

Reggaetón como música popular: Constitución de subjetividad en el adolescente de 15 y 16 años en el colegio San José De La Salle de Medellín

Reinaldo André Valera iglesias, fsc

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Religiosa

Caldas – Antioquia

2015

Reggaetón como música popular: Constitución de subjetividad en el adolescente de 15 y 16 años en el colegio San José De La Salle de Medellín

Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación religiosa

Reinaldo André Valera iglesias, fsc

Asesor

Esp. Jorge Hernán Betancurt Cadavid

Docente

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Religiosa

Caldas – Antioquia

2015

“A Dios, a la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, al Colegio San José De La Salle de la ciudad de Medellín, familia y amigos. A la Corporación Universitaria Lasallista por permitirme formarme como profesional, pero ante todo como ser humano. Gratitud entera a Jorge Hernán Betancurt Cadavid quien me acompañó y supo guiarme en el camino del conocimiento, investigación y la episteme”.

Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Justificación.....	11
Objetivos.....	14
General.....	14
Específicos.....	14
Marco teórico.....	15
Nociones.....	15
<i>Individuo – sujeto</i>	15
<i>Comunidad</i>	19
Hablar de formación estética.....	21
Sobre el reggaetón como música popular.....	23
Interpretación en heidegger.....	25
Hermenéutica.....	29
<i>Doble hermenéutica narrativa</i>	39
Metodología.....	43
Estado del arte.....	46
Resultados.....	48
Entrevistas originales.....	71
Cuadro estado del arte.....	97
Conclusiones, recomendaciones.....	103
Referencias.....	107
Apéndices.....	110

Resumen

Es fundamental tener presente que el sujeto, entendido como aquel ser humano anexo a un modelo o ideario colectivo determinado y que no excluye a la persona que es aquel ser humano o individuo, responsable y autónomo que está constantemente en formación, constituyéndose y cualificándose.

A través de la historia, se ha constatado que el ser humano es un ser que se forma y se construye fruto de la experiencia y relaciones con las demás personas y tiene la capacidad de abrirse a experimentar nuevos paradigmas que aporten a su crecimiento integral.

El presente trabajo tuvo la finalidad de interpretar la manera cómo influye la música popular como el reggaetón, en la constitución de la subjetividad en adolescentes de edades entre 15-16 años en el Colegio San José De La Salle.

Los colectivos juveniles denominados “reggaetoneros” tienen una cultura urbana específica que marca determinado “look”, vestimenta, tatuajes, religión, lenguaje y expresiones; hasta, transformar imaginarios colectivos especialmente los juveniles que consciente o inconscientemente escuchan este género. La semántica de esta música se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que influencia tanto con sus letras, como en la manera de bailarla (“perreo”).

Palabras claves: Reggaetón, Subjetividad, Música popular, Adolescente, Hermenéutica, Hermenéutica narrativa.

Abstract

It is essential to remember that the subject, understood as the human appendix to model or collective ideology and that does not exclude the person that is a human being or individual, responsible and independent that is constantly in formation, constituting and qualifying himself.

Throughout history, it has been found that the human being is a being that is formed and build himself, fruit of experience and relationships with others is built and has the ability to be open to experience new paradigms that contribute to their overall growth.

This work had the purpose of interpret the way how influences popular music such as reggaeton, in the constitution of subjectivity in adolescents aged 15-16 years in the San José De La Salle School.

Youth groups called "reggaeton" have a specific urban culture that makes certain "look", clothing, tattoos, religion, language and expressions; to transform collective imaginary especially juveniles who consciously or unconsciously listen to this genre. The semantics of this music has been mainly characterized by its sexual content, influencing both their letters, such as in how to dance ("perreo").

Key Words: Reggaeton, Subjectivity, Popular music, Adolescent, Hermeneutics, Narrative hermeneutics.

Introducción.

En nuestro contexto social el adolescente se ve rodeado de un mundo consumista, que poco a poco va absorbiéndolo y ahogándolo en un “esquema”¹ o paradigma de cómo ser joven y estar “in” en un mundo que para ellos está “out”. Es la música uno de los principales factores culturales que ha moldeado poco a poco a las personas y es uno de los factores que va señalando el cambio de épocas. Muchas veces ciertos géneros musicales tienen una finalidad muy clara al momento de transmitir su melodía y letra.

De los problemas que acoge la influencia de la música en los adolescentes, se puede destacar y asegurar que la mayoría de ellos se pueden enumerar dentro del tema “dificultades de conducta”. Inconvenientes de conducta que de una u otra manera se verán reflejados en los procesos de constitución de la subjetividad de los mismos adolescentes.

¿Cómo sirve la música para algunos como medio de concentración para el estudio, para realizar alguna labor en especial y cómo para otras personas puede pasar de ser algo deleitable para el oído, algo estresante, insoportable y que distrae actividades como el estudio u otras actividades particulares?

Algo muy paradójico es que la música muy silenciosamente va formando, va susurrando a la persona, al oyente, en este caso, al adolescente a seguir o ir reforzando ciertos “valores” o “antivalores” propios y característicos del género.

La música es un medio de expresión dotado de un gran poder de persuasión, capaz de influir en las conductas de las personas de una manera radical, y los jóvenes no son ajenos a esa realidad, más aún, son más propensos a estos cambios.

¹ “Esquema” como sistema social que incluye valores, ideologías, formas de actuar. Todas ellas bajo un mismo horizonte que muchas veces los jóvenes piensan está en contra de las normas civiles mínimas. Y estando dentro de ellas les da seguridad e identidad.

A medida que el adolescente va a adquiriendo independencia, encuentra en la música modelos alternativos en lo que respecta a estilos de vida. Se siente identificado con un determinado estilo musical. Influye de igual manera en su comportamiento y con una mayor fuerza, en sus estados de ánimo, relajamiento, rebeldía, etc.

Una de las singularidades que distinguen al hombre del resto de la creación, es el arte. La música como arte viene a nuestro encuentro, como una expresión de algo que sólo el ser humano ha sabido crear y comunicar a los demás. El arte, en todas sus manifestaciones y en toda su amplitud, es una creación del hombre y está dirigido al ser humano, a su inteligencia y a su sensibilidad.

Todo lo que se haga hoy, por dar al hombre más medios para que conozca y ejercite lo que su mente y su sensibilidad son capaces de entender y sentir, será un muro eficaz para detener la creciente pérdida de comunicación, que día a día es más notoria entre las personas, como así también, entre las personas y el ser Supremo, el Dios Creador.

La música tiene un poder especial en la mente y en los sentimientos de las personas. La música hace evocar en las personas realidades preexistentes o pasadas, detecta y provoca emociones, hace trabajar, y desarrollar la imaginación. Si la música no tiene este poder, cabe preguntarse entonces, ¿Por qué los publicistas la utilizan para promover y vender productos? Y más aún, ¿por qué los adolescentes buscan refugiarse en la música para “adquirir” una identidad en particular? De hecho se sabe que la música utilizada en la propaganda, influye en gran medida, para que las personas adquieran lo publicitado.

Otro ejemplo del poder de la música, está demostrado en la Musicoterapia, que utiliza el poder catártico de ésta, lo que permite a la persona, liberar tensiones, agresividad en algunos casos, o conflictos psicológicos. La música entonces es importante porque tiene poder sobre la mente y los sentimientos del hombre, y además es un medio de comunicación eficaz.

La formación musical debe permitir a la persona recuperar su sensibilidad hacia lo que escucha y observa de la realidad, y al mismo tiempo, debe entregarle las herramientas que le permitan utilizar su poder, o neutralizarlo en algunos casos. La formación musical permitirá por lo tanto, desarrollar las facultades del hombre para compartir ideas y conceptos musicales propicios, para expresarles y comunicarlos, para disfrutar de ellos, y para captar y comprender las manifestaciones creadas por otros.

Actualmente se sabe que conocemos mejor el mundo a través de lo que sentimos y “además la sociedad, en su deseo de mantener una organización armónica entre sus miembros, ha intentado poner normas a sus conductas. Así, por ejemplo, muchas veces hemos sentido cosas o experimentado emociones frente a algo que socialmente no se debe sentir”², y por lo tanto el desarrollo sensorial además del intelectual, debería ser uno de los grandes objetivos de la Educación Moderna. De esta manera, se permitirá un mayor desarrollo de las capacidades humanas, y a través de las experiencias estéticas, una mejor adaptación al medio en que vivimos. Mientras más rico es el desarrollo sensorial, se produce un mayor desarrollo en ambos hemisferios cerebrales. De allí la importancia del ejercicio de experiencias estéticas y artísticas, como la música. Estas experiencias estéticas y artísticas refinan al hombre; lo hacen ser más persona y humanizan todo su ser.

Arte es un acto o actividad para hacer bien una cosa, para hacerla estéticamente bella con el fin de expresar algo o comunicar algo. Todos tenemos necesidad de expresar nuestras ideas, intuiciones y fantasías. Sabido es que todo arte tiene un lenguaje, con el cual comunica sus ideas. La música, es de esta manera también un lenguaje, pero un lenguaje especial, universal, que tiene una simbología consensual. El sonido es la materia prima de la música cuando estos están organizados estéticamente, por lo que la música, es un arte dirigido al oído.

² ¿TE SUENA FAMILIAR? *Expresar los sentimientos*. Tomado de:
<http://www.unicef.cl/centrodoc/tesuenafamiliar/14%20Sentimientos.pdf>

Es por esto, que el presente trabajo busca interpretar, por medio de una doble hermenéutica narrativa y entrevistas que son relatos de vidas, cortas autobiografías sobre los adolescentes conversados la influencia de las músicas populares, específicamente el reggaetón en la constitución de la subjetividad del adolescente de 15 y 16 años en el Colegio San José De La Salle, apoyándose de encuestas y tabulación de las mismas, es lo que permitió la recolección de la información necesaria.

Justificación.

Como primera categoría emergente se puede afirmar que la música reggaetón maneja un lenguaje de poder actual potente que se puede entender como la influencia de ejercer poder sobre el imaginario de los adolescentes. El reggaetón es un ritmo juvenil actual, pegajoso, tiene una finalidad y actúa de acuerdo a ella. (Penagos, 2012)

Es por eso que el reggaetón es el género musical más aceptado hoy en día por los adolescentes, por razón de que esta música va dedicada indirectamente o directamente a ellos. También por razón de que es la más comercializada, la que suena en los radios, la que sugiere estilos, modas, la que toca la dinámica de sus intereses y el corazón de un problema, etc. De esta manera incentiva al adolescente a adquirir este estilo de música, el cual forma parte ya de su personalidad.

Aun así surge un interrogante, ¿es la música en sí misma la que influye o son aquellas personas quienes han “prostituido” tal medio para enviar mensajes o simplemente transportar y “educar” a los adolescentes que escuchan y apetecen sus canciones?

Se habla de esa “prostitución” ya que se puede definir del reggaetón como acto de participar en la comercialización de ideologías y actividades sexuales a cambio de dinero, mujeres, droga... placeres carnales. Un género musical que surge en Panamá y Puerto Rico, inspirada en sonidos Jamaquinos, los cuales han sido tergiversados a lo largo de la historia. Han hecho de este género musical, un objeto para vender únicamente una imagen falsa de la realidad. Una imagen que en la mayoría de los casos, hace que el joven crea que su constitución, formación del ser, es netamente material, sexual, netamente externa y de poca profundización.

Esto permite que ellos, hasta en su forma de vestir, de hablar, y atrevidamente se puede percibir que hasta su forma de pensar, se va viendo permeada por líricas que deforman en ellos principios, hábitos, costumbres y escalas de valores.

¿Educar a partir del reggaetón? Es una de las preguntas secundarias que han ido surgiendo a lo largo del trabajo y que toca fondo, cuando se quiere “educar” a los jóvenes con ciertas líricas. Un ejemplo claro se puede observar en la página virtual YouTube en el video titulado “*Gente reacciona al leer letras de reggaetón*”³. Donde se puede observar cómo un grupo de jóvenes leen algunos apartes de canciones de reggaetón y su principal reacción es de sorpresa al ver la poca casi nula profundidad en la lírica de las mismas. Entonces, será que es el famoso “*dembow*”⁴ es el motivo principal por el cual los adolescentes escuchan este género musical que por obvias razones, ya se ha popularizado y ha sido posicionado prácticamente por sí solo, como género número 1 dentro del Top 10 musical del adolescente.

En fin, el panorama actual de la música juvenil es muy rico y se puede decir que también desconocido e ignorado en muchos ambientes educativos y pastorales.

Existen diversas maneras de entender la cultura pero, forzando un poco los extremos, se puede situar entre dos polos fundamentales: la de quienes la consideran estática, aislada y patrimonio de unos pocos (por tanto, que habría que preservarla de cualquier tipo de contaminación). Y la de quienes la consideran una realidad dinámica, omnipresente y patrimonio de todos (sujeta a cambios sociales que la modifican y recrean constantemente).

El ámbito de la música “sufre” particularmente de esta especie de dicotomía excluyente

³ YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=>

⁴ Género musical popularizado en República Dominicana desarrollado hacia mediados de la década de 1990. Base sonora y rítmica del reggaetón.

entre cultura alta y cultura popular. Es frecuente escuchar frases despectivas de muchos padres, educadores o pastoralistas hacia música juvenil, caso específico el reggaetón, así como de no pocos jóvenes hacia las clásicas formas musicales amadas y admiradas por los adultos.

Y, sin embargo, conviene no olvidar que son también muchos los jóvenes que aprecian y escuchan música clásica, salsa, merengue, pop, rock, en fin variedades de género, y las personas ya maduras que valoran otro tipo de música.

Es por esto que a través de un estudio analítico, entrevistas y un sucinto estudio hermenéutico se busca dar respuesta a la pregunta: *¿Cómo influye el reggaetón como música popular en la constitución de la subjetividad en adolescentes entre 15 y 16 años en el colegio San José De La Salle?*

Además, la importancia de la investigación, se debe a entenderla como aventurarse, como una opción admitida de “*remar mar adentro – Duc in altum*” (Lucas 5, 4) en los actos discursivos y las opiniones y hasta voces que hacen del adolescente un sujeto de conocimiento, la investigación comienza con la premisa que el reggaetón como música popular influye en la constitución de la subjetividad del adolescente.

Objetivos

General:

Interpretar la manera cómo influye la música popular como el reggaetón en la constitución de la subjetividad en adolescentes de edades entre 15-16 años del colegio San José De La Salle.

Específicos:

1. Identificar los vínculos sociales que se ponen de manifiesto de acuerdo con los gustos de géneros musicales con la población muestra de adolescentes de edades entre 15 y 16 años del colegio San José De La Salle.
2. Analizar la relación existente que hay de la subjetividad en adolescentes.
3. Comprender la concepción del sujeto artístico en la población de muestra y las diversas actitudes de los jóvenes de acuerdo a sus preferencias musicales.

Marco Teórico

Nociones.

Individuo - Sujeto.

La noción de sujeto es una noción extremadamente controvertida. Desde el principio, se manifiesta en forma paradójica: es, a la vez, evidente y no evidente. Por un lado es una evidencia obvia, dado que en casi todas las lenguas existe una primera persona del singular; pero también es una evidencia de reflexión, parafraseando tal como lo ha indicado Descartes: si dudo, no puedo dudar de que dudo, por lo tanto pienso, es decir que soy yo quien piensa. Es en ese nivel donde aparece el sujeto.

Sin embargo, la noción de sujeto no es evidente: ¿dónde se encuentra ese sujeto? ¿Qué es? ¿En qué se basa? ¿Es una apariencia ilusoria o bien una realidad fundamental? Por supuesto, puede aparecer bajo la forma de la realidad suprema. Así, cuando Dios se aparece ante Moisés, que se encuentra en la casa de su suegro Jetro, a la pregunta de Moisés: “¿Quién eres tú?, Dios responde: “Yo soy quien soy” o, en otra traducción: “Yo soy el que soy”. Dicho de otra manera, Dios aparece como la subjetividad absoluta.

En muchas filosofías y metafísicas, el sujeto se confunde con el alma, con la parte divina o, al menos, con lo que en nosotros es superior, ya que en él radica el juicio, la libertad, la voluntad moral, etcétera. No obstante, si se considera desde otro lado, por ejemplo, desde la ciencia, sólo observamos determinismos físicos, biológicos, sociológicos o culturales y, en esa óptica el sujeto se disuelve.

