

**La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma**

**Laura Martínez Pareja**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil**

**Asesora**

**Claudia Patricia Ortiz Escobar**

**Magíster en Educación y Desarrollo Humano**

**Unilasallista Corporación Universitaria**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Caldas, Antioquia**

**2025**

## **Agradecimientos**

Primero quiero agradecerle a Dios por haberme guiado en este camino profesional, por mostrarme que mi vocación es ser docente y disponer todos los medios para que yo pudiera lograr este proyecto.

A mis papás por ser incondicionales, por haber hecho todo el esfuerzo posible para pagar mis estudios, por llevarme a la universidad cuando más lo necesitaba y por siempre apoyarme con mis sueños.

A mis abuelitos, que también son como mis papás y a mi novio, ¡gracias!, porque cuando pensaba que no iba a lograr algo, ellos estaban siempre ahí para darme palabras de aliento y ayudarme en lo que necesitara.

A mi jefe, que siempre ha confiado en mis capacidades y, aun no teniendo experiencia docente, puso toda la fe en mi para dirigir un grupo e iniciar un camino laboral lleno de muchos aprendizajes.

Gracias a todos los docentes de la universidad que hicieron parte de este camino, porque de cada uno me llevo aprendizajes significativos y mucho conocimiento para ser la mejor docente; especialmente, quiero agradecerle a mi asesora, la profe Claudia, porque gracias a ella este trabajo de grado pudo llegar a su término y marcó notoriamente mi carrera profesional.

## Tabla de Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Justificación.....	12
Planteamiento De La Problemática O De La Oportunidad .....	13
Contextualización Institucional .....	13
Diagnóstico Y Contextualización De Aula .....	19
Casos Particulares .....	20
Planteamiento Del Problema.....	22
Pregunta De Investigación .....	25
Objetivos De Investigación.....	26
Objetivo General.....	26
Objetivos Específicos .....	26
Antecedentes .....	27
Investigativos.....	27
Legales.....	32
Marco Teórico .....	34
Participación Infantil .....	35
¿Qué Es La Participación Infantil?.....	35
Niveles De Participación Infantil Propuestos Por Rogert Hart .....	36
La Participación Infantil Desde Montessori Y Loris Malaguzzi.....	40

Construcción De La Norma .....	43
El Niño Y La Construcción De La Norma.....	43
Interacciones Adulto - Niño Y Su Relación Con La Construcción De La Norma.....	45
Sanciones Expiatorias Y Sanciones Por Reciprocidad Relacionadas Con La Construcción De La Norma.....	50
Educación Infantil .....	54
La Participación Como Principio De La Educación Infantil .....	54
La Infancia Y Los Lenguajes Expresivos .....	55
Lenguajes Expresivos.....	55
Diseño Metodológico.....	63
Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos .....	64
Instrumentos.....	65
Población Y Muestra .....	70
Lineamientos Éticos .....	71
Hallazgos Y Discusión.....	74
Primer Objetivo.....	75
Criterios De Selección .....	75
Segundo Objetivo .....	94
Tercer Objetivo .....	101
Reflexión Pedagógica .....	108
Conclusiones.....	109
Referencias Bibliográficas.....	111

## Lista de Ilustraciones

<b>Ilustración 1</b>	<i>Ubicación Centro Educativo Cachorritos. Tomada de Google Maps. ....</i>	13
<b>Ilustración 2</b>	<i>Centro Educativo Cachorritos. ....</i>	14
<b>Ilustración 3</b>	<i>Logo Centro Educativo Cachorritos. ....</i>	16
<b>Ilustración 4</b>	<i>Parque de juegos. ....</i>	17
<b>Ilustración 5</b>	<i>Lona saltarina. ....</i>	18
<b>Ilustración 6</b>	<i>Play ground y gimnasio. ....</i>	18
<b>Ilustración 7</b>	<i>Porcentaje de niños en Transición A por género ....</i>	19
<b>Ilustración 8</b>	<i>Árbol de problemas. ....</i>	25
<b>Ilustración 9</b>	<i>Mapa Conceptual acerca de las Categorías del Marco Teórico. ....</i>	34
<b>Ilustración 10</b>	<i>La escalera de participación. ....</i>	37
<b>Ilustración 11</b>	<i>Formato de entrevista semiestructurada. ....</i>	66
<b>Ilustración 12</b>	<i>Formato de trabajo en el libro viajero para niños. ....</i>	67
<b>Ilustración 13</b>	<i>Formato de trabajo en el libro viajero para familias. ....</i>	68
<b>Ilustración 14</b>	<i>Foto grupal grado Transición A. ....</i>	70
<b>Ilustración 15</b>	<i>Consentimiento informado para padres de familia. ....</i>	71
<b>Ilustración 16</b>	<i>Consentimiento informado para adultos. ....</i>	72
<b>Ilustración 17</b>	<i>Asentimiento informado para niñas. ....</i>	73
<b>Ilustración 18</b>	<i>Asentimiento informado para niños. ....</i>	73
<b>Ilustración 19</b>	<i>Matriz de congruencia de la ruta metodológica. ....</i>	74
<b>Ilustración 20</b>	<i>Matriz de análisis de la entrevista M1. ....</i>	77
<b>Ilustración 21</b>	<i>Matriz de análisis de la entrevista M2. ....</i>	78

<b>Ilustración 22</b> <i>Matriz de análisis de la entrevista M3.</i> .....	79
<b>Ilustración 23</b> <i>Matriz de análisis de la entrevista M4.</i> .....	80
<b>Ilustración 24</b> <i>Matriz de análisis de la entrevista M5.</i> .....	81
<b>Ilustración 25</b> <i>Mural de frases significativas.</i> .....	82
<b>Ilustración 26</b> <i>Dibujo N15.</i> .....	83
<b>Ilustración 27</b> <i>Dibujo N4.</i> .....	84
<b>Ilustración 28</b> <i>Comentario realizado por un niño en el libro viajero.</i> .....	84
<b>Ilustración 29</b> <i>Dibujo N6.</i> .....	85
<b>Ilustración 30</b> <i>Dibujo N13.</i> .....	85
<b>Ilustración 31</b> <i>Comentario realizado por una niña en el libro viajero.</i> .....	86
<b>Ilustración 32</b> <i>Dibujo N8.</i> .....	86
<b>Ilustración 33</b> <i>Dibujo N1.</i> .....	87
<b>Ilustración 34</b> <i>Preguntas realizadas a los padres de familia en el libro viajero.</i> .....	88
<b>Ilustración 35</b> <i>Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 1.</i> .....	88
<b>Ilustración 36</b> <i>Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 2.</i> .....	89
<b>Ilustración 37</b> <i>Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 3.</i> .....	91
<b>Ilustración 38</b> <i>Ubicación en la escalera de participación de las familias del grado Transición A.</i> .....	93
<b>Ilustración 39</b> <i>Respuestas de los estudiantes en la asamblea.</i> .....	95
<b>Ilustración 40</b> <i>Fotolenguaje de las normas sociales.</i> .....	96
<b>Ilustración 41</b> <i>Respuestas de los estudiantes en el fotolenguaje.</i> .....	97
<b>Ilustración 42</b> <i>Voces y respuestas del sociodrama.</i> .....	99
<b>Ilustración 43</b> <i>Foto de la película kids.</i> .....	101

<b>Ilustración 44</b> <i>Monstruos del silencio dibujados por estudiantes.</i> .....	103
<b>Ilustración 45</b> <i>Indicaciones del semáforo para guardar.</i> .....	104
<b>Ilustración 46</b> <i>Semáforo.</i> .....	105
<b>Ilustración 47</b> <i>Escarapela de monitor.</i> .....	106

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A.</b> Libro Viajero .....	117
<b>Apéndice B.</b> Monstruos del silencio .....	149
<b>Apéndice C.</b> Recordatorios .....	155

## Resumen

El proyecto de investigación es de carácter cualitativo con enfoque metodológico a/r/tográfico, que busca interpretar la participación que tienen los niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma a través de los lenguajes expresivos en contextos educativos como procesos de co-creación. Para llevar a cabo este proceso investigativo se propone una ruta metodológica que permite que los niños sean quienes expresen su pensamiento y sentir y lo manifiesten a través de sus creaciones artísticas como son los dibujos o lo expresen a través de los juegos o su voz, siendo ellos los protagonistas.

**Palabras claves:** Educación infantil; a/r/tografía; participación; construcción de la norma.

## Abstract

The research project is qualitative in nature with a methodological approach based on a/r/tography. It aims to interpret the participation of 5 and 6 years old children in the construction of norms through expressive languages in educational contexts as co-creation processes. To carry out this research, a methodological route is proposed that allows children to express their thoughts and feelings and manifest them through their artistic creations, such as drawings, or through play or their voices, with the children being the protagonists.

**Keywords:** Early childhood education; a/r/tography; participation; construction of norms.

## Introducción

En el aula como maestras trabajamos para que los niños y niñas construyan e interioricen la norma, pero poco nos interesamos por escuchar sus opiniones o visualizar lo que ellos manifiestan a través de sus creaciones artísticas: intentamos hablar mucho y escuchar poco, pedir que recojan sus pertenencias con seriedad como si ya fueran adultos, o incluso, regañarlos porque no cumplen las normas que hay en el aula, pero... ¿será que ellos piensan lo mismo que las docentes?, ¿les permitimos participar en la construcción de las normas?, ¿ellos atienden a la norma según lo que la docente diga o la forma en que ella lo indique?. Por esto, ha llegado el momento de que como maestra me pueda poner en los zapatos de mis estudiantes y, no solamente apreciar su participación frente a la norma a través de los lenguajes expresivos, sino que con base en lo que ellos manifiesten, pueda crear nuevas estrategias que permitan entender más el sentir de los niños y niñas y trabajar en pro de ellos... con ellos.

Por esto, el presente proyecto de investigación con enfoque cualitativo y método A/R/Tográfico, logró interpretar la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma a través de tres categorías: participación infantil, construcción de la norma y educación infantil; las cuales, fueron guiando el trabajo hacia los hallazgos encontrados como, por ejemplo, el frecuente uso de sanciones expiatorias de los padres de familia hacia sus hijos y la poca participación que tienen los niños en la construcción de las normas en diferentes contextos; concluyendo así, como en las familias hay una fuerte idea de que las normas son adultocéntricas, llevando a que los

niños siempre tengan que obedecer y no teniendo en cuenta la importancia de interiorizar las normas en conjunto con ellos, como un proceso de construcción social.

## Justificación

El presente proyecto de investigación parte de la observación e identificación de aspectos a potenciar y promover en el Centro Educativo Cachorritos ubicado en el municipio de Itagüí. Como se mencionó anteriormente, las prácticas pedagógicas con los niños pueden verse afectadas donde tradicionalmente el docente es quien controla el grupo, diciéndole a sus alumnos que deben hacer y que no; es por esto que, se busca que los niños y niñas puedan participar de la construcción de las normas y, con participar, no se hace referencia a que ellos siempre deben decir que se hace y que no (como si se cambiaran los roles entre docentes y alumnos según el tiempo), sino que, conforme a los niveles de participación de Roger Hart, se logre un equilibrio entre lo que el docente busca para su trabajo pedagógico y lo que a los niños les gusta o les llama la atención, permitiendo así que los alumnos puedan alzar la voz a la vez que se da paso a nuevas estrategias de intervención docente.

En este contexto, es fundamental vincular a los niños en este proceso, ya que ellos son los protagonistas del día a día de los docentes y, si las normas están encaminadas hacia lo tradicional o los gustos que tiene un adulto, no van a tener el mismo efecto que si los mismos niños son quienes ayudan a construirlas.

## Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad

### Contextualización Institucional

El Centro Educativo Cachorritos se ubica en el Municipio de Itagüí, específicamente en la Carrera 44 # 44 – 28, en el Barrio La Araucaria. Se encuentra en un sector central, el cual está rodeado por apartamentos, locales comerciales, Iglesias, centros de asistencia médica, etc. Además, cuenta con una zona fluida de carros, semaforización y está cerca de la Autopista Sur. La institución educativa brinda sus servicios desde hace 35 años a la comunidad de Itagüí y algunos municipios cercanos como La Estrella, Envigado y Sabaneta. Trabaja en calendario A y cuenta con niveles educativos desde caminadores hasta transición.

### Ilustración 1

*Ubicación Centro Educativo Cachorritos.*



**Fuente:** Tomada de Google Maps.

En el Centro Educativo Cachorritos se trabaja a través del juego y la lúdica, desarrollando competencias y construyendo conocimiento de forma divertida, trabajando por proyectos de interés, fomentando la participación activa de cada estudiante y permitiendo espacios de aprendizaje por descubrimiento donde el docente es quien prepara el entorno de aprendizaje y el guía del mismo, teniendo malla curricular para cada nivel educativo. Se basa en el aprendizaje semi personalizado, contando con grupos máximo de 20 estudiantes.

## Ilustración 2

*Centro Educativo Cachorritos.*



**Fuente:** Tomada de la página web del Centro Educativo Cachorritos.

Como se evidencia en el PEI (2024), el trabajo pedagógico de la institución retoma el enfoque holístico como eje principal de la labor; sin embargo, no están sesgados a

una sola forma de trabajo; por ello retoman de otros modelos algunas características conceptuales y didácticas que enriquezcan el aprendizaje según las necesidades y actividades planeadas. Estos modelos pedagógicos son: modelo por proyectos, modelo integral y el aprendizaje significativo de Ausubel. Es muy importante resaltar que el trabajo se basará también en la teoría de la neuroeducación donde gracias a ella las maestras tendrán más herramientas de trabajo para abordar la formación y educación integral de todos los niños y niñas.

Desde su orientación, el preescolar se esfuerza para que los niños y niñas sean espontáneos, críticos, reflexivos, creativos, investigativos, sociables y seres humanizados; fortaleciendo su autoestima y calidad humana, para que aprendan a convivir trabajando en equipo con justicia y equidad. Su trabajo hace énfasis en fortalecer valores que permitan promover su participación consciente, autónoma y responsable como miembros de la familia y la sociedad.

También se trabaja la dimensión socioafectiva y la norma a través de la disciplina positiva, siendo las docentes quienes acompañan a cada estudiante para validar sus emociones, traduciendo así cada una de las situaciones que se presentan entre los niños para ayudarles a gestionar y solucionar por medio de la “gran voz” y no a través de los golpes o la agresión.

### Ilustración 3

*Logo Centro Educativo Cachorritos.*



**Fuente:** Tomada de la página web del Centro Educativo Cachorritos.

Su lema “Sonríe, explora, crea, porque aprender es divertido”, traduce lo que día a día se vive en cada aula de clase, donde los estudiantes llegan felices con toda la disposición de aprender porque al explorar y crear disfrutan del conocimiento que están construyendo. Así mismo, se tiene una frase que como maestras impulsa la labor educativa: “Educamos con el corazón”, porque en el ser maestras se ve una vocación más que un deber por cumplir.

El preescolar cuenta con variedad de horarios que permiten acogerse a las necesidades de las familias como son: media jornada (en la mañana de 8:00 am a 12:00 m y en la tarde de 1:00 pm a 5:00 pm), jornada especial (de 7:30 am a 3:00 pm) y jornada completa (de 7:30 am a 5:00 pm). Las familias del colegio están compuestas por familias nucleares, familias extensas y familias mononucleares, de estratos 3, 4 y 5.

En cuanto a los espacios para atender a la población infantil, el preescolar está compuesto por tres plantas, cuenta con suficiente espacio para la realización de diferentes actividades pedagógicas y recreativas, las cuales no solo abarcan las ocho aulas de clase, sino también zonas de juego y recreación como el playground con piscina de pelotas, gimnasio, zona de juegos, lona saltarina, etc; además del lobby, recepción, secretaría, oficina de dirección, enfermería, psicología, una cocina, un aula de dormitorio, una terraza de juegos, una biblioteca móvil y 16 baños sanitarios adaptados para niños. Una infraestructura adecuada para cada uno de los estudiantes.

#### **Ilustración 4**

*Parque de juegos.*



**Fuente:** Propia.

## Ilustración 5

*Lona saltarina.*



**Fuente:** Propia.

## Ilustración 6

*Play ground y gimnasio.*



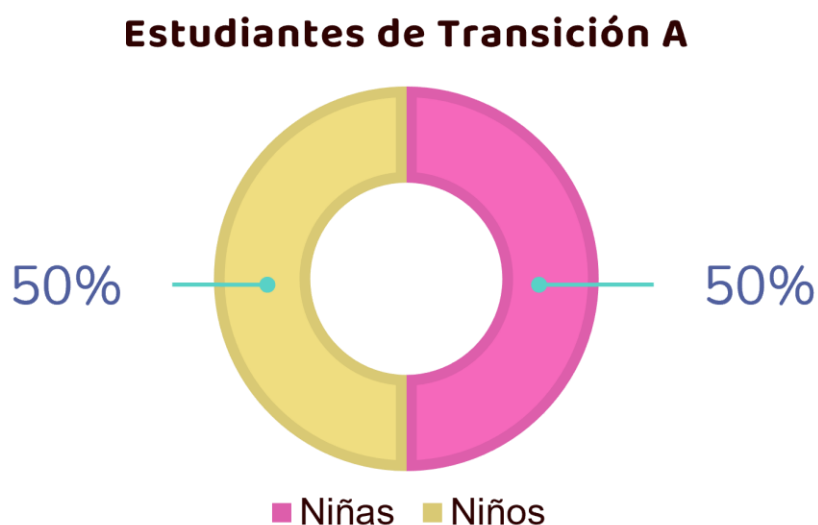
**Fuente:** Propia.

## Diagnóstico y Contextualización de Aula

El grupo Transición A de la jornada de la mañana está conformado por 18 niños (9 niños y 9 niñas), con edades que oscilan entre los 5 y los 6 años. Los niños que conforman este grupo son activos, espontáneos, participativos e inteligentes. Al momento de realizar las actividades del día la gran mayoría son receptivos y se esfuerzan por realizar bien sus trabajos; sin embargo, al momento de terminar de comer la lonchera o jugar, se les dificulta las normas y tienden a jugar de forma brusca. El grupo cuenta con la docente titular y el apoyo de la directora y la psicóloga para atender las necesidades que se presenten en el mismo.

### Ilustración 7

*Porcentaje de niños en Transición A por género.*



**Fuente:** Elaboración propia.

En este grupo, todos iniciaron su proceso escolar en el preescolar en años anteriores (algunos iniciaron desde párvulos, otros desde prejardín o jardín), aspecto que permitió un buen proceso de adaptación al inicio del año.

### ***Casos Particulares***

**E1:** Es una niña de 6 años que ingresó al preescolar en el mes de septiembre del presente año. Ella estudiaba en un preescolar donde no tenía normas, ya que todo lo que ella quería se lo daban y eran muy permisivos; por esto, se le dificulta acatar las normas en el aula y busca la atención de los demás a través de órdenes. Frente al caso, se está trabajando en conjunto con la familia para implementar normas básicas en casa como punto de partida.

**E4:** Es un niño de 6 años que se encuentra en proceso con psicología realizando terapias cognitivo-conductuales, ya que desde que ingresó al preescolar se evidencian comportamientos oposicionistas desafiantes y, en algunas situaciones, ha llegado a lastimar a sus compañeros. Aún sigue en proceso con neuropsicología para determinar si tiene un TOD (Trastorno de Oposición Desafiante).

**E8:** Es un niño de 6 años que se encuentra en proceso con neuropsicología para determinar si tiene TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad), debido a que se evidencia en él falta de atención en algunas actividades, episodios de

hiperactividad, poca tolerancia a la frustración y dificultad para gestionar sus emociones. Actualmente se encuentra en terapias con psicología.

**E10:** Es un niño de 6 años que se le dificulta acatar las normas y constantemente da órdenes a sus compañeros, los regaña y, cuando no se hace lo que el desea, los agrede físicamente. Se ha evidenciado que, estos comportamientos, se deben a los contextos familiares en que se encuentra el niño, ya que su papá es ausente y su mamá es una persona que consume sustancias psicoactivas. Frente a esto, en varias ocasiones se ha sugerido a la madre del pequeño que se inicie un proceso con psicología, para que el niño pueda mejorar su comportamiento y, a su vez, se pueda llevar a cabo un proceso familiar con psicología; sin embargo, la familia está en negación frente a esta sugerencia por parte del centro educativo.

**E11:** Es un niño de 6 años que se le dificulta acatar las normas y, en medio de las clases, busca distraer a sus compañeros constantemente; además, que hay que indicarle las cosas en varias ocasiones para que las realice. Frente a este caso, la docente ha realizado un trabajo en conjunto con la familia, ya que la mamá del pequeño menciona que, así como es en el preescolar, es en casa.

## Planteamiento del Problema

En muchas ocasiones como docentes pensamos en la importancia que tiene la norma dentro del aula, no solo para poder llevar a cabo las actividades propuestas dentro de la planeación, sino también para empezar a educar a los niños frente a la respuesta que deben dar cuando un adulto les indica lo que deben hacer; sin embargo, estos aspectos los pensamos desde nuestra perspectiva como adultos (docentes, agentes educativos o padres de familia) pero en muy pocas situaciones nos ponemos en los zapatos de los niños o les damos la oportunidad a ellos de participar frente a estos temas.

En su gran mayoría, los estudiantes del grado transición están rodeados por adultos y el único espacio donde pueden compartir con otros niños es el preescolar (ya que muchos de ellos son hijos únicos y el preescolar es el espacio en el que aprenden a ser y a convivir); es por esto que, en el aula de clase es donde ellos se sienten libres, donde pueden ser ellos mismos sin ser juzgados, donde quizás pueden hacer todo lo que en casa no es permitido; sin embargo, esto conlleva a que en ciertas situaciones se les dificulte seguir la norma o la perspectiva que ellos tienen de ella no sea la misma que la del docente, y por esto no la cumplan.

En este contexto, se observa como dentro del aula se tienen unas normas establecidas que conllevan a que se dé el buen desarrollo de cada una las clases como, por ejemplo, respetar al otro cuando está hablando, teniendo una escucha activa y

haciendo silencio; sin embargo, no todos los estudiantes cumplen estas normas aun cuando nos visibles, cuando la docente reitera las normas o cuando los otros compañeros le piden a los que no están cumpliendo la norma que lo hagan.

Para nosotros los docentes es un reto lograr que los niños y las niñas acaten las normas y no solo que las acaten, sino que las introyecten, lo que conlleva a la construcción de hábitos que permiten desarrollar la autonomía y la convivencia en el aula, contribuyendo así a la formación de ciudadanos que puedan respetar al otro, mejorando los procesos de socialización. Pero... ¿por qué a los niños se les dificulta acatar las normas?, ¿por qué los niños no se reconocen importantes en este proceso?, ¿por qué los adultos no damos paso a la participación infantil en la construcción de la norma?

