabo en esta sección.

Adicionalmente, se ambientará un espacio diferente a la sala, en un rincón de la tranquilidad y literatura donde de ahí se presenta la actividad.

#### **DESARROLLO:**

Se procede a contarles un cuento a los niños, llamado “el monstruo de colores”, se conversa al respecto y se les propone realizar una actividad articulada a las emociones con unos vasos donde se les dibuja la emoción que deseen y se sientan identificados, y con bicarbonato, anilina y soda realizar un experimento y vean como se hace espuma de colores en su emoción seleccionada.

#### **CIERRE DE LA ACTIVIDAD:**

Al finalizar se les preguntará como les pareció la actividad plasmada, que les llamó más la atención y que no, se despide con la canción, “chao amigos “y “saludo al sol”

### **SESIÓN N°2: Vivamos una aventura, cazando un oso.**

#### **INICIO:**

La docente se ausentará unos minutos y les dirá a los niños y niñas que va a ir por un invitado especial, la docente se personifica de oso. Antes se lleva a cabo el saludo y ritual de bienvenida y se cantan algunas canciones como: “había un sapo, saludo al sol y llegaron los amiguitos”

#### **DESARROLLO:**

La docente llega personificada de oso, alrededor de la sala hay varias estaciones que el oso va a recorrer y se pone de fondo el canti-cuento “vamos a cazar un oso”. Y se invita a todos los niños y niñas a realizar el recorrido con la maestra y analizar las diferentes estacione hasta llegar a encontrar el oso.

#### **CIERRE:**

Finalizando la actividad y recorrido, se entrará en un momento de calma y nos sentamos para preguntarles a los niños y niñas si les gustó el recorrido, cuáles estaciones vieron y cuáles les llamo más la atención y que paso finalmente al encontrar el oso. Posteriormente se realiza la actividad complementaria que será un antifaz de oso con cartulina plana y papel celofán que ellos mismo irán rasgando y cada uno se la

llevara a su casa, se despide con la canción “hasta mañana”

### **SESIÓN N°3 Reconociendo el círculo en todas sus dimensiones.**

#### **INICIO:**

La docente lo primero que va a realizar con los niños es el saludo, una canción llamada “gracias a ti” y una corta reflexión de agradecer. Luego se comenzará con la explicación de la actividad, lo primero es preguntarles a los niños y niñas si conocen el señor círculo, y si observan en la sala círculos o algo relacionado a ello.

#### **DESARROLLO:**

La docente comenzará con una lectura de cuento llamado “Zombi blue” de Violeta Monreal, todos se sentarán para escuchar la lectura, luego de la lectura se procede a realizar entre todos un mural de diferentes círculos, en diversos tamaños y colores, cada uno va a elegir un círculo, el que deseen y lo van a ir pegando en un mural de papel craft.

#### **CIERRE:**

Finalmente se observará el mural ya terminado los niños hablarán de cómo les pareció la actividad y como se sintieron al recordar los círculos y conocerlo dentro de lo que tenemos a nuestro alrededor.

### **SESIÓN N°4 Busquemos la media perdida**

#### **INICIO:**

La docente comenzará con el saludo, se cantará la canción de “buenos días para ti” y luego se seguirá con la explicación de la actividad, para dicho día se les había solicitado con anterioridad una media que no utilizaran en casa, para realizar la actividad.

#### **DESARROLLO:**

La docente empezará con la ejecución, se les leerá el cuento “la media perdida” de María Fernanda Mantilla se cuenta la historia y se habla al respecto si les gustó o no el cuento y después de ello se procede a realizar la actividad complementaria, en donde cada uno va a ir mostrando la media que llevó.

#### **CIERRE:**

Posterior a la lectura cada uno realizará un títere con la media que llevaron, los materiales dispuestos son: ojos móviles, lana, botones, limpia pipa, entre otros, a su manera y con ayuda de la docente, van a ir creando esa media perdida de la historian, y la van a mostrar a todos los amigos y luego la llevarán a casa.

**SESIÓN N°:5** El proceso de transformación**INICIO:**

Se realizará el saludo con el ritual de inicio, canciones y un conversatorio de cómo están todos los niños y niñas en el momento, se les indicará que llegará una historia nueva.

**DESARROLLO:**

La docente les pide que por favor se sienten en círculo a escuchar la historia, se dirán las palabras mágicas para que la historia se abra, se les cuenta el cuento “la oruga confundida” de Anny Kubler en donde se habla del proceso de transformación que en ese caso la oruga tenía, y como también los seres humanos vivimos ese tipo de transformación.

**CIERRE:**

Finalizando la actividad se realiza un dialogo de lo que se escuchó en la historia y luego se realizará una mariposa con los siguientes materiales: cartulina, palos de paleta, limpia pipas, ojos móviles, papel rasgado, donde se evidencia el proceso de transformación de la oruga que finalmente se convirtió en mariposa.

**SESIÓN N°:6** Vivamos la inclusión, diversidad y respeto.**INICIO:**

Se realizará el saludo con el ritual de inicio, y varias canciones y bailes, con la canción “yo soy muy orgulloso” y se les mencionará la actividad a llevar a cabo.

**DESARROLLO:**

La docente les pide que por favor se sienten en círculo a escuchar la historia, la cual es llamada “orejas de mariposa” de Kalandraka en donde se manifiestan las diferencias que todos tenemos, y estas están plasmada a través de este cuento. Finalizando la lectura se les preguntará que les gustó y que no les gustó de la historia, se realiza un dialogo acerca del respeto por la diferencia y resaltando que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto.

**CIERRE:**

Luego de la puesta en común, se realizará el árbol del amor y respeto, con las huellas de las manos de todos los niños y niñas de diferentes colores, a medida que se vaya realizando el árbol entre todos, cada uno mencionará un valor significativo escuchado en la historia.

**SESIÓN N°:7** Vivamos la inclusión, diversidad y respeto.

**INICIO:**

Se realizará el saludo con el ritual de inicio, con la canción “yo soy muy orgulloso” y se les mencionará la actividad a llevar a cabo.