Hoy día se ven acontecimientos yuxtapuestos como por ejemplo, sentirse sujetos y ver a los otros como sujetos. Se dice, por ejemplo: “es un buen hombre, es una excelente persona”, o

“es un sinvergüenza, un egoísta”, porque efectivamente, en su subjetividad se encuentran esos rasgos. Pero si se examinan a esas personas y a nosotros mismos desde el punto de vista del determinismo, el sujeto, nuevamente, se disuelve, desaparece.

Se vive esa disyunción, en función de un paradigma profundamente enraizado en nuestra cultura. Paradigma que formuló muy bien Descartes ya que vio había dos mundos: uno que era relevante al conocimiento objetivo, científico: el mundo de los objetos; y el otro, un mundo que compete otra forma de conocimiento, un mundo “intuitivo”, reflexivo: el mundo de los sujetos.

Actualmente se puede afirmar que “se ha expulsado al sujeto de la psicología y se lo ha reemplazado por estímulos, respuestas, comportamientos” (Morin, 1994). Además, se ha expulsado al sujeto de la historia, se han eliminado las decisiones, las personalidades, para sólo ver determinismos sociales. Se ha expulsado al sujeto de la antropología, para ver sólo estructuras, y también se lo ha expulsado de la sociología. “Ahí donde está el ello (das Es) debe advenir el yo” (Schnitman, 1994)

Es entonces a partir de la pregunta anterior, donde se realizan otros interrogantes ¿quién es el sujeto? ¿Se trata realmente de algo que sea necesario conocer o reconocer?

Sujeto e individuo. Dos conceptos diferentes. Los dos de gran importancia, se debe considerar esa segunda noción, que ya existía, pero ha cobrado nuevo relieve: la noción de individuo. El pensamiento biológico ha comprendido hace ya varios años que existe una relación entre especie e individuo. Había una manera de concebir esa relación en la que la especie era considerada como un patrón, un modelo general, del que salían ejemplares particulares, los individuos. Había otra manera de ver las cosas, que consistía en decir: “Pero ¡la especie no existe! Nunca vemos una especie. Vemos individuos, pero jamás vemos una especie”. Según las

perspectivas desde las cuales se nutre, o bien la especie desaparece y el individuo ocupa todo nuestro campo conceptual o, por el contrario, es el individuo que desaparece; se vuelve contingente, mortal, efímero y es la especie que atraviesa el tiempo la que tiene verdadera realidad.

El individuo es evidentemente un producto; es el producto, como ocurre con todos los seres sexuados, del encuentro entre un espermatozoide y un óvulo, es decir, de un proceso de reproducción. “Pero ese producto es el mismo productor en el proceso que concierne a su progenitura; somos productos y productores en el ciclo rotativo de la vida.” (Morin, 1994). Asimismo, la sociedad es sin duda el producto de interacciones entre individuos. Esas interacciones, a su vez, crean una organización que tiene cualidades propias, en particular el lenguaje y la cultura. Y esas mismas cualidades “retroactúan” sobre los individuos desde que nacen al mundo, dándoles lenguaje, cultura, etcétera. Esto significa que los individuos producen la sociedad, la que produce a los individuos.

Se debe pensar de esta manera para concebir la relación paradójica. El individuo es, pues, un objeto incierto. Desde un punto de vista, es todo, sin él no hay nada. Pero, desde otro, no es nada, se eclipsa. “De productor se convierte en producto, de producto en productor” (Morin, 1994), de causa deviene efecto, y viceversa. Así se comprende la autonomía del individuo, pero de una manera extremadamente relativa y compleja.

Por último, la noción individuo-sujeto, y por supuesto, esta noción implica a la vez autonomía y dependencia. Dicho de otra manera, la definición del sujeto supone la autonomía-dependencia del individuo, aunque no se reduce a eso. El sujeto es aquel quien se abre a la experiencia de trascender, de crecer, de transitar por nuevos rieles nunca antes explorados. El individuo, es aquel egoísta, aquel que no piensa sino en sí mismo. Vive en un ensimismamiento

que lo ciega en cierta manera de la realidad en la que se encuentra, especialmente, esa realidad que él dice poder vivir.

La base del principio de identidad que a primera vista parece bastante complejo porque no es asimilable al principio de identidad aristotélico. “Yo soy yo mismo”. ¿Qué es “yo”? Yo es el acto de ocupación del sitio egocéntrico. Yo es sólo esto: “yo ocupo un sitio egocéntrico, yo hablo”. “Mí” es específicamente la objetivación del yo. “Yo soy mí mismo” quiere decir entonces que el “mí” no es exactamente el yo, porque en la operación en que el mí se forma ese mí aparece como diferente, está objetivado, mientras que el yo es el puro surgimiento del sujeto.

“Se puede definir al sujeto como una cualidad fundamental propia del ser vivo, que no se reduce a la singularidad morfológica o psicológica puesto que, dos gemelos idénticos psicológica y morfológicamente son dos sujetos diferentes. Es una cualidad que comprende un entrelazamiento de múltiples componentes.” (Morin, 1994)

Comunidad:

Parece ser cierto que pertenecer a una región periférica obliga a pensarse, como pueblos ingenuos y sin esperanza. Asimismo, obliga a acoger, dada la desesperanza e ingenuidad, la verdad manejada por otros pueblos que durante un periodo histórico, han ocupado el lugar del progreso y se han instituido en lo civilizado. Sin embargo, también parece posible cuestionar esas afirmaciones. Igualmente, seguimos insistiendo en alcanzar el progreso, empero hemos visto al desnudo la monstruosidad de su cuerpo social y hemos estado en contacto con la perversión de los códigos que configuran el espíritu de la civilización.

Afirma Bauman, “las palabras tienen significado, pero algunas palabras producen además una “sensación”. La palabra “comunidad” es una de ellas” (Bauman, 2003). Es fácil decir que se puede vivir comunidad, la cuestión ya es en la praxis cuando se dan cuenta que la vivencia en comunidad es un reto que compete a todos por naturaleza, por ser seres relacionales y que en gran medida, nuestra formación depende, de la manera cómo y con quiénes se relacionan constantemente. La palabra *comunidad*, produce una buena sensación de todas formas: sea cual sea el significado, está bien tener una comunidad, estar en comunidad. Si alguien se descarría, muchas veces explicaremos su reprobable conducta afirmando que “anda con malas compañías”. Si alguien se siente fatal, sufre mucho y no se le permite de ninguna manera llevar una vida digna, acusaríamos sin dudarlo a la *sociedad*: a la forma en que está organizada, a la forma en que funciona. La compañía o la sociedad pueden ser malas; pero que quede claro, no la *comunidad*. Tenemos el sentimiento de que la comunidad es siempre algo bueno.

No obstante, la conformación de lo colectivo y de lo individual en nuestro país, ha involucrado trayectos que tienen que ver con la expansión del derecho, de las regulaciones y, últimamente, de pautas culturales que la sociedad va imponiendo. Asimismo, esa conformación está asociada con expresiones afirmativas provenientes de movimientos juveniles y populares. Por último, la conformación de lo colectivo y de lo individual está asociada con la materialización del mecanismo del *nombre propio* y sus transformaciones a lo largo del siglo. En consecuencia, tenemos que admitir que nuestro particular desorden lleva implícitas manera de ordenamiento.

La comunidad es un lugar cálido, un lugar acogedor y confortable. Es como un tejado bajo el que cobijarse cuando llueve mucho, como una fogata, calentar nuestras manos en un día helado. Ahí afuera, en la calle, acecha todo tipo de peligros: se debe estar alerta al salir, vigilar

con quién hablar y quién habla, estar en guardia en todo momento. Aquí dentro, en comunidad, podemos relajarnos; nos sentimos seguros, no hay peligros emboscados en rincones oscuros. En una comunidad todos se entienden bien, se puede confiar en lo que se oye, se está seguro la mayor parte del tiempo y rarísima vez se sufre perplejidades o sobresaltos. Nunca son extraño los unos para los otros. Se puede discutir, pero son discusiones amables; se trata simplemente de que todos intentasen mejorar todavía más y hacer la convivencia aún más agradable de lo que había sido hasta ahora y, aunque guíe el mismo deseo de mejorar la vida en común, puede que no se esté de acuerdo en cuál es la mejor forma de hacerlo. Pero nunca se deseará mala suerte y se podrá estar seguros de que todos los que nos rodean desean lo mejor.

Para construir comunidad se debe tener presente la buena voluntad. Una comunidad solamente se construye cuando todas las partes tienen algo en común. Y ese común es por antonomasia, bienestar para cada uno de los miembros de dicha comunidad. Si esto no sucede se podría afirmar que “comunidad es hoy otro nombre para referirse al paraíso perdido al que deseamos con todas nuestras fuerzas volver, por lo que buscamos febrilmente los caminos que puedan llevarnos allí.” (Bauman, 2003). Ese “paraíso” que todo ser humano necesita y quiere llegar a vivir, a contemplar.

Un paraíso perdido o un paraíso que todavía se tiene la esperanza de encontrar; de uno u otro modo, no cabe duda alguna que es un paraíso que no habitamos, ni el paraíso que conocemos a través de nuestra propia experiencia. Quizá sea un paraíso precisamente por esas razones. La imaginación, a diferencia de las duras realidades de la vida, es un lugar de expansión de la libertad sin obstáculos.

Para la construcción de comunidad es fundamental tener claro que no podemos ser humanos sin seguridad y libertad; pero no podemos tener ambas a la vez, y ambas en cantidades satisfactorias. Tener seguridad en cierto sentido es estar atado a un sistema propiamente cerrado

en el cual des parte de tu “libertad” para estar seguro, para que otros puedan protegerte. La libertad se ve aquí como algo muy subjetivo. La comunidad es entonces ese espacio utópico que todo ser humano desea alcanzar. Donde cada participante o integrante coloca lo más que puede.

Hablar de formación estética.

Es de vital importancia tener presente que antes de la reforma educativa de 1994, el MEN, en forma no muy clara, se inclinaba por una educación estética: luego de la mencionada reforma, el pensamiento de los legisladores cambia y, con la misma confusión, ahora se trata de señalar para la educación básica y media una educación artística. Y ciertamente que hablar de educación estética es diferente a hablar de formación estética de la misma manera que es bien diferente de las anteriores proponer una educación artística.

El ser humano se forma, desde una visión humanizadora, ética, estética y cognitivamente. Partiendo que el sujeto como tal es inacabado y que constantemente va avanzando en su constitución.

Ahora bien, al referirse a la estética, nos estamos refiriendo no a un “saber”, en tato relación con una posible epistemología, sino a un comportamiento, a unas maneras gestuales y corporales como formas de comunicación con el mundo.

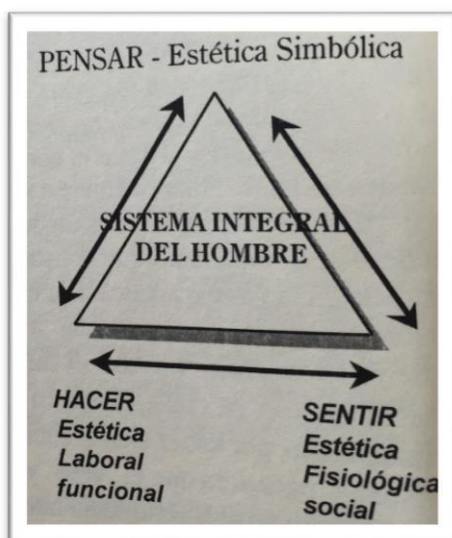
Necesariamente, cuando hablamos de educación artística, hacemos referencia a un espacio de conocimiento llamado arte. Y si bien es verdad que el arte está inmerso en el campo estético, por cuanto apunta también al desarrollo humano, hay una gran diferencia, decir educación estética a decir educación artística, tata diferencia como la que puede haber entre ética y arte.

La idea de que todo saber debe terminar en una explicación lógico verbal y/o escritural es una concepción típicamente occidental que culmina en la ilustración -siglo XVII/ XVIII- con la adopción de un paradigma racionalizante y un método de investigación científica. Este proceso invade todas las esferas del conocimiento y sus procesos de transmisión e impulsa, por un lado, el progreso tecnológico pero por otro, fragmenta las esferas del conocimiento de manera tal que de conocimiento integral y humano se pasa a uno meramente instrumental y aquí, espacios tan importantes como la intuición, la imaginación y la del hombre en su sentido integral –Sentir, Hacer y Pensar- constituye una especie de filosofía de la estética antropológica siendo el sentir el punto de partida. (Ceballos, 2000)

El ser humano es un ser en constante perfección, cada día, van surgiendo situaciones nuevas que le permiten visualizar lo ético a través de lo estético. La sociedad hoy comienza a moverse en medio de las diversas culturas en las cuales, muchos de los adolescentes están inmiscuidos. Ellos afirman, que detrás de todo “arte” hay un enorme significado y significativo abstracto. Esa abstracción se tergiversa en la medida en que subjetiviza y se introyecta en el propio ser de manera arbitraria.

Con la inmersión del hombre en la sociedad, y de manera muy especial con el advenimiento de La Polis, las estéticas se especializan pero todas se refieren a un aspecto emocional en un campo especializado. “El comportamiento estético se sitúa a partir de un código de emociones operando sobre un tejido de relaciones entre el individuo y el grupo.”(Ceballos, 2000).

Gráfico 1: SISTEMA INTEGRAL DEL HOMBRE



Pero también el comportamiento estético se mueve entre los dispositivos zoológico y social. Constituido en el espacio y en el tiempo aparece un código de emociones que interactúa entre los dos pero que comienza siempre en lo zoológico pues es innegable que para que una sensación sea estética debe actuar primero en los sentidos. Cuando el hombre logra pasar de la especie, en donde depende del clan familiar, a pertenecer a una etnia, adquiere responsabilidades sociales que se reflejan en comportamientos estéticos frente a la cultura.

Los comportamientos estéticos serían pues los gestos reflejados del afecto y la emoción del individuo en relación a su entorno. Ellas son: la estética fisiológica, la laboral funcional y la simbólica.

Sobre el Reggaetón como música popular.

Hoy día existen ritmos musicales populares que poco a poco se han establecido en el gusto de la población juvenil de Colombia, lo que ha generado la manifestación de culturas juveniles emergentes, como la del reggaetón. Sin duda, las formas de vida contemporáneas han contribuido al establecimiento de nuevos procesos de interacción y socialización entre la juventud a través de los símbolos que encierra la música popular, que se contraponen con las normas sociales establecidas, *basadas en valores y la moral*. En este sentido, el reggaetón – también llamado “género urbano” o “música popular”– se ha caracterizado principalmente por

promover y difundir patrones de comportamiento entre la juventud que atentan contra ciertas normas morales de la sociedad actual, lo cual ha ocasionado que tanto este género musical como los jóvenes que lo escuchan y se autodenominan “reggaetoneros” sean rechazados y discriminados por gran parte de la sociedad. El reggaetón es un género musical de origen latino y es un híbrido. Se compone de distintos géneros y ritmos populares, como el reggae, el hip-hop, el rap, la salsa, el merengue, el pop y la housemusic. De acuerdo con Larnies Bowen, el reggaetón se originó en Panamá, alrededor de 1970; sin embargo, fue en Puerto Rico, durante la década de los noventa, que dicho género musical se proyectó con mayores recursos: con producción y distribución a escala masiva. Así llegó a Estados Unidos, a ciudades como Los Ángeles, Miami y Nueva York. Posteriormente, su difusión llegó a México, a principios de 2000, así como a otros países de habla hispana, e incluso al Viejo Continente.

El reggaetón es un género que, en la actualidad, cuenta con gran difusión a través de los medios de comunicación de masas, así como en los digitales. Además, tiene la posibilidad de consumo alternativo (piratería, música clonada). Es una música que alude a lo sexual de manera implícita y/o explícita, tanto en la letra de las canciones como en las imágenes de los videos musicales, así como en la forma de bailarla, llamada “perreo”. En estas expresiones se manifiestan de manera explícita diversas diferencias de género. El reggaetón ha tenido un gran avance en las estructuras de consumo; su acontecer como música ha permitido la puesta en marcha de mecanismos simbólicos de consumo socialmente difundidos, aspectos que aluden a un sistema de la moda particular y sin el cual no sería posible entender las relaciones constitutivas de lo musical en las sociedades actuales. Es también un género que ha contribuido a la construcción de nuevas colectividades y a formas de interacción en las que se estructuran y reproducen modelos de significación colectiva. Es una música que alude a la categoría de marginalidad urbana, a una estigmatización de la juventud que lo escucha, de segregación, de

mezcla tanto de ritmos como de clases: un collage sociomusical. Sin embargo, una característica particular del reggaetón en México es la vinculación que muestra con la religión.

