

# LA AVENTURA DE ESCRIBIR

FOLLETO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA  
ESCRITURA EN PREESCOLAR

El origen de la experiencia. Ruta

1

La METODOLOGIA. Ruta 4

LOS SUEÑOS. Ruta 2.

El saber hacer. Ruta 5

El enfoque. Ruta 3

Frutos



Sara maría Sánchez Cano

Para optar por el grado de licenciatura en educación preescolar.  
Corporación Universitaria lasallista



**Sara maría Sánchez Cano**  
**Para optar por el grado en Licenciatura en Preescolar**

Este folleto está diseñado por una estudiante de la facultad de educación de la Corporación Universitaria Lasallista en el año 2010-2011.

Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción y copia parcialmente por ningún sistema (fotocopia, electrónico o cualquier otro) sin el permiso previo y escrito de la editora.

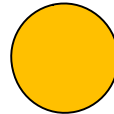


## TABLA DE CONTENIDO

A MANERA DE INICIO .....	3
EL ORIGEN DE LA EXPERIENCIA .....	8
1.1 ¿Por qué con el cuento? .....	8
1.2 ¿Con quienes? .....	11
1.3 Algunos tropiezos .....	13
1.4 ¿Cómo se superaron los obstáculos? .....	15
1.5 Los propósitos alcanzados .....	16
1.6 ¿Cómo comprobar los logros? .....	16
2. LA RUTA DE LOS SUEÑOS .....	17
3. LA RUTA DEL ENFOQUE .....	22
4. LA RUTA METODOLÓGICA .....	31
5. LA RUTA DEL SABER HACER .....	36
5.1 LOGROS Y LECCIONES APRENDIDAS .....	39
6. RUTA DE LOS FRUTOS PERDURABLES .....	49

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

### A MANERA DE INICIO



En el año 2010, debía comenzar mi práctica profesional en una institución o preescolar y tuve tan buena suerte que conseguí el puesto de profesora-asistente del Colegio Teresiano, ubicado en el Municipio de Envigado. Las asesoras de práctica de la Universidad de La Salle, Ana María y Claudia Ortiz me guiaron y me dieron luces sobre cómo realizar un buen trabajo; y ambas expresaron lo siguiente: “Sara eres una persona inteligente y creativa, por eso debes comenzar a pensar lo antes posible en tu proyecto de intervención pedagógica para iniciar el trabajo de grado. Ahora tienes experiencia trabajando con niñas de todos los grados de preescolar, desde prejardín hasta transición; y es hora de encontrar un tema acorde con las necesidades de ellas. Hay varias propuestas con las que puedes comenzar, entre ellas el Bullying “acoso escolar” que según tu percepción se viene trabajando en el Colegio, la importancia de pasar tiempo con la familia; entre otras... pero por lo que veo a ti no te gusta ninguna de estas propuestas. Muy dentro de ti tienes otra ambición. Sueñas con convertirte en una gran docente de preescolar y realizar un proyecto de intervención pedagógico didáctico que prepare a las niñas para su vida escolar. ¿Por qué no? Tienes en tus manos la oportunidad de realizar una propuesta exitosa, pero para ello deberás atravesar muchos obstáculos, incertidumbres y desafíos.

Piénsalo detenidamente ¿Estás lista para innovar y crear un proyecto en el cual las niñas al llegar al preescolar tengan cierto grado de comprensión de éste proceso? ¿Además de afianzar nuevos conocimientos? Espero que ésta decisión sí sea el verdadero camino para llegar a donde tus sueños quieren”. ¡Adelante!

Acompaña a Sara, más conocida como “Sarapalabras”, quién es la autora principal de este proyecto pedagógico a recorrer cada una de las rutas. Ella estará en compañía de su *perro cartero Fito* y la *serpiente Lola* quienes están haciendo planes para una aventura extraordinaria que lleva por nombre “La aventura de escribir”. Aunque para ello deben persuadir a ciertas personas para que ayuden a financiar éste viaje; porque no tienen dinero suficiente. Por eso necesitan disponer de un carro u otro medio de transporte que los lleve ida y vuelta a su lugar de destino. En el año 2010, *Sarapalabras* en compañía de sus dos amigos, trataron de encontrar el dinero suficiente para el viaje, pero no fue posible. *Sarapalabras* nunca ha perdido las esperanzas, y éste año 2011 volvió a intentarlo. ¡Qué suerte! Su familia y su prometido, le han dicho que pagarán su viaje. Ahora estamos convencidos de que emprenderá el viaje definitivo al conocimiento ¡Qué alegría!



¡Hola amigos! mi nombre es Sara; pero pueden llamarme «Sarapalabras»; me encanta leer, escribir y tener muchas aventuras con mis dos mejores amigos llamados «Lola, la serpiente y Fito «el perro cartero».

SARAPALABRAS



¡Hola! Mi nombre es Fito "el perro cartero" y estaré acompañando a Sarapalabras en un viaje sorprendente al mundo de la escritura. Mi función es recoger el material de la experiencia con las niñas como: cartas, trabajos, instrumentos de evaluación. entre otros.

FITO



¡Hola! Soy la serpiente Lola, soy muy simpática, cariñosa y me encanta aventurar con las palabras. Por eso emprenderé un largo viaje con mis mejores amigos: Sarapalabras y Fito.

Tengo una misión importante y consiste en tomar muchas fotos de la experiencia recorrida en cada una de las rutas.

-!Espero les guste!

LOLA

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

Mamá: Te ayudaremos a financiar tu viaje, así tengamos que empeñar el TV, el computador, las joyas y mi colección de vacas.

Novio: yo también te apoyaré así tenga que conseguirme otro empleo.



La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

Lola y el perro cartero están intrigados por todo lo que ha motivado a Sarapalabras a trabajar en este “cuento” de aventurar con las palabras, y con más dudas que razones decidieron acompañarla en su aventura, pero antes de iniciar este viaje sus dos amigos le indagaron a ella y le preguntaron: Sarapalabras ¿cuéntanos tu experiencia, cómo fue que llegaste a estar convencida de que este viaje si nos llevará a donde queremos todos?

Y Sarapalabras empieza con tono amistoso y tierno a contarles:



La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

## EL ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

En el Colegio Teresiano de Envigado, siendo la docente encargada de Literatura-Biblioteca, me propuse como actividad leerles cuentos a las niñas y realizar otras actividades. Como tenía clase con el grupo de transición C, y en biblioteca decidí realizar una actividad pedagógica consistente en elaborar un dibujo, luego de la lectura del cuento 'Caperucita Roja'. Empecé a notar que algunas niñas asumían la actividad de manera muy diferente. Es decir, unas asumían el reto con mucho interés, otras en cambio ni siquiera sabían qué ni cómo realizarla. Esto me llamó la atención, sobre todo en lo que se relaciona con las formas y las actividades desarrolladas a partir de la lectura de un cuento sencillo.

Decidí reforzar más el trabajo con la escritura, y percibí en el cuento un factor muy llamativo para poder llegarles y motivarlas.

Al poco tiempo noté cómo las niñas en clase de literatura solicitaban empezar con la lectura de un cuento. Y a partir de allí se percibió una dinamización de la propuesta pedagógica.


Con todo y lo anterior el cuento permitía trabajar de una manera amena y motivante con las niñas. Luego surgió la necesidad de aprovechar este momento y desarrollar otras actividades que complementaran esta nueva idea.

Así, comencé a desarrollar mi propuesta de intervención pedagógica con el grupo de Transición C, en el mes de agosto de 2010 hasta el mes de mayo de 2011 en la biblioteca del preescolar. Este espacio ha sido adecuado para desarrollar la propuesta, puesto que es amplio, y se tienen a disposición muchos elementos de trabajo, y por consiguiente excelente material de apoyo, como: los cuentos, el tablero acrílico, la grabadora con DVD.

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

1.1 ¿Por qué con el cuento?





Básicamente, el propósito principal del proyecto fue trabajar el cuento, ya que por medio de éste podía tener un acercamiento con las niñas, además de fomentar el interés en los libros. Por esta razón el cuento se convirtió en una herramienta eficaz para que las niñas sintieran agrado por la lectura y se familiarizaran con nuevos conceptos. Esto a su vez influiría en la escritura, ya que a medida que las niñas escuchaban o abordaban una lectura ésta aumentaba su conocimiento y aprendizaje del lenguaje escrito.

Basándome en las consideraciones teóricas de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes sostenían que “los niños que son curiosos, activos y creadores por naturaleza, se enfrentan desde temprano a la escritura, con ese tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están presentes en el medio, dentro y fuera de sus hogares”<sup>1</sup>. Y como lo expresó alguna vez Emilia Ferreiro, “sin darse cuenta los niños desde pequeños se están enfrentando a diversos medios de comunicación, lo que conduce a que accedan tempranamente al lenguaje escrito, por medio de comerciales, vallas, avisos publicitarios, empaques de alimentos, productos de uso cotidiano etc. De esta manera el niño trata de comprender y asimilar las informaciones que vienen del exterior y desde allí intenta reproducirlas y construir nuevos conceptos a partir del sistema de escritura”. En ese orden de ideas, y a través de mi trabajo docente, he notado que esa curiosidad natural de las niñas era aun más sobresaliente cuando leímos y compartíamos cuentos.


Dice Emilia Ferreiro, que “es fundamental darles a los niños la oportunidad de interactuar con la lengua escrita. No se trata de enseñar a leer y escribir en el Jardín, sino de ponerlas en contacto con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lecto escritura”<sup>2</sup>. Y es precisamente el cuento ese material escrito que se nos vuelve próximo, y fácil de usar, no sólo por la cantidad de buenos cuentos que hay, sino por su alto contenido idiomático y semántico.

Obviamente, esto me exigió conocer las posibilidades pedagógicas y didácticas que me da trabajar con los cuentos. Todo esto junto me permitió

---

<sup>1</sup> VIEYTES DE IGLESIAS, Martha. Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Experiencia de lectoescritura en el nivel inicial. ACTILIBRO S.A., Buenos Aires Argentina, junio de 1988., p. 42.

<sup>2</sup> Ibid., p. 50.



establecer una serie de herramientas para crear talleres, evaluaciones y actividades donde el cuento y la escritura son los invitados especiales.

“La palabra cuento es una derivación verbal de contar. Esta forma procede de la expresión latina “computare”, cuyo genuino significado es contar, en el sentido matemático o numérico. Del enumerar objetos se pasó, por analogía metafórica, a descubrir y reseñar acontecimientos. En épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían los recuerdos, observaciones o impresiones, por la vía oral. Cuento era, entonces, la denominación que se daba a aquello que se narraba. Pero toda narración (contar) es realizar por medio del hablar (fabulare-fabulare-hablar-hablar), de tal manera que no siempre lo contado era algo verdadero, sino que se fabulaba, es decir se iba inventando, creando, dejando volar la imaginación.

El cuento se puede definir como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita<sup>3</sup>. Esta idea me permitió trabajar con la imaginación de las niñas.

