

**Cantando aprendo hablar**

**El desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 meses de edad**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Preescolar**

**Carolina Ceballos Peña**

**Laura Vanessa Muñoz Salazar**

**Asesor:**

**Mario Hernando Perilla Moreno**

**Licenciado en educación musical**

**Corporación Universitaria Lasallista**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Preescolar**

**Caldas - Antioquia**

**2014**

## Agradecimientos

En la culminación de nuestro ciclo profesional, son muchos los agradecimientos que debemos dar, ya que durante estos años han llegado a nuestra vida, personas y situaciones que nos han fortalecido tanto como futuras docentes y como mujeres.

Debemos comenzar agradeciéndole a Dios por todas las bendiciones recibidas, por brindarnos salud y capacidad para continuar con nuestras metas a pesar de las adversidades que en algún momento se presentaron.

Agradecerles también a nuestras familias en especial a nuestros padres que han sido nuestro principal motor, su indudable apoyo y acompañamiento durante esta etapa nos ha motivado a luchar por nuestros sueños y es gratificante contar con su presencia.

Diferentes personas nos ha acompañado durante este trayecto, compañeras, amigos. A los diferentes docentes que nos han ayudado a crecer profesionalmente, formando en nosotras cada día mas el amor por los niños y por nuestra carrera; a todos y cada uno de ellos un agradecimiento especial por su entrega.

Este proyecto se fue concibiendo a partir de muchas ideas, pero gracias a la asesoría, y ayuda brindada por la docente Claudia Ortiz, esta idea se pudo consolidar.

Un especial agradecimiento a nuestro asesor temático Mario Perilla, que con todo el amor y paciencia en cada encuentro nos ayudaba a encaminarnos hacia los objetivos planteados. Gracias por su entrega y total dedicación y compromiso para con nosotras y el proyecto. Gracias por cada uno de los consejos brindados.

Como no agradecer la corporación Universitaria Lasallista que nos abrió sus puertas y permitió que en ella nos formáramos como Licenciadas en preescolar y llegar así a cumplir nuestras metas.

A todos y cada uno de ustedes, que hacen parte de nuestras vidas, unas inmensas gracias.

## **Ttabla de Contenido**

<b>Resumen</b>	<b>9</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Justificación</b>	<b>13</b>
<b>Problematización</b>	<b>16</b>
<b>Diagnostico</b>	<b>16</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>17</b>
<b>Conociendo el Preescolar “Jardín de los niños”</b>	<b>17</b>
<b>Misión</b>	<b>17</b>
<b>Visión.</b>	<b>18</b>
<b>Metodología</b>	<b>18</b>
<i>Características de la etapa preescolar en el Jardín de los niños:</i>	<b>20</b>
<i>Relación maestro y alumno:</i>	<b>20</b>
<i>El juego.</i>	<b>21</b>
<i>Proyecto de aula.</i>	<b>21</b>
<i>Música.</i>	<b>22</b>
<i>Concepción niño y maestro:</i>	<b>22</b>
<b>Detectando el problema en la realidad escolar</b>	<b>23</b>
<b>Objetivos</b>	<b>25</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>25</b>
<b>Objetivo específicos</b>	<b>25</b>
<b>Preguntas problematizadoras</b>	<b>26</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>27</b>
<b>La investigación sobre la música y su incidencia en las prácticas pedagógicas</b>	<b>27</b>
<b>La investigación sobre las praxias bucofaciales y su incidencia en las prácticas pedagógicas</b>	<b>29</b>

<b>Antecedentes legales</b>	<b>32</b>
<b>Antecedentes prácticos</b>	<b>34</b>
<b>Antecedentes históricos.</b>	<b>36</b>
<b>Referente teórico</b>	<b>37</b>
<b>Aspectos legales</b>	<b>37</b>
<b>Ley general de educación 115 de 1994</b>	<b>37</b>
<b>Lineamientos curriculares</b>	<b>39</b>
<i>Dimensión corporal:</i>	<b>40</b>
<i>Dimensión cognitiva:</i>	<b>41</b>
<i>Dimensión comunicativa:</i>	<b>41</b>
<b>Desarrollo de las praxias bucofonatorias</b>	<b>42</b>
<b>Praxias</b>	<b>42</b>
<b>Praxias bucofaciales</b>	<b>42</b>
<b>Aparato buco fonador</b>	<b>42</b>
<b>Características evolutivas de 30 a 36 meses de edad</b>	<b>47</b>
<b>Capacidad auditiva y comprensión</b>	<b>48</b>
<b>Comunicación y habla</b>	<b>49</b>
<b>Alfabetización</b>	<b>49</b>
<b>Algunas teorías con relación con las praxias y la música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas</b>	<b>51</b>
<b>Método Dalcroze</b>	<b>51</b>
<b>Ascoaga</b>	<b>55</b>
<i>Las funciones cerebrales superiores</i>	<b>55</b>
<b>María Montessori.</b>	<b>56</b>
<i>El aprendizaje infantil para María Montessori</i>	<b>57</b>
<i>Los maestros y maestras en el sistema Montessori</i>	<b>57</b>
<b>La música como mediadora y activadora de aprendizajes en la educación preescolar</b>	<b>59</b>
<i>¿Qué es la música?</i>	<b>59</b>
<i>La música y el aprendizaje</i>	<b>62</b>
<b>Componente metodológico</b>	<b>64</b>
<b>Técnicas de recolección de información</b>	<b>64</b>

<b>La observación no participante</b>	<b>65</b>
<b>Las entrevistas semiestructuradas</b>	<b>65</b>
<b>El rastreo bibliográfico</b>	<b>66</b>
<b>Descripción de fases</b>	<b>67</b>
<b>Cronograma</b>	<b>69</b>
<b>Presupuesto</b>	<b>70</b>
<b>Análisis de resultados</b>	<b>71</b>
<b>Conclusiones de cada una de las preguntas formuladas para la entrevista semiestructurada realizada a las docentes del jardín de los niños</b>	<b>71</b>
<b>Aspectos a tomar en cuenta a partir de los criterios de la observación</b>	<b>74</b>
<b>Conclusión</b>	<b>77</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>80</b>
<b>Referencias</b>	<b>81</b>

**Apéndice**

Apéndices A formato entrevista	85
Apéndices B Entrevista diligenciada	88
Apéndices C Análisis de datos entrevistas	94
Apéndices D Formato ficha de rastreo	96
Apéndices E Ejemplo ficha de rastreo diligenciada	97
Apéndices F Observación no participante	98
Apéndices G Fotos observaciones	103
Apéndices H Propuesta taller de intervención para el trabajo de praxias bucofaciales con las docentes del Jardín de los niños	108
Apéndice I: Cancionero Cantando aprendo a hablar	

**Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1	Árbol de problemas	16
Ilustración 2	Imágenes construidas del aparato fonador	44
Ilustración 3	Órganos de la articulación	45
Ilustración 4	Aparato fonador	45
Ilustración 5	Órganos de la respiración	46
Ilustración 6	Músculos faciales	46
Ilustración 7	Esquema del modelo por fases	67

## Resumen

En este proyecto de intervención llamado “Cantando aprendo a hablar, el desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 de meses de edad” se pretendió realizar una propuesta de trabajo para las docentes del Preescolar Jardín de los niños que les proporcionara herramientas para el adecuado manejo de las praxias bucofaciales.

A partir de observaciones efectuadas en el Preescolar se pudo identificar que existe un alto desconocimiento de las praxias bucofaciales y del papel que puede tener la música como facilitador de aprendizajes. Debido a ello, el trabajo aborda temas pedagógicos y didácticos para el proceso de enseñanza- aprendizaje en la primera infancia y realiza aportes concernientes al proceso educativo con la intención de brindar conocimiento a las docentes.

Las conclusiones del proyecto indican la importancia del trabajo conjunto entre ambas actividades, la música y las praxias bucofaciales, para el desarrollo infantil.

**Palabras claves:** praxias bucofaciales, música, pedagogía, procesos educativos, docentes.

## Abstract

This intervention project called "'Singing learn to talk': the development of orofacial praxis through music in children 30-36months of age", intended to make a proposal of work for the teachers of Preschool Garden called El jardín de los niños, to provide them with tools for proper management in orofacial praxis.

From observations made in the Preschool, we could identify that there is a big ignorance about orofacial praxis and the role that music can have as a facilitator of learning. As a result, the work shows pedagogical and educational issues in the teaching and learning in early childhood and makes contributions concerning the educational process, in order to provide knowledge to the teachers.

The findings of the study indicate the importance of the joint work between music and orofacial practices in the development of the children.

**Key words:** orofacial praxis, music, pedagogy, educational processes, teachers.

## Introducción

Como es bien sabido, los primeros años de vida son esenciales en la adquisición de nuevos conocimientos en los niños. El desarrollo del lenguaje es una de las primeras habilidades que el niño comienza a fortalecer. A través del llanto, los balbuceos, luego vienen los primeros monosílabos, las primeras palabras y posteriormente la conformación de las primeras frases. El desarrollo del lenguaje está marcado por diferentes fases, las cuales se van fortaleciendo con los diferentes aprendizajes que el niño va adquiriendo.

Es aquí, en el desarrollo previo, en la estimulación praxica, donde se refleja la acción docente, ya que el acompañamiento, el trabajo adecuado y la constante práctica ayudaran a la adquisición de un lenguaje tanto comprensivo como expresivo para el niño.

A partir del desconocimiento que se evidencia sobre el tema de las praxias bucofaciales, surge el interés de explorarlo, llevarlo a la identificación, y posibilitar el uso y la práctica para las docentes de educación preescolar.

Dicho trabajo se enfoca en el desarrollo de las praxias bucofaciales por medio de una estrategia lúdica y dinámica como lo es la música en el trascurso de la primera infancia.

“Cantando aprendo a hablar, el desarrollo de las praxias bucofaciales a través de la música en niños y niñas de 30 a 36 de meses de edad” es un trabajo dirigido a las docentes, cuyo objetivo general es proponer diversas estrategias pedagógicas y didácticas con las cuales el personal docente del Preescolar Jardín de los Niños puedan estimular el desarrollo las praxias bucofaciales en los niños y niñas de las edades anteriormente mencionadas a través de la música, queriendo así buscar diferentes formas para que en el salón de clase el trabajo de las praxis bucofaciales se convierta en una intención específica y no se trabaje de manera inconsciente.

En el transcurso del trabajo se profundiza diferentes temas como lo son:

- Las praxias donde se dará desarrollo a qué son y todo lo relacionado con el aparato bucofonador.
- Las características evolutivas de 30 a 36 meses de edad, donde se enfoca al desarrollo del lenguaje y la comunicación en dichas edades
- Algunas teorías relacionadas con los temas centrales como lo son las de Dalcroze, Montessori y Ascoaga.
- finalmente se encontrara la música como mediador del aprendizaje donde se muestra el papel que tiene en la educación inicial y la importancia de trabajarla en conjunto con el lenguaje.

Este trabajo lleva por nombre "Cantando aprendo a hablar" ya que en el rastreo de información se encontró una corporación y su programa bandera con este nombre, enfocados en la creación de canciones infantiles, donde se conjugan el desarrollo del lenguaje con la música, haciendo un gran aporte a la educación en especial a la primera infancia y a la labor docente.

## Justificación

Es bien sabido que el aprendizaje del lenguaje oral se realiza de forma natural y gradual, gracias a la interacción comunicativa entre el niño y las personas que le rodean.

El niño comienza a adquirir desde los primeros días de vida diversas maneras de comunicarse, y entre los tres y los seis años de edad tiene ya unas características muy similares a las del lenguaje adulto. En esta adquisición de lenguaje juega un papel determinante las relaciones sociales, principalmente madre e hijo y en segunda instancia, maestro y alumnos. Es en esta última relación, que como estudiantes de licenciatura en preescolar, queremos hacer énfasis especial.

Cantando aprendo a hablar surge de la inquietud de conocer cómo al trabajar con la música en edad preescolar (30 a 36 meses) se puede dar un correcto desarrollo de las praxias bucofaciales. Ya que es bien sabido que la adquisición de aprendizajes a edades tempranas son determinantes para una vida posterior, es por ello, que nos sentimos inquietas por descubrir un poco más sobre la influencia que tienen las praxias en los primeros años para la adquisición del lenguaje estructurado y la ayuda que la parte musical ejerce sobre estas.

Este trabajo surge a partir de la observación no estructurada realizada en el Preescolar Jardín de los niños y cómo en esa labor pedagógica el docente le da la importancia necesaria al desarrollo de las praxias bucofaciales. En tales observaciones se aprecia de forma evidente como esta actividad no es un objetivo concreto dentro de su rutina escolar. Igualmente no se logró apreciar el uso de la música como un mediador de aprendizaje en el desarrollo de las praxias bucofaciales y el posterior desarrollo del lenguaje en el trabajo con niños y niñas de 30 a 36 meses de edad.

El interés del tema radica en la importancia que tiene la comunicación verbal y gestual que en todas las culturas existe, y que es necesario para el desarrollo integral del niño, así como la gran importancia del trabajo de la música en la vida del ser humano ya que por medio de ésta podemos lograr diferentes actividades para trabajar en preescolar.

La importancia de este trabajo se halla en que es un tema de necesario abordaje en edades iniciales. Durante todo momento de la vida, el ser humano se comunica de diferentes maneras, esta forma de comunicación va evolucionando y va siendo cambiante según la edad que va viviendo el niño y las necesidades que tenga de ello. El trabajo con las praxias bucofaciales, además de ser un proceso necesario, es vital en las primeras edades del niño para el desarrollo posterior del lenguaje. Por lo tanto, como seres sociales, se busca implementar diferentes estrategias en una edad adecuada de manera lúdica y divertida en el trabajo infantil para su fácil adquisición.

Cantando aprendo a hablar es un trabajo innovador ya que al tema de las praxias bucofaciales no se le ha dado la debida importancia que debería tener y por lo tanto su aplicación en el preescolar con los infantes no es bajo una forma consciente por parte de las docentes. Al trabajo con las praxias bucofaciales se le ha delegado una función muy general; solo de realizar movimientos, donde en muchas ocasiones las docentes lo hacen sin un objetivo claro y sin darse cuenta; y es ahí cuando se pierde la oportunidad de generar un aprendizaje significativo para el niño. Si las docentes realizaran ejercicios con una mayor intencionalidad hacia el desarrollo de las praxias, además, realizar actividades y clases donde por tiempos más prolongados se utilicen herramientas como la música, se podrían obtener resultados benéficos para el niño y el desarrollo de su lenguaje.

Al finalizar la etapa preescolar, el niño debe poseer una competencia lingüística de buena comprensión, y capaz de pronunciar bien todos los fonemas de su lengua materna, aunque cabe esperar, pues en años posteriores todos estos aspectos se irán enriqueciendo.

Para finalizar, se pretende con este trabajo observar, analizar, diseñar y proponer estrategias para la intervención y ejecución del desarrollo praxico en niños y niñas de 30 a 36 meses. Igualmente se desea dar a conocer la importancia de motivar el uso de la música como herramienta primordial y de gran utilidad en el que hacer docente día a día.

Se espera que las maestras de educación preescolar, en especial aquellas que comprenden edades iniciales (30 a 36 meses) en la ejecución de su labor tengan herramientas pedagógicas y estrategias para el desarrollo del lenguaje en el niño, y a partir de esto mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la institución y sean gestores de una formación infantil más integral.