Interpretación en Heidegger.

Para hablar de interpretación en Heidegger, es necesario tener presente que la interpretación estará obligatoriamente relacionada con la hermenéutica. Es más, se puede afirmar que la interpretación sería en este caso, la hermenéutica heideggeriana. Es por esto que en términos heideggerianos, la hermenéutica se define en los términos de colocación. Lo no dicho del texto es el lugar donde se radica la expresión y donde aparece la expresión. La propuesta hermenéutica heideggeriana centra su atención no tanto en lo dicho cuanto en lo no dicho, pero que es sugerido; pero lo no dicho es el lugar donde lo por decir adquiere pleno sentido y donde adquiere expresión.

“Además, la propuesta interpretativa heideggeriana se centra no tanto en llegar a un punto final donde todo quede plenamente explicitado, sino el recorrido, en el camino, en los ecos que se recogen a lo largo del camino”. (Arroyave, 2014). En cierto sentido se puede afirmar que el camino para acceder al sentido, el medio para escuchar las voces y el sentido es el mismo recorrido que se hace a lo largo de él; de ahí la insistencia en el CAMINO. Desde esta perspectiva, la propuesta hermenéutica de Heidegger es una invitación a estar a la escucha del ser que habla. Si la propuesta hermenéutica heideggeriana es la de mantenerse en camino, entonces el criterio que determina dicho ejercicio hermenéutico es el del lenguaje y la riqueza que éste puede proveer. Si el ser es llamada e interpelación, entonces la hermenéutica es la capacidad de escuchar, la capacidad de estar a la escucha.

La fenomenológica es la “directiva pregunta que interroga por el sentido del ser”

(Heidegger, 1967); es la cuestión fundamental de la filosofía en general. La expresión “fenomenológica significa primariamente el concepto de un método” (Heidegger, 1967). Tener presente que la fenomenología no caracteriza el “qué” material de los objetos de la investigación filosófica, sino el “cómo” formal de ésta.

La expresión fenomenología tiene dos partes: fenómeno y logos. Únicamente se hará el énfasis en el fenómeno. Superficialmente tomado, está el título de fenomenología tomado exactamente como teología, biología, sociología, nombres que se traducen así: ciencia de Dios, de la vida, de la sociedad. Fenomenología sería según esto la ciencia de los fenómenos. Un primer concepto de la fenomenología debe salir de la caracterización de lo que se mienta con las dos partes que se inició este párrafo, “fenómeno y logos”, y de la fijación del sentido del nombre compuesto en ellas.

En términos textuales de Heidegger se tiene que fenómeno es:

La expresión griega φαινόμενον, a la que remonta el término “fenómeno”, deriva del verbo φαίνεσθαι, que significa mostrarse; φαινόμενον quiere decir, por consiguiente: lo que se muestra, lo autoestrante, lo patente; φαίνεσθαι es, por su parte, la forma media de φαίνω: sacar a la luz del día, poner en la claridad. Φαίνω pertenece a la raíz φα-, lo mismo que la luz, la claridad, es decir, aquello en que algo puede hacerse patente, visible en sí mismo. Como significación de la expresión “fenómeno” debe retenerse, pues, la siguiente: lo-que-se-muestra-en-sí-mismo, lo patente. Los φαινόμενα, “fenómenos”, son entonces la totalidad de lo que yace a la luz del día o que puede ser sacado a luz, lo que alguna vez los griegos identificaron, pura y simplemente, con τὰ ὄντα (los entes). Ahora bien, el ente puede mostrarse desde sí mismo de diversas maneras, cada vez según la forma de acceso a él. Se da incluso la posibilidad de que el ente se muestre como, lo que él no es en sí mismo. En este mostrarse, el ente

“parece...”. Semejante mostrarse lo llamamos parecer. Y así también en griego la expresión φαινόμενον, fenómeno, tiene la significación de lo que parece, lo “aparente”, la “apariencia”; φαινόμενον ἀγαθόν quiere decir un bien que parece tal —pero “en realidad” no es lo que pretende ser. (Heidegger, 1967)

La música popular existe en medio de una serie de relaciones entre la industria y la audiencia como producto de consumo. Sin embargo, la música popular tiene igualmente significados y procesos sociales que intervienen entre la producción y el consumo. En la música popular media la cultura, la historia, la política, la geografía, la tecnología, entre otros factores. Por lo que debemos atemperar todos estos elementos para entender qué es lo que se denomina “música popular”.

Entre el siglo 18 y 19, se desarrolla en Inglaterra una afluyente burguesía comercial al tiempo que se enfila la Revolución Industrial. A la par de estos procesos históricos da inicio un mercadeo agresivo de la música como producto. Los constructores de instrumentos musicales para mercadear sus productos incluyen un libro con canciones que denominan *Popular Songs*. Libro de canciones que tenían el claro propósito de mercado, de ser validado por el favor público de la creciente burguesía. Se aplicará posteriormente en el siglo 19 la misma fórmula para las canciones (nacionales o tradicionales), denominadas *Folk Songs*, respondiendo a los mismos principios de validación y mercado.

Richard Middleton en su libro *Studying Popular Music*, examina varios textos de consulta y las definiciones más comunes que en torno a la música popular ofrecen.

(Definición normativa): La música popular es un de tipo inferior a la docta.

(Definiciones negativa): La música popular es música que toma diferentes componentes de la música folklórica y/o de arte.

(Definición sociológica): La música popular es asociada con la producción

para o por un grupo social particular.

(Definición tecnológica-económica): La música popular es la música diseminada por los medios masivos y o por el mercado de masas. (Middleton, 2002)

La música popular por antonomasia expresa el espíritu del pueblo. Es una manera de manifestar aquellas situaciones vividas y compartidas en una sociedad determinada.

Retomando las líneas de Débora Arango⁵ donde expresa que "el que cree en Dios adora el cuerpo, pero no cualquier cuerpo sino aquel en el que lo sagrado se expresa". Así, tal cual, es la música popular. Lo sagrado de un pueblo es la cultura y la cultura es un arte y baluarte.

⁵ Pintora expresionista y acuarelista colombiana. (Medellín, Colombia, 11 de noviembre de 1907 - Envigado, Colombia, 4 de diciembre de 2005)

Hermenéutica.

El hombre es ser histórico, lleva consigo una temporalidad que hace que pertenezca a la historia entendida como el conjunto de acontecimientos y hechos, especialmente los vividos por una persona, por un grupo o por los miembros de una comunidad social, y más aún, es nuestro horizonte de existencia. Es por eso que, "comprensión histórica y comprensión existencial van aparejadas" (Ricoeur, 1983: 114). La extensión de la vida, el tiempo entre el nacimiento y la muerte, es un tiempo en que el hombre es y está en la historia. Sin embargo la historia, además de hacerse (vivirse), se relata, se cuenta, se archiva, se recuerda, se dice. Emerge bajo la figura del discurso, lo cual valida nuestra primera afirmación.

Es fundamental tener presente que el hombre es intérprete e interpretado, es decir, que de mano de las ideas suscitadas por la misma afirmación, el hombre interpreta y se interpreta a sí mismo continuamente a través del acto de decir. En el lenguaje, el hombre expresa lo que es, generando la posibilidad de ser intérprete o interpretado.

La tarea de la interpretación tiene su valor debido a su relación con la existencia, y a la inversa, la existencia tiene su valor gracias a la interpretación. Se trata de una correlación compleja, que se presenta abordando tres conceptos fundamentales: *símbolo*, *sentido* y *texto*. Conceptos que presentan en sí mismos elementos nuevos para entenderlos y que justifican que la hermenéutica tenga importancia por su relación de doble vía que establece con la existencia.

Para emprender una reflexión sobre los conceptos propuestos, no debe perderse de vista la propuesta que la hermenéutica pretende liberarse de ser únicamente un método de conocimiento, para ponerla como un modo de ser. Se trata de posicionar a la comprensión hermenéutica como una condición ontológica nuestra. De manera sencilla podría decirse que todo ser humano posee la condición de comprender. Es parte de nuestro ser el que podamos interpretar. La

interpretación no es algo que compete sólo a especialistas, sino que la interpretación nos es algo propio y, además, hace que seamos. Pero, la interpretación no se da en todo momento y en todo lugar, pues sólo se puede interpretar cuando hay una plurivocidad de sentidos. O ¿qué hay para interpretar cuando sólo hay un único sentido?⁶

Tenemos en nuestro lenguaje la capacidad de decir cosas, muchas de ellas con doble sentido. Es que surge la necesidad de interpretar. Este lenguaje es el que se conoce como simbólico. Con la interpretación se puede llegar a ser partícipe de un sentido, pero de manera curiosa es también con la interpretación que se reconoce dónde se encarna un sentido. Por esta razón, "la interpretación se da ahí donde hay múltiple sentido, y es en la interpretación donde la pluralidad de sentido se pone de manifiesto" (Agis, 2000: 99)⁷. Comprender sería entonces reconocer un sentido que no me pertenece donde hay múltiples sentidos, para hacer que me pertenezca, y de esta manera reconocermé existente. "Comprender es el modo de ser del ser que existe al comprender" (Ricoeur, 2003: 13).

Se tiene claro hasta el momento que la interpretación es posible siempre y cuando se presenten varios sentidos. A esto se le ha de agregar que la característica de poseer al menos un doble sentido le corresponde al símbolo. Por tanto, la interpretación se enfrenta a los símbolos y viceversa, los símbolos se enfrentan a la interpretación. Aquí, el concepto de símbolo se refiere a esa expresión lingüística de doble sentido, es decir, que tiene un sentido literal y un sentido más allá, y que está en las raíces de nuestro lenguaje.

⁶ Desde el pensamiento de Paul Ricoeur, y la evolución teórica de la hermenéutica, se puede hacer una diferencia de suma importancia entre estos dos términos. *Grosso modo*, se puede decir que la interpretación tiene que ver más con una tarea técnica, que relacionada con el estudio de textos, es como esa especie de desciframiento que se logra a través de distintas herramientas para lograr el posible sentido de un símbolo. Mientras, que por otra parte, la comprensión tiene que ver con la apropiación que se logra en el pensamiento de dicho símbolo ya interpretado, de tal modo que el comprender se vuelva un *pensar* con símbolos, hacer uso de ellos de una manera consciente. La traducción más estricta de las obras de Ricoeur, opta por el uso del término *Compreensión*.

⁷ AGIS Villaverde, Marcelino (2000). En: Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas

Los términos “símbolo” y “simbólico” provienen del griego *syballein* o *syballesthai*, que significa 'lanzar' (*ballein*) 'junto' (*syn*). Lanzar cosas de forma que permanezcan juntas. Para comprender el significado de la palabra símbolo, se puede imaginar una situación en la que dos amigos se deben separar y alejarse, pero antes de hacerlo se reúnen, rompen una teja en dos pedazos de tal forma que al unirlos encajen perfectamente. Así cada uno lleva consigo una de las partes como 'símbolo' de la amistad. Cuando la vida les vuelve a dar la oportunidad de reunirse, unen la teja y se dan cuenta que hasta la memoria, la historia, de la amistad se ha conservado con el símbolo. Por lo anterior, el símbolo es tal porque dona un sentido y el sentido es lo que se dona a través del símbolo, no es algo etéreo pues vive en el mismo símbolo y éste último es real.

Normalmente se asume que el lenguaje puede ser hablado o escrito, y lo más común cuando se pregunta por la noción que se tiene de “texto” es que se incline hacia lo segundo, lo escrito. No obstante, el paradigma de la lingüística del discurso, que ya se mencionó, permite desarrollar un nuevo concepto de texto, que aunque seguirá privilegiando lo escrito no lo reducirá a éste. Se amplía entonces la visión de la tarea hermenéutica, pero sin perder la preocupación especial que implica la inscripción de un sentido a través de la escritura para la interpretación: "Es la discursividad descubierta en la interpretación del símbolo la que conduce al texto, prototipo de discurso escrito".

De acuerdo con lo anterior es posible afirmar que se interpreta para descubrir un modo de existir y porque esta acción (interpretar) sería responder a nuestra condición de ser. Dicho de otra forma, interpretar es un modo de ser que hace más responsable el existir, ya que le brinda un sentido. Todo apunta a un momento de auto-conocimiento dado por la comprensión del otro, un otro que es texto.

Existir para ser, o mejor, para saber ser siendo, cuidando tres dimensiones: ser-en-el-mundo, ser-juntos y ser-yo, consiste en lograr una comprensión que permita jugarse la vida en

un estado de apertura a las cosas, a los demás y a sí mismo, comprensión que supera distantemente un ámbito interior, para construir un modo de ser con sentido en la praxis. Es la tarea de la construcción del yo que deviene por la problematización del mismo, ¿quién soy yo?, y que es visible en la manifestación de un testimonio de vida, no sólo en una construcción teórica.

Como seres humanos, podemos encontrar recuerdos que duelen por diversas causas: porque el recuerdo y el entorno que lo enmarcaban ha desaparecido violentamente; porque el paso del tiempo en el ser trajo consigo un cambio violento que es mejor olvidar; o porque el recuerdo no permite que el ser humano se encuentre como ser. Hay recuerdos que duelen, aunque no todo dolor es recuerdo.

Ampliando las reflexiones sobre el concepto de “lenguaje”, hoy se entiende que el hombre puede decirse en sus actos. Las obras humanas y su significado son elaboraciones históricas del yo. Y dentro de esas obras se encuentra la narrativa. El hombre tiene la posibilidad por tanto de narrarse, y de que lo narren, de tal que él mismo constituya la vida del personaje del relato de su propia vida o que se encuentre identificado con el personaje o la historia de una narración cualquiera. El ser humano está llamado a contar y contarse a sí mismo a través de la construcción del relato de su propia vida, pero también a sustraer la riqueza que traen las narraciones de otros para nuestra tarea del yo y con esto, la posibilidad de ser-en-el-mundo.

El hecho de “narrarse” e “interpretarse” es una responsabilidad con sí mismo. Desde esta perspectiva la acción de narrarse es un camino filosófico individual y responsable con la existencia. Quizá sea esta la razón por la que hoy día disciplinas como la educación y la psicología insisten en la necesidad de que cada uno de nosotros redactemos y escribamos nuestra historia de vida. Contarse para comprenderse y comprenderse para contarse es algo responsable, incluso filosóficamente. La intención es que nosotros como seres humanos, estemos en la

capacidad de reconocernos personajes y autores de nuestras obras. Es la seguridad de ser agente y paciente, de tal forma que nuestra vida sea una atestación.

Se puede concluir con esto que la tarea de la hermenéutica frente a la narrativa es: tanto la interpretación de los relatos como la construcción de los mismos; hacer el texto de la vida misma como leer los actos y experiencias en el texto de la vida misma.

Es por esto que la idea que se recalca con más fuerza en el capítulo primero es la de considerar a la hermenéutica como un modo de ser y no un modo de conocer. Es parte de nuestro ser el que podamos interpretar. La interpretación ya no es algo que compete sólo a especialistas, sino que la interpretación nos es algo propio y, además, hace que seamos.

Por tanto, se interpreta para descubrir un modo de existir y porque esta acción (interpretar) sería responder a nuestra condición de ser. Dicho de otra forma, interpretar es un modo de ser que hace más responsable el existir, ya que le brinda un sentido. Todo apunta a un momento de auto-conocimiento dado por la comprensión del otro, un otro que es texto.

Con estos recursos, hermenéutica y narrativa, en libertad absoluta configuran su existencia, se encaminan responsablemente en la tarea de la configuración y constitución del yo, del adolescente.

Por medio de la narrativa el sujeto puede contarse a sí mismo, encontrando así identidad con el personaje de la narración, sin embargo,

“esa identidad narrativa es de tipo ipse, pues no se niega en ningún momento lo cambiante en el tiempo. Muy por el contrario, la narrativa permite evidenciar dicho paso del tiempo en los seres, pudiendo así indagar por el lugar del sujeto lector, o escritor, a través de la identidad que comienza a revelarse con el personaje del relato, con una historia que cuenta sobre sí”. (cf. Sánchez, 2000: 68).

Desde una mirada *hermenéutica narrativa*, la palabra puede acontecer, bien sea hablada o escrita, estando mínimamente permeada por:

1. **Temporalidad:** el discurso se realiza cada vez de manera temporal y actual.
2. **Subjetividad:** el discurso refleja el sujeto su (otredad). Es referencial en sí mismo.
3. **Mundinidad:** el discurso se refiere a algo, a un mundo, que pretende describir, expresar, representar; es en el discurso donde se realiza la función simbólica del lenguaje.
4. **Otredad:** en el discurso los mensajes son intercambiados. El discurso tiene un 'otro', un prójimo, un interlocutor a quien va destinado. (cf. Reyes, 2009).