El autor Vladimir Proop expone en “la morfología y funciones de los cuentos”, que los cuentos se asemejan mucho a la vida real y por ende todos los cuentos desarrollan tres características fundamentales que son: comienzo, nudo y desenlace. Según este autor, todos los cuentos tienen el mismo tipo de estructura, lo que conlleva a que sin importar el tema, siempre va a haber un héroe, un villano, princesa etc.; donde por lo general siempre gana el héroe. De este modo, siguiendo estos planteamientos, en el cuento se ve reflejado mucho de la sociedad y la cultura de la que formamos parte, es decir, el bueno gana, el villano está en la cárcel, el padre es muy protector, el pobre; etc.

Por ello, quiero hacer énfasis en el cuento como una estrategia esencial para favorecer el lenguaje escrito en las niñas, ya que si se les anima y crea hábitos lectores desde muy pequeños, ellas se motivarán por aprender constantemente.

Me di cuenta que cuando trabajaba con ellas, el cuento lograba su mayor atención y además lograba la participación de todas sin excepción. Ello fue una experiencia reveladora, pues nunca pensé que un simple cuento me diera la posibilidad de compartir no sólo su crecimiento lexicográfico, es decir su vocabulario, sus inteligencias intra e interpersonal, su capacidad de crítica, su capacidad discursiva en el aula, su posibilidad de análisis elemental, pero sobre todo su aprehensión de la organización a la hora de expresar ideas, así como sucede con el cuento, donde tiene que haber un comienzo, luego un nudo para terminar con el desenlace.

---

<sup>3</sup> Ibid., p. 87

Aunque esto parece muy elemental, en las niñas cuando apenas empiezan o están demasiado jovencitas no existe un orden lógico para expresar sus ideas y el cuento les ayudó a encontrar ese orden.



Una vez puesta en marcha la experiencia, los demás docentes apoyaron el trabajo; y las directivas de la Institución Educativa Teresiano decidieron respaldar la iniciativa. También nos apoyamos en experiencias previas de proyectos innovadores para el fomento de la lectura y escritura; algunos de ellos son:


✚ **El Palabrario:** “Las palabras te abren el mundo”<sup>4</sup> Es una biblioteca con un proyecto de promoción y animación a la lectura; financiado por la fundación corona y la fundación éxito, y ejecutado en Antioquia por la facultad de educación de la Universidad de Antioquia. Es desarrollado gracias al apoyo de la Secretaría de Educación de Medellín, las fundaciones Ramírez Moreno, Fraternidad Medellín y Sodimac. Lo que se busca es que los niños y niñas en edad preescolar hasta tercero de primaria, se formen como lectores activos a través de la lectura como fuente de motivación, diálogo, interacción, juego y reflexión”.

❖ *Para más información consulte la página web:*  
<http://www.palabrario.com/>

✚ **La Casa de la Literatura Infantil:** “Ubicada en el Boulevard de La Playa, entre la avenida Oriental y la carrera El Palo, COMFENALCO - Antioquia continúa el desarrollo de un proyecto educativo, cultural con programas de animación y promoción a la lectura”<sup>5</sup>. En la cual se hace énfasis en el cómo la buena lectura oral es la mejor manera de familiarizar a los niños y niñas con el entorno que les rodea. En la biblioteca se realiza la hora de cuento, para ello

<sup>4</sup> HURTADO DELGADO, Rubén Darío. Proyecto de promoción de lectura y escritura con niñas y niños de preescolar, primero, segundo y tercer grado de educación básica primaria.

<sup>5</sup> Casa de la literatura infantil. Comfenalco-Antioquia.  
<http://www.comfenalcoantioquia.com/bibliotecas/InicioBibliotecas/Adultos/CasadelaLecturaInfantilCasaBarrientos/tabid/5270/Default.aspx>.



asisten niñas de todas las edades y esta a cargo de una experta en el tema. También se formó un “club de amigos lectores” entre los 5 y los 7 años de edad, los niñas deben asistir continuamente y se realizan con ellos actividades de lectura y escritura; para los niñas y niñas que ya estén relacionados con el sistema de escritura; además, hay proyección de imágenes del cuento en pantalla gigante. Y al finalizar la lectura, se realiza un diálogo con los niños y niñas estableciendo así una comunicación abierta y reflexiva en torno al cuento, luego de ello, se realizan preguntas y ejercicios de escritura.

✚ **La Fundación Taller de Letras:** “Entidad encargada de la promoción y animación de la lectura en Medellín; Está Ubicada en el centro de Medellín, entre la avenida Oriental y la carrera El Palo. “Esta fundación es socia de la administración municipal en el proyecto Juego Literario, un espacio que promueve el encuentro de escritores con las comunidades. Se realizan varios talleres con las comunidades locales, entre ellos están:

- Plasticreando, que consiste en que un experto lee en voz alta un cuento y los asistentes debían recrear con plastilina los personajes del cuento.
- Lectura en hogares comunitarios para niñas entre los 0 y los 5 años.
- Lecturas con adultos mayores en sedes sociales, casas de la cultura, espacios deportivos y parques.
- Tertulias literarias: conversaciones en torno a la historia y la cultura del barrio y la comuna.
- Ferias Literarias: encuentros literarios de niñas y jóvenes celebrados al aire libre.
- Exposición de literatura infantil: encuentro literario con 10 autores hispanoamericanos a través de ejercicios de escritura creativa”<sup>6</sup>.

De lo anterior, se desprende la importancia de este proyecto; que tiene como finalidad acercar la lectura y la escritura a las comunidades menos favorecidas; para ello cuenta con una herramienta fundamental y es el plan de lectura dirigido a jóvenes y adultos; donde se busca sensibilizar a estos sobre la importancia de realizar estos encuentros para estar inmersos en una cultura, donde tanto la lectura y la lectura se convierten en procesos que nos permiten establecer mejores canales de comunicación con el otro, además de que nos acerca al mundo etc.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Fundación Taller de letras. [Citado el 22 de octubre de 2010]. “Esta fundación es encargada de la animación y promoción a la lectura para niños y jóvenes; además se realizan varios talleres de lectura creativa y expositiva a cargo de un experto en el tema”  
[http://www.medellincultura.gov.co/fiestadellibro/Paginas/noticias\\_experienciasdepromociosdeletrura.aspx](http://www.medellincultura.gov.co/fiestadellibro/Paginas/noticias_experienciasdepromociosdeletrura.aspx).

<sup>7</sup> Casa de la literatura infantil. Comfenalco-Antioquia. “Es una biblioteca que tiene como propósito fundamental motivar a los niños y niñas para que aprendan, se diviertan y exploren la magia de la lectura de cuentos”  
<http://www.comfenalcoantioquia.com/bibliotecas/InicioBibliotecas/Adultos/CasadelaLecturaInfantilCasaBarrientos/tabid/5270/Default.aspx>.

Traté de crear un público. Un público que deguste del cuento y de las actividades que se generan a partir de él. Ese público primario fue conformado por mis alumnas. Que fue creciendo y luego se integró con las profesoras y posteriormente con los padres de familia.

Pero lo más llamativo es que ese buen grupo de personas que devoramos cuentos para luego vivenciarlos con los talleres, fue aumentando con los personajes más increíbles que uno se pudiera imaginar.

Los mismos personajes de los cuentos fueron los protagonistas del crecimiento y de la evolución que demostraron las niñas cada vez que hacíamos actividades literarias.

Príncipes, hadas, princesas, animales, reinos, reyes hicieron parte importante de este proceso de aprendizaje. Extraordinario.

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

### 1.3 Algunos tropiezos



Con las niñas había que afrontar algunas dificultades entre ellas su poca

concentración, su bajo nivel de lectura y escritura y su temor a expresarse abiertamente de manera escrita.

Curiosamente la televisión y la internet también fueron elementos que en principio iban en contra de mi propósito de fomentar la lectura y la escritura, pues consideraba que eran factores que distraían a las estudiantes. Aunque después tanto la internet como la televisión y el video fueron de gran ayuda.

Quizás el factor que más dificultó todo el proceso fue que en principio los propios padres de familia no replicaban el trabajo de promoción de lectura y escritura con las niñas en sus propios hogares.

Algunas veces, la institución educativa dudó sobre la efectividad de este proceso, pero progresiva y lentamente se fue convenciendo de que todo esto valía la pena. Y lo pensaron así porque no parecía que leyendo cuentos se lograría captar la atención de las niñas. En la parte final del folleto, se muestran los avances logrados por las niñas, en particular en su forma de escribir, que se notaba más suelta y dinámica. Mostraban más seguridad, más confianza, pues utilizaban menos tiempo en las diferentes actividades, en particular las relacionadas con la producción de textos, la participación de las actividades e incluso en la lectura y discusiones en el aula. Pero sobre todo mejoró notablemente su participación, y se notaban más propositivas. Dichos alcances se pueden mirar con más detenimiento y detalle en la Ruta de los Frutos Perdurables.

Pero teníamos la ventaja de poseer mucha literatura y mucho apoyo institucional.

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

1.4 ¿Cómo se superaron los obstáculos?



La paciencia y el apoyo institucional fueron fundamentales para ir superando las dificultades. Las niñas de manera lenta fueron adquiriendo gusto por la lectura de los cuentos. La visita a la biblioteca se volvió un factor de motivación para las niñas.

Utilizar el espacio apropiado fuera del salón sirvió para que las niñas salieran de lo cotidiano. Estar en biblioteca le daba a la experiencia de leer un toque especial y esto dinamizó la clase. Para ellas leer un cuento fue algo diferente y oxigenante.

Escribir y diseñar trabajo para ellas se hacía una actividad más agradable y divertida, y el trabajo con el cuento se volvió un factor que permitió avanzar con las niñas en su proceso de lectura inicial y posterior escritura. También fue importante reconocer que la literatura infantil me proporciona una gran posibilidad de trabajar la escritura y realizar actividades complementarias como el dibujo, las dramatizaciones, el uso del tablero magnético, video-cuentos, secuencia de historias, etc.

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

1.5 Los propósitos  
alcanzados



Todo este esfuerzo redundó en la importancia de diferentes objetivos, los cuales se fueron alcanzando en la medida en que se avanzaba en el proceso.

- ✚ Se logró una buena selección de material didáctico y de cuentos para trabajar con las niñas.
- ✚ Se diseñaron talleres de producción textual.
- ✚ Se logró interesar a las niñas para abordar el cuento como una herramienta pedagógica.
- ✚ Se facilitó el trabajo con el cuento y obtener altos niveles de participación estudiantil.
- ✚ Se pudo integrar a los papás en el proceso de educación de las niñas.
- ✚ Se destacó la importancia del cuento a la hora de formar buenos lectores y escritores.