**DESARROLLO:**

La docente les pide que por favor se sienten en círculo a escuchar la historia, la cual es llamada “orejas de mariposa” de Kalandraka en donde se manifiestan las diferencias que todos tenemos, y estas están plasmada a través de este cuento. Finalizando la lectura se les preguntará que les gustó y que no les gustó de la historia, se realiza un dialogo acerca del respeto por la diferencia y resaltando que todos somos diferentes, pero merecemos el mismo respeto.

**CIERRE:**

Luego de la puesta en común, se realizará el árbol del amor y respeto, con las huellas de las manos de todos los niños y niñas de diferentes colores, a medida que se vaya realizando el árbol entre todos, cada uno mencionará un valor significativo escuchado en la historia.

**SESIÓN N°:8** El rincón de la lectura.

**INICIO:**

Se llevará a cabo un caluroso saludo de bienvenida cantando la canción “llegaron los amiguitos” se les manifiesta el agrado por estar en el aquí y el ahora con todos los niños y niñas.

**DESARROLLO:**

La docente ambientará un lugar diferente con colchonetas, cojines y se dispondrá libros, y música de fondo relajante y tranquila, para cuando los niños y niñas ingresen, vean un espacio bonito y llamativo para ellos. La idea no es que la docente les lea un cuento en especial, sino que cada uno va a elegir un cuento a su gusto y se sentará a leerlo y que se involucre a la literatura.

**CIERRE:**

Para ir finalizando los niños y niñas van a ir cambiando los cuentos con otros niños e irán interactuando con más historia. Luego se les preguntará como se sintieron en ese momento de lectura, donde ellos mismos elegían y leían sus cuentos.

**SESIÓN N°:9** El secreto de la caja mágica.**INICIO:**

Se llevará a cabo un caluroso saludo de bienvenida cantando la canción “llegaron los amiguitos” y bailando la canción “los ratoncitos twist” se les anticipa que llegará una sorpresa para todos.

**DESARROLLO:**

Para la actividad, se llevará una caja mágica donde adentro están las sorpresas para los niños y niñas, se les pedirá que se sienten en círculo, la docente muestra la primera sorpresa que es el cuento que había allí en la caja, la historia es llamada “Hamamelis y el secreto” de Ivar Da Coll, un cuento basado en el valor de la amistad y el compartir. Termina la historia y se les procede a preguntar si les gustó y que les llamó la atención.

**CIERRE:**

Para ir finalizando, la docente les mostrará la otra sorpresa de la caja mágica, la sorpresa es un chocolate para cada niño con el fin de llevar a cabo un momento de compartir con el otro, se les pasara la caja para que cada uno saque su sorpresa, por último, se les pregunta cómo se sintieron con la actividad.

**SESIÓN N°:10** Compartiendo y disfrutando sabores con nandi**INICIO:**

Para iniciar se llevará a cabo el saludo de bienvenida cantando la canción “saludo al sol” y hablando del cómo se encontraban los niños y niñas en ese momento. También se habla del estado del clima y en qué día se encuentran.

**DESARROLLO:**

Para la actividad, se dispondrá otro espacio para la lectura, un rincón de lectura en el parque, el cuento es llamado “la sorpresa de nandi” de Eileen Browne. Allí se hablará de la amistad, de los diferentes gustos y sabores que tiene los niños y niñas, se realizará la lectura y también se dispondrá unas frutas de las que hablan en la historia, (mandarinas) para realizar un compartir.

**CIERRE:**

Finalmente, se les preguntará a los niños y niñas que les gustó más de la actividad y de la lectura y todos comerán mandarina por medio de un compartir y se manifestará esos valores que escuchamos dentro de la historia.

**SESIÓN N°:11** Día de cine y despedida**INICIO:**

Para iniciar se llevará a cabo el saludo de bienvenida y un ritual de agradecimiento por los momentos que se vivieron durante todo este proceso, se cantará la canción “gracias a ti” y se procede a indicarles que se realizará en el día.

**DESARROLLO:**

Para la actividad, se dispondrá un espacio diferente dentro de la sala, estará ambientado como una sala de cine, con sabanas oscuras, colchonetas y cojines. Se les indicará que se van a proyectar unos cuentos para que los observen y los escuchen, se les entregará unos billetes con valores emocionales y con esos billetes se “compraran” las palomitas de maíz que también se les llevará. Se disfrutará un momento diferente y agradable dándole cierre a los procesos que se han vivido.

**CIERRE:**

Finalmente, se les manifestará a todos los niños y niñas lo valioso que han sido todos esos encuentros en los cuales se pudieron compartir, aprender y conocer, se culmina con un ritual de agradecimiento y de calma con tres respiraciones profundas.

**Bibliografía**

- Graciela Perriconi. Emilia Digistani “Los niños tiene la palabra “ Desde la adquisición de la lengua materna, hasta el disfrute literario <https://elibro.net/es/ereader/lasallista/67073>
- Giménez-Dasí, M. Daniel, M. y Fernández Sánchez, M. (2013). Pensando las emociones: programa de intervención para educación infantil. Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. <https://elibro.net/es/ereader/lasallista/114699?page=7>
- *Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta Educere, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre, 2008, pp. 669-678 “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer” Universidad de los Andes Mérida, Venezuela <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>*

### Evaluación

- En las primeras intervenciones, se observó que los niños y niñas se iban involucrando poco a poco a su ritmo y a su nivel a las actividades ejecutadas.
- Se han generado desafíos y retos como maestra, puesto que en cada realización de las actividades hay situaciones que pueden variar, según el estado de los niños y niñas, pero al generar nuevas estrategias y con mucha disposición los niveles de ansiedad al principio fueron bajando, ya que había un manejo de grupo muy positivo y eso fue de alguna manera una ganancia.
- Siento que los resultados han estado acordes a los objetivos planteados, porque de alguna u otra manera los niños y niñas se han vinculado y han estado inmersos a los procesos de literatura, fortaleciendo su lenguaje, comunicación, socialización y conocimientos. Todo lo que he realizado ha sido con amor y esfuerzo para que los niños y niñas vean los aprendizajes de una manera lúdica y significativa para su vida.
- Con lo anterior se logra evidenciar algunos avances significativos en los niños y niñas desde su ser, como en conceptos y conocimientos, pero también aprendizajes, para mí como maestra a nivel profesional y personal, que en mis futuras intervenciones voy a tener en cuenta para quizá no incurrir en errores y brindar experiencias positivas.