Sujeto, Individuo y “Mundo”.

Yo pienso. ¿Quién piensa? El sujeto mismo. El sujeto es entonces quien acapara el objeto. El objeto no piensa, no siente, es simplemente una masa que adquiere valor en cuanto el sujeto piensa qué hacer con él. Entonces el objeto vale en cuanto el sujeto le da valor.

Su primer representante en la antigüedad fue Protágoras (Abdera 480 – 410 a. C). Su pensamiento filosófico está basado en una concepción hereclitiana de la realidad, del ser. La realidad como en constante cambio, del sujeto y del objeto. La sensación como función del objeto sentido por el sujeto sentiente. Ahora bien, el principio filosófico más reconocido de Protágoras apunta propiamente al estado del ser enfrentado al mundo que lo circunda. El hombre es la medida: *“Homo ómnium rerum mensura est”*⁸.

⁸ “El hombre es la medida de todas las cosas” que traduce al latín la sentencia original en griego. Según Diógenes Laercio la versión sería: *“El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto no son”*.

Hablando un poco de la mundanidad del mundo, retomando un poco a Heidegger en su libro *Ser y Tiempo*, en el capítulo III donde habla sobre este tema y el análisis del Ser Ahí, es fundamental reconocer las cosas que se pueden encontrar en el mundo: árboles, hombres, montañas, astros. Podemos contar con estos entes. Sin embargo, “La descripción se queda en los entes. Es óptica. Pero lo que se busca es el ser. “Fenómeno”, en sentido fenomenológico, se definió formalmente: lo que se muestra como ser y estructura del ser”. (HEIDEGGER, 1967)

Es entonces la “mundanidad” un concepto ontológico, pero es Heidegger en su propio libro *Ser y Tiempo* quien afirma que ese “ser en el mundo” es una determinación existencial del “ser ahí”.

Cuatro definiciones ópticas sobre “mundo” según Heidegger son:

“Mundo” se emplea como concepto óptico y entonces significa la totalidad de los entes que pueden ser “ante los ojos” dentro del mundo.

“Mundo” funciona como término ontológico y entonces significa el ser de los entes aludidos en el numeral A. En este caso puede “mundo” ser el nombre de toda región que abarque una multiplicidad de entes; por ejemplo, significa “mundo” lo que significa al hablar del “mundo” del matemático, la región de los posibles objetos de la matemática.

“Mundo” puede comprenderse de nuevo en un sentido óptico, mas ahora no como los entes que el “ser ahí”, por esencia, no es, y que pueden hacer frente dentro del mundo, sino como aquello “en que” un “ser ahí” fáctico, en cuanto es este “ser ahí”, “vive”. “Mundo” tiene aquí una significación preontológicamente existencial. Aquí, vuelve a haber diversas posibilidades:

“mundo” mienta el mundo “público” del “nosotros” o el mundo circundante “peculiar” y más cercano (doméstico).

“Mundo” designa, finalmente, el concepto ontológico-existencial de la

mundanidad. La mundanidad misma es susceptible de modificarse en los respectivos todos estructurales de distintos “mundos”, pero encierra en sí el a priori de la mundanidad en general. (Heidegger, 1967)

Se concluye claramente entonces según Heidegger, que ese mundo inmediato del “ser ahí” cotidiano es el mundo circundante. Es todo aquello que rodea física y abstractamente al ser humano. El ser humano es, en la medida en que está allí, ya que éste mismo se convierte en un mundo circundante para las demás personas con las que se rodeará.

Es el tiempo la condición para que el “ser ahí” se comprenda en su acción., pero a la vez se puede decir que el tiempo mismo en cuanto tal genera, produce y es dador de sentido. A todo esto subyace una idea fundamental sobre el tiempo y es que toda experiencia que para el “ser ahí” sea significativa es una experiencia temporal; necesariamente todo comportamiento humano que sea significativo está atravesado y traspasado por una estructura temporal que lo determina.

La cultura musical es importante para los jóvenes porque responde mejor a sus inquietudes, refleja más sus vivencias, acompaña de cerca sus experiencias cotidianas, les une e identifica con su grupo de amigos y les ayuda a “sobrevivir” en medio de una sociedad que no siempre entienden.

Hablando propiamente de estilos musicales para todos los adolescentes, la sociedad está acostumbrada a decir que la música es hoy una de las dimensiones más importantes de la vida de los jóvenes. Pero convendrá hacer memoria del ayer y de la propia historia personal, para caer en la cuenta de que este protagonismo de la música pertenece a la vida de todos nosotros, independientemente de nuestra edad o categoría socio-cultural.

La música, a menudo maestra y siempre compañera de camino, es importante para todos. Quizás las funciones que se les atribuyen y las prácticas a las que se les asocian varían, pero lo fundamental en la experiencia musical –común en todos- es la cuestión de sentido.

La música es una experiencia personal y difícilmente comunicable que está determinada por factores como el interés, la educación, el aprendizaje, la cultura y la personalidad.

Esa es la razón por la que un estilo musical o incluso piezas dentro de un mismo estilo evocan sentimientos y emociones en ciertas personas y dejan otras totalmente indiferentes.

Ante la música y en especial el reggaetón podemos encontrar: aficionados, que es la gente que le gusta escuchar un cierto estilo o grupo, pero que lee y sabe poco, lo justo. Los expertos, que son gente que lee y conoce mucho, pero sólo de la música que le apasiona. Y los estudiosos, que son personas que conocen, leen y están al día de los distintos estilos (incluidos los que no les gustan).

La cultura se genera dentro de una sociedad a través del intercambio de prácticas y significados que hacemos todas las personas. Y parece que los jóvenes es el sector que con mayor intensidad y creatividad saben generar culturas propias, que los identifican y distinguen de la “masa” y la cultura dominante.

Su música, fiel reflejo de lo que son, los convoca y configura. Bastaría recordar la proliferación de formas musicales, modas, estilos, actividades.

Cuando se habla de “los adolescentes“, inconscientemente se tiende a delimitar un grupo homogéneo determinado por la edad, y, sin embargo, no todos los adolescentes son iguales aun perteneciendo a una misma sociedad o país. Se diferencian unos de otros por su personalidad, valores y convicciones expresados a través de distintos estilos, modos de vida, formas de vestir o tipo de música. Esta diversidad se manifiesta incluso dentro de una misma subcultura.

La creatividad de los adolescentes se manifiesta no solo en la creación de culturas de “resistencia” y oposición, sino también en la diversidad de estilos que los diferencian a unos de otros. Si se le preguntara a un *reggaetonero*, *gótico*, *rasta*, *salsero* y *heavy* qué tienen en común, seguramente la respuesta de ellos sería que nada en absoluto.

Doble hermenéutica narrativa.

La hermenéutica ha sido tomada desde su inicio como un instrumento de las ciencias

humanas. La introducción del concepto de comprensión por parte de Wilhem Dilthey tuvo como objetivo separa el conocimiento obtenido por parte de las ciencias sociales, de aquel que nos proporcionan las ciencias naturales bajo el concepto de explicación. Fue la comprensión la que se constituyó como clave en el acceso al conocimiento sobre lo humano. De esta forma, se piensa la hermenéutica como el método característico de las ciencias humanas que, a diferencia del científico, estudia la particularidad del sentido de las acciones humanas. Siendo así, la comprensión se convierte en el fundamento que permitirá que las “ciencias del espíritu”, como bien las llamaba Dilthey, constituyan un conocimiento propio que sustraiga los fenómenos propiamente humanos de la explicación bajo leyes universales.

Si bien es verdad que no podemos decir que la hermenéutica es hoy en día el enfoque filosófico predominante, debido a la presencia fuerte de la filosofía analítica, también es verdad que sí representa una de las posiciones filosóficas de mayor extensión, lo cual se extiende también a otros campos de la investigación tales como son las ciencias sociales y los estudios sobre arte.

Es fundamental tener presente la importancia dentro de un texto narrativo, las nociones de lector empírico, lector modelo, autor empírico y autor modelo. A saber que el lector modelo de una historia no es el lector empírico. “El lector empírico somos nosotros, ustedes, yo, cualquier otro, cuando leemos un texto” (Eco, 1997). El lector empírico puede leer de muchas maneras, y no existe ninguna ley que le imponga cómo leer, porque a menudo usa el texto como un recipiente para sus propias pasiones, que pueden proceder del exterior del texto, o este mismo las puede excitar de manera casual.

El lector modelo en cambio, es un espectador dispuesto, precisamente, a sonreír y a seguir unas peripecias que no le atañen directamente; un lector que el texto no solo prevé como colaborador, sino que incluso intenta crear. “Si un texto empieza con -había una vez-, manda una

señal que inmediatamente selecciona el propio lector modelo, que debería ser un niño, o alguien que está dispuesto a aceptar una historia que vaya más allá del sentido común” (Eco,1997).

Es frecuente encontrar, cómo personas se sienten plenamente identificadas con textos, llevándolos hasta tal punto de pensar, que han sido “observados” y han tomado de sus propias vidas, segmentos para la elaboración de cualquier historia. ¿Qué sucede? Sencillamente el sujeto se ensimisma tanto en la historia que cree reconocer esos acontecimientos que le habían sucedido anteriormente son los que el autor ha plasmado.

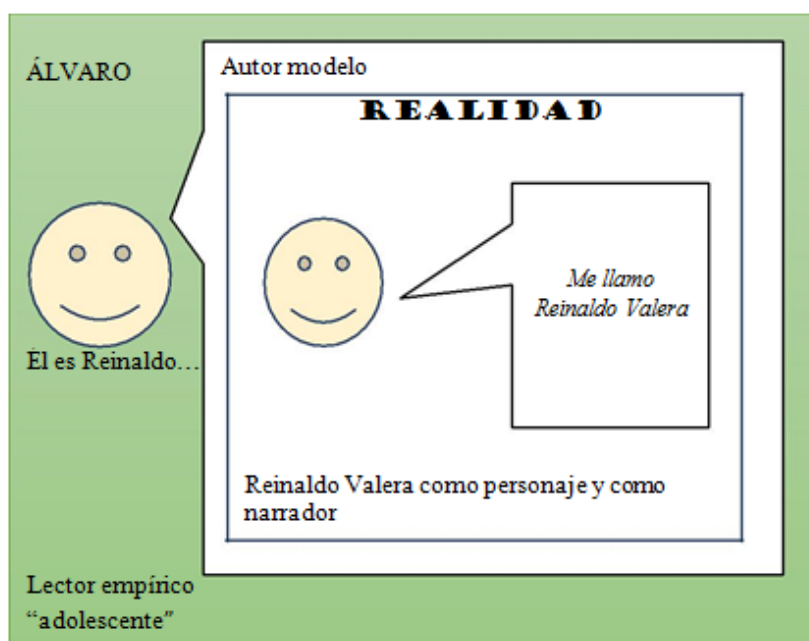
“Es justo que yo paseando por un bosque, use cualquier experiencia, cualquier descubrimiento para sacar enseñanzas sobre la vida, sobre el pasado y sobre el futuro. Pero como el bosque ha sido construido para todos, en él no debo buscar hechos y sentimientos que me atañen solamente a mí.” (Eco, 1997)

El autor modelo es una voz que habla afectuosamente con el lector, que quiere a su lado, y esa voz se manifiesta como estrategia narrativa, como conjunto de instrucciones que se imparten a cada paso y a las que se debe obedecer cuando se decide comportar como lector modelo.

Autor empírico es el que procede por medio de la experiencia es decir, sin haber estudiado tal o cual materia. Así, que un escritor empírico es el que va escribiendo según su experiencia sin tener la mínima idea de lo que va a salir o en qué va a terminar.

Se observa que Reinaldo dice llamarse así producto de su relación con la realidad social que lo rodea, por consiguiente se considera autor modelo: “*Me llamo Reinaldo Valera*” pone en escena a un narrador en primera persona, pero el texto aparece bajo el nombre de Álvaro, como autor empírico (Figura 1). Sin embargo, Álvaro para poder apropiarse y saber de la realidad, acude a Reinaldo como persona, como sujeto, con su nombre –Reinaldo- que ha aprendido para identificar y dar a conocerlo ante la sociedad (Figura 2)

Figura 1: Hermenéutica Narrativa

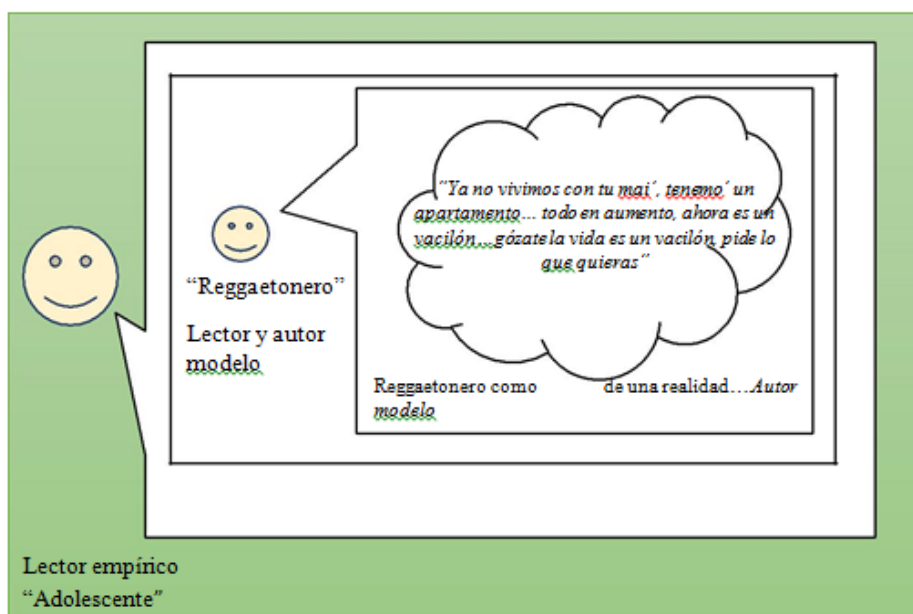


Al hablar propiamente de doble hermenéutica narrativa, se hace referencia a la doble interpretación de una realidad principal. EL reggaetonero interpreta de manera cercana cierta realidad la cual plasma por medio de la lírica en sus canciones. Él conoce la realidad, él sabe a ciencia cierta el porqué de la canción. Es un autor modelo.

Sin embargo aquel oyente, en este caso el adolescente, es un lector empírico de la realidad, en la mayoría de los casos. Él interpreta lo que el reggaetonero ha interpretado anteriormente. ¿Interpreta realmente lo que la realidad mostró al reggaetonero? O ¿Interpreta más bien lo que el reggaetonero ha querido manifestar por medio de sus líricas una realidad desconocida para el adolescente?

Interpretar lo interpretado... es ahí la cuestión.

Figura 2: Doble Hermenéutica narrativa



Metodología

La investigación realizada es *mixta* ya que permite analizar las cualidades de ambos enfoques de investigación, cualidades que resultan valiosas y que han realizado aportaciones notables al avance de la investigación. Además, la combinación de ambos permite obtener mejores resultados en la investigación, por una parte la investigación cuantitativa da la posibilidad de generalizar resultados y otorga control y comparación del fenómeno de estudio con otros estudios y hallazgos abordados a través de la investigación. La investigación cualitativa proporciona profundidad en la información, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización, detalles, indagación fresca, natural, holística, flexible y experiencias únicas por su cercanía con el entorno. Sin dejar a un lado la centralidad de la investigación que es *cualitativo*:

“De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.” (Martínez, 2006)

La manera de recolectar la información para esta investigación será a partir de un enfoque *hermenéutico narrativo* por medio de entrevistas que a la final son relatos de vidas, cortas autobiografías sobre los adolescentes conversados, sobre la influencia que ha tenido la música en los ideales más propios de las culturas ha hecho que hoy día se manifiesten e influyan en la constitución de la subjetividad del adolescente.

La herramienta utilizada para el análisis y conclusiones, fue la doble hermenéutica narrativa. La manera como se manifiesta la interpretación de las entrevistas y encuestas es haciendo *narrativa* porque el enfoque mixto como proceso, “permitirá recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para responder a un planteamiento”.