Esta pregunta además de ser interesante me orienta hacia la meta que me tracé desde el comienzo del proyecto. ¿Cómo comprobar que las niñas han logrado sus objetivos? Mediante diferentes actividades evaluativas se observó que progresivamente las niñas iban aumentando sus notas de clase, lo que daba cuenta de un progreso académico. Otro factor importante que pude notar fue que las niñas empezaron a aprender más acerca del lenguaje escrito a medida que escuchaban los cuentos y se escuchaban ellas mismas leyendo. Estas experiencias anteriormente descritas, constituyeron el escenario principal para que las niñas se convirtieran en exitosas escritoras y productoras de textos.

Las niñas nunca se opusieron a trabajar fuera del aula de clase, se les leía un cuento y posterior a la actividad todas participaban, levantaban la mano para expresar sus opiniones, luego procedían a escribir. Y lo hacían desarrollando las actividades propuestas por la profesora. Ahora podemos ver que si se adelantó en el proceso de enseñanza– aprendizaje y se notó el gusto que manifestaron por trabajar en clase.

El proyecto de intervención pedagógica didáctica hizo que el aprendizaje fuese más motivante y agradable para las niñas; en tanto el aprendizaje estaba centrado en la producción textual. Esto me condujo a explorar un sinnúmero de habilidades comunicativas, escriturales, de comprensión, entre otras; permitiéndoles de esta manera, buscar soluciones a un gran número de

problemas relacionados con la escritura. No cabe duda que el cuento se convirtió en una herramienta favorable donde se estimula la creatividad, la imaginación, la curiosidad y el deseo por aprender en las niñas.

A continuación recorreremos la ruta de los sueños, es un pasaje maravilloso de los propósitos alcanzados y algunos objetivos trazados a lo largo de este proyecto de intervención pedagógico didáctico.

Para que comprendan el valor y el significado que para mí representa esta ruta, les explicaré en el camino como ocurrió todo queridos amigos...



La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

## 2. LA RUTA DE LOS SUEÑOS

El que no sabe para donde va, cualquier camino le sirve... dice el viejo adagio, por eso desde el principio me propuse varios anhelos, los cuales a medida que transcurría el proyecto tuve la fortuna de ir encontrando muchas alternativas que me iban aclarando hacia donde debía ir. Si bien mis propósitos eran superar mis compromisos académicos y aprender de toda

esta experiencia, a medida que todo pasaba fui reconociendo que mis metas debía estar encaminadas a que las niñas fueran creciendo tanto como personas como estudiantes. Confieso que al principio los objetivos se centraban en mí, pero poco a poco sentí la necesidad de proyectar esos objetivos hacia mis alumnas, y fue así como dejé de lado mi egoísmo y decidí más bien dedicarme de lleno a la promoción de valores y de una búsqueda de sentido académico en ellas. Porque descubrí que los cuentos traen enseñanzas, y temáticas que pueden plantearse desde los valores, como la amistad, la sinceridad, la justicia, y otros elementos que a los niños se les puede asociar a través de la lectura.

En principio los objetivos los tuve muy limitados al tiempo, la idea inicial era cumplirlos en un espacio de un año, no obstante aprendí que el proyecto que tenía era para realizarlo de inmediato, es decir se debía trabajar con mucha responsabilidad para poder lograr las metas trazadas, pero cuando se trabaja con ánimo y organización noté que la propuesta pedagógico didáctica se prestaba para ser más ambiciosos y procurar que las niñas cada vez se entusiasmaran más por la lectura y la escritura, sin límites de tiempo pudiendo llevar esta intención a sus propias casas. Comprendí que este proyecto también debía ser asumido por los padres de familia, quienes reforzarían el trabajo académico del colegio en sus propios hogares.

Por eso mi propósito central de potencializar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar la producción de textos escritos en las niñas, se fue cumpliendo poco a poco, aunque hay que reconocer que esta es una tarea que requiere de demasiado tiempo, pero por lo menos se logró un avance significativo en la mayoría de las niñas lo que me permitió avanzar más de lo que esperaba.

Para potenciar el cuento como una estrategia pedagógica didáctica tuve que aprender mucho de la teoría del cuento, para después poder diseñar y crear el material adecuado por medio de la implementación de talleres de producción textual para desarrollar habilidades de escritura en las niñas.

### **Cuadro No.1 Síntesis de los autores y teorías del cuento.**

<b>EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.</b>	
<b>Definición:</b>	La palabra "cuento es una derivación verbal de contar. Esta forma procede de la expresión latina "computare", cuyo genuino significado es contar, en el sentido matemático o numérico. Del enumerar objetos se pasó, por analogía metafórica, a descubrir y reseñar acontecimientos. El cuento se puede definir como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollado mediante la expresión oral o escrita" <sup>8</sup> .

<sup>8</sup> Ibid., p. 87


<b>Funciones</b>	Los cuentos se asemejan mucho a la vida real y por ende todos los cuentos desarrollan tres características fundamentales que son: comienzo, nudo y desenlace. Según el autor <i>Vladimir Proop</i> , todos los cuentos tienen el mismo tipo de estructura, lo que conlleva a que sin importar el tema, siempre va a haber un héroe, un villano, princesa etc.; donde por lo general siempre gana el héroe.
<b>Para qué</b>	Leer sirve para enseñar y aprender, aprender a ser libres, porque gracias a la lectura se accede a la cultura, y esta hace personas libres. Leer sirve para disfrutar, imaginar, crear, sonar, idear, viajar; haciendo que el cerebro active tanto el hemisferio izquierdo <sup>9</sup> .
<b>Cómo se utiliza</b>	Los cuentos deben ser trabajados de manera metódica y con especial cuidado dependiendo de la edad y de las necesidades de los estudiantes.
<b>Ventajas</b>	Son diversas las ventajas que tiene el cuento como herramienta didáctica para el trabajo en el aula, ya que estimula la imaginación, la creatividad y espontaneidad de las niñas en cada una de las actividades y esto hace que se cree un clima agradable.
<b>Importancia del cuento</b>	La escritora <i>Maria Cecilia Venegas</i> hace referencia a que "desafortunadamente el gusto por la lectura en el niño/a no es innato. El niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo a amar la lectura. Esto sucederá si encuentra estímulos para motivarse y mantener su interés por leer. Si el niño desarrolla actitudes positivas hacia los libros y encuentra materiales de calidad disponibles, que satisfagan sus intereses, tendrá la tendencia a leer de manera regular. La práctica de esta costumbre lo ayudará a ser un mejor lector". <sup>10</sup>

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

Todo este esfuerzo realizado en compañía de las niñas me permitió obtener un material bastante bueno el cual con gusto compartí con mis colegas, ya que mi intención es procurar que esta experiencia se replique, que no se quede en el tintero, y así demostrar que el trabajo literario desde el preescolar es factible proporcionar herramientas para que haya niños productores de textos, y por que no a futuro existan unos extraordinarios escritores. De aquí

<sup>9</sup> VIEYTES DE IGLESIAS, Martha. (1988). Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Experiencia de lectoescritura en el nivel inicial. ACTILIBRO S.A., Buenos Aires Argentina, p. 34.

<sup>10</sup> VENEGAS; Maria C. MUÑOZ, Margarita y BERNAL, Luis Darío. PROMOCIÓN DE LA LECTURA a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. CERLAC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Colombia. 1987; p.3



surgió mi último gran objetivo que fue precisamente el de proporcionar una herramienta didáctica para el trabajo docente con respecto al desarrollo de la escritura en las niñas. Y en verdad que este objetivo se cumplió porque los compañeros no sólo aceptaron la propuesta metodológica sino que se pretende incluirla dentro de sus planes de trabajo académico para los años que vienen y eso me tiene bastante satisfecha.

Entendí que la importancia de la implementación de este trabajo también tiene mucho que ver la comunicación y con las inmensas posibilidades que a través del cuento hallamos y que nos permiten identificarnos. Supe que el cuento nos conduce de alguna manera a una estructura social a la cual estamos obligados a responderle, y precisamente a través del cuento se nos posibilita la formación de un pensamiento crítico, capaz de analizar y construir conocimientos. Por eso leer y escribir bien nos puede garantizar el éxito académico, y porque no nos puede abrir las puertas a más y mejores posibilidades a futuro. Me queda claro que en la escuela generalmente se utilizan prácticas que orientan el aprendizaje de la escritura de las niñas que hacen énfasis en el reconocimiento de aspectos formales, esto hace que los significados a veces pasen a un segundo plano, por lo que la función comunicativa de la escritura no desarrolla adecuadamente los procesos cognitivos de los alumnos para la producción de textos.

Esta situación me creó la necesidad de investigar sobre las estrategias pedagógicas que faciliten y cualifiquen la producción de textos en las niñas de educación básica primaria, y en este caso particular en niñas de 6 y 7 años.

Pero no quiero que esto sea un monólogo, hasta aquí hablo de mi experiencia personal. Ahora es el momento de que en compañía de ustedes: Perro Cartero y Lola la Serpiente descubramos cómo fue el resto de la ruta de mi experiencia.

(Interpela el perro cartero) Pero *Sarapalabras* ¿consideras que esta experiencia que tuviste en la Ruta fue importante?

-Responde *Sarapalabras*: Claro!!! Por eso es muy importante reiterar que la escritura y la lectura de los cuentos, acompañados de talleres y actividades dirigidas nos permite redescubrir la funcionalidad de la escritura, cualificar sus procesos escriturales y resaltar sus habilidades comunicativas. No sólo en las niñas sino también con los docentes ya que los obliga a asumir el compromiso de cualificarse y de prepararse para brindar herramientas a sus alumnos para que crezcan desde su compromiso de asumir la lectura y la escritura como factor de socialización y de crecimiento personal.