**Objetivo de la secuencia didáctica:** Potenciar habilidades comunicativas, de lenguaje y afectivas, en los niños y niñas del nivel de párvulos a través de lecturas en voz altas y actividades articuladas a ella, permitiendo la interacción y los gustos e intereses de cada uno para obtener un aprendizaje significativo, plasmadas en las secuencias didácticas.

## Apéndice B

*Diario de campo agosto 6 de 2021*

<b>Información Básica</b>	
<b>Fecha</b>	agosto 6 de 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Grado</b>	Párvulos Mañana A
<b>Hora De Inicio – Finalización</b>	7:30 am - 12:30 pm

Emoción y lectura en los niños y niñas

### **Descripción de lo observado**

Durante dicha semana se observa una buena adaptación por parte de los niños y niñas, estando 100% en presencialidad, reconocen a sus maestras (profe Sandra y profe Wendy) y amigos, llegan tranquilos e identifican su sala, se prestan para el saludo, cantan sus canciones de mayor gusto, manifiestan interés por el estar allí en el preescolar; como por ejemplo: “me gusta venir al preescolar porque juego mucho con mis profes y amigos” “me gusta ir al parque”, “estoy feliz con mis amigos” entre otras afirmaciones. En esta semana los niños y niñas han estado tranquilos, participando de las actividades propuestas, a nivel corporal están avanzando la gran mayoría con saltos, gateos, entre otros. Observé en la sala como tienen adquiridos algunos hábitos cuando llegan dejan el bolso en el mismo lugar que es, se sientan en forma de asamblea para realizar el saludo inicial a través de un ritual, y la gran mayoría saben las rutinas del día. Es un nivel con mucho potencial de acuerdo a la edad que tienen.

Algunos niños se les dificultan un poco la escucha, en especial Anthony, es un niño el cual me llama mucho la atención, puesto que maneja un comportamiento agresivo con los amigos, se le dificulta escuchar a las profes. Ahora bien, dentro de mi intervención observe que se dispersaron un poco, pensaría que fue por estar en un espacio diferente; la actividad que realicé fue crear un rincón de lectura, parecido a un nicho, les leí el cuento “el monstruo de colores” haciendo preguntas durante la historia como: si saben que son las emociones, si reconocen cuales son, luego de ello realicé la actividad complementaria, me pareció que estuvo positiva, a pesar de que hubo un momento en que se dispersaban un poco porque el lugar tenía algunos distractores.

### **Análisis e interpretación**

Se observa que la profe titular cuenta con un tono de voz adecuado para dirigirse a los niños y niñas, utiliza diversas estrategias de enseñanza y transmite calma, adicional y positivamente evita utilizar fichas y método tradicional, se utiliza el juego, lecturas y la interacción con el otro.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Dentro de los aportes teóricos que plantea la escritora Yolanda Reyes se habla acerca de la formación lectora desde los primeros años de vida en donde están relacionadas varias personas, sea de la familia, de la escuela y de la sociedad quien acompaña al niño y la niña.

Ahora bien, es importante reconocer que la lectura posee diversas premisas para el desarrollo a

nivel social y comunicativo.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Como maestra en formación y ejerciendo desde mi rol de auxiliar, pienso que día a día hay que observar y escuchar a los niños y niñas, para poder aportar desde mi experiencia, y desde la tranquilidad lo que los niños y niñas puedan necesitar según sus necesidades e intereses.

**Bibliografía:**

[http://funsepa.net/guatemala/docs/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](http://funsepa.net/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf)

---

## Apéndice C

*Diario de campo agosto 13 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	13 de agosto de 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30 am a 12:30 pm

---

#### **Descripción de lo observado**

Para esta semana la docente titular se encontraba incapacitada, por ende, me encontraba dirigiendo el grupo, teniendo en cuenta que los niños y niñas me reconocen como su otra profe, cabe anotar que dicho día, me encontraba en compañía de un aprendiz del preescolar. Los niños y niñas cada día se sienten más adaptados, en reconocimiento de sí mismo y de los otros. Se lleva a cabo el saludo en un ritual de bienvenida, conocen los hábitos del día y los van cumpliendo conforme a la necesidad; el baño, lavado de manos, juego libre, parque, lonchera, entre otras actividades que ellos ya saben que se realizan en el día.

Para el presente día de la ejecución me personifiqué de oso, para realizar el cuento “vamos a cazar un oso” salí del aula y luego entre con la canción de fondo y alrededor del salón, estaban unas imágenes grandes que realicé en cartulina plana, con los diferentes estados donde se pasaba para llegar a encontrar el oso, con los niños y niñas hice el recorrido, teniendo en cuenta que algunos no querían hacerlo, solo observaban, luego que se termina la actividad, hablamos de la historia, de cómo les fue, que tal les pareció, muchos decían “el oso era la profe Wendy” “tú eras el oso” y finalmente se realiza el cierre con un actividad complementaria, donde cada uno realizará su propia máscara de oso para llevar a su casa, se realiza con cartulina plana y con papel celofán que ellos mismos rasgaron y pegaron.

#### **Análisis e interpretación**

Se observa que los niños y niñas se asombran durante la intervención de la maestra y luego reconocen que es ella al estar nuevamente sin personificar, mostraron gran interés por las actividades propuestas y se apropian de ellas, también se evidencia que la gran mayoría participan cuando se les pregunta o por voluntad propia.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Dentro de los aportes teóricos que plantea Lev Vygotsky, se habla acerca de la mediación que hay en la formación de los niños y niñas en temprana edad, y para ello se requiere personas que medien en ese desarrollo, en este caso por medio de la lectura en donde se permita el pleno desarrollo efectivo y fortalecer nuevos vínculos con los otros.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Como maestra en formación y ejerciendo desde mi rol como Gestora Pedagógica, me doy cuenta qué a través de la constancia y acompañamiento en diferentes áreas y atención integral a los niños y niñas, pueden generarse resultados muy positivos en donde ellos adquieren grandes conocimientos en todas sus dimensiones.

