La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y niñas en la educación inicial

Trabajo de grado para optar por título de: Licenciadas en Educación Infantil

Isabella Monsalve Cortés
Giseth Daniela Restrepo Ospina

Asesor:
Claudia Patricia Ortiz Escobar
Magister en Educación y Desarrollo Humano

Unilasallista - Corporación Universitaria
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Caldas-Antioquia
2023

Agradecimientos

Nuestros más sinceros agradecimientos a todos los seres que hicieron posible el cumplimiento de esta meta, a Dios, a nuestros seres queridos que están en el cielo, a nuestras familias por el apoyo incondicional y por ser la fuerza impulsora detrás de cada una de nuestras metas y sueños, gracias por ser nuestras mejores guías de vida.

A nuestra asesora Claudia Patricia Ortiz Escobar por su exigente enseñanza y disposición para escuchar, apoyar y motivar, formaste parte importante de este proceso con las virtudes y aportes profesionales que la caracterizan. Muchas gracias por las palabras de aliento, cuando más las necesitamos.

A cada uno de nuestros maestros por sus conocimientos, los llevamos siempre en nuestro viaje de vida personal y profesional a donde quiera que vayamos. La semilla de su conocimiento germinó en el alma de este proceso. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional y valiosa, por su dedicación, persistencia y tolerancia.

A las instituciones educativas por brindarnos la oportunidad de ser parte de su equipo docente y permitirnos acompañar los procesos formativos de cada uno de los niños y las niñas.

A nosotras mismas “Compañeras de Viaje” por esta aventura que nos permitió crecer juntas a lo largo de nuestra formación docente. En este capítulo de nuestras vidas solo queda agradecernos por el tiempo de calidad compartido, el buen trabajo en equipo, el apoyo y la perseverancia.

¡Gratitud infinita siempre!

Tabla de contenido

Lista de Anexos **5**

Lista De Ilustraciones **6**

Resumen **7**

Introducción **8**

Justificación **10**

Objetivo General **11**

Contextualización **12**

Contextualización Colegio La Salle de Bello **12**

Contextualización Hogar Infantil Tamborines **22**

Antecedentes **31**

Antecedentes Legales **31**

Antecedentes Investigativos **35**

Antecedentes Teóricos **40**

Planteamiento del Problema **45**

Pregunta de Investigación **49**

Preguntas Problematizadoras **49**

Marco Referencial **50**

Aprendizajes Básicos **63**

Metodología **67**

Hallazgos **76**

Conclusiones **85**

Referencias **89**

Anexos **93**

Lista de Anexos

Anexo A. . Formato guía para la construcción de los diarios de campo. 93

Anexo B. Formato guía de entrevista. 94

Anexo C. Formato de las escalas estimativas. 96

Anexo D. Ruta metodológica para el cumplimiento de los objetivos específicos. 98

Anexo E. Tabla de Triangulación Entrevista Semiestructurada. 99

Anexo F. Diarios de Campo del Hogar Infantil Tamborines. 100

Anexo G. Diarios de campo del Colegio La Salle de Bello. 104

Anexo H. Entrevistas semiestructuradas. 110

Anexo I. Matriz de Análisis. 118

Anexo J. Estrategias pedagógicas para las Sala Cunas. 132

Anexo K. Diarios de campo sobre las estrategias pedagógicas de Sala Cunas. 138

Anexo L. Estrategias pedagógicas para Grado Transición. 147

Anexo M. Diarios de campo sobre las estrategias pedagógicas para Grado Transición. 153

Anexo N Escalas de estimación Hogar Infantil Tamborines. 162

Anexo O. Escalas de estimación Colegio La Salle de Bello. 171

Anexo P. Documentaciones que se realizaron en el Hogar Infantil Tamborines y el Colegio La Salle de Bello con relación a las experiencias y evidencias presentes en la ejecución de las estrategias pedagógicas. 180

Lista De Ilustraciones

Figura 1. Logo del Colegio La Salle de Bello. 12

Figura 2. Coliseo Colegio La Salle de Bello 15

Figura 3. Juegos infantiles Colegio La Salle de Bello. 15

Figura 4. Zona preescolar Colegio La Salle de Bello 16

Figura 5. San Juan Bautista de La Salle 16

Figura 6. Mapa del Colegio La Salle de Bello 18

Figura 7. Ubicación del Colegio La Salle de Bello. 18

Figura 8. Ficha San Juan Bautista de la Salle. 22

Figura 9. Salón de Clase - Transición C. Colegio La Salle de Bello 22

Figura 10. Logo del Hogar Infantil Tamborines. 23

Figura 11. Planta Física del Hogar Infantil Tamborines 24

Figura 12. Mapa del Hogar Infantil Tamborines 25

Figura 13. Juegos Infantiles al Aire Libre del Hogar Infantil Tamborines 27

Figura 14. Piscina de Pelotas del Hogar Infantil Tamborines 27

Figura 15. Gimnasio del Hogar Infantil Tamborines 27

Figura 16. Salón Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines 30

Figura 17. Salón Sala Cunas “Higiene” del Hogar Infantil Tamborines 30

Figura 18. Ejes Temáticos del Marco Teórico 51

Figura 19. Total de Estudiantes del Salón Cunas, Hogar Infantil Tamborines 70

Figura 20. Total de estudiantes del grado Transición C del Colegio La Salle Bello 71

Resumen

Proyecto de investigación con enfoque cualitativo y método desde la sistematización de experiencias que busca analizar desde la expresión plástica cómo se articulan los aprendizajes básicos de los niños y niñas en el Colegio La Salle de Bello y en el Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota.

El arte en la educación inicial es una de las actividades rectoras, por lo cual se pretende identificar las estrategias de los docentes con relación a la expresión plástica en ambas instituciones, luego implementar estrategias que involucren la expresión plástica para promover los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos y luego describir los aprendizajes básicos alcanzados. La investigación retoma los planteamientos de Malaguzzi y Jaques Delors principalmente para abordar las siguientes categorías: aprendizajes básicos, expresión plástica y educación inicial para desde allí analizar cómo estos aprendizajes básicos pueden ser potenciados al usar la expresión plástica como eje articulador de los mismos.

Palabras clave: Aprendizajes básicos; expresión plástica; educación inicial.

Introducción

Para la práctica pedagógica en la educación inicial es relevante la incorporación de las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Sin embargo, en ambas instituciones (Colegio La Salle de Bello y Hogar Infantil Tamborines) se evidencia poca implementación de estas, en especial del arte, limitando la participación y la construcción propia de los aprendizajes de los niños y las niñas.

La educación inicial es un momento vital donde se deben favorecer procesos de aprendizaje y desarrollo, los cuales deben ser continuos y permanentes desde interacciones y relaciones sociales de calidad para potenciar las capacidades y desarrollar habilidades para su diario vivir. Es importante reconocer el valor de los lenguajes expresivos y darle lugar a la expresión gráfico-plástica ya que el niño y la niña puede expresar sus aprendizajes a través de este lenguaje y plasmar allí sus formas de ver, sentir, conocer, pensar, valorar es decir sus aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer.

La importancia del arte es además reafirmada en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Donde se menciona, en el artículo 16, como un objetivo específico del nivel preescolar *"*El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje*"*. Con lo anterior, se evidencia el gran significado que tiene las artes como un gran eje articulador de los aprendizajes básicos.

Teniendo en cuenta esta premisa en la cual se sustenta que el arte es un excelente mediador de aprendizajes en la primera infancia se retoma la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos propuestos por Delors: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos con la intención de identificar si efectivamente este lenguaje expresivo es tomado en cuenta en la práctica pedagógica y específicamente en las dos instituciones que

permitieron el desarrollo de la presente investigación: Colegio La Salle de Bello y Hogar Infantil Tamborines. A partir de la observación participante se identifica la necesidad de incorporar la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos en la educación inicial, buscando con ello potenciar no solo el aprendizaje sino también el desarrollo de los niños y las niñas, la sensibilidad, la escucha y la participación en sus procesos educativos.

Para ello, fue necesario conceptualizar para comprender la trascendencia del arte en la educación inicial y específicamente de la expresión plástica, por lo que se retomaron algunos de los planteamientos de la filosofía de Loris Malaguzzi y del MEN al respecto, buscando generar una estrategia que permitiera transversalizar dichos aprendizajes sistematizando así la manera como los niños y las niñas de ambas instituciones plasman a través de las diferentes experiencias que involucran la actividad gráfico-plástica sus formas de ver, sentir, conocer y relacionarse con el otro, con lo otro y con ellos mismos, evidenciando con esta experiencia cómo la expresión plástica es un gran eje articulador para lograr dichos aprendizajes.

Justificación

El presente trabajo de investigación se realiza con el fin de mostrar la importancia que tiene la expresión plástica y los aprendizajes básicos en la vida de los niños y las niñas, ya que posibilita en ellos una mejor manera de ser, sentir, expresarse, explorar, descubrir y convivir con los demás.

Esta investigación se centra en la necesidad de implementar nuevas estrategias donde los niños y las niñas no estén limitados a seguir un modelo, sino darle la relevancia que tiene el arte en la educación inicial, por lo que posibilita a los niños y las niñas desarrollar su creatividad, su imaginación y comprender mejor el mundo que los rodea a través de sus sentidos, de la exploración del medio, y de la interacción con sus pares.

Cabe resaltar que educar por medio de la expresión plástica es un acto fundamental para la educación inicial por lo que interviene el ambiente social que le rodea, por lo que las creaciones artísticas que realizan los niños y las niñas dejan en evidencia la realidad que viven. Por medio de esta, el niño y la niña siempre estará en constante libertad de expresarse por lo que desarrollará su creatividad y a su vez sus habilidades que serán útiles para todos los ámbitos en su vida.

Objetivo General

Analizar desde la expresión plástica cómo se articulan los aprendizajes básicos de los niños y niñas en el Colegio la Salle de Bello y en el Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota

Objetivos Específicos

- **Identificar** las estrategias de los docentes de Colegio la Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión plástica de los niños y niñas.
- **Implementar** estrategias desde la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer
- **Describir** los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica

Contextualización

Contextualización Colegio La Salle de Bello

En el presente escrito se describen aspectos relevantes de la institución Colegio La Salle de Bello.

Reseña Histórica

Figura 1

Logo del Colegio La Salle de Bello

Nota. Tomado de: Símbolos (sallebello.edu.co)

A continuación, se presentará una reseña historia del Colegio La Salle de Bello, el cual hace parte de las obras educativas de los Hermanos Lasallistas:

> El 11 de abril de 1937, se inaugura en el edificio Cano ubicado en la calle 47 del Municipio de Bello, la primera sede; recibe el nombre de "Instituto Manuel José Caicedo", en memoria del ilustre arzobispo de Medellín, fallecido por esa época. El plantel dirigido por su fundador, Hermano Gerard Norbet, por primera vez abre sus puertas a 150 niños, agrupados en los cuatro primeros años de un nuevo local del municipio, situado en la carrera 49 hasta el año 1945. Es en 1947 cuando comienza a funcionar en un lugar de propiedad de la Arquidiócesis de Medellín y

donde permanece durante 19 años. La sede actual inicia su construcción en el año 1963, en un lote conseguido con la ayuda de la empresa Textil Fabricato en el barrio Santa Ana (Bello), ubicado en la calle 45 No. 57 – 44. Sólo hasta el año 1994 los Hermanos Cristianos nombran seglares en la dirección de sus obras, dando fe del pensamiento y compromiso de la misión compartida.

Es así como actualmente la obra es animada por el Licenciado Eliécer Alfredo De Hoyos Manjarrez. La Salle de hoy, es un gran centro educativo al que asisten 1345 estudiantes de ambos sexos distribuidos en los niveles de preescolar, básica y media académica y con el apoyo permanente de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, quienes, a través del acompañamiento a los seglares, garantizan la identidad Lasallista y contribuyen a que acontezca el Reino de Dios en nuestra comunidad educativa (Colegio La Salle Bello, 2015, p.34).

Misión Institucional

"Formar humana y cristianamente a niños y jóvenes al estilo de San Juan Bautista de la Salle" (Colegio La Salle Bello, 2015, p.37).

Visión Institucional

El Colegio La Salle Bello, fundamentado en los principios de la pedagogía lasallista, será reconocido en el municipio de Bello por la formación en valores, el compromiso social, la excelencia académica, el aprendizaje de una segunda lengua, las innovaciones tecnológicas y los espacios adecuados para la enseñanza-

> aprendizaje. Además, seremos pioneros en los procesos investigativos propuestos por nuestra comunidad educativa (Colegio La Salle Bello, 2015, p.37).

Caracterización del Colegio

A continuación, se abordará el contexto social donde se encuentra ubicado el Colegio La Salle de Bello, su estructura física y su lugar de ubicación:

> El entorno físico es una zona residencial de estrato socioeconómico nivel 3 (medio), la cual en los últimos años ha presentado una expansión urbanística considerable y que ha favorecido la captación de estudiantes provenientes de las familias que habitan el sector o sus alrededores. En un sector cercano cuenta con industrias como la Empresa Postobón y Fabricato, con instituciones de educación superior como la Universidad San Buenaventura, Politécnico Marco Fidel Suárez y Politécnico Jaime Isaza Cadavid y con colegios oficiales como Liceo Tomás Cadavid y Liceo Antioqueño.
>
> El CSB se encuentra ubicado en la Calle 45 No. 57 – 44 en el Municipio de Bello, Departamento de Antioquia (Colombia), en el Barrio Santa Ana. Cuenta con 10.247,10 metros de área bruta, en las que dispone de espacios deportivos y recreativos como cancha de fútbol en arena y grama, basquetbol, voleibol, microfútbol, coliseo cubierto con servicios sanitarios, duchas y cabina de sonido, dos patios y amplias zonas verdes y las áreas de construcción, repartidos en 37 aulas de clase, 13 aulas para impartir el inglés y aulas especializadas como: matemáticas, artística, auditorio, biblioteca, laboratorios de biología, química y física, kiosco pedagógico; sala de profesores (2), sala de atención a padres, sala de sistemas,

centro de reprografía, capilla, enfermería, cafetín, oficina de orientación escolar (2), oficinas de coordinaciones de sección (3), cafeterías (2), depósito de material de construcción, centro de acopio de residuos sólidos, parqueadero con capacidad para 22 vehículos y taller general de mantenimiento. Además, dispone de servicios sanitarios para estudiantes de ambos sexos. Un bloque administrativo que cuenta con oficinas (9), cocineta, servicios sanitarios (4) y sala de juntas (Colegio La Salle Bello, p.3).

Figura 2

Coliseo

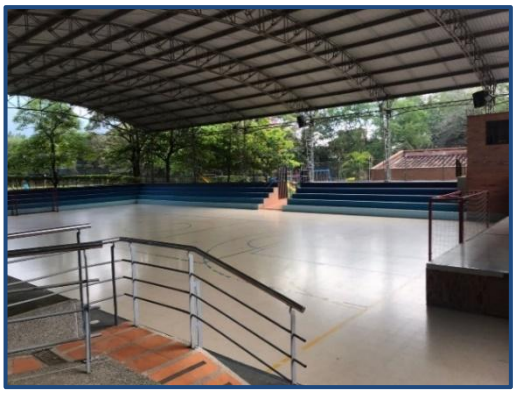


Figura 3

Juegos Infantiles

Figura 4

Zona preescolar Colegio La Salle de Bello

Figura 5

San Juan Bautista de La Salle

Nota. Tomado de: Juan Bautista de La Salle (vozhispananews.com)

El Colegio La Salle Bello (CSB), es una Institución inspirada en la doctrina de la Iglesia Católica y que se fundamenta en los principios filosóficos y pedagógicos de San Juan Bautista De La Salle, fundador de la Comunidad de Los Hermanos de Las

> Escuelas Cristianas en el siglo XVII y recibe dirección de su quehacer desde el Distrito Lasallista Norandino – Sector Medellín, el cual está conformado por ocho (8) obras educativas. Imparte enseñanza académica formal a estudiantes en distintos niveles de formación en Educación Preescolar (Pree.), Básica Primaria (BP), Básica Secundaria (BS) y Media Académica (MA), en jornada única en calendario escolar A y con una capacidad física instalada para albergar a 1350 estudiantes. (Colegio La Salle Bello, 2015, p.34)

El Colegio La Salle de Bello, es una institución que se destaca por su buen nivel académico, se enfoca en formar a sus estudiantes en valores, esto se considera importante, pero a su vez convendría revisar las estrategias de enseñanza de estos valores pues las que se implementan en la educación infantil se basan en la memorización y repetición y no toman como principio el juego ni otras actividades rectoras indispensables de tener en cuenta en el trabajo pedagógico con niños y niñas. En la educación preescolar que brinda el colegio no hay un docente especializado en el área de artes (ni música, pintura, danza etc.), es la docente titular la que se encarga de promover el arte en la educación inicial. El colegio privilegia contar con un docente de inglés y educación física.

Figura 6

Mapa del Colegio de la Salle de Bello

Nota. Tomado de: Colegio La Salle De Bello - Google Maps

Figura 7

Ubicación del Colegio La Salle de Bello

Contexto familiar

Para el colegio es muy importante la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos, aunque la mayoría de los padres de familia trabajan, esto no representa un obstáculo para que la comunicación con la docente titular sea asertiva y de este modo mantenerlos informados de los procesos formativos de sus hijos, debido a que los padres de familia trabajan algunos quedan al cuidado de sus niñeras o abuelas.

En el *PEI* (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio La Salle de Bello no se describe la concepción de alumno, sino que tiene una concepción de hombre en la cual expresan:

> El colegio la Salle Bello reconoce al hombre como ser capaz de razonar, de sentir, de pensar, de expresar sus sentimientos hacia los demás, identificando algunas características de la realidad hombre/mujer en nuestra sociedad, como también en la institución, donde se ha ido avanzando en el reconocimiento de la mujer con igualdad de condiciones al hombre en los aspectos cognitivo, afectivo, de liderazgo, entre otros.
>
> Prueba de ello es el número representativo de directivos, maestras y alumnas que ocupan un lugar significativo en el Gobierno Escolar. Al mismo tiempo, el hombre y la mujer ~~es~~ son seres humanos que se reconocen y valoran, que potencian sus cualidades y habilidades, cultivan la responsabilidad, asumen la convivencia con respeto y tolerancia, y procuran para sí mismos y para los demás, el bienestar. Seres con capacidad de entrega en el servicio y una permanente disposición para el cambio vivenciando los valores Lasallistas de la fe, la fraternidad, la justicia, el servicio, y el compromiso (Colegio La Salle Bello, 2015, p.39).

Lo que se expresa anteriormente se evidencia en los estudiantes de la institución educativa, sin dejar a un lado que la concepción de alumno debe tener un significado más relevante para la institución, debemos permitir que los niños y niñas expresen sus ideas, participen activamente en la creación del conocimiento en compañía del maestro y sean seres autónomos con capacidad para tomar sus propias decisiones.

> Para el Colegio La Salle de Bello, la concepción de maestro en un ser humano situado en un aquí y un ahora, demanda el desarrollo de fortalezas en lo pedagógico

> y disciplinar, sensible a la problemática social, en permanente proceso de cualificación y actualización; reconocido por su desempeño y proyección que se constituye en un referente importante para el alumno, busca además desarrollar en sí mismo las doce virtudes consideradas esenciales por San Juan Bautista de la Salle: gravedad, silencio, humildad, prudencia, sabiduría, paciencia, mesura, mansedumbre, celo, vigilancia, piedad y generosidad (Colegio La Salle Bello, 2015, p.44).

El colegio La Salle de Bello, tiene maestros capacitados en su profesión y comprometidos con su labor, algo que demuestran constantemente en el trabajo con sus estudiantes, sería importante considerar en el trabajo docente estrategias que integren el arte como actividad rectora en la educación inicial para que a través de esta se incorpore el desarrollo de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas.

Diagnóstico y caracterización del grupo

El grado transición C, está conformado por diez niñas y once niños, entre los 4 y 5 años. Cuentan con un aula amplia, limpia y ordenada que proporciona un aprendizaje seguro, este ambiente hace que realicen sus actividades a gusto. El espacio destinado para los niños y las niñas posibilita la socialización, tranquilidad y movimiento, favorece el trabajo individual y grupal.

Cada docente tiene cierta autonomía de tomar la decisión frente a las metodologías que va a implementar en su aula de clase, la teoría en la que se basa la institución es la educación holística desde una perspectiva humanista. Las docentes proponen planeaciones que involucran diferentes dimensiones del desarrollo y articulan temas como: los valores, las letras, los números y espacios para trabajos de motricidad fina. Se evidencia al interior del aula que se emplea muy poco las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura, la exploración del medio y literatura;

evidencia poca lúdica y participación en el desarrollo de las clases. Un tema que se resalta y que me ha llamado mucho la atención es la expresión artística, son pocos los espacios que se destinan para esto, debemos dejar que los niños y niñas exploren sus habilidades, capacidades y su creatividad sin limitarnos a seguir un modelo que el adulto le incorpora. Esto trae cuestionamientos frente a nuestro trabajo docente, pensando ¿Qué tanto estamos limitando la creatividad de los niños y las niñas?, ¿estamos formando niños y niñas para seguir los modelos tradicionales?, ¿qué concepción tenemos de estética en la primera infancia?

Se ha observado en el trabajo pedagógico llevado a cabo en el colegio que la enseñanza de los valores establecidos allí, están muy ligados al coloreado de fichas, lo cual puede limitar el desarrollo de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas, se evidencia poca integración de la expresión plástica, está es poco creativa y tiene poca implementación en los procesos formativos de los niños y las niñas, ya que como se puede observar en la ilustración 8, el objetivo de esta ficha era que los niños y niñas pintaran a San Juan Bautista de La Salle, lo cual solo se limitaron a colorearla teniendo poca exploración sobre los lenguajes expresivos, lo que podría promover un aprendizaje significativo a la hora de realizar la actividad.

Figura 8

Ficha San Juan Bautista de La Salle

Figura 9

Salón de clase Transición C

Contextualización Hogar Infantil Tamborines

En el presente escrito se describen aspectos relevantes del Hogar Infantil Tamborines.

Figura 10

Logo del Hogar Infantil Tamborines

Nota. Tomado de: PEI del Hogar Infantil Tamborines

Reseña Histórica

A continuación, se presentará una reseña historia del Hogar Infantil Tamborines, en donde se evidencia sus inicios de fundación hasta lo que es hoy en día:

> La institución nace el 1 de marzo de 1977 en el Municipio de Girardota, donde abre las puertas, el Centro de Atención Integral al Preescolar (CAIP) que así se llamó entonces. Su primera directora, fue la señora ALBA LUZ RIOS y la Entidad Administradora Juvenclub, con su Representante Legal señor RAMIRO RUA CASTRILLON, quién celebro contrato con el ICBF, para una cobertura de 100 niñas y niños de 3 meses a 6 años, hijos de padres trabajadores, luego aumento su cobertura a 130 en jornadas completa y alternas, en la actualidad, se atiende 150 niños y niñas en jornada completa.
>
> Prestó sus servicios en casa arrendadas hasta el año 1982, fecha en la cual se inauguró la sede propia, y en la cual funciona actualmente.

En el año 1991 asume la Representación Legal la Asociación de Padres de Familia, quienes hasta la fecha vienen ejerciendo esta función y son elegidos en Asamblea General, cada año con posibilidad de reelección un año más.

A lo largo de estos 45 años de funcionamiento, han pasado por Tamborines, alrededor de 4.450 niños y niñas usuarios, hoy ya muchos de ellos se han convertido en seres adultos, han encaminado su vida a distintas profesiones que fortalecen el tejido social del Municipio. (Hogar Infantil Tamborines, p. 6).

Figura 11

Planta física del Hogar Infantil Tamborines

Nota. Tomado de: Hogar Infantil Tamborines – Google Maps

Misión Institucional

El Hogar Infantil Tamborines, tiene como misión, mantener a través del tiempo el objeto social de nuestra Institución, cual es la atención a la población más vulnerable: niños y niñas menores de 5 años de madres trabajadoras, cabeza de familia, brindándoles una excelente calidad en el servicio (Hogar Infantil Tamborines, p. 7).

Visión Institucional

> Somos una Entidad sin ánimo de lucro, adscrita al Sistema Nacional de Bienestar Familiar, donde se garantiza el cabal cumplimiento de los derechos de los niños y niñas, brindándoles protección y atención integral a los menores cuyas edades oscilan entre los 6 meses y 5 años, hijos de madres trabajadoras (Hogar Infantil Tamborines, p. 7).

Caracterización del Hogar Infantil

El Hogar Infantil Tamborines se encuentra ubicado en el Municipio de Girardota, Antioquia en la dirección Cra. 17ª4b:21 correspondiente al Barrio Montecarlo. Brinda sus servicios, desde hace 41 años, a toda la comunidad educativa. Este Hogar Infantil es de carácter Público – Privado, su horario de atención es de 8: 00a.m a 4:00p.m. El Hogar Infantil cuenta con niveles de Cunas, Caminadores, Párvulos, Prejardín, Jardín.

Figura 12

Mapa del Hogar Infantil Tamborines

Tomada de: Hogar Infantil Tamborines – Google Maps

Según el Plan Pedagógico Institucional del Hogar Infantil Tamborines:

> El modelo pedagógico implementado por la institución es el denominado desarrollista perteneciente a la vertiente activa con un enfoque constructivista basado en la pedagogía del amor**,** estudios y trabajos realizados por Piaget. Dicho enfoque se materializa desde una metodología pedagógica activa: "Método de proyectos", convencidos de que a través de ella lograremos formar personas autónomas, reflexivas, responsables, respetuosas, creativas y con sentido de participación en la búsqueda de soluciones e implementación de alternativas para asumir los retos que se les presenten en el diario vivir (Hogar Infantil Tamborines, p. 17).

El Hogar Infantil Tamborines cuenta con dar su atención a la población más vulnerable: niños y niñas menores de 5 años de madres trabajadoras, cabeza de familia, brindándoles una excelente calidad en el servicio. Pero no descarta la opción de apoyar a toda la comunidad educativa.

Su planta física es caracterizada por tener amplios espacios verdes, salones adecuados y lugares de recreación para el disfrute de los niños y niñas como parquecito, piscina de pelotas, piscina, gimnasio para niños, comedor y ludoteca, además, hay una oficina especialmente para los directivos y baños adecuados tanto para niños como para el personal del Hogar Infantil Tamborines. Sus aulas de clase son amplias y en cada grupo hay un total de 10 a 30 niños aproximadamente, cada salón cuenta con los recursos necesarios para las edades correspondientes.