Observemos juntos el siguiente esquema para que se hagan una idea de todo lo que hemos conversado:

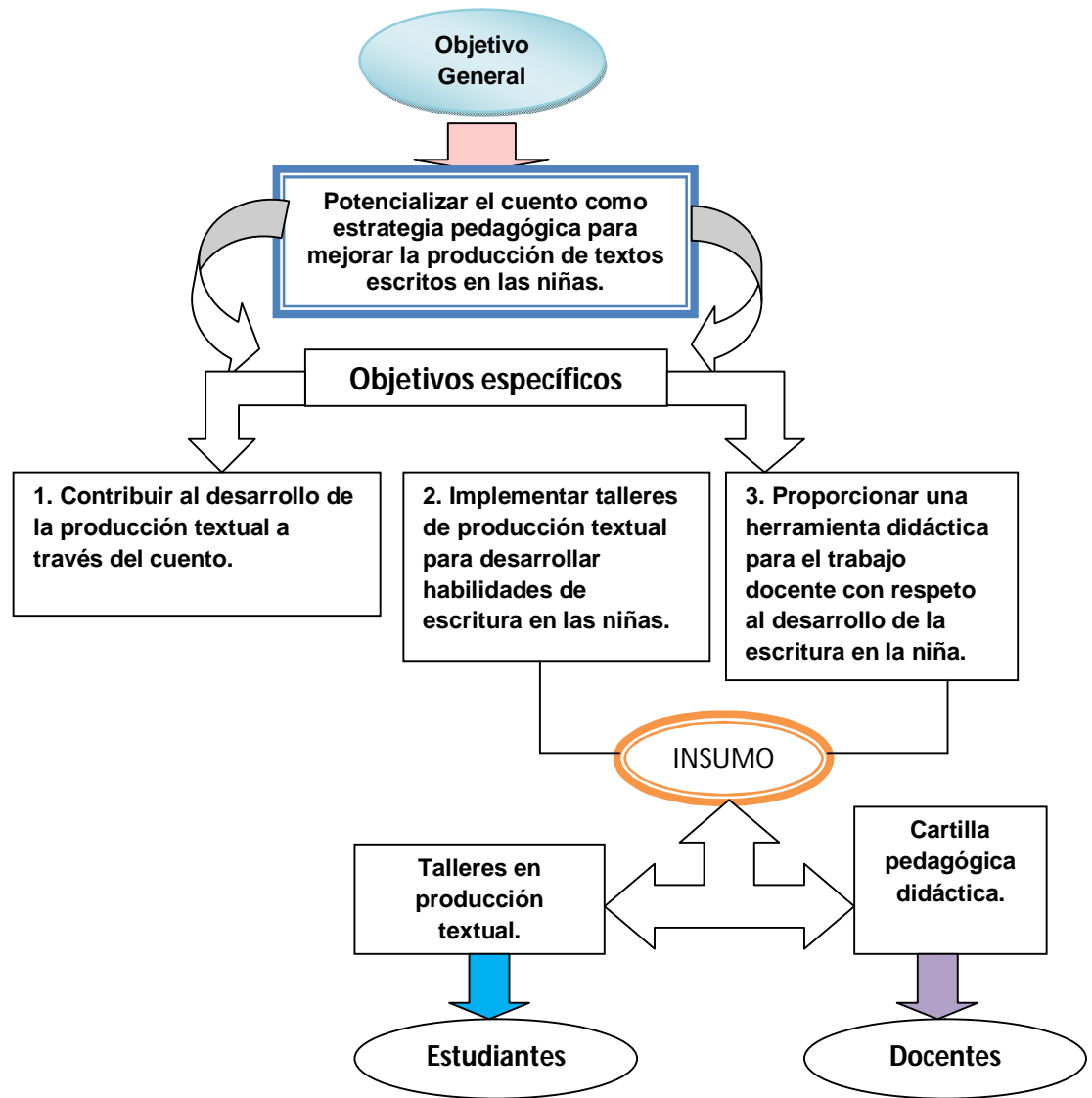
La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)



Esquema 1

El cuento como estrategia pedagógica para potenciar la escritura en las niñas de 6-7 años del grado Transición del Colegio Teresiano de Envigado.





La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

Pero, para que tú Perrito, y tú Lola, comprendan más aún lo importante de todo este esfuerzo es importantísimo que sepamos de manera muy especial cual es el enfoque principal de este proyecto.

Dice Lola ¿Enfoque? ¿Qué es eso?


Sí, para pasar a la otra ruta es necesario que sepamos cual es la ruta que sigue.

Pregunta Lola, ¿Pero a cual ruta acudimos ahora?  
Dice Sarapalabras: A la Ruta del Enfoque.



La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

### 3. LA RUTA DEL ENFOQUE



Para empezar les contaré qué es un enfoque. Esta palabra quiere decir que es necesario concentrarnos en dirigir la atención y todo nuestro interés hacia un mismo asunto o problema, es decir, en este caso particular se generó estrategias didácticas en el proceso de la escritura en las niñas entre 6 y 7 años de edad, y el proceso que conlleva para que éstas se adentren al sistema convencional de escritura. Las niñas necesitan de la mediación de un experto, un maestro o compañero, que ayude al aprendiz a apropiarse de su conocimiento y establecer nuevos aprendizajes, es este caso de la escritura. “Vygotsky”.

Como dice Antonio Rodríguez en su texto *"La lectura, una forma de felicidad"*, la promoción de la lectura y a escritura se debe entender como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de escritura no sólo cómo instrumentos informativos o educativos; sino como fuentes de entretenimiento y placer.

Pienso que el docente necesita de alguna manera identificar qué es lo que el estudiante no comprende del sistema de escritura, y de esta manera utilizar las estrategias didácticas más adecuadas para solucionar esta dificultad, en donde cómo una constante estará la corrección.

En mi trabajo escogí un enfoque que me permitiera utilizar el cuento, pero a su vez ese cuento entendido como una herramienta pedagógica. Con la ayuda de mis asesoras de práctica Claudia Y Ana María decidí que mi trabajo tuviera un enfoque pedagógico y didáctico, que consiste en brindar herramientas para utilizar con las niñas en el aula frente al proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en lo relacionado con el desarrollo de capacidades para la escritura.

Es importante saber que la pedagogía se sirve de tendencias como el constructivismo, por eso desde esta perspectiva se trabajó con las niñas, tratando de aprovechar el dinamismo que da la construcción personal en el aula de una manera amena y lúdica. Lo que se pretende es crear un ambiente ideal dentro del aula de clase para que las niñas de transición aprendan a escribir de manera adecuada bajo condiciones de claridad, coherencia y lógica. Y para ello se utilizará el cuento para motivar a las niñas a acceder al mundo de la escritura de una manera más creativa, divertida y pedagógica.

Solo así se podría construir una teoría que acompañara los procesos de escritura y producción textual en el aula de clases, por eso desde esta perspectiva trabajé con las niñas, tratando de aprovechar el dinamismo que da la construcción personal en el aula de una manera amena y didáctica. Logré



así crear un ambiente ideal dentro del aula de clase para que las niñas de transición aprendieran a escribir de manera adecuada bajo condiciones de claridad, coherencia y lógica. Y para ello se utilizó el cuento para motivar a las niñas a acceder al mundo de la escritura de una manera más creativa, divertida y pedagógica, respaldándome teóricamente en grandes autores y pedagogos como:

VIGOTSKY	<p><b>“La escritura sea algo que el niña necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos. En especial, obviamente, cuando se trata de estudiantes en cuyos hogares no se lee y, sobre todo, rara vez se escribe”.</b><sup>11</sup></p> <p><b>Por tanto, es indispensable de acuerdo a la afirmación de Vigotsky iniciar a los niñas y niñas en el proceso de escritura lo antes posible, debido a que cuando se enfrentan a este comienzan a despertar interés por el lenguaje escrito y comprender que las palabras escritas tienen su propio significado, y a través de ello podemos comunicar sentimientos, ideas, pensamientos y emociones.</b></p>
EMILIA FERREIRO Y ANA TEBEROSKY	<p>Las dos autoras abordan el problema de la lectura y la escritura dentro del marco teórico de la psicología genética de Jean Piaget básicamente. Asimismo, sostienen que “el niña curioso, activo y creador por naturaleza, se enfrenta desde temprano a la escritura, con ese tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están presentes en el medio, dentro y fuera de sus hogares”.<sup>12</sup></p> <p>“Según Emilia Ferreiro es fundamental darles a los niñas la oportunidad de interactuar con la lengua escrita. No se trata de enseñar a leer y escribir en el Jardín, sino de ponerlos en contacto con el material escrito, para ayudarlos a poner en marcha el proceso de conceptualización acerca de las características, el valor y la función de la lecto escritura”<sup>13</sup>.</p>

La aventura de escribir: [Folleto pedagógico didáctico de la escritura en preescolar](#)

<sup>11</sup> Tomado del libro lectura y escritura en la escuela. ECHAVARRIA HENAO, Maria y QUINTERO QUINTERO, Astrid. Lectura y escritura en preescolar y primero de primaria: procesos metacognitivos. En: HURTADO, Rubén Darío., et al. Lectura y escritura en la escuela. Ed. Litoimpresos y Servicios Ltda. Medellín, octubre de 2006. v. 1 p. 30-31.

<sup>12</sup> VIEYTES DE IGLESIAS, Martha. Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Experiencia de lectoescritura en el nivel inicial. ACTILIBRO S.A., Buenos Aires Argentina, junio de 1988., p. 42.

<sup>13</sup> Ibid., p. 50.

Vigotsky, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, hablaron de la importancia de iniciar a los niños en el proceso de escritura lo antes posible, debido a que cuando se enfrentan a éste comienzan a despertar interés por el lenguaje escrito, comprendiendo a la vez que las palabras escritas tienen su propio significado. Esto les permite comunicar sentimientos, ideas, pensamientos y emociones. Como saben queridos amigos, la escritura es un medio que nos permite expresarnos de manera escrita, haciendo parte de nuestro entorno.

Como estas rutas son tantas y mi objetivo está claro, por eso me debo asesorar y estudiar mucho sobre lo que otras personas expertas ya han hecho. Para sí poder terminar este recorrido con los logros que me propuse.

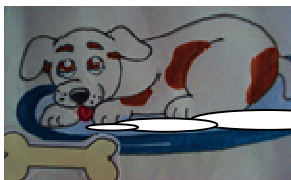


-Queridos amigos, para seguir transitando debemos saber la forma cómo vamos a compartir todas estas experiencias significativas. Tenemos que saber cómo lograremos alcanzar nuestros objetivos, y para ello debemos conocer las herramientas, los instrumentos y en general todos los pormenores que nos harán llegar de la mejor manera a donde queremos, y eso nos lo dice la ruta metodológica.



Dice el perro cartero: Lola. ¡Amigos!. Por que no hacemos un juego parecido a quien quiere ser millonario, yo realizo unas preguntas de acuerdo con las teorías de los autores trabajados en este proyecto y ustedes deberán responder. Son solamente 4 preguntas y el que conteste todo ganará una cámara fotográfica para que tome fotos del proceso de éste proyecto y de los trabajos realizados con las niñas.

Hay algunas condiciones. -El que sepa la respuesta debe levantar la mano a tiempo, si no pierde el turno...



En sus marcas, listo, -Comiencen el juego-

Primera pregunta: Emilia Ferreiro habla de la importancia de:

A. Iniciar a las niñas en los cuentos.	C. El lenguaje oral como la única forma de comunicación que tiene el ser humano.
B. Trabajar desde temprano las matemáticas para despertar el interés en los niños y niñas.	D. Iniciar a los niños y niñas en el proceso de escritura.

Yo. Yo lo sé: Tiene la palabra Sarapalabras. **La respuesta es la D.**

Dice el perro: Estás segura. Última palabra.

Responde Sarapalabras. Si Fito, última palabra.

Eso es correcto Sarapalabras. Ganas el primer asalto.



Segunda pregunta: Cuando los niños y niñas se enfrentan a la escritura comienzan a:

A. Aburrirse y realizar otras actividades	C. Expresarse verbalmente
B. A jugar	D. Despertar interés por el lenguaje escrito y comprender que las palabras escritas tiene su propio significado.

Yo se, está muy fácil. Contesta Lola. **La respuesta es la D**

-Fito- Estas segura de que esa es la respuesta correcta o quieres la llamada a un amigo. Si estoy segura. -Dijo Lola.

Expresa Fito. ¡Eso es correcto! Están empatados.





