

Tatuajes en aumento, significados subjetivos a partir de las experiencias y creencias  
en adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia.

Trabajo de grado para optar por el título de psicólogo.

Juan David Alzate Sánchez.

Asesor

Julián Vásquez

Psicólogo.

Facultad de ciencias sociales y educación.

Programa de psicología.

Corporación Universitaria Lasallista.

Caldas- Antioquia.

2020.

**Tabla de contenido**

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Planteamiento del problema</b> .....	6
<b>Justificación</b> .....	9
<b>Objetivos</b> .....	10
<b>General</b> .....	10
<b>Antecedentes</b> .....	11
<b>Marco teórico</b> .....	14
<b>Diseño metodológico</b> .....	16
<b>Entrevista semi estructurada</b> .....	18
<b>Consentimiento informado</b> .....	19
<b>Análisis de datos</b> .....	22
<b>Entrevista 1</b> .....	22
<b>Entrevista 2</b> .....	31
<b>Conclusiones</b> .....	39
<b>Recomendaciones</b> .....	41
<b>Referencias</b> .....	42
<b>Apéndices</b> .....	44

## Resumen

En esta investigación se presentará una aproximación al fenómeno de la práctica del tatuaje en los adultos jóvenes entre 25 a 35 años del municipio de Caldas-Antioquia, los cuales están optando con más frecuencia por la realización de la práctica del tatuaje. Como objetivo principal se intentará identificar las comprensiones y los significados subjetivos que llevan a estos adultos a tatuarse, tratando de identificar qué significa para ellos el tatuaje, e interpretando así el significado que cada uno de ellos le otorga. Se hace necesario agregar también un poco de la historia del tatuaje, sus inicios, dónde fueron encontrados los primeros tatuajes y la subjetivación de las modificaciones corporales. La principal unidad de análisis son adultos jóvenes con más de dos tatuajes y los datos se recogerán mediante una entrevista semiestructurada, ya que esta investigación se desarrolla bajo un carácter cualitativo.

Palabras clave: tatuajes, representaciones sociales, subjetividad, significado, experiencias.

## Introducción

Con el paso de los años se está observando, y yo personalmente desde mi experiencia he venido comprobando, cómo en el municipio de Caldas-Antioquia se presenta un aumento de estudios o locales de tatuajes y perforaciones corporales. Si lo comparamos con los últimos cinco años atrás era difícil encontrar un sólo local que se dedicara a realizar esta profesión y brindarle a las personas del municipio este servicio. Junto a esta proliferación de la profesión del tatuador, hombres y mujeres vienen decidiendo llevar acabo la práctica de realizarse un tatuaje o más. De tal manera que estas personas plasman en sus cuerpos mediante el tatuaje una experiencia o pensamiento subjetivo, el cual quedará grabado en ellos por el resto de sus vidas.

La visión que el conjunto de la sociedad tiene del tatuaje, o por lo menos la visión que nuestra sociedad, la de Caldas-Antioquia, tiene sobre el tatuaje, se encuentra aún muy dividida, ya hay personas que apoyan esta práctica, como también hay otras que la condenan totalmente, principalmente por un tema generacional y más aún por un tema religioso.

El tatuaje se puede decir que es una práctica que evolucionó de la mano con nosotros, ya que las primeras civilizaciones registraban y plasmaban también en las cavernas sus pictografías como señal de sus batallas, su espiritualidad, sus experiencias, etc. También se usaba como parte de reconocimiento de un líder, o podía usarse en la marcación de un esclavo, como se podía observar por ejemplo en las culturas antiguas egipcias, romanas e incluso mayas, ayudando a diferenciar sus roles, estatus y raza

Herodoto, Plutarco, Platón, Seneca, Aristófanos o Plinio describieron en sus textos esta práctica, en la mayoría de los casos, como una costumbre

bárbara, ajena a griegos y romanos respetables. De hecho, los romanos adoptaron la tradición griega de estigmatizar con tatuajes a esclavos, criminales y desertores, algo que ha sido demasiado habitual en la historia de la humanidad. (Quiroga, 2018, pág28)

¿Son los tatuajes o se han convertido los tatuajes en algo más que un medio para lograr expresar una experiencia significativa; o se han vuelto en un medio estético y de vanidad en el cual al realizarnos uno o varios podemos sentirnos nuevamente jóvenes o no; son acaso un recurso de expresión de nuestras creencias y experiencias subjetivas? ¿Son todo esto a la vez, o nada de eso? ¿Qué significa finalmente el acto de tatuarse?

Actualmente en el municipio de Caldas-Antioquia se puede observar muchas personas con tatuajes en su cuerpo, los cuales pueden ir desde simple moda, hasta algún significado o experiencia vivida de la cual pudo salir o no, por pertenecer a algún grupo social o delictivo, por sus creencias espirituales, rebelándose contra algo o alguien o simplemente por modificar su cuerpo a su antojo, etc. Cada persona le da su propio significado al motivo, experiencia o creencia que lo llevó a realizarse uno o más de un tatuaje.

Así que la finalidad de esta investigación es comprender la experiencia y creencia subjetiva que los adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia le asignan al tatuaje, el significado que este tiene para ellos, las emociones y pensamientos que genera cada tatuaje plasmado en su cuerpo, de tal forma que pueda ser así comprendido el motivo y el significado de la decisión de optar por la práctica del tatuaje.

## Planteamiento del problema

Actualmente la representación que sobre el tatuaje tiene la sociedad de Caldas-Antioquia parece estar pasando de ser un estigma a convertirse en un estilo de vida, en el cual muchas personas acuden a diferentes estudios o locales de tatuaje a realizarse alguno por diferentes motivos, sean experiencias difíciles por las cuales ha pasado esa persona o familiares, o por el contrario también se tatúan momentos felices y agradables de su vida los cuales quieren perpetuar y plasman en su piel

A partir del declive del siglo XX ha habido un incremento de la marcación del cuerpo, y especialmente del tatuaje, que se ha generalizado en la población juvenil sin la justificación de antaño. Este resurgimiento se presenta en la época del acrecentamiento del individualismo, la oferta y el consumo, el ritmo de vida vertiginoso, la sobrevaloración de la apariencia y la moda, el culto a la juventud inseparable del culto al cuerpo.(Valencia ,2010, pag3)

La experiencia cotidiana nos indica que los tatuajes en adultos han tenido un aumento importante, especialmente en adultos jóvenes con edades comprendidas entre los 25 años de edad hasta los 35 años de edad en el municipio de Caldas-Antioquia, sin excluir edades más tempranas antes de los 25 o más altas después de los 35 años, donde se puede observar una gran diversidad de diseños, figuras y tamaños de tatuajes en el cuerpo de las personas, que van desde creencias y significados subjetivos hasta moda y vanidad

La apropiación cosmetológica del tatuaje es un fenómeno relativamente reciente, si lo comparamos con el uso del maquillaje cosmético. Hacia

1900, la práctica del tatuaje se aplicó para mejorar la apariencia de quienes, por enfermedades o accidentes, habían perdido las cejas, tenían la piel manchada, despigmentada o quemada o querían ocultar cicatrices. (Gómez Castelazo y Pallares Santillán, pág17).