Hart (1993) indica que hay una tendencia universal en las familias a no reconocer las capacidades del niño para tomar decisiones, ya que para algunas familias es complejo ayudar a los niños en la construcción de hábitos y rutinas que los hagan empáticos, adoptar la perspectiva del otro, enseñarlos a habitar un espacio común, salir del egocentrismo y lo que implica estar con otros o socializar y, por esto, tienen la mentalidad de que solo lo que el adulto diga es lo que vale o lo que se debe hacer.

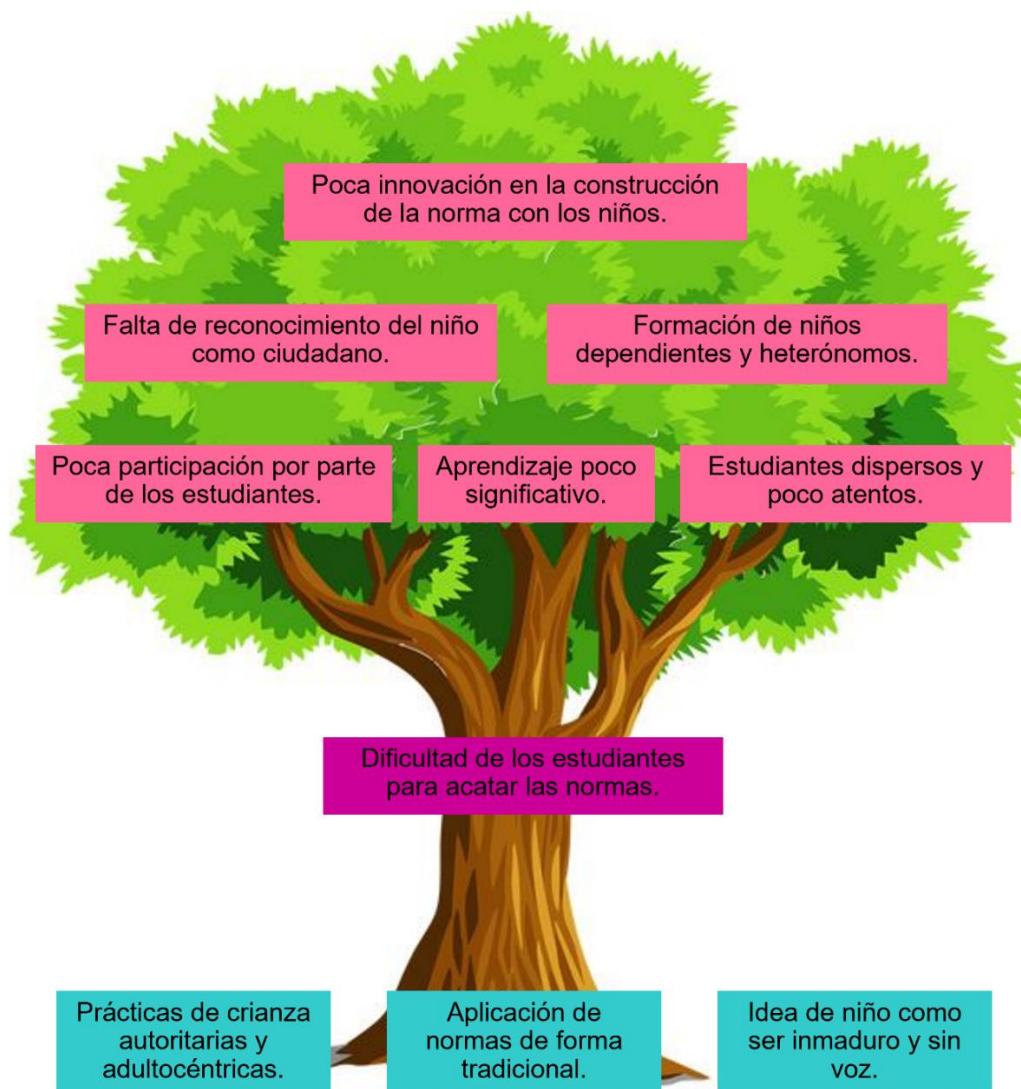
En este sentido, el mismo autor menciona como los niños son los más fotografiados y los menos escuchados de los miembros de la sociedad, ya que como adultos pensamos que por el solo hecho de ser niños pierden voz y voto y su participación no es trascendental, olvidándonos así de que la participación es un derecho fundamental de todo ciudadano y, como tal, los niños también tienen ese derecho.

De igual forma, es importante empezar a reconocer a los estudiantes como ciudadanos con derechos y permitirles espacios de participación; como lo menciona Londoño (2020), el derecho a la participación es el que desde la escuela debería ser entendido como eje central para reconocer al niño como sujeto de derechos, como un sujeto con voz, un sujeto que, aunque legalmente no este “capacitado” para algunas cosas, es totalmente consciente de lo que sucede a su alrededor y consigo mismo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la pregunta problematizadora que guía esta investigación estaría encaminada a la participación de los niños y niñas del grado transición en la construcción de la norma y, cómo esta participación, conlleva a la docente a cambiar sus estrategias educativas en base a la voz de cada uno de sus estudiantes.

## Ilustración 8

*Árbol de problemas.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### Pregunta de Investigación

¿Cómo participan los niños y las niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma?

## **Objetivos de Investigación**

### **Objetivo General**

Interpretar la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma.

### **Objetivos Específicos**

Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.

Describir desde la narrativa de los niños y las niñas de 5 y 6 años su participación en la construcción de la norma.

Implementar estrategias y oportunidades de participación frente a la construcción de la norma en el grado transición.

## **Antecedentes**

En la recolección de la información teórica para el desarrollo de esta investigación se tuvo en cuenta diferentes documentos que abordan temas de pedagogía infantil, lenguajes expresivos, participación infantil y norma; los cuales permiten centrar el enfoque del proyecto y tener referentes investigativos.

## **Investigativos**

Una de las categorías de trabajo es la participación infantil y, para ello, tenemos como referente la investigación denominada “Escuchando a los niños: Significados sobre aprendizaje y participación como ejes centrales de los procesos de inclusión educativa en un estudio en escuelas públicas en Chile” de Albornoz, Silva y López (2015), quienes en el documento mencionaban la importancia de darle esa participación a los niños en la construcción del saber cómo medio que permite que desarrollen un pensamiento crítico, participativo y autónomo, para poder incluirlos en el proceso de construcción del aprendizaje, no solo del alumno sino también del maestro; teniendo así un clima de aprendizaje basado en la cooperación, el juego y la participación.

Quintero y Gallego (2016) en su investigación “La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública” mencionan varios aspectos importantes frente a la participación infantil como elemento tanto de investigación como de práctica, debido a que este no solo se origina en la

experiencia de la construcción social, sino que también permite incorporar varios elementos (ideas, habilidades intelectuales, modos de razonar, sistemas de decodificación, sistemas simbólicos de respuesta, etc.) que disponen al investigador para analizar la información y aplicarla en los contextos requeridos.

En este mismo contexto, las autoras exponen la importancia de los procesos de participación en la vida del ser humano y especialmente en el aula de clase, no solo porque es allí donde se contribuye a la formación de sujetos políticos; sino también porque en medio de la investigación se evidenció como la participación a pesar de ser un derecho inherente a los seres humanos, tiene como obstáculo para su ejercicio pleno y autónomo las visiones adultas y los modelos tradicionales de educación.

Dentro de los lenguajes expresivos se encuentra el juego, con el cual Lalaleo (2017) nos muestra en su investigación “El condicionamiento operante y la incorporación de los hábitos de orden en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ernesto Bucheli en la Parroquia Atahualpa Cantón Ambato” como este es un instrumento de motivación para que los niños empiecen a interiorizar la norma, ya que además de contribuir al desarrollo intelectual, emocional y físico, el niño puede a través del juego controlar su propio cuerpo y coordinar sus movimientos, organizar su pensamiento, explorar el mundo que le rodea, controlar sus sentimientos y resolver sus problemas emocionales, implicando así que el niño desarrolle la creación, imaginación, exploración

y fantasía, además de que aprenda a prestar atención a lo que está haciendo, generando así rutinas que le permitan ejercer la norma.

Por su parte, Toledo (2019) en el título de su trabajo “De la infancia silenciada a la infancia con voz: reflexiones acerca de la ciudadanía y participación de niños, niñas y adolescentes” nos muestra la importancia de dar voz a los niños y que ellos sean escuchados por las personas que los rodean, porque además de ser importante tener en cuenta su voz, lo que ellos expresen es indispensable para que los adultos pueden adquirir herramientas necesarias para desarrollar múltiples actividades con ellos. La autora por su parte, con el trabajo buscaba mostrar la importancia de la participación infantil y, con ella, promover la participación para garantizar el reconocimiento a los niños como ciudadanos, lo que les permite expresarse, dar su opinión, participar en la toma de decisiones y sentirse parte de una comunidad.

Para dar paso a las voces de los niños, debemos también acudir a proyectos que se realizaron en base a la norma como, por ejemplo, el proyecto “La construcción de la norma en los niños y las niñas del grado Jardín en el Hogar Infantil Rosita del barrio Castilla de la ciudad de Medellín” de Ortiz, Restrepo y Valencia (2020) en el cual evidenciaron como la norma, siendo un aspecto importante en el ámbito educativo para la realización de las planeaciones propuestas, es un factor que, en ocasiones, se les dificulta interiorizar a los niños, debido a que hay diversos factores que no favorecen el cumplimiento de las mismas y, aunque los niños sienten el deber de cumplirlas en todo

momento, pocas veces lo hacen. También las autoras mencionan la importancia del papel de la familia como ente que ayuda a que los niños puedan construir la norma y llevarla a cabo.

En el trabajo de investigación titulado “Mediación pedagógica para el acompañamiento de la construcción de la norma con niños del grado transición del CTM y 2C del colegio canadiense” elaborado por Espinosa y Correa en 2020, mencionan la importancia de la norma en la infancia, como medio que permite llevar a cabo un mejor proceso de enseñanza y contribuir a las relaciones intra e interpersonales y la armonía del grupo, además de como los maestros debemos buscar estrategias que permitan que la norma se lleven a cabo en el aula.

En este escenario, se encontró como el proceso de internalización de comportamientos con base en las pautas de apego desarrolladas por el niño/a con sus cuidador/es principal/es a los doce meses de edad, muestra una tendencia en la forma en que ese niño/a actuará cuando se encuentre sin la presencia del adulto y, frente a otros niños, a los tres años y medio después, conforme nos lo indica Paliwoda (2020) en su investigación “Acerca de los límites en la primera infancia”, autora que también menciona como los límites pausan, postergan, desvían, sostienen y organizan las emociones e intereses personales, poniendo un “dique” que frena el curso natural y exige la búsqueda de nuevos caminos y estrategias de resolución de potenciales conflictos,

aportando a la producción de nuevas conexiones neuronales que pasan a integrar el repertorio de recursos individuales.

En dicha investigación, Paliwoda (2020) explica cómo se orienta, prepara y enseña a los niños/as el funcionamiento del mundo, de modo que vayan siendo parte del mismo, de forma activa y adaptativa, asumiendo las consecuencias de sus acciones, conforme crecen en un ambiente donde su conducta produce efectos, logran conectar su modo de actuar con las consecuencias, provocando el conocimiento de su influencia en las reacciones del entorno. Por tanto, la puesta de límites de forma adecuada favorece la autorregulación emocional de los más pequeños, aportando conciencia sobre la responsabilidad de su propio comportamiento, siendo relevante las acciones de los adultos más próximos.

En este contexto, el medio por el cual se busca llegar a la participación de los niños y niñas en esta construcción de la norma es a través de los lenguajes expresivos y, dentro de ellos, las creaciones artísticas juegan un papel muy importante. Para ello, la investigación “Dibujo-Observación-Voz. La discusión de una propuesta metodológica para investigaciones etnográficas centradas en niños y niñas” de Hofmann (2021) es importante, porque en ella se observa como en los dibujos elaborados por los niños y niñas logramos observar su perspectiva frente algo en específico y como, por medio de su voz, logramos escuchar su sentir y permitir que los niños sean quienes guíen la investigación.

## Legales

La ley de educación nos permite no solo ver la importancia del derecho a la educación que tienen todos nuestros niños, sino también como las disposiciones que en ella aparecen, orientan a todas las personas involucradas en los procesos educativos. En el marco de este proyecto, se encontraron algunas normas donde la participación de los niños es fundamental como, por ejemplo, el Decreto 1411 de 2022, donde indica como la educación inicial se enmarca en la atención integral, la cual implica garantizar procesos pedagógicos y educativos con calidad, pertinencia y oportunidad de acuerdo con las características de desarrollo y ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños; contribuye en la gestión de las atenciones relacionadas con el cuidado y crianza; salud, alimentación y nutrición; ejercicio de la ciudadanía, la participación y recreación.

En este contexto, encontramos el numeral 4 del artículo 2.3.3.2.1.3 en la sección 1 del mismo decreto mencionado anteriormente; el cual, indica que uno de los objetivos de la educación inicial es “favorecer la expresión de las emociones, opiniones, ideas e iniciativas de las niñas y los niños, así como su efectiva incidencia en la toma de decisiones en el marco de la participación infantil, y acorde con su proceso de desarrollo, en el contexto de las relaciones propias de la vida cotidiana”; aspectos importantes dentro de esta investigación que busca no solo que los niños y niñas participen en la construcción de la norma, sino también que a través de sus expresiones, opiniones e ideas, como docentes podamos tener nuevas estrategias para aplicar la norma en contextos educativos.

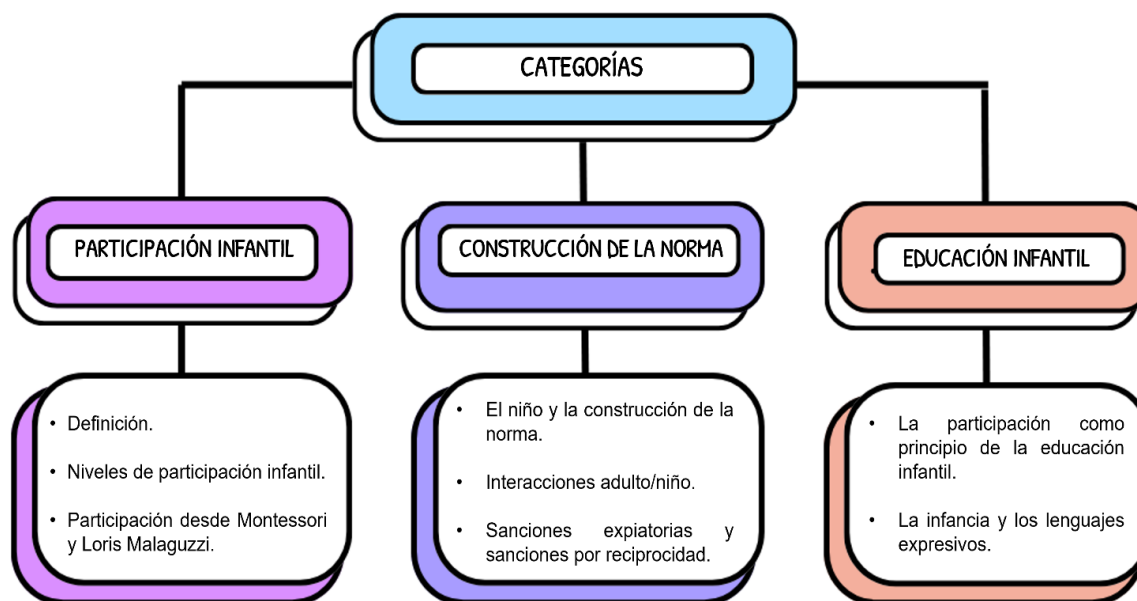
Según la UNICEF (2022), la participación de los niños, niñas y adolescentes (NNA) no solo es un derecho, sino también un principio general de la Convención de los Derechos del Niño (CDN) para la realización de todos los demás derechos. Ello implica que es un componente necesario para garantizar la autonomía progresiva, la protección, el interés superior del niño y todos los otros derechos consagrados en la CDN, y que no puede lograrse a menos que efectivamente los niños, niñas y adolescentes se involucren directamente en las materias que les afectan; esto significa que, los niños y niñas tienen además de un derecho que les permite participar y expresar sus sentimientos u opiniones, un gran espacio en el aula donde ellos pueden ser los protagonistas a la vez que desarrollan habilidades que les permiten ser más autónomos e independientes.

## Marco Teórico

La presente investigación fundamenta su estudio desde una mirada educativa y artística, que permite interpretar la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma, por lo que se hace necesario describir los componentes a tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta y, para esto, se dividen 3 categorías que dan sentido a la misma: participación infantil, construcción de la norma y educación infantil, que a su vez, se dividen en otras subcategorías que nos guiarán hacia el centro de este trabajo. A continuación, se muestra una gráfica que representa las categorías abordadas.

### Ilustración 9

*Mapa Conceptual acerca de las Categorías del Marco Teórico.*



**Fuente:** Elaboración propia.

## **Participación Infantil**

### ***¿Qué es la Participación Infantil?***

En este trabajo de grado se busca que los niños sean los protagonistas en la construcción de la norma y, por esto, es importante su participación dentro del proceso. Para poder ejecutar de forma adecuada cada idea y planeación que se tiene, es necesario conocer más acerca de la participación infantil y lo que realmente esta significa en el ámbito educativo, social y familiar.

Hart (1993) menciona que la participación es entendida como proceso, es decir que gradualmente el ser humano va adquiriendo mayor responsabilidad en las decisiones que tienen que ver con su vida y con la de los seres que lo rodea. Desde esta mirada los procesos de participación se convierten en responsabilidad de la familia, y se complementan con el acompañamiento de los maestros y adultos significativos; es decir el acompañamiento mancomunado de los cuidadores y la creación de ambientes propicios para participar desvirtúa la inequívoca idea que preguntar a los niños sobre las situaciones que se relacionan con su vida es una forma de “[...] socavar la autoridad de los adultos dentro de la familia y la sociedad” (Unicef, 2001, p.14).

En este contexto, vemos como la participación infantil va más allá de guiar al niño en la toma de decisiones; es esa oportunidad que como adultos le damos a los niños para que ellos, desde lo que sienten y piensan, puedan llevar a cabo procesos de

construcción colectiva e individual, donde sus perspectivas cuentan y son importantes dentro de los contextos en que se desarrollan.

En sintonía con lo dicho, la participación se puede abordar desde dos perspectivas, la primera desde una visión social, es decir como derecho, y si se habla de derecho se pueden entender como la posibilidad que tienen los seres humanos de hacer parte o tomar parte en las diferentes esferas sociales y que su voz sea tenida en cuenta. La otra mirada, es la que tiene que ver con el desarrollo de la persona, en la que se favorece la potenciación de capacidades y competencias para establecer vínculos e interacciones consigo mismo y con los otros (Quintero, Gallego, 2016), cada una de estas perspectivas siendo fundamental en los procesos de reconocimiento de cada niño y niña como ciudadano de derechos, además de fortalecer múltiples habilidades en ellos como es el uso de la gran voz, así como lo indicaba Hart (1993) “con el creciente reconocimiento de los derechos de los niños estamos comenzando a ver también un mayor reconocimiento de las habilidades de los niños para hablar por sí mismos”. (p.4)

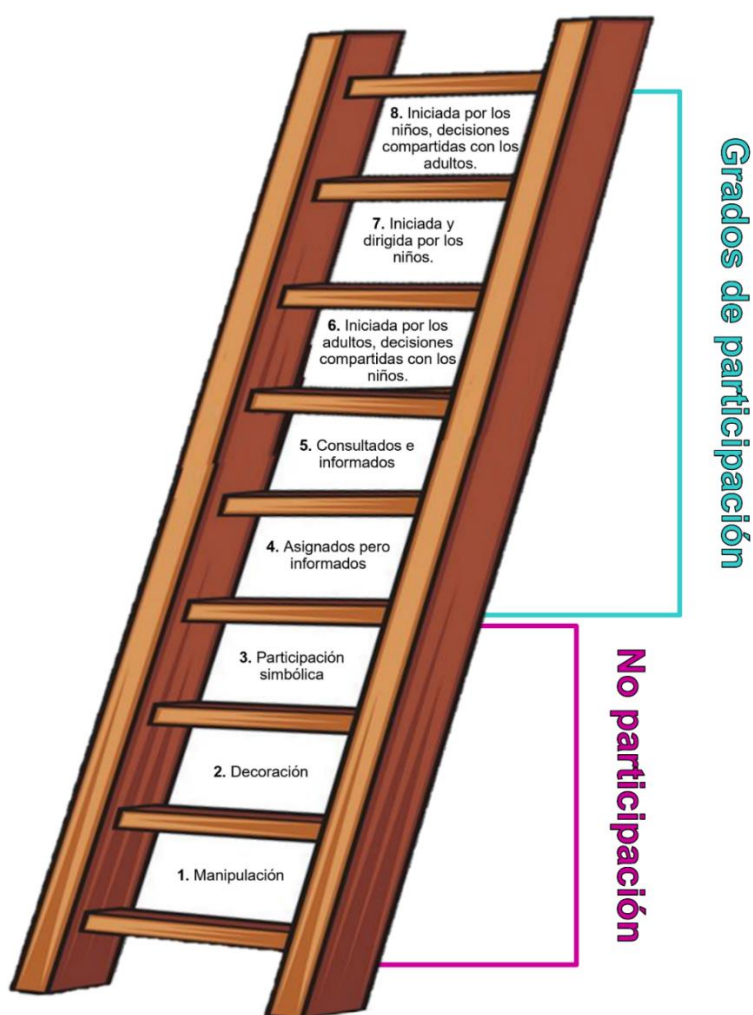
### ***Niveles de Participación Infantil Propuestos por Rogert Hart***

Hart (1993) propone unos niveles de participación infantil que permiten evidenciar los momentos en que los niños tienen la oportunidad de participar o, por el contrario, son los adultos quienes manipulan la participación de los niños. Para esto, se exponen los ocho niveles de participación en proyectos a través de la metáfora de la escalera (idea

tomada del ensayo sobre participación de los adultos por Arnstein, 1969), diseñada con el fin de llevar al adulto a reflexionar acerca de este tema y permitir que los niños pasen de la participación simbólica a la participación auténtica.

### Ilustración 10

*La escalera de participación.*



**Fuente:** Elaboración propia.

## **Modelos de Participación Simbólica.**

Estos niveles pueden considerarse como "falsa participación", ya que la acción de los niños no es consciente ni responde a sus intereses.

