

El desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños del colegio San Jose de las Vegas en el grado Kinder 4b.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Melisa Muñoz Tapias

Asesor

Yohany Alberto Benítez Sánchez

Mg. Educación y Derechos Humanos

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2025

Resumen

El objetivo de la investigación es identificar el desarrollo socioemocional en el relacionamiento y el aprendizaje de los niños y niñas del grado Kínder 4B del colegio San José de las Vegas mediante una estrategia didáctica fundamentada en el arte, considerando la importancia de las emociones en diferentes etapas de la vida. Es relevante comenzar a brindar herramientas desde los primeros años para gestionar de una manera más cómoda y adecuada aquellas situaciones y emociones a las que se exponen constantemente.

El presente trabajo de investigación cuenta con un enfoque metodológico cualitativo, permitiendo por medio de las observaciones y la interacción social comprender de qué manera los alumnos y alumnas manejan y gestionan sus propias emociones dentro de situaciones cotidianas que frecuentan. Para recolectar la información se usarán algunas técnicas propias de la investigación cualitativa como la observación, la entrevista, la colcha de retazos y como instrumentos diarios de campo en donde registre mis experiencias durante la práctica.

Según lo mencionado, se propone realizar un trabajo con los estudiantes de la institución para que, a medida que comparten con sus compañeros, familia y comunidad educativa tengan bases sólidas frente a la emocionalidad que les permitan construir relaciones más sanas, respetuosas y responsables.

Palabras clave: Desarrollo socioemocional, aprendizaje, educación, didáctica.

Abstract

The objective of the research is to identify the socio-emotional development in the relationship and learning of boys and girls in kindergarten 4B grade at the San José de Las Vegas school through a didactic strategy based on art, considering the importance of emotions at different stages of life. It is important to start providing tools from the earliest years to manage in a more comfortable and appropriate way those situations and emotions to which they are constantly exposed.

This research work has a qualitative methodological approach, allowing through observations and social interaction to understand how students handle and manage their own emotions within everyday situations that they frequent. To collect information, some qualitative research techniques will be used, such as observation, interviews, patchwork quilts, and field diary instruments where I will record my experiences during practice.

As mentioned, it is proposed to carry out work with the students of the institution so that, as they share with their classmates, family and educational community, they have solid foundations regarding emotionality that allow them to build healthier, more respectful and responsible relationships.

Keywords: Socio-emotional development, learning, education, didactics.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| - Resumen..... | 2 |
| - Aspectos Preliminares..... | 10 |
| <i>Planteamiento del Problema</i> | 13 |
| - Pregunta Orientadora | 16 |
| - Objetivos de Investigación..... | 17 |
| - Justificación | 18 |
| - Referentes | 23 |
| - Marco Referencial..... | 24 |
| - Marco Conceptual..... | 31 |
| Didáctica..... | 31 |
| Aprendizaje | 35 |
| - El Arte en la Educación Infantil..... | 40 |
| Educación | 43 |
| Educación Infantil | 45 |
| Desarrollo Socioemocional (en los niños entre 3 y 5 años) | 48 |
| - Ruta Metodológica..... | 52 |
| Tipo de Investigación y Enfoque | 52 |
| Población, Muestra y Unidad de Análisis | 53 |
| <i>Características del Grupo</i> | 54 |

| | |
|---|----|
| - Consideraciones Éticas de la Investigación | 57 |
| - Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información y Análisis de Información | 59 |
| La Observación | 59 |
| La Entrevista | 60 |
| Técnica Interactiva de la Colcha de Retazos..... | 65 |
| Diario de Campo | 65 |
| - Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información | 67 |
| Fases y Cronograma de Ejecución | 67 |
| - Fuente: Elaboración Propia..... | 69 |
| - Desarrollo del Trabajo de Campo: Hallazgos y Análisis..... | 70 |
| Introducción | 70 |
| Instrumento Uno: Diario de Campo | 71 |
| Instrumento aplicado Dos: Encuesta a las Docentes | 74 |
| - <i>Protocolo de Observación de la Entrevista</i> | 79 |
| Instrumento Aplicado Tres: Encuesta para los Niños | 82 |
| Actividad de Intervención | 87 |
| - <i>Mediación pedagógica desde el arte y la pintura.</i> | 87 |
| Actividad de intervención Dos..... | 91 |
| Actividad de Intervención Tres | 94 |
| Actividad de Intervención Cuatro | 97 |

| | |
|--|-----|
| - Interpretación de Cómo Responden a la Mediación Pedagógica Aplicada a los Niños .. | 105 |
| - Conclusiones | 111 |
| - Recomendaciones | 113 |
| - Referencias..... | 115 |

Lista de Figuras

| | |
|--|-------------------------------|
| Figura 1 | 10 |
| Foto del ingreso principal a la institución | 10 |
| Figura 2 | 12 |
| Ubicación del colegio | 12 |
| Figura 3 | 56 |
| Consentimiento informado | 56 |
| Figura 4 | 71 |
| Diario de campo | 71 |
| Figura 5 | ¡Error! Marcador no definido. |
| Evidencia de la primera intervención “EmocionArte | 88 |
| Figura 6 | 91 |
| Evidencias segunda actividad de intervención | 91 |
| Figura 6 | 96 |
| Evidencias de actividad de intervención tres | 96 |
| Figura 7 | 100 |
| Evidencias Actividad de Intervención Cuatro | 100 |
| Figura 8 | 103 |
| Evidencia actividad cinco | 103 |

Lista de Tablas

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1 _____ | 25 |
| Marco referencial _____ | 25 |
| Tabla 2 _____ | 54 |
| Segmentación de los estudiantes que participarán de la investigación _____ | 54 |
| Tabla 3 _____ | 60 |
| Protocolo de observación _____ | 60 |
| Tabla 4 _____ | 61 |
| Entrevista a maestras _____ | 61 |
| Tabla 6 _____ | 67 |
| Fases del proceso y actividades. _____ | 67 |
| Tabla 8 _____ | 75 |
| Respuestas de los Maestros _____ | 75 |
| Tabla 9 _____ | 80 |
| Protocolo de observación de entrevistas a los maestros. _____ | 80 |
| Tabla 10 _____ | 83 |
| <i>Enumeración de los estudiantes participantes de la entrevista</i> _____ | 83 |
| Tabla 11 _____ | 84 |
| Respuestas de la entrevista grupal realizada a los estudiantes de Kinder 4 B. _____ | 84 |
| Tabla 12 _____ | 89 |
| Protocolo de observación de la actividad “EmocionArte” realizada con los niños y las niñas _____ | 89 |
| Tabla 13 _____ | 92 |

| | |
|--|------------|
| Protocolo de observación segunda actividad de intervención | 92 |
| Tabla 14 | 95 |
| Protocolo de observación de actividad de intervención tres. | 95 |
| Tabla 15 | 97 |
| Protocolo de observación actividad cuatro | 97 |
| Tabla 16 | 101 |
| Protocolo de observación actividad cinco | 101 |

Aspectos Preliminares

Selección y Delimitación del Tema

Tema: El desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños del colegio San José de las Vegas en el grado kínder 4b.

Contexto de la Investigación

El municipio de El Retiro se encuentra ubicado al Sur Oriente del Departamento de Antioquia en una depresión de la Cordillera Central de los Andes, particularmente en el Altiplano del Oriente Antioqueño, que se denominan Valles de San Nicolás al cual corresponden otros ocho municipios. (“Informe Municipal de Quebradas Urbanas El Retiro - CORNARE”) Sus límites geográficos son: los municipios de Envigado y Rionegro al Norte, los municipios de Rionegro y La Ceja al Este, La Ceja y Montebello al Sur, Caldas y Envigado al Oeste. En este territorio está el colegio San José de Las Vegas, concretamente en el Alto San Luis Gonzaga.

Figura 1

Foto del ingreso principal a la institución



Fuente: Colegio San José de las Vegas. (s.f)

La sede comenzó a funcionar en el año 1997, teniendo en cuenta que su sede principal está en la Av. Las Vegas, Medellín, Antioquia.

Esta institución se encuentra ubicada en un lugar rodeado por grandes zonas boscosas, rica en vegetación y zonas campestre, permite que los estudiantes y el personal de la institución tengan un contacto permanente con la naturaleza, además de contar dentro de sus instalaciones con una pequeña quebrada la cual es de fácil acceso para los estudiantes y contribuyen las constantes interacciones principales con la naturaleza desde las propuestas del colegio.

A sus alrededores se encuentran parcelaciones y condominios de carácter privado en los cuales residen algunos de los estudiantes pertenecientes al colegio; Solo se encuentran dos lugares situados en la vía destinados a compras, como lo es el almacén de cadena Éxito y una bomba de gasolina. Se conecta con la vía de Las Palmas y es cercano al peaje del Escobero.

En la parte exterior está una vía principal, el transporte público en esta zona es limitado, ya que solo se accede a un bus integrado del metro, y para las otras personas tienen automóvil o motocicleta, y algunos otros niños llegan en transporte escolar al colegio.

Esta población se encuentra conformada por familias procedentes de los estratos 4, 5 y 6, que se encuentran ubicados en las inmediaciones de los municipios de Envigado y el Retiro; Algunas familias transculturales en el orden de lo nacional e internacional. En su gran mayoría, los padres de familia son profesionales en diferentes disciplinas, su fuente de ingresos proviene de una relación laboral directa, sea como independiente y/o como empleado.

Figura 2

Ubicación del colegio



Fuente: Tomado de la web

El Preescolar se sitúa en la parte superior del colegio, se divide de la zona de bachillerato y primaria. En esta parte específica del colegio cuentan con 12 aulas, correspondientes a los 4 grados de cada Kinder, de Kinder 4 se tienen cuatro aulas (A, B, C, D), así sucesivamente con Kinder 5 y Kinder 6, también cuenta dos amplios espacios para los momentos de juego libre de los niños que son los dos parques, en ambos se encuentran areneros a la disposición de los niños, una estructura con deslizaderos, columpios y pasamanos, en uno de los parques hay una pista de bicicletas para los niños y el otro tienen a su disposición el parqueadero para jugar allí.

En cuanto a legislación de la LEY 115-1994, exactamente en el ARTÍCULO 15. Definición de educación preescolar. Se menciona que “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Departamento Nacional de Planeación , 2024). Esto permite comprender desde un marco legal frente a lo que se trabaja en Colombia referente al desarrollo socioemocional.

Planteamiento del Problema

En el contexto de la educación se considera que una situación que constituye parte vital de los procesos educativos son los aprendizajes significativos que se puedan obtener de manera progresiva, sin embargo, se debe resaltar que lo importante no es como se comparte la información que se va a llevar a cabo, sino, cómo se integra a los conocimientos previos, contextos o territorios en los que la persona se encuentra presente, con el fin de que le permita contribuir de manera activa y positiva en la promoción del bienestar social de sí mismo y quienes lo rodean.

Como lo reitera Pardo, (2015) los aspectos emocionales ocasionalmente causan problemas escolares, o en otras situaciones donde estos mismos aspectos emocionales pueden ser protagonistas del aprendizaje de cada niño. La inteligencia emocional es un constructo psicológico que hace referencia a la interacción adecuada entre emoción y cognición que permite al sujeto el desempeño en su contexto sociocultural; este tipo de inteligencia puede estar asociada a una habilidad mental, es por esto por lo que se radica la importancia de trabajar los aspectos emocionales desde temprana edad con el fin de lograr un impacto más avanzado con el paso de los años. (Pardo, 2015, pág. 16)

La gestión de emociones la edad de 4 años es un tema que requiere atención, es una base para las relaciones humanas que se debe trabajar desde temprana edad utilizando estrategias que le permitan a los niños identificar las situaciones que les están generando algún tipo de incomodidad y así saber de qué manera se le puede dar solución, tal como lo define Goleman (1995) en su libro *Inteligencia Emocional* define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales, (pág. 5); lo que les contribuye en la construcción de su identidad para así lograr un desarrollo progresivamente íntegro.

Mediante la interacción directa con el grado Kínder 4B del colegio San José de Las Vegas, se observa que los niños poseen de poca capacidad de resolución de conflictos, escucha, autonomía y receptividad a la hora de solucionar alguna situación que se les presenta en el aula, la autonomía frente a la toma de una decisión se ha visto afectada de múltiples maneras, ya que los niños aún no reflexionan adecuadamente acerca de las situaciones que los inquietan y se dejan llevar por lo que los otros compañeros dicen, utilizan vocabularios y frases como: “*No voy a ser más tu amigo*”, “*Eres malo*” entre otras que hacen que los niños adopten una actitud de tristeza y su reacción sea llorar y expresarse por medio de los gritos.

Se han realizado indagaciones acerca del proceso de los niños desde su ingreso al colegio y el avance o retroceso que han tenido en el mismo, al realizar el análisis las maestras coinciden en que al inicio de este trabajo frente al tema de las emociones, se presenciaban situaciones que generaban la inquietud en la docente de cómo se podían manejar, los niños se golpeaban entre sí, se gritan, se dicen palabras que para ellos son consideradas ofensivas o cuando no se sienten en la capacidad de solucionar solo comienzan a llorar. Se han venido implementando estrategias con el fin de evitar este tipo de situaciones, pero, sobre todo, que los niños se den cuenta que existen otro tipo de maneras para poder solucionar un conflicto

Algunas de las estrategias que se han sido implementadas son: un lugar en el salón llamada “El lugar seguro” éste se usa cuando los niños tienen algún sentimiento que no les permite sentirse bien, puedan recurrir a este lugar e identificar la emoción y buscar una manera para mejorarla, talleres literarios, manualidades, actividades e incentivos motivantes para mejorar el tema de la actitud frente al manejo de estas situaciones, pero sigue siendo insuficiente, para trabajar el tema.

Con ayuda de la parte de apoyo pedagógico, se está fortaleciendo la autonomía, el manejo de las emociones, la identidad, autoestima y demás, mediante intervenciones con estrategias de

lectura, planteamientos de situaciones y actividades analizadas sobre lo que se debe realizar frente a una situación diaria.

En el desarrollo de la identidad, se debe tener presente aspectos que como docente se les brindan a los niños cada día, aspectos que se fortalecen durante su estancia en la institución y que les permiten tener un desarrollo íntegro. La autoestima, autoconcepto, las habilidades sociales y la autonomía les posibilitan a los niños tener procesos adaptativos con los cuales pueden responder de manera adecuada ante cualquier situación que deban gestionar en su proceso de crecimiento.

Por lo anterior se hace necesario tomar esta problemática como una oportunidad para trabajar con los niños el desarrollo socioemocional. Entiéndase desarrollo socioemocional como “La capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros”, (Crecer de Colores , s.f. pág. 1) ya que al reflexionar frente a estas situaciones presentadas en el aula, preliminarmente se puede concluir de manera propositiva que se requiere una estrategia de acompañamiento para los niños, en el que se les posibiliten espacios de diálogo, estrategias de solución y gestión adecuada de aquellos sentimientos y emociones que no les permiten estar tranquilos dentro del aula y esto genera que se mantengan en constante atención frente a las actitudes y actos de los otros más que de ellos mismos. A partir de esto se genera la pregunta ¿Cómo influye el desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado Kínder 4B del colegio San José de las Vegas?

Pregunta Orientadora

¿Cómo influye el desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de los niños del grado Kínder 4B del colegio San José de las Vegas?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Analizar cómo influye el desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado Kínder 4B del colegio San José de las Vegas a través de una estrategia didáctica fundamentada en el arte.

Objetivos Específicos

Describir las prácticas de acompañamiento socioemocional proporcionada por las docentes a los niños y niñas del grado Kínder 4B.

Aplicar una mediación pedagógica para el acompañamiento del desarrollo socioemocional mediante actividades didácticas centradas en el arte, particularmente en la música y la expresión plástica.

Interpretar cómo responden a la mediación pedagógica aplicada a los niños.

Justificación

La primera infancia es una etapa vital en la vida de niñas y niños, en este periodo el infante construye significaciones de su entorno y de sí mismo, lo que contribuye a que genere aprendizajes significativos. En esta etapa de los 3 a los 5 años, un aspecto relevante para el trabajo con ellos es el desarrollo socioemocional. En la presente investigación se busca identificar la influencia del desarrollo socioemocional en el aprendizaje de los estudiantes del grado Kínder 4B del colegio San José de Las Vegas, donde se busca suministrar a los agentes educativos estrategias fundamentadas en el arte que promuevan comandos que ayuden a gestionar las dificultades frente al desarrollo socioemocional de los niños y las niñas de 4 años.

El desarrollo de la socioemocionalidad se encuentra vinculado a los periodos de desarrollo de los menores, estos hacen parte de la construcción individualizada de sus procesos con la intención de que progresivamente se puedan comprender aquellas situaciones y elementos que le permiten a los niños y niñas vislumbrar su medio. Este concepto de emociones según Wallon (como se citó en Bergeron, 1980) indica que “las *emociones* implican desde su aparición un primer anuncio de la vida de relación, de los contactos entre los individuos” (pág. 56). Elemento irremplazable en la etapa de iniciación escolar.

Esta investigación se realiza para contribuir al desarrollo de la educación socioemocional en los niños del grado Kínder 4 B del colegio San José de las Vegas, considerando que es clave para el crecimiento académico y personal en la infancia y en toda la vida. Desde el punto de vista de diferentes autores, existen diversos conceptos acerca de las emociones, como se menciona en un apartado del libro *La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones*. Cooper & Sawaf (1997) por ejemplo, la definen como “la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información,

conexión e influencia”. (pág. 2) Para avanzar en los estudiantes se pretende utilizar estrategias basadas en el arte, para que mediante otras técnicas y recursos comprendan que existen diversas maneras y medios para expresar y gestionar emociones y situaciones y mejorar sus relaciones.

Al realizar observaciones dentro y fuera del aula se obtienen experiencias que denotan vacíos frente al trabajo sobre las emociones, se evidencia que es un tema con cierta relevancia, pero a su vez poca atención, se pide a los niños resolver, gestionar o encargarse de actuar frente a una situación que para ellos resulta incómoda, pero se ignora lo que pasa después de que este empieza a realizarlo. Por eso se necesitan otras estrategias basadas en el arte que permitan a los infantes tener herramientas innovadoras y/o asertivas para comprender o entender que hay maneras de darle trazabilidad a un inconveniente y que hay momentos en los que algunos en los que se requiere más de su atención y presencia.