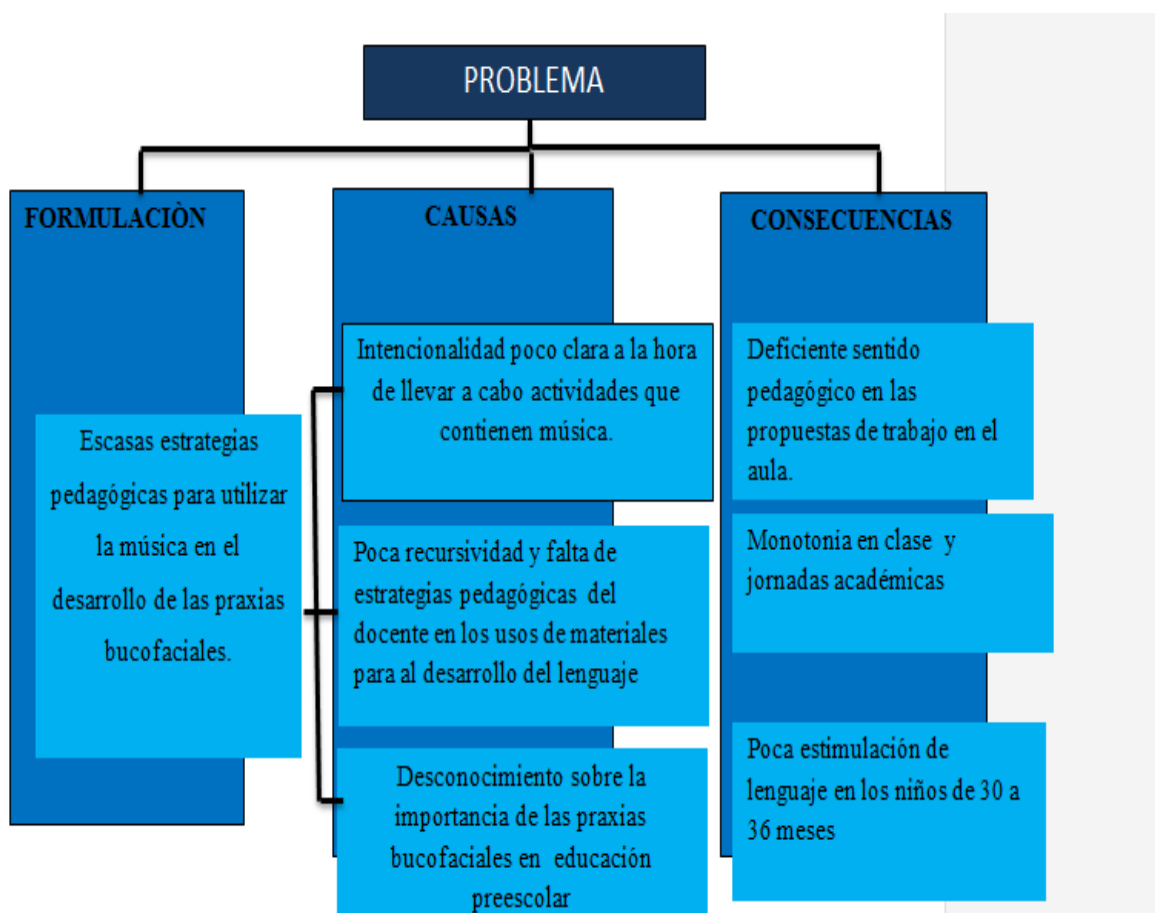
## Problematización

### Diagnostico

Los datos que se muestran en la siguiente ilustración, nacen de la información recolectada en el Preescolar Jardín de los niños, en el transcurso de la realización de este trabajo.

Es importante resaltar que basados en este diagnóstico, se enunciaron las causas y las posibles consecuencias en caso de que la situación problema persista.

### Ilustración 1 Árbol de problemas



## **Planteamiento del problema**

Al realizar una observación de manera no estructurada en el Preescolar Jardín de los niños nos encontramos con la poca práctica de ejercicios que apoyan el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses y la escasez de uso de la música para dicha función, surge entonces el interés por explorar y adentrarnos en la realidad escolar de la institución para determinar las causas y las posibles soluciones que se pueden ofrecer tanto al preescolar como a las maestras para en su quehacer pedagógico dar solución a la situación problemática.

A continuación se presentan las características del problema y el contexto en el cual se genera.

## **Conociendo el Preescolar “Jardín de los niños”**

### **Misión**

Esta es la misión del preescolar, la cual reúne las características principales, y es aquello donde debe apuntar la labor de cada docente del Preescolar Jardín de los niños, ayudando en el desarrollo armónico de cada niño y niña de la institución:

Implementar el proyecto educativo institucional proporcionando seguridad, bienestar y alegría a los niños y niñas, mientras se potencializan al máximos sus capacidades físicas, artísticas, espirituales e intelectuales de manera integral, articulada y equilibrada a través de la lúdica, el enfoque constructivista y las inteligencias múltiples (Proyecto educativo institucional [PEI] Jardín de los niños 2012)

## **Visión.**

La visión del Preescolar Jardín de los niños apunta a la identidad, el reconocimiento y la alegría de ser niño:

Para el año 2015 el Jardín de los niños se consolidará como la mejor alternativa en educación preescolar en el municipio de Sabaneta, formando niños y niñas felices, capaces y con carácter, en un marco de valores sólidos que les permitan enfrentar el mundo académico del colegio al que ingresarán en el futuro. (PEI Jardín de los niños 2012)

## **Metodología**

La metodología que el preescolar utiliza es constructivista.

El constructivismo propone a los maestros entregarles a sus alumnos herramientas que permitan construir su propio conocimiento y resolver una situación problema, lo cual significa que sus ideas se irán modificando continuamente generando nuevos aprendizajes cada vez.

Se considera allí importante resaltar las actividades musicales, plásticas y motoras que se implementan dentro del plan de estudios de una forma lúdica, antes de introducirlo en aprendizaje más formales o académicos. Como lo plantea el proyecto educativo institucional (2012), lo anterior son “herramientas pedagógicas” que soportan la planeación, ejecución, seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje vivido en la institución.

Toda la labor educativa se deriva de una concepción del niño y de su proceso de aprendizaje. En el Preescolar Jardín de los niños, el niño se concibe como un ser en crecimiento y desarrollo, en el cual se conjugan sus potencialidades de una manera integral, como un ser humano individual con carácter, fortalezas, debilidades, talentos y una historia personal que lo define y posibilita relacionarse con el mundo. (PEI Jardín de los niños, 2012)

El niño y la niña necesitan ser vinculados, reconocidos y participar de escenarios de interacción con sus pares, espacios, objetos y adultos significativos, para de esta manera, desarrollar estructuras psíquicas y cognitivas, construir su autonomía y formar su personalidad.

### ***Logros en edad preescolar:***

En el Preescolar Jardín de los niños, se pretende que los niños sean seres autónomos, capaces de crear y resolver las problemáticas que se le presentan, que sean constructores de su propio conocimiento.

La etapa preescolar se considera como el primer escalón y el más importante en lo referente al vínculo afectivo del niño con los otros, y para los niños más pequeños, por ser su primera experiencia de separación real del medio familiar, para ingresar a un medio nuevo y extraño.

Otro de los aspectos fundamentales a desarrollar con los niños en este nivel es la estimulación a su proceso de enriquecimiento del lenguaje generando con esta autonomía e independencia. (PEI jardín de los niños 2012)

### ***Características de la etapa preescolar en el Jardín de los niños:***

En el Jardín de los niños plantea que el trabajo pedagógico con los niños en las edades de 30 a 36 meses, se establece en las diferentes dimensiones, se basa en el juego y en la acción directa del niño sobre los objetos, fundamentado en las características generales del desarrollo psicosocial del niño.

### ***Relación maestro y alumno:***

“la característica esencial de la maestra de preescolar, es que desee trabajar con los niños, que los ame y ame su trabajo”. Este principio fundamental propuesto en el PEI (2012), debe ir acompañado de una formación profesional continua que permita orientar y relacionarse con los niños y sus padres, de una manera profesional, adecuada y sana.

La maestra se sitúa ante el niño, como una figura de autoridad que lo conoce, apoya y orienta en su desarrollo, estableciendo con él vínculos de afecto y respeto que le permitan la construcción de su autonomía moral, social e intelectual.

El conocimiento acerca de los procesos de desarrollo y la observación diaria y reflexiva de las acciones de los niños, son elementos indispensables para que la maestra pueda crear unas situaciones de aprendizajes agradables, interesantes y de acuerdo a las necesidades de su grupo de alumnos.

*El juego.*

Que es conocida como la manera natural y placentera como el niño se relaciona con el medio y las personas. A través del juego, el niño reconoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, descubre el mundo que lo rodea, centra su atención y genera gusto e interés por el aprendizaje (PEI Jardín de los niños 2012).

*Proyecto de aula.*

Es una modalidad de trabajo que posibilita al niño la construcción de distintos conocimientos a partir de un tema o situación interesante, lo que genera en él la necesidad y el deseo de aprender.

El proceso de aprendizaje de los niños va acorde con los grupos de edades, de cada nivel, así no se obliga al niño, si no que se va dando un proceso espontaneo y a la medida de sus necesidades. La planeación que se realiza en el jardín de los niños, de las distintas actividades, permite que el niño sea el propio constructor de su conocimiento. (PEI Jardín de los niños 2012)

### *Música.*

Es una iniciativa que pretende que se desarrollen diferentes habilidades cognitivas, comunicativas, motrices y emocionales en el niño

La clase de música es un lugar inigualable para fomentar su creatividad y, al mismo tiempo, educar a niños y jóvenes ayudando a desarrollar capacidad crítica, partiendo desde el respeto, pasando por el diálogo y llegando a la libertad. Pero así mismo en ese proceso, la función docente es de gran importancia, puesto que el maestro se sitúa como un guía, un instructor, que da unas pautas y deja que el aprendizaje se dé libremente. (PEI Jardín de los niños 2012)

### ***Concepción niño y maestro:***

La maestra es una figura protectora y guía en los diferentes procesos de aprendizaje. Los niños y niñas quieren encontrar en ella apoyo y acompañamiento; la maestra refleja también norma y autoridad que forma en los pequeños rutinas y hábitos, convirtiéndose en persona significativa y cercana a él.

Los niños por su naturaleza lúdica y exploratoria, prefieren que su maestra se acerque a través del juego, el canto, el arte, pues estas actividades permiten una integración plena entre ellos y la construcción de su aprendizaje. El desarrollo del lenguaje les posibilita a los niños independencia y una mayor interacción con su medio.

## **Detectando el problema en la realidad escolar**

Aunque los proyectos de aula, el juego y la música, hacen parte de las estrategias de aprendizaje en el Preescolar Jardín de los niños, en la observación que se realizó, se logró identificar en las docentes en su trabajo con los niños la falta de estrategias con respecto al desarrollo de algunas habilidades, haciendo referencia específicamente en el desarrollo de las de las praxis bucofaciales, donde por medio de un buen trabajo dirigido y teniendo como referente la música, se puede lograr un adecuado aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

Es bien sabido que los gestos, los movimientos faciales y linguales generan tonicidad en los músculos faciales, ayudando así, en el momento del desarrollo del lenguaje a facilitarlos, ya que estos hacen parte del aparato fonador.

No es necesario que los maestros detecten una anomalía o dificultad en el lenguaje de alguno de sus estudiantes para desarrollar actividades de articulación.

Se puede inferir que la poca práctica y la integración de la música en las actividades, quizás el poco uso de los materiales, o la poca información que se tiene sobre este tema ha evidenciado la poca implementación de estrategias de las maestras frente al desarrollo de algunas habilidades de desarrollo praxico, como se puede evidenciar, específicamente en los niños y niñas de 30 a 36 meses, al momento de realizar una dinámica, una ronda, juego o canción, las maestras no reconocen un objetivo claro de las praxias bucofaciales dentro de la planeación, por lo cual se puede inferir que este tiene un papel secundario.

En la búsqueda constante de un mejoramiento de la calidad educativa y del fomento de mejores aprendizajes, pretendemos realizar una propuesta pedagógica y de igual manera didáctica para las docentes del preescolar jardín de los niños para que a través de la música ayude a la estimulación de las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses.

## Objetivos

### Objetivo general

Proponer diversas estrategias pedagógicas y didácticas con las cuales las docentes del Jardín de los niños puedan estimular el desarrollo las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses a través de la música.

### Objetivo específicos

- Identificar las posibles causas de la poca implementación de ejercicios para el desarrollo de las praxias bucofaciales en el aula de clase
- Orientar sobre el tema de praxias bucofaciales en la primera infancia a las docentes del Preescolar Jardín de los niños
- Sugerir actividades y ejercicios a las docentes del Preescolar Jardín de los niños para favorecer el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños y niñas de 30 a 36 meses
- Seleccionar material musical para ser entregado a las docentes del Preescolar Jardín de los niños, con la intención de enriquecer su labor en el desarrollo del lenguaje de los infantes.

### **Preguntas problematizadoras**

¿Qué falencias se observan en el Preescolar Jardín de los niños para un adecuado desarrollo de las praxias bucofaciales?

¿Por qué razones no se utilizan actividades dirigidas específicamente para el desarrollo de praxias bucofaciales?

¿Con qué actividades musicales se puede favorecer el desarrollo de las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses de edad del preescolar jardín de los niños?

## **Antecedentes**

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales. El arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Herbertread, (1962) arte y sociedad)

A pesar del reconocimiento de la importancia y obligatoriedad de ambos temas (praxias y música) en la constitución del lenguaje, la interrelación entre ambos, que constituye la preocupación central de nuestro trabajo, ha sido poco estudiada. De allí que para elaborar los antecedentes de investigación nos sea indispensable la descomposición del problema de estudio en estos dos niveles:

### **La investigación sobre la música y su incidencia en las prácticas pedagógicas**

La importancia de la música para la pedagogía ha sido ampliamente estudiada, tanto así que incluso existen revistas especializadas en el tema que pretenden brindar apoyo bibliográfico a quienes requieran asesoría sobre el tema, como en el caso de la revista electrónica complutense de investigación en educación musical (Reciem), la cual intenta ayudar tanto profesores de educación infantil, primaria y secundaria, como de escuelas de música, conservatorios y universidades, a profundizar en la comprensión del aprendizaje y la enseñanza de la música. Y es que, como lo propone Ortiz (2006), la música cumple un papel esencial en la educación infantil,

ya que a través de ella los niños aprenden a manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones, además de que adquieren capacidad de percepción, fortalecen la concentración y mejoran la articulación del lenguaje mediante la audición de elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía. (Ortiz, b. l. m. (2006). música y currículo)

Por su parte, Bresler (2004), introduce un análisis contextualista a la hora de investigar la relación música-pedagogía y plantea que son en gran medida los contextos los que influyen en qué y cómo enseñan los maestros, pues son las creencias y percepciones de los maestros sobre la música y cómo esta encaja con las necesidades de los niños bajo su cargo, las que determinan sus prácticas de enseñanza. Para demostrar su tesis, Bresler estudia la música escolar como género y analiza macro y micro contextos en los cuales se inserta. (Bresler, Liora (2004), Prestando atención a la música escolar como género en su micro y su macro contextos)

En este nivel, la mayoría de investigaciones sobre el tema, al igual que las citadas anteriormente, buscan favorecer, a través de la música, la adquisición de habilidades que le ayuden a los niños a cumplir con procedimientos útiles para sus vidas. No obstante, en el rastreo bibliográfico que realizamos no encontramos estudios centrados en el uso de la música como estimulante de las praxias bucofaciales.

## **La investigación sobre las praxias bucofaciales y su incidencia en las prácticas pedagógicas**

En cuanto a las praxias bucofaciales, los antecedentes teóricos se refieren principalmente a: la elaboración de instrumentos de diagnóstico que sirvan para evaluar el desarrollo del lenguaje y organizar programas de intervención efectivos que ayuden a evitar y corregir los problemas que sean identificados; y a la creación de ejercicios prácticos que ayuden a evitar y corregir los trastornos en la ejecución de movimientos que deberían desencadenarse normalmente como consecuencia de un estímulo.

Con respecto a la elaboración de instrumentos diagnósticos, merecen mencionarse los estudios de la Osa Chaparro y otros (1994), los cuales proponen el uso de test diagnósticos que otorguen instrumentos efectivos para evaluar el desarrollo del lenguaje de los preescolares y al mismo tiempo organizar programas de intervención. Los autores proponen un test particular: la batería de exploración del lenguaje para preescolares (b.e.l.-p.), adaptación y validación al castellano de la Batterie d'évaluation psycholinguistique (b.e.l.p.) de Chevrie-muller, Simon, le Normand y Fournier. De acuerdo con ellos, este instrumento, ampliamente utilizado en Francia, es capaz de detectar los rápidos cambios que tienen lugar en el desarrollo del lenguaje en el corto período de tiempo que comprende la educación preescolar. El trabajo para adaptar al castellano la batería de exploración del lenguaje para preescolares (b.e.l.-p.) fue llevado a cabo con una muestra aleatoria de 294 niños de tres a cuatro años, de habla castellana y escolarizados en Barcelona capital. (De la Osa Chaparro, n, Doménechillaberia, e., Narbona García, j., & Chevrie-muller, c. (1994). batería de exploración del lenguaje para preescolares.)

También puede anotarse el trabajo de Chocano, el cual destaca la importancia de la evaluación especializada del lenguaje oral como eje fundamental para la adecuada intervención en este ámbito. Para él, evaluar el lenguaje oral implica hacer un estudio detallado del funcionamiento de sus diferentes componentes fonológicos, semánticos, morfológicos, sintácticos y pragmáticos, a través de una descripción del estado de los mismos utilizando un conjunto de técnicas e instrumentos especialmente diseñados para ese fin, y posteriormente, de un análisis con respecto a las razones de dicha situación. (Chocano, a. s. d. La evaluación especializada del lenguaje oral)

En lo concerniente a la creación de ejercicios prácticos para corregir los problemas en las praxias, mencionamos el trabajo de Martín Macías (2010), el cual comenta, de manera general, cómo es el proceso de intervención que se emplea para tratar los problemas de comunicación y lenguaje del alumnado con discapacidad motora, con la intención de ayudar a mejorar la expresión y comprensión del alumno. Propone actividades de relajación, control bucal, postural y de alimentación; audición, respiración, fonación, praxias buco linguales, articulación y lenguaje oral. A pesar de que propone una completa serie de actividades de relajación, control bucal, postural y de alimentación, así como de audición, respiración, fonación, praxias buco linguales, articulación y lenguaje oral para tratar los problemas de comunicación y lenguaje, no incluye la utilización de la música como parte de las técnicas para realizar una intervención conducente a la superación de estos problemas. Aunque señala la importancia de los movimientos rítmicos, de la entonación y del ritmo, a la hora de tratar estos problemas. (Martín Macías, Eva maría (2010). cómo intervenir la comunicación y el lenguaje en el alumnado con discapacidad motora”.)