- 1. La manipulación:** Es el nivel más bajo de la escalera de participación y se da cuando se les pide a los niños realizar algo que ellos no comprenden, siguiendo así la indicación y los intereses del adulto. También hay una participación manipulada cuando se le pide a los niños su opinión, pero no se realiza ninguna retroalimentación o no se comparte el proceso de análisis con ellos; es decir, los niños no se percatan de cómo se usó la idea que ellos dieron.
- 2. La decoración:** El segundo nivel de la escalera es donde se incorpora a los niños en alguna actividad o evento, pero ellos solo cumplen la función de "decorar" o "animar"; como lo indica Hart (1993) "los adultos usan a los niños para fortalecer su causa de manera relativamente indirecta". (p.11)
- 3. El simbolismo:** Es el tercer nivel y hace referencia a cuando la participación de los niños es sólo aparente; es decir, se observa que los niños participan de una forma extraordinaria y que tienen la oportunidad de expresarse, pero realmente no es así, debido a que ellos actúan y hablan conforme a como los adultos los han "entrenado".

## **Modelos de Participación Genuina.**

En estos, es donde inicia la verdadera participación.

**4. Asignados pero informados:** Es el cuarto nivel de la escalera, pero el primer nivel de participación real. En él, se dispone a los niños para que participen en una actividad y, a su vez, se les informa en qué consiste la misma. Según Hart (1993), existen ciertos requisitos para que un proyecto pueda considerarse verdaderamente participativo:

- Los niños comprenden las intenciones del proyecto.
- Ellos saben quién tomó las decisiones sobre su participación y por qué.
- Ellos tienen un papel significativo (no “decorativo”).
- Se ofrecen como voluntarios para el proyecto después de que se les explique el proyecto claramente.

**5. Consultados e informados:** Es el segundo nivel de participación real. En este, los adultos informan y consultan a los niños acerca de lo que se va a realizar y si desean participar. Como menciona Hart (1993), “el proyecto es diseñado y dirigido por adultos, pero los niños comprenden el proceso y sus opiniones se toman en serio”.

- 6. Proyectos iniciados por los adultos, decisiones compartidas con los niños:** Hart (1993) indica que, en el sexto peldaño de la escalera, se da realmente la participación porque, aunque los proyectos en este nivel son iniciados por los adultos, la toma de decisiones se comparte con los niños; es decir, los niños aportan sus opiniones frente a la acción a realizar.
- 7. Iniciados y dirigidos por los niños:** Son las actividades que los niños proponen y que entre ellos mismos ejecutan sin ayuda de adultos. Hart (1993) menciona que, es muy difícil encontrar estos proyectos, porque los adultos generalmente no son capaces de responder a las iniciativas de los jóvenes.
- 8. Proyectos iniciados por los niños, decisiones compartidas con los adultos:** Es el octavo y último nivel de la escalera de participación. Allí, es donde los niños proponen o muestran lo que desean realizar y los adultos guían a los niños frente a esas ideas para llevarlas a cabo.

### ***La Participación Infantil desde Montessori y Loris Malaguzzi***

María Montessori y Loris Malaguzzi proponen en sus teorías la importancia de fortalecer la autonomía en los niños; por esto, cada uno permite complementar este trabajo frente a la participación infantil y dar estrategias a los docentes para la formación integral de los niños.

En primera instancia, se analiza la Pedagogía Montessori, que ha desarrollado la idea que tenemos por la escuela nueva y activa. La idea principal de Montessori por educar era favorecer constantemente el desarrollo y preparar al niño para que pueda ser paulatinamente libre, trabajando así la autonomía y la independencia física y afectiva, siendo una propuesta que va centrada en el niño y no en ir aumentando conocimientos. Para el desarrollo de esta, es necesario crear un ambiente adecuado y tener material preparado, donde los docentes disponen espacios de aprendizaje a los estudiantes y, son los niños, quienes pueden escoger la actividad que deseen.

En este contexto, como expone Beresaluce citado por Bello, Garcés y Suárez (2021) sobre el aprendizaje de los niños, el alumnado aprende por sí solo a través de la interacción con otras personas, procesos que poco a poco conllevan a los niños a ser más autónomos, capaces de vestirse, recoger su plato, restar, multiplicar, entre muchas otras cosas. Se basa en una propuesta en la que trata poco a poco las actividades cotidianas que son fundamentales en la etapa infantil, para que el niño de manera progresiva vaya sintiendo seguridad y confianza en él mismo, además de relacionarse y adquirir aprendizajes.

Por otro lado, se encuentra la Escuela de Reggio Emilia que fue fundada por Loris Malaguzzi, que defiende que el niño ya viene o posee multitud de maneras de comunicarse; es decir, 100 lenguajes y lo que hace la educación es eliminar 99. Según Jové citado por Bello, Garcés y Suárez (2021), en Reggio Emilia se intenta manifestar

muchas formas expresivas y por tanto todas las escuelas cuentan con un “Atelier” es decir “Taller”, un espacio pensado para ofrecer oportunidades diarias a cada niño; para valorar su propia creatividad a través de diferentes propuestas educativas y artísticas, y gracias al encuentro con una gran variedad de materiales.

Según lo indican Bello, Garcés y Suárez (2021), en esta propuesta pedagógica se busca:

- Unir la racionalidad y la imaginación en los procesos de aprendizajes.
- Que los maestros confíen en los alumnos y ellos respondan a ello con responsabilidad.
- Centrar su atención más en los procesos que en los resultados.
- **Realizar un aprendizaje por medio de proyectos:** Ellos van explorando, pueden hacer preguntas y compartir lo que han ido experimentando.
- **Tener un concepto de niño como un ser fuerte y competente:** Se aparta la idea de que el niño o la niña es una persona vacía que no tiene conocimiento alguno y tiene que ir adquiriendo todo lo enseñado y explicado por la maestra.
- Que los docentes recomienden que los niños siempre estén en pleno contacto con la sociedad que les rodea, ya que de esa manera se va consiguiendo ciudadanos eficientes de una comunidad democrática.

Estas dos pedagogías proyectan claramente la importancia de formar niños autónomos y libres, capaces de solucionar por sí mismos a la vez que son guiados por los adultos; además, resaltar la importancia que tienen cada uno de ellos como protagonistas de su propio aprendizaje, dejando a un lado la minimización que los adultos céntricos hacen de sus niños y por su edad no tienen voz ni voto para pasar a los niños son seres fuertes y competentes que, a su vez, deben ser formados como ciudadanos.

## **Construcción de la Norma**

### ***El Niño y la Construcción de la Norma***

Según Parada citado por Giraldo (2015), el ser humano no nace con un saber sobre las normas ni se las representa inicialmente, pues es mediante la interacción con el otro y dada la necesidad de convivir armónicamente, que se van construyendo.

En el ámbito escolar es fundamental hablar de norma, ya que, gracias a ella, se pueden llevar a cabo las actividades planeadas y los niños pueden tener mejor interacción con sus compañeros, docentes y el entorno; sin embargo, en la mayoría de los casos esta norma está creada y guiada por un adulto hacia el niño y, el papel del niño dentro de este contexto es simplemente obedecer lo que el adulto indica. Por esto, la construcción de la norma dentro de este trabajo adquiere un papel fundamental, porque el niño deja de seguir unos parámetros adulto-céntricos para adquirir protagonismo dentro de esta construcción.

Para entender mejor esta categoría, se inicia definiendo lo que es la norma que, según Gallo (2012) es una instancia reguladora, en la cual confiarían los miembros de dicha colectividad si la entendiesen como mediación simbólica que permite una coexistencia civilizada de varios en un mismo lugar; la cual, requiere en sí misma una vinculación con la comunidad, donde cada sujeto debe someterse a ella, en pro de mantener un orden social y con la plena consciencia de que no siempre se cumplirán a cabalidad. La norma se establece por medio de acuerdos mutuos buscando su cumplimiento y ejecución, con el fin de generar ambientes agradables en los contextos en que las personas se encuentren. Estas, por sí solas, no permiten que el sujeto se responsabilice de la ejecución de las mismas ni de la relación regulada que debe mantener con los otros.

Por otro lado, Heler citada por Giraldo (2015), indica que las normas son una "(...) construcción social, (...) son artefactos sociales. Constituyen respuestas que intentan dar cuenta y orientar las prácticas sociales. (...) se trata de regulaciones que atienden a la conveniencia erigiéndose con carácter de obligación para resguardar la convivencia". Es mediante la interacción social que se producen y reproducen las normas, se conservan y se modifican. De igual modo, intervienen intereses, deseos, afectos, actitudes, valores, ideales, preferencias, relaciones de poder y saberes, operantes en cada momento. Responden en última instancia a las vicisitudes que presentan las prácticas sociales.

En este sentido, se puede observar como la norma es una construcción social, un proceso tanto cultural como personal, en donde el ser humano va autorregulando su conducta en pro de lograr una sana convivencia con los demás. En cuanto a los niños, ellos también en medio de su interacción con los pares trabajan la norma; sin embargo, es difícil pretender que ellos aprendan las reglas o las interioricen cuando es el adulto quien se las impone abruptamente, generando un simple acto de obediencia.

Piaget citado por Basanta señala al respecto que “ninguna realidad moral, es completamente innata, las reglas (...) son el resultado del desarrollo cognitivo y en especial son el resultado de las relaciones sociales que los niños establecen con sus pares y con los adultos”. (Basanta, Brunetti y Ormart, 2002), entendiendo que la norma no es algo innato que está en ellos, sino un proceso de construcción. Para que este proceso sea fructífero y los niños puedan tener participación del mismo, es importante que ellos pasen de la heteronomía a la autonomía: dejar de repetir la norma por simple convicción u obediencia y empezar a acatar las normas a la vez que las interiorizan y construyen.

### ***Interacciones Adulto - Niño y su Relación con la Construcción de la Norma***

Como se menciona anteriormente, la norma es una construcción social que se lleva a cabo en la interacción con los demás y con el entorno y, dentro de este proceso, es importante resaltar que interacciones hay entre el adulto y el niño y cuál es el papel de cada uno en la construcción de estas. Para ello, se realiza una contextualización en

el tiempo, donde se evidencia como en épocas anteriores la norma se veía como una silenciadora del ser, donde el adulto daba la orden y el niño si o si debía de obedecer y, en caso de hacer lo contrario, era seguro un castigo físico o psicológico por parte del adulto, fomentando así la heteronomía en los niños. Con el paso del tiempo, se evidencia como las humillaciones, los azotes, las pelias y demás torturas físicas o psicológicas, son reemplazadas con diferentes formas de crianza que buscan reforzar o disminuir una conducta respectiva de forma que se establezca un diálogo con los niños frente a lo que está sucediendo y el porqué de la consecuencia que se adquiere por la acción cometida.

En el contexto educativo, Gallo (2012) menciona como el educador pretende que el niño tiene necesidad de ser normatizado, estableciendo una frontera entre el castigo con intención pedagógica y el maltrato al niño. Se espera que el educador no castigará sino guiado por una intención normativa (pensando en el bien del niño, de la familia y de la sociedad). Por su parte, Kamii (1982) expresa que una sanción alienta a los niños para que coordinen su punto de vista con el de los demás, los anima a construir una regla por su propia voluntad, sobre todo cuando encuentran una relación entre acción realizada y sanción impuesta, siendo las sanciones por reciprocidad las que recomienda para favorecer la autonomía. La mayoría de las veces los niños acuden al llamado pese a las amenazas de los adultos, otras veces, hacen caso omiso. Cuando los adultos imponen sanciones de forma abrupta y como tal, la sanción impuesta no tiene relación con el acto cometido, es común que los niños sigan repitiendo la acción sin importar el castigo o, cuando es el otro extremo, que los adultos ignoran lo que los niños están haciendo y no

hay una corrección, tampoco se evidencia un aprendizaje guiado hacia la norma, sino un espacio donde no hay reflexión instantánea, ni posterior.

Para Piaget (1932) el fin de la educación debe ser el desarrollo de la autonomía, tanto en el terreno moral como en el intelectual. Esto significa desarrollar la capacidad de pensar críticamente por sí mismo. Tanto los valores morales como los conocimientos intelectuales no deben ser interiorizados por los niños, sino contruidos desde el interior a través de la interacción con el medio y, para ello, se debe: reducir el poder de adulto del profesor; inducir al niño a intercambiar y coordinar sus puntos de vista con otros niños y con el profesor de igual a igual; incitar a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas. El profesor se preocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral. En la medida en que el niño se hace capaz de gobernarse a sí mismo, es menos gobernado por otras personas. (Kamii, 1982)

En este sentido, para Piaget (1932) los adultos refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando usan sanciones, y estimulan el desarrollo de la autonomía cuando intercambian puntos de vista con los niños para tomar decisiones. Las sanciones pueden ser positivas o negativas y son similares a lo que comúnmente se conoce como recompensa y castigo. Por eso, el mismo autor plantea tres posibles consecuencias a las que puede llevar el castigo:

**Cálculo de los riesgos:** Es la más frecuente y se espera que el niño que es castigado, a futuro repita el mismo acto, pero trate de evitar que los adultos lo descubran la próxima vez.

**El conformismo:** En palabras de Kamii (1982), algunos niños obedientes se convierten en conformistas perfectos, porque el conformismo les garantiza seguridad y respetabilidad. Cuando se convierten en conformistas totales, los niños no tienen que tomar decisiones nunca más, ya que lo único que han de hacer es obedecer.

**La rebelión:** Esta se da cuando niños que son “perfectos” y han tenido un excelente comportamiento durante varios años, deciden que no quieren más complacer en todo momento a sus padres y profesores y, por ende, tienden a hacer una rebelión con su forma de actuar y la respuesta que dan a sus figuras de autoridad.

El castigo refuerza pues la heteronomía del niño y le impide desarrollar su autonomía. Aunque las recompensas son preferibles a los castigos, refuerzan también la heteronomía del niño. El niño que ayuda a sus padres sólo por conseguir caramelos o dinero, y el que estudia y obedece las reglas sólo por conseguir buenas notas, están gobernados por otros, al igual que los niños que son «buenos» sólo por evitar ser castigados. Los adultos ejercen su poder sobre los niños por medio de las recompensas y los castigos, y son estas sanciones las que los mantienen obedientes y heterónomos.

Si queremos que los niños desarrollen la moralidad de autonomía, debemos reducir nuestro poder de adultos absteniéndonos de utilizar recompensas y castigos, e incitarles a construir por sí mismos sus propios valores morales. (Kamii, 1982)

En relación con lo expuesto anteriormente, es fundamental que los adultos reduzcan su poder coercitivo y sean quienes permitan que los niños desarrollen su autonomía que, a su vez, les ayuda en el proceso de construcción de las normas. Para ello, es necesario que no siempre sean ellos quienes corrijan los actos o respuestas de los niños (dado que así, solo se estaría enseñando lo que es correcto); sino que, se lleve al niño a pensar en cual es el acto o respuesta que se debe hacer o dar dada la situación respectiva. También es importante cuidar los extremos, ya que cuando los adultos permiten que los niños hagan todo lo que se les antoje o, por el contrario, nunca les permiten decidir nada por sí mismos, se están llevando a los niños a dos extremos desfavorables y heterónomos.

En este contexto, Piaget nos presenta la enseñanza constructivista, la cual no implica que el niño construya por sí solo sus ideas, sino que permite que el adulto intervenga en el proceso, como otra persona que tiene diferentes puntos de vista que, a su vez, permite una construcción colectiva y le da importancia a lo que el niño dice. Si el intercambio de puntos de vista con los adultos es esencial para que los niños desarrollen su autonomía moral, no es de extrañar que Piaget (1932) dijera que este desarrollo es estimulado aún más cuando estos intercambios se producen entre niños. Por mucho que

los adultos traten de reducir su poder, los adultos siguen siendo adultos, y los niños lo saben. Las negociaciones y discusiones entre niños son realmente entre iguales, y es por esto por lo que son más eficaces para promover el desarrollo de la autonomía moral. Estas son importantes para que el niño desarrolle su capacidad de pensar lógicamente.

Cuando en los contextos educativos los docentes dan espacio para que los niños tengan intercambios de ideas, permiten que ellos mismos sean quienes creen sus reglas al momento de jugar como, por ejemplo, entre ellos se ponen de acuerdo para no pegarse, para elegir quien va a iniciar a coger a los demás, de qué forma se descongela al compañero, etc. Kamii (1982) hace referencia en la importancia de incitar a los niños a tener una mentalidad activa (a ser curiosos, a tener iniciativa, a ser críticos y a establecer relaciones entre las cosas) y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas, como un espacio que lleva a que ellos sean quienes participen en los procesos de construcción de la norma.

### ***Sanciones Expiatorias y Sanciones por Reciprocidad Relacionadas con la Construcción de la Norma***

Piaget era bastante honesto al decir que, en la realidad de la vida del niño, es imposible evitar las sanciones. El plantea que, es diferente cuando la sanción impuesta no está relacionada con el acto cometido a cuando la sanción es consecuente del acto; por esto, expone los conceptos de sanciones expiatorias y sanciones por reciprocidad. Cuando se habla de sanciones expiatorias, hace referencia a que la relación entre el acto

cometido y la sanción impuesta es totalmente arbitraria, dado que no tienen relación entre sí como, por ejemplo, que un niño esté plagiando una tarea y la consecuencia es no llevarlo a la salida pedagógica, no tienen relación entre sí y, claramente, el niño no va a entender la dimensión de la sanción en cuanto al acto cometido. En cambio, como lo menciona Kamii (1982), las sanciones por reciprocidad están directamente relacionadas con el acto que queremos sancionar y con el punto de vista del adulto, y su efecto es incitar al niño a construir unas reglas de conducta mediante la coordinación de distintos puntos de vista. Siguiendo el ejemplo anterior, si un niño está plagiando una tarea, la sanción respectiva es anular esta actividad y explicarle que la nota obtenida es cero como consecuencia al acto cometido.

Piaget (1932) analizó seis tipos de sanciones por reciprocidad:

- 1. La exclusión temporal o permanente del grupo:** Como su nombre lo indica, la sanción que se da es directamente la exclusión del niño de forma temporal o permanente del espacio en consecuencia al acto cometido como, por ejemplo, cuando están jugando varios niños y uno de ellos incumple una de las reglas pactadas, la reacción del líder del juego es decir “ya no vamos a jugar contigo” o, cuando están en una reunión de adultos y el niño en varias ocasiones interrumpe, los adultos le dan dos opciones “te quedas con nosotros sin molestar o te subes al cuarto”, dando la posibilidad de elegir entre dos opciones.

2. **El recurso a las consecuencias directas y materiales del acto:** La sanción impuesta al niño, va directamente relacionada con el acto cometido. Si un niño dice mentiras, la consecuencia directa es que el adulto le diga “ya no creo lo que dices”.
3. **Quitar al niño el objeto que ha maltratado:** Esta sanción invita a que los niños puedan tener más sentido de pertenencia y responsabilidad con las cosas que usan. Si están jugando con algún muñeco y empiezan a tirarlo y a dañarlo, la consecuencia de esto es quitar el objeto y explicar el uso que se le debe de dar.
4. **Hacer al niño lo que él nos ha hecho:** Piaget (1932) expresaba ciertas reservas acerca de esta sanción, porque puede degenerar rápidamente en una guerra de venganza y escalada. El principio que hay que tener presente es que esta sanción sirve para permitir que el niño comprenda el punto de vista de otra persona y puede ser una técnica digna de usarse con moderación.
5. **La restitución:** Este tipo de sanción busca que el niño pueda restablecer, recuperar o reparar lo que hizo. Según Kamii (1982), si un niño pequeño derrama pintura por el suelo, una reacción apropiada podría ser decirle: «¿Te gustaría que te ayudara a limpiarlo?» Más adelante, podría bastar con preguntar: «¿Qué tienes que hacer?»

**6. Expresión de disgusto o desaprobación:** Se da cuando los niños actúan de forma inadecuada y, como respuesta a esto, los adultos simplemente muestran una expresión de disgusto o desaprobación. En palabras de Kamii (1982), los adultos a menudo castigan innecesariamente a los niños, reforzando así su heteronomía, cuando una simple expresión de disgusto es más eficaz para fomentar la construcción autónoma de una regla. Si un niño rompe un plato, por ejemplo, por lo general ya siente haberlo roto. Una simple expresión de contrariedad en tal situación es más propicia que un castigo para que sea más cuidadoso en el futuro.

Piaget (1932) señalaba que todas las sanciones anteriores pueden degenerar rápidamente en castigos si no hay relación de mutuo afecto y respeto entre el adulto y el niño. El respeto mutuo es, de hecho, esencial para el desarrollo de la autonomía del niño. El niño que se siente respetado por su modo de pensar y sentir es más susceptible de sentir respeto por el modo de pensar y sentir de los adultos. A su vez, cuando los niños no temen ser castigados, están perfectamente dispuestos a responder a la llamada y hacer la restitución. Cuando una sanción incita a un niño a coordinar su punto de vista con el de los demás, le incita a construir una regla por su propia voluntad. (Kamii, 1982)

## **Educación Infantil**

### ***La Participación como Principio de la Educación Infantil***

El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica. El principio de participación: “Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.” (Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar, 2018, p.15).

La participación en la educación infantil tiene un papel muy importante, ya que no solo permite que los niños y niñas puedan ejercer sus derechos y tener procesos de comunicación y socialización; sino también, que en base a la crianza que les han dado en sus hogares y la formación que les brindan en las escuelas, puedan tomar las mejores decisiones conforme a los contextos en que se encuentren.

## ***La Infancia y los Lenguajes Expresivos***

El Ministerio de Educación Nacional (2014, d. 21) menciona como en la construcción del desarrollo integral de los niños y las niñas debemos asumir elementos que orientan el trabajo pedagógico, como son: el juego como reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad; la literatura, que es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral; la exploración del medio que es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción y el arte, el cual representa los múltiples lenguajes expresivos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Por medio de estos lenguajes expresivos se busca que los estudiantes pueden participar, alzar su voz y expresar de forma natural sus construcciones acerca de la norma.

### **Lenguajes Expresivos.**

En la educación infantil es importante implementar estrategias que permitan a los maestros evidenciar la forma en que se debe intervenir frente a una situación problema y hacer uso de herramientas donde los niños pueden manifestar lo que piensan o sienten; en este sentido, se evidencian los lenguajes expresivos como medio donde los niños y niñas aprenden a relacionarse, a tener una comunicación asertiva, a manejar su cuerpo correctamente y a adquirir y aprender diferentes formas de expresarse con libertad. “Estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que los niños y niñas crean,

expresan, comunican y representan su realidad.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, d. 21)

Al respecto, Perdomo citado por Zuluaga (2017) dice: “Los lenguajes expresivos son herramientas que permiten a través del arte, el juego, la creatividad, el movimiento y su participación activa, el desarrollo de competencias básicas, el desarrollo de la personalidad y la socialización, así como la responsabilidad, la tolerancia y la capacidad para solucionar problemas”. Los lenguajes expresivos no solo ayudan a que los niños sean auténticos al momento de expresar lo que hay en su interior, sino que también es un medio por el cual los niños, al aprender a comunicarse, empiezan a ejercer el saber escuchar y respetar al otro de forma asertiva, generando diálogos entre pares y resolución de conflictos, aspectos fundamentales que contribuyen a las otras categorías de este proyecto como son la participación infantil y la construcción de la norma.