**Bibliografia:**

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872008000200013](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000200013)

---

## Apéndice D

*Diario de campo agosto 16 de 2021*

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Fecha</b>	16 de agosto al 20 del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30 am a 12:00 pm

Pensamiento numérico

### **Descripción de lo observado**

Para dicho día preparé un cuento llamado “zombi blue” de Violeta Monreal. Basado en fortalecer esa imaginación del niño por una historia para crear un zombi con muchos círculos, también basado en el conteo, formas, colores y clasificación, pero todo basado en el círculo. Dicho día se llevó a cabo a cabo nuestras rutinas de manera positiva, asistieron 14 niños y niñas, Antonia Velásquez es una niña con un caso muy particular fue al preescolar, pero no se involucró en las actividades ya que le cuesta un poco socializar con sus pares, aclaro que le están realizando un seguimiento especial con profesionales para saber si cuenta con un trastorno autista, cabe anotar que nosotras como maestras de la niña también estamos muy al pendiente de todo su proceso y en constante acompañamiento.

En el saludo cantamos, “hoy es viernes” “buenos días para ti” “canción al sol” realizamos el ritual de saludo nombrando a cada niño y niña preguntándole a casa uno como están, valorando su individualidad, luego del saludo, fuimos al baño, luego entraron a un juego libre con unos átomos, posterior a ello se tomó la lonchera y de nuevo fuimos al baño al lavado de manos.

A las 10am inicie la actividad, la lectura del cuento, todos estaban con prestando su atención a la historia, excepto Antonia Velásquez, pero la otra docente estaba al pendiente mientras yo leía el cuento. Dante la historia los niños y niñas iban manifestando ideas, interés, diciendo frases como “ese círculo es grande” “ese es más pequeño” “ese es de color...”

Luego de terminar la lectura, realizamos la actividad complementaria con un mural donde socializamos acerca del cuento, hablamos de lo que más les gusto, y cada uno elegía a su gusto un círculo que yo lleve de diferentes tamaños y colores para pegar en un mural que todos construimos. Considero una experiencia significativa que la gran mayoría del grupo se apropió y reconocía por los días siguientes el círculo y expresaban situaciones relacionada a ello. El objetivo propuesto se logró.

### **Análisis e interpretación**

Con dicha actividad, se permite comprender a cada uno de los niños varios conocimientos y habilidades en relación al conteo, clasificación y transformación. Los niños y niñas muy dispuestos por participar de las actividades. La maestra siempre es con una muy buena disposición y actitud a la hora de la realización de las actividades.

### **¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?**

Dentro de los aportes de (Borghini 2005. Pp 186-187) se relaciona la habilidad que hay entre los cuentos que abarcan los conteos o procesos matemáticos y memorización en los niños y niñas

desde temprana edad y esto se abarca desde la literatura infantil.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Como maestra ser muy coherente con lo que estoy planeando y el objetivo que quiero llegar con los niños y niñas desde sus intereses y necesidades.

**Bibliografía:**

[https://www.researchgate.net/profile/Carlos-De-Castro-Hernandez-2/publication/323759445\\_EL\\_RECITADO\\_DE\\_LA\\_SECUENCIA\\_DE\\_PALABRAS\\_NUMERO\\_CON\\_RIMAS\\_DE\\_CONTEO\\_ILUSTRADAS/links/5aa95b97aca272d39cd51f83/EL-RECITADO-DE-LA-SECUENCIA-DE-PALABRAS-NUMERO-CON-RIMAS-DE-CONTEO-ILUSTRADAS.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carlos-De-Castro-Hernandez-2/publication/323759445_EL_RECITADO_DE_LA_SECUENCIA_DE_PALABRAS_NUMERO_CON_RIMAS_DE_CONTEO_ILUSTRADAS/links/5aa95b97aca272d39cd51f83/EL-RECITADO-DE-LA-SECUENCIA-DE-PALABRAS-NUMERO-CON-RIMAS-DE-CONTEO-ILUSTRADAS.pdf)

---

## Apéndice E

*Diario de campo septiembre 2 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	2 de septiembre al del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30 am 12:30 pm

---

Comunicativa, expresión de emociones

#### Descripción de lo observado

Quiero iniciar pasmando que me llamó mucho la atención el día de la ejecución, puesto que en la intervención se les leyó un cuento llamado “el amor” el cual manifiesta una serie de emociones y sentimientos entre muchas personas; animales, familia, amigos entre otros. Con ello se llevó a cabo una manifestación de amor a la docente titular quien en ese momento presentaba una calamidad familiar, al leer el cuento, y conocer la historia, esta fue articulada a esa situación que se estaba viviendo, y se fue conscientes de lo que se sentía y cada uno expresó lo que sentía de manera individual y lo que deseaba expresar a la docente, que este se realizó con un video simbólico.

Fue una experiencia muy enriquecedora, pese a que fueron pocos niños y niñas (13) se tornó muy significativo puesto que expresamos lo que sentíamos y sentimientos de amor, cuidado, solidaridad y cariño hacia el otro.

Dicho día me encontraba acompañada de otra docente, pero se notó en los niños y niñas, un disfrute y comodidad en las actividades y rutinas en el día.

A manera personal y profesional siento que este tipo de actividades son impactantes en los niños y niñas a través de cuentos se fortalecen vínculos afectivos y procesos de socialización con el otro.

Note que al intensificar valores y sentimientos los niños se involucran a estar mucho más pendiente del otro y a pesar de su edad son solidarios y participativos con sus pares.