A modo personal, evidencio espacios adecuados donde se les facilita a los niños y niñas adquirir sus conocimientos de forma divertida, agradable y significativa, es decir, a largo plazo.

Figura 13

Juegos Infantiles al Aire Libre

Figura 14

Piscina de Pelotas

Figura 15

Gimnasio Infantil

Diagnóstico y caracterización del grupo

El salón "Cunas" del Hogar Infantil Tamborines está formado por 9 niños, 3 niños y 6 niñas, con edades que oscilan entre los 9 meses y 1 año y medio de edad. Son bebés bastantes activos, muy visuales y musicales. Su docente, acompañada del auxiliar intentan trabajar por medio de la estimulación y de la teoría desarrollista (como lo estimula el PEI) lo cual apunta hacia el desarrollo integral de los bebés, su máximo exponente es Piaget, y lo que pretende en los estudiantes es construir sus propios conocimientos y reorganizar sus conceptos previos partiendo de las experiencias de estos con la vida. Lo hacen por medio de las actividades rectoras (arte, exploración del medio, literatura, y juego) adaptándolas a bebés, con mucho amor y paciencia. En primera instancia está el arte, el cual no lo implementan tanto como potenciador de aprendizaje y experiencias, por lo que trabajar con bebés de un año y medio teniendo presentes "las expresiones artísticas y plásticas" lo ven como un acto un poco imposible. Pero entonces ¿cómo pretenden intervenir con los niños y niñas obteniendo sus conceptos previos para alcanzar unos nuevos por medio de la construcción de sus propios conocimientos y experiencias si no tienen presente el arte? Es una cuestión que surge reflexionando sobre qué tan desarrollistas son, y como si no implementan las artes para la ejecución de sus actividades, teniendo presente que las artes permiten que los niños y las niñas se expresen en forma creativa generando la individualidad y promoviendo la confianza en sí mismos. En una ocasión todas las docentes del Hogar Infantil Tamborines planearon una actividad utilizando la actividad rectora del arte para hacer comprender a los niños y niñas como debían utilizar adecuadamente el uniforme, así, que les dieron un afiche para colorear el uniforme del Hogar Infantil y le explicaron los colores respectivos de como tenían que pintar en su hoja. No tuvieron presente en sus planeaciones que había un salón de cunas y los bebés en su

mayoría, al ejecutar este ejercicio cogían la hoja y la dirigían a su boca, fue una actividad que se salió de control y que de allí partió una problemática de la implementación de las artes en bebés.

Por otro lado, utilizan la actividad rectora de la exploración del medio aprovechando el espacio verde que tiene el Hogar Infantil Tamborines, llevan a los niños a estos lugares a observar el medio y disfrutar de este, las maestras son muy atentas y pendientes de lo que pueda pasar. Realizan actividades con hojas, ponen a los niños como exploradores y disfrutan del espacio jugando.

La actividad rectora literatura la utilizan como una gran estrategia para la concentración y atención en bebés, lo hacen por medio de ilustraciones grandes y llamativas mientras cuentan sus historias, además aprovechan sus voces para hacer acentos diferentes que atrapen la curiosidad de los bebés. Los pequeños disfrutan, juegan y gozan de estas experiencias diferentes.

Por último, el juego, lo utilizan para todas las actividades rectoras anteriormente mencionadas, la adaptan para el disfrute, pero también para obtener aprendizajes enriquecedores para el niño, mientras que aprender a ir comiendo solitos, a caminar, algunos pequeños a gatear, además implementan el juego con canciones interactivas y con material didáctico.

Ahora bien, hablando de la estructura física del salón Cunas, se puede evidenciar que tiene un espacio amplio conformado por tres cunas, 3 colchonetas grandes y una cama pequeña, 3 mesas para desayunar, almorzar y tomar la merienda, un espacio adecuado para limpiar a los bebés, una cocina en la parte de atrás, un televisor, dos ventiladores, un armario y un escritorio para la docente. Es un espacio muy ordenado, aseado, y amplio, sus juguetes son convenientes para la edad de 9 meses a 1 año y medio. Las maestras hacen todo lo posible por tener el lugar en las mejores condiciones para los bebés y día a día implementan una breve decoración para dar la bienvenida a sus estudiantes.

Figura 16

Salón Sala Cunas

Figura 17

Salón Sala Cunas “Higiene”

Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes de la investigación “La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial”, se decide indagar por antecedentes legales, investigativos y teóricos centrados en la categoría expresión plástica y arte en la educación infantil.

Para los antecedentes legales se revisó la Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994, los lineamientos curriculares para la educación infantil, las bases curriculares para la educación inicial y preescolar y el documento del MEN (Ministerio de Educación Nacional) sobre el arte en la educación inicial.

Para la construcción de los antecedentes investigativos se revisaron fuentes bibliográficas en *Ebsco*, *E Libro*, *Scielo*, *Google Académico*; a partir de la categoría expresión plástica en la educación infantil. Para este rastreo se utilizaron como filtros, aquellas publicaciones en un intervalo de 2016 a 2022.

Con relación a los antecedentes teóricos se rastrean algunos autores que han realizado aportes significativos con relación al arte y la expresión plástica en la educación inicial. Se eligen los siguientes autores: Lev Vigotsky, Loris Malaguzzi y Viktor Lowenfeld

A continuación, se describe con detalle estos antecedentes legales, investigativos y teóricos:

Antecedentes legales

En este apartado referimos diversos documentos que, desde el marco de la ley, soportan la necesidad de intervenir en los procesos de educación inicial, arte, estética, creatividad encaminados a la expresión plástica basados en los aprendizajes básicos de los niños y niñas. En este sentido, abordamos los planteamientos que al respecto traen los Lineamientos Curriculares

para la Educación Preescolar, la Ley 115 de 1994, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, y el arte en la Educación Inicial (MEN).

En el ámbito particular de la legislación Educativa Colombiana, es preciso resaltar los aportes de la Ley General de Educación, en torno al arte, la estética y la creatividad. Así, se menciona en ítem C del artículo 16, un objetivo específico del nivel preescolar *"*El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje". Además, es relevante mencionar el valor que tiene las "artes", específicamente en el artículo 22 "La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales*"*

Con lo anterior, se evidencia el gran significado que tiene las artes en la Ley comprendiendo esta como un gran eje articulador de aprendizajes básicos de los niños y las niñas, queriendo inculcarlo así como lo mencionan en el artículo 21 de La Ley General de Educación *"*la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura*"*.

De igual manera encontramos los lineamientos curriculares para la educación preescolar los cuales son una serie de disposiciones y orientaciones para el trabajo pedagógico con los niños y niñas entre los 3 y los 7 años. En este documento se concibe al niño como un sujeto investigador, creativo y participativo. Se plantea este trabajo educativo orientado hacia el desarrollo integral, por ello se conciben siete dimensiones del desarrollo que se deben potenciar entre ellas y para el objetivo de nuestro trabajo será importante enfatizar en la dimensión estética, sin olvidar que dada la integralidad del desarrollo la dimensión estética por ejemplo se conjuga con la dimensión socioafectiva, corporal, cognitiva, ética, espiritual y comunicativa:

> La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción (MEN, 1998; p.20).

Además de lo anterior, estas dimensiones del desarrollo se deben potenciar desde los aprendizajes básicos propuestos por Delors, los cuales son: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a conocer.

Por otro lado, se evidencia las bases curriculares para la educación inicial y preescolar (2017) las cuales *"*son un recurso curricular pertinente para potencializar el desarrollo y los aprendizajes de los niños en primera infancia. Además de convertirse en un referente de trabajo cotidiano para orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar.*"* (MEN, 2017, p. 19). Buscan garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas menores de seis años, además de sostener propuestas contextualizadas y pertinentes.

Es relevante mencionar de estas bases curriculares para la educación inicial y preescolar sus ejes centrales que son los aprendizajes desde las experiencias, el saber pedagógico, desarrollo y aprendizajes, las interacciones y las actividades rectora.

> La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos (MEN, 2017, p. 39).

En este caso nos centraremos en la actividad rectora del arte la cual es una guía inicial de la expresión plástica. Teniendo en cuenta que los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad, es esencial tener:

> Espacios de expresión artística porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad. Así mismo, son posibilidades de dar forma a lo intangible, ya que, al pintar, transformar la materia, cantar, moverse, dibujar o jugar con la producción de los sonidos, reflejan sentimientos, ideas, imágenes y expresiones espontáneas que se convierten en manifestaciones de la realidad de los niños y las niñas (MEN, 2017, p. 45).

Además de lo anterior, el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que transcienden de esta, como la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático; con el fin de brindar en la educación inicial experiencias pedagógicas y huellas imborrables para toda la vida. Por lo anterior en el DOCUMENTO NO. 21 de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral nos plantean todo lo relacionado con el arte en la educación inicial (MEN, 2014), pero se hará énfasis en la educación inicial en la expresión plástica desde este documento se considera la expresión artística más allá de una manualidad, debiéndose rescatar la creación y la expresión como asuntos a ser potenciados en la educación infantil y no solo la instrumentalización del arte. La siguiente afirmación así lo sustenta *"*la expresión plástica como manualidad, dado que, si se instrumentaliza la potencialidad que esta puede tener en tanto creación, la intención y el significado se limitan*"* (MEN, 2014a, p. 43).

Finalmente cabe resaltar que es adecuado tener espacios donde los niños y niñas expresen con total libertad su creatividad, sin ser juzgados por sus docentes, compañeros ni sus familiares:

> Destinar espacios para valorar la riqueza y diversidad de las expresiones visuales y plásticas aleja el peligro de caer en los estereotipos, en la medida en que niñas y niños se sientan seguros de que sus expresiones son valoradas, de que no necesitan ceñirse a modelos ni se les exige copiar patrones o realizar guías de trabajo. Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado." (MEN, 2014a, p. 53).

Antecedentes Investigativos

Para la presente investigación denominada *La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial*, se indagó en artículos de revistas y tesis de grado, que abarcan los años 2012 a 2022, con el fin de realizar la construcción de los antecedentes investigativos del presente trabajo.

En dichas investigaciones consultadas se analiza los aspectos de las artes plásticas como eje articulador e integrador para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en la educación infantil.

Hablando de la actividad artístico-plástica tomamos de referencia el artículo de Esther Secanilla Campo titulado: *Influencia de la actividad artística y plástica en la conducta infantil y repercusiones de las expectativas familiares. Una propuesta de intervención en tiempos de crisis*. Publicado en 2012 el cual se centra en la recolección de datos acerca de las conductas que tienen los niños y las niñas, y de cómo la actividad artístico-plástica es una mediadora para comprender

el mundo exterior, posibilita la capacidad de imaginar y la capacidad de convivir con otros. Es una investigación de observación participante donde involucran las expectativas familiares teniendo como referente la investigación cualitativa etnográfica. Es una propuesta que tiene sus inicios desde 1983 con niños de 5 a 17 años y a sus familias que tiene como objetivo estimular las actividades artísticas al igual que su capacidad para imaginar e innovar, además

> Ofrece una actividad artística educativa no formal, donde se pretende que los participantes disfruten del arte, experimenten sus propias facultades sensoriales, estimulando la imaginación y la curiosidad, fomentan-do la iniciativa personal y la autonomía, así como la fluidez de expresión, la originalidad de las ideas y la flexibilidad de pensamiento. (Campo, 2012, p. 164).

Según lo planteado en la investigación que se presenta en el artículo, la educación artística va más allá de ser enseñada en la escuela, tiene que ver con la manera en que se expresan los niños en sus diferentes contextos en donde se relacionan y es algo más que pintar un dibujo bonito, este tiene que ver con su autonomía, su curiosidad y su capacidad para imaginar y crear nuevas experiencias para su diario vivir.

> Ofrece una actividad artística educativa no formal, donde se pretende que los participantes disfruten del arte, experimenten sus propias facultades sensoriales, estimulando la imaginación y la curiosidad, fomentando la iniciativa personal y autonomía, así como la fluidez de expresión, la originalidad de las ideas y la flexibilidad de pensamiento. (Campo, 2012, p. 164).

En la investigación *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia*. Publicada en el año 2016 como lo expresa Ñáñez-Rodríguez, José Julián, & Castro-Turriago, Heidy Mayerly se realiza

una investigación de enfoque cualitativo con método de estudio de caso realizado con niños de 5 grado. En dicha investigación se quiere relacionar si la educación artística contribuye a la formación ciudadana, para el desarrollo de la investigación se retoman los planteamientos de Nussbaum y se concluye que la educación artística va más allá de la formación de artistas y favorece una serie de competencias corporales, cognitivas, estéticas, socioafectivas tales como: el desarrollo de la empatía, sensibilidad, juicio crítico, solidaridad entre otros. Los autores concluyen que:

> Las artes son herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y, por consiguiente, como fue posible evidenciar con esta investigación, a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole ser un sujeto interactuante, pensante, creador y constructor de la sociedad. Se puede pensar que gracias a las artes y las humanidades los niños van construyendo los principios que fundamentan la formación ciudadana, no sólo a través de la música, sino también a través de asignaturas como teatro, danza y artes visuales. (Ñañez & Castro, 2016, p. 164).

La anterior investigación será importante para nuestra investigación en tanto considera la educación artística como una herramienta indispensable para la educación integral, lo cual contribuye a su vez a los aprendizajes básicos que propone Delors.

Teniendo en cuenta que nuestra investigación abarca los aprendizajes básicos y el arte, tomaremos el siguiente trabajo de investigación: *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el Colegio Compartir Recuerdo*. Publicada en 2017 como representante de la expresión plástica en niños y

niñas. Esta investigación fue elaborada por las licenciadas en preescolar Barriga Fragua, R. E., & Barriga Fragua, L. J, teniendo como objeto de estudio a niños y niñas en primera infancia (0 – 6 años), buscando adquirir en ellos por medio de estrategias de expresión artística un aprendizaje significativo que involucre la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.

El método utilizado en esta investigación es cualitativo con un enfoque descriptivo, el cual permite conocer todas las particularidades como sus necesidades, gustos e intereses de un grupo en específico. Como lo plantea Barriga Fragua, R. E., & Barriga Fragua, L. J. (2017) es importante permitir a los niños y niñas *"*Desarrollar de manera adecuada actividades de expresión plástica demostrando su creatividad, sensibilidad e imaginación*"* (p. 5), de esta manera los niños y niñas podrán expresarse de manera segura según su percepción que tenga del mundo que los rodea, estimular su curiosidad y motivación por aprender cosas nuevas. Con lo anterior se puede decir que *"*El arte es una fuente de motivación excepcional para niños, niñas y jóvenes si de propiciar la formación de seres con capacidad crítica, autónomos, sensibles y en condiciones propicias para la sana convivencia se trata." (p. 2).

Por otra parte, en el artículo *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura*. Publicado en el año 2017 por Rojas, M. & Ruiz, M. Plantea un paradigma cualitativo teniendo como base el diseño metodológico la investigación acción. Se proponen estrategias desde el arte y la literatura a niños y niñas de 5 a 6 años, permitiendo fortalecer y motivar las habilidades creativas de una manera significativa. La propuesta que se llevó a cabo para hacer efectivo el método de enseñanza fue trabajar con proyectos de aula por medio del juego, la lúdica y la participación activa de los niños y niñas. Esta investigación tiene como problema mejorar los planes de estudios que realizan los docentes en el grado de transición frente a la limitación de la creatividad e imaginación en clases

de expresiones artísticas, se rigen por indicaciones de sus maestros y no permiten potenciar su expresión espontánea. Las estrategias que se llevaron a cabo en esta investigación con relación al arte y a la literatura, fortaleció en los niños y las niñas la imaginación, curiosidad, la flexibilidad del pensamiento y componentes indispensables de la mente creativa.

La anterior investigación de la Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte será importante para la nuestra en tanto que las estrategias que plantean servirán de apoyo para fortalecer nuestro trabajo puesto que ayudan en las habilidades artísticas de los niños y las niñas. Por lo que no queremos caer en la problemática que llevo a construir estrategias en este trabajo de investigación para la mejora de las prácticas docentes las cuales han quedado en un proceso instrumental y mecánico

> Se propone esta temática a partir de la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes para fomentar en los niños habilidades creativas, debido a que usualmente se confunde el propósito de la educación preescolar solo como aquella que prepara para la Educación Básica, siendo este uno de los objetivos que proponía el MEN. (Rojas, & Ruiz, 2017, p.63).

Según Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018), en la investigación *El arte un acto sensible: el niño en procesos creativos*. Proponen indagar acerca de las habilidades y relaciones entre el arte y la creatividad, su investigación nace de la preocupación por estudiar las influencias que tienen los procesos creativos de los niños y las niñas por medio de la observación e interpretación de procesos pictóricos, de lo cual surge el siguiente cuestionamiento frente al tema de investigación "¿Qué tipo de procesos artísticos se desarrollan en la infancia y cómo se articulan con los procesos creativos?" (p. 2).

Este trabajo de investigación se basó en un enfoque cualitativo a partir de estudios de casos para poder comprender la realidad de los niños frente a lo imaginario y artístico permitiendo desarrollar sus habilidades en todos los contextos de su diario vivir.

La investigación anterior fortalece nuestro trabajo de investigación al observar la relación e importancia que tiene el arte y la creatividad para la educación inicial en los procesos educativos y fuera de estos. Se comprende que el arte junto a sus lenguajes artísticos se basa en expresiones, creaciones, transformaciones e interpretaciones de lo que los niños y las niñas sienten y piensan, mas no en actividades manuales como comúnmente es entendido. Por esta razón podemos decir que

> La conciencia que tienen el niño y la niña de la transformación de su arte vuelve a su hacer algo más que actividades manuales, son comportamientos creativos que además de transformar un elemento cuantas veces se desee, permiten recrear o dar vida a una concepción mental de lo bello. (Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A., 2018, p. 194).

Antecedentes teóricos

Con respecto a la fundamentación teórica se parte de la visión del psicólogo pionero ruso, más conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, Lev Semiónovich Vygotsky [1896-1934], quien en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, generó una perspectiva sobre la importancia de la actividad creadora en la historia de la humanidad. “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente.” (Vigotsky, 2003, p. 4), es así, como se entiende la actividad creadora como un proceso que se asocia a la capacidad de adaptación del hombre a su entorno, se vincula a

todo lo relacionado con la imaginación, la creación y la fantasía, implica al juego y a las actividades lúdicas del hombre. De acuerdo con esto, es fácil comprender que los procesos de creación e imaginación se aprecian en toda su intensidad desde la primera infancia. “Una de las cuestiones más importantes de la psicología y la pedagogía infantil es la referente a la creación en los niños; su desarrollo y la importancia del trabajo creador para la evolución general y la maduración del niño” (Vigotsky, 2003, p. 5), se comprende entonces, lo relevante que es el arte y la imaginación para un buen desarrollo de la temprana edad.

Por otro lado, Loris Malaguzzi (1920-1994), pedagogo y psicólogo, fue el fundador de la filosofía educacional Reggio Emilia, la cual se basa en la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros. Uno de los aspectos más destacado y característico de Loris Malaguzzi, fue su idea de «Los cien lenguajes del niño» reconociendo todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mundo. En su poema «No Way. The Hundred is There», que significa: sin dudas, los cien están allí.

> El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar. Cien siempre cien, cien modos de escuchar, de amar, cien alegrías para cantar y entender. Cien formas de descubrir, cien formas de inventar, cien mundos para soñar. El niño tiene cien lenguajes, pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen que piense sin manos, que haga sin cabeza, que escuche y que no hable, que entienda sin alegrías, que ame y se maraville solo en Semana Santa y Navidad. Le dicen que descubra un modo que ya existe, y de cien le quitan noventa y nueve. Le dicen que el juego y el trabajo, la realidad y la fantasía, la ciencia y la imaginación, el cielo y la tierra, la

> razón y el sueño, son cosas que no están juntas. Le dicen, en resumen, que el cien no existe. Pero el niño exclama: "sin embargo, el cien existe". (Malaguzzi, 2015).

Cuando Malaguzzi habla de los 100 lenguajes del niño habla del lenguaje plástico, músico, matemáticos aislados, pero también de la composición y la interrelación de los lenguajes. Allí nos centraremos en lo que Reggio Emilia aporta sobre todo en la perspectiva estética, en donde el dibujo de un niño, por ejemplo, no es solo el hecho de que él dibuja "lindo o feo" es el hecho de profundizar en su dibujo, de ir más allá de lo decorativo. "El dibujo entonces no sólo es una expresión plástica, sino una expresión en su máxima significatividad, donde se articulan los 100 lenguajes sin la separación que los adultos queremos ver de disciplinas diferenciadas." (Malaguzzi, 2004, p. 4).

Por último, al hablar de artes en educación infantil se tiene como referente al austriaco Viktor Lowenfeld (1903-1960), el cual fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania. Sus ideas influyeron en muchos educadores de arte en los Estados Unidos de la posguerra. En particular, hizo hincapié en las formas en que los niños en diferentes etapas de desarrollo artístico deberían ser estimulados por medios y temas apropiados, y el plan de estudios guiado principalmente por consideraciones de desarrollo.

Viktor Lowenfeld en su libro *El desarrollo de la capacidad creadora*, plantea que "en cada trabajo artístico que ejecuta, un niño o un joven refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perspectiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética" (Lowenfeld, & Lambert 1980, p. 2). De acuerdo con esto, cada dibujo que el niño realiza se entiende como una obra de arte que refleja sus sentimientos, su desarrollo físico, sus habilidades, destrezas y emociones, por eso, hay que darles total libertad que exploren mientras se divierten y

plasman lo que deseen, y a medida que esto pasa, van progresando y evolucionando en su desarrollo infantil.

Y con relación a los antecedentes teóricos relacionados con la categoría “aprendizajes básicos” se resalta a Jaques Delors quien fue político y economista francés, nacido en París el 20 de julio de 1925. Fue presidente de la Comunidad Económica Europea entre 1985 y 1995. Se licenció en Ciencias Económicas y en el Centro de Estudios Superiores de Banca, formación que le permitió trabajar en la Banca de París como asesor de planificación, asuntos sociales y culturales -labores que alternaba con la docencia. Jaques Delors expone sus pensamientos sobre la educación y escribe el libro *La educación encierra un tesoro* donde menciona que

> Para cumplir el conjunto de las misiones que le son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento; *aprender a conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; *aprender a hacer*, para poder influir sobre el propio entorno; *aprender a vivir juntos*, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, *aprender a ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Delors, 1996, pp. 89-90).

Consideramos que todos los antecedentes descritos anteriormente coinciden en los mismos elementos conceptuales de lo que es el arte, es decir, mencionan a la educación inicial como ese eje articulador de la expresión plástica de los aprendizajes básicos de los niños y niñas.

Como docentes debemos ser seres conscientes de las habilidades y capacidades que tienen los niños y las niñas reconociéndolos como sujetos de derecho capaces de comunicar sus propios pensamientos, ideas, emociones y sentimientos. Nuestro deber es dejar que ellos se expresen de manera autónoma por medio de la exploración artística.

Planteamiento del problema

Las interacciones pedagógicas en la educación inicial se han venido repensando y transformando; hoy se apuesta por una educación que promueva la construcción de aprendizajes y contribuya al desarrollo infantil. Para ello, el MEN invita a:

> pensar otras formas de planear, para construir, proponer ambientes y experiencias que respondan al interés de las niñas y los niños, tener en cuenta las particularidades del contexto y proponer acciones integradoras, desligándose de prácticas que instrumentalizan la acción pedagógica, al plantearse de manera aislada y como única manera de trabajar con los niños y las niñas. (MEN, 2017, p.3).

Si bien estos planteamientos le apuestan a la integralidad de los aprendizajes para potenciar el desarrollo; en la práctica educativa y en la experiencia particular en el aula en la cual se lleva a cabo la práctica pedagógica investigativa, se han evidenciado algunas dificultades para que estas transformaciones se hagan realidad, pues en dichos contextos educativos se ha observado cierta dificultad para transformar estas prácticas, que se evidencian en acciones pedagógicas ancladas en posturas tradicionales, así en el PEI se diga que se quiere transitar hacia apuestas constructivistas del aprendizaje. A partir de la experiencia como practicantes del Hogar Infantil Tamborines y el Colegio La Salle de Bello, y al observar las interacciones pedagógicas de diversas docentes se observan panoramas en los cuales la educación inicial ha intentado transformar su enfoque de metodología tradicional a una constructivista. Aunque en el papel está plasmado este horizonte pedagógico retomando ideas del constructivismo, las cuales exigen una comprensión diferente de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta transición no ha sido fácil pues aún los docentes tienen arraigadas concepciones y prácticas muy tradicionales: como actividades pedagógicas

mediadas por fichas para colorear y seguimiento de instrucción por medio de un modelo que plantean las maestras y directivos de ambas instituciones

Se puede evidenciar a través de la observación del trabajo docente, como en el aula de clase no se incorporan o se incorporan con poca frecuencia y de manera poco intencionada las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, lo cual representa una problemática en ambas instituciones, debido a la poca implementación de las actividades rectoras en especial el arte, porque hace que se limite la participación y la construcción propia de los aprendizajes de los niños y las niñas. Lo anterior, nos lleva a pensar en un tipo de educación bancaria como lo expresa Paulo Freire (2008), citado por Sotomayor (2011):

> …es lo que anteriormente se le llamaba educación tradicional, o sea el sistema unidireccional y vertical donde la dialogicidad entre el maestro y el alumno es nula, debido a que los alumnos son concebidos como depositarios del saber acumulado por parte de los docentes. (Sotomayor, 2011, p. 2).