En cada cultura y en cada persona la práctica del tatuaje puede constituir un sentido único, bien por vanidad, bien por resaltar una cualidad o cubrir un defecto, sea por lo que sea, la motivación para el acto del tatuaje reside en su significado, el que cada uno construye sobre él, y de ahí la importancia de comprenderlo.

Los símbolos (tatuajes) son una práctica primitiva la cual nuestros ancestros realizaban en la antigüedad comenzando como pictografías en las cuevas y sus paredes hasta pasar a plasmarlos en la piel

Se cree que los tatuajes más antiguos fueron hechos hace 5300 años; prueba de esto son los restos momificados de un cazador del neolítico conocido con el nombre de "Oetzi" el cual presentaba tatuajes en espalda y rodillas. El hallazgo se realizó en un glaciar de los Alpes situado en la frontera entre Austria e Italia. (Ballén Valderrama, Castillo López, 2015, p104).

Debido a esto, esta práctica no es nueva y se realizaba en las sociedades antiguas, no con los mismos materiales y métodos que se usan actualmente, pero aun así las personas marcaban sus cuerpos para diferenciarse, y esto poseía un significado, bien en el grupo, bien en el individuo.

Se pretende con este trabajo comprender el significado que le dan estos jóvenes a la práctica del tatuaje, qué singularidad o qué relación tiene el tatuaje con el significado

que puede tener para la persona que se tatúe en ese momento y con sus años de vida (25 a 35 años de edad).

Por tanto, entonces, nos asiste la siguiente pregunta como derrotero de la investigación: ¿Qué significa el tatuaje para los adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia en edades comprendidas entre 25 a 35 años de edad?

## **Justificación**

Este trabajo buscará comprender la manera en que los adultos jóvenes del municipio de Caldas- Antioquia, llevan a cabo el proceso de construcción de significado sobre la práctica del tatuaje. Tal investigación pretende superar vacíos conceptuales que sobre esta materia existe en el municipio de Caldas, ya que, pese al aumento de esta práctica, no parece existir todavía un interés teórico de comprensión del fenómeno en la sociedad de Caldas.

De forma colateral este trabajo será de utilidad para toda la comunidad de adultos jóvenes entre 25 a 35 años, e incluso más allá de esta edad, pues le permitirá a la comunidad comprensiones que ayuden a superar los prejuicios sociales y estigmas que causaban los tatuajes anteriormente, de tal forma que puedan conceptualizar más claramente la experiencia del tatuaje y la práctica de tatuarse.

Se pretende entonces que esta investigación sea el inicio de una serie de reflexiones sobre la manera en que los adultos jóvenes del municipio de caldas vienen construyendo su identidad, en este caso por medio del tatuaje. Así mismo, aportará esta investigación a una mayor pertinencia del ámbito académico con las realidades cotidianas de las personas.

De tal forma que por medio de la entrevista semi estructurada que se les realizará a estos adultos jóvenes y de acuerdo a sus respuestas se intentará encontrar significado a la pregunta sobre la práctica del tatuaje en los adultos jóvenes del municipio de Caldas- Antioquia.

## **Objetivos**

### **General**

Comprender el significado de los tatuajes en adultos iniciales del municipio de Caldas-Antioquia con edades comprendidas entre los 25 a 35 años de edad, interpretando así los motivos por los cuales realiza esta práctica.

### **Específicos**

Identificar las características más importantes en los adultos jóvenes tatuados (pareja, estudio, situación social, situación emocional, situación familiar, etc.).

Dar cuenta de la decisión de realizarse un tatuaje por parte de los adultos jóvenes.

Interpretar las respuestas de las entrevistas de los dos adultos tatuados del municipio de caldas entrevistados construyendo con ellas un significado.

## Antecedentes

Con base en los artículos revisados y consultados sobre los diferentes estudios e investigaciones realizadas respecto a los tatuajes, se encuentra que estos no sólo expresan emociones subjetivas, sino también nuestras creencias, la forma en cómo se proyecta la imagen corporal en los adultos, y el cómo también a partir de nuestras experiencias el cuerpo puede narrar por medio de un lenguaje distinto todas estas vivencias. Los diferentes artículos que a continuación reviso exponen de manera paradigmática las distintas líneas y enfoques de investigación.

*La proyección de la imagen corporal en jóvenes adultos y en la tercera edad. Una aplicación específica de expresión de la corporalidad.* Este artículo indaga en cómo nuestra imagen corporal es un aspecto del conocimiento de nuestro cuerpo que cambia continuamente. Este artículo es importante para la investigación porque nos permite entender la proyección corporal no sólo en adultos jóvenes sino también en adultos de la tercera edad, para tener una comprensión de cómo estas personas representan y lo que significa su cuerpo, lo que para esta investigación es muy importante ya que el cuerpo es el lienzo donde las personas plasman los tatuajes.

*Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de la subjetivación.* Este artículo trata sobre los resultados obtenidos específicamente con practicantes de body arts (piercings y tatuajes) el cual aporta a esta investigación material de reflexión debido a que trabaja con la subjetivación e interpretación de todos los adultos que han modificado su cuerpo con tatuajes y piercings para una construcción y sentido no sólo de sus modificaciones, sino también de su sí mismo y la comprensión de las prácticas corporales, haciendo hincapié y resaltando el tatuaje.

*Cuerpos tatuados almas tatuadas.* Este artículo habla sobre cómo el tatuaje en la contemporaneidad ha adquirido nuevas formas de uso y valores sociales. Esto es de mucha importancia para la investigación, ya que nos proporciona datos relevantes que nos hace saber que el tatuaje pasó de ser una práctica donde se marginaba a la gente y se convirtió en una actividad sin restricción social, sin discriminación y mucho menos una práctica de un solo género.

*Tatuaje y significado: entorno al tatuaje contemporáneo.* Este artículo habla sobre el tatuaje y cómo este constituye una práctica humana de una larga tradición e importancia en culturas tribales. Esta investigación es relevante para esta investigación debido a que no sólo explica y habla sobre su forma de expansión en los siglos XIX y XX, sino también el significado que las personas tatuadas y los tatuadores le otorgan a estos.

*Los medios de comunicación y el tatuaje contemporáneo.* Este artículo trata sobre el fenómeno del tatuaje, sobre cómo los medios de comunicación han influido en la expansión de esta actividad, mediante entrevistas a personas tatuadas y tatuadores, donde dan a conocer cómo todos los medios de comunicación son los principales actores para la propagación del tatuaje y cómo este se ha extendido no sólo en lugares marginales, sino también a todo tipo de población independiente de su nivel socioeconómico y cultural, donde también es asociado a lo divino, al ritual y a lo sagrado.