También debe citarse dentro de esta misma línea de estudios, el trabajo de Bautista Salido (2011). El lenguaje es la principal forma de comunicación humana y constituye un instrumento que estructura el pensamiento y la acción. Sin embargo, los trastornos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral son comunes en la sociedad. Ante esta situación, Bautista Salido (2011) considera que los maestros de educación infantil deben plantearse como objetivo fundamental de su enseñanza el desarrollo del lenguaje en los niños y propone que la escuela de educación infantil debe tomar medidas concretas y diseñar estrategias para prevenir los déficits en la expresión oral. En su artículo “actividades para desarrollar el lenguaje oral en la etapa de educación infantil”, Bautista Salido ofrece una serie de propuestas para incentivar el desarrollo lingüístico dentro del propio currículo a través de la realización de actividades organizadas en cuatro grandes bloques, a saber: actividades de respiración y soplo, actividades de praxias buco-faciales, actividades de discriminación auditiva, actividades de conciencia meta fonológica. Según el autor, estas actividades deben trabajarse y reforzarse periódicamente en la etapa de educación infantil para contribuir al desarrollo del lenguaje oral. Para Bautista Salido, las actividades de praxias bucofaciales deben estar centradas en los siguientes contenidos:

1. El control de la movilidad lingual.
2. El logro del equilibrio de la lengua.
3. El desarrollo de la tonicidad lingual.
4. Fomento de la potencia, resistencia y fuerza en movimiento de la lengua.
5. Desarrollo de la movilidad de los labios.

Estos contenidos pretenden conseguir la correcta colocación de la lengua, la comprobación de la elasticidad lingual y el control tónico de los movimientos linguales, pretenden además desarrollar la capacidad de presión, elasticidad, separación implsión,

movilidad y relajación en los labios. A pesar de la variada gama de actividades que propone Bautista Salido para favorecer las praxias bucofaciales, en ninguna de ellas incluye la música. (Bautista Salido, Inmaculada (2011))

### **Antecedentes legales**

Al constituir la primera infancia parte de nuestro objeto de estudio, en el ámbito legal resaltamos dos acontecimientos relevantes para nuestro tema: la sanción de la ley 12 del 22 de enero 1991, mediante la cual se incorpora en la legislación interna colombiana la convención internacional sobre los derechos del niño de las Naciones Unidas; y la aprobación del código de la infancia y la adolescencia, ley 1098 de noviembre de 2006, que establece la prevalencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes sobre los derechos de los adultos. El reconocimiento de la primera infancia como etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano en el código de la infancia y la adolescencia, implicó un gran avance en cuanto a los derechos de los niños. De acuerdo con la UNICEF, la primera infancia comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad, y desde esta etapa los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos impostergables consagrados en la legislación vigente, a saber: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial (Unicef, 2006). Precisamente es en el marco de este último derecho, referido en el artículo 28 de la ley 1098, que adquiere sentido la pedagogía infantil. Según el mencionado artículo, los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, que será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. En Colombia, la ley

general de educación (ley 115 de 1994), define la educación preescolar como aquella “ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ministerio de educación Nacional [MEN], 1994).

Esta ley, en alianza con la política educativa para la primera infancia (MEN, (2010) Políticas de educación nacional), reconoce entre los objetivos específicos de la educación preescolar, el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, y propone a los maestros apoyarse en actividades que incluyan juegos, artes y expresiones que exijan a niños y niñas poner en evidencia sus capacidades (MEN, (1997) Lineamientos curriculares).

Es dentro de este marco legal que este trabajo sobre la incidencia de la música en las praxias bucofaciales de la primera infancia, cobra sentido. Pues, a raíz de estos avances jurídicos y de los cambios en la concepción sobre la infancia, ahora se aprecian las dimensiones artística y estética como áreas de desarrollo cognitivo, psicomotriz y vivencial, al otorgarle a los niños instrumentos que les permiten descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar su entorno. Actualmente, se está brindando un mayor apoyo institucional al trabajo musical con primera infancia, en la medida en que se considera necesario fomentar la participación de los lenguajes expresivos y estéticos en todos los entornos donde se desarrolle la estrategia de atención integral a los niños y niñas de primera infancia en el país. En este punto es relevante mencionar el proyecto “Cuerpo sonoro” (2011), liderado por el Ministerio de Cultura de Colombia. Este proyecto, se desarrolló en el marco de la estrategia nacional para la atención integral a la primera infancia “De cero a siempre”, y buscó potenciar el trabajo pedagógico,

musical y corporal del círculo familiar –madres gestantes y lactantes, padres, cuidadores–, de las madres comunitarias, de los profesionales de la salud y de los educadores de niños y niñas de 0 a 5 años en todo el país con el objetivo de cumplir con esta iniciativa, el gobierno conformó la comisión intersectorial de primera infancia, integrada por los Ministerios de Cultura, Educación y Protección Social, el Departamento Nacional de Planeación, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, y coordinada por las altas consejerías de la prosperidad social y de programas especiales.(Ministerio de Cultura, (2011) Cuerpo sonoro).

### **Antecedentes prácticos**

No se encontraron antecedentes prácticos que investiguen sobre la música y su incidencia en las praxias bucofaciales, no obstante, encontramos algunos proyectos en los que se muestra la relevancia de la música para la formación de procedimientos y actitudes en grupos humanos. Entre las principales investigaciones prácticas, encontramos una realizada en Medellín por la Corporación cultural Canto alegre, cuyo principal objetivo era formar, desde el arte, individuos capaces de vivir en comunidad y sumarse en armonía al engranaje de la vida. Siguiendo esta perspectiva, Canto alegre desarrolló un modelo creado para fortalecer a las instituciones que enfocan su trabajo con primera infancia, mediante la entrega de material pedagógico reunido en “La caja de pandora”, como cartillas con canciones y talleres de capacitación a madres comunitarias, maestros y jardineras. Como proyecto pedagógico ha llevado a escuelas y colegios “una nueva forma de alojar la música en el aula de clase a través de sus libros y cartillas”. (Corporación cultural Canto alegre (2001) Invitación a cantar)

Encontramos también trabajos como el Cuerpo sonoro, iniciativa del Ministerio de cultura mencionada anteriormente, que busca articular los universos del cuerpo y de lo sonoro a partir del concepto de lenguajes expresivos. Además de estas dos experiencias, hallamos proyectos como MySymphony®, el cual promueve la estimulación temprana a través de la música; (My-Symphony, Diversión música y talento) y espacios de educación musical en Quibdó (Chocó-Colombia). También podemos mencionar la tesis de pregrado “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral”, que pretendió estudiar la influencia de la música infantil en el lenguaje oral en niños y niñas del grado transición a y b del colegio parroquial buen consejo. (Ochoa Galvis, Luz Yasmini y Julieth Zapata Restrepo, Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral), y la tesis “Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas”, cuyo propósito central era brindar algunas estrategias pedagógicas que faciliten la estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas. (Zapata Arroyave, Paula Andrea y Teresita Gallego Betancur (2001), “Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas”).

**Antecedentes históricos.**

La música abarca todas las épocas de la historia, pero a raíz de ésta se desprenden diferentes fenómenos educativos como lo son el desarrollo del lenguaje, así que desde los años 70 hasta nuestros días el punto de vista de N. Chomsky fue completado con otros aspectos propuestos por J. Piaget quien aporta la idea: para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es necesaria una capacidad cognitiva general; dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos. También podemos resaltar que para Jerome Bruner el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura.

## Referente teórico

### Aspectos legales

Actualmente podemos evidenciar que la importancia de la educación inicial ha dado un giro en los últimos años en nuestro país, dándole una mayor importancia. Es así que nuestro gobierno comienza a emitir cierto número de leyes, decretos y normas que amparan a los niños y las niñas en edad preescolar.

Entre estos podemos encontrar la Ley general de educación 115 de 1994, donde mencionan los objetivos generales de cada uno de los niveles de la educación formal, también podemos encontrar los lineamientos curriculares de preescolar quienes proponen una visión nueva de la educación en la primera infancia, los principios de la educación preescolar según el decreto 2247 de 1997 con el objetivo de comprender la importancia de ofrecer una educación con calidad.

### Ley general de educación 115 de 1994

La ley general de educación expedida en el año 1994 por el congreso de la Republica Colombiana es el mecanismo por el cual se regulan los procesos educativos, cuya ley cumple una función social acorde a las necesidades e intereses, personales, familiares y sociales protegiendo así a todos los individuos de la sociedad colombiana

“se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje en un carácter de servicio público” (Ley general de educación de la república de Colombia 1994, p. 19). Esta ley

expone lo que para Colombia es la educación, sus componentes y a quién está dirigida. En sus artículos se plantea una educación por niveles (preescolar, primaria, media secundaria)

La primera infancia comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad, y desde esta etapa los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos impostergables consagrados en la legislación vigente, a saber: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial (Unicef, 2006).

En el caso de la educación preescolar su objetivo es propiciar el desarrollo integral y armónico de sus dimensiones, atendiendo a las características propias de su edad y su entorno social. Como se plantea en la ley 115, esta educación corresponde al niño menor de 6 años para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa, donde el maestro y la familia juegan un papel fundamental. (República de Colombia 1994, p.27).

Según la ley general de educación en el decreto 1860 de 1994 en el artículo 6 del capítulo 2, hacen referencia al grado de obligatoriedad y de organización de la educación preescolar; este nivel educativo comprende como mínimo un grado obligatorio en los establecimientos educativos para niños menores de 6 años. Sin embargo “está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados no constituyen en una etapa previa de escolarización obligatoria y el tercer es el grado obligatorio” (república de Colombia 1994, p. 172). Estos grados corresponden a pre jardín dirigido a los niños de tres años de edad, jardín dirigido a niños de cuatro años y el último grado el obligatorio dirigido a niños de cinco años.

Ya que este trabajo se orienta a las praxias bucofaciales como articulador del lenguaje es importante resaltar algunos apartes concretos del artículo 16 que se refiere a los objetivos específicos de la educación preescolar:

- el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
- participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos

### **Lineamientos curriculares**

Los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional de la república de Colombia fueron planteados en 1998 con el fin de enmarcar todo lo necesario para llevar a cabo una educación de calidad que le entregarle al niño una educación integral.

Se definen los lineamientos como “un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”. (Ley general de educación (1994) citado en los lineamientos curriculares). Siendo entonces la base y guía para generar una educación preescolar con calidad, donde se generen diversas estrategias para interesarse en las variadas inquietudes que les surgen a los niños y niñas, así mismo permite a todos los agentes educativos conocer las normas con las cuales se debe llevar a cabo todos los procesos que se generen dentro del ámbito de la educación inicial con el fin de hacer de ésta un terreno firme en donde los niños se desarrollen con total libertad y tranquilidad.

También podemos encontrar en ellos las diferentes dimensiones del desarrollo que nos permite formar seres integrales y multidimensionales. “El funcionamiento particular de cada una de estas dimensiones, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas” (MEN 1998. p 33)

Algunas de las dimensiones que hacen parte del desarrollo de las praxias bucofaciales son:

*Dimensión corporal:*

Desde ésta se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo a través de su cuerpo.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo. “En la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. (MEN 1998, p 35) por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada, puesto que sus acciones tienen una razón de ser.

*Dimensión cognitiva:*

Tiene que ver fundamentalmente con ciertas formas y estructuras de acción por medio de las cuales el ser humano asimila los objetos y eventos con los cuales interactúa. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento.

Para que el adulto comprenda y entienda las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento; de igual manera su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario (MEN 1998, p 36).

*Dimensión comunicativa:*

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, enriquecer su lenguaje y su expresividad.

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”. (MEN 1998, p 37).

## **Desarrollo de las praxias bucofonatorias**

### **Praxias**

Las praxias son las habilidades motoras adquiridas, movimientos organizados, de mayor o menor dificultad. (Muñoz Marron Elena (2009))

### **Praxias bucofaciales**

Las praxias bucofaciales son los movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de:

- los fonemas (de los sonidos del habla)
- expresión facial

(Definición construida en el transcurso del trabajo)

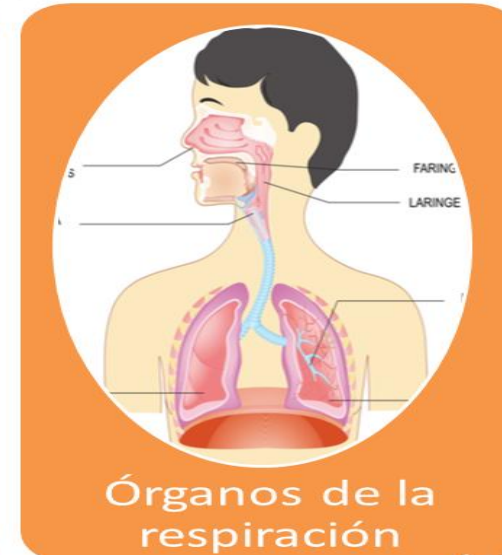
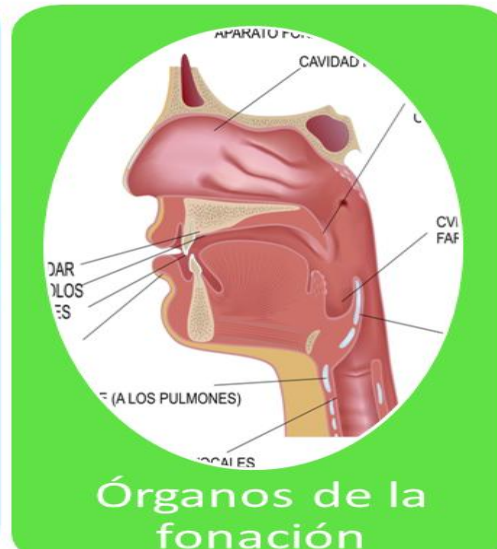
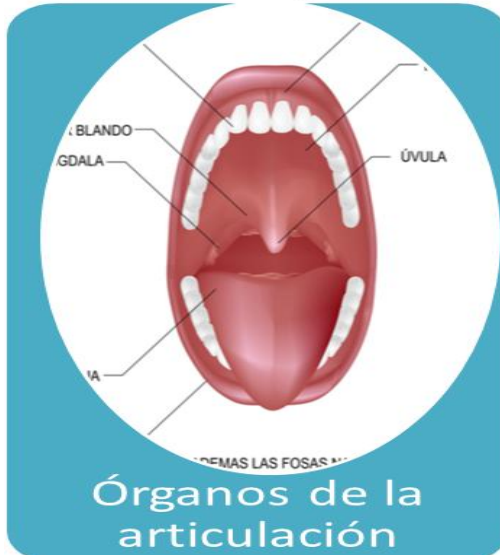
### **Aparato buco fonador**

“El aparato como tal se encarga de transformar los mensajes que recibe el cerebro en sonidos articulados”(Martín M Rosario, Moreno. G Virginia (2008)).El proceso que se realiza es gracias al conjunto de los diferentes órganos (la laringe, la cavidad bucal, los labios, la lengua, el paladar, la mandíbula) que intervienen en la articulación del lenguaje en el ser humano y será el encargado de la producción de la voz y la articulación del habla.Este aparato como tal no existe por lo que su función es realizada a través de diferentes órganos de distintos sistemas. Además, el correcto funcionamiento del aparato fonador, lo realiza en el área de broca situada en

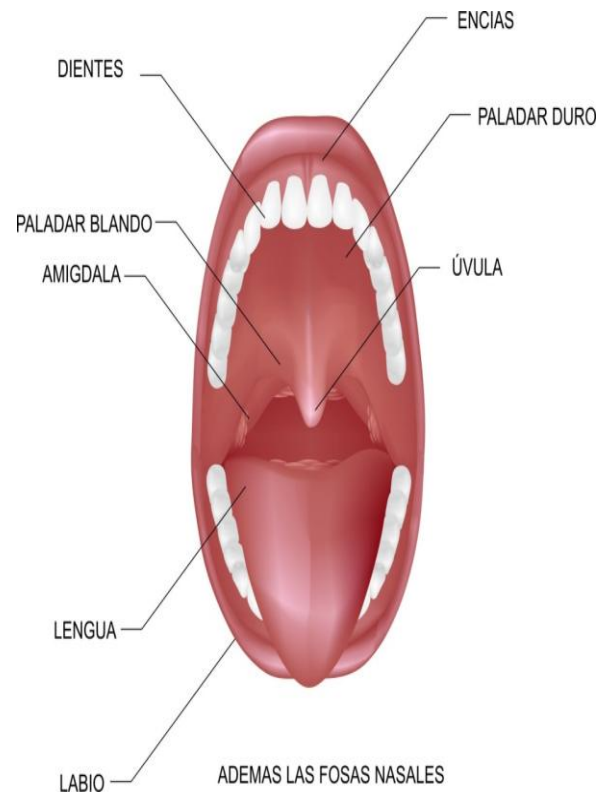
el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral. El control expresivo del lenguaje se origina en la región motora de la corteza cerebral.

