

**El aprestamiento psicomotriz como herramienta fundamental en el  
desarrollo de habilidades escriturales**

**Laura Castrillón Sánchez**

**Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil**

**Asesor**

**M.G Luis Carlos Tirado Franco**

**Unilasallista Corporación Universitaria  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Caldas, Antioquia**

**2024**

## **Agradecimientos**

En primer lugar, dedico este logro a mi niña interior de siete años, aquella que jugaba con sus abuelos analfabetos a “ser la profe”, enseñándoles a leer y escribir con una cartilla. A ella, que desde entonces soñaba con educar, le rindo homenaje los que hoy no están por ser la semilla de esta vocación que hoy florece.

A mis padres y mi hermano, quienes desde siempre han sido mi pilar, gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles, por sostenerme cuando flaqueaba y por ayudarme a descubrir la profesional en la que me he convertido. Su amor, ánimo constante y fe inquebrantable me han impulsado a perseguir los deseos de mi corazón.

A Dios, gracias por la salud, la sabiduría y el ánimo necesario para transitar este camino, por acompañarme en cada paso y hacerme sentir su presencia en los momentos de mayor necesidad.

A Isabella Sánchez, por su apoyo inmenso, por recordarme día a día que soy capaz de alcanzar mis sueños, incluso cuando yo misma dudaba, su presencia ha sido un faro de inspiración y confianza.

Finalmente, a mí misma gracias por no rendirme, por persistir ante las adversidades, por mantenerme fiel a mis sueños y nunca dejar de creer en lo que soy capaz de lograr. Agradezco también a todos aquellos que formaron parte de este viaje, por su paciencia, su orgullo y sus palabras de aliento, que fueron combustibles en esta travesía.

Este logro es el reflejo de todos ustedes. ¡Gracias!

## Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Planteamiento del Problema.....</b>	<b>10</b>
<b>Dificultades en la escritura.....</b>	<b>12</b>
<b>Retraso en el aprendizaje.....</b>	<b>13</b>
<b>Baja autoestima y frustración .....</b>	<b>13</b>
<b>Dificultades sociales y emocionales .....</b>	<b>13</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>15</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivo General .....</b>	<b>17</b>
<b>Objetivos Específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>Antecedentes (Marco legal, investigativo y teórico) .....</b>	<b>18</b>
<b>Antecedentes legales .....</b>	<b>18</b>
<b>Antecedentes investigativos.....</b>	<b>22</b>
<b>Antecedentes Teóricos.....</b>	<b>25</b>
<b>Marco Contextual.....</b>	<b>29</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>33</b>
<b>Escritura .....</b>	<b>34</b>
<b>Etapa Presilábica.....</b>	<b>37</b>
<b>Etapa Silábica .....</b>	<b>39</b>
<b>Etapa Silábica-Alfabética.....</b>	<b>41</b>
<b>Etapa Alfabética.....</b>	<b>43</b>
<b>Desarrollo cognitivo .....</b>	<b>45</b>
<b>Aprestamiento psicomotriz.....</b>	<b>47</b>
<b>Diseño Metodológico .....</b>	<b>51</b>
<b>Enfoque.....</b>	<b>51</b>
<b>Método .....</b>	<b>51</b>
<b>Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>53</b>
<b>Observación participante .....</b>	<b>54</b>
<b>Planeaciones pedagógicas.....</b>	<b>55</b>
<b>Análisis hermenéutico .....</b>	<b>56</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>57</b>
<b>Resultados Objetivo 1 .....</b>	<b>57</b>
<b>Resultados Objetivo 2 .....</b>	<b>60</b>
<b>Resultados Objetivo 3 .....</b>	<b>63</b>
<b>Análisis.....</b>	<b>65</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>70</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>73</b>
<b>Apéndices .....</b>	<b>78</b>

### Lista De Tablas

Tabla 1: Aportes Legales .....	18
Tabla 2: Categorías del Marco Teórico .....	33
Tabla 3: técnicas e instrumentos.....	53
Tabla 4: Resultados Diarios de Campo.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 5: Resultados Planeaciones Didácticas .....	60
Tabla 6: Triangulación de la Información .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

### Lista De Ilustraciones

Ilustración 1: Mapa del colegio Londres (Google maps) .....	31
Ilustración 2: Foto Colegio Londres sede primaria y sede bachillerato .....	31
Ilustración 3: Etapas de la Fenomenología Hermenéutica .....	53
Ilustración 4: Triangulación de la Información .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Resumen

Este proyecto se centra en el proceso de práctica pedagógica investigativa I, que tiene como propósito promover estrategias didácticas del aprestamiento psicomotriz que contribuyan al desarrollo de habilidades lecto escriturales en niños y niñas de 5 a 6 años, en el Colegio Londres, entendiendo que el proceso de aprestamiento motriz es de gran importancia en el desarrollo del ser humano para experimentar y potencializar sus habilidades motoras.

Para darle pie a esta investigación, lo más importante ha sido la observación en el tipo de población, así como identificar las necesidades que se evidencian en el aula a partir de sus rendimientos, participación constante y experiencias significativas del individuo. La observación que se ha implementado ha sido participante y la documentación de esta se ha dado mediante guías de observación y anotaciones en el diario de campo.

Al mismo tiempo, se proyectó como objetivo general: desarrollar estrategias didácticas que contribuyan a la promoción de habilidades lecto escriturales en niños y niñas de 5 a 6 años del Colegio Londres, utilizando como base el aprestamiento psicomotriz. Apoyada en los importantes aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky con los procesos lecto escriturales, de la misma forma, las leyes y documentos necesarios institucionales.

Se puede afirmar que la observación aplicada ha permitido identificar y abordar un enfoque cualitativo. La línea metodológica utilizada es la fenomenología hermenéutica, y las técnicas empleadas incluyen la observación participante, entrevistas semiestructuradas, matriz rúbrica y análisis hermenéutico. Con el desarrollo de este trabajo se busca identificar las etapas lecto escriturales de los estudiantes para así conocer sus debilidades y así mismo, se busca fortalecer y mejorar significativamente

las habilidades lecto escriturales mediante el uso de estrategias didácticas y el aprestamiento psicomotriz.

**Palabras clave:** Lecto escritura, aprestamiento psicomotriz, desarrollo cognitivo, estrategias didácticas.

## Introducción

La presente investigación surge a partir de la necesidad de reconocer y colocar en práctica la importancia del aprestamiento psicomotriz en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del Colegio Londres, entendiéndose el aprestamiento como aquella etapa insustituible de adaptación y preparación del niño en los aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales que sentarán las bases de su posterior aprendizaje, y que lo ayudará a encontrar su adecuada ubicación en la vida académica y personal (Estrada, 2006)

La reflexión y necesidad de pregunta sobre este tema fluye a través de la observación participante desarrollada en la práctica pedagógica investigativa, espacio en el cual se da la oportunidad de conocer diversos contextos, personalidades, fortalezas, habilidades, debilidades, ritmos y procesos de aprendizaje de los niños y niñas del grado Transición del Colegio Londres, asimismo se evidencian situaciones que reflejan que no se está impartiendo el aprestamiento lecto-escritura en los individuos y que este mismo puede incidir negativamente en el desarrollo de aprendizaje en los niños y niñas.

El propósito de este trabajo es desarrollar estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de habilidades lecto escriturales en niños y niñas de 5 a 6 años del Colegio Londres. Esta investigación, parte del enfoque cualitativo, teniendo como base la observación participante “Es una herramienta de la fenomenología hermenéutica, ya que proporciona acceso directo a las experiencias y contribuye a la construcción de significados desde la perspectiva de los sujetos involucrados” (Guilen,2019, p.223),

logrando así que los niños y niñas desarrollen una lectura competente, una comprensión sólida, un rendimiento exitoso y la adquisición de saberes para enfrentar la vida escolar.

## **Planteamiento del Problema**

La escritura es una habilidad fundamental que forma la base del proceso educativo y el desarrollo cognitivo de los sujetos. En el contexto actual, donde la información y la comunicación juegan un papel central en todas las esferas de la vida, dominar esta habilidad es de suma importancia en el desarrollo; sin embargo, a pesar de los esfuerzos continuos por mejorar la enseñanza de la escritura, persisten desafíos significativos que afectan la adquisición de esta habilidad en los estudiantes.

El desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida es fundamental para sentar las bases de un aprendizaje sólido y duradero, Según Ponce (2016), “el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol”. (Ponce, 2016, P. 47)

Dentro de este contexto, el aprestamiento psicomotriz emerge como un factor crucial en el proceso de adquisición de las habilidades escriturales en los grados de transición y primero de educación básica. Este periodo temprano es crítico, ya que durante este tiempo los niños están inmersos en un proceso de exploración activa del mundo que los rodea, donde el desarrollo de habilidades motoras, perceptuales y cognitivas juega un papel determinante en su posterior desempeño académico.

La importancia del aprestamiento psicomotriz radica en su capacidad para potenciar el desarrollo integral del niño, abarcando tanto aspectos físicos como mentales y emocionales. A través de actividades que involucran el movimiento corporal, la coordinación motriz fina y gruesa, así como la percepción visual y táctil, se sientan las bases para un adecuado desarrollo de las habilidades necesarias para la escritura. Estas

habilidades no solo se limitan a la destreza física, sino que también influyen en la capacidad de concentración, atención y memoria, aspectos esenciales para el proceso de aprendizaje.

Ahora bien, en el grado Transición del Colegio Londres, se observa que algunos estudiantes afrontan dificultades asociadas al proceso de aprestamiento psicomotriz para el desarrollo de habilidades escriturales. A través de las actividades didácticas realizadas en el aula, específicamente las que están enfocadas en la escritura, se ha identificado diversas oportunidades de mejora que afectan a los individuos durante los temas abordados por la docente titular, este fenómeno plantea un desafío significativo que requiere una comprensión más profunda y una posible intervención para mejorar el proceso de aprendizaje en esta etapa tan importante de los niños y niñas.

El planteamiento del problema en torno a que la escritura requiere un análisis profundo de las barreras y dificultades que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Dificultades en la expresión escrita, hay una serie de obstáculos que afectan la adquisición y el dominio de estas habilidades fundamentales. Para abordar estos desafíos de manera efectiva, es crucial identificar y comprender las causas que contribuyen a las dificultades en la escritura, factores como; comprender el significado de lo que leen y mantienen una grafía ilegible; así mismo, los niños y niñas presentan dificultades para la representación simbólica del componente alfabético así como en su ordenamiento su distribución lógico espacial; también, sostienen una escritura en espejo de manera que puede estar relacionada con algunos factores cognitivos desde la lateralidad no definida y por el momento no logran definir de manera consciente su lateralidad cruzada o no, es decir, utilizan las diferentes manos para realizar diversas

actividades y generan complicaciones para percibir la dirección de las letras y números al escribir; cabe anotar que lo anterior viene acompañado de problemas de percepción visual.

Los estudiantes muestran algunas dificultades para distinguir la diferencia entre las formas y tamaños, debido a que puede afectar en la capacidad de reconocer las letras, números y palabras, de otro modo los problemas de seguimiento visual se observan constantemente debido a que el niño no mantiene una línea de texto de manera precisa, se pierden y se saltan las palabras mientras leen, finalmente la integración de lo visual-auditivo, al niño se le complica incorporar la información visual y la auditiva puesto que afecta la capacidad del seguimiento de instrucciones verbales y de expresión corporal.

Como consecuencia de los factores mencionados, los niños pueden enfrentar dificultades a futuro si no hay un aprestamiento psicomotriz adecuado; al pasar al grado primero sus competencias serán básicas para el nivel de dificultad más alto que conlleva dicho grado. Es fundamental brindar atención y apoyo adicional a los niños que presentan dificultades en el aprestamiento y el cumplimiento de las competencias con el objetivo de ayudarlos a superar estas dificultades y alcanzar su máximo potencial académico y personal. A continuación, se detallan algunas de las consecuencias que los niños pueden experimentar:

### **Dificultades en la Escritura**

Si un niño no ha desarrollado las habilidades necesarias en escritura durante el grado de Transición, es probable que tenga dificultades para comprender textos, expresarse por escrito y comunicarse de manera efectiva en el futuro.

## **Retraso en el Aprendizaje**

El aprestamiento en el grado de Transición sienta las bases para el aprendizaje posterior. Si un niño no ha adquirido las habilidades básicas necesarias en esta etapa, es posible que tenga dificultades para seguir el ritmo académico en los grados superiores.

## **Baja Autoestima y Frustración**

La falta de aprestamiento y el no cumplimiento de los DBA pueden afectar la confianza y autoestima del niño. Si se siente rezagado en comparación con sus compañeros, puede experimentar frustración y desmotivación en relación con el aprendizaje.

## **Dificultades Sociales y Emocionales**

El no cumplir con los DBA y tener dificultades académicas puede afectar las relaciones sociales del niño. Puede sentirse excluido o tener dificultades para relacionarse con sus compañeros, lo que puede tener un impacto en su bienestar emocional.

Por tanto, al reconocer que la escritura es una habilidad fundamental que va más allá de la simple decodificación de letras y palabras, se busca no solo desarrollar competencias lingüísticas, sino también promover el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal. En este sentido, el colegio Londres se adopta el enfoque constructivista desde una perspectiva cognitiva como método de enseñanza y aprendizaje, según Piaget, citado por Bernheim; el aprendizaje se considera como:

El mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras

preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno (Bernheim, 2011, P.24)

Este enfoque, basado en la idea de que el conocimiento se construye a través de la interacción activa del estudiante con su entorno y sus pares, permite que el proceso de aprendizaje sea significativo y contextualizado. Ya no se trata simplemente de transmitir información de manera pasiva, sino de involucrar activamente a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento, a partir de sus experiencias, conocimientos previos y relaciones sociales.

Así, la escritura se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, no solo como individuos capaces de comunicarse eficazmente, sino también como ciudadanos críticos y participativos en su entorno social y cultural. Este enfoque no solo rompe con la tradición de la memorización mecánica, sino que también promueve la inclusión y la diversidad, al reconocer y valorar los diferentes contextos y experiencias de los estudiantes. En definitiva, el constructivismo se erige como un puente hacia una educación más relevante, significativa y equitativa, donde la lectoescritura se convierte en una herramienta de empoderamiento y transformación social.

Por todo lo anterior, surge como pregunta de investigación el interrogante ¿De qué manera pueden las estrategias didácticas basadas en el aprestamiento psicomotriz promover el desarrollo de habilidades escriturales en niños y niñas de 5 a 6 años en el Colegio Londres?

## Justificación

Todos los seres humanos tienen la capacidad de aprender y escribir; sin embargo, son habilidades que se aprenden de manera constante y no se nace con ellas, el aprendizaje, va más allá de una comprensión de símbolos, números, formas y combinaciones, el conocimiento es una experiencia y que gracias a esta se va construyendo un hábito que fomenta un proceso de aprendizaje continuo. Fomentar un buen proceso de aprestamiento motriz apoya el éxito del estudiante en los procesos de la escritura, así como el gusto y el hábito por actividades de este tipo desde una edad temprana; sin llegar a algún tipo de presión u obligación para que el niño aprenda y desarrolle esta habilidad.

En la sociedad existe una gran presión tanto por parte de los padres de familia deseando que sus hijos lleguen a primer grado con conocimientos avanzados de leer, escribir y saber los números, esto crea preocupación en el docente generando una intención de limitarse o saltarse la etapa del aprestamiento motriz. Según algunas teorías, como la de Piaget; el aprestamiento motriz es importante y determinante para la adquisición de habilidades y destrezas en el desarrollo de los procesos escriturales ya que, desde este proceso cognitivo y sensorial, se establecen bases de apoyo para el desarrollo posterior de las etapas adultas.

En esta medida, Piaget hacía referencia al aprestamiento motriz como elemento fundamental para el desarrollo cognitivo no solo de la lengua escrita, sino del desarrollo cognitivo en general; "el desarrollo motor está intrínsecamente relacionado con el desarrollo cognitivo, ya que las acciones físicas influyen en la capacidad de pensar y resolver problemas" (Piaget, 1970, P.)

Así mismo, López afirma que "la educación física y el desarrollo motor temprano son fundamentales para el aprendizaje de habilidades motoras y cognitivas, ya que sientan las bases para el desarrollo integral del niño" (López, 2017, p. 45).

Realizar esta investigación generaría impactos positivos en los procesos de aprendizaje con el sentido de desarrollar estrategias didácticas a través del cuaderno de trazos con base del aprestamiento psicomotriz como una necesidad para cada uno de los individuos y así favoreciendo la parte motriz que le permite al individuo realizar movimientos más precisos y coordinados, desarrollo cognitivo; mejorando su capacidad de concentración, memoria, percepción visual, lenguaje, percepción sensorial, resolución de problemas y toma de decisiones, autoestima; a medida de que los niños adquieren nuevas habilidades motrices, ganan confianza en sí mismo y en sus capacidades, socialización; actividades colectivas que brindan la oportunidad para la interacción y desarrollo de habilidades sociales, preparación para el aprendizaje académico, reducción de estrés; las actividades motrices ayudan a bajar el estrés y la ansiedad, promoviendo experiencias significativas, aprendizajes y un bienestar emocional, la diversión y un disfrute objetivo; proporciona a los niños y niñas una forma divertida y emocionante de aprender y desarrollarse.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar estrategias didácticas que contribuyan a la promoción de habilidades escriturales en niños y niñas de 5 a 6 años del Colegio Londres, utilizando como base el aprestamiento psicomotriz.

### **Objetivos Específicos**

Identificar en las prácticas de aula el desarrollo de habilidades escriturales a partir de la observación participante, con el fin de comprender cómo se manifiestan estas habilidades en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Diseñar planeaciones didácticas para el proceso del desarrollo de la escritura por medio del aprestamiento psicomotriz, considerando las necesidades y características de los niños y niñas.

Realizar un análisis hermenéutico de las experiencias y observaciones recopiladas durante el proceso de enseñanza, para comprender cómo se desarrollan las habilidades escriturales en relación con el aprestamiento psicomotriz.

## Antecedentes (Marco legal, investigativo y teórico)

### Antecedentes legales

**Tabla 1**

#### *Aportes Legales*

<b>Aportes Legales</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Referencia Legal</b>
Aprestamiento psicomotriz	Orienta la educación preescolar, enfatizando la importancia del aprestamiento psicomotriz.	Decreto 2247 de 1997
Aprestamiento psicomotriz Desarrollo cognitivo	Establece que la educación preescolar debe promover el desarrollo integral de los niños, favoreciendo la motricidad fina y gruesa.	Decreto 2247 de 1997, Artículo 10
Escritura Aprestamiento psicomotriz	Habilidades necesarias para controlar movimientos pequeños, esenciales para escribir (sostener lápiz, trazar letras).	Decreto 2247 de 1997
Desarrollo cognitivo Aprestamiento psicomotriz	El aprestamiento psicomotriz está vinculado con la atención y la capacidad de aprendizaje, mejorando la concentración y la memoria.	Ley 115 de 1994, Artículo 2
Desarrollo cognitivo	Participar en actividades psicomotoras mejora habilidades críticas como la resolución de problemas y el pensamiento lógico.	Ley 115 de 1994

Escritura Desarrollo cognitivo	Importancia de crear ambientes de aprendizaje que integren actividades de escritura con el desarrollo psicomotor, garantizando una formación integral de las habilidades comunicativas.	Ley 1618 de 2013, Decreto 1421 de 2017
Escritura Aprestamiento psicomotriz	Incluir actividades que integren el juego y la escritura, como trazado de letras en arena o juegos de palabras, ayuda a los niños a desarrollar su habilidad para escribir.	Ley 115 de 1994, Decreto 2247 de 1997

**Fuente:** Elaboración Propia

El marco legal colombiano establece un sólido fundamento para el desarrollo de habilidades esenciales en la educación preescolar y básica primaria. La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece en su Artículo 2 que "la educación debe formar en valores, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes desempeñarse en la vida social" (Ministerio de Educación Nacional, 1994, P.1). Esta formación integral incluye no solo el desarrollo de competencias académicas, sino también habilidades motoras y comunicativas, como la escritura.

El enfoque integral promovido por esta ley se traduce en una educación que considera al estudiante en su totalidad, es decir, tanto en su dimensión cognitiva como en la emocional y social. De esta manera, se reconoce que el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que incluye el desarrollo de habilidades prácticas que facilitan la interacción y la comunicación efectiva. En este contexto, la escritura se convierte en una competencia crucial, ya que no solo es una herramienta

para expresar ideas y sentimientos, sino que también desempeña un papel central en la construcción del pensamiento crítico y la organización de ideas.

Además, la Ley 115 de 1994 promueve un currículo flexible que puede adaptarse a las necesidades y contextos específicos de cada institución educativa. Esto permite que los docentes implementen estrategias pedagógicas que integren el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, esenciales para el aprestamiento psicomotriz, con el aprendizaje de la escritura y otras habilidades comunicativas. Al fomentar un ambiente de aprendizaje que valora la creatividad y la exploración, se facilita el desarrollo de competencias que trascienden el aula y preparan a los estudiantes para enfrentar los retos de la vida cotidiana y profesional en el futuro.