Ahora vamos por la tercera pregunta.

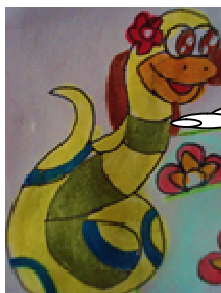
Según investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, partieron de la siguiente premisa en relación con la lectura y la escritura:

A. Leer no es descifrar, sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector.	C. Leer no hace a los niños más listos
B. Leer es descifrar el lenguaje escrito.	D. La lectura y la escritura solamente se hacen en el espacio escolar.

Yo se. **La respuesta es la B.** Replicó Sarapalabras

Eso no es correcto. Dijo Fito el perro cartero.

Lola. Sabes la respuesta?



-Si Fito. La respuesta correcta es la A.

-Eso es correcto Lola. Exclamó el perro cartero.





Ahora pasemos a la última pregunta.

La escritura para Vigotsky era:

A. Un medio para que los niños aprendieran a hablar.	C. Algo que se derivaría naturalmente del gesto, la imitación y el juego.
B. Un aprendizaje que surge espontáneamente.	D. La capacidad de escribir



Yo lo sé. **La respuesta es la B**.

Respondió Lola

¿Estás cien por ciento segura? Si Fito, estoy segura.

Te lo explicaré.

La niña y el niño naturalmente descubrirían que la escritura representa directamente las cosas antes de descubrir que representa las palabras, es algo interno. Con la instrucción del adulto, especialmente en la escuela, comenzará el desarrollo de la escritura. También comienza a reconocer que las palabras escritas son muy diferentes al lenguaje hablado, que lo que ve en los comerciales, avisos publicitarios, en la calle tienen su propio significado.

Lo que tú nos cuentas es muy interesante Lola.

Que pena que yo no gané. -Expresó Sarapalabras-. Pero bueno Lola, veo que has estudiado mucho acerca de estos autores y sus propuestas, por eso ganaste. Solo me queda decirte que disfrutes tu premio y me colabores tomando muchas fotos en el transcurso de éste viaje por la ruta que viene a continuación.



Casi gano.



-¿Cuál es esa? -preguntó Lola. La ruta metodológica. Te lo explicaré en el camino. ¡Avancemos que se nos hace tarde!



#### 4. LA RUTA METODOLÓGICA

Cuando emprendemos caminos seguros con un objetivo claro, corremos menos riesgos de equivocarnos, y ampliamos nuestras posibilidades de éxito. Todos estos caminos no buscan otra cosa que ayudarnos a entender que el maravilloso mundo del cuento es una estrategia importantísima para que los niños y las niñas mejoren su capacidad lectora y por ende su posibilidad de comunicarse mejor de manera escrita.

Los niños y niñas que están entre los 6 y los 7 años de edad están en un momento especial de sus vidas donde es fundamental complementar su proceso de aprendizaje de la lengua materna con actividades que les potencien sus ya innatas capacidades.

Pregunta Lola: Sarapalabras, ¿no te entiendo nada!

Ja ja ja, Lola, lo que te quiero decir es que a los niños cuando están muy pequeños debemos motivarlos y estimularlos para que desarrollen de la mejor manera sus capacidades cognitivas y una manera de hacerlo es utilizando diferentes formas para cautivar su atención e interés por aprender, y eso hará que ellos logren adelantos que le permitan comunicarse mejor.

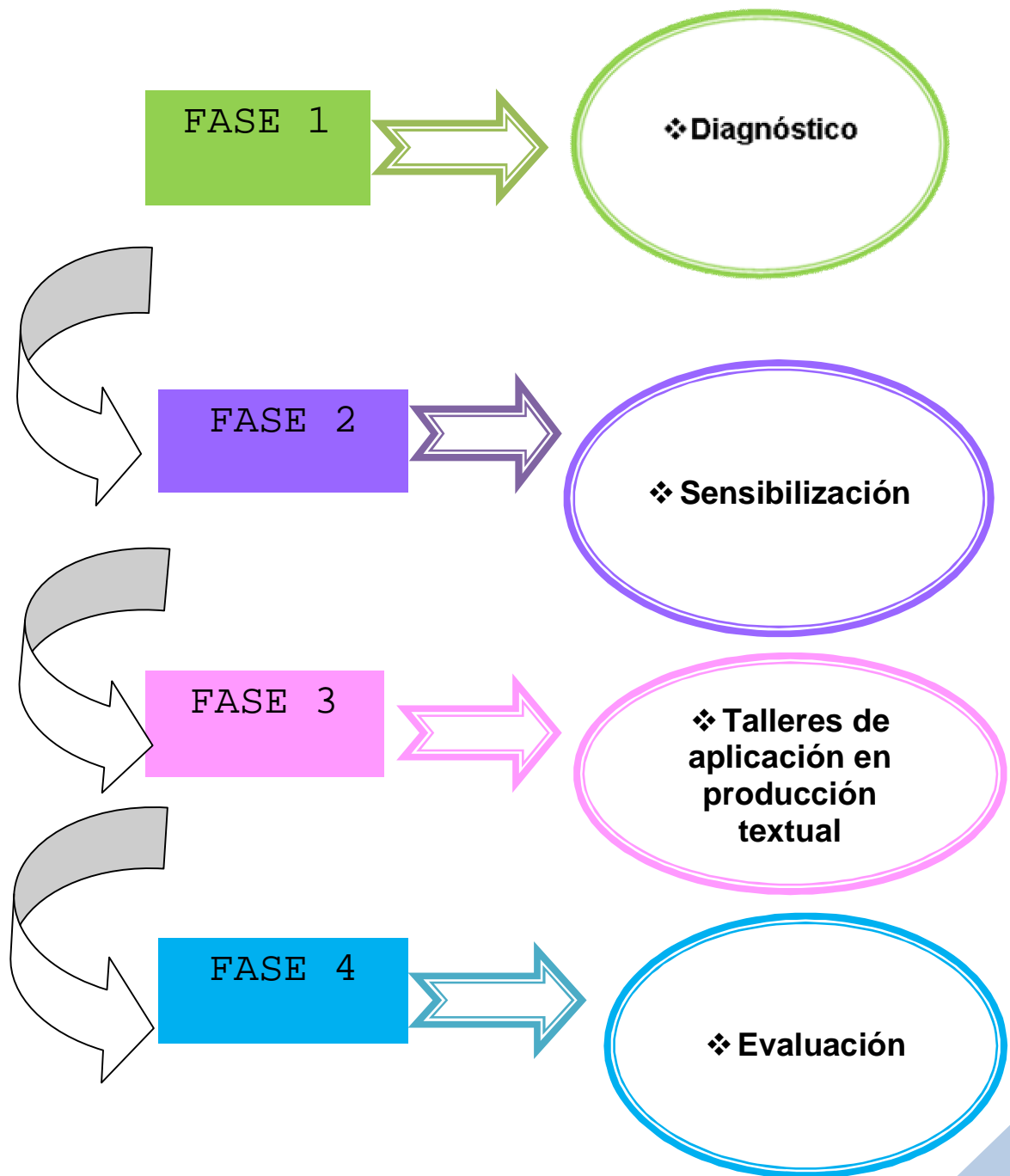
¡Ahhhhhhhhhh!, dice Lola.

Y sabes qué Lolita, que cuando los niños están muy motivados en el proceso de enseñanza aprendizaje es más fácil superar las dificultades que se presentan como por ejemplo el desinterés para que escriban, y a la vez esto hace que los maestros se motiven y se preparen mejor porque saben que los niños les responderán de la mejor manera.

Por eso decidí, con la asesoría de algunas las profesoras, diseñar un plan de trabajo que me permitió configurar una estrategia completa que tiene como fase inicial un diagnóstico, luego una fase de sensibilización, posteriormente una etapa de aplicación y ejecución de talleres, para concluir con una necesaria evaluación del proceso, de las niñas y del docente.

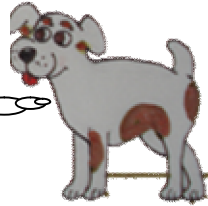
Bueno, Sarapalabras - dice el Perro Cartero. Que te parece si ponemos a continuación un esquema que explique todo el proceso de la metodología.

Está bien Perrito, en el diagrama es necesario visualizar las cuatro fases de la metodología, míralo:



La primera fase la llamé el diagnóstico que toma como base el reconocimiento de la situación actual y real no sólo del entorno intervenido sino de la caracterización de las niñas, y las circunstancias que hacen que algunas de ellas no les guste escribir.

Pregunta el perro, ¿y eso para qué?



- El diagnóstico es vital porque en él se hace una especie de radiografía que da cuenta de las posibilidades que se tienen al utilizar el cuento como una herramienta motivacional. Es bueno recordar que al inicio del proceso las niñas manifestaban mucha inseguridad, falta de motivación externa, al igual que escases de coherencia en la escritura de textos cortos. Teniendo en cuenta que si la corta edad de las niñas no les permite una elaboración muy compleja de textos escritos propios, también es cierto que ellas si pueden construir y elaborar textos interesantes para su edad.

Por ello se utilizó en esta fase inicial la capacidad de observación y la aplicación de diversas pruebas y cuestionarios. Para motivar, enriquecer su léxico y exigirles construcciones gramaticales sencillas de manera progresiva. Se logró obtener información de las estudiantes que me permitió detectar sus debilidades y fortalezas. (Ver anexo A Y B)

Dice el perro: ¿Y como se logra esto?



La herramienta fundamental de esta primera fase fue aplicar una prueba denominada Funciones Básicas. Se utiliza para medir el rendimiento de las niñas en lectura y escritura, y a su vez se divide en tres sub pruebas: La coordinación visomotora, la discriminación auditiva y de lenguaje. Estos test arrojaron una calificación cuantitativa. Todo esto me sirvió para hacerme a una idea clara de las capacidades y posibilidades de las niñas en su proceso de lectura y escritura, pero haciendo más énfasis en esta última.

Luego del diagnóstico pasamos a otra fase llamada sensibilización, ésta fue necesaria para que toda la comunidad educativa se preparara y que las niñas pudieran acceder al mundo de la escritura de una manera tranquila y en cooperación con todos por medio de la lúdica, los talleres previos, los conversatorios, las entrevistas y el desarrollo de actividades que motivaron a las niñas a escribir.

Lo que tú acabas de decir es muy interesante. Indaga Lola. ¿Podemos también nosotros participar? Responde *Sarapalabras*: Claro. Pero para ello deben contar con el apoyo de un buen profesor y de sus papás. Yo les puedo ayudar mucho, pero sin la ayuda de sus padres esto se hace más complicado.

Les recuerdo queridos amigos que la sensibilización la abordé mediante tres charlas dirigidas en primera instancia a los docentes, estas son: Cómo promover la escritura de textos en las niñas, Importancia del cuento como medio para desarrollar habilidades escriturales en las niñas, y La aventura de escribir. Ésta última consistió en una presentación en Video Beam, que me permitió observar a través del diálogo, con ellos, el ambiente adecuado con las niñas a través de actividades cotidianas que se comparten entre los docentes y sus estudiantes.