Teniendo en cuenta los artículos anteriores donde mencionamos porque son relevantes para esta investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

1. La percepción corporal no sólo es importante para los adolescentes y adultos jóvenes, pues las investigaciones suponen que los adultos de la 3 edad se preocupan por su propia autoimagen.
2. Las personas tatuadas y con modificaciones corporales no sólo lo hacen por vanidad, otros también lo hacen para la comprensión de su sí mismo y de las modificaciones corporales.
3. Los tatuajes ya no hacen parte sólo de las culturas tribales como en la antigüedad, ahora estos hacen parte de la sociedad independiente el nivel socioeconómico de las personas.
4. El tatuaje pasó de ser una marca de discriminación como se hacía en la antigüedad a una forma de expresión y de subjetividad en las personas.

Los medios de comunicación son la principal fuente de la expansión de los tatuajes y las modificaciones corporales.

### **Marco teórico**

El tatuaje forma parte constitutiva de la historia del ser humano, pues lo ha acompañado desde siempre. El tatuaje cumple un fin identitario. Así pues, su presencia en cada persona debe entenderse como una voz que dice cosas, que enuncia algo. El tatuaje en todo ser humano, de una manera consciente o no, es una forma de expresión y de identificación del sí mismo.

En la psicología clínica individual algunos profesionales de la salud parecen asociar los tatuajes a ciertas toxicomanías y a trastornos de la personalidad. Esta visión, sin embargo, no tiene una evidencia empírica concluyente.

Empero, más allá de la visión individual, el tatuaje debe ser abordado teóricamente desde una perspectiva psicosocial. En este sentido, el concepto de Representaciones Sociales puede brindarnos ayuda si nuestra finalidad es comprender el proceso de significado que una persona construye a partir de la práctica del tatuaje.

El estudio de las representaciones sociales es uno de los campos más destacados en la psicología social europea y latinoamericana. Mora se basa en Moscovici para definir las representaciones sociales de esta manera:

Modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de la imaginación. (Mora, 2002, pág. 7).

Por tanto, las representaciones sociales son necesarias para comprender la manera en que una cultura otorga significado a determinados fenómenos. Así pues, los significados socialmente constituidos pasan a convertirse en patrimonio subjetivo de cada persona. Sin embargo, esto no se realiza de una manera automática, como algo que ingresa en el individuo de forma pura y aséptica. Contrario a esto, cada persona tiñe la representación social de su propia historia particular, otorgándole matices y resignificaciones.

De las representaciones sociales es importante comprender, por un lado, los contenidos cognitivos asociados a esta. Se trata, pues, de ciertas ideas que componen el universo de la representación social. Así mismo, la representación social está compuesta de un contenido emocional, que acompaña su aparición o efecto. Las representaciones son universos de significados en donde se mezclan contenidos cognitivos y emotivos.

### **Diseño metodológico**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo que, como Hernández Sampieri explica: “el enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado.” Se decide realizar la investigación por medio de este enfoque en virtud de que el sistema de recolección planeado es de tipo entrevista con respuestas de experiencias subjetivas de los entrevistados, las cuales son muy diferentes dependiendo la persona. De esta forma, cada experiencia individual, que será captada por medio del proceso de entrevista, expresará la manera única y subjetiva, en que la persona participante de la investigación construye el sentido de la práctica del tatuaje. Esta investigación cualitativa no busca por tanto la generación de conocimientos universales y absolutos, sino que indaga en la experiencia concreta de algunos habitantes del municipio de Caldas.

Para esta investigación se implementará el diseño fenomenológico, el cual consiste, como Hernández Sampieri lo relata, en lo siguiente: “en esta investigación vamos tomar las experiencias individuales y subjetivas de los participantes, para así pretender y reconocer las percepciones de las personas con el significado de un fenómeno o experiencia.” De esta forma, la finalidad de la investigación planteada pretende conocer todas estas creencias y experiencias acerca de lo que significa para ellos llevar acabo la práctica de realizarse varios tatuajes. La población con la que se trabajará será con adultos jóvenes o iniciales, esencialmente entre las edades de 25 a

los 35 años, y con más de un tatuaje, pero, dentro de la investigación, los aportes de los más jóvenes serán igualmente válidas ya que nos darán su experiencia de cómo conocieron el mundo del tatuaje. La población será compuesta por tres ciudadanos del municipio de Caldas, que posean como rasgo dos o más tatuajes, de tal forma que nos permitan conocer la experiencia de la práctica subjetiva del tatuaje.

La técnica que se utilizará para la recolección de datos, será aquel tipo de entrevista semiestructurada, la cual es una de las técnicas más utilizadas en la investigación, en donde una persona (entrevistador), solicita información a otra (entrevistado). Ahora bien, estas entrevistas serán de forma presencia, y a partir de lo cual es posible realizar observaciones sin interferir con la experiencia subjetiva de la persona. Toda la información de las observaciones serán consignadas en un diario de campo, para así lograr llegar a obtener una mayor amplitud acerca de lo que se quiere investigar.

Con el diario de campo, se espera obtener información por medio de la observación directamente, en la cual los observadores no van a interferir con las experiencias subjetivas de las personas. Además, es muy importante al momento de realizar estas entrevistas, que las personas que vayan hacer entrevistadas tengan cierto grado de conocimiento acerca del mundo de los tatuajes; por eso la población se delimita a desarrollarlas en sujetos con 2 o más tatuajes con edades entre 25 a 35 años y con tatuajes visibles por lo significativo de su tamaño.

### Entrevista semi estructurada

1. Nombre completo.
2. ¿Qué edad tienes actualmente?
3. ¿A qué te dedicas actualmente?
4. ¿Con quién vives actualmente?
5. ¿Cuántos tatuajes tienes?
6. ¿A qué edad te hiciste tu primer tatuaje?
7. ¿Por qué te hiciste el tatuaje?
8. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?
9. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?
10. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?
11. ¿Cómo cambio tu forma de pensar y actuar después de haberte tatuado?
12. ¿A qué edad te hiciste tu segundo tatuaje?
13. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?
14. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?
15. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?
16. ¿Cómo ha cambiado tu vida después de realizarte estos tatuajes?
17. ¿Te has sentido rechazado(a) por el hecho de estar tatuado(a)
18. ¿Qué significan para ti los tatuajes?
19. ¿Cuándo te tatúas lo haces por moda o significado?
20. ¿Qué sientes y piensas cuando te tatúas?
21. ¿Quiénes han sido las personas más significativas para ti que te llevaron a la decisión de tatuarte?

### **Consentimiento informado.**

Tatuajes en aumento significados subjetivos a partir de las experiencias y creencias en adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia.

Esta investigación tiene el fin de investigar la subjetivación de los tatuajes en los adultos jóvenes o iniciales con más de un tatuaje visible y de gran tamaño, por esta razón necesitamos de estas personas, que sean tatuadas ya que cumplen con los requisitos para la ayuda de esta investigación. Porque es importante intentar establecer y explicar cómo los tatuajes ayudan al desarrollo de capacidades sociales, a una identidad segura, a la pertenencia de alguna tribu urbana, o solo vanidad y estética sin embargo, existen aspectos negativos o positivos que conducen a imitar lo que parece ser una moda en la sociedad.