En esta misma línea, el Decreto 2247 de 1997, que orienta la educación preescolar, resalta la importancia del aprestamiento psicomotriz como un elemento fundamental para el aprendizaje. En su Artículo 10, se establece que "la educación preescolar debe promover el desarrollo integral de los niños, favoreciendo su motricidad fina y gruesa, elementos esenciales para el aprendizaje de habilidades como la escritura" (Ministerio de Educación Nacional, P. 3). Esto implica que las experiencias de aprestamiento psicomotriz son cruciales no solo para la escritura, sino también para el desarrollo de procesos cognitivos, ya que la coordinación motora está intrínsecamente relacionada con la atención y la capacidad de aprendizaje.

Así pues, el aprestamiento psicomotriz, que abarca actividades que estimulan tanto la motricidad fina, relacionada con el control de movimientos pequeños y precisos, como la motricidad gruesa, que involucra movimientos más amplios y coordinados, es

esencial para que los niños desarrollen las habilidades necesarias para escribir. Al fortalecer la coordinación, el equilibrio y la destreza manual, se facilita el proceso de aprender a sostener un lápiz, trazar letras y formar palabras, habilidades que son fundamentales en la educación primaria.

Continuando por esta línea legal, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), específicamente en el área de lenguaje, proporcionan orientaciones claras sobre las expectativas de aprendizaje en la escritura. En su formulación, se indica que "los estudiantes deben ser capaces de expresar ideas y sentimientos a través de la escritura, apoyándose en habilidades motrices que les permitan manipular adecuadamente los instrumentos de escritura" (Ministerio de Educación Nacional, 2016, P.17). Esta interrelación entre el desarrollo psicomotor y las competencias de escritura subraya la necesidad de fomentar una base sólida en habilidades motoras, que son esenciales para el aprendizaje posterior en áreas académicas.

La Política Nacional de Educación Preescolar complementa este enfoque al señalar que "la construcción de aprendizajes significativos en los niños debe incluir el desarrollo de la motricidad como un elemento fundamental en el proceso educativo" (Ministerio de Educación Nacional, 2017, P. 8). Esta política enfatiza que el aprestamiento psicomotriz no debe ser visto como una habilidad aislada, sino como un pilar que sostiene el desarrollo cognitivo y las competencias lingüísticas. Las actividades lúdicas que promueven el movimiento y la exploración sensorial son esenciales para preparar a los niños para el aprendizaje formal de la escritura.

Además, el Decreto 1421 de 2017, que establece el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación, reconoce la importancia de evaluar no solo las

competencias académicas, sino también el desarrollo integral del estudiante. Este enfoque integral refuerza la necesidad de considerar el aprestamiento psicomotriz y el desarrollo cognitivo como parte de la evaluación del aprendizaje en las etapas iniciales de la educación.

Finalmente, la Ley 1618 de 2013, que promueve la inclusión educativa, subraya la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza para atender la diversidad de necesidades en el aula. Esta ley destaca que el aprestamiento psicomotriz y el desarrollo cognitivo deben ser accesibles para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades, garantizando así que todos tengan la oportunidad de desarrollar habilidades en escritura y otras áreas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el marco normativo colombiano establece claramente que la escritura, el aprestamiento psicomotriz y el desarrollo cognitivo son elementos interrelacionados en el proceso educativo. Las políticas y normativas no solo fundamentan la enseñanza, sino que también orientan la práctica pedagógica hacia un enfoque integral que favorezca el aprendizaje en las primeras etapas de la educación.

### **Antecedentes Investigativos**

Teniendo en cuenta, lo que aquí se ha venido dialogando, se puede evidenciar que la escritura es un proceso complejo que requiere la coordinación de múltiples habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. En este sentido, el aprestamiento psicomotriz se presenta como un elemento clave para el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 6-7 años. El aprestamiento psicomotriz se refiere al proceso de preparación del cuerpo y la mente para el aprendizaje de la escritura, a través de

actividades que fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación y la concentración.

Al analizar los antecedentes investigativos nacionales e internacionales, se busca identificar aquellos trabajos que representen una relevancia investigativa para el presente trabajo en términos de mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes.

El aprestamiento en la educación inicial es un elemento clave para la adquisición de aprendizajes y habilidades esenciales en los niños. Según los estudios de Ocampo Jarquin y Uriarte Alvarez (2016), esta investigación se centra en la importancia del aprestamiento en la educación inicial como base para la adquisición de aprendizajes significativos. Las autoras destacan que el aprestamiento psicomotriz es crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras en los niños, lo que facilita la adquisición de la lectura y la escritura. A través de un enfoque teórico-práctico, el estudio propone diversas actividades y estrategias que pueden ser implementadas en el aula para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes desde una edad temprana.

En su investigación titulada *Aprestamiento de la lectoescritura en el nivel inicial* (2019), Adrianzén Neira examina la preparación para la lectoescritura en la educación inicial, destacando la importancia de preparar a los niños para el proceso de alfabetización desde una edad temprana. Adrianzén Neira propone una serie de actividades y ejercicios diseñados para desarrollar las habilidades motoras finas y gruesas necesarias para la escritura. Además, el estudio subraya la relevancia de un enfoque integral que combine el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños, con el objetivo de lograr una alfabetización efectiva y duradera.

Además, investigaciones como la de Castellanos Santiago y Castro Capitillo (2018) y Adrianzén Neira (2019) destacan la importancia de las actividades lúdicas y participativas para mejorar las habilidades de lectura y escritura. Este estudio aborda la implementación de estrategias didácticas específicas para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Los autores analizan diferentes métodos y técnicas pedagógicas que han demostrado ser efectivas en el fortalecimiento de estas competencias. Entre las estrategias destacadas se encuentran el uso de juegos educativos, actividades lúdicas y la integración de tecnologías digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio concluye que una combinación de estas estrategias puede resultar en una mejora significativa en la capacidad lectora y escritora de los estudiantes.

Por otro lado, el estudio de Arroyo Mantilla (2021) muestra cómo las estrategias de lectoescritura pueden influir en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año. Esta investigación se enfoca en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año de educación general básica. A través de un análisis detallado, la autora identifica las estrategias de lectoescritura que pueden potenciar la creatividad y la expresión escrita en los estudiantes. El estudio resalta la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje que estimule la imaginación y la originalidad, utilizando técnicas como la escritura libre, la creación de cuentos y la dramatización de historias.

Esta investigación se enfoca en el aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura en el grado de transición en la Sede Brisas de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia. Artunduaga Villegas y Mora Cotacio (2020) subrayan la

importancia de preparar a los niños en esta etapa crucial para asegurar una transición exitosa hacia la alfabetización formal. El estudio propone una serie de estrategias pedagógicas y actividades diseñadas para fortalecer tanto las habilidades motoras finas y gruesas como las capacidades cognitivas y emocionales necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. Los resultados destacan la necesidad de un enfoque integral que considere el desarrollo holístico del niño, promoviendo un ambiente de aprendizaje que fomente tanto el crecimiento académico como personal.

Díaz De León y González De La Ossa (2019) abordan el aprestamiento para el proceso lector como una acción fundamental en la práctica docente. Su investigación enfatiza la necesidad de que los profesores implementen actividades y ejercicios específicos que preparen a los niños para la lectura desde una edad temprana. El estudio propone un conjunto de prácticas pedagógicas que incluyen el desarrollo de habilidades fonológicas, la conciencia de la estructura del lenguaje y la motivación hacia la lectura. Además, se destaca la importancia de un enfoque personalizado que atienda las necesidades individuales de cada niño, asegurando así una base sólida para el desarrollo de competencias lectoras efectivas y duraderas.

### **Antecedentes Teóricos**

La relación entre la escritura, el desarrollo cognitivo y el aprestamiento psicomotriz ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones, destacando la importancia de estos elementos en el proceso de alfabetización infantil. Ferreiro (1991), en su obra *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. Los niños construyen su lectoescritura*. Un enfoque piagetiano, argumenta que "el desarrollo de la alfabetización está intrínsecamente relacionado con la psicogénesis" (Ferreiro, 1991, P. 43), lo que implica

que los niños construyen su propia lectoescritura a partir de interacciones con su entorno y experiencias prácticas. Este enfoque resalta que el aprestamiento psicomotriz es fundamental, ya que permite a los niños desarrollar la coordinación necesaria para manipular herramientas de escritura, facilitando así su capacidad de expresión escrita.

Teberosky (1990), en *El lenguaje escrito y la alfabetización*, amplía esta perspectiva al señalar que "el lenguaje escrito y la alfabetización no son solo procesos lingüísticos, sino que requieren un desarrollo cognitivo que integra la comprensión de símbolos y su significación" (Teberosky, 1990, P. 78). Este desarrollo cognitivo es esencial, pues ayuda a los niños a relacionar letras y sonidos, una habilidad crítica para la escritura. La investigación realizada por Teberosky, Kaufman, Tolchinsky y Ferreiro (1990) en *Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita* refuerza esta idea al indicar que "la adquisición de la lengua escrita está influenciada por la interacción social y el contexto educativo" (Teberosky et al, 1990, P. 119), lo que pone de manifiesto cómo las habilidades psicomotoras facilitan la práctica de la escritura en un ambiente de aprendizaje.

En esta misma línea, el trabajo de Teberosky (2000) en *Enseñar a escribir de forma constructiva* enfatiza la importancia de "enseñar a escribir de forma constructiva", sugiriendo que los educadores deben proporcionar experiencias que integren el aprestamiento psicomotriz y el desarrollo cognitivo. En este sentido, señala que "los estudiantes no solo deben aprender a escribir, sino también desarrollar un pensamiento crítico sobre lo que escriben" (Teberosky, 2000, P. 30). Este enfoque constructivo no solo fomenta la habilidad técnica de escribir, sino que también promueve una comprensión más profunda del lenguaje y su uso.

Por otro lado, desde la perspectiva de la teoría constructivista de Jean Piaget, citado por Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Loo-Rivadeneira (2016), en su artículo *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*, discuten cómo "la construcción del conocimiento, incluyendo la escritura, es un proceso activo que requiere la integración de habilidades motoras y cognitivas" (Saldarriaga et al, 2016, P. 115). Esto implica que la enseñanza de la escritura debe considerar no solo el aspecto técnico, sino también el desarrollo de la mente del niño, su creatividad y su capacidad para formular ideas. Este enfoque está alineado con los hallazgos de Benítez-Vargas (2023), quien menciona que "el constructivismo proporciona un marco valioso para entender cómo los estudiantes desarrollan sus competencias de escritura a través de experiencias prácticas y reflexivas". (Benítez-Vargas, 2023, P. 12)

Así mismo, Valery (2000), en su artículo *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*, subraya que "la escritura no puede ser entendida únicamente como una habilidad técnica" (Valery, 2000, P. 34), sino que es también un proceso social que requiere mediación y contexto. Esta idea se complementa con la perspectiva de Casabonne y Droguett (2014) en su trabajo *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*, donde argumentan que "el contexto social y cultural influye significativamente en cómo los niños adquieren la escritura y en cómo se desarrollan cognitivamente" (Casabonne y Droguett, 2014, P. 54). Esto sugiere que las prácticas pedagógicas deben estar alineadas con las realidades culturales y sociales de los estudiantes para ser efectivas.

Finalmente, León Martín (2019), en su artículo *El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de Educación Infantil*, refuerza que "la elección del tipo de letra y su impacto en el desarrollo motor y cognitivo son cruciales en la educación infantil" (León-Martín, 2019, P. 24). Este énfasis en la escritura manuscrita y la motricidad fina es vital, ya que la forma en que los niños aprenden a escribir puede afectar su autoestima y motivación hacia la escritura. La investigación sugiere que el aprestamiento psicomotriz y las habilidades motoras son esenciales para el desarrollo de una escritura fluida y comprensible.

La interrelación entre escritura, desarrollo cognitivo y aprestamiento psicomotriz se vuelve evidente. Un enfoque educativo que integre estos elementos permitirá a los niños no solo aprender a escribir, sino también desarrollar competencias comunicativas y cognitivas que serán fundamentales a lo largo de su vida académica y personal. La escritura, entendida como un proceso complejo y multidimensional, requiere un enfoque pedagógico que considere tanto el desarrollo físico como el cognitivo y social del niño.

## Marco Contextual

El Colegio Londres fue fundado el 28 de septiembre de 1989, e inicio sus labores académicas el 23 de enero de 1990, es una institución educativa formal de carácter privado que atiende una población de educandos desde los 5 y 18 años en los niveles de transición, básica primario y secundaria y media académica, el calendario académico que se trabaja es calendario A y su última aprobación, de la resolución 358 fue en octubre del 2011.

Está ubicado en el municipio de Sabaneta Antioquia en la dirección 32#81AS-91 en la vereda pan de azúcar , su ubicación es rural, entre la autopista de la variante y la vereda es por eso que hay accesibilidad de dos vías para el acceso a este, brinda sus servicios desde hace 33 años, a la comunidad de sabaneta y alguna municipios aledaños como; La Estrella, Itagüí, Envigado Y Caldas, se basa en el aprendizaje semi personalizado ya que cuenta con una pequeña población en cada salón y sólo un grado de cada uno, no se pueden sobrepasar los grupos de 20 estudiantes, el colegio es bilingüe, enfocándose así en el idioma inglés con un programa alineado al Marco Común Europeo, contando con 8 horas semanales de esta materia;

Su lema es *"un mundo para la persona y una persona para el mundo"*, que le permita al individuo actuar como persona protagonista de su historia y responsable de su propio destino, con autonomía moral para responsabilizarse y tomar decisiones y con autonomía intelectual para ser capaz de crear, transformar, transferir e innovar.

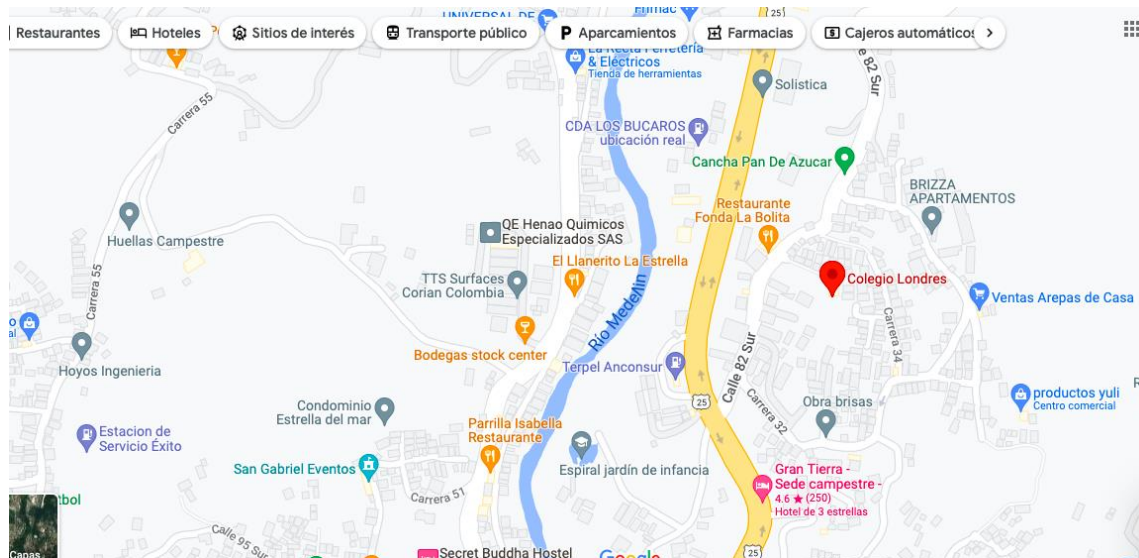
Su infraestructura es de tipo campestre, por lo cual se caracteriza de tener amplios espacios, zonas verdes en donde prevalecen los espacios al aire libre.

Está dividido en dos secciones; la primera placa cuenta con 6 aulas de clase, cancha cubierta, casa de muñecas, casa de árbol, parquecito de juegos infantiles, cafetín tienda, baños, oficina de rectoría, aula de lectura y biblioteca

La segunda placa de arriba cuenta con un laboratorio de química, ciencias y de matemáticas, una sala de arte, una cafetería escolar, oficinas administrativas y académicas, una cancha deportiva, una cancha sintética, un playground, un auditorio, seis aulas de bachillerato, los baños, zonas de parqueo, un quiosco y el aula de tecnología.

## Ilustración 1

### Mapa del Colegio Londres



Fuente: Google maps

## Ilustración 2

### Foto Colegio Londres Sede Primaria y Sede Bachillerato



Fuente: Google Maps

***Misión***

Contribuir a la formación de un hombre nuevo, consciente del espacio que ocupa, de su individualidad y de su papel relacional, capaz de reconocerse y de integrarse con su Creador, consigo mismo, con su semejante, y con su mundo. Un individuo formado en los valores de la modernidad, ético, cívico, participante, científico y técnico; que interprete con medida el SER, el HACER y el TENER.

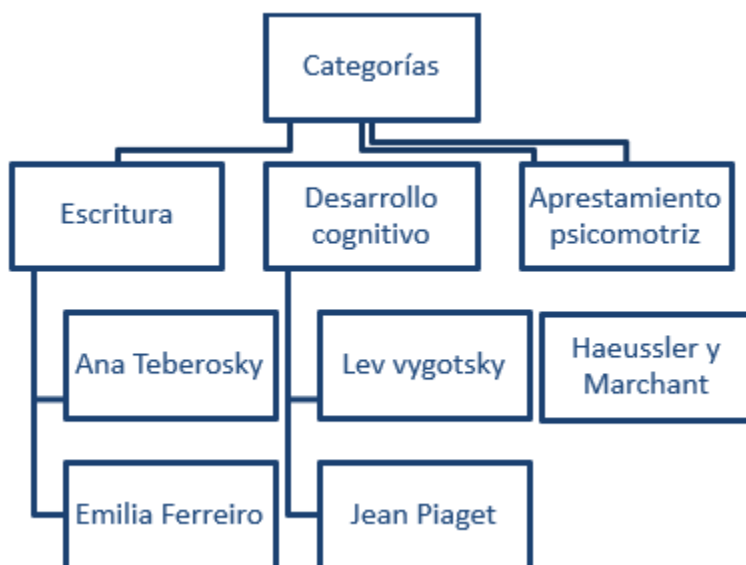
***Visión***

Para el 2025 estar posicionados entre las cinco mejores instituciones a nivel departamental, por sus aciertos educativos dentro de un esquema abierto y participativo, que fomente una educación integral y de servicio, para el bien del país, promoviendo ciudadanos formados en valores para un mundo globalizado, que sean capaces de comunicarse con fluidez en el idioma inglés. Esto lo lograremos a través de la constante innovación educativa, acorde al contexto mundial, empleando recursos técnicos, tecnológicos y ayudas didácticas de última generación como apoyo al proceso de aprendizaje.

## Marco Teórico

**Tabla 2**

*Categorías del Marco Teórico*



**Fuente:** Elaboración Propia

Para llevar a cabo la presente investigación, se han consultado diversos referentes pedagógicos. Servirán como guía para el trabajo de campo con los participantes de la investigación y proporcionarán una base conceptual sólida para el desarrollo del informe escrito, estos referentes contribuirán a enriquecer y fundamentar el estudio, permitiendo una comprensión más profunda de los aspectos abordados, así, se establece un sólido marco teórico que respalda la investigación en curso.

En esta investigación, se busca explorar las teorías pedagógicas que constituyen la base de nuestro estudio, se analiza la relación entre las categorías examinadas y el método de trabajo del Colegio Londres. Es fundamental reconocer que el contexto desempeña un papel crucial en la creación del plan de estudios, basado en los

documentos institucionales. Además, no podemos subestimar la relevancia de las experiencias vividas, asimismo, el modelo constructivista se destaca como un enfoque esencial para el progreso del aprendizaje y la enseñanza en el Colegio Londres.

Por tal razón, se busca rastrear la relación entre los conceptos del aprestamiento psicomotriz y lecto escriturales, para qué de esta misma forma los espectadores o personas interesadas en el estudio logren comprender una idea de la importancia de estos conceptos. Así pues, se da la oportunidad de comprender que el Colegio Londres desde el grado inicial (Transición) hasta bachillerato (11°) rige con su metodología constructivista, esta se entiende como una línea pedagógica que pone al estudiante en el centro del aprendizaje. A diferencia de las tendencias tradicionales, que ven la enseñanza como una transmisión de conocimientos desde el docente al alumno, el constructivismo propone un enfoque más dinámico y participativo, como lo define Vygotsky, el maestro debe adoptar el papel de facilitador, no proveedor de contenido, el aprendizaje se construye activamente, y el maestro acompaña al alumno en ese proceso.

### **Escritura**

La escritura es un proceso fundamental en la educación inicial, un elemento que no solo está vinculado al dominio de habilidades técnicas, sino que también se entrelaza con el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Investigadoras como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky han dedicado años a estudiar cómo los niños adquieren la capacidad de leer y escribir, aportando un enfoque crítico que desafía las nociones tradicionales sobre la enseñanza de la escritura. Según Ferreiro y Teberosky (1979), "enseñar a leer y escribir no se limita a una mera transmisión de técnicas, sino que implica un cuestionamiento profundo sobre la naturaleza y el valor de la escritura"

(Ferreiro & Teberosky, 1979, p.15). Esta afirmación resalta que el proceso de alfabetización es mucho más que una simple acumulación de habilidades; se trata de un viaje en el que los niños exploran y construyen significado a través de su interacción con el lenguaje escrito.

