



La literatura infantil implementada como experiencia para el goce estético de niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales: Fratelli Project – Maicao

Sara Foronda Uribe

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de: Licenciada en Educación Infantil

Asesor:

Daniel Felipe Ortiz Cartagena

**Comunicador Periodista, Especialista en Periodismo de Paz,
Maestrante en gestión de procesos psicosociales**

Línea de Investigación:

Educación preescolar y subjetividad

Grupo de Investigación:

Educación y Subjetividad – GIES

Unilasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Caldas, Antioquia, Colombia

2025

Agradecimientos

Quiero dar gracias a Dios por sostenerme durante todo este proceso, no fue fácil pero siempre sentí su mano extendida sobre mi ayudándome y dándome nuevas fuerzas.

A mi familia, mis padres que con esfuerzo cada año me apoyaron, sé que mi corazón siempre estará en deuda con ellos. Gracias por alentarme y sostenerme en las ocasiones que no sabía como continuar.

Gracias a mi universidad Unilasallista por abrirme las puertas para conectar y conocer personas que me ayudaron a escribir esta historia, mis maestros y amigas que me acompañaron en este viaje de aprendizaje, crecimiento personal y profesional.

A todos los de Fratelli Project y la comunidad los llevo en mi corazón y tengo el más profundo agradecimiento. Me sentí muy cuidada y amada. Cada uno me ha enseñado algo valioso y se ha convertido en una parte inolvidable de esta aventura. Fueron la manifestación del amor de Dios en este viaje para mi vida. ¡Gracias por hacerme sentir en casa, aunque estuviera lejos de la mía! Con cariño Sara.

Resumen

Esta investigación tuvo como propósito resignificar el papel de la literatura infantil como una experiencia que promueve el goce estético en niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales, específicamente en Fratelli Project, ubicado en Maicao. El estudio se centró en identificar la manera en que esta comunidad educativa entendía la literatura infantil, así como en desarrollar nuevas propuestas literarias que despertaran el goce estético en los participantes. A través de la recopilación de vivencias significativas generadas durante estas experiencias, se buscó valorar la literatura no solo como un recurso educativo, sino como una vía para el encuentro cultural, la sensibilidad artística y la construcción de identidad en escenarios de diversidad.

Palabras clave: Literatura infantil, goce estético, interculturalidad, educación infantil

Abstract

The purpose of this research was to redefine the role of children's literature as an experience that promotes aesthetic enjoyment in children and young people in intercultural contexts, specifically in Fratelli Project, located in Maicao. The study focused on identifying the way in which this educational community understood children's literature, as well as on developing new literary proposals that would awaken aesthetic enjoyment in the participants. Through the compilation of significant experiences generated during these experiences, we sought to value literature not only as an educational resource, but also as a way for cultural encounter, artistic sensitivity and the construction of identity in scenarios of diversity.

Keywords: Children's literature, aesthetic enjoyment, interculturality, early childhood education.

Tabla de contenidos

Resumen	3
Palabras clave	3
Abstract	4
Keywords: Children's literature, aesthetic enjoyment, interculturality, early childhood education.	4
Tabla de contenidos.....	5
Lista de tablas.....	7
Lista de ilustraciones.....	8
Lista de anexos.....	9
Capítulo 1	10
Introducción.....	10
Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad	11
Contextualización institucional.....	11
Contextualización de aula.....	12
Planteamiento del problema	13
Pregunta de investigación	14
Objetivos de investigación.....	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Justificación	16
Capítulo 2	18
Marco referencial	18
Antecedentes.....	18
Marco Teóricos/Conceptuales.....	21
Literatura infantil.....	21
Goce estético.....	22
Interculturalidad	23
Referentes Legales.....	25
Diseño Metodológico	28
Enfoque.....	28
Método.....	28
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	30

Población	32
Muestra.....	32
Delimitación alcance	33
Consideraciones éticas	33
Fases de la investigación	33
Cronograma de ejecución	35
Capítulo 3	36
Resultados – Hallazgos	36
Objetivo específico I:.....	36
Objetivo específico II:	37
Objetivo específico III:.....	40
Conclusiones	48
Recomendaciones	49
Referencias bibliográficas	50
Anexos.....	52

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz comparativa de antecedentes internacionales.....	18
Tabla 2 Matriz comparativa de antecedentes nacionales.....	19
Tabla 3 Antecedes que dieron soporte a esta propuesta de investigación	20
Tabla 4 Matriz de relación entre objetivos específicos y técnicas de investigación	30
Tabla 5 Instrumento de recolección de información – Entrevista.....	31
Tabla 6 Cronograma de ejecución.....	35
Tabla 7 Matriz DOFA a partir de entrevistas realizadas a docentes y colaboradores.	36
Tabla 8 Planeación de las intervenciones literarias realizadas.	38
Tabla 9 Planeación de las Intervenciones de la Biblioteca Humana.	41
Tabla 10 Bitácoras con las voces de los participantes en el proceso de la Biblioteca Humana.	43
Tabla 11 Conclusiones según cada objetivo planteado	48

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 Artografía.....	29
Ilustración 2 Fases de la investigación.	34
Ilustración 3 Diarios de campos de las experiencias literarias	40
Ilustración 4 Fotografías del antes de las intervenciones en la Biblioteca Humana.....	42
Ilustración 5 Fotografías durante el proceso de intervención de la Biblioteca Humana.	47
Ilustración 6 Fotografías después del proceso de intervención de la Biblioteca Humana.....	47
Ilustración Maleta literaria	49

Lista de anexos

Anexo 1 Entrevistas a colaboradores y docentes	52
Anexo 2 Fotografías de experiencias literarias	57
Anexo 3 Reflexión de mí que hacer como maestra.....	59

Capítulo 1

Introducción

Los seres humanos son protagonistas de su propio aprendizaje, es por ello que los procesos formativos deben propiciar experiencias que favorezcan el desarrollo integral de quienes participan de ellos, razón por la que en el marco de lo que se conoce como atención integral, el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2014) plantea cuatro actividades rectoras en lo que tiene que ver con el desarrollo en el contexto de la formación y la educación: el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura infantil, esta última definida como el “arte de jugar con las palabras”.

Lo anterior posiciona a la literatura infantil como un factor clave que va más allá del entretenimiento y el uso instrumental de la misma, reconociéndola como un motor que impulsa el alcance de competencias de comunicación, interacción y exploración del mundo.

Este ejercicio de investigación se centrará en nuevas formas de brindar experiencias dinamizadoras de los aprendizajes y el desarrollo integral en la educación infantil y la apertura a otros mundos posibles a partir de la literatura infantil, tomando como referente la experiencia de Fratelli Project – Maicao, una acción de los Hermanos De La Salle y los Hermanos Maristas que busca atender necesidades educativas en un contexto intercultural, orientado principalmente a la población Migrante y a la Comunidad Wayuu.

Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad

Contextualización institucional

Fratelli es un proyecto que surge en el año 2016 a partir de la experiencia de dos congregaciones religiosas: la Congregación de los Hermanos Maristas y el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas Hermanos de La Salle con el fin de atender a niños y jóvenes en contextos de alta vulnerabilidad y grandes dificultades para acceder al sistema escolar.

Aunque existen experiencias de este proyecto en otros países, en Colombia está presente en el departamento de la Guajira, concretamente en el municipio de Maicao, en respuesta a la situación migratoria de venezolanos ya que en este lugar se encuentra la frontera colombo-venezolana, lo que genera que el territorio sea habitado por migrantes venezolanos, colombianos retornados e integrantes de la Comunidad Indígena Wayuu.

Fratelli Project inició en Colombia en febrero del 2023 para ofrecer experiencias educativas y evangélicas a la población desatendida por la situación migratoria de Maicao, generando espacios que cuiden la integralidad humana, social y religiosa que permitan acompañar a niños y jóvenes en su ingreso al sistema educativo formal, Fratelli es un puente entre las instituciones formales y los jóvenes que por diversas realidades sociales abandonaron sus estudios.

Contextualización de aula

Al tratarse de un proyecto de educación no formal, el trabajo con los niños, las niñas y los jóvenes no responde a lógicas de las aulas convencionales, que agrupa a los estudiantes por grados específicos. En este proyecto las aulas están conformadas por estudiantes que están próximos a retomar sus estudios formales y requieren de procesos de nivelación y aceleración del aprendizaje, agrupados por necesidades educativas afines; en ese sentido, el diálogo multicultural es permanente toda vez los estudiantes comparten en el aula con otras personas que poseen edades diferentes, culturas diversas, lugares de procedencia distintos y necesidades diferentes. En este sentido se manejan 3 líneas y cada una de estas atiende diferentes necesidades de acuerdo con la visión de programa, están divididas de la siguiente manera:

Línea 1: Educación. Entre los cuales se encuentra la población con la que se trabajó divididos en grupos nombrados: aceleración, avanzados y alfabetización. Se desarrolla por medio de proyectos interdisciplinarios teniendo como centro a los estudiantes para que estos puedan avanzar varios grados en un año de modo que puedan acceder a sistema educativo formal en el municipio de Maicao. Sus principales beneficiarios son niños, niñas y adolescentes entre los 7 y 17 años.

