

Contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación infantil

Sara Restrepo Uribe

Asesora

Tatiana Martínez
Magister en Educación
Licenciada en pedagogía infantil

Corporación Universitaria Lasallista
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Caldas, Antioquia
2020

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Introducción	7
Planteamiento del problema	9
Justificación	15
Objetivos.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Antecedentes.....	17
Antecedentes conceptuales.....	17
Antecedentes investigativos.....	18
Antecedentes prácticos	18
Antecedentes legales	19
Antecedentes contextuales.....	20
Marco Teórico.....	22
Técnicas gráfico plásticas	22
Tipos de Técnicas gráfico plásticas	23
<i>La pintura</i>	23
<i>El dibujo</i>	23
<i>El rasgado</i>	24
<i>El pegado</i>	24
<i>El modelado</i>	25
Concepto de escritura	25
Escritura infantil	27
Producción escrita.....	27
Categorías de la producción escrita.....	28
<i>Habilidad para crear textos a partir de la imaginación</i>	28
<i>Sensibilidad para producir textos</i>	29
<i>Capacidad para expresar sus emociones a través del texto</i>	30
<i>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</i>	31
Relación entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la producción escrita	32
Propuesta pedagógica	32
Marco metodológico	35

Enfoque.....	35
Método	36
Técnicas de investigación	37
Instrumentos de recolección de datos.....	38
Población.....	41
Muestra	41
Lugar de estudio	41
Análisis	42
Hallazgos respecto al primero objetivo	42
Hallazgos respecto al segundo objetivo.....	46
Hallazgos respecto al tercer objetivo.....	50
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	57
Referencias.....	59
Apéndices.....	64

Lista de Apéndices

Apéndice A. Formato de la Guía de Observación	64
Apéndice B. Formato del Diario de Campo.....	66
Apéndice C. Secuencias Didácticas de Observación.	67
Apéndice D. Guías de Observación.....	84
Apéndice E. Diarios de campo.....	112
Apéndice F. Triangulación	130

Lista de Imágenes

Gráfico 1. Árbol de problemas	14
Imagen 1. Desarrollo sincrónico de actividades gráfico-plásticas	160
Imagen 2. Niños escuchando y desarrollando sus escritos	160
Imagen 3. Socialización de cuentos	160
Imagen 4. Desarrollo de figuras con plastilina	161
Imagen 5. Desarrollo de actividades de escritura y plastilina.....	161
Imagen 6. Socialización de las figuras de plastilina y los cuentos	161
Imagen 7. Actividades de escritura y paisaje en vinilo.....	162
Imagen 8. Desarrollo de cuento combinado con vinilo	162
Imagen 9. Autoretrato en vinilo y escritura propia.....	162
Imagen 10. Figuras pegadas combinadas con escritura	163
Imagen 11. Interacción para pegar figuras y desarrollar cuentos	163
Imagen 12. Socialización de las figuras pegadas y los cuentos.....	163
Imagen 13. Paisaje a color combinado con cuento.....	164
Imagen 14. Autoretrato a color y escritura infantil.....	164
Imagen 15. Bosquejo familiar y cuento escrito	164
Imagen 16. Dibujo con varios escritos infantiles	165
Imagen 17. Retrato en vinilo para escritura	165
Imagen 18. Cuento combinado con figura en pintura.....	165
Imagen 19. Socialización de actividades con los alumnos	166
Imagen 20. Reunión grupal	166
Imagen 21. Recuerdo con los estudiantes.....	166

Resumen

Esta tesis busca describir la contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares, con el propósito de determinar si el aprendizaje de actividades artísticas como la pintura, el dibujo, el modelado, el pegado y el rasgado, pueden incentivar su potencial para crear textos escritos a partir de la estimulación de su imaginación y su capacidad inventiva y expresiva, desarrollando narraciones que reflejen su particular forma de pensar y comprender la realidad.

Para el desarrollo de la tesis, se va a realizar una caracterización del proceso escritural en términos de destrezas y falencias de los menores pertenecientes a este grupo académico, luego se diseñará una propuesta pedagógica que a partir de las técnicas gráfico plásticas permita mejorar el proceso de producción escrita y posteriormente se van a identificar las posibilidades didácticas que pueden ofrecer estas técnicas en el proceso escritural de los niños de forma que se transforme en una práctica social

Introducción

Los niños enfrentan actualmente diversos problemas para el aprendizaje de la producción escrita, relacionados principalmente con dificultades en el desarrollo y fomento de su potencial imaginativo y expresivo para crear historias y personajes en los textos que componen en el transcurso de su vida escolar. Los docentes se han enfocado en que los niños aprendan de manera mecánica las reglas y las formas de las grafías, descuidando la enseñanza de elementos esenciales para la producción de textos como la creatividad, la imaginación y la sensibilidad narrativa que permiten que los niños compongan narraciones originales y novedosas.

En este contexto, la presente tesis tiene como objetivo general establecer si las técnicas gráfico plásticas cuyo fin esencial es impulsar las capacidades creativas, expresivas e imaginativas de los niños mediante el dominio de múltiples materiales artísticos, contribuyen al desarrollo de la producción escrita de los menores, mejorando sus aptitudes y potencialidades para la escritura.

El desarrollo de la tesis va estar orientada por tres objetivos específicos fundamentales, la caracterización del proceso escritural de los niños en términos de destreza y falencias, el diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita y la identificación de las posibilidades didácticas de las técnicas gráfico plásticas en el proceso escritural de los niños como práctica social.

Para la realización de la tesis se va a describir inicialmente el planteamiento del problema con la respectiva pregunta que lo orienta. Luego se va a plantear la justificación, es decir las razones que sustentan el presente trabajo académico.

Posteriormente se van identificar los objetivos que pretenden investigarse mediante este texto.

Más adelante se indagarán los antecedentes conceptuales, investigativos, prácticos, legales y contextuales.

Posteriormente se va formular un marco teórico en el cual se van analizar las técnicas gráfico plásticas y la producción escrita, indagando sus principales categorías conceptuales, su posible relacionamiento y la propuesta pedagógica como elemento temático para afrontar los problemas que enfrentan los niños a nivel creativo y expresivo para desarrollar textos.

Luego se planteará el marco metodológico de la presente investigación, que tiene como eje esencial el método de la acción educativa que permite la colaboración entre docentes y estudiantes para responder a los diferentes objetivos de investigación, empleando el uso de técnicas de investigación como la observación participante y la triangulación. El trabajo de campo se realiza sobre una población de 20 niños del grupo de transición C, pertenecientes al colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares y consta de seis sesiones de clase (*Ver Imágenes*) que se desarrollaron durante los meses de octubre y noviembre que permitieron registrar múltiples datos de los alumnos mediante guías de observación, diarios de campo y matrices de triangulación. Al final se describirán los hallazgos frente a cada objetivo específico y se formularán las conclusiones y las recomendaciones que sintetizan todo el trabajo de investigación desarrollado.

Planteamiento del problema

En esta acápite se describirán las principales dificultades que afrontan los niños para desarrollar su producción escrita y la necesidad de investigar si el empleo de técnicos gráfico-plásticas como posibilidad didáctica constituye una alternativa para afrontar los problemas que impiden que los menores desarrollen habilidades creativas para producir textos en los que se reflejen su particular forma de percibir e interpretar el entorno que los rodea.

Para ello es importante comenzar señalando que el contexto de esta investigación se enfoca en 20 alumnos desde los 4 y los 6 años que se encuentran en el grupo de transición C del Colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares ubicado en el Municipio de Sabaneta. Según Cerda (2016) esta contextualización es fundamental porque “el problema debe tener una relevancia social sobre las necesidades, expectativas, intereses de personas o instituciones que deben ser identificadas o identificables en un espacio y tiempo determinado” (p.149).

Después de realizar una observación preliminar de la situación de los niños se pudo evidenciar que el problema que enfrentan para el desarrollo de su producción escrita tiene su origen en la falta de estímulos de su pensamiento creativo (*Apéndice D- guía de observación #1 y #2*). En el contexto del aula, si bien los niños se mostraron motivados para el desarrollo de sus actividades y exhibieron una gran capacidad imaginativa y expresiva, tuvieron dificultades para crear escritos que reflejaran su forma de ver y pensar el mundo. (*Apéndice E-diarios de campo #1 #2 y #5*).

Conforme con las guías de observación se encontraron problemas como “dificultades para elaborar ideas y plasmarlas en los textos” (*guía de observación #1*)

“inconvenientes para que las narraciones reflejen las ideas que tienen los niños sobre las personas o los objetos” (*guía de observación #2*).

En los diarios de campo se pudieron evidenciar problemas como “contratiempos para crear escenarios y situaciones con sentido dentro de sus narraciones” (*diario de campo #1*), “dificultades para crear personajes y lugares dentro de los textos” (*diario de campo #2*). Asimismo se pudieron identificar situaciones complejas como “inconvenientes para trasladar los seres y escenarios imaginados a los escritos” (*diario de campo #5*).

Según la doctrina especializada “los docentes por lo regular se enfocan solamente en cultivar las habilidades mecánicas de los menores para la redacción de las formas y los trazos de las grafías, y no están incentivando su potencial imaginativo y de expresión a través de técnicas que les permitan mejorar su lenguaje y comunicación al momento de elaborar textos” (Hurtado V, 2016, p.55).

Esta idea se corrobora en varios diarios de campo que registraron la prioridad que se le da al aprendizaje de las grafías y no a la capacidad creativa de los niños para desarrollar textos. En ese sentido se pudo evidenciar que los “niños tienen el potencial para escribir algunas grafías tradicionales, pero presentan dificultades para desarrollar narraciones creativas, que reflejen su ingenio” (*diario de campo #1*). Igualmente se pudo confirmar que “los niños son capaces de realizar algunas grafías, especialmente vocales, pero tienen inconvenientes para integrarlas en un texto creativo con sentido” (*diario de campo #3*).

Según Lerner (2001) los menores tienen dificultades para desarrollar su producción escrita porque “se les enseña de forma mecánica y automatizada, sin

incentivarlos a desarrollar sus fortalezas creativas que les permitan hilar historias y darles una interpretación propia” (p.40).

Conforme con lo anterior se pudo evidenciar que las técnicas de enseñanza se centran en la memorización de las reglas de la escritura y no en la producción de contenidos que reflejen el potencial imaginativo de los alumnos, constatándose la ausencia de estrategias dentro del aula que enfoquen el proceso escritural como un práctica con sentido social y no como un modelo mecánico de aprendizaje. Los procesos de escritura en los niños de transición C se caracterizan por enfocarse en el aprendizaje de las grafías de las letras, especialmente las vocales, pero hay poca motivación para incentivar el pensamiento creativo de los menores para desarrollar personajes e historias. En varias imágenes tomadas de las actividades desarrolladas en el aula de clase, se pudo evidenciar el potencial de los niños para realizar grafías y las dificultades que presentan en el proceso creativo de las escritura. (*Imágenes 5-8-11-13*).

Identificar los orígenes de la situación problemática es fundamental porque con ello se esclarecen las circunstancias que están ocasionando las dificultades de los niños para el desarrollo de su producción escrita, pues conociendo estos inconvenientes “se pueden implementar métodos o técnicas de enseñanza adecuadas y pertinentes para superar esos obstáculos”. (Cerde, 2016, p.166).

En ese orden de ideas, frente al problema que presentan los menores para desarrollar su producción escrita, surge la necesidad que los niños aprendan técnicas que les permitan desarrollar su pensamiento creativo y es en este escenario donde surge la idea de incentivar la enseñanza de técnicas gráfico-plásticas que les incentiven su potencial imaginativo y creador.

Las técnicas gráfico-plásticas “son una estrategia pedagógica que a través del dominio de diferentes materiales artísticos, favorecen el proceso creativo del menor para que sea imaginativo y autónomo al momento de producir textos” (Fuentes, 2016, p.41).

La ausencia de estos métodos de enseñanza dentro de las aulas de clase:

Interfiere con la capacidad de los menores de desarrollar ideas novedosas y originales en la elaboración de textos, pues no se le brindan herramientas para que conozcan su potencial creativo y a partir de ese auto-conocimiento puedan interpretar el mundo en el que conviven y fijarle un sentido literario conforme a su propio código lingüístico” (Casanny, 1999, p.136).

Esta situación conduce a que los menores vean el proceso escritural con desinterés, pues de acuerdo a Cajarmaca y Méndez (2016):

La escritura deja de ser considerada por los niños como un vehículo a través del cual pueden expresar sus emociones y vivencias, pasando a ser vislumbrada como un proceso complejo en que las reglas y las formas léxicas y ortográficas son más importantes que el contenido de sus creaciones literarias (p.36).

Los efectos que produce la enseñanza de la escritura a los niños a partir de estrategias mecánicas sin sentido social ni creativo son los siguientes:

“i) El estancamiento de las ideas de los menores al momento de elaborar textos, ii) desinterés en el proceso creador e imaginativo de la escritura, y, iii) falta de sensibilidad para la narrativa” (Cajamarca y Mendez, 2016, p.44).

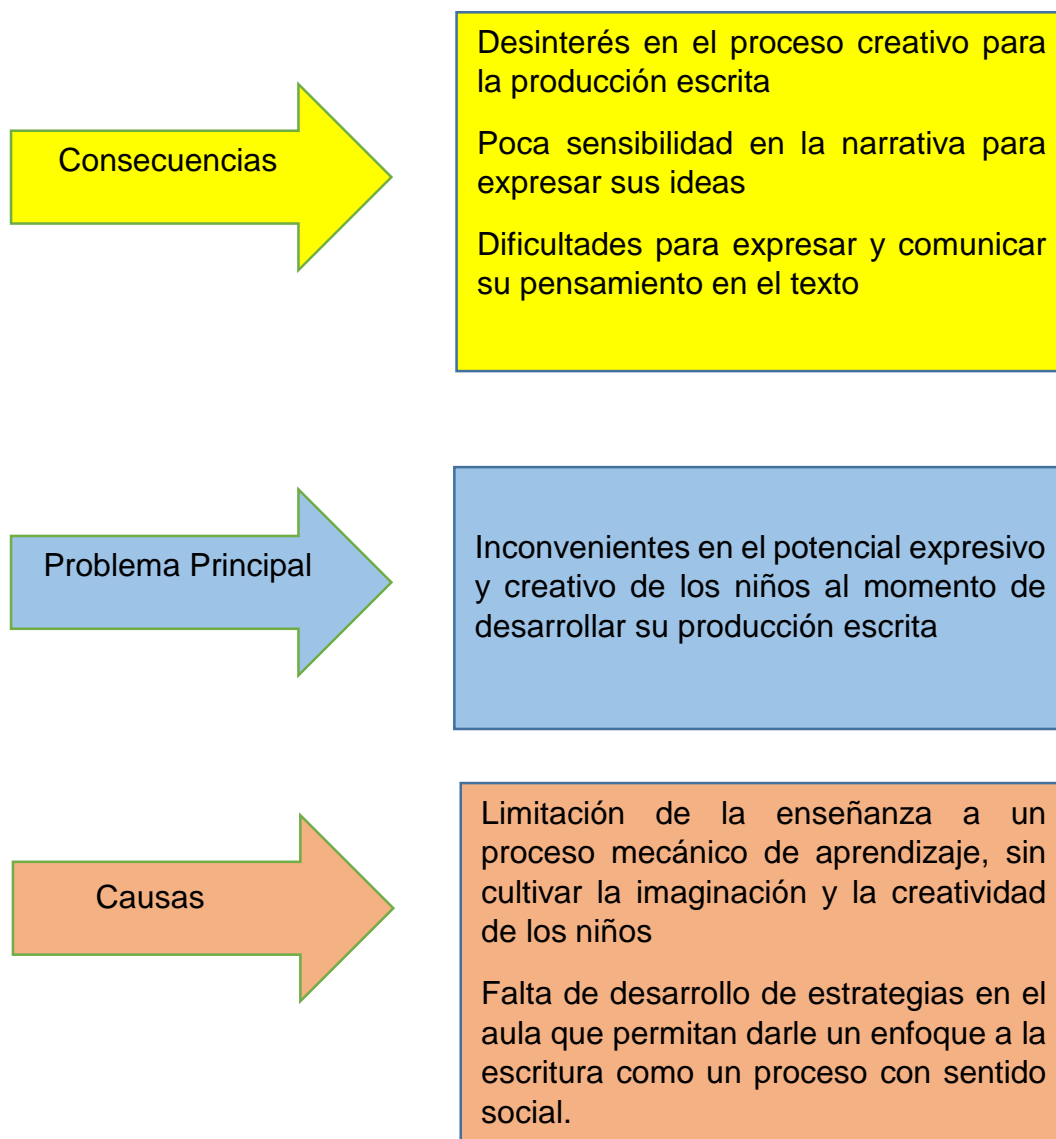
Esto se evidencia dentro de los procesos escolares con niños de transición donde pudo observarse que los menores presentan dificultades para desarrollar su sensibilidad y su creatividad al momento de desplegar su producción escrita. (*guía de observación #1 y #2 y diarios de campo #1 y #2*).

Frente a estos problemas en los procesos de producción escrita que enfrentan los menores del colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares se ha contemplado la solución de desarrollar técnicas grafo-plásticas que permitan que los niños aumenten su potencial creativo, expresivo e imaginativo de manera que puedan plasmar libremente en sus textos, su forma de ver el mundo. Los niños de transición C realizan textos con grafías individualmente bien escritas, especialmente vocales (*Imágenes 10-12-13*). Sin embargo, en varios textos, las grafías no están ordenadas y muchas veces no forman palabras con sentido (*Imágenes 11-14*). Otros niños escriben letras grandes y sin proporción (*Imagen 8*).

Retomando, el tema de las técnicas gráfico plásticas y su relación con la escritura, según Alvarado Ruiz (2015) “las técnicas que más desarrollan la producción creadora de los niños y niñas son el modelado, la pintura, el pegado, el dibujo” (p.22). Estas técnicas son las que vamos a tener en cuenta en la presente investigación en la medida que “incentivan la imaginación de los niños, pues a través de estas acciones, los menores aprenden a exteriorizar sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma, tamaño, la textura y las nociones de tiempo” (Macías y García, 2017, p.10).

Para ilustrar de forma más precisa el planteamiento del problema se formula el siguiente árbol de problemas:

Gráfico 1. Árbol de problemas



Debido a las dificultades a nivel creativo y expresivo que los menores presentan para el desarrollo de su producción escrita y el rol de las técnicas gráfico plásticas como posibilidad didáctica para eventualmente enfrentar estos inconvenientes, surge en consecuencia la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la contribución de las técnicas gráfico plásticas en el proceso de producción escrita de un grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares?

Justificación

En la actualidad los niños enfrentan diversas dificultades para desarrollar su producción escrita, especialmente “porque los docentes no estimulan su pensamiento creativo, sino que solo buscan que aprendan las reglas o las formas de las grafías, sin incentivar su capacidad expresiva e imaginativa” (Lerner, 2001, p.44.)

En este contexto, surge la necesidad de desarrollar una investigación que permita describir si las técnicas gráfico-plásticas pueden contribuir a superar estos inconvenientes, para lo cual se desarrollará un estudio de campo con los niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares, con el fin de observar las posibilidades didácticas que tienen las técnicas gráfico-plásticas en la producción escrita de estos menores, entendiendo la escritura como un proceso creativo con sentido social.

Se trata de un desafío educativo que merece la mayor atención posible, pues los niños en la medida que van madurando y creciendo, “deben desarrollar su pensamiento creativo para que puedan expresar libremente sus vivencias en los textos que desarrollen” (Hurtado Vergara, 2016 p.62).