El presente trabajo se ha realizado en el colegio San José De La Salle, específicamente con una población de muestra con estudiantes de edades entre 15 y 16 años de grados noveno y décimo de la Institución, que tengan un gusto y preferencia por este género musical que es el reggaetón. Sin embargo, para llegar a este punto, fue necesario realizar un primer acercamiento “voz a voz” con los estudiantes para evidenciar el grado de acogida de este género en medio de ellos. Posteriormente, la encuesta realizada fue abierta (online) a los estudiantes de grados 9 y 10 del colegio San José De La Salle.

Los estudiantes compartieron sus preferencias musicales y con base en eso, se les ha realizado una entrevista semiestructurada, con preguntas claves tales como: *¿Para ti qué es el reggaetón? ¿Qué te genera este tipo de música cuando la escuchas, la bailas, la canta?...* las demás preguntas iban surgiendo dependiendo el diálogo que se tenía con cada uno de los estudiantes.

Estas entrevistas fueron grabadas tanto en audio y video. En audio para poderse desgravar y pasar a texto cada una de las entrevistas de los adolescentes interrogados. Luego se hizo un análisis de expresión corporal de los videos grabados mientras se realizaba la entrevista de los estudiantes y así mirar qué genera en ellos el hablar de este género, de sus experiencias fruto de fiestas y encuentros con este tipo de música. En pocas palabras, se observaban diferentes micro expresiones que eran de gran utilidad al momento de afirmar si una de esas expresiones era posiblemente ciertas, otras mentiras, otras de remembranzas y la mayoría de verdad en el relato.

Se realizará un rastreo bibliográfico de investigaciones anteriores, encuestas y entrevistas

con la muestra tomada para el presente trabajo. Para poder así identificar esos factores propiamente musicales que influyen la constitución de la subjetividad del adolescente.

Por último, y no menos importante se trata de reconocer el sentido global del texto, identificar la intencionalidad del autor; determinar a qué pregunta trató de responder el autor del mismo, analizar la congruencia entre los elementos, detalles o partes del contenido y su sentido general o el todo para replantear la pregunta por la verdadera intencionalidad del autor, comprender el sentido global, total del texto a partir de las nuevas características de las partes, los detalles, los elementos, redefinir el sentido completo enriquecido con el análisis de las partes.

La relación entre las partes y el todo se produce mediante un juego dialéctico denominado “círculo o arco hermenéutico” (Radintzky, 1970; Gadamer, 1984)⁹. Se va logrando coherencia interna del sentido del texto yendo de las partes al todo y del todo a las partes, determinar la consistencia del sentido a partir del contexto o entorno sociocultural e histórico. Mirar otros escritos contemporáneos. Reconocer el contexto o referente externo con el que se relaciona lo antes planteado, pensar en los antecedentes históricos del autor, reconstruir el sentido del pasaje. Se construye así un nuevo aporte relativo a la consistencia externa con el entorno, con el contexto y además, producir una renovada comprensión del texto permitiendo elaborar un esquema o modelo o mapa conceptual del sentido o de interpretación del texto.

⁹ Ética y Política: Bases para el levantamiento del estado del arte de estas categorías en una de las líneas de indagación del Grupo de Investigación Educación y Subjetividad de la Corporación Universitaria Lasallista. (2013)

ENFOQUE	Cualitativo
MÉTODO	Investigación Exploratoria
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN	Entrevista Semiestructurada – Relatos de vida – Autobiografía
TÉCNICA DE ANÁLISIS	Descripción – Doble Hermenéutica Narrativa
POBLACIÓN	Estudiantes 15 – 16 años Colegio San José De La Salle de Medellín

Estado del arte

Constitución de la subjetividad:

Constitución de sujetos; Sujeto artístico; Estética y sujeto; Estética y subjetividad; Subjetividad.

Es fundamental tener presente que el sujeto, la persona está constantemente en formación, constituyéndose y cualificándose día a día.

A través de la historia se ha constatado que el ser humano es un ser que se forma y se construye fruto de la experiencia y relaciones con los otros y fruto del cómo tener la capacidad de abrirse a vivenciar nuevas situaciones de aprendizaje.

Cada uno es rico en la medida en que se conoce y sabe conocerse, acepta y trasciende su forma de pensar, de sentir, de vivir.

El ser humano es arte, resultado de un cúmulo de experiencias que ha vivenciado. En la mayoría de los casos, la historicidad y experiencias vividas, son parte importante en la constitución de la subjetividad de la persona. Sin embargo, no son ciento por ciento determinantes.

Música popular como el reggaetón:

Música popular; Reggaetón como música popular. Características de la música Reggaetón.

El reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente de la ciudad de México. Los colectivos juveniles denominados “reggaetoneros” tienen una específica cultura urbana que incluye determinado look, vestimenta, tatuajes, "cultura religiosa", lenguaje y expresiones.

La semántica de esta música se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailar, llamada “perreo”, “sandugueo”, “bellaqueo”, “sobajeo”. En los videos musicales la publicidad, las portadas de discos y sitios web se muestra, por un lado, una imagen agresiva y dominante del hombre; por otro, se difunde la imagen de la mujer sumisa y como objeto sexual. El presente trabajo tiene como finalidad reflexionar en torno a si las imágenes difundidas a través del reggaetón propician diferencias de género entre la juventud que escucha esta música. Partiendo de la realidad que no todos los adolescentes son amantes de este género musical como habrá otros que sí son seguidores y fanáticos del género.

La música es un factor determinante en la constitución del sujeto. La psique del adolescente se llena de información fácilmente, en la mayoría de los casos suministrada por medios audiovisuales que son de fácil acceso. La exterioridad es reflejo del cómo se encuentra la interioridad.

Es un género musical cuyo principal protagonista son los placeres carnales representados en las mujeres, las drogas y el sexo.

El machismo es el mensaje implícito que da el reggaetón y donde la mujer es un medio de placer para “pasar bueno”.

Resultados.

El comportamiento propiamente de los adolescentes va a variar dependiendo del lugar que se encuentren. La adolescencia y juventud de hoy día, se encuentra marcada por los avances tecnológicos, los mass media, y por último no menos importante, en una sociedad romántica. Y no romántica en los términos que por antonomasia esta significa, sino más bien por el hecho del erotismo. Una juventud erotizada, regida por el placer, por lo fáctico, por lo tangible, por lo superfluo, por lo rápido, lo líquido, lo light, lo ágil, lo inmanente... lo meramente sexual. Es por eso que el comportamiento va a variar.

Durante las entrevistas realizadas a uno de los estudiantes, expresaba referente al bailar reggaetón en una fiesta: “La música me encanta, las luces que están apagadas lo mejor y con el niño que me gusta”. Muchas veces es en el momento del baile, del perreo, en que las actitudes de los adolescentes varían. Es de tener en cuenta que el simple hecho del roce de sus cuerpos, genera en ellos erecciones o excitaciones. Muchos de ellos, aprovechan para consumir lo previamente, “preparado”.

Análisis de entrevistas.

Además de las encuestas realizadas, se realizó la entrevista a cuatro adolescentes del colegio San José De La Salle de la ciudad de Medellín, con previo consentimiento informado a sus padres de familia por ser menores de edad (Anexo 1). Se entrevistaron a estos estudiantes ya que manifestaron tener un vínculo significativo con el reggaetón. Se analizaron dos de las cuatro entrevistas realizadas.

El instrumento ejecutado fue entrevista semiestructurada fundamentada en el proceso de la mayéutica, como diálogo metódico por el que el interlocutor interpelado descubre las verdades por sí mismo.

Es de aclarar, se tiene muy en cuenta el lenguaje no verbal, aquellas expresiones que permite “mostrar” ese fenómeno que encierra en el subconsciente el reggaetón.

Las frases que se encuentran entre paréntesis, en formato cursivo y de fuente roja, son aquellas expresiones o micro expresiones que realizan durante el diálogo.

Santiago Botero Restrepo

Nos encontramos sentado en una de las zonas verdes del colegio. Santiago, tímidamente camina con nosotros, con Alejandra y yo. Me acompaña Alejandra por la facilidad de grabación y además es practicante de psicología. Santiago o como le decimos cariñosamente, Santi, prefiere sentarse en una de las rocas que tiene esa zona. Aleja y yo decidimos el césped. Es cuestión de esperar y organizar los equipos de grabación y de audio, para poder empezar esta gran faena. Santi, sin más, comienza diciéndonos con una leve sonrisa en su rostro, mirando hacia un lado y tocándose ambos tobillos con sus manos que no es común que lo entrevisten y más aún, sobre un tema como es el reggaetón...

Pues, casi nunca lo entrevistan a uno pues así. [Mirando hacia un lado toca sus

tobillos]

... Pues no, pues casi todas mis entrevistas han sido de fútbol y cosas así. [Mueve sus piernas y en su rostro refleja cierto nerviosismo frente a la entrevista]

Alejandra, emocionada, tomando la batuta de la entrevista, decide lanzarse en un diálogo corto, afable y de confianza hacia Santi. Hagámoslo diferente, no lo hagamos a manera de entrevista, hagámoslo como si nosotros que casi no escuchamos reggaetón nos fuéramos a informar de ti que sí lo escuchas, como si nos fueras a contar común y corriente... finalizada esta intervención con un tono sutil y delicado pregunta, ¿qué es el reggaetón para vos?

Eeee profe pues es un género, pues es una mu... [Extiende su mano izquierda haciendo énfasis en la definición posterior] es un género de música que a muchas personas les gusta, a parte pues, en las fiestas de hoy en día se utilizan mucho para bailar.

¿Qué buscas en una fiesta de reggaetón, pues qué escuchas?, ¿cómo se baila?, ¿qué sensación te genera ese baile? Fueron las próximas tres preguntas que realicé al momento de escucharlo hablar con tanta confianza...

No profe, pues escuchamos esa música y la bailamos.

Pues profe el hombre atrás, la mujer adelante pues y los dos se pegan. O también a veces los dos de frente. [Gesticula con sus manos movimientos para simbolizar el baile. Además, al finalizar saborea sus labios]

No profe pues, eeee a veces, pues en ciertas personas, no siempre, pues es muy fácil entre dos personas robarse por ese baile.

¿Robarse? Por mi estancia hace ya algún tiempo en Medellín, sabía qué significaba ese término en estos contextos. Sin embargo, escuchar de la propia persona de Santi la definición de aquel término, permitiría ir adentrándonos a ese gran mar de grandes oleajes, que trata de apaciguar la tormenta... Santi, qué es robarse... Y cuándo dices otras cosas, a qué te refieres... Alejandra, es quien apacigua esa tormenta... ¿qué son otras cosas?... Sé explícito en el lenguaje.

*Pues de robarse, pues besarse o después de besarse puede llevarse a otras cosas.
[Cierta sonrisa "maliciosa"]*

[Se saborea los labios]...Sí pues, pues ya llevar a actos sexuales u otros tipo de cosas. [Vuelve a saborearse los labios]

Habiendo saboreado sus labios con cierta sonrisa maliciosa, nos da a entender que Santi, sí ha vivenciado esas experiencias de que habla. Por ese motivo, da pie a que sea cuestionado más a fondo, logrando en ocasiones reacciones, micro expresiones que nos permite vislumbrar esa luz al final del túnel. Él nos relata una experiencia sexual, que se da en una fiesta, que por el baile, el gusto, y un beso, se consuma todo en un baño... No hubo premeditación del acto, simplemente se dejó llevar. Si sucede bien... si no sucede... no hay inconveniente. Las cosas ocurren cuando deben ocurrir.

Sí algunas veces [Soba su antebrazo derecho]

Nooo estamos en una fiesta, y pues, estaba bailando con una niña y después [Se saborea los labios] nos dimos un beso y después del beso [Se saborea los labios] nos fuimos para un baño.

No, pues en ese momento no pensé en eso, pues uno, pues casi que siempre baila reggaetón, uno nunca piensa que después de eso va a pasar algo. Solamente pues eso pasa si a uno le parece linda la persona y pues uno decide tirarle a la persona. Pues sí y ya después... pues eso se dio no... eso no lo tenía previsto.

¿Qué canción de pronto es la que más te gusta de reggaetón? O la que se te venga ahora mismo a tu mente. Las respuestas dadas a este interrogante nos muestra la diversidad de subgéneros que puede tener el reggaetón. Pero al finalizar Santi, deja inconclusa una palabra, para finalizar con una idea más global. Se nota entonces, la afinidad que Santi tiene con el perreo... ¿Por qué se detuvo al seguir explicando esta manera de bailar? Soba su brazo, saborea sus labios, recordando esos momentos de baile en fiestas. Tanto, que al recordar una canción romántica, levanta su hombro izquierdo, asintiendo lo dicho... Definitivamente lo romántico no va con Santiago.

No sé... es que hay muchas. Es que hay muchos tipos de reggaetón hay muchos..., por ejemplo hay reggaetón para...pues muy romántico, hay otro pues que es pues “perreo” que es cu..... que es el que usan en las fiestas.

Sí hay varios tipos... Entonces, [Soba su antebrazo derecho y saborea los labios] pues una canción que me gusta romántica, casi no me gustan [Levantamiento de hombro izquierdo, asintiendo lo dicho] tanto las románticas. Me gustan más por ejemplo, me gusta mucho pues para bailar, se utiliza mucho “Caliente” del Checa ó.... que es que es muy despacio, pues la canción es muy lenta.

Al hablar de la canción *Caliente* del Checa, Santi afirma que el ritmo es aquello que le da el toque al momento. Hay canciones rápidas, que en ocasiones muchos de los adolescentes no les gusta bailar. Una de las razones, no hay un buen contacto genital entre las partes. Sin embargo, el bailar más despacio le permite sentir más a la otra persona, puede controlar su cuerpo y el de la mujer. Hacerse uno, como al horizonte el mar y el cielo se juntan. Darle el toque de sensualidad es lo que cuenta. Que ella sienta que está siendo seducida y por qué no, que seduce a su pareja.

Pues porque depende del ritmo también la gente baila a la velocidad del ritmo. Hay canciones que son muy rápidas, pues son muy maluco bailarlas, Mientras que por ejemplo “Caliente” es muy despacio.

Sí pues [Sonrisa “maliciosa”], porque uno como que controla más el cuerpo pues...

Si no que cuando uno baila rápido pues uno no siente pues tanto a la persona [Gesto con sus manos de acercamiento hacia él y saborea sus labios], mientras que lento pues tú la pues pegar más y como decimos nosotros se puede rayar más.

Exacto.... Exacto. [Asiente con su cabeza y soba su antebrazo izquierdo]

Como en todo y como todo, tiene su opuesto. Es momento de saber qué canciones son aquellas que Santi no aprecia. Ya sabemos que muchas son por rápidas, pero qué sucede cuando el reggaetón va perdiendo su “esencia”. Van siendo conscientes en ocasiones de la realidad en la que viven. Esa es la cuestión lo que caracteriza un reggaetón de un NO reggaetón.

[Baja su cabeza dándonos a entender que está recordando] A ver por ejemplo..... no me gusta esa por ejemplo esa del “Tiki tiki” de Maluma [Levantamiento de hombro izquierdo, asintiendo lo dicho] pues esas no son como canciones como de reggaetón pues...

Pues que que el reggaetón se supone que se creó pues para ser bailado, mientras que ese reggaetón es como.... [Levantamiento de sus hombros mostrando displicencia por la información] Pues lo sacan es como por pues como por darle fama al cantante como el cantante ya es famoso, entonces cree que con cualquier canción va a pegar.

Mientras que por ejemplo, esa canción que sacó Nicky Jam de... que le sacó como un remix a otra canción que es en inglés. Lo mismo que hizo J Balvin con otra canción en inglés. Pues son canciones que pues que deberían crear un ritmo, mientras que ya está el ritmo, vuelven y la hacen; y pues son... y dicen hasta bobadas en la canción pues.

Por lo que Santi trata de expresarnos, el reggaetón es como un libro con muchísimo capítulos. Muchos hablando de diferentes temas: amistades, noviazgos, envidias, mujeres... pero que todos ellos mantienen una mirada sinóptica: llevar a actos sexuales.

Muchos de esos actos tienen lugar en la noche, en lugares donde la luz carece para que no puedan ser vistos, para que no puedan ser “carteleados”...

Me gusta mucho Cuscuyuela.

Porque aparte pues Cuscuyuela no es un cantante que uno diga que que pues canciones para bailar, tiene muy poquitas para bailar. Pero las canciones lo que habla pues dice muchas cosas sobre las amistades, sobre las enemistades sobre la envidia, sobre pues sobre las mujeres, habla de muchas cosas.