Línea 2: Desarrollo de habilidades y capacitación para la integración para la vida social y productiva. Lo que esta línea pretende es reconstruir el tejido social fomentando los emprendimientos de las comunidades. También busca formar líderes juveniles con capacidad de ayudar a sus comunidades desde su juventud

Línea 3: Presencia como Iglesia. Esta línea se encarga de hacer un acompañamiento evangélico a las familias de la comunidad, buscando acercarlas a experiencias de fe y sirviendo de puente para que se acerquen a la iglesia.

Planteamiento del problema

Hablar de la literatura infantil en contextos educativos colombianos resulta sumamente pertinente en el mundo de hoy, toda vez que desde la academia y desde distintos sectores de la sociedad se ha venido promoviendo la literatura en clave de lo que algunos han denominado el goce estético, superando la visión instrumentalizada que existe de ella.

A partir de lo anterior, es importante tener en cuenta que las actividades rectoras de la primera infancia definidas por el Ministerio de Educación Nacional – MEN son el arte, el juego, la exploración del medio y la literatura infantil, siendo esta última en la que se centra este trabajo de investigación. Desde el MEN se plantea que estas son utilizadas como medios para promover el aprendizaje de los niños en sus primeros años, por ende, si no están siendo utilizadas en el aula hay que implementarlas y hacer lo necesario para promover y facilitar el aprendizaje para los niños.

Partiendo de que la literatura es una actividad rectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje y el arte de jugar con las palabras, se hace necesario enfatizar que esta debe ser utilizada para que además de generar conocimiento favorezca el goce estético, entendiendo la estética desde los planteamientos de Nicolas Bourriaud (2008) quien menciona que la relación de lo que tenemos con el otro y lo otro hace que nuestra forma de ver las cosas cambie y lo que busca es involucrar a el otro de manera directa con el arte, en este caso con la literatura.

Al llegar a un contexto intercultural e indagar y observar cuál era el uso de la literatura en Fratelli Project, se identificó que en las relaciones docente-estudiante la literatura se empleaba permanentemente desde los procesos de transmisión de conocimiento, y no desde la necesidad de asociarla al goce estético, favoreciendo el intercambio cultural, el compartir fraterno, la motivación y muchos otros elementos poseedores de enriquecer el quehacer misional de Fratelli.

Desde lo observado en el contexto, se evidencia la oportunidad para generar espacios que posibiliten el acercamiento de los niños y las niñas a la literatura, dándoles oportunidades y las herramientas para que construyan sus mundos desde su experiencia, emociones y pensamientos, es así como desde el goce estético se generaran estas relaciones permitiendo y abrazando lo diferente

en el reconocimiento de las múltiples posibilidades que habitan en cada ser, en cuanto a que cada niño es único y por ende sus experiencias con el arte/literatura serán diferentes.

Para concluir, en el reconocimiento del contexto se hace necesario despertar esa estética en los niños que habitan estas culturas, mostrándoles los múltiples matices que hay, que no solo existe una manera de relacionarse con el mundo y lo que los rodea, no solo hay negro y blanco, su óptica les permite la conexión con otros mundos posibles y por ende generar relaciones humanas, que posibiliten el dialogo, el encuentro, nuevas experiencias y vivirlas, esto es lo que permite el goce estético.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los aportes de La literatura infantil como experiencia para el goce estético de niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales: Fratelli project – Maicao?

Objetivos de investigación

Objetivo General

Resignificar la literatura infantil como experiencia para el goce estético en niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales Fratelli Project – Maicao

Objetivos Específicos

- Identificar experiencias pedagógicas relacionadas con el uso de la literatura infantil en Fratelli Project.
- Desarrollar experiencias literarias que permitan el goce estético de los niños, niñas y jóvenes del Fratelli Project.
- Sistematizar vivencias significativas del resultado de las experiencias literarias con niños, niñas y jóvenes en Fratelli Project.

Justificación

Es claro que la literatura ha jugado un papel muy importante en la sociedad. Ella ha sido un vehículo potente para contar la historia, para describir las realidades sociales, para expresar un sinfín de emociones, búsquedas y luchas que diferentes pueblos y culturas han enfrentado en distinto tiempo y lugar; sin embargo, en el contexto de los niños y las niñas, la literatura ocupa un lugar privilegiado como motor que impulsa el desarrollo individual y social y potencia una serie de habilidades para la vida.

Es por esto por lo que múltiples investigadores se han esforzado por entender lo que significa la literatura infantil, que para Colomer (2005) se define como “el conjunto de producciones literarias pensadas para niños, que tienen en cuenta sus intereses, capacidades lectoras y marcos culturales”.

Lo anterior permite entrever que detrás de la literatura infantil existe un proceso de creación, comunicación e intervención que hace de esta un escenario que reconoce y tiene en cuenta diversas categorías en lo que tiene que ver con los niños y las niñas y por tanto tiene la posibilidad de favorecer el goce y el disfrute del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Partiendo de que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la mayoría de las veces se da en comunidades educativas en las que la interacción con los otros y con lo otro juega un papel significativo, es importante indagar cómo la literatura infantil puede favorecer los encuentros y aportar a la comprensión del mundo en entornos interculturales.

Comprendiendo Fratelli Project como un entorno intercultural, no solo por su ubicación geográfica, si no por la naturaleza de su misión, se hace necesario indagar cómo en este contexto la literatura infantil puede favorecer el goce estético y aportar experiencias integrales a los niños, las niñas y los jóvenes que participan de él.

Razón por la que este ejercicio de investigación posibilitará un acercamiento a la comprensión del papel de la literatura infantil en contextos interculturales; especialmente en territorios donde convergen migrantes, comunidades indígenas y otros, así mismo dará luces y herramientas para entender la literatura infantil como un escenario para el goce estético, partiendo de la aplicación de experiencias literarias desarrolladas en contextos interculturales. Así mismo,

permitirá compilar vivencias significativas en las que la literatura infantil posibilita el encuentro de niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales.

Capítulo 2

Marco referencial

Reconociendo la importancia de enriquecer la discusión a la luz de los conceptos y las categorías que orientan este ejercicio de investigación, a continuación, se explorarán algunos referentes metodológicos, conceptuales y legales que dan sustento a este proyecto y orientan la metodología; así mismo robustecen la discusión en torno a la literatura infantil como herramienta para favorecer el goce estético en entornos interculturales.

Antecedentes

Con el fin de indagar sobre experiencias similares que permitieran conocer trabajos previos en entornos interculturales, se realizó un rastreo de investigaciones publicadas en base de datos científicas.

Para lo anterior se estableció la siguiente matriz comparativa de los textos encontrados.

Tabla 1 Matriz comparativa de antecedentes internacionales.

Investigación	Autor, fecha	País/ciudad	Objetivo	Resultado
La interculturalidad presente en la literatura infantil: un aporte a la pedagogía	Malena Andrade Molinares 8, julio-diciembre, 2019	Venezuela	Trazar algunas líneas de orientación que nos ayudan a precisar el origen de la literatura dirigida a los niños y, finalizamos refiriendo el aporte pedagógico que desde la interculturalidad promueve el sincretismo de lo histórico, lo folclórico y lo oral.	Permite visualizar nuestro patrimonio cultural y el de toda la humanidad. Habla de lo importante que es en la educación y la primera infancia ya que a través de esta los niños comprenden su mundo, cultura, mitos y tradiciones de forma amena.
Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el	Lucía Chovancova, publicado en el 2015	Cuenca, España	Analizar las distintas concepciones existentes en torno a la literatura infantil y juvenil denominada intercultural.	Se concluye que los conceptos de literatura infantil y juvenil varían de acuerdo con cómo se entiende la cultura y en

caso de la literatura infantil y juvenil				cómo se establecen las relaciones culturales y se proponen soluciones para los posibles conflictos debido a la diversidad. (España- migración. Estados unidos – Grupos históricamente marginados)
Literatura antropológica en Chile: ¿Una literatura intercultural?	Pilar Valenzuela Rettig, noviembre del 2015	Valdivia, Chile	Analizar el carácter intercultural de la literatura antropológica y las estrategias textuales que comparte con la literatura intercultural.	la literatura chilena desarrolla este tema, centrándose en la relación intercultural que se manifiesta en sus textos, y cómo influye en la creación de estos, muestran características textuales novedosas a partir de la situación de interculturalidad que experimentan los autores.

(Creación propia,2025)

Se puede concluir a partir del rastreo y la lectura de los documentos seleccionados que a nivel internacional algunos de los puntos en común es que buscan mejorar las prácticas pedagógicas de los maestros teniendo como enfoque la interculturalidad promoviendo su comprensión y respeto en los contextos de los niños niñas y jóvenes. Algunos de sus puntos diferentes pueden ser las perspectivas desde donde son abordadas entre estas encontramos lo pedagógico, antropológico e histórico, Aunque esto nutre de manera significativa las conversaciones interculturales.

En el rastreo nacional también se utilizó la misma matriz y se seleccionaron las siguientes investigaciones

Tabla 2 Matriz comparativa de antecedentes nacionales.