En su obra *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Ferreiro y Teberosky (1979) argumentan que el aprendizaje de la lectura comienza mucho antes de lo que comúnmente se asume. Sostienen que los niños están en una búsqueda constante de comprensión y significado, un proceso que se desarrolla de maneras insospechadas y que puede llevar a resultados sorprendentes. Esto implica que, desde una edad temprana, los niños no son receptores pasivos de información, sino sujetos activos que construyen significados en función de sus experiencias y contextos. Este enfoque se apoya en la teoría piagetiana, que enfatiza cómo los niños adquieren habilidades de lectura y escritura a lo largo de su desarrollo cognitivo, al explorar el mundo que les rodea y hacer conexiones significativas.

Así pues, el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky proporciona un contexto adicional para entender el proceso de escritura. Vygotsky destaca que "el desarrollo cognitivo se produce en un contexto social y cultural, donde el lenguaje juega un papel central" (Vygotsky, 1978, p. 66). Esta perspectiva sugiere que la escritura no se desarrolla en un vacío, sino que está profundamente influenciada por la interacción social y el contexto en el que se produce. Según Vygotsky, la mediación del lenguaje y las herramientas culturales son fundamentales para el aprendizaje, lo que implica que la escritura se convierte en un medio a través del cual los niños no solo comunican sus ideas, sino que también internalizan conocimientos y construyen su identidad social.

La escritura, como proceso complejo y multifacético, desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los individuos. Commarín destaca que "la escritura implica la coordinación de múltiples habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas" (Commarín, 2015, p.12), lo que sugiere que aprender a escribir no es solo una cuestión de trazado de letras, sino un acto que involucra la integración de diferentes dominios del aprendizaje. Además, enfatiza que "la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación y la expresión de ideas, sentimientos y experiencias" (Commarín, 2018, p. 25). A través de la escritura, los niños no solo aprenden a comunicarse; también desarrollan su identidad y aprenden a relacionarse con su entorno.

En este sentido, Vygotsky enfatiza la importancia del entorno social en el aprendizaje, sugiriendo que "el aprendizaje es un proceso social, y el lenguaje es el medio a través del cual se produce" (Vygotsky, 1987, p. 37). Esto implica que la interacción con compañeros y educadores en el aula no solo enriquece el proceso de escritura, sino que también facilita la construcción del conocimiento. Al crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos para compartir sus escritos y explorar sus ideas, se fomenta un sentido de comunidad que puede resultar en un aprendizaje más significativo y duradero.

Además, el entorno educativo juega un papel crucial en este proceso. La implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la escritura creativa puede ser fundamental para el desarrollo de la autoestima y la confianza en los estudiantes. Al proporcionar espacios donde los niños se sientan libres para explorar su creatividad y expresar sus pensamientos, se les está brindando la oportunidad de convertirse en narradores de sus propias historias. La escritura, por lo tanto, se convierte en un proceso

de empoderamiento, donde cada niño tiene la capacidad de dar forma a su mundo y su experiencia a través de las palabras.

La escritura es un proceso dinámico que va más allá de la técnica; es un viaje de descubrimiento y significado. Las investigaciones de Ferreiro y Teberosky nos muestran que los niños, al interactuar con el lenguaje escrito, se convierten en arquitectos de su propio conocimiento. Este enfoque constructivista, que reconoce el papel activo del niño en su aprendizaje, es esencial para fomentar no solo la habilidad técnica de escribir, sino también el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito cognitivo, social y emocional. Así, la escritura se erige como una herramienta poderosa que facilita el crecimiento personal y académico en la educación inicial.

### ***Etapa Presilábica***

En la etapa presilábica, según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), los niños se encuentran en una fase exploratoria en la que aún no reconocen que las letras representan sonidos. Durante este periodo, producen a menudo garabatos que son más expresiones gráficas que intentos de escritura convencional. Ferreiro y Teberosky (1991) explican que, en esta etapa, "los niños dibujan símbolos y letras, pero carecen de un conocimiento sistemático de la escritura" (p. 21). Esto implica que, aunque puedan copiar palabras que ven en su entorno, no comprenden que cada letra tiene un valor sonoro específico. Por lo tanto, la escritura se percibe como una serie de marcas y garabatos sin un propósito concreto, lo que ofrece a los niños una experiencia inicial de exploración y experimentación.

Durante la etapa presilábica, los niños están inmersos en un proceso de descubrimiento, donde cada símbolo o garabato que producen representa un intento de

comunicarse con el mundo que les rodea, aunque aún no comprenden completamente las reglas del sistema de escritura. Este período es crucial porque permite que los niños experimenten con la escritura de manera lúdica, fomentando su curiosidad y motivación para aprender. La interacción con el entorno, como ver a otros escribir o escuchar cuentos leídos, contribuye a su comprensión inicial del lenguaje escrito, aunque todavía no lo asocian de manera sistemática con sonidos o significados.

A lo largo de esta fase, es común observar que los niños experimentan con diferentes tipos de marcas, a menudo produciendo una variedad de garabatos que pueden incluir trazos libres, círculos, líneas y otras formas. Esta variedad refleja su deseo de comunicarse y su intento de dar sentido a lo que ven y escuchan. La falta de un conocimiento sistemático no debe ser vista como una deficiencia, sino como una etapa natural en el desarrollo del niño, en la que la exploración y el juego son esenciales. A medida que los niños manipulan materiales de escritura, se encuentran en un proceso de construcción activa de significado, lo que les permite interiorizar la noción de que pueden utilizar el dibujo y la escritura como medios para expresar sus pensamientos y emociones.

Además, Ferreiro y Teberosky (1991) enfatizan que esta etapa no es un mero tránsito hacia etapas más avanzadas, sino que tiene un valor intrínseco. Los garabatos y símbolos que los niños producen durante la etapa presilábica son la base sobre la cual se construirán sus futuras habilidades de lectura y escritura. A través de esta exploración libre, los niños comienzan a desarrollar una conciencia de la escritura como un sistema de representación, un primer paso que sentará las bases para la comprensión de que las letras y los sonidos están interrelacionados.

En este sentido, es fundamental que los educadores reconozcan y valoren la etapa presilábica como una parte esencial del proceso de alfabetización. Brindar a los niños oportunidades para explorar el lenguaje escrito sin presiones ni expectativas rígidas no solo apoya su desarrollo cognitivo, sino que también fomenta una actitud positiva hacia la escritura que perdurará en su aprendizaje a lo largo de los años. Al permitir que los niños experimenten y se expresen a través de garabatos, se les ofrece un espacio seguro para explorar su creatividad y comenzar a construir su propia identidad como escritores.

Así, la etapa presilábica se convierte en un período de exploración fundamental que, aunque aparentemente simple, es profundamente significativo en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Es en este contexto de exploración y juego donde los niños comienzan a sentar las bases para la comprensión de la escritura como un proceso significativo que les permitirá eventualmente convertirse en lectores y escritores competentes.

### ***Etapa Silábica***

A medida que los niños avanzan a la etapa silábica, comienzan a establecer conexiones más evidentes entre la escritura y el lenguaje oral. En este periodo, desarrollan la idea de que las letras representan partes sonoras del habla, un descubrimiento fundamental en su proceso de alfabetización. Ferreiro y Teberosky (1991) señalan que "por primera vez trabajan con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla" (p. 35), lo que indica un cambio significativo en su comprensión del lenguaje escrito. Este avance les permite no solo identificar letras, sino también empezar a relacionarlas con los sonidos que escuchan en el habla cotidiana.

Durante la fase silábica, los niños comienzan a experimentar con la escritura utilizando solo vocales o consonantes iniciales de las palabras. Por ejemplo, es común que un niño intente escribir "pato" como "pto", lo que revela su esfuerzo por asociar ciertas letras con los sonidos que representan. Este proceso refleja un desarrollo de la conciencia fonológica, una habilidad crucial que les permitirá avanzar en su dominio del sistema de escritura. Sin embargo, a pesar de este progreso, la escritura en esta etapa puede estar marcada por errores y omisiones. Los niños a menudo se enfocan en representar sonidos de manera parcial y pueden omitir ciertas letras, lo que es una parte normal de su aprendizaje.

En esta etapa, el proceso de escritura se convierte en una actividad más intencionada y consciente. Los niños empiezan a reconocer que pueden utilizar letras para capturar y comunicar sus pensamientos y experiencias. La escritura ya no es vista como un simple garabato; se transforma en una herramienta de expresión y comunicación. Además, es importante señalar que, aunque están avanzando en su comprensión de la relación entre letras y sonidos, todavía están en una fase de exploración y experimentación. Este enfoque lúdico les permite jugar con las palabras y las letras, lo que a su vez fomenta su interés y motivación por aprender.

Las actividades que se les proponen en el aula pueden influir positivamente en este desarrollo. La integración de juegos de palabras, rimas y actividades de canto, por ejemplo, puede fortalecer la conciencia fonológica de los niños y animarlos a experimentar con la escritura de manera más creativa. A medida que se sienten más seguros en sus habilidades, es probable que empiecen a adoptar estrategias más

complejas, como la escritura de sílabas completas y la combinación de letras para formar palabras más precisas.

Este proceso de avance hacia la etapa silábica no es lineal ni uniforme; cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje. Algunas diferencias en el contexto social y cultural también pueden influir en cómo y cuándo los niños logran hacer estas conexiones. Por ello, es fundamental que los educadores adopten un enfoque flexible y personalizado, que reconozca y respete las experiencias previas de cada niño con el lenguaje y la escritura.

### ***Etapas Silábica-Alfabética***

La etapa silábico-alfabética, los niños comienzan a adquirir una comprensión más sofisticada del sistema alfabético. En esta fase, como mencionan Ferreiro y Teberosky (1991), los niños empiezan a identificar letras que corresponden a fonemas individuales y son capaces de formar palabras completas utilizando tanto sílabas como letras individuales. Este desarrollo es crucial, ya que representa un avance significativo en su capacidad para aplicar reglas de correspondencia entre letras y sonidos, lo que les permite acercarse a una escritura más convencional.

Durante esta etapa, los niños no solo reconocen que las letras representan sonidos, sino que también comienzan a comprender cómo estos sonidos se combinan para formar sílabas y palabras. Esto implica una creciente conciencia fonológica, donde se vuelven capaces de segmentar las palabras en sus componentes sonoros. Por ejemplo, pueden escribir "pato" como "patu", lo que refleja su proceso de aprendizaje y exploración. Este tipo de error ortográfico es indicativo de un entendimiento en evolución:

los niños están intentando aplicar las reglas que han ido descubriendo, aunque todavía no lo hagan de manera completamente precisa (Teberosky, 1990).

Es importante señalar que, en esta etapa, el aprendizaje se apoya en experiencias prácticas y en la interacción con el entorno. Los niños están inmersos en un contexto donde la escritura y la lectura están presentes de manera constante, lo que les brinda múltiples oportunidades para observar y practicar estas habilidades. A través de juegos, actividades lúdicas y la exploración de textos, los pequeños pueden experimentar con la escritura de formas que resultan significativas y relevantes para ellos. Según Vygotsky (1978), este contexto social y cultural es fundamental para el aprendizaje, ya que los niños aprenden no solo a través de la instrucción directa, sino también mediante la observación y la imitación de otros.

Además, en esta etapa, los niños empiezan a establecer relaciones más complejas entre los sonidos del habla y las letras. Esta comprensión se va consolidando a medida que se enfrentan a palabras que comparten patrones similares, lo que les ayuda a desarrollar una intuición sobre cómo se escriben las palabras. Por ejemplo, al notar que "pato" y "gato" comparten la misma estructura silábica, pueden comenzar a aplicar ese conocimiento a nuevas palabras, reforzando así su capacidad para generar hipótesis sobre la escritura (Ferreiro & Teberosky, 1991).

A medida que avanzan en esta etapa, los niños también pueden empezar a aplicar estrategias más avanzadas, como la segmentación de palabras y la identificación de patrones ortográficos. Esto no solo mejora su habilidad para escribir, sino que también enriquece su vocabulario y comprensión del lenguaje. La escritura, entonces, se convierte en un medio a través del cual pueden expresar sus ideas y narrar experiencias,

facilitando su desarrollo cognitivo y emocional. La interacción con textos, la creación de cuentos o la escritura de diarios se convierten en actividades que no solo refuerzan sus habilidades técnicas, sino que también fomentan su creatividad y autoexpresión.

La etapa silábico-alfabética es un periodo crucial en el desarrollo de la escritura, donde los niños no solo aprenden a escribir palabras, sino que también comienzan a entender las complejidades del lenguaje escrito. A través de la práctica, la exploración y el aprendizaje social, se consolidan las bases para su futura alfabetización, preparándolos para etapas más avanzadas en su trayectoria educativa.

### ***Etapas Alfabética***

Finalmente, en la etapa alfabética, los niños alcanzan un nivel avanzado en su proceso de adquisición de la escritura. Según Ferreiro y Teberosky (1991), "los niños comprenden plenamente la relación entre letras y sonidos y han superado las etapas anteriores" (p. 28). Durante esta fase, ya no se limitan a considerar las sílabas, sino que son capaces de identificar letras de forma individual y su sonido, lo que les permite decodificar palabras de manera más efectiva. Este progreso implica una internalización más profunda de las reglas que rigen la escritura, lo que resulta en una mayor fluidez y precisión en sus habilidades escriturales.

A medida que los niños avanzan en esta etapa, comienzan a aplicar un enfoque más sistemático a la escritura. Esto significa que no solo están conscientes de los sonidos que representan las letras, sino que también empiezan a reconocer patrones ortográficos más complejos. Por ejemplo, pueden escribir correctamente "pato" y otras palabras simples, reflejando su capacidad para combinar sonidos y letras en secuencias coherentes. Sin embargo, a pesar de este avance, los niños todavía pueden enfrentarse

a desafíos relacionados con las reglas ortográficas más complejas. Palabras que incluyen combinaciones de letras que suenan de manera similar, como "guía" y "geografía", pueden presentar dificultades. Esto es un reflejo de la complejidad del sistema ortográfico en español, que contiene reglas y excepciones que deben ser aprendidas a lo largo del tiempo (Ferreiro, 1991).

La etapa alfabética también se caracteriza por un aumento en la capacidad de los niños para utilizar diferentes estrategias de escritura. Por ejemplo, pueden comenzar a experimentar con la escritura creativa, creando historias o relatos en los que emplean una variedad de vocabulario y estructuras gramaticales. Esta capacidad para jugar con el lenguaje no solo mejora su habilidad técnica, sino que también enriquece su expresión personal y su comprensión del mundo que les rodea. Como sostiene Commarín (2018), "la escritura es una herramienta fundamental para la comunicación y la expresión de ideas, sentimientos y experiencias" (p. 25). A través de la escritura, los niños pueden explorar su identidad, expresar sus emociones y comunicar sus pensamientos de manera efectiva.

Además, el papel del entorno social y educativo en esta etapa es crucial. La interacción con compañeros y docentes, así como la exposición a textos variados, contribuyen a que los niños desarrollen una actitud positiva hacia la escritura. La retroalimentación constructiva que reciben al compartir sus escritos y participar en actividades grupales les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y corregir errores de manera autónoma. Como argumenta Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso social que ocurre en un contexto cultural; así, el apoyo de los demás se convierte en un componente esencial para el desarrollo de habilidades complejas.

Es importante destacar que, aunque los niños en esta etapa han hecho grandes avances, el aprendizaje de la escritura es un proceso continuo. A medida que se enfrentan a nuevas palabras y estructuras gramaticales, seguirán encontrando desafíos que requerirán práctica y dedicación. La comprensión de que la escritura es un medio dinámico y en constante evolución les ayudará a mantener una actitud de aprendizaje y mejora continua a lo largo de su trayectoria educativa.

No solo marca un punto culminante en la adquisición de la escritura, sino que también sienta las bases para un aprendizaje continuo y la expresión personal. A medida que los niños superan las dificultades ortográficas y se sienten más seguros en sus habilidades, comienzan a explorar nuevas dimensiones del lenguaje escrito, lo que les abre un mundo de posibilidades para su desarrollo cognitivo, social y emocional.

### **Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo y la escritura están intrínsecamente relacionados y desempeñan un papel fundamental en el proceso de lectoescritura. La comprensión de la información es esencial para que los individuos procesen lo que leen y fortalezcan su capacidad para interpretar el significado de las palabras. Este proceso no se limita a la simple recepción de datos, sino que implica un compromiso activo del niño en la construcción de su propio conocimiento. En este sentido, el aprendizaje se convierte en una experiencia dinámica donde los niños interactúan con su entorno, construyendo significados a partir de sus vivencias y de su lenguaje.

El papel activo del niño en su desarrollo cognitivo resalta la importancia de la asimilación y la acomodación, conceptos clave en la teoría de Piaget. La asimilación permite que los niños integren nueva información en esquemas preexistentes, mientras

que la acomodación implica la modificación de estos esquemas en respuesta a nuevas experiencias. Estas interacciones son fundamentales en la formación de habilidades que son esenciales para la escritura. Por ejemplo, cuando un niño aprende a escribir, no solo reproduce símbolos, sino que también organiza sus ideas y les da un sentido comunicativo, lo que refleja un avance en su capacidad cognitiva.

Además, el desarrollo cognitivo promueve el pensamiento crítico, permitiendo a los niños analizar, evaluar y cuestionar la información presentada en los textos. Esta capacidad es crucial no solo en la lectura, sino también en la escritura, donde los estudiantes deben ser capaces de resolver problemas lingüísticos y semánticos. La escritura exige que los niños estructuren sus pensamientos y ideas de manera coherente, lo que requiere un alto nivel de procesamiento cognitivo. Así, los procesos de lectoescritura implican desafíos que requieren el uso de habilidades cognitivas, permitiendo a los niños identificar obstáculos y buscar soluciones alternativas, convirtiéndose en una destreza esencial para su desarrollo.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget sugiere que este proceso es complejo y evolutivo, implicando cambios significativos en la comprensión del mundo y en la adquisición de habilidades como la lectura y la escritura. Según Piaget, citado por McLeod, “los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno” (McLeod, 2012, p.32). Este constante ajuste entre el conocimiento previo y la nueva información es fundamental para el desarrollo cognitivo, y está intrínsecamente ligado a la escritura, ya que los niños deben integrar sus experiencias lingüísticas en su proceso de escritura.

Además de la resolución de problemas, el desarrollo cognitivo se manifiesta en la creatividad y la expresión. Una mente cognitivamente desarrollada es capaz de generar ideas, utilizar un vocabulario variado y estructurar textos de manera coherente, lo que le permite comunicar pensamientos y emociones de manera efectiva. La escritura se convierte así en una herramienta vital para la expresión personal y la comunicación, facilitando un puente entre el mundo interno del individuo y la interacción con los demás.

Ferreiro y Teberosky (1979) argumentan que el aprendizaje de la lectura y la escritura comienza mucho antes de lo que se cree tradicionalmente. A través de sus experiencias cotidianas, los niños construyen significados a partir de su interacción con el lenguaje escrito, un proceso que refleja un desarrollo cognitivo que implica cambios a largo plazo en la comprensión de la escritura. Por lo tanto, la escritura no solo es una habilidad técnica, sino también un medio a través del cual los niños pueden expresar su comprensión del mundo, facilitando su desarrollo cognitivo y emocional.

### **Aprestamiento psicomotriz**

El desarrollo humano es un proceso fascinante en el que la interconexión entre la mente y el cuerpo se manifiesta de manera notable en la relación entre el desarrollo cognitivo y el aprestamiento psicomotor. Estos dos pilares fundamentales no solo se complementan, sino que se potencian mutuamente en el proceso de crecimiento y aprendizaje del individuo.

El desarrollo cognitivo abarca habilidades mentales que incluyen la percepción, la memoria, la resolución de problemas y el razonamiento abstracto. Este conjunto de habilidades proporciona el marco conceptual que guía la comprensión y el procesamiento de la información del entorno. Por otro lado, el aprestamiento psicomotor se refiere al

conjunto de habilidades motoras y coordinativas que permiten al individuo interactuar eficazmente con su entorno físico. Estas habilidades son fundamentales, ya que constituyen la base para la adquisición de habilidades motoras más complejas, como la escritura y el dibujo. El aprestamiento psicomotor brinda al niño la capacidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, lo que facilita el desarrollo de la escritura y la lectura, dado que le permite un dominio efectivo del ambiente en el que se desenvuelve. Como señala Palacio, citado por León Ariza y Luna Trujillo (2020), “el desarrollo psicomotriz es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles” (p. 68).

La interacción entre el desarrollo cognitivo y el aprestamiento psicomotor es crucial, ya que ambos aspectos se fortalecen mutuamente, creando un camino para un aprendizaje efectivo y una comprensión profunda del mundo escrito. El aprestamiento psicomotor se convierte en un concepto clave en el desarrollo infantil, al referirse a la preparación de las habilidades necesarias para el aprendizaje y la interacción social. Es especialmente importante en las primeras etapas de la infancia, donde se construyen las bases para el desarrollo físico, cognitivo y emocional. Ajuria (1990) afirma que “podemos definir el aprestamiento psicomotriz como el conjunto de actividades que permite en el niño desarrollar capacidades psicomotrices” (p. 39). Estas actividades son esenciales para resolver problemas relacionados con las aptitudes motoras, la coordinación y la organización espacio-temporal, lo que a su vez contribuye a los procesos de individualización y socialización.