Ilustración 2 Imágenes construidas del aparato fonador

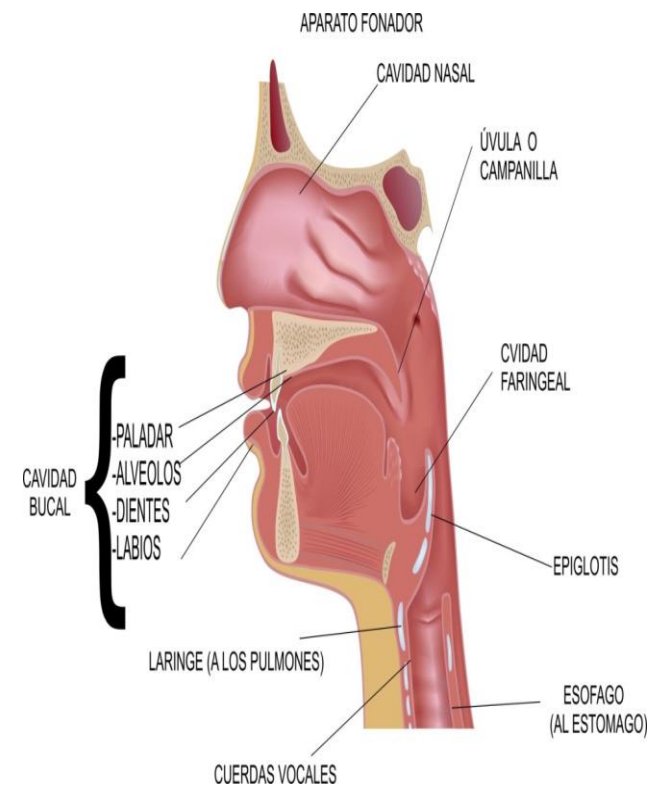
**Aparato fonador:** esta conformado por tres grupos de órganos:

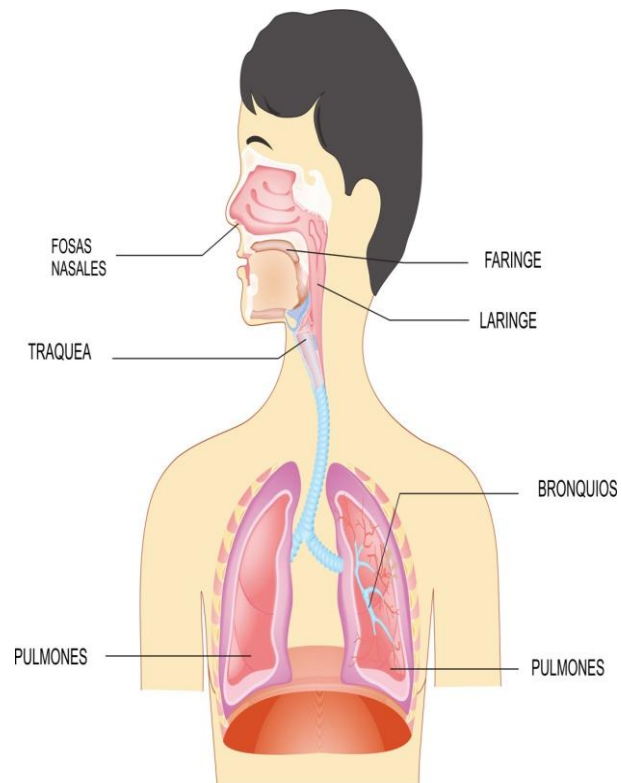
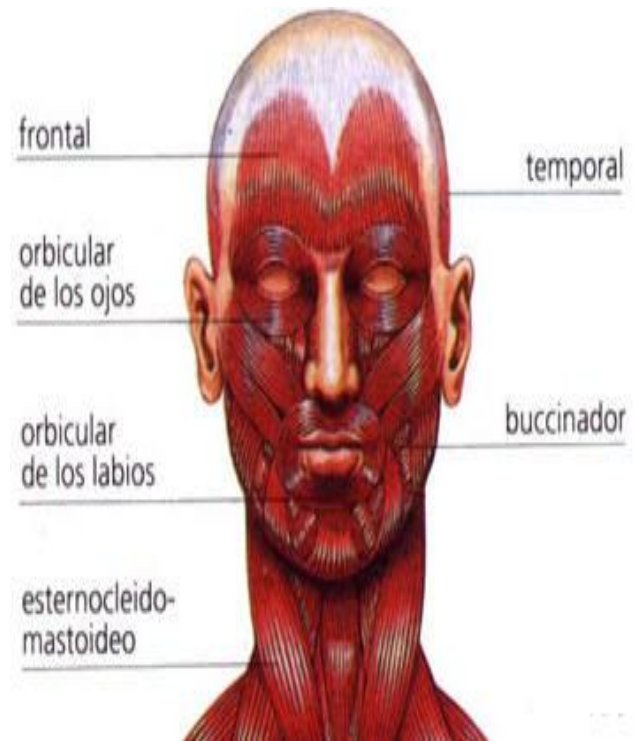


**Ilustración 3 Órganos de la articulación**



**Ilustración 4 Aparato fonador**



**Ilustración 5 Órganos de la respiración****Ilustración 6 Músculos faciales**

## **Características evolutivas de 30 a 36 meses de edad**

Para este aparte se toman las características evolutivas con respecto al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Estas características son tomadas textualmente de la revista especializada en primera infancia Littletexans, la cual se centra en describir cada una de las edades.

Incluye tres componentes que describen cómo los niños pequeños aprenden a:

- entender el lenguaje
- hablar para comunicarse con los demás
- desarrollar habilidades necesarias para leer y escribir

El desarrollo de las habilidades lingüísticas y de comunicación empieza mucho antes de que los niños digan su primera palabra. Incluso bebés muy pequeños están aprendiendo mucho acerca del idioma del hogar, u otros idiomas en el ambiente, y los cuidadores pueden hacer muchas cosas para ayudar a apoyar el desarrollo del lenguaje. Hablarles a los niños acerca de sus rutinas diarias, los objetos en su ambiente y sus sentimientos, y compartir libros con los niños, son todas maneras importantes para apoyar el desarrollo del lenguaje. (Sonyacoffey, Cathyguttentag, 2008)

## **Capacidad auditiva y comprensión**

Habilidades importantes que los niños a esta edad está desarrollando en esta área:

1. escucha con interés el lenguaje de otros
2. responde a la comunicación verbal y no verbal de otros
3. comienza a entender las reglas de la conversación
4. hacerles saber a otros cuando los están interrumpiendo al decir: “es mi turno”
5. conocer muchas palabras y el opuesto de las mismas (alto/bajo, suave/áspero, liviano/pesado)

### ***Los niños en esta edad podrían:***

- seguir instrucciones de tres pasos
- participar en conversaciones breves con palabras y frases esperadas
- producir respuestas esperadas a distintos tipos de pedidos
- pedir o hacer un gesto para que se les repita o aclare un pedido
- hacer una pregunta y recordar la respuesta de otros
- proveer respuestas esperadas a preguntas abiertas (quién, qué, dónde, cuándo, por qué), así como a otras formas de preguntas (cómo, si/entonces, etc.)

## **Comunicación y habla**

1. usa sonidos, gestos o palabras constantes para comunicarse con diversos fines
2. imita sonidos, gestos, señas o palabras
3. usa el lenguaje para participar en conversaciones sencillas

### ***Los niños en esta edad podrían:***

- hacer preguntas más difíciles que necesitan de más información y aclaración (“¿por qué?”)
- usar muchas palabras para describir y comunicar sentimientos
- usar palabras más abstractas para entender su mundo (usar palabras como “pensar”, “saber”, “adivinar”)
- hablar usando el tiempo verbal pasado o posesivo (“papá llevó el pastel”, “el carro de mamá es azul”)
- usar aproximadamente 4000+ palabras en el idioma del hogar

## **Alfabetización**

1. muestra interés en canciones, rimas y cuentos
2. desarrolla interés y participa en los libros y demás materiales escritos

3. comienza a reconocer y a entender símbolos
4. comienza a desarrollar intereses y destrezas relacionados con la escritura emergente

***Los niños en esta edad podrían:***

- agradecerles repetir frases de libros o rimas infantiles que les leen en grupo
- disfrutar de “simular la lectura” de libros conocidos e inventar una historia que coincida con los dibujos
- disfrutar de una variedad de actividades de alfabetización, incluso la lectura compartida de libros, escuchar con audífonos cuentos grabados o interactuar con libros electrónicos
- recordar personajes y eventos o pronosticar qué sucederá luego en libros conocidos sin ayuda
- manipular libros con mayor destreza
- demostrar una mayor comprensión de que la letra escrita en la mayoría de los idiomas se lee de izquierda a derecha, de arriba a abajo y de adelante hacia atrás
- empezar a entender que las letras se combinan para formar palabras
- reconocer algunas palabras conocidas escritas, como su nombre
- identificar algunas letras y conocer algunos sonidos que las letras hacen
- empezar a escribir formas similares a letras e intentar escribir de izquierda a derecha y de arriba a abajo al escribir en inglés

- intentar reproducir letras (o caracteres según el idioma del hogar) copiando una o más letras (o caracteres)
- usar diversos instrumentos de escritura y dibujo sin ayuda de adultos
- contar palabras en una oración
- dividir las palabras en sílabas (aplaudir las sílabas del propio nombre). (Sonyacoffey, cathyguttentag, 2008)

### **Algunas teorías con relación con las praxias y la música en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas**

#### **Método Dalcroze**

Jaques Dalcroze (1865 – 1950) tuvo una formación musical. Comenzó a trabajar dando clases de solfeo. En 1903 escribió su libro “la rítmica”, el cual trabaja sobre las facultades de: atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad, movimiento. El trabajo de la rítmica es mucho más complejo que el solfeo; hay que caminar, correr, gesticular, cantar, etc. en otras palabras es vivir la música. (Pedagogía Dalcroze y su aplicación al preescolar, (1984)

Para dalcroze era fundamental la enseñanza rítmica a edades tempranas, puesto que el niño a temprana edad une con mayor facilidad lo físico y lo emocional, debido a su carácter lúdico; a edades cada vez más avanzadas aparecen disociadas.

La música ha de llegar a todo tipo de personas, aquellas que estudian y viven de y por la música y otras que no; ya que ella es un medio para entender, aprender y llegar a comprender el

mundo de una manera más dinámica. Asimismo al desarrollar estas habilidades, la música ocupa un lugar predilecto en la educación, generando diversos conceptos pedagógicos, tales como:

- participación activa del educando en cada momento de clase.
- experiencia como punto de partida para llegar al conocimiento.
- desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos sensoriales, afectivos e intelectual.
- sentido global de la enseñanza.
- aspectos creativos, la invención como estímulo de la musicalidad.

El niño mediante la educación rítmica toma conciencia de su esquema corporal, de sus propias fuerzas, descubre y perfecciona la posibilidad de movimiento, flexibilidad y plasticidad de todos y cada uno de sus miembros. El perfeccionamiento sensorial comprende: el desarrollo auditivo, táctil y visual.

Dalcroze siempre hacía referencia a la educación musical y el uso de diferentes materiales e instrumentos, donde debía darse a la par con la educación gimnástica, es decir hablaba de la importancia del cuerpo en la educación musical, pues es este quien le imprime armonía y genera cierta seguridad en sus movimientos, es a partir de la música y la rítmica que el niño aprende a tomar conciencia de su esquema corporal.

Como es planteado en el texto de pedagogía Dalcrozey su aplicación al preescolar para la filosofía griega la música educa, concepto que no se ha mantenido a través de las distintas épocas, si no que ha debido ser redescubierto en nuestros días, es el mundo del gesto, de la expresión corporal, de la palabra unida al sonido (pedagogía Dalcroze y su aplicación al preescolar: 1984)

Podemos a partir de esto notar la gran importancia que la música ha tenido a través de la historia, los cambios significativos que en ella se han presentado, autores, cantantes y diversas teorías que han hecho de la música un aporte significativo a la educación, también dar cuenta del maltrato de ésta, por parte de maestros improvisados quienes no comprenden que la música es de gran valor en la educación inicial.

Es de vital importancia la relación entre la música y la educación inicial, pues su integración lleva a la estimulación de diferentes aspectos de la personalidad tanto como intelectuales, como físicos, social, estético, y uno de los más importantes el emocional, ya que por medio de las emociones se interioriza y se da más eficazmente el aprendizaje. También cabe resaltar que la música activa y desarrolla también facultades como la atención, resolución de conflictos, inteligencia, memoria, percepción, expresión y creación, necesarias para el desarrollo de las praxias y más adelante del lenguaje.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación de movimientos. El niño capta con facilidad el ritmo de una canción infantil, de una marcha y su cuerpo las vive instintivamente en gestos y movimientos. (Pedagogía Dalcroze(1984))

La gimnasia rítmica acostumbra a niño a conocerse a sí mismo, como “instrumento” del ritmo, le ayuda a tomar conciencia del juego íntimo de su ser, de las resistencias que el cuerpo opone a su voluntad. La educación del sentido rítmico incluye la educación del oído como parte importante de la educación estética. (Pedagogía Dalcroze y su aplicación al preescolar (1984))

El desarrollo de la motricidad gruesa se ve notablemente marcado por la música, pues el ritmo, la velocidad y tonalidad ejercen una influencia en el movimiento del cuerpo, dejando fluir

en el niño la imaginación, le permite la creación de gesto y la expresión corporal. Ya que por medio del cuerpo el niño expresa lo que escucha, y esto es la esencia en la educación musical, que responda a una necesidad propia del niño de moverse.

Según Dalcroze “la rítmica es una disciplina del sentido rítmico muscular y convierte al cuerpo en un instrumento donde vibra el ritmo” (pedagogía Dalcroze y aplicación al preescolar: 1984)

La finalidad de la rítmica Dalcroze radica en poner a sus educando a decir “yo siento” en lugar de “yo sé”, puesto que para este autor es más importante sentir la música y por medio de este sentimiento expresarla, y transformarla en ritmo con el cuerpo. Así mismo la intención de la gimnasia rítmica es preparar el cuerpo, para que sea una corriente de ritmo, musicalidad y de espontáneos movimientos.

En la rítmica Dalcroze se utilizan diversos tipos de materiales auxiliares como aros, pelotas, cintas de colores, panderetas, triángulos, bastones, cubos de cartón, imágenes, donde se desarrollan la imaginación, creatividad, y la capacidad de improvisación.

En el trabajo de la rítmica, Dalcroze propone al maestro cumplir una función netamente observadora, y de dirección al momento de dar la instrucción, el maestro no debe mostrarse ante el niño como un ejemplo a seguir. Dalcroze propone que es necesario plantear actividades, donde sea la música aquella que potencie el aprendizaje, puesto que es un momento donde es válida la improvisación, las nuevas propuestas, la experimentación de movimientos, y la capacidad de captar emociones distintas con cada canción.

En general Dalcroze nos hace una referencia al movimiento y la música, siendo el principal elemento de formación el propio cuerpo, y cómo este puede convertirse en sonidos y música.

El método Dalcroze es una serie de disciplinas varias para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo, y del sentido tonal, como lo plantea el texto de Olga Aguirre y Ana de Mena, educación musical, guía para el profesorado (1990).

Dalcroze basa su teoría en movimientos improvisados, los cuales se van perfeccionando a medida que se hace una interiorización de ellos. Por tal razón es importante que los docentes realicen actividades donde se favorezcan la contracción y relajación muscular, la toma de conciencia de propio cuerpo, la utilización total del espacio, la memorización de gestos, la localización del sonido.

### **Ascoaga**

El doctor Juan E. Ascoaga médico neurólogo plantea en el texto pedagogía de las funciones cerebrales superiores en la primera infancia habla de la importancia que tienen los jardines infantiles, sin embargo sostiene que su labor principal ha sido desplazada y su foco de atención ahora es diferente.