Objetivos

Objetivo general

Describir la contribución de las técnicas gráfico plásticas en el proceso de producción escrita de un grupo de niños de transición C pertenecientes al colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares.

Objetivos específicos

1. Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destreza y falencias mediante el método de observación participante.
2. Diseñar una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores.
3. Identificar las posibilidades didácticas de las técnicas gráfico-plásticas en el proceso escritural de los niños como práctica social.

Antecedentes

En este capítulo se hará alusión a investigaciones previas que se han desarrollado en materia de producción escrita y técnicas gráfico-plásticas que pueden respaldar las argumentaciones y planteamientos que se van ir formulando a lo largo del texto. Se trata de referencias académicas que contienen aportes significativos para la composición del presente trabajo de investigación.

Para identificar esas fuentes investigativas se van a analizar varios tipos de antecedentes: los conceptuales, los investigativos, los prácticos, los legales y los contextuales.

Antecedentes conceptuales

Si se examinan los antecedentes conceptuales frente a la producción escrita, se puede retomar a Casanny (1999) que argumenta que:

Los niños a través de la experiencia y la comprensión de su entorno pueden ir adquiriendo capacidades de redacción para expresar sus vivencias y relatar anécdotas de lo cual se deriva la importancia de generar espacios para la generación y consolidación de este tipo de talentos narrativos en los establecimientos educativos (p.42).

También se puede hacer referencia a Lerner (2001) que arguye que el proceso de producción escrita debe tener como eje central que los niños “puedan narrar con un sentido propio las situaciones que se les presentan en su vida cotidiana a través de un texto, aunque no sean prolijos en reglas de gramática y ortografía” (p.61).

En lo que respecta a las técnicas gráfico-plásticas, los autores Macías y García (2017) señalan que se trata de medios proporcionados por el docente mediante los

cuales cual el niño se expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea e interpreta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

El autor Alvarado Ruiz (2015) señala que las técnicas gráfico-plásticas:

Son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta a través de diversos modos de representación, empleando el dominio de materiales plásticos que favorecen el proceso creador de los niños para interpretar el entorno y posteriormente, llegar a ser creativos, imaginativos y autónomos (.p.25).

Antecedentes investigativos

El estudio de Cajamarca y Méndez (2016) indica la necesidad de emplear técnicas gráfico-plásticas con el fin de proporcionar a los menores, formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, que le sean útiles al momento de desarrollar su lenguaje escrito.

Por su parte Martínez Cepeda (2017), a través de un estudio investigativo concluyó que “el desarrollo de la escritura infantil requiere que los niños sean orientados pedagógicamente a la producción de textos, a través de técnicas gráfico-plásticas como el dibujo y la pintura que contribuyan positivamente a la comprensión y el manejo del lenguaje” (p.11).

Antecedentes prácticos

En un estudio que se realizó sobre 50 niños en Valladolid España se pudo evidenciar una relación intrínseca entre la enseñanza de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de su producción escrita, en la medida que se comprobó un

mejoramiento de sus habilidades comunicativas para construir narraciones y originar historias a partir de su imaginación (Fuentes, 2016).

Por otra parte en un estudio que realizó Alvarado Ruiz (2015) sobre 20 niños en la Fundación los Libertadores de Cartagena, se estableció que la aplicación de técnicas gráfico plásticas permitió que los menores adquirieran habilidades creativas y aumentaran su capacidad de inventiva al momento de producir textos, fortaleciendo su confianza y su seguridad.

Por otro lado Hurtado Vergara (2016) después de realizar un análisis de 30 niños que fueron examinados en la Universidad de Antioquia, llegó a la conclusión que “el empleo de técnicas gráfico-plásticas puede estimular el interés por el aprendizaje del lenguaje y el afianzamiento de las capacidades comunicativas, lo que puede aparejar un mejoramiento sustantivo en el proceso escritural” (p.55).

Antecedentes legales

La Ley 115 de 1994 estableció en sus artículos 15 y 16 que la educación preescolar debe contribuir al desarrollo integral de las fortalezas creativas de los niños, a través de experiencias de socialización pedagógicas por lo cual “la labor docente debe estar encaminada al autoconocimiento de los menores de sus habilidades lecto-escritoras que les permitan solucionar problemas” (Congreso de la República, 1994, p.6).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2009) en un documento denominado “Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia” señaló que el aprendizaje de técnicas creativas es una prioridad en materia educativa, bajo la perspectiva que “todo niño debe desarrollar al máximo su imaginación y su

expresividad para desarrollar textos que se adecúen a su propia interpretación del mundo” (p.12).

Por otra parte, en el ámbito del lenguaje escrito, se puede hacer alusión al Proyecto de Ley 24 de 2016 que estableció la necesidad de realizar ajustes curriculares para que los niños puedan adquirir capacidades narrativas y semánticas a través de procesos graduales de orientación que se adecúen a sus necesidades (Congreso de la República , 2016)

Asimismo hay que señalar “El Plan Nacional de Lectura y Escritura” impulsado por el Ministerio de Educación (2017) mediante el cual a través del fortalecimiento de técnicas de redacción, mejoras en las destrezas ortográficas y el acceso a un sistema de bibliotecas públicas, se busca que los niños puedan ir adquiriendo competencias para elaborar textos creativos y complejos.

Antecedentes contextuales

El autor Sánchez (2010) hizo una investigación sobre la evolución de producción escrita de 30 niños en el Gimnasio los Alcázares de Sabaneta, señalando que la mayoría presentaban avances importantes en sus habilidades expresivas e imaginativas que les permitieron mejorar sus procesos creativos al momento de elaborar textos.

Por otra parte el autor Rodríguez Gutiérrez (2014) después de haber desarrollado un estudio sobre 50 niños del Gimnasio preescolar del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar (IPARM) de la Universidad Nacional de Colombia, señaló que el “empleo de técnicas gráfico-plásticas constituía un elemento fundamental para que los menores pudieran mejorar el proceso de creación narrativa

al incentivar su sensibilidad, pues con ello podían desarrollar actitudes tendientes a crear relatos e historias con sentido” (p.45).

Asimismo se puede hacer alusión a la investigación desarrollada por Hernández Virgüez a 30 niños en el Colegio Gimnasio los Cedros en Bogotá, en la cual pudo determinar que “la aplicación de técnicas gráfico-plásticas despierta la curiosidad de los menores por entender y comprender su entorno y a partir de esa inquietud surgía la capacidad productora de textos como una forma de plasmar su particular interpretación sobre la realidad” (Hernández Virgüez, 2001, p.25).

Marco Teórico

En esta sección del presente proyecto de investigación e intervención educativa, se darán a conocer los conceptos que servirán de soporte conceptual para el desarrollo del mismo, y a su vez se profundizarán los que se emplearon para el planteamiento del problema.

Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas constituyen una estrategia didáctica tendiente a incentivar el potencial creativo de los niños, “siendo su objeto principal desarrollar su potencial expresivo e imaginativo a través de la estimulación de sus sentidos con materiales didácticos” (Macías y García, 2017, p.8).

Para Martínez Cepeda (2017), las técnicas grafico- plásticas constituyen un medio que facilita “la expresión de los niños, en su creación y comunicación, en la medida en que los menores se ponen en contacto con el mundo de los objetos y a partir de los mismos pueden reflejar sus experiencias y emociones” (p.14).

Estas técnicas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano:

Que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, empleando un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador de los niños para interpretar el entorno y posteriormente, llegar a ser creativos, imaginativos y autónomos (Alvarado Ruiz, 2015, p.24).

Para la presente investigación se tendrán en cuenta las técnicas grafo-plásticas, de pintura, dibujo, rasgado, pegado y modelado por su importancia para incentivar el proceso creativo e imaginativo de los menores al momento de desplegar su producción escrita.

Tipos de Técnicas gráfico plásticas

La pintura

La pintura es una técnica que le permite a los niños a través del uso de un pincel:

Representar imágenes figurativas o abstractas, con el fin de promover su capacidad creativa y expresiva. Los infantes dan sentido a las líneas, las formas y los colores conforme a su imaginación, buscando representar el entorno y las personas que lo rodean (Fuentes, 2016, p.43)

La pintura contribuye al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que estimula su imaginación para crear ambientes y personajes dentro de sus narraciones, al igual que fomenta su capacidad para representar objetos o personas dentro de sus creaciones literarias, con características y cualidades cada vez más precisas y detalladas (Cajamarca y Méndez, 2016).

El dibujo

El dibujo es una técnica que le facilita a los niños mediante el uso del lápiz o los colores:

Representar objetos, personas o animales de forma libre y conforme a su particular interpretación. A través de esta técnica los niños suelen

reflejar sus emociones y pensamientos más profundos e interpretan la realidad en la que viven” (Hernández Virguez, 2001, p.18).

El dibujo aporta al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que fomenta a través del color y las formas, la capacidad inventiva y la originalidad de los menores para componer textos, pues de este modo los infantes adquieren habilidades para imaginar personajes y lugares y darles un sentido narrativo que sea consistente con sus sentimientos y emociones (Macías y García, 2017).

El rasgado

Esta actividad busca “introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica” (Cajamarca y Méndez, 2016, p.30). Según Macías y García (2017) “con esta técnica se incentiva el pensamiento creativo en la medida que permite que los niños le otorguen un sentido trascendente a los objetos para expresar sus experiencias y su forma de ver la vida a través de los mismos” (p.9).

El rasgado contribuye al proceso de producción escrita de los niños, porque les permite aprender a expresar sus emociones a través del texto, pues con esta técnica el papel se transforma en un vehículo mediante el cual los menores transmiten sus sensaciones a través de sus historias y anécdotas, empleando para ello el lenguaje escrito (Fuentes, 2016).

El pegado

Es una técnica “por medio de la cual se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo” (Alvarado Ruiz, 2015, p.21).

Se trata de una estrategia didáctica a través de la cual el niño puede armar diferentes representaciones artísticas, entremezclando imágenes

que al final toman sentido y significado conforme a la interpretación del menor. En esta actividad el niño muestra sus fuentes de interés, ya sea animales, personas u objetos y traza relaciones entre ellos conforme a su capacidad creativa (Martínez Cepeda, 2017, p.15).

El pegado contribuye al proceso de producción escrita porque permite que los niños aprendan a ordenar y a secuenciar historias de la vida cotidiana, dándoles un inicio, un nudo y un desenlace, de forma que los personajes y los lugares puedan entrelazarse a través un hilo narrativo que sea consistente con el modo en que los menores perciben e interpretan el mundo que lo rodea (Cajamarca y Méndez, 2016).

El modelado

Hace alusión al “uso del material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos” (Fuentes, 2016, p.45).

Esta técnica tiene la cualidad de “contribuir a fortalecer los procesos cognitivos que permiten que los niños puedan materializar sus ideas a partir del uso de sus destrezas manuales” (Alvarado Ruiz, 2015, p.14).

El modelado aporta al proceso de producción escrita de los niños, en la medida que estimula su capacidad para transmitir y desarrollar sus ideas en el texto. Con esta técnica gráfico-plástica, los menores aprenden a incorporar en sus narraciones, sus imaginaciones y pensamientos, de forma coherente y consistente. Adicionalmente desarrollan mejores habilidades para caracterizar y perfilar los lugares y personajes que integran sus creaciones literarias (Martínez Cepeda, 2017).

Concepto de escritura

La escritura constituye “un sistema gráfico de representación, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte que tiene como función esencial transmitir mensajes o informaciones de un remitente a un destinatario” (Lerner, 2001, p.25).

Para Bustamante (2003) este concepto hace alusión a “una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de grafemas visuales” (p.28).

La escritura “organiza y moviliza el pensamiento y el conocimiento; es decir, permite aprender más sobre lo que se pretende comunicar, en la medida en que entre la intención y el acto de comunicación interviene la reflexión y el análisis sobre el contenido comunicable” (Hurtado Vergara, 2016, p.53).

Según Ferreiro y Teberosky (2000) existen cuatro etapas para el aprendizaje de la escritura:

Una etapa pre silábica en la cual no hay una correspondencia entre el sonido de las letras (fonema) y su grafía, aunque en esta fase el menor adquiere conciencia que no pueden existir palabras con una sola letra y que además debe haber una variación en las letras para que se formen palabras con sentido. Un elemento importante de esta etapa, es que el niño puede inventar el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no tiene ninguno. Esta fase va de los 3 a los 5 años.

Una etapa silábica donde el menor puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes discontinuas. El niño utiliza un símbolo/letra por cada sílaba, teniendo preferencia por las vocales. Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra

larga representa cualquiera de las que ya conoce. Un aspecto axial es que el infante por primera vez tiene la intención de interpretar el texto escrito en lugar de simplemente inventarse o imaginarse el significado. Esta fase tiene una duración de los 5 a los 6 años.

Una etapa silábico-alfabética en la cual el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa. Por lo regular los menores pueden representar las vocales con la grafía correspondiente, pero tienen dificultades para escribir algunas consonantes conforme a su estructura fonética. Esta fase va desde los 5 hasta los 6 años.

Una etapa alfabética en la cual el menor representa las sílabas que escucha mediante las grafías convencionales correspondientes y además puede comprender el significado de las palabras que escribe. Esta fase va desde los 7 años en adelante.

Las etapas anteriormente descritas, son importantes en el proceso de la enseñanza de la escritura, no como un condicionamiento por el que tienen que pasar los niños al mismo tiempo, sino como pautas orientadoras para que el docente pueda generar estrategias de aula que le permitan al niño transitar entre una etapa a otra, bajo una perspectiva social que trascienda la enseñanza de la escritura más allá de un proceso mecánico.

Escritura infantil

La escritura infantil permite “el desarrollo de habilidades como la memoria, la atención, la concentración, así como fomenta la lectura, aumenta la creatividad, el espíritu crítico, la autoestima y estimula los circuitos cerebrales” (Justice , 2010, p.18).

Producción escrita

La producción escrita hace alusión al:

Potencial que tienen los niños de planear y elaborar textos a partir de su particular interpretación del entorno que los rodea, empleando para ello toda sus habilidades creativas y expresivas, de forma que el lenguaje constituya el vehículo para que puedan manifestar sus pensamientos y emociones (Casanny, 1999, p.164).

Se trata de un proceso social mediante el cual:

Los niños de forma libre y autentica construyen relatos conforme con su manera de percibir la vida y la realidad, empleando para ello su talento creativo y su habilidad para organizar ideas en sentido cronológico, espacial y temporal de manera que sus historias reflejen sus vivencias cotidianas (Hurtado Vergara, 2016, p.58).

A continuación se enuncian las categorías más importantes que integran el proceso de producción escrita como actividad con sentido social que permite que los niños pueden crear textos conforme a su propia interpretación de la realidad.

Estas categorías son:

- ✓ Habilidad para crear textos a partir de su imaginación
- ✓ Sensibilidad para producir textos
- ✓ Capacidad para expresar sus emociones a través del texto
- ✓ Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto

Categorías de la producción escrita

Habilidad para crear textos a partir de la imaginación

Los niños a partir de sus propias vivencias y el conocimiento de su entorno van adquiriendo la habilidad de crear narraciones que se desarrollan en un espacio y tiempo consistentes con su forma de ver y percibir el mundo, y también van elaborando personajes con perfiles sociales y psicológicos que mezclan elementos de la realidad y de la fantasía propios de su mente consciente y subconsciente (Sánchez Ruiz, Morales Rojas y Rodríguez, 2017).

El proceso de producción escrita se nutre de la imaginación de los niños, es decir de su forma de comprender la cotidianidad, ya que en sus textos:

Suelen incorporarse lugares y criaturas ficticias que interactúan bajo sus propias reglas, y que adquieren un sentido literario cuando se interpretan de acuerdo a la cosmovisión de los menores, quienes finalmente les asignan unas costumbres, una manera de comportarse y unos rasgos sociales donde se mixturán circunstancias del diario vivir y también componentes de la inventiva y la originalidad de los infantes (López Marín y Caycedo Pinzón, 2015, p.18).

Sensibilidad para producir textos

Hace alusión a la habilidad que tienen los niños de elaborar narraciones con sentido social a partir una amplia gama de sensaciones y sentimientos personales. Los menores toman esas ideas afectivas y le dan un sentido literario y creativo, de forma que sus personajes, los lugares y las relaciones sociales que se presentan en su proceso de producción escrita, terminan reflejando su sentir sobre el mundo que los rodea (Vargas Arboleda, 2009).

La sensibilidad le permite a los niños tener una gran empatía frente a sus propias vivencias y las de los demás, de forma que su proceso de escritura se

caracteriza no solo por reflejar su particular sentir existencial, sino por tener en cuenta las necesidades, anhelos y expectativas de las personas que suelen hacer presencia en su entorno cotidiano (Callejo Uceta, 2015).

Esta habilidad facilita que los niños sean más auto-reflexivos y autocríticos al momento de desarrollar un texto:

Pues los menores se enfocan en crear sus narraciones no a partir de sus habilidades mecánicas o caligráficas, sino a partir de sus propios sentimientos, los cuales constituyen el criterio orientador para producir historias con alto contenido sensitivo, donde las necesidades, los anhelos, las expectativas, las frustraciones, los dramas y los conflictos humanos adquieren una singular importancia como eje focal de las historias (Torres, 2011, p.32).

Capacidad para expresar sus emociones a través del texto

Hace alusión a la habilidad de los niños para lograr transmitir mediante una narración, una emoción en específico (alegría, tristeza, felicidad, amargura, éxito, desilusión, tranquilidad, desesperación, etc) a través de la elaboración de unos personajes y una historia que permitan reflejar de forma fidedigna esas impresiones y sentimientos que pretenden expresar a través de su ingenio creativo. (Sánchez Ruiz, Morales Rojas y Rodríguez, 2017)

El desarrollo de esta habilidad requiere que los niños identifiquen y distingan con precisión la emoción que van a expresar en su texto, luego que analicen la manera en que va reflejarse en la trama o en el desarrollo de la narración, posteriormente el modo como va a ser representada por los protagonistas o

antagonistas de la historia y por último la forma como va ser transmitida a través del lenguaje escrito. (Orrantia, 2012).

Las emociones son elementos fundamentales dentro del proceso de producción escrita, en la medida que:

Constituyen valiosos insumos para estimular la creatividad y la originalidad de los niños, pues a través del auto-conocimiento de esos sentimientos y su adecuada expresividad, los menores pueden producir textos con alto sentido social, donde se refleje su particular sentir existencial sobre el entorno que los rodea (López Marín y Caycedo Pinzón, 2015, p.20).

Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto

Hace alusión a la habilidad de los niños de reflejar sus pensamientos en un texto de la manera más fidedigna y precisa posible, de forma que la narración se transforme en un vehículo a través del cual los menores expresen de forma comprensible su particular concepción sobre el mundo y las circunstancias de su diario vivir (Quiñones, 2016).

Según Sánchez Ruiz, Morales Rojas y Rodríguez (2017) esta habilidad permite identificar:

El potencial que tienen los menores de incorporar dentro de su proceso de producción escrita, su interpretación sobre los hechos y las personas que hacen presencia en su vida cotidiana, de forma que sus creaciones literarias reflejen sus ideas positivas y negativas sobre la sociedad, empleando para ello toda su capacidad creativa y expresiva. (p.40)

Relación entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la producción escrita

Hay múltiples estudios que han identificado la conexión entre la enseñanza de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la producción escrita. Para Macías y García (2017) las técnicas grafo plásticas constituyen:

Un eficaz medio para el desarrollo de la producción escrita en la medida que incentivan las fortalezas creativas y expresivas de los niños, pues a través de estas actividades los menores exteriorizan sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma, tamaño, la textura, nociones de tiempo y con ello aprende a extrapolar sus pensamientos dentro de un texto (p.13).