Existen diferentes aspectos que pueden ser causantes de las diversas afectaciones que se pueden presentar frente al desarrollo socioemocional de los niños y las niñas, en donde no solo se incluyen aquellos antecedentes familiares, su relacionamiento en el entorno escolar y todo aquello adquirido por medio de la cultura sino, que se retoman bases mínimas para poder adquirir conocimientos y tener un mejor manejo de cada niño según su necesidad. Se incluyen estrategias basadas en el arte que contribuyen de una manera activa a la gestión asertiva de diversas emociones, utilizando aquellos antecedentes de una manera productiva que favorezcan sus habilidades. Por ejemplo, si se promueve la realización de actividades artísticas ellos pueden expresar sentimientos y pensamientos, que ayudan a mejorar su conciencia y regulación emocional. Tal como lo menciona Lowenfeld y Lambert (1980), se afirma que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un rol potencialmente vital en la educación de niños y niñas; por eso el dibujo, la pintura o la construcción forman un

proceso en el que el niño agrupa elementos de su experiencia y entorno para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (pág. 15).

La expresión visual y plástica les permite comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que al pintar, dibujar y modelar surgen imágenes, sentimientos e ideas que favorecen la creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de cada uno de ellos.

El desarrollo socioemocional es crucial en los procesos educativos y en ambientes laborales o externos que le permiten socializar y participar en el entorno. En la educación ayuda a los estudiantes a gestionar situaciones propias o individuales, regulando emociones para responder adecuadamente frente a situaciones que generan un mínimo de afectación. Teniendo en cuenta esta información, al consensuar estas prácticas se pueden evidenciar mejoras tanto a nivel académico como personal en cada niño y niña, que puede ser significativos para los entes educativos que brindan valoraciones periódicas o analizan el avance y los resultados permanentemente; Siendo así, se les posibilita seguir en la construcción de estrategias para fomentar el desarrollo socioemocional en el entorno escolar. Al comprender el tema del desarrollo socioemocional junto con lo mencionado, se pueden prevenir conflictos y resolverlos pacíficamente, fomentar prácticas de inclusión y equidad donde promueve el respeto, la empatía y la comprensión desde la diversidad.

Al realizar esta investigación se espera que los niños que asistan próximamente al grado Kínder 4B puedan ir construyendo una percepción acerca de las emociones, que conozcan diferentes herramientas y técnicas que les van a permitir crear alternativas que les ayuden a dar gestión y solución a una problemática a la que se enfrenten y así se disminuyan los casos en los

cuales se presentan agresiones o un maltrato verbal entre ellos mismos; Estos niños al finalizar el año tendrán maneras más prácticas de darle respuesta a una situación sin necesidad de recurrir a acciones que puedan llegar a ser hirientes para los demás. La educación infantil debe garantizar los espacios en los que se fomente el desarrollo de las habilidades socioemocionales, entendiendo que el aprendizaje y desempeño cognitivo se ve influenciado de gran manera por las emociones, dado que estas favorecen los procesos de atención, Conforme a ellos, en cualquier trabajo o tarea es importante centrar el pensamiento hacia lo que se está realizando, regular las emociones hacia los estímulos agradables y evitar aquellos que son desagradables, esto permitirá que haya un mayor resultado en el potenciamiento de las habilidades intelectuales. Goleman (1995) afirma que “La competencia emocional constituye, en suma, una meta habilidad que determina el grado de destreza que alcanzaremos en el dominio de todas nuestras otras facultades (entre las cuales se incluye el intelecto puro)”. (pág. 64)

Realizando un trabajo constante y coherente con los alumnos por parte de la institución educativa se pueden generar aprendizajes significativos a nivel personal, como lo pueden ser el fortalecimiento de la resiliencia, paciencia, tolerancia a la frustración, respeto por el otro, la norma y el turno, evitar situaciones de maltrato, expresión más acorde de sus emociones, etc., que les puede llegar a ser funcional para ser aplicado en su vida, una utilidad que si practica estas técnicas de manera constante puede fortificar aquellos valores y actitudes representativas que construirán al desarrollo de un ser íntegro.

Este tema refleja la importancia y coherencia del trabajo de los diferentes componentes de la socialización desde los diversos ámbitos que se trabajan desde la institución, como lo social, personal, etc. El tema social caracteriza la forma mediante la cual las personas interactúan y contribuyen al bienestar común. El desarrollo socioemocional identifica a la empatía y la

comprensión como la capacidad que les permite a las personas relacionarse de una manera más efectiva, y esta comunicación se convierte en un factor clave que vincula la escucha activa, la cooperación y la colaboración.

El impacto social que tendrá este trabajo será generar continuamente estrategias innovadoras trabajadas desde el arte que permitan contribuir desde la primera infancia a solidificar bases emocionales que les funcionen como herramientas para la socialización con el exterior, facilitando así la resolución de conflictos, la toma de decisiones, pero sobre todo un cuidado y respeto por sí mismo.

Referentes

El lapso comprendido entre los tres y los cinco años de edad marca una etapa crucial en el desarrollo de los niños, caracterizado por un rápido desarrollo cognitivo, emocional y social. A lo largo de este período, los niños experimentan importantes cambios en su desarrollo socioemocional que influyen significativamente en su capacidad para aprender y prosperar en entornos educativos y sociales. El estudio del desarrollo socioemocional dentro de la primera infancia tiene un interés considerable en la comunidad académica y profesional en las últimas décadas. Se reconoce cada vez más que las habilidades socioemocionales son fundamentales para el éxito no solo en la vida escolar, sino también en la vida en general. Por lo tanto, comprender cómo se desarrollan y se relacionan estas habilidades en los pequeños y las pequeñas es esencial para promover su bienestar y su capacidad de aprendizaje.

Este trabajo investigativo propone explorar la influencia del desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de niños en edades tempranas, centrándose específicamente en el grupo de edad de 3 a 5 años. Se pretende examinar factores como la inteligencia emocional, las habilidades sociales, la regulación emocional y la autoeficacia dentro de las afectaciones frente al rendimiento académico y el comportamiento en el entorno escolar.

Al comprender mejor la interacción entre el desarrollo socioemocional y el aprendizaje en la primera infancia, se pueden identificar estrategias y prácticas educativas efectivas que promuevan un ambiente de aprendizaje positivo y favorezcan el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de sus vidas.

Marco Referencial

La presente investigación se encuentra enmarcado en torno al tema socioemocional de niños y niñas entre los tres y cinco años, con el fin de establecer de qué manera este desarrollo socioemocional influye en su aprendizaje, relacionamiento y habilidades sociales que adquiere a lo largo de su vida escolar y personal.

Es por esto, que se considera fundamental la construcción de un marco referencial que con sus contribuciones permita complementar el trabajo realizado a partir de otras fuentes, contextos y locaciones. La búsqueda de estos referentes se realizó en diferentes bases de datos y repositorios de universidades a nivel local, nacional e internacional aportando a la presente investigación desde sus referentes, teorías y aportaciones generales.

A partir de la búsqueda se tiene en cuenta que desde los diferentes niveles de búsqueda se encuentran trabajos similares e intereses compartidos frente a esta investigación desde diferentes contextos académicos, otros con poblaciones diferentes como universitarios, niños de preescolar, primaria y jóvenes que cursan la secundaria.

Tabla 1

Marco referencial

| | Nombre del artículo o tesis Autor | Qué objetivo plantea | Síntesis del trabajo | Aportes al proyecto de investigación | En que se distancia la propuesta que se plantea |
|--|---|--|--|--|--|
| ello, Antioquia | Influencia de las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de 2-5 años del hogar comunitario Los Pequeñines https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6955/1/TPED_Casta% %bladaMuneraDora_2018.pdf | Determinar la importancia de las emociones en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 5 años del Hogar Comunitario Los Pequeñines. | Busca investigar la influencia de las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 2 a 5 años del hogar comunitario Los Pequeñines, busca indagar acerca de la incidencia del estado emocional de los pequeños para su motivación y habilidad para aprender. | Se investiga acerca de la influencia de las emociones en el proceso de enseñanza. La población con la que trabajan tiene entre 2 y 5 años, la investigación lo hace con niños de 3 y 4 años. | Se distancia por el contexto de la población con la cual se desarrolla la investigación. |
| antano Domingo, Savio, Medellín | Incidencia del desarrollo socioemocional en los procesos de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, del Centro Infantil Hermana Alcira Castro. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/18821/1/JimenezLorena-MoncadaDora-TuberquiaSara_2023.pdf | Analizar la incidencia del desarrollo socioemocional en los procesos de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Hermana Alcira Castro Osorio. | Analiza cómo incide el desarrollo socioemocional en los procesos de aprendizaje de niños de 4 y 5 años del Centro Infantil Hermana Alcira Castro Osorio | Trabajan el tema del desarrollo emocional y la influencia que se presenta en los procesos de aprendizaje con los niños que tienen una edad entre los 4 y los 5 años. | Gran parte del contenido se asocia con la presente investigación, la única diferencia sería la población y el contexto en el que desarrollo. |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|---|--|
| <p>arepa, Antioquia</p> | <p>Incidencias de las competencias socioemocionales en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Rural Zungo Embarcadero (Carepa, Antioquia) https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12854/2/UVDT.EDI_PalmaYisela_2020.pdf</p> | <p>Analizar la incidencia de las competencias socioemocionales en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa rural Zungo Embarcadero.</p> | <p>Realizar un acuerdo a las competencias socioemocionales en el desarrollo socioafectivo en la Educación Infantil, para desarrollar así una propuesta didáctica sustentada en las bases y principios de la institución educativa y los estudiantes, donde las actividades se proponen para mejorar la competencia socioemocional, propias y ajenas focalizando su atención en el desarrollo socioafectivo del estudiante de segundo grado de la Institución Educativa Rural Zungo Embarcadero</p> | <p>En su contenido se encuentra integrado el tema del desarrollo socioemocional que es el pilar de la presente investigación, también pretenden identificar el impacto que tiene estas competencias socioemocionales aplicadas en un contexto educativo con una población infantil de un grado en específico.</p> | <p>El trabajo lo desarrollan con niños de entre 5 y 6 años de grado transición, mientras que la investigación trabaja con niños de entre 3 y 4 años.</p> |
|--------------------------------|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| b a g u é (T o l i m a) | <p>El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán</p> <p>https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf</p> | <p>Diseñar actividades pedagógicas influenciadas por el arte que contribuyan al desarrollo de la inteligencia emocional y fomenten las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer</p> | <p>Este proyecto se enfoca en mejorar la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños de preescolar en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán. Se busca ayudar a mejorar la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales de los niños en el aula y desarrollar una nueva estrategia pedagógica.</p> | <p>Se trabaja el tema acerca de las emociones. Utiliza el arte como estrategia mediadora para brindar a los niños mayor comprensión acerca del trabajo con las emociones.</p> | <p>Se trabaja específicamente sobre la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales, a diferencia de la presente investigación que abarca ambos temas y, además, pretende trabajar otros más.</p> |
|--|---|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| <p>o g o t á , C o l o m b i a</p> | <p>La musicoterapia en la contribución del desarrollo socioemocional de estudiantes del grado sexto de la Escuela Normal Superior Santa Teresita en apoyo a su proceso de transición de la primaria al bachillerato https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/82267/93238414...%20%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y</p> | <p>Determinar la manera en que la musicoterapia contribuye al desarrollo socioemocional en estudiantes en el proceso de transición primaria-secundaria de la Escuela Normal Superior Santa Teresita.</p> | <p>Describe el proceso musicoterapéutico desarrollado con un grupo de estudiantes de grado sexto del colegio Escuela Normal Superior Santa Teresita de Quetame que tuvo como fin contribuir en su desarrollo socioemocional para apoyarlos en el proceso de transición de la primaria al bachillerato.</p> | <p>Realizan un trabajo desde el componente del desarrollo socioemocional y se utiliza la música como estrategia de mediación.</p> | <p>Se utilizó la música como único elemento central mediador en el proceso de transición de primaria a transición, a diferencia de la presente investigación que a parte de la música utilizara otro tipo de actividades artísticas. Se utilizaron 2 categorías principales de análisis relacionadas con el desarrollo de habilidades socioemocionales (Expresión de emociones y comunicación asertiva)</p> |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| a r c e l o n a | <p>Elaboración de un juego para el desarrollo de competencias emocionales en niños</p> <p>https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/181634/1/TFP_roc%c3%ado_jim%c3%a9nez_cisneros.pdf</p> | <p>Elabora r un juego que enseñe competencias emocionales de conciencia y regulación emocional en niños que cursen tercer o cuarto grado de primaria</p> | <p>En esta investigación trabajan el diseño e implementación de un juego para la identificación de emociones y su manejo en niños de tercer y cuarto grado de educación primaria, el juego se encuentra centrado en las competencias emocionales.</p> | <p>Se trabaja el tema de las emociones.</p> | <p>Se trabajan específicamente dos aspectos como lo son la conciencia y la regulación emocional.</p> <p>La población con la que se trabaja son niños con una edad más avanzada entre los 7 y los 10 años.</p> <p>El contexto de la investigación se desarrolla en una universidad del exterior.</p> |
| a n t i g o d e C h i l e | <p>Contribución al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional</p> <p>https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117131/TESIS%20FINAL%20corregida%20gergen.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> | <p>Analiza r y describir los aspectos del desarrollo emocional y social que serían favorecidos en niños a partir de su participación sistemática en un taller grupal de arte y expresión</p> | <p>Conoce r el modo en que la asistencia regular a un taller grupal de artes plásticas centrado en la creatividad y expresión emocional incide en el desarrollo emocional y social de un grupo de niños.</p> | <p>Se trabaja la contribución del desarrollo emocional y se utilizan estrategias mediadas por el arte.</p> | <p>La población investigada tiene una edad entre los siete y los trece años, se extiende de la población con la que se trabaja en la presente investigación.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| u a c h o - P e r ú | El juego y el desarrollo socioemocional en el jardín N°666 Luriamá 2022 https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7608/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y | Determina la relación entre el juego y el desarrollo socioemocional en el Jardín de Luriamá N°666. | Pretende determinar si existe algún tipo de relación entre el juego y el desarrollo socioemocional, trabajado en un Jardín de Luriamá N° 666. | Utilizan el juego y lo relacionan con el desarrollo socioemocional. | No se evidencia un trabajo referente a la incidencia en el aprendizaje. |
|--|--|--|---|---|---|

Fuente: Tabla creación personal

Marco Conceptual

Didáctica

El origen del término parte de la palabra diaktiqué que se encuentra relacionado con el arte de enseñar, esta idea desde el punto de vista de la etimología griega tuvo diferentes significados: la didáctica como acto de enseñar, instructor cualificado para enseñar. Los manuales y métodos de enseñanza como recursos didácticos, las escuelas como instituciones especializadas en la didáctica, el proceso de aprendizaje como actividad central del aprendiz y propósito esencial de la actuación didáctica. (Zabalza, 2007). Así entonces, el término Didáctica proviene del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (didaktike, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko) y cada uno de estos términos tienen similitudes entre sí y se encuentran relacionados con los verbos enseñar, instruir y exponer con claridad.

Juan Amos Comenio en 1640 publicó La Didáctica Magna, dentro de esta obra surgía la necesidad de buscar métodos de enseñar que pudieran alcanzar la perfección. Comenio estableció tres principios básicos para el desarrollo didáctico: a) la Didáctica es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen. (Comenio, 1998)

Complementando, la didáctica es una disciplina pedagógica encargada del estudio de los procesos de enseñanza, aprendizaje, de los métodos y estrategias utilizados para facilitar el desarrollo integral de los estudiantes. Desde una perspectiva legal y pedagógica en Colombia, la didáctica adquiere una relevancia especial, ya que está directamente relacionada con la calidad y la equidad en la educación, principios fundamentales establecidos en la legislación educativa del país.

La Ley General de Educación de Colombia establece que "la didáctica es el conjunto de principios, técnicas y estrategias que orientan la acción docente con el fin de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes" (Artículo 23). Esta definición resalta la importancia de la didáctica como herramienta fundamental para el desarrollo de prácticas educativas efectivas y centradas en el estudiante.

También en su artículo 19, establece que "la didáctica debe promover la formación integral de los estudiantes, desarrollando sus capacidades cognitivas, afectivas, éticas y estéticas" (Ley 115 General de Educación, 1994). Esta disposición destaca la importancia de una enseñanza que vaya más allá de la mera transmisión de conocimientos, y que tenga en cuenta el desarrollo integral de la persona.

La didáctica se basa en diferentes enfoques teóricos y modelos pedagógicos que buscan optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en función de las necesidades y características individuales de los estudiantes. Uno de los enfoques más influyentes en este campo es el constructivista, que postula que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias y de la interacción con su entorno. Además del constructivismo, existen otros enfoques y modelos pedagógicos que influyen en la práctica didáctica, como el conductismo, el cognitivismo, el socio constructivismo, entre otros. Cada uno de estos enfoques ofrece perspectivas diferentes sobre cómo se produce el aprendizaje y cómo se pueden diseñar estrategias efectivas para facilitar.

Desde esta perspectiva, la didáctica se centra entonces en diseñar y desarrollar actividades y materiales educativos que promuevan la participación de los estudiantes, fomenten la reflexión, el pensamiento crítico y faciliten la comprensión y construcción de significados y conceptos relevantes. El docente actúa como mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje,

proporcionando orientación y apoyo a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento.

En Colombia, la didáctica se enfrenta a desafíos y oportunidades, como la incorporación de la tecnología de la información y la comunicación en el aula, la atención a la diversidad estudiantil, la formación continua de los docentes, entre otros. La implementación de prácticas didácticas innovadoras y contextualizadas es fundamental para garantizar una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes.

En Colombia, se ha trabajado en diversos aspectos relacionados con la didáctica constantemente se tiene en cuenta la capacitación permanente para los docentes con el fin de que también puedan identificar dentro de sus contextos las necesidades de cada estudiante, estilos de aprendizaje y proponer a partir de sus observaciones planes de mejoramiento para sus estudiantes, esto como sistema de acompañamiento y mejoramiento en conjunto que beneficia a ambas partes. Al igual que el mejoramiento constante del currículo y la evaluación docente que brinda a los docentes herramientas y estrategias para aquellos estudiantes que lo requieran, como también la evaluación que mide dicho rendimiento y la efectividad de los métodos de enseñanza propuesta por los docentes.