El objetivo general de esta investigación es, identificar las causas que llevan al aumento de los tatuajes en adultos iniciales con edades comprendidas entre los 25 a 35 años de edad, interpretando así los motivos por los cuales realiza esta práctica. Y los entornos en los que se desenvuelven estos sujetos.

Con ayuda de entrevistas nos basaremos para intentar responder estas preguntas de investigación, el nivel de riesgo de esta investigación son las percepciones que se tienen de las personas tatuadas por lo cual nosotros como entrevistadores estaremos abiertos a cualquier comentario que se realice, los beneficios de esta investigación es dar otro punto de vista de los tatuajes y las personas tatuadas que no sean pensados como solo una moda sino como una herramienta para el aprendizaje. Las responsabilidades que asumimos como investigadores es guardar plenamente la información que nos suministre y solo colocar lo que nos permita.

La investigación garantiza el anonimato de los participantes debido a la importancia y respeto a la dignidad y valor del individuo, además el derecho a la privacidad. El investigador se compromete a no informar en su publicación ninguna de los nombres de los participantes ni otra información que permitiera su identificación.

La participación suya en este estudio es completamente voluntaria, usted tiene plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a terminar su colaboración cuando lo considere.

Los fines de la presente investigación son eminentemente académicos y profesionales, y no tiene ninguna pretensión económica. Por tal motivo, la colaboración de los participantes es totalmente voluntaria y no tiene ninguna contraprestación económica ni de otra índole.

Usted podrá solicitar la información que considere necesaria con relación a los propósitos, procedimientos, instrumentos de recopilación de datos y cualquier otra información sobre la investigación, cuando lo estime conveniente.

El investigador se compromete a clarificar cualquier duda sobre la investigación que usted tenga, para esto podrá comunicarse con Juan David Alzate, se pueden comunicar con mi número de celular 3127286829 y al correo zannydavid@gmail.com.

Si ha leído este documento en su totalidad y ha entendido su contenido, teniendo en cuenta que puede formular las preguntas que considere necesarias y que en tal caso estas han sido respuestas de manera satisfactoria, y aun así de manera libre y voluntaria desea participar en esta investigación, por favor firme a continuación.

---

Firma del participante

C.C.

---

Firma del investigador

C.C.

## Análisis de datos

### Entrevista 1

1. Nombre completo.

R// Jorge Andrés Muriel Sánchez.

2. ¿Qué edad tienes actualmente?

R// 27 años.

3. ¿A qué te dedicas actualmente?

R// soy modelo y auxiliar farmacéutico.

4. ¿Con quién vives actualmente?

R// solo.

5. ¿Cuántos tatuajes tienes?

R// alrededor de 40.

6. ¿A qué edad te hiciste tu primer tatuaje?

R// a los 16 años más o menos.

7. ¿Por qué te hiciste el tatuaje?

R// es el símbolo de una amistad.

8. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?

R// yo lo valoro como un recuerdo hacia una amistad verdadera.

9. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?

R// es un símbolo que para mí tiene mucho valor.

10. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?

R// me gusta, es un recuerdo bonito.

11. ¿Cómo cambio tu forma de pensar y actuar después de haberte tatuado?

R// no mucho en mi entorno, solo con una persona que valoro mucho.

12. ¿A qué edad te hiciste tu segundo tatuaje?

R// a los 18 años.

13. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?

R// no mucho, es más el significado que le dio un primo que ya no está con nosotros.

14. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?

R// es bonito, es vacano y para mi tiene mucho significado.

15. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?

R// siento que extraño a esa persona.

16. ¿Cómo ha cambiado tu vida después de realizarte estos tatuajes?

R// de pronto un impacto con las otras personas, pero en lo personal para mí no ha cambiado mucho.

17. ¿Te has sentido rechazado(a) por el hecho de estar tatuado(a)

R// no, al contrario me miran más.

18. ¿Qué significan para ti los tatuajes?

R// unos los tengo porque significan algo, otros los tengo porque se ven bien.

19. ¿Cuándo te tatúas lo haces por moda o significado?

R// por las dos cosas, porque la moda también significa algo.

20. ¿Qué sientes y piensas cuando te tatúas?

R// me siento bien porque estoy haciendo algo que quiero hacer.

21. ¿Quiénes han sido las personas más significativas para ti que te llevaron a la decisión de tatuarte?

R// como te dije mi amigo con el cual tengo una amistad bonita aunque se encuentre lejos en estos momentos ya que vive en otra ciudad pero que tenemos los mismos amigos y mi primo el cual era un modelo a seguir en todos los aspectos, que si me viera en estos momentos se asustaría por lo mucho que he logrado y he cambiado al parecerme mucho a él.

Al momento de realizar la entrevista con Andrés lo que más llama la atención es su actitud, la cual es algo autoritaria en el sentido de que se debe realizar en el lugar que él decida y empezando por las preguntas que él quiera y no en el orden de la entrevista; su actitud también es un poco comparativa debido a que muestra su cuerpo bien ejercitado y algo voluminoso tratando de opacar a las demás personas a las cuales repara mucho cuando pasan por su lado, encontrando algún defecto en el cuerpo de los demás o en su vestimenta para no sentirse inferior a ellos. Manifiesta lo siguiente: “a mí no me gusta que la gente me mire solo por los tatuajes, a mí ninguno me va a opacar o hacer sentir que valgo menos o que soy inferior”. Manifiesta también que posee rasgos narcisistas muy marcados, y así mismo asiste a terapia donde el terapeuta le dice que tiene estos rasgos de personalidad, él mismo asegura sin comprenderlo muy bien que posee una estructura narcisista. Hablamos de este trastorno cuando una persona presenta:

1. Una problemática centrada en el sí mismo, una preocupación constante por definir su identidad y la estima que esa imagen de sí pueda merecer ante los otros significativos y ante sí mismo.
2. Una constante preocupación puesta en el saldo, que en términos de identidad y estima de sí, pueda resultar de toda interacción con los otros.
3. Una constante angustia centrada en la ubicación de esos resultados interaccionales con los otros, en términos de responder a un yo-ideal o al absoluto opuesto, el negativo del ideal.
4. Alteraciones en la percepción y en la configuración de una imagen del propio cuerpo.
5. Frecuentes temores hipocondríacos.
- 6.

Reiteración en la demanda de modos primarios de vínculos, caracterizados por una dependencia patológica, etc. (Fiorini, 2008, pág. 98).

Conforme pasan los minutos su actitud cambia y comienza a comportarse de una manera un poco más extrovertida realizando comentarios graciosos y contando por momentos algunos chistes irónicos sobre la imagen corporal, algo muy común en la estructura del narcisismo ya que devalúa a los demás de una forma sutil sin que el otro se sienta agredido u ofendido. (En mi propia contra transferencia también me sentí observado y devaluado con sus comentarios como: “si usted levanta mujeres siendo flaco y con tatuajes, imagínese yo que soy más fuerte y con más tatuajes”). Se puede observar que el aspecto físico para él es lo más importante en esta etapa de su vida por su carrera como modelo y que su cuerpo es lo más sagrado. Sin embargo Andrés manifiesta lo siguiente: “cuando yo me veo en el espejo no me siento como me dicen que me veo, yo me siento por momentos muy feo, siento que necesito organizarme más y hacerme más tatuajes para quedar bien”. Este pensamiento en esta persona tal vez tiene que ver con una dificultad con la configuración de su sí mismo:

Dificultades en la configuración de las imágenes de sí mismo: precariedad, carácter confusional de las mismas. El paciente no logra pensar en sí mismo con alguna aproximación, y lo expresa de modo manifiesto (“No sé cómo soy, necesito que me lo digan... varío tanto que no sé cómo definirme) estamos citando comentarios muy frecuentes. (Fiorini, 2008, pág.100).