Por su parte Martínez Cepeda (2017) argumenta que las técnicas grafo-plásticas son “un instrumento de desarrollo y comunicación que favorecen el proceso creador de los niños a través de objetos y en ese sentido incentivan a que los menores puedan transmitir libremente sus ideas a un texto” (p.16).

Igualmente Cajamarca y Méndez (2016) señalan que:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica que permiten cultivar la producción escrita de los menores, basándose en actividades propias del área de Cultura Estética que incentivan su imaginación a través de su participación en actividades como el dibujo y la pintura (p.16).

Propuesta pedagógica

Una propuesta pedagógica según Torres Hernández (2017) es el conjunto de estrategias, actividades y métodos de evaluación que permiten a los alumnos desarrollar procesos de apropiación y transmisión de conocimientos sobre una materia en específico. Las estrategias son las dinámicas (grupales o individuales) y los espacios que pueden emplear los docentes para que los niños adquieran una determinada competencia o destreza. Las actividades son las tareas específicas que orientan el actuar de los niños para que desarrollen sus habilidades. Los métodos de evaluación son los mecanismos que puede emplear el personal docente para valorar el desempeño de los niños en el desarrollo de las diferentes actividades didácticas (Loaiza Velandia y Toloza Mikán, 2016).

En el marco de la producción escrita, se ha señalado que es necesario plantear una propuesta pedagógica tendiente a que el aprendizaje de la escritura sea un proceso creativo con sentido social, en el cual los niños puedan adquirir competencias para desarrollar narraciones donde expresen de forma genuina lo que piensan sobre el mundo y la vida cotidiana, donde puedan dar vía libre a su imaginación para crear historias que sean consecuentes con su forma de comprender la sociedad, en las que puedan transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos sin temor a la crítica o al rechazo (Macías y García, 2017). Asimismo el autor Lerner (2001) ha señalado que la formulación de una propuesta pedagógica en el ámbito del proceso escritural requiere repensar el método de evaluación que se utiliza actualmente por los docentes para calificar las destrezas y las falencias de los niños cuyo base son las competencias léxico-gráficas, para cambiarlo por un mecanismo más ajustado a las necesidades y capacidades de los alumnos, donde se examine su potencial creativo y expresivo para desarrollar narraciones con sentido social.

Se selecciona una propuesta pedagógica como mecanismo para dar respuesta a los problemas que presentan los niños para desarrollar su potencial expresivo y creativo al momento de manifestar su producción escrita, al considerarse en opinión de Hurtado Vergara (2016) que el actual enfoque pedagógico prevalente para la enseñanza de la escritura se orienta a que los alumnos aprendan de forma mecánica los trazos y la grafías de las letras, por lo cual se hace necesario plantear una propuesta novedosa y vanguardista que a través de estrategias de grupo, con tareas específicas que estimulen las capacidades creativas e imaginativas de los alumnos, se pueda mejorar de forma integral su proceso de producción escrita.

En la investigación se pudo evidenciar que en el grupo transición C, el proceso de enseñanza de la escritura se enfoca en el aprendizaje de la caligrafía, pero esta poco orientado a que los estudiantes desarrollen habilidades creativas para componer narraciones. En efecto se pudo identificar que “los niños tienen el potencial para escribir algunas grafías tradicionales, pero presentan dificultades para desarrollar narraciones creativas, que reflejen su ingenio” (*diario de campo # 1*). Asimismo se pudo comprobar que “los niños presentan inconvenientes para trasladar sus personajes y escenarios imaginados a los escritos” (*diario de campo #4*). En varias fotografías se pudieron corroborar dificultades para una escritura creativa de los niños (*Imágenes 5-6-14-17*). Antes ello, se hace necesario formular una propuesta pedagógica direccionada a que los niños puedan desarrollar habilidades para crear historias a partir de su imaginación y creatividad, más que en el aprendizaje mecánico de la escritura.

Marco metodológico

Enfoque

El enfoque para desarrollar esta investigación es cualitativo en la medida que se fundamenta en la recopilación de conceptos y posiciones de diversos autores nacionales y extranjeros que se han pronunciado sobre la contribución de las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de producción escrita. Este enfoque según Masaquiza (2013) procura recopilar datos de fuentes que han desarrollado estudios sobre los mismos temas de investigación, para que a partir de una labor de selección, contraste y priorización de la información se pueda dar respuesta a situaciones insatisfactorias a nivel social, que en este caso serían las dificultades a nivel creativo y expresivo que pueden presentar los menores para elaborar textos que reflejen su forma de interpretar el entorno en el cual perviven.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) la investigación con enfoque cualitativo en materia educativa, busca que a partir de teorizaciones generales planteadas por la doctrina especializada, se puedan abordar realidades concretas de colectivos estudiantiles, que en este caso abarcarían la situación de un grupo de niños de transición C pertenecientes al Colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares, concretamente de su “Gimnasio Motor” con el objetivo de determinar si la estrategia pedagógica gráfico-plástica puede contribuir al proceso de producción escrita.

El enfoque cualitativo tiene la ventaja que permite:

Analizar los conocimientos, las actitudes y las ideas que guían a los alumnos al momento de elaborar textos, bajo una perspectiva social que revaloriza el papel de la escritura como una expresión creativa e

innovadora, más que como un conjunto de signos gráficos que obedecen a unas patrones lingüísticos (Sandín, 2004, p.60).

Método

El método para el desarrollo de este trabajo académico es el de la investigación acción educativa propuesto por John Eliot (2000) el cual permite identificar los avances y las falencias de los niños en el desarrollo de la producción escrita, comprendiendo sus procesos creativos, más que priorizar en la evaluación de las formas o las reglas de la escritura.

Este método se elige para desarrollar la presente investigación porque implica:

La colaboración simultánea entre los alumnos y el docente, en el marco de una práctica social en la que se valora el potencial imaginativo de los niños para desarrollar su proceso de producción escrita, prescindiendo de formas mecánicas que apuntan a calificar el desempeño del menor, sin tener en cuenta sus habilidades creativas (Callejo Uceta, 2015, p.44).

Se trata de una metodología que permite apreciar las fortalezas de los menores para producir historias que “reflejen su sentir y su forma de interpretar la realidad a partir de la enseñanza de técnicas que incentivan precisamente su inventiva y sus procesos de creación literaria” (Sandín, 2004, p.35).

Mediante este método se valoran las ideas de los menores en su proceso de producción escrita, no para censurarlas u objetarlas, sino:

Para ampliar su horizonte, generando autoconfianza en sus habilidades para que se sientan libres de manifestar sus pensamientos, temores,

emociones, sentimientos, de manera genuina a través del texto, más allá que sus escritos cumplan con estrictas normas gramáticas u ortográficas (Caldera de Briceño, 2015, p.32).

La investigación acción educativa al trascender los tradicionales formatos evaluativos, contribuye a que los estudiantes revaloren la escritura como un proceso que busca “su integración al medio social y mediante el cual pueden manifestar toda su inventiva y sus fortalezcas creativas, evitando cualquier minusvaloración de sus habilidades expresivas e imaginativas” (Sandín, 2004, p.45).

Técnicas de investigación

Dentro del método de acción educativa se va emplear la técnica de observación participante, la cual implica una mirada holística de las habilidades narrativas de los menores, su potencial imaginativo e innovador, sin prevenciones de ánimo ni de prejuicios, buscando “estimular el pensamiento creativo de los niños para que puedan desarrollar textos que reflejen sus vivencias y su forma particular de sentir y percibir el entorno que los rodea” (Elliot, 2000, p.34).

Se trata de una técnica que exige que se dejen de lado las preconcepciones, para que se valore de forma neutral e imparcial las habilidades de los niños y su forma de relacionarse con el lenguaje, “sin caer en etiquetas simplistas que califiquen como “bueno” o “malo” el desempeño del menor, sino que ponderen su potencial individual como sujetos creativos que interpretan su entorno a través del lenguaje conforme a su cosmovisión” (Kawulich, 2005, p.54).

Igualmente se va emplear la técnica de investigación de la triangulación que implica la combinación de diversas informaciones provenientes de múltiples fuentes académicas o teóricas que permiten construir un planteamiento uniforme y coherente

para dar respuesta a situaciones o asuntos problemáticos que necesitan ser aclarados por parte del investigador (Gaviria y Osuna, 2015).

Se trata de una técnica que facilita el análisis de elementos en común entre las diferentes teorías que se han formulado sobre la producción escrita y los instrumentos de recopilación de datos que ha empleado el investigador en sus pesquisas académicas, que va a permitir examinar de forma abierta y directa las posibilidades didácticas del personal docente frente a las habilidades y dificultades que presentan los niños para desarrollar su proceso escritural (Hurtado Vergara, 2016).

Instrumentos de recolección de datos

Para desarrollar cada uno de los objetivos trazados en la presente investigación se van emplear los siguientes instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo del primer objetivo se va usar la guía de observación (*Apéndice A*) la cual permite “recopilar objetivamente datos significativos sobre la evolución de los alumnos para identificar sus destrezas y falencias en el desarrollo de su potencial creativo y expresivo” (Kawulich, 2005, p.44).

Para el desarrollo del segundo objetivo se va a utilizar el diario de campo (*Apéndice B*) el cual consiste en un registro de las observaciones y reflexiones sobre lo acontecido en diferentes actividades que se van realizar con los alumnos. Este instrumento permite analizar las categorías conceptuales del marco teórico a la luz de las habilidades creativas e imaginativas de cada uno de los niños, ayuda a realizar un valoración imparcial de su comportamiento en las dinámicas de clase, e igualmente “facilita la elaboración de sugerencias para mejorar su proceso escritural como proceso con sentido social” (Caldera de Briceño, 2015, p.36).

Un elemento fundamental dentro del segundo objetivo es la incorporación de una propuesta pedagógica que permita incorporar el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita, para su realización se van tener en cuenta los lineamientos planteados en el marco teórico que exigen definir las estrategias que el docente puede emplear para estimular a los niños a producir textos, las actividades que los menores pueden ejecutar para esos fines y los métodos de evaluación que van usarse para valorar el desempeño y las competencias de los alumnos.

El tercer objetivo se va a desarrollar mediante una matriz de triangulación que va permitir recopilar, seleccionar, priorizar y sistematizar la información más relevante proveniente de las múltiples fuentes teóricas y prácticas que obran en la presente investigación (Gaviria y Osuna, 2015). Este instrumento de recolección de datos va a permitir integrar los datos provenientes de los antecedentes planteados en la tesis, las categorías y subcategorías que se formularon en el marco teórico y además se van incluir los elementos más importantes que a juicio de la investigadora puedan extraerse de los diarios de campo.

Para cumplir esa finalidad, se van elaborar una serie de formatos con cada una de las categorías y subcategorías analizadas, donde se consignarán las observaciones de la investigadora sobre las conductas de los niños frente al desarrollo de su producción escrita, examinado esos comportamientos a la luz de las teorías planteadas en el marco teórico y realizando un análisis e interpretación de los mismos de conformidad con los antecedentes planteados.

Es importante señalar que la presente investigación se desarrollará en el aula, mediante la estrategia de las secuencias didácticas planteadas por el Ministerio de Educación Nacional.

La secuencia didáctica es “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (Zavala Vidiella, 2008, p.14).

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017)

“Las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias” (p.5).

Las etapas de una secuencia didáctica según el Ministerio de Educación Nacional (2017) son:

Exploración: se refiere a identificar los saberes previos, las motivaciones e indagar los móviles que suscitan el espacio didáctico.

Estructuración: hace alusión al modelo y a los conceptos básicos que se pretenden enseñar en el aula de clase.

Práctica: hace referencia a la ejecución de las actividades tendientes a contribuir al aprendizaje de los niños y a sus mecanismos cooperativos o individuales.

Transferencia: hace alusión a la aplicación del aprendizaje en cada una de las actividades desarrolladas en el aula de clase.

Valoración: alude a las reflexiones y a las apreciaciones que realiza el docente sobre las actitudes y comportamientos de los niños.

Las secuencias didácticas son importantes y se destacan por encima de otras estrategias educativas, porque no solo profundizan y fortalecen los conocimientos de los docentes, sino que además contribuyen a que los alumnos comprendan las actividades que se van a desarrollar en el aula de clase de una forma enriquecedora y significativa. Las secuencia didácticas que se utilizaron para realizar el presente trabajo de investigación se pueden identificar en el (*Apéndice C*).

Población

La población sobre la cual se va radicar la investigación es un grupo de niños de 20 estudiantes desde los 4 y los 6 años que se encuentran en el grado transición C del Colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares y que realizan actividades cotidianas en el Gimnasio Psicomotor de esa institución educativa.

Muestra

Se va seleccionar una muestra de 20 niños que representa la totalidad de la población que se va estudiar (100%), porque después de varias visitas al Colegio Aspaen Gimnasio Los Alcázares se pudo identificar que esta cantidad de alumnos facilita la labor de la investigadora por razones de disponibilidad y de tiempo.

Lugar de estudio

La investigación se desarrollará en el Colegio Aspaen gimnasio los Alcázares, Ubicado geográficamente en la Calle 63 Sur No. 41 – 05 Municipio de Sabaneta, sur del área metropolitana, Antioquia, Colombia.

Análisis

A continuación se enuncian los hallazgos respecto de cada uno de los objetivos que se trazaron en este trabajo de grado.

Hallazgos respecto al primero objetivo

El primer objetivo consistió en caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destreza y falencias a través de diferentes guía de observación que se recopilaron después de haber celebrado 6 clases organizadas de la siguiente manera:

Una primera clase de apertura en la cual se realizó un carrusel con todas las técnicas gráfico-plásticas, combinándolas con diferentes actividades de escritura tendientes a estimular el potencial creativo y expresivo de los niños para componer textos (*Apéndice C-secuencia didáctica de observación e Imágenes 1-2-3*).

Una segunda clase en la que se empleó la técnica gráfico plástica del moldeado como forma de incentivar la imaginación de los niños para desarrollar textos a partir de figuras creadas mediante el uso de la plastilina (*Apéndice C-secuencia didáctica de observación #2 e Imágenes 4-5-6*).

Una tercera clase en la cual se utilizó la técnica gráfico plástica de la pintura para motivar a los niños a realizar textos a partir de la representación en vinilo de parientes o familiares que les leyeran cuentos en su cotidianidad. Con ello se buscó que los estudiantes crearan historias escritas a partir de vínculos de afecto o interés (*Apéndice C-secuencia didáctica de observación #3 e Imágenes 7-8-9*).

Una cuarta clase en la que se usó la técnica gráfico plástica del pegado, buscando que los estudiantes relacionaran varias profesiones con sus instrumentos de trabajo y a partir de ese vínculo crear un texto, empleando para ello su potencial

imaginativo (*Apéndice C-secuencia didáctica de observación #4 e Imágenes 10-11-12*).

Una quinta clase en la que se utilizó la técnica gráfico plástica del dibujo, con el propósito que los estudiantes se representaran a sí mismos a través de las formas y los colores y a partir de su autoimagen elaboraran un texto en el cual expresaran sus ideas y pensamientos sobre sí mismos y el mundo que los rodea (*Apéndice C Secuencia Didáctica de Observación #5 e Imágenes 13-14-15*).

Una sexta clase en la que se desarrolló una sesión de cierre con todas las actividades gráfico-plásticas, integrándolas con diferentes actividades de escritura, con la finalidad de observar el avance de los niños en materia de producción escrita después de realizar todo el proceso pedagógico (*Apéndice C Secuencia Didáctica de Observación #6 e Imágenes 16-17-18-19-20-21*).

Las guías de observación (*Apéndice D*) permitieron identificar las siguientes destrezas frente al desarrollo de la producción escrita de los niños:

- ✓ Fortalecimiento de las capacidades de los niños para desarrollar personajes e historias con sentido social, con cualidades y especificaciones consistentes con su forma de pensar e interpretar el mundo y la realidad que los rodea. Según *la guía de observación #2* “los niños en su mayoría se mostraron sensibles al momento de producir sus textos, pues en sus narraciones se reflejaron de forma fidedigna sus sentimientos sobre el mundo y la vida tal como la perciben”. En varias imágenes se pudo identificar los sentimientos de los alumnos que se expresaban a través del texto (*Anexo 7-Imágenes 4-6-15*).

- ✓ Destrezas para desarrollar textos, a partir de personajes que despiertan la sensibilidad. Según la *guía de observación #3*, los niños pueden ser motivados a “crear personajes e historias a partir del uso del color y de las formas, perfilándolos conforme a su propia imaginación y los sentimientos de afecto o interés que tengan por esos personajes”. En varias imágenes se puede evidenciar la creación de textos a partir de personajes que despiertan la sensibilidad de los alumnos (*Imágenes 13-15-17*).

- ✓ Capacidades de los niños para secuenciar y organizar el contenido de sus textos, dándoles un hilo narrativo ordenado y coherente, consecuente con su particular forma de comprender y entender el mundo. En la *guía de observación # 4* se pudo establecer que los niños mediante la asociación de diferentes imágenes “desarrollan el potencial imaginativo y expresivo para crear narraciones, dándoles a sus historias, un inicio, un nudo y un desenlace, conforme a su particular forma de interpretar el mundo que los rodea”. En varias imágenes se pudo evidenciar como los estudiantes crearon textos a partir de sus capacidades de asociación (*Imágenes 10-11-12*).

- ✓ Uso constante de su capacidad imaginativa para crear personajes dentro de sus narraciones, dándoles unas cualidades, unos rasgos y unas características que adquirirían sentido conforme a su particular visión y pensamiento. Principalmente es destacable el uso del auto-retrato en la medida que esta actividad gráfico plástica permitió que los niños crearan un texto a partir de su propia imagen y sus sensaciones personales. En la *guía de observación #5* se destaca que “los alumnos se mostraron muy motivados para emplear el color

y las formas para representarse a sí mismos, con unas características y unos rasgos particulares que les permitieron crear un personaje de texto a partir de su inventiva”. En varias imágenes se puede rastrear a los niños creando textos a partir de su propio auto retrato (*Imágenes 4-14-15*).

- ✓ Empatía de los niños al momento de crear sus textos, pues sus personajes y sus historias tenían un contenido social importante donde se reflejaban las problemáticas de la vida diaria y la manera como los menores bajo su particular perspectiva podían resolver esos conflictos a partir de su imaginación y originalidad. En la *guía de observación #6* se pudo identificar que los niños tienen “capacidades creativas e imaginativas para desarrollar personajes e historias con sentido social, con cualidades y especificaciones consistentes con su forma de pensar e interpretar el mundo y la realidad que los rodea” (*Imágenes 8-9-16*).

Por otra parte, los alumnos presentaron algunas falencias en su producción escrita como las siguientes:

- ✓ Dificultades para concentrarse en el desarrollo de las actividades de escritura, porque se disipaban con sus compañeros en otras tareas, aunque si se les orientaba adecuadamente podían retomar la realización de sus narraciones. En la *guía de observación #1* se pudo identificar que a los niños “les falta mayor concentración al momento de desarrollar textos, pues pierden el foco de atención si no se les motiva adecuadamente”.
- ✓ Varios estudiantes tuvieron inconvenientes para integrar los personajes y los lugares que imaginaban dentro de sus narración, impidiéndoles crear relatos

coherentes y organizados. Según *la guía de observación # 2* “Algunos niños mostraron dificultades para integrar de forma imaginaria los personajes dentro del texto, ya que les daban roles incompatibles o incongruentes”.