### ***Las funciones cerebrales superiores***

Resultante del desarrollo de la neurología en la mitad del siglo pasado, las funciones cerebrales fueron descritas por su descomposición en el adulto, consecuentemente de sus lesiones cerebrales. Primero el lenguaje, segundo las gnosias y por último las praxias,

aparecieron a los ojos de los de los neurólogos como entidades relacionadas entre sí, “lo común entre ellas es la actividad del aprendizaje” (Ascoaga, 1995, pg 2)

Se considera que el lenguaje es un montón de códigos descifrados y transmitidos, las gnosias es la capacidad del reconocimiento senso-perceptivo y las praxias el tema central de este trabajo es la capacidad de ejecutar movimientos.

“la influencia de los adultos habilita en los niños el repertorio de movimientos que configura el comportamiento habitual del niño” (Ascoaga, 1995)

### **María Montessori.**

En los textos de María Montessori encontramos la importancia de resaltar la edad preescolar, que como su nombre lo indica es antes de ingresar a la escuela y tomar esa etapa como parte esencial de la vida de todos los seres humanos. Según ella “la escuela propiamente no se interesa por los niños en estas edades” (Montessori, 1995) es algo así como si esta edad fuese impropia para recibir una educación formal, por lo cual “la sociedad afirma que los niños son de la familia, no del estado” (Montessori, 1995) por este motivo es que anteriormente no se evidenciaban escuelas públicas que se hicieran cargo de los niños en estas edades, y se le daba sentido a la educación desde los hogares.

Por lo tanto se habla de la edad preescolar como la etapa antes de entrar a la escuela, sin embargo en este momento se tiene una percepción diferente de esta edad, ya se le da la importancia que se debe; es fundamental involucrar a los niños desde su nacimiento en la sociedad, ya que son parte fundamental de ella.

### ***El aprendizaje infantil para María Montessori***

La plasticidad cerebral es mayor en los primeros años de vida, por lo tanto la inteligencia se desarrolla en estos mismos a diferentes niveles. En los primeros 5 años el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto.

La autora habla de la importancia de motivar a los niños a aprender con gusto, que su aprendizaje sea significativo y así permitirles descubrir y experimentar diferentes ideas, para llegar a un conocimiento concreto. También plantea que debemos dejar que los niños encuentren diferentes soluciones a los problemas y permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

### ***Los maestros y maestras en el sistema Montessori***

El papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran para dirigir su actividad psíquica.

María Montessori llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el (director, directora), que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos, creativos y aprendan a pensar por sí mismos.

## La música como mediadora y activadora de aprendizajes en la educación preescolar

*“La música puede nombrar lo que no tiene nombre y comunicar lo desconocido”*

(Leonard Bernstein, Como acercarse ala música, 1988)

La música está presente a lo largo de la vida del ser humano. Desde antes de nacer se tiene contacto con ella, la voz de mamá se escucha melodiosa para un bebe.

Se ha demostrado que somos seres creativos, puesto que sentimos, gozamos, vivimos; estos son los fundamentos de la creatividad y por tanto de la música; lo que quiere decir que somos seres musicales.

La música, así como el lenguaje, forma parte de nuestra cultura. Cada ritmo, cada melodía, cada tono, influye en nuestra vida, sin importar el grado de desarrollo musical, si se es o no un profesional en este campo.

Así como todo, la música tiene un origen, unos principios los cuales a continuación se expondrán, ya que sería inapropiado hablar de música sin reconocer un poco sus cualidades e historia.

### *¿Qué es la música?*

La palabra música tiene sus orígenes de la palabra “mousa”, haciendo referencia a las nueve musas de la mitología Griega.

Como lo presenta la página virtual (el mundo de la música) Las musas, según la mitología griega, eran las hijas de Zeus(dios del Olimpo)y Mnemósine(diosa de la

memoria). Se les consideraba inspiradoras del arte y de la cultura. En general, la mitología griega está muy relacionada con la música. Y las musas en concreto, deleitaban a los dioses con sus músicas y sus cantos en las que describían sus hazañas y las de los héroes. Todo ello explica la procedencia de la palabra "música". Euterpe, era de las nueve musas la protectora de la música.

Para hablar de la historia de la música, es necesario remontarnos a la prehistoria, pero hablar del origen de esta es difícil, no hay un registro arqueológico que pueda definir edades o épocas, pero si se puede decir que es a partir de los sonidos que esta inicia.

La música inicia a través de la misma comunicación entre las personas, los sonidos emitidos de la voz humana o la percusión corporal, a lo cual se puede dar por entendido que la música nace a partir de la aparición del lenguaje.

La distinta tonalidad, cambio de altura, además de la emotividad al momento de hablar y expresarse forman parte de los elementos de la música.

Aparte de las palabras, la comunicación, los diferentes movimientos corporales y gestos, el sonido se encuentra en cualquier parte, el sonido es una característica de la naturaleza, así mismo el sonido viene ligado al ritmo.

Como se plantea en el texto "El poder de la música en el aprendizaje" el ritmo es un conjunto de manifestaciones de un juego de fuerzas y la actividad del sentimiento. Los sentimientos dan significado afectivo a los sonidos y a las estructuras tonales, y eso es lo que hace de la vivencia musical una vivencia afectiva. (Erdmenger Ernesto, Naisburd Gilda, (2007) el poder de la música en el aprendizaje)

No es un secreto que la música influye en los sentimientos y emociones de las personas, es esta la que mejora los estados de ánimos, controla los sentimientos.

Hace más de 35.000 años los seres humanos construyeron la primera música, crearon instrumentos de percusión, al golpear troncos con huesos. Posteriormente el hombre creó instrumentos capaces de producir una variedad de sonidos con más significados, como cascabeles y tambores que se hacían con pieles de animales, después elaboraron instrumentos de aire con caracoles y carrizos. Por último, el hombre produjo los instrumentos de cuerdas, hoy reconocidos como los instrumentos más complejos. (Erdmenger Ernesto, Naisburd Gilda, (2007) el poder de la música en el aprendizaje)

La música es un medio de comunicación, que no siempre da a conocer su significado o lo que quiere expresar de una manera obvia. Igualmente la música no es solo para las personas que son estudiosos de ella, la música tiene un fin universal. Esta es una de las principales razones para que la música sea potencializadora de sentimientos, emociones y aprendizajes.

Se concluye definiendo la música como un gran influyente en el desarrollo humano donde para hacer música o escucharla, solo se necesita el movimiento, el cuerpo, la voz, los sonidos del ambiente y la naturaleza, no es necesario un instrumento como tal. Con la música podemos definir nuestro estado de ánimo, personalidad y trazar pautas de aprendizaje.

### *La música y el aprendizaje*

En la actualidad la música está adquiriendo un papel cada vez más relevante en la formación integral del niño. Diversos autores y pedagogos como Dalcroze, Orff, Kodaly, Montessori, entre otros, han realizado aportes para el desarrollo infantil y la educación.

La importancia de la educación musical a edades tempranas radica en los grandes logros y habilidades que pueden ser adquiridas por medio de esta; la expresividad, la percepción, la corporalidad y gestualidad, la creatividad, y la afectividad, son algunas, además del desarrollo del lenguaje.

Como lo plantea el texto el poder de la música en el aprendizaje “Desde que se nace, el niño está envuelto por el lenguaje hablado de su familia y los estímulos de su medio. Así aprende a hablar, a expresarse a desarrollar su vocabulario. Del mismo modo sucede con la música; si en la casa existe un ambiente musical, el niño la integrará como otra forma de expresión y comunicación, como una expresión natural de sentimientos, como una fuente de estimulación, energía, placer y descanso; el lenguaje y la música se convierten así en una ayuda para el desarrollo pleno de las potencialidades de niño”.

Es por esta razón que la música es parte fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje y es facilitadora de nuevos conocimientos, se dice que la música es parte esencial del ser humano, desde que está en el vientre materno.

Por ello que en la educación infantil es necesario tal acompañamiento musical; en esta etapa la música motiva al niño a diversas actividades, tranquiliza y predispone a la buena ejecución de estas.

La música en edades tempranas, genera en los niños habilidades en el lenguaje, a nivel corporal, ayuda a su expresividad y muchas destrezas mas, puesto que aquello que la música transmite en los niños, ellos lo materializan de diversas maneras.

## **Componente metodológico**

A continuación se presenta el método con el cual se realiza este trabajo. con un modelo cualitativo ya que se utiliza diferentes técnicas para la recolección de información, en el Preescolar Jardín de los niños basándose en la observación, indagación y exploración acerca del desarrollo de las praxias bucofaciales, buscando proponer diferentes estrategias pedagógica y didáctica donde las docentes del Jardín de los niños puedan estimular el desarrollo las praxias bucofaciales en los niños y niñas de 30 a 36 meses a través de la música, e incluir este tema en su programación diaria en sus aulas de clases.

Los alcances de este trabajo van desde la observación y diagnóstico de las praxias bucofaciales hasta poder brindar una serie de recomendaciones para que las docentes fortalezcan cada vez más su labor en cuanto al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de las edades ya mencionadas.

### **Técnicas de recolección de información**

Las técnicas utilizadas en esta investigación permiten la recolección, el registro y posterior análisis de la información. Durante la recolección, se recogen los datos por un periodo de varios meses, a través de diferentes instrumentos como son en este caso:

## **La observación no participante**

La observación, “con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”( Bonilla, elsy. cruz, 1997)

El objetivo de las observaciones, es registrar las acciones, intervenciones y manejo que le dé la docente a las diferentes situaciones donde interviene la música en el aula de clase (**ver anexo g**)

## **Las entrevistas semiestructuradas**

La entrevista con fines investigativos se centra en el conocimiento o la opinión individual solo en la medida en que dicha opinión pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio (Bonilla, 1997). algunas de las formas de realizar una entrevista cualitativa son “la entrevista informal convencional, entrevista estructurada con una guía y entrevista estandarizada, con el fin de propiciar que los entrevistados expresen, en sus propias palabras, la perspectiva personal sobre el tema” ( Bonilla, elsy, 1997)

En la presente investigación se aplica la entrevista semiestructurada en la que se cuenta con una guía que encamina dicho instrumento, con la cual se pretende recolectar información desde el conocimiento de las personas entrevistadas, lo cual será fundamental para este estudio.

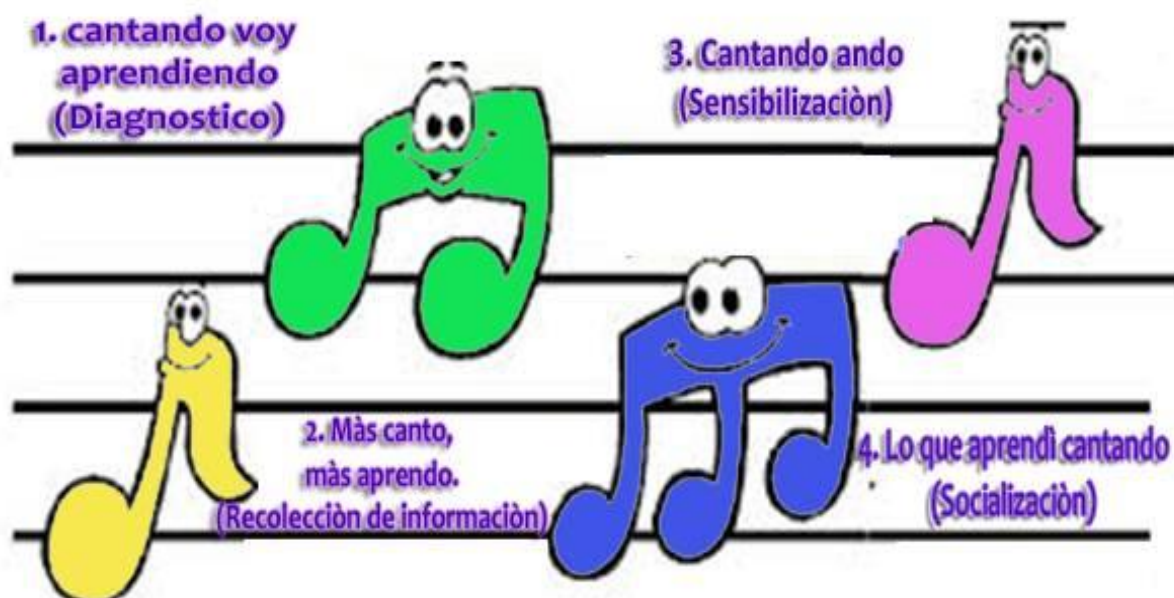
Esta entrevista semiestructurada está compuesta por 10 preguntas, está dirigida a las docentes titulares del Preescolar Jardín de los niños

Las entrevistas están enfocadas en 2 categorías, teniendo coherencia con los objetivos propuestos. La primera categoría es la música, donde se indaga sobre el uso que le dan en el aula de clase y de qué manera interviene en el desarrollo de sus actividades y la segunda es el conocimiento que tienen sobre las praxias bucofaciales. **(Ver anexo a-b)**.

### **El rastreo bibliográfico**

Para realizar dicha investigación se tuvo en cuenta tesis de pregrado y posgrado, libros, páginas web y revistas. Lo anterior con el objetivo de abordar diferentes posturas y de conocer cada vez más sobre el tema investigado, para así mismo poder relacionar lo que dice la teoría y lo que muestra la realidad en el Jardín de los niños. **(Ver antecedentes- anexo f)**

### Ilustración 7 Esquema del modelo por fases



### Descripción de fases

Fases	descripción	como se hace	que productos	que herramientas
cantando voy descubriendo	esta es la fase del diagnóstico, donde se realiza una observación previa para identificar el tema de análisis y el contexto donde será ejecutado	*Identificando la institución educativa reconociendo el contexto. *Por medio de observaciones no participantes.	la información clara sobre cómo es la vivencia en el Jardín de los niños	observación no participante

mas canto más aprendo	en esta fase se recolecta toda la información sobre el tema a trabajar, también se diligencia la entrevista realizada a las docentes del Jardín de los niños	*por medio de observaciones no participantes. *rastreo de información *entrevistas semi-estructuradas	Información relevante para nuestro proyecto. análisis del contexto escolar y el manejo que las docentes le dan al desarrollo de las praxias en el aula de clase	entrevista semiestructurada observaciones no participantes
canto ando	en esta fase se proponen algunas estrategias por medio de diferentes talleres dirigidos a las docentes	talleres: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿quién está hoy aquí?</li> <li>• conociendo de las praxias vamos aprendiendo</li> <li>• hablando y cantando</li> <li>• voy cantando, y con la música practicando 1</li> <li>• voy cantando, y con la música practicando 2</li> <li>• aprendo cantando</li> </ul>	Conocer el tema de las praxias bucofaciales para darle un buen manejo en el aula de clase y promover el correcto desarrollo del lenguaje de los niños.	ver anexo (I)
lo que aprendí cantando	En esta fase se entrega a las docentes una serie de recomendaciones para aplicar en la institución educativa.	Producción escrita del informe final.	cancionero (recopilación de canciones trabajadas en los talleres prácticos)	(ver anexo k)

## Cronograma

En el siguiente cuadro se plantea la duración de este proyecto, desde el momento en que fue creado hasta la finalización, en la columna de la derecha se encuentran las fases del trabajo, le siguen las actividades realizadas y en la línea horizontal superior se encuentran localizados los meses en los cuales se llevó a cabo cada acción.

Fases	actividad realizada por meses	1	2	3	4	7	8	9	10	13	14	19	20	21	22
cantando voy descubriendo	conformación de equipo de trabajo	■													
	Identificación de la institución.	■													
	entrega de permisos y respectivas cartas a la institución educativa jardín de los niños	■													
	indagación del tema	■	■												
	asesorías	■	■		■			■	■	■			■	■	
	objetivos		■					■							
	reconocimiento de los contextos		■					■							
mas canto más aprendo	Observaciones		■												
	rastreo de información			■				■	■						
	encuesta, entrevistas semi-estructuradas							■	■	■	■	■	■		
cantando ando	¿Quién está hoy aquí?												■	■	
	Conociendo de las praxias vamos aprendiendo.												■	■	
	hablando y cantando												■	■	
	voy cantando, y con la música practicando 1												■	■	
	voy cantando, y con la música practicando 2												■	■	
	aprendo cantando												■	■	

lo que aprenderá cantando	Entregas														
	sustentación ante el jurado														

### Presupuesto

	descripción	Cantidad	valor unitario	valor total
<b>personal</b>	pedagogo	6 horas	80.000	480.000
	fonoaudiólogo	3 horas	100.000	300.000
<b>material talleres</b>	Impresiones	20	250	5.000
	video beam	18 horas	10.500	189.000
	Sonido	18 horas	15.000	270.000
<b>trasporte</b>	Buses	30	5.500	165.000
<b>refrigerios</b>	Pastel, jugo y dulce.	48	3.500	168.000
total				1.577.000

## Análisis de resultados

Conclusiones de cada una de las preguntas formuladas para la entrevista semiestructurada realizada a las docentes del jardín de los niños

1. Se evidencia que son pocas las actividades que las docentes del Jardín de los niños realizan utilizando la música como mediadora del aprendizaje, solo una de ellas la utiliza como componente auditivo en su aula de clase.
2. En general las docentes del jardín de los niños implementan diferentes actividades que ayudan al desarrollo de las praxias bucofaciales. sin embargo se notó que no lo hacen de manera consiente y planean sus actividades con otros objetivos como fortalecer el proceso escritor.
3. La música interviene para las docentes como participación en rondas infantiles, canciones, motivador y estimulador, en una de las respuestas la música no interviene en la ejecución de las actividades diarias
4. En su mayoría la música no interviene como mediador para proporcionar ambientes adecuados de aprendizaje. no obstante encontramos que una de las repuestas propone la música como dinamizador y agente lúdico en las diferentes actividades
5. La importancia que le dan las docentes a trabajar las praxias en edad preescolar es únicamente para el proceso escritor y facilitador de la comunicación y nunca como objetivo de clase.