#### Análisis e interpretación

Es muy importante trabajar este tipo de historias y cuentos porque los libros y las emociones comparten palabras, imágenes, sentimientos donde la creatividad e imaginación juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño y niñas. Así mismo porque van adquiriendo unos procesos de socialización, comunicación, y habilidades para la vida. Se evidencia también acompañamiento en las familias, en la manera en que los niños y niñas van ejecutando una serie de valores dentro del preescolar.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Lawler 1999 habla acerca de la relación existente de las emociones y como se experimenta en la vida diaria con lo que vivimos dentro nuestro contexto y con ello el aprendizaje de los niños y niñas.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Es muy significativa esta observación, pues de ello parto para seguir involucrando temas y actividades en pro de su dimisión socioafectiva y las relaciones con los otros, adicionalmente la manera en la que la literatura influye en las emociones de los niños y niñas y de qué manera se pueden expresar y

regular.

**Bibliografía:**

(Lawler, 1999),

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=M1TbDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=libros+infantiles+de+emociones+y+sentimientos&ots=CT0inIOXs2&sig=kMoQxQaZVLhT5mqgaAtgNANI5us#v=onepage&q&f=false>

## Apéndice F

*Diario de campo septiembre 9 de 2021*

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>	
<b>Fecha</b>	9 de septiembre de 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30 am 12:30 pm

Arte, comunicación y creatividad

### **Descripción de lo observado**

Al comienzo de la ejecución de la actividad planeada, realizamos un ritual de bienvenida como habitualmente lo hacemos y cantamos algunas canciones; en ese momento los niños y niñas saltaron, bailaron, y se motivaron para empezar el día de una manera divertida y moviendo su cuerpo. Luego se llevó a cabo las rutinas del día; ir al baño, lavado de manos, juego libre en el parque, a la hora de la actividad todos sacaron una media que les solicité con anticipación para la actividad complementaria. La gran mayoría ya estaban listos y querían escuchar la historia, se sentaron a escuchar el cuento “la media perdida” de María Fernanda Mantilla, la historia trata de una media que perdió su compañera y trata de encontrarla en muchos lugares y objetos, los niños y niñas estaban concentrados y la gran mayoría se notaban disfrutándolo. Al terminar la historia se le pregunto qué fue lo que les llamo más la atención y que les gustó y no les gustó de la historia. Al terminar la socialización realizamos una actividad complementaria, en la cual ellos iban a realizar su media, aclaro que por esos días la docente titular también estaba ausente por calamidad, por ende, me acompañaba otra docente, sin embargo, estuve dirigiendo el grupo. La idea era que realizaran su media a su gusto, yo lleve algunos materiales como: ojos móviles, lana, pegamento, bolitas, botones, marcadores entre otros, finalmente cada uno realizó su media con mi respectiva ayuda y de la otra compañera y se notaban muy contentos en esa actividad. Cada uno le dio su uso como deseaba, aunque casi todos lo usaron como un títere y empezaron a jugar, otros decían “profe encontramos la media, Dylan” “mira mi títere de media tan lindo, tiene el pelo largo, Antonia O” cada uno se llevó su media y salieron felices con ello y mostrándolo a sus familias.

### **Análisis e interpretación**

Dentro de la observación realizada, puedo decir que fue un espacio de disfrute para todos, ya que escucharon de manera atenta la historia, y se vincularon con las actividades complementarias, creando, imaginando y realizando sus propios elementos, manifestando intereses y gustos dentro de lo que compartimos en la historia, hubo tranquilidad y manejo de grupo en dicha actividad.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Según Lia Schenck quien habla acerca de los espacios de literatura y arte donde hay una relación entre emocionalidad y razón dentro del proceso de aprendizaje, por otro lado, fortalecer ese desarrollo efectivo a través de actividades lúdicas que les permita desarrollar su creatividad y la socialización con otros.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Durante la realización de la actividad estuve muy motivada e inspirada por mis mismos niños y niñas dentro la realización

de la actividad, ya que tanto ellos como yo estábamos disfrutando de las lecturas, actividades, el compartir con el otro, entre otras cosas, he venido aprendiendo nuevas formas para llegar a los niños y niñas y que el aprendizaje adquirido sea muy significativo e impactante.

**Bibliografía:**

Lia Schenck

<http://www.pent.org.ar/garabatos/arenero/recursos/len/literatura.pdf>

## Apéndice G

*Diario de campo septiembre 17 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	17 de septiembre del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30 am 12:30 pm

---

Creatividad, transformación, imaginación

#### Descripción de lo observado

Al inicio del día realizamos el saludo con algunas canciones como: “llegaron lo amiguitos, saludo al sol, señora vaca” entre otras preguntamos el estado del día, cuantos amigos llegaron, y quienes se quedaron en casa, adicionalmente hablamos acerca de la sana convivencia con los amigos y que podemos hacer para tenerla. En el momento de la ejecución de la planeación, los niños y niñas se sentaron en el mundo Comfama o círculo de la palabra, para escuchar el cuento del día, la historia que conté se llama “la oruga confundida” de Anny Kubler en donde se trabaja el reconocimiento de los animales, y adicionalmente el proceso de transformación que vivimos los humanos los seres humanos, las planas, etc. Aunque en el cuento se enfocan es en los animales se pudo hablar de este proceso de una manera más amplia, el cuento culmina en mostrar como la oruga se convirtió en mariposa, pasando por varias facetas, llegó a descubrir que era una mariposa, por ende se les habló a los niños y niñas de los cambios que podemos tener, que el otro año serán unos niños más grandes, van a cambiar de nivel, van a tener cambios en su cuerpo, en conclusión se les anticipó a algunas transformaciones que tenemos en nuestra vida, luego de ello se llevó a cabo una actividad complementaria, realizando una mariposa para llevarse a casa, se realizó con cartulina, palos de paleta, colores, ojos móviles entre otro materiales para poder realizarla. Finalmente entramos a un proceso de dialogo acerca de la historia y de la actividad manifestando cuando tenemos cambios en la vida, que les gustó de la historia., los niños y niñas estuvieron muy concentrados, pude verificar que la estrategia con ellos fue adecuada porque cada uno realizó la actividad y no se dispersaron, cada uno disfrutó de su actividad porque ya sabían lo que iban a realizar junto con sus docentes.