Teniendo en cuenta la cita anterior esta educación no está muy alejada de los contextos educativos, pareciera ser que los maestros y maestras solo se dedican a llenar a sus estudiantes de conocimientos, los cuales pueden ser válidos, pero estos conocimientos no van a ser útiles ni aplicables para su vida porque la educación inicial es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar sus habilidades para su diario vivir y no simplemente acumulación de conocimientos. Se debe pensar en cómo hacer tangible esas oportunidades de desarrollo que a su vez promuevan los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir, los cuales deben ser promovidos a

través de interacciones pedagógicas de calidad y mediados a través de las diferentes actividades rectoras: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

Un asunto que se ha hecho evidente en la práctica pedagógica en ambas instituciones educativas es la poca implementación de la expresión plástica, falta que se tenga en cuenta un poco más el valor de los lenguajes expresivos para la educación inicial. Por el contrario, el desarrollo de las clases y la metodología que implementan son tradicionales, el centro de los aprendizajes recae en el maestro y no en los niños y las niñas, las maestras se limitan a ejecutar simplemente lo que está escrito en el currículo y no se dan a la tarea de indagar nuevas estrategias para enseñar e implementar esos lenguajes expresivos para promover los aprendizajes básicos como los propone Delors, los cuales son: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a conocer los cuales pueden estar mediados por las actividades rectoras, resaltando el arte como una posibilidad de nuevas experiencias vivenciales que involucren los procesos de aprendizaje. En los contextos educativos se puede notar como los niños y niñas hacen el esfuerzo por participar y contribuir con su desarrollo de independencia y autonomía, aunque es evidente como los docentes involuntariamente caen en la rutina de la educación tradicional y cohíben a los estudiantes a que expresen libremente.

Retomando lo anterior con relación a la práctica pedagógica en ambas instituciones, se observa como los niños y niñas colorean una ficha de manera pasiva, donde se evidencia poca construcción del conocimiento y participación de los niños en una actividad con una intencionalidad pedagógica más desde un enfoque tradicional en donde el maestro elige lo que el niño debe ver, responder y plasmar en sus trabajos pedagógicos.

Desde los planteamientos de la Legislación Educativa Colombiana, es preciso resaltar los aportes de la Ley General de Educación en torno al arte, la estética y la creatividad. Así, se

menciona en ítem C del artículo 16, un objetivo específico del nivel preescolar *"*El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje*"*. Además, es relevante mencionar el valor que tiene las "artes" específicamente en el artículo 22 "La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales"

Con lo anterior, se evidencia el gran significado que tiene las artes en la Ley comprendiendo esta como un gran eje articulador de aprendizajes básicos de los niños y las niñas.

Se pretende con el presente trabajo de investigación proponer nuevas estrategias que involucren la expresión plástica y los aprendizajes básicos para implementarlas en los contextos educativos y propiciar espacios donde puedan aprender y explorar de manera que disfruten su proceso formativo.

Por tal motivo surge la pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo desde la expresión plástica se articulan los aprendizajes básicos de los niños y niñas en la educación inicial?

Preguntas problematizadoras

¿Qué tanto limitan los docentes el pensamiento creativo de los niños y niñas en la educación inicial?

¿Por qué los modelos tradicionales están tan implantados en la escuela?

¿Qué concepción de estética tenemos en la primera infancia?

¿Es posible llevar a cabo la expresión plástica a edades tempranas?

¿Desde qué edad es posible acercar al niño a las artes plásticas?

¿Qué tipo de interacciones pedagógicas posibilitarían la expresión plástica de los niños y niñas en la escuela?

¿Por qué a los docentes les cuesta respetar y valorar la libre expresión de los niños y niñas?

¿De qué manera desde la expresión plástica los niños y las niñas dan cuenta de conocimientos, sentimientos y experiencias?

Marco Referencial

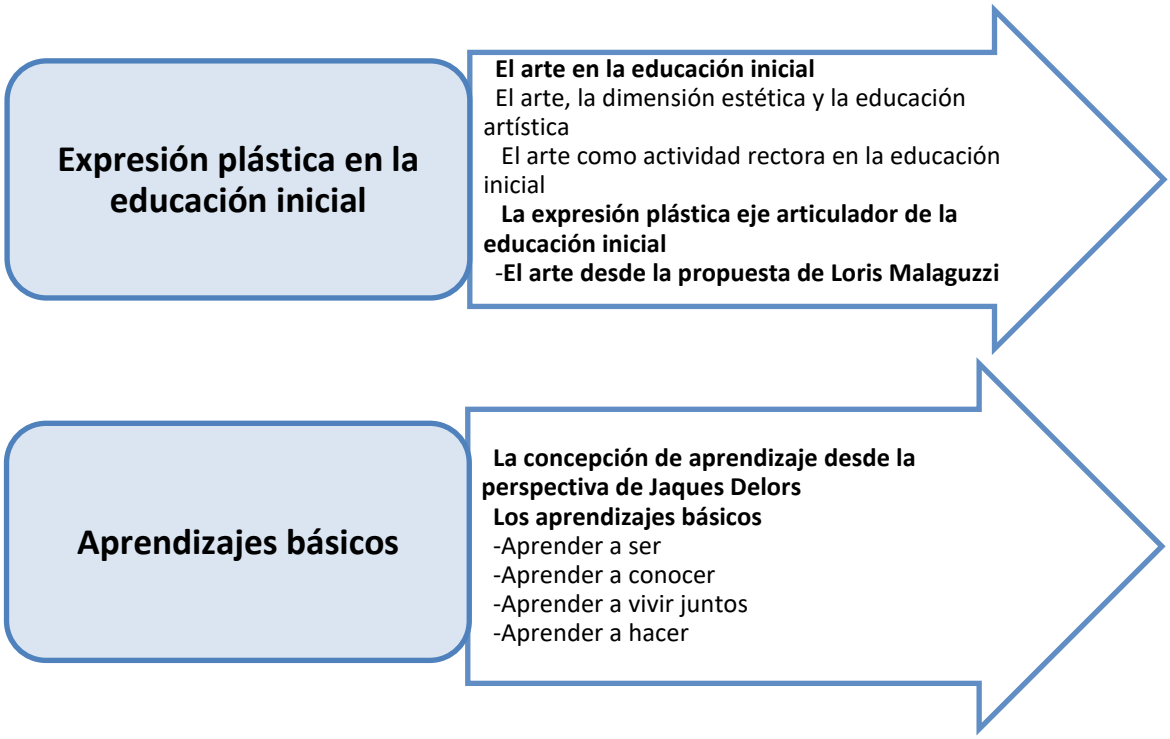
En esta instancia, para abordar el tema de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial se hace necesario conceptualizar y desarrollar las siguientes categorías: expresión plástica en la educación inicial y aprendizajes básicos; desarrollando a su vez subtemas relacionados. En el caso de la expresión plástica, se retomarán los conceptos del arte en la educación inicial (el arte, la dimensión estética y la educación artística, el arte como actividad rectora en la educación inicial), se abordará la expresión plástica como eje articulador de la educación inicial y el arte desde la propuesta de Malaguzzi.

Referente a la categoría de aprendizajes básicos se abordarán los subtemas; la concepción de aprendizajes desde la perspectiva de Jacques Delors, el aprendizaje y la estética y los aprendizajes básicos.

En el siguiente gráfico puede apreciarse la manera como se distribuyen las categorías y subcategorías:

Figura 18

Ejes temáticos del marco teórico



Expresión plástica en la educación inicial

El arte en la educación inicial

Para hablar de la expresión plástica en la educación inicial se comenzará a hablar de la educación inicial. Para lo anterior es importante comprender que:

> La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros (MEN, 2009, p. 8).

Según lo anterior es de gran importancia comprender el sentido que tiene la educación inicial, entendiendo que esta es un derecho fundamental de los niños y las niñas, el cual tiene como objetivo garantizar y potenciar de una manera integral su desarrollo. Esta se debe garantizar desde el nacimiento para evitar futuras dificultades en la edad adulta.

Durante la compresión del mundo social los niños y las niñas construyen su propia realidad a medida que van adquiriendo diversos aprendizajes, lo cual potencia sus capacidades y habilidades que serán fundamentales para contribuir a su buen desarrollo integral.

> En este sentido, la educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. El entorno educativo se fortalece en la relación que establece con los otros entornos; por lo tanto, no pretende constituirse en espacio aislado que solo depende y se alimenta de lo que sucede en su interior (MEN, 2014b, p. 43).

Teniendo en cuenta lo que nos expresa el documento, la educación inicial es un complemento de la educación que comienza en casa, allí es importante comprender que la familia juega un papel fundamental en los procesos formativos de los niños y niñas, ya que, esta va a influir en la manera en que socializan y se relacionan con sus pares y demás personas del entorno. Por ello, educar en la primera infancia se constituye en propiciar diversas experiencias que permitan a los niños y las niñas comprender desde la diversidad el mundo que los rodea en relación con sus intereses propios, el de sus familias y del contexto que lo rodea.

Por lo mencionado anteriormente, los agentes educativos deben pensar su trabajo pedagógico desde los intereses, necesidades, inquietudes, capacidades y habilidades de los niños

y las niñas y a partir de allí ofrecer experiencias a través de lenguajes artísticos que serán cruciales para impulsar su desarrollo en sus procesos de aprendizaje.

Cabe resaltar que en la educación inicial se debe tener presente los documentos legales establecidos para poder garantizar el desarrollo integral de los niños y las niñas, es importante mencionar que los lineamientos curriculares publicados por el Ministerio de Educación Nacional, orientados para los maestros y maestras nos exponen las diferentes dimensiones del desarrollo, las cuales serán vitales para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas en la primera infancia. En el presente trabajo tendremos como eje central la dimensión estética la cual juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños y las niñas, ya que, aporta la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana, es decir, de sentir, conmoverse, expresar, valorar y así poder transformar las apreciaciones de sí mismo y del entorno.

Por otro lado, será fundamental retomar las actividades rectoras, las cuales se utilizan como mediadoras para generar estrategias pedagógicas que posibilitan la adquisición de diversos aprendizajes de una forma en que los niños y las niñas puedan explorar y descubrir el mundo que los rodea.

Nos centraremos en especial, en el arte, la cual no debe estar alejada de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, debido a que las experiencias artísticas posibilitan que los niños y niñas se expresen y descubran diferentes formas de conocer el mundo que los rodea.

La atención a la primera infancia es prioritaria desde la política pública y en el que se garantiza el acceso al arte como eje fundamental de la educación inicial, los planes de desarrollo nacionales, departamentales y municipales incluyen iniciativas de atención a la primera infancia y programas de formación artística. Debemos buscar que los niños y niñas encuentren formas de

expresarse en las diversas manifestaciones artísticas. Y que, en el proceso de creación, hallen satisfacción estética, cinestésica, cognitiva y un espacio de afirmación y socialización.

El arte, la dimensión estética y la educación artística en la educación inicial

Se dará inicio comprendiendo que "el arte tiene múltiples lenguajes expresivos y cada persona le da su libre interpretación por lo que ha sido imposible plasmar una definición clara de este término" (MEN, 2014a, p. 15), sin embargo, la consideramos como una mediadora para comprender el mundo que nos rodea, a través de la imaginación, la convivencia y las experiencias obtenidas en nuestro diario vivir.

Ahora bien, tomando de referencia la autora Ivaldi (2021) en el artículo *Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI*, tenemos presente los aportes y autores que toman que sustentan su informe para comprender la evolución y la línea del tiempo sobre la definición del arte y sus múltiples lenguajes expresivos. En primera instancia mencionan un libro llamado *Educación por el Arte*, publicado en 1943, escrito por el creador y crítico del arte Herbert Read, el cual fue un pensador muy importante porque intenta justificar en sus 11 capítulos la importancia y la trascendencia del arte en la educación. Entiende el arte como un modo de integración para los niños y las niñas donde puedan expresar cada uno de sus sentimientos. Este autor plantea que el arte debe ser la base de la educación, además entiende que la relación que tiene la expresión infantil y la educación pueden ser un buen complemento para hacer de las clases más amenas, interesantes y divertidas. Este pensador tuvo un gran inicio en el siglo XX para transformar la educación artística a en todos estos años.

Adicionalmente, en esta gran línea del tiempo pasan autores como Loris Malaguzzi, Víktor Lowenfel, Rodha Kellog y Rudolf Arnheim que intentan dar a comprender que el arte tiene múltiples manifestaciones en los niños y las niñas, teniendo presente que

> Se centran en el análisis de la evolución del dibujo infantil y de las características del pensamiento visual, pero aportan a la educación artística en general una serie de ideas relacionadas con el rol docente, el ambiente o clima de aula, el uso de los materiales y los recursos, que oficiaron de orientación para la inclusión de las artes en la educación, especialmente en aquella destinada a los niños más pequeños (Ivaldi, 2021, p.15).

Estos, son grandes autores que han logrado transformar la educación artística, donde los niños y las niñas en la primera etapa de vida, aprenden y conocen su entorno de maneras más sensibles, sensorial e integral teniendo presente el dibujo infantil como un gran potenciador para expresar emociones y sentimientos. Y a los docentes como esos mediadores que hacen posible las artes en las aulas de clase.

Por otro lado, es importante mencionar en esta categoría la estética debido a que el arte es la expresión y la creatividad del sentimiento humano mediante recursos artísticos para expresar un mensaje. La estética es la disciplina filosófica que tiene como uno de sus objetos de conocimiento al Arte, en fin, se debe conocer la estética como análisis para apreciar el arte de la expresión. Consideramos pertinente mencionar la dimensión estética debido a que esta es la que posibilita a los niños y niñas a interactuar consigo mismo y con su entorno, permitiéndoles apreciar lo bello, su forma de comunicarse a través de diversos lenguajes artísticos y expresivos.

> La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir,

> conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción (MEN, 2014a, p. 31).

Los niños y las niñas en ese proceso de interacciones consigo mismo y con los demás (padres, docentes y compañeros) es donde expresa sus emociones y sensaciones, donde desarrolla su imaginación al mismo tiempo que su interés por lo estético, lo importante es garantizarle al niño un clima tranquilo, donde él se sienta seguro y capaz de crear sus propios significados a nivel natural, social y cultural.

Se puede evidenciar la importancia que tiene las escuelas para garantizar de forma eficaz los procesos de formación artística en los niños y las niñas, teniendo presente que

> En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones (MEN, sf, p. 9).

La educación artística es primordial tenerla presente en las instituciones educativas teniendo en cuenta que esta contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y las niñas, aportando a la formación de habilidades como a la innovación, curiosidad, estimula la fantasía, aporta a la formación de la personalidad, seguridad y confianza.

Por lo anterior es importante tener presente que a todos los niños y niñas de la educación inicial si se le es posible trabajar las artes para potenciar sus destrezas, incluso el arte para bebe por lo que el arte está presente en la trayectoria de vida. La expresión artística en edades tempranas es sumamente importante tenerla presente y estudiarla a profundidad, teniendo en cuenta que la educación artística esta mediada por lo sensorial, las emociones, lo visual, lo musical, los movimientos, la exploración, la expresión y la libertad, estas para generar experiencias innovadoras en los bebés los cuales permitan el desarrollo de su creatividad, personalidad y de relacionarse de mejor manera consigo mismo y el otro.

El arte como actividad rectora de la educación inicial

Por lo anterior, se tiene un referente que ayuda a abrir la mirada del arte, entendiendo que esta es una actividad rectora las cuales son mediadoras para la metodología de los docentes en el aula de clase. Las actividades rectoras son: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. En este trabajo de investigación nos parece sumamente importante tener presente la actividad rectora del arte por lo que potencializa la educación artística formando niños y niñas en el ser, saber, hacer y conocer.

El arte en la educación inicial es el medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y opiniones. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera que los niños y las niñas tienen de existir y posee diversos beneficios.

Los niños y niñas en la primera infancia desean dibujar sobre todas las superficies que hallen a su paso, esto no indica que en un futuro será un pintor. Lo que sí es seguro es que al darles

la libertad de expresarse a través del dibujo les favorece, ya que al crecer será un adulto más sensible, más seguro y que sabe lo que desea.

Cuando los niños y niñas dibujan, pintan, colorear o desarrollan cualquier otra técnica de arte, está dando a conocer mucho de sí mismos. Por lo tanto, está manifestando sus sentimientos más profundos, como las emociones, pues éstas se hallan presentes en cada ser humano desde que nace.

El papel de la familia en este aspecto es muy importante, sobre todo con los niños y niñas más pequeños. Por lo tanto, debemos potenciar el pilar del arte en la primera infancia sin dejar de lado el acompañamiento en esta etapa, puesto que un niño que tiene a su disposición una serie de materiales para crear, por ejemplo, marcadores, vinilos, pinceles, crayolas, entre otros, si no tiene acompañamiento podrá pintar paredes, pisos y todo aquello que encuentren. Por lo que debemos darles libertad para expresarse, pero con una guía.

El arte en la Educación inicial tiene múltiples representaciones, todas las que los niños y niñas puedan imaginar, por esta razón esta actividad rectora les permite a ellos pensar en sí mismos, tanto a nivel interno como externo. Con los diferentes elementos para crear requieren usar diversas partes de su cuerpo, para lograr expresarse.

Lo verdaderamente primordial en todo esto, es que los adultos fomenten el arte en la educación inicial, que logren expresar gozo por las creaciones de los niños y las niñas, pues de esta manera se sentirán motivados para dejar fluir su creatividad e imaginación.

En la presente investigación se opta por la expresión plástica teniendo en cuenta que esta favorece en el desarrollo infantil habilidades y destrezas que influyen en el aprender a hacer, aprender a ser, aprender a conocer y aprender a vivir juntos. Las manifestaciones visuales y plásticas crean una posibilidad de darle forma a lo inmaterial: Como por ejemplo lo que se siente,

se piensa, se imagina, así como también a los temores, debido que, al pintar, modelar o dibujar surgen conceptos, representaciones y emociones.

El objetivo primordial de las actividades artísticas en el arte en la primera infancia, está lejos de ser la de formar pintores o artistas, más bien, está enfocado hacía la formación de seres humanos con grandes habilidades colectivas, lo cual favorece en gran medida su amor propio, al igual que la seguridad en sí mismos.

La expresión plástica como eje articulador de la educación inicial.

Como eje principal de este trabajo se abordará una de las categorías principales la cual corresponde a la expresión plástica, para esto es importante comprender su concepto a profundidad y la implicación que tiene en los niños y las niñas. Comenzando con el término *expresión plástica* "se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también "artes visuales o artes plásticas"." (Castro, 2006, p. 6), la cual se puede "convertir en un recurso que permite reforzar lo aprendido desde una perspectiva pictórica, pues al ser practicados, recreados y referidos a sus propios contextos, el aprendizaje resulta realmente significativo". (Castro, 2006, p. 19).

Con lo anterior se puede percibir que la expresión plástica tiene como soporte inmensas manifestaciones, entre estas expresiones mencionaremos dos importantes para niños de la educación inicial (0- 6 años) como primera, encontramos la pintura la cual tiene diversas técnicas pictóricas que pueden realizarse ya sean con soportes de madera, lienzo o incluso se puede realizar en un mural con el objetivo de que los niños y las niñas exploren su creatividad y su libre expresión. Otra manifestación muy importante que se ve en la expresión plástica en los niños y las niñas es la escultórica, la cual consiste en esculpir y crear formas figurativas, tanto exentas como en relieve

con el propósito de dejar fluir su imaginación y lograr alcanzar sus más profundos sentimientos y emociones.

La expresión plástica comienza desde los primeros años de vida, tanto para adaptarse al mundo como para llegar a ser creativo, autónomo, imaginativo y feliz. Comienza en la educación inicial con manifestaciones como garabatos hasta los juegos lúdicos, los cuales son los que ayudan a potenciar los conocimientos tanto negativos como positivos de los niños y las niñas en su ambiente social y su desarrollo en el diario vivir. Esta pues, es un instrumento del ser humano para comunicarse y desarrollarse con diferentes lenguajes que involucra los materiales plásticos y diferentes técnicas mencionadas anteriormente.

Esta categoría de "expresión plástica" fue muy importante tomarla para nuestro trabajo de investigación, debido a que es una mediadora de la manifestación de emociones, sentimientos, conocimientos y experiencias que permiten el disfrute involucrando técnicas artísticas que nos servirán como una manera de comunicarnos y reflejar diversos pensamientos.

> Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños (MEN, 2014a, p. 40).

Por lo anterior, nos preocupa el hecho de que en las escuelas los docentes no ven la relevancia de formarse sobre los diferentes lenguajes artísticos entendiendo que los niños y las niñas en la educación inicial son como una esponja que aprenden, se emocionan y disfrutan, de lo nuevo y diferente, por eso es que nos parece de gran importancia contribuir a la vida de los

pequeños de manera significativa, donde aprendamos a conocerlos, dejarlos vivir experiencias y darles una libre expresión donde se aproveche además su desarrollo motor, cognitivo, su afectividad, su comunicación y su creatividad.

El arte desde la propuesta de Loris Malaguzzi

Para nuestro trabajo de investigación tenemos un autor potente que mira al niño como un sujeto activo y poseedor de un gran potencial, este es Loris Malaguzzi, el cual nace en 1920 en Corregio, en la provincia de Reggio Emilia. Su infancia la vivió cerca de Piazza Fiume en donde recuerda su infancia "como un lugar importante en su niñez, en su formación, en su consciencia de felicidad, de lo permitido y de lo prohibido." (Hoyuelos, 2001, p.20). Con lo anterior Loris Malaguzzi según las vivencias de su infancia aporta una postura al concepto de niño, este expresa que

> El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad. En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente" (MEN, 2007).

Es importante considerar la concepción de niño según el autor, teniendo en cuenta que su mirada es de gran inspiración para el trabajo pedagógico con los niños y las niñas, donde los maestros deben propiciar espacios adecuados, en los cuales los niños y las niñas puedan expresar sus pensamientos, sus propias ideas, con total confianza y seguridad favoreciendo la construcción de su propia identidad.

Malaguzzi fue un hombre pensador y un buen un maestro, conoció a profundidad el concepto de Primera Infancia y creyó que la educación de las personas desde su nacimiento contribuye a descubrir el gran potencial en su proceso de formación. Para esto, desarrolló y luchó por una propuesta que da solución a las necesidades de los niños y las niñas, de allí surgen las escuelas infantiles municipales para niños y niñas en la educación inicial, inventó “talleres” para promover la creatividad, la expresión, el arte a la educación inicial teniendo como base valores como el amor, la escucha, la seguridad, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Para Malaguzzi los maestros deben ser personas que aceptan a los niños y las niñas reconociendo que estos tienen un enorme potencial y les brinda su confianza para que ellos se sientan seguros de sí mismos y de sus capacidades para la ejecución de actividades. Para la pedagogía reggiana la concepción de maestro juega un papel importante; porque este debe estar dispuesto a observar, escuchar e interpretar cada uno de los lenguajes con los que se expresa el niño, es decir, sus sentimientos y actitudes. El maestro es la persona que acompaña, guía y descubre con los niños y las niñas, el maestro en compañía de sus estudiantes construye el conocimiento y transforman su realidad. Además, cree en los educadores capaces de enfrentar sus retos y desafíos educativos.

Malaguzzi es un gran referente para esta categoría considerando que concibe el arte como la manera en que los niños y las niñas tienen una libre manera de expresarse y ver el mundo. De este modo los adultos deben ser los mediadores de que los niños y niñas exploren y descubran diversas maneras de expresarse según sus expresiones, pensamientos y sentimientos.

Loris Malaguzzi, desarrollo el enfoque Reggio Emilia, el cual está basado en una filosofía educativa, donde el protagonista del acto educativo son los niños y las niñas, por lo que deposito toda su confianza en ellos, en sus capacidades y en el gran potencial que poseen para ser

responsables de sus procesos de aprendizaje. Este enfoque se caracteriza por no tener métodos definidos estándares, sino que busca que el alumno y el maestro construyan el conocimiento por medio de experiencias vivenciales que posibiliten una evolución y transformación constante a la educación.

Aprendizajes básicos

La concepción de aprendizaje desde la perspectiva de Jaques Delors.

El arte es un mediador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas teniendo en cuenta que ambas contribuyen al descubrimiento de uno mismo y del entorno que lo /rodea, para esto se tomará como referente la concepción de aprendizaje según Delors, en donde nos plantea que es fundamental aprender bajo los 4 pilares de la educación como se expone a continuación:

> Para cumplir el conjunto de las misiones que les son propias, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio (Delors, 1996, p.1).

Los aprendizajes básicos

Para abordar los pilares de la educación los cuales se entienden como los aprendizajes básicos desde la perspectiva de Delors son importantes para formar seres humanos que sean

capaces para desenvolverse en la sociedad, que aprendan saberes para volverse útiles en la vida y que adquieran habilidades para comunicarse de mejor manera con el otro

Aprender a conocer

Delors nos plantea que este aprendizaje es un mediador de la vida humana por lo que no se trata de una simple adquisición de conocimiento, sino que aprendan a conocer e interpretar el mundo que lo rodea, con el propósito de descubrir por medio de la observación, los sentidos y el análisis de nuevas experiencias que van a ser útiles para los procesos formativos. El aprender a conocer fortalece en los niños y niñas el sentido crítico con el fin de cuestionar y dar sus diversos puntos de vista frente a las situaciones que se presenten en los diferentes momentos del acto educativo, también este aprendizaje despierta la curiosidad en los niños y las niñas con el fin de inculcar las ganas de investigar y que en esto encuentren una motivación y sea placentero para ellos. Finalmente, los niños y las niñas se nutren de experiencias que contribuyen al desarrollo de su pensamiento y de la autonomía para tomar sus propias decisiones.

Según Jacques Delors el aprender a conocer:

> Consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, conocer, de descubrir (Delors, 1996, p. 2).

Aprender a hacer

Jacques Delors, menciona que este aprendizaje es necesario para tener una buena capacidad en la toma de decisiones, teniendo en cuenta la importancia del papel de la educación en el

desarrollo de las habilidades y capacidades de trabajo en equipo para solucionar conflictos en diferentes ámbitos de su vida cotidiana. Este aprendizaje nos recuerda la importancia del aprender no solo por medio de observación sino, a través de la manipulación por medio de los sentidos y obtener una significación de las vivencias que acontecen el ámbito educativo, de este modo crean prototipos de ideas subjetivas y cambiantes, las cuales se reorganizan y crean la estructura del conocimiento.

El autor define que el aprender a conocer y el aprender a hacer son:

> En gran medida, indisociables. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional: ¿cómo enseñar al alumno a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible? (Delors, 1996, p.3).

Aprender a vivir juntos

El aprender a vivir juntos en nuestra sociedad se volvió una necesidad para educar a los niños y niñas en convivencia, favorece habilidades para comunicarse por lo que tomamos como referencia la dimensión comunicación, la cual corresponde a la expresión de conocimientos e ideas sobre diferentes cosas y acontecimientos de la realidad para construir otros mundos posibles, formar vínculos afectivos, así como también expresar sentimientos y emociones hacía los demás.

