

El arte plástico como libre expresión en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 6 años

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación infantil

Laura Catalina Cardona Buriticá

Asesores (a):

Paula Jamile Rendón González

Línea de investigación:

Esta investigación se enmarca en la línea de Innovación pedagógica y desarrollo integral en la primera infancia, específicamente en la sublínea de estrategias artísticas y expresivas para el aprendizaje significativo.

Unilasallista
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Caldas, Antioquia, Colombia
2025

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios, por darme la fortaleza, la sabiduría y la serenidad para culminar este camino. A Él le debo cada oportunidad, cada aprendizaje y la luz que me guio en los momentos más difíciles, recordándome siempre que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mis padres, por su amor incondicional, su ejemplo y su constante apoyo. Gracias por enseñarme con su vida el valor del trabajo, la responsabilidad y la humildad. Este logro también es suyo, porque han sido mi mayor motivación y mi motor para seguir adelante.

A Camila, mi amiga y compañera de camino, gracias por estar presente con tus palabras de ánimo, tu compañía sincera y tu apoyo en los momentos de cansancio y duda. Tu amistad ha sido una bendición que me dio fuerza y alegría durante todo este proceso.

A mi asesora Paula Jamile Rendón González, por su orientación constante, su paciencia y compromiso. Gracias por acompañarme con profesionalismo y calidez, por confiar en mis ideas y ayudarme a transformarlas en un proyecto con sentido y propósito educativo.

Extiendo también mi gratitud al Colegio San José de las Vegas, por abrirme las puertas y permitirme compartir experiencias tan valiosas con sus niños y niñas. Ellos fueron la verdadera inspiración de este trabajo: con su creatividad, espontaneidad y ternura recordaron la importancia del arte y la libre expresión en la infancia, a sus docentes y a las profesoras cooperadoras, en especial a Laura Ocampo gracias por su enseñanza, por acompañar mi formación y por dejar en mí huellas de compromiso, sensibilidad y amor por la educación.

A la Universidad Unilasallista porque cada aprendizaje adquirido se refleja en este trabajo que hoy concluye una etapa, pero marca el inicio de muchas más.

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza el papel del arte plástico como medio de libre expresión en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 6 años del Preescolar San José de las Vegas. A partir de un enfoque cualitativo y mediante la metodología de investigación-acción educativa, se diseñó e implementó una secuencia didáctica apoyada en actividades artísticas que favorecieron la exploración, la creatividad y la comunicación simbólica. Los resultados evidencian que el arte plástico no solo potencia la autonomía y la motivación, sino que también fortalece la expresión emocional, la interacción social y la transferencia de aprendizajes a otros contextos. En este sentido, se confirma que el arte constituye un lenguaje esencial para el desarrollo integral en la primera infancia, estableciéndose como una herramienta pedagógica que contribuye a experiencias educativas auténticas y significativas.

Palabras clave: arte plástico, libre expresión, aprendizaje significativo, educación infantil, primera infancia.

Abstrac:

This research analyzes the role of plastic art as a means of free expression in the meaningful learning of children aged 4 to 6 at San José de las Vegas Preschool. Based on a qualitative approach and using educational action research methodology, a didactic sequence was designed and implemented through artistic activities that promoted exploration, creativity, and symbolic communication. The findings show that plastic art not only enhances autonomy and motivation, but also strengthens emotional expression, social interaction, and the transfer of learning to other contexts. Thus, art is confirmed as an essential language for integral development in early childhood, becoming a pedagogical tool that contributes to authentic and meaningful educational experiences.

Keywords: plastic art, free expression, meaningful learning, early childhood education, preschool.

Tabla de contenidos

Contenido	
Agradecimientos.....	2
Resumen	3
Abstrac:.....	4
Introducción	8
Planteamiento del problema o de la Oportunidad.....	9
Contextualización de aula.....	10
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta de investigación	13
Objetivo General.....	13
Objetivos Específicos.....	13
Justificación	14
Marco referencial.....	16
Antecedentes.....	17
Marco Teóricos/Conceptuales	23
<i>Arte</i>	23
<i>Arte plástico</i>	23
<i>El Arte como Medio de libre Expresión</i>	26
<i>Conceptualización del Aprendizaje Significativo</i>	27
Referentes Legales.....	28
Diseño metodológico	30
Enfoque: Cualitativo	30
Método: Investigación Acción – Educativa.....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
<i>Diario de campo</i>	34
<i>Secuencia didáctica como herramienta pedagógica</i>	35
<i>Matriz</i>	39
Población	44
Muestra	44
Delimitación alcance.....	44
Consideraciones éticas.....	45

Fases de la investigación.....	46
Cronograma de Ejecución.....	47
Resultados - Hallazgos.....	48
Análisis y discusión.....	51
Conclusiones.....	52
Referencias	53
Anexos.....	56
Anexo 1.....	56
<i>Diarios de campo</i>	56
Semana #1: Diagnóstico inicial y exploración de actividades creativas	56
Semana #2: Desarrollo de la expresión emocional y creativa	56
Semana #3: implementación de actividades artísticas y evaluación de cambios.....	61
Semana #4: Desarrollo de la Identidad Personal	63
Semana #5: cese de actividades	65
Semana #6: Regreso de pascua.....	66
Semana #7: Nuevo proyecto	69
Semana #8: Intervenciones	73
Semana #9:.....	2
Semana #10: cese de actividades	3
Semana #11: cese de actividades	4
Semana #12: cese de actividades	4
Semana #13.....	4
Semana #14:.....	6
Semana #15:.....	7
Semana #16:.....	9
Semana #17:.....	10
Semana #18:.....	11
Semana #19:.....	12
Semana #20:.....	13
Anexo 2.....	14
<i>Algunas respuestas obtenidas:</i>	17

Lista de tablas

Tabla 1 Antecedentes	17
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
Tabla 3 Cronograma de las actividades a realizar	47

Introducción

La primera infancia es una etapa decisiva en la vida de los niños y las niñas, ya que en ella se construyen las bases de su desarrollo emocional, social, cognitivo y comunicativo. En estos primeros años, los niños aprenden principalmente a través de la experiencia, el juego y la exploración de su entorno, por lo que resulta fundamental ofrecerles espacios educativos que respeten su forma natural de aprender y expresarse. En este sentido, el arte se convierte en un lenguaje privilegiado que les permite comunicar ideas, emociones y vivencias de manera libre y auténtica.

Sin embargo, en muchos contextos educativos el arte continúa siendo entendido como una actividad secundaria, limitada a manualidades guiadas o a momentos específicos del horario escolar, lo que reduce su potencial pedagógico. Esta visión restringe las posibilidades de los niños y niñas para expresarse, crear y construir aprendizajes con sentido. Desde la práctica docente surge entonces la necesidad de replantear el lugar del arte en el aula, reconociéndolo no solo como una actividad estética, sino como una herramienta pedagógica capaz de favorecer aprendizajes significativos y el desarrollo integral en la infancia.

A partir de esta reflexión, el presente trabajo de grado tiene como propósito analizar el papel del arte plástico como medio de libre expresión en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 6 años del Preescolar San José de las Vegas. A través del diseño e implementación de experiencias artísticas centradas en la libre expresión, se busca comprender cómo el arte contribuye a fortalecer la autonomía, la creatividad, la expresión emocional y la participación activa de los niños, aportando a la construcción de prácticas educativas más sensibles, reflexivas y acordes con las necesidades reales de la educación infantil.

Planteamiento del problema o de la Oportunidad

Contextualización institucional

El Colegio San José de Las Vegas es una institución educativa bilingüe de carácter privado con 48 años de historia, ubicada en Antioquia, Colombia. Las familias proceden del Valle de Aburrá para la sede Las Vegas, de los estratos 3, 4, 5, 6 en su mayoría procedente de los barrios El Poblado, Laureles, Simón Bolívar y La Castellana y de los municipios de Sabaneta, Envigado y La Estrella. Algunas familias transculturales en el orden de lo nacional e internacional. Para la sede el Retiro, familias procedentes de los estratos 4, 5, 6 ubicados en las inmediaciones de los municipios de Envigado y el Retiro (Vegas, 2022). La institución se enfoca en la calidad y la mejora continua, cuidando el entorno y buscando la satisfacción de la comunidad educativa.

La misión del colegio es formar personas que contribuyan a una sociedad justa, inclusiva y plural, preparadas para enfrentar desafíos globales, tecnológicos y científicos con un enfoque humanista y ecológico, su visión es ser reconocido globalmente por su liderazgo, excelencia e innovación en la educación, contribuyendo al desarrollo sostenible.

El modelo educativo del colegio promueve el "ser para servir mejor", formando individuos compasivos, competentes, comprometidos y creativos para enfrentar los desafíos del siglo XXI, un principio que refleja el compromiso con la comunidad donde la educación va más allá de la transmisión de conocimientos; se trata de formar individuos íntegros que comprendan la importancia de servir a los demás.

Los valores institucionales se basan en la moral católica, respetando el pluralismo y fomentando el comportamiento ético donde los estudiantes desarrollan no solo habilidades académicas, sino también valores como la autonomía, la bondad, la solidaridad y la trascendencia.

El colegio participa en proyectos internacionales que apoyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible en educación, ofreciendo una educación personalizada para la transformación del mundo.

Contextualización de aula

En el aula, se implementan metodologías activas centradas en el estudiante, fomentando el aprendizaje activo, la experimentación y el trabajo colaborativo. Las metodologías utilizadas son: Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje colaborativo, Aprendizaje activo, Aprendizaje experiencial.

Los estudiantes desarrollan habilidades críticas y emocionales para resolver problemas reales y generar soluciones innovadoras. Con un enfoque integral, el colegio abarca las diversas dimensiones del ser humano: mente, cuerpo, espíritu y sociedad.

Algunas de las clases que los niños y niñas ven durante el día son, lengua materna, inglés, educación física, trabajo lúdico y proyecto vital; todas las clases tienen trabajos prácticos que permiten a los niños experimentar a través del aprender haciendo cada uno de los temas presentados por las docentes.

El preescolar de San José de las Vegas tiene un total de 434 estudiantes, que están distribuidos por 18 grupos de 21 a 25 niños y niñas entre los 4 y 6 años.

Planteamiento del problema

En Colombia la educación es un derecho fundamental para todos, en especial, para los niños y niñas en primera infancia, su objetivo según el Ministerio de Educación Nacional es: “brindar una base sólida para el desarrollo integral”. Aunque en la práctica docente actual, se puede observar una gran brecha al momento de incorporar enfoques creativos y expresivos dentro del currículo, sin embargo, el arte es reconocido como una herramienta muy valiosa para el desarrollo, pero este ha sido infravalorado, ya que no se le da la importancia que en realidad se requiere en el proceso educativo formal. El arte en la educación inicial, no solo enriquece la vida cultural y emocional de los niños y niñas, sino que también promueve un desarrollo integral al potenciar habilidades cognitivas, emocionales, sociales, físicas y lingüísticas. Las artes como lenguajes alternos que le permiten a los niños comunicar y expresar sus ideas, conocimientos, aprendizajes, sentimientos y emociones (Marín Ricardo, 2003).

La educación artística en la primera infancia es un tema crucial que requiere atención y revisión. Históricamente, los currículos de arte en esta etapa se han centrado en manualidades y actividades preparatorias para la escritura, limitando la libertad de expresión y el potencial creativo de los niños.

Investigaciones internacionales han demostrado la importancia del arte en la primera infancia para el desarrollo cognitivo, social y emocional. Un estudio de la Universidad de California (2019) encontró que la participación en actividades artísticas mejora la cognición y la memoria en niños de 3 a 5 años. Otro estudio de la Universidad de Oxford (2017) concluyó que la educación artística mejora la creatividad y la innovación en niños de 4 a 6 años.

En Colombia, estudios como el realizado por la Universidad de Antioquia (2018) y la Universidad Nacional de Colombia (2020) han destacado la importancia del arte en la educación infantil para fomentar la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico.

Sin embargo, a pesar de estos hallazgos, la implementación del arte en la educación infantil sigue siendo limitada. Un informe del Ministerio de Educación Nacional (2020)

reveló que solo el 20% de las instituciones educativas en Colombia ofrecen programas de arte regulares.

En el preescolar San José de las Vegas, sede Medellín, se busca fomentar el aprendizaje significativo a través de metodologías activas. Sin embargo, es crucial analizar cómo el arte genera en los niños y niñas la libre expresión y el aprendizaje significativo en edades de 4 a 6 años.

Pregunta de investigación

¿De qué manera el arte plástico genera en los niños y las niñas de 4 a 6 años la libertad de expresión para un aprendizaje significativo?

Objetivo General.

Analizar el papel del arte plástico como medio de promoción de la libre expresión en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio san José de las vegas.