Entender el aprestamiento psicomotriz implica reconocer su impacto en el desarrollo integral del niño, fortaleciendo aspectos clave como la coordinación motora, la

percepción espacial, la lateralidad y la organización temporal. Las actividades asociadas a este concepto, que incluyen juegos y ejercicios físicos, constituyen una plataforma fundamental para el crecimiento cognitivo y físico de los niños. A través de estas actividades, no solo desarrollan destrezas motoras, sino que también cultivan habilidades cognitivas como la concentración, la atención, la memoria y la socialización. Así, la interacción entre el cuerpo y la mente se convierte en un componente esencial para su desarrollo integral y su preparación para enfrentar los desafíos del mundo que les rodea.

José Martínez (1981) describe el aprestamiento psicomotriz como “una ciencia que considera al individuo en su totalidad, psique-soma, que pretende desarrollar al máximo las capacidades intelectuales valiéndose de la experimentación y ejercitación constante del propio cuerpo, para conseguir mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y en relación con el medio en el que se desenvuelve”.

Haeussler y Marchant (2009) definen el desarrollo psicomotor como “la madurez psicológica y motora que tiene un niño con relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que lo hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p. 13). Las estrategias y procesos de estimulación incluidos en el aprestamiento deben motivar al niño a interactuar con objetos que desarrollen habilidades necesarias para futuras habilidades más complejas, como la preescritura, teniendo en cuenta su edad y sus transiciones de desarrollo.

Coll (1990) considera que el aprestamiento es “el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la

coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional” (p. 14).

Brindar al individuo la oportunidad de explorar el mundo a través de su propio cuerpo es crucial. Esta experiencia temprana sienta las bases para futuras habilidades, como la lectura y la escritura. Al dominar su entorno físico, el niño adquiere confianza y seguridad, lo que influye positivamente en su proceso de aprendizaje.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque**

El diseño de esta investigación se centra en la metodología cualitativa, fundamentándose en la observación participativa. Como señala Denzin y Lincoln "la investigación cualitativa se preocupa por comprender el significado de los fenómenos a través de las experiencias de los participantes, explorando sus interacciones y contextos" (Denzin y Lincoln ,2011, p. 5). Este enfoque resulta crucial para profundizar en la importancia de implementar estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de habilidades escriturales en niños y niñas de 6 a 7 años, utilizando el aprestamiento psicomotriz. Comprender el contexto en el que se aplican estas estrategias permite a la investigación cualitativa captar los matices del entorno educativo, incluida la dinámica del aula y las interacciones entre estudiantes y docentes. Cada niño posee características, habilidades y desafíos únicos, lo que requiere un abordaje que respete sus ritmos y estilos de aprendizaje. Al explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los niños mediante las estrategias didácticas aplicadas en el aula, se busca enriquecer el desarrollo de las habilidades escriturales y convertir el proceso en un aprendizaje significativo.

### **Método**

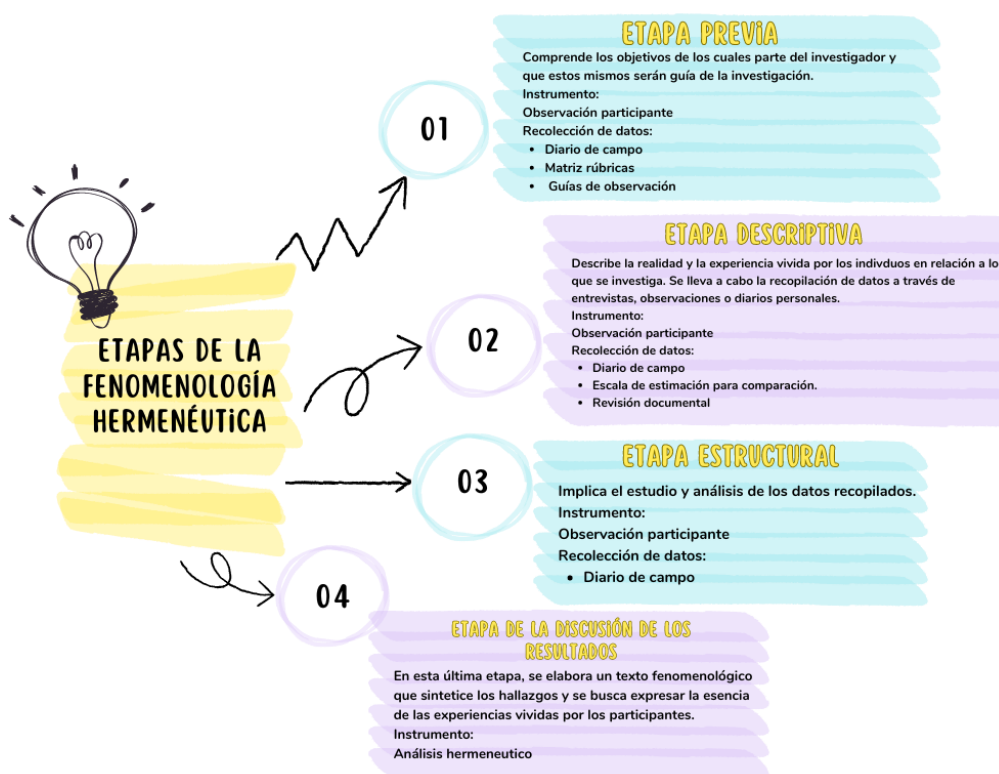
La investigación se fundamenta en la fenomenología hermenéutica, un método cualitativo que se enfoca en comprender y describir las experiencias vividas más allá de lo cuantificable. Como afirma van Manen (1990), "la fenomenología hermenéutica busca entender cómo los individuos interpretan y dan sentido a sus experiencias en el mundo" (p. 9). Este enfoque implica un proceso reflexivo de interpretación que reconoce la

historicidad y contextualización de la experiencia humana. Se establece un diálogo interpretativo entre el investigador y el fenómeno estudiado, ya sea un texto, una obra de arte o una experiencia vivida. Gadamer (2004) destaca que "la hermenéutica no es solo un método de interpretación, sino una actitud hacia la comprensión que valora la historicidad de la experiencia humana" (p. 301).

Los instrumentos principales de la fenomenología hermenéutica incluyen la interpretación, el diálogo y la comprensión, que permiten desentrañar el significado de las experiencias humanas y los textos culturales, reconociendo el contexto histórico y cultural en el que surgen. Según Ricoeur (1991), "la fenomenología hermenéutica invita a un diálogo continuo con los textos y el mundo, donde la comprensión se da a través de la interacción" (p. 80). La fenomenología hermenéutica ofrece un enfoque que facilita la exploración y comprensión de las experiencias humanas desde la perspectiva de los individuos, teniendo en cuenta su contexto y subjetividad.

### Ilustración 3

#### *Etapas de la Fenomenología Hermenéutica*



**Fuente:** Elaboración Propia

#### Técnicas e instrumentos

**Tabla 3**

#### *Técnicas e Instrumentos*

Objetivos específicos	Categoría o variable	Herramienta	Instrumento
Identificar en las prácticas de aula el desarrollo de habilidades escriturales a partir de la observación participante, con el fin de comprender cómo se manifiestan estas	Escritura Aprestamiento motriz	Observación participante	Diario de campo

habilidades en el proceso de aprendizaje de la escritura.			
Diseñar planeaciones didácticas para el proceso del desarrollo de la escritura por medio del aprestamiento psicomotriz, considerando las necesidades y características de los niños y niñas.	Desarrollo cognitivo Escritura Aprestamiento psicomotriz	Planeaciones pedagógicas	Formato de planeación
Realizar un análisis hermenéutico de las experiencias y observaciones recopiladas durante el proceso de enseñanza, para comprender cómo se desarrollan las habilidades escriturales en relación con el aprestamiento psicomotriz.	Desarrollo cognitivo Escritura Aprestamiento psicomotriz	Análisis hermenéutico	Diario de campo Rúbrica

**Fuente:** Elaboración Propia

### ***Observación Participante***

La observación participante es una herramienta propia de la investigación cualitativa que, como su nombre lo indica, se refiere a la observación de un contexto determinado en el que se desarrolla la investigación, contando con la participación activa del investigador en dicho contexto. Este enfoque permite una comprensión más profunda de las dinámicas y relaciones que ocurren en el entorno estudiado. Según Riemann y Schütze (1991), "la observación participante permite al investigador no solo registrar lo que ocurre, sino también interactuar con los sujetos de estudio, proporcionando una perspectiva más rica y contextualizada" (p. 23).

Además, la observación participante permite captar el lenguaje y las prácticas cotidianas de los sujetos, proporcionando datos que son tanto descriptivos como interpretativos. Al participar en las actividades diarias, el investigador puede observar de manera más efectiva las reacciones de los individuos y cómo estas se relacionan con sus contextos y experiencias previas. Este tipo de observación, por tanto, no solo enriquece el corpus de datos cualitativos, sino que también fortalece la validez y la fiabilidad de las conclusiones que se extraen de la investigación.

### ***Planeaciones Pedagógicas***

La planeación pedagógica, en el contexto de la investigación educativa, se erige como una herramienta fundamental que no solo permite la organización y estructuración del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también ofrece un marco para la recolección y análisis de datos relevantes sobre el mismo. Al diseñar una planeación pedagógica efectiva, los docentes pueden establecer objetivos claros y evaluables, lo que a su vez proporciona una guía coherente para la implementación de las actividades en el aula.

Este enfoque se convierte en un medio para adaptar las estrategias de enseñanza a las características y necesidades de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo. Como destaca Perrenoud (2004), "una buena planeación pedagógica debe contemplar la diversidad de los alumnos, adaptándose a sus necesidades y contextos para fomentar un aprendizaje significativo" (p. 67). Esto implica que los docentes deben considerar aspectos como los estilos de aprendizaje, las motivaciones y los antecedentes culturales de sus alumnos al diseñar sus lecciones.

Permite la reflexión crítica sobre la práctica docente. A través de la evaluación continua y la revisión de los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados, los educadores pueden ajustar sus enfoques y metodologías, asegurando así un proceso de mejora constante. Este ciclo de planificación, implementación y evaluación no solo enriquece la práctica educativa, sino que también contribuye al desarrollo profesional del docente.

### ***Análisis Hermenéutico***

El análisis hermenéutico, por su parte, se enfoca en la interpretación de los significados subyacentes en los datos cualitativos. Este enfoque permite comprender no solo el contenido de las interacciones observadas, sino también el contexto cultural y social que las envuelve. Gadamer (2004) afirma que "la hermenéutica no solo busca entender el texto, sino también el contexto en el que este se produce, abriendo un diálogo entre el investigador y el objeto de estudio" (p. 47). Así, el análisis hermenéutico en el ámbito educativo ofrece una comprensión más rica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que las experiencias de los estudiantes sean vistas desde múltiples perspectivas.

## Resultados

### Resultados Objetivo 1

A continuación, se condensa la información más importante de los resultados evidenciados en el registro de diario de campo.

**Tabla 4**

#### *Resultados Diarios de Campo*

Fecha	Actividad	Objetivo	Resultado
2 de agosto de 2023	Reconocimiento de la consonante B	Facilitar el reconocimiento de consonantes a través de actividades artísticas.	Alta motivación y participación. Los niños lograron identificar la letra B a través de texturas, superando el desagrado inicial en algunos casos. Se observó reconocimiento visual y escritura de la letra.
14 de agosto de 2023	Identificación de consonantes P, B, G, N, M, R, T, L	Desarrollar la conciencia fonológica y la identificación de letras.	Se evidenció frustración en algunos niños al intentar escribir palabras. Dificultades con letras en espejo y orden de las mismas. Se recomendó refuerzo para aquellos con más dificultades.
17 de agosto de 2023	Aprestamiento a psicomotriz a través de las consonantes	Reconocer debilidades y etapas de escritura de los estudiantes.	Se identificaron saberes previos y debilidades en la escritura. Algunos niños mostraron confusión con letras y vocales, sugiriendo la necesidad de un enfoque más personalizado en la enseñanza.

31 de agosto de 2023	Aprestamiento psicomotriz	Favorecer el desarrollo natural de la escritura por medio de la grafomotricidad.	Se evidenció progreso en habilidades motoras. Los niños disfrutaron de la actividad y se reflejó un avance significativo en grafomotricidad, fundamental para la lectoescritura.
18 de septiembre de 2023	Las letras a través de texturas	Exponer letras por medio de la textura, estimulando la parte sensorial.	La conexión sensorial fue positiva. Los niños exploraron la textura y mostraron avances en el reconocimiento sonoro y escritura. Se reflejó un momento de felicidad y aprendizaje significativo.
5 de marzo de 2024	Adivina adivinador	Conocer en qué etapa de lectura y escritura se encuentran los niños después de las vacaciones.	Avances en formación de palabras y control corporal. Persisten debilidades, aunque los niños comenzaron a ser más conscientes. Se observó ansiedad y esfuerzo al leer, reflejando un proceso continuo de aprendizaje.
4 de abril de 2024	Exploremos el mundo de los libros	Crear desde lo visual más allá de lo que se logra entender.	La exploración en la biblioteca fomentó la imaginación y conexión con la lectura. Se notó alegría y poder de creación, lo cual enriqueció el aprendizaje.
25 de julio de 2024	Ponchando los trazos	Identificar y realizar trazos seleccionados por medio de colores.	Los niños mostraron interés y motivación en la actividad. Se evidenció dificultad en la percepción visual y lateralidad, pero también se presentó un

			desafío bien recibido. La textura de la lana generó reacciones diversas, contribuyendo al control de movimientos.
--	--	--	---

**Fuente: Elaboración Propia**

A lo largo de varias actividades, se ha observado un aumento notable en la motivación y participación de los estudiantes, especialmente en tareas como el reconocimiento de la consonante B y la exploración de letras a través de texturas. En la actividad del 2 de agosto, los niños lograron identificar la letra B utilizando materiales artísticos, superando incluso su desagrado inicial. Esta experiencia no solo facilitó el reconocimiento visual de la letra, sino que también propició la escritura de la misma. Sin embargo, el 14 de agosto, durante la identificación de varias consonantes, surgieron frustraciones al intentar escribir palabras, evidenciando dificultades con letras en espejo y el orden correcto de las mismas. Este resultado resalta la necesidad de implementar refuerzos personalizados para los niños que presentaron más dificultades.

Las actividades posteriores también reflejan el desarrollo de habilidades psicomotrices y la importancia de un enfoque didáctico adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes. En la sesión del 31 de agosto, los avances en grafomotricidad fueron evidentes, ya que los niños disfrutaron del proceso, lo que es fundamental para su desarrollo en lectoescritura. La conexión sensorial se destacó en la actividad del 18 de septiembre, donde los niños exploraron texturas que promovieron no solo el reconocimiento sonoro, sino también un aprendizaje significativo y momentos de felicidad. La exploración en la biblioteca el 4 de abril fomentó su imaginación y creatividad, contribuyendo a un aprendizaje más enriquecedor. Sin embargo, en la

actividad del 25 de julio, se evidenció la necesidad de atención en la percepción visual y la lateralidad, aunque el interés mostrado por los niños sugiere que, a pesar de las dificultades, están dispuestos a asumir nuevos desafíos en su proceso de aprendizaje.

## Resultados Objetivo 2

**Tabla 4**

*Resultados Planeaciones Didácticas*

<b>Resultados Planeaciones Didácticas</b>				
<b>Planeación</b>	<b>Número de Niños</b>	<b>Sin Dificultades</b>	<b>Dificultades Comunes</b>	<b>Detalles Específicos</b>
<b>Planeación 1 y 2 (2023)</b>	13 (11 niñas, 2 niños)	5	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 niñas: dificultades en reconocimiento auditivo y escritural (B, T, L), escritura en espejo.</li> <li>- 3 niños: dificultad en ubicación espacial y tamaño de consonantes.</li> <li>- 1 niña: problemas de percepción visual.</li> </ul>
<b>Planeación 3 y 4 (2023)</b>	13 (11 niñas, 2 niños)	5	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 niñas: dificultades en orientación de letras, creatividad, y coordinación viso-manual.</li> <li>- 3 niños: problemas de percepción sensorial al tacto.</li> <li>- 1 niño: dificultades en seguimiento de instrucciones.</li> </ul>
<b>Planeación 5 (2024)</b>	18 (15 niñas, 3 niños)	8	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 niñas: dificultades en lateralidad, coordinación y memoria de trabajo.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 niños: problemas de motricidad gruesa y transiciones.</li> <li>- 2 niños: dificultades en orientación espacial.</li> </ul>
<b>Planeación 6 (2024)</b>	18 (15 niñas, 3 niños)	14	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 niñas: dificultades en orientación y movimientos fluidos.</li> <li>- 10 niños: buena reacción a texturas.</li> </ul>
<b>Planeación 7 (2024)</b>	18 (15 niñas, 3 niños)	10	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 niños: comprensión y relación de dibujos.</li> <li>- 6 niños: dificultades en comprensión lectora.</li> <li>- 2 niños: problemas con identificación de consonantes y memoria visual.</li> </ul>
<b>Planeación 8 (2024)</b>	18 (15 niñas, 3 niños)	7	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 niños: identificación de palabras familiares.</li> <li>- 4 niños: dificultades en atención selectiva.</li> <li>- 3 niños: problemas de seguimiento visual.</li> <li>- 4 niños: dificultades en dirección de lectura.</li> </ul>
<b>Planeación 9 (2024)</b>	18 (15 niñas, 3 niños)	14	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 niños: dificultades en control fino y tacto.</li> <li>- 4 niños: problemas en direccionalidad de trazos.</li> <li>- 2 niños: frustración por la</li> </ul>

				actividad. - 3 niños: control espacial deficiente.
--	--	--	--	--

**Fuente:** Elaboración Propia

Las planeaciones didácticas realizadas durante 2023 y 2024 en el grado de transición y primero revela un panorama variado en el desarrollo de habilidades psicomotoras y cognoscitivas en un grupo de 13 a 18 niños. En las planeaciones iniciales (1 y 2), todos los niños participaron activamente, pero se identificaron dificultades notables en el reconocimiento auditivo y escritural de consonantes, especialmente en cuatro niñas, quienes mostraron confusión entre letras similares y dificultades en la escritura. Por otro lado, tres niños enfrentaron retos en la ubicación espacial y el tamaño de las consonantes.

A medida que avanzamos a las planeaciones 3 y 4, se mantuvo la tendencia de que todos los niños participaron, aunque nuevamente surgieron desafíos. Cuatro niñas tuvieron dificultades en la orientación de letras y coordinación viso-manual, mientras que tres niños mostraron problemas sensoriales al tacto. Este patrón sugiere que, aunque se logró completar las actividades, la atención a las dificultades específicas es esencial para un desarrollo integral.

En las planeaciones más recientes, como la 5, donde se incorporaron elementos de aprestamiento psicomotriz, la situación cambió notablemente, con solo 8 de 18 niños completando las actividades sin dificultades. Aquí, los problemas en la identificación de lateralidad y memoria de trabajo fueron prominentes. Sin embargo, las planeaciones 6, 7, 8 y 9 mostraron un aumento en el éxito general, con un 77.8% de los niños

completando las actividades de la última planeación sin complicaciones, lo que sugiere un progreso significativo en el desarrollo de habilidades a lo largo del tiempo.

A través de estas experiencias, queda claro que la interacción entre el desarrollo psicomotor y la conciencia fonológica es vital en las etapas tempranas de aprendizaje. Las estrategias didácticas deben ser adaptativas, teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada niño para facilitar un aprendizaje más efectivo y significativo.

### **Resultados Objetivo 3**

Los resultados de las rúbricas aplicadas a las actividades "Las letras a través de texturas", "Adivina adivinador" y "Exploramos el mundo de los libros" evidencian una relación directa entre el desarrollo de la escritura y el aprestamiento psicomotriz de los estudiantes (Ver apéndice G). En particular, se observó que los niños que mostraron un alto rendimiento en la identificación de palabras y en la conciencia fonológica también presentaron habilidades motrices adecuadas, como el control del lápiz y la orientación espacial. Por ejemplo, en "Las letras a través de texturas", un 70% de los estudiantes logró una correcta colocación de las letras y un buen manejo de la motricidad fina, lo que sugiere que las actividades sensoriales y táctiles están fortaleciendo su capacidad para escribir con claridad.

En la actividad "Adivina adivinador", se evidenció un avance notable en la escritura legible y en la comprensión de la relación entre palabras e imágenes. Los estudiantes que lograron seleccionar las palabras adecuadas en contextos específicos también demostraron habilidades motoras finas al sostener el lápiz y mantener una dirección adecuada al escribir. Un 60% de los niños se mostró capaz de sostener el lápiz correctamente, lo que indica que las actividades lúdicas y de adivinanza no solo

estimulan el lenguaje, sino que también favorecen el desarrollo psicomotor necesario para la escritura. Además, en "Exploramos el mundo de los libros", se observó que los niños que se involucraron activamente en la lectura y exploración de textos demostraron un interés creciente por las palabras, lo que se tradujo en una mejor identificación de palabras familiares y un uso adecuado del seguimiento visual. Esto refuerza la idea de que una experiencia de lectura enriquecedora puede contribuir significativamente a fortalecer tanto la escritura como el aprestamiento psicomotriz, ya que los estudiantes se sienten motivados a interactuar con el texto y, a su vez, mejorar su coordinación y control al escribir.