Por lo que Jacques Delors considera importante en este aprendizaje:

> El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad

> o la escuela, primero debe hacerle descubrir quién es. Solo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. (p. 6).

Aprender a ser

Este aprendizaje es uno de los pilares fundamentales, por lo que recoge todos los aprendizajes mencionados anteriormente y contribuye al desarrollo global de cada persona. Para Jacques Delors, la educación tiene la función de conceder la libertad de pensamientos, de juicio, de sentimientos y de imaginación a todos los seres humanos para que alcance sus talentos con efectividad, para lograr esto es sumamente importante que en los momentos educativos ofrezcan espacios para desarrollar con libertad su imaginación sin ser limitados por metodologías tradicionales.

Por esto es importante tener en cuenta que:

> La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida (p. 7).

Metodología

Enfoque cualitativo

Este trabajo de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo el interés u objetivo está centrado en comprender los fenómenos no en medir variables. La realidad desde este enfoque se construye, se interpreta o descubre y lo que interesa son las realidades subjetivas las cuales son diversas y varían en los sujetos o grupos de la investigación. La recolección de datos es cualitativa y no numérica porque el interés está centrado en comprender y no medir y de este modo se va respondiendo y afinando las preguntas de investigación. “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”. (Hernández, 2014, 40), esto nos sirve para descubrir cuál es la pregunta de investigación más acertada para nuestro trabajo de investigación.

Tomando de referencia al autor Hernández (2014), este autor plantea unas características particulares en las cuales se sustentan nuestro trabajo de investigación, estas son: el investigador plantea un problema, pero claramente no sigue un proceso definido. Es decir no es rígido no lineal, Las investigaciones cualitativas se basan en una lógica y proceso inductivo, no ponen a prueba hipótesis, pero se generan durante el proceso de investigación y se perfeccionan con el tiempo, se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, ni predeterminados, se utilizan técnicas para recolectar información como la observación, entrevistas o discusiones, el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría, la investigación cualitativa evalúa el desarrollo natural del proceso, y busca interpretar lo que va captando activamente durante el proceso (Hernández, 2014).

La presente investigación con enfoque cualitativo no pretende generalizar de manera estadística los resultados obtenidos, ni cuantificar sino considerar el conjunto de prácticas

interpretativas, subjetivas ya que lo que se busca es comprender, interpretar, analizar la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Método: Sistematización de experiencias

Como diseño metodológico se parte de la sistematización de experiencias la cual es una interpretación de varias experiencias, que recoge, clasifica, ordena o cataloga datos e información, para así obtener aprendizajes críticos. Según Jara, "La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próximo compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido" (Jara, 2018, p. 55).

El autor plantea que:

> La sistematización de experiencias, por razones didácticas, la presentamos como una propuesta en cinco tiempos, lo cual sugiere un determinado orden previsto, pero adelantamos que no siempre habrá que seguirlo de esta manera, pues el procedimiento a utilizar dependerá de muchos factores concretos de cada proceso (Jara, 2018, 135).

Por lo anterior, los cinco tiempos que debe contener este proceso son:

1. El punto de partida: la experiencia.
2. Formular un plan de sistematización.
3. La recuperación del proceso vivido.
4. Las reflexiones de fondo.
5. Los puntos de llegada.

Tomamos para nuestro trabajo de investigación el método de sistematización de experiencias porque comprende el mundo a través de la realidad, por lo que primero se tiene en cuenta un punto de partida que esté relacionado con obtener los registros y las evidencias de experiencias vividas en nuestro proceso de prácticas, por lo que es importante plantear unas preguntas iniciales desde lo observado luego, recuperar el proceso de lo que se está viviendo, para esto se reconstruye la historia, se ordena y clasifica la información, posteriormente se realiza una reflexión y a partir de esta se analiza y se ejecuta una interpretación crítica y por último, formular conclusiones del proceso vivido y experimentado. Estos elementos se reflejan en los objetivos propuestos.

Población

La población tomada para la investigación son niños, niñas y docentes del grado Transición C del Colegio la Salle de Bello y niños, niñas y docentes de Cunas del Hogar Infantil Tamborines ubicado en el Municipio de Girardota, Antioquia.

En estos grupos se llevará a cabo la investigación para responder la pregunta de investigación centrada en ¿Cómo desde la expresión plástica se articulan los aprendizajes básicos de los niños y niñas en la educación inicial?

Para dar respuesta al objetivo 3 que consiste en describir los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica, se tomará como muestra 5 niños y niñas de ambas Instituciones.

A continuación, se explica la conformación de los grupos en ambas instituciones y los criterios de selección:

Sala cunas del Hogar Infantil Tamborines conformado por 5 niñas y 5 niños entre los 1 a 2 años. De estos 10 niños y niñas se seleccionarán 3 niñas y 2 niños y para ello se utilizarán los siguientes códigos:

X1: niño de 1 a 2 años.

X2: niño de 1 a 2 años.

Y1: niña de 1 a 2 años.

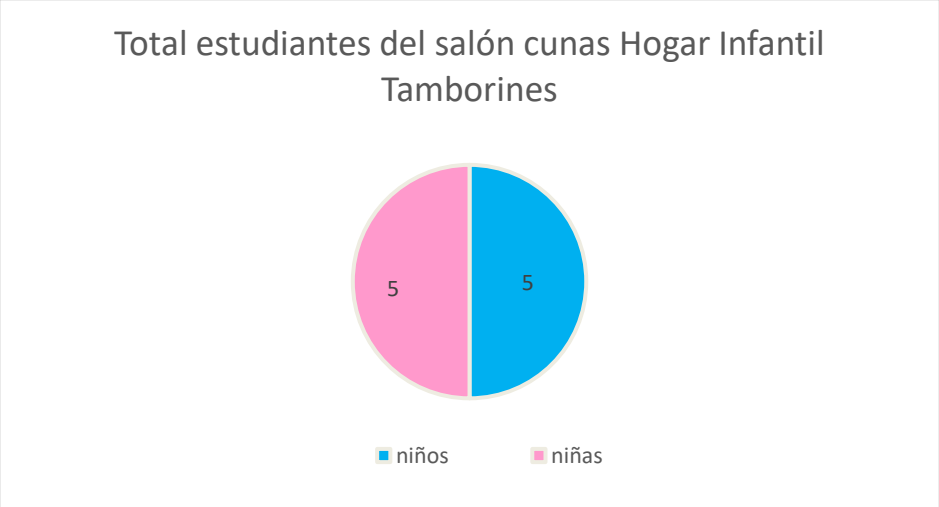
Y2: niña de 1 a 2 años.

Y3: niña de 1 a 2 años.

Los criterios de selección son niños y niñas entre 1 a 2 años del grado sala cuna, con características diversas en sus formas de expresión y que asisten con regularidad al Hogar Infantil Tamborines.

Figura 19

Total de estudiantes del salón cunas, Hogar Infantil Tamborines



El grado transición C, está conformado por 10 niñas y 10 niños entre los 5 y 6 años. De estos 20 niños se seleccionarán 3 niñas y 2 niños y para ello se utilizarán los siguientes códigos:

X1: niño de 5 a 6 años.

X2: niño de 5 a 6 años.

Y1: niña de 5 a 6 años.

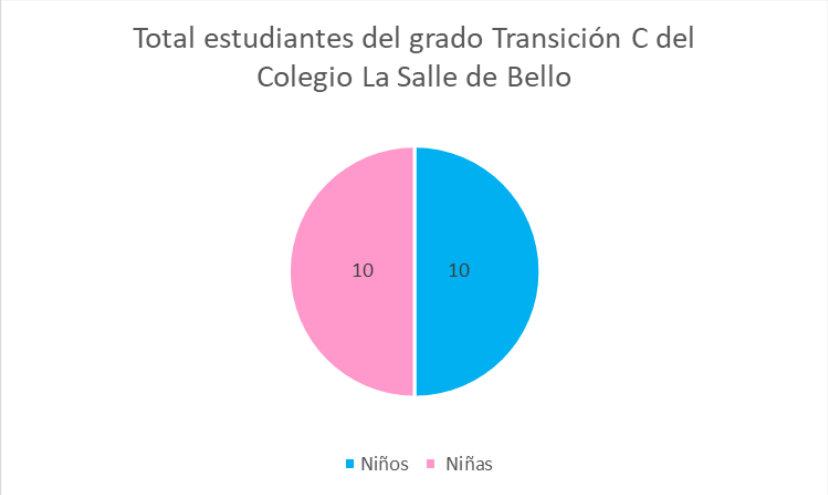
Y2: niña de 5 a 6 años.

Y3: niña de 5 a 6 años.

Los criterios de selección son niños y niñas entre los 5 y 6 años del grado transición, con características diversas en sus formas de crear, imaginar y expresarse, poseen una personalidad espontánea, participativa, de fácil socialización con los demás y asisten con regularidad al Colegio La Salle de Bello.

Figura 20

Total de estudiantes del grado Transición C del Colegio La Salle Bello



Técnicas e instrumentos

La recolección de los datos en una investigación con enfoque cualitativo se refiere a la interpretación de la realidad de un contexto especifico como en este caso las Instituciones Educativas del Hogar Infantil Tamborines y el Colegio La Salle de Bello; contextos en los cuales estamos involucradas, lo cual permite la comprensión de los hechos que allí suceden desde

diferentes puntos de vista para posibilitar estrategias que favorezcan la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Se presentan a continuación las técnicas implementadas para la recolección de los datos de los objetivos específicos de nuestro trabajo de investigación:

Observación Participante:

> La observación participante, es una técnica empleada en metodologías de investigación cualitativa como la etnografía y la investigación acción participativa. Acordémonos que estas metodologías, implican que el observador tenga la capacidad de hacer extraño lo cotidiano, de ser aceptado por el grupo estudiado, de lo contrario la observación podría tener un sesgo en el momento de registrar los datos y van a perder validez en el proceso de análisis (Martínez, 2007, pp. 75-76).

Según lo anterior, para recolectar la información a través de la observación participante se estará utilizando como instrumento el diario de campo, el cual nos permite analizar y reflexionar sobre las experiencias que acontecen en nuestra práctica pedagógica.

Diario de campo:

"El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas" (Martínez, 2007, p. 77). Según esto se podría comprender que los diarios de campo son un instrumento que se desprende de la observación, aunque no signifiquen lo mismo este se basa en las observaciones del diario vivir las cuales nos permite enriquecer nuestra practica pedagógica a través del análisis de la experiencia registrada. Así mismo, es una técnica que favorece la teoría-practica por lo que se necesita de la observación y de las experiencias para analizarlo y reflexionarlo para mejorar las prácticas educativas.

En nuestro de práctica investigativas, se realizan diarios de campo semanal enfocándolos en la población a estudiar e involucrando las categorías a trabajar en la investigación.

El formato guía para la construcción de los diarios de campo corresponde al anexo A.

Entrevista semiestructurada:

> La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. (Folgueiras, p. 2).

Teniendo claridad con la anterior definición se realizará una entrevista semiestructurada en la cual serán participes las docentes que acompañan los grupos de Sala Cunas y Transición C, en esta entrevista se indagara acerca de las concepciones y nociones que tienen las docentes sobre la expresión plástica y los aprendizajes básicos, con el fin de dar respuesta al objetivo 1, el cual consiste en identificar las estrategias de los docentes de Colegio la Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión plástica de los niños y niñas. Para esto se tomará como guía un formato de entrevista, el cual consiste en dar a conocer los conocimientos, las actitudes y las prácticas implementadas en el aula de clase sobre la expresión plástica y los aprendizajes básicos.

El formato de guía para las entrevistas corresponde al anexo B.

Escalas estimativas

> La escala estimativa es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una

> metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado
>
> (Secretaria de Educación Pública (SAE), 2020, p. 4).

Es fundamental considerar que la escala de estimación incorpora más de dos variables en la observación lo que hace que este instrumento tenga mucha más profundidad a la hora de evaluar y observar a los niños y las niñas frente a un tema en específico.

Es importante tener presente este instrumento en nuestro trabajo de investigación para evaluar los procesos formativos de los sujetos observados con relación a la expresión plástica y los aprendizajes básicos, teniendo presente sus características y conductas en el aula.

Para la construcción de la escala de estimación se tuvo presente los Derechos Básicos de Aprendizaje, las dimensiones del desarrollo y los aprendizajes básicos.

El formato de las escalas estimativas corresponde al anexo C.

En el Anexo D se muestra la ruta metodológica que se utilizará para el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

Análisis de la información

Luego de haber diseñado los instrumentos y recolectado la información se procederá a analizarla teniendo en cuenta que para el primer objetivo se identificó las estrategias de las docentes de Colegio la Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión plástica de los niños y niñas, para esto se realizó una entrevista semiestructurada de las docentes titulares de los grupos Sala Cunas y Transición, en segundo objetivo se diseñó e implementó estrategias desde la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer,

y en el tercer y último objetivo se describió los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica en el cual se usó la escalada de estimación para evaluar los avances de los niños y las niñas en el transcurso de la interacción de las estrategias pedagógicas.

Para el análisis de la información con relación a la entrevista semiestructurada se construyó una tabla de triangulación, la cual se puede encontrar en el Anexo E, para identificar las diversas perspectivas que tiene las docentes acerca de la expresión plástica y los aprendizajes básicos y con base en esa información posteriormente realizar una interpretación sobre las respuestas manifestadas por la docente.

Hallazgos

Teniendo en cuenta la metodología de nuestro trabajo de investigación (sistematización de experiencias), para esto se opta por la ruta metodología propuesta por Jara 2018 en su libro *La Sistematización de Experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*, en el cual se plantea cinco posibles momentos que consideran viables para sistematizar experiencias, los cuales son:

1. Punto de partida: la experiencia (contextualización y problematización).
2. Formular un plan de sistematización (metodología).
3. Recuperación del proceso vivido (objetivo 1).
4. Las reflexiones de fondo (objetivo 2 y 3).
5. Los puntos de llegada (conclusiones).

A continuación, se dará paso a los hallazgos obtenidos durante este proceso de investigación:

Punto de partida: la experiencia

Nuestro punto de partida comienza desde los primeros contactos con la práctica pedagógica investigativa. Por la cual surge una lectura de contexto a nivel institucional y de las aulas de clase, al hacer un acercamiento más profundo con la lectura del PEI (Proyecto Educativo Institucional) y al observar las interacciones pedagógicas de las docentes con los niños y las niñas en ambas instituciones (Colegio La Salle de Bello y Hogar Infantil Tamborines), se evidencia como el arte no es un mediador de los aprendizajes de los niños y las niñas. A partir de esto, surge el interés por indagar sobre como la expresión plástica es un eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en educación inicial, donde los niños y las niñas se puedan expresar libremente por medio de esta, sin emitir juicios de valor.

Por lo que se busca analizar desde la expresión plástica cómo se articulan los aprendizajes básicos de los niños y niñas en el Colegio la Salle de Bello y en el Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota.

Formular un plan de sistematización

El plan de sistematización se da desde el proceso de construcción del diseño metodológico, con la propuesta desde diversas técnicas e instrumentos para lograr los objetivos específicos. Cada objetivo específico responde a una de las categorías principales planteadas para la investigación (expresión plástica y aprendizajes básicos).

Se sistematiza las experiencias para alcanzar el objetivo general propuesta en esta investigación: Analizar desde la expresión plástica como se articulan los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en el Colegio La Salle de Bello y en el Hogar Infantil Tamborines. Además, se da la sistematización para recolectar lo vivenciado dentro del Colegio La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines, de allí parte los nuevos conocimientos significativos, las reflexiones de lo observado y las nuevas posibilidades de mejora.

Por esta razón, el plan para sistematizar estará enfocado en los objetivos específicos y las dos grandes categorías (la expresión y los aprendizajes básicos: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a convivir juntos) de esta investigación:

La categoría expresión plástica tiene como objetivo específico: Identificar las estrategias de los docentes del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión de los niños y las niñas. Para alcanzarlo se usará como técnica la observación participante y la entrevista semiestructurada, por ende, su instrumento será el diario de campo y un formato de entrevista.

Para la categoría de aprendizajes básicos se tienen como objetivos específicos: “Implementar estrategias desde la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer”. La técnica llevada a cabo es la observación participante y, por ende, el instrumento es el diario de campo y “describir los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y las niñas del Colegio La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica”. Para describir lo pactado se usará la técnica observación participante y, por lo tanto, su instrumento será la escala de estimación.

La recuperación del proceso vivido

En este espacio se recolecta todo lo recuperado desde la experiencia vivida en este proceso de formación docente. Por lo anterior, se considera relevante dividir este espacio de recuperación del proceso vivido en tres momentos, los cuales contienen información del proceso vivido y se relacionan con los tres objetivos específicos descritos.

A continuación, se enunciarán brevemente cada uno de estos tres momentos con sus respectivos instrumentos, los cuales corresponden a los tres objetivos específicos contemplados en la presente investigación. Posterior a esta presentación se procederá a desarrollar cada uno de estos momentos.

Para el primer momento**,** el cual corresponde al objetivo 1 y que consistió en “Identificar las estrategias de los docentes del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión de los niños y las niñas” se utilizan algunos instrumentos tales como: formato de entrevista, los diarios de campo y una matriz de análisis de las entrevistas. Dichos instrumentos de recolección y análisis tienen como fin identificar los

conocimientos que tienen las docentes acerca de las estrategias pedagógicas de ambas instituciones con relación a la expresión plástica y los aprendizajes básicos.

Para el segundo momento**,** que pretende dar cumplimiento al objetivo 2, el cual consiste en: "Implementar estrategias desde la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer", se reflexionó sobre lo observado en el objetivo 1 y de allí surge la creación y la ejecución de las estrategias pedagógicas que aportan significativamente al desarrollo de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos a partir de una planeación de dichas estrategias y el diario de campo, lo cual da cuenta de las experiencias vividas al implementar las estrategias.

En el tercer y último momento que da cumplimiento al objetivo 3, el cual consiste en: "Describir los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica", se realizó una escala de estimación la cual evaluó la transformación que han obtenido los niños y las niñas en esos aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer. Para lograr dicha transformación de estos aprendizajes se optó por la implementación de estrategias pedagógicas mediadas por la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos. Además, se realiza una documentación de la experiencia vivida en cada contexto educativo, para dejar en evidencia este proceso enriquecedor, el cual fortaleció la articulación de los aprendizajes básicos por medio de la expresión plástica.

A continuación, se desarrollará cada uno de estos momentos a partir de la sistematización de esta experiencia.

Primer momento

Para “Identificar las estrategias de los docentes del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión de los niños y las niñas” se pondrá en evidencia las observaciones realizadas a la docente titular del Hogar Infantil Tamborines, y a la docente titular del Colegio La Salle de Bello, para profundizar y comprender la manera en que estas maestras implementan la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial. En los anexos F, G se aprecian las observaciones realizadas a algunas de las intervenciones de las docentes y para ello se diseña un formato de diario de campo atendiendo a las categorías que se querían observar.

Posteriormente, se realizó una entrevista semiestructurada a la docente del Hogar Infantil Tamborines y a la docente del Colegio La Salle de Bello para identificar los conocimientos, las actitudes y las prácticas con relación a la expresión plástica y los aprendizajes básicos. Además, se ejecuta una entrevista semiestructurada a una experta en artes plásticas, docente del Colegio Theodoro Hertzl, con el fin de realizar una matriz de análisis reflejando un contraste con las diferentes perspectivas de las docentes frente a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos. Esta información de la entrevista y el análisis se puede apreciar en los Anexos H, I.

En síntesis, para dar cuenta del objetivo 1 centrado en identificar las estrategias pedagógicas de las docentes de ambas instituciones(Hogar Infantil Tamborines y Colegio la Salle de Bello) se tuvo como técnica de investigación la observación participante y la realización de las entrevistas semiestructuradas donde las maestras plasman sus conocimientos, actitudes y prácticas frente a la expresión plástica y los aprendizajes básicos, allí se evidenció que las docentes tienen aproximaciones al tema de la expresión plástica y sus múltiples definiciones, es decir desde

conocimientos acerca del tema y una actitud que da cuenta de la importancia que merece, con relación a los aprendizajes básicos se evidencia que para las docentes el arte puede favorecer el aprender a ser y el aprender a conocer. Con relación a los aprendizajes básicos se evidencia que para las docentes el arte puede favorecer el aprender a ser y el aprender a conocer. Desde la narración de los docentes se deja ver una comprensión de la importancia del arte, pero un desconocimiento de cómo podría ser transversal y eje articulador de los aprendizajes.

Ahora bien, hablando de las prácticas pedagógicas de cada docente se logra visualizar que sus acciones no concuerdan con lo que dicen a pesar de que lo que expresan tienen una buena intencionalidad en el desarrollo integral de los niños y las niñas puesto que se evidencian prácticas que limitan bastante la expresión y la libertad y se instrumentaliza el arte para afianzar algún conocimiento.

Basándonos en los conocimientos de una docente experta en artes plásticas del Colegio Theodoro Hertzl, pudimos recolectar otras perspectivas sobre las concepciones de nuestras dos categorías en la cual se refleja que la docente del Colegio Theodoro Hertzl si usa la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes, por lo que lleva a sus prácticas el aprender a ser, desde el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el aprender a conocer y hacer, acercándolos a las diferentes técnicas plásticas a partir de la exploración por medio de diversos materiales como plastilina, arcilla, vinilos, entre otros, y el aprender a convivir, a partir de la integración del grupo desde sus gustos e intereses por aprender del otro y lo otro.

Segundo momento

Para dar cumplimiento al objetivo 2, se presentan en los Anexos J y L las estrategias pedagógicas implementadas con los niños y niñas de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines y

con los niños y niñas del grado transición del Colegio La Salle de Bello con relación a la expresión plástica y los aprendizajes básicos. Cabe resaltar que las estrategias pedagógicas fueron pensadas desde los planteamientos del autor Loris Malaguzzi, el documento: “El arte en la educación inicial” que nos propone el MEN y los aprendizajes básicos según Jacques Delors. Para Loris Malaguzzi la expresión en la educación ha sido, tradicionalmente, poco valorada, por ello optó por pensar que la educación podría ejecutarse de una manera más integral, esto con el fin de poner en diálogo los juegos de la lógica con los de la imaginación y los de la memoria, ocasionando una zona más disponible e inteligente para las experiencias de la vida cotidiana de los niños y las niñas, convirtiéndolas en expresión de emociones que pueden ser plasmadas por medio del arte. Teniendo en cuenta que el documento: “El arte en la educación inicial” retoma planteamientos similares a los del autor y plantea de forma más especifica que la expresión plástica es una manera de ver, crear y apreciar el mundo que los rodea. Por ello se consideró importante involucrar la diversión; a través de la creación de espacios para dar valor a la diversidad de las expresiones visuales y plásticas evitando caer en los estereotipos, en la medida en que niñas y niños se sientan seguros de que sus expresiones son valoradas, de que no necesitan imitar modelos, ni sentir la exigencia de copiar patrones o realizar guías de trabajo, se pensó en la importancia de generar espacios de reconocimiento de las experiencias que representan una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren y sienten, valorando y reconociendo las habilidades y capacidades en el trabajo realizado.

Desde este documento “El arte en la educación inicial” también cabe resaltar que para las edades más pequeñas se tuvieron varios puntos presentes para las estrategias pedagógicas llevadas a cabo, primero, es importante generar experiencias significativas en las que los pequeños tengan la oportunidad de expresasen libremente, junto con sus compañeros, maestras y de manera

individual lo cual permitirá brindarles posibilidades de que sigan construyendo su subjetividad. Segundo, es fundamental mantener los materiales que se van a utilizar en buenas condiciones de aseo e higiene para no ocasionar limitación en su exploración, sobre todo en estas edades, que tocan, sienten, exploran y saborean todo. Además, con relación a las técnicas y propuestas lo fundamental es posibilitar ambientes donde los pequeños experimenten de manera autónoma e independiente permitiendo encuentros con los distintos materiales donde descubran diversas maneras de expresión que poco a poco será fundamentales para su proceso de formación y desarrollo. Tercero, planear visitas a diferentes espacios en donde sea posible apreciar imágenes, esculturas y demás, para motivar a los niños y las niñas a valorar los diversos elementos del lenguaje visual. Hay que tener presente que la vista es un órgano importante de los cinco sentidos y aprender a observar es una experiencia vital para los bebés ya que ayuda a potencial su desarrollo. Cuarto y último: "las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido" (MEN, 2014a, p. 13).

Con relación a los aprendizajes básicos, se tuvo presente en todas las interacciones pedagógicas plasmar el respeto por el aprender a vivir juntos, también involucrar el aprender a conocer, por un lado, para descubrir y comprender el mundo que nos rodea y al que pertenecemos; por otro, para adquirir el placer por el conocimiento, el aprender a hacer para su futuro, y el aprender a ser , la educación es un viaje interior para descubrirse a uno mismo y después descubrir a los demás e interactuar con ellos.

Además se tuvo en cuenta en la secuencia didáctica, tres momentos específicos los cuales se pensaron desde el explorar, construir y comunicar para sensibilizar a los niños y las niñas sobre

la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos, teniendo en cuenta diversos materiales, que facilitaron la exploración del medio que los rodea y a partir de allí realizar creaciones artísticas que permitieran dejar en evidencia como perciben el mundo que los rodea desde su ser, sentir y pensar.

Momento tres

En este tercer y último momento, se describirán los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica. En primera instancia encontrarán en los Anexos N y O, 3 escalas de estimación por institución educativa, la cual consta que se evaluaron los avances de los niños y las niñas con relación al tema de investigación, posteriormente se puso en evidencia las documentaciones que las podrán encontrar en el Anexo P, que se realizaron con el fin de mostrar y dar oportunidad de evidenciar las voces de los niños y niñas en ambas instituciones.

Con relación a este tercer momento, se logra evidenciar que la expresión plástica como eje articulador de los niños y las niñas en la educación inicial si favorece en el ser, niños autónomos y sensibles, desde el conocer, aprendieron a representar por medio de la expresión plástica y hacer visible su pensamiento, desde el aprender a vivir juntos, a compartir, socializar e intercambiar ideas, y desde el aprender a hacer, a planificar, decidir, manipular y pensar sobre las nuevas maneras de ver el mundo.

Conclusiones

A lo largo de esta investigación han surgido grandes reflexiones que ayudan a comprender la expresión plástica como un eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial, por esto, en este espacio de la investigación se recoge las ideas plasmadas desde los primeros momentos hasta este punto.