6. La importancia que le dan las docentes a trabajar las praxias frente al lenguaje es el fortalecimiento en la pronunciación y la diferenciación de sonidos que aportan a la expresión oral que posteriormente servirá para un adecuado proceso lecto escritor
7. La totalidad de las respuestas reflejaron que ninguna de las docentes incluyen movimientos faciales y lingüísticos en sus actividades
8. En las actividades corporales realizadas en el aula de clase las docentes del jardín de los niños manifestaron no incluir ningún tipo de ejercicio que desarrolle las praxias bucofaciales
9. En el desarrollo de la rutina escolar las docentes no tienen propuestas actividades específicas para el desarrollo de las praxias bucofaciales
10. Las docentes del jardín de los niños, respondieron sobre la importancia de las praxias y no sobre la viabilidad de emplearlas o implementarlas dentro del currículo educativo

### **Conclusión general de la entrevista**

Por medio de las entrevistas realizadas se pudo evidenciar que las docentes del jardín de los niños ejecutan poco la estimulación de las praxias bucofaciales y el poco uso de la música como mediador del aprendizaje, dado que en sus respuestas no se logró evidenciar un conocimiento claro de esto.

### **Conclusiones de observaciones**

A partir de cuatro criterios de observación se pueden determinar diferentes conclusiones.

1. gesticulación, vocalización y forma de comunicarse
2. posturas corporales y utilización del espacio
3. dinámicas y actividades

#### 4. uso de la música con fin pedagógico

1. Se pudo inferir el poco uso de la música, además de la poca gestualidad y movimientos faciales, en las distintas actividades realizadas. se pudo también observar en el momento del ensayo de la canción, la importancia que se le dio para que lo niños cantaran fuerte, mas no para la forma como cantaban y la gestualidad y gesticulación de las palabras.

2. Las actividades que se realizan están enfocadas en el aprendizaje y el disfrute de los niños, pero en ellas no se evidencio un trabajo de praxias bucofaciales, obviando movimientos al momento de hablar, o contar una historia.

El apoyo con la música es poco e inadecuado, eran escasos los momentos donde las docentes cantaban canciones o se hacía uso de la grabadora, evidenciando que mucho menos era utilizado como recurso estimulante de las praxias.

En el desarrollo de las actividades en el aula, se observó la falta de planeación de actividades que estimulen el desarrollo praxico.

3. Se continúa afirmando el poco uso de las praxias bucofaciales y música como mediadora de las diferentes actividades.

La poca corporalidad y gestualidad de las docentes fue evidente durante el tiempo en el cual se realizó la observación.

Durante la ejecución de las actividades ninguna de las docentes ayudo al desarrollo de estas por medio de canciones, o intervenciones musicales.

Las actividades realizadas, en especial en los grados de pre-jardín fueron más de tipo académico, en el salón de clases. Mostrando el poco trabajo praxico buco facial con los niños a estas edades, y evidenciando la falta de estrategias para la estimulación de este, sin tener en cuenta los diferentes mediadores para el aprendizaje que las maestras de grados infantiles, pueden utilizar, en este caso haciendo referencia especialmente a la música y canciones.

### **Aspectos a tomar en cuenta a partir de los criterios de la observación**

#### **Vocalización y gestualidad**

1. Realizar talleres de formación en el desarrollo del lenguaje y praxias bucofaciales para las docentes del preescolar
2. Realizar talleres de sensibilización donde las docentes reconozcan su propio cuerpo, para así hacer un uso adecuado de su gesticulación y llevar a que los niños a su cargo tengan un adecuado desarrollo del lenguaje a través de las praxias bucofaciales en el salón de clases
3. Desarrollar actividades , estrategias y didácticas adecuadas para el desarrollo del lenguaje en los niños en edad preescolar en los siguientes aspectos:
  - Respiración: realizar ejercicios de inspiración por boca y nariz, expiración por medio de soplar con pitillos, silbar, hacer sonido con los labios y entre los dientes.
  - Vocalización: sonido de las letras, exagerar los movimientos al decir las palabras, movimientos labio linguales como sacar, meter, subir y bajar la lengua, juegos con en el espejo, utilización de canciones que incluyan movimientos bocales y faciales. (Ver anexo k)

- Entonación: diferenciar altura de sonido en tonos agudos y graves por medio de comparaciones con referentes conocidos para los niños como el suelo y las nubes, caminar en puntillas de pies y gatear, sonidos con instrumentos musicales ejemplo flauta para designar pajaritos, tambor para designar elefante.

Intensidad de volumen, susurrar, musitar, sonido mudo, gritar.

4. Utilizar todo el tiempo palabras cortas y fáciles (recordación y vocalización), un lenguaje claro y comprensivo para el niño. Teniendo presente el contacto visual permanentemente.
5. Imitar diferentes sonidos de animales (abeja, vaca, perro...) y de diferentes contextos (moto, carro, viento, helicóptero...)
6. Hacer diferentes morisquetas, imitar caras de animales como el pescado e interpretar diferentes estados de ánimo para la estimulación de los músculos faciales

### **Posturas y espacios**

1. Dotar un salón para el trabajo de expresión oral. Con colores adecuados, espejos, video, sonido, diferentes tipos de materiales.
2. Permitir diferentes momentos para el desarrollo de las praxias bucofaciales en el transcurso de las clases. donde los niños aprendan a través de cuentos musicales, juegos, dinámicas.

### **Dinámicas y actividades**

1. Realizar actividades para el desarrollo de la expresión corporal a través de diferentes estrategias como juegos, rondas, cuentos, representaciones, repeticiones, que se compongan de música y movimiento.

2. Incluir en la planeación, la temática de las praxias como un objetivo central e integrado en el transcurso de cada una de las clases
3. Desarrollar más regularmente actividades donde se estimulen el desarrollo de las praxias bucofaciales, para observar el proceso de logros alcanzados en los niños, respecto a las mismas
4. Jugar con diferentes sabores en el paladar como la leche en polvo para el fortalecimiento de los músculos de la boca

### **Uso de la música con fin pedagógico**

1. Dar mayor participación para que los niños canten, disfruten y exploren la música como medio de aprendizaje
2. Enfocarse en la importancia de la vocalización como meta y no el volumen o intensidad del canto, seleccionando diferentes canciones que fortalezcan la misma.
3. Dentro de las actividades programadas fuera del aula para los niños, realizar ejercicios puntuales con música y diversas canciones que tengan letras y fonemas sencillas para los niños

## **Conclusión**

Es innegable la gran importancia que tienen los primeros años de vida en el desarrollo del infante; y una de las habilidades más estudiadas de esta etapa es el lenguaje, debido a su complejidad. Por tal motivo se buscan diferentes herramientas y estrategias para ayudar en su desarrollo a partir de diferentes elementos pedagógicos.

Teniendo en cuenta la importancia de un adecuado desarrollo del lenguaje para la vida de cualquier ser humano, es imprescindible hacer una reflexión sobre el rol docente y el fortalecimiento de esta habilidad en los diferentes escenarios donde el niño o la niña están presentes día a día, en especial en las aulas de clase.

La estimulación de las praxias bucofaciales en la edad de 30 a 36 meses forma un pilar en la educación de los niños y niñas ya que es en esta edad donde el lenguaje comprensivo y expresivo forman parte de su cotidianidad. Por lo cual, realizar trabajos bucofaciales con ellos es esencial, por que ayuda a fortalecer no solo su lenguaje, si no, a ser niños y niñas más seguros de sí mismos, desarrollando su autonomía.

En lo observado en el trabajo se evidenció un gran desconocimiento y falta de implementación de las praxias bucofaciales en las actividades realizadas por las docentes, lo cual era persistente durante las observaciones.

En este proyecto se logró observar, analizar y proponer estrategias para la intervención y ejecución del desarrollo praxico en niños y niñas de 30 a 36 meses, tomando la música como principal elemento pedagógico y didáctico. Por ende se lograron establecer herramientas para el trabajo y actividades que realicen las docentes donde se desarrollen las praxias bucofaciales en

los niños y niñas de 30 a 36 meses, en búsqueda de una mejor gestualidad, vocalización y expresividad en ellos. Igualmente se logró la implementación de la música como principal mediador de aprendizaje para los niños y niñas, en especial en ejercicios praxicos (ejercicios labiales, linguales, dentales y la mezcla de ellos).

A la edad de 36 meses el niño y la niña deben poseer una competencia lingüística de buena comprensión y capaz de pronunciar bien diferentes fonemas de su lengua materna; en años posteriores estos irán perfeccionando.

“Cantando aprendo a hablar”, es un trabajo innovador, puesto que como anteriormente se ha planteado, aborda un tema del cual hay pocas referencias y es escasa la información que se tiene además a las praxias bucofaciales no se le ha dado la debida importancia que debería tener en la etapa preescolar.

Al trabajo con estas se le ha delegado una función muy general y por lo tanto su aplicación en el preescolar con los niños es bajo una forma poco consciente por parte de las docentes. Este trabajo muestra la importancia del desarrollo de las praxias bucofaciales en edades tempranas, y cómo la música potencia este aprendizaje.

Las autoras concluyen que la apropiación de este proyecto en la institución genera gran aporte pedagógico para la comunidad educativa tanto para las docentes como para los niños y niñas. El desarrollo del lenguaje está mediado por la capacidad del docente de impartir el conocimiento. Es por ello que el trabajo y la formación docente deben ser permanentes.

También las autoras consideran que este trabajo en particular sea punto de partida para futuras investigaciones sobre la música, la lúdica, el juego, el desarrollo de material didáctico, la

intervención y trabajo con las familias e igualmente en las mismas praxias bucofaciales y la música.

Los resultados que brinda el trabajo fueron los esperados ya que ayudaron a detectar una problemática en la institución educativa y dieron pie para construir una propuesta eficaz que ofrezca diferentes soluciones. Los objetivos planteados en el proyecto se lograron cabalmente cumpliendo las expectativas tanto personales como institucionales.

## Recomendaciones

Es importante que los maestros de preescolar conozcan temas tan esenciales como el de las praxias dentro del desarrollo del lenguaje incorporándolas a través de la música en diferentes actividades que de manera lúdica y divertida puedan ejecutar en sus aulas de clase.

Este trabajo debe ser el punto de partida para generar otras propuestas que aborden este tema desde diferentes frentes como lo son: el juego, material didáctico, la lúdica, la familia, la escuela, la alimentación, entre otros.

También se puede realizar con rangos de edades diferentes adecuándolo a su etapa evolutiva en cuanto al desarrollo del lenguaje y la comunicación ya que varían las actividades que se ejecuten con los niños y las niñas.

Se recomienda al Preescolar Jardín de los niños como a diferentes instituciones educativas incluir en su currículo educativo el tema de las praxias bucofaciales como un contenido obligatorio, para ser desarrollado a manera de estimulación del lenguaje en el aula de clase, lo cual implica que tengan objetivos claros a la hora de desarrollarlas.

## Referencias

Bautista salido, Inmaculada (2011). Actividades para desarrollar el lenguaje oral en la etapa de educación infantil. En: Revista digital ciencia y didáctica 49.rescatado de:

[http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia\\_49.pdf#page=16](http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_49.pdf#page=16).

Bresler, liora (2004), Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. En: Revista electrónica complutense de investigación en educación musical recién vol 1. Recuperado de

<http://revistas.ucm.es/index.php/reci/article/view/reci0404110001b>

Bonilla, elsy. Cruz, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Universidad de los andes. 1997. pág. 118, pág. 29, pág. 134.

Chocano, a. s. d. la evaluación especializada del lenguaje oral. Recuperado de

<http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/logopedia/varios/evaluacion%20especializada%20del%20lenguaje%20oral%20-%20dioses%20-%20art.pdf>.

Corporación Cultural Canto Alegre (2001) Invitación a cantar recuperado de

<http://cantoalegre.com.co/qui%c3%a9nessomos.aspx>

De la Osa chaparro, n., doménech i llaberia, e., narbonagarcía, j., &chevrie-muller, c. (1994). batería de exploración del lenguaje para preescolares. Revista de logopedia, foniatría y audiología, 14(2), 108-116.

El mundo de la música, el origen de la palabra musical, recuperado de:  
<http://construyoinstrumentos.blogspot.com/2010/02/el-origen-de-la-palabra-musica.html>

Erdmenger Ernesto, Naisburd Gilda, (2007) El poder de la música en el aprendizaje,

Documento de prensa emitido por el ministerio de cultura de Colombia. Rescatadode:

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-278135.html>

Herbertred, (1962) Arte y sociedad. Recuperado de.  
<http://www.kclibertaria.comyr.com/lpdf/1238.pdf>

Leonard Bernstein, (1988) Como acercarse a la música, editorial plaza y Valdez S.A México

Ley general de educación (1994).República de Colombia Colombia: Bogotá. Editorial UniónLtda.

María Montessori(1995) La mente absorbente de los niños

Martín Macías, Eva María (2010). Cómo intervenir la comunicación y el lenguaje en el alumnado con discapacidad motora”. En: pedagogía magna n°8 (2010). Rescatado de

[http://dialnet.unirioja.es/servlet/defichero\\_articulo?codigo=3627988](http://dialnet.unirioja.es/servlet/defichero_articulo?codigo=3627988).

Ministerio de Educación Nacional (1994). Artículo 15. Definición de educación preescolar. En: ley 115 de 8 de noviembre de 1994.

Ministerio de Educación Nacional (1997) lineamientos curriculares. Preescolar. Rescatado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2010). Política educativa para la primera infancia en el marco de una atención integral rescatado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-304202\\_documento.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-304202_documento.pdf)

Muñoz Marron Elena (2009) Estimulación cognitiva y neuro- psicopedagógica, editorial UOC. S.L

My-symphony, Diversión música y talento recuperado de: <http://www.my-symphony.com/filosofia.html>

OchoaGalvis, luz Yasmini y Julieth zapata Restrepo, Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral, tesis de pregrado universidad de Antioquia.

Ortiz, b. l. m. (2006). Música y currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la educación básica en españa y Colombia. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (3), 142-160.

Preescolar jardín de los niños (2012) proyecto educativo institucional

Rosario Martín Martos, Virginia Moreno García (2008) interrelación, comunicación y observación con las personas dependientes, editorial Publicaciones vértice S.A

Sonyacoffey, cathyguttentag (2008), Su guía de aprendizaje temprano Para Niños 36 a 48 Meses recuperado de:

<http://www.littletexans.org/Media/3648m%20Spanish%20Parenting%20Guide%20-%20Web.pdf>

Unicef (2006). “artículo 29: derecho al desarrollo integral en la primera infancia”. En: código de la infancia adolescencia - ley 1098 de noviembre de 2006.

ZapataArroyave, Paula Andrea y teresita gallego Betancur (2001), Estimulación de las habilidades comunicativas en los niños desde edades tempranas, tesis de pregrado universidad de Antioquia.

## Apéndices

### Apéndices A formato entrevista

Corporación universitaria lasallista

Programa: Licenciatura en educación preescolar.



### Cantando aprendo a hablar

La música y el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 30 a 36 meses del preescolar jardín de los niños.

(Entrevista dirigida a docentes)

Esta entrevista tiene como objetivo identificar por medio de preguntar abiertas y cerradas que tanto conocimiento o desconocimiento hay por parte de las docentes acerca de las praxias bucofaciales y el uso que se hace de estas, teniendo como mediador de su desarrollo la música.

El concepto de praxias hace referencia a las habilidades motoras adquiridas, movimientos organizados, de mayor o menor dificultad<sup>1</sup>; por consiguiente las praxias bucofaciales son los movimientos, a partir de la realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en la producción de: los fonemas (los sonidos) y la expresión facial.