Investigación	Autor, fecha	País/ciudad	Objetivo	Resultado
De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su	Luisa Fernanda Rueda Quintana 2015	Colombia Bogotá	Se abordan las experiencias estéticas con el propósito que los docentes transformen sus prácticas pedagógicas desde el estudio de casos	Para que se transformen las practicas pedagógicas de los docentes ellos deben actuar, proceder y reflexionar de la práctica de la

recepción infantil				instrumentalización de la literatura
La literatura infantil y las experiencias estéticas, en búsqueda de la formación de un lector crítico	Yajaira Giraldo Cataño 2019	Colombia Bello	Esta investigación busca comprender la manera en que la literatura infantil configura la formación de un lector crítico por medio de experiencias estéticas	Se logro entender que la literatura infantil se puede convertirse en una herramienta para que os niños y niñas lean el mundo de acuerdo con sus vivencias, emociones y conocimientos adquiridos

(Creación propia,2025)

De la matriz anterior algunos puntos de encuentro es que ambas hacen especial énfasis en la importancia de los docentes en la mediación con la literatura infantil generando así experiencias estéticas que permitan en los niños y las niñas la comprensión del mundo para la formación de lectores críticos en el futuro. Algunos de sus principales desencuentros son el tipo de investigación, mientras que una fue más teórica e informativa la otra fue más practica y experiencial.

Con el fin de compilar los recursos consultados; a continuación, se presenta una tabla que da cuenta de todos los antecedentes que dieron soporte a esta propuesta de investigación:

Tabla 3 Antecedes que dieron soporte a esta propuesta de investigación

Antecedentes					
Legales	Ley 115 de 1994.	Serie de lineamientos curriculares (2002).	El sentido de la educación inicial. Doc. 20 (2014)	La literatura en la educación inicial. Doc. 23 (2014)	Lineamientos Política de Educación Superior Inclusiva e intercultural (2014)
Locales	La literatura infantil y las experiencias estéticas, en búsqueda de la formación de un lector crítico.				
Nacionales	De la obra y sus lectores: la experiencia estética en literatura y su recepción infantil.				
Internacionales	<ul style="list-style-type: none"> -La interculturalidad presente en la literatura infantil: un aporte a la pedagogía -Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil -Literatura antropológica en Chile: ¿Una literatura intercultural? 				

(Creación propia,2025)

Marco Teóricos/Conceptuales

Teniendo en cuenta lo planteado hasta este punto, es necesario realizar una indagación sobre los principales conceptos presentes en esta investigación, esto con el fin de generar puntos de encuentro a partir de las comprensiones que se tienen de los siguientes conceptos: literatura infantil, goce estético e interculturalidad.

Literatura infantil

La literatura infantil tiene una historia que se remonta siglos atrás que a lo largo del tiempo ha ido cambiando y evolucionando. En la actualidad resulta aún complicado dar una fecha de cuando surgió. Las primeras obras aparecen en Grecia y Roma y se les atribuye a muchos autores el inicio de esta. Aun así, se le asigna a John Newberry ser uno de los primeros escritores de libros para niños y se le ha nombrado ser el padre de la literatura infantil.

Lo que sí es cierto es que esta aparece junto con la concepción y consideración del concepto de los niños en la Modernidad, pues antes en la Edad Media la infancia no existía y los niños solo eran hombres en miniatura (homúnculos) por ende la literatura infantil tampoco existía. También se puede atribuir al surgimiento de las escuelas ya que se veía la necesidad de formalos en temas específicos de acuerdo con sus necesidades.

La literatura infantil según Cervera (2018) “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”.

Si bien en la antigüedad los niños consumían literatura, no estaba dirigida directamente a la etapa que estos estaban viviendo (infancia) así que solo escuchaban y leían lo que estaba destinado y escrito para los adultos y fue a lo largo del tiempo que dichas obras se fueron adaptando para los niños, por eso existe a lo que se le denomina literatura ganada, que es la que inicialmente era para un público adulto, pero finalmente fueron adaptadas o destinadas para los niños, un claro ejemplo son los cuentos de los hermanos Grimm. También se encuentra la literatura creada para niños, la cual si está pensada y creada desde el principio para un público infantil.

De esta manera Bortolussi (1987, pág. 16) dice que la literatura infantil “es la obra estética destinada a un público infantil”. Así que la literatura infantil es considerada la literatura que es dirigida a un lector infantil y estas obras han sido diseñadas para que sea del disfrute y entendimiento de los niños, por lo tanto, tiene múltiples beneficios, debe ser principalmente fuente de goce y placer para que así se estimule la creatividad e imaginación de los niños.

Los espacios donde se generen estos beneficios, principalmente deben ser los hogares y las escuelas. Las maestras deben estar en la capacidad y tener los recursos para hacer de la literatura infantil experiencias literarias. “Las aulas de educación infantil deben convertirse en lugares que aseguren un contacto vivo y placentero de los niños con los libros. Aunque en ellas los pequeños «no sepan leer», se está jugando, precisamente, la partida más importante para su futuro como lectores”. (Duran & Colomer, 2007)

Existen diferentes tipos o géneros de literatura infantil entre ellos encontramos la ficción, de misterio, la tradicional; en la que se encuentran las fabulas, mitos y leyenda, la fantasía; relacionada con temas fantásticos, poesía y por ultimo las realistas. Esto hace que las obras literarias no estén únicamente suscritas a lo que son los cuentos infantiles y como lo plantean (Correro & Real, 2019) en el libro “La formación de lectores literarios en la educación Infantil” es esencial elegir diferentes obras en género, estilo y mensajes para la animación, generando así un gusto literario con ayuda de los espacios y ambientes

Goce estético

Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se plantea una serie de lineamientos curriculares donde se expone que entender el desarrollo humano involucra la relación de sus dimensiones entre estas encontramos las dimensiones: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, espiritual, ética y la que nos convoca la estética. Se entiende como dimensión estética la que “brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción”. (MEN, 2018, p.20)

Si bien es conocida como una dimensión desde la educación también podemos encontrar autores que la nombran de otras maneras entre estas se encuentra la estética relacional, es una forma de arte propuesta por Nicolas Bourriaud (1998), que encuentra su sentido en la relación con el otro, pues son los vínculos sociales el objeto de este arte, permitiendo que cada uno tenga su interpretación de acuerdo con su contexto social. Este busca involucrar al otro de manera directa con el arte, para que así tenga sentido. Un claro ejemplo es la obra del artista González, F. (2005). Retrato de Ross en Los Ángeles, en la que apila unos dulces en un rincón e invita a los espectadores a comérselos y llevarlos, a medida que se iban acabando se reponían, era la participación de los otros la que le daba razón a la obra, ya que el objeto (dulces) no es considerado arte por sí solo, sino que es cuando el otro interactúa con la obra.

Interculturalidad

Como ya se ha mencionado, el ser humano es un ser fundamentalmente social. La vivencia en comunidad es parte de su identidad y su esencia misma; sin embargo, la sociedad globalizada y la creciente migración reportada en las últimas décadas han posibilitado que el concepto de comunidad no se entienda sin el concepto interculturalidad. Walsh, (2012) plantea que “entendemos interculturalidad como la posibilidad de diálogo entre las culturas” tratando de explicar que en la sociedad contemporánea las comunidades están conformadas, incluso, por personas provenientes de distintos lugares, cada lugar con su propia manera de entender y explicar el mundo.

En ese sentido, comprender lo que es como tal la interculturalidad es un asunto vital en la sociedad para la transformación de algunas de sus estructuras, toda vez que la interculturalidad permite nuevas formas de ser y estar en una sociedad que por décadas ha puesto a los seres humanos por debajo de estructuras construidas por los mismos humanos y que favorece a unos sobre otros (pensamiento colonial). Es por esto por lo que la transformación de los mundos se da como lo menciona Mejía (2023) desde “el reconocimiento de que somos humanamente diferentes y culturalmente diversos”

En ese orden de ideas, para comprender lo que es la interculturalidad, se hace necesario traer al discurso los pensamientos de (Santos, 2002) cuando plantea que:

La interculturalidad implica un enfoque que no solo reconoce las diferencias culturales, sino que promueve una interacción entre culturas basada en la equidad, la justicia y el respeto mutuo, con el objetivo de transformar las relaciones desiguales y contribuir a una sociedad más inclusiva (Santos, 2002).

Referentes Legales

Con el fin de dar cumplimiento a las normativas que permiten la ejecución de los derechos en entornos educativos se hace necesario realizar un marco legal revisando las normativas que regulan este trabajo de investigación. En esta sección se encontrarán los referentes legales que soportan las leyes de educación en Colombia que son pertinentes para la construcción de este trabajo, entre estos se encuentran: Ley general de educación 115 de 1994, documento N°20, documento N°23 y Lineamientos Política de Educación Superior Inclusiva e intercultural. Estos serán desglosados a continuación.

Ley general de educación 115 de 1994 es la que determina la educación en Colombia y se considera como un derecho fundamental de esta manera se hace necesario este documento y se mencionaran algunos de los objetivos de la educación preescolar nombrados en el documento a continuación.

ARTICULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se plantea una serie de lineamientos curriculares entre las que se destacan algunas dimensiones de la primera infancia entre la cuales se encuentra la dimensión estética y es una de las categorías principales de esta investigación por esta razón se hace necesario retomar este documento legal.