No... no creo [Desvía la mirada, saborea sus labios con cierta expresión de duda]. Son muy poquitas las veces que llevan al acto sexual [Saborea sus labios], pero pues si llevan mucho por ejemplo a besos y todo eso, pero no acto sexual[Saborea sus labios] porque, pues para actos sexuales se deben prestar muchas cosas que pues no que hayan mayores en una fiesta, que pues que... la mayoría de ellas en unos 15 es muy difícil o bueno en una fiesta común y corriente por lo general van un padre de familia y cualquier cosa y que a uno lo vean en un baño pues con otra mujer no es como la más cómodo. Además de eso, uno también se cartelea mucho con esa persona.

Pues a ver cómo te explico... Quedar como en evidencia a los otros.

La mayoría del tiempo, ya podemos hablar de generaciones del reggaetón, han arremetido en contra de este género, diciendo ser la causante de muchos males en la sociedad. Para Santi, esa postura le es indiferente. Cada persona, se supone, asume responsablemente sus propios compromisos con la vida. ¿Qué es lo que siempre dicen las personas que se encuentran en contra de este género? Muchas veces nos puede pasar, porque me incluyo que miramos el sucio en el ojo de la otra persona y no miramos la pajilla que tenemos en el nuestro. Entonces escuchar y luego bailar, es lo que a Santi le agrada más.

Gustos al fin y al cabo que toda persona tiene el derecho a tener. Entre gustos no hay disgustos. O sino que Santi lo diga con sus propias palabras y gestos...

Pues no, por ejemplo, pues yo a mí no me importa si la critican o no. Pues por ejemplo mi papá es uno de los que las critica.

Que eso no son mensajes que eso no son música, pues que eso no es lo que se debería escuchar, que eso le dañan la mente a uno. Pues yo no pienso eso, porque pues cada género le gusta....por ejemplo a mi papá le gusta mucho el rock y yo lo acepto, pues a mí no me gusta ese género, a mí no me gusta escucharlo. Lo que transmite esa

música a mí no me genera nada, mientras que pues yo acepto a las personas que dicen que es maluco el reggaetón... pues si a mí no me importa lo que ellos digan [Levanta su hombro izquierdo], es lo que a mí me gusta y a mí me gusta escucharlo y además en una fiesta uno no se va a poner a bailar rock mientras que el reggaetón es mejor.

Escucharlo y [Saborea sus labios] bailarlo. Primero escucharlo y luego bailarlo.

Al iniciar el diálogo con María Andrea, se veía en su rostro cierta tensión por nerviosismo, ya que ella ha sido una adolescente que ha estado en boca de muchas personas, en especial caballeros quienes fueron los que nos dijeron que ella le fascinaba ir a fiestas de reggaetón... no queda de más agregar, que también escuchar y bailar. Para María Andrea el reggaetón es una música con letra falsa, la cual desconoce su procedencia.

(Junta sus labios con cierta presión, mirando hacia su izquierda) Pues el reggaetón pues es un tipo de música, pero el reggaetón para mí es una música con una letra fea *(Traga saliva, no hay punto fijo en la mirada, no se muestra segura de lo que dice)* si pues.... Pero no sé por qué se la llama así o sea no...

(Se saborea los labios) Es que, o sea como todo el mundo lo dice los padres de familia, pues toda la gente dice que el reggaetón no, que el reggaetón música fea, todo el mundo lo conoce así, pero nadie sabe por qué el reggaetón o sea no...

Como dice al adagio popular que entre gustos no hay disgustos. Y esa es la razón por cual muchas personas creen que el reggaetón es un género musical el cual denigra de una manera directa, indelicada e insensible, la imagen de una mujer. Para María Andrea, no es la excepción.

Siiiiii. Yo no.... El ritmo.... Es que yo no sé. Pues obviamente a mí no me encanta que el reggaetón me diga que el man me lo meta no obviamente no eso no es lo que yo no.... Pero sino, que también, la moda, no sé qué, pero también porque es bueno escucharlo.

Sí. Yo no sé, yo bailo con todos mis amigos. Es muy bueno por uno se divierte. Pues para mí *(Saca pecho al referirse reiteradamente a ella misma)* lo que más me gusta bailar pues no es obviamente el reggaetón, pero si es una fiesta así con mis amigos todo es el reggaetón.

El baile es una expresión corporal que cuenta con muchísima importancia; y es que además de ser una actividad enmarcada dentro de la cultura del ser humano, también es una acción completamente saludable para nuestro cuerpo. Bailar reggaetón con la persona que te gusta es algo particular. Los pasos para bailar reggaetón siguen un esquema propiamente que,

dependiendo el momento, el lugar y las personas, y por qué no, las sustancias ingeridas, van cambiando.

(Al momento de hacer la pregunta, inclinación de cejas y separación de labios en señal de sorpresa... Al iniciar a responder toma cierta cantidad de aire) Pues es que *(Se saborea los labios)*.... Aaa juepucha que nervios...yo no.... Es que uno baila con, pues cuando uno baila con el que le gusta pues súper bueno porque uno está bailando con él *(Hay expresión facial limpia, sin fruncir la frente)*. Pero cuando uno baila con los amigos pues también *(Frunce la frente y cejas... Da a entender lo contrario)*. O con los que no conoce también son súper bueno. *(Frunce la frente y cejas... Da a entender lo contrario)*

Que no sé...es más, es más tierno bailar con el novio. Pues no es así pues amor lindo, pero si como... estoy bailando con él *(Se peina el pelo hacia atrás, refleja cierto orgullo al hablar de eso)*. Igual, no solamente se debe bailar reggaetón, pero si es reggaetón muy bueno. Si es con los amigos uno disfruta y se ríe y todo, pero no es lo mismo.

Para atrás. O sea, yo no bailo en cuatro o *(Frunce la frente y cejas... Da a entender lo contrario)* como hace no. Porque me parece.

Bailar es un encuentro con uno mismo, es la explosión de las sensaciones, emociones, unidas en un espacio determinado. El cuerpo liberado de toda atadura, se fluctúa a través de las ondas musicales y aromas privativos del lugar... Son los cantantes quienes orientan con su género musical, y en ocasiones manipulan, los sentimientos de aquellos y aquellas quienes están bailando... ¿A qué te refieres bailar en cuatro? ¿Cuál es la canción que más te gusta del reggaetón? ¿Por qué te gusta esa canción? ¿Pero te encanta físicamente o por la manera de cantar? ¿Qué sucede con Cosculluela? También es para bailar... ¿A qué te refieres en bailar en cuatro? Pues o sea es el man aquí pues parado y es la mujer acostada pues sí en cuatro

(Realiza gestualmente y con su cuerpo los movimientos que ella menciona) . Pero yo no lo bailo así, mis amigas lo hacen así, pero a mí porque no sé me parece una falta de respeto hacia mí. Es como darle *(Se peina el pelo hacia atrás con su mano derecha)* pie a la letra si me entiende. Es que como si yo hago eso entonces *(Se peina el pelo hacia atrás con su mano derecha)*.... Pero a mí no me gusta. Yo bailo con el man atrás normal como se baila y ya así, y si no también hacia adelante también se puede bailar, frente a frente *(Realiza gestualmente)*.

(Se saborea los labios y suspira) Muchas. Se llama, es de Ñejo, un cantante que se llama Ñejo, se llama "A veces".

No sé, pues no sé. A mí me encanta el cantante.

Por la manera de cantar, por todo. Físicamente no, no. Es un gordo ahí asqueroso todo horrible, pero no sé me encanta la música de él. Sus letras, su ritmo y a veces sus canciones que tiene muy bacanas. También de un cantante que se llama Cosculluela.

A veces tiene unas canciones sí muy groseras, pero a veces tiene otras muy pero de Rap también me gustan.

Sí es que.... Sí.

Para muchos, el reggaetón es igual a sexo, lo que la gente piensa... ¿tú qué piensas al respecto? Cuando estás en una fiesta y te colocan el reggaetón que tú dices me lo bailo... y me apagan las luces, y el chico que me gusta lo tengo al frente ¿qué haces? ¿Por qué eso es tan bacano? Y ¿si se genera el sentimiento o ganas de darse un beso, qué sucede?... ¿Te ha sucedido alguna vez? ¿Y qué se genera en ese momento, qué piensas en ese momento? Fueron algunas de las preguntas que poco a poco iban surgiendo de este entramado diálogo sincero que se iba gestando con María Andrea... fueron preguntas que lentamente hacían que María Andrea, fuese expresando más seguido, expresiones de ansiedad, angustia y desacuerdos. Es aquí donde su persona va siendo tocada lentamente hasta tocar fondo...

Sí...Ajá. *(Responde interrumpiendo la pregunta)* Para mí no lo es. Yo no lo tomo así...porque eso depende de cada persona. Yo, yo no lo tomo: me gusta el reggaetón, soy ninfómana, no, no. Pero hay gente obviamente los hombres y algunas mujeres que son así sí lo toman así, pero yo, a mí me parece lo más normal, aunque sí me parece una falta de respeto, y hay letras que no me gustan, hay canciones que no me gustan, pero de resto a mí me parece súper normal.

Bailo con él, como me voy a perder eso tan bacano. *(Refleja tranquilidad en su rostro)*

Porque no sé, la música me encanta, las luces que están apagadas lo mejor y con el niño que me gusta. *(Levanta ambos hombros)*

Sí obvio. Si es con el niño que me gusta obvio sí *(Frunce las cejas y la frente)*, si

es con el niño que no me gusta no. (*Relaja la frente y cejas*)

Nada. Que es muy tierno. Yo no voy a pensar, pues yo, yo no sé. Yo porque yo no lo tomo nada porque (*Se agarra el cuello*) primero yo soy virgen entonces yo no me (*Echa su pelo hacia atrás*).... Pero no, me parece tierno, porque es que en la forma como uno besa a la persona que a uno le gusta, yo paro de bailar (*Se saborea lo labios*).

Seguridad... es lo que demuestra en estos momento María Andrea, pero, por ¿qué seguridad? Por una simple razón que es el baile lo que de verdad mueve sus fibras. Es más, la letra influye al momento de bailar.

Es que la forma... es que uno baila por la forma que baila el man. (*Mira fijamente a quien le hace la pregunta, junta sus dos manos y señala con seguridad*) O sea, (*Se soba la nariz, seguidamente se recoge todo el cabello*) si el man baila mucho más “perriado” uno trata de seguirle el ritmo (*Cambia su postura por una más relajada*), pero si el man es como más calmado uno le sigue el ritmo... si eso depende de la canción.

Frottage es el acto de frotar cualquier parte del cuerpo, incluyendo las nalgas, los senos, el abdomen, los muslos, los pies, las manos, las piernas y los órganos sexuales contra la pareja, ya sea desnudo o vestido, pero sin penetración. En términos más juveniles, es la “bluyineada” aquello que para muchos de ellos es normal, un leve “roce” con otra persona. En el momento del baile, en que existe el roce de los genitales del hombre hacia la mujer, ¿qué pensamiento se genera en ese momento en la mujer? A la respuesta, María añade un caso que ella vivió.

Hay unas que uy! No gas se le paró que no sé qué que gas. Otras como que normal, pues o sea como no se va a excitar así, si uno lo toca y el man pues ya normal.

Una vez estaba en una fiesta y un niño me saco a bailar y súper intenso y yo no quería bailar... y el niño sí que sí que sí, y él como que le tira a todas y es súper... si no. Le dije que sí. Bailamos y era pegándome, (*Empieza a sobar sus piernas con rostro de desagrado*) y a uno lo rosan y le empiezan a.... ay (*Se lleva la mano a la cara asintiendo su desagrado*) no gas... ay no gas.... Se lo juro que me dan ganas de vomitar. No. Me separe y me fui. No le dije nada, me separé y me fui.

Y seguimos escuchando atentamente a las palabras tan directas y ya con plena confianza y

seguridad de lo que dice María Andrea hacia nosotros. ¿Tú que piensas de las chicas que solamente bailan para “calentar” (*calientahuevos*)? ¿Te ha pasado alguna vez?

No. Nunca.

Pero, ¿has visto alguna que haya hecho eso o te hayan dicho que van hacer eso?

(Se muerde los labios) Molestar no. Pero hay unas que sí bailan así. A veces sí “perrean” súper... pero no sé si sea para molestarlo, no. Y yo tampoco lo he hecho.
(Desvía su mirada al terminar su afirmación)

¿Cuál es la frase de reggaetón que más te gusta? Dinos tres... Aquella que cuando suena te emociona, que si te decimos que la coloques en estos momentos la colocarías. ¿Por qué esa canción?

Muchas. Yo no me acuerdo. *(Se contiene la sonrisa con su mano)*

... Es que ustedes me dicen y ya no me acuerdo.

Baby Boo. *(Baja la cabeza y responde)*

.... Ay! No. No me acuerdo. *(Se queda pensando)*

Porque mmmm no sé. A veces la letra es toda linda también *(Se acaricia el pelo con sus manos)*, porque es como todo... una parte dice *loca conmigo*, y yo *loco con ella*. Pero no es forma de sexo, sino que los dos están enamorados y es muy bacana.

Santiago Montoya

¿Cómo estás Santi, bien?

Bien

¿Santi, a ti te gusta el reggaetón, por qué?

¿Por qué me gusta el reggaetón?... (*Inhala profundo*) O sea me gusta porque es como un género, o sea se volvió como una moda entonces cada persona como que no sé, cada persona por gusto o no gusto como que se está dirigiendo a él.

¿Una moda por qué?

Pues porque entonces uno iba como a las fiestas y lo único que sonaba era eso uno... pues no... Yo desde que tengo memoria escucho reggaetón, o sea eso toda la vida ha estado como ahí.

¿Qué pasa en las fiestas cuando escuchas reggaetón? Si estás en una fiesta ¿qué pasa?

Profe saco a bailar lo primero que me encuentre.

¿Lo primero que te encuentras? Y ¿por qué?

Profe porque, porque es el sentido de las fiestas. Solo saca como... empiezas hacer como amigos, amigas en una fiesta.

Ok, ¿qué tipo de fiestas frecuentas para bailar reggaetón?

Quince todavía.

¿Qué sientes cuando escuchas el reggaetón?

Profe me dan ganas de salir a bailar, o sea como ya, ya sonó reggaetón, vamos

busquemos a alguien ya.

Y ¿si estás sólo?

Y si estás solo la rueda de amigos solos que son como amigos y amigas que están solos y que salen a bailar en ronda.

Dime una experiencia que te haya llevado hacer el reggaetón. ¿Qué te insinúa la letra del reggaetón?

(Desvía su mirada e inhala por corto tiempo) Profe pa qué le voy a decir mentiras sexo, o sea eso inspira el reggaetón, nada más.

¿Por qué?

Pues profe porque las letras son súper o sea son mmmmm no bruscas sino, son muy explícitas llevando el mensaje sexual en este caso.

Un ejemplo de una letra...

Por ejemplo como ella se agacha y me lo mama, a pues así. Son letras muy explícitas o sea también está el reggaetón que es más... más tranquilo y esta el reggaetón que ya es más explícito que hay insultos en medio de la canción.

De esos dos reggaetones, ¿cuál es el que te gusta más?

A mí personalmente el que no lo tiene, porque me parece que tiene el mejor ritmo.

O sea el que no es tan explícito.

Eso el que no es tan explícito, porque generalmente se vuelve ya como un pop más que un reggaetón.

¿Alguna vez bailando reggaetón has pasado a esa parte sexual a causa del reggaetón, un beso, una caricia?

No, no... bueno un beso sí, una caricia tal vez, hasta ahí.

¿Por qué?

Profe porque es como el momento, es dejarse llevar como por del momento, o sea el momento termina en eso, o sea hasta por el subconsciente hasta, o sea inconscientemente usted termina en eso.

¿Cuál es la canción que más te gusta del reggaetón o la que se te viene a la mente?

Que en este momento se me viene a la mente... *Borró casete* de Maluma. Porque me parece que tiene un muy buen ritmo, o sea tiene un ritmo o sea demasiadoailable que le provoca a uno como ya, o sea sonó esa canción ya salgamos ya ya ya. Porque tampoco falta el reggaetón como hay que pereza otra vez.

¿Qué te ha aportado el reggaetón para ti?

Uy profe qué aporta para la vida, nada. O sea como diversiones, pues como un momento de entretenimiento, pues nada más, eso el reggaetón no aporta nada, pues la música, los géneros no aportan nada.

Ahorita que hablabas de las fiestas, y bailabas con cualquier cosa que se te cruce, a qué te refieres, sé más explícito.