Algunas de las leyes más relevantes que retoman la educación incluyen:

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994): Esta ley regula el sistema educativo, por ende, es la principal en Colombia. Establece los principios fundamentales, derechos y deberes de los actores del proceso educativo. También aborda aspectos relacionados con la planificación y desarrollo curricular, la evaluación, y la formación de docentes. (Congreso de Colombia, 1994)

Decreto 1860 de 1994: Este decreto reglamenta la organización de la educación en preescolar, básica y media. Define la estructura y los componentes curriculares básicos, así como los criterios de evaluación y promoción de los estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Ley 715 de 2001: Establece las normas orgánicas para la distribución de competencias y recursos entre la Nación y las entidades territoriales en materia de educación. Define los mecanismos de financiamiento y distribución de recursos para el sistema educativo. (Congreso de Colombia, 2001)

Decreto 1290 de 2009: Reglamenta la evaluación del aprendizaje en el sistema educativo colombiano. Establece las normas para la evaluación de estudiantes, la promoción, y la graduación en los niveles de educación preescolar, básica y media. (Ministerio de Educación Nacional, 2009)

Ley 1620 de 2013: Establece las disposiciones para garantizar la convivencia en el entorno escolar y promover la formación integral de los estudiantes. Incluye medidas para prevenir y abordar situaciones de acoso escolar y violencia. (Congreso de Colombia, 2013)

Decreto 1075 de 2015: Define las directrices para el sector educativo en relación con la gestión escolar, la jornada escolar, y la planta de personal docente, entre otros aspectos. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

En este contexto, la didáctica se respalda por disposiciones sobre la estructura curricular, la evaluación y la formación de docentes, entre otros aspectos pedagógicos, son el marco legal para la educación en Colombia.

Se trae al discurso del proyecto con el fin de llevarlo a la práctica pedagógica, pues se considera que es fundamental, porque brinda herramientas para ayudar a los niños a aprender de manera efectiva y a adaptarse a sus necesidades individuales. A través de la didáctica, se cree que

es posible que podamos usar métodos y recursos como el arte que le permitan a los niños desarrollar su potencial socioemocional, provocando su participación en el proceso educativo, lo que es esencial para el desarrollo integral de los niños.

Aprendizaje

En un estudio realizado por Bruce & Gerber, (1995) ejecutado por profesores universitarios, resaltan seis concepciones acerca del aprendizaje:

- Ellos consideran como la primera concepción de aprendizaje la adquisición de conocimiento utilizando las habilidades de estudio en la preparación de tareas de valoración. En esta concepción, se distingue la capacidad que tiene el estudiante de aplicar destrezas como la toma de notas, la lectura de textos, la preparación de exámenes y las tareas escritas para poder generar un aprendizaje.
- En la segunda concepción sobre el aprendizaje, destaca la asimilación de un nuevo conocimiento y habilidad para explicarse y aplicarse en diferentes disciplinas o en diversas áreas profesionales, el elemento central de esta concepción es el contenido.
- En la tercera concepción, el aprendizaje se explica cómo el desarrollo de habilidades de pensamiento, ya que los estudiantes pueden desarrollar estructuras cognitivas que reflejan la generación de un aprendizaje; El enfoque se encuentra en las habilidades de pensamiento y extracción.
- La cuarta concepción de aprendizaje se considera el desarrollo de las competencias de profesionales principiantes, reflejadas en los procedimientos realizados al aplicar un conocimiento en actividades profesionales, como también en la resolución de problemas donde se desarrollan los conceptos clave adquiridos. Su importancia radica en el desarrollo

de aquellas competencias que sean válidas dentro de cualquier contexto principalmente el contexto profesional.

- En la penúltima (quinta) concepción de aprendizaje, se identifica un cambio en cuanto a las actitudes personales, creencias o aquellas conductas que nos permite responder a diferentes situación y fenómenos. La experiencia se convierte en un aspecto a destacar, ya que las generadas por los estudiantes, dentro y fuera del aula influyen en el aprendizaje académico, igual que la visión y saberes que generan acerca del mundo. Su elemento central es la concepción de los aprendizajes adquiridos bajo la experiencia que se construye a partir de experiencias personales.
- Para la última concepción, el término de aprendizaje se contempla desde una perspectiva pedagógica participativa integrada a la experiencia que los estudiantes pueden obtener al aprender diferentes estrategias de aprendizaje, permitiendo reconocer que su proceso se da mediante diferentes enfoques. El elemento central de esta concepción es la investigación sobre la naturaleza del aprendizaje de los estudiantes y se quedan con la mejor teoría del aprendizaje. (Bruce & Gerber 1995)

Según estas seis concepciones del aprendizaje, nos recuerden que aprender es un proceso natural donde existen múltiples maneras de abordar diferentes soluciones a la hora de realizar diversas tareas en torno al aprendizaje, donde convergen, los ritmos de aprendizaje y las capacidades del que aprende, por eso como dice Fernández (2019), es necesario “enseñar desde el cerebro que aprende” (BBVA). Este, es un proceso complejo e integral que implica la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, y que tiene lugar a lo largo de toda la vida de un individuo.

Desde una perspectiva legal, en Colombia el concepto de aprendizaje se encuentra enmarcado en diversos documentos y leyes que regulan el sistema educativo del país, destacando la importancia de proporcionar una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de los estudiantes.

El Código de la Infancia y la Adolescencia (2006) de Colombia establece en su que: "Aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas y competencias a través de la enseñanza y la práctica, para la formación y el desarrollo integral de la persona" (artículo 13). Esta definición resalta la naturaleza dinámica del aprendizaje, que implica tanto la adquisición de conocimientos como su aplicación práctica en la vida cotidiana.

El aprendizaje no se limita solo al ámbito educativo formal, sino que puede ocurrir informalmente mediante experiencias cotidianas, interacciones sociales y el entorno en general. Así también lo expresa la Ley General de Educación (1994) de Colombia cuando dice que el aprendizaje es un proceso continuo que se da en diferentes contextos y etapas de la vida de las personas, y que contribuye al desarrollo integral de su personalidad y ciudadanía. (Artículo 5)

Desde una perspectiva pedagógica, el aprendizaje se fundamenta en teorías y enfoques que explican cómo se produce la adquisición de conocimientos y habilidades. Una de las teorías más influyentes en este campo es el constructivismo, desarrollado por Jean Piaget y Lev Vygotsky, que postula que el aprendizaje es un proceso activo en el que el individuo construye su propio conocimiento a partir de sus experiencias y de la interacción con su entorno.

Según el enfoque constructivista, el aprendizaje se facilita cuando se proporcionan oportunidades para la exploración, el descubrimiento y la reflexión, cuando se promueve la colaboración y el diálogo entre los estudiantes. Como expresa Piaget (Como se citó en Ordóñez &

Ordóñez, 2004) “El constructivismo concibe el proceso de aprender como proceso de comprensión paulatina de conceptos a partir de conexiones significativas entre experiencias” (pág. 34). En este sentido, el papel del docente es el de facilitador del aprendizaje, que guía y orienta a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento.

Otra de las teorías fundamentales en el estudio del aprendizaje es el conductismo, desarrollado por Skinner (1958), que postula que el aprendizaje se produce a través de la asociación entre estímulos y respuestas, y que se refuerza mediante el condicionamiento operante.

En el contexto educativo colombiano, el conductismo sigue siendo relevante en la enseñanza de habilidades y destrezas específicas, especialmente en áreas como las matemáticas y las ciencias. Aunque el conductismo ha sido criticado por su enfoque reduccionista del aprendizaje, sigue siendo distinguido en el ámbito educativo, especialmente en la enseñanza de habilidades y destrezas específicas. Por ejemplo, en la enseñanza de idiomas o en la adquisición de habilidades técnicas, el uso de técnicas de refuerzo y recompensa puede ser eficaz para promover el aprendizaje y la motivación de los estudiantes.

Sin embargo, el enfoque constructivista ha ganado mayor terreno en la práctica educativa colombiana, especialmente en la promoción de un aprendizaje significativo y contextualizado. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se facilita a través de la interacción social y la colaboración con otros individuos más expertos, lo que permite la internalización de conocimientos y la construcción de significados compartidos.

Además de estos enfoques teóricos, existen múltiples modelos y estrategias pedagógicas que buscan optimizar el proceso de aprendizaje y adaptarlo a las necesidades y características individuales de los estudiantes. Hoy es muy común en los preescolares el modelo de aprendizaje

cooperativo que promueve la colaboración entre los estudiantes para alcanzar objetivos comunes. En “una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo, haciendo que el aprendizaje cooperativo sea didáctico en grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson & Holubec, 1994, pág. 5), mientras que el enfoque de aprendizaje basado en proyectos se basa en gran parte al trabajo de John Dewey de finales del Siglo XIX, que proponía “aprender haciendo” (Dewey, 2004) fomentando el trabajo autónomo y la resolución de problemas prácticos.

El aprendizaje se ve influenciado por diversos factores, incluyendo las políticas educativas, los recursos disponibles, las características socioculturales de la población y las tecnologías de la información y la comunicación. La implementación de estrategias innovadoras y el fortalecimiento de la formación docente son clave para garantizar la calidad y la equidad en la educación, así como para promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Una de las estrategias pedagógicas que ha ganado popularidad en Colombia es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que promueve la participación de los estudiantes en la resolución de problemas reales y la aplicación de conocimientos en contextos auténticos (Alzate, 2019). Esta metodología fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración y la comunicación, y se alinea con los principios de la Ley 115 de Educación de Colombia en su capítulo 5 como un fin de la educación, que enfatiza la formación integral de los estudiantes y la promoción de un aprendizaje significativo y pertinente.

Es por esto, que el aprendizaje es un proceso fundamental en la formación de los individuos y juega un papel crucial en el desarrollo humano y el progreso social. En el contexto colombiano, el aprendizaje se encuentra regulado por la Ley 115 de Educación y se concibe como un derecho

fundamental que debe garantizarse a todos los ciudadanos. A través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y el fortalecimiento de la formación docente, se busca promover un aprendizaje significativo y contextualizado que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes y al avance de la sociedad en su conjunto.

El Arte en la Educación Infantil

El arte en la educación infantil es un componente fundamental que se trae a nuestro proyecto, ya que por su función en el proceso educativo que tiene como objetivo promover el desarrollo integral de los niños a través de la exploración, la creatividad y la expresión artística, adquiere una relevancia especial, porque está respaldado por principios y lineamientos que reconocen su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los primeros años de vida de los niños.

El ser humano es un ser artístico por naturaleza y mediante el arte expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos mediante símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes.

Además, como expresa el documento 21 del Ministerio de Educación;

Resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Ministerio de Educación Nacional. 2014).

El arte potencia la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el sentido estético, considerando que estas experiencias realizadas a nivel artístico habitan el mundo, posibilitando la comunicación y la expresión.

La Ley 115 de Educación de Colombia, establece que se debe “fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños” (Artículo 204). Y con ello, fortalecer el pleno desarrollo de la personalidad de los individuos, así como el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y la diversidad cultural. El arte en la educación infantil se presenta como una herramienta poderosa para alcanzar estos objetivos, ya que permite a los niños explorar y expresar sus emociones, ideas y experiencias de manera creativa y significativa.

El arte en el contexto educativo abarca diversas disciplinas, como la música, la danza, el teatro, la pintura, el dibujo, la escultura y la literatura, entre otras. Estas disciplinas ofrecen a los niños múltiples oportunidades para experimentar, descubrir y aprender de forma activa y lúdica expresando sus emociones. Como afirma la Ley 115 de Educación (1994) "la educación artística y cultural contribuye al desarrollo integral de los educandos y a la formación de la identidad nacional, regional y local" (Artículo 23)

En el contexto de la educación infantil, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la observación, la atención, la memoria y la imaginación. A través de actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de explorar el mundo que les rodea, experimentar con diferentes materiales y técnicas, y desarrollar su capacidad para pensar de manera creativa y crítica, así lo expresa el Ministerio de Educación Nacional “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo

como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños". (Ministerio de Educación Nacional. 2014)

Además de promover el desarrollo cognitivo, el arte en la educación infantil también contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. El proceso de crear y compartir obras de arte les permite expresar sus emociones, establecer vínculos con los demás, y desarrollar habilidades de comunicación y colaboración. Como señala el artículo 17 de la Ley 115, "la educación debe propender por el desarrollo de la autoestima, la autodisciplina, el sentido de la responsabilidad, la solidaridad y el respeto por la vida y los derechos humanos". (Ley 115 General de Educación, 1994)

Se acude entonces al arte, basado en la construcción de enfoques constructivistas que valoran el aprendizaje activo, experiencial y significativo, se pretende que los niños tengan una mejor comprensión de su entorno, participar en actividades que les permiten explorar y descubrir por sí mismos, en lugar de recibir información de manera pasiva, pues la pedagogía debe ir más allá de la transmisión de información, sino que "la pedagogía debe promover la formación integral de los educandos, desarrollando sus capacidades cognitivas, afectivas, éticas y estéticas". Como expresa el artículo 19 de la ley General de educación. (Ley 115 General de Educación, 1994)

La implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y contextualizadas es fundamental para garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación artística de calidad que promueva su desarrollo integral. Es por esto, que el arte será una herramienta que nos aportará para trabajar con nuestros niños aspectos cognitivos, emocionales y sociales, como oportunidad de explorar, descubrir y aprender de forma activa y significativa su desarrollo integral.

Educación

El término "educación" tiene lugar en la documentación de diversas obras literarias escritas en castellano no antes del siglo XVII. La palabra "educare" tiene los significados de "criar" y "alimentar", esta se vincula con las influencias educativas o aquellas acciones que se realizan desde el exterior con el fin de guiar, instruir o formar al individuo. Esto hace referencia a aquellas relaciones que se establece con el ambiente y que dan cuenta de las posibilidades educativas del sujeto.

El término educativo está relacionado con las influencias educativas o acciones que se realizan desde el exterior con el propósito de formar, criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere a las conexiones que se establecen con el entorno con el fin de incrementar las posibilidades educativas del individuo. El líder de la sociología como una disciplina científica, el francés Durkheim, representa una forma de concebir la educación, ya que, para él, la educación se fundamenta en la integración de los individuos en la sociedad mediante el proceso de "socialización".

Según la Real Academia Española la educación es "Dirigir, encaminar, doctrinar, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos" (Real Academia Española, 2014). Pero este concepto va más allá, pues es un proceso fundamental para el desarrollo de las personas y las sociedades, abarca la transmisión de conocimientos, habilidades, valores y actitudes de una generación a otra. La definición se queda corta para todos los aspectos que en sí enmarca el proceso de la educación.

Según Teresa Díaz Domínguez & Alemán (2009). La educación la permea un proceso de aprendizaje continuo que busca el desarrollo integral del individuo en todas sus dimensiones:

física, intelectual, emocional y social. Además, expresa ella que “Educar es un proceso y como tal lleva implícita la idea del avance y del progreso” (pág. 03)

De lo anterior podemos resaltar aspectos de la autora como la educación y su proceso de preparación para la vida que nos lleva a un proceso de constante cambio y transformación en un mundo que nos reta con sus cambios de paradigma. Así también lo expresa la UNESCO cuando afirma que al “al preparar a los alumnos para que desplieguen su potencial en un mundo cada vez más globalizado, estamos promoviendo sociedades transformadas que además estén mejor equipadas para hacer frente a los desafíos del siglo XXI y aprovechar las oportunidades que éste brinda”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2016, pág. 11)

En sentido amplio, la educación entonces es tan antigua como el hombre. En efecto, desde su aparición, el hombre se esforzó por criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran tener plena confianza en sí mismos, y es de esta manera que surge el término «educación».

Así, en cualquier caso, los fines de la educación no son ni deben valerse por mero capricho del docente, son obligación ética y profesional colocarlo en funcionamiento e implementarlo en su práctica. Hay que resaltar que aquí entran factores sociales de la época, cultura, etc. además de principios básicos de la perfección humana, como las reguladas por la educación colombiana, desde leyes y disposiciones que establecen los principios fundamentales, objetivos, derechos y deberes de los actores involucrados en el proceso educativo.

La escuela es otro de los agentes fundamentales, pues es un constructo social, donde se hace evidente la relación, la interacción que junto al aprendizaje se adquieren conocimientos y habilidades básicas para la vida. (Hargreaves, 2003)

La Ley 115 de Educación de Colombia, establece que "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (Artículo 5). Esta definición resalta la importancia de la educación como un proceso continuo que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, y que busca promover el desarrollo integral de los individuos en todas sus dimensiones.

La educación en Colombia se concibe como un derecho fundamental de todas las personas, tal como lo establece el artículo 67 de la Constitución Política, que garantiza el acceso a una educación de calidad y promueve la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos. En este sentido, la educación se considera un pilar fundamental para el desarrollo social, económico y cultural del país, así como para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. (Ministerio de Educación Nacional, 2021)

Educación Infantil

La Educación Infantil, también conocida como educación preescolar o inicial, es un nivel educativo crucial que abarca el periodo comprendido desde el nacimiento hasta los seis años. En el contexto colombiano, la Educación Infantil es esencial para sentar las bases del desarrollo integral de los niños, preparándose para su ingreso al sistema educativo formal y brindándoles las herramientas necesarias para su crecimiento físico, cognitivo, emocional y social.

Así mismo lo define el Ministerio de Educación Nacional:

La educación inicial es un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de niñas y niños desde su nacimiento hasta los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades

de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones en ambientes enriquecidos mediante experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (Ministerio de Educación Nacional. 2013. pág. 142)

En este sentido, se debe garantizar una atención integral en la primera etapa de la infancia ya que esto se convierte en una oportunidad única que impulsa el desarrollo humano de un país. El desempeño escolar y académico se ve altamente influenciado por los efectos de la educación inicial. Los niños y niñas que hacen parte de estos programas educativos tienen mayores posibilidades de asistencia escolar, ya que mejoran sus destrezas motoras al igual que obtienen en el desarrollo socioemocional resultados positivos.

Por otro lado, es crucial resaltar la labor de los educadores en esta etapa, ya que su formación especializada y su capacidad para comprender las necesidades individuales de cada niño son esenciales para garantizar un desarrollo integral.