- ✓ Algunos niños crearon historias que no habían sido planeadas dentro de las orientaciones de clase, lo que puede ser contraproducente cuando se trata de componer narraciones con personajes específicos y ambientaciones determinadas. Según *la guía de observación #3* “algunos niños no se sujetaron a las indicaciones dadas y creaban personajes o lugares ajenos a la temática sugerida”.
- ✓ Otros estudiantes replicaron las historias de los textos que había realizado otros compañeros, lo cual afectó la originalidad de los relatos desarrollados, aunque en cada narración se reflejaron ideas novedosas que surgieron de su imaginación y creatividad. Conforme a *la guía de observación # 4* “algunos niños replicaron elementos de los cuentos de sus compañeros, demostrando un poco de desconfianza en sus habilidades imaginativas”.
- ✓ Algunos alumnos se mostraron tímidos y reservados al momento de desarrollar sus textos, porque tenían temor al expresar ciertos sentimientos o emociones que no querían revelar al público. Según *la guía de observación # 5* “los niños mostraron signos de inseguridad y timidez, al momento de plasmar en sus textos, sus sensaciones sobre los escenarios y personajes creados”.

Hallazgos respecto al segundo objetivo

El segundo objetivo hace alusión al diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores. Para dar respuesta a este objetivo se realizaron varios diarios de campo (*Apéndice E*) en los cuales se hizo un registro minucioso de las diferentes actividades de modelado, pintura, pegado y dibujo que se efectuaron con los niños, teniendo como eje estructural la valoración y respuesta de los alumnos a las clases realizadas y un análisis e interpretación entre la técnica seleccionada y la producción escrita.

Después de revisar los diarios de campo desarrollados en las diferentes actividades de clase, se puede formular la siguiente propuesta pedagógica que tiene tres ejes fundamentales conforme a los lineamientos establecidos en el marco teórico:

Estrategias

Elaboración de un espacio didáctico autónomo de dos horas a la semana para que los niños desarrollen diferentes técnicas gráfico plásticas con un enfoque pedagógico dirigido a estimular la imaginación y la creatividad de los menores para desarrollar textos, más que en concentrarse en el perfeccionamiento de las grafías o los trazos de su escritura. Según Macías y García (2017) estos escenarios contribuyen a que los alumnos adquieran seguridad y auto confianza al escribir sus textos, dándole mayor valor a sus ideas narrativas.

Desarrollo de dinámicas grupales que facilite la participación y el intercambio libre y genuino de ideas entre los niños con el fin que haya una valoración colectiva de sus textos, fomentando así sus habilidades expresivas e imaginativas. Este tipo de dinámicas según López Marín y Caycedo Pinzón (2015) fomentan las habilidades de los menores para crear narraciones con conciencia social y capacidad de empatía.

Actividades

- ✓ Moldeo de figuras y ambientes por parte de los niños que incentiven su imaginación y expresividad para crear cuentos a partir de esos personajes y escenarios moldeados. Según Alvarado Ruiz (2015) el movimiento manual y su conjunción con el potencial expresivo de su mente, estimulan a los niños a desarrollar textos, donde usualmente suelen reflejar sus aptitudes, sentimientos y la manera cómo perciben la realidad. En la investigación, según el *diario de campo #2* se evidenció que “el empleo de la plastilina contribuye a la producción escrita de los niños, porque fomenta su imaginación, sin embargo se presentan dificultades para crear personajes y lugares dentro de sus textos”. En varias imágenes se puede demostrar como el uso del modelado, estimula las habilidades expresivas e imaginativas de los estudiantes para crear textos (*Imágenes 4-5-6*).

- ✓ Pintar personajes de cuentos y fábulas, para que luego los niños incorporen los elementos reales y fantásticos de esos textos en el desarrollo de sus narraciones. Esta idea se fundamenta en la postura de Martínez Cepeda (2017) que preconiza que los estudiantes adquieren habilidades imaginativas y expresivas cuando recrean historias provenientes de la literatura universal, en la medida que los motivan a crear relatos originales y novedosos. En el *diario de campo #3* se pudo determinar que “los niños a través de la pintura estimulan sus habilidades para crear textos, perfilando los personajes de sus historias, conforme a su sentir emocional”: En varias imágenes se puede constatar que los niños pueden ser motivados mediante la pintura para componer narraciones (*Imágenes 7-8-9*).

- ✓ Ejecución de tareas que permitan que los estudiantes secuencien diferentes imágenes de la vida cotidiana con el fin que puedan comprender las diferentes etapas en las que transcurren las historias dentro de un texto narrativo. Mediante esta pedagogía, según Fuentes (2016) los alumnos van a entender el espacio y el tiempo como elementos fundamentales dentro de cualquier composición escrita, de manera que los personajes, las escenas y el contenido de sus narraciones vayan adquiriendo un orden lógico, espacial y cronológico a partir de la estimulación de sus capacidades asociativas. En el *diario de campo #4* se pudo evidenciar que “los niños puedan crear textos a partir de imágenes que unen de diferentes personajes o lugares dentro de su imaginación”. En varias imágenes se puede identificar como a través del pegado, los niños asocian personajes y cosas en su mente que les permiten crear textos con sentido (*Imágenes 10-11-12*).

- ✓ Realización de un auto retrato, con el fin que los niños puedan usar su propia imagen, su personalidad y su capacidad de empatía con los demás como fuente de creatividad literaria. Según Martínez Cepeda (2017) con esta actividad, los menores toman conciencia de sus realidades sociales y comienzan a valorar la escritura como un proceso de expresión de las vivencias y los estados de ánimo propios y ajenos. En el *diario de campo #5* se pudo evidenciar que mediante el auto retrato “los niños pudieron imaginarse a sí mismos como personajes de un cuento, con unos rasgos y una forma de ser, expresando sus emociones y sus ideas en los textos desarrollados”. En múltiples imágenes se puede corroborar como la realización del auto retrato es una fuente de inspiración para que los niños puedan desarrollar textos (*Imágenes 13-14-15*).

Método de evaluación

Es importante cambiar la forma de evaluación orientada a calificar las destrezas mecánicas de los niños para elaborar las grafías o los trazos de la escritura, asignándoles un porcentaje o valor numérico por su desempeño, para sustituirla por un mecanismo que pondere su capacidad creativa y expresiva para desarrollar textos con sentido social, valorando su esfuerzo y su motivación para crear personajes e historias a partir de su imaginación e inventiva. Esta forma evaluativa se fundamenta en la teoría de Lerner (2001) que apunta a la transformación de los métodos tradicionales para calificar el proceso escritural de los niños por considerarlos anacrónicos y lejanos a las verdaderas necesidades de los alumnos, para cambiarlos por valoraciones de desempeño en las cuales se sopesa el potencial creativo para componer textos, de manera que se aprecie realmente el ingenio y el talento narrativo de los estudiantes. La necesidad de cambiar la metodología de evaluación se pudo evidenciar en el *Diario de campo #6* en el cual se pudo determinar que “los niños presentan dificultades en su pensamiento creativo, debido al enfoque en el aprendizaje de las grafías y no en su capacidad creativa para desarrollar textos”. En varias imágenes se puede evidenciar la necesidad de mejorar las habilidades creativas de los niños para desarrollar historias escritas (*Imágenes 5-6-14-17*).

Hallazgos respecto al tercer objetivo

El tercer objetivo hace referencia a identificar las posibilidades didácticas de las técnicas gráfico-plásticas en el proceso escritural de los niños como práctica social. Para el desarrollo de este objetivo se empleó el instrumento de investigación de la triangulación a partir de una articulación de los antecedentes, el marco teórico y los insumos de los diarios que obra en el (*Apéndice F*). Los hallazgos permitieron

identificar varias posibilidades didácticas que los docentes pueden llevar a cabo para que los menores desarrollen su producción escrita:

- ✓ Incentivar a los menores para que a través de actividades de modelado, desarrollen su potencial expresivo para componer textos, ya que mediante esta estrategia pedagógica según Fuentes (2016) los niños desarrollan habilidades para exteriorizar de forma genuina y auténtica sus estados de ánimo en sus narraciones. Según el antecedente investigativo de Quiñonez (2016) los alumnos a partir del manejo de la plastilina pueden comunicar sentimientos, ideas, actitudes, los cuales se reflejan en sus creaciones literarias. En la investigación se pudo evidenciar como el modelado puede estimular a los alumnos a la creación de textos (*Imágenes 4-5-6*).
- ✓ Facilitar que los niños empleen la pintura como vehículo de expresión de su proceso escritural, con el objetivo que conforme a la teoría de Cassany (1999) puedan usar el color y las formas como medios para construir personajes e historias en los que se integren elementos de la realidad y la fantasía que adquieran sentido con su forma de entender el entorno y la vida cotidiana. Esta postura se fundamenta en el antecedente conceptual de Alvarado Ruiz (2015) en el cual se indica que los niños tienen la habilidad para crear narraciones novedosas y originales, mediante el estímulo de imágenes coloridas que impacten su mente consciente y subconsciente. En la investigación se pudo corroborar como los estudiantes mediante la pintura son motivados a componer narraciones a partir del color y la forma (*Imágenes 7-8-9*).
- ✓ Auspiciar las habilidades creativas, imaginativas y expresivas de los niños para desarrollar textos con sentido social, mediante los cuales puedan transmitir

diferentes sentimientos, emociones y actitudes que experimenten en su vida cotidiana. Según Martínez Cepeda (2017) hay que procurar que los estudiantes se pongan en contacto y dominen diferentes materiales plásticos, para incentivar su originalidad para crear textos. Esta idea se fundamenta en el antecedente conceptual desarrollado por Alvarado Ruiz (2015) en el que señala que los niños pueden mejorar su escritura cuando se les motiva su imaginario a partir de actividades artísticas. Algunas evidencias muestran como a través del empleo de múltiples técnicas gráfico plásticas, los estudiantes expresan una mayor sensibilidad en sus textos (*Imágenes 7-8-9-13-15*).

- ✓ Estimular las habilidades asociativas de los menores para que secuencien y ordenen imágenes de su vida diaria, mediante las cuales conforme a la teoría de Rodríguez Gutiérrez (2014) puedan desarrollar textos con un espacio y tiempo determinado donde trascurren las acciones de los personajes de conformidad con los principios de la lógica y el sentido común. Con esta estrategia docente conforme al antecedente conceptual de Cassany (1999) los niños pueden componer narraciones en las que se reflejen su cosmovisión de la sociedad de una forma organizada y consecuente con la realidad. En la investigación se pudo corroborar que los niños mediante el estímulo de sus habilidades asociativas a través de la técnica del pegado, pueden componer narraciones con sentido (*Imágenes 10-11-12*).

- ✓ Motivar a los estudiantes a crear personajes e historias donde se refleje su propia forma de ser y su particular manera de comprender la vida y el entorno que los rodea. Según Rodríguez Gutiérrez (2014) hay que estimular la

imaginación y la expresividad de los alumnos como fuente de creatividad literaria, pues a través de esa capacidad inventiva pueden transmitir sus sentimientos en los textos que desarrollan. El antecedente práctico del autor Hurtado Vergara (2016) argumenta que los niños deben ser estimulados para que pierdan el temor a expresar su imaginación y su forma de percibir el mundo a través del arte, lo cual se traduce en narraciones espontáneas, libres y genuinas en las cuales manifiestan sus sensaciones sobre la sociedad y el mundo que los rodea. En nuestra investigación se pudo demostrar la capacidad de los niños de crear textos a partir de la autoimagen (*Imágenes 13-14-15*).

- ✓ Impulsar la capacidad imaginativa de los alumnos mediante el dibujo con el fin que puedan representar personajes reales o ficticios en los textos que desarrollen en su vida cotidiana. Según López Marín y Caycedo Pinzón (2015) el fomento de este talento permite que los niños puedan componer cuentos con ambientaciones y antagonistas dotados de cualidades y características más precisas y detalladas para el público. Esta posibilidad didáctica se fundamenta en el antecedente investigativo de Martínez Cepeda (2017) en el cual se indica que los estudiantes que son motivados en su ingenio y su imaginario artístico, adquieren confianza y autoestima para crear historias mejor desarrolladas y más sensibles con las realidades sociales. Varias evidencias demuestran como a través del dibujo, los niños estimulan su imaginación y creatividad para desarrollar textos (*Imágenes 13-14-15*).

- ✓ Promover el uso del papel por parte de los estudiantes como medio de expresión de sus emociones, incentivándolos a desarrollar textos en los cuales

se reflejen una amplia gama de sensaciones de alegría, tristeza, fracaso, éxito, empatía en cada uno de sus personajes. Según Macías y García (2017) los alumnos pueden usar su capacidad sensitiva como fuente de inspiración y de creatividad para desarrollar relatos con alto contenido social. El antecedente investigativo de Cajamarca y Méndez (2016) argumenta que los alumnos que son estimulados a partir la concientización y el manejo de sus sentimientos, adquieren habilidades para componer narraciones donde expresan los problemas que los afectan en la cotidianidad, describen mejor los conflictos que los rodean y aprenden a dar soluciones coherentes que permiten mejorar la situación insatisfactoria que describen en sus relatos.

Conclusiones

Después de analizar profusamente las guías de observación, los diarios de campo y las secuencias didácticas obrantes dentro del presente trabajo de investigación es posible plantear que las técnicas gráfico plásticas contribuyen al proceso de producción escrita con fundamento en las siguientes razones:

1. Proporcionan diferentes medios a través de los cuales los niños pueden desarrollar habilidades creativas y expresivas al momento de componer textos, fortaleciendo su confianza y seguridad en las ideas y pensamientos que manifiestan en sus narraciones.

2. Fomentan la imaginación y la capacidad de los menores de expresar sus sentimientos y aptitudes en sus narraciones estimulándolos a componer textos originales y novedosos

3. Motivan a los estudiantes a crear personajes e historias a partir del uso del color y de las formas, desarrollando textos en los cuales se reflejan sus sensaciones personales, su forma de comprender el mundo y se abordan problemas sociales que se presentan en su vida cotidiana.

4. Incentivan la capacidad representativa de los alumnos para recrear elementos de la fantasía y la vida cotidiana (personas, animales o cosas) en sus textos, asignándoles unas costumbres, una forma de ser y un comportamiento, que toma sentido conforme a su particular interpretación del entorno y de la realidad que los rodea.

5. Impulsan la capacidad asociativa de los estudiantes para el desarrollo de textos secuenciados y ordenados, en los cuales incorporan historias bien estructuradas, con personajes e historias ubicados en un tiempo y espacio

determinado que son coherentes con la forma como los menores perciben y sienten los hechos de su diario vivir.

6. Permiten que los niños cultiven su sensibilidad social y adquieran empatía con los sentimientos propios y ajenos, aprendiendo a utilizar el papel como medio para expresar sus sensaciones, lo cual se traduce en la creación de textos ingeniosos donde se abordan conflictos y antagonismos propios de la realidad social.

7. Facilitan el acercamiento de los alumnos a la escritura y la literatura y los estimula a perder el miedo a la crítica y al rechazo de sus narraciones, de forma que puedan expresar sus pensamientos en los textos de una manera más segura, confiable y consistente con su cosmovisión.

8. Promueven la autonomía y la independencia de los niños para desarrollar textos auténticos y genuinos, en los cuales manifiesten sus ideas de forma libre y tranquila, sin temor a ser juzgados o señalados por su forma particular de ver el mundo.

9. Son fuentes de inspiración que incentivan el ingenio artístico y las capacidades de los niños para componer narraciones donde se entremezclan personajes reales y ficticios con diversas identidades en medio de contextos con alta significación social, en los cuales se evidencia el talento creativo y expresivo de los niños.

Recomendaciones

Se sugiere implementar las siguientes acciones pedagógicas para que los niños desarrollen su producción escrita:

1. Realizar un espacio didáctico autónomo de dos horas a la semana para que los niños ejecuten diferentes técnicas gráfico plásticas con un enfoque docente que incentive la imaginación y la creatividad en la creación de textos, más que concentrarse en el perfeccionamiento de las grafías o en los trazos del proceso escritural.

2. Cambiar el proceso evaluativo de la escritura de los niños de transición, basado en la calificación de sus competencias lexicográficas, por un mecanismo más flexible en el cual se valoren sus capacidades creativas, expresivas e imaginativas para producir textos con sentido social.

3. Impulsar el modelado de animales, personas u objetos de la literatura universal, estimulando el potencial imaginativo de los alumnos para representar esos personajes de la realidad o de la fantasía dentro de sus narraciones.

4. Realizar actividades de pintura con figuras de cuentos o fábulas que puedan ser fácilmente comprendidas por los niños, con el fin que adquieran habilidades expresivas y creativas para desarrollar relatos.

5. Facilitar el auto-retrato artístico con el fin que los niños puedan usar su propia imagen y su personalidad como fuente de inspiración para la creación de textos que sean consistentes con su forma de interpretar la vida, el mundo y la realidad que los rodea.

6. Desarrollar sesiones de clase en los cuales se invite a los niños a organizar diferentes secuencias de imágenes de su vida cotidiana, integradas con un principio, un nudo y desenlace, para luego crear narraciones en las que se entremezclen de forma cronológica y espacial esos personajes y esas historias secuenciadas.

7. Ejecutar ejercicios didácticos en los cuales se estimule la capacidad sensitiva de los niños, para que puedan expresar libremente y sin temor sus emociones, sentimientos y aptitudes en sus narraciones, con el propósito que esas sensaciones se transformen en una fuente de inspiración creativa que les permita a los alumnos desarrollar textos sin temor a ser objeto de críticas o ser sujetos de rechazo social.

Referencias

- Alvarado Ruiz, Y. (2015). *La técnica gráfico plástica una estrategia pedagógica para fortalecer y desarrollar la dimensión cognitiva*. Cartagena: Fundación los libertadores.
- Bustamante , G. (2003). *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde preescolar hasta tercer grado de educación primaria*. Bogotá: Ministerio de Educación .
- Cajamarca, E., y Mendez, N. (2016). *Influencia de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la unidad educativa Rosa Montenegro*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Caldera de Briceño, R. (2015). La investigación-acción como estrategia de transformación de la didáctica de la lengua escrita. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias*, 4(1), 31-39.
- Callejo Uceta, S. (2015). *El aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil a través de trabajo colaborativo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Casanny, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona : Paidós.
- Cerda, H. (2016). *Los elementos de la investigación*. Quito: ABYA AYALA
- Congreso de la República (1994). Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Disponible en https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0115_1994.htm
- Congreso de la República (2016). Proyecto de Ley 24 de 2016. Por medio de la cual se crea la Ley de Dislexia y Dificultades de Aprendizaje. Disponible en

<http://www.congresovisible.org/proyectos-de-ley/por-medio-de-la-cual-se/8414/#tab=2>

- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. México D.C: Morata.
- Ferreiro, E y A, Teberosky. (2000). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México D.C: Siglo Veintiuno Editores:
- Fuentes, P. (2016). *Influencia de la creatividad plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño de segundo ciclo de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gaviria, S y Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Hernández Virguez, E. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de procesos didáctico-artísticos en estudiantes de escuela unitaria*. Bogotá : Universidad de la Sabana.
- Hurtado Vergara , R. (2016). *Materiales para la enseñanza de la lectura y escritura en preescolar y la básica primaria: criterios de selección y posibilidades didácticas*. Medellín: Universidad de Antioquia
- Jiménez , O. P., y Merchán, M. J. (2018). *Propuesta para la producción de textos en niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Justice , L. (2010). *Desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura*. Universidad de Virginia.

- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(2), 1-23.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D.C: Fondo de cultura económica.
- Loaiza Velandia, R y Toloza Mikán, N. (2016). *Propuesta pedagógica direccionada desde la gestión académica para mejorar el desempeño escolar de los estudiantes de la institución educativa distrital Agustín Fernández Jornada Nocturna*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- López Marín, N y Caycedo Pinzón, A. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Macías, T., y García, B. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la preescritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Disponible en <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Martínez Cepeda, V. (2017). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la unidad educativa nazareno de Riobamba*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Masaquiza , R. (2013). *La coordinación viso manual y su incidencia en la pre escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Fray Bartolomé de las Casas" de la Provincia de Tungurahua*. Tesis para optar a la licenciatura en Educación. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Ministerio de Educación (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación (2017) Plan Nacional de Lectura y Escritura. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325387.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación (2017) Caminos de lectura y escritura: secuencias didácticas para los grados transición y 1º. Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/es/leeresmicuento/120952>

Orrantía, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301

Quiñones, L.J. (2016). *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Rodríguez Gutiérrez, E. (2014). *El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar*. Bogotá: Universidad Nacional .

Sánchez, R.L. (2010). *¿Cómo mejoro la motricidad fina en los niños de transición del Gimnasio los Alcázares?* Tesis para optar al título de especialista en Pedagogía e Investigación. Bogotá: Universidad de la Sabana.

Sánchez Ruiz, M, Morales Rojas, T, y Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26(1), 61-81.

Sandín, M. P. (2004). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc GrawHill

Torres, L. (2011). *Creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Torres Hernández, A. (2017). *Elaboración de una propuesta pedagógica*. México D.C: Mileno.

Vargas Arboleda, N. (2009). *La creatividad en la primera infancia*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Zavala Vidiella, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Grao

Apéndices

Apéndice A. Formato de la Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN #		
Fecha		
Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares		
Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00		
Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe		
Población: 20 niños		
Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias		
Producción escrita (Categorías)	Destrezas	Falencias
Habilidad para crear textos a partir de su imaginación		
Sensibilidad para producir textos		

Capacidad para expresar sus emociones a través del texto		
Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto		
Técnicas gráfico plásticas (Categorías)	Destrezas	Falencias
La pintura		
El dibujo		
El rasgado		

El pegado		
El modelado		
Reflexiones Finales		

Apéndice B. Formato del Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO #
<p>Fecha:</p> <p>Grado: transición C</p> <p>Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00</p> <p>Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe</p> <p>Población: 20 niños</p> <p>Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores</p>
<p>Descripción y finalidad de las actividades:</p>

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:
Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:
Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada
Análisis e interpretación:

Apéndice C. Secuencias Didácticas de Observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #1

INFORMACIÓN BÁSICA

Fecha: 26/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Se va a motivar a los niños por medio de una canción llamada:

“La Imaginación”

<https://www.youtube.com/watch?v=kWiINIsocY> con el fin de despertar su curiosidad y generar una actitud de escucha y disposición.

Estructuración:

Se hará un carrusel que constará de 5 bases relacionadas con las técnicas gráfico-plásticas cuyo fin será que lo niños puedan desarrollar habilidades para crear textos a partir de su propia interpretación de la realidad. Las técnicas que se seleccionan para que los niños desarrollen su potencial expresivo e imaginativo al momento de producir textos son el dibujo, la pintura, el pegado, el modelado. Mediante el dibujo se va enseñar a los niños a utilizar su imaginación para crear textos a partir de las figuras dibujadas. Con esta actividad los niños de transición van a desarrollar habilidades narrativas a partir de su potencial imaginativo. Mediante la pintura se va incentivar la creatividad de los niños para producir textos a partir de la escucha de una narración. Con esta actividad los niños y van a desarrollar una sensibilidad narrativa a partir de sus habilidades creativas. Mediante el pegado se va estimular la habilidad de los niños de componer textos a partir de

una secuencia de imágenes que les van a entregar. Con esta actividad los niños van a desarrollar textos que se ajusten a su propia cosmovisión e interpretación del entorno. Mediante el rasgado se va incentivar las habilidades expresivas de los niños para desarrollar textos a partir del ritmo de una historia. Con esta actividad los niños van a adquirir destrezas narrativas a partir de su potencial expresivo. Mediante el modelado se van a fomentar el potencial imaginativo de los niños para crear textos a partir de sus habilidades plásticas. Con esta actividad los niños van a desarrollar una sensibilidad narrativa mediante el modelaje de figuras con plastilina.

Práctica:

Se desarrollará un trabajo de forma cooperativa en grupos conformados por parejas mediante una rotación constante. De acuerdo a las técnicas gráfico- plásticas seleccionadas se van a adelantar las siguientes actividades:

- Dibujo: dibujar una sensación
- Pintura: pintar lo escuchado en un cuento
- Pegado: pegar una secuencia de imágenes
- Rasgado: rasgar papel al ritmo de una historia

Modelar: utilización de la plastilina para hacer un personaje de un cuento

Transferencia :

La aplicación del aprendizaje se va desarrollar mediante cada una de las técnicas gráfico plásticas trabajadas, a través de la apreciación integral de las diferentes actividades elaboradas en el aula, identificando el potencial creativo y expresivo de los niños involucrados.

Valoración:

Se hará una socialización por medio de unas preguntas como: ¿Les gustó la actividad? ¿Cuál no les gustó? ¿Cuál fue su actividad favorita? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué eligieron el personaje del modelado? ¿Por qué dibujaron la sensación? ¿Qué los motivó a pintar el personaje de un cuento? ¿Qué los estimuló a rasgar al ritmo de la historia relatada? Con la respuesta de estos interrogantes se hará una reflexión para valorar las destrezas y falencias que presentan los niños en el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas. Al final se destinará un espacio en el salón para que los niños realicen un recorrido por las diferentes bases con el fin que observen las obras desarrolladas por sus compañeros de clase con el fin que emitan su opinión sobre esas producciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #2**INFORMACIÓN BÁSICA**

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Se va estimular por medio de un cuento llamado “El perro que no sabía ladrar” con el fin de motivar su imaginación y capacidad creativa.

Estructuración:

Se va desarrollar una actividad en la cual los niños van a crear por medio del uso de la plastilina dos animales que van estar ubicados como estrategia de aprendizaje en un bosque y en la ciudad. Posteriormente se les va a pedir que a partir del empleo de estos personajes elaboren un cuento mediante el cual relaten una historia con sentido donde involucren estas dos figuras; luego se hará un compartir de todos los estudiantes en el cual van a manifestar sus relatos y sus opiniones sobre la actividad desarrollada. Mediante el modelado se va a incentivar la

capacidad expresiva de los niños para desarrollar textos a través de personajes imaginados, empleando para ello sus habilidades plásticas.

Práctica:

Se desarrollará un trabajo de forma cooperativa en grupos conformados por parejas donde se desarrollaran las siguientes actividades:

- Plastilina: elaborar dos animales de acuerdo a su gusto e ingenio.
- Escritura: desarrollar un texto que incluya los animales creados a partir de la plastilina.

Transferencia :

La aplicación del aprendizaje se va desarrollar a través de la estimulación de la imaginación y la creatividad con el uso del modelado como herramienta que contribuye a motivar el potencial expresivo de los niños para desarrollar textos con sentido y que se ajusten a su particular interpretación del mundo

Valoración:

Se hará una socialización por medio de unos interrogantes como:

¿Les gustó la actividad? ¿Qué parte de la actividad no les gustó?

¿Por qué eligieron crear esos animales? ¿Cómo se sintieron?

¿Qué los motivó a escoger el escenario donde se ubican los

animales? ¿Qué los motivó a realizar el cuento? ¿Qué emociones surgieron con la creación del cuento? ¿Qué les pareció la historia elaborada? Con la respuesta de estos interrogantes se hará una reflexión para valorar las destrezas y falencias que presentan los niños en el desarrollo del modelado.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #3

INFORMACIÓN BÁSICA

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Se va a motivar a los niños por medio de una canción llamada:

“Dibujar y Pintar”

<https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0> con el fin de incentivar sus habilidades expresivas e imaginativas para componer textos.

Estructuración:

Se va a proponer una actividad en la cual los niños van a pintar dos personas de su familia que cotidianamente les lean cuentos o historias, en el lugar que ellos libremente imaginen, utilizando para ello el pincel como herramienta de aprendizaje. Posteriormente se les va a sugerir que desarrollen un cuento en el cual incluyan a las dos personas de la familia en un espacio creado por su imaginación. Después se hará una disertación grupal en la cual cada uno de los alumnos dé a conocer sus historias desarrolladas a sus compañeros. Mediante la pintura se va a impulsar el potencial creativo de los niños para componer narraciones, utilizando para ello diferentes imágenes de personas cercanas a sus afectos que van a incentivar su imaginación para desarrollar textos con sentido.

Práctica:

Se realizara un trabajo de índole cooperativo, en grupos conformados por parejas donde se llevaran a cabo las siguientes actividades.

- Pintura: pintar dos personas de la familia que les lean cuentos.
- Escritura: desarrollar una narración en la que se incluyan las personas pintadas.

Transferencia:

La aplicación del aprendizaje se va desarrollar mediante la motivación de sus habilidades expresivas y creativas, con el uso de la pintura como estrategia pedagógica a partir de la cual los niños mediante personajes cercanos a sus afectos puedan crear relatos en los cuales transmitan sus sentimientos y su forma de ver la vida.

Valoración:

Se hará una puesta en común por medio de unas preguntas como:

¿Les gustó la actividad? ¿Qué parte de la actividad no les gustó?

¿Por qué eligieron pintar esas personas? ¿Cómo se sintieron?

¿Qué los estimuló a crear el escenario para las personas? ¿Por

qué razón realizaron el cuento? ¿Qué sentimientos surgieron con

la creación del cuento? ¿Qué les pareció el relato desarrollado?

Con la respuesta a estas preguntas se hará una socialización para

analizar las destrezas y falencias que presentan los niños con

miras a fortalecer sus habilidades creativas y expresivas para la

pintura y la escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #4**INFORMACIÓN BÁSICA**

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Con el fin de motivar el pensamiento imaginativo y expresivo de los niños se les van preguntar varias adivinanzas del libro llamado: "Adivinanzas, coplas, refranes y trabalenguas" para que vayan fortaleciendo su capacidad representativa de objetos y personas y con ello desarrollen su producción escrita.

Estructuración:

Se va a desarrollar una actividad en la cual los niños van a escoger al azar un personaje que represente una profesión con sus respectivos instrumentos de trabajo con el objetivo que mediante el pegado unan cada una de las piezas entregadas en una hoja. Posteriormente se les va a pedir que escriban una historia en la que se incluya la profesión y los respectivos instrumentos de trabajo que los niños escogieron al azar. Luego, cada uno de los relatos elaborados por los niños se pegarán a un collage con el fin que quede un registro pedagógico de las actividades desarrolladas. Mediante el pegado se pretende fortalecer el

pensamiento imaginativo de los niños para que a través del reconocimiento de diferentes profesiones puedan componer textos que incluyan los personajes representativos de esos trabajos a través de relatos creativos y expresivos.

Práctica:

Se va a realizar un trabajo cooperativo en grupos conformados por parejas a través de las siguientes fases.

- El pegado: se van a pegar en una hoja de papel distintas profesiones con sus respectivos instrumentos de trabajo.
- Escritura: se realizará una historia en la que se incluya la profesión y sus instrumentos de trabajo.

Transferencia:

La aplicación del aprendizaje se va desarrollar a través del estímulo de su pensamiento imaginativo, empleando para ello la técnica del pegado la cual va a permitir que los niños puedan crear textos a partir de diferentes profesiones que van a enlazar en su mente e imaginación.

Valoración:

Se hará disertación colectiva por medio de las siguientes preguntas como: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué parte de la actividad no les gustó? ¿Con cuál profesión se identifican? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué los motivó asociar cada profesión con

sus instrumentos de trabajo? ¿Qué los impulsó a crear la historia?
¿Qué sensaciones percibieron con la creación de la historia?
¿Qué opinión tienen de la historia?, ¿Qué les pareció el relato de los demás compañeros? Con la respuesta a estos interrogantes se hará una mesa redonda para examinar las destrezas y falencias que presentan los alumnos con el fin de potenciar su pensamiento imaginativo y con ello contribuir a mejorar sus habilidades para componer textos.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #5

INFORMACIÓN BÁSICA

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Con el fin de motivar el pensamiento imaginativo y expresivo de los niños se les van preguntar varias adivinanzas del libro llamado: "Adivinanzas, coplas, refranes y trabalenguas" para que vayan

fortaleciendo su capacidad representativa de objetos y personas y con ello desarrollen su producción escrita.

Estructuración:

Se va a desarrollar una actividad en la cual los niños van a escoger al azar un personaje que represente una profesión con sus respectivos instrumentos de trabajo con el objetivo que mediante el pegado unan cada una de las piezas entregadas en una hoja. Posteriormente se les va a pedir que escriban una historia en la que se incluya la profesión y los respectivos instrumentos de trabajo que los niños escogieron al azar. Luego, cada uno de los relatos elaborados por los niños se pegarán a un collage con el fin que quede un registro pedagógico de las actividades desarrolladas. Mediante el pegado se pretende fortalecer el pensamiento imaginativo de los niños para que a través del reconocimiento de diferentes profesiones puedan componer textos que incluyan los personajes representativos de esos trabajos a través de relatos creativos y expresivos.

Práctica:

Se va a realizar un trabajo cooperativo en grupos conformados por parejas a través de las siguientes fases.

- El pegado: se van a pegar en una hoja de papel distintas profesiones con sus respectivos instrumentos de trabajo.

- **Escritura:** se realizará una historia en la que se incluya la profesión y sus instrumentos de trabajo.

Transferencia:

La aplicación del aprendizaje se va desarrollar a través del estímulo de su pensamiento imaginativo, empleando para ello la técnica del pegado la cual va a permitir que los niños puedan crear textos a partir de diferentes profesiones que van a enlazar en su mente e imaginación.

Valoración:

Se hará disertación colectiva por medio de las siguientes preguntas como: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué parte de la actividad no les gustó? ¿Con cuál profesión se identifican? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué los motivó asociar cada profesión con sus instrumentos de trabajo? ¿Qué los impulso a crear la historia? ¿Qué sensaciones percibieron con la creación de la historia? ¿Qué opinión tienen de la historia?, ¿Qué les pareció el relato de los demás compañeros Con la respuesta a estos interrogantes se hará una mesa redonda para examinar las destrezas y falencias que presentan los alumnos con el fin de potenciar su pensamiento imaginativo y mejorar sus habilidades de escritura.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE OBSERVACIÓN #6**INFORMACIÓN BÁSICA**

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Exploración:

Se les va proyectar a los niños un vídeo denominado “la historia de la escritura” ubicado en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=6zsOJ2PHhZE> con el fin de crear conciencia en los alumnos sobre la importancia de aprender a escribir para su vida cotidiana y la manera como pueden usar sus habilidades imaginativas y expresivas a través de la producción de textos.

Estructuración:

Se les va a pedir a los niños que realicen en parejas una serie de actividades consecutivas. En primer lugar se va a pasar por cada uno de los puesto de los niños, llevando una bolsa en la cual se encontrarán los nombres de varios tipos de animales imaginarios, es decir criaturas que combinen elementos reales y ficticios, cada

alumno tomará una palabra al azar y representará mediante la plastilina el animal que le salió en la bolsa. En segundo orden se llevará otra bolsa en el cual se encontrarán los nombres de diferentes personajes de cuentos, cada niño tomará un personaje y realizará un trabajo con pintura en el que intentará representar a ese personaje. En tercer lugar se les va a pedir a los niños que realicen un dibujo, en el escenario que imaginen, en el cual incluyan el animal que realizaron con plastilina y el personaje de cuento. En cuarto orden se les va encomendar a los alumnos que recorten el animal y el personaje y lo peguen en una hoja. En quinta medida se les va pedir que desarrollen un cuento en el cual incluyan al animal y al personaje de cuento.

Práctica:

Los alumnos van a ejecutar las siguientes actividades de forma cooperativa, escalonada y secuencial:

- Modelado: moldear con plastilina un animal imaginario
- Pintura: pintar un personaje de un cuento
- Dibujo: dibujar el animal imaginario y el personaje de cuento
- Pegado: pegar el animal imaginario y el personaje de cuento en una hoja que los mixture
- Escritura: desarrollar un cuento en el que se incluya el animal imaginario y el personaje de cuento

Transferencia:

La aplicación del aprendizaje se basa en que los niños a partir de cada una de las técnicas gráfico plásticas seleccionadas puedan estimular su creatividad y expresividad a partir de personajes imaginarios con los cuales puedan desarrollar textos bajo su particular concepción del mundo.

Valoración:

Se va desarrollar un espacio de participación, en la cual la docente pondrá en el tablero las diferentes actividades que se efectuaron, preguntando lo siguiente ¿Cuál fue la actividad que más le gustó? ¿Cuál fue la actividad que menos les gustó? ¿Cómo se sintieron en cada una de las actividades? ¿Qué les pareció el animal imaginario que trabajaron en plastilina? ¿Qué opinión tienen del personaje de cuento que pintaron? ¿Les gustó dibujar personajes imaginarios? ¿Qué les pareció el cuento que crearon? ¿Qué los motivó a escribirlo? ¿Qué emociones sintieron con la redacción del cuento? ¿Qué los impulso a crear la historia? ¿Qué sensaciones percibieron con la creación de la historia? ¿Qué opinión tienen de la historia?, ¿Qué les pareció el relato de los demás compañeros? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo van recordar la actividad en el futuro?