O sea profe, con cualquier persona, ¡Ay! Hola ven salimos ya. O sea yo no soy como no tengo que salir con tal persona que tiene que ser cierto grado de amistad, no. Antes uno termina haciendo amigos, porque ha ve bueno, vamos a tomarnos una gaseosa.

Cómo se baila el reggaetón. Si te tocara explicar, cómo se baila.

(Con una risa procede a explicar) Si me tocara explicarla gráficamente. O sea, o sea, uno se pega a la persona por delante o por detrás y empieza a moverse y ya.

¿Cuál fue el momento de reggaetón de baile que más te gustó, pues la fiesta?

Profe el año pasado que tuve unos quince que o sea estuvo lleno de cantantes, estuvo Niky Jam, J Álvarez, entonces para mí ese fue un momento muy un estudio.

¿Por qué?

Porque fue un... o sea ahí uno aprovecha entonces mmm ps, *(Comienza a mover sus brazos y manos)* claro profe uno aprovecha y uno conoce más gente, o sea más mujeres entonces uno se llena de muchas amistades.

¿Podemos decir entonces que el reggaetón es una música que incita al sexo, a la droga solamente?

Sí. *(Leve gesto en su rostro, luego asiente con su cara lo dicho)*

¿Entonces mucha gente la escucha por eso?

Sí y no. O sea hay gente que la escucha, hay gente que por ejemplo ni analiza la letra, solo sale y la baila y después como ¿qué acabo de bailar? Pero pues, no no creo que la gente la busque como quien dice, voy no voy a... voy a escuchar reggaetón porque me incita a esto, no.

El que lo vaya a hacer no necesita que lo inciten.

¿A ti te incita eso? Sinceramente

(Mira hacia arriba) Sí. O sea profe a cualquier persona le incita eso *(Mueve sus hombros)*

hacia arriba) o sea el o sea sí profe, a cualquier persona o sea escuchando esas letras eso incita ahí mismo.

¿En una fiesta de reggaetón o algo por el estilo, eso te ha llevado a consumir algún tipo de alucinógeno, droga?

No, yo le tengo el pavor a esa a todas esas sustancias, le tengo el susto más grande del mundo.

¿Pero te han ofrecido?

No, lo mejor de todo es que nunca. O sea yo digo, nunca. Yo digo el día que me ofrezcan ese día voy como me voy a morir. Obviamente diría que no profe porque le tengo el susto más grande a eso o sea como mis papás me han inculcado como ¡no!, téngale miedo a eso que se daña su vida y nos la daña a nosotros, entonces ahí yo le tengo esa... no, yo no soporto ni el olor a metros. *(Comienza a rascarse el dedo índice de su mano derecha, mientras se queda en silencio)*

¿Cuál ha sido la canción o la frase, que tú digas te puede servir para tu vida?

Profe no ninguna, es que uno analiza y ninguna, es que ninguna tiene la letra como suficientemente profunda para que vos digas este es el mejor consejo para la vida. Es que ninguna tiene una frase que vos digas es que voy a ser profesional más adelante, no. Esta frase va a ser mi estandarte en la vida no.

¿El reggaetón te hace sentir como un buen hombre como una “chanda” completa?

Profe es que eso no lo tiene que hacer sentir ni bien ni mal, sino que o sea, las canciones de ellos son las que *pordebajean* a la mujer, pero mientras vos no lo hagás, pues yo pienso que

está bien.

¿Sólo a la mujer?

Sí profe, o sea ¿qué uno escuche como a la mujer? No porque todos los cantantes son hombres, que uno escuche que lo *pordebajeen* no.

Federico Obregón White

Federico, ¿para ti qué es el reggaetón? (*Se soba las manos*)

El reggaetón es para mí un género musical.

¿Solamente un género musical?

Un género musical, sí.

¿Cuál crees que es el mensaje principal de cualquier canción de reggaetón?

Depende, puede variar. (*Desvía su mirada levemente*) Hay muchos, en mi opinión hay muchos tipos de reggaetón. Está el reggaetón que se puede considerar como insultante hacia la mujer que es el que dice eeee o sea cuando den... cuando *denigna* a una mujer. Está el otro que es el que yo personalmente escucho que es un reggaetón un poco más suave, un reggaetón más calmado, que habla ya de la parte romántica, cuando el hombre canta románticamente hacia una mujer expresando los sentimientos por ella, no tanto lo sexual sino más como su físico y lo que siente por la mujer, entonces sí.

Pero de todas maneras en el romántico hablan de la parte sexual.

Sí, pero no se enfocan en ello. Y si hablan de la parte sexual, hablan de un sexo cuyo segund... un sexo que es respetable, un sexo que es... un sexo que es como mutuo. Porque el

otro sexo es un sexo que principalmente el placer es para el hombre o eeee el placer conlleva mucho dolor para la mujer. Mientras que otro tipo de reggaetón habla de ese sexo, de ese placer es un placer mutuo (*Se soba la nuca*) porque es un placer que la mujer va a sentir al igual que el hombre.

Si en una fiesta colocan reggaetón te gusta bailar.

Sí me encanta bailar reggaetón.

En qué momento exactamente, cuando te lo ponen o cuando te invita una chica.

(*Se saborea los labios*) Cuando, si yo voy a una fiesta yo sé que van a poner muchas muchos tipos de géneros (*Se saborea los labios*) eeeee pero si ponen reggaetón me gusta bailar reggaetón. O sea si ponen reggaetón y encuentro como que una amiga o alguien con quien bailar que vi una niña linda o algo eeee yo salgo a bailar.

¿Cómo se baila el reggaetón?

(*Se saborea los labios*) Eeeee mmmmm hay diferentes pasos pero el paso que yo.... ¿te muestro? (*Cambia su mirada del suelo al interlocutor inmediatamente*)

No, explícalo...

Aaaa bueno, como yo lo bailo es yo estoy acá (*Comienza gesticular el baile con sus manos*) y la mujer se me hace enfrente de espaldas y como con un movimiento de caderas (*Comienza a mover todo su tren superior para simular el bailar*) ella y yo no vamos para los lados. El hombre como en todo los bailes es el que guía. Entonces uno se va bajando con ella hasta el piso nuevamente sigue ladeando la cadera y vuelve a subir. Sino, está el que ella se hace frente a uno y es lo mismo pero ya es mirándonos frente a frente.

¿De pronto en ese baile cuando están frente a frente no ha pasado algo más que un baile, te ha pasado?

Sí claro. Que nos hemos besado.

¿Y eso?

No sé. Porque me he sentido, que eeee (*Se soba la cabeza con su mano derecha*) pues ya en lo personal si siento que la mujer o sea que le tengo confianza a la mujer, y la mujer me gusta y sé que ella también interés en mí porque si no veo que tiene como ningún interés no lo haría, pero si yo veo que ella está interesada en mí o algo mmmmm muy cautelosamente y muy respetuosamente la beso. (*Se muerde los labios*)

¿Alguna vez ha pasado algo más que un beso después de bailar reggaetón?

¿Después de bailar reggaetón? Eeeee no nunca. No hemos llegados al coito, nada que ver. (*Leve sonrisa en su rostro desviando la mirada sutilmente*) Solo besos. Besos y alguna que otra cómo lo digo un rose (*Se soba su pierna*), una “bluyiniada” (*guiña su ojo izquierdo haciendo un leve movimiento en su rostro*), cosas muy leves pero nunca hubo coito después de un reggaetón.

Dime una canción que te guste mucho en reggaetón o la que más recuerdes o la que cantas bastantes.

Tus besos de Maluma y el Indio. Porque es una canción que habla de ese amor que uno quiere o sea de ese amor imposible, la canción dice *Baby yo quisiera tenerte sola*, o sea entonces como la canción le habla de esa mujer como y uno le está diciendo como que quieres hacer con ella: la quiere tener solo, le quiere dar besos, quiere estar en la intimidad con ella. Entonces es una canción que no le está diciendo que se la quiere meter, te quiero dar duro no. Es una canción que expresa los sentimientos que muchos hombres sentimos como yo quiero estar con esta mujer, le quiero dar besos, quiero estar con ella, todo. Esa canción es suave, ya en cuanto al baile es muy bacano bailarla, porque es como suavecito entonces chévere.

¿Qué tipo de reggaetón te gusta bailar más, el romántico o el más movido?

El más movido. Por el movimiento de caderas, porque entonces, no... *(Cambia su gesto de aprobación y hace énfasis con su mano izquierda)* bueno, depende. Si es uno lento es mejor porque eeee es como el toque sí el toque sí *(Juntas sus manos varias veces)*, uno como que se alcanza a sentir más el cuerpo de la mujer y eso. Pero si es rápido hay como más adrenalina, como más emoción *(Chasquea sus dedos seguidamente)* ya en cuanto al baile no tanto a lo erótico sino ya en cuanto al baile *(Se mueve aludiendo al baile)*. Entonces si es rápida me enfoco más en el baile y eso. Si es la canción que no es tan movida y eso es decir, un poquito más erótico no tanto como quiero tener sexo con ella no, sino como el placer de tener un cuerpo femenino al frente de uno sentir *(Leve movimiento de su pómulo izquierdo)* como esa....

¿Y eso te produce algo físicamente?

Claro, sí pues me produce excitación, me alegra, me anima obviamente tener un cuerpo femenino al frente mío. Saber que ella se siente o sea se siente bien al estar conmigo, porque si ella no se sintiera bien no se sintiera aaa eeeee esta palabra eeeee bueno sí comfortable conmigo entonces no lo haría.

¿Tú cómo sabes si ella se siente bien o no contigo?

Porque se deja llevar.

¿Cómo así que se deja llevar?

Se deja llevar porque deja que yo haga los movimientos, porque relaja el cuerpo, deja que yo la guíe, guíe sus movimientos, porque puede que hay veces haga haga *(Se soba su pierna izquierda)*.... O me suaviza el pelo *(Se soba su pelo)* o me tire una sonrisa a la *(Gira su cabeza y*

con su dedo índice toca su boca) ... estoy hablando si estamos bailando así (*Hace énfasis en su movimiento de cabeza*) y si no le haces frente a frente y me sonrío o si me hace así en el pelo (*Se soba su pelo*), me hace eee (*con su dedo índice toca su boca*) me toca o me sí me da como gestos y muestra que se siente segura y se siente bien al bailar conmigo.

¿Entonces eso te excita?

Sí me excita eso y me excita obviamente su cuerpo. (*Traga saliva y soba sus manos lentamente*)

¿Has conocido amigos o amigas que han usado el reggaetón como preámbulo para tener relaciones?

Si claro muchísimos. Yo considero que el reggaetón es una forma para que un hombre se lleva una mujer a la cama (*Baja su mirada al suelo*). Porque el reggaetón primero es un baile que excita (*mantiene su mirada en el suelo*), es un baile que puede liberar endorfinas... sí, o sea es un baile que lo estimula a uno y estimula a la mujer porque muchas veces cuando un hombre se excita (*Golpea la palma de su mano izquierda con su mano derecha*) se le ... sí se excita y la mujer puede llegar a sentir (*Junta sus manos inconsciente , su mano derecha cubriendo la izquierda*) su órgano reproductor masculino, entonces eso puede, eso excita a muchas mujeres, entonces claro en el momento en que ellos estén en esas la mujer al igual que el hombre se excita, eso puede llevar al coito.

¿Qué te aporta el reggaetón a tu vida?

Yo la verdad no me considero una persona que sea muy sexual, o sea yo disfruto del sexo pero no es una necesidad básica para mí, (*Gira levente su cabeza en señal de negación*) o sea para mí hay cosas más importantes. Yo bailo reggaetón por diversión, porque me gusta bailar y por estar con una mujer. No lo digo desde el sentido, (*Gira levente su cabeza en señal de*

negación) porque quiero sentir sus senos, sus bustos sus nalgas, no. Porque tengo un contacto físico con una mujer, si no la conozco a la mujer la puedo llegar a conocer, mediante del reggaetón se puede mostrar un cierto tipo de nivel de confianza, o sea si la mujer está poniendo su nalga al frente tuyo es que te tiene confianza, entonces para la autoestima de uno eso también es un poquito vigorizante que uno sepa que a uno le gusta esa persona y que la persona se siente cómoda con uno entonces eso bailar reggaetón se siente chévere.

¿El reggaetón te ayuda a aumentar la autoestima?

Sí, *(Se acomoda de su posición de “relax” por una postura más seria)* podríamos decir que la autoestima si uno sabe si uno siente que la mujer está, uno le atrae a la mujer; porque muchas veces me ha tocado que yo veo que amigos o gente saca a bailar a mujeres y a las mujeres les toca decir que sí y uno se da cuenta cuando están como nerviosas, cuando están como distantes hacia el tipo, cuando se sienten seguras.

Entrevistas Originales.

Santiago Botero Restrepo

Hora: 9:05 am

Pues, casi nunca lo entrevistan a uno pues así.

Y ¿por qué no?

Pues no, pues casi todas mis entrevistas han sido de fútbol y cosas así.

Hagámoslo diferente pues, no lo hagamos a manera de entrevista, hagámoslo como si nosotros que casi no escuchamos reggaetón nos fuéramos a informar de ti que sí lo escuchas, como si nos fueras a contar común y corriente...

¿Qué es el reggaetón para vos?

Eeeee profe pues es un género, pues es una mu... es un género de música que a muchas personas les gusta, a parte pues, en las fiestas de hoy en día se utilizan mucho para bailar.

¿Qué buscas en una fiesta de reggaetón, pues qué escuchas?

No profe, pues escuchamos esa música y la bailamos.

¿Cómo se baila?

Pues profe el hombre atrás, la mujer adelante pues y los dos se pegan. O también a veces los dos de frente.

Y ¿qué sensación genera ese baile?

No profe pues, eeee a veces, pues en ciertas personas, no siempre, pues es muy fácil entre dos personas robarse por ese baile.

Explícanos qué es eso de robarse.

Pues de robarse, pues besarse o después de besarse puede llevarse a otras cosas.

¿Qué son otras cosas? Seamos explícitos en el lenguaje...

Sí pues, pues ya llevar a actos sexuales u otros tipo de cosas.

¿Te ha pasado alguna vez?

Sí algunas veces

Cuéntanos una experiencia.

Nooo estamos en una fiesta, y pues, estaba bailando con una niña y después nos dimos un beso y después del beso nos fuimos para un baño.

¿Crees que ese baile da tiempo para la premeditación del acto o simplemente te dejaste llevar?

No, pues en ese momento no pensé en eso, pues uno, pues casi que siempre baila reggaetón, uno nunca piensa que después de eso va a pasar algo. Solamente pues eso pasa si a uno le parece linda la persona y pues uno decide tirarle a la persona. Pues sí y ya después... pues eso se dio no... eso no lo tenía previsto.

¿Qué canción de pronto es la que más te gusta de reggaetón? O la que se te venga ahora mismo.

No sé... es que hay muchas. Es que hay muchos tipos de reggaetón hay muchos..., por ejemplo hay reggaetón para...pues muy romántico, hay otro pues que es pues “perreo” que es cu..... que es el que usan en las fiestas.

¿Hay varios tipos?...

Sí hay varios tipos.... Entonces pues una canción que me gusta romántica, casi no me gustan tanto las románticas. Me gustan más por ejemplo, me gusta mucho pues para bailar, se utiliza mucho “*Caliente*” del Checa ó.... que es que es muy despacio, pues la canción es muy lenta.

Y ¿qué tiene que ver que sea esta canción tan bacana?

Pues porque depende del ritmo también la gente baila a la velocidad del ritmo. Hay canciones que son muy rápidas, pues son muy maluco bailarlas, Mientras que por ejemplo “Caliente” es muy despacio.

¿Por qué es bueno mejor bailar una despacio que una rápida?

Sí pues, porque uno como que controla más el cuerpo pues...

¿Qué te genera bailar eso, bailar despacio?

Si no que cuando uno baila rápido pues uno no siente pues tanto a la persona, mientras que lento pues tú la pues pegar más y como decimos nosotros se puede rayar más.

O sea que la idea es darle un toque de sensualidad, de seducción al baile...

Exacto.... Exacto.

Cuéntanos Santi, una canción que no te guste...

A ver por ejemplo..... no me gusta esa por ejemplo esa del “*Tiki tiki*” de Maluma pues esas no son como canciones como de reggaetón pues...

Entonces, ¿Qué caracterizaría un reggaetón de un NO reggaetón?