Al momento de centrarnos en la entrevista y en las preguntas Andrés responde de una manera muy puntual, sin dar muchos detalles en sus respuestas y repitiendo más

de una vez estas en las diferentes preguntas. Cuenta que su motivo para su primer tatuaje se debe a una amistad a la cual valora demasiado, y coincide con que su madre en ese momento de su vida cumplía todos sus deseos influyendo en que manifestara una conducta caracterizada por un self grandioso. La edad a la que se realiza este tatuaje es cuando tenía tan solo dieciséis años, y más que el significado de ese tatuaje lo hace es para no dejarse devaluar ni opacar de su amigo

Inestabilidad y conflicto en la valoración de esas imágenes de sí, lo que hace a la autoestima. La estima oscila entre juicios de perfección (atribuidos al Yo Ideal, cargado de omnipotencia infantil) y juicios de denigración (categorías absolutas de condena por un superyó arcaico cargado del sadismo infantil). (Fiorini, 2008, pág.101).

Andrés es ambivalente emocionalmente con su amigo y con su primo el cual es el causante de su segundo tatuaje y el cual se explicara más adelante. Los ama y los odia a la vez. Se convierten entonces estas dos personas en un rival para él además de admirarlos profundamente. Pero en ese momento de su vida, de su primer tatuaje, es su gran amigo el que hace que Andrés tome el impulso de tatuarse ya que este le genera una profunda rivalidad, un temor grande a devaluar su existencia, pero del cual busca también admiración ya que ambos comparten el mismo círculo social, y con el cual Andrés busca que su amigo no llame más la atención que él y por eso se tatúan juntos para seguir recibiendo la admiración de los otros

El yo comienza a comprender que el objeto de amor es el mismo que el objeto de odio. Principalmente comienza a reconocer a su objeto total, ya no se relaciona solo con un pecho, que es la madre. Klein introduce ahora

la ambivalencia, ahora se conjuga que la madre puede ser buena y ser mala, que puede estar presente y ausentarse, que la puede amar y odiar al mismo tiempo. (Clancy, sf, pág5).

En cuanto al segundo de sus tatuajes, menciona que era uno que tenía un primo el cual fue asesinado, que el significado que tiene este tatuaje es el que su primo le daba a este, que lo valora más porque este lo llevaba un familiar que amaba y admiraba profundamente. Además era una persona la cual era un modelo a seguir y a la cual idealizaba mucho, ya que ellos convivieron muchas experiencias y le gustaba la forma en como su familiar manejaba las situaciones que se le presentaban, con el cual sentía que no podía competir porque no llegaría a ser como él. “Aunque tratara de imitarlo lo único que pude copiar de él fue su tatuaje”

En cuanto a su necesidad y capacidad de gratificación narcisista, y se produce entonces un peligro grave y constante de la autoestima, que fluctúa entre una grandiosidad habitual y repentinas quiebras, con profundos sentimientos de inferioridad, de desesperación como es frecuentemente descrito en la patología de la personalidad narcisista (Kernberg, 1992, pág. 107).

Esto hace que Andrés tome la decisión de realizarse su segundo tatuaje más que por el valor que su primo le daba a este, lo hace es inconscientemente para parecerse un poco más a este a esa figura idealizada de esa persona la cual admiraba y envidiaba a la vez, con el cual se sentía inferior y ahora al tener un tatuaje igual y un físico similar a este podría sentirse igual o superior a él, ya que lo que busca es la aceptación y admiración por parte de muchas personas amigas de su primo y de muchos de sus

familiares con los cuales se siente todavía un niño indefenso y malcriado, que no ven los triunfos que él ha ganado durante estos años con el modelaje, que lo han llevado a ser reconocido por varias agencias de modelaje como uno de los modelos revelación por varios años comenta brevemente Andrés

Opera entonces, en estos trastornos, un código valorativo polarizado en los extremos del yo ideal y del negativo del yo ideal. El yo ideal sosteniendo representaciones de triunfo omnipotentes. De perfección absoluta. El negativo definiendo la castración, el fracaso irreparable e inapelable. (Fiorini, 2008, pág.103).

Por ende, Andrés se realiza los tatuajes como una medida de no sentirse inferior a los demás, de mantener con su imaginario el contacto con los vínculos significativos, escindiendo el tatuaje en una persona buena y en una mala. El cuerpo se convierte en el depositario de esa carga emocional a través de los tatuajes, para reunificar lo escindido y con el tatuaje integrarlos nuevamente para no sentirse amenazado. Al carecer de unas buenas relaciones objétales y de vínculos significativos encuentra en su cuerpo y en su físico una forma de establecer relaciones sociales, para formar vínculos pasajeros con los cuales busca extraer toda la atención y cuidados que necesita con personas con las cuales forma estos vínculos momentáneos, con las que satisface todas sus necesidades emocionales y una vez realiza esto lo vuelve a buscar de nuevo en otras personas, donde encuentra toda la atención que necesita, donde busca ser una persona omnipotente en sus relaciones sociales moldeando su cuerpo con rutinas de ejercicios y tatuajes imitando la imagen idealizada que tiene de su primo. Al cual envidiaba y sufría por no ser como este, el cual hacía que tuviera una autoestima baja, por eso busca a través de la

admiración de las otras personas, a través de los halagos no solo en redes sociales sino también con comentarios que lleguen a sus conocidos y familiares que gracias a su cuerpo bien formado y lleno de tatuajes es una persona exitosa como modelo y trabajador en el área de la salud, demostrando a su familia y amigos que él no es aun el niño malcriado que todos piensan, que ahora gracias a su cuerpo el cual adorna con estos tatuajes es un profesional admirado y envidiado por muchas personas.

**Entrevista 2.**

1. Nombre completo.

R// Jhon Alexander Sánchez Upegui.

2. ¿Qué edad tienes actualmente?

R// 30 años

3. ¿A qué te dedicas actualmente?

R// soy repartidor de saferbo.

4. ¿Con quién vives actualmente?

R// con mi abuela que es mi mama.

5. ¿Cuántos tatuajes tienes?

R// unos 22 o 25

6. ¿A qué edad te hiciste tu primer tatuaje?

R// a los 18 años.

7. ¿Por qué te hiciste el tatuaje?

R// parece la verdad cuando me hice el primero fue por goma (moda) porque mis amigos y primos todos se estaban haciendo tatuajes entonces yo también quise.

8. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?