Es necesario considerar la expresión artística más allá de una manualidad, debiéndose rescatar la creación y la expresión como asuntos a ser potenciados en la educación infantil y no solo la instrumentalización del arte. “la expresión plástica como manualidad, dado que, si se instrumentaliza la potencialidad que esta puede tener en tanto creación, la intención y el significado se limitan” (MEN, 2014a, p. 43). Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que la educación inicial es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar sus habilidades para su diario vivir y no simplemente acumulación de conocimientos. Se debe pensar en cómo hacer tangible esas oportunidades de desarrollo que a su vez promuevan los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir, los cuales deben ser promovidos a través de interacciones pedagógicas de calidad y mediados a través de las diferentes actividades rectoras: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. En esta investigación, se retomó el arte desde la expresión plástica con el fin de articular los aprendizajes básicos, para fomentar en los niños y las niñas el desarrollo de su creatividad, su libre expresión y su comprensión del mundo que lo rodea.

Por otro lado, se logró abrir nuevas puertas para la concepción del arte en ambas instituciones educativas, ya que surgieron nuevas maneras de transmitir un mensaje a los niños y las niñas por medio de las expresiones artísticas, permitiendo la posibilidad de que los sujetos sean

activos en su propio proceso de aprendizaje, a medida que exploran su entorno, interactúan con sus compañeros, crean, se divierten y tienen total libertad para expresar sus pensamientos e ideas.

Retomando los objetivos específicos planteados en este trabajo de investigación, podemos decir, que se logró lo propuesto en lo siguiente:

Se logró reconocer los conocimientos de las docentes por medio de la entrevista semiestructurada y su práctica por medio de la observación participante, desde la narración de las docentes dejan ver una comprensión de la importancia del arte, pero un desconocimiento de cómo podría ser transversal y eje articulador de los aprendizajes básicos en sus aulas de clase, ya que relacionan los aprendizajes básicos como aprendizajes en general y no exactamente del autor que los plantea, el cual es Jacques Delors.

Cabe resaltar que las docentes entrevistadas del Hogar Infantil Tamborines y el Colegio La Salle de Bello, en su práctica pedagógica son creativas, ingeniosas e inteligentes, sin embargo, con relación a las expresiones artísticas en especial la expresión plástica, no llevan a sus aulas de clase una propuesta ingeniosa y novedosa que capte la atención de sus estudiantes, además, de sensibilizar y potenciar su motricidad fina y su capacidad de desarrollo por medio de su libre expresión. Con lo anterior, se evidencia que, aunque exista conocimiento previo de los múltiples significados del arte, como lo observamos en las entrevistas semiestructuradas, no logran hacer que estos se lleven a cabo en sus aulas de clase.

Posteriormente, se logró evidenciar en los niños y las niñas que la expresión plástica si fue un articulador de los aprendizajes básicos, ya que los niños y las niñas, desarrollaron sus sentidos, exploraron nuevas maneras de sentir y expresaron sus emociones, las estrategias llevadas a cabo permitieron que los niños y las niñas fueran protagonistas de su propio aprendizaje, para esto el maestro posibilita los espacios adecuados que contribuyan e involucren diferentes materiales,

diferentes ambientes fuera del aula de clase de manera efectiva y divertida de aprender, teniendo presente el contexto educativo y las edades de los niños y niñas que acompaña en los procesos formativos. El objetivo primordial de las actividades artísticas en el arte en la primera infancia está lejos de ser la de formar pintores o artistas, más bien, está enfocado hacía la formación de seres humanos con grandes habilidades colectivas, lo cual favorece en gran medida su amor propio, al igual que la seguridad en sí mismos.

Desde la expresión plástica se pueden articular los aprendizajes básicos, por lo que permite desde el aprender a ser la comprensión de las emociones, plasmar gustos e intereses a partir de su mente, su cuerpo y su sentido estético. Desde el aprender a conocer; la comprensión y curiosidad por el mundo que los rodea. El aprender a vivir juntos vincula la comprensión de que todos somos y nos expresamos diferente y desde el aprender a hacer, a desarrollar habilidades que ayuden a pensar, a crear, y tener criterio propio.

Así pues, pensando en el camino recorrido y lo rescatado a lo largo de la investigación se puede afirmar que, existe una fuerte y clara articulación entre concepto de expresión plástica y aprendizajes básicos generados desde la práctica pedagógica, teniendo presente que los niños y las niñas aprenden de manera significativa desde la vivencia, es decir cuando exploran, descubren y conocen de manera autónoma. El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Surge como co-constructor, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad. En palabras de Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente”. (MEN, 2007).

Por lo tanto, los docentes tienen una gran responsabilidad para implementar sus estrategias en sus aulas de clase, que no sea simplemente el hecho de imitar o seguir un modelo estructurado

sino más bien que los niños y las niñas tengan la oportunidad de construir sus propias visiones del mundo a través de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos.

Esto no es una investigación terminada, por lo que la escuela se encuentra siempre en constante evolución y cambio, puede ser que más adelante surjan otras miradas con relación a la transformación de las prácticas pedagógicas sobre el arte, que permitan tener otra concepción sobre cómo transversalizamos los aprendizajes de los niños y las niñas por medio de otras estrategias, otros pensamientos y otras circunstancias que rompan con los esquemas de la escuela tradicional.

Para concluir, consideramos importante resaltar lo significativo que ha sido esta experiencia para nosotras, por lo que se evidencia grandes avances tanto en los procesos de los niños y las niñas como en nosotras como docentes, ya que a la medida de este proceso de práctica pudimos vivenciar la importancia de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos en el aula de clase, por lo que los niños y las niñas aprendieron a conocer, disfrutar, explorar, compartir, crear, imaginar y construir sus más profundos deseos teniendo presente su personalidad, autonomía, y a establecer vínculos afectivos con sus compañeros. Todos estos grandes aprendizajes significativos lo evidenciamos en sus rostros felices, angustiados, un poco nerviosos e inquietos por conocer las diferentes texturas y actividades llevadas a clase, lo cual al final de todo se logró plasmar lo propuesto en cada clase. Aprendimos de los comportamientos en sus diferentes edades y de lo único y autentico que puede ser cada niño y niña.

Referencias

Barriga Fragua, R. E., & Barriga Fragua, L. J. (2016). El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11371/1098.

Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. https://doi.org/10.14483/21450706.12998.

Castro Bonilla, J., (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. Revista Electrónica *"Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 0. https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf

Colegio La Salle Bello. (2015). Proyecto Educativo Institucional (PEI). https://sallebello.edu.co/images/PEI_COLEGIO_LA_SALLE_BELLO_2022.pdf.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. *Diario Oficial*. 41(214.)

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Ediciones Santillana. https://elibro-net.lasallista.basesdedatosezproxy.com/es/lc/lasallista/titulos/189863

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* sexta edición. México DF: McGraw-Hill.

Hogar Infantil Tamborines. (s.f). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*.

Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*, 54(11).

Hoyuelos, A. (2010). *El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre, niños, arte y artistas.* http://ameigi.org/congresos/imagenes_congresos/Alfredo%20Hoyuelos.pdf.

Ivaldi, E. (2021). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, 11-28.

Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles. San José: CEP-Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/86787400/Novedades-libre.pdf?1654022793=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_sistematizacion_de_experiencias.pdf&Expires=1685656717&Signature=DImuOwMlF27FTde00NzVkxr5K9DFk03U67VDN4dGZYPFKlTA-4VWzgmmW-hNpsXSOv0eaqsl6MVjHmpHrR77mUKOpgxR~BIfCXMJ7hxuvHjPHXfjUtwrrB1j~emJfYqXkD9WtXoWOAHbHeljGJ0GA941LDH~TSLIvdMFX2-UlqiexjDDjHe-wKYBwncMyavBjIaB~luMRLztWER8kI~-neVE9ydWST94IQi3vrlWxKcAPPYZzX52xX~RyLBbhh3GdI~dFWhsiuW9Jzi56Z87~q84~Q43tCcqhrfuJm-Z0YHFd3s-Bz4WUBkOhdXOCivplqC8BOs4kdRRGfD-JnaR6w__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA.

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Malaguzzi, L. (2015). *La educación infantil en Reggio Emilia* (3a. ed.). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro-net.lasallista.basesdedatosezproxy.com/es/lc/lasallista/titulos/61950.

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Lineamientos curriculares para Preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia.* https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014a). *Documento NO. 21: El arte en la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014b). *Sentido de la educación inicial*. Panamericana Formas e Impresiones S.A. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f). *Lineamientos curriculares educación artística.* https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_4.pdf

Ñáñez-Rodríguez, J. J., & Castro-Turriago, H. M. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, *12*(2), 154-165

Oscar, J. H. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.

Planillo, A. H. (2001). Loris Malaguzzi. Una biografia pedagogica, 2.

Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (26), 61-81. http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213.

Secanilla Campo, E., (2012). Influencia de la actividad artística y plástica en la conducta infantil y repercusiones de las expectativas familiares. Una propuesta de intervención en tiempos de crisis. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 163-171. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832340016.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: Escala*. https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx/secciones/docs/seguimiento/Instrumentos-evaluacion.pdf.

Sotomayor García, G. (2011). De la educación bancaria en el Aula, a la educación problematizadora en la Red. *Didáctica, innovación y multimedia*, (20), 0001-7.

Vygotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Vol. 100). Nuestra América, 7.

Anexos

Anexo A. Formato guía para la construcción de los diarios de campo.

EXPERIENCIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE – DIARIO DE CAMPO			
Fecha:		**Lugar:**	
Grupo:		**Sujetos de la observación**	
Foco de la observación u objetivo de la observación			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser			
Aprender a hacer			
Aprender a conocer			
Aprender a vivir juntos			
Evidencias			

Anexo B. Formato guía de entrevista.

DATOS GENERALES
Nombre de la docente: _____ Edad: _____ Institución donde actualmente labora: _____ Tiempo de experiencia docente: _____ Grupo que acompaña en la institución: _____ Edad de los niños y niñas que acompaña: _____
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS
¿Cómo y para qué en la institución se involucra el arte en el aula de clase? ¿Cómo ha sido su experiencia implementando el arte en el aula de clase?

CAP	***PREGUNTAS***
CONOCIMIENTOS	- ¿Qué conoce o que información tiene acerca de los lenguajes artísticos? - ¿Qué conocimientos tienes acerca de la expresión plástica? - ¿Qué información tiene acerca de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas? - ¿Cómo cree que la expresión plástica favorece los aprendizajes (¿ser-hacer-conocer-convivir?
ACTITUDES	- ¿Qué valor le da usted a las expresiones artísticas que realizan los niños y las niñas? - ¿Considera importante involucrar la expresión plástica y los aprendizajes básicos en los procesos formativos de los niños y niñas?

	- ¿Usted qué opina sobre dejar explorar libremente a los niños y las niñas? - ¿Cree importante que los niños y las niñas se expresen a través de la expresión plástica? ¿por qué?
PRÁCTICAS	- ¿Qué haces para que los niños y las niñas por medio del arte tengan un aprendizaje significativo? - ¿Cómo usa la expresión plástica como mediador de aprendizajes de los niños y las niñas? - ¿Cómo orienta el trabajo pedagógico de los niños y las niñas teniendo como base la expresión plástica y los aprendizajes básicos?

Anexo C. Formato de las escalas estimativas.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:
Nombre de la institución: Colegio La Salle de Bello / Hogar Infantil tamborines
Municipio: Bello Antioquia / Girardota Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**
Grado: Transición C / Cunas
Jornada: Diurna
Niños matriculados: 20/ 11 **Asistentes:**

Instrucciones:
Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:
Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.
Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**
Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.				
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.				
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.				
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.				

	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.				
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.				
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.				
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.				
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.				
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.				
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.				
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas				
	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean				

Comentarios:

Firma: **Fecha:**

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación:

Anexo D. Ruta metodológica para el cumplimiento de los objetivos específicos.

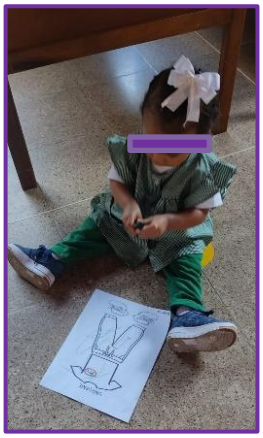
Objetivos específicos	Técnica	Instrumento	Sujetos	Categoría analítica
Identificar las estrategias de los docentes de Colegio la Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota con relación a la expresión plástica de los niños y niñas.	Observación participante Entrevista semiestructurada	Diario de campo Formato de entrevista	Maestras de educación infantil	Estrategias de enseñanza Expresión plástica
Implementar estrategias desde la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir juntos y aprender a hacer.	Observación participante	Diario de campo	Niños y niñas	Estrategias de enseñanza Expresión plástica Aprendizajes básicos
Describir los aprendizajes básicos alcanzados por los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello y del Hogar Infantil Tamborines del municipio de Girardota a partir de la expresión plástica	Observación participante	Escala de estimación	Niños y niñas	Aprendizajes básicos

Anexo E. Tabla de Triangulación Entrevista Semiestructurada.

	Docente Hogar Infantil Tamborines	**Docente Colegio La Salle de Bello**	**Docente experta de artes plásticas**	**Interpretación**
Pregunta 1				
Pregunta 2				
Pregunta 3				
Pregunta 4				
Pregunta 5				
Pregunta 6				
Pregunta 7				
Pregunta 8				
Pregunta 9				
Pregunta 10				
Pregunta 11				

Anexo F. Diarios de Campo del Hogar Infantil Tamborines.

<table>
<tr><th colspan="4">EXPERIENCIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE – DIARIO DE CAMPO</th></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>4 de marzo de 2022</td><td>Lugar:</td><td>Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Sala Cunas.</td><td>Sujetos de la observación</td><td>Docente y bebés de Sala Cunas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Foco de la observación u objetivo de la observación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Observación sobre las estrategias que utiliza la docente con relación al arte en bebés.</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCION</td><td colspan="3">ANÁLISIS</td></tr>
<tr><td>Aprender a ser</td><td colspan="3">Se ha evidenciado que la docente del Salón cunas en su práctica pedagógica busca la manera de potenciar en los bebés la imaginación y la creatividad dejándolos ser autónomos e independientes en su proceso de desarrollo (mientras comen, dan sus primeros pasos y se cepillan los dientes) pero ¿Será que la docente confiere a sus estudiantes la libertad de expresión por medio de una ficha?, esta pregunta surge de la observación que se tuvo en el aula con relación a la actividad que la maestra utilizó para enseñar a los bebés los colores de uniforme. Fue una actividad que se planeó para potenciar el arte, el aprender a ser en los bebés al mismo tiempo que conocían sobre los colores del uniforme, pero en realidad no hubo una buena intencionalidad ya que la docente les entregó las fichas rápidamente, al igual que las crayolas y no dio pasos a seguir ni dejó que exploraran por medio de los sentidos y que conocieran los colores de su uniforme por lo que los bebés de inmediato se metían las fichas y las crayolas a la boca.</td></tr>
<tr><td>Aprender a hacer</td><td colspan="3">Como se mencionó anteriormente, la docente titular le entrega una ficha del uniforme escolar a cada bebé para que lo pinten con la crayola que corresponde. Para esto no da indicaciones de lo que deben hacer y recogen rápidamente antes de que los niños la terminen de dañar la ficha. Con relación a esto, me surgen diferentes preguntas respecto a las estrategias</td></tr>
</table>

	que utilizan las docentes para obtener un aprendizaje significativo en los niños y las niñas con relación al arte y al aprender a hacer, estas son: ¿Es posible enseñar el arte en bebés? ¿Los bebés pueden pintar sin instrucciones una ficha? ¿De qué manera el arte favorece los sentimientos y las emociones en los bebés?
Aprender a conocer	Los niños y las niñas del salón cunas tenían la oportunidad de descubrir, conocer y explorar por medio del arte nuevas texturas, pero este ejercicio no fue eficaz para potenciar las habilidades en el desarrollo de los bebés puesto que estos materiales (crayola y hoja) no tuvieron buena intencionalidad y como docentes se debe tener presente que estos pequeños son muy curiosos por conocer el sabor y la textura de los materiales que tienen en frente.
Aprender a vivir juntos	Este aprendizaje (aprender a vivir juntos) ha sido uno de los más difíciles en este proceso, por lo que a esta edad muerden o arañan a sus compañeros si se sienten en peligro. En esta clase lo evidencié cuando la niña x1 de 1 año y medio estaba observando y sintiendo la textura de su hoja y se le acercó la niña x2 con 1 año y medio de edad para quitársela, pero como observó que la niña x1 se estaba resistiendo y no se la quería entregar, la mordió y se llevó su material.
Evidencias	

Segundo diario de campo: Hogar tamborines.

EXPERIENCIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE – DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	19 abril de 2022	**Lugar:**	Hogar Infantil Tamborines
Grupo:	Sala Cunas	**Sujetos de la observación**	Docente, bebés de Sala Cunas.
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre las estrategias que utiliza la docente con relación al arte en bebés.			

DESCRIPCION	**ANÁLISIS**
Aprender a ser	En el aula de clase se ha evidenciado que la maestra en sus intervenciones pedagógicas realiza con los bebés estrategias como colorear en alguna ficha o dibujo elaborado por ella, lo cual hace que de cierta manera los niños y niñas no potencien su creatividad ni imaginación en su totalidad. Aunque los bebés avanzan rápidamente en su desarrollo y hay algunos que ya no se meten la crayola a la boca si no que intentan colorear en el papel boom aún no se evidencia intencionalidad en la propuesta trabajada teniendo presente que hay diversas maneras de expresar y enseñar por medio del arte el respeto por el otro. Con lo anterior surgen las siguientes preguntas: ¿Cómo se daría aprendizajes significativos en los bebés por medio del arte para enseñar el respeto por el otro? ¿Será el arte un mediador de aprendizajes teóricos o solo libertad de expresión y autonomía?
Aprender a hacer	La docente como estrategia pedagógica realiza un dibujo de abuelos en papel boom (para enseñar que hay que respetar a los abuelos y a las personas mayores), les da crayola a los pequeños para que coloreen el dibujo propuesto y recoge rápidamente, en este caso se evidencia que los bebés de sala cunas ya han avanzado y les da un poco más de facilidad coger una crayola y colorear por ser estas actividades tan repetitivas, pero considero que el aprender a hacer tiene que ver con dejar potenciar en el

	niño todas sus capacidades, habilidades, estrategias… para enfrentar el mundo que los rodea de manera más segura. Con relación a lo anterior y alas intervenciones pedagógicas surge el siguiente cuestionamiento ¿El arte es mucho más que colorear un dibujo bonito, la estética es solo colorear un dibujo bonito?
Aprender a conocer	La docente proporciona a los bebés de Sala Cuna diversos materiales como un dibujo en papel boom y crayolas. En este caso la maestra lo realiza en su salón de clase no dejando a los niños explorar, ni conocer nuevos ambientes que les proporcionen interés por aprender algo nuevo. El aprender a conocer se trata de enseñar a pensar y dejar fluir su imaginación, se trata de enseñar a construir el conocimiento para que se pueda seguir aprendiendo para toda la vida. En este caso, los niños y niñas de Sala Cunas solo coloreaban el dibujo con crayola.
Aprender a vivir juntos	Este aprendizaje básico es sumamente importante en la enseñanza de los niños y las niñas, pues se hace indispensable educar en función de la armonía en el descubrimiento del otro. Se puede evidenciar en este tiempo de clase que los bebés no son compartidos con sus compañeros porque a la hora de un amiguito pedirle a otro una crayola prestada, el compañero hace gestos de negación y llora, por lo cual se podría pensar ¿es posible desde un dibujo y coloreado aprender a vivir juntos? Es decir, ¿desde un dibujo para colorear de puede aprender a vivir juntos y como sería la manera adecuada de hacer?
Evidencias	

Anexo G. Diarios de campo del Colegio La Salle de Bello.

<table>
<tr><th colspan="4">EXPERIENCIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE – DIARIO DE CAMPO</th></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>31 de marzo de 2022</td><td>Lugar:</td><td>Colegio La Salle de Bello</td></tr>
<tr><td>Grupo:</td><td>Transición C</td><td>Sujetos de la observación</td><td>Docente, niños y niñas del grado transición c.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Foco de la observación u objetivo de la observación</td></tr>
<tr><td colspan="4">Observación sobre las estrategias pedagógicas que utiliza la docente sobre el arte en niños y niñas de 5 y 6 años.</td></tr>
<tr><td>DESCRIPCION</td><td colspan="3">ANÁLISIS</td></tr>
<tr><td>Aprender a ser</td><td colspan="3">En el aula de clase se ha evidenciado que la docente en sus intervenciones pedagógicas realiza con los niños y las niñas actividades como colorear siguiendo las instrucciones y lineamientos sugeridos por ella, por medio de fichas u otros elementos que condicionan a los niños y las niñas expresar su imaginación y creatividad de acuerdo a la imagen que tiene de su propio mundo y del que los rodea. De allí surge la pregunta ¿La docente permite que los niños y las niñas expresen, imaginen y creen de acuerdo a su creatividad dentro del mundo que lo rodea por medio de fichas u otros materiales propuestos por esta?, para esto se considera que las estrategias pedagógicas no son mediadas por el arte y por ende tampoco por la expresión plástica.</td></tr>
<tr><td>Aprender a hacer</td><td colspan="3">La docente se dispone a entregar a cada uno de los niños y las niñas una ficha sobre San Juan Bautista de La Salle fundador de la institución, cada uno de los niños y las niñas lo debía pintar tal cual como era, siguiendo las instrucciones que se mostraban en el tablero que se encuentra en el salón de clases. Los niños y las niñas expresan “Profe, puedo pintar la cara de cualquier color” a lo cual se le indica que no, que esta debe ir de color piel.</td></tr>
</table>

	Por lo tanto, ¿se puede pensar en cuál es el lugar que ocupa el arte en las estrategias pedagógicas de las docentes, ya que esta puede ser una mediadora o transversalizadora de los aprendizajes de los niños y las niñas?, y ¿cuál sería el color piel, teniendo en cuenta la diversidad? a partir de lo expresado anteriormente me cuestiona que concepción se tiene de arte en la institución y si implementando estas estrategias pedagógicas desde el direccionamiento de la docente se está generando un aprendizaje realmente significativo en los niños y las niñas, además de otros cuestionamientos como lo son: ¿Qué tanto estamos limitando la creatividad de los niños y las niñas?, están formando niños y niñas para seguir los modelos tradicionales?, que concepción tenemos de estética en la primera infancia?
Aprender a conocer	La docente proporciona a los niños y las niñas diversos materiales como vinilo, colores, crayolas, entre otros. Aunque no proporciona otros espacios que sean destinados para la exploración del medio, como conocer que se encuentra a su alrededor y permitir que los niños y las niñas reconozcan en el entorno que los rodea y a partir de allí crear nuevos acercamientos a diversos conocimientos, también que permitan desde su imaginación y creatividad explorar y descubrir cosas nuevas del entorno que los rodea. Los niños y las niñas al observar la hoja que contenía la imagen de San Juan Bautista de La Salle simplemente ejecutan las instrucciones dadas por la docente para la realización de la misma.
Aprender a vivir juntos	Este aprendizaje se considera de suma importancia a la hora del trabajo pedagógico con los niños y las niñas, lo cual se debería implementar en la vida cotidiana con diversas actividades o experiencias que permitan que los niños y las niñas tengan presente que vivimos en un mundo donde debemos convivir con el otro, respetar sus diferencias y opiniones. Se pude evidenciar que los niños y las niñas expresan en al aula de clase expresiones como: “Me prestas el color negro” a lo que responden “No, porque tú nunca me lo prestas”, por lo cual se podría pensar que si desde una ficha dirigida se promueve el aprender a vivir juntos o si el trabajo estrictamente dirigido

	puede llevar a que los niños y las niñas aprendan a convivir con el otro sin que se presenten conflictos en el aula de clase.
Evidencias	

Segundo diario de campo Colegio La Salle de Bello.

EXPERIENCIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE – DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	3 de marzo 2023	**Lugar:**	Colegio La Salle de Bello
Grupo:	Transición C	**Sujetos de la observación**	Docente, niños y niñas del grado transición c.
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre las estrategias pedagógicas que utiliza la docente sobre el arte en niños y niñas de 5 y 6 años.			

DESCRIPCION	**ANÁLISIS**
Aprender a ser	En el aula de clase se evidencia como la docente titular implementa técnicas relacionadas con la expresión plástica como lo son el dibujo y la pintura para orientar el trabajo pedagógico de los niños y las niñas algo que se considera importante para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Además, estas actividades motivan a los niños y las niñas a aprender de manera más amena, es relevante tener cuenta que las intencionalidades pedagógicas juegan un papel fundamental en los procesos formativos de los niños y las niñas, es decir como desde el arte estamos dejando ser y expresar a nuestros niños y niñas desde su propia interpretación del mundo que lo rodea y permitir que desarrollen sus talentos para su vida futura o que también puedan ir descubriendo sus gustos e interés por medio de la creatividad e imaginación. La docente entrega una hoja a cada niño y niña para que plasmen la inicial de su nombre, lo cual me parece que permite el reconocimiento de sí mismo, pero desde allí como podemos hacerle ese reconocimiento a los niños y las niñas desde los colores que les gusta, desde los materiales que les gusta utilizar para trabajar o desde sus emociones lo cual aporta al desarrollo de su personalidad.