Objetivos Específicos

- Describir las prácticas de arte plástico desarrolladas en el aula y su incidencia en la libre expresión de niñas y niños.
- Diseñar experiencias pedagógicas que favorezcan la exploración del arte plástico como medio de libre expresión en niñas y niños dentro del contexto del aula.
- Contrastar los resultados antes y después de la implementación de prácticas de arte plástico en el aula.

Justificación

El arte, como forma de expresión libre y auténtica, desempeña un papel fundamental en el aprendizaje significativo durante la primera infancia, un período crítico en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), el arte permite a los niños explorar y expresar su comprensión del mundo de manera única y diversa, utilizando diferentes formas de comunicación que van más allá de lo verbal.

La incorporación del arte en el proceso educativo enriquece la experiencia de aprendizaje, promoviendo el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Gardner sostiene que el arte no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también desarrolla habilidades críticas, como la observación, la reflexión y la resolución de problemas.

Además, el enfoque constructivista de Lev Vygotsky (1930) enfatiza la importancia del contexto social en el aprendizaje. A través de actividades artísticas, los niños no solo desarrollan su creatividad, sino que también aprenden a expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias en interacción con sus compañeros y maestros. El arte se convierte en un puente que les permite dar sentido a sus experiencias, facilitando así un aprendizaje más significativo y duradero.

La primera infancia es un período crucial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, y el arte juega un papel fundamental en este proceso. A través del arte, los niños aprenden a:

- Expresar y gestionar sus emociones
- Desarrollar su autoestima y confianza
- Fomentar la empatía y la comprensión hacia los demás
- Desarrollar habilidades de comunicación efectiva

- Explorar y comprender su entorno

Investigar el papel del arte plástico como herramienta de libre expresión en la primera infancia es esencial para comprender cómo el arte influye en el desarrollo integral de los niños buscando identificar las estrategias efectivas para integrar el arte en el currículum educativo y fomentar un aprendizaje significativo y duradero el cual promueva la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico.

El arte, en todas sus formas, desempeña un papel fundamental en el aprendizaje significativo durante la primera infancia, una etapa crítica en la que los niños y niñas exploran su entorno, desarrollan habilidades sociales y emocionales y forjan su identidad.

Marco referencial

Se reconoce el arte plástico como una herramienta esencial para el desarrollo de los niños y niñas, especialmente durante sus primeros años de vida. Mediante el arte plástico desde la libre expresión, no sólo se pueden dar manifestaciones de sentimientos, ideas y experiencias, sino que también favorece al desarrollo cognitivo, emocional y social, permitiendo así, aprendizajes significativos.

Este marco referencial aborda algunos antecedentes investigativos, teorías y conceptualizaciones desde lo legal, relacionados con el arte plástico y el aprendizaje significativo en la educación preescolar. A partir de estas perspectivas, se pretende ofrecer un panorama integral que sustente la relevancia de la integración del arte en el currículo infantil, mostrando cómo las experiencias de libre expresión a través de la creación artística favorecen el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 6 años.

Antecedentes

En el campo de la educación infantil, se ha realizado diversas investigaciones en las que se explora el papel del arte como herramienta para la creatividad y libre expresión, beneficiando al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. Estas investigaciones, aunque pueden encontrarse centradas en diferentes aspectos del arte y la educación, coinciden en reconocer que el arte plástico no solo sirve como medio de expresión estética, sino también como herramientas pedagógicas que favorecen el aprendizaje activo y significativo.

Tabla 1 Antecedentes

Categoría	Bibliografía	Objetivo general	Problema	Hallazgos
El Arte Y La Expresión Oral En Niños de 5 a 7 años / 2021	https://repositorio.libertadores.edu.co/services/api/core/bitstreams/28b56803-feef-4a90-93b4-5cc17bb4534/content	Crear espacios artísticos hacia el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 5 a 7 años en su proceso inicial.	Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente.	El arte es un medio de expresión, innato, en muchos casos, que comienza inicialmente a través del juego. Asimismo, desde el entorno pedagógico o hay que

				generar interés en los niños para fortalecer sus modos de expresión.
El arte como medio de expresión de niños y niñas entre 4 y 7 años en tiempos de pandemia. / 2022	http://146.83.132.33/gsd/collect/tesissib/index/assoc/ASH8700.dir/doc.pdf	Comprender las creencias, ideas y emociones que los niños y niñas de cuatro a siete años tienen acerca de la pandemia, a través de sus dibujos.	Surge la necesidad de indagar a través de la expresión plástica de los niños y niñas acerca de la percepción y expresión plástica en niños y niñas después de la pandemia, teniendo en cuenta contextos en situación de vulnerabilidad.	Se evidencia el arte plástico como lenguaje para la expresión de las percepciones y vivencias de los niños y niñas participantes en esta investigación.
Fortalecimiento de la Atención y el Aprendizaje Significativo a	https://repositorio.unad.edu.co/handle/10596/63803	Fortalecer la atención y	Por medio de la ejecución y desarrollo de	De esta manera, la muestra se conformó

<p>Través de Actividades Lúdico- Pedagógicas en los Niños y Niñas del Grado Transición de la Institución Educativa la Sagrada Familia</p>		<p>el aprendizaje significativo mediante actividades lúdicas con los niños del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia</p>	<p>actividades lúdico/ pedagógicas se puede fortalecer la atención y el aprendizaje significativo de los niños del grado de transición de la Institución Educativa Sagrada Familia</p>	<p>por 22 estudiante s de transición con edades entr elos 4 y los 6 años, delos cuales el 63,6% c orrespond en a sexo fe menino, frente a un 3 6,4% del sexo masculino, lo cual demuestra que la muestra se comportó de manera heterogéne a con una diferencia porcentual del 27,2%, predomina ndo el</p>
---	--	---	--	---

				sexo femenino.
Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia	https://doi.org/10.37954/se.v5i2.132	Crear un espacio para el libre desarrollo del arte, en los niños y niñas del grado constructores, partiendo de sus necesidades comunicativas y creativas.	Esta población oscilaba entre las edades de 5 a 6 años de edad, el desarrollo de sus procesos escritores había iniciado y estaban siendo perfeccionados al igual que la lectura, se preparaban para pasar al siguiente nivel de la educación básica, en donde pese a los años de diferencia que había con el grado caminadores, se evidenciaba la ausencia de prácticas artísticas y clases lúdicas, haciendo énfasis	El arte presenta una gran gama de recursos variados que se pueden acomodar fácilmente a los diferentes gustos e intereses de cada niño y niña originando así una fusión entre el cuerpo y la mente, permitiendo o la exploración del medio adquiriendo

			en la necesidad de comunicarse	conciencia de sí mismo y de quienes lo rodean.
Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico pedagógicas en la institución educativa Jesús María - El Rosal		Fortalecer las relaciones interpersonales en las niñas del grado transición de la Institución Educativa Jesús María El Rosal por medio de estrategias lúdico pedagógicas.	La necesidad de la implementación de un proyecto pedagógico que contribuya de manera significativa en esta situación y en la convivencia del aula de clase. En la realización de estos proyectos pedagógicos el docente juega un papel importante que permite orientar y acompañar los procesos de aprendizaje de sus	

			estudiantes, desde mediaciones y estrategias lúdico pedagógicas donde los lenguajes expresivos son uno de los medios en la infancia más favorecedores para cualquier aprendizaje	
--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia

Estos antecedentes investigativos son fundamentales, entendiendo que proporcionan un marco teórico y empírico que permite comprender los beneficios del arte en el desarrollo integral de los niños. Estas investigaciones enriquecen el trabajo de investigación al ofrecer evidencias sobre cómo las actividades artísticas favorecen habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los primeros años de vida. Además, al conocer estudios previos, se pueden identificar tendencias, enfoques pedagógicos y metodologías que han demostrado ser eficaces, lo que contribuye a mejorar la calidad educativa. En este sentido, los antecedentes no solo fundamentan un estudio como tal, sino que también permiten generar nuevas preguntas y líneas de investigación que continúan ampliando el conocimiento sobre el impacto del arte en el aprendizaje de la educación infantil.

Marco Teóricos/Conceptuales

El arte, como expresión universal, trasciende barreras culturales y lingüísticas, ofreciendo un medio poderoso para la comunicación, la creatividad y el aprendizaje. En el ámbito educativo, su importancia radica en su capacidad para fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de enfoques como la teoría de las inteligencias múltiples de (Garner, Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias multiples., 1983) y el aprendizaje significativo de (Ausubel D. , 1963) se evidencia cómo el arte potencia la conexión entre la experiencia personal y el conocimiento, contribuyendo a un aprendizaje más profundo y significativo en la infancia.

Arte

El arte ha acompañado a la humanidad desde tiempos ancestrales, siendo una manifestación esencial de la cultura y la identidad de los pueblos. Según (Gombrich, 2007) el arte no tiene una definición única, ya que lo que constituye "arte" puede variar según las perspectivas culturales, temporales y sociales. Sin embargo, en términos generales, se reconoce como una forma de expresión creativa que utiliza diversos medios y técnicas para comunicar ideas, emociones y percepciones.

El arte es también un lenguaje universal que trasciende barreras en cuanto al idioma y también culturales, permitiendo una conexión profunda entre las personas. Este universalmente le asigna un rol esencial no solo como medio de expresión, sino también como herramienta educativa y transformadora en distintos contextos sociales. En este sentido, (Dewey, 1934) argumenta que el arte tiene la capacidad de fomentar experiencias significativas, ya que invita a la reflexión, la interpretación y la interacción activa con el entorno.

Arte plástico

El arte plástico, como herramienta de libre expresión, es una gran herramienta para facilitar el aprendizaje significativo de los niños y niñas entre 4 y 7 años, especialmente

cuando se integra dentro del currículo el cual reconoce su valor para el desarrollo integral. Esta investigación se basa en un marco teórico que abarca diferentes puntos de vista del desarrollo infantil, la pedagogía del arte y estudios sobre el impacto del arte en la educación infantil.

se refiere a aquellas formas de expresión artística que se materializan a través de elementos tangibles, como el dibujo, la pintura, la escultura y otras disciplinas relacionadas. Estas manifestaciones se caracterizan por el uso de materiales físicos y técnicas específicas que permiten dar forma y color a las ideas y emociones del artista (Shiner, 2001)

En el ámbito educativo, el arte plástico ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en la infancia. Según (Garner, Estructuras de la mente: Lateroría de las inteligencias múltiples, 1983) las actividades artísticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de múltiples inteligencias, tales como la espacial, la corporal-cinestésica y la intrapersonal. Al interactuar con materiales y crear obras plásticas, los niños no solo ejercitan su creatividad, sino que también fortalecen habilidades motoras finas, resuelven problemas de manera innovadora y encuentran formas visuales de comunicar ideas.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner sostiene que el arte es un medio único para potenciar diferentes capacidades cognitivas y sociales en los niños. Específicamente, el arte estimula inteligencias como la visual-espacial y la interpersonal, al fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de colaboración. A través de proyectos artísticos, los niños aprenden a trabajar en equipo, a compartir ideas y a construir relaciones interpersonales, mientras desarrollan una comprensión más profunda de su entorno y de sí mismos.

De esta manera, el enfoque pedagógico de Gardner resalta la importancia del arte no solo como un ejercicio creativo, sino como una herramienta educativa integral que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Primeramente, las teorías del desarrollo infantil de autores clave como (Piaget, 1952) con su teoría de los estadios de desarrollo cognitivo, señalan que las actividades artísticas permiten a los niños manipular objetos y representar el mundo a través de símbolos,

lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades cognitivas. Por otro lado, (Vygotsky, 1978) resalta la importancia de la interacción social en el aprendizaje y considera que el arte no solo es un medio de expresión individual, sino también una forma de comunicación y construcción de conocimiento a través de la interacción con los demás.

Además, la pedagogía de Reggio Emilia considera el arte como un lenguaje a través del cual los niños expresan su comprensión del mundo, promoviendo una educación centrada en el niño que valora la exploración y el aprendizaje significativo (Edwards, 1998)

Investigaciones recientes como "El arte y la expresión oral en niños de 5 a 7 años" (2021) y "El arte como medio de expresión de niños y niñas entre 4 y 7 años en tiempos de pandemia" (2022) apoyan más la idea de que el arte es esencial para el desarrollo infantil, demostrando su impacto positivo en la expresión oral, la creatividad y la capacidad de los niños para expresar sus experiencias. Incluso en contextos de vulnerabilidad, como el vivido durante la pandemia, el arte se convierte en un medio fundamental para que los niños puedan expresar sus emociones y vivencias, promoviendo una forma de comunicación que va más allá de las palabras

Desde una perspectiva filosófica, (Hegel, 1997) plantea que el arte es una manifestación de la libertad del espíritu humano y una vía para expresar la verdad. Según su clasificación, las artes transitan desde lo tangible (como la arquitectura) hacia lo espiritual (como la poesía), situando al arte plástico en un punto intermedio donde la idea y la forma se unen para transmitir significados profundos. En este contexto, el arte plástico, con su capacidad de integrar al individuo con su entorno a través de elementos estéticos, religiosos y filosóficos, aporta un marco conceptual clave para comprender cómo los niños pueden conectar su mundo interno con las experiencias externas, enriqueciendo así su desarrollo integral.