Según María Montessori, la educación infantil es un proceso que debe seguir el niño, reconociendo sus necesidades evolutivas y características propias de cada etapa de desarrollo. Además, Montessori enfatiza la importancia de construir un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, que respondiera a las necesidades del niño. Ella observó que el niño se desarrolla a través de cuatro períodos evolutivos llamados Planos del desarrollo, cada uno con características radicalmente distintas, pero que constituyen los fundamentos del período sucesivo. (Montessori, 2024)

La Ley 115 de Educación (1994) de Colombia, establece que "la educación preescolar es la primera etapa de la educación básica y se ofrece a niños menores de seis años" (Artículo 17.). Esta disposición legal resalta la importancia de la Educación Infantil como el punto de partida del

proceso educativo, reconociendo que es durante estos primeros años de vida cuando se desarrollan de manera más significativa las habilidades y capacidades de los niños.

La Educación Infantil en Colombia se rige por los principios de universalidad, integralidad, flexibilidad, participación y pertinencia, tal como lo establece el artículo 5 de la Ley 115. Esto significa que todos los niños tienen derecho a acceder a una educación preescolar de calidad, que atienda sus necesidades individuales y promueva su desarrollo en todas sus dimensiones.

Desde una perspectiva pedagógica, la Educación Infantil se fundamenta en enfoques y modelos educativos que reconocen la importancia del juego, la exploración y la interacción social en el aprendizaje de los niños. Como señala la Ley 115 en su artículo 16, la educación preescolar debe promover el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales, emocionales y comunicativas, a través de experiencias educativas significativas y contextualizadas (Ley 115 General de Educación, 1994).

En esta dirección, la Educación Infantil no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que busca proporcionar a los niños las oportunidades necesarias para que puedan explorar, descubrir y construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias y de su interacción con el entorno. El arte, el juego, en todas sus formas, se considera una herramienta pedagógica fundamental en la Educación Infantil, ya que permite a los niños desarrollar su creatividad, imaginación, resolución de problemas y habilidades sociales.

Además de las actividades educativas, la Educación Infantil también incluye la atención integral a las necesidades básicas de los niños, como la alimentación, la salud, la protección y el cuidado. Así, la Ley 1804 de 2016 establece el Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF),

cuyo objetivo es garantizar la protección de los derechos de los niños, incluido el acceso a una educación preescolar de calidad. (Congreso de Colombia, 2016)

En conclusión, la Educación Infantil es un nivel educativo fundamental que brinda a los niños y niñas las bases necesarias para su desarrollo integral. La Educación Infantil se concibe como un derecho fundamental de todos los niños y niñas, que debe ser garantizado a través de políticas y programas que promuevan su acceso, permanencia y calidad educativa.

Desarrollo Socioemocional (en los niños entre 3 y 5 años)

El desarrollo socioemocional en niños de 3 a 5 años es un proceso crucial que influye en su bienestar presente y futuro. Durante este período, los niños experimentan un rápido crecimiento en sus habilidades emocionales, cognitivas y sociales, lo que les permite comprender y regular sus emociones, establecer relaciones positivas con los demás y participar de manera activa en su entorno.

La etapa de los 3 a los 5 años, es caracterizada por darse una mayor comprensión y expresión de las emociones. Según Piaget en esta etapa, los niños adquieren la capacidad de representar simbólicamente sus emociones, lo que les permite comunicarse de manera más efectiva con los demás.

En la primera fase dice Piaget (como se cita en Posada 2006) el niño es capaz de pensar y expresar lo que piensa sin tener en cuenta lo que puedan estar pensando o sintiendo los demás (pensamiento egocéntrico). Y en la segunda fase (pensamiento intuitivo) puede expresar solo una idea a la vez y no es capaz de considerar todas las partes que componen un todo (pág. 72).

Vygotsky (1979) enfatiza la importancia del entorno social en el desarrollo emocional de los niños, señalando que las interacciones con cuidadores y pares son clave en la adquisición de habilidades emocionales.

En este sentido, como expresa él;

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 1979.pág. 10)

Por otro lado, el desarrollo social en niños de 3 a 5 años se caracteriza por una mayor autonomía y una creciente capacidad para interactuar con los demás. Para esto como lo menciona Erikson, durante esta etapa, los niños experimentan la crisis de iniciativa vs. culpa, lo que implica la exploración activa de su entorno y el desarrollo de habilidades sociales básicas. Durante esta etapa, los niños comienzan a forjar su sentido de autonomía e independencia. Los niños “quieren explorar el mundo que les rodea y tomar decisiones por sí mismos. Sin embargo, también son conscientes de las consecuencias de sus acciones y pueden experimentar sentimientos de culpa si creen que han hecho algo mal” (Cano, 2024, párr 1)

Uno de los aspectos claves del desarrollo socioemocional, es la regulación emocional que se refiere a la capacidad de gestionar y controlar las propias emociones en diferentes situaciones. Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar estrategias para regular sus emociones, como la expresión emocional, la búsqueda de apoyo social y la resolución de problemas.

La educación emocional es una actividad social constructiva hacia el niño y los pares, siendo el docente y los padres quienes cumplen un rol fundamental. Mediante el

aprendizaje se desempeñan las habilidades sociales, comunicativas, emocionales y motoras, que aportan a alcanzar una enseñanza significativa y autónoma para utilizarla en situaciones generales. Así la actitud, interpretación o percepción por el docente o padres se vincula a la adaptación y el desenvolvimiento que tengan los niños en las actividades (Benavidez & Flores 2019; García 2012).

En Colombia, la legislación reconoce la importancia del desarrollo socioemocional en la primera infancia y establece políticas y programas para promoverlo. La Ley 1804 de 2016, que crea el Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF), establece medidas para garantizar la protección integral de los derechos de los niños, incluyendo su desarrollo socioemocional. Además, los Lineamientos Curriculares de Educación Inicial del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010) destacan la importancia de la educación emocional en la primera infancia y proporcionan pautas para su implementación en el contexto educativo.

Cabe resaltar que en los últimos años se ha trabajado en el desarrollo de nuevas jurisprudencias en torno al presente tema como por ejemplo La Ley 2383 de 2024 que es definida como una normativa pionera en Colombia que establece la incorporación obligatoria de la educación socioemocional dentro de todos los niveles educativos, desde la educación inicial hasta la media. Esta ley tiene como intención promover el desarrollo integral de los estudiantes, no solo frente a fines académicos, sino también en su capacidad para gestionar sus emociones y relaciones interpersonales. (Alcaldía de Bogotá, 2024)

Dentro de los objetivos que se estipulan en la presentación Ley se incluye:

- La formación docente: Capacitar de manera permanente a los docentes con el fin de que puedan obtener estrategias pedagógicas para la enseñanza de dichas competencias socioemocionales.
- Currículo: Que la educación socioemocional se encuentre incluida desde los planes de estudio de una manera transversal.
- Evaluación: Incluir herramientas que permitan valorar los alcances de los estudiantes frente al mismo tema.
- Vinculación comunidad-escuela: Fortalecer de manera activa el rol de participación de las familias y la comunidad en general en el proceso educativo. (Alcaldía de Bogotá, 2024)

En conclusión, el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 5 años es un proceso fundamental que influye en su bienestar y desarrollo a lo largo de la vida. A través de la comprensión y promoción de aspectos clave como el desarrollo emocional, social y la regulación emocional, es posible apoyar el crecimiento saludable de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Ruta Metodológica

Tipo de Investigación y Enfoque

El enfoque de la presente investigación es de corte cualitativo, ya que se pretende analizar la influencia que tiene el desarrollo socioemocional en el aprendizaje de los niños y niñas del colegio San José de las Vegas del grado Kinder 4B. Las bases epistemológicas del enfoque cualitativo como expresa Samuel Sambursky se retroceden a Galileo, al procedimiento experimental aplicado a los estudios sobre la gravedad, el estudio de la naturaleza por medio de los procedimientos formales y empíricos son referentes de Heraclio, Parménides, Alcmeón, Hipócrates y Aristóteles.

La metodología cuantitativa como expresa Xavier Beal (2011) “Es aquella cuyos métodos, técnicas e Instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar holísticamente la realidad en toda su complejidad (como un todo). Es decir, de manera subjetiva” (pág. 21). Su unidad de análisis es la cualidad (o característica), es por eso por lo que su nombre es: Cualitativa. Además, busca, a partir de la experiencia de los sujetos, registrar las narrativas de los fenómenos presentados, identificar las características de dicho suceso, agregando la percepción de quien conoce estas situaciones.

Sánchez Flores (2019), se define la investigación cualitativa como:

La investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (pág. 104)

A partir de las afirmaciones anteriores es posible denotar que la investigación de corte cualitativo permite retomar comportamientos, actitudes y percepciones que han sido observadas

en una población específica, aunque también se trabaja por medio de la indagación. El paradigma sobre el que se plantea esta investigación es constructivista; El tipo de investigación según el nivel de profundización y alcance del objeto de estudio es de un enfoque descriptivo, ya que desde el primer momento se pretende describir las prácticas que contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños y niñas. El grado de manipulación de las variables de la presente investigación es no experimental, ya que la información no se controla, pero si se obtiene por medio de la observación del fenómeno en particular en los niños a intervenir.

Población, Muestra y Unidad de Análisis

La población con la que se investigará son los estudiantes del grado Kínder 4B del colegio San José de las Vegas, este colegio está en el municipio de El Retiro y sus estudiantes viven en zonas como Envigado. La institución es de carácter privado y cuenta con una estructura que se divide entre bachillerato y preescolar. Esta investigación se realiza por un periodo de tiempo de un año y medio.

Dentro de este estudio participaron los estudiantes del grado Kínder 4B:

Tabla 2

Segmentación de los estudiantes que participarán de la investigación

| Niños | Niñas | Edad |
|-------|----------|------------------|
| 12 | 13 | Entre 4 Y 5 Años |
| Total | 25 Niños | |

Fuente: Elaboración Propia

Los niños antes de ingresar al colegio ya estaban escolarizados en guardería o recibían algún tipo de clase, pero en otros casos los que llegan directos de casa.

El proceso que se realizó para elegir la muestra de este ejercicio investigativo fue bajo los criterios de la ejecución del lugar de práctica, acogido por el grado asignado para acompañar. A partir de esto, se consideró una etapa de exploración e identificación de aquellas situaciones o requerimientos que se pueden evidenciar al plantear el problema.

Características del Grupo

- Los niños y niñas de este grado son niños que cuentan con una estimulación adecuada que se evidencia en el desarrollo de sus actividades, son activos y se encuentran generalmente con:
- Disposición al trabajo en general.
- Demuestran un interés por generar aprendizajes
- Se cuestionan por diferentes temas
- Buscan ayuda entre sí y están dispuestos a complementar el proceso de otro.

En términos de desarrollo e inteligencia emocional, se les dificulta manejar los conflictos y las situaciones que involucren resolución, tramitar la palabra se hace un poco complejo, se frustran con facilidad, responden con golpes y agresiones, son impacientes y para adaptarse al cambio se generan inconvenientes. La investigación abordará específicamente a los niños.

A continuación, describiremos la población con base a una entrevista que nos brindará los aportes más significativos sobre la emoción del miedo. A cada familia se le compartió el consentimiento informado, permitiendo que usemos la información que en este proyecto se está desarrollando para efectos académicos.

Figura 3

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA ENTREVISTA DE:
**EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL
 COLEGIO SAN JOSE DE LAS VEGAS EN EL GRADO K4B**

Fecha: ___/___/___ DIA MES AÑO

Yo _____, identificado (a) con cedula de ciudadanía N° _____ de _____, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente participar en la encuesta **EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO SAN JOSE DE LAS VEGAS EN EL GRADO K4B**, cuya persona responsable es **MELISA MUÑOZ TAMAS**, estudiante de Unilasallista.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este proyecto de investigación.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al profesor de práctica (ybenitez@unilasallista.edu.co).

Entiendo que una copia de este consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido. Para esto, puedo contactar al profesor de práctica al correo electrónico ybenitez@unilasallista.edu.co.

Nombre y firma del participante

NOMBRE
Responsable del proyecto

Fuente: Creación del asesor

Consideraciones Éticas de la Investigación

Teniendo en cuenta lo estipulado en la Resolución 008430, del ministerio de Salud y en la Ley 84 de 1989, que hace referencia al consentimiento informado para el uso de información, que tiene como objetivo garantizar la seguridad, calidad y sobre todo la ética que se encuentra presente en los temas o investigaciones relacionadas con la salud. Dentro de esta Resolución se incluyen disposiciones sobre el consentimiento informado, la evaluación acerca de los riesgos, entre otros aspectos que son considerados importantes a la hora de realizar algún tipo de estudio que requiera un impacto frente al ser e involucre su salud.

En la educación infantil, la resolución anteriormente nombrada, tiene como objetivo proteger de manera ética la integridad de los menores de edad, se establecen normas específicas referentes a las investigaciones que puedan contener impactos tanto en el bienestar de los niños y las niñas como en su salud, afirmando de manera coherente que se respeten los derechos de cada persona y se minimicen los riesgos.

Dentro del contexto que involucra a la educación infantil se encuentran relevantes estas normas en las que prevalece la protección de los menores de edad que se encuentra en análisis, permitiendo que a través de la información adquirida se puedan realizar aportes basados en conocimientos y aspectos relevantes que mejoren el bienestar, la salud y la calidad de vida de los niños que se encuentren en población vulnerable. La aplicación adecuada y el seguimiento de instrucciones a partir de la resolución 8430 de 1993, contribuye en el avance, adquisición y refuerzo de nuevos conocimientos que beneficien en todo momento la infancia.

Retomar la presente resolución dentro de contextos investigativos permite cumplir con los requerimientos y normas legales que garantizan la protección, el cuidado y el compromiso frente

a la calidad de la investigación que se realiza, específicamente si es trabajado con población infantil respetando así sus derechos, peticiones y observaciones.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información y Análisis de Información

Para poder dar respuesta a los objetivos de esta investigación, se eligieron los siguientes instrumentos que permitirán orientar la investigación y la intervención de la población.

Como fuentes primarias se utilizará la observación participante ya que la intención fundamental es poder acercarnos a los niños, el espacio, experiencias y significados. También acudiremos a la entrevista semiestructurada, ya que presentan flexibilidad, para tener información relevante del tema que se trabajará con los niños. A su vez también los niños serán entrevistados. El diario de campo presenta desde el inicio de la investigación para llevar un registro detallado de los acontecimientos, actitudes y cualquier otra eventualidad relevante para la investigación. La colcha de retazos nos permitirá realizar un trabajo de reflexión personal y colectiva, permitiendo la interacción de los niños y conociendo sus percepciones sobre el tema a tratar.

La Observación

"Es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligente, orientada por un objetivo terminal u organizador, y dirigido hacia un objeto para obtener información" (De Ketele, 1984. Pág. 24 citado en Herrero, 1997. Pág. 2), esta técnica permitirá analizar los sucesos, acciones, palabras y sentimientos que se evidencian en la institución dentro y fuera del aula. Se hace necesaria como medio de intervención inmediato permite participar y por lo pronto extraer información, conclusiones y datos que posibilitan una comprensión más amena de personas, territorios, contextos, formas y estilos de aprendizaje entre otros.

Se trabajará bajo la observación participante activa en la que el investigador se maximiza en lo observado, para recolectar datos e integrarlo con los demás existentes en la situación a revisar.

Protocolo de Observación

Tabla 3

Protocolo de observación

| | |
|---|---|
| Tiempo de duración: | |
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| | |
| | |

Fuente: Elaboración Propia

La Entrevista

Es una técnica de investigación cualitativa que está dada en hacer preguntas para hablar con los encuestados y recopilar información relevante sobre un tema desde un aspecto conversacional. A través de este método como expresa Cerda (2000) “podemos penetrar en el mundo interior del ser humano y conocer sus sentimientos, su estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos” (pág. 259)

La entrevista semiestructurada entonces es una conversación tranquila y espontánea entre dos personas o más, una de las cuales se llama entrevistador y la otra entrevistado. Se conversa de acuerdo con pautas acordadas previamente, dentro de un proceso de acción recíproca. En caso de los niños se procurará hacerla divertida, tranquila y muy espontánea.

Se usará una entrevista semiestructurada, pues permite que tanto el maestro como los estudiantes desvíen un poco los temas, pero sin abandonar la intención inicial del proyecto, se “utiliza preguntas abiertas, es flexible en sus procedimientos y en general carece de una estandarización formal. La persona entrevistada responde con sus propias palabras y dentro de un

cuadro de referencia a la temática que ha sido formulada” (Gutierrez, 2000, pág. 260) con la finalidad de que se respondan todas las preguntas y se obtenga la mayor información posible para analizar.

Guía de Entrevista Semiestructurada

Tabla 4

Entrevista a maestras

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| Título de la investigación | El desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños del colegio San José de las Vegas en el grado Kinder 4b. | | |
| Tema a Entrevistar | Desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños (as) de Kinder 4B | | |
| Objetivo | Analizar cómo influye el desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado Kinder 4B del colegio San José de las Vegas a través de una estrategia didáctica fundamentada en el arte. | | |
| Tiempo estimado para la entrevista | 5-10 minutos | | |
| Requerimientos | Consentimiento informado verbal por parte de él/la entrevistado, realizar la aclaración y el objetivo de la entrevista. (Fines académicos) | | |
| Entrevistado/a: | | Cargo en la institución | |
| | 1. ¿Cuánto tiempo lleva en el colegio? | | |
| | 2. ¿Cómo utiliza las actividades de su materia para relacionarla con el desarrollo de competencias socioemocionales socio emocionales, inteligencia | | |

| | | |
|------------------|---|--|
| Preguntas | emocional, resolución de conflictos, etc.? | |
| | 3. ¿Qué estrategias utiliza usted para regular o manejar sus emociones? | |
| | 4. ¿Qué propone usted para ayudar a los estudiantes a manejar de manera más adecuada sus emociones? | |
| | 5. ¿Qué actitudes, comportamientos o sensaciones ha evidenciado usted a la hora de realizar dichas actividades? | |
| | 6. ¿Con que frecuencia realiza estas intervenciones con el grupo que estén relacionadas al tema emocional? | |
| | 7. ¿Acerca de temas emocionales tiene conocimientos? ¿Domina las concepciones y aplicaciones de dichos conceptos? | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | 8. ¿Qué situaciones evidencia usted que son preocupantes, inquietantes y/o que requieren atención? | |
| | 9. ¿Cómo docente que pretende aportar al proceso de los niños frente al concepto emocional? | |
| | 10. ¿Qué propone para mejorar el ambiente y las relaciones de los estudiantes del grupo? | |
| | 11. ¿Qué considera usted que hace falta para implementar en el colegio a nivel emocional? | |

Fuente: Elaboración personal.