Por su parte, Muñoz (2018) indica que los lenguajes expresivos incluyen el arte, la creatividad, el juego, el movimiento con el propósito de activar la participación de los niños. Claramente tienen una finalidad educativa a la vez que potencian la libre expresión de sus deseos, miedos, temores, sueños, fantasías, en fin, todos sus sentimientos. En este sentido, se busca que los niños sean los protagonistas de esta investigación, que cada uno a través del arte pueda manifestar su pensar y sentir frente a la norma, desarrollando así habilidades de expresión, comunicación y socialización que, a su vez, permiten al docente tener en cuenta estas voces para su práctica educativa.

## **Expresión Musical.**

La música es un lenguaje que se encuentra al alcance de todos, porque no solamente es un sistema de comunicación que permite transmitir, emitir y recibir señales a través de diversos formatos y estructuras, sino que también dispone a tener experiencias humanas a través de las cuales las personas se sienten identificadas y con acceso a la libre expresión.

Según Wooten, citado por el Ministerio de Educación Nacional (2014) la música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. Por esto, la importancia de la música en esta investigación no solo radica en como los niños a través de ella aprenden, disfrutan y siguen instrucciones dadas, sino también como pueden expresar lo que con palabras en ocasiones no son capaces de decir. Es importante tener en cuenta que, cuando el niño y la niña se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional (2014, d. 21) indica que la música busca transmitir emociones y sentimientos, y es en la interpretación en donde el

discurso se completa. Así mismo, se adquiere el gusto por algunos estilos musicales u otros, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere emitir o contar. Gracias a la música, los niños tienen una posibilidad de ser entendidos y escuchados, de que los adultos podamos tener en cuenta las perspectivas que ellos tienen de las cosas y, en un diálogo mutuo, se pueden buscar estrategias que permitan a los adultos tener un mejor manejo del orden y la norma conforme a las necesidades y gustos de cada niño y niña.

### **Expresión Corporal y Dramática.**

La expresión corporal permite que, a través del cuerpo, se digan muchas cosas que las personas no son capaz de comunicar por medio de su voz. En primera infancia, los niños acuden a expresar con su cuerpo todos sus deseos, sentimientos y pensamientos cuando no son capaces de usar su “gran voz” o sienten que van a ser regañados por lo que quieren decir como, por ejemplo, cuando han tenido un espacio largo de juego y es hora de guardar, pero no desean hacerlo, su cuerpo se torna en una posición de aislamiento o se muestra quieto ante el contexto de “hay que guardar”. En este sentido, en el lenguaje corporal encontramos muchas posibilidades para que el niño puede explorar.

El Ministerio de Educación Nacional (2014, d. 21) enseña que las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de

su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Es así, como los niños y niñas comunican, expresan y se hacen entender de forma indirecta y voluntaria, mostrando su esencia y realidad, sus gustos, pero también sus disgustos, siendo claros con el mensaje que emiten a través de su cuerpo y sin la presión de que un adulto va a interferir en esta comunicación.

Por su parte, a través de la expresión corporal y dramática los niños van representando lo que ven del mundo y como esto que observan, lo llevan para sí mismos, reflejando la realidad tal y como la perciben; así como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014, d. 21) desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también los lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior.

Por otra parte, Muñoz (2018) indica que, dado su nivel de energía, los niños están en constante movimiento, les gustan las actividades que lo involucren, donde el docente puede proponer actividades que potencien su desarrollo motor, reconocimiento de la espacialidad, fortalecimiento del equilibrio, la coordinación, la flexibilidad y el

desplazamiento. Conforme a esto, la expresión corporal es un lenguaje que dispone a los niños a desarrollar habilidades y reconocer el cuerpo como un medio de comunicación, donde no solo podrán ser ellos los pioneros de la información, sino que también esto que expresan, ayudará a comprender y mejorar los contextos educativos y las estrategias usadas para cada una de las clases.

### **Expresión Plástica.**

Los niños no solo disfrutan de la expresión artística al elaborar obras por medio de colores, plastilina y diversos materiales que les llaman mucho la atención en sus primeros años, sino que, por medio de estas obras de arte, manifiestan lo que hay en lo más profundo de su ser, incluso, en los dibujos, los niños expresan cosas que muchas veces ni con su cuerpo quieren expresar. Es por medio del objeto de arte que el niño expresa sus necesidades estéticas de conocimiento.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o realidad. Entre sus disciplinas artísticas están la pintura, la escultura, entre otros (Pérez y Merino, 2021); por medio de este lenguaje, es donde los niños y niñas pueden explorar su imaginación, curiosidad y creatividad y llevar todo esto a una gran obra de arte llena de colores, trazos, dibujos, pero, ante todo, de un mensaje claro y conciso, que solo cada niño y niña pueden codificar.

Por otro lado, Muñoz (2018) comenta que el arte promueve la expresión individual y colectiva, abre las posibilidades a la comunicación, se conecta con los intereses y particularidades de cada quien, de igual manera fortalece el movimiento, la acción, la percepción, la coordinación, etc.; ya que, a través de cada espacio propiciado para el arte, los niños y niñas se sienten libres de expresar con su toque único, individual y mágico, todo lo que saben de un tema específico, lo que entendieron de lo explicado o, mejor aún, su punto de vista frente a un aspecto que se encuentra en diálogo colectivo.

### **Expresión Literaria.**

En la literatura, es donde los niños y niñas expresan su capacidad de asombro con cada acontecimiento, desarrollan su imaginación pensando en cada suceso, exploran cada una de sus habilidades mostrando a través del arte todo lo aprendido, son creativos completando la historia que no tiene final y son comunicativos poniendo su contexto actual en una historia que ellos mismos cuentan. Este lenguaje permite que el docente lleve al aula palabras ya escritas para compartir y reflexionar, como también que propicie espacios donde todos construyen la historia.

Por medio de la literatura los niños y niñas pueden reconocerse como constructores y portadores de significado. Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2014, d. 23) la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la

lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje (oral, escrito, pictórico) que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. Por medio de este lenguaje, los niños pueden no solo practicar la lectura y disfrutar de un espacio dinámico de aprendizaje, sino también que ellos se convierten en los mismos constructores de la historia, tanto en su imaginación pensando en los personajes, como haciéndose preguntas de lo que puede llegar a suceder o poniendo en contexto lo del cuento con su cotidianidad.

En este sentido, Morales (2019) indica que la literatura es una expresión artística que hace uso de la palabra como una de las principales herramientas de trabajo, más allá de la creatividad, originalidad o inspiración del autor. Además, se caracteriza principalmente, por la habilidad que posee el autor para describir y exponer hechos reales o ficticios cargados de sensaciones, emociones, personajes, espacios, imágenes, entre otros. Es a través de la literatura que los niños se sumergen en un mundo lleno de palabras, emociones e imaginación, que los lleva a explorar cada una de las habilidades que tienen y a ponerlas en los contextos educativos para la construcción de conocimiento tanto individual como colectivo.

## Diseño Metodológico

El enfoque de investigación que se utilizará en este trabajo de grado es el cualitativo, como menciona Sandín (2003), este busca la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, la toma de decisiones y también el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento; además, otorga el rol a las acciones, motivos y conductas del ser humano, permitiendo así la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes, donde se privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

De acuerdo con Mc. Millan y Schumacher (2005) ampliar el conocimiento de los fenómenos, promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social; además, como indica Mason (1996), de interesarse en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido.

Así pues, teniendo claro el enfoque de la investigación, se eligió como método la A/R/Tografía, la cual corresponde a un acrónimo en inglés cuyas siglas quieren decir A: Art (Arte), R: Research (Investigación), T: Teacher (Profesor/a) Irwin (2013). Su principal promotora es Rita Irwin quien sintetiza los elementos básicos de esta metodología en

indagar en el mundo a través de un proceso continuo de creación artística a través los conceptos metodológicos. También Thomas Barone y Elliot Eisner citados por Irwin (2013), indican que la investigación educativa basada en las artes es un tipo de indagación que mejora nuestra comprensión de las actividades humanas a través de medios artísticos y, con el arte, se unifican los lenguajes expresivos y la fenomenología, elementos que direccionan esta investigación hacia lo cualitativo.

Por su parte, los lenguajes expresivos contribuyen a que los niños y niñas puedan elaborar sus creaciones artísticas y manifestar a través de lo didáctico su sentir y pensar. La fenomenología como complemento, nos lleva a hacer una analogía frente a lo que mencionaba Merleau-Ponty citado por Castaño (2018, p.1) “No hay que preguntarse si percibimos verdaderamente el mundo, por el contrario, hay que decir que el mundo es aquello que percibimos.” con el contexto educativo. En este caso, no debemos preguntarnos que es la norma en el aula de clase, sino, como construyen la norma los niños. Con esta ruta metodológica, buscamos comprender situaciones, contextos y especialmente los niños, quienes con su participación harán que el buen desarrollo de la norma sea para el maestro todo un reto.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para esta investigación se ha realizado un análisis que permite identificar cuales técnicas e instrumentos son óptimos para recolectar la información de este proyecto

conforme a los objetivos que se desean alcanzar. Para esto, las técnicas implementadas fueron:

**Entrevista semiestructurada:** Es un tipo de entrevista completa y flexible, que necesita tener una previa preparación, pero a su vez, improvisación al momento de ejecutarla. Contiene preguntas tanto abiertas como cerradas y, con ella, se busca conocer inicialmente aspectos básicos que van conduciendo hacia aspectos más específicos frente al tema que se desea tratar.

**Técnicas interactivas:** Son dispositivos que activan la expresión de las personas, facilitando el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimiento, el diálogo de saberes, la reflexividad y la recuperación de la memoria colectiva (Quiroz, Velásquez, García y González, 2002).

**Técnicas A/R/Tográficas:** Son el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información a través del arte.

## **Instrumentos**

A su vez, se requieren unos instrumentos que permiten recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Para este proyecto, los instrumentos utilizados fueron:

**Formato de entrevista:** Es un documento que guía la entrevista y, a su vez, requiere una documentación previa que conlleva a la acción fundamental de preguntar, escuchar y volver a preguntar en el transcurso de este si es requerido.

## Ilustración 11

*Formato de entrevista semiestructurada.*

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Objetivo de la entrevista	Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.
Fecha	
<b>Sección 1: Información General</b>	
Participante	
Nombre del niño(a)	
Edad del niño(a)	
Género del niño(a)	
Edad de los padres	
Nivel educativo de los padres	
Número de hijos	
Composición familiar	
<b>Sección 2: Construcción de Normas y participación del niño (a)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién(es) cuidan al niño?</li> <li>2. ¿Qué tipo de normas tienen el hogar?</li> <li>3. ¿Cómo describiría las normas que existen en su hogar?</li> <li>4. ¿Considera que las normas son importantes? ¿por qué?</li> <li>5. ¿Quiénes participan en la creación de estas normas?</li> <li>6. ¿Cómo se comunican estas normas a los niños?</li> <li>7. ¿Qué pasa si los niños no están de acuerdo con alguna norma?</li> <li>8. ¿Qué suele pasar si estas normas no se cumplen? ¿qué hacen si su hijo (a) no sigue las normas?</li> <li>9. ¿Qué factores determinan que se cumplan o no estas normas?</li> </ol>	
<b>Sección 3: Métodos de Disciplina (Teoría Conductual y tipo de sanciones: expiatorias o reciprocidad)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>10. ¿Utiliza recompensas o castigos para reforzar el comportamiento de su hijo? Y ¿por qué?</li> <li>11. ¿Puede dar ejemplos específicos?</li> <li>12. ¿Cómo decide qué tipo de refuerzo o castigo es adecuado para cada situación?</li> <li>13. ¿Cómo observa los efectos de la disciplina en el comportamiento de su hijo?</li> <li>14. ¿Qué tan de acuerdo o en desacuerdo está usted con el uso castigos y refuerzos?</li> <li>15. ¿Qué castigos o sanciones utiliza?</li> <li>16. ¿Los castigos o sanciones tienen algún objetivo específico? ¿Cuál?</li> <li>17. ¿Tiene en cuenta el tipo de falta para decidir qué sanción aplicar? ¿Puede dar un ejemplo?</li> </ol>	
<b>Sección 4: Reflexiones Finales</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué desafíos enfrenta al intentar disciplinar a su hijo? <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo los maneja?</li> </ul> </li> <li>2. ¿Qué consejo daría a otros padres sobre la construcción de normas y la disciplina? <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay algo que cambiaría en su enfoque actual?</li> </ul> </li> </ol>	

**Fuente:** Elaboración propia.

**Libro viajero:** Es un libro en blanco que viaja a la casa de los alumnos y, que tiene como fin, que cada uno pueda escribir sus historias, cuentos, poesías, recuerdos o experiencias, que finalmente, cuando todos hayan participado de la construcción de este, pueden compartir con sus compañeros lo escrito a través de su lectura.

### Ilustración 12

*Formato de trabajo en el libro viajero para niños.*



**Fuente:** Elaboración propia.

### Ilustración 13

*Formato de trabajo en el libro viajero para familias.*

Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?  
Cuéntanos cual: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!



**Fuente:** Elaboración propia.

**Fotolenguaje:** Quiroz, Velásquez, García y González (2002) expresan que la fotografía facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta técnica posibilita textualizar la significación de

los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, aprehendiendo su realidad.

**Sociodrama:** Quiroz, Velásquez, García y González (2002) mencionan que el sociodrama es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; en la técnica se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. Para el sociodrama no se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo. La técnica posibilita generar información de la vida de las personas, la identificación de la realidad social de una comunidad o grupo, de sus problemas y formas de solucionarlos, de sus maneras de relacionarse, haciendo evidente alternativas y soluciones a los problemas. Los sociodramas son de gran utilidad para identificar la problemática del grupo, para interpretarla y buscarle solución.

**Colcha de Retazos:** Quiroz, Velásquez, García y González (2002) indican que la técnica se basa en representaciones en las que los sujetos reconocen y exteriorizan sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana, donde se pretende que se manifiesten los aspectos más significativos para las personas. La colcha de retazos da cuenta de emociones, procesos, cambios y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos.

## Población y Muestra

La población tomada para la investigación son los estudiantes y familias del grado transición A del Centro Educativo Cachorritos, ubicado en el barrio San José del municipio de Itagüí. Se toma como muestra la totalidad de los estudiantes (9 niños y 9 niñas), con edades que oscilan entre los 5 y los 6 años y, 18 familias compuestas por familias nucleares, familias extensas y familias mononucleares.

## Ilustración 14

*Foto grupal grado Transición A.*



**Fuente:** Propia.

## Lineamientos Éticos

La investigación cumple con los lineamientos éticos respectivos, tales como: confidencialidad de la información, anonimato de los sujetos partícipes de la investigación, retorno social del conocimiento y principio de no maleficencia; además, se realizó con la población el diligenciamiento de los formatos de consentimiento y asentimiento respectivos, para la autorización del uso de datos e información que se recolecte durante el proceso investigativo.

### Ilustración 15

*Consentimiento informado para padres de familia.*

<p><b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE MENORES EN LA INVESTIGACIÓN</b>  <b>"La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma"</b></p>	
<p>Yo, _____, mayor de edad, acudiente del estudiante _____ del grado transición de _____ años de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a), y resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, doy el consentimiento para que mi hijo(a) participe en la ejecución de la investigación titulada "<b>La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma</b>".</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que me pidieron autorización para hacer registro audiovisual de las respuestas garantizando guardar la confidencialidad.</li> <li>• Que, al firmar el consentimiento informado, acepto que la información recolectada sea utilizada de la manera que <b>la docente</b> estime conveniente para fines académicos e investigativos; es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional y en eventos académicos.</li> <li>• Que, para el uso de mis datos, conozco y comprendo la política de protección de datos que utiliza la <b>Corporación Universitaria Lasallista</b> y estoy de acuerdo con ella.</li> <li>• Acepto que la participación en dicho estudio no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni adquiero ninguna relación de tipo legal con los integrantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la <b>Corporación Universitaria Lasallista</b>, curso <b>Práctica Pedagógica Investigativa III</b>.</li> <li>• Doy fe que, para obtener el presente <b>Consentimiento Informado</b>, se me explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha observación, sus alcances y limitaciones; además que en forma personal y sin presión externa, se me ha permitido realizar comentarios y se me han aclarado las dudas e inquietudes que he planteado, además que de este consentimiento tendré copia si lo requiero.</li> </ul>	
<p>Dado lo anterior, manifiesto que estoy satisfecho/a con la información recibida y que comprendo el alcance de la investigación, así como mis derechos y responsabilidades al participar en ella. En constancia de ello firmo este documento:</p>	
<p>Lugar y Fecha: _____          Nombre del acudiente: _____          C.C. _____          Firma: _____</p>	<p>Los datos de contacto son:  <b>Claudia Patricia Ortiz Escobar</b>          Docente Tiempo Completo          Corporación Universitaria Lasallista          PBX (574) 3201999 extensión 178          Carrera 51 118sur 57 Caldas, Antioquia, Colombia</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 16

### *Consentimiento informado para adultos.*

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ADULTOS	
Nombre del proyecto de investigación: "La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma"	
Yo, _____, mayor de edad, e identificado como aparece al pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) de lo siguiente:	
La información que resulte de la investigación se recolectará y será tratada exclusivamente con fines investigativos por el proyecto "La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma" de la Corporación Universitaria Lasallista. En ninguna circunstancia se recolectarán ni tratarán datos sin la firma de personas que no hayan dado expresamente su consentimiento.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El proyecto tiene por objetivo</b> interpretar la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma, con el fin de implementar estrategias y oportunidades de participación para todos los estudiantes.</li> <li>• <b>Beneficios de la investigación para los participantes:</b> La participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y tú eres libre de no participar. Además, según lo informado, tus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto. La comunidad educativa se beneficiará al recibir experiencias desde la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma y el aporte que las familias puedan dar al respecto.</li> <li>• <b>Riesgos derivados de la investigación y del manejo de la información:</b> Participar en este estudio no representa ningún riesgo físico, psicológico, profesional o personal para ti.</li> <li>• <b>Secreto profesional y confidencialidad:</b> La información recolectada no será relacionada con tu identidad de ninguna manera. No se tomarán sus datos ni podrán utilizarse para rastrearlo o contactarlo.</li> <li>• <b>Grabaciones:</b> La investigadora recopilará información utilizando audios y vídeos, los cuales, no se publicarán en ningún medio. Estos serán usados para analizar las respuestas dadas por parte de los padres de familia en la entrevista realizada.</li> </ul>	
<b>Información de contacto de la investigadora:</b> para mayor información contactar a Laura Martínez Pareja al <a href="mailto:lmartinez03@unilasallista.edu.co">lmartinez03@unilasallista.edu.co</a>	
Declaro que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de datos, que acepto la información que aquí fue detallada y que verbalmente también me fue explicada.	
Dado en el municipio de _____ a los _____ días del mes de _____ del año _____.	
Acepto,	
_____ (Firma del participante) Nombre completo del participante. CC.	_____ (Firma del Investigador) Nombre completo del investigador. CC. Número telefónico de contacto:


**Fuente:** Elaboración propia.


## Ilustración 17

### *Asentimiento informado para niñas.*

**ASENTIMIENTO INFORMADO PARA NIÑAS**

Hola científico/a, tu profe se encuentra realizando una investigación acerca de "La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma" y, para hacer algunas actividades, necesito tu ayuda, puedes decidir si deseas participar en esta investigación o no.

- Si deseas participar en este trabajo, encierra la imagen con el 
- Si no deseas participar, encierra la imagen con la 



Deseo participar



No deseo participar

Estudiante: \_\_\_\_\_

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 18

### *Asentimiento informado para niños.*

**ASENTIMIENTO INFORMADO PARA NIÑOS**

Hola científico/a, tu profe se encuentra realizando una investigación acerca de "La participación de niños y niñas de 5 y 6 años en la construcción de la norma" y, para hacer algunas actividades, necesito tu ayuda, puedes decidir si deseas participar en esta investigación o no.

- Si deseas participar en este trabajo, encierra la imagen con el 
- Si no deseas participar, encierra la imagen con la 



Deseo participar



No deseo participar

Estudiante: \_\_\_\_\_

**Fuente:** Elaboración propia.

Para este trabajo, se construyó la siguiente matriz de congruencia que contiene la relación de cada objetivo específico con la actividad que se va a desarrollar para cumplirlo; por ende, se muestra el lenguaje expresivo como base, la técnica e instrumento que se van a aplicar, los sujetos con quiénes se va a trabajar cada actividad y la categoría que se aborda en cada una respectivamente.

### Ilustración 19

*Matriz de congruencia de la ruta metodológica.*

OBJETIVO	LENGUAJE EXPRESIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTO	SUJETOS	CATEGORÍA
Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.	Expresión Literaria	Entrevista semiestructurada	Formato de entrevista	5 familias	Construcción de la norma
	Expresión Literaria	Técnicas de A/R/Tografía	Libro viajero	18 familias	Construcción de la norma
Describir desde la narrativa de los niños y las niñas de 5 y 6 años su participación en la construcción de la norma.	Expresión Plástica	Técnicas interactivas	Fotolenguaje	18 estudiantes	Participación infantil
	Expresión Corporal y dramática	Técnicas interactivas	Sociodrama	18 estudiantes	Participación infantil
Implementar estrategias y oportunidades de participación frente a la construcción de la norma en el grado transición.	Expresión Musical	Técnicas de A/R/Tografía	Canciones y juegos de mano	18 estudiantes	Educación infantil
	Expresión Plástica	Técnicas de A/R/Tografía	Creaciones artísticas	18 estudiantes	Educación infantil

**Fuente:** Elaboración propia.

## Hallazgos y Discusión

En este capítulo se presentarán los hallazgos y la discusión centrada en el objetivo general: “Interpretar la participación de los niños y las niñas de 5 y 6 años frente a la construcción de la norma”. Para dar inicio a este, se expondrán los hallazgos conforme a los objetivos específicos y, posteriormente, se construye una matriz de triangulación de la información donde, conforme a las actividades ejecutadas con cada uno de los sujetos partícipes de la investigación, se procede a realizar un análisis de los resultados arrojados en comparación con la teoría, basada en la escalera de participación de Rogert Hart y las sanciones expiatorias y por reciprocidad de Piaget y Constance Kamii. A continuación, se presentará los hallazgos y la discusión por objetivos:

### **Primer Objetivo**

Para este objetivo, se trabaja entorno a la categoría construcción de la norma; en la cual, se busca analizar las dinámicas familiares en torno a la norma que ejercen con los niños y la participación que se les da a ellos en la construcción de la misma. Para llevar a cabo este proceso, se realizaron dos actividades: las entrevistas a padres de familia y el libro viajero, detalladas a continuación.