En línea con esta visión, (Goodman, 1976) introduce en Los lenguajes del arte la noción de los sistemas simbólicos como herramientas para interpretar y organizar la experiencia humana. Goodman destaca cómo el arte plástico, al emplear lenguajes visuales que varían según los contextos culturales y personales, permite a los niños explorar y comunicar emociones, ideas y percepciones de manera única. Esta perspectiva enfatiza la

importancia del arte como medio de aprendizaje, donde los símbolos visuales actúan como puentes entre el conocimiento personal y el colectivo.

El Arte como Medio de libre Expresión

El arte desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, especialmente dentro de enfoques educativos como la pedagogía Montessori. Según (Montessori, 1967)"el arte no es solo una actividad estética; es una forma de comunicación que permite a los niños expresar lo que no pueden decir con palabras". En este contexto, el arte se entiende como un medio indispensable para que los niños plasmen sus pensamientos, emociones y experiencias. A través de diversas formas de expresión artística, como la pintura, la escultura y la música, los niños no solo exploran su creatividad, sino que también descubren nuevas maneras de autoexpresión.

Aunque Vygotsky no se centró exclusivamente en el arte, su teoría del desarrollo cognitivo y la relevancia del juego destacan la importancia de las actividades artísticas como un medio para que los niños exploren su entorno y expresen sus ideas. Esta perspectiva complementa las ideas de Howard Gardner, quien, mediante su teoría de las inteligencias múltiples, incluye la inteligencia artística como un componente esencial del desarrollo humano. Gardner enfatiza que el arte ayuda a los niños a comunicar ideas y emociones, contribuyendo así a su crecimiento integral.

El arte es, en esencia, una forma de libre expresión. Permite a los individuos, especialmente a los niños, comunicar ideas, emociones y perspectivas de manera auténtica y única. Según (Malchiodi, 2012)para los niños, el arte se convierte en un medio natural de expresión, permitiéndoles procesar y representar sus vivencias, incluso aquellas que no pueden expresar verbalmente.

Además, el arte tiene un impacto significativo en la construcción de la autoestima y el bienestar emocional durante la infancia. Al brindarles a los niños un espacio seguro donde puedan crear sin restricciones, se fomenta la exploración de su identidad y la construcción de una narrativa personal. En este sentido, el arte también favorece la resolución de conflictos internos y el manejo de emociones, contribuyendo al desarrollo de una inteligencia emocional sólida, como lo plantea (Goleman, 1995)

Este conjunto de perspectivas subraya el papel fundamental del arte no solo como una actividad creativa, sino como una herramienta pedagógica y psicológica que enriquece el desarrollo integral de los niños en múltiples dimensiones.

Conceptualización del Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo, propuesto por (Ausubel D. P., 1963) se basa en la premisa de que los nuevos conocimientos adquieren mayor relevancia cuando se relacionan con las experiencias previas del aprendiz. En este contexto, el arte juega un rol crucial, ya que permite a los niños construir conexiones personales con los contenidos a través de experiencias creativas y emocionales.

Las actividades artísticas ofrecen a los niños oportunidades para explorar conceptos abstractos de manera concreta y vivencial. Por ejemplo, al crear una obra de arte, los niños pueden internalizar conceptos matemáticos como la simetría o el patrón, o explorar temas científicos como el ciclo del agua mediante representaciones visuales. Este enfoque no solo facilita la comprensión, sino que también fomenta la motivación intrínseca, un factor clave para el aprendizaje duradero y significativo (Bruner, 1960)

Referentes Legales

Las políticas y programas educativos en Colombia reflejan un compromiso por parte de las autoridades en incluir el arte como base fundamental dentro de la educación infantil. Desde las orientaciones establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN,2014,2018) hasta iniciativas locales como el programa Buen Comienzo (Alcaldía de Medellín, 2022), las normativas vigentes han establecido el arte como una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral, la creatividad y el bienestar emocional de los niños y niñas (MEN, 2014, 2018). Este enfoque normativo no solo busca mejorar el aprendizaje académico, sino que también pretende enriquecer la experiencia emocional y social de los menores desde sus primeras etapas de vida.

El arte ocupa un lugar privilegiado en la educación inicial al ser reconocido como un componente clave para el desarrollo integral. En este sentido, las normativas educativas han sentado las bases para que las instituciones promuevan prácticas artísticas que potencien el aprendizaje y el desarrollo personal desde la primera infancia (MEN, 2018).

El Ministerio de Educación Nacional ha destacado en múltiples documentos la importancia del arte en la formación de los niños. Por ejemplo, en el Documento 21: El arte en la educación inicial (MEN, 2014), se subraya cómo las experiencias artísticas no solo fortalecen el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al desarrollo emocional y social. Estas actividades fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, elementos esenciales para la formación de ciudadanos capaces de expresarse de manera efectiva e integrarse en la sociedad.

Además, los Lineamientos de Educación Artística (MEN, 2018) resaltan el valor terapéutico del arte dentro de los entornos educativos. A través de los lenguajes artísticos, los niños pueden expresar emociones complejas, como el miedo o la incertidumbre, mediante metáforas y símbolos. Este proceso no solo promueve la introspección y el autoconocimiento,

sino que también mejora la convivencia al facilitar la comunicación emocional entre los estudiantes.

El marco legal colombiano también abarca políticas que velan por el bienestar integral de la infancia. La Ley 1098 de 2006, conocida como el Código de Infancia y Adolescencia, enfatiza la importancia de garantizar experiencias significativas que favorezcan el bienestar emocional y social de los niños, entre ellas las actividades artísticas (Congreso de Colombia, 2006). En este contexto, el arte se entiende como un medio para potenciar las capacidades individuales y fortalecer los lazos sociales desde temprana edad.

Por otra parte, el programa Buen Comienzo (Alcaldía de Medellín, 2022), liderado por la Alcaldía de Medellín, refuerza el papel del arte en la primera infancia como una herramienta clave para el desarrollo integral. Este programa apuesta por prácticas pedagógicas innovadoras que utilizan el arte para estimular la creatividad, la sensibilidad y la formación de vínculos afectivos sólidos (Alcaldía de Medellín, 2022). Asimismo, se alinea con la Política Nacional para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (Departamento Nacional de Planeación, DNP, 2016), que destaca el papel del arte en el aprendizaje significativo y en el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para esta etapa de la vida.

Diseño metodológico

La investigación cualitativa ha sido un enfoque esencial para comprender fenómenos educativos complejos, permitiendo explorar la realidad desde una perspectiva integral. En este sentido, el método de investigación acción educativa se destaca como una estrategia poderosa que no solo busca comprender, sino transformar la práctica educativa mediante la participación activa de los involucrados, en un ciclo continuo de reflexión y acción. Esta metodología tiene el objetivo de generar cambios significativos y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo esta investigación y dar cumplimiento al objetivo general, se propone en un primer momento realizar una recolección de información por medio de un diario de campo, en el que se tendrá un seguimiento de todas las actividades relacionadas con arte plástico implementadas por la docente en el salón de clases, que permitan explorar la libre expresión en los niños y niñas. El segundo objetivo dispone del diseño de una secuencia didáctica en la cual se proponen actividades de arte plástico en donde se permita la libre expresión de los niños y niñas para obtener aprendizajes significativos, los resultados de esta también se verán reflejados en el diario de campo. Finalmente, se procede a realizar una matriz de análisis que permita organizar, sistematizar y sintetizar la información más clave y relevante recolectada en el diario de campo.

Enfoque: Cualitativo

Esta investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que permite comprender la realidad educativa desde la experiencia directa de quienes participan en ella. A través de este enfoque, es posible observar, escuchar e interpretar las acciones, emociones y expresiones de los niños y niñas en el aula, reconociendo el valor de sus producciones artísticas y de las interacciones que se generan durante las actividades. El enfoque cualitativo

resulta especialmente pertinente para este estudio, pues el arte y la libre expresión no pueden medirse únicamente en términos cuantitativos, sino que requieren ser comprendidos desde los significados que adquieren para los niños en su proceso de aprendizaje.

Método: Investigación Acción – Educativa

El método de investigación acción participante orienta el desarrollo de este estudio, al permitir que la docente asuma un rol activo como investigadora de su propia práctica. Este método parte de la observación y reflexión constante sobre lo que ocurre en el aula, para posteriormente proponer acciones pedagógicas que respondan a las necesidades y características del grupo. En este trabajo, la investigación acción participante posibilita diseñar e implementar experiencias de arte plástico basadas en la libre expresión, evaluar sus efectos en los niños y niñas y reflexionar sobre los cambios generados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera, la investigación no se limita a describir una realidad, sino que busca transformarla, fortaleciendo una práctica docente más consciente, crítica y comprometida con el desarrollo integral de la infancia.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Objetivo general	Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Población
Analizar el papel del arte plástico como medio de promoción de la libre expresión en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio san José de las vegas.	Describir las prácticas de arte plástico desarrolladas en el aula y su incidencia en la libre expresión de niñas y niños	Recolección de información	Diario de campo	Docentes y estudiantes
Analizar el papel del arte plástico como medio de promoción de la libre expresión en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio san José de las vegas.	Diseñar experiencias pedagógicas que favorezcan la exploración del arte plástico como medio de libre expresión en niñas y niños	Plan de actividades	Secuencia didáctica como herramienta pedagógica	Niños y niñas

	dentro del contexto del aula.			
Analizar el papel del arte plástico como medio de promoción de la libre expresión en niños y niñas de 4 a 6 años del colegio san José de las vegas.	Contrastar los resultados obtenidos tras la implementación de actividades de arte plástico, con el fin de identificar su contribución al desarrollo de la libre expresión en niñas y niños.	Análisis de información	Matriz	Matriz de análisis

Nota: Elaboración Propia

En el presente trabajo de investigación, el diseño metodológico se orienta hacia un enfoque que, sin perder de vista la importancia de la investigación cualitativa comprensiva, se enfoca en la acción transformadora de la realidad educativa. Como señala Bartolomé Pina (1992), la mejor manera de conocer la realidad es intentar transformarla, y es precisamente este principio el que guía el desarrollo metodológico de este estudio. A través de un diseño que combina herramientas cualitativas y participativas, se busca no solo comprender las dinámicas del arte en la educación infantil, sino también contribuir a su mejora, favoreciendo la reflexión crítica y el cambio dentro de los contextos educativos.

En este sentido, se adopta la investigación-acción educativa como una herramienta clave para la reflexión y el análisis. Los relatos del diario de campo, como señala Restrepo Gómez (1998-2004), sirven de lente interpretativa para comprender la vida en el aula y la escuela. Estos relatos, centrados en el acontecer cotidiano de la práctica docente, permiten acceder de manera profunda a la experiencia pedagógica y ver el discurso educativo desde perspectivas más ricas y diversas, que van más allá de las reflexiones superficiales. Así, el enfoque metodológico propuesto busca no sólo describir y comprender la realidad educativa, sino también transformarla a través de una reflexión crítica y un compromiso activo con la mejora de la práctica educativa en el ámbito del arte.

Diario de campo

El diario de campo ayuda como herramienta a la recolección de información, esta al ser cualitativa nos ayuda a registrar las observaciones, experiencias y reflexiones del observador de manera más organizada y precisa. Según Rodríguez (2018), este recurso facilita obtener datos de manera natural dentro del contexto lo que permite una mejor comprensión del tema estudio. A través del diario de campo, podemos documentar diferentes sucesos significativos, diferentes puntos de vista y algunos detalles que en ocasiones pasan por alto con otro tipo de métodos de recolección de datos (Guba & Lincoln, 1989). Es usado frecuentemente con estudio de casos y etnografías donde se debe interactuar con los participantes y su entorno es clave para interpretar los resultados.

Semana #

Fecha:

Objetivo:

Acontecimientos	Reflexión pedagógica

Evidencias:

Secuencia didáctica como herramienta pedagógica

La secuencia didáctica es una estructura que ayuda a organizar actividades y el aprendizaje de una manera progresiva y lógica, con el fin de ayudar a los estudiantes a adquirir conocimiento y habilidades. Según Zabala y Arnau (2007), con esta estrategia podemos conectar los objetivos, los contenidos, las metodologías y la evaluación en un contexto coherente. En la investigación educativa se usa como instrumento para analizar si diferentes enfoques pedagógicos son eficaces, aportando datos sobre como influyen algunas estrategias de aprendizaje para los estudiantes (coll,2010). Al momento de diseñarlo este debe tener tres fases: inicio, desarrollo y cierre con esto asegura una experiencia significativa para el aprendizaje del estudiante.