R// parece pues el primero yo lo veo y pienso que fue por rebeldía (risas) yo era muy plaga (cansón) entonces significa sí, eso rebeldía.

9. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?

R// pues yo pienso que es la rebeldía porque a mí no me dejaban y yo fui rebelde y me lo hice.

10. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?

R// que siento ummm infancia me acuerdo que yo era un chichorio que no me quería sentir humillado porque todos tenían uno y yo no.

11. ¿Cómo cambio tu forma de pensar y actuar después de haberte tatuado?

R// no nada, solo que ya esto hace parte de Medellín de Caldas porque ya todos por acá quieren uno o tienen uno.

12. ¿A qué edad te hiciste tu segundo tatuaje?

R// a los 22 años y ahí fue cuando ya me llene de tatuajes.

13. ¿Qué significado tiene para ti ese tatuaje?

R// significa todo es el rostro de un primo y el nombre de otro que los mataron a los dos juntos y significan mi familia con el rostro también de mi abuela.

14. ¿Con respecto a ese tatuaje que piensas?

R// pues esos 3 son los que más me gustan porque me acuerdan todo el tiempo a mi familia, me hace sentir acompañado.

15. ¿Qué sientes referente a ese tatuaje?

R// pues tristeza por los que no están y alegría por mi abuela que aún vive conmigo, a mi mis papas me abandonaron de niño entonces ese tatuaje significa familia.

16. ¿Cómo ha cambiado tu vida después de realizarte estos tatuajes?

R// en nada, mentiras sí en que quiero tatuarme más (risas) el de mi hija que esta que nace.

17. ¿Te has sentido rechazado(a) por el hecho de estar tatuado(a)

R// a veces pero por no ser lindo (risas) pero por los tatuajes no eso es lo que más me ayudo a conseguir la mujer que me acompaña, la mama de mi hija a punto de nacer.

18. ¿Qué significan para ti los tatuajes?

R// es un arte que ayuda a llevar el recuerdo de alguien con uno siempre.

19. ¿Cuándo te tatúas lo haces por moda o significado?

R// por las dos cosas parece, pero más por los que ya no están.

20. ¿Qué sientes y piensas cuando te tatúas?

R// me duele pero no tanto el cuerpo, sino el alma porque muchos son por personas que no están, unos porque de verdad si lo merecían y ya no están pero otros se fueron por accidente y eso me hace doler el alma.

21. ¿Quiénes han sido las personas más significativas para ti que te llevaron a la decisión de tatuarte?

R// mi abuela, mis primos, mis amigos y mi hija, mejor dicho mi familia porque ellos son los que le dan sentido a mi vida, aunque yo sé que les doy más prioridad a ellos que a mí mismo, yo así me siento feliz y contento, después de todo eso es lo que uno busca felicidad y tranquilidad la mayor parte del tiempo.

Al momento del encuentro con Jhon Alexander para la entrevista, se pudo observar que es un joven tranquilo, algo extrovertido, ya que todo el tiempo se la pasó realizando comentarios chistosos sobre su vida, sus experiencias vividas o lo que le está sucediendo en el momento, como el nacimiento de su hija, el cual está próximo a suceder y con el cual se nota sumamente alegre.

Su aspecto físico muestra que tiene una gran cantidad de tatuajes de gran tamaño, como rostros e imágenes referente a la familia y amigos, lo cual concuerda con su historia de vida que narró un poco durante y después de la entrevista. En esta manifiesta ser abandonado por sus padres cuando tenía uno o dos años de vida. Creció con su abuela paterna, ya que con la familia por parte de su madre no conoce a nadie y es muy poca la información que tiene acerca de ellos e incluso no sabe casi nada acerca de su madre biológica.

Alexander forma vínculos fuertes con los amigos que tiene, manifestando que son pocos, pero con los cuales tiene una muy buena relación, aunque conoce y distingue muchas personas sus pocos amigos son parte de su familia, la cual manifiesta que formará perfectamente cuando su hija nazca. Comenta que conoce pocos familiares y son por parte de su padre, los cuales son muy importantes para él, pero ha contado con la desdicha de perder de manera violenta y en accidentes a algunos de sus amigos a los cuales consideraba como hermanos.

Al momento de centrarnos en la entrevista, sus respuestas fueron un poco concisas pero con alto contenido de carga emocional, ya que la causa o el motivo principal que lo llevo a realizarse sus tatuajes o la gran mayoría de ellos fue su familia, mostrando rasgos de un tipo de apego ambivalente en niños o preocupado en adultos

debido a que busca mucha aprobación de los demás, se siente mal cuando no entabla una buena relación y la ansiedad permanente que siente cuando no está cerca de alguien importante para él no desaparece hasta que no se encuentra o se acerca con alguien con quien ha formado algún vínculo, ya que Alexander es demasiado dependiente de sus figuras de apego y por eso tiende a mostrar el ya mencionado apego preocupado el cual hace referencia a:

Parecen confusos, incoherentes e incapaces de aplicar criterios objetivos a la comprensión de las relaciones interpersonales. La entrevista puede ser prolongada, trabajosa y difícil de seguir. La persona puede omitir información esencial y cargar de detalles aspectos secundarios. Los recuerdos impresionan como confusos o fragmentarios (Ortiz, Marrone, 2002).

Además una forma de enfrentar y afrontar la pérdida de sus seres queridos es mediante el tatuaje, el cual plasma en su piel con rostros e imágenes con frases religiosas.

Al abordar las razones de su primer tatuaje Jhon Alexander responde que lo hizo por moda, por imitar a sus primos y amigos, los cuales se estaban tatuando y por esto él también se lo realizó. Con cada vínculo que forma pareciera que crea una dependencia fuerte hacia la persona, donde siente que debe complacerla en todo momento, donde por algunos instantes no logra identificarse y por momentos no se ve como un sujeto individual, por eso le cuesta separarse de ellos de manera física, emocional y cognitiva. Por ende, lo anterior puede verse explicado en la teoría de la separación e individuación la cual dice:

Tanto la separación como la individuación, son desarrollos que están entrelazados, pero pueden proceder de forma divergente, con demora o precocidad en uno o en el otro, dependiendo de la materialización, ya que en una madre omnipresente puede ayudar al desarrollo del niño en cuanto a sus actividades locomotrices, pero no permitirá el desarrollo normal de su proceso de separación, en cambio una madre que no se encuentra tan presente con el niño puede llegar a una conciencia prematura del estado de separación antes que los mecanismos internos de regulación que son los componentes de la individuación. (Ronchi, 2005, pag10)

Alexander la mayor parte del tiempo está pensando cómo complacer y acompañar a sus familiares, poniéndolos incluso por encima de él, manifiesta que le gusta hacer sentir bien a los otros “si ellos están bien, yo estoy bien. Me siento bien”. Aunque sabe que tiene dificultades, prefiere pasar tiempo con ellos ya que sus problemas no se comparan con los de sus familiares.