Una vez realizadas las diferentes actividades de sensibilización y motivación se dio inicio a la parte fundamental, la fase tres que es la aplicación de los diferentes talleres que nos dieron cuenta de los avances que las niñas tuvieron en la medida que se asumieron en diferentes retos planteados en las actividades propuestas a través de cuestionarios, pruebas orales y escritas. Estos ocho talleres trabajaron la composición escrita, y el significado de las palabras entre otros, y se denominan específicamente talleres de aplicación en producción textual.

Las actividades de la fase tres las podemos encontrar en un pequeño lugar. Este lugar está en la parte más alta al lado del camino donde están las rutas y se llama “**La caja mágica de herramientas**”. Allí encontrarán todas aquellas actividades, talleres, lecturas y videos.

Cuando un docente desea trabajar un cuento, le basta con visitar “**La caja mágica de herramientas**”, y allí encontrará para dar y convidar.

Y para terminar con todo esto se finalizó con una cuarta fase denominada evaluación que combina tres formas de evaluar, que son: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación a través de ellas se lograron determinar los niveles de asimilación y de producción textual.



Pregunta Lola

¿Para qué sirven esos conceptos y cómo se utilizan?

Ay Lola. Te lo explicaré a ti y a Fito de una manera sencilla para que comprendan las distintas formas de evaluar a las niñas.

Primero la heteroevaluación es la programada por el docente quien desde su visión externa es quien puede determinar la evolución, proceso y avances de cada niña. La coevaluación se da cuando el

docente con los resultados de los talleres y las diferentes exposiciones comparte con los estudiantes los resultados y a manera de retroalimentación se buscan otros elementos evaluativos determinantes para mejorar; y la autoevaluación es la que la niña hace de su propio proceso de aprendizaje.

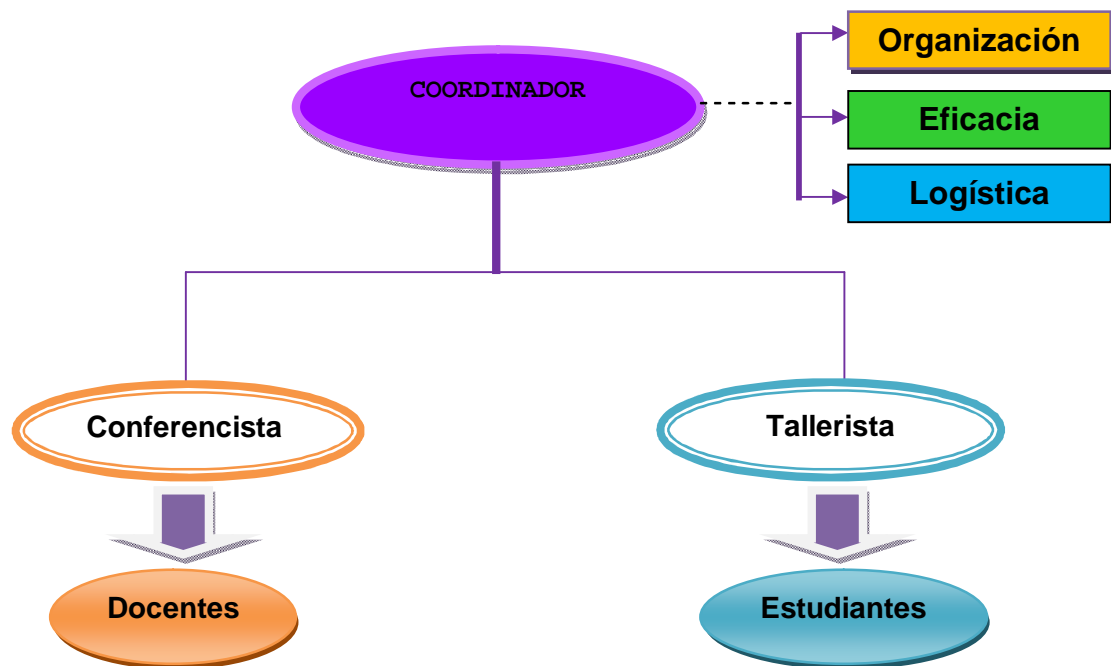
*Sarapalabras:* ¡Oh amigos!, hemos recorrido un largo camino hasta el momento, es la hora de que continuemos con una ruta muy interesante a la que llamamos la Ruta del Saber Hacer, veamos:



## 5. LA RUTA DEL SABER HACER

Pero, ¿en que consiste esta ruta? Pregunta el perro cartero y lola. Excelente pregunta amigos, pues esta ruta nos permite conocer cómo “está organizado el equipo de trabajo, cómo se lleva a cabo la experiencia, cuáles son las funciones que cumple cada instancia para conocer cómo se lleva a cabo su gestión e identificar problemas y soluciones relacionados con la organización y con el proceso de gestión de la experiencia”<sup>14</sup>. Dicho esto, son muchas las instancias que participan en este proyecto entre las cuales están: El coordinador, Conferencista, Tallerista, Docentes de preescolar y estudiantes; cada una de ellos realizaron aportes interesantes para la construcción de este proyecto pedagógico didáctico.

Sarapalabras- Que les parece si observamos el siguiente organigrama, esto nos servirá de ayuda para explorar más a fondo en que consiste esta ruta. ¿Les parece?, si !hagámoslo! Responden sus amigos.



<sup>14</sup> ALIANZA EDUCACION PARA LA CONSTRUCCION DE CULTURA DE PAZ. Guía del facilitador. Sistematización de experiencias que contribuyen a la construcción de cultura de la paz. Pg. 30. <http://embedit.in/srZPhFnty>

-Sarapalabras. ¿Que les pareció amigos el organigrama?

-Responden sus amigos-les bastante interesante! Lo sé amigos, dice Sarapalabras, es muy importante conocer cómo está organizado el equipo de gestión que facilite la organización, la participación y sus relaciones entre si, de esta manera se ve reflejado la delegación de funciones y autonomía de cada uno de los miembros que lo conforman.

Lola. ¿Por qué no mejor nos cuentas cuales son las funciones de cada instancia?

Está bien les contaré, pero para ello necesito mucha atención y nada de distracciones, puesto que son varias instancias y debemos terminar cuanto antes el recorrido por esta ruta.

Desde luego Sarapalabras-respondieron sus amigos-.

#### Funciones de las instancias:

- **Coordinador:** Es el encargado de la gestión y organización de cada una de las actividades planteadas para desarrollar en un año escolar.
- **Conferencista:** Este es el encargado de planear y desarrollar actividades de sensibilización dirigido a los maestros de la institución, con el fin de que comprendan la función que tiene el lenguaje escrito en los distintos procesos evolutivos del niño, siendo éste un aprendizaje que favorece las habilidades comunicativas, sociales, participativas y de cooperación en el aula.
- **Tallerista:** Este es uno de los personajes más importantes dentro de la gestión organizativa, ya que posibilita las herramientas, talleres, planeaciones acorde con las necesidades e intereses de las niñas. De esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar actividades de lectura y escritura en un espacio agradable e interesante para ellas; donde puedan explorar su capacidad creativa a través de la producción de textos.
- **Maestros:** Son los encargados de propiciar un aprendizaje significativo en sus estudiantes y colaborar con las demás instancias a involucrarse con el trabajo de construcción de los saberes necesarios para el aprendizaje del lenguaje escrito; encauzando la atención de las niñas para que éstas sientan agrado y motivación por la lectura y la escritura de textos. De esta manera el docente guía los procesos de cooperación y orientación necesarias para desarrollar habilidades de autonomía y construcción del propio conocimiento en las niñas.

- **Estudiantes:** Son la razón de ser del preescolar, son dinámicas, colaboradoras, comprensivas, inteligentes y carismáticas, estas son algunas de las cualidades que caracterizan a las niñas del colegio teresiano. Además de eso manifiestan un interés, deseo por aprender y conocer del mundo en el que se desenvuelven.

El perro cartero dice: ¡Ya veo!, o sea que cada uno de éstos cumple una determinada función, lo que permite guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo en las estudiantes sino también en los docentes, y las demás instancias encargadas de proponer y ejecutar talleres; que son pensados para mediar la construcción de conocimientos a través proyectos que buscan perfeccionar las prácticas educativas con relación a la lengua escrita.

Sarapalabras responde. Haz aprendido mucho perrito en este viaje. Te felicito, lo que tú dices es exactamente lo que yo pretendí explicar.

Lola: Qué bien, pero por qué mejor no continuamos; el camino es largo y ya está oscureciendo. –

“Tienes toda la razón”.- Respondieron sus amigos, debemos continuar con un aparte de la ruta del saber hacer, es conocido cómo logros y lecciones aprendidas.

-¿Y en que consiste?- preguntó el perro cartero.

Es una de las cosas más divertidas, y consiste en hacer una revisión sobre lo que aprendimos de esta experiencia, aprendizajes, metidas de pata, interpretación y explicación de los resultados de evaluación inicial y final de la cuál hacen parte la aplicación del diagnóstico, entrevistas para las niñas y las docentes, talleres ejecutados; etc. Y termina con una conclusión general sobre el proceso de escritura en el grado transición.

Dicen sus amigos Lola y el perro cartero. -Cuéntanos Sarapalabras el proceso que surgió a partir de este proyecto.



Responde Sarapalabras -Les contaré amigos pero con una condición, ustedes me ayudarán a contarles a los lectores los logros obtenidos y los esfuerzos realizados para desarrollar esta experiencia.

Sarapalabras sugiere

- “Aclarado esto comencemos”:

## 5.1 LOGROS Y LECCIONES APRENDIDAS

Dando una mirada sobre la experiencia significativa que deja este proyecto de intervención que me dio muy buenos resultados, tengo que resaltar el esfuerzo y la dedicación de toda la comunidad educativa. No es fácil promover actividades a fin de favorecer el cuento como una herramienta eficaz en el proceso de construcción y reconstrucción de nuevos conocimientos. Entendí que es allí donde la producción escrita cumple una función pedagógica desde la etapa preescolar.

Comprendí también que es conveniente trabajar en la elaboración de más talleres para potenciar la escritura en el preescolar, ya que el niño requiere de una práctica constante para que acceda al lenguaje escrito mediante estrategias que le permitan conocer la importancia y la relación acerca de los diferentes tipos de textos, comprender la diferencia entre leer y escribir; siendo esta última la habilidad que las personas poseen para expresar sentimientos, emociones y pensamientos.

Por esta razón se presenta a continuación una serie de logros:

**Participación activa del preescolar:** En este proyecto y en sus diversas actividades se logró vincular a los maestros con esta propuesta y fueron ellos quienes aportaron sugerencias en cuanto la organización del trabajo en el aula de clase, de tal manera que las estudiantes escribieran y produjeran textos cortos.