SECUENCIA DIDÁCTICA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL ARTE PLÁSTICO PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

GRADO: Transición (6 años)

DURACIÓN: 5 sesiones

ENFOQUE: Libre expresión, arte plástico, aprendizaje significativo

SECCION 1: MUÑECA PARA MAMÁ

Propósito: Fortalecer la expresión libre expresión, expresar las emociones generadas por ese vínculo materno y la motricidad fina mediante la decoración de una muñeca como homenaje a las madres.

Materiales: Molde de muñeca, papel globo de colores, vinagre, palos de paleta, vinilo, silicona, imán, colores.

Desarrollo:

1. Se explican los pasos a seguir, dibujándolos en el tablero para una mejor comprensión

2. Inicialmente se deben dividir en diferentes grupos, cada uno con un pliego de papel globo y una bandeja en la cual se puedan depositar los trozos de papel a medida que lo van rasgando.
3. Luego se les entrega la figura de mujer a cada uno.
4. La docente debe pasar con un atomizador lleno de vinagre para humedecerla, luego ellos acomodan los papeles de los colores que escogieron y de forma libre realizando un diseño único, finalmente se les da otra capa de vinagre para dejarlo secar.
5. Mientras se secan las figuras, los estudiantes deben tomar los palos de paleta para ir pintándolos con los vinilos ya que estos harán parte del vestido y las extremidades.

COMPETENCIAS:

- Motricidad fina: rasgado, pegado, pintura.
- Expresión emocional y artística: representación libre de sus mamás.
- Trabajo en equipo (fase previa con papeles globo).
- Desarrollo del lenguaje: conversación sobre significados y emociones.

SECCION 2: CONTINUACION DE LA MUÑECA PARA MAMÁ

Propósito: Fortalecer la expresión libre expresión, expresar las emociones generadas por ese vínculo materno y la motricidad fina mediante la decoración de una muñeca como homenaje a las madres.

Materiales: Molde de muñeca, papel globo de colores, vinagre, palos de paleta, vinilo, silicona, imán, colores.

1. Recordamos lo que vimos la clase anterior.
2. Ya con la muñeca seca y los palos listos, iniciamos dibujando y pintando el rostro de cada una de las mamás con colores.
3. Continuamos pegando los palos de la figura y el imán con ayuda de la docente.
4. Finalizamos socializando voluntariamente la actividad con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué colores eligieron y por qué? ¿Qué significan para ustedes esos colores?
 - ¿Por qué eligieron esos colores?

- ¿Qué parte les gustó más crear?
- ¿Qué le dirían a su mamá si ve esta obra?
- Intencionalidad pedagógica.

COMPETENCIAS:

- Motricidad fina: rasgado, pegado, pintura.
- Expresión emocional y artística: representación libre de sus mamás.
- Trabajo en equipo (fase previa con papeles globo).
- Desarrollo del lenguaje: conversación sobre significados y emociones.

CLASE 2: PISOTÓN

Propósito: Fortalecer el reconocimiento y la expresión de emociones a través de la narración y el dibujo.

Materiales: Títere de Pisotón, cuento impreso, ayuda de diapositivas (opcional), fichas, colores.

Desarrollo:

1. Presentación del personaje Pisotón y narración del cuento .

2. Conversatorio:

- ¿Cómo asustaron pisotón y chapuzón a peluza?
- ¿Qué vio chapuzón en la pared?
- ¿con quien fueron a hablar chapuzón y su mama?
-

3. Dibujo libre respondiendo cada una de las preguntas de los recuadros de la cartilla.

4. Socialización de dibujos.

COMPETENCIAS:

- Comprensión oral
- Inteligencia emocional
- Creatividad
- Aprendizaje significativo.

CLASE 3: PROFESIONES

Propósito: Reconocer y valorar diferentes profesiones de la ciudad a través del arte y la expresión creativa utilizando la técnica de collage.

Materiales: Revistas, imágenes relacionadas a profesiones, tijeras, pegamento, hojas colores.

Desarrollo:

1. Iniciamos la clase explicando que es un collage y como se realiza la técnica.
2. Luego tener una conversación guiada sobre las diferentes profesiones de la ciudad.
3. Búsqueda de imágenes en revistas y creación de un collage sobre profesiones.
4. Decoración del collage.
5. Exposición oral del trabajo.

COMPETENCIAS:

- Expresión artística
- Lenguaje oral
- Aprendizaje significativo
- Creatividad
- Libre expresión.

CLASE 4: MI CIUDAD

Propósito: Promover el reconocimiento del entorno y la imaginación a través de la construcción artística de la ciudad a través de la técnica de esgrafiado.

Materiales: Cartulinas, crayolas, vinilo negro, pinceles, palillos o palos de chuzo.

Desarrollo:

1. Conversación inicial: ¿Qué lugares hay en nuestra ciudad?, ¿Qué me gusta de ella?, ¿Qué me gustaría que tuviera?
2. Tomamos las cartulinas y empezamos a colorear aleatoriamente con las crayolas de diferentes colores
3. Luego pintamos por encima con vinilo negro, si es posible dar varias capas hasta lograr tapar del todo la crayola puesta anteriormente.
4. Finalmente, los niños dibujan y decoran libremente su propia ciudad con casas, parques, escuelas, etc. Con el palo de chuzo sobre la cartulina.
5. Se realiza socialización donde cada niño presenta su ciudad y explica qué lugares incluyó y ¿por qué?

COMPETENCIAS:

- Observación del entorno
- Creatividad
- Lenguaje oral
- Conciencia ciudadana
- Aprendizaje significativo
- Libre expresión.

Matriz

Las matrices son herramientas que ayudan a organizar la información para poder categorizarla, compararla y analizarla de manera estructurada. Esta puede funcionar en la investigación cuantitativa y la cualitativa, ya que se usan para organizar las respuestas de entrevistas, codificar información y analizar los datos recolectados (Miles,2014). Las matrices ayudan a reducir información para poder visualizarla y así identificar patrones o relaciones entre los datos. El formato varía de acuerdo a su propósito, existen las matrices categoriales o de triangulación y las matrices de doble entrada, estas ayudan a contrastar evidencia de los estudios (Yin,2018).

Matriz de Triangulación: Diario de Campo vs. Aplicación de Secuencia Didáctica

Objetivo: Triangular la información observada antes y después de la implementación de la secuencia didáctica para analizar si el uso del arte plástico promovió aprendizajes significativos y fortaleció la libre expresión en los niños y niñas de 4 a 6 años.

Categoría / Dimensión	Observación Inicial (Diario de Campo)	Observación Posterior (Secuencia Didáctica)	Análisis Comparativo	¿Hubo Aprendizaje Significativo? (Sí / No)
Expresión emocional	En semanas iniciales se observan actividades dirigidas (ejemplo: dibujo guiado del conejo de Pascua) que limitaron la espontaneidad; en descansos libres con plastilina emergieron expresiones más auténticas y narrativas emocionales.	Tras intervenir con Pisotón (cuentos y cartilla para expresar emociones) y actividades libres (tarjetas, muñeca para mamá), los niños representaron miedos, alegrías y vínculos familiares con mayor variedad de recursos y verbalización. Hay dibujos que evidencian situaciones emocionales y socializaciones.	Las actividades dirigidas limitaban la expresión; las experiencias propuestas por la secuencia (narración + dibujo libre, muñeca para mamá) aumentaron la externalización emocional y la verbalización. La intervención conectó emoción-persona-objeto artístico.	si
Autonomía y creatividad	Inicialmente, algunas sesiones fueron	Con tareas tipo collage, esgrafiado y la muñeca para mamá	La secuencia metodológica promovió tareas con	si

	muy dirigidas (tutoriales en video), lo que generó frustración en quienes no siguieron pasos exactamente; en momentos libres (plastilina, creación de monstruos) hubo iniciativa propia.	(rasgado/pegado/pintado libre), los niños tomaron decisiones cromáticas y compositivas; se observa variedad de soluciones y propuestas personales.	estructura, pero con alta libertad creativa (p. ej. elección de colores, diseño de muñeca), lo que potenció la autonomía creativa respecto a las actividades excesivamente dirigidas.	
Comprensión y aplicación de conceptos artísticos	Al inicio los niños realizan trazos, formas y actividades básicas; hubo actividades donde se usaron figuras geométricas y conteos integrados (día matemático).	Tras las sesiones de esgrafiado, collage y técnica transfer, se observó aplicación de técnicas (rasgado, superposición, esgrafiado) y la capacidad de usar elementos plásticos para representar ideas (ciudad, profesiones).	Los niños pasaron de reproducir modelos a emplear técnicas y materiales con intención (uso de capas, texturas, collage), mostrando comprensión práctica de procedimientos plásticos.	si
Lenguaje simbólico / Comunicación	En actividades iniciales hubo socialización breve; varias	Posterior a actividades (socialización en secuencia: presentación de ciudades,	La secuencia incorporó instancias de socialización y preguntas reflexivas	si

	<p>actividades incentivaron el lenguaje (presentaciones, descripciones de retratos). Sin embargo, en tareas muy estructuradas la comunicación fue limitada.</p>	<p>exposiciones orales de collage, preguntas guiadas en muñeca), aumentó la descripción, el uso de símbolos en dibujos y la narración de sus obras. Se usaron preguntas de reflexión en cierre.</p>	<p>que impulsaron el lenguaje simbólico: los niños explican sus elecciones y usan símbolos para representar ideas (mamá, ciudad, emoción).</p>	
<p>Interacción social y participación</p>	<p>En días de rotación y “spirit week” se observó colaboración y trabajo por bases; participación variable según la estructura de la actividad.</p>	<p>Las actividades grupales (maquetas ciudad, bases, presentaciones) favorecieron la cooperación, turnos y escucha; los niños compartieron materiales y discutieron sus creaciones en presentaciones.</p>	<p>Actividades lúdicas y proyectos colectivos incrementaron la interacción prosocial; además, la dinámica de exposición/reflexión fortaleció la escucha y el respeto por el trabajo ajeno.</p>	<p>si</p>
<p>Motivación y disfrute por el arte</p>	<p>En actividades dirigidas rígidas: frustración; en jornadas lúdicas, interés evidente (día del niño, pintura facial, juegos).</p>	<p>Alta motivación en actividades de libre expresión (muñeca para mamá, día del niño, collage), entusiasmo durante secuencia; evidencias fotográficas muestran alegría y</p>	<p>La metodología que combina juego, relevancia afectiva (mamá) y libertad creativa aumenta la motivación; las tareas con propósito emocional generan mayor compromiso.</p>	<p>si</p>

		orgullo al presentar obras.		
Transferencia del aprendizaje	Poca o incipiente transferencia previa: algunas actividades aisladas (conteo en juegos) mostraban aplicación puntual a otros contextos.	Tras el proyecto de ciudad, collage de profesiones y actividades de integración curricular (matemáticas, lenguaje), se observó aplicación de habilidades artísticas a contenidos curriculares (conteo, vocabulario, conocimiento del entorno).	La secuencia diseñada favorece la transferencia porque integra el arte con contenidos (matemáticas, ciudadanía, lengua). La evidencia muestra que los niños aplican técnicas y vocabulario aprendido en otras áreas.	si

Nota: Elaboración propia

Población

La población objeto de estudio corresponde a niñas y niños de grado transición, con edades entre cuatro y seis años, matriculados en una institución educativa del sector privado de la ciudad de Medellín.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas, del salón K6E, dado que fueron los participantes directos en la implementación de la secuencia didáctica y en los registros consignados en los diarios de campo.

Delimitación alcance

El presente trabajo se desarrolló en el aula de kínder 6, en el cual se encuentran niños y niñas de aproximados 6 y 7 años, durante el periodo comprendido entre los meses de agosto 2024 y noviembre de 2025. El alcance de la investigación se limita a describir y analizar la relación entre la libre expresión a través del arte plástico y el aprendizaje significativo en un contexto escolar particular.

Consideraciones éticas

La investigación se enmarcó en los principios éticos que orientan los estudios con población infantil, priorizando en todo momento el bienestar y la seguridad de los participantes. La información recolectada fue tratada de manera confidencial, protegiendo la identidad de los estudiantes mediante el uso de códigos y evitando la divulgación de datos personales, con el fin de garantizar el anonimato. De igual manera, todas las experiencias diseñadas fueron planteadas como actividades lúdicas, pedagógicas y seguras, sin implicar riesgos físicos ni emocionales, y orientadas siempre a generar un beneficio pedagógico directo, propiciando espacios de creatividad y libre expresión.