#### Análisis e interpretación

Quedo muy satisfecha puesto que se logró transmitir el mensaje lo que se pretendía enseñar a través de una lectura de cuento en voz alta y articulado a una actividad que los niños y niñas se notaron que la disfrutaron y que manifestaban palabras y sentimientos de lo que han vivido a través de algunos cambios en su vida.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Según Yolanda Reyes (2007) quien nos manifiesta que los niños y niñas a temprana edad, se enriquecen lingüística y socialmente a través del lenguaje que escuchan en su contexto y las personas de su alrededor. Ahí es donde se relaciona un poco de lo que expresan y aprenden es por medio de lo que escuchan.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** En la ejecución de la planeación estuve muy satisfecha y dispuesta para transmitir lo que también en este proceso de formación

he aprendido constantemente, y que cada aprendizaje sea adquirido de manera que también pueda ser de disfrute para todos.

**Bibliografía:**

Yolanda Reyes (2009)

<https://conafecto.conafe.gob.mx/los-expertos-opinan/primera-infancia/pdf/los-cimientos-casa-imaginaria-yolanda-reyes.pdf>

## Apéndice H

*Diario de campo septiembre 24 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	24 de septiembre del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30am a 12:30pm

---

Imaginación, creatividad, inclusión.

#### Descripción de lo observado

En la ejecución de esta actividad me sentí muy satisfecha porque se cumplió con el objetivo de la misma y se desarrollaron varias dinámicas en la lectura del cuento, después un diálogo a cerca del cuento “orejas de mariposa” de kalandraka. Una historia basada en las diferencias, el respeto por el otro, la amistad y valores que desde pequeños es importante fortalecer para un pleno desarrollo en la personalidad y el ser, la idea era transmitirles un mensaje acerca del respeto a la diferencia, la inclusión, y vivenciar un momento lleno de alegría y valores, después de la lectura se habló de que todos somos diferentes a nivel físico, cultural, social, religioso, intelectual y entre otros aspectos; hablando acerca de ello, muchos decían que tenía el cabello diferente, color de piel, que unos eran más grandes que otros más pequeños y eso conllevó a manifestar las diferencias de cada uno. Luego de un dialogo que fue muy significativo para los niños y niñas como para mí, realizamos el árbol del respeto, plasmado en un papel craft en donde yo realicé el tronco y entre todos creamos el resto del árbol mencionando una palabra significativa, esto se llevó a cabo con las huellas de todos los niños y niñas del grupo. Me pareció muy significativo puesto que ellos se fueron vinculando esos derechos que todos tenemos y que a pesar de que todos somos diferentes merecemos el mismo respeto y cosas muy lindas de la vida.

#### Análisis e interpretación

La actividad la realicé con mucho amor y disposición con el fin de que los niños y niñas vivenciaran algo diferente plasmado en el arte que ellos mismos construyeron y para ellos es muy significativo y valioso el hecho de participar en un trabajo de todos. Me pareció valioso y hubo un buen manejo de grupo se fomentó la creatividad y algunos valores y acercamiento de los niños con sus pares y maestras.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** La educación inclusiva implica más que normatividad sino llevar una serie de principios y valores para transmitir a los niños y niñas y crear la sociedad que queremos construir. (Booth, 2006, UNESCO, 2008, Escudero y Martínez, 2011).

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** En la realización de la actividad me involucré con ellos, aprendí el compartir espacios con el otro, y que todos podemos aportar cosas positivas teniendo en cuenta que todos somos valiosos. Me deja como aprendizaje el trabajar y realizar actividades teniendo en cuenta las necesidades e intereses de todos los niños y niñas para que el aprendizaje sea significativo para todos.

#### Bibliografía:

file:///C:/Users/Familia%20Herrera/Downloads/Dialnet-

**Apéndice I***Diario de campo septiembre 30 de 2021***INFORMACIÓN BÁSICA**

<b>Fecha</b>	30 de septiembre del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30am a 12:30pm

Emociones, creatividad, palabras esperanzadoras.

**Descripción de lo observado**

Para dicho día se llevó a cabo la rutina y hábitos del día, los niños y niñas llegaron, realizamos el saludo, cantamos algunas canciones como; “hola hola hola, había un sapo, viento viento” luego entramos al juego libre, luego fuimos a la hora del baño y lavado de manos, posterior a ello estuvimos en el parque.

La ejecución de esta actividad fue realizar una asamblea en la cual conversamos acerca de nuestras emociones, recordando que son, como las sentimos y de qué manera podemos tratar de autorregularnos, recordamos que son las emociones, son estados y experiencias que permite sentir cosas muy diferentes y que hace parte de la vida. Cada uno fue manifestando en el momento como se sentía; Sebastián Villa manifestó; “hoy me siento muy contento de jugar con mis amigas, Jerónimo Muñoz dijo; “me siento muy feliz de venir a mi jardín” Samantha dijo; “hoy tengo mucho sueño profe”

Todos manifestaron como se sintieron en el momento y fue valido lo que sentían y lo que expresaban. Luego de ello quisimos mencionar unas “palabras dulces” es decir palabras bonitas, alentadoras en donde el otro se sintiera muy bien, adicionalmente esas palabras las íbamos a escribir en la mano de cada niño, la que él quisiera, todos nos escribimos palabras dulces en nuestras manos de manera simbólica y fue un momento agradable y tranquilo.

**Análisis e interpretación**

Fue una actividad muy tranquila, donde se puso en manifiesto los sentimientos y emociones que cada uno de los niños, niñas y maestras sentían, además que se propició un espacio para escucharnos, conversar y conocer de qué manera se encontraban los niños a nivel emocional.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** Tal y como lo manifiesta Bruno Bettelheim acerca de las emociones, todos necesitamos ser escuchados, manifestar las emociones y establecer límites de regulación y entender que es un proceso que se debe vivenciar porque hace parte de nuestro diario vivir.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** En la realización de la actividad se me queda varios aprendizajes a nivel profesional pero también personal, el hecho de saber de qué manera se encuentran los estudiantes es fundamental para poder saber cómo llegarle, como hablarle y cómo trabajar según su necesidad y para ello antes de ser maestras debemos ser personas que transmita tranquilidad, amor y con ello se adquieran aprendizajes significativos.