Guía de Entrevista para los Estudiantes

Tabla 5

Entrevista para los niños

| | |
|-----------------------------------|--|
| Título de la Investigación | El desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños del colegio San José de las Vegas en el grado Kinder 4b. |
| Tema a Entrevistar | Desarrollo socioemocional y su influencia en el aprendizaje de los niños (as) de Kinder 4B |
| Objetivo | Analizar cómo influye el desarrollo socioemocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado Kinder 4B del colegio San |

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| | José de las Vegas a través de una estrategia didáctica fundamentada en el arte. | |
| Tiempo estimado para la entrevista | 5-10 minutos | |
| Requerimientos | Consentimiento informado verbal por parte de él/la entrevistado, realizar la aclaración y el objetivo de la entrevista. (Fines académicos) | |
| Entrevistado/a: | | Cargo en la institución |
| Preguntas | 1. ¿Para ti que es la rabia? | |
| | 2. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio? | |
| | 3. ¿Qué te hace enojar? | |
| | 4. ¿Qué crees que puedes hacer para ayudar a tus compañeros a que no reaccionen de manera violenta? | |
| | 5. ¿Qué podemos hacer las profes para ayudarle a tus compañeros y a ti a manejar estas emociones? | |
| | 6. ¿Qué crees que puedes hacer para tranquilizarte? | |
| | 7. ¿Qué hacemos cuando nos sentimos enojados o frustrados? | |
| | 8. 7. ¿Como crees que se sienten los amigos cuando están enojados? | |
| | 9. ¿A que nos podemos comprometer? | |
| | 10. ¿Qué podemos hacer para calmarnos cuando nos sentimos enojados o frustrados? | |

Fuente: Elaboración personal.

Técnica Interactiva de la Colcha de Retazos

Emerge con la capacidad de construir conocimiento e interrogarse de la realidad en la cual vive y permanece. Mantiene la posibilidad de participar libremente, generando reflexiones personas y colectivas a partir del diálogo, la escucha y la participación.

La colcha de retazos busca facilitar que los participantes exploren y expresen sus experiencias, emociones, sentimientos, intenciones y expectativas personales a lo largo de sus vidas. Así entonces, los participantes contribuyen con sus experiencias, pensamientos y emociones al construir una "colcha de retazos" representando colectivamente sus perspectivas. Cada participante crea un "retazo" que simboliza su experiencia o punto de vista sobre un tema específico que trabajaremos en diferentes espacios, y luego estos retazos se unen para formar una colcha completa.

Diario de Campo

El diario de campo es una herramienta de carácter primordial dentro del ámbito educativo, permite registrar, recopilar y analizar información adquirida gracias a las experiencias que se viven tanto dentro como fuera del aula. Este nos funciona como elemento mediador entre la teoría y la práctica que complementan el quehacer docente, por medio de la escritura reflexiva no solo los docentes, sino que también los alumnos tienen la oportunidad de realizar un seguimiento de aquellas experiencias, observaciones, reflexiones y cuestionamientos que pueden surgir gracias a la constante retroalimentación que se realiza. Sin embargo, como se menciona en el artículo de Martínez (2007) "...tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso, porque en la investigación existe una relación recíproca entre la práctica y teoría" (pág. 77) se retoma la importancia de la retroalimentación y el análisis permanente de la efectividad y la viabilidad de las diferentes

estrategias y situaciones que surgen constantemente. Asimismo, como se complementa la idea acerca de que el diario de campo es un elemento fundamental para la consolidación del aprendizaje elevando los niveles de comprensión y aplicación de propuestas innovadoras dentro del proceso educativo gracias a las reflexiones y significaciones que inicialmente se plantean y que luego se llevan a cabo en la práctica educativa real.

Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información

Se utilizará la triangulación, una técnica ampliamente reconocida y empleada en la investigación cualitativa. Esta técnica nos permite combinar diversos métodos y herramientas tanto para la recolección de datos como para su análisis. El investigador, en este contexto, actúa de manera similar a un cartógrafo que identifica puntos en un mapa y realiza triangulaciones utilizando diferentes referencias de sus instrumentos, con el fin de obtener una perspectiva múltiple y detallada. (Gutiérrez, 2000, pág. 50)

La triangulación es esencial para evitar que se acepten precipitadamente las impresiones iniciales. Se emplean múltiples fuentes, métodos e investigadores para ampliar la profundidad y claridad de los conceptos desarrollados, además de corregir posibles sesgos en la observación del fenómeno.

Fases y Cronograma de Ejecución

Tabla 6

Fases del proceso y actividades.

| Fase | Objetivos específicos | Actividades |
|---|--|--|
| Fase Uno: Diagnóstico, clasificación y análisis de la información. | <ul style="list-style-type: none"> • Describir las prácticas de acompañamiento socioemocional proporcionada por las docentes a los niños y niñas del grado Kinder 4B. | <ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista ● Observación ● Diario de campo |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Fase 2: Diseño e intervención: | Construir material didáctico complementario con el fin de brindar herramientas para el trabajo formativo en el desarrollo socioemocional. | <ul style="list-style-type: none"> ● Colcha de retazos ● Lectura de cuentos ● Entrevista ● Observación ● Diario de campo |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluar los procesos realizados frente al desarrollo socioemocional que se configuran a partir de la implementación de estrategias didácticas fundamentadas en el arte particularmente desde la música y la pintura. | <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de pintura ● Actividad de meditación ● Entrevista ● Observación ● Diario de campo |
| Conclusiones | Al realizar las diferentes fases del proceso de puede comprender la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños dentro de su etapa inicial para forjar jóvenes con bases de inteligencia emocional más sólidas que les permitan contar con herramientas a la hora de enfrentarse al mundo exterior. | El uso de los diferentes materiales e instrumentos a la hora de su aplicación fueron validados al ser didácticos y amenos dentro de su proceso de aplicación, cada instrumento permitió adquirir la información |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>necesaria para generar y construir estrategias y propuestas innovadoras que aporten al proceso de los niños tanto en su escolaridad como en su vida personal.</p> |
|--|--|--|

Fuente: Elaboración Propia

Desarrollo del Trabajo de Campo: Hallazgos y Análisis

Introducción

El diario de campo es una herramienta que permite generar un análisis y una reflexión acerca de las observaciones que se realizan permanentemente dentro de un contexto en específico. Dentro del ámbito infantil esta técnica contribuye a que se puedan generar reflexiones y críticas acerca del crecimiento personal a partir de las experiencias obtenidas.

Se concibe también como un aporte valioso frente a la práctica y al enfoque pedagógico, permite por medio del análisis encontrar oportunidades de mejora y dificultades que a simple vista no se denotan lo que permitirá poder encontrar estrategias ajustables y adaptables a las necesidades del contexto y de cada uno de sus participantes.

Instrumento Uno: Diario de Campo

Figura 4

Diario de campo

| INSTITUCIÓN | Colegio San José de las Vegas | GRUPO | Kínder 4B |
|---------------------|---|--|---|
| MAESTRA PRÁCTICANTE | Melisa Muñoz Tapias | ESPACIOS DE OBSERVACIÓN O DOCUMENTOS DE LECTURA | - Observación de clases con la directora de grupos. |
| SESIÓN I | INFORMACIÓN BÁSICA | DESCRIPCIÓN | |
| 1 | Fecha 01/10/2024 TEMA Observación de clase de la profesora directora de grupo. | <p>La docente ingresa al aula, organiza al grupo por medio de una canción lo invita a la calma para explicarles la actividad a realizar.</p> <p>El proyecto que se está trabajando es "Mi ciudad", por lo tanto, desde hace unos días se les viene realizando a los niños intervenciones relacionadas a dicho tema, se les ha dado a conocer lugares comunes, características de la ciudad, roles, entre otros.</p> <p>Es por esto, que con anticipación a los padres de los niños se les había solicitado diversos materiales, entre ellos cajas vacías de medicamentos e implementos de farmacia, también empaques de comida para la tienda, juguetes y elementos de peluquería para la estética y la biblioteca se conformo con los libros que se tienen en el salón.</p> <p>La intención de la actividad es que los niños por roles rayan rotando en grupos y rayan intercambiándose entre los roles anteriormente mencionados con el fin de que sigan conociendo y aprendiendo acerca de estos lugares comunes dentro de la ciudad.</p> <p>ANÁLISIS Y REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este tipo de actividades son de gran agrado para los niños, les gusta compartir entre ellos y más asumir roles, cada uno lleva materiales desde su casa los cuales comparten constantemente durante la actividad. • En algunas ocasiones se presentaron conflictos entre ellos por el material dispuesto y entre ellos iban proponiendo soluciones. • Esta actividad les permite a los niños adquirir mayores conocimientos acerca de los lugares más comunes de la ciudad y es una experiencia significativa desde que les permita aprender desde lo que ellos mismos rayan construyendo. • Esta intervención contiene aportes frente a la investigación, ya que se presentan situaciones desafiantes en donde los niños y las niñas tienen que poner en práctica aquellos que ya han aprendido para poder solucionar conflictos dentro del aula por ende los va preparando para que en los diversos contextos bajo los que están trabajando puedan utilizar estrategias mediadoras diferentes a la violencia. <p>PREGUNTAS QUE SURTIÓ EL EJERCICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tanto conocimiento y acercamiento tienen los niños con los lugares espuestos dentro de la actividad? • ¿Podrán los niños con ayuda de esta actividad dar solución a situaciones que se les puedan presentar cuando estén más grandes de una manera asertiva y pacífica? | |

Fuente: Creación del asesor.

Análisis

En este contexto, los diarios de campo se convierten en una herramienta invaluable para registrar y analizar los momentos van formando los nuevos cuestionamientos y narraciones acerca del que hacer docente. Dentro del proceso de practica pedagógica, el diario de campo ha posibilitado:

- Tener un registro permanente y una recolección constante frente a los momentos y experiencias significativas dentro del entorno de aprendizaje: Estos registros han permitido identificar aquellos patrones, situaciones relevantes o tendencias que giran en torno al desarrollo socioemocional, a partir de ellos se ha logrado comprender y analizar aquellos

procesos socioemocionales que se presentan en el aula y que afectan o fortalecen aspectos armónicos a nivel grupal.

- Esta investigación lleva su proceso con un tiempo considerable y los registros que se han realizado desde entonces principalmente apoyado de la observación participante, han permitido denotar, rastrear cambios y evoluciones que se van presentando a lo largo de la aplicación de estrategias y de su proceso de formación.
- Por medio de los registros y observaciones se reafirmar la problemática planteada, guiando la investigación hacia los nuevos cuestionamientos que van en dirección a los mismos objetivos anteriormente planteados, al igual que visionar las nuevas propuestas de mejora que se van exponiendo a medida que se realizan los análisis pertinentes de las estrategias y herramientas aplicadas.
- Usar los diarios de campo dentro de este contexto específico, han permitido resaltar aspectos poco valorados, como lo son los factores culturales, sociales y también ambientales que se encuentran presente en los procesos de los alumnos de la institución.
- Para el proceso a nivel docente, este diario de campo ha contribuido a la formación y cuestionamiento constante acerca de fenómenos y situaciones que día a día se siguen presentando dentro del aula y que no solo se da respuesta a un plan de mejoramiento para el estudiante, sino también se crea la invitación a las demás docentes de permanecer en constante evaluación acerca de su misma práctica.

Al integrar los registros realizados con los productos de la investigación, se logró:

- Identificar estrategias efectivas para promover habilidades socioemocionales.
- Desarrollar intervenciones personalizadas para abordar necesidades específicas.

- Contribuir a la creación de estrategias y material pertinente que apoyen el bienestar integral de niños.

Instrumento aplicado Dos: Encuesta a las Docentes

Estas entrevistas fueron aplicadas a seis agentes educativos que tienen relación directa con los estudiantes durante sus jornadas.

Esta entrevista se realizó con la intención de reconocer que saben las docentes acerca de temas emocionales específicamente de la frustración y de qué manera se lleva a cabo el desarrollo socioemocional dentro del aula en sus intervenciones.

Las preguntas planteadas involucran acciones personales y a nivel pedagógico, desde lo personal se buscaba reconocer si las docentes aplican aquello que promovían en los niños y a nivel pedagógico de qué manera aplican o contribuyen frente al proceso del desarrollo socioemocional en los niños dentro de lo específico con lo que se trabaja.

Esta entrevista da respuesta al objetivo específico número uno que se enfoca en la práctica docente, en este objetivo se pretende describir las prácticas de acompañamiento socioemocional proporcionada por las docentes a los niños y niñas del grado Kínder 4B., respondiendo al reconocimiento de las prácticas y estrategias aplicadas por las docentes para dar manejo armónico al grupo a partir del trabajo emocional.

Recopilación de las Entrevistas

Tabla 8

Respuestas de los Maestros

| Pregunta | Lina Marcela | María Eugenia | María Del Pilar | Claudia Serna | Lina Sierra | Karen | Jaime |
|---|--|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------|---|
| ¿Cuánto tiempo lleva en el colegio? | 8 años | 16 años | 3 años y 4 meses | 7 años | 10 años | 4 años | 13 años |
| ¿Cómo utiliza las actividades de su materia para relacionarla con el desarrollo de competencias socioemocionales con los niños? | Trabajo integral, estrategias como el lugar seguro, el monstruo de colores, etc. | Juegos para aprender a ganar y perder | Proyecto vital, cuentos de “Pisotón” | Rincón de la emoción, juegos en grupo | Juegos grupales, actividades armónicas | Juegos en educación física | Lectura en voz alta |
| ¿Qué estrategias utiliza usted para regular o manejar sus emociones? | Oración, comunicación con Dios | Ser tranquila, no tener altibajos | Yoga, mind fullness, arteterapia | Respiración, rincón seguro | Paro, pienso y actúo, respiración | Meditación y entrenamiento | Inteligencia emocional |
| ¿Qué propone usted para ayudar a los estudiantes a manejar de manera más adecuada el tema de la emoción de la frustración? | Comunicación con familias, lugar seguro, economía de fichas, etc. | Actividades grupales | Consistencia del adulto, literatura infantil | Validar emociones, ser referente | Identificar y nombrar emociones, técnicas de respiración | Llamado a la calma, diálogo | Autocontrol, inteligencia emocional |
| ¿Qué actitudes, comportamientos o sensaciones ha evidenciado usted a la hora de realizar una actividad que le genere frustración al niño? | Negación, llanto, evasión, romper trabajos | No entender inglés, llorar, reaccionar violentamente | Llanto, gritos, comportamientos agresivos | Llanto, gritos, tono de voz subido | Buscar espacios u objetos para calmarse | Frustración, rabia, tristeza | Ansiedad, movimientos involuntarios, falta de concentración |
| ¿Con qué frecuencia realiza intervenciones con el grupo que estén relacionadas al tema emocional y/o de la frustración? | Diariamente en “Oppening” | Según observaciones en clase | Pocas veces al año, en School Assembly | Diariamente | Frecuentemente | En cada clase | A través de lecturas |
| ¿Acerca de temas emocionales tiene conocimientos? | Experiencia práctica | No específicamente | Sí, maestría en terapias | Sí, capacitación | Sí, lectura y capacitación continua | Sí, cursos y | No |

| | | | | | | | |
|--|---|--|-----------------------------------|--|---|-----------------------------|-------------|
| ¿Domina las concepciones y aplicaciones de dichos conceptos? | | | de tercera generación | constant e | | diplomados | |
| ¿Qué situaciones evidencian usted que son preocupantes y que requieren atención en el tema de acompañamiento emocional de los niños y las niñas en la institución? | Irrespeto a padres, agresión a compañeros | Falta de autonomía emocional, resolución de conflictos | Respuestas violentas | Golpes a pares | Dificultad para calmarse, frustración frecuente | Manejo emocional desde casa | No responde |
| ¿Cómo agente educativo que le aporta con su conocimiento o saber a los estudiantes sobre situaciones emocionales que se presentan en el aula? | Ser ejemplo, enseñar a respirar | Estar tranquila, solucionar problemas | Capacitación a docentes, talleres | Lectura de cada niño, vínculo afectivo | Espacios seguros, empatía, respeto | Comprensión de emociones | No responde |
| ¿Qué prácticas pedagógicas considera usted que debe fortalecer el colegio, para hacer un mejor acompañamiento con las situaciones emocionales que se presentan en el preescolar? | Observación y estrategias personalizadas | Estrategias desde psicología | Ninguna | Actividades de empatía y comprensión | Acompañamiento de especialistas, programas ajustados al currículo | Capacitación continua | No responde |

Fuente: Elaboración Propia

Hallazgos

- Cotejando estas respuestas de los maestros con el objetivo específico del análisis de las prácticas de acompañamiento socioemocional proporcionadas por los agentes educativos que interactúan con los niños del grado Kinder 4B del colegio San José de las Vegas, vale la pena resaltar, que se halló de forma favorable una atención integral y personalizada al bienestar emocional de los estudiantes.

Según lo expuesto por los agentes educativos, su ejercicio docente está capacitado no solamente para abordar el desarrollo socioemocional de los niños en su proceso de aprendizaje, sino que se tiene en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentran y la necesidad de formar habilidades emocionales fundamentales.

- Los colaboradores del colegio entrevistado expresaron que, en lugar de enseñar competencias socioemocionales de manera aislada, éstas son vinculadas con el currículo, especialmente a través del uso de juegos, dramatizaciones y actividades grupales. Describen, además algunos ejemplos como el "monstruo de colores" o el "lugar seguro", un espacio en el aula donde los niños pueden gestionar sus emociones de manera autónoma. Este rincón ofrece materiales sensoriales como cojines, cuentos y tarjetas de emociones para ayudar a los niños a procesar sus sentimientos. Sin duda, este tipo de recurso fomenta la autorregulación y el reconocimiento de emociones, a través de historias y personajes familiares, promoviendo la empatía y el autocontrol.
- Uno de los hallazgos más importantes es el enfoque en la personalización del acompañamiento socioemocional, este ejercicio permite que las intervenciones se ajusten a las características individuales de cada estudiante. Los maestros realizan una mirada permanente del comportamiento emocional de los niños, y con base a esa observación, se diseñan estrategias pertinentes que aporten valor. Por ejemplo, algunos niños responden mejor al uso de recursos visuales (como emoticones de caritas felices o stickers), mientras que otros necesitan más diálogo y tiempo para identificar lo que están sintiendo. Este enfoque asegura que se brinde apoyo de acuerdo con las necesidades emocionales de cada niño, lo que facilita su bienestar y rendimiento académico.