**Autonomía:** Cada una de las instancias están claramente distribuidas y organizadas para desempeñar unas funciones específicas; y cada una se interrelaciona con las demás sin perder la línea de autoridad.

**La interacción comunicativa:** La institución posibilita espacios de participación activa dentro del aula y fuera de ella, para mantener la atención de las niñas, además de enriquecer los componentes del lenguaje oral y escrito que permitan el desarrollo de la libre expresión.

**La motivación:** Cada vez las estudiantes se expresan más de manera espontánea, construyen historias propias y las plasman por escrito; haciendo uso de la creatividad, la imaginación a través del cuento.

**Contextualización:** En el preescolar se ven grandes avances en cuanto a la intención y la necesidad del lenguaje escrito, de sus diferentes usos y según el contexto. De ésta manera la biblioteca se convirtió en un espacio para que las niñas aprendieran a comunicarse, aumentaran su capacidad expresiva, conocieran distintas formas de comunicación y aprendieran a usarlas.

A manera de cierre, los resultados fueron bastante satisfactorios, debido a que se alcanzaron los propósitos trazados. Este proyecto pedagógico es un reflejo de un trabajo cooperativo tanto de la coordinadora como de las docentes,

todos encaminados hacia un mismo propósito, donde el acompañamiento de los procesos educativos en la lengua escrita será una responsabilidad colectiva y compartida. (**Ver anexo A y B**)

Perro cartero- por lo que nos cuentas ésta ha sido una de las aventuras y experiencias más geniales que has tenido. ¡Eso es ciertos amigos!- responde Sarapalabras. Y eso que todavía no les he contado la otra parte de la historia.

-¿Y es que hay más? –preguntó Lola.

-Claro que hay más... Dice Sarapalabras- Que les parece si les cuento en qué consiste el siguiente cronograma donde se exponen cada una de las fases, propuestas para un año escolar.

- Está bien, ¡pero mientras tanto qué haremos nosotros! -exclaman sus amigos

- Ustedes me ayudarán a realizar cada una de las actividades que se describen en él. Y saben que es lo mejor de todo; trabajaremos en equipo y compartiremos nuestros conocimientos con unas niñas muy especiales, inteligentes y creativas. Responde Sarapalabras.

- Lola y el perro cartero manifiestan su alegría. ¡Si! que divertido



## ¡Comencemos!...

*Sarapalabras*: -Bueno amigos-, Vemos como en cada fase se plantean algunas actividades y talleres para que cada institución las aplique según sus particularidades e intereses; de esta manera éste trabajo pretende, que la persona que desee optar por esta modalidad de proyecto de intervención pedagógica, promueva en sus estudiantes habilidades escriturales a fin de que se convierta en una posibilidad didáctica para desarrollar la creatividad, la exploración, la imaginación y la capacidad de producir textos escritos.

Dicho lo anterior, pongo en consideración un cronograma de actividades para que cada quién elija por cuál de ellos comenzar y si quiere ejecutarlos en el orden establecido.

Los amigos de *sarapalabras* ya han cruzado todas las fases, ahora se dirigen a recorrer las actividades y talleres que se visualizan en el siguiente cronograma.

### **A continuación se presentará el cronograma de actividades por color:**

El verde es la fase 1 “**Diagnóstico**”, con sus respectivas actividades, propuestas para un mes: “Entrevista a las niñas sobre conocimientos previos”, “Entrevista a los docentes”, “Aplicación de la Prueba de Funciones Básicas y Evaluación de la misma”. Esta última tiene una duración aproximada de 1 hora en general (Coordinación Visomotora, Discriminación Auditiva y Lenguaje); se sugiere dividir los grupos cuando son muy números para poder trabajar de manera más específica con cada uno de ellos.

El morado es la fase 2 “**Sensibilización**” son ocho actividades planeadas para dos meses, y cada una tiene una duración de 2 horas aproximadamente; se divide en tres charlas para docentes: Cómo promover la escritura de textos en las niñas, Importancia del cuento como medio para desarrollar habilidades escriturales en las niñas, y La aventura de escribir. Igualmente se trabajaron tres videos cuentos. Caperucita Roja, La cenicienta y El pañuelo mágico, una visita a la biblioteca y una invitación a un tallerista dirigido a las niñas.

El rosado es la fase 3 “**Talleres de aplicación en producción textual**”, son ocho talleres: La magia de escribir, El perro cartero, Mi sueño, El creador de cuentos, El descifrador, Película Barba Azul, Película Caperucita Roja, El rincón de la expresión escrita. Estos talleres han sido diseñados para 4 meses y cada uno tiene una duración de 1 hora.

Finalmente el Azul es la fase 4 “**Evaluación**”; Cada mes se realizará la evaluación con las niñas, la cual se divide en tres componentes: El primero consiste en: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación todos los meses

luego de cada actividad. Lo segundo es la evaluación en la segunda y tercera semana del último mes (ocho) en la cual se llevará a cabo una exposición de los trabajos escritos de las niñas. Finalmente como tercero, se realizará nuevamente la Aplicación de la prueba de funciones Básicas.

*Cuadro 1*

*Cronograma de actividades*

FASES	ACTIVIDAD	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8
<b>1. Diagnóstico</b>	Entrevista a las niñas sobre conocimientos previos.	X							
	Entrevista a los docentes.	X							
	Aplicación de la prueba funciones Básicas.	X							
	Evaluación de la prueba	X							
<b>2. Sensibilización</b>	Tres charlas (conferencia) a docentes: “La escritura en preescolar”, “Importancia del cuento como medio para desarrollar habilidades escriturales en las niñas”. “la aventura de escribir” exposición.		X	X					
	Tres Video/cuentos. “Caperucita Roja”, La cenicienta”. “El pañuelo mágico”. Tomado de Cuentos de los hermanos Grimm.		X						
	Una visita a la Biblioteca del colegio.		X						
	Invitación a un Tallerista.			X					



<b>3. Talleres de aplicación en producción textual.</b>	Taller N* 1. La magia de escribir				X				
	Taller N* 2. El perro cartero.				X				
	Taller N* 3 "Mi sueño" Evaluación del taller/retroalimentación.					X			
	Taller N* 4 El creador de cuentos. Evaluación del taller/retroalimentación.					X			
	Taller N*5 El descifrador Evaluación del taller/retroalimentación.						X		
	Taller N* 6 Película Barba Azul. Evaluación del taller/retroalimentación.						X		
	Taller N*7 Película Caperucita Roja Entrevista a las niñas sobre la película. Juego de escritura. Evaluación del taller							X	
	Taller N* 8 El rincón de la expresión escrita. Presentación de cuentos Puestas en común sobre los mejores trabajos. Publicación de los trabajos en el portal teresiano.							X	
<b>4. Evaluación</b>	Autoevaluación/Coevaluación/Heteroevaluación.	X	X	X	X	X	X	X	X
	Exposición de los trabajos escritos de las niñas.								X
	Aplicación nuevamente de la prueba de funciones Básicas								X

Lola - Huyyy que cansada estoy, no me siento capaz de seguir.

- Cómo dices eso- contesta sarapalabras- en un tono alto.

- Siii yo también estoy cansado, por qué mejor no sigues tú solita y al rato te alcanzamos. -Sugiere el perro cartero.

- Pero ya casi terminamos, no me dejen sola, no es lo mismo pues con ustedes me divierto mucho, vámonos !síj

-No Sarapalabras nosotros no tenemos esa fuerza de voluntad y ese ánimo que tienes para hacer las cosas. Ya me duelen las patas y tengo sed. Los talleres que hicimos con las niñas me dejaron exhausto. Expresa el perro cartero.

- Y tú Lola que me dices.

- Ahh no, yo estoy de acuerdo con el perro, además ya he mudado varias pieles en todo este camino y si sigo adelante me quedaré sin nada.

-Están en lo cierto, yo también me siento algo cansada. Por qué no mejor acampamos en este lugar, dice Sarapalabras.

- Sí me parece una idea fantástica. Yo me encargaré de buscar ramas para hacer una fogata. -Dice Lola-



-Y yo me encargaré de armar la tienda de acampar, y qué harás tú Sarapalabras-pregunta el perro cartero.

- Yo les contaré una historia acerca de un presupuesto costoso...

- ¿Qué tiene un presupuesto? Dice el perro cartero en un tono jocoso.

-Mucho, pues esto dispone de mucho material, trabajo personal, expertos en el tema, refrigerio, transporte, fotocopias, elementos para recolectar información y imprevistos. Responde Sarapalabras.

- JAJAJA- eso no parece costoso- Dice Lola.

- Cómo que no por supuesto que sí Lolita, se gasta demasiado dinero en material para trabajar con las niñas.

Y eso que- Dice Lola.

Responde Sarapalabras- Debemos saber cuales son los materiales necesarios para realizar las actividades con las niñas para no desfasarnos con las cuentas.

Hayyyyyyyyyyyyyyy... suspiró Sarapalabras. Mejor presten atención amigos a éste presupuesto.

*Tabla 2*

***Presupuesto del proyecto***

<b>RUBRO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>V. UNITARIO</b>	<b>V. TOTAL</b>
<b>Conferencista</b>	Tres Charlas a docentes (área y titulares).	6 horas	\$ 225.000	\$ 675.000
<b>Coordinador</b>	Logística.	4 horas	\$ 320.000	\$ 2,560.000
<b>Tallerista</b>	Aplicación de talleres a las niñas	3 horas	\$ 180.000	\$1,440.000
<b>Refrigerio</b>	Pasteles Hawaiano y gaseosas.	45 Unidades	\$5.000	\$ 225.000

<b>MATERIALES</b>	• Resmas de papel, (tamaño carta).	8 Resmas.	\$ 10.200	\$81.600
	• Resmas de papel, (tamaño oficio).	6 Resmas.	\$ 10.200	\$ 61.200
	• Colores x caja	28 cajas	\$ 15.000	\$ 420.000
	• Marcadores x caja	28 cajas	\$ 7.200	\$201.600
	• Crayolas	28 cajas	\$ 4.500	\$ 126.000
	• Tijeras	28 Piezas	\$ 450	\$ 15.120
	• Tarros de Colbón	5 Unidades	\$ 7.000	\$ 35.000
	• Resma de Cartulina blanca.	3 Resmas de 100 hojas.	\$ 12.000	\$ 36.000
	• Lápices por caja.	12 Cajas	\$ 6.600	\$ 79.200
	• Borradores	4 Cajas x 24 Unidades.	\$ 4.320	\$ 17.280
	• Cinta de enmascarar gruesa	3 unidades	\$ 4.550	\$ 13.650
	• Cinta de enmascarar delgada.	3 unidades	\$ 1150	\$ 3.450
	• Caja de cartón	1 unidad	\$ 1.000	\$ 1.000
	• Cuentos.	Serie de cuentos.	\$168.000	\$ 168.000
	• Tablero Magnético (Alquiler).	1 tablero	\$ 50.000	\$ 50.000
	• Video bit. Alquiler. 150 por un día	1 día	\$ 150.000	\$ 150.000
	• Gancho legajador por caja.	2 cajas	\$ 4.000	\$ 8.000
<b>TRANSPORTE</b>	Visitas a bibliotecas: UDEA, San buena ventura y la casa de la literatura infantil, para consultar sobre el tema de investigación y explorar la propuesta que se desarrolla y salidas	18	\$ 6.000	\$ 108.000

	con las niñas, a la Casa de la literatura.			
<b>FOTOCOPIAS</b>	Guías, formatos, planeaciones, documento final Evaluaciones. Formatos de cartas, telegramas y postales. Imágenes de secuencia de cuentos a color.	400	\$ 150	\$ 60.000
<b>ELEMENTOS PARA RECOLECCION DE INFORMACION</b>	USB Cds.	1 20	20.000 20.000	\$ 40.000
<b>IMPREVISTOS</b>	10% del presupuesto			\$ 400.000
<b>TOTAL GENERAL</b>				\$ 6.165.100

Preguntó Sarapalabras- ¿Cómo les pareció este presupuesto amigos?,

-El perro cartero respondió sorprendido, ¡muy costoso! Tu crees Sarapalabras que sea necesario disponer de tanto personal y de materiales para la ejecución de este proyecto.