Aprender a hacer	La docente propicia espacios para realizar actividades pedagógicas mediadas por el arte, aunque los niños y niñas deben seguir las instrucciones o el modelo que plantea la docente. Se considera que el concepto de enseñar no es solo la transmisión de conocimiento, sino también poder crear las posibilidades de construirlo, de manera que los aprendizajes obtenidos puedan ser aplicables y útiles para la vida teniendo en cuenta que la comunicación es un factor importante, ya que nos permite afrontar y solucionar problemas y de esta manera se aporta al desarrollo de capacidades que serán vitales para desenvolverse en el mundo que los rodea.
Aprender a conocer	La docente genera espacios para la exploración de materiales que ella misma dispone para la clase y de acuerdo a esto los niños y niñas realizaron la actividad indicada por la docente, como lo era plasmar en una hoja la inicial de su nombre; se considera de gran relevancia que el trabajo pedagógico de los niños y las niñas debe estar orientado hacia la comprensión del mundo que los rodea, lo cual potencia su autonomía y placer por aprender, ya que a través de esto motivamos a los niños y niñas a investigar debido a que favorece el despertar de la curiosidad, el sentido crítico y la interpretación de la realidad que lo rodea, asimismo desarrollando habilidades y capacidades que le servirán a lo largo de su vida, está bien realizar este tipo de actividades lo que se piensa es cómo influye esa actividad en el desarrollo integral de los niños y las niñas, que habilidades y capacidades se quiere que adquieren los niños y las niñas para la vida.
Aprender a vivir juntos	En la actividad realizada por la docente, se evidencia en cierto modo el trabajo en equipo, ya que como se observa en la imagen se encuentran varios niños y niñas plasmando un dibujo en el papel, estos espacios proporcionan el reconocimiento del otro, así se va logrando paulatinamente la compresión de la diversidad humana, siendo esto fundamental para nuestro diario vivir, este tipo de actividades se deberían ejecutar

	constantemente debido a que este puede considerarse uno de los aprendizajes más importantes para cada uno de los niños y las niñas, ya que a partir del trabajo colaborativo cada uno de ellos aprende a valorar a sus compañeros de acuerdo a sus particularidades, como he mencionado anteriormente las actividades lúdicas y didácticas que se realicen con los niños y las niñas deben ser pensadas desde el contexto en que se desarrollen y estas deben ser significativas con la intención de que lo que aprendan puedan llevárselo y aplicarlo en sus vidas. El arte permite generar este tipo de mediaciones pedagógicas, ya que los niños y niñas a través de esta disfrutan aprender, pero no es solo pintar o dibujar sino también dejar ser, dejar expresar y dejar descubrir la valiosa diferencia que tiene cada uno y cada una.
Evidencias	

Anexo H. Entrevistas semiestructuradas.

Entrevista a la Docente del Hogar Infantil Tamborines.

DATOS GENERALES
Nombre de la docente: Docente 1. Edad: 40. Institución donde actualmente labora: Hogar Infantil Tamborines. Tiempo de experiencia docente: 9 años. Grupo que acompaña en la institución: Sala Cunas. Edad de los niños y niñas que acompaña: 8 meses a 2 años.
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS
1. ¿Cómo y para qué en la institución se involucra el arte en el aula de clase? *"Para favorecer el aprendizaje de los niños de una manera didáctica y artística."* 2. ¿Cómo ha sido su experiencia implementando el arte en el aula de clase? 3. *"Con bebés al comienzo fue un poco difícil, pero me di cuenta de que hay muchas estrategias para implementar el arte con ellos y eso ha sido muy significativo."*

PREGUNTAS GENERALES	
CAP	PREGUNTAS
CONOCIMIENTOS	- ¿Qué conoce o que información tiene acerca de los lenguajes artísticos? Respuesta= *"Los lenguajes artísticos abarcan el teatro, la danza, música y artes visuales y todos esto, favorece la enseñanza en los niños."* - ¿Qué conocimientos tienes acerca de la expresión plástica? Respuesta= *"La expresión plástica tiene que ver con la pintura y todo con relación al moldeado."* - ¿Qué información tiene acerca de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas? Respuesta= *"Los aprendizajes básicos posibilitan a los niños mejor manera de ser como personas y convivir con los demás."* - ¿Cómo cree que la expresión plástica favorece los aprendizajes (¿ser-hacer-conocer-convivir? Respuesta= *"Favorece mucho los aprendizajes porque por medio de las artes plásticas, es decir, la pintura, la plastilina, la arcilla, los niños aprenden sintiendo las diferentes texturas y conociendo más por medio de la exploración. En el caso de los bebés avanzan rápidamente y se*

	desarrollan mucho mejor implementando el arte de manera creativa y llamativa para captar la atención en los niños y que se logre el aprendizaje significativo."
ACTITUDES	- ¿Qué valor le da usted a las expresiones artísticas que realizan los niños y las niñas? Respuesta= *"Aprecio las creaciones que los niños hacen y las conservo en una carpeta para al final del año entregárselas a los padres de familia."* - ¿Considera importante involucrar la expresión plástica y los aprendizajes básicos en los procesos formativos de los niños y niñas? Respuesta= "*Sí, muy importante para que los niños aprendan con más facilidad."* - ¿Usted qué opina sobre dejar explorar libremente a los niños y las niñas? Respuesta= *"Es bueno que los niños se desarrollen libremente para que adquieran creatividad e imaginación para su futuro".* - ¿Cree importante que los niños y las niñas se expresen a través de la expresión plástica? ¿por qué? Respuesta= "*Sí, muy importante, porque así cada niño y niña expresa sus emociones y sentimientos y no se les cohíbe nada."*
PRÁCTICAS	- ¿Qué haces para que los niños y las niñas por medio del arte tengan un aprendizaje significativo? Respuesta= *"Realizar las actividades de forma creativa, involucrando a todos los niños y dejándolos explorar y disfrutar, teniendo presente sus aprendizajes previos para inculcarle las nuevas sensaciones y sin olvidar los sentidos, los cuales son muy importantes para estas edades."* - ¿Cómo usa la expresión plástica como mediador de aprendizajes de los niños y las niñas? Respuesta= *"Una de las estrategias que utilizo es darles la pintura con una ficha, y dejarlos que pinten (con ayuda de la maestra), también les doy plastilina para que toquen su textura. Y utilizo mucho material que obtenga texturas para que los niños descubran las diferentes estructuras que puede haber en el diario vivir."* - ¿Cómo orienta el trabajo pedagógico de los niños y las niñas teniendo como base la expresión plástica y los aprendizajes básicos? Respuesta= *"Con mucha disciplina, teniendo claro que en bebés se estimula mucho los sentidos. El trabajo pedagógico es muy lindo y siempre busco lo mejor de mi para que los procesos de los niños sean significativos."*

Entrevista Semiestructurada a Docente del Colegio La Salle de Bello.

DATOS GENERALES
Nombre de la docente: Docente 2. Edad: 23. Institución donde actualmente labora: Colegio La Salle de Bello. Tiempo de experiencia docente: 1 año. Grupo que acompaña en la institución: Transición. Edad de los niños y niñas que acompaña: 5 y 6 años.
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS
¿Cómo y para qué en la institución se involucra el arte en el aula de clase? *"Para potenciar la creatividad, imaginación y motricidad en los niños y niñas de transición a partir de las propuestas pedagógicas en las cual se requiere manejo de herramientas como pintura, manualidades, etc además de posibilitarle espacios artísticos a través de la música y baile."* ¿Cómo ha sido su experiencia implementando el arte en el aula de clase? *"Agradable ya que a partir de estas actividades se evidencia las potencialidades en los niños además de visualizar un gusto por estas dinámicas."*

CAP	PREGUNTAS
CONOCIMIENTOS	- ¿Qué conoce o que información tiene acerca de los lenguajes artísticos R/ Los leguajes artísticos en mi opinión son todas aquellas formas no verbales de comunicarle al otro una idea o gusto creativo como por ejemplo una obra de arte, la pintura, el baile etc. - ¿Qué conocimientos tienes acerca de la expresión plástica? R/ Es una forma de manifestar ideas creativas que se visualizan desde la imaginación y se pueden crear haciéndolas reales a partir del uso de muchos materiales como pintura, papel y demás. - ¿Qué información tiene acerca de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas? R/ Que son aquellos aprendizajes que se deben obtener en la educación básica de Colombia, en donde un niño de cualquier parte del país debe conocerlos para el

	desarrollo y alcance de competencias que le permitirán solucionar o entender las diferentes temáticas que se le otorgarán en el transcurso de la formación educativa. - ¿Cómo cree que la expresión plástica favorece los aprendizajes (¿ser-hacer-conocer-convivir? R/a partir de la práctica de la misma ya que posibilita a los niños y niñas el dejar en exposición sus habilidades y personalidad porque brinda herramientas para acercarse a la sociedad y dejar en evidencia sus características y habilidades como persona
ACTITUDES	- ¿Qué valor le da usted a las expresiones artísticas que realizan los niños y las niñas? R/ Mucho valor, ya que a través de ellas manifiestan sus emociones y su personalidad. - ¿Considera importante involucrar la expresión plástica y los aprendizajes básicos en los procesos formativos de los niños y niñas? R/ Si, porque como lo mencione anteriormente a través de estas expresiones artísticas los estudiantes aprenden de una manera más creativa y pueden plasmar sus ideas permitiéndose ser ellos mismos. - ¿Usted qué opina sobre dejar explorar libremente a los niños y las niñas? R/ Pienso que es importante sin embargo es esencial el acompañamiento y brindar espacios seguros donde lo puedan hacer. - ¿Cree importante que los niños y las niñas se expresen a través de la expresión plástica? ¿por qué? R/Si, porque como se mencionó en una pregunta anterior es un lenguaje no verbal en donde ellos son ellos y manifiestan a través de estas muestras artísticas sus emociones y sentimientos.
PRÁCTICAS	- ¿Qué haces para que los niños y las niñas por medio del arte tengan un aprendizaje significativo? R/ Se les posibilita ser ellos mismo, ir a su ritmo, hacerlo a su gusto además de permitirle tomar decisiones con sus muestras artísticas. - ¿Cómo usa la expresión plástica como mediador de aprendizajes de los niños y las niñas? R/ Se hace uso de alguna técnica artística para mostrar un aprendizaje o facilitar la comprensión de esta como por ejemplo crear un cuadro artístico a partir de

	la mezcla de colores elegidos al azar y enseñar a través del resultado los colores primarios o combinaciones posibles. - ¿Cómo orienta el trabajo pedagógico de los niños y las niñas teniendo como base la expresión plástica y los aprendizajes básicos? R/ Se intenta buscar siempre la forma de conectar las expresiones artísticas con los aprendizajes básicos, posibilitándole a los niños las diferentes formas de manifestar el arte no solo a partir de lo plasmado en manualidades sino también el uso de su cuerpo a partir de un baile u obra de teatro.

Entrevista a la docente experta en el Colegio Theodoro Hertzl

DATOS GENERALES
Nombre de la docente: Docente 3. Edad: 26. Institución donde actualmente labora: Colegio Theodoro Hertzl. Tiempo de experiencia docente: 3 año. Grupo que acompaña en la institución: Primaria y Bachillerato.
PREGUNTAS INTRODUCTORIAS
¿Cómo y para qué en la institución se involucra el arte en el aula de clase? *"Se trabaja de maneras muy dinámicas para fomentar la creatividad e imaginación, de tal manera que permita adquirir el gusto por diferentes técnicas artísticas y así promover la cultura en la institución."* ¿Cómo ha sido su experiencia implementando el arte en el aula de clase? *"Mi experiencia ha sido principalmente basada en el aprendizaje que he tenido de mis estudiantes, la cual me ha aportado muchas enseñanzas a nivel personal y profesional, esto me genera motivación y me ha hecho descubrir que realmente es mi vocación."*

CAP	PREGUNTAS
CONOCIMIENTOS	- ¿Qué conoce o que información tiene acerca de los lenguajes artísticos? Son los medios de expresión y comunicación, ya sean de manera corporal, plástica o musical, ya que estos temas se complementan y estimulan la parte sensorial y motora. - ¿Qué conocimientos tienes acerca de la expresión plástica? Por mi formación como artista plástica, tengo un panorama en cuanto a técnicas bastante amplio, como lo son el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, el muralismo, incluyendo también obras trabajadas desde medios digitales. - ¿Qué información tiene acerca de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas? Teniendo en cuenta que mi formación como docente ha sido totalmente empírica hay ciertos aprendizajes que logro tener muy en cuenta en mis clases, como lo son por ejemplo aprender a observar, esto les ayuda mucho en su parte creativa y técnica, en ciertas edades cuando se percatan más del entorno que los rodea se cuestionan

	mucho la realidad a la hora de crear algún proyecto artístico entonces este aprendizaje hace que desarrollen mucho mejor esta habilidad; otro aprendizaje muy importante también es aprender a validar las diferencias con los demás, que es básicamente compararse y no juzgar para que cada uno explore con tranquilidad su propia creatividad de manera introspectiva. - ¿Cómo cree que la expresión plástica favorece los aprendizajes (¿ser-hacer-conocer-convivir? En mi opinión todos estos tipos de conceptos de aprendizajes son aplicados en los medios artísticos, estos se complementan en conjunto y se encuentra la necesidad de trabajarlos para mejores resultados, tanto plásticos como el mismo bienestar de cada estudiante.
ACTITUDES	- ¿Qué valor le da usted a las expresiones artísticas que realizan los niños y las niñas? En mis clases a lo que más se le da valor es al "intentar" antes de decir un "no puedo", trabajo mucho el tema de creer en sus propias capacidades y aceptar con amor lo diferentes que pueden ser los resultados de cada expresión artística. - ¿Considera importante involucrar la expresión plástica y los aprendizajes básicos en los procesos formativos de los niños y niñas? Más que importante, lo considero totalmente necesario, esto aplicado en su formación da resultados muy positivos, teniendo en cuenta que los medios artísticos ayudan al desarrollo humano y se usa como medios terapéuticos. - ¿Usted qué opina sobre dejar explorar libremente a los niños y las niñas? Es algo que hago en cada clase con cada estudiante, les he explicado temas que sé que no les gusta a algunos, en mi caso tienen la libertad de explorar la técnica enseñada o explorar de manera empírica los materiales y las técnicas que les llamen la atención. - ¿Cree importante que los niños y las niñas se expresen a través de la expresión plástica? ¿por qué? Me parece muy importante, a través de sus expresiones plásticas ellos crean sus propios mundos y se expresan de manera libre, incluso por medio de esto los profesores que les hacemos un seguimiento y acompañamiento podemos hacer lecturas de ellos de manera más profunda.
PRÁCTICAS	- ¿Qué haces para que los niños y las niñas por medio del arte tengan un aprendizaje significativo?

	Lo más esencial a mí parecer es enfocarse en cada uno de manera individual, entendiendo que todos tienen habilidades distintas y que son completamente válidas, de esta manera se refuerzan las “falencias” que tenga cada estudiante. - ¿Cómo usa la expresión plástica como mediador de aprendizajes de los niños y las niñas? - Lo más esencial a mí parecer es enfocarse en cada uno de manera individual, entendiendo que todos tienen habilidades distintas y que son completamente válidas, de esta manera se refuerzan las “falencias” que tenga cada estudiante. - ¿Cómo orienta el trabajo pedagógico de los niños y las niñas teniendo como base la expresión plástica y los aprendizajes básicos? Es muy importante hablarles con claridad y calma, para que de esta manera tengan una buena recepción en cuanto a la información que se les quiere dar, ya sean instrucciones o consejos para tener en cuenta en las clases.

Anexo I. Matriz de Análisis.

	Docente Hogar Infantil Tamborines	**Docente Colegio La Salle de Bello**	**Docente experta de artes plásticas**	**Interpretación**
Pregunta 1 ¿Qué conoce o que información tiene acerca de los lenguajes artísticos?	"Los lenguajes artísticos abarcan el teatro, la danza, la música y las artes visuales, todo esto favorece la enseñanza en los niños".	"Los lenguajes artísticos en mi opinión son todas aquellas formas no verbales del comunicarle al otro una idea o gusto creativo, como por ejemplo una obra de arte, la pintura, entre otros":	"Son los medios de expresión y comunicación, ya sea de manera corporal, plástica o musical, ya que estos temas se complementan y estimulan la parte sensorial y motora".	Se evidencia un buen conocimiento acerca de los lenguajes artísticos por parte de las docentes, tienen claridad y comprenden que los lenguajes artísticos son un acto creativo y comunicativo que generalmente busca disfrutar del placer estético. Esta respuesta se encuentra en sintonía con lo que propone el MEN (2014) en el documento "El arte en la educación inicial" al considerar los lenguajes artísticos como eje fundamental, puesto que en la primera infancia estos ayudan a establecer conexiones: consigo mismo, con los demás, con el contexto en que se desarrollan cada uno de los niños y las niñas y con su cultura, esto también se puede describir como una manera de acompañar a los niños y las niñas a descubrir el mundo y a explorarlo teniendo como base la experiencia sensorial,

				integrando diversas expresiones y a partir de allí puedan crearse escenarios de encuentro con los diferentes lenguajes.
Pregunta 2 ¿Qué conocimientos tienes acerca de la expresión plástica?	"La expresión plástica tiene que ver con la pintura y todo con relación al moldeado."	"Es una forma de manifestar ideas creativas que se visualizan desde la imaginación y se pueden crear haciéndolas reales, a partir del uso de muchas materias como pintura papel y demás."	"Por mi formación como artística plástica, tengo un panorama frente a técnicas bastante amplio, como lo son el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, el muralismo, incluyendo obras trabajadas desde medios digitales".	Las docentes saben acerca de la expresión plástica y sus diferentes técnicas, sin embargo, se considera que la expresión plástica además de involucrar la pintura, la escultura y lo arquitectónico, es una manera de manifestar con total libertad sentimientos, emociones y experiencias. Es decir, son aquellas manifestaciones que reflejan algún producto de su imaginación, por ende, exploran su creatividad por medio de un material distinto al de su entorno y potencian su más profunda realidad. Sin embargo, en las tres respuestas dadas por las docentes se evidencia que desconocen o no toman en cuenta lo que plantea el marco legal para la primera infancia en el documento "El arte en la educación inicial" el cual sustenta la importancia que tienen los imprevistos en los

				procesos relacionados con la expresión plástica los cuales son una oportunidad para generar nuevas experiencias y maneras de ver, crear y de apreciar el mundo. Este documento plantea un ejemplo muy claro para esto: "Cuando se derrama pintura sobre la hoja puede ser la oportunidad para iniciar una obra." (MEN, 2014, 51), por ello la diversión, la pasión y el humor hacen parte de los procesos asociados a la creación plástica. Estos últimos elementos especialmente el humor no son considerados en las respuestas de las maestras.
Pregunta 3 ¿Qué información tiene acerca de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas?	"Los aprendizajes básicos posibilitan a los niños mejor manera de ser como personas y convivir con los demás".	"Que son aquellos aprendizajes que se deben obtener en la educación básica en Colombia en donde un niño de cualquier parte del país debe conocerlos para el desarrollo y alcance de competencias que le permitir	"Teniendo en cuenta que mi formación como docente ha sido totalmente empírica hay ciertos aprendizajes que logro tener muy en cuenta en mis clases, como lo son por ejemplo aprender a	Las docentes conocen acerca de algunos aprendizajes como el aprender a conocer y el aprender a convivir juntos, pero cabe resaltar que los aprendizajes básicos según Jacques Delors son 4 y entre ellos se complementan para favorecer significativamente en el desarrollo de los niños y las niñas, estos son: aprender a ser, aprender a conocer,

		solucionar o entender las diferentes temáticas que se le otorgaran en el transcurso de la formación educativa".	observar, esto les ayuda mucho en su parte creativa y técnica, en ciertas edades cuando se percatan más del entorno que los rodea se cuestionan mucho la realidad a la hora de crear algún proyecto artístico entonces este aprendizaje hace que desarrollen mucho mejor esta habilidad; otro aprendizaje muy importante también es aprender a validar las diferencias con los demás, que es básicamente compararse y no juzgar para que cada uno explore con tranquilidad su propia creatividad de manera introspectiva".	aprender a hacer y aprender a convivir juntos. Delors plantea estos 4 pilares para la educación, con el fin de que la educación no solo esté basada en la adquisición de conocimientos memorísticos, lo que él autor considera que ya no es útil en la vida actual, ya que la educación y la enseñanza debe estar centrada en hacer que los niños y las niñas sean capaces de aprovechar las oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida. Así, en vez de llenarse de conocimientos memorísticos, se desarrollan habilidades y competencias que permiten aprovechar las oportunidades para actualizar, aumentar y aplicar en la vida los conocimientos que ya se tienen.
Pregunta 4	**"**Favorece mucho los aprendizajes	"A partir de la práctica de la	"En mi opinión todos estos tipos de	Las docentes mencionan en sus respuestas la importancia

¿Cómo cree que la expresión plástica favorece los aprendizajes (¿ser-hacer-conocer-convivir?	porque por medio de las artes plásticas, es decir la pintura la plastilina, la arcilla, los niños aprenden sintiendo las diferentes texturas y conociendo más por medio de la exploración. En el caso de los bebés avanzan rápidamente y se desarrollan mucho mejor implementando el arte de manera creativa y llamativa para captar la atención en los niños y que se logre el aprendizaje significativo".	misma, ya que posibilita a los niños y niñas en dejar en exposición sus habilidades y personalidad porque brinda herramientas para acercarse a la sociedad y dejar en evidencia sus características y habilidades como persona".	conceptos de aprendizajes son aplicados en los medios artísticos, estos se complementan en conjunto y se encuentra la necesidad de trabajarlos para mejores resultados, tanto plásticos como el mismo bienestar de cada estudiante".	que tiene la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos, pues los niños aprenden y avanzan por medio de la exploración, del conocimiento, la creación, la imaginación, la resolución de problemas y en la comprensión de aprender a vivir juntos en paz y tranquilidad. Se considera importante llevar estos aprendizajes a las aulas de clases y dejar fluir en los niños y niñas los verdaderos aprendizajes significativos que surgen de esta. Esto se relaciona con lo que el autor Loris Malaguzzi nos plantea sobre "La expresión", esta debe basarse en una comunicación y articulación de las emociones de los niños y las niñas, por medio de técnicas convencionales, recreadas o inventadas posibilitando generar diversos lenguajes que nacen y se desarrollan en la experiencia de los niños y las niñas con el fin de generar un aprendizaje realmente significativo y de esto modo se contribuye a

				formar seres humanos que sean capaces de desenvolverse y vivir en sociedad, adquiriendo habilidades para comunicarse de mejor manera con el otro.
Pregunta 5 ¿Qué valor le da usted a las expresiones artísticas que realizan los niños y las niñas?	"Aprecio las creaciones que los niños hacen y las conservo en una carpeta para el final de año entregárselas a los padres de familia"	"Mucho valor, ya que a través de ellas manifiestan sus emociones y su personalidad".	"En mis clases a lo que más se le da valor es al "intentar" antes de decir "no puedo", trabajo mucho el tema de creer en sus propias capacidades y aceptar con amor los diferentes que pueden ser los resultados de cada expresión artística.	Es sumamente importante valorar sin juzgar las creaciones artísticas que tienen los niños y las niñas. Mas que guardarlas en una carpeta y comprender que son importantes, hay que valorar como menciona la Docente 3, el "intentar" y "creer en sus propias capacidades" comprendiendo que cada individuo es diferente y tiene su esencia. Además, es super bonito cuando se comprende que la estética es mucho más que un dibujo bonito, en la estética se aprende a amar y creer en sus propias creaciones. Esto se encuentra relacionado con lo que retoma el documento "El arte en la educación inicial", los docentes deben propiciar espacios donde los niños y niñas se sientan seguros y aprecien valorar la riqueza y la diversidad de las

				expresiones artísticas, dejando a un lado los estereotipos, en la medida que los niños y las niñas sientan que sus creaciones plásticas son valoradas y que no necesitan de copiar patrones o seguir modelos para poder realizar un trabajo. Se manifiesta por medio de este documento legal la importancia de generar espacios de reconocimiento de las experiencias, lo cual representa una oportunidad para que lo niños y niñas logren expresar lo que quieren y sienten, con el fin de promover lo valioso de su trabajo realizado.
Pregunta 6 ¿Considera importante involucrar la expresión plástica y los aprendizajes básicos en los procesos formativos de los niños y niñas?	"Si, muy importante para que los niños aprendan con más facilidad".	"Si, porque como lo mencione anteriormente a través de estas expresiones artísticas los estudiantes aprenden de una manera más creativa y puede plasmar sus ideas permitiéndose ser ellos mismo".	"Más que importante, lo considero totalmente necesario, esto aplicado en su formación da resultados muy positivos, teniendo en cuenta que los medios artísticos ayudan al desarrollo bueno y se usa	Se evidencia que las maestras consideran importante involucrar los aprendizajes y la expresión plástica en su proceso de práctica pedagógica, sin embargo, en el caso de la Docente 1 y 2, es relevante que tengan total claridad de los conceptos y la importancia de incluir en sus clases la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos, pues

			como medios terapéuticos".	como lo dice la Docente 3, se considera totalmente necesario para favorecer en los niños y las niñas su libre expresión su capacidad de asombro al mismo tiempo que creen e imaginen. Para esto se retoma lo propuesto por el autor Loris Malaguzzi acerca del trabajo pedagógico con los niños y las niñas en especial el relacionado con el arte "Es, por tanto, oportuno y necesario, mantener las justas diferencias entre niños y artistas para evitar distorsionar la identidad y los recursos que ambos realizan con gran creatividad. De la misma manera, debemos tener sumo cuidado en analizar cómo acercamos las obras de arte a los niños: nunca con el objeto de que los artistas se conviertan en modelo a copiar para pintar como ellos, sino como una forma de provocar una cultura visual o artística que pueda ser un alimento más para el desarrollo del imaginario personal de los niños." (Hoyuelos, pág. 1)

Pregunta 7 ¿Usted qué opina sobre dejar explorar libremente a los niños y las niñas?	"Es bueno que los niños se desarrollen libremente para que adquieran creatividad e imaginación para su futuro".	"Pienso que es importante sin embargo es esencial el acompañamiento y brindar espacios seguros donde lo puedan hacer".	"Es algo que hago en cada clase con cada estudiante les he explicado temas que sé que no les gusta a algunos, en mi caso tienen libertad de explorar la técnica enseñada o explorar de manera empírica los materiales o las técnicas que les llame la atención".	Para la expresión plástica y los aprendizajes básicos en la educación inicial es sumamente importante dejar que los niños exploren mientras que innovan y crean dejando soltar sus más profundos sentimientos y emociones, las docentes en sus respuestas evidencian que lo logran hacer según lo consideran, sin embargo, la docente 1 y 2 aunque lo mencionan en sus respuestas, se logra identificar haciendo una comparación de sus respuestas con los diarios de campos tomados de la observación participante; que no le dan esa total libertad a los niños y niñas para crear e imaginar. Por lo anterior, es importante retomar lo que nos plantea el MEN (2014), los docentes deben disponer de espacios y de materiales para que los niños y las niñas desarrollen su imaginación, es decir como los materiales que se ponen a su disposición son capaz de transformarse en todo lo que ellos quieran.