- Se puede deducir que el manejo de la frustración es una de las áreas más trabajadas por los agentes educativos. En varias ocasiones, los niños experimentan sentimientos de frustración ante tareas que perciben como difíciles o situaciones en las que no logran cumplir con sus expectativas. Las manifestaciones típicas incluyen el llanto, el rechazo a participar, y en algunos casos, comportamientos agresivos como empujar o romper materiales. Para manejar estas situaciones, los maestros utilizan una combinación de técnicas de regulación emocional como la respiración, el conteo regresivo o la creación de un "semáforo emocional" (rojo para parar, amarillo para pensar y verde para actuar) entre otras, que les ayuda a los niños a manejar sus emociones de forma estructurada y progresiva.

- Aunque algunos de los agentes educativos, como la orientadora escolar, poseen una formación formal en áreas como la psicología o la terapia emocional, muchos de los docentes destacan que han adquirido su conocimiento emocional principalmente a través de la experiencia directa en el aula y los retos que se han encontrado en su día a día. Esto sugiere que la institución brinda mayores herramientas adaptadas a las necesidades del contexto escolar. De hecho, varios de los agentes mencionan la importancia de recibir más capacitación en el manejo de situaciones emocionales, subrayando que, aunque ya cuentan con apoyo desde el área de orientación escolar, se beneficiaría de un enfoque más sistemático y coordinado que incluye a todos los docentes.

- A pesar de que la institución ha puesto cuidado en este tema, los agentes educativos identifican algunos desafíos que aún requieren atención. Entre ellos se menciona la

dificultad en la autorregulación emocional, pues en muchos casos todavía les cuesta autorregularse de forma autónoma. Esto se manifiesta en conductas como la agresividad hacia sus pares o la dificultad para calmarse cuando enfrentan situaciones frustrantes. Adicional, algunas de las maestras por su poca destreza en el manejo de las emociones, en ocasiones no contribuyen a un buen acompañamiento de los niños y genera mayor frustración no solamente para los niños, sino también para los agentes educativos.

- Por último, varios docentes hacen hincapié en que muchos niños llegan al colegio con una capacidad limitada para gestionar sus emociones de manera independiente, y en parte, se debe también a que en sus hogares los padres tienden a resolver sus problemas emocionales por ellos y no les permite experimentar y resolver. Esta falta de autonomía emocional es un área de preocupación que impacta directamente en el comportamiento en el aula, lo que lleva ver la situación como una oportunidad de mejora para la institución de trabajar el tema con los padres de familia, brindando herramientas y pautas de crianza que den mayor enfoque en el acompañamiento de las emociones en los niños.

Protocolo de Observación de la Entrevista

Tabla 9

Protocolo de observación de entrevistas a los maestros.

| Tiempo de duración: 10-15 minutos | |
|---|---|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Se hicieron las preguntas propuestas en la entrevista de manera individual. ● Algunas respuestas eran muy concretas y cortas, como otras que eran extensas y complementadas por los participantes. ● Cada docente realizaba una triangulación al brindar una respuesta, entre lo que sabían, lo que sucedía en el aula y analizaron cómo estaba siendo su implementación. ● Algunas de las preguntas permitieron generar | <ul style="list-style-type: none"> ● Al escuchar las respuestas que los agentes educativos brindaban, se podían percibir diversos sentimientos dentro de sus planteamientos, se podía evidenciar en uno de los casos que la misma docente dudaba demasiado antes de brindar su respuesta diciendo constantemente antes de responder “no sé”, “no había pensado en eso”, o se podía ver temerosa ante las respuestas que podía dar pensando que habría algún juicio después de mencionar algún tipo de información. ● Algunos docentes, reconocen que hace falta una mejora en cuanto a la capacitación que les brindan en la institución, que si bien tratan con ellas dichos temas se hace necesario profundizar y abarcar más este tipo de temas, debido a que son situaciones permanentes dentro del aula. |

| | |
|--|--|
| <p>interrogantes y cuestionamientos sobre su práctica y su aporte en el proceso escolar de cada alumno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dentro de algunas preguntas en específico se denotaba un tiempo considerable para brindar una respuesta. | <ul style="list-style-type: none"> ● También, al escuchar sus narraciones se pudo evidenciar un deseo por mejorar aquellas situaciones en las que presentaban falencias, por lo que posterior a la entrevista podían escuchar comentarios motivacionales frente a la búsqueda de herramientas y estrategias que sigan contribuyendo estas habilidades socioemocionales dentro de cada momento en la institución. ● Con otras de las partes entrevistadas, se notó un dominio acerca de los temas emocionales con lo cual podían acompañar de una manera más asertiva y coherente a los niños, se escucha una intención permanente de seguir capacitándose para contribuir en su desarrollo personal al igual que en su desarrollo profesional en el aula con sus estudiantes. <p>En general, se notaba una incomodidad constante al estar cuestionando su quehacer en el aula y más con un tema de gran relevancia que va de la mano con el proceso de aprendizaje y las habilidades sociales de cada niño, lo que les permitan construirse en sociedad.</p> |
|--|--|

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994)

Instrumento Aplicado Tres: Encuesta para los Niños

Esta entrevista fue aplicada desde diversos momentos y su objetivo giró en torno a generar espacios de escucha y reflexión por parte de los niños. Ya se había evidenciado y elegido una problemática que se presentaba en el aula. Con este ejercicio se han encontrado situaciones particulares y desde el área docente se han propuesto soluciones, sin embargo, se hace necesario escucharlos y conocer su percepción acerca de los conceptos y la trascendencia que se encuentra entre lo que sucede en el aula, cómo se siente ellos, como lo definen y que proponen para dar solución a aquello, dándoles un lugar y una participación que beneficia e involucra su propio proceso de aprendizaje.

Dentro de la presente investigación se concibe como mediador algunas expresiones artísticas (pintura, música, lectura, literatura, expresión corporal), en las que los niños puedan expresar aquellas percepciones, situaciones y proposiciones para trabajar en la problemática de la que todos somos conscientes.

Se reconoce que los temas generales que se deben de fortalecer dentro del aula son el miedo, la rabia, el enojo y la frustración que son los que más se dificulta tramitar y al igual son los que más se presentan en el día a día por cualquier detonante.

Estas preguntas se plantean constantemente, pero, en específico se vinculó la entrevista dentro de la primera actividad de intervención propuesta que fue la lectura del cuento y como producto una colcha de retazos en la cual se proponían soluciones a la problemática ya citada.

*Participantes***Tabla 10***Enumeración de los estudiantes participantes de la entrevista*

| | | |
|--------|------------|-----------|
| 1. RA | 10. MJG | 19. PM |
| 2. BA | 11. VG | 20. HM |
| 3. EBD | 12. CG | 21. LP |
| 4. AB | 13.MG | 22. AR |
| 5. EBT | 14.SH | 23. ER |
| 6. MCC | 15. AH | 24. BT |
| 7. MD | 16. SJ | 25. SV |
| 8. SE | 17. AJ | |
| 9. JG | 18.SM | |

Fuente: Creación propia

Respuestas de la Entrevista Grupal

Tabla 11

Respuestas de la entrevista grupal realizada a los estudiantes de Kinder 4 B.

| Preguntas | Respuestas |
|---|---|
| 1. ¿Para ti qué es la rabia? | SH: “Es cuando uno está rojo”. AJ: “Es cuando estamos enojados y explota” CG: Es cuando uno se pone enojado, luego se calma y se pone feliz. EBT: Es cuando uno quiere pegarles a las cosas y quiere pegarles a todos, está muy enojado y no sabe qué hacer. AH: Cuando pegan los niños y me pongo triste. 6MG: Cuando le puede pegar uno cuando está enojado al techo o a la pared. |
| 2. ¿Qué es lo que más te gusta del colegio? | En general: Los amigos, las profes y estudiar cosas nuevas. |
| 3. ¿Qué te hace enojar? | Que no jueguen conmigo Que no me presten juguetes Que me digan malas palabras |
| 4. ¿Qué crees que puedes hacer para ayudar a tus compañeros a que no reaccionen de manera violenta? | BT: Ayudarle a la persona cuando se cae y se aporrea. SJ: Arturo: decir amigo no llores, te puedes calmar EBD Diciéndole no llores AH. Diciéndole que no pegue HM: Qué no de puños |
| 5. ¿Qué podemos hacer las profesoras para ayudar a tus compañeros a manejar estas emociones? | Con un abrazo Ayudando a los amigos Abrazo con amor |
| 6. ¿Qué hacemos cuando nos sentimos enojados o frustrados? | TODOS AL TIEMPO: Respirar |

| | |
|---|---|
| | 2AJ: "Tomar y botar aire". |
| | 7HM: "Coger los juguetes del lugar seguro, nos ayudan a calmarnos". |
| | 4EBT: "Yo me miro en el espejo para ver cómo me veo enojado o cuando estoy haciendo pataleta". |
| | 8AR: "Y tampoco decirles que ya no soy tu amigo". |
| | 9RA: "Cuando estamos enojadas nosotras vemos como se ayuda a calmar". |
| 7. ¿Cómo crees que se sienten los amigos cuando están enojados? | <ul style="list-style-type: none"> · Se sienten mal. · Se sientes triste. |
| | No decir palabras que hieren el cumpleaños del amigo. |
| 8. ¿A que nos podemos comprometer? | Ayudar al amigo |
| | BT: "Invitarlo a jugar" |
| | MCC: "Decirle soy tu amigo". |
| | · AJ: "No te pongas enojado, juega conmigo" |
| 9. ¿Qué podemos hacer para calmarnos cuando nos sentimos enojados o frustrados? | Respirar |
| | Coger objetos del lugar seguro |
| | AJ: Abrazar |

Fuente: Creación Propia

Hallazgos

Según la descripción actual de los niños, vale la pena analizar varios elementos:

- Los niños describen la rabia de manera física y emocional. Por ejemplo, SH menciona que la rabia es cuando uno "está rojo", lo que sugiere una identificación con el cambio físico. Otros niños, como AJ y CG, la asocian con la explosión de enojo, pero también reconocen que es una emoción que pasa, como CG quien dice que uno se enoja y luego se calma y vuelve a estar.

- Las respuestas muestran que los niños se enojan cuando no se sienten incluidos o cuando experimentan conflictos sociales, como cuando no juegan con ellos, no les prestan juguetes o les dicen malas palabras. Esto sugiere que las interacciones sociales juegan un papel fundamental en la aparición de emociones de enojo en esta etapa de sus vidas.
- Aún en su corta edad, los niños mencionan varias estrategias para calmarse cuando están enojados. Todos coinciden en la importancia de "respirar" como una técnica de autorregulación, herramienta que es ya trabajada en el desarrollo de esta investigación. También mencionan métodos más personales, como mirar su propio reflejo en el espejo para observar su ojo (EBT), o utilizar juguetes del "lugar seguro" (HM). Vale la pena resaltar que las interacciones positivas, como los abrazos o el apoyo de los amigos, también son vistas como formas efectivas de tranquilizar y calmar a otros.
- Es significativo, que las respuestas muestran un claro sentido de empatía. Algunos niños mencionan que ayudar a un amigo cuando se cae o decirles que no lloren son formas de acompañar a los compañeros en situaciones emocionales.
- Por último, se observa cómo los niños valoran las acciones de cariño de las profesoras, como dar abrazos con amor o ayudar a los amigos. Esto resalta la importancia del contacto físico positivo y el apoyo emocional en la regulación de sus emociones. Los niños de preescolar ya desarrollan una conciencia tanto de sus propias emociones como de las de los demás, y utilizan diversas estrategias, tanto individuales como sociales, para manejar la rabia.

Actividad de Intervención

Mediación pedagógica desde el arte y la pintura.

“Emocionarte”

Objetivo.

Proponer desde la voz de los niños las posibles soluciones que pueden realizar a la hora de estar tramitando la emoción de la frustración.

Esta actividad se desarrolló en tres momentos que llamamos ¿Qué conocemos?, ¡Analicemos! Y ¡Propongamos!

Para el momento de ¿Qué conocemos? Se realizó un sondeo previo con preguntas acerca de que consideraban que era la frustración y otras más. Los niños y las niñas expresan sus conocimientos previos y expectativas frente a la actividad que se va a realizar.

Seguido a esto en el momento de ¡Analicemos!, se realizó la lectura de un cuento llamado “Hola Rabia”, este cuento permite que los niños realicen asociaciones y aproximaciones en cuanto al tema que se pretende trabajar que es la frustración, durante la lectura los estudiantes pudieron reconocer actitudes y comportamientos propios de cada emoción especialmente de la que estábamos enfocados, se iban realizando preguntas a nivel general que se plantearon con anterioridad en un formato para entrevista, en la medida que se iba realizando la lectura se iban proponiendo las preguntas que nos posibilitan realizar análisis frente a diferentes situaciones, a la lectura y sobre todo de sí mismos en el reflejo de lo leído.

Posterior a esto en la parte de ¡Propongamos!, los niños y las niñas después de la lectura tuvieron la oportunidad de proponer que les gustaría a ellos o como creen que las profes les podrían ayudar a la hora de sentirse con dicha emoción. Para esto hicieron un dibujo en pintura exponiendo su proposición y por último lo socializamos dejando como acuerdo que lo anteriormente compartido se plasmará en una colcha de retazos que haría presencia en el lugar seguro para observar lo que nos gusta practicar a la hora de sentirnos frustrados.

Esta actividad permite contribuir en la respuesta del objetivo específico número dos “Describir la influencia que tiene el desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños del grado K4B del colegio San José de Las Vegas”. Es relevante reconocer por medio de los relatos de los niños y las niñas aquel impacto que tiene la frustración dentro del proceso de aprendizaje permitiendo esto integrar nuevas estrategias y maneras de trabajar con los alumnos para que tengan un buen proceso educativo al igual que un éxito constante frente a las relaciones sociales que puedan ir estableciendo.

Fuente: Creación propia de la actividad

Figura 5

Evidencia de la primera intervención “EmocionArte”



Fuente: Propia.

Análisis.

A partir de esta actividad se pudo evidenciar que los niños contaban con estrategias anteriormente proporcionadas por las maestras y la institución, que les permitían poder actuar de una manera ya estructurada frente a una emoción o a una sensación.

Los alumnos ya reconocen las emociones principales y frecuentes que se presentan a su edad (alegría, tristeza, enojo y desagrado) dentro de la frustración se encuentra la característica de enojo y los niños ya la reconocen por lo que comprenden como se debe sobrellevar a la hora de sentirla al igual de cómo ayudar al otro si la está tramitando.

La estrategia mediada por el arte les permitió estar en un momento de calma mientras ellos exploraban su creatividad y disponían sus ideas, el ambiente dentro del momento de reflexión se tornó tranquilo, evidenciando también la capacidad que tiene cada uno para realizar una actividad viviendo y disfrutando su momento al igual que su proceso.

Protocolo de Observación.

Tabla 12

Protocolo de observación de la actividad “EmocionArte” realizada con los niños y las niñas

| Tiempo de duración: 30- 45 minutos | |
|---|---|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se aplicó la actividad con los pasos predeterminados.</i> • <i>Los niños iban respondiendo las preguntas a lo largo de la lectura del cuento.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los niños que en su mayoría participaban eran los niños que frecuentemente se veían involucrados en conflictos, a medida que iban respondiendo las preguntas exponían de manera indirecta sus situaciones.</i> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Iban expresando la situación y proponiendo soluciones.</i> ● <i>Algunos niños no participaban, solo escuchaban y observaban.</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Es de su agrado las experiencias relacionadas con el dibujo y más con la pintura, así que expresan constantemente su agrado durante la realización de la actividad.</i> ● <i>Esta actividad se realizó en un periodo donde los niños y las niñas estaban presentando de manera frecuente situaciones de conflicto y no contaban con diversas herramientas de solución, a partir de la actividad al momento siguiente se escuchaba como hablaban acerca de la actividad y ponían en práctica aquello que habían aprendido.</i> |
|--|---|

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994)

Actividad de intervención Dos

Meditación Guiada

Esta meditación tiene la intención de generar en los niños un espacio para ellos, diariamente como estrategia por parte de la institución los niños cuentan con un breve espacio para respirar y calmarse después de entrar de descanso, es por esto que se propone una meditación por un tiempo más extenso en la cual se incluyen afirmaciones de valor, consciencia corporal y mental, respiración y acciones dirigidas, lo que permite que los alumnos tengan un espacio propio de relajación para hacerlos conscientes del aquí y el ahora retomando también las acciones referentes a la frustración, cómo actuar, qué decir y qué otras maneras hay para tramitar y solucionar.

Figura 6

Evidencias segunda actividad de intervención



Fuente: Evidencia propia en sitio.

Nota: Esta meditación fue creada entre la docente titular y reforzada por la estudiante.

Protocolo de Observación.

Tabla 13

Protocolo de observación segunda actividad de intervención

| Tiempo de duración: sesiones de 15 minutos | |
|---|--|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Durante el momento de meditación todas participan y se siguen las instrucciones de las maestras.</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Este espacio se posibilita constantemente a los niños, especialmente después de cada descanso o alguna intervención que haya requerido una mayor actividad física. Los niños en este espacio ya reconocen algunas posturas que les pueden ayudar a respirar a la hora que sientan que lo necesitan no solo cuando tengan algún momento de enojo.</i> ● <i>Los niños participan de manera activa en estas actividades de meditación y relación toman agua y se disponen a las clases.</i> |

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994)

Análisis.

- Esta actividad se realiza de manera constante, se viene realizando a lo largo del año y con el tiempo se pudo concluir que, estas relajaciones les permiten a los niños volver a la calma y continuar de una manera más tranquila su jornada, teniendo así una mejor disposición para recibir sus clases.