**Bibliografía:**

Bruno Bettelheim, hogar del libro Barcelona 1983

**Apéndice J***Diario de campo octubre 7 de 2021***INFORMACIÓN BÁSICA**

<b>Fecha</b>	07 de octubre del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30am a 12:30pm

Emociones, creatividad, lectura.

**Descripción de lo observado**

Para este día, decidí ambientar un espacio diferente para que los niños y niñas se motivaran un poco a la lectura, aunque en cada intervención ellos ya sabían que yo iba a llegar con una nueva historia y lo manifestaban diciendo; “profe Wendy que nos vas a leer hoy” dicho día ambiente con unas colchonetas, velos y dispuse varios libros, teniendo en cuenta que alcanzara para todos los que fueron ese día, que fueron 15 niños y niñas en total.

Les puse música de fondo muy tranquila y de concentración, manifestándoles el respeto por los cuentos y libros, que eran nuestros tesoros que cada día nos enseñaban cosas muy especiales para nuestro aprendizaje.

Fue una experiencia diferente pero muy significativa porque todos los niños y niñas se involucraron con el rincón de lectura, cuando terminaban de leer su cuento, cambiaban con los otros amigos, con el fin de interactuar con todos los libros, la gran mayoría se quedaron en el espacio asignado, algunos se esparcieron por toda la sala y buscaban un espacio diferente pero cómodos para ellos. Algunos se acercaban a mí para decirme que ellos me iban a leer el cuento, puesto que yo me quede con ellos en ese espacio siendo una lectora más e interactuando con ellos. Crearon, imaginaron, y contaron historias, a través de los libros dispuestos.

**Análisis e interpretación**

Para mí fue una experiencia hermosa y significativa, al ver los niños y niñas tan apropiados de la literatura y con tantos avances a nivel del lenguaje, de socialización, a nivel cognitivo y de reconocer imágenes y elementos de su alrededor. Cada uno de los niños a su manera expresaban la manera de cómo se sintieron al estar en ese espacio especial de encontrarse con la lectura, algunos empezaron a realizar sonidos onomatopeyas, otros a realizar juegos de roles, y a través de su imaginación contar historias.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** En el documento N. 10 desarrollo infantil y competencias en la primera infancia pág. 16 nos hablan de como los bebés y los niños a temprana edad se vinculan a un mundo por medio de las experiencias reorganizadoras y se puede articular a través de un acercamiento a la literatura infantil.

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** En la realización de la actividad me sentí muy contenta y satisfecha al ver como se vinculaban de una manera tan positiva con los libros, con la literatura y las actividades que se han ejecutado, pienso que dentro del proceso de formación y en el área laboral la literatura es una área fundamental para el proceso del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas que poco a poco les fui mostrando queda varios aprendizajes a nivel profesional pero también personal, el hecho de saber de qué manera se encuentran los estudiantes es fundamental para poder saber cómo llegarle, como hablarle y cómo trabajar según su necesidad y para ello antes de ser maestras debemos ser personas que transmita tranquilidad, amor y con ello se adquieran aprendizajes significativos.

**Bibliografía:**

Bruno Bettelheim, hogar del libro Barcelona 1983

---

## Apéndice K

*Diario de campo octubre 22 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	22 de octubre del 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30am a 12:30pm

---

Magia, emociones, creatividad, lectura, compartir

#### Descripción de lo observado

Para este día, desde muy temprano les anticipé que llegaría una sorpresa, pero no les podía decir aun porque era un secreto, para dicho día les lleve el cuento de Ivar Da Coll “Hamamelis y el secreto” llegó el momento de lectura y nos sentamos en un círculo a esperar el cuento y la sorpresa. La sorpresa estaba en una caja mágica (de cartón) que yo organicé y decoré para que fuera llamativa, ahí estaba la primer sorpresa que era el libro, les conté la historia de manera dinámica y divertida, como la historia habla de un secreto y de la amistad entre animales, quisimos vivenciar esa misma historia entre todo el grupo, luego la otra sorpresa era un compartir, les llevé a cada uno de los niños y niñas un chocolate para compartir, yo fui pasando por casa uno de los niños y ellos fueron sacando su sorpresa y compartían con otros, la idea era que todos quedaran con dé a chocolate y tener un espacio agradable, de compartir y disfrutar entre todos.

Fue una actividad que ellos disfrutaron porque tenían una expectativa, esperaron con paciencia, y estuvieron muy contentos y se potencio el valor del compartir con los amigos y maestras.

Por otro lado, manifiesto que, en casi todas las intervenciones ejecutadas, me he sentido muy satisfecha por los resultados tan positivos con los niños y niñas a nivel atencional, comunicativo y afectivo, la gran mayoría se vinculan a las actividades y ponen en ejercicio los aprendizajes adquiridos.

#### Análisis e interpretación

En ese día me sentí satisfecha, puesto que todos participaron, compartieron y opinaron acerca de la historia y se vivencio lo que se había planeado, fue una experiencia grata y significativa, viendo los niños y niñas disfrutando cada detalle de lo que se realizó.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** En los primeros años de vida es esencial la experiencia temprana en los niños y niñas, puesto que el cerebro experimenta cambios al pasar por periodos sensibles, en lo cual están inmersos los adultos acompañantes y encargada del cuidado y del acompañamiento, afecto y velar por que los aprendizajes sean significativos. Esto lo manifiesta el documento de “Primera Infancia, una mirada desde la neuroeducación” página 8

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** En la realización de la actividad me sentí muy satisfecha y me queda la manera especial de cómo llegarle a los niños y niñas, comprendiendo que es más importante trabajar en ellos el ser, los valores, emociones y sentimientos puesto son aprendizajes para la vida, los conceptos teóricos poco a poco lo van

adquiriendo, esto lo evidencio durante todas las actividades desarrolladas en las secciones.