En la educación inicial se presentan algunos referentes técnicos en el marco de la atención integral, para esto hay una serie de orientaciones pedagógicas con algunos documentos entre los cuales está el documento N°20 “El sentido de la educación inicial” (2014) Este es necesario porque habla de elementos conceptuales y metodológicos en la primera infancia y como su nombre lo menciona su sentido. Educar en la primera infancia en la oportunidad para propiciar experiencias pedagógicas y diseñar ambientes en los que estén presentes el juego, la exploración del medio, el acercamiento a la literatura y a las expresiones artísticas. En ese sentido los niños aprenden por medio de estas actividades rectoras ya que:

“las niñas y los niños, en cualquier momento de su desarrollo, disponen de capacidades diversas que forman el acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo. Es así como las niñas y los niños aprenden: en la interacción con los demás, con el medio que les rodea y consigo mismos. Por eso quienes acompañan educativamente deben preguntarse quiénes son, qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención de acuerdo con ello y con lo que propone la educación como finalidad”. (pp.43-44)

En este sentido también se toma el documento N° 23 denominado La literatura en la educación inicial del 2014 donde aparte de darnos algunos conceptos de literatura que es lo que

nos convoca en esta investigación, también nos presenta el lugar de la literatura en la educación inicial, algunas propuestas para vivir la literatura y posibles rutas para crecer leyendo. Así mismo es un documento que es de gran importancia para la realización de esta investigación puesto que es la que nos da el marco para la creación e implementación de las experiencias literarias, considerando este documento también se logra dar el sentido a la literatura que se proponen y como debe ser presentada sin ser instrumentalizada del mismo modo para que todos tengan acceso a esta se dice que:

“No basta con tener un buen acervo literario si este no es de fácil acceso; por ello, una condición imprescindible para disfrutar y familiarizarse con la lectura es que los libros estén disponibles y al alcance de todas las manos, incluso de las más diminutas. Además, es muy importante que las niñas y los niños cuenten con adultos que les lean cotidianamente para que así vayan conociendo los libros y adquieran paulatinamente la autonomía para elegir sus favoritos: aquellos que más les gustan o con los cuales se identifican porque les ayudan a expresar sus gustos, sus sueños, sus temores y sus intereses o a dar forma a sus preguntas”. (pp.23-24)

Para continuar una de las principales categorías es la interculturalidad y los “Lineamientos Política de Educación Superior Inclusiva e intercultural” (2014) están circunscritos en la constitución de 1991 donde se reconocen algunos grupos poblacionales entre estos encontramos: población de frontera, víctimas de conflicto armado, población con discapacidad, grupos étnicos; comunidades negras, indígenas, afrocolombianas, raizales, palenqueros, pueblo Rrom.

Teniendo en cuenta que se trabajara con algunas de las poblaciones anteriormente mencionadas se hace necesario retomar este documento si se quieren transformar las practicas educativas y así garantizar una educación para todos, en esta línea como lo propone el documento en el apartado de diversidad e interculturalidad “Educar en la diversidad significa reconocer las diferencias entre las personas y grupos no como un obstáculo sino como una riqueza, como bien lo reconoce nuestra Constitución Política¹⁶. De ese principio constitucional se desprende la premisa de que no se puede pensar el modelo educativo desde un solo punto de vista político, religioso, valorativo o cultural”. (p.p34)

Diseño Metodológico

Con el propósito de desarrollar este ejercicio de investigación y partiendo del llamado del objetivo general que propone resignificar la literatura infantil, a continuación de describirá el diseño metodológico que orienta este proceso.

Enfoque

La investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo, ya que más que buscar una respuesta, lo que se busca es conocer la realidad o realidades de los sujetos (historicidad, sociabilidad, cultura) y encontrar nuevas formas de ver esos acontecimientos buscando aportar, si es posible, a esas realidades. Favoreciendo el análisis de variables que van más allá de lo numérico e involucran situaciones, relaciones y dinámicas sociales propias de los niños, las niñas y los jóvenes que participan en Fratelli Project.

Al respecto, Creswell (2013) menciona la investigación cualitativa metafóricamente “como un intrincado tejido compuesto de diminutos hilos, muchos colores, diferentes texturas y varias mezclas de material” Trayendo al contexto y las realidades de las poblaciones con las que se trabajara en esta investigación buscando siempre la comprensión y la apertura a nuevas formas de ver estas realidades.

En ese orden de ideas, la investigación será de corte hermenéutico, toda vez que tiende a interpretar las realidades que surgen a partir del uso consciente de la literatura infantil en un contexto intercultural, no vista desde la instrumentalización, sino desde el pretexto para el goce estético en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Método

Partiendo del enfoque cualitativo con corte hermenéutico, se define como método de investigación para este proyecto la investigación-creación, empleando de manera especial lo que Rita Irwin, (2003) denomina Artografía, que es una forma de investigar basada en el arte compuesta en inglés de la siguiente manera: Art/ Research/ Teacher. Estas traducidas y traídas a esta

investigación son una triada que trabaja en conjunto y se convierten en la herramienta no solo para dar respuesta a los objetivos si no para proponer nuevas formas de ver los acontecimientos permitiendo una inmersión sensible en estos contextos multiculturales.

Los roles (artista, investigador, maestro) que tiene el maestro en esta investigación como el que acerca y facilita el aprendizaje de sus estudiantes, como un artista que crea estas experiencias literarias e investiga de manera analítica durante los procesos de creación, pero no solo se crea si no que se co-crea es decir se hace con los otros.

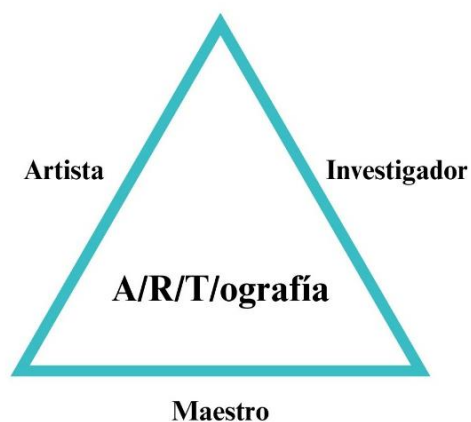


Ilustración 1 Artografía

Fuente: elaboración propia con base a Irwin, (2003)

“Los a/r/tógrafos pueden utilizar formas cualitativas de recolección de datos comunes en las ciencias sociales (como encuestas, recopilación de documentos, entrevistas, observación participante, etc.) y se muestran interesados por historias personales, recuerdos y fotografías” (Rita L. Irwin, 2013, p. 03).

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para definir los instrumentos de recolección de información empleados, a continuación, se presenta una matriz en la que se relaciona de manera directa el objetivo específico, la técnica que se emplea para su abordaje, los instrumentos y la población a los que va dirigidos.

Tabla 4 Matriz de relación entre objetivos específicos y técnicas de investigación

Objetivo general	Resignificar la literatura infantil como experiencia para el goce estético en niños, niñas y jóvenes en contextos interculturales Fratelli Project – Maicao			
Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Población	
Identificar experiencias pedagógicas relacionadas con el uso de la literatura infantil en Fratelli Project.	Entrevista semi estructurada	Batería de preguntas	Docentes y trabajadores de proyecto	
Desarrollar experiencias literarias que permitan el goce estético de los niños niñas y jóvenes del Fratelli Project.	Experiencia literaria	Diario de campo	Niños, niñas y jóvenes	
Sistematizar vivencias significativas del resultado de las experiencias literarias con niños, niñas y jóvenes en Fratelli Project.	Observación participante	Bitácoras	Niños, niñas y jóvenes	

(Creación propia,2025)

Entrevista semi estructurada: se eligió esta técnica para favorecer la conversación con los maestros que acompañan procesos en Fratelli Project, si bien se establecieron unas preguntas orientadoras, el investigador tenía la posibilidad de contra preguntar, teniendo en cuenta que, al ser un contexto intercultural, los docentes también provenían de distintas realidades y lugares de procedencia.

Para su desarrollo, se construyó el siguiente instrumento:

Tabla 5 Instrumento de recolección de información – Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa:	
Nombre del entrevistado:	Entrevista N°:
Grado:	Fecha:
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	

(Creación propia,2025)

Experiencia literaria: teniendo en cuenta que este proyecto permitió una inmersión en contexto por más de tres meses, como resultado de la observación y la interacción con la comunidad, se construyeron experiencias literarias tipo taller que permitieron, no solo ampliar la discusión sobre la literatura infantil, sino también promover la creación conjunta con el fin de recoger las voces, las experiencias y las vivencias significativas que resultaron del encuentro con la literatura infantil pensada y transmitida desde el goce estético.

Observación participante: la observación es uno de los métodos más antiguos utilizado por los investigadores para comprender y conocer las realidades de los seres humanos, esta posibilita el aprendizaje y recolección de datos por medio de nuestros sentidos, por ende, se vuelve

tan cercana al humano y lo que se está investigando. En este sentido se considera pertinente por la población con la que se trabajara.

La observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los escenarios sociales (ambiente, contexto) de donde se recogen datos de manera sistemática.

Población

Docentes y trabajadores de proyecto: en este proyecto trabajan 12 personas aproximadamente, conformando un grupo heterogéneo en el que convergen diversas formas de multiculturalidad; por ejemplo, un alto porcentaje de los colaboradores provienen de fuera del país; en algunos de ellos el idioma Español no es el nativo; otros pertenecen a la Comunidad Wayuu.

Niños, niñas y jóvenes participantes en Fratelli Project: Estos grupos se componen de una diversidad y se destacan por sus diferentes talentos en artes, danza, música, artes escénicas etc. Entre los participantes hay un total de 60 usuarios que pueden ir variando de acuerdo con las necesidades de la comunidad o el proyecto. Se pueden encontrar Colombianos retornados, Venezolanos migrantes, comunidad Wayuu y locales Maicaeros.