“El escenario es importante pero más importante son las interacciones que en su interior se desarrollan. En última instancia son las interacciones del niño con el entorno familiar lo que más incide en su personalidad” (Uchitel, 2005, pág.58). Y es por esto que su personalidad es la de una persona insegura, con una autoestima baja, ya que el mismo lo dice “me siento rechazado por no ser lindo” disimulando su malestar con el humor.

En cuanto a su segundo tatuaje el motivo por el cual se realiza este es debido a la pérdida de dos de sus familiares, dos primos los cuales cuenta que fueron asesinados juntos, además del rostro de su abuela, ya que para Alexander estos son sus tatuajes

favoritos, porque con estos no se siente solo. Para él significan familia y espera pronto poderse tatuar el de su hija próxima a nacer, ya que él cuenta que el mayor triunfo de su vida es formar un hogar.

Busca con estas figuras significativas encontrar protección y no sentirse indefenso y de esta manera hacer más soportable la ansiedad que siente en las situaciones en las que se encuentra solo o se siente solo, para no experimentar la sensación de abandono y separación de sus figuras de afecto

Durante sus primeros años, el niño puede recurrir a objetos y/o fenómenos, denominados como objetos transicionales (OT) y/o fenómenos transicionales (FT) que están investidos por las características de sus cuidadores principales y que hacen más tolerable esta angustia de separación. (Borgeaud, Fernández y Valenzuela, 2017, pag296).

Pareciera que sintiera culpa si por momentos pensara más en sí mismo y no en los otros y como forma de reparar estos vínculos, de no sentirse culpable busca a través del tatuaje compensar estas emociones, para no sentir la ansiedad o angustia por separación que experimenta cuando se separa de las personas con las que ha formado y forma vínculos fuertes. Por esto los tatuajes para él son fenómenos transicionales con los cuales puede soportar la ausencia de sus figuras protectoras y con los cuales se reabastece de seguridad.

En conclusión las razones por las cuales Alexander toma la decisión de realizarse los tatuajes son: 1. Sentirse acompañado de su familia y personas importantes para él, ya que siente una ansiedad muy fuerte al sentirse solo por momentos. 2. Rendirle

homenaje a los vínculos que ha formado satisfactoriamente y que ha logrado mantener con el paso de los años construyendo poco a poco la familia que tanto desea la cual es el mayor triunfo y éxito para él.

## Conclusiones

- En ambos sujetos, los tatuajes se presentan y se realizan como medio de resolución de conflictos internos ocasionados por sus diversas experiencias de la infancia.
- Se presenta una similitud de ambos sujetos en cuanto a la relación de sus tatuajes con su círculo social, donde este ejercía presión para la aceptación e integración de estas dos personas.
- Los tatuajes en ambos sujetos son representaciones simbólicas con los cuales transmiten y cuentan sus experiencias de vida, haciendo así una representación social de una tendencia que está en auge en el municipio de Caldas-Antioquia.
- En ambos sujetos se presenta una tendencia a seguir tatuándose de manera consecutiva, a no estar conformes con la cantidad de tatuajes que tienen, debido a que aún sienten que les falta experiencias pasadas, presentes y futuras por plasmar en su piel.
- Ambos sujetos presentan experiencias no resueltas de su pasado debido a dificultades familiares, buscan a través del tatuaje reunificar o reparar vínculos afectivos que les generan algún tipo de malestar emocional.
- En ambos sujetos se presentan experiencias de pérdidas significativas, como el abandono de figuras parentales y el homicidio de familiares. Buscan llenar esos vacíos emocionales y duelos no resueltos, realizándose tatuajes iguales o similares a las personas que perdieron en algún suceso traumático.

- Los círculos sociales son altamente influenciadores para la realización de los tatuajes en ambos sujetos, los cuales tomaron la decisión de tatuarse por temor y presión al rechazo de estos.
- Los tatuajes realizados por vanidad en ambos sujetos se presentan por dos situaciones: la primera es realzar algún atributo del cuerpo para hacerla más llamativa visualmente, o simplemente por seguir una moda o tendencia de su círculo social y de la sociedad del municipio de Caldas-Antioquia.
- No todos los tatuajes se usan como medio de resignificación de una experiencia o por transmitir un significado, algunos simplemente se realizan por vanidad. como se puede observar en ambas entrevistas donde ambas personas manifiestan que también lo hacen para llamar la atención.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda investigar el aumento significativo de los tatuajes en el municipio de Caldas-Antioquia, debido a la gran cantidad de personas que están realizando esta práctica.
- Se recomienda investigar las interacciones sociales que se presentan en los estudios o locales de tatuajes, debido a la gran cantidad de experiencias que allí suceden.

## Referencias

- Borgeaud, K., Fernández, D., & Valenzuela, P. (2017). Problemáticas en la separación desde la teoría de los fenómenos transicionales en niño con diagnóstico de trastorno de ansiedad por separación (pp. 296).
- Castelazo, M. D. L. G., & Santillán, C. P. lo nuevo primitivo: El tatuaje cosmético. *Tlinta y carne*.
- Chinchilla, E. O., & Marrone, M. (2002). La Teoría del Apego. Un enfoque actual. (2001) Mario Marrone. Madrid: Editorial Psimática. 401 páginas. *Aperturas psicoanalíticas: Revista de psicoanálisis*, (10), 9.
- Cifuentes, A. S. (2011). Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 7(1).
- Clancy, M. (2016). Introducción a los conceptos de la teoría psicoanalítica de Melanie Klein. *Recuperado de <http://www2.kennedy.edu.Ar/departamentos/psicoanalisis/articulos>*.
- Fiorini, H. J. (2008). Estructuras y abordajes en psicoterapias psicoanalíticas. In *Estructuras y abordajes en psicoterapias psicoanalíticas* (pp. 239-239).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Ciudad de México. México: MCGRAWHILL INTERAMERICANA.
- Kernberg, O. (1992). La patología narcisista hoy. In *VI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Psiquiatría y Psicoterapia de Niños y Adolescentes (SEYPNA)*. Barcelona.
- Martínez, M. M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, (2), 7.
- Fonseca, A. L. P. (2009). Cuerpos tatuados," almas" tatuadas: nuevas formas de subjetividad en la contemporaneidad. *Revista colombiana de antropología*, 45(1).
- Quiroga, L. (2018). *Tatuados: el mundo del tatuaje: de la transgresión a la tendencia*. GRIJALBO ILUSTRADOS.

- Ronchi Salamea, A. (2006). *Proceso de separación individuación según la perspectiva de Margaret Mahler* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Säuch, G., & Balcells, M. C. (2013). La proyección de la imagen corporal en jóvenes adultos y en la tercera edad. Una aplicación específica de expresión de la corporalidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24).
- Uchitel, L. (2005). La importancia del vínculo en el proceso de separación e individuación. *Rev Iberoam Psicomotr Técnico Corporal*, (17), 58.
- Valderrama, J. E. B., & López, J. A. C. (2015). La práctica del tatuaje y la imagen corporal. *Revista Iberoamericana de psicología*, 8(1).
- Valencia Valencia, M. M. (2010). Funciones psíquicas de las marcas corporales.
- Walzer, A. (2015). Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo. *Revista de humanidades*, 24.
- Walzer, A., & Sanjurjo, P. (2016). Los medios de comunicación y el tatuaje contemporáneo.