Pregunta 8 ¿Cree importante que los niños y las niñas se expresen a través de la expresión plástica? ¿por qué?	"Si, muy importante porque así cada niño y niña, expresa sus emociones y sentimientos y no se les cohíbe nada".	"Si, porque como se mencionó en una pregunta anterior es un lenguaje no verbal en donde ellos son ellos y manifiestan a través de estas muestras artísticas sus emociones y sentimientos".	"Me parece muy importante, a través de sus expresiones plásticas ellos crean sus propios mundos y se expresan de manera libre, incluso por medio de esto los profesores que les hacemos un seguimiento y acompañamiento podemos hacer lecturas de ellos de manera más profunda".	Las maestras coinciden en que los niños y las niñas por medio de la expresión plástica se expresan con total libertad dejando fluir sus más profundos sentimientos y emociones. Para el MEN (2014), el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos sentimientos y emociones lo realiza por medio de una gran diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan un significado. Por medio del arte, en especial la expresión plástica, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se expresa por medio de trazos, que son colmados de sentido.
Pregunta 9 ¿Qué haces para que los niños y las niñas por medio del arte tengan un aprendizaje significativo?	"Realizar las actividades de forma creativa involucrando a todos los niños dejándolos explorar y disfrutar,	"Se les posibilita ser ellos mismos, ir a su ritmo, hacerlo a su gusto, además de permitirle tomar decisiones con sus muestras artísticas".	"Lo más esencial a mi parecer es enfocarse en cada uno de manera individual, entendiendo que todos tienen habilidades	El arte juega un papel muy importante en la educación de los niños porque por medio de esta, se estimula el aprendizaje en diferentes áreas, además de pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles

	teniendo presente sus aprendizajes previos para inculcarle las nuevas sensaciones y sin olvidar los sentidos los cuales son muy importantes para estas edades".		distintas y que son completamente validas, de esta manera se refuerza las "falencias" que tenga cada estudiante".	para el desarrollo de su motricidad, su coordinación y la interacción social. Hay que tener presente que para que los aprendizajes sean significativos hay que obtener sus aprendizajes previos y luego aportar en su desarrollo de los nuevos, en este caso, hacer que sus clases sean de gran interés para los niños y las niñas comprendiendo que tienen la total libertad de expresar sus más profundos deseos. Lo anterior, se encuentra asociado con los planteamientos del autor Viktor Lowenfeld en su libro "El desarrollo de la capacidad creadora", ya que este expone la importancia que tienen los primeros intentos a la hora de realizar representaciones por medio del dibujo, la pintura, la escultura, entre otros, estas representaciones deben ser tomadas en cuenta, debido a que esto manifiesta el valor que tiene la actividad artística para cada uno los niños y las niñas. Cuanto más entregado esté a la actividad artística desde sus

				gustos e interés, más se identificará con lo que hace y más activamente empleará los sentidos y más significativo será para él.
Pregunta 10 ¿Cómo usa la expresión plástica como mediador de aprendizajes de los niños y las niñas?	"Una de las estrategias que utilizo es darle la pintura con una ficha y dejarlos que pinten (con ayuda de la maestra), también les doy plastilina para que toquen su textura y utilizo mucho material que obtenga diferentes sensaciones para que lo niños descubran las diferentes estructuras que puede haber en el diario vivir".	"Se hace una de alguna técnica artística para mostrar un aprendizaje o facilitar la comprensión de la misma como por ejemplo crear un cuadro artístico a partir de la mezcla de colores elegidos al azar y enseñar a través del resultado los colores primarios o combinaciones posibles".		Es indispensable que las docentes tengan claridad de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos para que sus clases puedan fluir con total libertad y puedan posibilitar estrategias creativas en las cuales los niños y las niñas puedan aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir con los demás. Según Delors, estos aprendizajes son mediadores de la vida humana, por lo que se considera importante trabajarlos con niños y niñas, ya que en el aula de clase debemos fortalecer habilidades y competencias cognitivas, comunicativas, ciudadanas, respeto por el otro y por lo otro, de esto modo se contribuye tanto al desarrollo individual como social.

Pregunta 11 ¿Cómo orienta el trabajo pedagógico de los niños y las niñas teniendo como base la expresión plástica y los aprendizajes básicos?	"Con mucha disciplina, teniendo claro que en los bebés se estimula muchos los sentidos. El trabajo pedagógico es muy lindo y siempre busco lo mejor de mi para que los procesos de los niños sean significativos"	"Se intenta buscar siempre la forma de conectar las expresiones artísticas con los aprendizajes básicos, posibilitándole a los niños las diferentes formas de manifestar el arte no solo a partir de lo plasmado en manualidades sino también el uso de su cuerpo a partir de un baile u obra de teatro".	"Es muy importante hablarles con claridad y calma para que de esta manera tengan una buena recepción en cuanto a la información que se les quiere dar ya sean instrucciones o consejos a tener en cuenta en las clases".	Las respuestas de las docentes con relación a la pregunta demuestran que orientan su proceso pedagógico con base a la expresión plástica y los aprendizajes básicos, sin embargo, se considera que debe ser mucho más profunda su práctica en el aula de clase, brindando espacios donde los niños y niñas se sientan tranquilos explorando y creando nuevas maneras de ser y actuar por medio del arte. Lo planteado anteriormente se encuentra en concordancia con lo que manifiesta Vigotsky acerca de que, para lograr un buen desarrollo de la estimulación plástica, es necesario que los docentes observemos el principio de libertad en los niños y las niñas, ya que esta es una premisa indispensable a la hora de realizar actividades que involucren creaciones artísticas, estas actividades no pueden ser impuestas, sino que debe surgir de acuerdo con los gustos e interés de los niños y las niñas. A partir de esto y a

				medida que los niños y niñas van creciendo se les enseña progresivamente diversas técnicas y métodos de expresión que les permita involucrarse en el proceso de producción y práctica de lo aprendido.

Anexo J. Estrategias pedagógicas para las Sala Cunas.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>21 de septiembre</td><td>Grupo:</td><td>Cunas</td><td>Duración:</td><td>2 días.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Explosión del sabor (mazapanes)</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Leche condensada, leche en polvo, azúcar glass, esencia de vainilla y anilina comestible.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar:
Con el propósito de fomentar el sentido del gusto, la expresión plástica y los aprendizajes básicos, las maestras realizaran unos mazapanes ofreciéndoles la libertad de explorar nuevas texturas, sabores y exploración de su creatividad por medio de sus emociones y sentimientos.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Construir:
Utilizando leche condensada, leche en polvo, azúcar glass, esencia de vainilla y anilina comestible, se realizarán los mazapanes. Para esto, se comenzará con la canción de bienvenida “Hola, hola ¿Cómo estás?”

- ¡Hola, Hola, cómo estás, yo muy bien, tú que tal, ¡hoy te sientes… en este espacio se disponen los estudiantes a expresar su sentimiento del día! Por ejemplo: “Feliz, triste, enojado, con miedo…”

Posteriormente, las maestras junto a los estudiantes darán inicio con la realización de la mezcla del mazapán, para que con su imaginación diseñen lo que deseen teniendo presente su libre expresión y sus sentimientos.</td></tr>
</table>

Comunicar: Para dar cierre al encuentro los niños y las niñas socializarán sus creaciones realizadas para luego disgustar sus creaciones.
Evaluación
Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación

Estrategia #2 Sala Cunas.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>Miércoles 5 octubre de 2022</td><td>Grupo:</td><td>Cunas</td><td>Duración:</td><td>3 días.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Galería de escultores.</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Texturas (gelatina, tierra, smile), imágenes de esculturas famosas, periódico, elementos que simulen escultura y arcilla.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar:
Con el propósito de fomentar la expresión plástica y los aprendizajes básicos, las docentes realizarán un espacio para la construcción de nuevas experiencias como la sensibilización de texturas por medio de las manos, la exploración por medio de la vista de diferentes obras de arte y la construcción propia de escultura.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Construir:
Un espacio del salón Cunas estará ambientado con algunas imágenes y elementos que simulen una galería de arte, en este caso estará relacionado al moldeado y la escultura. Así se logrará tener una nueva experiencia conociendo por medio de lo visual las diferentes obras de arte y la exploración del medio.
Las docentes para dar inicio al encuentro cantaran una canción de bienvenida llamada “con una mano nos saludamos”
- “Con una mano
Nos saludamos,</td></tr>
</table>

Pero con una no nos ven.
Con las dos manos
Nos saludamos,
Y hacemos ruido con los pies.

Con un piecito
Nos saludamos,
Pero con uno no nos ven.
Con dos piecitos
Nos saludamos,
Y hacemos ruido otra vez."

Posteriormente, las docentes utilizarán diversos materiales como tierra, smile y gelatina para mostrarles diferentes texturas y darles a entender que las manos son nuestra principal herramienta, además se les hará un discurso explicándoles que los panaderos, los arquitectos, las secretarias, los mecánicos, los escritores, los pintores entre otros, utilizan sus manos para ejercer sus labores. (Mientras se realiza este proceso de estimular el sentido del tacto por medio de las manos, se cantarán canciones del "Popurri de las manos").

Luego de haber pasado por toda la sensibilización de sentir texturas por medio de las manos, se les dará un paseo por la galería de arte, y se les dirán que se van a convertir en escultores, para esto, se les explicará que los escultores son los que crean y transforman a partir del moldeado una obra de arte, mientras, se les van mostrando imágenes y elementos de las esculturas famosas que han hecho autores a nivel nacional para darles a comprender con más claridad lo que conlleva la escultura.

Después, será el momento de construir y ser artistas, para esto, se les dará arcilla y se les dará la libertad de explorar su textura, dejar fluir su creatividad, sus sentimientos, emociones y crear su obra de arte, así siendo grandes artista y escultores.

Comunicar:

Los niños y las niñas del salón Cunas tendrán la posibilidad de observar sus obras de arte en la galería de escultores, teniendo la libertad de compartir experiencias por medio juego y la observación

Evaluación

Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación.

Estrategia #3 Sala Cunas.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>13 de octubre.</td><td>Grupo:</td><td>Cunas</td><td>Duración:</td><td>2 días.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Mural de creación y exploración</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales: Papel boom, vinilos de diferentes colores, pinceles, recipiente con agua, cinta, piscina.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar
Se comenzará el encuentro saludando a cada uno de los niños y las niñas, con la intención de conocer la emoción del día, esto se realizará a través de la canción “Hola, Hola, cómo estás, yo muy bien, tú que tal, hoy te sientes...” allí los niños y las niñas tendrán la oportunidad de expresar libremente su pensamiento acerca de cómo se sienten.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Construir:
Con el propósito de fomentar el sentido del tacto, la expresión plástica y los aprendizajes básicos, la docente llevará a los niños y las niñas a la piscina vacía del Hogar Infantil Tamborines en la cual, en su interior, es decir, en el suelo y la pared estará rodeada de papel boom.
Posteriormente, la maestra da las indicaciones y entrega vinilos y pinceles para que cada uno de los niños y las niñas tengan total libertad de explorar su creatividad, sus sentimientos y emociones, al mismo tiempo que comparten con sus compañeros, conocen nuevas texturas y colores y aprenden a ser.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Comunicar
Para dar cierre al encuentro los niños y las niñas visualizarán sus creaciones y se dará pasó a disfrutar de una mañana en la piscina con agua.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Evaluación</td></tr>
</table>

Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación

Anexo K. Diarios de campo sobre las estrategias pedagógicas de Sala Cunas.

Diario estrategia #1 Sala Cunas.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	21 de septiembre de 2022	**Lugar:**	Hogar Infantil Tamborines
Grupo:	Sala Cunas	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas de Sala Cunas.
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Implementación de la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser	Se logra evidenciar como este tipo de estrategia pedagógica ayuda a los niños y niñas a potencializar su creatividad e imaginación al mismo tiempo que crean y sienten otros mundos posibles a través de sus sentidos y de dejar fluir sus más profundos deseos. Creando los mazapanes pude observar que la expresión plástica es un gran mediador para potenciar en los niños y niñas su desarrollo integral, su percepción, su creatividad, su autoestima y su desarrollo cognitivo por lo que ellos manipularon, moldearon, crearon y dejaron fluir sus emociones y sentimientos siendo libres y tomándose su tiempo, además, manifestaron muestras de disfrute cuando intentan crear con sus mazapanes caras felices, o cualquier escultura que nace de su corazón. Estos pequeños disfrutaban aprendiendo a ser porque no dejaban que nada ni nadie les impidiera cultivar su mente, su creación, su cuerpo y su sentido artístico.		
Aprender a hacer	Los niños y las niñas de Sala Cunas aprenden a crear, moldear y disfrutar de lo que hacen gracias al arte y sus múltiples lenguajes artísticos. En esto caso, por medio de la expresión plástica y la creación de esta estrategia pedagógica “mazapanes”, allí se puede evidenciar que los		

	niños y las niñas son muy curiosos por sentir las diferentes texturas que conllevan los ingredientes de los mazapanes, disfrutan del momento y de la manipulación de estos. Días antes de la ejecución de esta actividad, la maestra del Salón cunas había trabajado las emociones por medio de emojis y la verdad no pensé que los niños fueran a captar tanto la atención por esto, pero evidencié a la hora de observar lo que ellos iban realizando y moldeando en clase que esta actividad de las emociones si fue para ellos significativa por lo que uno de los niños más grandes intentó realizar en su creación artística una carita feliz y me mostró lo que realizó al mismo tiempo que sonría y en su rostro solo se plasmaba felicidad pura. También se observó a un pequeño feliz con su creación, no hizo nada, solo aplastaba y comía de lo que hacía y fue el último en terminar y en realidad se demoró 15 minutos más que los demás, pero disfruto de su proceso y eso fue lo realmente importante.
Aprender a conocer	Para los niños y las niñas el hecho de ir construyendo junto con la profe los mazapanes fue algo diferente y fuera de lo normal porque estaban conociendo otra etapa de creación, exploración y sabor, en este caso, se dejaba que los niños probarán los ingredientes que se le iban aplicando para crear los mazapanes y ellos felices desarrollando todos sus sentidos, en un momento cuando le aplicamos tinta comestible al mazapán pude ver sus caras de asombro y de curiosidad, tanto así que una pequeña lloró y se alejó de la mesa de trabajo porque no le gustó lo que había acabado de pasar, pero desde lejos seguía observando lo que pasaba, hasta que se calmó y fue a probar y a moldear su obra de arte.
Aprender a vivir juntos	El aprender a vivir juntos se trabaja a diario y en este caso observamos que los niños y las niñas compartían del espacio sin mordiscos bruscos a sus compañeros sino más bien, trataban de compartir sus ingredientes sin problema alguno.

	Son experiencias llenas de valor donde aprendemos que todos somos diferentes y actuamos de manera diferente, eso es lo lindo de convivir y aprender juntos.
Evidencias	Se evidencia como los niños y las niñas disfrutan de su procesos de aprendizajes mientras que saborean, conocen y exploran nuevas maneras de hacer arte, al mismo tiempo que comparten entre sí y disfrutan del momento.

Diario de estrategia # 2 Sala Cunas.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	5 de octubre de 2022	**Lugar:**	Hogar Infantil Tamborines
Grupo:	Sala Cunas	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas de Sala Cunas.
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser	Los bebés aprenden explorando y su cerebro se ejercita aprendiendo del mundo que los rodea. En ese sentido, queríamos llevar a clase antes de entregarles la arcilla, materiales con texturas totalmente diferente como la gelatina, la tierra y el smile para que fueran conociendo y sintiéndose más seguros de ellos mismos, en este caso pudimos ver que fue muy satisfactorio el hecho de lograr que el niño disfrutara de las diferentes texturas que puede haber en el mundo sin ocasionar miedo ni amargura en ellos y cuando llegan a la arcilla no es tan fuerte el choque y aunque hicieran expresiones un poco pensativas, disfrutaron del momento.		
Aprender a hacer	Los niños y las niñas de sala cunas les gusta mucho conocer diferentes tipos de texturas y materiales para trabajar y construir nuevas creaciones artísticas, en este caso con la arcilla dejamos que la exploraran y construyeran nuevos mundos posibles. Los bebés al sentir la textura se notaron en sus expresiones que lo que sentían era algo totalmente diferente y algo super extraño, pero aun así quisieron seguir conociéndola y percibiendo lo pegajosa que puede llegar hacer, en ese caso como ya habíamos realizado un trabajo anterior de sentir texturas, ellos estaban fascinados con este material tanto así que la aplastaban,		

	hacían volitas y me daban un pedazo para que construyeran junto a ellos. Se evidencia que aprenden ellos por sí solos y les gusta este proceso.
Aprender a conocer	Los niños del salón Cunas aprenden a conocer de su medio todos los días, en este caso queríamos que conocieran y aprendieran para sus vidas, además de que dejaran fluir todos sus profundos deseos con total libertad lo cual se logró con efectividad y se logra evidenciar que el arte es mucho más que un dibujo bonito, el arte va más allá de lo que podemos observar, este tiene que ver con dejar fluir nuestras ideas o emociones pues estas nos permiten crecer y nutrir el alma.
Aprender a vivir juntos	De a poco se va inculcando el aprender a vivir juntos en los niños y las niñas, en esta experiencia se evidencia como una niña pequeña aproximadamente de 1 año y medio le da su mano a su compañera para mostrarle su creación artística, fue un acto muy significativo porque esta pequeña suele morder a sus compañeros y nunca se ve dando muestras de cariño, pero fue algo totalmente diferente, lo cual significó un gran avance a lo que hemos buscado.
Evidencias	Se logra evidenciar el alcance y avance que puede tener la expresión plástica mediada por aprendizajes básicos a la medida que los niños comunican emociones y sentimientos puros.

Niños pequeños creando nuevos mundos posibles, a través de sus sentidos y de la expresión plástica ...

Diario de estrategia #3 Sala Cunas.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	13 de octubre de 2022	**Lugar:**	Hogar Infantil Tamborines
Grupo:	Sala Cunas	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas de Sala Cunas.
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			

DESCRIPCION	**ANÁLISIS**
Aprender a ser	Se ha evidenciado cómo los niños y las niñas del salón sala cunas aprenden a ser desde su forma de expresarse consigo mismo y con los demás al mismo tiempo que disfrutan su proceso formativo y logran avanzar en su desarrollo integral. En esta ocasión se logra observar cómo por medio de los diferentes colores que tienen los vinilos los niños crean su mural con felicidad pura y llenos de entusiasmo, y aunque a simple vista parece ser "solo trazos o rayones sin sentido" en lo más profundo de su ser se notó que lo hacían con amor y que en realidad disfrutaban su momento.
Aprender a hacer	Los niños y las niñas aprenden a crear nuevas maneras de exploración por medio de la expresión plástica como mediadora de los aprendizajes básicos y se evidencia en la medida que en las estrategias didácticas logran pintar, experimentar y crear una forma personal de comunicación a través de su creación artística. Fue una experiencia realmente significativa tanto para ellos como para las docentes, porque nunca antes habían tenido la oportunidad de ensuciasen con libertad, y plasmar sus emociones sin ser juzgados.

Aprender a conocer	El aprendizaje de aprender a conocer significó mucho en esta actividad por lo que a los pequeños se les llevó a un espacio totalmente diferente lleno de oportunidad de ensuciasen y de conocer mucho más del medio que los rodea, en este caso fue en una piscina forrada de papel boom, ellos debían dejar fluir todo su ser para construir una vez más una creación artística y en realidad se logró el objetivo el cual era dejar que disfrutaran y gozaran del momento por medio de la expresión plástica.
Aprender a vivir juntos	Una pequeña al comienzo se asustó al ver este espacio diferente para ella y se fue a un rincón a llorar, posteriormente fue donde la docente en llantos para sentirse segura. Paso varios minutos y no se había adaptado a este nuevo momento, pero le dimos la oportunidad de tranquilizarse y dejar que fuera libre, por lo que sabemos que la expresión plástica conlleva mucho más que la pintura, el moldeado y la arquitectura pues este tiene que ver con dejar fluir las emociones y sentimos profundos y evidentemente la niña que estaba llorando lo estaba sintiendo. Minutos después sus compañeros se acercaron y la invitaron a participar del gran mural, al comienzo no quería, pero fue cediendo al ver sus compañeros felices gozando del momento, y fue así como se unió y compartió un poco de sus sentimientos en el mural.
Evidencias	Se puede evidenciar como desde las sensibilizaciones previas los niños y niñas van conociendo el mundo de los colores y mezclas, en esta oportunidad tan increíble se pudo disfrutar gratamente del proceso vivido, los bebés ya crean sin temor alguna, ya gozan y logran sentir la magia del arte para sus vidas.

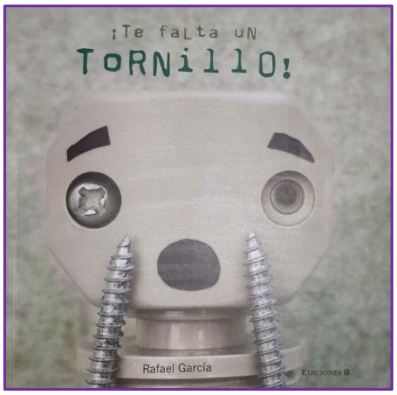
Niños pequeños explorando
sus deseos más profundos...

Anexo L. Estrategias pedagógicas para Grado Transición.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>21 de septiembre de 2022</td><td>Grupo:</td><td>Transición C</td><td>Duración:</td><td>2 días.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Creación de plastilina</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales: Harina, sal, agua, papel periódico, cartulina, vinilos amarillo, azul y rojo.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar
Se comenzará el encuentro saludando a cada uno de los niños y las niñas, con la intención de conocer la emoción del día, esto se realizará a través de la canción “Hola, Hola, cómo estás, yo muy bien, tú que tal, hoy te sientes...” allí los niños y las niñas tendrán la oportunidad de expresar libremente su pensamiento acerca de cómo se sienten.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Construir:
Con el propósito de fomentar el sentido del tacto, la expresión plástica y los aprendizajes básicos, la docente ejecuta con los niños y las niñas la mezcla para realizar la plastilina y entregársela a cada uno de los niños y las niñas.
Posteriormente, la maestra hace entrega de la cartulina y de los vinilos para que cada uno de los niños y las niñas tengan la libertad de escoger los colores de su preferencia potenciando de esta manera la imaginación y creatividad de cada uno de los niños y las niñas, luego de esto plasmarán en la cartulina entregada por la docente una creación artística con base en la emoción expresada en la canción.</td></tr>
</table>

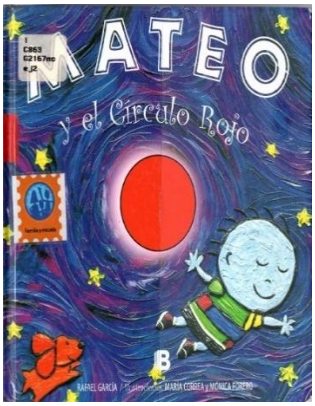
Comunicar Para dar cierre al encuentro los niños y las niñas socializarán con sus compañeros las creaciones realizadas y expresan el porqué de su creación artística.
Evaluación
Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación

Estrategia pedagógica #2 Transición.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>Jueves 20 de octubre de 2022</td><td>Grupo:</td><td>Transición</td><td>Duración:</td><td>2 horas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Cuento “Te falta un tornillo”</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales: Cuento “Te falta un tornillo” y elementos de la naturaleza (hojas de árboles, palitos, piedras, entre otros)</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar:
Con el propósito de fomentar la expresión plástica y los aprendizajes básicos, la docente dispone un espacio para la lectura del cuento llamado “Te falta un tornillo” con el fin de fomentar la exploración del medio reconociendo que cada uno de los niños y las niñas tenemos una percepción propia del mundo que nos rodea.
 
</td></tr>
</table>

Comunicar: Los niños y las niñas del grado transición tendrán la oportunidad de salir a explorar los elementos de la naturaleza que encuentran en las instalaciones de la institución, luego tendrán que recolectar aquellos que más llamen su atención como por ejemplo hojas de los árboles, palitos, piedras, flores, entre otros. Posteriormente tendrán que plasmar el personaje que más le haya gustado del cuento con los elementos recolectados de su entorno, para luego compartir a través de la socialización. Luego de esto, por equipos realizarán una composición creativa de lo aprendido durante esta experiencia con los elementos recolectados en la naturaleza, de esta manera promover el aprender a vivir juntos teniendo presente que todos tenemos percepciones diferentes del entorno que nos rodea, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de expresar a través de algunas preguntas dirigidas lo plasmado en su creación en los diferentes equipos. Las preguntas son: ¿Qué hicieron a partir de los elementos que recolectó cada uno? ¿Por qué eligieron hacer eso? ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?
Evaluación
Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación.

Estrategia pedagógica #3 Transición.

<table>
<tr><td colspan="6">PLANEACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO EJE ARTICULADOR DE LOS APRENDIZAJES BÁSICOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL</td></tr>
<tr><td colspan="6">Título de la investigación:
La Expresión Plástica como eje articulador de los Aprendizajes Básicos de los niños y las niñas en la Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivos:
● Diseñar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica que favorezca el desarrollo de los aprendizajes básicos de niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.
● Implementar una propuesta didáctica mediada por la expresión plástica y los aprendizajes básicos niños y niñas de La Salle de Bello y el Hogar Infantil Tamborines.</td></tr>
<tr><td>Fecha:</td><td>Jueves 2 de noviembre de 2022</td><td>Grupo:</td><td>Transición</td><td>Duración:</td><td>2 horas.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad: Cuento “Te falta un tornillo”</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Materiales: Cuento “Mateo y el círculo rojo” y círculos rojos recortados en fomi.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Desarrollo:</td></tr>
<tr><td colspan="6">Explorar:
Con el propósito de fomentar la expresión plástica y los aprendizajes básicos, la docente dispone un espacio en el aula de clase para la lectura del cuento llamado “Mateo y el círculo rojo” con el fin de potenciar la creatividad e imaginación, ya que tendrán la oportunidad de expresar libremente lo que para ellos puede ser el círculo rojo que se presenta en el cuento.
 