Muestra

Al tratarse de una investigación cualitativa, la muestra se definió de manera no probabilística por conveniencia; es decir, que más allá de aplicar cálculos estadísticos, se recurrió a otras variables como la motivación de participar en el estudio, la afinidad de los niños, las niñas y los jóvenes por la literatura infantil, dando como resultado:

- Docentes y trabajadores de proyecto que participaron en la entrevista semiestructurada de los cuales 7 aceptaron realizarla y dio como resultado ideas de las intervenciones realizadas con los niños y la oportunidad para adecuar el espacio de la biblioteca.
- Niños, niñas y jóvenes participantes de las experiencias, que en total fueron 20 los cuales estuvieron en los procesos de la construcción de la biblioteca y otros en las experiencias literarias.

Delimitación alcance

En un primer momento como población central para la realización de la investigación se eligieron a los más pequeños del proyecto. Este grupo inicio con 7 niños y niñas los cuales se encuentran entre los 5 y 7 años de edad ya que las experiencias de la literatura infantil estaban dirigidas a los procesos e intereses específicos de la primera infancia, pero en el transcurso de creación e investigación 5 de estos jóvenes del proyecto se mostraron interesados por participar de la experiencias junto con los niños y las niñas, que si bien no estaba contemplado al inicio se convirtió en un espacio donde se pudo co-crear con los niños niñas y jóvenes en común.

Consideraciones éticas

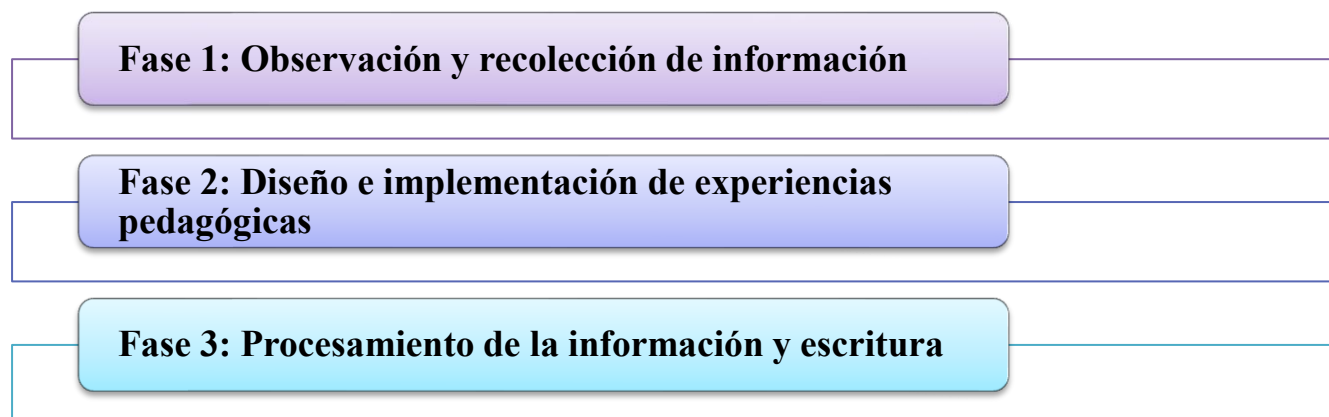
A partir de las realidades observadas, reconociendo y respetando la alta vulnerabilidad (de diversos tipos y niveles) encontrada en la comunidad con la que se interactuó, esta investigación se desarrolló a partir de las siguientes consideraciones éticas.

- En cada ejercicio, taller, intervención y demás se le explicó a cada participante la intencionalidad de la actividad.
- Cada participante tuvo la libertad de participar o no en las actividades.
- Con el propósito de salvaguardar la privacidad de los involucrados, en este trabajo se remplazaron nombres de los participantes evitando utilizar sus nombres reales.
- El director de Fratelli autorizó cada una de las intervenciones y antes de su ejecución fueron revisadas por él.

Fases de la investigación

Teniendo en cuenta que este proyecto se desarrolló a partir de un trabajo de inmersión en el territorio, partiendo de una interacción directa con los públicos a intervenir, se diseñaron tres fases para el alcance de los objetivos; así:

Ilustración 2 Fases de la investigación.



Fase 1 Observación y recolección información

Además de comprender las dinámicas del territorio, del proyecto y de las comunidades que interactuaban en este entorno intercultural, esta fase permitió escuchar la voz de diversos actores, de manera especial la de los docentes y los acompañantes que orientan los procesos formativos. No solo conociendo el lugar de la literatura infantil en Fratelli si no también conociendo sus experiencias personales a lo largo de sus vidas

Fase 2 Diseño e implementación de experiencias pedagógicas

En esta fase se diseñaron unas experiencias literarias como pretexto para escuchar las voces de los niños, las niñas y lo jóvenes que participan de este proyecto. Además de diseñarlas, se pusieron en marcha, dando como resultado una biblioteca humana construida a partir de los relatos y las experiencias narradas por los participantes.

Fase 3 Procesamiento de la información y escritura

Con toda la información compilada, posterior a la inmersión en el trabajo de campo, se procedió a analizar los instrumentos y construir el presente informe con los resultados y las conclusiones que emana esta experiencia.

Cronograma de ejecución

Tabla 6 Cronograma de ejecución

FASES	AÑO SEMESTRE			DETALLES
	2024-2	2024-2	2025-1	
1	X			Observación y recolección información. Por medio de la observación, recorrido del territorio y los intereses pedagógicos se hace la aplicación de entrevistas a el 70% de los trabajadores y voluntarios del proyecto para conocer el lugar de la literatura infantil
2		X		Diseño e implementación de experiencias pedagógicas. A partir de los intereses de la comunidad, los niños y la maestra se seleccionan los temas a tratar para hacer el diseño de las experiencias y luego puedan ser ejecutadas con los niños
3			X	Procesamiento de la información y escritura. Para finalizar se realizará el procesamiento y análisis de toda la información recolectada durante las fases 1 y 2 para que den el resultado y las discusiones que emergen de esta investigación.

(Creación propia,2025)

Capítulo 3

Resultados – Hallazgos

A continuación, se presentan los resultados de la investigación a partir de los objetivos específicos planteados en el Capítulo I:

Objetivo específico I: Identificar experiencias pedagógicas relacionadas con el uso de la literatura infantil en Fratelli Project.

En el Anexo I se encontrarán las entrevistas generadas a los docentes; sin embargo, a la luz de lo encontrado en las entrevistas se generó una matriz DOFA a partir de las respuestas más significativas y repetitivas entre los docentes:

Tabla 7 Matriz DOFA a partir de entrevistas realizadas a docentes y colaboradores.

Debilidades	Oportunidades
* Existe en algunos maestros el imaginario de que a los estudiantes no les gusta leer.	* En el proyecto se cuenta con un espacio denominado biblioteca, pero se mantiene a puerta cerrada. * Los maestros mencionan que es necesario que la biblioteca sea un espacio habitado, confortable, que invite a leer.
Fortalezas	Amenazas
* Los maestros del proyecto identifican en la literatura un instrumento para atrapar y cautivar a los estudiantes. * Algunos de los maestros mencionan que la literatura puede ser un escenario para promover experiencias de vida, acompañamiento y lectura creativa	* Por las realidades sociales de los alumnos, la lectura suele hacerse únicamente en la escuela y no como parte del trabajo independiente. * Las situaciones ambientales dificultan en algunos casos la experiencia de la lectura.

(Creación propia,2025)

Esta matriz nos permite reconocer como resultados que:

- Los maestros tienen una visión general de la literatura y no una mirada especializada en lo que se tiene que ver con la literatura infantil.
- Los colaboradores consideran que es necesario contar con un espacio físico que favorezca la lectura en términos generales.
- En las conversaciones nunca se hizo referencia al goce estético o asuntos relacionados con este.

Objetivo específico II: Desarrollar experiencias literarias que permitan el goce estético de los niños niñas y jóvenes del Fratelli Project.



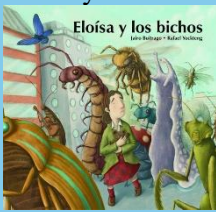
El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades fundamentales en la primera infancia. No deben ser consideradas únicamente como herramientas pedagógicas utilizadas para alcanzar otros objetivos de aprendizaje, ya que por sí mismas generan oportunidades significativas, y también es considerada el arte de jugar con las palabras desde el MEN. Por esta razón se posibilitaron diferentes espacios para generar experiencias literarias en niños, niñas y jóvenes de Fratelli, de manera que no solo se propiciara una experiencia, sino que también se recopilaran las voces y las vivencias de todos los participantes.

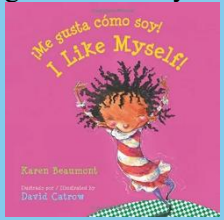
Las siguientes son las planeaciones elaboradas para la ejecución de las experiencias. Para ello se diseñó la siguiente matriz que contiene:

- Libro u obra literaria con su portada: daba lugar a la experiencia, estas fueron seleccionadas según los intereses y necesidades expresadas por la comunidad, los niños y de la maestra en su que hacer diario.
- Resumen: con el fin de generar una comprensión global de la historia se realizó de manera corta lo que aborda cada cuento de acuerdo con su tema entre los cuales se encuentra: La muerte, discapacidad, migración y diversidad.
- Experiencia: recuento de las actividades que orientaban el momento formativo.

- Materiales: guía para que el maestro o la maestra tuviera en cuenta el trabajo previo a las experiencias y hacer de estos momentos un espacio para el goce de cada niño de acuerdo con su diversidad.

Tabla 8 Planeación de las intervenciones literarias realizadas.