**Bibliografía:**

“Primera Infancia, una mirada desde la neuroeducación” pág. 8

<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf>

---

## Apéndice L

*Diario de campo noviembre 5 de 2021*

---

### INFORMACIÓN BÁSICA

<b>Fecha</b>	05 de noviembre de 2021
<b>Docente Cooperadora</b>	Sandra Milena Blandón Henao
<b>Docente Practicante</b>	Wendy Tatiana Herrera Londoño
<b>Hora de Inicio - Finalización</b>	7:30am a 12:30pm

---

Diversión, celebración, afecto, compartir.

#### **Descripción de lo observado**

Básicamente esta es la última intervención a nivel de práctica educativa puesto que en las semanas siguientes son para organización de clausura, entrega de informes y cierre del año. Para este día la planeación se basó en llevar a cabo un día de cine, viendo unos canti cuentos en un proyector de video, les llevé palomitas de maíz, pero antes les di las gracias por todos los momentos en los cuales estuvimos interactuando, conociéndonos y aprendiendo juntos.

En la actividad les anticipé que íbamos a escuchar y observar algunos cuentos proyectados, adicionalmente realicé unos “billeticos” para comprar las palomitas de maíz, pero los billetes correspondían a valores de la vida y emocionales, como, por ejemplo; el amor, la luz, la alegría, la paz, entre otros ellos mencionaban cada valor y yo les entregaba el paquete de palomitas de maíz para disfrutar en el momento de cine.

Para ese día, llevé unas sábanas para oscurecer la sala y si se pareciera a una sala de cine, dispuse unas colchonetas, cojines, para la comodidad de todos los niños y niñas. Fue un día agradable y significativo, los niños escuchaban con atención los cuentos, realizaban preguntas, interactuaban entre sí, prácticamente fue una especie de despedida, (al menos de las intervenciones) y por ello se realizaron actividades didácticas y de diversión.

#### **Análisis e interpretación**

Los niños y niñas estuvieron atentos con una escucha activa y la atención fue positiva, ya vinculados a los procesos de literatura y ya se encontraban familiarizados con los cuentos, canciones, y actividades articuladas a ello. Los resultados finalmente se cumplieron al ver el impacto que se generaba en los niños algunas emociones a través de la literatura infantil.

**¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos vistos en clase y abordados por su parte las lecturas?** En palabras de (Rivas, 2008, pág. 28) demuestran que el aprendizaje tiene un sentido y a su vez un significado donde se lleva a cabo la forma en la que aprende el ser humano, es importante mencionar que existen varias expresiones, acciones y conceptos que se dan dentro del aprendizaje propio de una persona o ser humano a través de la literatura infantil

**¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?** Todos los aprendizajes se van adquiriendo en los niños y niñas a través de un buen acompañamiento, paciencia, amor y con los mediadores que pueden ser la familia, los maestros, los agentes educativos si se vinculan de manera positiva con los niños, llevar a cabo procesos literarios desde temprana edad, puede llegar a formar seres íntegros, imaginativos y creativos.

**Bibliografía:**

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6546/801M722.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
(Rivas, 2008, pág. 28)

---

## Apéndice M

*Agosto 06 de 2021*

Reconociendo nuestras emociones a través de la literatura infantil. En estas fotos se evidencian los niños y niñas, participando en la lectura de cuento “el monstruo de colores” y realizando el experimento de las emociones.



## Apéndice N

*Agosto 13 de 2021*

Vivamos una aventura, cazando un oso. A través de estas imágenes se muestra la participación de los niños y niñas en la actividad vamos a cazar un oso, donde fueron vinculándose a medida que yo iba pasando por las estaciones, ellos también se fueron motivando poco a poco.



## Apéndice O

Agosto 20 de 2021

Reconociendo el círculo en todas sus dimensiones. En las siguientes imágenes se muestra la manera como participan en la creación del mural y el momento de la lectura en voz alta, en donde los niños y niñas cuentan con una buena atención.



## Apéndice P

*Septiembre 02 de 2021*

Encontrémonos con el amor. En estas evidencias se logra ver la participación en la lectura en voz alta del cuento basado en el amor, adicionalmente como nos demostramos el amor y el cariño a través de un compartir, con sonrisas y alegría juntos.



## Apéndice Q

Septiembre 09 de 2021 Busquemos la media perdida. Aquí se logra evidenciar la actividad con la media perdida, una actividad muy significativa tanto para ellos como para mí, por su contenido, su atención en ellos y los aprendizajes a nivel de valores como personas en formación y la creatividad por ellos mismos.



## Apéndice R

*Septiembre 17 de 2021*

El proceso de transformación. En estas evidencias se puede ver cómo están escuchando de manera atenta el cuento que habla de esos procesos de transformación y se vinculan a ello. Se evidencia un niño que realiza su mariposa que fue pasando por un proceso de transformación.



## Apéndice S

Septiembre 24 de 2021

Vivamos la inclusión, diversidad y respeto. En estas fotos se evidencia la actividad realizada a través de un ritual de inicio, la lectura en voz alta y la construcción que realizamos entre todos con valores de la inclusión el amor y el respeto.



## Apéndice T

*Septiembre 30 de 2021*

Conversemos y vivamos nuestras emociones. En las siguientes fotos se evidencia las “palabras dulces” plasmadas en las manitas de los niños y niñas, palabras que ellos mismo manifestaron que querían y que sentían.



## Apéndice U

*Octubre 07 de 2021*

. El rincón de la lectura. En estas evidencias se muestra los niños y niñas en el rincón de la literatura, vinculándose a nuevas lecturas, cuentos y juegos de roles.



## Apéndice V

*Octubre 22 de 2021*

El secreto de la caja mágica. Se evidencia la actividad de la caja mágica donde los niños disfrutaban de unas sorpresas, un cuento especial y un chocolate para compartir.



## Apéndice W

*Octubre 29 de 2021*

Compartiendo y disfrutando sabores con nandi. Se evidencia la atención al cuento y como los niños y niñas disfrutan y comparten de una fruta.



## Apéndice X

*Noviembre 05 de 2021*

Día de cine y despedida. Se evidencian los niños y niñas viendo y escuchando los cuentos proyectados y el compartir entre todos.