Fases de la investigación

El desarrollo de esta investigación se organiza en diferentes fases, distribuidas a lo largo de tres semestres (2024-2, 2025-1 y 2025-2). Cada etapa está relacionada a un objetivo específico, desde la identificación del problema hasta el análisis de los resultados, siguiendo enfoques metodológicos reconocidos. Esta estructura asegura un avance ordenado y efectivo hacia las conclusiones y aportes finales.

Al ser algo estructurado por fases garantiza avanzar de forma organizada desde el planteamiento hasta las conclusiones donde se permite observar resultados significativos donde aportan al contexto en estudio y sirven como bases a nuevas investigaciones.

En la fase 1 tenemos el Planteamiento del problema y diseño metodológico (2024-2): En esta primera etapa se define el tema de investigación, considerando el contexto institucional y los antecedentes. Se formulan los objetivos, preguntas clave y se diseña el enfoque metodológico, incluyendo la selección de los instrumentos de recolección de datos. El resultado es un plan metodológico sólido que guiará las fases siguientes.

Pasamos a la Fase 2 en la cual aplicación el diseño metodológico para la obtención de resultados (2025-1): Durante esta fase se implementan los instrumentos diseñados, como encuestas, entrevistas o guías de observación. La recolección de datos sigue protocolos éticos y garantiza la calidad de la información obtenida. Al final, se cuenta con un conjunto de datos organizados y listos para el análisis.

Finalmente, en la fase 3 realizaremos el análisis de resultados (2025-2): En la última etapa, los datos recolectados se analizan e interpretan para responder a los objetivos y preguntas iniciales. Se estructuran las conclusiones y se elaboran recomendaciones, consolidando el trabajo en un informe final que sintetiza el proceso y sus aportes.

Cronograma de Ejecución

Tabla 3 Cronograma de las actividades a realizar

FASES	AÑO SEMESTRE			DETALLES
	2024- 2	2025- 1	2025-2	
Planteamiento del problema y diseño metodológico	X			Identificar y definir claramente el tema de investigación basándonos en el contexto de la institución, tomando en cuenta diferentes antecedentes y la importancia del problema
Aplicación del diseño metodológico para la obtención de resultados		x		Implementar los instrumentos planteados en el diseño metodológico para la recolección de datos
Análisis de resultados			x	Interpretar los resultados recolectados estructurando conclusiones

Nota: Elaboración propia

Resultados - Hallazgos

El desarrollo de la investigación permitió reconocer cómo el arte plástico, entendido como un medio de libre expresión, favoreció procesos de aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 6 años del Preescolar San José de las Vegas. A partir de la implementación de la secuencia didáctica y del análisis de los registros recolectados en los diarios de campo, se evidenciaron transformaciones relevantes en dimensiones emocionales, cognitivas, sociales y comunicativas.

En primer lugar, se observó que las actividades de arte plástico posibilitaron una expresión emocional más amplia y auténtica. Mientras en los momentos iniciales las producciones artísticas eran más rígidas y guiadas por instrucciones, tras la secuencia didáctica los estudiantes comenzaron a representar emociones, vínculos familiares, miedos y alegrías mediante el dibujo, el color y la narración oral de sus obras. Esto confirmó lo señalado por Malchiodi (2012), al plantear que el arte se convierte en un lenguaje natural para que los niños expresen vivencias que muchas veces no logran verbalizar.

De igual manera, se evidenció un fortalecimiento de la autonomía y la creatividad. En actividades con alta libertad de elección como el collage de profesiones, el esgrafiado de la ciudad o la muñeca para mamá los niños y niñas demostraron iniciativa propia en el uso de materiales y técnicas, diseñando soluciones personales y mostrando satisfacción con el producto final. Este hallazgo concuerda con Gardner (1983), quien resalta el arte como un espacio privilegiado para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Otro aspecto significativo fue la comprensión y aplicación de conceptos artísticos. Los niños pasaron de reproducir modelos a utilizar conscientemente técnicas como el rasgado, la superposición o el esgrafiado, integrando colores, formas y texturas en sus producciones. La experiencia les permitió no solo dominar procedimientos plásticos, sino también emplearlos para representar ideas y situaciones de su entorno, confirmando lo que Piaget (1952) y Vygotsky (1978) han señalado acerca de la importancia del juego y la simbolización en el desarrollo cognitivo.

Así, se evidenció un incremento en el lenguaje simbólico y la comunicación. Las socializaciones al final de cada actividad generaron espacios en los que los niños explicaron sus elecciones de color, describieron personajes y compartieron emociones relacionadas con sus obras. Estas prácticas fortalecieron el lenguaje oral, la construcción de significados y la interacción grupal, tal como lo plantea Bruner (1960) al destacar el papel del diálogo en los procesos de aprendizaje significativo.

En el plano social, las actividades colectivas propiciaron una mayor interacción y cooperación entre pares. La construcción de maquetas, las presentaciones y el uso compartido de materiales favorecieron actitudes de escucha, respeto y colaboración, consolidando un clima de aula participativo y solidario. Esto reafirma lo planteado por Vygotsky (1978), quien reconoce en la interacción social una condición esencial para el aprendizaje.

Finalmente, se identificó un alto nivel de motivación y disfrute hacia el arte, reflejado en la participación activa y el entusiasmo por realizar las diferentes actividades, también el orgullo al mostrar sus obras y el interés por repetir las experiencias artísticas. La dimensión afectiva resultó clave para potenciar aprendizajes significativos, en coherencia con lo señalado por Dewey (1934), al considerar el arte como una experiencia que vincula emoción, pensamiento y acción. Los hallazgos confirman que el arte plástico, cuando se incorpora como un espacio de libre expresión, no solo desarrolla habilidades motrices y cognitivas, sino que también favorece la expresión emocional, la creatividad, la comunicación, la interacción social y la motivación intrínseca. Estos resultados permiten concluir que el arte constituye un recurso pedagógico fundamental para promover aprendizajes significativos en la primera infancia, reafirmando su importancia dentro del currículo de educación inicial.



En la siguiente imagen se aprecia la actividad de collage, en la cual los niños y niñas iniciaron con una lluvia de ideas para comprender el concepto y el propósito de esta técnica. Posteriormente, cada uno procedió a construir su propio collage, seleccionando cuidadosamente las imágenes que representaban la profesión elegida. Una vez completada la composición, unieron las imágenes y finalmente, socializaron sus producciones con sus compañeros. A partir de este ejercicio colectivo se generó también un “collage de palabras”, en el que cada participante expresó con una palabra el significado de su trabajo final.

Un aspecto que llamó especialmente mi atención fue la iniciativa de una niña, quien manifestó su deseo de realizar su collage a través de dibujos en lugar de imágenes impresas. Acepté su propuesta, pues precisamente la investigación se fundamenta en la libre expresión, permitiendo que cada estudiante explore diversas formas de representación. Este hecho evidenció además cómo, en el proceso creativo, los niños y niñas se apoyaban mutuamente al compartir imágenes y materiales, fortaleciendo el sentido de colaboración y de construcción colectiva.

Análisis y discusión

Durante el desarrollo del trabajo, fue posible observar cómo el arte plástico se convirtió en un canal poderoso para la libre expresión y el aprendizaje significativo. A través de los diarios de campo y de la secuencia didáctica implementada, se evidenció que cuando los niños tienen la posibilidad de expresarse sin restricciones, logran comunicar emociones, ideas y pensamientos con una autenticidad admirable.

En las primeras observaciones se notó que las actividades muy dirigidas, como los dibujos guiados, limitaban la creatividad y la espontaneidad. Sin embargo, al introducir experiencias libres como: el proyecto Pisotón, las creaciones del Día de la Madre o los collages de profesiones, los niños comenzaron a disfrutar más del proceso, a experimentar con materiales, a proponer ideas y, sobre todo, a encontrar en el arte un espacio para ser ellos mismos.

El cambio fue evidente: pasaron de seguir instrucciones a crear desde sus emociones, demostrando que el arte no solo despierta la imaginación, sino que también fortalece la autonomía, la autoestima y la comunicación simbólica. Cada actividad se transformó en una oportunidad para descubrir nuevas formas de pensar, sentir y compartir con los demás.

Este proceso también permitió comprobar los planteamientos de Ausubel, Vygotsky y Gardner, quienes coinciden en que el aprendizaje se vuelve realmente significativo cuando parte de las experiencias y emociones del niño. Así, el arte se consolida como un puente entre el sentir y el aprender, generando espacios donde el conocimiento se construye de manera vivencial y emocional.

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación permitió comprender que el arte plástico es mucho más que una actividad estética: es una forma de comunicación, exploración y aprendizaje.

A través de las distintas experiencias, los niños y niñas lograron expresar sentimientos, desarrollar habilidades sociales, fortalecer su pensamiento creativo y disfrutar de un proceso de aprendizaje más humano y auténtico.

Entre los hallazgos más relevantes se destacan:

- La libre expresión como base del aprendizaje significativo, donde el niño aprende desde la emoción y no desde la obligación.
- La autonomía y la creatividad como pilares del desarrollo integral, al permitir que cada estudiante explore a su ritmo y estilo.
- La integración del arte con otras áreas del conocimiento, lo que favorece la transferencia de aprendizajes a diferentes contextos.
- La importancia del acompañamiento docente para orientar sin limitar, escuchando y valorando las ideas de cada niño.

Tras culminar este proceso, surgió una nueva propuesta: la creación de un Museo Digital en Padlet, una galería virtual donde los niños, con el apoyo de sus familias, publican sus obras bajo un seudónimo elegido por ellos mismos. Este espacio permite que los padres puedan apreciar las producciones artísticas de sus hijos y las de sus compañeros, sin revelar la identidad de los autores.

Para hacerlo posible, se diseñó un formulario (Forms) que sirvió tanto para el consentimiento de participación como para recoger la opinión de las familias una vez implementado el museo.

Esta experiencia digital nació como una extensión natural del proyecto, buscando dejar algo para el colegio y reforzando el respeto por la identidad, la participación familiar y la valoración del arte infantil como medio de expresión y aprendizaje. (ver en anexo 2).

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2022). *Programa Buen Comienzo*.
<https://www.medellin.gov.co/buencomienzo>
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning: An introduction to school learning*. Grune & Stratton.
- Bartolomé Pina, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿Comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa*(20), 107.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED425634.pdf#page=105>
- Bruner, J. S. (1960). *El proceso de la educación*. Harvard University Press.
- Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006 - Código de Infancia y Adolescencia.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2016). *Política Nacional para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (CONPES 3859)*.
<https://www.dnp.gov.co/>
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Minton, Balch & Company.
- Edwards, C. G. (1998). *Las cien lenguas de los niños: El enfoque Reggio Emilia*. Ablex Publishing Corporation.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: Por qué puede importar más que el cociente intelectual*. Bantam Books.
- Gombrich, E. (2007). *La historia del arte*. Phaidon Press.
- Goodman, N. (1976). *Languages of art: An approach to a theory of symbols*. Hackett.

- Hegel, G. W. (1997). *Estética: Lecciones sobre la filosofía del arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Malchiodi, C. A. (2012). *Arteterapia y el cerebro: Una introducción al uso del arte con fines terapéuticos*. Guilford Press.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento 21. <https://www.mineduacion.gov.co/>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2018). *Lineamientos de Educación Artística*. <https://www.mineduacion.gov.co/>
- Montessori, M. (1967). *El descubrimiento del niño*. Bellantine Books.
- Piaget, J. (1952). *El origen de la inteligencia en los niños*. International Universities Press.
- Restrepo Gómez, B. (1998-2004). *La investigación acción-educativa y la construcción de saber pedagógico*.
- Shiner, L. (2001). *La invención del arte: Una historia cultural*. University of Chicago Press.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.
- Coll, C. (2010). *Enseñanza, aprendizaje y currículum en la educación básica*. Editorial Graó.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Sage.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. Sage.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2018). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods*. Sage.

Zabala, A., & Arnau, L. (2007). Métodos para la enseñanza y el aprendizaje. Graó.