Libro (Tema)	Resumen	Experiencia	Materiales
Inicio		Reconocimiento de la biblioteca. (2)	
La muerte: Lloro, corazón, pero no te rompas  BIBLIOTECA	Tres niños enfrentan la muerte de su abuela y en ese proceso la muerte viene a visitarlos y los acompaña en el proceso.	Actividad de relajación: ya que es un tema que puede despertar algunas emociones se realizara un espacio de relajación para generar tranquilidad, permitiendo que los participantes se ubiquen en el suelo sobre mantas y desde allí iniciar la experiencia. Bitácora: Carta a la muerte	Música, baffle, pañitos, palito de olor, proyector, computador, manteles, bitácoras, lápices
Discapacidad: El cazo  PATIO SALON	Un cuento metafórico para hablar de las diferencias a los más pequeños. La superación de un niño con dificultades para sobrellevar el día a día: sus cualidades, los obstáculos que tiene que afrontar	Vivir con un "cazo": se colocan diferentes elementos en los sentidos para impedir la función natural de estos. Bitácora: dibujar con los ojos vendados, sentires	Sentidos: tapa oídos y nariz, cinta, pañoletas, lazos, bitácora: lápices, colores
Migración: Eloísa y los bichos  CANCHA	Aborda el tema de la migración y la adaptación a un nuevo entorno utilizando como personajes "bichos" de manera metafórica. Mostrando los múltiples desafíos de los nuevos comienzos	Transformarse en bichos: los niños se convierten en "bichos" como los que Eloísa ve en su nueva ciudad. Cada niño puede elegir ser un bicho diferente con los disfraces que estarán a su disposición, para así realizar un desfile de bichos. Bitácora: Crear su propio bicho	Disfraces, pinturitas de colores, manteles, bitácora, lápices, colores

<p>Diversidad: Me gusta como soy</p>  <p>BIBLIOTECA</p>	<p>Cuento que celebra la autoestima, la aceptación y la diversidad, describiendo diferentes partes de cuerpo haciendo comparaciones</p>	<p>Circulo de autoestima: En círculo cada niño debe expresar lo que le gusta de él, me gusta como soy porque... Esto se puede hacer luego con ayuda del espejo y que digan lo que le gusta frente al espejo.</p> <p>Bitácora: dibujar su autorretrato</p>	<p>Manteles, espejo, bitácora, lápices, colores</p>
--	---	---	---

(Creación propia,2025)

Estas experiencias se ejecutaron en cuatro sesiones, en las que los niños lograron conectar de formas diferentes a su cotidianidad en el aula. Lo hicieron desde sus sentidos, emociones y propia experiencia de vida teniendo en cuenta que cada uno se relacionaba con los textos de formas particulares y distintas de acuerdo con su subjetividad y contextos. Se hicieron utilizando los lenguajes expresivos de los niños y niñas permitiéndoles no solo comunicar sus sentires por medio del lenguaje verbal si no también desde la música, el dibujo, el juego, el arte y todas las formas posibles en que ellos buscaban expresar sus sentires sin limitarlos y posibilitando siempre un goce alrededor de lo que estaba ocurriendo. En el Anexo II se incorporan fotografías de los diferentes encuentros.

Así mismo, de cada experiencia se elaboró un diario de campo; así:

Ilustración 3 Diarios de campos de las experiencias literarias



Estas experiencias permiten reconocer como resultados que:

- Los niños, las niñas y los jóvenes se identifican con las historias que leen y a partir de ellas intentan explicar el mundo que los rodea.
- La literatura infantil no solo despierta el interés de aquellos estudiantes que están en la primera infancia, los jóvenes también se interesan por esta de manera particular.
- El disfrute (entendido como el goce estético de la literatura) posibilita que los niños, las niñas y los jóvenes se involucren en actividades extracurriculares.

Objetivo específico III: Sistematizar vivencias significativas del resultado de las experiencias literarias con niños, niñas y jóvenes en Fratelli Project.

Teniendo como base que tanto en las entrevistas como en los diarios de campos se evidenció la necesidad de generar un espacio de puertas abiertas dedicado a la lectura, con posibilidades para la interacción; valiéndose de la artografía como método de investigación, se inició una fase en la intervención que se denominó Biblioteca Humana. Propuesta que dio inicio en Dinamarca en los

años 2000 y lo que propone es que todos somos un libro, ¿Por qué? Porque todos tenemos una historia que contar, mientras haya personas que estén abiertas y dispuestas a aprendernos.

La Biblioteca Humana “está diseñada para construir conversaciones que puedan desafiar estereotipos y prejuicios a través del diálogo. La biblioteca humana es un lugar donde la gente real está en préstamo a los lectores. Un lugar donde las preguntas más difíciles son esperadas, apreciadas y contestadas.”

Esta acción se realizó alrededor de El principito novela de Antoine de Saint-Exupéry ya que esta muestra de manera simbólica los valores que se querían abordar alrededor de la biblioteca así que, no solo permitió dar respuesta a las solicitudes de los públicos ya mencionados; también fue un escenario para recopilar las vivencias más significativas en las experiencias literarias que se ejecutaron.

Este proceso se realizó a través de 20 intervenciones, así:

Tabla 9 Planeación de las Intervenciones de la Biblioteca Humana.

Intervenciones	Actividad
Miedos al sombrero	Invitación a la biblioteca
Primer encuentro	Propuestas e ideas (Juego interactivo)
Hospital de libros	Reparación de libros dañados
Cuéntame tu historia	Objeto de memoria (Juegos y preguntas orientadoras)
Manualidad	Separador, Poemario, libro arte
Película	Avatar
Tertulias	El principito
Fiesta literaria	Fiesta para darle un cierre a la propuesta

(Creación propia,2025)

A continuación, se presenta una fotografía del espacio físico destinado para la biblioteca antes de iniciar las intervenciones en el marco de la Biblioteca Humana:

Antes



“La biblioteca humana es un lugar donde la gente real está en préstamo a los lectores”. Human Library

Ilustración 4 Fotografías del antes de las intervenciones en la Biblioteca Humana.







Con estos antecedentes se iniciaron las intervenciones según lo planeado, convocando a niños, niñas y jóvenes. La convocatoria dio como resultado 14 jóvenes interesados en participar de los encuentros e intervenciones que se realizarían alrededor de la biblioteca. Cabe resaltar que todas estas intervenciones se realizaron en espacios extracurriculares los martes, miércoles y jueves, además los chicos que estuvieron verdaderamente interesados asistían en horarios fuera de clases.

Cada intervención fue un espacio para crear, soñar y posibilitar que los niños, niñas y jóvenes expresaran sus ideas.

Sin embargo, teniendo en cuenta que el propósito era sistematizar vivencias significativas del resultado de las experiencias literarias con niños, niñas y jóvenes, estas intervenciones dieron como resultado, además de la Biblioteca Humana, las siguientes bitácoras. Por cuestiones éticas y con el fin de respetar la confidencialidad, los nombres de los niños serán modificados.

Tabla 10 Bitácoras con las voces de los participantes en el proceso de la Biblioteca Humana.

			
<p>F</p>			
<p>L</p>			

			
<p>Z</p>			
			

L



K



Expresiones significativas	
Muerte	“Dibujé a muerte tomando un cafecito con un niño” “Somos amigos de ella y que la queremos mucho” “Que podemos ser amigas” “Muerte no te odio me equivoque”
Migración	“Acá no me siento como un bicho raro” “Se siente mal ser un bicho raro” “Porque yo me siento raro porque me parece un patito” “Me siento un bicho raro con mi papa, es muy regañón” “Me siento en paz, acá podemos ser nosotros” “Hoy en el colegio me sentí como bicho raro”
Diversidad	“Quiero a mi familia, no amo al diablo” “Me gusta la biblioteca” “Me gusta cómo soy, me gusta nadar, me gusta estudiar, me gusta estar en la tele” “Me gusta estar ahí con mi familia, con mis amigos”
Discapacidad	“Seño me da miedo” “Seño yo estoy ahogada” “A mí me hizo difícil porque no veía” “Es muy difícil” “Lorenzo se sentía mal, y nadie... nadie lo ayudó” “Hay que ayudar a los que necesitan ayuda” “A mí nadie me ayudo”

(Creación propia,2025)

Estas bitácoras nos permitieron identificar que:

- Se logran identificar vivencias significativas por medio de las expresiones y emociones que manifiestan durante y después de las experiencias (Alegría, tristeza, identificación, empatía, asombro, esperanza).
- Se evidencia cómo por medio de los cuentos logran identificarse con las historias y realidades, para luego plasmar esos sentires en sus bitácoras conectando con sus realidades diversas.
- Este proceso no solo permitió registrar los sentires de los estudiantes si no también al sistematizar y escuchar sus voces entender como comprenden el mundo.