</td></tr>
</table>

Comunicar: Posteriormente, a la lectura del cuento, se les contará a los niños y las niñas que cada uno se convertirá en un pintor o pintora reconocido y por esto deberán realizar una obra de arte y ponerle un nombre. Luego de haber explicado esto a los niños y las niñas, se les dirá que las obras de arte serán expuestas en un museo, pero este debe llevar un nombre y para esto el grupo deberá ponerse de acuerdo para darle dicho nombre. A cada uno de los niños y las niñas se le entregará un círculo rojo y deberán plasmar allí en lo que se puede convertir ese círculo rojo, para esto utilizarán vinilo y el dedo para plasmar lo que imaginen. Por último, se dispone un espacio de dialogo con los niños y las niñas, donde cada uno podrá socializar con sus demás compañeros lo realizado, se plantearán unas preguntas generadoras para facilitar el diálogo entre el grupo. ¿Cómo se llama tú obra de arte? ¿Por qué le colocaste este nombre? ¿Qué realizaste en el círculo rojo y por qué?
Evaluación
Se analizará la experiencia vivida teniendo presenta la metodología propuesta en la investigación.

Anexo M. Diarios de campo sobre las estrategias pedagógicas para Grado Transición.

Diario de campo #1 Grado Transición.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	3 de noviembre de 2022	**Lugar:**	Colegio La Salle Bello
Grupo:	Transición C	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas del grado Transición C
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser	Los niños y niñas disfrutan de aprender por medio de actividades que los involucre desde lo que son y la realidad que viven. Para esto, se les permitió la creación y la libre exploración de colores que surgían al mezclar unos con otros, está intervención pedagógica pudo dejar en evidencia la personalidad de los niños y las niñas y como la desarrollan en torno a como expresan y plasman lo que sienten. Fue bastante gratificante ver el proceso de cada uno de los niños y las niñas, en cuanto a cómo realizaban su creación artística desde lo que los caracteriza, considero que cada uno de ellos y ellas pudieron imaginar sin limitaciones, pudiendo expresar con libertad sus pensamientos e ideas, ya que cada uno de los niños y las niñas se escuchan unos a otros y valoraban las creaciones de cada uno de sus compañeros.		
Aprender a hacer	Los niños y las niñas del grado transición, estuvieron participando activamente desde la toma de sus propias decisiones frente a lo que querían plasmar, se sentían muy emocionados debido a que íbamos a hacer el experimento de crear plastilina, material que les gusta bastante manipular, les pareció agradable hacer mezcla de colores, ya que de esto surgían colores que jamás habían imaginado que podían crear, los niños		

	y las niñas manifestaban que los colores que habían creado eran colores que los identificaban desde la emoción que estaban sintiendo en el momento, es importante implementar este tipo de estrategias, ya que permite que los niños y las niñas disfruten de crear e imaginar cosas nuevas desde la manipulación por medio de sus sentidos.
Aprender a conocer	Los niños y las niñas del grado transición, aprendieron a conocer por medio de la observación y la manipulación de materiales otras maneras de realizar creaciones artísticas, esto permite que los niños y las niñas no simplemente adquieran conocimientos, sino que comprendan en mundo que los rodea. Los niños y las niñas disfrutan de realizar lo que ellos llamaron “Experimento”, al principio pensaron que íbamos a hacer pizza por la mezcla de la harina y de la sal, esto logró dejar en evidencia la capacidad de asombro que tiene los niños y las niñas frente a las cosas que descubren por si solos, lo cual permite el análisis de nuevas experiencias para ellos.
Aprender a vivir juntos	Los niños y las niñas por medio de esta actividad lograron establecer nuevos vínculos y a valorar los pensamiento e ideas del otro, ya que sentían curiosidad por observar y escuchar lo que cada uno había plasmado de acuerdo a la emoción que sentía en ese momento, los niños y niñas manifestaban que a partir de esta actividad pudieron relacionarse más con otros compañeros con lo que casi no compartían.
Evidencias	Se evidencia como los niños y las niñas, disfrutan aprender por medio de nuevos materiales y nuevas experiencias que posibilitan expresar y plasmar sus sentimientos y emociones, dichas expresiones son valoradas por la docente y sus demás compañeros.

Niños y niñas plasmando sus propios sentimientos y emociones por medio de la expresión plástica...

Diario de campo # 2 Transición

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	20 de octubre de 2022	**Lugar:**	Colegio La Salle Bello
Grupo:	Transición C	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas del grado Transición C
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser	Esta experiencia deja en evidencia como los niños y las niñas por medio de la literatura infantil desarrollan su pensamiento y van sistematizando sus propias ideas de acuerdo con la secuencia de la historia, con esta estrategia cada uno de los niños y las niñas dejaron ver como adquieren y toman diferentes posturas frente a lo que acontece en determinado momento. La lectura del cuento permitió la libertad de pensamientos y expresión de sus propias ideas, ya que a medida que iba transcurriendo la historia los niños y niñas aportaban a la historia y expresan lo que podía acontecer en el cuento, imaginaron diversas cosas a medida que se iban mostrando las imágenes, esto también dejo en evidencia las preferencias e intereses de los niños y las niñas, porque según esto imaginaban personajes, animales e identificaban sus colores favoritos. Es fundamental permitirles a los niños y las niñas la libertad, de pensamientos, ideas y sentimientos, lo cual permite que sean autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones. Por esta razón, se dispuso este espacio tanto de lectura como de diálogo para lograr que comiencen a		

	interrogarse sobre su propio mundo y piensen por sí mismos, asumiendo actitudes de entendimiento y capacidad crítica.
Aprender a hacer	Este aprendizaje mediado por la expresión plástica permitió a los niños y las niñas aprender haciendo por medio de la observación y la manipulación, ya que al salir a recorrer su entorno y recolectar elementos que se encontraban en la naturaleza posibilitó que descubrieran con más detenimiento lo que se encuentra a su alrededor. Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de crear y construir su propio aprendizaje a partir de sus conocimiento previos y de lo que iban encontrando en el entorno, para luego elaborar un producto que fue significativo para ellos, por lo que se sintieron participes de su propio proceso de aprendizaje, ya que plasmarían desde su imaginación, su libre expresión de pensamientos e ideas lo que más les gustará, cada uno de los niños y las niñas disfruto del proceso de recolección y creación artística, debido a que exploraron nuevos espacios de aprendizaje sin tener que seguir modelos planteados por la docente.
Aprender a conocer	Los niños y las niñas exploraron un nuevo entorno de aprendizaje, donde deja en evidencia el disfrute por aprender y descubrir cosas nuevas más a profundidad, con esta estrategia demostraron el cuidado y sentido de pertenencia que tienen por el medio ambiente que los rodea, al manifestar algunas frases como ”La flor no se debe arrancar porque le duele” “Debemos regar las plantas para que crezcan sanas y fuertes”, aparte de que la creación artística que debían plasmar de acuerdo a sus gustos, intereses y maneras de ver el mundo, también se sensibilizar acerca del cuidado que se debe tener por el entorno para no destruirlo.
Aprender a vivir juntos	Los niños y las niñas realizaron un buen trabajo en equipo, puesto que hubo disposición por parte de ellos para elaborar la creación artística, trabajar con sus mejores amigos en equipo permitió fluidez y eficacia a la hora de ponerse de acuerdo en lo que iban a realizar con los elementos de

	la naturaleza que habían recolectado, ya que los niños y niñas expresaban "Profe, yo voy a recoger hojas para poder hacer un muñeco con mis amigos" o también decían "Profe, voy a recoger piedritas y mi amigo va a recoger flores", de una u otra manera se evidenció la capacidad de la buena comunicación entre ellos por lo que permitió hacer la creación artística con base en la creatividad, ideas y pensamientos de cada uno de los integrantes del equipo.
Evidencias	Se evidencia como la literatura infantil, es un mediador de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, lo cual favoreció su creatividad e imaginación a medida que iba transcurriendo la historia, los niños y las niñas explorar su entorno y descubrir lo diverso que puede ser, asimismo se observó detenidamente lo que se encuentra en el para crear cosas nuevas de acuerdo a su pensar y sentir.

Diario de campo # 3 Transición.

DIARIO DE CAMPO			
Fecha:	2 de noviembre de 2022	**Lugar:**	Colegio La Salle Bello
Grupo:	Transición C	**Sujetos de la observación**	Niños y niñas del grado Transición C
Foco de la observación u objetivo de la observación			
Observación sobre la estrategia pedagógica con relación a la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.			
DESCRIPCION	**ANÁLISIS**		
Aprender a ser	La literatura infantil permitió a los niños y las niñas expresarse desde lo que son, sienten e imaginan de acuerdo con la interpretación que tienen del mundo que los rodea, este cuento les dio la oportunidad a los niños y las niñas de observar una nueva manera de ver el mundo por medio de un círculo que puede significar un montón de cosas de acuerdo a como se interprete, fue muy significativo ver como cada uno desde su perspectiva imaginaba diversos elementos y lo expresaba libremente. Esto deja una vez en evidencia cómo los niños y niñas sienten que sus expresiones son valoradas de acuerdo a su personalidad, gustos, necesidades e intereses, esta estrategia posibilitó que cada uno de los niños y las niñas desarrollaran de manera autónoma su creatividad, imaginación y manifestarán lo que iba representando para ellos las imágenes del cuento.		
Aprender a hacer	Los niños y niñas plasmaron en el círculo rojo una creación artística con relación a lo que sintieran, pensaran o quisieran, se notó el disfrute de ellos al realizar esta actividad, ya que pudieron mezclar colores y descubrir algunos nuevos, esto fue muy significativo porque no hubo limitación para explorar los materiales entregados como lo fueron el círculo rojo y los vinilos, esto también deja ver qué significado le dan a		

	los colores y a las creaciones, porque allí representan emociones y sentimientos que muchas veces no manifiestan, considero que esto fue una buena estrategia para dejar expresar y ser a cada uno de los niños y las niñas desde su manera de ver el mundo que los rodea.
Aprender a conocer	Los niños y las niñas por medio de la imaginación y la manipulación, exploraron y descubrieron nuevas maneras de crear colores, los cuales utilizaron para realizar su creación artística, esto promovió la curiosidad por investigar que surgía al mezclar varios colores, lo que fue placentero para ellos por lo que descubrieron algo por ellos mismo, sin que nadie tuviera que estar interviniendo, esta experiencia permite desarrollar el pensamiento para que le encuentren sentido a lo que plasman de acuerdo con su propio criterio.
Aprender a vivir juntos	Los niños y las niñas al socializar las obras de arte se encontraron muy receptivos escuchando lo que para cada uno de sus compañeros significaba su creación artística, valoraron el trabajo realizado por sus compañeros, sin juicios de valor, se notó el respeto por los pensamientos e ideas que manifestaban cada uno de ellos y a partir de allí surgió que ellos también opinaran según lo que ellos pensaran que significaba lo que hicieron sus compañeros.
Evidencias	La literatura infantil favoreció la realización de nuevas creaciones artísticas, pudiendo dejar expresar a los niños y las niñas de acuerdo a lo que sentían o quisieran plasmar según lo que imaginarán teniendo en cuenta las maneras de ver el mundo que los rodea.

	Niños y niñas realizando creaciones artísticas desde su imaginación, creatividad y maneras de ver el mundo a través de la literatura infantil...

Anexo N Escalas de estimación Hogar Infantil Tamborines.

Primera Escala de Estimación.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución_: Hogar Infantil tamborines

Municipio: Girardota Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Cunas

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** x1

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes Básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.		✗		
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.			✗	
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.		✗		
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.		✗		
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.		✗		
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.		✗		
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.			✗	
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.	✗			
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.	✗	✗		
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas		✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean				

Comentarios: El alumno demuestra ganas de seguir aprendiendo y fortaleciendo su motricidad fina a través de la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos, puesto que, deja fluir toda su imaginación y crea obras de artes puras y diferentes, aunque a simple vista se ve como una obra de arte abstracta, en su proceso de construcción demuestra entusiasmo y gozo al manipular sus diferentes materiales, además los explora, aprende a ser más autónomo y a dejar fluir todos sus sentimientos y emociones. En general se logra evidenciar un gran avance en el estudiante.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: El estudiante alcanza los niveles evaluados con gran facilidad (sus mayorías de ítems están en bien), además se evidencia como integra la expresión plástica con los aprendizajes básicos teniendo 1 año y 5 meses de edad.

Es un estudiante que le gusta aprender día a día, y goza de su aprendizaje en la medida que se incorpora a las actividades con sus compañeros, crea ideas para sus creaciones artistas, y le gusta manipular los diferentes materiales para sentir sus texturas y nuevos usos. Además, se logra evidenciar como ha avanzado en estos últimos meses ya que se arriesga a ensuciarse, a conocer, a explorar nuevas maneras de ver el mundo y lo más significativo disfruta de estos lindos procesos.

Segunda Escala de Estimación.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución_: Hogar Infantil tamborines

Municipio: Girardota Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Cunas

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** x2

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes Básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.		✗		
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.	✗			
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.		✗		
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.	✗			
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.		✗		
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.		✗		
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.		✗		
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.	✗			
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.	✗ ✗			
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas		✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean					

Comentarios: El alumno demuestra felicidad a la hora de expresar sus más profundos deseos por medio de la expresión plástica, sintiéndose libre y en confianza con el medio que lo rodea. Además, aprendió a compartir e interactuar con sus compañeros demostrando tranquilidad y compañerismo.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: El estudiante alcanza los niveles evaluados con gran facilidad (sus mayorías de ítems en muy bien y bien), además se evidencia como integra la expresión plástica con los aprendizajes básicos teniendo 1 año y medio de edad.

Es un estudiante activo, simpático e inteligente, le encanta conocer, y descubrir nuevas formas de crear y sentir. En sus actividades de clase se evidencia sus avances en la medida que manifiesta sus sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Además, en su diario vivir se evidencia como han potenciado los aprendizajes básicos en sus experiencias ya que abraza y juega con sus compañeros, le gusta explorar, crear, y comunicar sus emociones.

Tercera Escala de Estimación.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución_: Hogar Infantil tamborines

Municipio: Girardota Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Cunas

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** x3

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes Básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.		✗		
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.		✗		
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.		✗		
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.		✗		
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.			✗	
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.		✗		
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.			✗	
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.		✗		
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.		✗		
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas		✗ ✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean				

Comentarios: La estudiante evidencia mucho avance con relación a su manera de expresarse con sus creaciones, al mismo tiempo que conoce, indaga, explora, se reta y logra sus metas. Aunque está en una corta edad, pronuncia palabras concretas cuando algo le pareció innovador y diferente, en este caso sus obras de arte, las mira y se las comparte a su docente y dice "Wao" con cara de asombro, lo que expresa es felicidad y motivación por lo que está logrando hacer en su diario vivir. Además, ha aprendido a compartir más con sus compañeros sin morderlos, ni arañarlos, es un proceso que va avanzando poco a poco pero que logra dar buenos frutos.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: La estudiante alcanza los niveles evaluados con gran facilidad (sus mayorías de ítems están en bien), además se evidencia como integra la expresión plástica con los aprendizajes básicos teniendo 1 año y 7 meses de edad, por lo que logra expresarse con todos sus sentidos y demostrar en sus obras de arte sus deseos más profundo, además, es una estudiante que aunque tuviera al comienzo un poco de dificultad de atención, se evidencia como las creaciones artísticas captan su concentración con totalidad y logra los objetivos planteados.

Comparte con sus amigos, es tierna, y le gusta explorar el medio que lo rodea.

Anexo O. Escalas de estimación Colegio La Salle de Bello.

Primera Escala de Estimación del Colegio La Salle de Bello.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución: Colegio La Salle Bello

Municipio: Bello - Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Transición

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** X1

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.	✗			
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.	✗			
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.	✗			
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.	✗			
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.	✗			
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.		✗		
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.	✗			
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.	✗			
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.	✗ ✗			
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas.		✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean.					

Comentarios: La alumna demuestra interés y participa activamente de las actividades propuestas, disfruta del aprender por medio de otras estrategias que le permiten su libertad de expresión, además de ello asume actitud de respeto y empatía a la hora de trabajar e interactuar con sus compañeros.

Isabella Monsalve.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: La estudiante cumplió con los ítems descritos en la escala, se evidencia como la expresión plástica es un eje articulador de los aprendizajes básicos.

Es una estudiante que disfruta descubrir y explorar nuevos mundos, que le permiten expresarse desde sus propios pensamientos, sentimientos y emociones, demuestra ser una niña que a pesar de su corta edad sabe reconocer las diversas emociones del otro, comprendiendo lo que siente e interesándose por su bienestar.

Segunda Escala de Estimación del Colegio La Salle de Bello.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución: Colegio La Salle Bello

Municipio: Girardota Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Transición

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** X2

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.	✗			
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.	✗			
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.	✗			
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.	✗			
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.	✗			
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.	✗			
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.	✗			
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.	✗			
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.	✗			
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas	✗	✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean					

Comentarios: La estudiante demuestra afinidad con los trabajos realizados, aprovechando de buena manera sus habilidades artísticas, asume una actitud positiva a la hora de trabajar en equipo teniendo siempre en cuenta la opinión de sus compañeros, además hace buen uso de su creatividad e imaginación a la hora de realizar actividades que involucren creaciones artísticas.

Isabella Monsalve.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: La estudiante alcanzo los logros requeridos por la escala, esto demuestra un avance en su proceso formativo y como la expresión plástica puede ser un mediador para su desarrollo integral.

Es una estudiante que muestra curiosidad por el mundo que la rodea, se evidenció el gusto que tiene por realizar creaciones artísticas que le permiten plasmar su ser y su sentir hacia lo que la rodea, además de ello se interesa por explorar nuevos materiales que le favorezcan nuevas maneras de aprender.

Tercera Escala de Estimación del Colegio La Salle de Bello.

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LOS APRENDIZAJES BÁSICOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Tema central: La expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos de los niños y las niñas en la educación inicial.

Datos generales:

Nombre de la institución: Colegio La Salle Bello

Municipio: Bello - Antioquia

Zona rural: **Zona urbana:**

Grado: Transición

Jornada: Diurna

Niños a evaluar: 3 **Niño evaluado:** X3

Instrucciones:

Este formato se hace con el objetivo de evaluar los avances de las de los niños y las niñas con respecto a la expresión plástica y los aprendizajes básicos del grado transición C en el Colegio La Salle de Bello y de Sala Cunas del Hogar Infantil Tamborines. Por eso le solicitamos leer atentamente los aspectos a evaluar en su proceso de formación. Para la realización de esta escala de estimación les solicitamos diligenciar de esta manera:

Si el estudiante cumple con los aspectos descritos a evaluar marque una en muy bien, si el estudiante cumple con el ítem, pero no comprende de manera inmediata la instrucción marca una en bien, si el estudiante logra realizar el ítem con ayuda marque con una en regular, por último, si el estudiante necesita otros medios de apoyo (psicólogo, nutricionista, entre otros), marque con una en debo mejorar.

Recuerde diligenciar este formato con seriedad porque tú eres parte del avance y transformación de los niños y las niñas.

Aprendizajes básicos	**Descripción aspectos a evaluar**	**ESCALA**			
		Muy bien	**Bien**	**Regular**	**Muy regular**

Aprender a conocer	Observa elementos de su entorno y realiza creaciones artísticas con estos.	✗			
	Explora por medio de todos sus sentidos el mundo que lo rodea.	✗			
	Representa y comunica desde la expresión plástica las experiencias adquiridas.	✗			
Aprender a hacer	Realiza ejercicios aplicando lo pictórico y el moldeado para descubrir sus posibilidades expresivas en sus composiciones plásticas.	✗			
	Expresa sus emociones y sentimientos en su diario vivir por medio de la expresión plástica.		✗		
	Observa, compara y analiza para luego planear y ejecutar las actividades propuestas en el aula.		✗		
	Participa en el desarrollo de actividades que involucran la expresión plástica.	✗			
Aprender a convivir juntos	Contribuye a la sana convivencia del grupo.	✗			
	Tiene la capacidad de trabajar en equipo con una buena disposición para la realización de actividades.	✗			
	Valora sus propias expresiones plásticas y las de sus compañeros sin juicio de valor.	✗			
Aprender a ser	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la expresión plástica.	✗ ✗			
	Manifiesta de manera libre sus pensamientos y emociones a través de pinturas y figuras modeladas		✗		

	Hace uso de su imaginación y creatividad para identificar soluciones a los desafíos que crea o se le plantean					

Comentarios: Él estudiante demuestra buena actitud para trabajar y plasmar sus ideas de acuerdo con su personalidad, muestra gusto por pintar y crear cosas nuevas, se interesa por aprender de sus compañeros al momento de trabajar en equipo, él cual toma una postura de empatía y curiosidad por comprender e interpretar el mundo que lo rodea.

Isabella Monsalve.

Firma: **Fecha:** 13 octubre 2022

Describe los criterios de valoración:

- Lo logra mínimo con 9 ítems en muy bien o bien
- Lo logra con ayuda con 6 ítems en regular
- No lo logra sin ayuda con más de 6 en muy regular

Describe la Escala de calificación: Él estudiante cumple **c**on los ítems esperados para su edad, la expresión plástica permitió articular los aprendizajes básicos para lograr avances en su proceso formativo y la sana convivencia entre sus compañeros.

Es un estudiante muy activo, le agrada participar de actividades donde se tomen en cuenta sus pensamientos e ideas, le interesa trabajar en equipo y relacionarse con sus compañeros, se preocupa porque todo salga bien al momento de trabajar con ellos y siempre se esfuerza por hacer las cosas de la mejor manera.

Anexo P. Documentaciones que se realizaron en el Hogar Infantil Tamborines y el Colegio La Salle de Bello con relación a las experiencias y evidencias presentes en la ejecución de las estrategias pedagógicas.

Documentación: Hogar Infantil Tamborines

En este lindo proceso se tuvo presente el *moldeado y la exploración*:

Se evidencia que los niños y las niñas logran mostrar en sus rostros un sinnúmero de expresiones, sentimientos e inquietudes, por lo que para ellos el moldeado era algo totalmente nuevo, y al sentir esta nueva textura para algunos provocó felicidad, pero para otros llanto y susto. Lo bonito y significativo de todos estos momentos fue, que conocieron nuevos mundos posibles y al pasar el tiempo de exploración, el que lloraba porque no conocía la textura ya la estaba amando y saboreándola (en la estrategia del mazapán) porque le gustó mucho lo que estaba construyendo fue increíble observar cómo esta estrategia fue tan significativa y diferente para ellos, ¿quién iba a pensar que por medio de la creación de un mazapán iba a surgir la expresión plástica como eje articulador de los aprendizajes básicos? En esta experiencia demostramos que, si se puede crear, explorar, sentir, indagar y saborear por medio de la expresión plástica hasta en edades más pequeñas porque logramos obtener el objetivo de implementar buenas herramientas donde se involucre la expresión plástica como mediador de los aprendizajes básicos para desarrollar y potenciar habilidades en los niños y las niñas que no se tenían.

Niño X1: Observa su mazapán, lo saborea y sonríe al probar que esta rico pero que además puede jugar y crear una obra de arte como lo desee. Dice “más, más” para que las profes le demos más material para su creación.

Este niño, me llamó mucho la atención porque se quedó mucho tiempo explorando su mazapán, más o menos 30 minutos disfrutando y conociendo nuevos mundos posibles.

En el moldeado con arcilla, donde los niños y las niñas fueron escultores de grandes obras de arte, se evidencia:

Niño X2: Se asusta por sentir y observar un material diferente, pero al observar que sus compañeros lo hacen y disfrutan del proceso, decide unirse y hacer una gran obra de arte apoyada de sus maestras. Pone su dedo índice, para hacer huecos en la arcilla, y sonríe cada vez que logra su objetivo de hacer un hueco, al finalizar guardamos su obra de arte, y cada que la ve, su rostro muestra felicidad al ver que fue su creación.

Niño X3: Uno de los niños más grandes del salón observa como la maestra hace circulitos y diferentes figuras mientras que canta una canción inventada, la pequeña se acerca, busca un lugar donde sentarse e intenta hacer lo mismo que su maestra, le fue difícil hacerlo y se frustró, pero después comprendió que podía hacer diferentes creaciones, como picar la arcilla, apretarla y disfrutar con su pedacito de arcilla, sintiéndose el protagonista y creador de una gran obra de arte.

Además, se tuvo presente la *Pintura y libre expresión:*

Los niños y las niñas tuvieron espacios realmente significativos donde pudieron expresar sus deseos más profundos, en este caso en el transcurso de la sensibilidad y exploración de los diferentes vinilos, posteriormente terminar disfrutando de un espacio totalmente diferente donde pudieron además de conocer, ser libres, sin importar si se ensucian y pintan" las paredes", el único objetivo fue que la expresión plástica fuera mediada por los aprendizajes básicos y se logró alcanzarlo.

Niña X3: Se evidencia como la niña al comenzar esta actividad se pone nerviosa y al observar el nuevo espacio, el cual fue en la piscina forrada de papel bom, se pone a llorar sin querer hacer nada, ni participar. Dejamos que se expresara con toda la libertad y comprendimos que no quería participar, tiempo después ve a sus compañeros disfrutar del proceso y uno de estos amiguitos, la invita a participar y ella sonríe y se van juntos a disfrutar del proceso, deja de llorar, se calma y crea su obra de arte compartiendo con sus amistades.

Documentación: Colegio La Salle Bello

En este espacio se retoman las voces de los niños y las niñas y el proceso vivido durante la implementación de las estrategias pedagógicas, donde se evidenció el disfrute y gusto por aprender desde lo que ellos saben y explorar por si solos mientras van descubriendo el mundo que los rodea desde otras perspectivas.

Al momento de implementar la estratégica pedagógica #1 con los niños y niñas del Colegio La Salle de Bello, ellos expresan:

“Profe, forme mi color favorito, me gusta mucho hacer cosas con plastilina”

“Profe, la mezcla está un poco pegajosa, se me queda pegada de las manos”

“Profe, voy a hacer un muñequito parecido al que tengo en mi casa”

En la implementación de la estrategia pedagógica #2 los niños y niñas durante el proceso de ejecución de la actividad manifiestan:

“Profe, cogí este palo para ayudarle a mi amigo a buscar debajo de la tierra.”

Niña X1: “Estas hojitas están lindas para que hagamos un gatito”

Niña X2: “Si, pero no las arranques”

Niño X1: “Amigo, yo buscó debajo de la tierra otras cosas para que hagamos algo”

Niño X2: “Yo recogeré todas las hojas verdes del parque”

En la implementación de la estrategia pedagógica #3 los niños y niñas expresan:

“Profe, voy a hacer un paisaje para regalárselo a mi mamá”

“Profe, mi circulo está quedando muy colorido, como me gusta”