---

<sup>1</sup>(diccionarioweb de psicopedagogía, en línea tomado de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/praxias>)

A partir de este concepto se plantean las siguientes preguntas.

Nombre y apellido:

Nombre institución educativa

Grado a cargo:

Fecha de entrevista:

Día:

mes:

año:

hora:

Responda a las siguientes preguntas

1. ¿en qué tipo de actividades utiliza usted la música como mediadora para el aprendizaje?
2. ¿implementa usted dentro de las clases estrategias para el desarrollo de las praxias bucofaciales?
3. ¿de qué manera la música interviene en la ejecución de las actividades diarias?
4. ¿de qué manera la música sirve como medio para proporcionar un ambiente adecuado de aprendizaje?
5. ¿cuál es la importancia de trabajar las praxias bucofaciales en edades preescolares?
6. ¿qué importancia tienen las praxias bucofaciales frente al lenguaje?
7. ¿en cuales actividades incluye usted movimientos faciales o movimientos lingüísticos?

8. ¿en las actividades corporales que realizas en tu aula de clase como incluyes ejercicios que desarrollen las praxias bucofaciales?
9. ¿en qué momento de las rutina escolar planeadas usted prefiere trabajar con su grupo praxias bucofaciales?
10. ¿encuentra usted viable emplear este tipo de actividades en el currículo escolar?

**Gracias.**

## Apéndices BEntrevista diligenciada

Pregunta	transición preparatorio	párvulos	pre jardín	jardín	pre jardín
1. ¿en qué tipo de actividades utiliza usted la música como mediadora para el aprendizaje?			es la motivación que se necesita para los niños		todo el tiempo, yo voy de la mano con la música, todos los días yo les pongo a ellos música, entonces todo el tiempo
2. ¿implementa usted dentro de las clases estrategias para el desarrollo de las praxias bucofacial es?	si, ya que en este grado se fortalece mucho el proceso lecto-escritor entonces a partir del sonido de las letras se pueden desarrollar estas praxias	no, pero creo que se hace en la enseñanza de aprendizaje de canciones, sin embargo me parece que es importante porque le da la importancia que se le da en el nivel de párvulos, en la lectura de cuentos	sí, yo creo que esto es muy importante en estas edades ya que ellos tienen muchas sustituciones de letras, se trata de que ellos inicien la narración de diferentes historias y a dar características de cuentos, de personajes que ellos conozcan	yo pienso que desde el momento que se habla se estimula, y obviamente desde mi salón que lo saben hacer muy bien, ya que ellos trabajan desde el dialogo y situaciones que hayan vivido con sus amigos en el descanso y esto va ligado en la cotidianidad del preescolar	Total, es muy importante, en las actividades que hacemos jugamos siempre en el hablar.
3. ¿de qué manera la música interviene en la ejecución de las actividades diarias?	todo el tiempo, porque siempre me gusta trabajar con música, entonces todo el tiempo se está fortaleciendo	la música interviene mucho en el nivel de párvulos porque son niños que necesitan mucho la estimulación	La música es un instrumento motivador de las clases que se están implementando, es que es una herramienta	yo soy muy musical ósea en mi salón les encanta cantar, yo manejo mucho, mucho, mucho lo que es la música infantil,	muy significativo, ya que la música les ayuda a estimular a ellos el hemisferio izquierdo que es el

	<p>todo como por medio de la música, de los sonidos, del canto, incluso las actividades que hacemos como a primera hora como el saludo o la oración casi siempre participamos como con rondas infantiles o canciones que le llaman mucho la atención a los niños</p>	<p>musical, para desarrollar el lenguaje en los niños</p>	<p>fundamental para la labor del docente. por que como docente uno debe de tener acorde una expresión corporal como con la edad que uno va a trabajar y más si son niños que todavía son muy pequeños y niños que llegan antecitos de cumplir sus tres añitos son todavía muy pequeños en su edad entonces es muy importante a lo que ellos van viendo en la profe, y la motricidad gruesa</p>	<p>todo el tiempo estamos escuchando música, sobre todocuando estamos trabajando alguna fichita o en el cuaderno pues tenemos música o a veces ponemos música para bailar, la música es vital, para mi es vital permite el desarrollo del movimiento y de muchas cosas</p>	<p>memorizar, que es el de llevar ritmos y eso</p>
<p>4. ¿de qué manera la música sirve como medio para proporcionar un ambiente adecuado de aprendizaje?</p>	<p>bueno, yo creo que la música es un medio muy importante porque cada canción trae con ellos lindos mensajes en todo momento es un momento de aprendizaje, porque cada una de ellas trae lindos mensajes</p>	<p>la música en todos los ámbitos es importante, porque da la vida al quehacer pedagógico y si no le ponemos ese toque a nuestras clases a nuestras dinámicas en verdad que sería imposible trabajar con niños, la música hace liberar corazones es por eso</p>	<p>como dije anteriormente es la motivación que se necesita para el acercamiento adecuado con los niños</p>	<p>Pienso que la música, los niños desde que nacen son musicales 100% cien por ciento, y nosotros los docentes debemos conservar el interés que ellos siempre han mostrado por la música, con la música ellos demuestran lo que sienten.</p>	<p>De muchas maneras, por ejemplo estamos haciendo una actividad que sea para la motricidad fina o gruesa y yo les pongo a ellos música muy suave y ellos son calmados y relajados, ósea la manera que influye</p>

		que se deben implementar estrategias muy lúdicas para desarrollar todas las competencias básicas de un niño			en ellos la manera que ellos se comportan en el salón de clase.
5. ¿cuál es la importancia de trabajar las praxias bucofacial es en edades preescolares?	trabajar las praxias bucales en la edad preescolar es esencial, lo voy hablar desde el punto de vista de mi grupo, en donde el sonido de las letras usamos este incluso por medio de cuentos en donde ellos participan también es importante, por ejemplo en mi grupo hay un niño que tiene grandes dificultades en pronunciar diferentes palabras	Es muy importante trabajar las praxias faciales ¿porque? porque de ahí el niño empieza un proceso lecto escritor, por ende todo lo que interviene en el proceso	es como en ellos a desarrollar más a dejar de sustituir letras y cambiar una por otras	yo pienso que es vital, inclusive desde que son caminadores o antes, desde que están en el vientre de la mama pienso que el dialogo es vital cuando ellos están en el vientre de la mama uno piensa como docente o a veces como mama que los niños tan pequeños no se les habla, porque cuando ellos se enfrentan en primaria hay una brecha muy grande porque en primaria simplemente es trabajar por una nota, por lo tanto el preescolar es la edad propicia para trabajar esas praxias	es lo esencial, porque para ellos es muy significativo, sin embargo en ocasiones tenemos en diferentes dificultades para entendernos con ellos, por eso para mí es importante para que ellos se comuniquen
6. ¿qué	como mencionaba	es muy importante,	----- no responde a la	todo total, porque	Cuando les genero

<p>importancia tienen las praxias bucofaciales frente al lenguaje?</p>	<p>anteriormente con este amiguito que en repetidas ocasiones le da dificultad mencionar diferentes palabras con la letra r y otras combinaciones, sirve para fortalecer diferentes sonidos, como soplar y silbar</p>	<p>trabaja porque de ahí el niño empieza una buena pronunciación por lo que se basa un buen proceso lecto-escritor</p>	<p>pregunta y prefiere pasar a la siguiente -----</p>	<p>depende de cómo yo me expreso depende de cómo se expresen los niños que yo tengo a mi cargo, qué importancia tiene, todo, total porque pienso que el lenguaje nos lleva a una mejor comunicación y les permite a los niños interactuar con los demás</p>	<p>momentos donde ellos puedan escuchar música.</p>
<p>7. ¿en cuáles actividades incluye usted movimientos faciales o movimientos lingüísticos?</p>	<p>bueno yo creo que estas actividades las incluimos en todas las rutinas del día, incluso cuando las docentes dan las actividades que se van a realizar, cuando dan las instrucciones, en las actividades del canto, en las actividades de expresión corporal, en las actividades cuando entonamos el himno del jardín</p>	<p>Se trata de que sea en todas las actividades que uno maneje buena estrategia de comunicación hacia el niño. puede ser cuando ejecutamos portadores de texto</p>	<p>Pues en canciones nada más, porque eso es una labor que tiene que hacer uno como profe. evidenciar</p>	<p>Aquí en el jardín de los niños tenemos una rutina diaria, por lo tanto lo hago en el momento del saludo.</p>	<p>en este momento nosotros estamos viendo el cuerpo humano, y ahí iniciamos actividades con música</p>

8. ¿en las actividades corporales que realizas en tu aula de clase como incluyes ejercicios que desarrollen las praxias bucofaciales?		en estas edades incluimos esas prácticas con el desarrollo lector		Los amiguitos del jardín de los niños disfrutaban mucho de la clase de educación física y en la clase de educación física muchas veces trabajamos el movimiento del cuerpo.	
9. ¿en qué momento de la rutina escolar planeada usted prefiere trabajar con su grupo praxias bucofaciales?	Bueno me parece muy importante trabajarla en la primera hora, cuando los niños llegan que es cuando casi siempre cantamos, prefiero esta hora.	Esas prácticas se deben practicar en todo momento, claramente, pero en el momento que más se ve reflejado es cuando uno se comunica bien con el niño, y yo intervengo más, pero en todos los momentos es muy importante hacerle entender al niño lo importante de esas prácticas para poder escribir bien.	cuando trabajo la parte comunicativa con ellos y les cuento cuentos, pero así yo esté en una actividad lógico-matemática puedo también trabajar estas praxias sin importar el tema que esté trabajando, pero preferiblemente se puede trabajar en actividades comunicativas	En el momento de apertura del día, el momento del saludo.	
10. ¿encuentra usted viable emplear este tipo de actividades en el	me parece que es muy importante ya que depende de estas prácticas la buena estimulación				si ya que en diferencia que el niño salga con un aprendizaje significativo

currículo escolar?	del lenguaje de nuestros niños				
--------------------	-----------------------------------	--	--	--	--

## Apéndices C Análisis de datos entrevistas

Pregunta	respuesta 1	respuesta 2	respuesta 3	respuesta 4	respuesta 5
<b>1 actividades en las que se utiliza la música para el desarrollo de las praxiasbucofaciales</b>	no se utiliza	no se utiliza	no se utiliza	no se utiliza	Audición de música.
<b>2 implementación para el desarrollo de praxiasbucofaciales</b>	si se implementan	no se implementan, Sin embargo menciona algunas actividades como lectura de cuentos.	si se implementan	si se implementan	si se implementan
<b>3. cómo interviene la música en la ejecución de actividades diarias.</b>	Participación en rondas y canciones. Por medio de los sonidos.	no interviene	Como motivador de clase. Trabajos de expresión corporal y motricidad gruesa.	Como ambientación.	Como estimulación para el desarrollo de la memoria.
<b>4. la música como medio facilitador del aprendizaje</b>	no aplica	agente dinamizador y lúdico para diversas actividades	no aplica	no aplica	no aplica
<b>5 importancia del trabajo de las praxiasbucofaciales en edad preescolar</b>	apoyo para resolver dificultades específicas del lenguaje como la pronunciación	Es la base para procesos lecto escritores posteriores.	Ayuda en actividades para modificar la sustitución de letras. (lecto- escritura)	no aplica	facilita la comunicación oral clara
<b>6 importancia de trabajar las praxiasbucofaciales frente al lenguaje</b>	Fortalecer la diferenciación de sonidos.	favorece la pronunciación para un proceso posterior lecto- escritor	no aplica	aporta a la expresión oral	no aplica

<b>7 uso de movimientos fáciles, bucales y lingüísticos.</b>	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica
<b>8 inclusión de ejercicios de praxiasbucofaciales en cualquier clase</b>	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica
<b>9 uso en praxiasbucofaciales programadas en rutinas de clase</b>	no aplica	no aplica	Uso en la comunicación en cualquier actividad.	no aplica	no aplica
<b>10 viabilidad de implementación de praxiasbucofaciales</b>	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica	no aplica

**Apéndices D Formato ficha de rastreo**

<b>número:</b> 5	<b>descripción:</b> código de infancia y adolescencia – UNICEF	<b>bibliografía:</b>
<b>análisis de contenido/resumen:</b>	<b>observación:</b>	
<b>conceptos claves:</b>		

**Apéndices E Ejemplo ficha de rastreo diligenciada**

<p><b>número:</b> 5</p>	<p><b>descripción:</b> <b>código de infancia y adolescencia – UNICEF</b></p>	<p><b>bibliografía:</b></p>
<p><b>análisis de contenido/resumen:</b></p> <p>artículo28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del estado en un año de preescolar y nueve de educación básica.</p> <p>artículo29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la constitución política y en este código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.</p>	<p><b>observación:</b></p> <p>En esta ley, el niño tiene su primer reconocimiento como garantía. esta previsión es el resultado de los diferentes llamados que en los últimos años ha hecho la comunidad científica Mundial y nacional, los cuales han podido establecer que el ciclo vital en el que el ser humano requiere una intervención especial para asegurar un grado de desarrollo físico, mental y afectivo adecuado que le permita crecer en sus siguientes etapas con todo el pleno de sus posibilidades y competencias, es justamente en la primera infancia, es decir en el ciclo de 0 a 6 años, incluida la gestación.</p>	<p>documento PDF, presentado por cinde</p> <p><a href="http://www.cinde.org.co/pdf/codigo-infancia-comentado.pdf">http://www.cinde.org.co/pdf/codigo-infancia-comentado.pdf</a> [en línea, consultado 9 marzo 2012]</p>
<p><b>conceptos claves:</b> educación inicial primera infancia derechos</p>		

## Apéndices F Observación no participante

### Criterios de observación

1. gesticulación, vocalización y forma de comunicarse
2. posturas corporales y utilización del espacio
3. dinámicas de actividad
4. uso de la música con fin pedagógico

### Observación n°1

fecha	descripción de observaciones	intervención de las maestras	conclusiones
agosto 9 de 2012	<p>Acto cívico, se realizó al aire libre, en la entrada principal del preescolar, donde fueron participes todos los niños y profesoras de la institución.</p> <p>Durante el acto se realizaron actividades como cuentos e historias que fueron llamativas para los niños. También se realizó el ensayo del acto del día del abuelo, donde interpretaron una canción alusiva a ellos.</p> <p>*se realizó observación de todas las docentes que hacen parte de la institución.</p>	<p>*pocos movimientos faciales y corporales en la interpretación del cuento.</p> <p>*poco uso de música durante la actividad del acto.</p> <p>*trato amable y amoroso con los niños.</p> <p>*en la canción de ensayo día de los abuelos, solo se evidencio gran esfuerzo para que los niño cantaran fuerte.</p>	<p>*fue poco el tiempo que brindo la institución para la observación, pues tenían agendadas diferentes actividades en el transcurso del día, pero se pudo inferir el poco uso de la música, además de la poca gestualidad y movimientos faciales, en las distintas actividades realizadas. Se pudo también observar en el momento del ensayo de la canción, la importancia que se le dio para que lo niños cantaran fuerte, mas no para la forma como cantaban y la gestualidad y gesticulación de las palabras.</p> <p>*algo que se debe tener en cuenta de esta observación, es que no fue una observación propiamente al rango de edad propuesto (30 a 36 meses)</p>

## Observación n°2

fecha	descripción de observaciones	intervención de las maestras	conclusiones
<b>abril 29 de 2013</b>	<p>Observación realizada en el aula de los grupos de párvulos y pre jardín 1 y 2 (niños de 30 a 36 meses).  <b>clase de lúdica</b></p> <p><b>Párvulos:</b> en el trabajo de aula, la docente entrego material a los niños, les hizo una motivación previa, <b>pero no hizo uso de música</b>, y mucho menos de praxias.</p> <p><b>Pre jardín1:</b> en el trabajo la docente <b>leyó una historia, sin hacer mayor énfasis a la gestualidad, y a la expresión.</b></p> <p><b>prejardin2:</b> se realizó la clase donde utilizaron tambores desplazándose por el preescolar. Se hizo recorrido tocando el tambor y marchando, al llegar al salón la docente le entrego a cada niño una hoja con un tambor dibujado para que los niños y niñas lo pintaran.</p>	<p><b>*ineficiente y uso inadecuado del apoyo musical por parte de las docentes para la ejecución de sus clases.</b></p> <p><b>*en la planeación no existía una actividad referente a gestualidad, o que motivaran el trabajo con las praxias.</b></p> <p><b>*poco uso de apoyo musical en l ejecución de sus actividades.</b></p>	<p><b>*las actividades que se realizan están enfocadas en el aprendizaje y el disfrute de los niños, pero en ellas no se evidencio un trabajo de praxias buco faciales, obviando movimientos al momento de hablar, o contar una historia.</b></p> <p><b>El apoyo con la música es poco e inadecuado, eran escasos los momentos donde las docentes cantaban canciones o se hacía uso de la grabadora, evidenciando que mucho menos era utilizado como recurso estimulante de laspraxias.</b></p> <p><b>En el desarrollo de las actividades en el aula, se observó la falta de planeación de actividades que estimulen el desarrollo praxico.</b></p>