En cuanto a la *Biblioteca Humana*, las intervenciones permitieron que se embelleciera, se adecuara el espacio y también posibilitó que todos se unieran en pro de un solo propósito y era la biblioteca. A diario esta se encontraba habitada con la realización de diferentes actividades, no solo

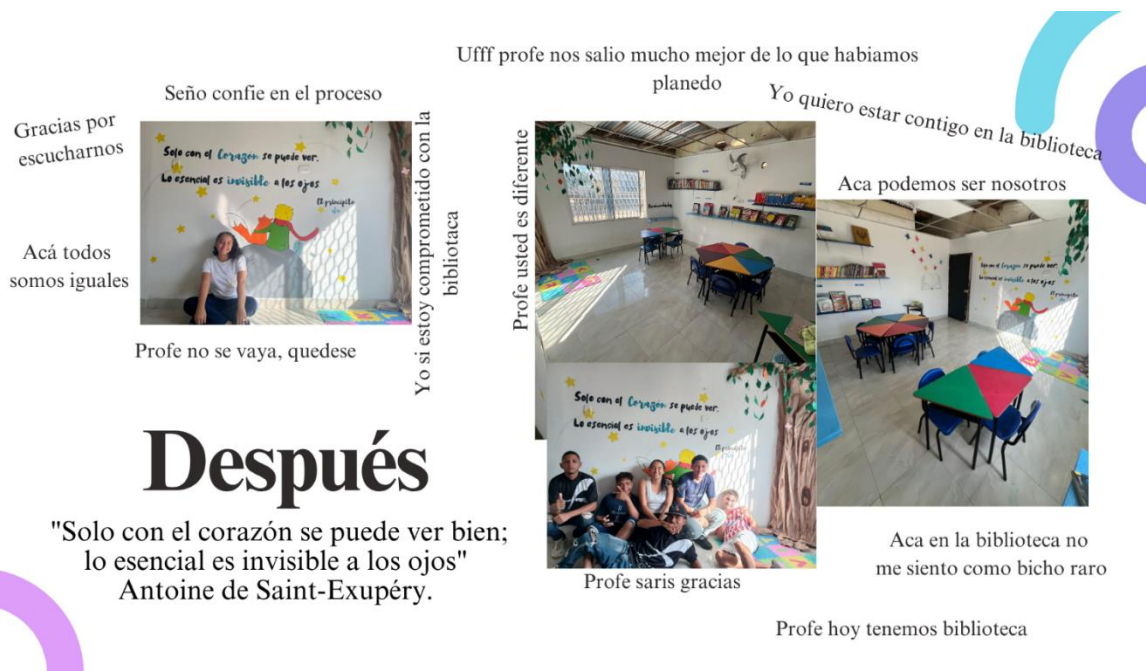
fue un espacio para realizar actividades si no para dialogar y reflexionar alrededor de las historias de los que habitaban Fratelli.

Ilustración 5 Fotografías durante el proceso de intervención de la Biblioteca Humana.



Durante

Ilustración 6 Fotografías después del proceso de intervención de la Biblioteca Humana.



Después

Conclusiones

Para generar una relación directa entre los objetivos y las conclusiones, la siguiente tabla relaciona una conclusión por cada objetivo:

Tabla 11 Conclusiones según cada objetivo planteado

Identificar experiencias pedagógicas relacionadas con el uso de la literatura infantil en Fratelli Project.	En ocasiones los maestros no dimensionan la potencia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje y de desarrollo. Es necesario que se les forme para que empleen a la literatura infantil no como un instrumento para la transmisión de conocimiento, sino como una herramienta para potenciar las habilidades de los niños, las niñas y los jóvenes favoreciendo el disfrute de esta en el aula y en otros espacios extracurriculares.
Desarrollar experiencias literarias que permitan el goce estético de los niños niñas y jóvenes del Fratelli Project.	Los niños, las niñas y los jóvenes entienden la literatura infantil como una posibilidad para comprender el mundo y explicar la realidad que los rodea . Ellos, sin importar la edad, se dejan cautivar por las historias y se involucran en escenarios de creación a partir de los estímulos propios de la literatura infantil lo que posibilita el intercambio cultural y el compartir desde la diversidad sus sentires .
Sistematizar vivencias significativas del resultado de las experiencias literarias con niños, niñas y jóvenes en Fratelli Project.	La literatura infantil tiene la posibilidad de despertar un sinnúmero de emociones, ideas, sentimientos que no deben ser desconocidos por los maestros . Los maestros como acompañantes están invitados a motivar a los estudiantes, a partir de estímulos literarios, a proponer, crear, idear, imaginar, representar, planear, reflexionar y soñar desde el mundo que los rodea .
La resignificación de la literatura infantil se dio en cuanto a que se buscó que esta conecte, emocione y transforme generando puentes entre otros mundos posibles, teniendo como principal intención el goce estético y dejando de lado su instrumentalización ya que ella por sí sola genera aprendizaje.	

(Creación propia,2025)

Recomendaciones

1. La literatura infantil es un escenario oportuno que posibilita el diálogo intercultural respetuoso, promueve la empatía y se logra posicionar como un pretexto para que los niños, las niñas y los jóvenes expresen las realidades diversas que acontecen a su alrededor.
2. Involucrar a los niños, las niñas y los jóvenes en proceso de co-creación es fundamental, no solo para promover sentido de pertenencia, también para fortalecer vínculos comunitarios en contextos interculturales.
3. Es necesario darle continuidad a estos procesos, no basta con consolidar un espacio físico para la lectura si este no se nutre con experiencias literarias que posibiliten el encuentro.

Consecuente con lo anterior se propone una maleta literaria, que recoge todos los textos y materiales necesarios para continuar con las experiencias, la cual fue construida durante todo el proceso permitiendo así que la comunidad tenga acceso a esta.

Ilustración 7 Maleta literaria



Referencias bibliográficas

- Andrade Molinares, M. (2019). La interculturalidad presente en la literatura infantil: un aporte a la pedagogía. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (8), 255–263.
- Bortolussi, M. (1987). Análisis teórico del cuento infantil (N.º 16). Dialnet.
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE, *Revista de Filología y su Didáctica*, 12(2), 157–168.
- Chovancova, L. (2015). Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (14), 28–41
- Correro, C., & Real, N. (2019). La formación de lectores literarios en la Educación Infantil. Octaedro.
- Creswell, J. W. (2003). *Investigación cualitativa*. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Díaz, D. (2016). De la obra y sus lectores: relaciones entre texto y lector en los procesos de significación literaria. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/56436/delaobraysuslectores.pdf>
- Durán, T., & Colomer, T. (2007). El patrimonio de la imaginación. Dialnet.
- Hidalgo Irwin, R. (2013). La práctica a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 106–113.
- Instituto de los Hermanos Maristas. (2016). *Proyecto Fratelli*. Champagnat. <https://champagnat.org/es/mision-marista/proyecto-fratelli/>
- Irwin, R. L. (2013). La práctica de la a/r/tografía (D. García Sierra, Trad.). *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65), 106–113.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2002). Serie lineamientos curriculares. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). Lineamientos de política de educación superior inclusiva.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). Documento N.º 23: La literatura en la educación inicial. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). El sentido de la educación. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Santos, B. de S. (2002). La globalización y sus descontentos. Akal.

Universidad de San Buenaventura. (s. f.). Cuerpo, subjetividad y formación: Una lectura desde la pedagogía crítica. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/450d3e83-b612-41d5-868c-66a7c467a891/content>

Valenzuela Rettig, P. (2015, noviembre). La literatura infantil y juvenil como herramienta para la educación intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 69(3), 1–10.

Anexos

Anexo 1 Entrevistas a colaboradores y docentes

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Paulina M	Entrevista N°: 01
Grado: Avanzados, alfabetización.	Fecha: 02/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	Voluntariado con comunidades indígenas y migrantes; Fratelli fusiona esas poblaciones.
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Frase destacada: “Ningún ser humano es ilegal”.
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	La falta de seguimiento en casa de lo trabajado en clase.
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Me parece que la literatura me conecta con la fantasía y eso me motiva a leer en mi día a día.
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Si, me gusta mucho leer de nutrición, de ejercicio.
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	Lo aplico con los chicos, para que también para mí sea un espacio, pero sí trato de complementar con lo que veo. Porque también soy un poquito más visual y auditiva, pero necesito leerlo igual para complementarlo.
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	La literatura atrapa; permite imaginar y proyectarse. Pero en Fratelli no tiene un lugar
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	La disposición siempre es aprender a salirse de lo cotidiano, en el sentido de que creemos, o a veces replicamos el modo de cómo aprendemos nosotras Y siempre preguntar.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	No sé, a lo mejor está como muy... Trillado, pero yo creo que se ha hecho de que los chiquitos, el imaginar escenarios. Porque creo que su realidad los limita a eso, a solo vivir su realidad. Esto es lo que hay, esto es lo que vamos a vivir, aquí te tocó.

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Liliana Margarita P	Entrevista N°: 02
Grado: Aceleración, avanzados	Fecha: 02/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	Soy colombiana retornada de Venezuela. Fundé un asentamiento en Maicao para migrantes. En Fratelli trabajo en el área administrativa y en talleres de salud, también trabajo con migrantes venezolanos por mi experiencia previa como lideresa.

Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Lo más significativo ha sido la catequesis, ver cómo los niños hacen su primera comunión y conocen a Dios.
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Enseñar salud, organizar documentación, aprender sistemas.
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	A nadie le gusta leer acá a mi me gusta leer por libros, no por internet.
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Soy de muy poco leer. Sí, soy de muy poco. Creo que es un hábito que debería uno estar removiendo constante y utilizarlo porque creo que es importante en nuestra vida. A veces dejamos eso olvidado
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	Si, preparando las clases
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Bueno, acá hay una biblioteca, pero siento que está muy encerrada. Siento que es un lugar muy encerrado. Entonces por estar encerrado creo que por eso es que no se da el privilegio de que los niños y nosotros nos movamos hasta allá a leer un libro. Yo creo que esa debe ser como en un lugar más abierto, como un lugar que lo coloquemos bonito donde los niños se sientan como en su casa, relajados para poder leer un libro.
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	Tener corazón abierto, paciencia, solidaridad, respeto.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Ha sido muy difícil a ellos es el manejo de trabajar en equipo. Eso ha sido lo más duro de ellos acá. También vienen de muchas partes.