- Con ayuda de las pautas brindadas desde inicio del año, los niños han podido ir comprendiendo la función e importancia de practicar técnicas de relajación, al igual que establecer momentos tanto fuera del aula como en sus hogares en los cuales puedan ser conscientes de sus emociones, de lo que están sintiendo y que tengan la oportunidad de gestionarla y manejarla por medio de estrategias como lo es la meditación.
- Este espacio en ocasiones se dificulta organizar, algunos siguen derecho, otros van directo a su puesto y no desean hacerlo directamente con el grupo y otros procuran evadir en ocasiones dicho momento.
- Esta meditación ha fortalecido las relaciones a nivel grupal ya que entre ellos se preocupan por quienes evidentemente no tramitan de la mejor manera, es por esto, que realizan invitaciones constantes a estos niños para que hagan parte de estos espacios, los aprovechen y entre ellos puedan ayudarse para manejar dicho sentimiento u emoción.

Actividad de Intervención Tres

Yoga musical guiada

Objetivo.

Crear un espacio de relajación, concentración, distracción y relación a través del yoga vinculado con la música. Esta actividad le ayuda a los niños a desarrollar mayor control emocional, presencia en el aquí y en el ahora, flexibilidad, ayuda a su motricidad gruesa al igual que con su coordinación.

Duración: 20-30 min

Materiales:

- Música suave y relajante
- Instrumentos musicales
- Ejercicios de yoga

Instrucciones:

1. Tomar postura.
2. Música
3. Comienzan los ejercicios.

A medida que se van colocando y explicando las posturas se va utilizando un instrumento con el cual se regulará la velocidad, la respiración y los tiempos de dicha actividad. Teniendo en cuenta que el último punto será que los niños compartan las sensaciones y percepciones principalmente corporales al escuchar y hacer ejercicio al tiempo. Dentro de esta actividad también

se incorpora la imaginación, la creatividad y el trabajo en equipo a lo largo de la actividad mientras se brindan las indicaciones.

Nota: Los ejercicios se extrajeron de los videos de “Smile Learn: Yoga para niños” en YouTube (2017).

Protocolo de observación:

Tabla 14

Protocolo de observación de actividad de intervención tres.

| Tiempo de duración: Sesiones de 10 minutos | |
|---|---|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Esta actividad se realizó con ayuda de un video que tenía fondo de mar y se les iban explicando las posiciones que debían de realizar.</i> ● <i>Seguían las instrucciones e iban realizando los ejercicios.</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Por lo general, a los estudiantes les agrada este tipo de videos en donde los colocan a realizar ejercicios, y este luego de explicarles la intencionalidad y como lo íbamos a realizar se notaba que se sentían cómodos con él.</i> ● <i>Les colocaban posiciones de animales y entre ellos se reían e interactúan durante la actividad.</i> |

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994)

Análisis.

- Los estudiantes disfrutaban realizar actividades que involucren el movimiento corporal, les gusta participar en actividades en donde se les invite a realizar ejercicios y en donde tengas que permanecer en constante actividad física, es por esto, que la actividad del yoga se convirtió en una actividad asertiva para mediar las emociones y entrar en momentos de relajación, estos espacios se propiciaron 2 veces por semana y ellos ya iban memorizando posiciones que les gustaban y con las cuales se sentían cómodos para practicarlas a la hora de que tuvieran que tramitar alguna emoción.
- El yoga ha potenciado en los niños habilidades como la espera, el respeto del turno, el respeto por el espacio del otro, el trabajo frente a las habilidades sociales, entre otras. Dentro de estas intervenciones se ha evidenciado que con los refuerzos anteriores los niños ya permanecen con actitudes más tranquilas ante un conflicto, procuran resolver de manera pacífica aquellas situaciones que se convierten en situaciones difíciles para ellos, logrando llegar a un acuerdo y continuar con sus juegos.

Figura 6

Evidencias de actividad de intervención tres



Fuente: *Evidencia propia en sitio*

Actividad de Intervención Cuatro

El Círculo de la Emoción

Objetivo: Promover el reconocimiento y verbalización de las emociones a través de una actividad física y divertida.

Materiales:

- Una pelota o un objeto el cual se pueda manipular.
- Una bolsita con papelitos en donde se encuentre escrito diversas emociones.

Actividad.

Para esta actividad es necesario que todos los participantes se sienten en círculo, luego de esto cada vez que uno de los niños recibe el objeto o la pelota, debe de meter la mano en una bolsa y sacar una emoción (feliz, triste, enojado, etc.) y contar una situación en la cual se haya sentido así, contar de qué manera lo gestiono o que prosiguió luego de vivir dicha situación con esa emoción, al final debe dar una recomendación a los compañeros de como tramitar ese tipo de emoción.

Protocolo de Observación.

Tabla 15

Protocolo de observación actividad cuatro

| Tiempo de duración: 30 minutos | |
|---|--|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| Los niños se sentaron en el círculo, se presento la actividad y luego se comenzó. | Los niños cuando les tocaba su turno comenzaban sus narraciones, allí los otros niños evidenciaban las situaciones que |

| | |
|--|---|
| <p>Los niños iban narrando sus experiencias, proponiendo sus soluciones y entre todos se iban construyendo las nuevas gestiones que se iban a seguir implementando gracias a las propuestas de todos, gracias a sus voces.</p> | <p>estaban ocurriendo, algunos se sentían identificados y decían “a mí también me ha pasado” o “yo vi cuando hace eso” o “es que yo a veces lo hago porque él también lo hace”. En sus actitudes se podía notar nostalgia al narrar aquello que les ocurría, pero en general todos se mostraban dispuestos a proponer soluciones.</p> |
|--|---|

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994)

Análisis.

Se pudo evidenciar gracias a su aplicación:

- Mayor facilidad para identificar y expresar emociones ya que la actividad permitió que los niños pudieran reconocer sus propias emociones y las de sus compañeros de manera más consciente. Al involucrar el cuerpo y el movimiento, los niños se sintieron más cómodos al expresar cómo se sentían, lo que les ayudó a entender mejor sus emociones. Durante la actividad, se observó que muchos niños se mostraron dispuestos a compartir emociones como alegría, tristeza o enojo, a menudo asociando gestos y posturas físicas con cada sentimiento.
- Mejoraron en cuanto a su verbalización emocional dentro de la dinámica, los niños aprendieron nuevas palabras para describir sus sentimientos y emociones. Se observó un incremento en el vocabulario emocional, ya que los niños comenzaron a utilizar términos como "frustrado", "contento" o "sorprendido", términos que no siempre son comunes en su comunicación diaria. Al final de la actividad, varios niños mostraron una mayor habilidad para hablar de sus emociones en lugar de solo manifestarlas de manera no verbal.
- Un aspecto positivo fue el desarrollo de la empatía entre los niños, al escuchar a otros verbalizar sus emociones, los niños no solo aprendieron a entender sus propios sentimientos, sino también a reconocer y validar las emociones de los demás. Durante la

actividad, algunos niños ofrecieron consuelo a compañeros que expresaban tristeza o enojo, lo que refuerza la importancia de este tipo de dinámicas en el fortalecimiento de la cohesión social en el aula.

- Uno de los resultados más importantes fue la creación de un espacio donde los niños se sintieron seguros para expresarse. Al estar en un círculo y realizar la actividad en grupo, sin una evaluación de "correcto" o "incorrecto", los niños se mostraron más abiertos a experimentar y expresar emociones, sabiendo que serían aceptados y comprendidos por sus compañeros y la docente.
- No obstante, algunos niños, especialmente aquellos con temperamentos más introvertidos o con dificultades para gestionar emociones intensas, mostraron reticencia a participar activamente. Estos niños requerían más tiempo y estímulo para integrarse completamente en la dinámica. También se observó que algunos niños tendían a asociar emociones con patrones de comportamiento más estereotipados (por ejemplo, el enojo siempre se representaba con gritos), lo que sugiere la necesidad de trabajar más en la diversidad y complejidad de las emociones.

Evidencias .

Figura 7*Evidencias Actividad de Intervención Cuatro*

Nota: *Evidencia propia en sitio*

Actividad de Intervención Cinco*La danza de las Emociones*

Objetivo: Ayudar a los niños a conectar sus emociones por medio del movimiento, aprendiendo y expresando cómo se sienten de forma corporal.

Materiales: Música infantil variada (lenta, rápida, alegre, suave).

Actividad.

Se coloca la música y se les solicita a los niños que bailen según cómo los haga sentir dichas canciones. Al finalizar dicha actividad se realiza una re-visitación acerca de todo lo que pudo haber sucedido.

Protocolo de Observación.

Tabla 16

Protocolo de observación actividad cinco

| Tiempo de duración: | |
|---|--|
| Notas descriptivas de lo que está sucediendo en el momento | Notas reflexivas sobre lo que estoy interpretando, lo significativo o llamativo en la actividad. |
| <p><i>Se le dio orden y explicación a la actividad según como se planeó, los niños siguieron las instrucciones y se dio inicio.</i></p> | <p><i>Los niños con ayuda de la danza pudieron divertirse además de identificar las emociones que permanentemente sentían y las asociaban con los ritmos y movimientos, algunos no quisieron realizar la actividad al inicio, pero con el paso del tiempo se fueron integrando y participaban.</i></p> <p><i>En algunos momentos los niños paraban y no continuaban en la actividad, otros lo tomaron como momento de juego y al final la actividad evidencio mayor interés cuando hicimos los comentarios y</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>compartimos todo con los compañeros.</i></p> |
|--|--|

Fuente: Modelo de Protocolo de observación de (Creswell, 1994).

Análisis.

Según lo que se vivió dentro de la actividad se pudo denotar lo siguiente:

- La actividad logró que los niños identificaran de manera natural cómo sus emociones se expresan físicamente. El movimiento corporal les permitió conectar de manera más directa con lo que sentían. Durante la actividad, se observó que los niños asociaban rápidamente ciertos movimientos o posturas con emociones concretas: saltar o moverse rápido con alegría, caminar lentamente o encorvarse con la tristeza, y realizar movimientos fuertes o rígidos con el enojo.
- Esta actividad resultó especialmente beneficiosa para aquellos niños que tienen dificultades para verbalizar sus emociones. El enfoque en el lenguaje corporal les permitió participar plenamente sin depender del uso de palabras. Muchos niños que suelen ser más introvertidos o tímidos al hablar sobre sus emociones, mostraron una participación activa al poder expresarse a través del baile y los gestos.
- La actividad fomentó que los niños prestaran atención a cómo se sentían y a cómo esas emociones podían ser transmitidas a través de sus cuerpos. Los niños comenzaron a asociar sensaciones internas con su expresión física. Por ejemplo, algunos mencionaron sentirse más ligeros y relajados cuando bailaban emociones alegres, y tensos o rígidos al expresar enojo. Esta autoconciencia es un paso clave en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que ayuda a los niños a ser conscientes de sus estados emocionales.
- La exploración creativa y libre del movimiento, es un aspecto positivo que la actividad ofreció a los niños la oportunidad de explorar libremente cómo sus cuerpos podían representar emociones, sin reglas estrictas o expectativas de movimientos "correctos" o "incorrectos". Este enfoque abierto estimuló su creatividad, lo que permitió una mayor variedad en la expresión emocional. Algunos niños crearon movimientos originales para

expresar emociones, lo que les permitió personalizar y profundizar su relación con el significado emocional detrás de cada movimiento.

- La danza no sólo permitió a los niños expresar sus emociones, sino que también actuó como una vía de regulación emocional. Durante la actividad, se observó que algunos niños que estaban inicialmente frustrados o agitados se tranquilizaron al realizar movimientos suaves o repetitivos. Otros, que comenzaron la actividad con energía baja, mostraron un aumento en su nivel de energía y entusiasmo cuando se les permitió moverse de manera más dinámica. Esto sugiere que el movimiento puede ser una herramienta útil para ayudar a los niños a regular sus estados emocionales de manera más consciente y efectiva.
- A medida que avanzaba la actividad, se observó un aumento en la confianza de los niños en cuanto a su habilidad para expresarse mediante el cuerpo. Al principio, algunos niños mostraban cierta timidez o duda respecto a cómo moverse, pero hacia el final de la actividad muchos de ellos parecían más cómodos, seguros y dispuestos a explorar nuevas formas de moverse y expresarse emocionalmente.

Evidencias.

Figura 8

Evidencia actividad cinco



Fuente: Propia

Hallazgos.

Dando respuesta al objetivo específico sobre aplicar una mediación pedagógica para el acompañamiento del desarrollo socioemocional mediante actividades didácticas centradas en el arte, particularmente, particularmente en la música y la expresión plástica.

Las actividades con los niños propuestas, como las que giran en torno a la música y la pintura, ofrecen una plataforma efectiva para mediar el desarrollo socioemocional. Estas actividades no solo son lúdicas, sino que también permiten a los niños experimentar emociones en un entorno seguro y guiado brindado por el colegio y su maestra acompañante. Al usar el arte como medio, se fomenta la exploración de emociones internas de manera natural que les permite llegar a la calma.

En la actividad de yoga musical guiada, se evidencia que el uso de música suave ayuda a los niños a relajarse y enfocarse en el presente. Esto evidentemente, no solo mejora el control emocional, sino que también fortalece la capacidad de autorregulación. La música, cuando se vincula con movimientos físicos, puede facilitar la descarga emocional de manera controlada, pero también el ritmo musical regula la respiración y los movimientos, proporcionando calma y concentración. Este ejercicio ha sido muy ganador en el manejo de la respiración.

La actividad de “Emocionarte”, donde los niños representaron sus soluciones a la frustración a través de dibujos, es otro excelente ejemplo de cómo la pintura facilita la expresión emocional. En este caso, vale la pena resaltar que el arte plástico actúa como un puente entre la emoción interna y su manifestación externa, permitiendo a los niños conceptualizar y exteriorizar sentimientos complejos como la frustración o el enojo.

Se ha podido observar una mejora en el manejo de la tolerancia y la frustración, a diferencia de las primeras semanas ahora es común ver como ellos por iniciativa propia resuelven sus inconvenientes, piden ayuda o verbalizan sus sentimientos, usan palabras más acertadas para comunicarse con el otro en vez de recurrir a los golpes o malas palabras. Esta mejora se pudo corroborar tanto con las observaciones participantes y los diarios de campo que se realizaron.

Interpretación de Cómo Responden a la Mediación Pedagógica Aplicada a los Niños

Al interpretar las mediaciones pedagógicas se deben considerar varios aspectos clave relacionados con el desarrollo cognitivo, afectivo y social de las niñas y los niños de la institución.

Dando respuesta al último objetivo específico que es la interpretación de las mediciones pedagógicas, se realizaron 5 intervenciones en las cuales se guiaron desde temas socioemocionales para contribuir al mejoramiento de sus relaciones sociales y la armonía grupal dentro de los ambientes escolares.

El desarrollo socioemocional dentro de la etapa infantil es fundamental para formar aquellas bases del comportamiento social y emocional que tienen gran impacto en el aprendizaje y las relaciones interpersonales. A través de las intervenciones pedagógicas que se implementaron en el aula, se busca medir y fomentar el progreso de habilidades como la empatía, la autorregulación emocional, la cooperación y la resolución de conflictos.

Según lo analizado en la primera intervención se puede extraer:

- A partir de esta actividad se pudo evidenciar que los niños contaban con estrategias anteriormente proporcionadas por las maestras y la institución, que les permitían poder actuar de una manera ya estructurada frente a una emoción o a una sensación.
- Los alumnos ya reconocen las emociones principales y frecuentes que se presentan a su edad (alegría, tristeza, enojo y desagrado) dentro de la frustración se encuentra la característica de enojo y los niños ya la reconocen por lo que comprenden cómo se debe sobrellevar a la hora de sentirla al igual de cómo ayudar al otro si la está tramitando.
- La estrategia mediada por el arte les permitió estar en un momento de calma mientras ellos exploraban su creatividad y disponían sus ideas, el ambiente dentro del momento de reflexión se tornó tranquilo, evidenciando también la capacidad que tiene cada uno para realizar una actividad viviendo y disfrutando su momento al igual que su proceso.

Los niños y niñas de este grado, en términos de desarrollo socioemocional, están en una etapa de reconocimiento y entendimiento de sus emociones y por ende las de los demás, se encuentran en el proceso de aprender a gestionarlas de una manera más adecuada siendo ellos los primeros en darse cuenta de los beneficios de darle solución a una situación de manera pacífica.

Se ha presentado frecuentemente unas respuestas emocionales un poco intensas y que, en diversos casos con la guía adulta se les facilita regularlas y volver a la calma

Las mediaciones pedagógicas que se proponen para esta edad se basan en actividades que sean dirigidas para la edad de los niños y las niñas y apropiadas a sus necesidades tanto educativas como personales, se proponer diversidad de actividades lúdicas, dinámicas grupales en donde se involucre la relación con el otro como también las observaciones conductuales, permitiéndole así a los agentes educativos evaluar de una manera más coherente y completa el progreso de los estudiantes en cuanto a su manejo de emociones, aprendizaje y reconocimientos de las mismas, así mismo como el tema de sus habilidades sociales que permiten una buena racha de aprendizaje y mejora tanto a nivel particular como en su expresión al mundo.

En la segunda intervención se tiene en cuenta que es una actividad que se realiza permanentemente, es por esto por lo que podemos decir que:

- Esta actividad se realiza de manera constante, se viene realizando a lo largo del año y con el tiempo se pudo concluir que, estas relajaciones les permiten a los niños volver a la calma y continuar de una manera más tranquila su jornada, teniendo así una mejor disposición para recibir sus clases.
- Con ayuda de las pautas brindadas desde inicio del año, los niños han podido ir comprendiendo la función e importancia de practicar técnicas de relajación, al igual que establecer momentos tanto fuera del aula como en sus hogares en los cuales puedan ser conscientes de sus emociones, de lo que están sintiendo y que tengan la oportunidad de gestionarla y manejarla por medio de estrategias como lo es la meditación.
- Este espacio en ocasiones se dificulta organizar, algunos siguen derecho, otros van directo a su puesto y no desean hacerlo directamente con el grupo y otros procuran evadir en ocasiones dicho momento.

Esta meditación ha fortalecido las relaciones a nivel grupal ya que entre ellos se preocupan por quienes evidentemente no tramitan de la mejor manera, es por esto, que realizan invitaciones constantes a estos niños para que hagan parte de estos espacios, los aprovechen y entre ellos puedan ayudarse para manejar dicho sentimiento u emoción.