No obstante, las áreas de mejora son igualmente significativas, especialmente en relación con la orientación de letras y la coordinación ojo-mano. Un porcentaje considerable de niños presentó dificultades en mantener una escritura legible y en seguir la dirección correcta durante las actividades de escritura. Esto indica la necesidad de implementar ejercicios específicos que integren el aprestamiento psicomotriz con la escritura, como juegos que fomenten la coordinación y la fluidez motora. Estas estrategias no solo mejorarían la habilidad de los estudiantes para escribir, sino que también aumentarían su confianza y motivación hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

## **Análisis**

El análisis se lleva a cabo a través de la triangulación de la información, que consiste en utilizar múltiples fuentes de datos y metodologías para obtener una comprensión más rica y completa de un fenómeno (Denzin, 1995). En el contexto educativo, esta estrategia permite integrar observaciones de campo, rúbricas de evaluación y planeaciones didácticas para evaluar el impacto del aprestamiento psicomotriz en el desarrollo de la escritura en el grado de transición. Este enfoque no solo proporciona una visión más robusta de las necesidades de los estudiantes, sino que también fomenta la implementación de prácticas pedagógicas más efectivas que aborden tanto el desarrollo cognitivo como el motor (Creswell, 2016).

A través de la triangulación, se puede evidenciar que las actividades lúdicas y motoras no solo mejoran la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, sino que también influyen en su desarrollo emocional y académico (Merriam, 2010). De esta manera, se garantiza que el aprestamiento psicomotriz se integre de forma sistemática en el currículo, beneficiando a todos los estudiantes y ayudando a nivelar las disparidades en sus habilidades y competencias (Hancock & Algozzine, 2017).

#### Ilustración 4

##### *Triangulación de la Información*



**Fuente:** Elaboración Propia

La triangulación de la información proveniente de las planeaciones, los diarios de campo y las rúbricas resalta la importancia del aprestamiento psicomotriz en el grado de transición en el Colegio Londres. Las observaciones realizadas en el aula indican que esta etapa es crucial para que los niños desarrollen habilidades motoras que, a su vez, son fundamentales para su éxito académico en la escritura y la lectura. Las actividades lúdicas y de exploración, como las aplicadas en las rúbricas de "Las letras a través de texturas" y "Adivina adivinador", demostraron no solo fortalecer las competencias en el reconocimiento de letras y palabras, sino también fomentar una actitud positiva hacia el aprendizaje. Los estudiantes mostraron entusiasmo y curiosidad al enfrentar nuevos desafíos, lo que les permitió experimentar tanto la frustración como la perseverancia, cualidades esenciales para su crecimiento integral.

Por otro lado, la información recabada a través de los diarios de campo destaca la necesidad de un enfoque equilibrado entre el contenido académico y el desarrollo psicomotor. Aunque se observan avances en el aprendizaje de las letras y la escritura,

es evidente que, sin una adecuada atención al aprestamiento psicomotriz, los niños pueden enfrentar dificultades significativas más adelante. Esto se refleja en los resultados de las rúbricas, que evidencian que aquellos con un desarrollo motor sólido también lograron un mejor desempeño en tareas de escritura y comprensión lectora. La propuesta de integrar actividades de motricidad y exploración en el currículo del grado de transición no solo beneficiaría a aquellos con dificultades, sino que también enriquecería la experiencia de aprendizaje de todos los estudiantes, asegurando que cada niño tenga las herramientas necesarias para enfrentar con confianza los retos académicos del futuro. En este sentido, el aprestamiento psicomotriz debe ser considerado un pilar fundamental en la educación inicial, garantizando que los estudiantes desarrollen no solo habilidades académicas, sino también una autoestima y confianza que les permita disfrutar del aprendizaje en su totalidad.

**Tabla 6**

*Triangulación de la Información*

<b>Triangulación de la información</b>			
<b>Variable</b>	<b>Planeaciones pedagógicas</b>	<b>Rubricas de Evaluación</b>	<b>Diarios de Campo</b>
<b>Aprestamiento psicomotriz</b>	Actividades como “ponchando los trazos” promovieron la práctica de movimientos finos mediante colores y texturas, mejorando la motricidad.	La mayoría de los estudiantes mostró avances en control de trazos y precisión en escritura básica, con un 70% de éxito en pruebas de control motor	En actividades de grafomotricidad, se observó progreso en el control de movimientos, pero algunos niños aún mostraron dificultades en lateralidad y percepción visual

<b>Desarrollo cognitivo</b>	La planeación incluyó actividades para reforzar conciencia fonológica y exploración de textos en el aula, incrementando el reconocimiento de sonidos y letras	Evaluación de actividades de exploración mostró que el 60% de los estudiantes puede identificar palabras y asociarlas correctamente con sonidos	La exploración de la biblioteca estimuló interés por palabras y letras, fomentando la creatividad y comprensión del lenguaje
<b>Escritura</b>	Actividades como “reconocimiento de consonantes y vocales a través de texturas” facilitaron la familiarización con el trazado de letras, mejorando la escritura inicial	Evaluación de escritura reveló que el 65% de los niños logró un trazado correcto de letras básicas, mientras que un 35% presentó inversión de letras o grafías en espejo	Observación de los diarios de campo mostró que la escritura mejoraba con ejercicios repetitivos, aunque persistían problemas en la orientación espacial de algunas letras y palabras
<b>Resultados generales</b>	Las planeaciones sugieren que los juegos de letras y circuitos lúdicos fomentan coordinación, memoria y habilidades de escritura emergente en los niños	Las rúbricas evidenciaron que los estudiantes con habilidades motoras sólidas obtuvieron mejores resultados en escritura y comprensión de palabras y frases básicas	Los registros reflejan interés creciente en escritura y aprestamiento motriz, con aumento en confianza y motivación hacia la lectoescritura
<b>Oportunidades</b>	Necesidad de estrategias para mejorar lateralidad y	Las rúbricas identificaron que ciertos estudiantes	Las observaciones indican que actividades sensoriales como la manipulación de

	percepción sensorial en ciertos estudiantes para optimizar la escritura y coordinación	necesitan apoyo adicional para mantener la orientación adecuada en letras y en la escritura de palabras completas	texturas apoyan el desarrollo integral y ayudan a reducir rechazo sensorial en niños que presentan dificultades
--	--	---	---

**Fuente:** Elaboración Propia

## Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones del presente trabajo de investigación. Para esto se tienen en cuenta tanto los objetivos específicos como los resultados y el análisis de los mismos.

- Las actividades enfocadas en la observación y el aprestamiento psicomotor muestran que, con ejercicios de texturas y trazado de letras, los niños mejoraron significativamente en motricidad fina, lo que refuerza su capacidad para escribir con precisión y controlar sus movimientos.
- La exposición a consonantes y vocales en actividades participativas contribuye a una mejor identificación de sonidos y letras, facilitando así el proceso de lectoescritura desde etapas tempranas, aunque algunos estudiantes aún presentan dificultades con letras específicas.
- Las actividades observadas reflejan que la mayoría de los niños muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje de la escritura, especialmente cuando se integran métodos lúdicos, lo cual fomenta un ambiente de aprendizaje activo y enriquecedor.
- La planeación de actividades que combinan el aprestamiento psicomotor y el juego, como el trazado de letras en diferentes texturas, ha demostrado ser eficaz en la mejora de habilidades motoras y de escritura, facilitando la adaptación al proceso de lectoescritura.
- Las planeaciones ajustadas al ritmo y estilo de cada niño mejoran su desempeño en el reconocimiento y trazado de letras, aunque se requiere

un enfoque personalizado para estudiantes que aún presentan problemas de lateralidad y organización espacial.

- Las estrategias diseñadas para el uso de materiales sensoriales han fortalecido el proceso de aprendizaje al estimular la percepción visual y táctil, lo que facilita que los niños asocien mejor los símbolos escritos con sus sonidos.
- El análisis evidencia que un desarrollo adecuado de habilidades motoras facilita la escritura fluida y precisa, lo que demuestra la importancia del aprestamiento psicomotriz para superar las dificultades iniciales en el aprendizaje de la escritura
- La progresión en habilidades escriturales mejora la autoestima de los niños, quienes se sienten más seguros de sus capacidades al lograr trazos y letras correctamente, disminuyendo así los niveles de frustración en el aula.
- El análisis indica que algunos niños requieren intervenciones adicionales en actividades de percepción visual y orientación espacial, ya que estos aspectos son determinantes en la precisión de su escritura y en la organización de letras en el espacio.

En conclusión, los resultados de esta investigación destacan la importancia y efectividad del aprestamiento psicomotor en el desarrollo de habilidades lecto-escriturales en los niños. Las actividades psicomotrices no solo mejoran la motricidad fina necesaria para el trazado y precisión en la escritura, sino que también incrementan la motivación, participación y confianza de los niños en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, se observa que algunos estudiantes aún presentan dificultades en áreas como

la lateralidad y la percepción visual, aspectos fundamentales para una escritura organizada y fluida. Estos hallazgos enfatizan la necesidad de integrar más actividades psicomotrices en las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en el grado transición, ya que el fortalecimiento de la coordinación, percepción sensorial y control motor es esencial para superar los desafíos iniciales en lectoescritura y asegurar que los estudiantes construyan una base sólida para el aprendizaje académico futuro.

En esta medida, al comparar los resultados del grado transición con el proceso psicomotriz en el grado primero, se observa que los estudiantes en transición necesitan una mayor implementación de actividades orientadas al desarrollo motor fino y coordinación, lo cual es fundamental en esta etapa inicial. En primero, los estudiantes ya demuestran un nivel avanzado de control y precisión en sus trazos, fruto de una base psicomotriz fortalecida que les permite abordar con mayor facilidad los desafíos de lectoescritura. Esta comparación resalta la importancia de intensificar el aprestamiento psicomotriz en transición, pues al consolidar desde esta etapa habilidades como la lateralidad, la percepción visual y el control del trazo, se garantiza que los estudiantes lleguen a primero con la madurez motora necesaria para enfrentar y aprovechar al máximo el aprendizaje de la escritura.

## Referencias

- Adrianzén Neira, E. (2019). *Aprestamiento de la lectoescritura en el nivel inicial*.
- Ajuria, M. (1990). *Aprestamiento psicomotriz*. Editorial Trea.
- Arroyo Mantilla, M. V. (2021). *Estrategias de lectoescritura y su influencia en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año*.
- Artunduaga Villegas, M., & Mora Cotacio, R. (2020). *Aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura en el grado de transición*.
- Benítez-Vargas, B. (2023). *El constructivismo*. Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 10(19), 65-66.
- Bernheim, C. T. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. Universidades, (48), 21-32.
- Casabonne, C., & Droguett, C. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Trabajo de investigación. En prensa. Recuperado de <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- Castellanos Santiago, E. del R., & Castro Capitillo, J. C. (2018). *Importancia de las actividades lúdicas para mejorar las habilidades de lectura y escritura*.
- Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 1: Psicología del desarrollo*. Ediciones Morata.
- Commarín, M. (2015). *La escritura en el aula: Un enfoque práctico*. Editorial Educativa.
- Commarín, M. (2018). *Escritura creativa en la educación: Herramientas y estrategias*. Editorial Educativa.

- Creswell, J. W. (2016). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Pearson.
- Decreto 2247 de 1997. (1997). *Por el cual se establecen los lineamientos para la educación preescolar*. Recuperado de <https://www.senado.gov.co>
- Decreto 1421 de 2017. (2017). *Por el cual se establece el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación*. Recuperado de <https://www.senado.gov.co>
- Denzin, N. K. (1995). *El estudio cualitativo: Teoría y práctica*. Ediciones Akal.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage handbook of qualitative research* (4th ed.). Sage Publications.
- Díaz De León, J., & González De La Ossa, J. (2019). *Aprestamiento para el proceso lector en la práctica docente*.
- Ferreiro, E. (1991). *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis. Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano*, 21-35.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo xxi.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Propósitos y representaciones, 7(1), 201-229.
- Gadamer, H.-G. (2004). *Truth and Method* (2nd ed.). Continuum.
- Gadamer, H.-G. (2004). *Verdad y método*. Ediciones Istmo.
- Haeussler, P., & Marchant, A. (2009). *Desarrollo psicomotor en la infancia*. Ediciones de la Universidad de Santiago de Compostela.

- Hancock, D. R., & Algozzine, B. (2017). *Investigación-acción en su propia escuela* (3.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Narcea.
- León Ariza, J. P., & Luna Trujillo, A. V. (2020). *Inclusión educativa: Leer y escribir transforma mi mundo*.
- León Ariza, A., & Luna Trujillo, J. (2020). *Psicomotricidad y aprendizaje*. Editorial Universitaria.
- León Martín, L. J. (2019). *El proceso de la escritura y el tipo de letra que se utiliza en la etapa de Educación Infantil*.
- Ley 115 de 1994. (1994). *Por la cual se expide el Estatuto de Educación*. Recuperado de <https://www.senado.gov.co>
- Ley 1618 de 2013. (2013). *Por medio de la cual se promueve la inclusión educativa*. Recuperado de <https://www.senado.gov.co>
- López, J. (2017). *La educación física y su impacto en el desarrollo motor*. Editorial Educativa.
- Martínez, J. (1981). *El aprestamiento psicomotriz*. Ediciones del Ser.
- Martínez, J. (2019). *Teorías del desarrollo cognitivo*.
- McLeod, S. A. (2012). *Piaget | Cognitive Theory*. Simply Psychology. Recuperado de Simply Psychology
- Merriam, S. B. (2010). *Investigación cualitativa: Un enfoque práctico*. Ediciones Eón.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Orientaciones para la implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje en el área de lenguaje*. Recuperado de <https://colombiaaprende.edu.co>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Política Nacional de Educación Preescolar*.

Recuperado de <https://colombiaaprende.edu.co>

Ocampo Jarquin, M. U., & Uriarte Alvarez, S. A. (2016). *La importancia del aprestamiento en la educación inicial como base para la adquisición de aprendizajes significativos*.

Palacio, J. (n.d.). *Desarrollo psicomotor y educación infantil*. [PDF].

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el trabajo docente*. Graó.

Piaget, J. (1970). *The science of education and the psychology of the child*. Orion Press.

Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador. BID.

Ramos, C. (2020). *Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget*. Universidad de Valladolid.

Ricoeur, P. (1991). *Narrative Time*. In *Time and Narrative* (Vol. 1, pp. 3-21). University of Chicago Press.

Riemann, G., & Schütze, F. (1991). *Dilemas de la investigación cualitativa*. En J. F. Kuckartz (Ed.), *Investigación cualitativa* (pp. 15-37). Ediciones Akal.

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

Teberosky, A. (1987). *Actividades iniciales de escritura: los títulos*. *Lectura y Vida*, 8(2), 4-14.

Teberosky, A. (1990). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. *Lectura y Vida*, 11(12), 1-15.

- Teberosky, A. (2000). *Enseñar a escribir de forma constructiva*. En *El constructivismo en la práctica*, Barcelona, Graó, 59-70.
- Teberosky, A., Kaufman, A. M., Tolchinsky, L., & Ferreiro, E. (1990). *Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita*. *Lectura y Vida*, 11(2), 23-27.
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. *Educere*, 3(9), 38-43.
- van Manen, M. (1990). *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy*. State University of New York Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Nueva Visión.
- Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Crítica.

## Apéndices

### Apéndice A. Formato de Diario de Campo

FECHA:	
DURACIÓN Y LUGAR:	
TEMA:	
ACTIVIDAD PROPUESTA:	
OBJETIVO:	
MATERIALES:	
ANÁLISIS:	
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

## Apéndice B. Diarios de Campo

FECHA:	2 de agosto de 2023
DURACIÓN Y LUGAR:	20 minutos Aula de artes- Colegio Londres.
TEMA:	Reconocimiento de la consonante B
ACTIVIDAD PROPUESTA:	Dibujar por medio del colbón la letra B, utilizar la sal para echársela encima luego colorear con pintura, para reforzar de manera estimulante las consonantes que se están trabajando en el área de lengua castellana.
OBJETIVO:	Facilitar el apoyo y el reconocimiento de las consonantes a través del coloreo es una forma divertida y efectiva de introducir a los niños en el mundo de las letras, al combinar la parte artística con el aprendizaje, los niños adquieren un experiencia más agradable y así mismo fortalece su reconocimiento visual, creatividad y estamos fomentando un aprestamiento psicomotriz.

MATERIALES:	Papel blanco o cartulina, colbón, sal, pintura y pinceles.
ANALISIS:	<p>En esta clase se logra evidenciar la motivación al contarles un poco en dónde y qué realizaremos. Al grado transición le encanta todo aquello que tenga que ver con color o experimentar sensaciones diferentes, en esta actividad con ayuda de la docente titular encargada del área de artes dimos pie a la creación de la consonante B por medio de las texturas y el color, dónde cada uno de los chicos mostraron su valentía al tocar el colbón y la sal, ya que algunos no les gusta las texturas y como otros que disfrutaron tocarla. En el primer momento de las texturas se logró el propósito de crear la letra y luego echarle sal para así darle paso a la pintura por medio de los pinceles, esto me deja pensando un poco sobre aquel “asco” o “miedo” a tocar una textura pegajosa y granulada, donde constantemente los niños están en</p>

	<p>movimiento con sus manos explorando cosas y qué al tocar algo en específico tengan una reacción no muy agradable, sin embargo, fueron más que valientes al lograrlo hacer por encima de ese desagrado y de alguna u otra forma desde otra perspectiva algunos niños reconocieron de forma escritural y visual la letra B en mayúscula, expresaron de forma artística lo indicado y que luego de esta comenzaron a mencionar palabras que iniciaban con la letra B, como en otros niños que se les generó dificultad el reconocimiento de la letra al inicio desde una mirada escritural y visual, pero con toda la actitud y ayuda extra lograron luego de un tiempo identificarla y realizar la actividad.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	14 de agosto de 2023
DURACIÓN Y LUGAR:	40 minutos

	<p>Cancha de primaria- Colegio Londres.</p>
TEMA:	Las consonantes P,B,G,N,M,R,T,L .
ACTIVIDAD PROPUESTA:	<p>Para esta actividad se decidió trabajar la formación de palabras que inicien con la consonante B, P, G,N,M,R,T,L, así mismo integrar las letras de color como herramienta para trabajar la percepción visual para facilitar su escritura. Esta actividad se partirá en 3 momentos;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar atentamente la palabra para lograr identificar cada letra que hace parte de ella.</li> <li>2. Con la herramienta de las letras de colores; con la intención de reconocer la palabra de forma auditiva y así mismo ir a buscar letra por letra entre una coca llena de letras para crear la formación de la palabras “pelota, barco, gato, nene, mamá, rana, tetero ,lobo” desde la autonomía de cada niño, ya que tienen su palabra lista van directamente a escribirla a la hoja, teniendo en cuenta que en esta hay unas líneas donde dan la cantidad exacta de las letras que forman la palabras, con la intención de que si nos sobra una rayita o nos hace falta volvamos a revisar la palabra que se creó y así mismo repetir la palabra de forma oral para lograr distinguir que letra nos faltó, nos</li> </ol>

	<p>sobró o si se escribió de forma correcta.</p> <p>3. Para finalizar se decidió dejar un espacio para la creación del dibujo de la palabra formada, se involucra un dibujo y una estimulación de movimientos finos y controlados.</p>
OBJETIVO:	<p>Desarrollar la conciencia fonológica desde un repaso para identificar y diferenciar los sonidos específicos de las consonantes P, B,G,N,M,R,T,L .</p>
MATERIALES:	<p>Papel blanco, lápiz, letras de colores, colores.</p>
ANALISIS:	<p>En esta clase se logra observar que algunos niños aún les cuesta identificar esas consonantes y que de alguna forma sienten frustración por lo lograr escribir la palabra, también algunos niños ya identifican las consonantes y de una manera ágil formaron la palabra sin complicaciones. Dándole un poco más de intención aquellos niños que les cuesta esta actividad se puede deducir que mantienen unas letras en espejo y estas les generan un poco de confusión al identificar las que quieren escribir, se les</p>

vuelve complejo identificar las consonantes con sus respectivas vocales, el ordenamiento de las palabras mientras lee y las escriben, cuando leen se saltan algunas letras y al pasarlas a la escritura les pasa lo mismo.