Anexos

Anexo 1

Diarios de campo

Semana #1: Diagnóstico inicial y exploración de actividades creativas

Fecha: 17 al 21 de marzo

Objetivo: observar e identificar como se implementan las actividades artísticas y su impacto en los niños y niñas, reconociendo el ambiente del preescolar y el potencial de expresión creativa.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
No pude asistir debido a una incapacidad médica.	Aunque no participe activamente esta semana, se tuvo en cuenta para observar luego diferentes ambientes, analizando puntualmente cambios al momento de incorporar actividades artísticas

Semana #2: Desarrollo de la expresión emocional y creativa

Fecha: 24 al 28 de marzo

Objetivo: Reflexionar como los niños pueden potenciar su desarrollo social y emocional usando como herramienta el arte.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Esta semana se llevó a cabo la “spirit week”, es una semana la cual se incorpora cada final de periodo, debido a que se dedica a fomentar la integración curricular desde el juego, la creatividad y la	En la semana del “spirit week” se integran actividades lúdicas y artísticas las cuales les da oportunidad a los niños para tener un aprendizaje significativo por medio del juego. Al momento de implementar juegos

<p>participación activa de los niños en diferentes actividades las cuales se dividen en diferentes días áreas cada día: matemáticas, inglés, literatura y ed. Física.</p> <p>En el día deportivo se organizaron en diferentes bases una de ellas estuvo bajo mi dirección, en esta base se implementaron juegos tradicionales como “ponerle la cola al burro”, “tiro al blanco” y “triqui”, todo esto para los diferentes grupos de k6 (niños y niñas de 6 años), cabe mencionar que había un tiempo limitado y cada grupo debía tener rotación por las diferentes bases.</p> <p>Estas actividades, ayudan a incentivar la motricidad fina y gruesa, promoviendo también el trabajo en equipo, la resolución de conflictos mientras que los niños participan en actividades de pensamiento lógico, de creaciones artísticas por medio de juegos que abordan los temas vistos en el periodo. Desde una perspectiva integral estos juegos o bases ayudan a experiencias donde se promueve la colaboración, la alegría y el aprendizaje.</p>	<p>tradicionales como: “ponerle la cola al burro”, “tiro al blanco” y “triqui” no solo nos ayuda con motricidad gruesa y motricidad fina, sino que también ayuda para el desarrollo socioemocional.</p> <p>Hablando desde lo pedagógico, estas actividades ofrecen un entorno seguro en el cual los niños pueden expresarse libremente, tomar decisiones, solucionar conflictos y trabajar en equipo. Basándonos en la teoría de Lev Vygotsky, el juego es un espacio donde se puede interactuar socialmente y esto es clave para el desarrollo cognitivo y del lenguaje. Además, se puede ver como evidencia el arte y la creatividad actuado como mediador de diferentes saberes, ayudando a integrar el currículo.</p> <p>También me llama la atención el hecho de poder rotar en algunas bases, esto ayuda a estimular la autonomía, la capacidad de adaptarse y seguir instrucciones. También observamos como el juego les permite crear aprendizajes más allá de estar dentro de un aula desarrollando diferentes competencias importantes para su vida.</p>
---	--

Evidencias



En esta imagen podemos observar cómo los niños participan de una de las bases, mostrando habilidades de respeto por el otro y lo otro, esta base consistía en recolectar elementos naturales como: flores, ramas, hojas, etc. y pegarlos en el color correspondiente dentro del círculo.



En las siguientes imágenes se puede observar otra de las bases en las cuales los niños podían aplicar su conocimiento, contando Shakira de colores de acuerdo al número asignado e introduciéndolas en una tira para lograr tener la cantidad correcta.



En esta imagen los niños están en una de las bases del día matemático, por lo tanto, libremente creaban su monstruo poniendo la cantidad que quisieran de ojos, narices, bocas, etc.



En esta imagen tenemos el día de la literatura, en el cual cada uno de los estudiantes debía venir vestido como el personaje de un cuento.



En esta imagen los estudiantes se encuentran jugando rayuela, para el reconocimiento de números en inglés, cada vez que tiraran el numero debían hacer esa misma cantidad con una acción asignada como: dar vueltas, saltar, etc.



En esta base debían dibujar que querían ser cuando crecieran.



En la siguiente imagen se encontraban en otra de las bases del día matemático, en esta base debían representar uno de los dibujos asignados por los profes por medio de figuras geométricas.

Semana #3: implementación de actividades artísticas y evaluación de cambios

Fecha: 01 al 04 de abril

Objetivo: Evaluar el impacto de la integración de actividades artísticas en el aula y cómo estas afectan el aprendizaje y la expresión de los niños.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Se dio inicio al proyecto del periodo con una presentación por parte de los docentes sobre el cuidado de la ciudad, en esta había video, actuaciones y baile lo cual lo hace interactivo para cada uno de los estudiantes, la temática de este proyecto invitaba a los estudiantes a mantener su entorno limpio, la importancia de reconocer su entorno y cuidar los espacios públicos. A partir de esta</p>	<p>En esta semana los docentes enfocaron la planeación hacia lo ambiental, centrado en el cuidado de la ciudad. Esto les permite identificar como los niños perciben e interiorizan diferente tema de la ciudad, el cuidado del medio, etc.</p> <p>Desde el enfoque de Ausubel el aprendizaje significativo, estas actividades parte desde</p>

<p>motivación inicial, se llevaron a cabo diversas actividades relacionadas con la temática. Los niños realizaron dibujos ilustrando espacios limpios y su visión de una ciudad ideal, lo cual permitió observar su nivel de conciencia ambiental. También participaron en la construcción de maquetas con materiales reciclables, lo que les permitió aplicar habilidades motoras finas y reforzar el valor del reciclaje como herramienta para el cuidado del medio ambiente. Además, se desarrollaron conversatorios donde los estudiantes compartieron ideas sobre hábitos ciudadanos responsables, y se proyectaron videos educativos que complementaron los aprendizajes.</p>	<p>unos conocimientos previos los cuales permiten que los estudiantes se apropien del tema y logren relacionarlo con su ciudad actual, poniendo en juego la creatividad, la capacidad de reflexionar y de tener una crítica frente al tema y el entorno en el que habitan.</p> <p>En estas actividades se promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, verbales y visuales, todo esto al momento de cada uno expresar sus ideas por medio de las actividades.</p> <p>Al integrar las actividades artísticas dentro del currículo se puede observar resultados interesantes como el compromiso, el entusiasmo y la emoción por parte de los estudiantes ya que se potencia la motivación y generan aprendizajes más duraderos.</p>
---	---

Evidencias



En la imagen anterior podemos observar la recreación de la ciudad para la presentación del proyecto a los niños, usando diferentes materiales como: tela, basuras, objetos de gimnasio, etc.

Semana #4: Desarrollo de la Identidad Personal

Fecha: 07 al 11 de abril

Objetivo: Promover espacios de aprendizaje significativo mediante juegos, arte y reconocimiento de la identidad individual de cada niño.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Semana de clases regular. Durante estos días, se celebraron algunos cumpleaños, lo que generó momentos de integración y alegría dentro del grupo. Un día asumí la responsabilidad de dirigir una clase de matemáticas, en la cual implementé juegos como dominó, lotería y fichas, con el objetivo de reforzar el conteo, la asociación número-cantidad y la lógica matemática de</p>	<p>Durante esta semana se buscó fortalecer la identidad y la autoestima. En clase de matemáticas fue algo más lúdico, donde compartieron juegos de mesa como: loterías, domino y fichas. Algunos estudiantes seguían las instrucciones de cada uno de los juegos, mientras otros a su manera, pero en equipo fueron construyendo diferentes</p>

<p>una manera más lúdica y atractiva. La respuesta de los niños fue muy positiva, mostrando entusiasmo y participación activa. Por otro lado, se desarrolló una actividad de retrato personal, donde cada niño realizó un dibujo de sí mismo, identificando y representando sus gustos, intereses, emociones y características físicas. Esta actividad permitió trabajar aspectos importantes como la identidad, el autoconocimiento y la valoración de la diversidad dentro del grupo. Además, se promovió el uso del lenguaje oral y descriptivo cuando compartieron sus retratos con los compañeros y docentes, fortaleciendo así la comunicación y el sentido de pertenencia.</p>	<p>figuras con las fichas y poniendo las propias reglas de sus juegos.</p> <p>Se pudo observar la participación, el interés y como cada uno iba poco a poco absorbiendo diferentes conceptos matemáticos, a su vez, también pudimos observar trabajo en equipo, cooperación y escucha.</p> <p>Por otro lado, hablando un poco sobre la actividad de retratos, esta fue muy significativa para los niños, porque así cada uno de ellos logro explorar su imagen personal, emociones, gustos e intereses. Esta actividad no solo les permitió expresarse si no también construir y afirmar su identidad. Al momento de compartir los dibujos con sus demás compañeros desarrollaron empatía, tolerancia, respeto por la diversidad, etc.</p>
---	--

Evidencias



En la imagen anterior se puede observar cada uno trabajando en equipo con diferentes materiales en la clase de matemática



En esta imagen podemos observar algunos de los retratos realizados.

Semana #5: cese de actividades

Fecha: 14 al 18 de abril

Objetivo: Reflexionar sobre lo aprendido hasta ahora y planificar nuevas estrategias para seguir fortaleciendo el arte como medio de expresión.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Semana Santa. No hubo actividades escolares.	

Semana #6: Regreso de pascua

Fecha: 21 al 25 de abril

Objetivo: observar cómo puede influir la presencia o ausencia de la libre expresión en las actividades artísticas de los niños y niñas

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Al regresar del receso de Semana Santa, los niños realizaron con la docente titular un dibujo dirigido es decir el dibujo de un conejo de Pascua, siguiendo un video tutorial. Aunque algunos niños lograron seguir las indicaciones y lograr tener buenos resultados, otros mostraron frustración al no poder seguir los pasos, lo que limitó la expresión espontánea. Aun así, se generaron comentarios entre ellos sobre los colores y personajes relacionados con la Pascua.</p> <p>En clase de lengua materna, al trabajar la letra “b”, se escuchó un cuento sobre una ballena. Luego, los niños hicieron un</p>	<p>Esta semana permitió analizar sobre las diferencias entre actividades dirigidas y libre. La experiencia que tuvieron con el conejo de pascua se mostró como algo rígido, con lo que muchas veces podemos limitar la creatividad del algún niño, especialmente cuando deben realizar y estar dentro de un modelo específico.</p> <p>A diferencia de cuando se les ponen actividades de decoración libre, jugar con plastilina sin una orientación fija, se pueden ver expresiones más sinceras, ideas propias, emociones diferentes. Estas experiencias invitan a resaltar la importancia de incluir actividades que no solo enseñen una técnica</p>

origami con forma de ballena y lo decoraron libremente en sus cuadernos. Aquí se pudo observar mayor libertad y creatividad, inclusive algunos añadieron detalles como fondos marinos, otros crearon historias alrededor de la figura.

Algunos descansos se realizaron dentro del aula, debido al clima lluvioso, se les ofreció plastilina como material de juego. Sin instrucciones previas, muchos niños elaboraron espontáneamente figuras como animales, tortas, letras o incluso personajes imaginarios. Estos momentos fueron acompañados por conversaciones, risas y narraciones creadas por ellos mismos mientras modelaban.

como tal, sino que también se basan en espacios para explorar y expresarse. A través del arte libre, los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino también sobre sí mismos y el mundo que los rodea.

Evidencias:



En esta imagen podemos observar cómo cada uno realizaba el conejo de pascua, bajo las indicaciones dadas.



Estas imágenes son resultado de las obras realizadas con plastilina durante el descanso.

Semana #7: Nuevo proyecto

Fecha: 28 de abril al 02 de mayo

Objetivo: Identificar cómo el arte plástico potencia la comprensión emocional y el pensamiento crítico en los niños.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>En la clase de filosofía, los niños conocieron a la diosa de las estaciones por medio de una experiencia lúdica dirigida por un profesor muy dinámico. Utilizó canciones, historias y videos para explicar el contenido. Al final, los estudiantes debían pintar fichas relacionadas al tema y realizar una actividad sobre las estaciones.</p> <p>Durante la celebración del Día del Trabajo, los docentes presentaron una obra teatral sobre la explotación laboral en una actividad que se hace todo el jueves llamado “school assembly”. Los niños observaron con atención, mostraron emoción y, al finalizar, algunos compartieron reflexiones espontáneas y dibujos sobre el mensaje transmitido.</p> <p>En la conmemoración del Día del Niño, se organizó una jornada con diversas actividades, entre ellas la presencia de un</p>	<p>Esta semana se vivieron experiencias significativas en las cuales se refleja en arte de diferentes maneras, pero siempre como la manera de interiorizar mensajes, reflexionar, expresarse.</p> <p>En clase de filosofía, se pudo observar un enfoque más lúdico, con baile, canciones, dibujo, historias, etc., lo cual permitió que los niños pudieran ponerle su sello personal a cada uno de sus dibujos y así poder trabajar el pensamiento crítico desde temprana edad.</p> <p>La obra de teatro provo diferentes recciones como: observación, estética, relatos dramatizados, no solo entendieron que es la explotación laboral si no que lo dimensionaron emocionalmente.</p> <p>Finalmente, en el día del niño, aunque fue más breve se pudo observar la expresión individual, como cada uno decidía que hacerse o simplemente no pintarse, así</p>

<p>personaje que habló sobre el cuidado del planeta. Luego, cada niño pudo pintarse una figura en el rostro. Esto fue muy significativo para ellos, ya que eligieron lo que querían y mostraron orgullo por su dibujo, expresando así parte de su identidad y gustos personales.</p>	<p>lograr conectar su cuerpo con su pensamiento y emociones, algo que es esencial en primera infancia. Estos momentos reafirman que cuando el arte plástico se vive desde la libertad, se transforma en una experiencia significativa y memorable.</p>
--	--

Evidencias:



Obra de teatro sobre la explotación laboral.