- Si, es necesario perrito ya que cada una de estas personas cumple una función muy importante en el desarrollo, implementación y ejecución de los talleres, actividades y demás. También revisan que todo salga según lo planeado.

-¿Que quieres decir con eso? Pregunto Lola.

- Antes de realizar un buen proyecto el grupo tiene que ver la viabilidad del mismo, la duración, la cantidad de actividades o talleres, observar que el lugar donde se vayan aplicar los talleres sea adecuado y esté organizado según las necesidades de las niñas, buena iluminación, preparación de los temas a trabajar.

Todo lo que tú dices es muy importante. Ahora entiendo todo.

-Que bien Lola que pude resolver todas tus dudas. Pero saben qué, porque mejor no seguimos con la última ruta.

¿Tan pronto? Contestó el perro cartero.

Si- replicó Sarapalabras,- ya casi es hora de llegar a casa, llevamos mucho tiempo en esto, y nos están esperando. Es cierto. Dijo Lola.- Continuemos pues se acerca la noche y debemos de seguir con la última ruta.

Dice Lola. Sarapalabras por qué no nos hace la introducción de esta ruta, para saber lo que podemos encontrar allí. Está bien, se los diré en el camino.-

Y Sarapalabras comienza a contarles:



## 6. RUTA DE LOS FRUTOS PERDURABLES

Esta ruta permite visualizar los cambios, logros y avances a través de actividades trabajadas, que fueron aplicadas y ejecutadas durante el año lectivo. Para tener más claridad en el proceso realizado en esta ruta observaremos el siguiente cuadro que nos muestra la cantidad de niñas, docentes, talleres, actividades, instrumentos de recolección de la información y de evaluación. Esto posibilita hacer una conceptualización sobre los esfuerzos y evidenciar si el proyecto planteado en un comienzo ha contribuido para la utilización del cuento como estrategia pedagógica para potenciar la escritura.

Así las cosas, los frutos perdurables son aquellos que se quedan en la memoria y en la esencia de la comunidad educativa que compartió este trabajo. Todas las niñas, los docentes, los padres de familia mucho después incluso de salir del colegio, recordarán las enseñanzas que les proporcionó este recorrido. Por eso se llaman los frutos perdurables, pues van más allá del mismo aprendizaje académico y cuantitativo. Es una sumatoria de experiencias, de vivencias y de situaciones que simplemente se quedan en el interior de cada uno de nosotros y nos hace ver más grandes, más humanos y más competitivos porque nos alimenta el espíritu y nos refuerza nuestros valores positivos.

Estimada Lola, querido Fito, yo Sarapalabras viví un hermoso aprendizaje con ustedes. Sus preguntas y su curiosidad me llenaron de motivos para seguir aprendiendo. Nunca los olvidaré.

Ya podemos irnos a nuestras casas, con el cansancio de un largo recorrido, pero con la alegría que nos proporciona el hecho de aprender cosas nuevas, y de asimilar situaciones inesperadas pero significativas.

Es muy probable que de la cantidad de niños y niñas que conocimos en las diferentes rutas, muchos no sean al final de sus vidas unos consumados escritores o poetas, pero de lo que sí estoy segura es que todos ellos disfrutaron del placer de leer cuentos y de recrear historias.

Cuando ellos sean papás, gozarán la dicha de tener un hijo, y en la cabecera de su cama le leerán un cuento de hadas, que hará soñar a ese niño, y también logrará traerle a la memoria aquellos cuentos y fábulas que de niño

disfrutó cuando en clase hacían talleres con los personajes fantásticos que conoció en esas páginas llenas de magia. Esos sí que son los frutos perdurables.

Con lágrimas en los ojos Fito y Lola se despiden de Sarapalabras, es hora de regresar a casa. Pero lo más seguro es que ambos cuando lleguen, irán a buscar a los anaqueles de su habitación un cuento... para que sigan soñando.

Y colorín colorado esta ruta se ha acabado.

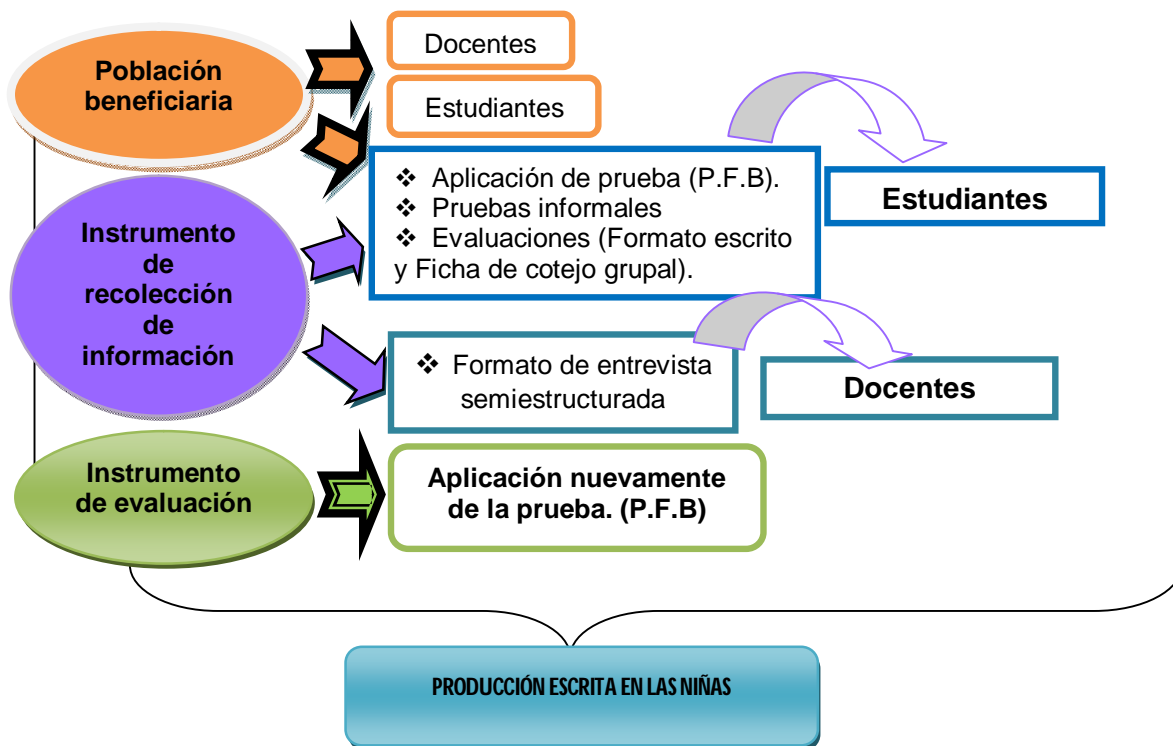


Tabla 3

Número de niñas	Número de docentes	Número de talleres	Número de actividades	Número de instrumentos de recolección de la información	Número de instrumentos de evaluación
25	6	8	5	5	1

Gráfica 3, de la tabla 3

- A continuación se presentará una gráfica que explica de manera más específica el cuadro anterior:



Cuadro No. 2

*Cambios que permiten visualizar los avances en la escritura.*

Contextos de práctica	Logros	Ventajas	Dificultades	Pruebas e instrumentos que demuestran los avances
Práctica social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las características del lenguaje escrito.</li> <li>• Seguridad y confianza para realizar una tarea.</li> <li>• Participación de cada uno de los talleres propuestos en clase</li> <li>• Capacidad de establecer mejores canales de comunicación de manera escrita y verbal con sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de saberes necesarios para poder aprender.</li> <li>• Reconocerse como lectoras y escritoras</li> <li>• Posibilita el acercamiento de la lectura de textos, que les sugiere cuestionarse sobre su contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se establecen mecanismos de trabajo que involucran la escritura.</li> <li>• Escasez de palabras en momento de comunicarse a través de textos escritos</li> <li>• Al hablar y escribir correctamente, por lo tanto en la escritura se evidencia las dificultades de la oralidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resultado al iniciar (PBF), mostraron los resultados con (49- percentil 289).</li> <li>• Al finalizar el año escolar se aplicó nuevamente la prueba, que arrojó un (54 - percentil 299). y las niñas obtuvieron un mejor progreso.</li> </ul>
Práctica educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprobación de la coordinadora y las docentes del preescolar sobre el planteamiento de éste proyecto.</li> <li>• Supuesto para transversalizar el proyecto al</li> <li>• área de Lengua Castellana.</li> <li>• Realización de estrategias pedagógicas didácticas para trabajar la producción textual a través del cuento en el preescolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proyecto puede aplicarse desde el grado jardín hasta transición.</li> <li>• Contar con una herramienta que proporcionará a las docentes y a la institución una cartilla “Guía para los docentes”, que cuenta con varios talleres de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En las docentes para plantear estrategias previas a la lectura</li> <li>• Desarrollar un proyecto de aula que transversalice la escritura al área de Lengua Castellana.</li> <li>• Realización de propuestas para que las estudiantes trabajen de manera cooperativa en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los talleres dirigidos a las niñas. Hubo excelente participación de las niñas en la construcción de textos en producción textual.</li> <li>• (Conferencia) a docentes: “cómo promover la escritura de textos en las niñas”.</li> </ul>
Práctica individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas mejoraron sus habilidades escriturales.</li> <li>• Las niñas auto-evaluaban su trabajo en clase, reconociendo sus fortalezas y debilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden enfrentarse sin miedo a la escritura como un proceso que implica revisar y modificar la producción textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al Realizar un texto coherente.</li> <li>• Falta de comprensión al leer un texto y por consiguiente dificulta la organización de ideas claras para producir textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas dirigidas a las niñas. Ver <i>anexo B</i></li> <li>• Encuestas dirigida a los docentes. Ver <i>anexo B</i></li> </ul>





# LA AVENTURA

FOLLETO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA  
ESCRITURA EN PREESCOLAR