### ***Criterios de Selección***

En el libro viajero se tuvo en cuenta a todas las familias del grupo transición A del Centro Educativo Cachorritos; sin embargo, para las entrevistas se eligieron cinco familias al ázar, no teniendo en cuenta la composición, sino tratando de buscar

heterogeneidad en la muestra (padres de familias tanto de niños que acatan las normas como de niños con diferentes casos a nivel comportamental).

**Entrevistas:** Se realizaron cinco entrevistas con familias del grado transición A; en las cuales, se buscaba identificar en el ámbito familiar el uso de sanciones expiatorias y sanciones por reciprocidad. Para ello, se organizó un formato de entrevista con diversas preguntas frente al tema y, antes de iniciar con las preguntas, no sólo se explicaron los lineamientos éticos, sino también la importancia de que, al momento de responder las preguntas, fueran muy honestos y no escondieran nada de lo que sucede en casa, debido a que la entrevista hace parte de un proceso de investigación.

A continuación, se muestran cinco matrices de análisis de las entrevistas realizadas; en las cuales, se evidencia una transcripción de los aspectos más importantes de esta:

## Ilustración 20

### Matriz de análisis de la entrevista M1.

ENTREVISTA M1		
Observación y análisis de procesos		
<b>Nombre del observador:</b> Laura Martínez Pareja		
<b>Fecha:</b> Lunes 9 de septiembre de 2024		
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Cachorritos, Itagüí		
<b>Objetivo:</b> Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.		
Construcción de la norma	Descripción	Análisis
<b>Uso de refuerzos</b>	Se implementan los refuerzos, pero no siempre, debido a que se enseña a que a toda hora no hay recompensa. La madre indica que "el comportarse bien hace parte de su responsabilidad y obligación".	¿Quién define qué es comportarse bien y qué es comportarse mal?, Aún más teniendo en cuenta su proceso con psicología por posible TDAH.
<b>Uso de castigos</b>	Se castiga cuando tiene un comportamiento inadecuado.	No evalúan los momentos en que se comportó mal, sino que siempre que ante la mirada adulto-céntrica hay un comportamiento inadecuado, hay castigo seguro.
<b>Uso de sanciones expiatorias</b>	Cuando tiene un comportamiento inadecuado, se le da una "palmadita" o pela, se castiga con no ver televisión, no sale a la acera, no se le da dulces, helado o migao.	Son sanciones expiatorias porque, en su gran mayoría, no tiene relación la sanción con el acto cometido. Los padres de familia buscan quitarle al niño lo que más le gusta en los momentos en que "no se comporta como debe".
<b>Uso de sanciones por reciprocidad</b>	Si daña un juguete de algún amigo, debe conseguir otro para reponer el que dañó.	No tienen en cuenta establecer diálogos con el pequeño para que aprenda la consecuencia del acto cometido y reflexione al respecto, sino que hacen que todo este proceso sea algo mecánico.
<p><b>Conclusiones y anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que, en este caso, el pequeño no tiene oportunidad de participación, situándose en la mayoría de las situaciones en el primer escalón (manipulación) de la escalera de participación. También hay momentos en que se evidencian el segundo y tercer escalón (decoración y participación simbólica respectivamente), donde todo lo que el niño debe cumplir es lo que sus padres o figuras de autoridad le indican.</li> <li>El niño constantemente lo castigan, puesto que sus padres evidencian en él varios comportamientos inadecuados, siendo muy frecuente el uso de sanciones expiatorias. Frente a esto, Kamii (1982) mencionaba que, cuando la sanción no se relacionaba con el acto cometido; es decir, cuando no se hace uso de sanciones por reciprocidad, es muy común que los niños sigan realizando los mismos actos, porque no entienden la relación entre el acto cometido con la sanción aplicada, aspecto que no los lleva a reflexionar sino, por el contrario, a comportarse de la misma forma varias veces.</li> <li>Conforme a los tipos de sanciones por reciprocidad que nos indica Piaget (1932), la familia implementa la restitución, cuando el niño daña algún objeto o juguete de un compañero, se trabaja en que el pueda reponerlo. Es importante que, en este caso, no se realice simplemente el acto de restitución, sino que la familia pueda dialogar con el pequeño frente a lo sucedido y que el entienda el por qué debe reponer el objeto que ha dañado; así, no solo aprende a tener sentido de pertenencia con los objetos ajenos y propios, sino también tendrá más cuidado cuando haga uso de estos y empezará a solucionar problemas por sí mismo.</li> </ul>		

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 21

### Matriz de análisis de la entrevista M2.

ENTREVISTA M2		
Observación y análisis de procesos		
<b>Nombre del observador:</b> Laura Martínez Pareja		
<b>Fecha:</b> Martes 10 de septiembre de 2024		
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Cachorritos, Itagúí		
<b>Objetivo:</b> Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.		
Construcción de la norma	Descripción	Análisis
<b>Uso de refuerzos</b>	Si hacen uso de estos. Un ejemplo es, cuando está estudiando y le va muy bien, entonces al terminar la invitan a un helado o algo que le guste mucho.	El uso que hacen de los refuerzos es bueno, ya que no lo hacen todo el tiempo; permitiendo así que el realizar bien las cosas no dependa de la recompensa que va a recibir.
<b>Uso de castigos</b>	Dependiendo del acto cometido, le quitan el celular una hora o no puede ver televisión.	Hace énfasis en la palabra "castigo", aspecto que la niña siempre piense en los castigos que le van a imponer. Sería bueno implementar la palabra "consecuencia", de forma que ella pueda comprender que todo acto incorrecto tiene una consecuencia que se debe cumplir.
<b>Uso de sanciones expiatorias</b>	La mamá indica: "En ocasiones, le doy la palmadita y ella le dice: No me hagas así, regáñame, pero no me hagas así".	La niña expresa el disgusto de una palmada y manifiesta a sus padres que usen su voz para corregirla, ejerciendo así su derecho de participación como ciudadana y, a su vez, sus padres permitiendo que ella manifieste su sentir.
<b>Uso de sanciones por reciprocidad</b>	Como ejemplo, indica que, si la niña rayó una mesa, la mamá la llama, le da un trapito, le explica que no se debe hacer y le indica que debe limpiar la parte que rayó.	Se hace un uso adecuado de la sanción por reciprocidad, ya que la mamá ayuda a la niña a entender el acto cometido frente a la sanción impuesta, primero explicando que se debe de hacer para restituir lo sucedido y luego, permitiendo que ella lo realice.
<p><b>Conclusiones y anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que, en este caso, la pequeña tiene oportunidad de participación, evidenciando así todos los escalones de la participación genuina, desde los momentos en que sus padres le asignan algo y le informan, hasta las ideas que la pequeña inicia y las decisiones que son compartidas con sus padres.</li> <li>Se resalta la valentía de la niña para expresar lo que siente y decirle a la mamá frente a la palmadita: "No me hagas así, regáñame, pero no me hagas así", expresando así su disgusto ante una agresión física y, a su vez, la mamá permitiendo que la voz de su pequeña sea significativa ante la construcción de las normas del hogar.</li> <li>Conforme a los tipos de sanciones por reciprocidad que nos indica Piaget (1932), la familia implementa la exclusión temporal o permanente del grupo, la restitución y la expresión de disgusto o desaprobación; no solo implementando la sanción frente al acto cometido, sino también teniendo un espacio de reflexión con la niña frente a lo sucedido, lo que permite que la niña interiorice la importancia de las normas y lo sucedido sea un referente para próximas ocasiones.</li> <li>Una recomendación que la mamá dio en la entrevista es fundamental, ya que ella recomendada a otros padres de familia que, al momento de corregirlos: "No gritarles, agacharse y explicarles que estuvo mal hecho y que sepan como castigar, que no sea tan gritado". Ese acto de ponerse a la altura de los niños y no gritarles sino hablarles es significativo, porque los niños van a tener mejor disposición para escuchar la corrección de sus padres y el aprendizaje va a ser mayor.</li> </ul>		

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 22

### Matriz de análisis de la entrevista M3.

ENTREVISTA M3		
Observación y análisis de procesos		
<b>Nombre del observador:</b> Laura Martínez Pareja		
<b>Fecha:</b> Miércoles 11 de septiembre de 2024		
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Cachorritos, Itagüí		
<b>Objetivo:</b> Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.		
Construcción de la norma	Descripción	Análisis
<b>Uso de refuerzos</b>	No se hacen muy constantemente, ya que van a haber ocasiones en que no hay dinero para cumplir esas recompensas, además de que no se debe enseñar que lo debe de hacer porque va a recibir algo a cambio. Una de las ocasiones en que implementamos el refuerzo fue cuando la niña tuvo la cirugía de adenoides, en ese momento cepillarse los dientes fue complicado, entonces hicimos un trato de que, si ella se cepillaba los dientes, luego le daba una paleta o algo que le guste mucho.	Es bueno que los refuerzos no hagan parte del manejo que como familia hacen para que la niña cumpla las normas; puesto que, como indica la mamá, no se debe enseñar a realizar algo o cumplir con sus deberes únicamente por la recompensa que se va a recibir.  También, se aclara que las recompensas no son únicamente cosas materiales, que la recompensa también puede ser una carita feliz, un chocar la mano, una palabra de afirmación, entre otras.
<b>Uso de castigos</b>	Se usan castigos cuando es necesario. La mamá manifiesta que, cuando implementa los castigos, en ocasiones, se le conmueve el corazón y trata de buscar otras consecuencias o dialoga con la niña para solucionar lo ocurrido.	Cuando los niños realizan algo indebido, debe de haber una consecuencia para reparar ese acto incorrecto. Las familias deben ser firmes cuando imponen algo, porque, si ponen una consecuencia y luego la quitan sin antes cumplirla, los niños no se van a tomar en serio el acatar las normas.
<b>Uso de sanciones expiatorias</b>	Una de las sanciones que implementan en esta familia es: si no se toma la sopa, no ve televisión.	La sanción impuesta no tiene relación con el acto cometido; puesto que, si la niña no come bien sus comidas, la sanción podría estar relacionada con su alimentación o incluso, con el helado posterior a la comida.
<b>Uso de sanciones por reciprocidad</b>	Un ejemplo de este tipo de sanción fue cuando la mamá había prometido llevar a la niña a los juegos luego de que la abuela la cuidara; sin embargo, la abuela le contó a la mamá que la niña le gritó y le dio un manotazo y, por esta situación presentada, la mamá tomó la decisión de no llevarla a los juegos, indicando: "Por lo que pasó con la abuela, ya no hay salida".	La sanción aplicada es consecuente con el acto cometido debido a que era algo a realizar posterior al estar con la abuela; en este sentido, la niña va a aprender la importancia de respetar a los adultos y como esos comportamientos conllevan a recompensas o castigos. Se recomienda a la familia que, siempre que se realicen estas sanciones, se dialogue con la niña frente a lo sucedido.
<b>Conclusiones y anotaciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que, en este caso, la pequeña tiene oportunidad de participación, evidenciando así todos los escalones de la participación genuina, desde los momentos en que sus padres le asignan algo y le informan, hasta las ideas que la pequeña inicia y las decisiones que son compartidas con sus padres. Un ejemplo de ello, lo indicó la mamá en la entrevista: "Normalmente los niños son muy insistentes en que no están de acuerdo, mi hija dice: «¿mamá tu eres la que manda?, yo también mando», entonces se entra a un diálogo para que ella también tenga voz y voto, pero a veces sí o si hay cosas que se deben cumplir por salud".</li> <li>Conforme a los tipos de sanciones por reciprocidad que nos indica Piaget (1932), la familia implementa el recurso a las consecuencias directas y materiales del acto, la restitución y la expresión de disgusto o desaprobación.</li> <li>La mamá manifiesta lo siguiente frente a la aplicación de las normas: "Desde la norma con el amor en medio es muy teso uno negociar, porque uno cuando los ve dormiditos piensa: «si, hizo algo mal, pero reaccioné de una forma incorrecta». A veces está el sentimiento de culpa de: «se me pasó la mano»".</li> </ul>		

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 23

### Matriz de análisis de la entrevista M4.

ENTREVISTA M4		
Observación y análisis de procesos		
<b>Nombre del observador:</b> Laura Martínez Pareja		
<b>Fecha:</b> Jueves 12 de septiembre de 2024		
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Cachorritos, Itagüí		
<b>Objetivo:</b> Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.		
Construcción de la norma	Descripción	Análisis
<b>Uso de refuerzos</b>	Los beneficios no son siempre, porque la idea es que el haga las cosas por naturaleza, no porque va a recibir algo.	Los refuerzos no son únicamente cosas materiales, estos buscan reforzar una conducta sea con algún objeto material, con algún espacio dado o simplemente, con una carita feliz.
<b>Uso de castigos</b>	El niño sabe que, cuando se comporta mal, hay una consecuencia y llega preguntando a la casa que consecuencia tiene; incluso, él tiene un calendario donde va contando los días que le faltan para terminar con el castigo. Si la falta que comete es grave, el castigo se extiende más tiempo.	Es bueno que tengan algo visual con lo que el niño pueda mirar el tiempo del castigo, ya que ellos dependiendo de la edad, no tienen la noción total del tiempo y, al hacerlo de forma visual, pueden reflexionar acerca del acto cometido en comparación con la consecuencia y el tiempo de esta.
<b>Uso de sanciones expiatorias</b>	Se le quita la tablet, el parque; además, no se le deja elegir la lonchera de un día de la semana.	Estas sanciones no están relacionadas con el acto cometido.
<b>Uso de sanciones por reciprocidad</b>	El niño tiene una rutina y el sabe que, si no cumple alguna actividad de la rutina, tiene menos tiempo libre para jugar o ver televisión. Como, por ejemplo, "No llevaste la ropa a la canasta, hasta que no la lleves no puedes ver televisión y vas a tener menos tiempo".	En este sentido, el hecho de que dentro de la rutina tengan unas responsabilidades por cumplir y unos beneficios luego de estas, genera que, si no las cumplen, se realice la sanción del recurso a las consecuencias directas y materiales del acto.
<p><b>Conclusiones y anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que, en este caso, hay momentos en que el niño no tiene participación como otros en donde si tiene. Según la escalera de participación de Hart, hay momentos en que se sitúa en los tres primeros escalones que hacen referencia a la participación simbólica como, por ejemplo, el hecho de que el niño primero pregunte por la consecuencia que le van a imponer siempre que sepa que hizo algo mal en vez de preguntar ¿por qué eso está mal? O reflexionar en cuanto al acto cometido. En otras situaciones, se ubican en los siguientes escalones que hacen parte de la participación genuina, ya que la mamá menciona que cuando el niño no está de acuerdo con cumplir algo, ellos como padres escuchan al niño el por qué no le gusta y buscan modificar la norma teniendo un equilibrio, tanto para lo que desean los papás como lo que el niño expresa.</li> <li>Conforme a los tipos de sanciones por reciprocidad que nos indica Piaget (1932), la familia implementa el recurso a las consecuencias directas y materiales del acto, quitar al niño el objeto que ha maltratado, la restitución y la expresión de disgusto o desaprobación.</li> </ul>		

**Fuente:** Elaboración propia.

## Ilustración 24

### Matriz de análisis de la entrevista M5.

ENTREVISTA M5		
Observación y análisis de procesos		
<b>Nombre del observador:</b> Laura Martínez Pareja		
<b>Fecha:</b> Viernes 13 de septiembre de 2024		
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Cachorritos, Itagüi		
<b>Objetivo:</b> Identificar en el ámbito familiar y escolar el uso de sanciones por reciprocidad y sanciones expiatorias relacionadas con la construcción de la norma de los niños y niñas de 5 y 6 años.		
Construcción de la norma	Descripción	Análisis
<b>Uso de refuerzos</b>	Se usan las recompensas con el fin de mejorar el comportamiento. Se trata de que los refuerzos no sean cosas materiales como, por ejemplo, si se come todo el almuerzo puede comer el postre luego o le hacen una carita feliz porque se comportó muy bien en gimnasia.	Se hace buen uso de los refuerzos, buscando siempre poder fortalecer un acto bueno o disminuir uno indeseado.
<b>Uso de castigos</b>	Se ha tratado de hacerlo diferente; por ejemplo, la disciplina positiva recomienda no usar recompensas y castigos, sino consecuencias. En este sentido, siempre que mi hijo hace algo indebido, se dialoga con el frente a la consecuencia de lo ocurrido.	El cambio de la palabra castigo a consecuencia es favorable, ya que el niño no va a pensar que siempre lo van a castigar, sino que, si hace algo indebido, debe ser responsable y asumir el acto que hizo.
<b>Uso de sanciones expiatorias</b>	Se le quita la televisión, el salir a jugar con sus amigos, la piscina los jueves o, si se le prometió comprar un juguete, pero se portó mal, ese juguete ya no se le compra.	Son sanciones que se aplican quitando lo que más disfruta el niño, no relacionadas con los actos cometidos.
<b>Uso de sanciones por reciprocidad</b>	Siempre que sucede algo con un amigo, el niño realiza actos de reparación con su compañero o también, tenemos una norma que es, si se come toda la lonchera, se gana el bonice al salir del preescolar.	Es bueno que el niño aprenda a hacer actos de reparación; así, podrá solucionar problemas por sí mismo y, cuando se le presente algo, sabe que debe restituir lo que hizo.
<p><b>Conclusiones y anotaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que, en este caso, el pequeño tiene poca oportunidad de participación, situándose en los tres escalones que hacen referencia a la participación simbólica, ya que la mamá en medio de la familia manifestó que, las normas son elementos básicos de la familia y no son negociables, aspecto que muestra como el niño debe si o si hacer lo que digan sus padres.</li> <li>Conforme a los tipos de sanciones por reciprocidad que nos indica Piaget (1932), la familia implementa la exclusión temporal o permanente del grupo, el recurso a las consecuencias directas y materiales del acto, quitar al niño el objeto que ha maltratado, la restitución y la expresión de disgusto o desaprobación.</li> </ul>		

**Fuente:** Elaboración propia.

Frente a las entrevistas realizadas, se recopilan las frases más significativas que mencionaron las mamás con el propósito de reflexionar entorno a la participación que le damos a los niños en la construcción e las normas y el uso de las sanciones tanto expiatorias como por reciprocidad.

## Ilustración 25

*Mural de frases significativas.*

**M3:** “ENSEÑAR LAS NORMAS CON EL EJEMPLO”

**M1:** “El casi nunca está de acuerdo y siempre responde con un ¿por qué?”

**M3:** “¿Mamá tu eres la que manda?, ¡Yo también mando!”

**M1:** “¡Sería un caos! las debe seguir si o si, si no las sigue, hay consecuencias”

**M3:** “SER FIRMES Y AMABLES AL MISMO TIEMPO”

**M1:** “El comportarse bien hace parte de su responsabilidad y obligación”

**M4:** “Los beneficios no son siempre, porque la idea es que el haga las cosas por naturaleza, no porque va a recibir algo”

**M5:** “LAS NORMAS NO SON NEGOCIABLES”

**M4:** “Eliminar la palabra castigo y reemplazarla por consecuencia”

**M2:** “Le doy la palmadita y ella le dice: No me hagas así, regáñame, pero no me hagas así”

**M3:** “CUANDO LA VEO DORMIDITA, PIENSO: SI, HIZO ALGO MAL, PERO REACCIONÉ DE UNA FORMA INCORRECTA”

**M2:** “No gritarles, agacharse y explicarles que estuvo mal hecho”

**Fuente:** Elaboración propia.

**Libro viajero:** Se construyó un libro viajero para que visitara las 18 familias del grado transición A. En este, primero se presentaron las indicaciones básicas para cuidar el libro y realizar el trabajo; luego, se anexó el cuento “¡No, David!” de David Shannon, con el propósito de que cada estudiante lo pudiera leer con sus familias para que, finalmente, tanto los niños como los padres pudieran realizar una construcción. Para los niños se dispone una hoja en blanco para que dibujen lo que más les llamó la atención del cuento o realicen una creación artística con diferentes materiales y, para los padres de familia, se dispone una hoja con unas preguntas orientadoras frente la experiencia vivida con la lectura del cuento en relación con el día a día que viven con sus hijos.

Algunas de las creaciones artísticas de los niños fueron:

### Ilustración 26

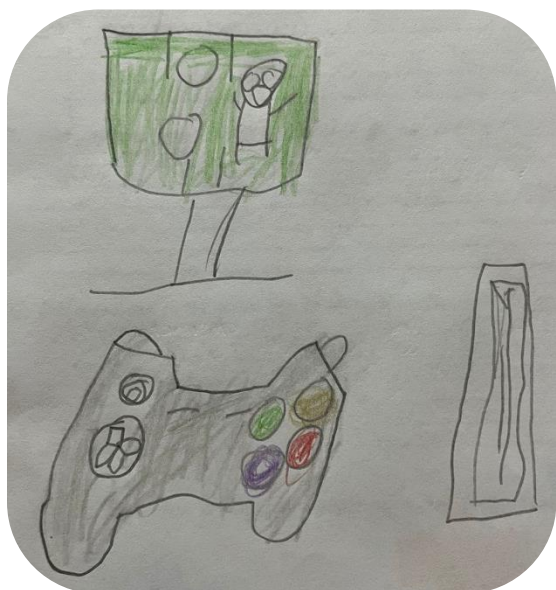
*Dibujo N15.*



**Fuente:** Propia.

**Ilustración 27**

*Dibujo N4.*



**Fuente:** Propia.

**Ilustración 28**

*Comentario realizado por un niño en el libro viajero.*



**N15:** “Mamá, David es travieso como yo”.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Ilustración 29**

*Dibujo N6.*



**Fuente:** Propia.

**Ilustración 30**

*Dibujo N13.*



**Fuente:** Propia.

**Ilustración 31**

*Comentario realizado por una niña en el libro viajero.*

**N18:** “Mamá y papá me aman”.



**Fuente:** Elaboración propia.

**Ilustración 32**

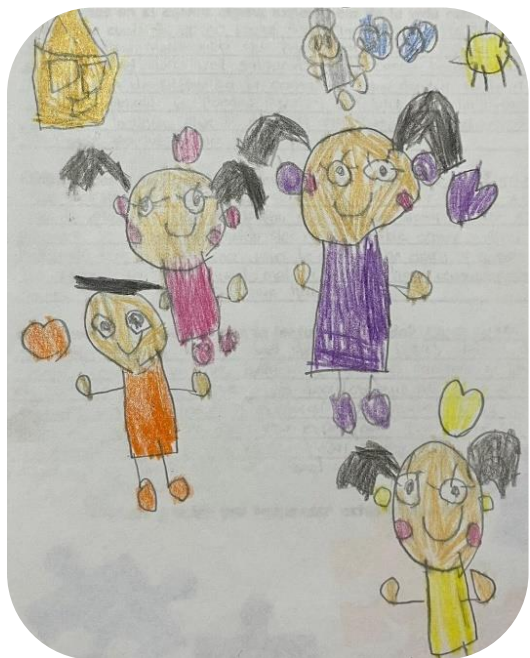
*Dibujo N8.*



**Fuente:** Propia.

### Ilustración 33

*Dibujo N1.*



**Fuente:** Propia.

Por medio de las creaciones artísticas de los estudiantes, se evidencia como, en su gran mayoría, los niños se identificaban con David realizando alguno de los dibujos observados en el cuento; en cambio, las niñas realizaron dibujos de la familia y le agregaban corazones, manifestando el amor que tienen por cada una de las personas que la conforman.