En estas fotos podemos ver la clase de filosofía, en el momento de ellos realizar la actividad.



Conmemoracion del dia del niño, podemos observar las pinturas de sus caras y en la segundo fotografia podemos observar el personaje.

Semana #8: Intervenciones

Fecha: 05 al 09 de mayo

Objetivo: Promover la libre expresión de emociones y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 6 años, a través de actividades plásticas con sentido pedagógico, significativo, libre y emocional.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Durante esta semana se realizaron dos intervenciones significativas en el marco del trabajo de grado.</p> <p>Proyecto Pisotón de la Universidad del Norte. Inicialmente Se presentó a los niños el personaje Pisotón, un hipopótamo que narra historias que le pasan a diario a él y a sus amigos relacionadas con emociones. En esta sesión, se abordaron temas como el miedo, la tristeza, la rabia, la alegría y el respeto hacia los amigos. Se inició contextualizando a los estudiantes, luego se narró la historia llamada “chapuzón corre que te atrapa el fantasma” y finalmente, cada niño realizó un dibujo en la cartilla del Proyecto Vital. En este, representaron situaciones personales que les generaban diferentes emociones.</p> <p>Por otro lado, tuvimos una actividad artística Día de la Madre hizo parte de la celebración del Día de la Madre, se llevó a cabo una actividad plástica basada en la</p>	<p>Ambas actividades evidenciaron el impacto de la libre expresión a través del arte plástico en el aprendizaje significativo. En el Proyecto Pisotón, el dibujo fue una herramienta clave para exteriorizar emociones que a menudo no se expresan verbalmente en esta etapa, tener inteligencia emocional y buscar soluciones.</p> <p>Por otro lado, la actividad del Día de la Madre permitió que los niños exploraran su identidad familiar desde la sensibilidad artística. Estas experiencias reafirman que el arte plástico, cuando se plantea desde la libre expresión y el reconocimiento de los puntos de vista del niño, potenciando el desarrollo integral y convirtiendo el aprendizaje en una vivencia emocionalmente significativa.</p>

<p>técnica de transferencia de color. Cada niño recibió una figura de una mujer y, tomando como referencia la imagen de su madre, pintó libremente el rostro y el cabello. Posteriormente, usaron papel globo rasgado por ellos mismos para diseñar el vestido, y pintaron los palos que servirían de soporte para armar una muñeca.</p> <p>Para finalizar en clase de lengua materna la profesora puso a los estudiantes a realizar una tarjeta, utilizando papel, colores y lápices, en ella siendo una actividad dirigida trabajaron la lectoescritura.</p>	
--	--

Evidencias:

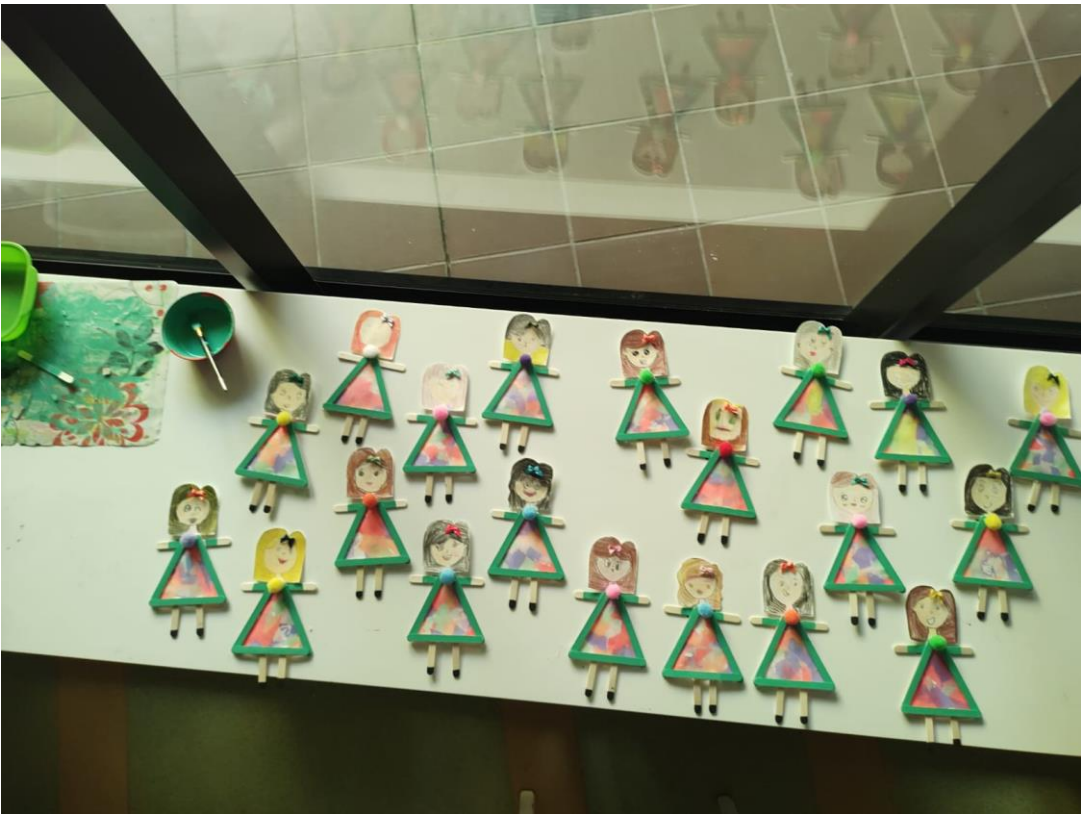


En las imágenes anteriores podemos observar la intervención de Pisotón.



En estas imágenes podemos observar la actividad paso por paso del día de la madre.





En estas imágenes podemos ver los resultados de la figura representativa de la mamá y las tarjetas.

Semana #9: Regalo para papá y expresión artística afectiva

Fecha: 9 al 13 de junio

Objetivo: Desarrollar la expresión emocional y artística a través de la creación de un detalle significativo para la celebración del Día del Padre.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Los niños realizaron un regalo especial para sus padres, elaborando un portalápiz con un fuerte componente afectivo y creativo. Cada niño escribió en cartulina un mensaje personal dirigido a su padre, expresando gratitud y cariño. Posteriormente, se aplicó la técnica del <i>transfer</i> (previamente utilizada para el regalo de la madre), que consistió en rasgar trozos de papel globo, organizarlos sobre la cartulina y aplicar una mezcla de agua con vinagre. Sobre esta base, pegaron una fotografía suya, logrando un efecto visual colorido y original. Finalmente, todo se integró en el portalápiz, transformándolo en un objeto funcional y lleno de valor emocional.</p>	<p>La actividad permitió a los niños vincular la técnica artística con la expresión de sentimientos hacia sus padres. Fue un proceso que trascendió lo plástico, ya que fomentó el reconocimiento de los vínculos familiares y la importancia de expresar afecto de manera creativa. Además, se fortalecieron habilidades motoras finas, la coordinación y la paciencia, mientras que el resultado final generó orgullo y motivación en los niños.</p>

Evidencias



Semana #10: cese de actividades

Fecha: 16 al 20 de junio

Objetivo: Espacio de descanso.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Semana de receso escolar.	El periodo de vacaciones permitió que los niños retomaran energías y volvieran motivados a nuevas experiencias.

Semana #11: cese de actividades

Fecha: 23 al 27 de junio

Objetivo: Espacio de descanso.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Semana de receso escolar.	Se proyecta continuar con actividades que integren arte, identidad y cultura, aprovechando la pausa como un momento de preparación.

Semana #12: cese de actividades

Fecha: 30 de junio al 4 de julio

Objetivo: Espacio de descanso.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Semana de receso escolar.	Este receso sirvió para planear la ambientación de la próxima celebración del Día de la Familia, en la que el arte tendría un rol central.

Semana #13: Preparación Día de la Familia – Ecosistemas colombianos

Fecha: 7 al 11 de julio

Objetivo: Reconocer la biodiversidad de Colombia a través de la creación artística de elementos naturales que integren fauna y flora propias de distintas regiones.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Durante esta semana se dio inicio a la preparación de la celebración del Día de la Familia. Los niños comenzaron trabajando	El inicio del proyecto marcó un momento clave de integración entre el arte y el conocimiento del entorno. Los niños no solo

<p>en representaciones de ecosistemas, en especial los manglares y los frailejones, identificando sus características principales. Para ello, emplearon materiales como papel, colores, colbón y la viruta de los lápices. El proceso creativo partió de la observación de imágenes y pequeñas charlas en las que se resaltó la importancia de cuidar estos ambientes. Los niños se organizaron en pequeños grupos, favoreciendo la cooperación y la distribución de roles: unos recortaban, otros pintaban y otros pegaban.</p>	<p>desarrollaron habilidades plásticas, sino que comprendieron el valor de la naturaleza como fuente de vida. Se observó cómo el trabajo en grupo les permitió fortalecer el sentido de comunidad, escuchar ideas de otros y aportar desde su creatividad.</p>
--	--

Evidencia



Semana #14: Preparación Día de la Familia – Fauna representativa

Fecha: 14 al 18 de julio

Objetivo: Valorar la fauna colombiana como patrimonio natural mediante representaciones artísticas que integren color, forma y textura.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
El trabajo de esta semana estuvo centrado en la elaboración de animales característicos de diferentes regiones:	Esta experiencia permitió que los niños comprendieran que el arte es un lenguaje para hablar del mundo que los rodea. El uso

guacamayas y capibaras. Para ello, los niños utilizaron colores, hojas secas, cartulina en círculos y aserrín, logrando crear composiciones llenas de creatividad y textura. La guacamaya fue una de las más llamativas, pues los niños exploraron combinaciones de colores intensos. Por otro lado, los capibaras fueron trabajados con tonos más sobrios, integrando materiales naturales que resaltaban su cercanía al agua y a los paisajes húmedos. Las conversaciones en el aula giraron en torno a la importancia de proteger a los animales y los ecosistemas donde habitan. Los niños se mostraron muy participativos, compartiendo anécdotas sobre animales que han visto en viajes o en documentales.

de materiales sencillos, como el aserrín y las hojas secas, les enseñó que la creatividad no depende de recursos costosos, sino de la capacidad de transformar lo cotidiano. También se fortaleció la expresión oral, ya que los niños compartieron ideas, emociones y recuerdos, lo cual aportó a su desarrollo comunicativo y social.

Evidencias:



Semana #15: Preparación Día de la Familia – Corales y cactus

Fecha: 21 al 25 de julio

Objetivo: Explorar la diversidad de paisajes colombianos (marinos y desérticos) mediante el arte, promoviendo la comparación entre ecosistemas.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>La creación de corales y cactus fue el eje de esta semana. Los niños pintaron en cartón paja de colores como el azul para dar forma a los corales en plastilina y utilizaron cartón y papel para los cactus con la huella de sus manos. Mientras realizaban la actividad, se propició una conversación sobre las diferencias entre el mar y el desierto, resaltando cómo ambos forman parte del territorio colombiano. La actividad se acompañó con música ambiental, lo que generó un ambiente tranquilo y propicio para la concentración. Algunos niños, al ver los corales, relacionaron sus experiencias con viajes a la playa, mientras que otros hablaron del calor y la sequedad de los climas desérticos.</p>	<p>La actividad permitió integrar ciencia y arte, promoviendo la observación y la reflexión crítica sobre el entorno. Los niños aprendieron a comparar paisajes aparentemente opuestos y a representarlos de manera simbólica en sus creaciones. Además, se fortaleció la motricidad fina al manipular materiales como la plastilina. El aula se convirtió en un escenario de experimentación, donde cada elemento creado adquiriría un valor tanto artístico como pedagógico.</p>

Evidencias



Semana #16: Elaboración del mural colectivo

Fecha: 28 de julio al 1 de agosto

Objetivo: Fomentar el trabajo colaborativo mediante la creación de un mural colectivo que integrara todas las producciones artísticas previas.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Esta semana los niños se dedicaron a pintar un gran mural que serviría de fondo para la	El trabajo en el mural reforzó la noción de comunidad, cooperación y respeto por el

<p>celebración. Con crayolas y entretela, llenaron la superficie con colores intensos que simulaban un paisaje diverso y alegre. Cada niño tuvo un espacio para aportar su trazo, lo que permitió que todos sintieran que su contribución era importante. El mural pronto se convirtió en un lienzo colectivo que reflejaba la biodiversidad del país en diferentes paisajes.</p>	<p>trabajo ajeno. Fue una experiencia enriquecedora porque los niños aprendieron que, aunque sus aportes eran individuales, el resultado cobraba vida solo al unirse a los de sus compañeros. Este proceso fortaleció valores como la solidaridad y el sentido de pertenencia.</p>
---	--