Apéndice D. Guías de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN #1

Fecha 26/09/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción escrita (Categorías)	Destrezas	Falencias
Habilidad para crear textos a partir de su imaginación	Aptitudes para transmitir lo que sienten y desarrollar personajes y lugares a partir de su ingenio.	Presentan dificultades para crear historias con sentido y les falta mayor concentración al momento de desarrollar textos, pues pierden el foco de atención si no se

		les motiva adecuadamente.
Sensibilidad para producir textos	Se pudo observar que los niños fueron receptivos para expresar sus sentimientos en los textos. Los menores expresaron genuinamente su sentir en cada una de las actividades desarrolladas, manifestando principalmente emociones de euforia y alegría.	Algunos niños se mostraron poco sensibles al momento de expresar sus sentimientos en el texto. Mostraban poco interés en manifestar lo que sentían por temor o inseguridad.
Capacidad para expresar sus emociones a través del texto	Los niños mostraron habilidades sobresalientes para manifestar sus estados de ánimo a	Algunos niños presentaron inconvenientes para transmitir algunas emociones, en

	<p>través de los textos.</p> <p>En sus creaciones se reflejaron de forma fidedigna sus emociones.</p>	<p>especial sentimientos de rabia y de tristeza.</p>
<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Los niños mostraron diversas interpretaciones en los textos que realizaron. Se pudieron evidenciar múltiples ideas de la vida y del entorno en los textos elaborados.</p>	<p>Algunos niños mostraron dificultades para elaborar ideas y plasmarlas en los textos. Es un aspecto que puede mejorar.</p>
<p>Técnicas gráfico plásticas (Categorías)</p>	<p>Destrezas</p>	<p>Falencias</p>
<p>La pintura</p>	<p>Los niños presentaron una gran habilidad expresiva para el trabajo con</p>	<p>Algunos niños se mostraron poco sensibles para desarrollar el trabajo</p>

	<p>pintura. Fueron autónomos y creativos para desarrollar figuras a través del óleo. Mediante la pintura pudieron manifestar sus ideas y emociones</p>	<p>de pintura. Faltó mayor concentración al momento de emplear el pincel con fines ilustrativos. Adicionalmente algunos menores no siguieron las instrucciones que se les indicaron al momento de pintar.</p>
<p>El dibujo</p>	<p>Los niños plasmaron en sus dibujos, sus sentimientos y emociones. La mayoría se mostró sensible para utilizar el color y la forma como medios de expresión de sus estados de ánimo. Hubo un importante despliegue de</p>	<p>Algunos niños tuvieron dificultades para dibujar los personajes que habían imaginado y proyectado en sus mentes, por lo cual los reemplazaban por otros que no tenían relación con la actividad que se les había indicado.</p>

	<p>creatividad para imaginar personajes y lugares.</p>	
<p>El rasgado</p>	<p>Los niños mostraron interés por esta actividad, transmitiendo sus sentimientos conforme a la intensidad del rasgado. Se evidenció una actitud de buena disposición para desarrollar el rasgado al ritmo del texto.</p>	<p>Los niños en principio se mostraron poco motivados para desarrollar la actividad, aunque en la medida que fue aumentando la intensidad del rasgado, se fueron sintonizando con el ejercicio.</p>
<p>El pegado</p>	<p>Los niños mostraron habilidades para crear secuencias de imágenes conforme a su propia interpretación y cosmovisión.</p>	<p>Los niños tuvieron dificultades para enlazar correctamente la secuencia de imágenes, sin embargo se reconoce</p>

	<p>Igualmente mostraron imaginación y curiosidad para desarrollar historias alternativas, diferentes a las que les fueron suministradas.</p>	<p>su capacidad imaginativa para crear historias alternativas a partir de su propia visión de la realidad.</p>
<p>El modelado</p>	<p>Los niños crearon a través del uso de la plastilina, gran variedad de figuras conforme a la historia del texto. Se vio un gran despliegue de imaginación al momento de desarrollar la actividad. Mostraron gran capacidad propositiva para usar la plastilina con fines creativos.</p>	<p>Faltó concentración para el desarrollo de la actividad, pues algunos niños utilizaron la plastilina para propósitos diferentes a lo planteado en clase. Adicionalmente se presentaron falencias en la originalidad de las creaciones plásticas, pues algunos niños</p>

		replicaban las figuras de sus compañeros.
--	--	---

Reflexiones Finales

En las actividades desarrolladas se pudo evidenciar un interés superlativo de los niños, mucha participación activa y una escucha atenta de las instrucciones. Se pudo observar una gran capacidad imaginativa y creativa en cada una de las técnicas gráfico plásticas empleadas, hecho que permite inferir que los niños tienen grandes destrezas para el desarrollo de textos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #2

Fecha 26/09/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción escrita (Categorías)	Destrezas	Falencias
---------------------------------------	-----------	-----------

<p>Habilidad para crear textos a partir de su imaginación</p>	<p>Se evidenciaron grandes habilidades de los niños para crear textos con personajes y lugares inventados conforme a su propia interpretación de la realidad y su propia caracterización.</p>	<p>Algunos niños mostraron dificultades para integrar de forma imaginaria los personajes dentro del texto, ya que les daban roles incompatibles o incongruentes.</p>
<p>Sensibilidad para producir textos</p>	<p>Los niños en su mayoría se mostraron sensibles al momento de producir sus textos. En sus narraciones se reflejaron de forma fidedigna sus sentimientos sobre el mundo y la vida tal como la perciben</p>	<p>.Algunos niños se mostraron poco sensibles para manifestar sus sentimientos dentro de los textos, principalmente por timidez o por falta de empatía.</p>

<p>Capacidad para expresar sus emociones a través del texto</p>	<p>Los niños estuvieron en plena sincronía con sus emociones y emplearon los textos como instrumentos de expresión de sus estados de ánimo. Sus emociones se expresaron de forma genuina en las narraciones creadas.</p>	<p>Se pudieron evidenciar algunas dificultades para expresar algunas emociones complejas a través de los textos como la euforia, la felicidad o la rabia.</p>
<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Se pudieron identificar ideas interesantes en los textos sobre la vida, las relaciones sociales, la naturaleza y las características y habilidades de los seres vivos. Los niños buscaron que sus narraciones</p>	<p>Algunos niños tuvieron inconvenientes para que sus narraciones reflejaran las ideas que tenían sobre las personas y los objetos y pidieron ayuda para que sus textos se ajustaran a su cosmovisión particular.</p>

	<p>reflejaran su particular forma de comprender el entorno que los rodea.</p>	
<p>Técnicas gráfico plásticas (Categorías)</p>	<p>Destrezas</p>	<p>Falencias</p>
<p>El modelado</p>	<p>La mayoría de los niños moldearon los animales con plastilina conforme a las instrucciones planteadas en clase, empleando para ello un gran potencial imaginativo y creativo, conforme con su gusto y su propia interpretación de la realidad. Los alumnos optimizaron</p>	<p>Algunos niños replicaron las figuras en plastilina de sus compañeros, pero aun así cada una de las creaciones plásticas tuvo un elemento único que permitía distinguirlas de las demás.</p>

	al máximo el uso de la plastilina y con el material que se les dio pudieron desarrollar sus figuras acordes con su imaginario.	
--	--	--

Reflexiones Finales

Se pudo observar que los niños tienen el potencial imaginativo y expresivo para crear textos a partir de figuras de plastilina y que tienen la habilidad de enriquecer los personajes y los lugares de sus narraciones a través de cualidades y características creadas mediante su ingenio e inventiva. Los alumnos se muestran en su mayoría abiertos a transmitir sus emociones y sentimientos a través de sus textos, empleando la plastilina como instrumento de expresión de sus estados de ánimo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #3

Fecha 02/10/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción escrita (Categorías)	Destrezas	Falencias
Habilidad para crear textos a partir de su imaginación	Los niños mostraron habilidades para crear narraciones, integrando a los miembros de su familia en sus relatos, mediante el uso de elementos imaginativos y reales.	Algunos niños no se sujetaron a las indicaciones dadas y creaban personajes o lugares ajenos a la temática sugerida.
Sensibilidad para producir textos	La mayoría de los niños se mostraron	Algunos niños se mostraron poco

	<p>especialmente sensibles al momento de crear su cuento, al incluir en su contenido personas de su familia por las que sienten especial afecto o interés.</p>	<p>sensibles al momento de crear el texto, porque no querían revelar sus sentimientos particulares con relación a sus seres queridos.</p>
<p>Capacidad para expresar sus emociones a través del texto</p>	<p>Los niños usaron el cuento como medio para expresar sus emociones, mostrando sentimientos de agrado o felicidad cuando sus familiares les leen cuentos en su vida cotidiana.</p>	<p>Algunos niños se abstuvieron de exhibir sus emociones en los textos, por temor o inseguridad ante sus compañeros.</p>
<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Se pudieron identificar ideas interesantes de los niños en los cuentos</p>	<p>Algunos niños tuvieron dificultades para transmitir sus ideas en sus cuentos</p>

	<p>que crearon, sobre temas como: la importancia de la lectura y la escritura, las relaciones con su familia, el afecto y el desafecto.</p>	<p>y solicitaron ayuda para incorporarlas dentro de las narraciones.</p>
<p>Técnicas gráfico plásticas (Categorías)</p>	<p>Destrezas</p>	<p>Falencias</p>
<p>La pintura</p>	<p>La mayoría de los niños pintaron a los miembros de su familia, manifestando un gran potencial imaginativo y expresivo en sus creaciones artísticas. Los alumnos le dieron un uso adecuado al</p>	<p>Algunos niños pintaron personajes ajenos a su familia, que no estaban planteados dentro de las directrices de la clase, reemplazándolos por animales u objetos imaginados.</p>

	vinilo y además utilizaron el color y la forma como un medio para expresar sus sentimientos, trasladando esas emociones en los cuentos que desarrollaron	
--	--	--

Reflexiones Finales

Se pudo identificar que la pintura contribuye al proceso de producción escrita de los alumnos, porque los motiva a crear personajes e historias a partir del uso del color y de las formas, perfilándolos conforme a su propia imaginación y los sentimientos de afecto o interés que tengan por esos personajes. Los niños tienen la capacidad de emplear la pintura y la escritura como medios para expresar sus emociones y su particular forma de entender la vida.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #4

Fecha 02/10/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción escrita (Categorías)	Destrezas	Falencias
Habilidad para crear textos a partir de su imaginación	Los niños crearon narraciones conforme a su cosmovisión de las profesiones, mezclando en el texto elementos de la realidad y la imaginación que se ajustaban a su interpretación del mundo.	Algunos niños replicaron elementos de los cuentos de sus compañeros, demostrando un poco de desconfianza en sus habilidades imaginativas

<p>Sensibilidad para producir textos</p>	<p>La mayoría de los niños se mostraron sensibles al momento de crear sus textos, en la medida que se identificaron mental y emocionalmente con los personajes representativos de las profesiones y tuvieron empatía para integrarlos dentro de sus cuentos.</p>	<p>Algunos niños fueron poco sensibles a las profesiones que se les indicaron y optaron por desarrollar relatos con otros personajes con los cuales tenían mayor empatía.</p>
<p>Capacidad para expresar sus emociones a través del texto</p>	<p>Los niños mostraron en sus narraciones sus sentimientos y emociones sobre las profesiones, identificándose con las mismas, o rechazándolas por no estar acordes con su proyecto de vida.</p>	<p>Todos los niños expresaron en los cuentos que desarrollaron, sus emociones de simpatía o apatía con relación a las profesiones que les fueron entregadas.</p>

<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Se pudieron identificar ideas interesantes de los niños en los cuentos que crearon sobre temas como: las profesiones, el uso de los instrumentos de trabajo, las labores de sus padres y su proyecto de vida a largo plazo.</p>	<p>Algunos niños presentaron inconvenientes para transmitir sus ideas en sus cuentos y pidieron colaboración para expresarlas dentro de los textos.</p>
<p>Técnicas gráfico plásticas (Categorías)</p>	<p>Destrezas</p>	<p>Falencias</p>
<p>El pegado</p>	<p>La mayoría de los niños pegaron las figuras</p>	<p>Algunos estudiantes presentaron dificultades al</p>

	<p>representativas de las profesiones y las asociaron con sus instrumentos de trabajo, mostrando una gran capacidad asociativa y un gran potencial creativo e imaginativo. Los estudiantes desarrollaron la actividad con autonomía y pericia, comprendiendo las tareas y roles asignados socialmente a los personajes para a partir de su entendimiento crear el cuento que les fue encomendado.</p>	<p>momento de crear el texto a partir de las imágenes de las profesiones que les fueron entregadas, por lo cual desarrollaron la historia a partir de otros personajes que no fueron contemplados en las directrices de la clase.</p>
--	---	---

Reflexiones Finales

Se determinó que los niños a partir del pegado de diferentes imágenes desarrollan el potencial imaginativo y expresivo para crear narraciones, dándoles a sus historias, un inicio, un nudo y un desenlace, conforme a su particular forma de interpretar el mundo que los rodea. Los estudiantes se identifican con los personajes que asocian a través del pegado y luego los integran en relatos escritos que son elaborados a partir de la mezcla de elementos reales y ficticios.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #5

Fecha 16/10/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción
escrita
(Categorías)

Destrezas

Falencias

<p>Habilidad para crear textos a partir de su imaginación</p>	<p>Los niños mostraron habilidades para imaginarse a si mismos como personajes de una narración y fueron capaces de crear entornos y antagonistas en sus historias, integradas por un inicio, un nudo y un desenlace.</p>	<p>No se presentaron falencias en esta destreza, porque todos los niños pudieron crear su personaje en el texto basados en su autoimagen y el talento que se adjudicaron a si mismos</p>
<p>Sensibilidad para producir textos</p>	<p>La mayoría de los niños se mostraron sensibles en el desarrollo del cuento, en la medida que expresaron sus sentimientos a través del personaje que crearon, reflejando su propio sentir en la narración creada.</p>	<p>Los niños mostraron signos de inseguridad y timidez, al momento de plasmar en sus textos, sus sensaciones sobre los escenarios y personajes creados.</p>

<p>Capacidad para expresar sus emociones a través del texto</p>	<p>Los alumnos al relatar su propia autoimagen, manifestaron con más facilidad sus emociones y su empatía con el personaje y lo caracterizaron conforme a sus expectativas.</p>	<p>No hubo falencias, pues todos los niños ya sea como protagonistas o antagonistas, exhibieron en el texto sus emociones en los relatos que desarrollaron.</p>
<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Se pudieron identificar ideas importantes de los niños en los textos desarrollados sobre su auto-identidad, el bien y el mal, el conflicto, su vida personal y familiar.</p>	<p>Algunos niños presentaron inconvenientes para transmitir sus ideas en sus cuentos y pidieron colaboración para expresarlas dentro de los textos.</p>

Técnicas gráfico plásticas (Categorías)	Destrezas	Falencias
El dibujo	<p>La mayoría de los niños se auto retrataron a si mismos, haciendo alarde de una gran habilidad expresiva e imaginativa. Los alumnos se mostraron muy motivados para emplear el color y las formas para representarse a si mismos, con unas características y unos rasgos particulares que les permitieron crear un personaje a partir de su inventiva y su originalidad.</p>	<p>Faltó más concentración y más dedicación en el desarrollo del dibujo, pues si bien los alumnos se retrataron a si mismos conforme a las instrucciones planteadas en clase, algunos se enfocaron más en dibujar el paisaje y el entorno de la historia, que en darle identidad a su propio personaje.</p>

Reflexiones Finales

Es importante señalar que el dibujo permite que los niños puedan desarrollar su producción escrita, pues les permite fortalecer sus habilidades imaginativas para crear narraciones con personajes con unos rasgos y unas características peculiares que se ajustan a su propia identidad sentimental y emocional. Los alumnos obtienen una mayor autonomía y seguridad para crear textos a partir de personajes y entornos que han visualizado previamente a través del dibujo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #6

Fecha 17/10/2019

Grado: transición C Colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Caracterizar el proceso escritural de los niños en términos de destrezas y falencias

Producción
escrita
(Categorías)

Destrezas

Falencias

<p>Habilidad para crear textos a partir de su imaginación</p>	<p>Los niños mostraron una gran capacidad para crear textos a partir de los personajes imaginarios que les fueron sugeridos en clase. Las narraciones incorporaron elementos reales y ficticios que enriquecieron su contenido.</p>	<p>Algunos niños se sintieron desmotivados porque no lograban incorporar al texto, los personajes que crearon mediante las técnicas gráfico plásticas, mostrando algún grado de frustración</p>
<p>Sensibilidad para producir textos</p>	<p>Los alumnos se mostraron sensibles frente a las historias que crearon, pues pese a ser imaginarias, se les vio empáticos con los personajes y exhibieron interés</p>	<p>Algunos niños mostraron poca sensibilidad para desarrollar su texto, porque los personajes imaginarios que les fueron sugeridos no eran de su agrado.</p>

	para desarrollar su relato	
Capacidad para expresar sus emociones a través del texto	Los estudiantes en su mayoría expresaron emociones de alegría, efusividad y conformidad con los textos desarrollados y estas emociones se vieron reflejadas en el texto.	Algunos alumnos fueron indiferentes o apáticos al crear texto, por lo cual sus emociones no se reflejaron en el contenido de sus historias.
Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto	Se pudieron identificar ideas importantes de los niños en los textos desarrollados sobre la naturaleza, los animales, la vida, el conflicto, el bien y el mal y el poder de la imaginación.	Algunos niños presentaron inconvenientes para transmitir sus ideas en sus cuentos y pidieron colaboración para expresarlas dentro de los textos.

Técnicas gráfico plásticas (Categorías)	Destrezas	Falencias
Todas	<p>Los niños mostraron habilidades importantes en el manejo del modelado al crear personajes a través de la plastilina conforme con su imaginación y creatividad. También es destacable el manejo de la pintura como medio para representar personajes de fábulas, teniendo como base la inventiva y la originalidad de los menores. Asimismo se resaltan las</p>	<p>.Faltó más interés y más dedicación en el desarrollo de las diferentes actividades, pues algunos niños si bien ejecutaron las técnicas grafico plásticas que se les encomendó, lo hicieron de forma desordenada y sin seguir la secuencia lógica que se les sugirió desde el inicio de la clase. Asimismo se presentaron algunos casos de plagio en los cuales los niños copiaron las</p>

	habilidades de los alumnos para dibujar personajes imaginarios, dándoles unas características y unos roles específicos conforme a su personalidad.	historias de sus compañeros.
--	--	------------------------------

Reflexiones Finales

A través de la realización de las diferentes actividades, se pudo demostrar que las técnicas gráficas plásticas contribuyen al proceso de producción escrita de los niños, pues fortalecen sus capacidades creativas e imaginativas para desarrollar personajes e historias con sentido social, con cualidades y especificaciones consistentes con su forma de pensar e interpretar el mundo y la realidad que los rodea.

Apéndice E. Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO #1

Fecha: 26/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se hará un carrusel que constará de 5 bases relacionadas con las técnicas gráfico-plásticas cuyo fin será que lo niños puedan desarrollar habilidades para crear textos a partir de su propia interpretación de la realidad. Las técnicas que se seleccionan para que los niños desarrollen su potencial expresivo e imaginativo al momento de producir textos son el dibujo, la pintura, el pegado, el modelado. Estas técnicas contribuyen al proceso de producción escrita, al dotar a los niños de herramientas de aprendizaje para desarrollar su imaginación y creatividad al momento de producir textos.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

La pintura contribuye al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que estimula su imaginación para crear ambientes y personajes dentro de sus narraciones, al igual que fomenta su capacidad para representar objetos o personas dentro de sus creaciones literarias, con características y cualidades cada vez más precisas y detalladas (Cajamarca y Méndez, 2016). El dibujo aporta al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que fomenta a través del color y las formas, la capacidad inventiva y la originalidad de los menores para componer textos, pues de este modo los infantes adquieren habilidades para imaginar personajes y lugares y darles un sentido narrativo que sea consistente con sus sentimientos y emociones. (Macías y García, 2017). El rasgado contribuye al proceso de producción escrita de los niños, porque les permite aprender a expresar sus emociones a través del texto, pues con esta técnica el papel se transforma en un vehículo mediante el cual los menores transmiten sus sensaciones a través de sus historias y anécdotas, empleando para ello el lenguaje escrito (Fuentes, 2016). El pegado contribuye al proceso de producción escrita porque permite que los niños aprendan a ordenar y a secuenciar historias de la vida cotidiana, dándoles un inicio, un nudo y un desenlace, de forma que los personajes y los lugares puedan entrelazarse a través un hilo narrativo que sea consistente con el modo en que

los menores perciben e interpretan el mundo que lo rodea (Cajamarca y Méndez, 2016). El modelado aporta al proceso de producción escrita de los niños, en la medida que estimula su capacidad para transmitir y desarrollar sus ideas en el texto. Con esta técnica gráfico-plástica, los menores aprenden a incorporar en sus narraciones, sus imaginaciones y pensamientos, de forma coherente y consistente. Adicionalmente desarrollan mejores habilidades para caracterizar y perfilar los lugares y personajes que integran sus creaciones literarias (Martínez Cepeda, 2017).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Dibujo: dibujar una sensación
- Pintura: pintar lo escuchado en un cuento
- Pegado: pegar una secuencia de imágenes
- Rasgado: rasgar papel al ritmo de una historia
- Modelar: utilización de la plastilina para hacer un personaje de un cuento

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Mediante una votación grupal los niños eligieron como su actividad favorita el modelado, por lo cual propusieron para la próxima clase, profundizar esta técnica con fines de aprendizaje. Los estudiantes se mostraron receptivos y abiertos al desarrollo de las

diferentes actividades manifestando motivación, interés y curiosidad; frente al dibujo se observó una buena disposición para transmitir sus sensaciones mediante las figuras elaboradas. Con relación a la pintura se evidenciar que los niños elaboraron diferentes ilustraciones conforme a lo escuchado en el cuento. Algunos realizaron figuras por fuera de lo planteado en clase empleando para ello su imaginación. Con referencia al rasgado se pudo observar que los niños se sintieron estimulados para manipular el papel al ritmo del cuento relatado. Con relación al pegado los niños se sintieron incentivados para organizar la secuencia de imágenes conforme a sus vivencias cotidianas

Análisis e interpretación:

En las técnicas desarrolladas se pudo analizar que los niños mantuvieron una actitud abierta, activa y participante, aportando sus opiniones y sus puntos de vista a lo largo de la clase. Se pudo evidenciar un gran abanico de habilidades expresivas y creativas al momento de realizar las dinámicas propuestas. Igualmente se vislumbró que las técnicas gráfico-plásticas aportan al proceso de producción escrita de los estudiantes fomentando su ingenio y su capacidad para representar personas y objetos a través del texto. Asimismo se identificó un aprendizaje vivencial y significativo de la escritura, en el cual los niños entraron en sincronía con sus emociones y sentimientos. Eventualmente los niños presentan

contratiempos para crear escenarios y situaciones con sentido dentro de sus narraciones, aunque tienen potencial imaginativo para intuirlos en sus mentes. Los niños tienen el potencial para escribir algunas grafías tradicionales, pero presentan dificultades para desarrollar narraciones creativas, que reflejen su ingenio.