Esta meditación tuvo una acogida importante por parte de los niños y las niñas, su respuesta emocional y su comportamiento fueron factores importantes de resaltar a la hora de analizar el encuentro con la actividad.

Los niños suelen tener una reacción de manera inmediata y sincera frente a las actividades y situaciones que se les presenten tanto dentro como fuera del aula, mostrando de una manera evidente sentimientos de frustración, alegría, rabia, tristeza y demás emociones que los comprometan o los haga sentir desafiados. Esto les ha proporcionado una oportunidad a los agentes educativos que los acompañan para que midan aquellas respuestas emocionales que tienen sus estudiantes y la capacidad de adaptarse a las exigencias emocionales de las situaciones.

A menudo, se puede notar que los niños y las niñas claramente por su corta edad no cuentan con una buena capacidad de autorregulación, por lo que se convierte en un paisaje frecuente observar expresiones emocionales intensas a la hora de enfrentarse a un conflicto fuera o durante de las actividades.

A partir de la actividad número tres se pudo deducir lo siguiente:

- Los estudiantes disfrutaban realizar actividades que involucren el movimiento corporal, les gusta participar en actividades en donde se les invite a realizar ejercicios y en donde tengan que permanecer en constante actividad física, es por esto, que la actividad del yoga se convirtió en una actividad asertiva para mediar las emociones y entrar en momentos de relajación, estos espacios se propiciaron 2 veces por semana y ellos ya iban memorizando posiciones que les gustaban y con las cuales se sentían cómodos para practicarlas a la hora de que tuvieran que tramitar alguna emoción.
- El yoga ha potenciado en los niños habilidades como la espera, el respeto del turno, el respeto por el espacio del otro, el trabajo frente a las habilidades sociales, entre otras. Dentro de estas intervenciones se ha evidenciado que con los refuerzos anteriores los niños ya permanecen con actitudes más tranquilas ante un conflicto, procuran resolver de manera

pacífica aquellas situaciones que se convierten en situaciones difíciles para ellos, logrando llegar a un acuerdo y continuar con sus juegos.

Con la actividad número cuatro que se aplicó podemos exponer:

- Mayor facilidad para identificar y expresar emociones ya que la actividad permitió que los niños pudieran reconocer sus propias emociones y las de sus compañeros de manera más consciente. Al involucrar el cuerpo y el movimiento, los niños se sintieron más cómodos al expresar cómo se sentían, lo que les ayudó a entender mejor sus emociones. Durante la actividad, se observó que muchos niños se mostraron dispuestos a compartir emociones como alegría, tristeza o enojo, a menudo asociando gestos y posturas físicas con cada sentimiento.
- Mejoraron en cuanto a su verbalización emocional dentro de la dinámica, los niños aprendieron nuevas palabras para describir sus sentimientos y emociones. Se observó un incremento en el vocabulario emocional, ya que los niños comenzaron a utilizar términos como "frustrado", "contento" o "sorprendido", términos que no siempre son comunes en su comunicación diaria. Al final de la actividad, varios niños mostraron una mayor habilidad para hablar de sus emociones en lugar de solo manifestarlas de manera no verbal.
- Un aspecto positivo fue el desarrollo de la empatía entre los niños, al escuchar a otros verbalizar sus emociones, los niños no solo aprendieron a entender sus propios sentimientos, sino también a reconocer y validar las emociones de los demás. Durante la actividad, algunos niños ofrecieron consuelo a compañeros que expresaban tristeza o enojo, lo que refuerza la importancia de este tipo de dinámicas en el fortalecimiento de la cohesión social en el aula.
- Uno de los resultados más importantes fue la creación de un espacio donde los niños se sintieron seguros para expresarse. Al estar en un círculo y realizar la actividad en grupo, sin una evaluación de "correcto" o "incorrecto", los niños se mostraron más abiertos a experimentar y expresar emociones, sabiendo que serían aceptados y comprendidos por sus compañeros y la docente.
- No obstante, algunos niños, especialmente aquellos con temperamentos más introvertidos o con dificultades para gestionar emociones intensas, mostraron reticencia a participar activamente. Estos niños requerían más tiempo y estímulo para integrarse completamente

en la dinámica. También se observó que algunos niños tendían a asociar emociones con patrones de comportamiento más estereotipados (por ejemplo, el enojo siempre se representaba con gritos), lo que sugiere la necesidad de trabajar más en la diversidad y complejidad de las emociones.

Según lo que se vivió dentro de la actividad número cinco se pudo denotar lo siguiente:

- La actividad logró que los niños identificaran de manera natural cómo sus emociones se expresan físicamente. El movimiento corporal les permitió conectar de manera más directa con lo que sentían. Durante la actividad, se observó que los niños asocian rápidamente ciertos movimientos o posturas con emociones concretas: saltar o moverse rápido con alegría, caminar lentamente o encorvarse con la tristeza, y realizar movimientos fuertes o rígidos con el enojo.
- Esta actividad resultó especialmente beneficiosa para aquellos niños que tienen dificultades para verbalizar sus emociones. El enfoque en el lenguaje corporal les permitió participar plenamente sin depender del uso de palabras. Muchos niños que suelen ser más introvertidos o tímidos al hablar sobre sus emociones, mostraron una participación activa al poder expresarse a través del baile y los gestos.
- La actividad fomentó que los niños prestaran atención a cómo se sentían y a cómo esas emociones podían ser transmitidas a través de sus cuerpos. Los niños comenzaron a asociar sensaciones internas con su expresión física. Por ejemplo, algunos mencionaron sentirse más ligeros y relajados cuando bailaban emociones alegres, y tensos o rígidos al expresar enojo. Esta autoconciencia es un paso clave en el desarrollo de la inteligencia emocional, ya que ayuda a los niños a ser conscientes de sus estados emocionales.
- La exploración creativa y libre del movimiento, es un aspecto positivo fue que la actividad ofreció a los niños la oportunidad de explorar libremente cómo sus cuerpos podían representar emociones, sin reglas estrictas o expectativas de movimientos "correctos" o "incorrectos". Este enfoque abierto estimuló su creatividad, lo que permitió una mayor variedad en la expresión emocional. Algunos niños crearon movimientos originales para expresar emociones, lo que les

permitió personalizar y profundizar su relación con el significado emocional detrás de cada movimiento.

- La danza no sólo permitió a los niños expresar sus emociones, sino que también actuó como una vía de regulación emocional. Durante la actividad, se observó que algunos niños que estaban inicialmente frustrados o agitados se tranquilizaron al realizar movimientos suaves o repetitivos. Otros, que comenzaron la actividad con energía baja, mostraron un aumento en su nivel de energía y entusiasmo cuando se les permitió moverse de manera más dinámica. Esto sugiere que el movimiento puede ser una herramienta útil para ayudar a los niños a regular sus estados emocionales de manera más consciente y efectiva.
- A medida que avanzaba la actividad, se observó un aumento en la confianza de los niños en cuanto a su habilidad para expresarse mediante el cuerpo. Al principio, algunos niños mostraban cierta timidez o duda respecto a cómo moverse, pero hacia el final de la actividad muchos de ellos parecían más cómodos, seguros y dispuestos a explorar nuevas formas de moverse y expresarse emocionalmente.

Las respuestas a estas mediaciones pueden variar según el contexto y la dinámica de grupo que se tenga, algunos niños pueden jugar un rol más colaborativo y extrovertido, mientras que otros pueden presentar más dificultad para participar en estas actividades.

Las mediaciones pedagógicas implementadas para evaluar el desarrollo socioemocional de niños y niñas de 4 años, a través de actividades, ofrecen una visión profunda sobre sus habilidades emergentes en este ámbito. La respuesta de los niños a estas actividades refleja tanto su desarrollo emocional como social, proporcionando información valiosa para ajustar el enfoque educativo a sus necesidades individuales. Estas respuestas son, en su mayoría, espontáneas y sinceras, lo que permite una evaluación directa y precisa de su progreso socioemocional.

Conclusiones

El desarrollo socioemocional tiene un impacto directo en la capacidad de los niños y las niñas para aprender y desenvolverse en el entorno escolar. Aquellos con habilidades socioemocionales sólidas muestran mayor disposición para participar activamente en las actividades educativas. Además, las emociones positivas, como la alegría y la curiosidad, facilitan el aprendizaje en niños pequeños, mientras que las emociones negativas, como el miedo o la ansiedad, pueden dificultar, interfiriendo en la concentración y la motivación.

Las actividades realizadas con los estudiantes pudieron denotar un gran impacto y cambio frente a las actitudes y situaciones que se presentaban desde inicio de año, pues estos lograron interiorizar unas bases sólidas que les permiten dar respuesta a lo que se les presenta en su día a día y tener un conducto para manejarlas. Esto se pudo analizar después de las intervenciones y se evidencia ahora que ocurren situaciones y ellos dan respuesta de una manera más asertiva y pacífica logrando así fortalecer vínculos y favorecer sus relaciones sociales a partir del desarrollo socioemocional.

La autoestima es un factor crucial para su bienestar y su éxito académico. Niños con una percepción positiva de sí mismos tienden a afrontar con más confianza los desafíos que plantea el aprendizaje, favoreciendo la exploración y el descubrimiento. Así mismo, un entorno familiar que promueve el bienestar emocional y ofrece apoyo tiene una influencia positiva en el desarrollo socioemocional y académico de los niños.

Es relevante resaltar el rol de los padres de familia frente al acompañamiento permanente de sus niños y niñas, siendo unas fichas claves dentro del aprendizaje y las emociones que sus hijos presentan en diversas ocasiones, es por esto por lo que los padres obtienen una responsabilidad.

Los docentes desempeñan un rol fundamental en la promoción del desarrollo socioemocional de los niños. Los maestros que crean un ambiente emocionalmente seguro y comprensivo pueden ayudar a los niños a gestionar sus emociones y desarrollar habilidades para enfrentar retos académicos.

Incluir estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo socioemocional en el aula, como actividades que promuevan la reflexión emocional o el trabajo colaborativo, favorece un aprendizaje más profundo y significativo en los niños. El desarrollo socioemocional temprano no solo afecta el aprendizaje inmediato, sino que también tiene implicaciones a largo plazo en el éxito académico y social de los niños, influyendo en su adaptación a niveles educativos superiores.

Recomendaciones

Es fundamental que los docentes creen un ambiente en el aula donde los niños se sientan seguros para expresar sus emociones. Para ello, se pueden implementar actividades diarias que inviten a los niños a hablar sobre cómo se sienten, utilizando herramientas como cuentos, juegos de rol o "rondas de emociones".

Los agentes educativos deben recibir formación continua sobre desarrollo socioemocional, así como varias de ellas lo mencionan, es necesario que se les brinde una capacitación más exhaustiva frente a estos temas para que con ello, podrán aplicar estrategias pedagógicas que ayuden a los niños a reconocer y regular sus emociones, así como a fortalecer habilidades sociales clave, como la empatía y la resolución de conflictos.

Es recomendable que los docentes mantengan una comunicación constante con las familias, compartiendo estrategias y recursos que puedan implementar en casa para fortalecer el desarrollo socioemocional de sus hijos. Esto puede incluir talleres, reuniones periódicas o recomendaciones de lecturas o juegos.

Es importante recordar la importancia del rol del colegio frente a la vinculación constante con las familias en los procesos educativos de los niños y las niñas, específicamente en el tema del desarrollo socioemocional, realizando acompañamientos más conscientes y permanentes mediante los cuales todos puedan obtener una mejor forma de resolver y gestionar emociones y desde esto poder acompañar a los estudiantes una buena manera.

Frente a lo que los niños pueden desarrollar:

Se les debe permitir y brindar a los niños espacios en donde tengan oportunidades de jugar y simular diferentes situaciones donde puedan expresar sus emociones, entender las de

los demás y practicar cómo manejar sentimientos como el enojo, la tristeza o la frustración, todo de manera natural y divertida.

Otra de las recomendaciones con los niños sería invitarlos a reflexionar sobre cómo se sienten sus compañeros en distintas situaciones y enseñarles a ayudar a los demás cuando estén tristes o molestos, fomentará una actitud empática desde temprana edad.

Referencias

- Alcaldía de Bogotá. (2024). Ley 2383 de 2024 .
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018>
- BBVA, a. j. (Dirección). (2019). Aprendí a enseñar desde el cerebro del que aprende [Película].
- BEAL, X. V. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa*. México: ETXETA, SC.
- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. Wimblu, . , *Rev. Estud. de Psicología UCR*, 14(1), 25-53.
- Bergeron, M. (1980). *El desarrollo psicológico del niño*. (L. Mejía, Ed.) París: EDICIONES MORATA, S.A.
- Bruce, C., & Gerber, R. (1995). *Towards university lecturers' conceptions of student learning*. *Higher Education*, 29, 443-458.
- Cano, C. V. (febrero de 2024). *Actualidad en psicología* . Obtenido de Estadio psicosocial 3: Iniciativa versus Culpa: <https://www.actualidadenpsicologia.com/iniciativa-versus-culpa/>
- Carrión, U. N. (s.f.). *Repositorio UNJFSC*. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/>
- Cerda Gutierrez, H. (2000). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Búho.
- Colegio San Jose de las Vegas. (s.f). San José de las vegas. <https://www.sanjosevegas.edu.co/>
- Colombia, U. N. (1 de junio de 2021). *Repositorio institucional UNAL*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/>
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica Magna* . Ciudad México, México: 8ª Edición, Porrúa, 1-133, .
- Congreso de Colombia. (2001). Ley 715 de 2001: Por la cual se dictan normas sobre organización y funciones en materia de educación, salud y desarrollo social (Diario Oficial No. 44.130). República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-86098_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013: Por la cual se crea el sistema único de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar (Proyecto de decreto). República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Congreso de Colombia. (2016). Ley 1804 de 2016: Por la cual se establece el Sistema Nacional de Bienestar Familiar (SNBF) . República de Colombia. <https://www.icbf.gov.co/ley-1804-de-2016-0>

Cooper, R., & Sawaf, A. (1997). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL APLICADA AL LIDERAZGO Y A LAS ORGANIZACIONES*. Obtenido de <https://rionegro.gov.ar/download/archivos/00002738.pdf>

Corte Constitucional. (2015). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, D.C, Colombia: IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA. Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Crece de Colores . (s.f.). *Crece de colores*. Obtenido de Crece de colores: <https://www.crecedecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os#:~:text=El%20fundamento%20del%20desarrollo%20socio,de%20uno%20de%20sus%20padres>

Creswell, J. W. (1994). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*.

Departamento Nacional de Planeación . (09 de 05 de 2024). *Dirección de Desarrollo Social*. Obtenido de Dirección de Desarrollo Social: https://www.dnp.gov.co/LaEntidad_/subdireccion-general-prospectiva-desarrollo-nacional/direccion-desarrollo-social/Paginas/educacion-preescolar-basica-y-media.aspx

Dewey, J. (2004). *Democracia y educación*. . Madrid: Morata.

Dios, C. U. (2021). *Repositorio institucional UNIMINUTO*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/>

- Domínguez, T., & Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo . *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 23, febrero-mayo, , pp. 1-15.
- DSpace. (2016). *REPOSITORIO ACADÉMICO de la Universidad de Chile*. Obtenido de Universidad de Chile: <https://repositorio.uchile.cl/>
- Evertson, C. M. (1989). *La Observación como Indagación y Método*.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Hargreaves, A. (2003). *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Octaedro. Obtenido de . (2003). *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Barcelona. Octaedro.
- Herrero Nivelá, M. L. (1997). *La importancia de la observación en el proceso educativo*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado (REIFOP)
- Johnson, D., Roger T. , J., & Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo*. Virginia: Association For Supervision and Curriculum Development,.
- Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia. (2006). *Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia*. Bogotá.
- Ley 115 General del Educación. (1994). *Congreso de Colombia*. Bogotá.
- Lowenfel, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires: Kapelusz.
- Martínez R, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion-libre.pdf?1410544305=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&Expires=
- Mialaret, G. (1966). *Introducción a la Pedagogía*,. Barcelona.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994: Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales

- (Diario Oficial No. 41.473). República de Colombia.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Decreto 1290 de 2009: Por el cual se establecen normas para la evaluación de los aprendizajes y promoción de los estudiantes en la educación básica y media (Diario Oficial No. 47.823). República de Colombia.
https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia/ Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-177829_archivo_pdf_fundamentos_ceroasiempre.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial.
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de 2015: Por el cual se compila y reglamenta el sector educación (Diario Oficial No. 49.809). República de Colombia.
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080:Decreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). Proyecto de decreto: Por el cual se añade la Sección 5 al Capítulo 3, Título 3, Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 – Único Reglamentario del Sector Educación sobre las condiciones de aprobación y funcionamiento de los programas de créditos condonables de que tratan los artículos 158-1 y 256 del Estatuto Tributario [Memoria justificativa]. República de Colombia.
https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-406545_recurso_2.pdf
- Montessori, F. A. (19 de febrero de 2024). *Método Montessori*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- Nacional, M. d. (2014). Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ordóñez, C., & Ordóñez, J. (2004). CUANDO EL CAMBIO PEDAGÓGICO ES SÓLO METODOLÓGICO. *Revista de Estudios Sociales*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2016). Educación para la Ciudadanía Mundial. Preparar a los educandos para los retos del siglo XXI. *UNESCO*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000244957&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_76ae80a6-7b15-4204-956b-2c5f82851fc4%3F_%3D244957spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p

Pardo, N. P. (2015). *Aportes de la inteligencia emocional al mejoramiento del bienestar pedagógico en casos de niños en edad pre-escolar que pertenecen a familias disfuncionales*. TECNOLÓGICO DE MONTERREY, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/622479/02Nydia%20Patricia%20Poveda%20Pardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20emocional%20puede%20mejorar,desempe%C3%B1o%20acad%C3%A9mico%20de%20los%20sujetos>.

Posada, Á. (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. *REVISTA AQUICHAN*.

Real Academia Española. (2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]*. <<https://dle.rae.es>> [Fecha de la consulta].

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*.

Smile and Learn - Español. (2017.). *Yoga para niños con animales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ>

UNESCO. (2016). *Educación para la Ciudadanía Mundial*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244957>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Zabalza, M. Á. (2007). *La didáctica universitaria: una alternativa para transformar la enseñanza*.
Bordón ISSN: 0210-5934, 59 (2-3), 489-509 (2007).