En este sentido, se muestra a continuación las preguntas realizadas a los padres de familia, los gráficos y la transcripción de algunas de las respuestas dadas por parte de los padres de familias a las preguntas expuestas en el libro viajero:

### Ilustración 34

*Preguntas realizadas a los padres de familia en el libro viajero.*

#### PREGUNTA 1

¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?  
Cuéntanos cual.

#### PREGUNTA 2

¿identificas a tu hijo(a) con David? Si, No, ¿Por qué?

#### PREGUNTA 3

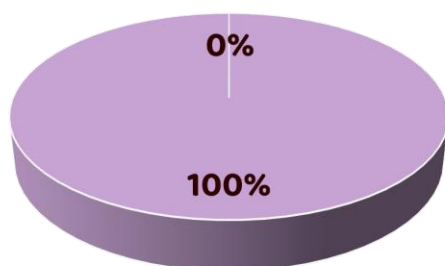
¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

**Fuente:** Elaboración propia.

### Ilustración 35

*Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 1.*

#### Pregunta 1



- Si evidencian experiencias de la vida real.
- No evidencian experiencias de la vida real.

**Fuente:** Elaboración propia.

### Ilustración 36

*Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 2.*



**Fuente:** Elaboración propia.

Frente a la pregunta 1, todos los padres de familia indicaron que si evidencian en el cuento experiencias de la vida real como, por ejemplo, que los niños saltan en la cama, dejan sus juguetes tirados, juegan con el agua en el baño, hablan con la boca llena de comida o juegan con el balón de fútbol y hacen daños, al igual que David en el cuento; sin embargo, ellos manifestaban que, a diferencia de la mamá de David, trataban de usar otras palabras para llamar la atención de sus hijos o corregirlos frente lo que estaban haciendo, haciendo poco uso del “No”.

En este contexto, también tenemos la pregunta 2; en la cual, todos los papás a excepción de dos, manifestaron que identifican a su hijo con David. Al observar las respuestas dadas, los papás expresaban que sus hijos son exploradores, juguetones, extrovertidos, curiosos y, además, que están en una edad donde quieren hacer muchas actividades pero no miden los peligros que pueden conllevar sus acciones y, por este motivo, ellos como padres de familia tratan de dialogar con ellos al respecto y buscar el espacio y las palabras adecuadas para decirles las cosas aunque, también reconocen que, en ocasiones, suelen regañarlos cuando de tanto decirles las cosas, ellos hacen caso omiso al llamado que los adultos realizan.

En la pregunta 3, se dio un espacio para reflexionar frente al ejercicio realizado. Algunos de los comentarios de los padres de familia fueron:

### Ilustración 37

*Respuestas dadas por los padres de familia a la pregunta 3.*



**M6:** “En momentos de crisis o equivocación, para nuestros hijos es más importante un «Te amo», «Te quiero» o «Estoy aquí». Estas palabras pueden llenar de confianza a nuestros hijos”.



**M7:** “Corregir desde el amor, enseñar a nuestros hijos a ser obedientes, aprender de los errores sin señalamientos, promoviendo el buen comportamiento desde el ejemplo y la incondicionalidad”.



**M8:** “Que, aunque sea necesario proteger siempre la integridad de nuestros hijos, es importante permitirles explorar el mundo desde sus experiencias”.



**M2:** “Aprender a evitar utilizar la palabra «NO» como primera reacción ante situaciones que, como padres, no nos gusten. Los niños a esta edad apenas están aprendiendo y no diferencian lo malo de lo bueno”.



**M3:** “Que, aunque sea necesario proteger la vida e integridad de nuestra hija, también es importante permitirle explorar, conocer, experimentar y reconocer que de las equivocaciones también se debe aprender”.



**M5:** “Los papás de David deben cambiar el discurso, en vez de decir siempre «NO», deben de decir algo que ayude al niño a comprender como, por ejemplo, «Ten cuidado David», «Te puedes caer al coger las galletas»”.



**M9:** “Pienso que debemos cambiar el ship de cualquier cosa que hacen, en no decirles no, porque podemos estar limitando a explorar cosas nuevas. Lo que podemos hacer es acompañar con amor esa experiencia que quiere vivir”.



**M10:** “Que, generalmente, con el comportamiento del niño se pensaría en un castigo o un regaño; pero al final, un abrazo ayuda más”.



**M11:** “Como padres, hay que tenerles paciencia y saber hablarles con amor, además de compartir más tiempo con ellos y enseñarles a cumplir normas, que hay un lugar indicado para cada actividad”.

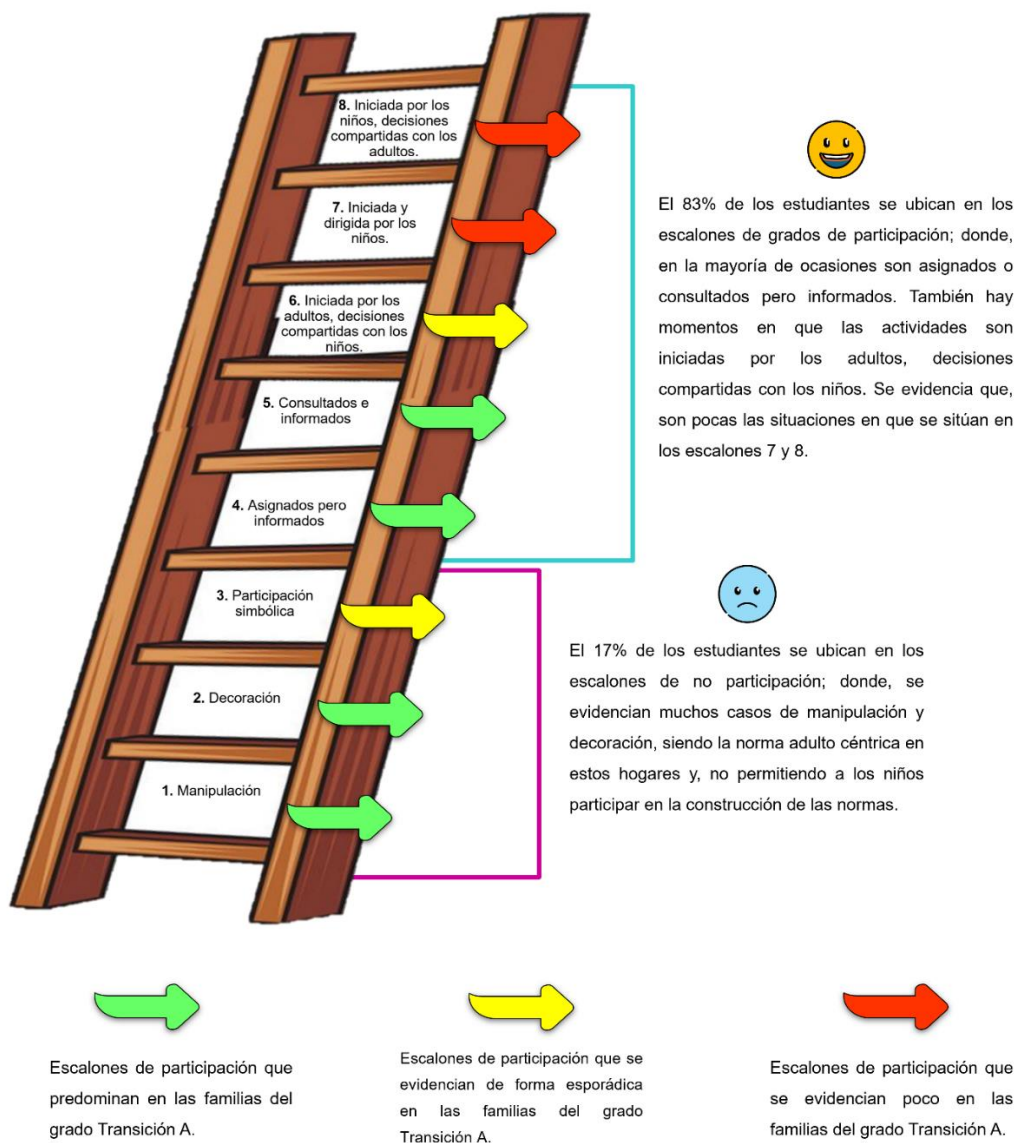
**Fuente:** Elaboración propia.

Frente a esta reflexión que realizaron los padres de familia, es muy bonito observar como cada papá generó conciencia frente a la forma en que le llaman la atención a sus hijos y como, en ocasiones, los cohiben de explorar y disfrutar del ser niños por comodidad de ellos. Todo lo anterior, nos lleva a cambiar el ship en como les hablamos a los niños y la forma en que podemos permitirles a ellos aprender de sus propias experiencias.

A continuación, se presenta la escalera de participación de Roger Hart donde se visualiza el escalón en que se encuentran los estudiantes conforme a lo evidenciado en las actividades desarrolladas:

## Ilustración 38

*Ubicación en la escalera de participación de las familias del grado Transición A.*



**Fuente:** Elaboración propia.

## Segundo Objetivo

En el segundo objetivo, se trabaja entorno a la categoría participación infantil; en la cual, se busca describir desde la narrativa de los niños y las niñas su participación en la construcción de la norma. Para obtener la finalidad de este objetivo, se realizaron cuatro actividades: la asamblea, el fotolenguaje, el sociodrama y un vídeo, detalladas a continuación.

**La asamblea:** Se realiza una asamblea con el fin de trabajar los conceptos previos que cada estudiante tiene acerca de las normas. Para ello, se presentan las siguientes preguntas:

- ¿Quién creó las normas?
- ¿De quiénes son las normas?
- ¿Quiénes deben cumplir las normas?
- ¿Cuáles son las normas del salón?
- ¿Estas normas se pueden romper?

Algunas de las respuestas dadas por los estudiantes, se presentan a continuación:

## Ilustración 39

### Respuestas de los estudiantes en la asamblea.

#### ¿Quién creó las normas?

**E6:** "Los papás".

**E2:** "Dios las creó".

**E7:** "Los jefes son quienes crean las normas".

**E1:** "Las profes".

#### ¿De quiénes son las normas?

**E1:** "De las profes".

**E2:** "De Jesús y de todos".

**E3:** "Son de la escuela".

**E4:** "Del planeta".

#### ¿Quiénes deben cumplir las normas?

**E8:** "Dios".

**E9:** "Todos debemos cumplir las normas".

**E4:** "Los estudiantes".

**E2:** "Los niños deben de cumplir las normas, todos deben escuchar las normas y, si no las escuchan, los van a castigar".

#### ¿Cuáles son las normas del salón?

**E10:** "No correr comiendo ni con las tijeras en las manos".

**E2:** "Las mamás tienen que escuchar a los niños".

**E4:** "No pegar, no pellizcar, no aruñar".

**E7:** "No cortarles el pelo".

#### ¿Estas normas se pueden romper?

**E2:** "No, porque se pueden perder la piscina de pelotas".

**E3:** "No, porque nos podemos aporrear".

**E4:** "Hay que cuidarlas porque si no, se rompen el corazón".

**E5:** "Nos regañan y nos llevan para donde la directora".

**E6:** "No, porque se pueden fracturar".

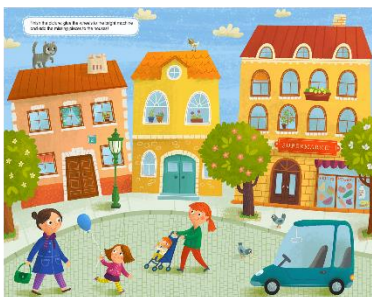
**Fuente:** Elaboración propia.

En la actividad realizada, se evidencia que los niños relacionan las normas con sus figuras de autoridad o creencias, mencionando que ellos son quienes crean las normas y que estas no se pueden romper sino que se deben cumplir. Según Piaget (1983), en el desarrollo moral del niño mencionaba como una de las tres etapas (moral heterónoma) es donde los niños confían en los mayores y en lo que ellos saben, teniendo un concepto de normas adultocéntrico o teocéntrico. Ellos consideran que las reglas son perfectas y deben seguirse sin cuestionar.

**El fotolenguaje:** Se realiza esta técnica interactiva con el fin de trabajar las normas sociales a través de ilustraciones, lo que permite que los niños puedan relacionar el concepto de normas con todos los entornos que tienen a su alrededor. Para ello, se presentan las siguientes imágenes:

### Ilustración 40

*Fotolenguaje de las normas sociales.*



**Fuente:** Tomada de página web Behance.

Luego de observarlas, se plantean las siguientes preguntas a los estudiantes:

- En el parque de juegos ¿Qué normas debemos tener?
- En la calle, ¿Qué normas debemos tener?
- En una tienda de comida, ¿Qué normas debemos tener?
- En el circo, ¿Qué normas debemos tener?
- En la estación de trenes, ¿Qué normas debemos tener?
- En el zoológico, ¿Qué normas debemos tener?

Algunas de las respuestas dadas, se presentan a continuación:

## Ilustración 41

Respuestas de los estudiantes en el fotolenguaje.

### En el parque de juegos ¿Qué normas debemos tener?

**E6:** "No tirar arena, porque se le pueden ir a los ojos y le pueden arder los ojos".

**E8:** "No saltar del columpio porque puede aporrear al niño".

**E16:** "No tirarse del pasamanos".

### En el circo, ¿Qué normas debemos tener?

**E6:** "No entrar al área donde están los que hacen las acrobacias y tampoco hacerlas en la casa".

**E15:** "No estar solos, tampoco estar corriendo con la comida".

### En la calle, ¿Qué normas debemos tener?

**E6:** "No pueden pasar cuando los carros estén pasando porque nos puede pisar un carro".

**E8:** "Los niños no pueden pasar sin sus papás".

**E13:** "Pasar la calle cuando el semáforo esté en rojo y los carros no se muevan".

### En la estación de trenes, ¿Qué normas debemos tener?

**E6:** "No entrar al riel".

**E16:** "No tirarse encima del tren".

**E17:** "No correr sin nuestros papás y no entrar al tren solos".

### En una tienda de comida, ¿Qué normas debemos tener?

**E6:** "No podemos coger todo al mismo tiempo porque de pronto está crudo y si está crudo puede enfermarse".

**E10:** "Coger la comida con una servilleta para no ensuciarnos las manos de grasa".

**E16:** "No podemos comer mucho porque nos ahogamos".

### En el zoológico, ¿Qué normas debemos tener?

**E4:** "No salirse de donde están los papás porque se pierde".

**E6:** "No entrar a la jaula de los animales".

**E13:** "No tocar los animales cuando están comiendo".

**Fuente:** Elaboración propia.

En esta actividad, los niños fueron identificando las normas que hay en cada lugar conforme a lo que les han dicho sus papás o han escuchado en cada uno de los lugares, permitiendo así que, al final del fotolenguaje, pudiéramos observar que las normas no se dan únicamente en la casa o en la escuela, sino que en éstas se encuentran en todos los entornos.

**El sociodrama:** Esta técnica interactiva se da en un espacio ficticio en donde se revive un suceso de la vida real, permitiendo así observar los comportamientos y reacciones de las personas que interactúan en medio de la dinámica. Para esta actividad, se grabó previamente con las docentes del preescolar sus voces dando indicaciones o regañando a alguno de los estudiantes. Luego, se observó a los estudiantes para que, finalmente, ellos expresaran lo que sentía. Algunas de las voces presentadas y respuestas dadas, son:

## Ilustración 42

*Voces y respuestas del sociodrama.*

VOZ ADULTO	RESPUESTA NIÑO(A)
<p><b>V1:</b> “Nombre N8, no juegues tan brusco”.</p>	<p><b>N8:</b> Se puso a llorar. Luego dijo: “No me gusta que me regañen”.</p>
<p><b>V2:</b> “Nombre N6, ¿por qué están haciendo eso?”.</p>	<p><b>N6:</b> “Profe, porque N15 nos dijo que lo hiciéramos”.</p>
<p><b>V3:</b> “Nombres N4 y N9, que pena con estos amiguitos, ¿por qué se están pegando?”.</p>	<p><b>N4:</b> “Profe, porque él me pegó primero”.  <b>N9:</b> “Pero profe, el no me quiere prestar un color”.</p>
<p><b>V4:</b> “Nombre N15, bueno señor, ¿qué pasa?, ¿por qué estás haciendo eso?”.</p>	<p><b>N15:</b> “Profe, yo no estoy haciendo nada, fue N6 quien está haciendo eso”.</p>
<p><b>V5:</b> “Amores, ¿qué deben hacer cuándo un compañero nos lastima?”.</p>	<p><b>N8:</b> “Decirle a la profesora”.  <b>N17:</b> “Decirle al compañero «Me respetas por favor ».”</p>
<p><b>V6:</b> “Que pena nombre N3, pero te he hablado muchas veces y no haces caso.”</p>	<p><b>N3:</b> “Profe no, la última oportunidad y me porto bien, por favor”.</p>

**Fuente:** Elaboración propia.

En esta actividad realizada, los estudiantes reaccionan conforme al contexto en el que se encuentran, la voz adulta que les llama la atención y la forma en que tienden a responder en la vida real. Algunos de ellos, cuando sucede algo y se busca corregirlos, expresan sus emociones de tristeza o enojo, manifestadas en su expresión corporal. Otros, por su parte, buscan solucionar los problemas usando su voz o lastimando a sus amigos. Como menciona Kamii (1982) el incitar a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas, permite que ellos sean quienes participen en los procesos de construcción de la norma.

**La película kids:** Esta actividad fue un vídeo que realizamos con autorización de los padres de familia y el asentimiento de los estudiantes para la exposición del trabajo de grado; en el cual, se dio una pequeña introducción al contexto del aula y se realizaron algunas preguntas a los estudiantes acerca de las normas que hay en casa, en la escuela y como las construyen. Fue muy gratificante desarrollar esta actividad, ya que los niños pudieron expresar todo lo que sentían y pensaban sin tener que ser regañados; además, en el transcurso del vídeo, se logró evidenciar los resultados obtenidos en el objetivo 1 frente a la escalera de participación a la vez que, se observa como en algunos hogares siguen predominando las sanciones expiatorias por encima que las sanciones por reciprocidad.

### Ilustración 43

*Foto de la película kids.*



**Fuente:** Propia.

### Tercer Objetivo

En el último objetivo, se trabaja en torno a la categoría educación infantil; en la cual, se espera implementar estrategias y oportunidades de participación frente a la construcción de la norma en el grado transición. Para alcanzar el propósito que se desea, se trabajaron las siguientes estrategias: canciones/juegos de mano y creaciones artísticas (monstruos del silencio, semáforo para guardar y ¡soy un monitor!).

**Canciones y juegos de mano:** La música dispone más a los niños para realizar algunas actividades y, a su vez, capta la atención de ellos en momentos donde están distraídos o dispersos. Por esto, en el aula de clase se empezó a implementar conforme a la necesidad pedagógica de cada momento, canciones o juegos de manos que permitían: recoger el material con el que estaban jugando o trabajando, pedir silencio para escuchar a los compañeros o profesora, llamar la atención para cuando no estaban cumpliendo alguna norma o realizar una pausa activa para tomar un pequeño descanso de la actividad académica y que los niños y niñas logaran retomar lo que estaban haciendo de forma satisfactoria. Esta idea fue iniciada por la maestra, pero las decisiones fueron compartidas con los estudiantes, ya que ellos indicaban que canción querían que se pusiera en el bafle o los sonidos con que deseaban que se cantara (en secreto, como gigantes, como algún animal, etc.).

**Algunas canciones implementadas fueron:** “A guardar” de Pica-Pica, “Jugando al Eco” de Cantoalegre, “Un pequeño Dedo” de Super Simple Español, “Pay Attention” de Paula Correas, “Listening Song” de The Learning Station, “If You’re Happy” de Super Simple Songs.

**Algunos juegos de manos implementadas fueron:** “Pez tiburón”, “Chocolate”, “Palo palito”, “Lara la lero” de Pequeño Pez, “Mi casita tiene”, “Juan y Pedro” de Anda Calabaza.

**Monstruos del silencio:** Al igual que la anterior estrategia, los monstruos del silencio fue una idea planteada por la maestra, pero decisiones compartidas con los estudiantes. En esta, se llevó al aula varios monstruos de diferentes colores y solo se les dijo a los estudiantes: “este es el monstruo del silencio”. Luego, se realizaron varias preguntas como: ¿Ustedes que creen que para que sirve este monstruo?, ¿En qué lugares de la escuela podría estar el monstruo?, ¿En qué momentos del salón podemos tener el monstruo?, etc. Luego de que los estudiantes participaran, entre todos llegaron a la conclusión de que al descanso no podían llevar el monstruo del silencio porque los niños gritaban mucho, pero si lo podían tener cuando la profe pusiera una tarea. Para finalizar esta presentación de los monstruos del silencio, se asignó a cada niño una hoja en donde iban a ponerle nombre a su monstruo del silencio, lo iban a dibujar como ellos quisieran que fuera el monstruo y, finalmente, iban a escribir algunas características de él.

#### **Ilustración 44**

*Monstruos del silencio dibujados por estudiantes.*

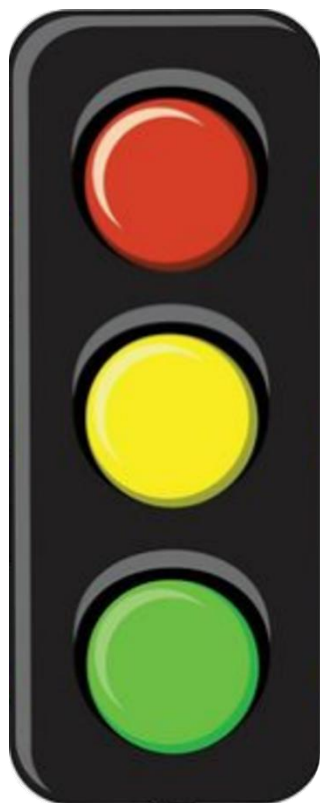


**Fuente:** Propia.

**Semáforo para guardar:** En medio de la observación realizada día a día frente al comportamiento de los niños y los objetos a los que ellos le prestan más atención, se evidenció que, en su gran mayoría, a los niños se les dificultaba más la norma que a las niñas y, a su vez, que los niños constantemente llevaban carritos al preescolar o, cuando no los llevaban, ellos mismos personificaban al carro. Por esto, la maestra implementa esta estrategia iniciada por los niños, pero continuada por el adulto; donde, realiza un semáforo que consta de tres instrucciones:

#### **Ilustración 45**

*Indicaciones del semáforo para guardar.*



**1. Semáforo en rojo:**

Los niños se quedan congelados.