DIARIO DE CAMPO #2

Fecha: 27/09/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se realizó una actividad con plastilina en la cual los niños moldearon dos animales de su preferencia los cuales debían ubicarse de forma imaginaria en un bosque o en la ciudad. Posteriormente los niños crearon un cuento escrito con los animales moldeados, empleando para ello todas sus habilidades expresivas e imaginativas. El fin de la actividad era que los niños estimularan su pensamiento creativo a través del uso de la

plastilina como instrumento motivador de la imaginación y la creatividad que les permite desarrollar textos con sentido social.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

El modelado contribuye al proceso de producción escrita porque incentiva la capacidad representativa de los niños para crear personajes y lugares y a partir de ello pueden desplegar todo su potencial imaginativo para producir textos en los que se reflejen sus ideas y su particular forma de interpretar el mundo (Cajamarca y Méndez, 2016). La plastilina aporta al mejoramiento de las habilidades de los niños para producir textos, porque los dota de habilidades imaginativas y creativas que les permiten desarrollar historias ajustadas a su propia percepción de la realidad, con personajes y escenarios más detallados y especificados (Macías y García, 2017).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Modelado: utilización de la plastilina para elaborar dos animales que luego se integraron a una narración desarrollada por los niños.

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Los alumnos se mostraron cooperativos e interesados al momento de moldear las figuras con plastilina, se les vio con una actitud proactiva y participativa para desarrollar los objetivos de la clase. Al momento de crear el cuento con los personajes de plastilina, los estudiantes estuvieron muy motivados, manifestaron una gran capacidad imaginativa y expresiva para el desarrollo de narraciones, aunque tuvieron algunos inconvenientes para incorporar las gráficas dentro de los textos. Lo más destacable fue el esfuerzo y el empeño de los niños en emplear todo su potencial imaginativo para crear narraciones en las que se incluyeran los animales modelados.

Análisis e interpretación:

Se pudo evidenciar que el empleo de la plastilina contribuye a la producción escrita de los niños, porque fomenta su imaginación, sin embargo se presentan dificultades para crear personajes y lugares dentro de sus textos. Se determinó que los niños a través de la plastilina expresan sus emociones y vivencias como elementos fundamentales para sus creaciones narrativas.

DIARIO DE CAMPO #3

Fecha: 02/10/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se desarrolló una actividad con vinilos en la cual los niños debían pintar en una hoja de papel a dos personas de su familia que cotidianamente les leyeran cuentos, en escenario que ellos libremente decidieran. Posteriormente se les encomendó a los alumnos crear un cuento escrito en el que incluyeran a esas personas empleando todo su potencial imaginativo. El fin de la actividad era estimular la creatividad y la inventiva de los niños para desarrollar textos a partir de personajes elaborados con pintura por los cuales percibieran un especial afecto o interés.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

La pintura contribuye al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que estimula su imaginación para crear

ambientes y personajes dentro de sus narraciones, al igual que fomenta su capacidad para representar objetos o personas dentro de sus creaciones literarias, con características y cualidades cada vez más precisas y detalladas (Cajamarca y Méndez, 2016). La actividad de pintar fomenta la capacidad de los niños para producir textos, porque estimula su creatividad para desarrollar personajes y les ayuda a perfilar sus cualidades y defectos dentro de los relatos escritos (Sánchez Ruiz, Morales Rojas y Rodríguez, 2017).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Pintura: utilización de una amalgama de vinilos para pintar dos personas de la familia que luego se incluyeron en una narración escrita.

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Los alumnos se mostraron con una actitud abierta al aprendizaje y manifestaron interés al momento de pintar a los miembros de su familia recordando de forma precisa y detallada a las personas que les leen cuentos durante su vida cotidiana. Al instante de crear el cuento, se les notó entusiasmados y motivados para integrar a los integrantes de su familia dentro de la narración, dándole un sentido y una interpretación diferente a sus historias.

Análisis e interpretación:

Mediante esta actividad se pudo comprobar que el uso de la pintura aporta a la producción escrita de los niños, porque estimula sus habilidades para crear textos a partir de diferentes motivadores, en este caso se hizo uso del enlace o el afecto filial para incentivar el potencial creativo e inventivo de los niños. Se encontró que los niños a través de la pintura estimulan sus habilidades para crear textos, perfilando los personajes de sus historias, conforme a su sentir emocional. Los niños son capaces de realizar algunas grafías especialmente vocales, pero tienen inconvenientes para integrarlas en un texto creativo con sentido.

DIARIO DE CAMPO #4

Fecha: 03/10/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se desarrolló una actividad consistente en que los niños pegaran varias figuras representativas de diferentes profesiones (bomberos, maestros, médicos, albañiles, policías, cocineros, peluqueros, veterinarios, pilotos, pintores) en el lado izquierdo de una cartulina con sus respectivos instrumentos de trabajo. Posteriormente se les pidió que en el lado derecho de la hoja, escribieran un cuento en el cual incluyeran a los personajes alusivos de estas profesiones y sus respectivos instrumentos de trabajo, empleando para ello toda su imaginación y creatividad. El fin de la actividad era que los niños se motivaran a crear textos a partir de sus conocimientos sobre las profesiones, usando la técnica del pegado para conectar los personajes de forma que se integraran a una narración.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

El pegado contribuye al proceso de producción escrita porque permite que los niños aprendan a ordenar y a secuenciar historias de la vida cotidiana, dándoles un inicio, un nudo y un desenlace, de forma que los personajes y los lugares puedan entrelazarse a través un hilo narrativo que sea consistente con el modo en que los menores perciben e interpretan el mundo que lo rodea (Cajamarca y Méndez, 2016). El pegado facilita la creación de textos a partir de la asociación de imágenes o palabras que

incentivan la imaginación de los menores para desarrollar narraciones consecuentes con su manera de comprender la vida y el entorno (Martínez Cepeda, 2017).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Pegado: uso del colbón para pegar varias imágenes con personajes representativos de las profesiones con el fin de crear un cuento que los incluyera como protagonistas principales de la historia.

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Los estudiantes se mostraron receptivos y atentos al momento de pegar las imágenes representativas de los personajes y sus respectivos instrumentos de trabajo en la cartulina y comprendieron con acierto cuáles son sus tareas y roles en la sociedad. Igualmente se vieron muy motivados al crear su narración, pues no solo integraron el personaje que se les había encomendado en el cuento, sino que además incluyeron a otros personajes que enriquecían sus historias, usando sus habilidades imaginativas y expresivas.

Análisis e interpretación:

Mediante esta actividad se pudo evidenciar que el pegado contribuye al proceso de producción escrita, porque facilita que los niños puedan crear textos a partir de imágenes que los estudiantes unen de diferentes personajes o lugares dentro de su imaginación, desarrollando historias conforme a su particular forma de interpretar el mundo. Los niños tienen el potencial de integrar en sus narraciones diferentes personajes, asignándoles un rol y una profesión conforme a sus saberes y conocimientos particulares. Sin embargo algunos alumnos presentan inconvenientes para trasladar sus personajes y escenarios imaginados a los escritos.

DIARIO DE CAMPO #5

Fecha: 16/10/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se desarrolló una actividad consistente en que los niños realizaran un dibujo en una hoja de papel sobre si mismos con un talento

especial que siempre hubiesen querido tener, en cualquiera de los siguientes escenarios (el cielo, el bosque, la ciudad, el mar). Posteriormente se les pidió que escribieran un cuento libre en una hoja, en el que se incluyan a sí mismos, con el talento que imaginaron y en el escenario que dibujaron. La finalidad de esta actividad es que los niños empleen el dibujo como medio de expresión de sus emociones y sentimientos, para luego plasmarlos a través de un cuento escrito, usando su imaginación e inventiva.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

El dibujo aporta al desarrollo de la producción escrita de los niños, en la medida que fomenta a través del color y las formas, la capacidad inventiva y la originalidad de los menores para componer textos, pues de este modo los infantes adquieren habilidades para imaginar personajes y lugares y darles un sentido narrativo que sea consistente con sus sentimientos y emociones (Macías y García, 2017). El dibujo ayuda a que los niños desarrollen sus capacidades expresivas e imaginativas, estimulando sus habilidades para crear textos a partir de seres y entornos imaginados (Fuentes, 2016).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Dibujo: los niños deben dibujarse a sí mismos con un talento especial, con el fin de crear un cuento en el cual se incluyan a sí mismos, empleando su imaginación y su originalidad.

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Los alumnos se mostraron interesados en el desarrollo de la actividad. Exhibieron un gran capacidad imaginativa al momento de auto retratarse en el dibujo y se enfocaron en profundizar y remarcar su talento especial. Cada estudiante le dio unas características y unos rasgos peculiares a su obra, conforme a sus emociones. Al momento de crear el cuento se les vio muy motivados para integrar su propio personaje a la narración, enriqueciendo sus historias con entornos y antagonistas que le daban a las narraciones una mayor originalidad y un sentido particular acorde con su interpretación de la realidad

Análisis e interpretación:

Esta actividad permite demostrar que el dibujo aporta al desarrollo de la producción escrita, pues los niños pudieron imaginarse a sí mismos como personajes de un cuento, con unos rasgos y una forma de ser, expresando sus emociones y sus ideas en los textos desarrollados, empleando para ello toda su imaginación y su capacidad creativa. Los alumnos emplearon el cuento como vehículo para expresar sus sentimientos en torno a su

autoimagen, integrando elementos reales y ficticios en las narraciones creadas.

DIARIO DE CAMPO #6

Fecha: 17/10/2019

Grado: transición C

Hora de inicio y finalización: 12:00-1:00

Docente Investigadora: Sara Restrepo Uribe

Población: 20 niños

Objetivo: Diseño de una propuesta pedagógica que incorpore el uso de técnicas gráfico plásticas para mejorar el proceso de producción escrita de los menores

Descripción y finalidad de las actividades:

Se realizó una sesión de cierre en la que se realizaron varias actividades con los niños. En primer lugar se pasó por cada uno de los puestos de los niños, llevando una bolsa en la cual se encontraban los nombres de varios tipos de animales imaginarios, es decir criaturas que combinaran elementos reales y ficticios, cada alumno tomó una palabra al azar y representó mediante la plastilina el animal que le salió en la bolsa. En segundo orden se llevó otra bolsa en el cual se encontraban los nombres de diferentes personajes de cuentos, cada niño tomó un personaje y realizó un trabajo con pintura en el que representó ese personaje. En tercer lugar, los niños realizaron un dibujo, integrando, el

animal que realizaron con plastilina y el personaje de cuento. En cuarto lugar, los alumnos recortaron el animal y el personaje y lo pegaron en una hoja. En quinta medida, los estudiantes escribieron una narración en el cual incluyeron al animal y al personaje de cuento, empleando toda su capacidad imaginativa y expresiva.

Soporte teórico que justifica el desarrollo de la actividad:

Las técnicas gráfico plásticas fomentan habilidades expresivas e imaginativas en los niños que les permiten crear textos con personajes mejor caracterizados y perfilados y se vuelven más sensibles para manifestar sus pensamientos e ideas en las narraciones (Martínez Cepeda, 2017). Mediante estas técnicas los alumnos obtienen una mayor seguridad y autonomía al momento de producir textos, pues gracias al color, las formas, y las habilidades plásticas, los estudiantes pueden aprender a desarrollar historias más consistentes con su personalidad, dándoles un inicio, un nudo y un desenlace conforme a su forma de ver la realidad (Quiñones, 2016).

Técnica gráfico plástica utilizada como estrategia didáctica:

- Modelado: moldear con plastilina un animal imaginario
- Pintura: pintar un personaje de un cuento
- Dibujo: dibujar el animal imaginario y el personaje de cuento

- Pegado: pegar el animal imaginario y el personaje de cuento en una hoja que los mixture
- Escritura: desarrollar un cuento en el que se incluya el animal imaginario y el personaje de cuento

Valoración y respuesta de los estudiantes a la actividad desarrollada:

Los alumnos mostraron una gran motivación al momento de desarrollar cada una de las actividades, se les vio concentrados y seguros al ejecutar las técnicas gráfico plásticas que les fueron indicadas. Hicieron un gran despliegue de potencial imaginativo y creativo para representar a los personajes que les fueron sugeridos a través de la plastilina, la pintura y el dibujo. Al momento de desarrollar la narración, se les vio bastantes interesados al momento de crear sus personajes, dotándolos de cualidades específicas.

Análisis e interpretación:

La realización de estas actividades contribuye a demostrar que las técnicas gráfico plásticas aportan positivamente al proceso de producción escrita, en la medida que refuerzan la capacidad imaginativa de los alumnos para crear relatos con personajes mejor caracterizados y perfilados, con historias que reflejan los sentimientos y las emociones de los estudiantes y que les permiten expresar su particular forma de entender el entorno.

Apéndice F. Triangulación

Categoría	Observaciones	Análisis e interpretación
Técnicas gráfico plásticas	Se pudo observar que las técnicas gráfico-plásticas aportan al proceso de producción escrita de los estudiantes fomentando su ingenio y su capacidad para representar personas y objetos a través del cuento. Los niños mostraron potencial expresivo para elaborar narraciones en el desarrollo de las diferentes actividades, imaginando diversos personajes e historias a partir del	El análisis del comportamiento y la conducta de los niños al ejecutar las diferentes técnicas gráfico plásticas evidenció un aprendizaje vivencial y significativo que les permitió expresar sus pensamientos y sus ideas en los textos, mostrando avances en su producción escrita. Las técnicas gráfico aportan al proceso de producción escrita como lo evidencia el antecedente investigativo del autor

	<p>dominio de los múltiples materiales plásticos. Los niños se mostraron receptivos y abiertos al desarrollo de las diferentes actividades manifestando motivación, interés y curiosidad. Desde una perspectiva teórica, Macías y García (2017) explican que este interés de los niños los incentiva a mejorar sus capacidades expresivas para el desarrollo de su producción escrita. A través de las técnicas gráfico plásticas los niños expresaron</p>	<p>Cajamarca y Méndez (2016) el cual muestra la necesidad de utilizar las técnicas gráfico plásticas para proporcionar a los menores los medios a través de los cuales expresen sus aptitudes y sentimientos que les permitan desarrollar sus habilidad expresivas, las cuales se reflejan en su producción escrita. Las técnicas gráfico plásticas contribuyen al proceso de producción escrita como se como lo muestra el antecedente práctico desarrollado por</p>
--	--	---

	<p>distintas emociones y sentimientos que luego se reflejaron en su producción escrita.</p>	<p>Alvarado Ruiz (2015) el cual pudo confirmar que las técnicas grafico plásticas facilitan que los menores adquieran habilidades creativas y aumenten su capacidad inventiva al momento de producir textos, fortaleciendo su confianza y seguridad. Lo anterior significa que los niños pierden el temor a la crítica y comienzan a darle importancia y a valorar a sus ideas que terminan reflejándose en su producción escrita</p>
--	---	---

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Modelado	<p>A los niños se les vio con una actitud proactiva y participativa al momento de realizar las figuras con plastilina, y mostraron un gran despliegue de potencial imaginativo para incorporar estos personajes al texto, empleando para ello sus capacidades creativas. Se observó que los niños después de realizar su tarea de modelado, mejoraron su proceso de producción escrita, en la medida que se les vio avances en sus habilidades</p>	<p>Se pudo analizar que el empleo de la plastilina contribuye a la producción escrita de los niños, porque fomenta su imaginación y su capacidad para crear personajes y lugares dentro de sus textos, estimulándolos a producir relatos en los que se reflejan de forma fidedigna su pensamiento y su forma de ver la realidad. El modelado contribuye al proceso de producción escrita conforme al antecedente investigativo descrito por Macías y García</p>

	<p>expresivas al momento de desarrollar sus relatos y además pudieron crear personajes con características y cualidades más precisas (Cajamarca y Méndez, 2016). Los alumnos emplearon la plastilina como medio de expresión de sus ideas y pensamientos que luego enriquecieron su producción escrita. El moldeado les permitió crear personajes e historias que reflejaron su imaginario y su forma comprender la realidad y la vida a</p>	<p>(2017) donde se señala que este tipo de medios expresivos proporcionados por los docentes, le permiten al niño que se exprese, comunique sentimientos, ideas, actitudes, las cuales son incorporadas en sus relatos, contribuyendo positivamente al proceso de producción escrita. Asimismo si se analiza el antecedente investigativo desarrollado por Martínez Cepeda (2017) se puede comprender que la plastilina constituye</p>
--	--	--

	través de la producción escrita.	una valiosa didáctica para estimular el lenguaje imaginativo y la capacidad de comprensión de la realidad, aportando al proceso de producción escrita de los menores, incentivándolos a componer textos creativos y originales.
--	-------------------------------------	--

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Pintura	Se observó una actitud abierta al aprendizaje de los niños para pintar a los miembros de su familia que les leían cuentos, exhibiendo capacidad para incorporar estos	Se pudo analizar que la pintura contribuye al proceso de producción escrita de los alumnos, porque los motiva a crear personajes e historias a partir del uso del color y de las

	<p>personajes en sus textos contribuyendo con ello al desarrollo de su producción escrita. Los menores mostraron que a partir de la pintura podían imaginar escenarios, historias y personajes, dándoles unas cualidades y unas características de acuerdo al uso del color que fueran consistentes con su forma de pensar, y a través de ese manejo de los vinilos motivador de la creatividad, mejoraron en su proceso de producción escrita. Según la teoría de</p>	<p>formas, perfilándolos conforme a su propia imaginación y los sentimientos de afecto o interés que tengan por esos personajes, los cuales se ven reflejados en los cuentos desarrollados. Si se analiza la pintura a luz del antecedente práctico desarrollado por Hurtado Vergara (2016) se puede considerar que los niños a través de esta actividad, desarrollan un interés por el aprendizaje del lenguaje como vehículo de expresión y afianzan sus capacidades</p>
--	--	--