En este tiempo de observación se mostraron debilidades que deben ser correspondidas de forma inmediata para comenzar a trabajar en refuerzos de aquellos estudiantes que lo necesitan, ya que cada semana se trabaja una consonante nueva y la intención principal es que los niños desde sus ritmos de aprendizaje este casi a la par para poder avanzar en temas, se toma la decisión con la docente titular en darle pie a refuerzos aquellos niños que mantienen estas dificultades y así mismo informar a las familias para un apoyo en casa y así poder mostrar avances notorios.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	17 de agosto de 2023
DURACIÓN Y LUGAR:	30 minutos Cancha de primaria- Colegio Londres.
TEMA:	Aprestamiento psicomotriz a través de las consonantes
ACTIVIDAD PROPUESTA:	Esta actividad se dará en 2 momentos:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera actividad esta basada en la unión de puntos de las consonantes, con la intención de identificar en que etapa de escritura se encuentra el niño y así crear las estrategias necesarias para fortalecer sus debilidades.</li> <li>2. La segunda parte se trabajará desde la identificación, que los niños muestren a través de los dibujos y la escritura sus conocimientos previos. Se realizará de la siguiente forma; se les entregará una hoja dividida en 4 partes, cada cuadro tendrá una consonante la cuál el niño deberá escribir una palabra que inicie con esa y luego dibujarla.</li> </ol>

OBJETIVO:	Reconocer las debilidades y etapas de escritura de los estudiantes y diseñar estrategias didácticas para abordarlas de manera efectiva.
MATERIALES:	Papel blanco, lápiz, colores, marcadores.
ANALISIS:	<p>Esta actividad se enfoca en reconocer y identificar los saberes previos del estudiante, donde se da la oportunidad de mostrar aquellas falencias para iniciar el trabajo de apoyo. Cuando se inicia los apoyos y más con esta primera actividad, se da nuevamente pie a observar como algunos niños mantienen unas letras en espejo, reconocen algunas mayúsculas y minúsculas, no identifican todas las letras ni algunas vocales de forma auditiva ni escritural, algunos saben que letra es la que escuchan, pero no logran identificarla al máximo para poder escribirla.</p> <p>Al pensar un poco sobre estas situaciones que se presentan me entra la duda de dónde provienen estas</p>

	<p>debilidades, que hace falta para reforzarlas “tiempo, acompañamiento, aprestamiento psicomotriz, atención...” se generan esos pensamientos y la opción que encuentro más viable ante lo presentado es ausencia de preparaciones, donde no hay bases o simplemente no están bien definidas, no hay responsable ante lo que esta sucediendo, se comprende que cada niño tienen su ritmo, sin embargo, el ahora nos permite crear para avanzar y obtener experiencias significativas que permitirán reforzar.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	31 de agosto de 2023
DURACIÓN Y LUGAR:	<p>25 minutos</p> <p>Cancha de primaria- Colegio Londres.</p>
TEMA:	Aprestamiento psicomotriz

<p>ACTIVIDAD PROPUESTA:</p>	<p>Esta actividad se dividirá en dos momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El papel que se les entregará tendrá unas formas que deben realizar a través de seguimiento visual y de precisión de motricidad fina, realizando una a una sin alzar el dedo y con cada mano de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.</li> <li>2. Al realizar con ambas manos y de derecha a izquierda y viceversa, continuaremos a realizarlo con un copito y con pintura, de la misma forma para estimular un poco la parte cognitiva, la parte oculomanual y sin dejar atrás el aprestamiento psicomotriz.</li> </ol>
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Favorecer el desarrollo natural de la escritura por medio de la grafomotricidad y a través de ejercicios que permitan el desarrollo de las habilidades de escritura mediante el trazado.</p>
<p>MATERIALES:</p>	<p>Papel blanco, marcadores, copitos, vinilos.</p>
<p>ANALISIS:</p>	<p>En esta clase se evidencia el reto de la grafomotricidad, la felicidad al utilizar materiales nuevos y experimentar, donde estaban inundados de nervios por saber que se iba a realizar.</p>

	<p>Observando esta actividad, se logra sentir una satisfacción de que el momento de esta actividad ha sido del gusto de ellos y que así mismo se esta generando una experiencia significativa, llena de aventuras, retos y color, donde se está reflejando un poco el avance de los chicos por medio de las actividades propuestas, sin quitarle la importancia de la grafomotricidad en el aprestamiento psicomotriz se transforma en un componente en el proceso para la adquisición de la lectoescritura, ya que proporciona habilidades motoras para comenzar a escribir de manera clara y legible, facilita el reconocimiento de letras y así mismo favorece la memoria.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	5 de Marzo de 2024
DURACIÓN Y LUGAR:	30 min

	Coliseo de primaria- Colegio Londres.
TEMA:	Actividad de aprestamiento psicomotriz
ACTIVIDAD PROPUESTA:	<p>Para iniciar se creó un circuito mezclado con la intencionalidad de estimular lateralidad e identificación de letras desde una conciencia fonológica. Se comenzará con que se les dictará una letra, primero deben ir a buscarla al baúl de las letras para así pasar por el reto de los pies, deben buscar la forma de llegar al otro lado con los pies indicados y al finalizar armar una palabra con las letras dictadas que fueron “amor, sol, luna, pelota, sapo, suma, sopa, dados, diente, serpiente” donde intentaron armar las palabras, aunque faltaban algunas letras.</p>
OBJETIVO:	El aprestamiento psicomotriz como medio de apoyo para los procesos escriturales.
MATERIALES:	Fichas de letras de colores, coca, tizas.

<p>ANALISIS:</p>	<p>Se observa el avance como han avanzado en la parte de la conciencia fonológica y el reconocimiento de las letras, donde dejan a un lado la inseguridad de preguntar “¿profe que letra es esta?” y comienza a fluir su confianza en si mismos de que si no saben exactamente que letra es pero les suena la cogen y hacen el circuito sin importar qué. Expresando un poco de claridad en el sentido de qué están mostrando avances y que de alguna manera esto les ayudará en sus procesos de lecto escritura, me invadía la mente pensando en que momento comenzarán a reflejar resultados de estas actividades que disfrutaban tanto o a veces me preguntaba “¿si acá lo están haciendo bien, por qué en otras actividades le cuesta un poco más?”, sin embargo también es un proceso conmigo misma como docente en formación, ambos estamos en el camino de crecer y aprender por medio de los</p>
------------------	--

	<p>retos y que esto nos llevaría a la satisfacción de lograr metas que se habían implementado.</p> <p>Notar en ellos sus sonrisas, su motivación, sus ganas de realizar las actividades, de intentarlo las veces que fueran necesarias también ha sido importante para la motivación propia y el entusiasmo en que cada actividad que hagamos juntos se llenará de aprendizajes.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	18 de septiembre de 2023
DURACIÓN Y LUGAR:	<p>20 minutos</p> <p>Coliseo de primaria- Colegio Londres.</p>
TEMA:	Las letras a través de texturas
ACTIVIDAD PROPUESTA:	Se trabajará el fortalecimiento de las letras por medio de la textura de la espuma, iniciando con organizar el

	<p>espacio para crear, con la espuma y utilizando los dedos deberán plasmar encima de la espuma las letras dictadas.</p>
OBJETIVO:	<p>Exponer las letras por medio de la textura, estimulando la parte sensorial del ser humano.</p>
MATERIALES:	<p>Papel chicle, espuma, cocas para sostener el papel y palos de paleta.</p>
ANALISIS:	<p>Se observa de manera natural el cambio a la reacción de la textura, fue una conexión linda entre el estudiante y el poder explorar por un rato esto que tienen en sus manos, donde lo pasaban de lado a lado, dedo por dedo y hacían círculos con la espuma de todas las formas, dibujos y con la intención de que representaran de esa forma la letra dictada.</p> <p>Se nota avances respecto al reconocer el sonido de la letra y en la escritura, dándose la oportunidad de plasmar a través de algo más que un lápiz, explorando los movimientos y direcciones</p>

de sus dedos, trabajando un poco también con el palito para ver “como se sentía” y que más se podría crear con el.

Son sensaciones muy lindas de vivirlas con ellos, donde se refleja un momento de felicidad y a la vez de aprendizajes, pensando un poco de que los niños son tan inteligentes y son tan capaces que algo tan pequeño lo convierten en algo exageradamente grande y lleno de magia, valorando el proceso y ritmo de cada uno, nos encontramos con niños que a veces no es tanto la ausencia de conocimientos ni de habilidades, sino la motivación, el acompañamiento, el ver como realiza sus actividades y esto nos permite comprender la importancia de contextos y la necesidad de transformar las estrategias de aprendizaje de manera que cada niño que se le permita realizarla tendrá un aprendizaje significativo.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	
FECHA:	11 de marzo de 2024
DURACIÓN Y LUGAR:	30 minutos Coliseo de primaria- Colegio Londres.
TEMA:	Adivina adivinador
ACTIVIDAD PROPUESTA:	Se les entregará una hoja con una oración y un dibujo alusivo, donde primero se deberá identificar que es el dibujo, escribir que es y para finalizar intentar leer la oración.
OBJETIVO:	Conocer en que etapa de lectura y escritura se encuentran nuevamente los niños después de unas vacaciones, para así continuar con el apoyo de sus debilidades.
MATERIALES:	Papel blanco, colores, lápiz.
ANALISIS:	Luego de adaptación al grado primero continuamos con el apoyo, logrando ver avances muy satisfechos antes los procesos lecto escriturales y

desde una parte motriz un control del cuerpo más manejable.

Se mantiene algunas debilidades, pero no tanto como antes, ya comenzaron a ser más conscientes en la formación de las palabras, saltándose algunas letras aun, sin embargo, es un proceso continuo lleno de paciencia. A través de estas palabras se refleja mucho más cuáles son esas consonantes que hay que seguir fortaleciendo y en temas escriturales ha mejorado las letras y palabras en espejo, las letras muestran una espacialidad satisfecha, y en el momento de leer; se muestran ansiosos por lograrlo, pero, aun no recuerdan muy bien como suenan algunas letras, sin perder la motivación ellos lo intentan hasta conseguir leer una parte de la palabra.

Pensaba que sería un poco más flexible en tener el dibujo al frente y así podrían escribir de una forma más asequible la palabra porque ya la podrían

	<p>conocer, pero no, aun se mostró la dificultad, en saber que era, pero no saber como plasmarla o que letras lleva la palabra, se logró un buen momento de retos, donde se pensó un poco que letras seguían después de x letra, como suena, como se llama esto o simplemente que dice ahí.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	4 de abril de 2024
DURACIÓN Y LUGAR:	30 minutos Biblioteca - Colegio Londres.
TEMA:	Exploremos el mundo de los libros
ACTIVIDAD PROPUESTA:	<p>Para continuar con los procesos y el ciclo escolar, decidí realizar una actividad más abierta, donde se dividirá en 2 momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ir a la biblioteca y se explorará todos aquellos libros que se tienen alrededor, abrirlos, leerlos, compartirlo con otro compañero y se decidirán por un libro que les haya gustado mucho.</li> <li>2. Ahora, se sentarán en mesa redonda y con hojas de color se recreará una historia basada en los dibujos observados, así no se</li> </ol>

	entienda muy bien las palabras, para así al finalizar contarla ante sus compañeros.
OBJETIVO:	Crear desde lo visual más allá de lo que se logra entender.
MATERIALES:	Libros, hojas iris, lápiz, colores.
ANALISIS:	<p>Un momento muy especial se creo en la biblioteca, donde se dio la oportunidad de conocer, tocar, crear, intentar leer y sobre todo darle pie a la imaginación del niño. La imaginación y la lectoescritura están relacionadas, especialmente en el desarrollo cognitivo del niño y creativo, dando así posibilidad de crear imágenes mentales e ideas a través de la lectura, donde se pueden sumergir en mundos ficticios, crear personajes y activar la imaginación al visualizar escenarios y situaciones.</p> <p>La exploración de mundos fantásticos, los libros les ofrece puertas maravillosas donde pueden entrar a viajar y experimentar situaciones las cuales no podrían vivenciar en la vida real.</p>

	Es demasiado nutricional como para los niños como para mí fomentar estos espacios, se refleja la alegría, el poder de crear y que de esta misma forma estén aprendiendo.
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	

FECHA:	25 de julio de 2024
DURACIÓN Y LUGAR:	40 minutos Aula grado primero - Colegio Londres.
TEMA:	Ponchando los trazos
ACTIVIDAD PROPUESTA:	<p>Este trabajo es de manera individual, se tendrá 6 colores y de manera aleatoria se selecciona 6 compañeros para girar la ruleta.</p> <p>Cada color en la ruleta representa un trazo específico (por ejemplo, rojo para líneas rectas, azul para círculos, verde para zigzags, etc.), se les entregará lana y una cartulina donde en los lados laterales está representando un color de la ruleta. Al girar la ruleta indicará el color y tipo de</p>

	<p>trazo que deben representar con la lana, deben seguir el trazo asignado en su cartulina, trabajando así la motricidad fina, la concentración, la memoria, la coordinación oculo-manual, la creatividad, la interpretación de formas según sus tamaños, entre otros.</p>
OBJETIVO:	Identificar y realizar los trazos seleccionados por medio de los colores.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta con colores (puede ser un círculo de cartón dividido en secciones coloreadas).</li> <li>- Lana</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Colbón</li> <li>- Vinilos</li> <li>- Pelota pimpom</li> </ul>
ANALISIS:	<p>En esta actividad los chicos mantuvieron la motivación y emocionalidad de realizar la actividad y trabajar los trazos, mostrando interés por lograr completamente la actividad propuesta. Comenzando con la exploración de cada uno ver la ruleta y los trazos que contenían y que cada una era</p>

diferente; algunos con nivel de dificultad otros más flexibles de realizar; esto generó retos en ellos en intentar hacerlo sin importar que tan difícil podría llegar a ser, analizando un poco los procesos y cómo esta actividad puede beneficiar en ellos es observando que algunos chicos su percepción visual aún están muy débil, ya que muestran dificultad al mantener la estabilidad visual y luego llevarla a la cartulina, notando que también se genera un poco de complicación en la espacialidad y reconocimiento de lateralidad “derecha o izquierda” donde las preguntas más frecuentes eran “¿profe, empiezo a este lado o este otro?”, “¿profe, es así o como comienzo?”, “¿profe, ese color dónde está ubicado?”, teniendo en cuenta que los colores que representa la ruleta y la cartulina se realizaron con la intención de mantener una guía y una motivación , ya que los colores para ellos son de bastante interés, notando un poco

	<p>que los trazos con un poco de dificultad lo recibían con la actitud de “nooo, es muy difícil” sin embargo, lo tomaban como reto de que si o si quiero intentarlo y cuando el trazo tenía una facilidad en su realización decían “ profe, eso está muy fácil, queremos más difícil” aun así desde sus habilidades lograban el objetivo, mostraron que la textura de la lana con el colbón les generaba asco por es pegajoso y más porque la lana se pega en los dedos, con la intención de que trabajaran un poco el tacto y el control de movimientos adaptativos. Fue muy gratificante ver la motivación de los niños en realizar la actividad y con quedar con más interés de mas actividades, dónde fue mejor de lo que planeaba y observar que se generó retos en ellos y así mismo se reforzo algunas debilidades que se estén presentando en los procesos de escritura.</p>
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:	



**Apéndice C. Formato de Planeación**

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>

## Apéndice D. Planeaciones

COMPONENTE	DBA LENGUA CASTELLANA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Semántico Sintático	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.	<p>Reconocimiento de la letra B</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Sal</li> <li>- Colbón</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Vinilos</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Dibuja la letra "B" utilizando un colbón o marcador en una hoja de papel.</p> <p>Espolvorea sal sobre la letra dibujada.</p>	<p>En esta clase se logra evidenciar la motivación al contarles un poco en dónde y qué realizaremos. Al grado transición le encanta todo aquello que tenga que ver con color o experimentar sensaciones diferentes, en esta actividad con ayuda de la docente titular encargada del área de artes dimos pie a la creación de la consonante B por medio de las texturas y el color, dónde cada uno de los chicos mostraron su valentía al tocar el colbón y la sal, ya que algunos no les gusta las texturas y como otros que disfrutaron tocarla. En el primer momento de las</p>

			<p>Colorea la letra con pintura para reforzar las consonantes que se están trabajando en el área de lengua castellana.</p>	<p>texturas se logró el propósito de crear la letra y luego echarle sal para así darle paso a la pintura por medio de los pinceles, esto me deja pensando un poco sobre aquel “asco” o “miedo” a tocar una textura pegajosa y granulada, donde constantemente los niños están en movimiento con sus manos explorando cosas y qué al tocar algo en específico tengan una reacción no muy agradable, sin embargo, fueron más que valientes al lograrlo hacer por encima de ese desagrado y de alguna u otra forma desde otra perspectiva algunos niños reconocieron de forma escritural y visual la letra B en mayúscula, expresaron de forma artística lo indicado y que luego de esta comenzaron a mencionar palabras que iniciaban con la letra B, como en otros niños que se les genero dificultad el reconocimiento de la letra al inicio desde una mirada escritural y visual, pero con toda la actitud y ayuda extra lograron luego de un tiempo identificarla y realizar la actividad.</p>
--	--	--	--	--

COMPONENTE	DBA LENGUA CASTELLANA	EVIDENCIAS DE	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
------------	-----------------------	---------------	-----------	------------

		<b>APRENDIZAJ E</b>		
Semantico Pragmatica	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.	<p>Las consonantes P,B,G,N,M,R,T,L .</p> <p>Materiales: - Papel blanco - Lápiz - Letras de Colores</p> <p>Instrucciones:</p> <p>Momentos de la Actividad:</p> <p>Identificación Auditiva: Los niños escuchan atentamente la palabra para identificar cada letra que la compone. Reconocimiento y Escritura: Utilizando letras de colores, los niños reconocen la palabra de forma auditiva. Buscan cada letra entre una caja llena de letras para formar palabras como "pelota, barco, gato, nene, mamá, rana, tetero, lobo". Escriben la palabra en una hoja con líneas que indican la cantidad exacta de letras. Revisan la palabra formada, corrigiendo si sobra o falta alguna letra, y</p>	En esta clase se logra observar que algunos niños aún les cuesta identificar esas consonantes y que de alguna forma sienten frustración por lo lograr escribir la palabra, también algunos niños ya identifican las consonantes y de una manera ágil formaron la palabra sin complicaciones. Dándole un poco más de intención aquellos niños que les cuesta esta actividad se puede deducir que mantienen unas letras en espejo y estas les generan un poco de confusión al identificar las

			<p>repiten la palabra en voz alta para asegurarse de su correcta escritura.</p> <p>Dibujo y Estimulación Motora:</p> <p>Los niños dibujan la palabra formada, estimulando movimientos finos y controlados.</p>	<p>que quieren escribir, se les vuelve complejo identificar las consonantes con sus respectivas vocales, el ordenamiento de las palabras mientras lee y las escriben, cuando leen se saltan algunas letras y al pasarlas a la escritura les pasa lo mismo.</p> <p>En este tiempo de observación se mostraron debilidades que deben ser correspondidas de forma inmediata para comenzar a trabajar en refuerzos de aquellos estudiantes que lo necesitan, ya que cada semana se trabaja una consonante nueva y la intención principal es que los niños desde sus ritmos</p>
--	--	--	--	--

				de aprendizaje este casi a la par para poder avanzar en temas, se toma la decisión con la docente titular en darle pie a refuerzos aquellos niños que mantienes estas dificultades y así mismo informar a las familias para un apoyo en casa y así poder mostrar avances notorios.
--	--	--	--	--

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Sintatico Semantico	Escribe palabras que le permiten comunicar sus	Expresa sus ideas en torno a una sola temática a partir	Aprestamiento psicomotriz a través de las consonantes	Esta actividad se enfoca en reconocer y identificar

	ideas, preferencias y aprendizajes.	del vocabulario que conoce.	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel blanco</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> <li>- Marcadores</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Momentos de la Actividad:</p> <p>Unión de Puntos: Los niños unirán puntos para formar consonantes. Esta actividad permite identificar en qué etapa de escritura se encuentra cada niño. Se utilizarán los resultados para diseñar estrategias que fortalezcan sus debilidades.</p> <p>Identificación y Expresión: Los niños recibirán una hoja dividida en 4 partes, cada una con una consonante. En cada cuadro, escribirán una palabra que comience con la consonante dada y luego la dibujarán. Esta actividad permite a los niños mostrar sus</p>	<p>los saberes previos del estudiante, donde se da la oportunidad de mostrar aquellas falencias para iniciar el trabajo de apoyo.</p> <p>Cuando se inicia los apoyos y más con esta primera actividad, se da nuevamente pie a observar como algunos niños mantienen unas letras en espejo, reconocen algunas mayúsculas y minúsculas, no identifican todas las letras ni algunas vocales de forma auditiva ni escritural, algunos saben que letra es la que escuchan, pero no logran identificarla al máximo para poder escribirla.</p>
--	-------------------------------------	-----------------------------	--	---

			<p>conocimientos previos a través de dibujos y escritura.</p>	<p>Al pensar un poco sobre estas situaciones que se presentan me entra la duda de dónde provienen estas debilidades, que hace falta para reforzarlas “tiempo, acompañamiento, aprestamiento psicomotriz, atención...” se generan esos pensamientos y la opción que encuentro más viable ante lo presentado es ausencia de preparaciones, donde no hay bases o simplemente no están bien definidas, no hay responsable ante lo que esta sucediendo, se comprende que cada niño tienen su ritmo, sin embargo, el ahora nos</p>
--	--	--	---	--

				permite crear para avanzar y obtener experiencias significativas que permitirán reforzar.
--	--	--	--	---

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Morfologico	Relaciona códigos no verbales, como los	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos	Aprestamiento psicomotriz	En esta clase se evidencia el reto de la