**2. Semáforo en amarillo:**

Los niños deben saltar.

**3. Semáforo en verde:**

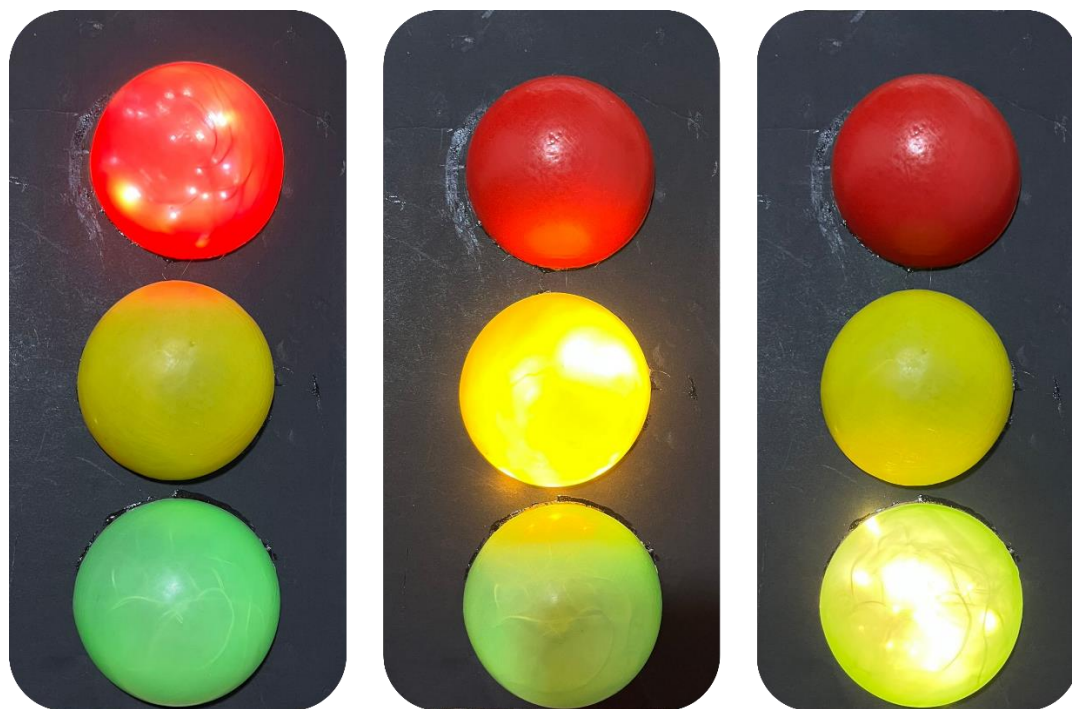
Los niños deben recoger y guardar el material donde corresponde.

**Fuente:** Elaboración propia.

La idea consta de que, la maestra tiene un semáforo real con luces y, cuando llega la hora de guardar, los niños deben simular que son carros y hacer lo que la luz del semáforo indique. Además de tener un tema que les gusta y llama la atención de todos de forma inmediata, la norma de poner todo en su lugar pasa de verse como una obligación a ser un juego.

#### **Ilustración 46**

*Semáforo.*



**Fuente:** Propia.

**¡Soy un monitor!:** Al igual que la estrategia anterior, esta idea fue iniciada por los niños y decisiones compartidas con el adulto. Un día en el aula de clases, uno de los estudiantes que terminó primero la tarea le preguntó a la maestra: ¿Puedo ayudarle a mi compañero con la tarea? Y, en base a lo mencionado por este pequeño, los compañeros que iban terminando hacían la misma pregunta. Fue por esto que, se creó la estrategia ¡Soy monitor!, en donde los estudiantes que terminaban primero las actividades iban a ser los monitores del día que, a su vez, debían apoyar a sus compañeros a entender mejor las actividades. Para esta actividad se diseñó una escarapela; la cual, la iba a portar cada niño que fuera a ser monitor:

#### Ilustración 47

*Escarapela de monitor.*



**Fuente:** Elaboración propia.

Cada una de las estrategias implementadas en el aula tuvieron la participación de los estudiantes de forma directa o indirecta; además, contribuyeron a un mejor desarrollo de las actividades planeadas para cada día como, por ejemplo, con los monstruos del silencio, los niños aprendieron a trabajar en silencio cuando era necesario y a dialogar y compartir saberes cuando se debía, además de que ellos mismos pidieran día a día el monstruo para hacer las actividades de mesa. Por otro lado, con los monitores, contribuyeron a que, luego de terminar una actividad, ya no jugaran distrayendo a los que aún no habían terminado, sino que los apoyaran en las actividades que aún se les dificultaba.

## Reflexión Pedagógica

¡Maestros y padres de familia!

A veces, por nuestro afán de querer que todo salga a la perfección nos olvidamos de que, en medio de nosotros, hay niños con un corazón gigante, muy inteligentes y con muchas ganas de aprender, jugar y divertirse. Es cierto que, en ocasiones, estos pequeños no hacen caso o, incluso, no les gusta para nada cumplir las normas que como adultos imponemos para dar un mayor orden al contexto en el que nos encontramos (sea la escuela o la casa); sin embargo, es fundamental que como adultos no nos quedemos en dar siempre órdenes o imponer un castigo cuando los niños no hacen lo que decimos; por el contrario, debemos ponernos en sus zapatos, escucharlos y brindarles oportunidades de participación en la construcción de las normas.

Si como adultos empezamos a cambiar nuestra forma de ver las normas y compartirlas con los niños, ellos van a disfrutar del proceso y, acatar una norma, no va a ser una obligación, sino una construcción social en donde el niño fue partícipe y tuvo voz y voto.

Nosotros como adultos hacemos parte del cambio. Y tú... ¿Qué esperas para tener más en cuenta a tu niño(a) en la construcción de las normas?

## Conclusiones

En las familias hay una fuerte idea de que las normas son adultocéntricas, llevando así a que los niños siempre tengan que obedecer y no teniendo en cuenta la importancia de interiorizar las normas en conjunto con ellos, como un proceso de construcción social.

En su forma de expresarse, se evidencia que los niños quieren ser tenidos en cuenta en los procesos de construcción de la norma, lo que permite que no sólo las acaten mejor, sino que entiendan el propósito de cada una de estas.

Gracias a que como docente entendí la importancia de la participación de los niños en la construcción de la norma y les he permitido tener espacios donde ellos las crean, la disciplina en el aula ha mejorado notoriamente y ellos han desarrollado habilidades sociales como, por ejemplo, frente a un problema, ya solucionan usando la voz.

En la investigación, se evidencia como las teorías planteadas por los autores como Hart, Piaget y Kamii, ayudan a visualizar mejor el contexto normativo y de participación de los niños con sus familias y en el aula, permitiendo así que, conforme a los resultados obtenidos, se pueda mejorar aquellas falencias que se tienen en los

procesos de construcción de la norma y dar mayor participación a los niños en cada uno de estos.

La metodología usada para este trabajo de investigación permitió que, a través del arte, se lograra desarrollar cada uno de los objetivos propuestos y obtener hallazgos significativos; además, ayudó a que los niños hicieran gran parte del proceso de investigación disfrutando de cada una de las actividades propuestas.

## Referencias

Albornoz, N., Silva, N., & López, M. (2015). Escuchando a los niños: Significados sobre aprendizaje y participación como ejes centrales de los procesos de inclusión educativa en un estudio en escuelas públicas en Chile. *Revista de Educación*.

Bello, J., Garcés, N., & Suárez, C. (2021). *Pedagogías de Montessori y Loris Malaguzzi en Reggio Emilia*. [Tesis de pregrado]. Universidad de La Laguna.

Castaño, J. P. (2018). *Las estéticas de la recepción y la participación como claves para la comprensión de procesos de creación en contextos inter y transmediales*. <http://hdl.handle.net/10784/13615>

Centro Educativo Cachorritos. (2024). *Proyecto educativo institucional (PEI)*.

Congreso de la República de Colombia. (2022). Decreto 1411 de 2022 por el cual se reglamenta la Ley 1753 de 2015 en lo relacionado con el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior. *Diario Oficial No. 52.498*.

Espinosa, S. Y, Correa, V. (2020). Mediación pedagógica para el acompañamiento de la construcción de la norma con niños y niñas del grado transición del CTM y 2 C del colegio canadiense. Giraldo, L. M. (2015). El espacio y su uso, en la construcción social de la norma. Revista del Instituto de Estudios En Educación Universidad del Norte, núm. 23.

Gallo, H. (2012). El niño y el educador ante la norma. Revista de Educación, 36(1), 45-60.

García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa (Informe de investigación, Fundación Universitaria Luis Amigó, Centro de Investigaciones). Fundación Universitaria Luis Amigó.

Hart. R. A. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación autentica. Ensayos Innocenti, vol. 4.

Hofmann, A. (2021). Dibujo-Observación-Voz. La discusión de una propuesta metodológica para investigaciones etnográficas centradas en niños y niñas.

Iño, Weimar. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110.

Irwin, R. (2013). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 25.

Kamii, C. (1982). La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget. Universidad de Illinois Chicago Circle.

Lalaleo, A. F. (2017). El condicionamiento operante y la incorporación de los hábitos de orden en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ernesto Bucheli en la Parroquia Atahualpa Cantón Ambato [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato.

Londoño, M. C. (2020). La participación infantil a través de las prácticas pedagógicas de los docentes del grado primero. [Tesis de pregrado]. Corporación Universitaria Lasallista.

Luna, G., Nava, A. A., Martínez, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Mason, J. (1996). *Qualitative Researching*. Londres, Sage Publications Ltd.

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa* (5.ª ed.). Pearson.

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial*. d. 21.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2018). *Lineamientos curriculares de educación preescolar*. Ministerio de Educación Nacional.  
<https://www.mineduacion.gov.co>

Morales, A. (2019). *Qué es literatura: literatura como expresión cultural, arte y características*. Toda Materia.

Muñoz, S. L. (2018). *Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte)*. Universitaria del Área Andina. Repositorio institucional de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Ormart, E. B., Basanta, E., & Brunetti, J. (2002). *La psicología del desarrollo moral (debates y problemas)*. *Revista Argentina de Psicología*, 34, 9-24.

Ortiz, M. F., Restrepo, I. C., Valencia, E. C. (2020). La construcción de la norma en los niños y las niñas del grado Jardín en el Hogar Infantil Rosita del barrio Castilla de la ciudad de Medellín [Tesis de pregrado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Paliwoda, A. (2020). Acerca de los límites en la primera infancia [Tesis de pregrado]. Universidad de la República.

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2021). Artes plásticas: Qué son, características, en la educación y referentes. Definición.de. <https://definicion.de/artes-plasticas/>

Piaget, J. (1932). El lenguaje y el pensamiento en el niño.

Quintero, J. P., & Gallego, A. M. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula: Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva.

Rodríguez Rojas, A. del P. (2018). Concepciones de infancia y su influencia en la interacción con los niños y niñas de primera infancia [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.

Sandín, M<sup>a</sup> Paz (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana.

Toledo, L. (2019). De la infancia silenciada a la infancia con voz: reflexiones acerca de la ciudadanía y participación de niños, niñas y adolescentes [Tesis de pregrado]. Universidad de la República.

UNICEF. (2022). La participación de los niños, niñas y adolescentes (NNA) no solo es un derecho, sino también un principio general de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) para la realización de todos los demás derechos. UNICEF. <https://www.unicef.org/>

Valdés Zambrana, J., Cabrera Elejalde, O. R., & Paula Acosta, C. A. (2017). Concepción teórico–metodológica del proceso de formación de la cultura económica de los cuadros educacionales. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 275-282. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Zuluaga, D. M. (2017). Lenguajes expresivos como medio para valorarme y respetar a los demás (Trabajo de grado, Universidad UNIMINUTO). Repositorio institucional de la Universidad UNIMINUTO.

## Apéndices

### Apéndice A.

Libro Viajero



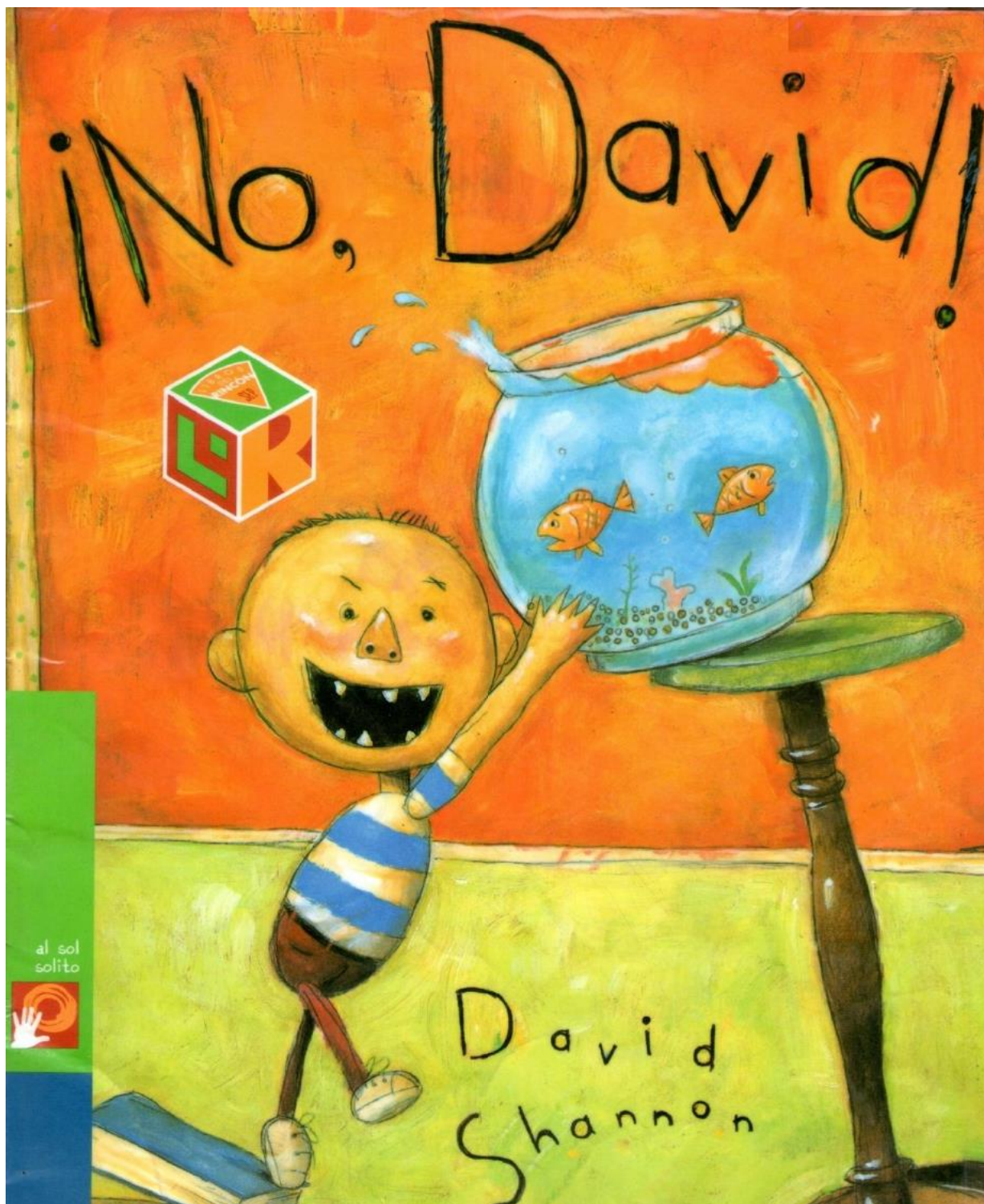
# ¡Bienvenidos a esta aventura!

Este es un libro que cada 2 días viajará a una casa diferente; por esto, requiere de mucho amor y cuidado para que todos puedan disfrutar de él.

## Indicaciones generales:

1. Leer en compañía de papá o mamá el cuento **¡No, David!** que se encuentra en las páginas de este libro viajero.
2. Luego, los niños podrán dibujar o escribir lo que piensan del cuento, que les gustó, que no les gustó, etc. Es muy importante que los papás no condicionen el trabajo de los niños, es decir, que sean quienes guíen el trabajo de cada uno, pero no decirles exactamente que hacer (Ejemplo: Preguntarles **¿Prefieres dibujar o escribir?**, **¿Qué quieres dibujar?**, y que cada uno realice lo que desee al respecto)
3. Finalmente, los papás responderán unas preguntas frente al cuento leído. Es muy importante que sean sinceros al momento de responder.





**Fuente.** Tomado de la página web de Educación Básica del Gobierno de México.

Familias, por medio de este libro viajero podrán escribir, dibujar o plasmar todo lo relacionado con el cuento leído. La idea es que puedan expresar lo que aprendieron de él, aspectos de la vida real relacionados con el cuento y, como familias, que podemos hacer para tener más en cuenta a los niños en la construcción de las normas.



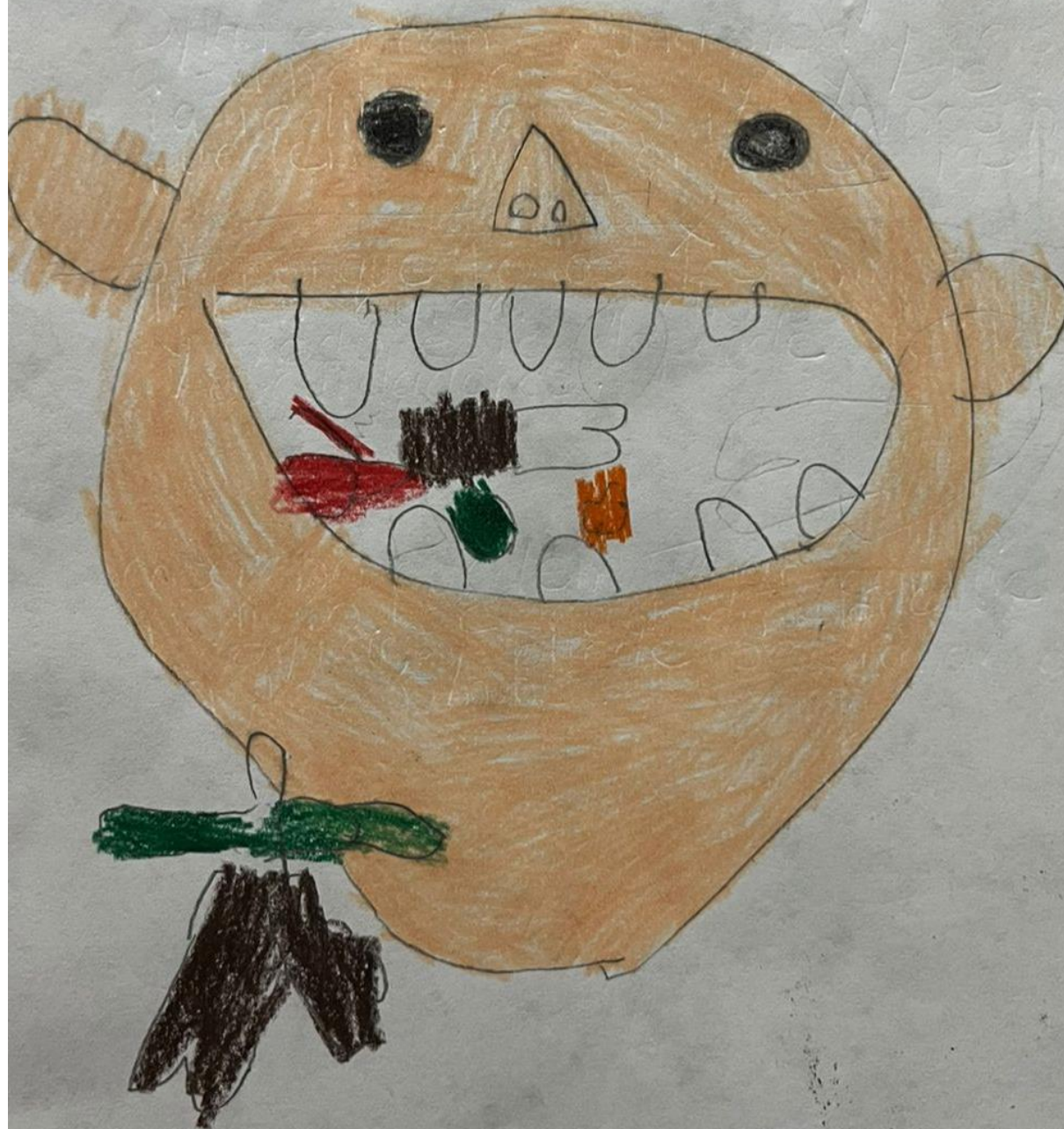
### Recuerda

- Los niños deciden si quieren realizar dibujos o escribir algo, los papás apoyan el proceso. Pueden usar diferentes materiales para su creación.
- Toda creación artística de los niños es valiosa.
- Los papás, responder las preguntas asignadas con mucha honestidad.

*¡Muchas gracias por el apoyo!  
Profe Laura*



**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Sí, prácticamente todas. Mi  
Martín más pequeño saltó corriendo desahogado por  
la unidad, le encantaba jugar en la bañera,  
Se montaba en la alacena de la cocina a  
buscar que comer, llega embarrado de pantano,  
ama a jugar a ser súper héroe, corre por  
toda la casa con su hermana.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Claro que

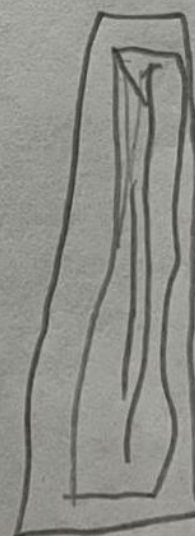
sí, porque es un niño y solo por ello  
pues se comportan como niños, exploran  
todo el tiempo o como dijo Martín cuando  
lo leímos: "David es travieso como yo". ☺

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Varias cosas:

1. David es un niño en desarrollo y por ello explora  
y ama jugar. 2. Los papás de David deben cambiar el  
discurso en vez de decir siempre no deben decir esto discurso que  
ayuda al niño a comprender ej: ten cuidado David, te puedes  
caer al coger las galletas; no saltas en la cama porque puedes  
caer y golpearte, te ves más lindo al comer con tu boca  
cerrada, etc. Los padres más que decir siempre no,  
deben orientar y enseñar.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Mis hijos jugando fútbol en casa dañaron un Vangel de porcelana.

Dylan estaban en una misa y persiguiendo a su hermano se cayó y se raspó la rodilla. Por eso los niños no pueden correr porque se lastiman.