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Dairo Alfonso H	Entrevista N°: 03
Grado: Avanzados	Fecha: 06/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	inicialmente pues como voluntario empecé acá en el proyecto tratando de dar como mi aporte para la atención de esta problemática.
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Me motivan los resultados, ver que los niños avanzan.
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Es la manera de diversificar las clases adaptándolas para cada niño.
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Para el estudio y tener conocimiento
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Pues ha sido totalmente necesario para el momento de aprender un tema, leer artículos científicos.
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	No la he utilizado directamente
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Pues... el lugar de la literatura. No se me ocurre nada. No, aquí la literatura no se ve definitivamente.
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	Sería pues eso, si se encuentran en un proceso de aprendizaje para esta profesión, aprovechar, adquirir

	todos los conocimientos necesarios en cuanto a las estrategias a utilizar y eso, apropiarse de los conocimientos, no solo académicos, no solo estratégicos, sino también en cuanto a la inteligencia emocional que también se requiere bastante para este espacio.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Aquí hay una falta de disciplina muy grande en esta población. Pero es por eso, porque vienen de un contexto en el cual no se les ha exigido, no se les ha enseñado desde temprana edad, por lo cual se les cuesta acatar esas órdenes

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Nathiele S	Entrevista N°: 04
Grado: Avanzados	Fecha: 06/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	Soy Nathiele, soy exmarista. Vengo de una familia que se esforzó para darme educación. Trabajo con niños vulnerables como una forma de agradecer.
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Lo que más me marcó ha sido la empatía que despiertan los estudiantes
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Aprender a comprender la dinámica de trabajo de acá y de las personas que trabajan directamente conmigo.
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Siempre me gusta leer muchísimo
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Principalmente así cosas de romance, cosas así, que era lo que me encantaba.
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	No. ¿Teatro sí, pero no tanto? No tanto porque no me gusta leer.
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Hoy creo que es un lugar olvidado. Yo creo que este espacio debe ser más abierto y más habitado.
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	Ok. Planeación, organización y nunca dejar de estudiar. Así, los niños saben cuándo tú no estás preparado para una clase.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Interculturalidad, respeto, empatía, afectividad, sexualidad.

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Oscar Eduardo Q	Entrevista N°: 05
Grado: Avanzados	Fecha: 07/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	Soy hermano de Lasalle. Me eduqué en un contexto vulnerable, al colegio donde yo estudié, llegaron precisamente con la intención de reconstruir el tejido

	social en una comuna donde la violencia, la pobreza, pues era frecuente. Entonces digamos que yo soy producto de esa experiencia de formación en contextos vulnerables.
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Trabaje con el preescolar entonces como que esa oportunidad de encuentro con los niños y la exigencia que los niños le hacen al maestro también en función de lo que enseñas, cómo lo enseñas, cómo te relacionas, esas cosas, me movió mucho el piso.
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Bueno, uno, el identificar la realidad de mis estudiantes para poder definir o decidir hacia dónde tengo que apuntar mis clases.
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Me gusta, me gusta mucho leer.
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Me encanta la literatura que me evoca experiencias de vida. Entonces yo leo muchos textos,
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	Entonces yo leo muchos textos, pues claro, en mi área de conocimiento que es la antropología, mucha etnografía.
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Yo siento que es prioritario. Los niños que tenemos aquí son niños que no conocen otros entornos. Muy pocos dicen, yo he salido de Maicao, entonces conocen Venezuela, aquí la punta de la frontera.
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	Bueno, lo primero es conocer las otras experiencias. Dos, entender que la práctica hace al maestro, todo lo que yo vaya aprendiendo, tiene que estar enmarcado en una experiencia práctica.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Sería muy interesante poder trabajar algunas experiencias de vida, buscar la manera de llevar a los niños a esas historias, a esos otros personajes, para que aprendan a identificarse con ellos

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Maria Angela D	Entrevista N°: 06
Grado: Aceleración, avanzados y alfabetización.	Fecha: 07/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	Toda mi vida me he desarrollado en estos campos y he tenido experiencia con el trabajo de niños y jóvenes indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Son realidades que uno a veces ni sabe cómo trabajar con esos niños con tantos problemas emocionales que vienen de familia
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Aquí en Aguajira especialmente el índice de analfabetismo es demasiado grande. Demasiado grande y eso es un desafío
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Me gusta leer novelas, libros que me ayudan en mi crecimiento personal.

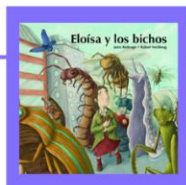
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Ha disminuido yo en la lectura porque aquí las condiciones climáticas no ayudan, yo no tengo tiempo, a veces el cansancio y el tiempo y el clima.
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	Sí, porque yo doy lectura. Entonces me toca, por ende, leer
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Aquí podría decir que estamos empañados. Porque prácticamente estamos enseñándoles apenas a que lean.
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	Necesitan mucho amor, mucho cariño, mucha comprensión.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Sino que su lectura tiene que ser la más básica, más sencilla, mientras ellos aprendan a leer y a comprender bien

FICHA DE ENTREVISTA	
Institución Educativa: Fratelli	
Nombre del entrevistado: Julio H	Entrevista N°: 07
Grado: Aceleración, avanzados	Fecha: 07/08
Preguntas	Respuestas
¿Qué te llevo a los contextos educativos vulnerables? (Fratelli)	En España también lo hay, evidentemente, pues se me presentó la oportunidad de acudir a Maicao y pues tenía yo ganas también de eso, de dejar de predicar y actuar.
Una o dos experiencias que quieras resaltar (General).	Pues eso de la interculturalidad, internacionalidad, intercongregacionalidad, el ser una comunidad mixta, es demasiado complicado.
¿Cuáles han sido los retos como maestra/o?	Los medios para poder trabajar, pues son muy escasos. Y entonces, bueno, pues ha sido también una pequeña frustración
¿Cómo llega la literatura a tu vida?	Sí, me gusta
¿Consumes literatura en tu vida diaria?	Pues me gusta, pero tengo poco tiempo
Cuenta tu experiencia durante estos años utilizando la literatura	A ver, a mí me está tocando ahora dar clase de ciencias naturales. En el refuerzo, leemos.
¿Cuál crees que es el lugar de la literatura en Fratelli?	Yo creo que hay que insistir más en los aprendizajes. Yo creo que dentro de la carga tendría que tener más tiempo para la lengua
¿Qué consejo le darías a una maestra en formación?	No me gusta mucho dar consejos. No, porque cada uno desde su experiencia lo que pueda ir haciendo. Yo creo que es importante el que lo hagan por gusto.
Recomendaciones o temas para las intervenciones con literatura	Cuentos de aventuras incluso fabulados, o sea, de animales o tal, para los pequeños.

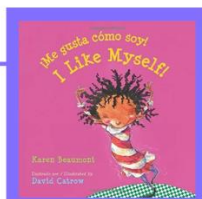
Anexo 2 Fotografías de experiencias literarias



Eloísa y los bichos Jairo Buitrago



Me gusta como soy karen beaumont



Anexo 3 Reflexión de mí que hacer como maestra.

Aprendiendo a mirar

Deseo ser una maestra que deje huellas sin necesidad de pisar a nadie, que deje semillas plantadas en los corazones y mentes de los niños y niñas que más adelante den frutos, permitiendo que sean las herramientas para afrontar las situaciones y acontecimientos que la vida les presente.

Soy consciente que no todo será color de rosa, pero trabajare para ser feliz y hacer feliz a otros con lo que hago. En mi esencia llevo el arte para educar pues soy creyente que como lo mencionó Van Gogh “el arte es para consolar a los que están quebrados por la vida” y quiero ser el instrumento que Dios use para alentar a otros a hacer de este mundo un lugar más bonito. Esforzándome y dando siempre una milla más, capacitándome, estudiando y teniendo la capacidad de nunca sabérmelas todas, para siempre tener algo que aprender.

Si hablo de las diferentes cosas que quiero hacer en mi camino de ser maestra todavía estoy en el proceso de descubrirlo, lo que si se, es que quiero ser una maestra artesana, esta es la que le da una dimensión humana a la educación, la trasforma desde su artesanía, su esencia. Es la maestra que acepta que no se las sabe todas y en ocasiones se hace a un lado para observar, reflexionar, investigar y crear. Deseo asumir el reto de ser una maestra investigadora pero también me hago la pregunta ¿Estaré dispuesta asumir la responsabilidad y el sacrificio que conlleva serlo? Lo que si se es que deseo desacomodarme porque es de la única manera que se logran cosas diferentes y significativas.

Anhelo trabajar para tener una mente emancipada, para así ayudar a otros a que sean libres de la misma manera. Entendiendo que no existe una sola forma de hacer las cosas existen múltiples y como lo dice Marco Raúl Mejía “transformación de los mundos desde el reconocimiento de que

somos humanamente diferentes, culturalmente diversos” es interiorizando y viviendo esto que los cambios serán verdaderos y significativos. Se y soy consciente que no voy a cambiar el mundo, pero si voy a ser la maestra de los niños y niñas que lo harán.