Evidencias



Semana #17: Identidad personal a través de las cometas

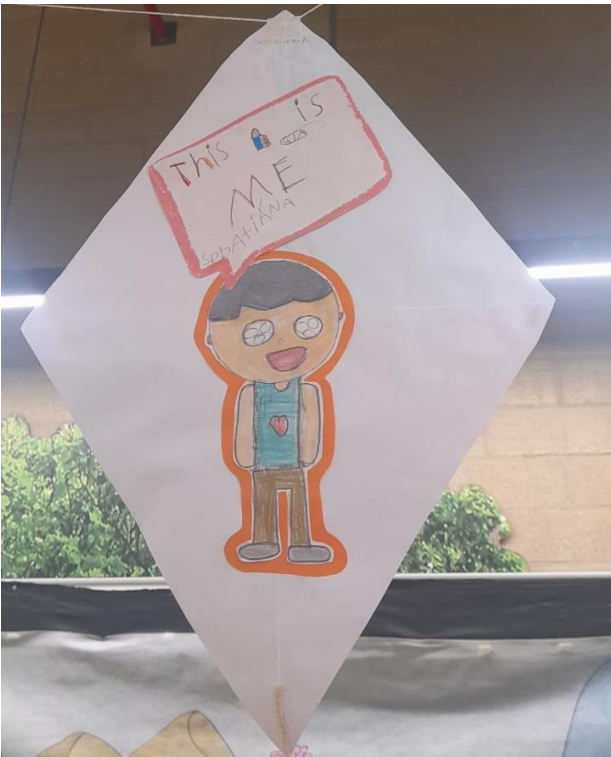
Fecha: 4 al 8 de agosto

Objetivo: Favorecer la construcción de identidad mediante la representación personal en cometas artísticas.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
<p>Cada niño realizó un dibujo personal que plasmaba logros, retos, gustos y vínculos afectivos. Estos dibujos se convirtieron en diseños para cometas, que posteriormente se decorarían. Los niños mostraron gran entusiasmo al verse representados en un</p>	<p>El ejercicio permitió trabajar el autoconocimiento y la autoestima, invitando a cada niño a reconocerse y valorarse a sí mismo. Además, se abrió un espacio para compartir en grupo las historias detrás de los</p>

objeto tan significativo como la cometa, que además simboliza sueños y libertad.	dibujos, fortaleciendo la empatía y el respeto por las experiencias de los demás.
--	---

Evidencias



Semana #18: Decoración de cometas y relatos personales

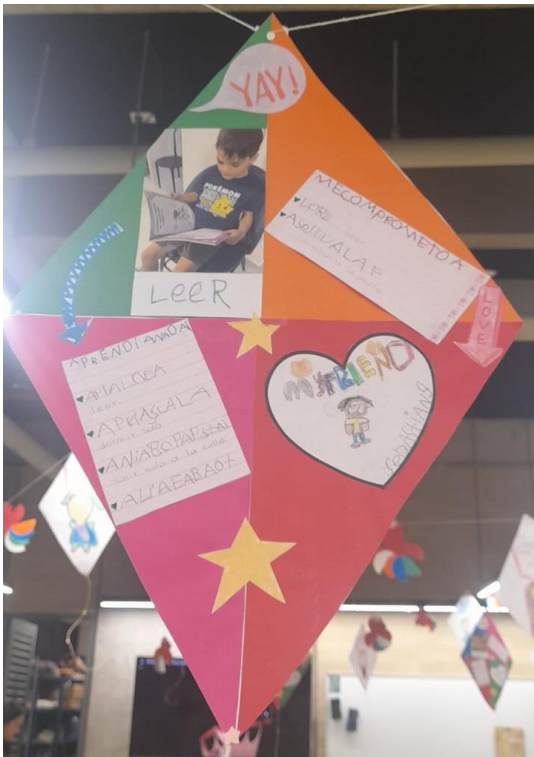
Fecha: 11 al 15 de agosto

Objetivo: Potenciar la creatividad y la expresión oral a partir de la decoración y el relato de símbolos personales.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Los niños avanzaron en la decoración de las cometas, añadiendo colores brillantes, recortes y elementos que reforzaban su identidad. Durante el proceso, cada uno explicó a sus compañeros qué	El arte se convirtió en una herramienta para fortalecer la comunicación, la seguridad personal y la valoración de la diversidad. Los niños no solo mostraron sus creaciones,

representaban los símbolos escogidos y por qué eran importantes para ellos.	sino que también aprendieron a escuchar y respetar las historias de los demás.
---	--

Evidencias



Semana #19: Culminación de manualidades para la celebración

Fecha: 18 al 22 de agosto

Objetivo: Finalizar las producciones artísticas y ambientar el espacio para la celebración del Día de la Familia.

Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Se completaron los últimos detalles de los elementos decorativos. El salón se llenó de color con animales, plantas, murales y cometas. Los niños mostraron gran orgullo	El arte funcionó como un vehículo para integrar aprendizajes, emociones y valores. Los niños reconocieron que el esfuerzo de semanas se transformaba en un logro

al ver cómo cada pieza encontraba su lugar dentro del montaje final.	colectivo, lo que aumentó su sentido de pertenencia y autoestima.
--	---

Semana #20: Organización del espacio expositivo

Fecha: 25 al 29 de agosto

Objetivo: Reconocer el valor del arte como mediador en la unión escuela–familia mediante la organización del espacio expositivo.

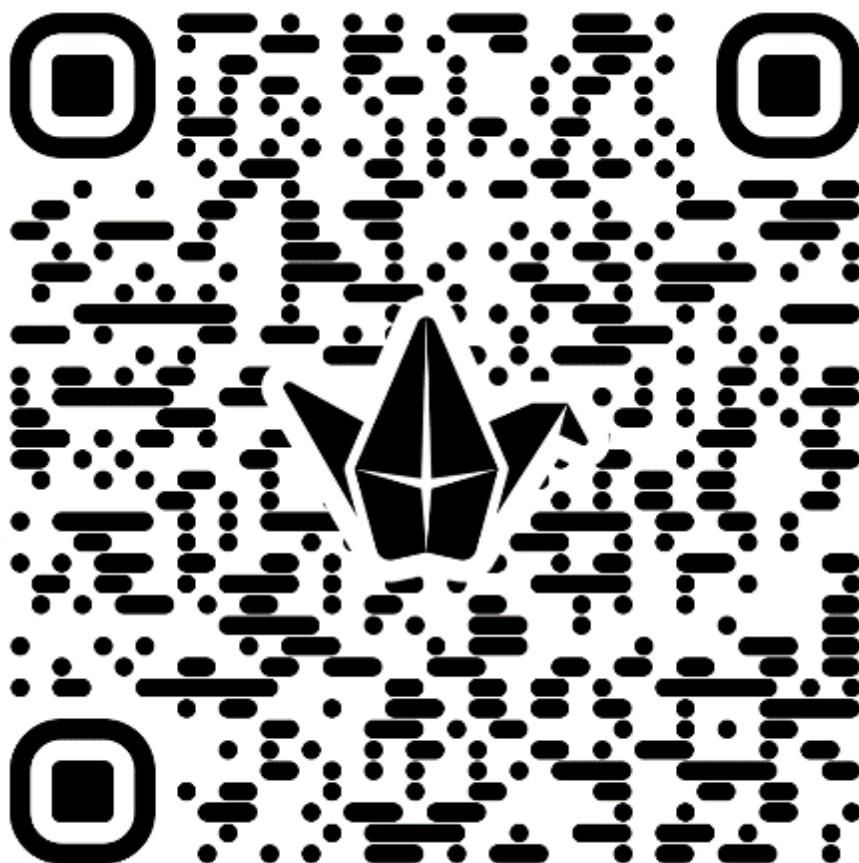
Acontecimientos	Reflexión pedagógica
Se realizaron los ensayos finales y la distribución de los espacios para la exposición. Los niños caminaron por el salón observando sus creaciones y las de sus compañeros, reconociendo la importancia de cada aporte. La preparación generó emoción y expectativa por compartir con las familias todo el proceso vivido.	El arte se consolidó como un puente de unión entre escuela y familia, despertando orgullo, alegría y motivación. Esta experiencia reforzó en los niños la idea de que sus expresiones artísticas tienen un valor social y afectivo más allá de lo estético.

Anexo 2

Museo digital

El presente anexo incluye el Qr para ingresar al museo “manitos artistas” y algunas capturas del museo digital elaborado como resultado de los hallazgos y conclusiones del proyecto “La libre expresión a través del arte plástico para el aprendizaje significativo”. El museo digital surge como una herramienta para evidenciar, consolidar y socializar los aprendizajes alcanzados durante la investigación realizando un puente entre familia y escuela, logrando así sacar el arte del aula.

Qr para ingresar al museo



Encuesta inicial de forms para participar:

¿Desea participar?

Si

No

Nombre completo del niño o la niña (Real)

Tu respuesta _____

Seudónimo elegido en familia

Tu respuesta _____

Algunas respuestas:

Seudónimo elegido en familia

Sosis

Tin López

Aguila del arco

ABB

magic butterfly

MariC.

Happy Mapi

Trío de Colores

Ultima encuesta de forms para calificar la experiencia:

- Directivo
- Padre de familia
- Docente

¿Qué piensas del museo "Manitos Artistas"? *

Tu respuesta

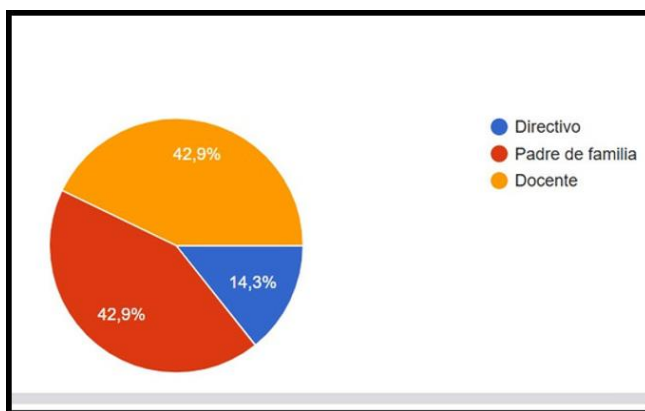
¿Consideras que esta experiencia fue valiosa para los niños? *

- Si
- No

¿Qué aspecto del museo te gustó más? *

Tu respuesta

Porcentaje de respuestas:



Algunas respuestas obtenidas:

Columna1	¿Qué piensas del museo "Manitos Artistas"?	¿Consideras que esta experiencia fue valiosa para los niños?	¿Qué aspecto del museo te gustó más?
Docente	Evidentemente mostró el talento de la maestra Catalina por las artes en su desempeño como maestra que inspira desde el ejemplo.	Si	Que son actividades hechas por los niños y diseñadas para su edad
Docente	Esta estrategia me pareció muy provechosa para los niños, debido a que en ocasiones por ser una edad que está próxima a pasar a primero pierden mucho la esencia de lo que es preescolar y con esto, se da paso a la libertad creativa y el pensamiento simbólico	Si	Valoro demasiado que las obras no tengan un "nombre" fijo, sino que se identifiquen con siglas, apodos o abreviaciones que nacen del proceso mismo y del vínculo entre niños, familias y escuela.
Padre de familia	Espectacular las obras de todos	Si	La creatividad
Directivo	Me parece una actividad muy bonita, ya que permitió reconocer los talentos, gustos y fortalezas de todos los estudiantes. Además, me gustó mucho que se tuviera en cuenta el interés de cada uno por el arte y que pudieran expresarse por medio de diferentes maneras y técnicas, porque los puso en una posición de artistas, donde lograron valorar sus capacidades, aprender de su propio proceso y reconocer todo lo bueno que hay en ellos, así como aquello que pueden seguir fortaleciendo.	Si	Me gustó mucho que se involucraran las familias, ya que es importante que participen en todos los procesos de los niños, tanto en primera infancia como en su desarrollo académico, para que puedan ver cómo ese proceso va creciendo y cómo los logros se hacen más evidentes a medida que los niños avanzan.
Columna1	¿Qué piensas del museo "Manitos Artistas"?	¿Consideras que esta experiencia fue valiosa para los niños?	¿Qué aspecto del museo te gustó más?
Padre de familia	Es una experiencia muy linda para los niños	Si	Me encantó ver la creatividad de los niños
Padre de familia	Muy buen proyecto	Si	La emoción de mi hija
Docente	Pienso que es una experiencia maravillosa, ya que permite apreciar el talento y la creatividad de los niños, fortaleciendo su autoestima y al permitir que los padres al ver sus obras expuestas con tanto valor y cuidado se sientan orgullosos.	Si	Me gustó más ver cómo los trabajos de los niños estaban presentados como verdaderas obras de arte.