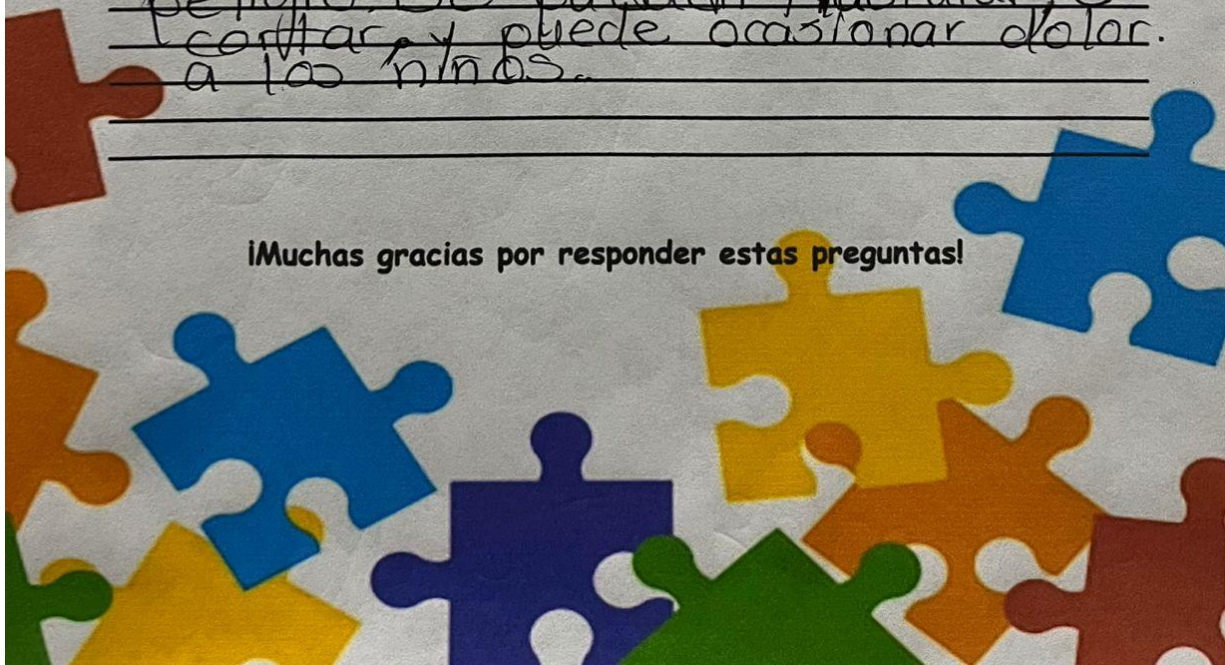
2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Sí, no, ¿Por qué?

Sí, porque todas las niñas se deben cuidar mucho para no lastimarse y todo esto depende de los padres o cuidadores.

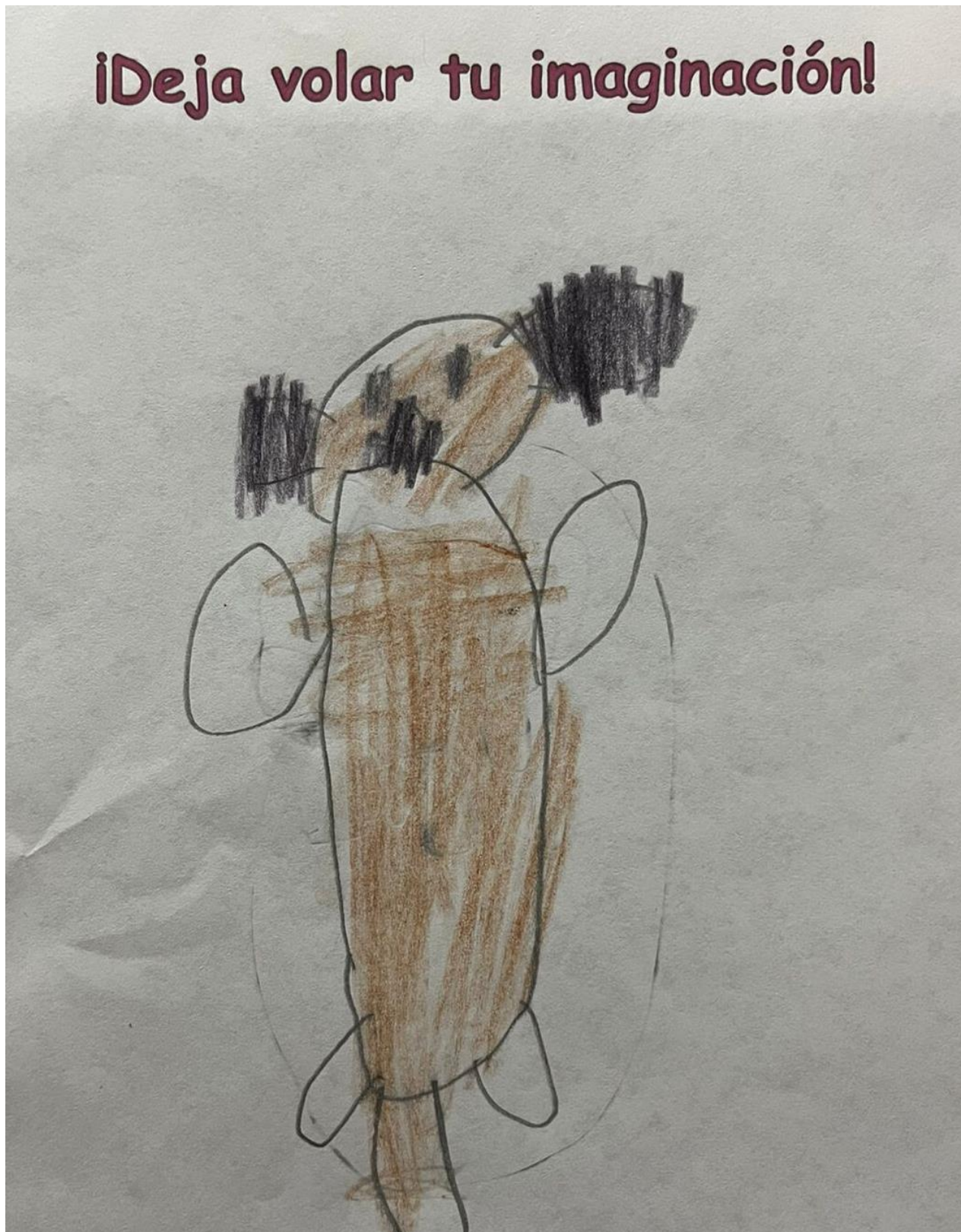
3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

En casa no pueden jugar porque corren peligro se pueden fracturar o cortar, y puede ocasionar dolor a los niños.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!



**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Si, a veces le gusta mucho brincar de un mueble a otro es muy común en esa situación decirle NO más, a pesar de que sabes que un niño muy curioso a veces es muy terco y hay que repetirlo muchas veces no hagas eso.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Si, aunque no con todas esas situaciones, sabes como todo niño es inquieto y le gusta explorar, y en muchas ocasiones hay que decirle que no.

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Que generalmente con el comportamiento del niño se pensaría en un castigo o un regaño, pero al final un abrazo ayuda más. Eso intento con saber todos los días, tratar de no perder la calma y entenderlo más. Ha sido una situación compleja con el papá, aunque se ha mejorado mucho, él en persona en que el castigo es la solución y en algunas ocasiones se discute por ese motivo. Ha sido algo que hemos venido trabajando y hemos mejorado mucho.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. **¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?**

**Cuéntanos cual:** Si, como papás siempre estamos pre dispuestos ante cualquier movimiento que hace Celeste, en pro de cuidar su integridad. Una vez saltando en la cama le decíamos Celeste deja de saltar en la cama, es para dormir no para saltar, además te puedes caer, y con solo decir la palabra se cayó, lo único que le decíamos era que debía escuchar a los papás porque debía tener cuidado.

2. **¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué?** Si, pienso

que Celeste hace varias cosas de las que hace David, en una de ellas por ejemplo hablar con la boca llena cuando está comiendo, le hemos explicado que no es agradable comer y estar hablando con la boca llena, pero le decíamos con amor y a ella sola sin nadie para que no se sintiera mal. y ya ella hace consciencia de que primero traza si quiere hablar.

3. **¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?** Como padres

siempre queremos la felicidad de nuestros hijos, tanto de Celeste, como de Valeria, pienso que debemos cambiar el ship de cualquier cosa que hacen en no decirles eso no, porque las podemos estar limitando a explorar cosas nuevas, lo que podemos hacer es acompañar con amor esa experiencia que quiere vivir, y también explicar lo que puede pasar si algo llega a pasar, también explicando que hay normas que se deben cumplir y corrigiendo con amor.

**¡Muchas gracias por responder estas preguntas!**

¡Deja volar tu imaginación!



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

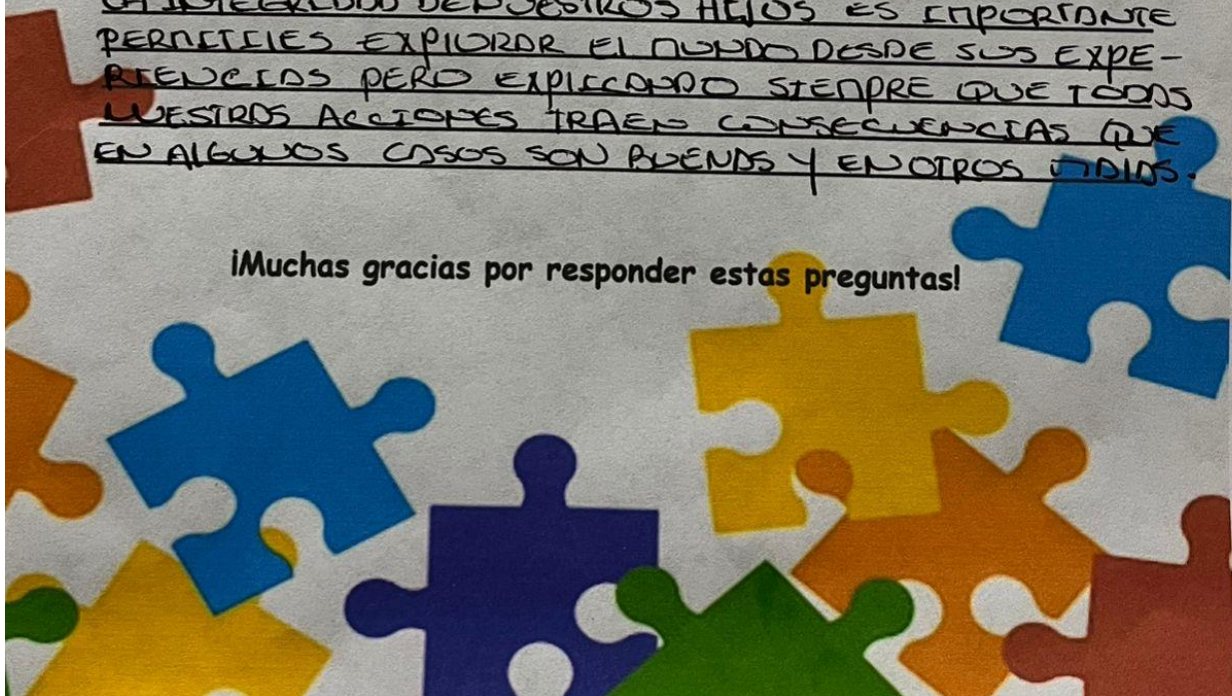
Cuéntanos cual: EFFECTIVAMENTE LA MAYORIA DE LAS EXPERIENCIAS ADULT PLASMOOS LAS HE VIUIDO COMO HIJO, SINEMBARGO LA QUE NOS NOS IDENTIFICAN SON: \*RECORRE LOS JUGUETES \*TE AMO EN EL CANTO.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? SI, CLARAMENTE PORQUE EN EL CANTO ES UN NIÑO MUY EXPLORADOR Y CASI NUNCA VISUALIZA LOS PELIGROS QUE TRAEN SUS ACCIONES

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

QUE AUNQUE SEA NECESARIO PROTEGER SIEMPRE LA INTEGRIDAD DE NUESTROS HIJOS ES IMPORTANTE PERMITIRLES EXPLORAR EL MUNDO DESDE SUS EXPERIENCIAS PERO EXPLICAR SIEMPRE QUE TODAS NUESTRAS ACCIONES TRAEN CONSECUENCIAS QUE EN ALGUNOS CASOS SON BUENAS Y EN OTROS MALAS.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!



**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: si, ya que como papás estamos  
siempre viendo el peligro que ella no alcanza  
a dimensionar momentáneamente decirlo o  
utilizamos mucho el no para evitar el peligro  
o controlar la situación.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? si, algunas

veces, ya que la niña tiende a regar  
juguete y tiene sus cosas que no los quiere  
reparar, así que todos buscamos formas para enseñarle  
a ser organizada desde el juego o con  
ayuda de mamá y se motive.

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Definitivamente

Cuidar desde el amor, enseñar a nuestros  
hijos a ser obedientes, aprender de los errores,  
sin señalamientos, promoviendo el buen comporta-  
miento, desde el ejemplo y la incondicionalidad

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Evidencio que emmocas de las situaciones del cuento es algo parecido a lo que paso con mi hijo que no ovedese a las cosas que se le mandan hacer como cuando que dese de correr tan brusco en la acera o cuando se le dice que debe recoger los juguetes

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Si por que a veces el dice que si se cae x no pero hay que repetirle las cosas varias veces y q se cae so

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? que hay que tener paciencia y sobre todo reglas para poder educar a nuestros hijos con la mejor voluntad y amor que es lo que podemos darles en estas edades que tienen nuestros hijos tanto niños como adolescentes

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Un día Lucas, le encanta Saltar Por todos los muebles de la sala y ya le hemos advertido varias veces "Lupas Nosales Así" por que le caes y te puedes lastimar, y Paso lo que le habíamos advertido, nuestra reacción fue un poco negativo y de Angustia ya que se golpeo. Al final tratamos de controlar ya que Si todos Estemos Angustiados la situación Puede empeorar »

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? SI

Porque entendemos que todos los niños a esta edad, suelen hacer todo este tipo de cosas por su exploración, y entender que nosotros en esa edad también pasamos por esto y que si nos decían que "NO", era como decíamos si, y si pasaba algo mal nos podía ocasionar Angustia y tristeza »

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Que siempre la Respuesta de nosotros como papas en momentos de crisis o equivocación Para nuestros hijos son muy importantes Para nuestros hijos y un "Te Amo O Te quiero, o Estoy aquí puede llenar de confianza nuestros hijos y que en el futuro en momentos de adversidad estén preparados y cuenten con nosotros de papas como su apoyo ».

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Si, en la cotidianidad, nos encontramos en cuidarla tanto que la reacción mas frecuente es decirle No

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? realmente no, en el caso de celeste ha ido aprendiendo muy bien el buen comportamiento, y sabe y tiene clara la gran mayoría de veces, como debe portarse

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Aprender a evitar utilizar la palabra No como primera reacción ante situaciones que como padres no nos gustan. Los niños a esta edad están apenas aprendiendo y no diferencian lo malo de lo bueno. Es nuestro deber explicarles, primero que algún comportamiento está mal, que le hace daño o le hace daño a los demás, antes de gritarlos.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual:

Si, permanentemente bajo la necesidad de control y protección para nuestra hija, constantemente estamos diciendo la palabra "no" para todas las actividades que consideramos tienen riesgo y/o pueden afectar su vida. Tal vez siempre desde el amor.

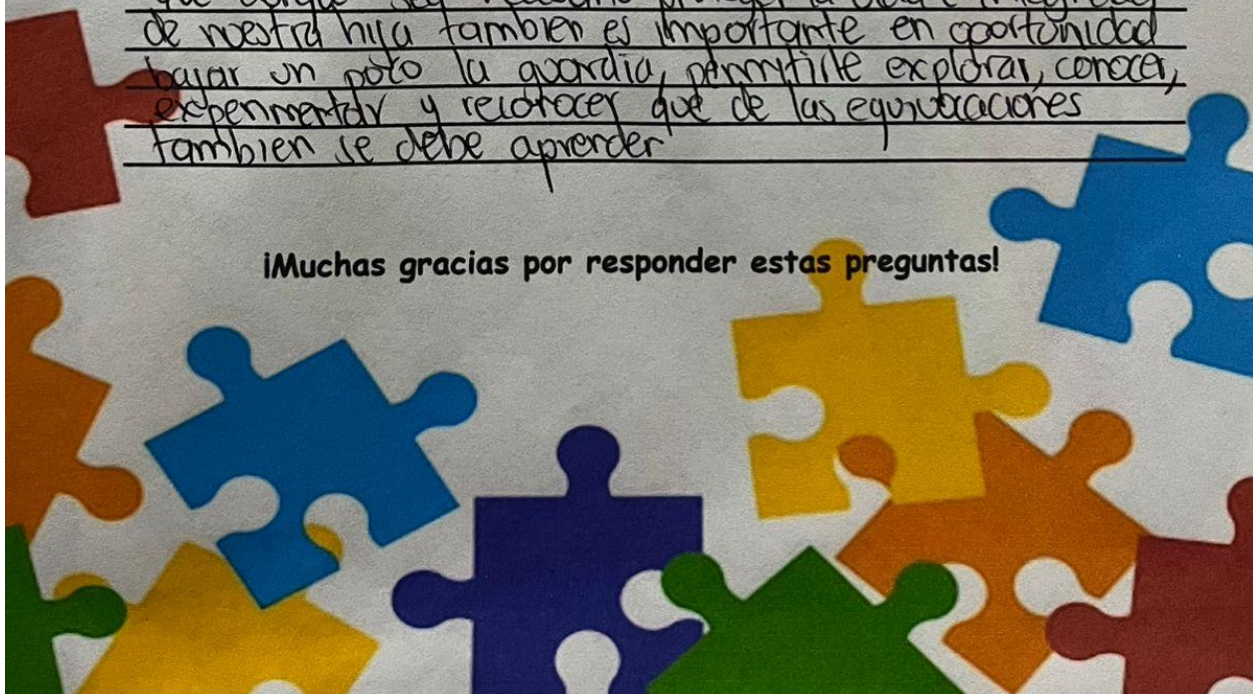
2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué?

Si, Guadalupe es una niña exploradora, juguetona, con unas ganas terribles de conocer todo lo que hay a su alrededor. Es una niña que quiere probar nuevas experiencias y que siempre está con ganas de aprender, eso la lleva en muchas oportunidades a arriesgarse ella y su entorno.

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

Que aunque sea necesario proteger la vida e integridad de nuestra hija también es importante en oportunidad bajar un poco la guardia, permitirle explorar, conocer, experimentar y reconocer que de las equivocaciones también se debe aprender.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!



**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: En su mayoría son conductas  
constantes de mi pequeño, lo que es apenas normal  
para un niño de su edad que siempre está en busca  
de nuevas experiencias, y de su independencia  
emocional.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué?

Sí,  
mi hijo tiende a manifestar siempre su carácter  
y su estado de ánimo y a ser en su momento  
más feliz o también cuando se molesta porque  
mamá le llama la atención

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

Que establecer límites y autoridad siempre  
será necesario, pero la base para ello siempre debe  
de ser el amor y la aceptación por nuestros pequeños  
♥ nuestro amor

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Todas, cada una de las imágenes  
muestran una vida cotidiana con un niño de  
la edad de mi hijo, reflejado en las acciones  
normales que él realiza; lo diferencio en que los  
espacios en que lo hace son diferentes.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Identifico

a mi hijo como un hijo feliz, que expresa su  
carácter y criterio, su necesidad de juego pero  
respetando espacios.

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? Siento que

el amor es fundamental en la crianza de un  
niño, pienso que el amor regala seguridad y  
que cada enseñanza que se desea transmitir a  
un niño, se debe transmitir desde el amor.

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Si, cuando Salta encima de la cama, se le indica que no está bien, de vez en cuando es necesario decir no a tiempo para educar correctamente y que los niños aprendan lo que si se puede hacer.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Si, cuando Salta encima de la cama, se le indica que no está bien, y ella lo entiende.

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada? El mensaje del libro es muy importante ya que enseña a los niños sobre las reglas y los límites, y como es importante seguirlos

¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

**¡Deja volar tu imaginación!**



Papás, por favor responder las siguientes preguntas a partir de la lectura realizada.

1. ¿Evidencias en el cuento alguna experiencia de la vida real?

Cuéntanos cual: Si, cuando les decimos a nuestras hijas que regalen sus juguetes y todo en su lugar indicado.

2. ¿Identificas a tu hijo(a) con David? Si, no, ¿Por qué? Si, son niños y todo el tiempo están explorando y sacando su energía.

Como cuando quieren jugar a la pelota dentro de la casa

3. ¿Qué puedes reflexionar con la lectura realizada?

Como padres hay que tenerles paciencia, y saber hablarles con amor y compartir mas tiempo con ellos y enseñarles a cumplir normas, y que hay un lugar indicado para cada actividad.


¡Muchas gracias por responder estas preguntas!

## Apéndice B.

### Monstruos del silencio

Mi monstruo se llama: Peipus


Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: de color rojo  
o rojo  
y cabe llo largo

Mi monstruo se llama: FISH

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: FISH

Mi monstruo se llama: Stitch

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:

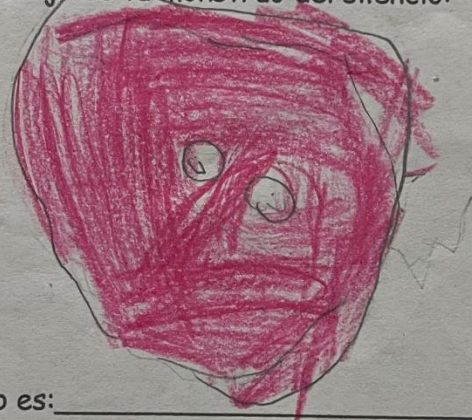


Mi monstruo es:

al estar que se  
polvorea los ojos

Mi monstruo se llama: Aosé

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es:

Mi monstruo se llama: Stitch

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es:

ahoson

Mi monstruo se llama: TOMAS

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: Saltan yloca

Mi monstruo se llama: EmeC9F9SRPM

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: sg1491h00  
ehojony

Mi monstruo se llama: 501

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: 501  
501

Mi monstruo se llama: Diamante

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es:

feliz y triste.

Mi monstruo se llama: stitch

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es:

a lo que quisiera  
wid

Mi monstruo se llama: mafiq6le

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: que ve. que se  
ria y que baile

Mi monstruo se llama: schmuel

Realiza un dibujo de tu monstruo del silencio:



Mi monstruo es: rojo, azul, verde  
feliz

**Fuente.** Propia.

## Apéndice C.

### Recordatorios



#### **Títeres Dediles**

Que nuestros estudiantes disfruten de las normas a la vez que las construyen.

*¡Ellos deben ser los protagonistas!*



#### **Juego del Semáforo**

Que nuestros estudiantes disfruten de las normas a la vez que las construyen.

*¡Ellos deben ser los protagonistas!*

**Fuente.** Elaboración propia.