	<p>movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	<p>corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.</p>	<p><b>Materiales:</b>  - Papel blanco  - Marcadores  - Copitos  -Vinilos</p> <p><b>Instrucciones:</b>  Momentos de la Actividad:</p> <p><b>Seguimiento Visual y Motricidad Fina:</b>  Los niños recibirán un papel con formas que deben seguir visualmente y trazar con precisión. Realizarán el trazado sin alzar el dedo, usando ambas manos, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.  <b>Estimulación Cognitiva y Oculomanual:</b>  Repetirán el ejercicio usando un copito y pintura. Este paso estimula la parte cognitiva, la coordinación oculomanual y el aprestamiento psicomotriz.</p>	<p>grafomotricidad, la felicidad al utilizar materiales nuevos y experimentar, donde estaban inundados de nervios por saber que se iba a realizar.</p> <p>Observando esta actividad, se logra sentir una satisfacción de que el momento de esta actividad ha sido del gusto de ellos y que así mismo se esta generando una experiencia significativa, llena de aventuras, retos y color, donde se está reflejando un poco el avance de los chicos por medio de las actividades propuestas, sin quitarle la importancia de la grafomotricidad en el</p>
--	---	--	---	--

				<p>aprestamiento</p> <p>psicomotriz se transforma en un componente en el proceso para la adquisición de la lectoescritura, ya que proporciona habilidades motoras para comenzar a escribir de manera clara y legible, facilita el reconocimiento de letras y así mismo favorece la memoria.</p>
--	--	--	--	---

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Pragmático Sintático Morfológico	Escribe palabras que le permiten comunicar sus	Escribe palabras sencillas.	Actividad de prestamiento psicomotriz	Se observa el avance como han avanzado en la

	ideas, preferencias y aprendizajes.		<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de letras de colores</li> <li>- Coca</li> <li>- Tizas</li> </ul> <p>Instrucciones: Momentos de la Actividad:</p> <p>Circuito de Lateralidad: Se creó un circuito para estimular la lateralidad. Se dictará una letra a los niños, quienes deben buscarla en un baúl de letras. Luego, deben atravesar el circuito usando los pies indicados para llegar al otro lado.</p> <p>Formación de Palabras: Al finalizar el circuito, los niños usarán las letras recogidas para formar palabras como "amor, sol, luna, pelota, sapo, suma, sopa, dados, diente, serpiente". Intentarán armar las palabras, aunque algunas letras puedan faltar.</p>	<p>parte de la conciencia fonológica y el reconocimiento de las letras, donde dejan a un lado la inseguridad de preguntar "¿profe que letra es esta?" y comienza a fluir su confianza en si mismos de que si no saben exactamente que letra es pero les suena la cogen y hacen el circuito sin importar qué. Expresando un poco de claridad en el sentido de qué están mostrando avances y que de alguna manera esto les ayudará en sus procesos de lecto escritura, me invadía la mente pensando en que momento comenzarán a reflejar resultados de</p>
--	-------------------------------------	--	---	--

				<p>estas actividades que disfrutaban tanto o a veces me preguntaba “¿si acá lo están haciendo bien, por qué en otras actividades le cuesta un poco más?”, sin embargo también es un proceso conmigo misma como docente en formación, ambos estamos en el camino de crecer y aprender por medio de los retos y que esto nos llevaría a la satisfacción de lograr metas que se habían implementado.</p> <p>Notar en ellos sus sonrisas, su motivación, sus ganas de realizar las actividades, de intentarlo las veces que fueran necesarias también ha</p>
--	--	--	--	--

				<p>sido importante para la motivación propia y el entusiasmo en que cada actividad que hagamos juntos se llenará de aprendizajes.</p>
--	--	--	--	---

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Morfologico Pragmatico Semantico	Relaciona códigos no verbales, como los	Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos	Las letras a través de texturas	Se observa de manera natural el cambio a la

	<p>movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	<p>corporales de los interlocutores</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel chicle</li> <li>- Espuma</li> <li>- Cocos para sostener el papel</li> <li>- Palos de paleta</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Preparación del Espacio: Organiza el área de trabajo asegurándote de que esté limpia y libre de objetos que puedan interferir. Coloca la espuma sobre la superficie plana, extendiéndola uniformemente para crear una capa suave y manejable.</p> <p>Actividad Principal: Los niños utilizarán sus dedos para trazar las letras dictadas sobre la espuma. A medida que se dicte cada letra, los niños deberán reproducirla en la espuma, sintiendo la textura y observando la forma que crean.</p>	<p>reacción de la textura, fue una conexión linda entre el estudiante y el poder explorar por un rato esto que tienen en sus manos, donde lo pasaban de lado a lado, dedo por dedo y hacían círculos con la espuma de todas las formas, dibujos y con la intención de que representaran de esa forma la letra dictada.</p> <p>Se nota avances respecto al reconocer el sonido de la letra y en la escritura, dándose la oportunidad de plasmar a través de algo más que un lápiz, explorando los movimientos y direcciones de sus dedos, trabajando un poco</p>
--	---	---	--	---

			<p>Repite el proceso con diferentes letras, asegurándote de que cada niño tenga la oportunidad de practicar varias veces.</p> <p>Cierre y Limpieza: Una vez finalizada la actividad, limpia la espuma de la superficie y asegúrate de que los niños se laven bien las manos.</p> <p>Reflexión con los niños sobre la experiencia, preguntándoles qué letras les resultaron más fáciles o difíciles y cómo se sintieron al trabajar con la espuma.</p>	<p>también con el palito para ver “como se sentía” y que más se podría crear con el.</p> <p>Son sensaciones muy lindas de vivirlas con ellos, donde se refleja un momento de felicidad y a la vez de aprendizajes, pensando un poco de que los niños son tan inteligentes y son tan capaces que algo tan pequeño lo convierten en algo exageradamente grande y lleno de magia, valorando el proceso y ritmo de cada uno, nos encontramos con niños que a veces no es tanto la ausencia de conocimientos ni de habilidades, sino la</p>
--	--	--	---	--

				<p>motivación, el acompañamiento, el ver como realiza sus actividades y esto nos permite comprender la importancia de contextos y la necesidad de transformar las estrategias de aprendizaje de manera que cada niño que se le permita realizarla tendrá un aprendizaje significativo.</p>
--	--	--	--	--

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Sintático Semántico Morfológico	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de	Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en	Adivina Adivinador Materiales:	Luego de adaptación al grado primero

	<p>palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	<p>sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>Lee palabras sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel blanco</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápiz</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Entrega del Material:</p> <p>Entrega a cada niño una hoja que contenga una oración simple y un dibujo relacionado con la oración.</p> <p>Identificación del Dibujo:</p> <p>Pide a los niños que observen el dibujo y lo identifiquen.</p> <p>Una vez identificado, los niños deben escribir el nombre del objeto o personaje que aparece en el dibujo.</p> <p>Lectura de la Oración:</p> <p>Después de escribir el nombre del dibujo, los niños intentarán leer la oración que acompaña al dibujo. Ayuda a los niños a pronunciar las palabras si es necesario, y anímalos a leer la oración completa.</p> <p>Reflexión:</p> <p>Al finalizar, reflexiona con los</p>	<p>continuamos con el apoyo, logrando ver avances muy satisfechos antes los procesos lecto escriturales y desde una parte motriz un control del cuerpo más manejable.</p> <p>Se mantiene algunas debilidades, pero no tanto como antes, ya comenzaron a ser mas conscientes en la formación de las palabras, saltándose algunas letras aun, sin embargo, es un proceso continuo lleno de paciencia. A través de estas palabras se refleja mucho mas cuales son esas consonantes que hay que seguir fortaleciendo y en temas escriturales ha mejorado</p>
--	--	--	--	--

			<p>niños sobre la actividad. Preguntándoles qué les gustó más y qué encontraron más difícil. Refuerzando la importancia de la relación entre las imágenes y las palabras, y cómo esto ayuda en la lectura y comprensión.</p>	<p>las letras y palabras en espejo, las letras muestran una espacialidad satisfecha, y en el momento de leer; se muestran ansiosos por lograrlo, pero, aun no recuerdan muy bien como suenan algunas letras, sin perder la motivación ellos lo intentan hasta conseguir leer una parte de la palabra.</p> <p>Pensaba que sería un poco mas flexible en tener el dibujo al frente y así podrían escribir de una forma más asequible la palabra porque ya la podrían conocer, pero no, aun se mostró la dificultad, en saber que era, pero no saber como plasmarla o que letras lleva la palabra, se logró un buen momento de retos, donde se pensó un poco que letras seguían después de x letra, como suena, como se llama esto o simplemente que dice ahí.</p>
--	--	--	--	---

COMPONENTE	DBA LENGUA CASTELLANA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Semántico Pragmático Sintático	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	<p>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.</p> <p>Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p> <p>Lee palabras sencillas.</p>	<p>Exploremos el mundo de los libros</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros</li> <li>- Hojas iris</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Llevar a los niños a la biblioteca y animarlos a explorar los libros disponibles. Pedirles que abran, lean y compartan los libros con un compañero. Cada niño deberá elegir un libro que le haya gustado mucho.</p> <p>Creación de Historias:</p> <p>Una vez de vuelta en el aula, sentarlos en una mesa redonda. Se proporciona hojas de colores y materiales para dibujar. Pidiéndoles que recrean una historia</p>	<p>Un momento muy especial se creó en la biblioteca, donde se dio la oportunidad de conocer, tocar, crear, intentar leer y sobre todo darle pie a la imaginación del niño. La imaginación y la lectoescritura están relacionadas, especialmente en el desarrollo cognitivo del niño y creativo, dando así posibilidad de crear imágenes mentales e ideas a través de la lectura, donde se pueden sumergir en mundos ficticios, crear personajes y activar la imaginación al</p>

			<p>basada en los dibujos observados en el libro que eligieron, aunque no entiendan completamente las palabras.</p> <p>Al finalizar, cada niño contará su historia ante sus compañeros.</p> <p>Reflexión: Al terminar la actividad, se crea una reflexión con los niños sobre su experiencia, preguntando qué les gustó más y qué encontraron más desafiante.</p>	<p>visualizar escenarios y situaciones.</p> <p>La exploración de mundos fantásticos, los libros les ofrece puertas maravillosas donde pueden entrar a viajar y experimentar situaciones las cuales no podrían vivenciar en la vida real.</p> <p>Es demasiado nutricional para los niños como para mí fomentar estos espacios, se refleja la alegría, el poder de crear y que de esta misma forma estén aprendiendo.</p>
--	--	--	--	---

<b>COMPONENTE</b>	<b>DBA LENGUA CASTELLANA</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Semántico	2.Relaciona códigos no verbales, como los	Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus	“Ruleta de trazos”  Materiales:	En esta actividad los chicos mantuvieron la motivación y emocionalidad de realizar

	<p>movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.</p>	<p>colores, formas y tamaños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruleta con colores (puede ser un círculo de cartón dividido en secciones coloreadas).</li> <li>- Lana</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Colbón</li> <li>- Vinilos</li> </ul> <p>Instrucciones:</p> <p>Este trabajo es de manera individual, se tendrá 6 colores y de manera aleatoria se selecciona 6 compañeros para girar la ruleta. Cada color en la ruleta representa un trazo específico (por ejemplo, rojo para líneas rectas, azul para círculos, verde para zigzags, etc.), se les entregará lana y una cartulina donde en los lados laterales está representando un color de la ruleta. Al girar la ruleta indicará el color y tipo de trazo que deben representar con la lana, deben seguir el trazo asignado en su cartulina, trabajando así la motricidad</p>	<p>la actividad y trabajar los trazos, mostrando interés por lograr completamente la actividad propuesta. Comenzando con la exploración de cada uno ver la ruleta y los trazos que contenían y que cada uno era diferente; algunos con nivel de dificultad otros más flexibles de realizar; esto generó retos en ellos en intentar hacerlo sin importar que tan difícil podría llegar a ser, analizando un poco los procesos y cómo esta actividad puede beneficiar en ellos es observando que algunos chicos su percepción visual aún están muy débil, ya que muestran dificultad al mantener la estabilidad visual y luego llevarla a la cartulina, notando que también se genera un poco de complicación en la espacialidad y reconocimiento de lateralidad “derecha o izquierda” donde las preguntas más frecuentes eran “¿profe, empiezo a este lado o este otro?, ¿profe, es así o como comienzo?, “¿profe, ese color dónde está ubicado?” , teniendo en cuenta que los colores que representa la ruleta y la cartulina se realizaron con la intención de mantener una guía y una motivación , ya que los colores para ellos son de</p>
--	---	-----------------------------------	--	---

			<p>fina, la  concentración, la  memoria, la  coordinación oculo-  manual, la  creatividad, la  interpretación de  formas según sus  tamaños, entre  otros.</p>	<p>bastante interés, notando un poco que los trazos con un poco de dificultad lo recibían con la actitud de “nooo, es muy difícil” sin embargo, lo tomaban como reto de que si o si quiero intentarlo y cuando el trazo tenía una facilidad en su realización decían “profe, eso está muy fácil, queremos más difícil” aun así desde sus habilidades lograban el objetivo, mostraron que la textura de la lana con el colbón les generaba asco por es pegajoso y más porque la lana se pega en los dedos, con la intención de que trabajaran un poco el tacto y el control de movimientos adaptativos. Fue muy gratificante ver la motivación de los niños en realizar la actividad y con quedar con más interés de mas actividades, dónde fue mejor de lo que planeaba y observar que se generó retos en ellos y así mismo se reforzo algunas debilidades que se estén presentando en los procesos de escritura.</p>
--	--	--	--	---

### Apéndice D. Formato Rúbrica

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA: "RECONOCIMIENTO DE LA CONSONATE B"						
INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia				
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 2 de Agosto 2023						
SECTOR: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13		EADAES: 5 a 6 años				
PROPOSITO: Evaluar los saberes previos de los estudiantes para reconocer, producir y escribir correctamente la letra "B".						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO	BAJO
	Presilábica					

APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ	Motor fino				



## Apéndice F. Revisión de antecedentes investigativos

Investigación	Breve resumen	Conclusión	Aportes para la presente investigación
<p>Adrianzén Neira, E. (2019). <i>Aprestamiento de la lectoescritura en el nivel inicial.</i></p>	<p>Estudia la importancia de preparar a los niños para el proceso de alfabetización desde una edad temprana, proponiendo actividades que desarrollan habilidades motoras finas y gruesas necesarias para la escritura.</p>	<p>La preparación adecuada en la educación inicial mejora significativamente la alfabetización de los niños, enfatizando la necesidad de actividades específicas.</p>	<p>Resalta la relación entre aprestamiento psicomotriz y habilidades de escritura.</p>
<p>Arroyo Mantilla, M. V. (2021).</p>	<p>Analiza cómo las estrategias de</p>	<p>Las estrategias de lectoescritura son</p>	<p>Las técnicas de escritura creativa</p>

<p><i>Estrategias de lectoescritura y su influencia en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de séptimo año.</i></p>	<p>lectoescritura pueden potenciar la creatividad y la expresión escrita, destacando técnicas como la escritura libre y la creación de cuentos.</p>	<p>efectivas para fomentar la creatividad en la escritura, creando un ambiente que estimula la expresión.</p>	<p>pueden integrarse para enriquecer el desarrollo de habilidades de escritura.</p>
<p>Artunduaga Villegas, M., &amp; Mora Cotacio, R. (2020). <i>Aprestamiento para el desarrollo de la lectoescritura en el grado de transición.</i></p>	<p>Resalta la necesidad de preparar a los niños en el grado de transición para una alfabetización exitosa, proponiendo estrategias pedagógicas que fortalecen habilidades motoras y cognitivas.</p>	<p>Un enfoque integral en el aprestamiento es crucial para el éxito en la alfabetización, enfatizando la conexión entre desarrollo motor y cognitivo.</p>	<p>Proporciona estrategias prácticas que pueden aplicarse fácilmente en el contexto de la presente investigación, sobre aprestamiento psicomotriz y escritura.</p>

<p>Castellanos Santiago, E. del R., &amp; Castro Capitillo, J. C. (2018). <i>Importancia de las actividades lúdicas para mejorar las habilidades de lectura y escritura.</i></p>	<p>Examina cómo las actividades lúdicas y participativas pueden mejorar las habilidades de lectura y escritura, implementando estrategias didácticas efectivas.</p>	<p>Las actividades lúdicas son fundamentales para el aprendizaje, facilitando la adquisición de habilidades de lectura y escritura de manera significativa.</p>	<p>Justifica la inclusión de actividades lúdicas, resaltando su efecto positivo en la escritura.</p>
<p>Díaz De León, J., &amp; González De La Ossa, J. (2019). <i>Aprestamiento para el proceso lector en la práctica docente.</i></p>	<p>Propone actividades específicas que preparan a los niños para la lectura desde una edad temprana, enfaticando la importancia de un enfoque personalizado.</p>	<p>Un enfoque personalizado en la práctica docente es esencial para atender las necesidades individuales y asegurar una base sólida en lectura.</p>	<p>Apoya la idea de personalización, fundamental para el desarrollo cognitivo y de escritura.</p>

Ocampo	Enfatiza la	El	Refuerza la
Jarquín, M. U., & Uriarte Álvarez, S. A. (2016). <i>La importancia del aprestamiento en la educación inicial como base para la adquisición de aprendizajes significativos.</i>	importancia del aprestamiento psicomotriz en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras que facilitan la adquisición de la lectura y la escritura.	aprestamiento psicomotriz es un pilar para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, afectando el aprendizaje significativo.	conexión entre aprestamiento psicomotriz y habilidades de escritura

## Apéndice G. Rúbricas

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA: "RECONOCIMIENTO DE LA CONSONATE B"						
INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia				
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 2 de Agosto 2023						
SECTOR: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13		EADAES: 5 a 6 años				
PROPOSITO: Evaluar los saberes previos de los estudiantes para reconocer, producir y escribir correctamente la letra "B".						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ETA PA	CRITERIOS	ASP ECTOS A OBSERVA R	AL TO	ME DIO	B AJO
	Pres ilábica	Reconocimiento auditivo de la letra B	¿El niño/a puede identificar de forma auditiva el sonido de la letra B?	El niño/a reconoce con facilidad y seguridad el sonido de la letra B, sin ninguna dificultad al nombrarla.	El niño/a ocasionalmente reconoce el sonido de la letra B y la nombra con dificultad.	El niño/a tiene dificultad al reconocer el sonido de la letra B y se considera un apoyo extra.
		Reconocimiento	¿El niño/a puede	El niño/a puede	El niño/a ocasional	El niño/a present

	escritural de letra B	escribir la letra B?	escribir la letra B de manera clara y consistente.	mente escribe la letra B de forma correcta presentando algunas dificultades.	a dificultades para reconocer y escribir la letra B, requiere apoyo.
	Reconocimiento visual de la letra B	¿El niño/a distingue de forma visual sin complicaciones la letra B?	Se evidencia que identifica por completo de forma visual la letra B sin confundirla.	El niño/a puede distinguir la letra B pero la confunde con letras similares, necesita práctica externa.	El niño/a no reconoce la forma de la letra B y presenta dificultades para distinguirla visualmente.
	Reconocimiento de mayúscula y minúscula de la letra B	¿El niño/a reconoce mayúscula y minúscula de la letra B?	El niño/a identifica la letra "B" en mayúscula y minúscula sin confundir su lateralidad.	El niño/a se le dificulta identificar la letra "B" en mayúscula y minúscula confundiendo su lateralidad.	El niño/a no reconoce la letra B en mayúscula ni minúscula, requiere apoyo.

## APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ

Motor fino

<p>Actividad para fortalecer los músculos de los dedos y la muñeca.</p>	<p>¿El niño/a sostiene el pincel en pinza a la hora de pintar?</p>	<p>El niño/a sostiene el pincel correctamente en posición de pinza (entre el pulgar y el índice) al pintar.</p>	<p>El niño/a sostiene el pincel en posición de pinza en la mayoría de las ocasiones, pero puede alternar con otras formas de agarre.</p>	<p>El niño/a no sostiene el pincel en posición de pinza de manera consistente, requiere apoyo.</p>
<p>Coordinación ojo-mano</p>	<p>¿El niño/a al trazar la letra "B" utiliza la coordinación ojo-mano?</p>	<p>El niño/a con el colbón traza la letra "B" de manera fluida y sin interrupciones.</p>	<p>El niño/a con el colbón traza la letra "B" con algunas interrupciones y necesita correcciones ocasionales.</p>	<p>El niño/a con el colbón no mantiene una precisión de la letra "B" es irregular y entrecortado.</p>
<p>Lateralidad</p>	<p>¿El niño/a mantiene la lateralidad de la letra B?</p>	<p>El niño/a mantiene correctamente la dirección de la letra B.</p>	<p>El niño/a ocasionalmente confunde la dirección de la letra B al escribirla.</p>	<p>El niño/a invierte o confunde la dirección de la letra B.</p>

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA: "Las consonantes P,B,G,N,M,R,T,L"						
INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia				
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 14 de agosto de 2023						
SECTO R: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13		EADADES: 5 a 6 años				
PROPOSITO: Reforzar los saberes previos de los estudiantes para reconocer, producir y escribir correctamente las consonantes P,B,G,N,M,R,T,L.						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ET APA	CRIT ERIOS	ASP ECTOS A OBSERVA R	AL TO	MEDIO	B AJO
	Silá bica	Conc iencia fonologica	¿El niño identifica las consonant es para buscarlas y armar la palabra?	El niño/a demuestra un dominio sólido al identificar las consonant es y armar palabras.	El niño/a ocasionalmente reconoce la mayoría de las consonantes, aunque necesita más tiempo.	E l niño/a confund e y present a dificulta des al identific ar las conson antes, se requier e apoyo.
			¿El niño mantiene el ordenamie nto de las	El niño/a mantiene un ordenamie nto correcto	El niño/a ocasionalmente confunde el orden de las consonantes en palabras o sílabas.	E l niño/a present a dificulta des al manten

DESARROLLO COGNITIVO			consonantes?	con las consonantes en palabras y sílabas.		er la secuencia de las consonantes, se requiere apoyo.
	Percepción visual	Relación de imágenes y palabras	¿El niño/a comprende la relación de la escritura y los dibujos?	El niño/a comprende fácilmente la relación de las palabras escritas con lo dibujado.	El niño/niña comprende ocasionalmente la relación en cierta medida la escritura visual.	El niño/a tiene dificultades para relacionar imágenes y palabras escritas.
		Lenguaje	¿El niño/a integra el significado de las palabras?	El niño/a comprende sin dificultad el significado de palabras en diferentes contextos.	El niño/a a veces necesita aclaraciones o ejemplos adicionales para entender palabras menos familiares.	El niño/a no comprende muchas palabras y requiere apoyo constante para entender el significado de las palabras.

APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ	Motor fino	Lateralidad	¿El niño/a determina su inclinación hacia la mano derecha o la mano izquierda al realizar actividades escriturales?	El niño/a utiliza consistentemente la misma mano (derecha o izquierda) al escribir.	El niño/a a veces utiliza ambas manos para escribir, pero muestra una tendencia hacia una preferencia.	El niño/a no muestra una preferencia clara por una mano y su escritura es poco legible.
		Ubicación espacial de las letras	¿El niño/a mantiene la direccionalidad de la escritura?	El niño/a mantiene una escritura de izquierda a derecha sin invertir el orden de las letras.	El niño/a a veces invierte el orden de las letras o comienza desde la posición incorrecta, puede corregir los errores con ayuda.	El niño/a invierte el orden de las letras y no mantiene una dirección clara de izquierda a derecha.

**MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA:  
"APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ ATRAVÉS DE LAS CONSONANTES"**

INSTITUCIÓN:	Colegio	MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia
Londres		
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar		
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez		
FECHA DE APLICACIÓN: 17 de agosto de 2023		
SECTOR: Rural	ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6	
NUMERO DE ESTUDIANTES:	EADAES: 5 a 6 años	
13		

PROPOSITO: Reforzar las actividades vistas en el aula para el mejoramiento de las lectoescriturales.

INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lectoras y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro que va desde alto hasta bajo.

LECTOESCRITURA	ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO
	Silábica	Creatividad escritural	¿El niño/a muestra creatividad escritural al momento de relacionar la consonante establecida?	El niño/a muestra una gran creatividad al relacionar la consonante con palabras y luego las plasma por medio de un dibujo.	El niño/a ocasionalmente muestra creatividad al relacionar la consonante con palabras, requiere ayuda en palabras que comiencen por la consonante establecida.
		Conciencia fonológica	¿El niño/a identifica los sonidos iniciales de las palabras escritas?	El niño/a identifica los sonidos iniciales de las palabras, reconociendo rápidamente letras que representan esos sonidos.	El niño/a ocasionalmente identifica los sonidos iniciales de las palabras, con ayuda reconoce el sonido que representan las letras.
Lectura		¿El niño/a interpreta una	El niño/a	El niño/a a veces	

APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ			lectura de las palabras escritas?	comprende con fluidez el significado de las palabras escritas identificando su contexto.	interpreta las palabras escritas, requiere ayuda para identificar con fluidez.
	Motricidad fina	Seguimiento de instrucciones	¿El niño/a conecta los puntos de manera precisa?	El niño/a conecta los puntos de manera precisa y fluida, demostrando un dominio sólido de esta habilidad.	El niño/a conecta los puntos de manera precisa en la mayoría de los casos, mostrando habilidades crecientes en la coordinación visual-motora.
		Coordinación Visual-Manual	¿El niño/a mira los puntos antes de unirlos ?	El niño/a mantiene su mirada los puntos antes de unirlos y lo hace de manera precisa.	El niño/a a veces mira los puntos antes de unirlos, pero no de manera consistente, puede haber errores ocasionales en la conexión.
		Pinza al sostener el lápiz	¿El niño/a sujeta firme y	El niño/a sujeta el lápiz de	El niño/a a veces sujeta el lápiz de

		<p>conestabilidad el lápiz?</p>	<p>manera firme y estable de forma constante, lo que facilita la unión de los puntos.</p>	<p>manera firme, pero no de manera consistente, puede alternar entre agarres inestables que no le permiten la unión de puntos.</p>
	<p>Orientación de las letras</p>	<p>¿El niño/a coloca las letras según su orientación?</p>	<p>El niño/a coloca las letras según su orientación, mostrando una comprensión básica de la dirección y la forma de las letras.</p>	<p>El niño/a a veces coloca las letras correctamente, pero no de manera consistente, puede confundir algunas letras o invertirlas.</p>

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS:  
"APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ"

INSTITUCIÓN: Colegio Londres	MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar	
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez	
FECHA DE APLICACIÓN: 31 de agosto de 2023	
SECTOR: Rural	ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13	EDADES: 5 a 6 años

PROPOSITO: Reforzar desde la grafomotricidad las habilidades motoras.

INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo se comportan los aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.

ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO	BAJO
Grafomotricidad	Coordinación visomotora y orientación espacial	¿El niño/a sigue correctamente la dirección de las líneas (horizontal, vertical, curva)?	El niño/a generalmente sigue líneas y formas con precisión, mostrando habilidades crecientes en la coordinación visual-motora.	El niño/a a veces sigue líneas y formas con precisión, pero no de manera consistente, puede haber pequeñas desviaciones ocasionales.	El niño/a tiene dificultades para seguir líneas y formas con precisión, puede haber desviaciones significativas o dificultades para mantenerse dentro de los límites establecidos.
	Fluidez del movimiento	¿El niño/a mantiene el movimiento del dedo con fluidez?	El niño/a mantiene un movimiento del dedo fluido, mostrando habilidades crecientes en la coordinación motora fina.	El niño/a a veces mantiene un movimiento del dedo con fluidez, pero no de manera consistente, puede haber pequeñas pausas o irregularidades.	El niño/a tiene dificultades para mantener un movimiento del dedo fluido, puede haber interrupciones o movimientos bruscos al trazar líneas y formas.

Percepción sensorial	Tacto	El niño/a a través del tacto siente la textura del papel. ¿Reacciona ante las sensaciones que experimenta mientras sigue las líneas?	El niño/a reacciona de manera consciente ante las sensaciones táctiles, puede describir la textura.	El niño/a a veces reacciona ante las sensaciones táctiles, pero no de manera consistente, puede mostrar curiosidad al tocar el papel.	El niño/a muestra una clara reacción ante las sensaciones táctiles seguir las líneas, presta atención a la textura del papel.
----------------------	-------	---	---	---	---

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA: "ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ"						
INSTITUCIÓN: Colegio Londres			MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia			
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 5 de septiembre de 2023						
SECTOR: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13			EIDADES: 5 a 6 años			
PROPOSITO: Conocer los saberes previos de los estudiantes para identificar sus habilidades motoras a través del aprestamiento psicomotriz						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO	BAJO
	Silábica-alfabética	Conciencia fonológica	¿El niño identifica las consonantes para buscarlas?	El niño/a demuestra un dominio sólido al identificar las consonantes y armar palabras.	El niño/a ocasionalmente reconoce la mayoría de las consonantes, aunque necesita más tiempo.	El niño/a confunde o presenta dificultades al identificar las consonantes, se requiere apoyo.
APRESTAMIENTO	Motricidad gruesa		¿El niño/a muestra identificación en la	El niño/a muestra	El niño/a a ocasionalmente	El niño/a muestra

	Identificación de la lateralidad	lateralidad de derecha o izquierda de su cuerpo?	identificación de la lateralidad, demostrando una comprensión básica de los conceptos de derecha e izquierda.	muestra identificación de la lateralidad, pero no de manera consistente, puede alternar entre la derecha y la izquierda.	clara identificación de la lateralidad, puede confundirse entre derecha e izquierda.
	Orientación espacial	¿El niño/a comprende la dirección en la que debe moverse para encontrar la huella correcta?	El niño/a comprende la dirección en la que debe moverse para encontrar la huella correcta, mostrando habilidades crecientes en la coordinación visual-motora.	El niño/a ocasionalmente comprende la dirección, pero no de manera consistente, puede alternar entre seguir la dirección correcta y equivocarse.	El niño/a presenta dificultades para comprender la dirección en la que debe moverse, puede confundirse entre derecha e izquierda al seguir una dirección incorrecta al buscar la huella.
	Coordinación corporal	¿El niño/a mantiene un equilibrio mientras se desplaza?	El niño/a mantiene el equilibrio mientras se desplaza, mostrando habilidades crecientes en la coordinación motora.	El niño/a ocasionalmente mantiene el equilibrio, pero no de manera consistente, puede mostrar inestabilidad al desplazarse.	El niño/a tiene dificultades para mantener el equilibrio mientras se desplaza, puede tambalearse o perder el equilibrio frecuentemente.

DESARROLLO COGNITIVO	Concentración	Memoria de trabajo	¿El niño/a puede recordar las letras específicas y llevarlas consigo hasta el siguiente punto?	El niño/a recuerda las letras específicas y las lleva consigo hasta el siguiente punto, mostrando habilidades crecientes en la memoria visual y la atención.	El niño/a ocasionalmente recuerda las letras, pero no de manera consistente mientras se desplaza.	El niño/a presenta dificultades para recordar letras específicas y llevarlas consigo hasta el siguiente punto, presentando confusión de letras durante el proceso.
		Transiciones	¿El niño puede realizar transiciones fluidas entre buscar las letras y superar el desafío de las huellas sin perder el hilo de la tarea?	El niño/a realiza transiciones fluidas entre buscar las letras y superar el desafío.	El niño/a ocasionalmente realiza transiciones fluidas, pero no de manera consistente, puede haber momentos en los que se desconcentra o se demora al cambiar de enfoque.	El niño/a presenta dificultades para realizar transiciones fluidas al buscar las letras y superar el desafío de las huellas.

**MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA:  
"LAS LETRAS A TRAVÉS DE TEXTURAS"**

INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia	
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Viviana Escobar			
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez			
FECHA DE APLICACIÓN: 18 de septiembre de 2023			
SECTOR: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6	
NUMERO DE ESTUDIANTES: 13		EIDADES: 5 a 6 años	
PROPOSITO: Explorar la escritura por medio de la textura de la espuma, reforzando la creatividad y consonantes.			

INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.

	ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO	BAJO
LECTOESCRITURA	Silábica-alfabética	Conciencia fonológica	¿El niño/a identifica el sonido de las consonantes para escribirla?	El niño/a identifica el sonido de las consonantes al escribirlas, mostrando habilidades crecientes en la conciencia fonológica.	El niño/a ocasionalmente reconoce la mayoría de las consonantes, aunque necesita más tiempo.	El niño/a tiene dificultades para identificar el sonido de las consonantes al escribirlas.
APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ	Motricidad fina	Orientación de las letras	¿El niño/a coloca las letras según su orientación?	El niño/a coloca las letras según su orientación, mostrando una comprensión básica de la dirección y la forma de las letras.	El niño/a a veces coloca las letras correctamente, pero no de manera consistente, puede confundir algunas letras o invertirlas.	El niño/a tiene dificultades para colocar las letras según su orientación, puede haber errores de dirección.
		Coordinación visomotora	¿El niño/a mantiene sus movimientos fluidos y siguen la dirección correcta?	El niño/a mantiene movimientos fluidos y sigue la dirección correcta, mostrando habilidades crecientes en la coordinación motora.	El niño/a a veces mantiene movimientos fluidos, pero no de manera consistente, puede mostrar inestabilidad.	El niño/a tiene dificultades para mantener movimientos fluidos y seguir la dirección correcta.

DESARROLLO COGNITIVO	Percepción sensorial	Tacto	El niño/a a través del tacto siente la textura de la espuma. ¿Reacciona ante las sensaciones que experimenta mientras sigue la orientación de las letras?	El niño/a reacciona de manera consciente ante las sensaciones táctiles, puede describir la textura.	El niño/a a veces reacciona ante las sensaciones táctiles, pero no de manera consistente, puede mostrar curiosidad al tocar la espuma.	El niño/a muestra una clara reacción ante las sensaciones táctiles, puede seguir la orientación de las letras.
----------------------	----------------------	-------	--	---	--	--

MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA: "ADIVINA ADIVINADOR"						
INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia				
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Camila Londoño Jurado						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 11 de marzo 2024						
SECTO R: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 18		EIDADES: 5 a 6 años				
PROPOSITO: Evaluar los avances de los estudiantes respecto a los procesos lecto escriturales y sus habilidades motoras.						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ET APA	CRIT ERIOS	ASP ECTOS A OBSERVA R	A LTO	MEDIO	B AJO
	Silábica-alfabética	Conciencia fonológica	¿El niño/a identifica el sonido de las consonant	El niño/a identifica el sonido de las	El niño/a ocasionalmente reconoce la mayoría de las consonantes, aunque	El niño/a tiene dificultad para identificar

	es para escribirla?	consonantes al escribirlas, muestran habilidades crecientes en la conciencia fonológica.	necesita más tiempo.	r el sonido de las consonantes al escribirlas.
	¿El niño/a mantiene una escritura legible?	El niño/a generalmente mantiene una escritura legible.	El niño/a ocasionalmente logra una escritura legible, puede tener variaciones en la claridad y la forma de las letras.	El niño/a tiene dificultades para mantener una escritura legible, hace trazos irregulares o letras mal formadas.
Comprensión lectora	¿El niño/a selecciona la palabra adecuada que encaja correctamente en el contexto?	El niño/a demuestra una comprensión sólida del vocabulario y es capaz de elegir la palabra correcta	El niño/a tiene un conocimiento básico del vocabulario y puede seleccionar palabras adecuadas en situaciones comunes.	El niño/a presenta dificultades para seleccionar palabras adecuadas en el contexto y puede confundirse con palabras

DESARROLLO COGNITIVO				en la mayoría de las situaciones.		similares .
		Memo ria visual	¿El niño/a recuerda las palabras o conceptos previamente aprendidos al completar la frase?	El niño/a demuestra capacidad para recordar palabras o conceptos.	El niño/a ocasionalmente recuerda palabras o conceptos en situaciones comunes, requiere un apoyo para completar la frase.	El niño/a presenta dificultades para recordar palabras o se confunde.
	Per cepción visual	Relaci ón de imágenes y palabras	¿El niño/a comprende la relación de la escritura y los dibujos?	El niño/a comprende fácilmente la relación de las palabras escritas con lo dibujado .	El niño/niña comprende ocasionalmente la relación en cierta medida la escritura visual.	El niño/a tiene dificultades para relacionar imágenes y palabras escritas.

APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ	Len guaje	Comprensión lectora	¿El niño/a comprende el significado de las palabras?	El niño/a demuestra una comprensión sólida del significado de las palabras.	El niño/a ocasionalmente comprende el significado de algunas palabras, necesita ayuda.	El niño/a presenta dificultades para comprender el significado de las palabras y puede confundirse.
		Control motor fino	¿El niño/a puede sostener el manejo del lápiz?	El niño/a sostiene el lápiz correctamente utilizando un agarre funcional.	El niño/a sostiene el lápiz de manera aceptable, pero puede haber algunas irregularidades en el agarre.	El niño/a presenta dificultades para sostener el lápiz correctamente.
	Mot or fino	Orientación espacial	¿El niño/a comprende la dirección de la escritura (de izquierda a derecha)?	El niño/a comprende la dirección de escritura de izquierda a derecha siguiendo la secuencia.	El niño/a ocasionalmente necesita recordatorios básicos para mantener la dirección correcta.	El niño/a tiene dificultades para comprender la direccionalidad de la escritura.
		Coordinación ojo - mano	¿El niño/a puede coordinar la visión	El niño/a coordina la visión con los	El niño/a ocasionalmente tiene un nivel básico de coordinación	El niño/a tiene dificultades para

		con los movimientos de la mano?	movimientos de la mano, puede seguir visualmente las letras mientras escribe.	entre la visión y los movimientos de la mano, a veces puede perder la alineación de la escritura.	coordinar la visión con los movimientos de la mano.
--	--	---------------------------------	---	---	---

**MATRIZ RÚBRICA PARA EVALUAR LAS ACTIVIDAD PROPUESTA:  
"EXPLOREMOS EL MUNDO DE LOS LIBROS"**

INSTITUCIÓN: Colegio Londres		MUNICIPIO: Sabaneta Antioquia				
NOMBRE DE LA DOCENTE COOPERADORA: Camila Londoño Jurado						
NOMBRE DEL EVALUADOR: Laura Castrillón Sánchez						
FECHA DE APLICACIÓN: 4 de abril de 2024						
SECTOR: R: Rural		ESTRATO SOCIOECONOMICO: 3 -6				
NUMERO DE ESTUDIANTES: 18		EIDADES: 5 a 6 años				
PROPOSITO: Explorar las habilidades lectoras que contribuyan al refuerzo escritural.						
INSTRUCCIONES: Para completar la siguiente tabla, se debe considerar las habilidades lecto escriturales y el aprestamiento psicomotriz a través de la observación y la actividad realizada. A partir de ahí, se procede a evaluar cómo estos aspectos son considerados, asignando una calificación que refleje el nivel de logro observado que va desde alto hasta bajo.						
LECTOESCRITURA	ETAPA	CRITERIOS	ASPECTOS A OBSERVAR	ALTO	MEDIO	Bajo
	Lectura	Identificación de palabras	¿El niño identifica palabras familiares?	El niño/a identifica y nombra correctamente una amplia variedad de palabras	El niño/a identifica la mayoría de las palabras familiares, pero puede tener dificultades con algunas menos comunes.	El niño/a presenta dificultad para reconocer las palabras familiares dentro del texto.

			familiare s en el texto que esta leyendo.		
	Co ntexto y significad o	¿El niño relaciona las palabras con el contexto de la historia?	El niño/a identifica y explica cómo las palabras se relaciona n con los eventos, personaj es y situacion es en la narrativa .	El niño/a ocasionalmente puede identificar algunas relaciones clave en la historia.	El niño/a confund e significa dos o no reconoc e cómo las palabras afectan la historia.
	Am pliación de vocabular io	¿El niño/a se interesa por aquellas palabras que no conoce?	El niño/a muestra una curiosida d activa por las palabras descono cida y pregunta sobre el significa do.	El niño/a a veces se interesa por las palabras desconocida, pero no de manera constante.	El niño/a rara vez muestra interés por las palabras descono cidas.
D LEADER	Len guaje	Co mprensió n lectora	¿El niño/a comprende	El niño/a demuest	El niño/a comprende la mayoría de las niño/a tiene

		<p>el significado de lo que lee?</p>	<p>ra una comprensión profunda del contenido leído. Puede inferir significados y hacer conexiones entre ideas.</p>	<p>ideas principales del texto. Puede identificar algunos detalles, pero puede necesitar apoyo para interpretar ciertos conceptos.</p>	<p>dificultad es para comprender el significado del texto. Puede confundir detalles o no retener información relevante.</p>
Percepción sensorial	Tacto	<p>El niño/a a través del tacto siente los libros. ¿Reacción a ante las sensaciones que experimenta mientras esta explorando el libro?</p>	<p>El niño/a muestra un gran interés por tocar los libros y se detiene en diferentes partes del libro para sentir la textura de las páginas y las ilustraciones.</p>	<p>El niño/a a veces se interesa por tocar los libros, pero no de manera constante. Puede explorar algunas partes del libro, pero no presta atención a todos los detalles.</p>	<p>El niño/a muestra poco interés por tocar los libros. Puede evitar tocar las páginas o simplemente pasarlas sin prestar atención.</p>

APRESTAMIENTO PSICOMOTRIZ	Concentración	Atención selectiva	¿El niño filtra sus distracciones y se centra en la lectura?	El niño/a puede concentrarse en la lectura durante períodos prolongados sin distraerse.	El niño/a puede mantenerse enfocado durante la mayoría del tiempo de lectura.	El niño/a se distrae fácilmente durante la lectura, puede perder el hilo de la historia o saltarse partes del texto.
	Percepción visual	Relación de imágenes y palabras	¿El niño/a comprende la relación de la escritura y los dibujos?	El niño/a comprende fácilmente la relación de las palabras escritas con lo dibujado.	El niño/niña comprende casi totalmente la relación en cierta medida de la escritura visual.	El niño/a tiene dificultades para relacionar imágenes y palabras escritas.
	Motor fino	Orientación espacial	¿El niño comprende la dirección de la lectura (de izquierda a derecha)?	El niño/a comprende perfectamente la dirección de la lectura, comenzando desde la izquierda y avanzando hacia la derecha.	El niño/a tiene una comprensión básica de la dirección de la lectura, puede saltarse palabras o líneas.	El niño/niña presenta dificultades para comprender la dirección de la lectura, puede leer en direcciones incorrectas o invertir el orden de las

					palabras .
	Se guimiento visual	¿El niño/a puede mantener el seguimient o visual sin perderse?	El niño/a puede leer en voz alta sin perder el ritmo visual.	El niño/a necesita recordatorios para mantener el enfoque visual.	El niño/a se pierde fácilment e al leer y necesita retroced er o releer partes del texto.