**H: formato de observación no participante estructurada****Observación n°3**

<b>objetivo general</b>	<b>identificar el conocimiento o desconocimiento de las docentes del jardín de los niños frente a las praxias buco faciales y la música en la ejecución de las actividades con los niños de 30 a 36 meses (párvulos y pre jardín 1y 2)</b>				
<b>objetivos específicos</b>	*detectar la implementación de actividades donde el uso de la música sea mediadora de aprendizajes significativos en los niños. *observar las estrategias utilizadas en las clases para la estimulación de las praxias buco faciales en los niños *percibir el manejo de las docentes frente a la estimulación praxica de los alumnos				
<b>grupos observados</b>	grupo de párvulos grupo de pre jardín 1 grupo de pre jardín 2				
<b>total estudiantes</b>	párvulos: 9 niños pre jardín: 24 niños				
<b>total docentes</b>	párvulos:1 Pre jardín. 2				
<b>fecha</b>	lunes 31 de marzo de 2014	hora inicio	8:00 am	hora finalización	12:30 pm

<b>fecha</b>	<b>descripción de observaciones</b>	<b>intervención de las maestras</b>	<b>conclusiones</b>
	observación realizada en el aula de clase durante la jornada escolar, para los grupos de párvulos y pre-jardín (30 a 36 meses)	*motivación previa a las actividades, donde se hacen <b>entender por medio de lenguaje sencillo y claro para los niños.</b>	<b>Se continúa afirmando el poco uso de las praxias buco faciales y música como mediadora de las diferentes actividades.</b>  <b>La poca corporalidad y gestualidad de las docentes</b>

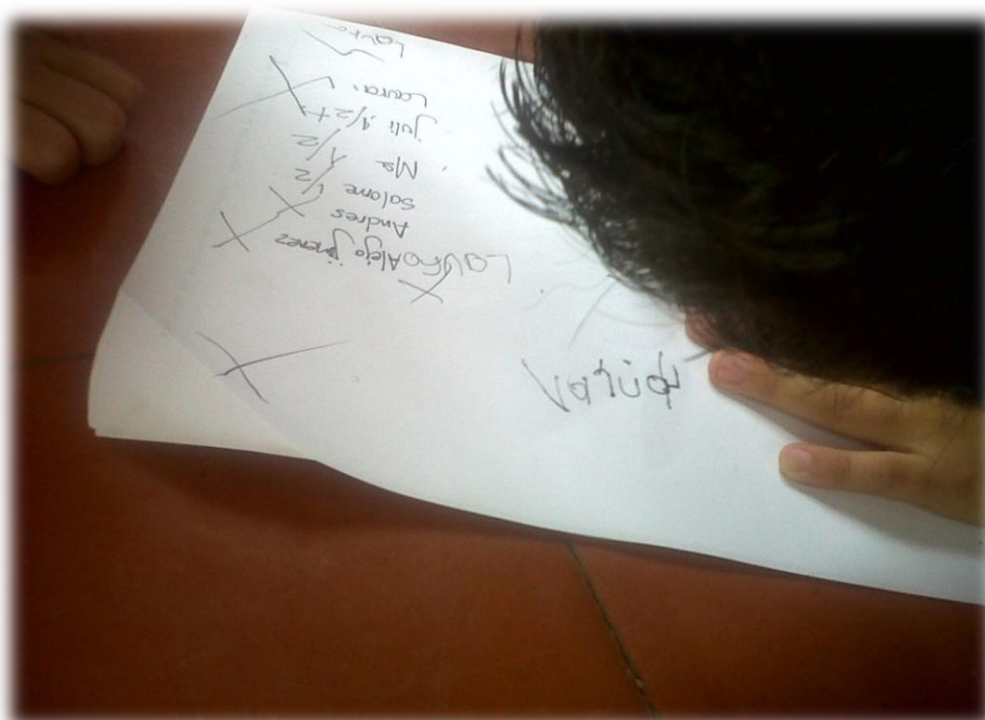
<p><b>Párvulos:</b> se realizó el saludo de la mañana, inicialmente lo hizo la profesora titular, pasados unos minutos dejo a cargo a la profesora auxiliar, se cantaron tres canciones mientras los niños acompañaban con sus palmitas. Durante el trabajo en el aula, se daban las instrucciones con motivación previa.</p> <p>Pre-jardín1: se inició el día igualmente con la rutina de saludo, donde los niños se saludaban los unos a los otros por medio de canciones, y luego la docente dio instrucciones para el trabajo del día, principalmente fue trabajo en sus cuadernos donde los niños debían identificar las letras de su nombre.</p> <p>Pre-jardin2: al igual que en los otros grupos, se realizó con los niños el saludo de la mañana. Posteriormente la docente se dirigió con sus estudiantes para el aula de video, allí los niños observaron imágenes alusivas al agua, ya que se tenía programada</p>	<p>*fue poco evidente, tanto las docentes como las auxiliares, el uso de los diferentes recursos para el desarrollo praxico en los niños.</p> <p>*para la actividad de pre- jardín1 donde se realizó trabajo con el nombre la docente no se percató de realizar sonidos o movimientos gestuales que permitieran al niño o niña alcanzar de manera más eficaz el objetivo de la actividad.</p> <p>*durante la actividad de pre-jardin2 la docente no se percató de realizar preguntas a sus alumnos sobre el video a Anteriormente observado.</p> <p>*el video que vieron los niños de pre-jardin2 contenía canciones, algunos niños comenzaron a cantar, ya que la sabían del año anterior, pero la docente les pidió silencio para no perder el control de grupo.</p> <p>*mientras se trabajaban las fichas la docente no realizo cantos o música que ambientara el trabajo de los niños.</p>	<p>fue evidente durante el tiempo en el cual se realizó la observación.</p> <p>Durante la ejecución de las actividades ninguna de las docentes ayudo al desarrollo de estas por medio de canciones, o intervenciones musicales.</p> <p>Las actividades realizadas, en especial en los grados de pre-jardín fueron más de tipo académico, en el salón de clases. Mostrando el poco trabajo praxico buco facial con los niños a estas edades, y evidenciando la falta de estrategias para la estimulación de este, sin tener en cuenta los diferentes mediadores para el aprendizaje que las maestras de grados infantiles, pueden utilizar, en este caso haciendo referencia especialmente a la música y canciones.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	una actividad para celebrar este día. Luego los niños salieron a realizar una ficha referente al tema, decorándola haciendo uso de diferentes materiales, papel globo, mirella, papel celofán, lentejuelas.		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Apéndices G Fotos observaciones











## **Apéndices H Propuesta taller de intervención para el trabajo de praxias bucofaciales con las docentes del Jardín de los niños**

### **“cuando canto más aprendo”**

Esta es la propuesta de intervención para el abordaje del tema de las praxias buco faciales con las docentes del Preescolar Jardín de los niños. Esta consta de 6 encuentros donde se llevaran a cabo diferentes talleres teóricos y prácticos referentes a las praxias bucofaciales, la música y el quehacer pedagógico, con esta propuesta de talleres de intervención, se espera brindarles a las docentes la información necesaria para que a través de las diferentes actividades realizadas y sugeridas, tengan herramientas para el trabajo en el aula con los niños, fomentando un desarrollo praxico y del lenguaje de forma intencionada y con objetivos claros

Los elementos que contiene esta propuesta:

Coordinadores: serán las personas encargadas de la programación de cada sesión.

Preámbulo: los coordinadores durante cada sesión serán os encargados de la parte inicial, realizando el saludo y la introducción al trabajo de cada sesión y el cierre de cada una.

Formación y ejecución: serán los temas centrales de cada sesión; estas serán llevadas a cabo por diferentes profesionales, quienes orientaran según el tema a tratar.

Construcción y reflexión: se refiere al momento donde a partir de preguntas o intervenciones se hace una puesta en común de una manera lúdica y con fines pedagógicos.

sesión n°1	
<b>Nombre</b>	¿Quién está hoy aquí?
<b>Finalidad</b>	Presentación y entrevista.
<b>Objetivo</b>	<p>*fortalecer las nuevas relaciones, conociendo diversas opiniones.</p> <p>*identificar el conocimiento sobre las praxias buco faciales y el uso que las docentes le dan en sus actividades diarias.</p> <p>*indagar acerca de la utilidad que las docentes le dan a la música.</p>
<b>Metodología</b>	Los coordinadores realizan el saludo y se hace la presentación de los talleres.
<b>Desarrollo</b>	Se realiza el preámbulo a cargo de los coordinadores, donde se hace una dinámica sencilla de saludo por medio de una canción; cada docente saluda a su otra compañera con alguna canción de la rutina inicial de su clase. Posteriormente se procede a realizar la entrevista. Las entrevistas se realizan de manera individual y privada.
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para el entrevistador y la docente entrevistada. consentimiento informado Hoja de preguntas. Grabadora de voz.
<b>Evidencias</b>	Se realizaron las entrevistas a cada docente. anexo a (formato entrevista) anexo b (formato entrevista diligenciada)
sesión n°2	
<b>Nombre</b>	Conociendo de las praxias vamos aprendiendo.
<b>Finalidad</b>	presentación y explicación del proyecto (coordinadores)
<b>Objetivo</b>	<p>*fortalecer las nuevas relaciones, conociendo diversas opiniones.</p> <p>*identificar el conocimiento de las docentes del preescolar jardín de los niños, acerca de la praxias buco faciales, y la integración de la música en sus rutinas y trabajo con los niños.</p>
<b>Metodología</b>	taller teórico
<b>Desarrollo</b>	<p>Se inicia con el preámbulo, en el cual se realiza un saludo general. Se hace una presentación de cada uno de los participantes, donde den a conocer sus expectativas frente al taller a realizar.</p> <p>Con la ayuda de los dispositivos audiovisuales se hace una explicación sobre las praxias buco faciales.</p> <p>¿Que son las praxias buco faciales? ¿Par que sirven las praxias buco facial? ¿Cuándo se comienza su desarrollo? ¿Cómo se puede ayudar a su desarrollo? ¿Qué importancia tienen para el desarrollo en las diferentes dimensiones? ¿Porque es importante trabajar las praxias con la música?</p> <p>Para concluir los talleres se plantea una pregunta, la cual debe ser</p>

	respondida al realizar el cierre final. ¿Cómo crees que se puede integrar en las planeaciones y en las actividades que realizas en clase con los niños, actividades con praxias buco faciales, teniendo la ayuda de la música como mediadora de aprendizajes?
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para las docentes asistentes al taller, computador, video beam, documento.
<b>Evidencias</b>	

sesión n°3	
<b>Nombre</b>	hablando y cantando
<b>Finalidad</b>	encuentro de capacitación con profesional (fonoaudiología)
<b>Objetivo</b>	*fortalecer los conocimientos frente a la adquisición del lenguaje infantil.  *demostrar la importancia de la estimulación de las praxias buco faciales para la adquisición del lenguaje en edades iniciales.
<b>Metodología</b>	Taller teórico.
<b>Desarrollo</b>	En el preámbulo, los coordinadores de encargan de realizar el saludo inicial, la motivación y la presentación del profesional asistente.  El profesional en fonoaudiología dictara una charla sobre el lenguaje, su adquisición, y la función de los ejercicios praxico y la importancia que tienen estos para el desarrollo del lenguaje en edades iniciales.
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para las docentes asistentes al taller, computador, video beam.
<b>Evidencias</b>	

sesión n°4	
<b>Nombre</b>	voy cantando, y con la música practicando 1
<b>Finalidad</b>	encuentro de capacitación con profesional (pedagogo musical)
<b>Objetivo</b>	*desarrollar actividades prácticas, donde se favorezcan las praxias buco facial, con ejercicios para realizar con los niños.  *explicar diferentes técnicas para el mejoramiento de la habilidad comunicativa en los niños.
<b>Metodología</b>	taller teórico – practico
<b>Desarrollo</b>	En el preámbulo, los coordinadores de encargan de realizar el saludo inicial, la motivación y la presentación del profesional asistente.  El profesional en pedagogía musical realizará un taller teórico práctico sobre la música y la función de esta frente a los ejercicios praxicos y la importancia que tienen para el desarrollo del lenguaje en edades iniciales.
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para las docentes asistentes al taller, computador, video beam, espacio amplio para ejercicios.
<b>Evidencias</b>	

sesión n°5	
<b>Nombre</b>	voy cantando, y con la música practicando 2
<b>Finalidad</b>	encuentro de capacitación con profesional (pedagogo musical)
<b>Objetivo</b>	<p>*desarrollar actividades prácticas, donde se favorezcan las praxias buco facial, con ejercicios para realizar con los niños.</p> <p>*explicar diferentes técnicas para el mejoramiento de la habilidad comunicativa en los niños.</p> <p>*presentar diferentes alternativas para el trabajo musical con los niños.</p>
<b>Metodología</b>	taller teórico – practico
<b>Desarrollo</b>	<p>En el preámbulo, los coordinadores de encargan de realizar el saludo inicial, la motivación y la presentación del profesional asistente.</p> <p>El profesional en pedagogía musical realizará un taller teórico práctico sobre la música y la función de esta frente a los ejercicios praxicos y la importancia que tienen para el desarrollo del lenguaje en edades iniciales.</p> <p>Haciendo hincapié a la necesidad de los docentes por utilizar la música en sus clases con un objetivo claro, haciendo uso de sus facultades al incorporarla en su planeación.</p>
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para las docentes asistentes al taller, computador, video beam, espacio amplio para ejercicios.
<b>Evidencias</b>	

sesión n°6	
<b>Nombre</b>	aprendo cantando
<b>Finalidad</b>	Actividad final, retroalimentación y despedida.
<b>Objetivo</b>	<p>*proponer estrategias para la integración de las praxias buco faciales en las diferentes actividades que las docentes realizan.</p> <p>*integrar la música a las rutinas diarias como un componente pedagógico y de enseñanza para el niño la niña.</p>
<b>Metodología</b>	retroalimentación de experiencias
<b>Desarrollo</b>	<p>Los coordinadores inician la rutina como habitualmente en las sesiones anteriores con la motivación y canciones de saludo.</p> <p>Se realiza una puesta en común de los diferentes talleres y se resuelven dudas que posterior a ellos se hayan generado.</p> <p>igualmente se habla sobre la pregunta inicial ¿Cómo crees que se puede integrar en las planeaciones y en las actividades que realizas en clase con los niños, actividades con praxias buco faciales, teniendo la ayuda de la música como mediadora de aprendizajes?, la cual después del taller se tienen las herramientas necesarias para cada docente realizar su aporte.</p>
<b>Recursos</b>	Aula dotada con un escritorio y sillas para las docentes asistentes al taller.
<b>Evidencias</b>	cancionero (recopilación de canciones trabajadas en los talleres prácticos)

## Ejemplo: consentimiento informado a padres de familia



Sabaneta, Marzo 12 de 2013

Cordial saludo.

Queridos padres de familia, nuestros nombres son Carolina Ceballos y Laura Muñoz, somos estudiantes de Licenciatura en preescolar de la Universidad Lasallista. Queremos contar con su autorización para la publicación de algunas imágenes de su hijo (a) de diversas actividades realizadas en el Preescolar Jardín de los Niños, las cuales ayudarán como soporte a nuestro proyecto. Estas fotografías serán usadas exclusivamente con fines netamente académicos.

En caso de no tener inconveniente alguno con que su hijo o hija haga parte de nuestro proyecto por favor firmen la autorización que se envía en el desprendible adjunto.

Muchas gracias.

NOMBRE NIÑO O NIÑA: Jerónimo Ramirez Ossa.

GRUPO: Pre-jardín EDAD: 35. meses

FIRMA MADRE: Carolina Ceballos

FIRMA PADRE: [Firma]

## Ejemplo: consentimiento informado docentes



CORPORACIÓN  
UNIVERSITARIA  
LASALLISTA

CONSENTIMIENTO INFORMADO  
CORPORACION UNIVERSITARIA LASALLISTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR.

Estudio exploratorio-descriptivo para recolección de datos sobre el desarrollo de las praxias bucofaciales en niños de 30 a 36 meses de edad del preescolar Jardín de los niños.

yo Martha Elena Ospina Pérez

Certifico que he sido informado/a con la claridad y veracidad debida, respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimiento. Que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación, contribuyendo a la fase de recopilación de la información. Soy conocedor/a de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme las respuestas al cuestionario cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Sé que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Martha Elena Ospina P.

Firma Participante

C.C. 431758.971 de Env.

\_\_\_\_\_  
Firma Investigador

C.C.

\_\_\_\_\_  
Firma Investigador

C.C.