	<p>Fuentes (2016) los menores a través de la pintura adquieren habilidades para expresar su pensamiento y su cosmovisión en los cuentos y narraciones que desarrollan, aportando ideas originales y novedosas que se reflejan en el mejoramiento de su producción escrita.</p>	<p>comunicativas, lo que puede aparejar un mejoramiento en el proceso de producción de escrita. Igualmente de acuerdo el antecedente conceptual desarrollado por Alvarado Ruiz (2015) la conducta de los niños al emplear la pintura para representar personas u objeto que sean fuente de interés o afecto, les permite expresar sus emociones y sensaciones a través de relatos consistentes con su percepción de la realidad, los cuales</p>
--	--	---

		aportan al mejoramiento de su producción escrita.
--	--	---

Subcategoría	Observaciones	Análisis e interpretación
Dibujo	<p>Los alumnos mostraron habilidades imaginativas para auto retratarse, dándole unas características y unos rasgos peculiares a su dibujo mediante el cual expresaron sus sentimientos y emociones que se reflejaron en su producción escrita.</p> <p>Mediante el dibujo, se estimularon sus habilidades imaginativas para</p>	<p>El análisis de los dibujos desarrollados por los niños reflejó avances en su proceso de producción escrita, en la medida que los menores exhibieron capacidades imaginativas para crear personajes e historias conforme a su propio ideario y a su forma de ver la realidad. Se pudo evidenciar que el dibujo contribuye el proceso de</p>

	<p>desarrollar cuentos, motivando su proceso de producción escrita, lo cual les permitió enriquecer sus narraciones con entornos y antagonistas que le daban mayor originalidad a sus historias. Según la teoría de Hernández Virguez (2011) ello significa que los menores emplearon el color y las formas dentro de su dibujo como medios de expresión que luego se reflejaron en su proceso de producción escrita.</p>	<p>producción escrita tal como lo demuestra el antecedente investigativo de Martínez Cepeda (2017) en el cual se acreditó la influencia de los colores y las formas como vehículos de expresión mediante los cuales los menores manifiestan sus pensamientos y sus fantasías que se reflejan en su producción escrita. Al analizarse los dibujos realizados se pudo evidenciar su influencia sobre en el proceso de producción escrita tal como lo demuestra el antecedente práctico</p>
--	---	--

		de Fuentes (2016) en el cual se comprobó que esta técnica gráfica plástica mejora las habilidades comunicativas de los niños para desarrollar narraciones.
--	--	--

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Rasgado	Se pudo observar que gracias a las actividades de rasgado de los niños se mejoró su proceso de producción escrita, en la medida que a través del uso del papel los alumnos expresaron sus emociones y sentimientos que luego se reflejaron en	Al analizarse las actividades de rasgado de los menores se pudo evidenciar su influencia en el proceso de producción de escrita de los alumnos, pues se logró demostrar que a través de esta técnica gráfico plástica los niños

	<p>los cuentos desarrollados. Los alumnos mediante el rasgado transmitieron sus sensaciones sobre el entorno y su comprensión de la realidad, utilizando esa sensibilidad para crear personajes e historias en las que se evidenció su avance en el proceso de producción escrita. El autor Fuentes (2016) desarrolla una teoría en la que señala que el rasgado contribuye al proceso de producción escrita porque estimula sensitivamente a los niños a través del uso del papel,</p>	<p>mejoraron sus habilidades imaginativas para crear cuentos y desarrollar personajes. Al examinarse a fondo las labores de rasgado de los alumnos se pudo identificar su incidencia en el proceso de producción escrita tal como lo demuestra el antecedente contextual del autor Sánchez (2010) donde se demostró que el rasgado fortalece la capacidad sensitiva de los menores para desarrollar cuentos con sentido social.</p>
--	---	---

	impulsándolos a crear cuentos en los cuales transmiten sus ideas sobre la realidad y el entorno que los rodea.	Se pudo analizar que el rasgado conforme al antecedente conceptual desarrollado por Alvarado Ruiz (2015) estimula la sensibilidad y la capacidad de los menores para desarrollar narraciones cortas, contribuyendo positivamente a su proceso de producción escrita.
--	--	--

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Pegado	Los estudiantes se mostraron receptivos y atentos al momento de pegar diferentes figuras representativas de	A partir del análisis de las actividades de pegado, se evidenció el desarrollo de habilidades inventivas y

	<p>profesiones y sus respectivos instrumentos de trabajo en una cartulina, integrando esos personajes en su narración, mostrando un avance en su proceso de producción escrita. Se pudo observar que el pegado contribuyó de forma efectiva a su proceso de producción escrita, pues los niños se vieron muy motivados integrando a sus cuentos, los personajes y los instrumentos que había pegado, enriqueciendo sus relatos con otros personajes a través</p>	<p>expresivas para crear narraciones ordenadas. Los alumnos mostraron potencial imaginativo para crear hilos narrativos con sentido lógico y secuencial, mezclando elementos reales y ficticios en sus cuentos, a partir de los cuales exhibieron sus logros en materia de producción escrita.</p> <p>Si se examina el impacto del pegado sobre la producción escrita a la luz del antecedente conceptual de Cassany (1999) es posible identificar que</p>
--	--	--

	<p>del empleo de sus habilidades imaginativas y expresivas. Según Martínez Cepeda (2017)</p> <p>Los niños a partir del pegado desarrollan su capacidad para secuenciar historias, dándoles un inicio, nudo desenlace de conformidad con su forma de comprender la realidad.</p>	<p>los niños a través de esta técnica, pueden fortalecer sus capacidades asociativas e imaginativas para crear cuentos, incentivándolos a desarrollar narraciones en las cuales pueden exhibir su manera de comprender la realidad de forma organizada y consecuente. Si se examina la conducta de los menores a la luz del antecedente contextual del autor Rodríguez Gutiérrez (2014) es posible establecer que el pegado estimula el proceso de</p>
--	---	--

		producción escrita, dotando a los niños de herramientas para desarrollar relatos ordenados y coherentes.
--	--	--

Categoría	Observación	Análisis-Interpretación
Producción escrita	<p>Los niños mostraron capacidad para planear y elaborar cuentos a partir de su particular interpretación del entorno que los rodea, empleando para ello todas sus habilidades creativas y expresivas, demostrando con ello un avance progresivo en el desarrollo de su producción escrita.</p> <p>Los niños exhibieron logros en su proceso</p>	<p>Al analizarse la producción escrita de los menores se pudo identificar que los niños muestran sensibilidad y empatía en los cuentos que desarrollaron, asimismo manifiestan disposición para expresar sus sentimientos y emociones en sus narraciones, igualmente exhiben habilidades</p>

	<p>de producción escrita, creando cuentos, conforme a su manera de percibir la vida y la realidad, empleando para ello su habilidad para organizar ideas en sentido cronológico, espacial y temporal. De acuerdo con la teoría de Macías y García (2017) las técnicas gráfico plásticas contribuyen al proceso de producción escrita, pues a través del uso de la forma, el tamaño, la textura, y las nociones de espacio y tiempo, los niños aprenden a expresar su pensamiento en las</p>	<p>imaginativas para crear personajes y lugares dándoles sentido conforme a su interpretación de la realidad.</p> <p>Es por ello que retomando el antecedente conceptual de Justice (2010) es posible establecer que a través de las técnicas gráfico plásticas se puede contribuir al proceso de producción escrita, pues gracias a estas, el niño puede desarrollar capacidades para crear cuentos, se vuelve sensible en su estilo narrativo y además puede</p>
--	---	--

	<p>narraciones que desarrollan.</p>	<p>expresar con mayor creatividad sus ideas en los textos que desarrolla.</p> <p>Asimismo a la luz del antecedente práctico del autor Hurtado Vergara (2016) es posible aseverar que las técnicas gráfico plásticas al dotar a los niños de habilidades sensitivas, imaginativas y expresivas para crear narraciones en las que se integran la fantasía y la realidad, contribuyen al proceso de producción escrita</p>
--	-------------------------------------	---

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
--------------	-------------	-------------------------

<p>Habilidad para crear textos a partir de su imaginación</p>	<p>Los niños mostraron potencial imaginativo para desarrollar cuentos en los cuales se incorporaron lugares y criaturas ficticias que adquirieron sentido conforme a su interpretación de la realidad, demostrando sus habilidades creativas al momento de exhibir su producción escrita. Los niños mediante su habilidad de crear textos a partir de su imaginación, le asignaron unas costumbres, unas cualidades y unos rasgos sociales a los personajes de sus</p>	<p>Se analizaron las habilidades de los alumnos para crear textos a partir de su imaginación, evidenciándose una capacidad importante para combinar dentro de sus narraciones elementos, anécdotas y personajes ficticios con sus circunstancias del diario vivir, reflejándose con ello avances importantes en materia de producción escrita. Según el antecedente práctico de Alvarado Ruiz (2015) el desarrollo de la producción escrita está</p>
---	--	--

	<p>cuentos, lo que a nuestro juicio refleja un avance importante en materia de producción escrita. Esta observación se apoya en la teoría de López Marín y Caycedo Pinzón (2015) mediante la cual se postula que las técnicas gráfico plásticas contribuyen a enriquecer la imaginación de los menores para crear textos, en la medida que les permiten combinar elementos de la realidad y de la fantasía en los textos que desarrollen</p>	<p>relacionado intrínsecamente con la habilidad de los niños para crear textos a partir de su propia imaginación, pues los menores en la medida que pueden crear escenarios y personajes en su mente consciente y subconsciente, pueden ir desarrollando hilos narrativos con historias y criaturas por medio de las cuales pueden expresar su forma de entender e interpretar el mundo. De acuerdo al antecedente investigativo de</p>
--	--	---

		<p>Alvarado Ruiz (2016)</p> <p>la estimulación de la imaginación de los menores para crear textos, incentiva la confianza y la seguridad en su estilo narrativo y fortalece su potencial creativo para transmitir sus pensamientos e ideas en sus creaciones literarias, lo cual contribuye a mejorar su proceso de producción de escrita, haciéndolo más innovador y original</p>
--	--	--

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Sensibilidad para producir textos	Se pudo observar que los niños	Se pudo analizar que la sensibilidad de los

	<p>elaboraron diferentes cuentos a partir una amplia gama de sentimientos y emociones personales, incorporado esas ideas afectivas en las narraciones desarrolladas y dándoles un sentido creativo que contribuyó a su proceso de producción escrita.</p> <p>Los niños al elaborar sus cuentos se mostraron empáticos no solo con sus propias emociones, sino con las de los demás, lo cual permitió que en su escritura se reflejara no solo su sentir</p>	<p>niños al momento de crear textos, es fundamental para el desarrollo de su producción escrita, pues les permite transmitir sus emociones, anhelos, frustraciones, dramas en los cuentos que desarrollan, de forma que esas sensaciones se transforman en fuente de creatividad y de expresividad de ideas que se plasman en sus narraciones.</p> <p>Se identificó una relación entre la sensibilidad de los menores al momento de componer textos con el mejoramiento de su producción</p>
--	---	--

	<p>existencial, sino que también se mostraran los sentimientos que tienen frente a las demás personas. Esta observación tiene fundamento en la teoría de Callejo Uceta (2015) mediante la cual se indicó que la sensibilidad para crear textos supone que los niños identifiquen no solo sus propios sentimientos sino que también tengan en cuenta las emociones de las demás personas próximas a su vida cotidiana, fortaleciendo a partir de esa sensibilidad</p>	<p>escrita, tal como lo postula el antecedente contextual de Rodríguez Gutiérrez (2014) en el cual se manifiesta que los menores sensibles a sus emociones y sentimientos, son más creativos, autónomos y seguros a la hora de desarrollar su producción escrita, pues han aprendido a tomar sus experiencias y sus sensaciones como fuente de inspiración literaria. Según el antecedente investigativo desarrollado por</p>
--	--	---

	<p>su proceso de producción escrita</p>	<p>Martínez Cepeda (2017) la sensibilidad para producir textos es una habilidad que le permite a los alumnos ponerse en contacto con sentimientos y emociones propias y ajenas como medio de expresión del lenguaje mediante la cual dotan a los personajes de cualidades subjetivas que se reflejan en su proceso de producción escrita.</p>
--	---	---

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
--------------	-------------	-------------------------

<p>Transmisión y desarrollo de ideas a través del texto</p>	<p>Se pudo observar que los niños realizaron esfuerzos por exteriorizar sus pensamientos en los cuentos que desarrollaron, mostrando su particular concepción del mundo en sus personajes y en sus historias, que adquieren sentido conforme a su cosmovisión y su personalidad.</p> <p>Los niños expresaron activamente sus ideas positivas y negativas sobre la humanidad en los cuentos que realizaron, mostrando habilidades</p>	<p>Se analizó el potencial de los niños para transmitir y desarrollar sus ideas a través de los cuentos que realizaron, evidenciándose pensamientos originales y novedosos en su producción escrita a partir de los cuales orientaron las acciones de los protagonistas y antagonistas de sus historias, para que reflejaran su particular visión del mundo y de la realidad.</p> <p>Las habilidades de los niños para transmitir y desarrollar</p>
---	--	---

	<p>expresivas y comunicativas para incorporar en sus narraciones, su manera de comprender la realidad, reflejándose con ello un avance en su proceso de producción escrita. La teoría de Quiñones (2016) demuestra la forma como los alumnos pueden utilizar sus ideas sobre la vida y sobre el mundo como una fuente de inspiración y creatividad para desarrollar textos con sentido social, lo cual impacta en el aprendizaje y en el</p>	<p>sus ideas en los textos contribuyen al mejoramiento de su proceso de producción escrita, según el antecedente conceptual desarrollado por Macías y García (2017) en el cual se señala que la expresividad libre de los menores de sus pensamientos a través de sus narraciones, los dota de autoconfianza y seguridad en sus escritos, en la medida que sienten que sus ideas son apreciadas y pueden ser comprendidas por el público. Si se analiza la capacidad de los</p>
--	--	---

	mejoramiento de su producción escrita.	estudiantes para manifestar sus ideas en los textos, es posible inferir conforme al antecedente investigativo elaborado por Cajamarca y Méndez (2016) que los alumnos que aprenden a canalizar, clarificar y transmitir sus pensamientos dentro de sus narraciones, pueden desarrollar una producción escrita más genuina y original.
--	--	---

Subcategoría	Observación	Análisis-Interpretación
Capacidad para expresar sus	Se pudo observar que los niños a través	Se analizó la capacidad de los

<p>emociones a través del texto</p>	<p>de los cuentos elaborados, expresaron diferentes emociones, que se reflejaron en sus personajes y sus historias, contribuyendo con ello al desarrollo de su producción escrita.</p> <p>Los alumnos identificaron con precisión la emoción que querían reflejar en sus cuentos, exhibiendo principalmente sentimientos de alegría tristeza y rabia en los protagonistas y antagonistas de sus narraciones,</p>	<p>niños para expresar sus emociones en los cuentos que desarrollaron, identificándose que los sentimientos pueden constituir un insumo significativo para estimular la creatividad y la originalidad de los menores, pues a través del auto-conocimiento de esas sensaciones, pueden crear narraciones con sentido social en las que se refleja su potencial expresivo en materia de producción escrita.</p> <p>Cuando los menores desarrollan su capacidad para expresar las</p>
-------------------------------------	--	--

	<p>mostrando con ello una capacidad expresiva importante a la hora de exteriorizar su sentir vivencial y su forma de comprender el entorno en su producción escrita. Según la teoría de Orrantia (2012) los estudiantes pueden utilizar sus emociones como vehículos de expresión en sus textos, al punto que pueden canalizar sus sentimientos como fuentes de inspiración para crear tramas y conflictos dentro de sus narraciones, empleando esta</p>	<p>emociones a través del texto, mejoran su proceso de producción escrita tal como lo señala el antecedente práctico de Alvarado Ruiz (2015) en el cual se manifiesta que los niños van adquiriendo capacidades expresivas para darle a sus personajes y a sus historias un sentido y una interpretación particular conforme a sus vivencias y su manera de ver la vida. Igualmente se puede hacer alusión al antecedente investigativo</p>
--	--	---

	habilidad expresiva como elemento para mejorar su producción escrita.	elaborado por Cajamarca y Méndez (2016) en el cual se señala que la capacidad expresiva de las emociones constituye un elemento esencial para que los menores desarrollen su proceso de producción escrita, en la medida que les permite utilizar sus sensaciones como fuente de creatividad literaria
--	---	--

Imágenes

Sesión 1- Carrusel	
Imagen 2. Desarrollo sincrónico de actividades gráfico- plásticas	
Imagen 3. Niños escuchando y desarrollando sus escritos	
Imagen 4. Socialización de cuentos	

Sesión 2- Modelado

Imagen 5.
Desarrollo de
figuras con
plastilina



Imagen 6.
Desarrollo de
actividades de
escritura y
plastilina

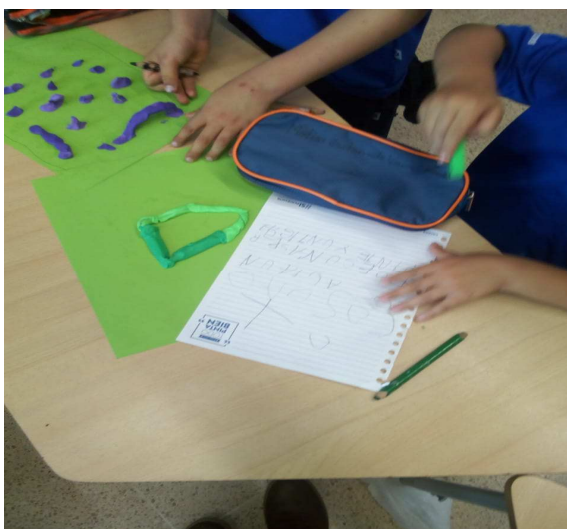
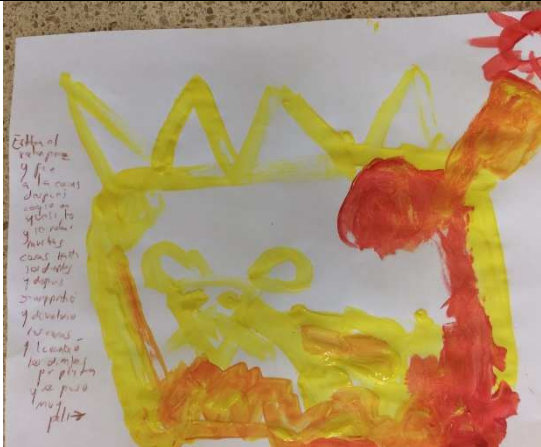
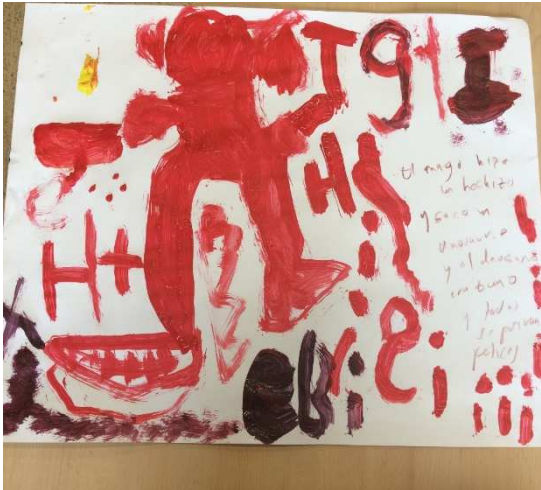





Imagen 7.
Socialización
de las figuras
de plastilina y
los cuentos



Sesión 3- Pintura

<p>Imagen 8.</p> <p>Actividades de escritura y paisaje en vinilo</p>	
<p>Imagen 9.</p> <p>Desarrollo de cuento combinado con vinilo</p>	
<p>Imagen 10.</p> <p>Autoretrato en vinilo y escritura propia</p>	

<p style="text-align: center;">Sesión 5-Dibujo</p>	
<p>Imagen 14. Paisaje a color combinado con cuento</p>	
<p>Imagen 15. Autoretrato a color y escritura infantil</p>	
<p>Imagen 16. Bosquejo familiar y cuento escrito</p>	