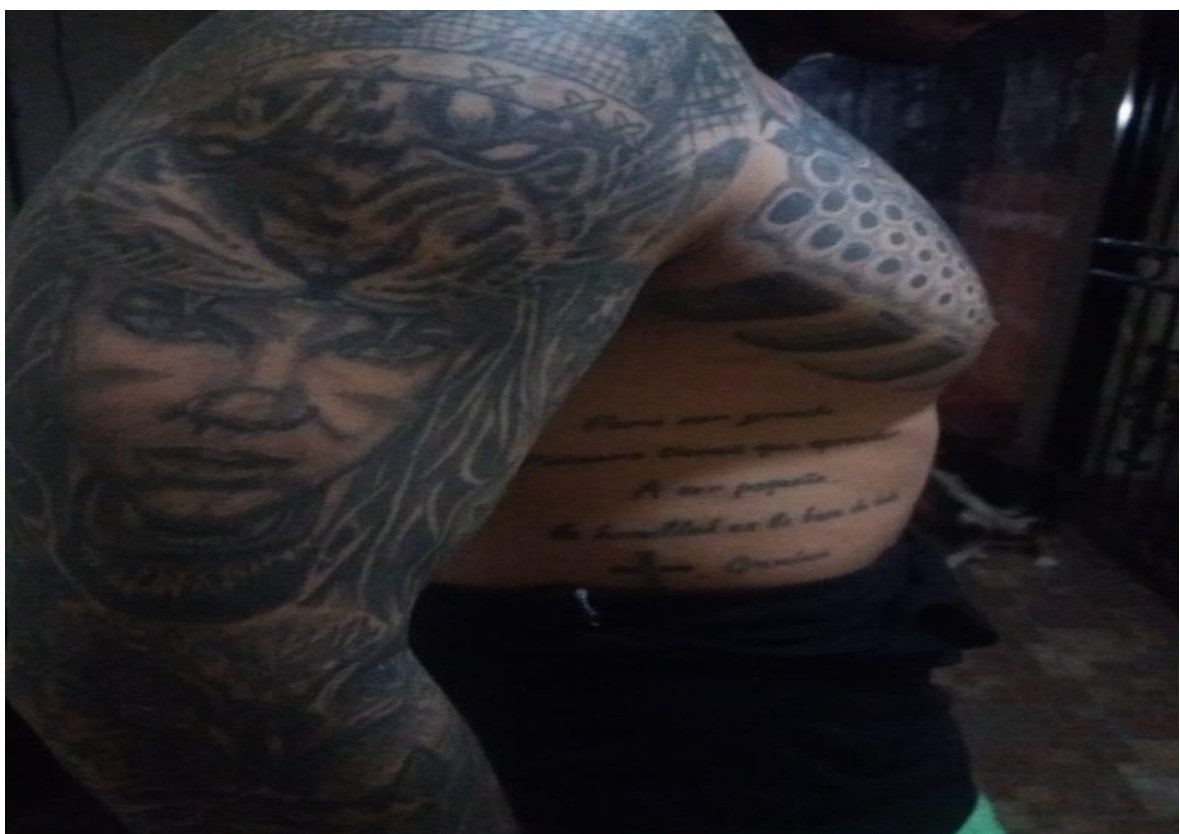
## Apéndices

Tatuajes a partir de experiencias y creencias de sujetos entrevistados.









#### Consentimiento informado.

Tatuajes en aumento significados subjetivos a partir de las experiencias y creencias en adultos jóvenes del municipio de Caldas-Antioquia.

Esta investigación tiene el fin de investigar la subjetivación de los tatuajes en los adultos jóvenes o iniciales con más de un tatuaje visible y de gran tamaño, por esta razón necesitamos de estas personas, que sean tatuadas ya que cumplen con los requisitos para la ayuda de esta investigación. Porque es importante intentar establecer y explicar cómo los tatuajes ayudan al desarrollo de capacidades sociales, a una identidad segura, a la pertenencia de alguna tribu urbana, o solo vanidad y estética sin embargo, existen aspectos negativos o positivos que conducen a imitar lo que parece ser una moda en la sociedad.

El objetivo general de esta investigación es, identificar las causas que llevan al aumento de los tatuajes en adultos iniciales con edades comprendidas entre los 25 a 35 años de edad, interpretando así los motivos por los cuales realiza esta práctica. Y los entornos en los que se desenvuelven estos sujetos.

Con ayuda de entrevistas nos basaremos para intentar responder estas preguntas de investigación, el nivel de riesgo de esta investigación son las percepciones que se tienen de las personas tatuadas por lo cual nosotros como entrevistadores estaremos abiertos a cualquier comentario que se realice, los beneficios de esta investigación es dar otro punto de vista de los tatuajes y las personas tatuadas que no sean pensados como solo una moda sino como una herramienta para el aprendizaje. Las responsabilidades que asumimos como

investigadores es guardar plenamente la información que nos suministre y solo colocar lo que nos permita.

La investigación garantiza el anonimato de los participantes debido a la importancia y respeto a la dignidad y valor del individuo, además el derecho a la privacidad. El investigador se compromete a no informar en su publicación ninguna de los nombres de los participantes ni otra información que permitiera su identificación.

La participación suya en este estudio es completamente voluntaria, usted tiene plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas y a terminar su colaboración cuando lo considere.

Los fines de la presente investigación son eminentemente académicos y profesionales, y no tiene ninguna pretensión económica. Por tal motivo, la colaboración de los participantes es totalmente voluntaria y no tiene ninguna contraprestación económica ni de otra índole.

Usted podrá solicitar la información que considere necesaria con relación a los propósitos, procedimientos, instrumentos de recopilación de datos y cualquier otra información sobre la investigación, cuando lo estime conveniente.

El investigador se compromete a clarificar cualquier duda sobre la investigación que usted tenga, para esto podrá comunicarse con Juan David Alzate, se pueden comunicar con mi número de celular 3127286829 y al correo [zannydavid@gmail.com](mailto:zannydavid@gmail.com).

Si ha leído este documento en su totalidad y ha entendido su contenido, teniendo en cuenta que puede formular las preguntas que considere necesarias y que en tal caso estas han sido respuestas de manera satisfactoria, y aun así de manera libre y voluntaria desea participar en esta investigación, por favor firme a continuación.

Jorge Andrés Murrel Sánchez

Firma del participante

C.C.

1.033.652.366

Firma del investigador Juan David Alzate Sánchez

C.C. 1.026.145.707

Si ha leído este documento en su totalidad y ha entendido su contenido, teniendo en cuenta que puede formular las preguntas que considere necesarias y que en tal caso estas han sido respuestas de manera satisfactoria, y aun así de manera libre y voluntaria desea participar en esta investigación, por favor firme a continuación.

Juan Alexander Sánchez Upegui

Firma del participante

C.C. 1.026.141.800

Juan David Alzate Sánchez

Firma del investigador

C.C. 1.026.145.707