Pues que que el reggaetón se supone que se creó pues para ser bailado, mientras que ese reggaetón es como.... Pues lo sacan es como por pues como por darle fama al cantante como el cantante ya es famoso, entonces cree que con cualquier canción va a pegar. Mientras que por ejemplo, esa canción que sacó Niky Jam de... que le sacó como un remix a otra canción que es en inglés. Lo mismo que hizo J Balvin con otra canción en inglés. Pues son canciones que pues que deberían crear un ritmo, mientras que ya está el ritmo, vuelven y la hacen; y pues son... y dicen hasta bobadas en la canción pues.

Para ir finalizando, cuál es el cantante de reggaetón que tú admiras bastante, sea un ídolo para ti.

Me gusta mucho Cuscuyuela.

¿Por qué?

Porque aparte pues Cuscuyuela no es un cantante que uno diga que que pues canciones para bailar, tiene muy poquitas para bailar. Pero las canciones lo que habla pues dice muchas cosas sobre las amistades, sobre las enemistades sobre la envidia, sobre pues sobre las mujeres, habla de muchas cosas.

¿Consideras que la mayoría de los bailes de reggaetón llevarían actos sexuales?

No... no creo. Son muy poquitas las veces que llevan al acto sexual, pero pues si llevan mucho por ejemplo a besos y todo eso, pero no acto sexual porque, pues para actos sexuales se deben prestar muchas cosas que pues no que hayan mayores en una fiesta, que pues que.. la mayoría de ellas en unos 15 es muy difícil o bueno en una fiesta común y corriente por lo general van un padre de familia y cualquier cosa y que a uno lo vean en un baño pues con otra mujer no es como la más cómodo. Además de eso, uno también se cartelea mucho con esa persona.

¿Cómo así que se cartelea? ¿Es algo como a exponerse?...

Pues a ver cómo te explico... Quedar como en evidencia a los otros.

Tú ¿qué opinas de la crítica que hace la gente que no le gusta el reggaetón?

Pues no, por ejemplo, pues yo a mí no me importa si la critican o no. Pues por ejemplo mi papá es uno de los que las critica.

¿Qué dice tu papá?

Que eso no son mensajes que eso no son música, pues que eso no es lo que se debería escuchar, que eso le dañan la mente a uno. Pues yo no pienso eso, porque pues cada género le gusta....por ejemplo a mi papá le gusta mucho el rock y yo lo acepto, pues a mí no me gusta ese género, a mí no me gusta escucharlo. Lo que transmite esa música a mí no me genera nada, mientras que pues yo acepto a las personas que dicen que es maluco el reggaetón... pues si a mí no me importa lo que ellos digan, es lo que a mí me gusta y a mí me gusta escucharlo y además en una fiesta uno no se va a poner a bailar rock mientras que el reggaetón es mejor.

¿Te gusta más bailarlo, cantarlo o escucharlo?

Las tres.

En una escala de jerarquía...

Escucharlo y bailarlo. Primero escucharlo y luego bailarlo.

María Andrea Mendoza

Hora: 11:17 am

Para ti, ¿Qué es el reggaetón?

Pues el reggaetón pues es un tipo de música, pero el reggaetón para mí es una música con una letra fea si pues.... Pero no sé por qué se la llama así o sea no...

¿Cómo así que con una música con letra fea?

Es que, o sea como todo el mundo lo dice los padres de familia, pues toda la gente dice que el reggaetón no, que el reggaetón música fea, todo el mundo lo conoce así, pero nadie sabe por qué el reggaetón o sea no...

¿Tú si sabes qué es ese SÍ positivo del reggaetón, que te gusta?

Siiiiiii. Yo no.... El ritmo.... Es que yo no sé. Pues obviamente a mí no me encanta que el reggaetón me diga que el man me lo meta no obviamente no eso no es lo que yo no.... Pero sino que también, la moda, no sé qué, pero también porque es bueno escucharlo.

¿En una fiesta te gusta bailar, qué te genera?

Sí. Yo no sé, yo bailo con todos mis amigos. Es muy bueno por uno se divierte. Pues para mí lo que más me gusta bailar pues no es obviamente el reggaetón, pero si es una fiesta así con mis amigos todo es el reggaetón.

¿Es igual bailar con un chico que no te guste a bailar con alguien que te guste?

Pues es que.... Aaa juepucha que nervios....yo no..... Es que uno baila con, pues cuando

uno baila con el que le gusta pues súper bueno porque uno está bailando con él. Pero cuando uno baila con los amigos pues también. O con los que no conoce también es súper bueno.

¿Qué diferencia hay entre bailar con tu novio con el que no conoce y te dice bailamos...?

Que no sé...es más, es más tierno bailar con el novio. Pues no es así pues amor lindo, pero si como... estoy bailando con él. Igual, no solamente se debe bailar reggaetón, pero si es reggaetón muy bueno. Si es con los amigos uno disfruta y se ríe y todo, pero no es lo mismo.

¿Cuáles son los pasos más comunes o posiciones para bailar reggaetón?

Para atrás. O sea, yo no bailo en cuatro o como hace no. Porque me parece.

¿A qué te refieres en bailar en cuatro?

Pues o sea es el man aquí pues parado y es la mujer acostada pues sí en cuatro. Pero yo no lo bailo así, mis amigas lo hacen así, pero a mí porque no sé me parece una falta de respeto hacia mí. Es como darle pie a la letra si me entiende. Es que como si yo hago eso entonces.... Pero a mí no me gusta. Yo bailo con el man atrás normal como se baila y ya así, y si no también hacia adelante también se puede bailar, frente a frente.

¿Cuál es la canción que más te gusta del reggaetón?

Muchas. Se llama, es de Ñejo, un canatante que se llama Ñejo, se llama "A veces".

¿Por qué te gusta esa canción?

No sé, pues no sé. A mí me encanta el cantante.

¿Pero te encanta físicamente o por la manera de cantar?

Por la manera de cantar, por todo. Físicamente no, no. Es un gordo ahí asqueroso todo horrible, pero no sé me encanta la música de él. Sus letras, su ritmo y a veces sus canciones que tiene muy bacanas. También de un cantante que se llama Cosculluela.

¿Qué sucede con Cosculluela?

A veces tiene unas canciones sí muy groseras, pero a veces tiene otras muy pero de Rap también me gustan.

También es para bailar...

Sí es que.... Sí.

El reggaetón es igual a sexo, lo que la gente piensa... ¿tú qué piensas al respecto?

Sí...Ajá. Para mí no lo es. Yo no lo tomo así...porque eso depende de cada persona. Yo, yo no lo tomo: me gusta el reggaetón, soy ninfómana, no, no. Pero hay gente obviamente los hombres y algunas mujeres que son así sí lo toman así, pero yo, a mí me parece lo más normal, aunque sí me parece una falta de respeto, y hay letras que no me gustan, hay canciones que no me gustan, pero de resto a mí me parece súper normal.

Cuando estás en una fiesta y te colocan el reggaetón que tú dices me lo bailo... y me apagan las luces, y el chico que me gusta lo tengo al frente ¿qué haces?

Bailo con él, como me voy a perder eso tan bacano.

¿Por qué eso es tan bacano?

Porque no sé, la música me encanta, las luces que están apagadas lo mejor y con el niño que me gusta.

Y ¿si se genera el sentimiento o ganas de darse un beso, qué sucede?... ¿Te ha sucedido alguna vez?

Sí obvio. Si es con el niño que me gusta obvio sí, si es con el niño que no me gusta no.

¿Y qué se genera en ese momento, qué piensas en ese momento?

Nada. Que es muy tierno. Yo no voy a pensar, pues yo, yo no sé. Yo porque yo no lo tomo nada porque primero yo soy virgen entonces yo no me.... Pero no, me parece tierno, porque es que en la forma como uno besa a la persona que a uno le gusta, yo paro de bailar.

María Andrea, crees que la letra influye al momento de bailar... ¿crees que sería igual una canción romántica o una canción de “perreo”?

Es que la forma... es que uno baila por la forma que baila el man. O sea, si el man baila mucho más “perriado” uno trata de seguirle el ritmo, pero si el man es como más calmado uno lo sigue el ritmo... si eso depende de la canción.

En el momento del baile, en que existe el roce de los genitales del hombre hacia la mujer, ¿qué pensamiento se genera en ese momento en la mujer?

Hay unas que uy! No gas se le paró que no sé qué que gas. Otras como que normal, pues o sea como no se va a excitar así, si uno lo toca y el man pues ya normal.

Te ha sucedido algún caso parecido...

Una vez estaba en una fiesta y un niño me saco a bailar y súper intenso y yo no quería bailar... y el niño sí que sí que sí, y él como que le tira a todas y es súper... si no. Le dije que sí.

Bailamos y era pegándome, y a uno lo rosan y le empiezan a.... ay no gas... ay no gas.... Se lo

juro que me dan ganas de vomitar.

Y ¿tú qué hiciste en ese momento, frente a esa situación?

No. Me separe y me fui. No le dije nada, me separé y me fui.

¿Tú que piensas de las chicas que solamente bailan para “calentar” (*calientahuevos*)?

¿Te ha pasado alguna vez?

No. Nunca.

Pero, ¿has visto alguna que haya hecho eso o te hayan dicho que van hacer eso?

Molestar no. Pero hay unas que sí bailan así. A veces sí “perrean” súper... pero no sé si sea para molestarlo, no. Y yo tampoco lo he hecho.

¿Cuál es la frase de reggaetón que más te gusta?

Muchas. Yo no me acuerdo.

Dinos tres...

... Es que ustedes me dicen y ya no me acuerdo.

Aquella que cuando suena te emociona, que si te decimos que la coloques en estos momentos la colocarías.

Baby Boo.

Dinos una frase.

.... Ay! No. No me acuerdo.

¿Por qué esa canción?

Porque mmmm no sé. A veces la letra es toda linda también, porque es como todo... una parte dice *loca conmigo*, y *yo loco con ella*. Pero no es forma de sexo, sino que los dos están enamorado y es muy bacana.

Santiago Montoya

Hora: 9:19 am

¿Cómo estás Santi, bien?

Bien

¿Santi, a ti te gusta el reggaetón, por qué?

¿Por qué me gusta el reggaetón?... O sea me gusta porque es como un género, o sea se volvió como una moda entonces cada persona como que no sé, cada persona por gusto o no gusto como que se está dirigiendo a él.

¿Una moda por qué?

Pues porque entonces uno iba como a las fiestas y lo único que sonaba era eso uno... pues no... Yo desde que tengo memoria escucho reggaetón, o sea eso toda la vida ha estado como ahí.

¿Qué pasa en las fiestas cuando escuchas reggaetón? Si estás en una fiesta ¿qué pasa?

Profe saco a bailar lo primero que me encuentre.

¿Lo primero que te encuentras? Y ¿por qué?

Profe porque, porque es el sentido de las fiestas. Solo saca como... empiezas hacer como amigos, amigas en una fiesta.

Ok, ¿qué tipo de fiestas frecuentas para bailar reggaetón?

Quince todavía.

¿Qué sientes cuando escuchas el reggaetón?

Profe me dan ganas de salir a bailarlo, o sea como ya, ya sonó reggaetón, vamos busquemos a alguien ya.

Y ¿si estás sólo?

Y si estás solo la rueda de amigos solos que son como amigos y amigas que están solos y que salen a bailar en ronda.

Dime una experiencia que te haya llevado hacer el reggaetón. ¿Qué te insinúa la letra del reggaetón?

Profe pa qué le voy a decir mentiras sexo, o sea eso inspira el reggaetón, nada más.

¿Por qué?

Pues profe porque las letras son súper o sea son mmmmm no bruscas sino, son muy explícitas llevando el mensaje sexual en este caso.

Un ejemplo de una letra...

Por ejemplo como ella se agacha y me lo mama, a pues así. Son letras muy explícitas o sea también está el reggaetón que es más... más tranquilo y esta el reggaetón que ya es más explícito que hay insultos en medio de la canción.

De esos dos reggaetones, ¿cuál es el que te gusta más?

A mí personalmente el que no lo tiene, porque me parece que tiene el mejor ritmo.

O sea el que no es tan explícito.

Eso el que no es tan explícito, porque generalmente se vuelve ya como un pop más que un reggaetón.

¿Alguna vez bailando reggaetón has pasado a esa parte sexual a causa del reggaetón, un beso, una caricia?

No, no... bueno un beso sí, una caricia tal vez, hasta ahí.

¿Por qué?

Profe porque es como el momento, es dejarse llevar como por del momento, o sea el momento termina en eso, o sea hasta por el subconsciente hasta, o sea inconscientemente usted termina en eso.

¿Cuál es la canción que más te gusta del reggaetón o la que se te viene a la mente?

Que en este momento se me viene a la mente... *Borró casete* de Maluma. Porque me parece que tiene un muy buen ritmo, o sea tiene un ritmo o sea demasiadoailable que le provoca a uno como ya, o sea sonó esa canción ya salgamos ya ya ya. Porque tampoco falta el reggaetón como hay que pereza otra vez.

¿Qué te ha aportado el reggaetón para ti?

Uy profe qué aporta para la vida, nada. O sea como diversiones, pues como un momento de entretenimiento, pues nada más, eso el reggaetón no aporta nada, pues la música, los géneros no aportan nada.

Ahorita que hablabas de las fiestas, y bailabas con cualquier cosa que se te cruce, a

qué te refieres, sé más explícito.

O sea profe, con cualquier persona, ¡Ay! Hola ven salimos ya. O sea yo no soy como no tengo que salir con tal persona que tiene que ser cierto grado de amistad, no. Antes uno termina haciendo amigos, porque ha ve bueno, vamos a tomarnos una gaseosa.

Cómo se baila el reggaetón. Si te tocara explicar, cómo se baila.

Si me tocara explicarla gráficamente. O sea, o sea, uno se pega a la persona por delante o por detrás y empieza a moverse y ya.

¿Cuál fue el momento de reggaetón de baile que más te gustó, pues la fiesta?

Profe el año pasado que tuve unos quince que o sea estuvo lleno de cantantes, estuvo Niky Jam, J Álvarez, entonces para mí ese fue un momento muy un estudio.

¿Por qué?

Porque fue un... o sea ahí uno aprovecha entonces mmm ps, claro profe uno aprovecha y uno conoce más gente, o sea más mujeres entonces uno se llena de muchas amistades.

¿Podemos decir entonces que el reggaetón es una música que incita al sexo, a la droga solamente?

Sí.

¿Entonces mucha gente la escucha por eso?

Sí y no. O sea hay gente que la escucha, hay gente que por ejemplo ni analiza la letra, solo sale y la baila y después como ¿qué acabo de bailar? Pero pues, no no creo que la gente la busque como quien dice, voy no voy a...voy a escuchar reggaetón porque me incita a esto, no.

El que lo vaya a hacer no necesita que lo inciten.

¿A ti te incita eso? Sinceramente

Sí. O sea profe a cualquier persona le incita eso o sea el o sea sí profe, a cualquier persona o sea escuchando esas letras eso incita ahí mismo.

¿En una fiesta de reggaetón o algo por el estilo, eso te ha llevado a consumir algún tipo de alucinógeno, droga?

No, yo le tengo el pavor a esa a todas esas sustancias, le tengo el susto más grande del mundo.

¿Pero te han ofrecido?

No, lo mejor de todo es que nunca. O sea yo digo, nunca. Yo digo el día que me ofrezcan ese día voy como me voy a morir. Obviamente diría que no profe porque le tengo el susto más grande a eso o sea como mis papás me han inculcado como ¡no!, téngale miedo a eso que se daña su vida y nos la daña a nosotros, entonces ahí yo le tengo esa... no, yo no soporto ni el olor a metros.

¿Cuál ha sido la canción o la frase, que tú digas te puede servir para tu vida?

Profe no ninguna, es que uno analiza y ninguna, es que ninguna tiene la letra como suficientemente profunda para que vos digas este es el mejor consejo para la vida. Es que ninguna tiene una frase que vos digas es que voy a ser profesional más adelante, no. Esta frase va a ser mi estandarte en la vida no.

¿El reggaetón te hace sentir como un buen hombre como una “chanda” completa?

Profe es que eso no lo tiene que hacer sentir ni bien ni mal, sino que o sea, las canciones de ellos son las que *pordebajeen* a la mujer, pero mientras vos no lo hagas, pues yo pienso que está bien.

¿Sólo a la mujer?

Sí profe, o sea ¿qué uno escuche como a la mujer? No porque todos los cantantes son hombres, que uno escuche que lo *pordebajeen* no.

Federico Obregón White

Hora: 9:32 am

Federico, ¿para ti qué es el reggaetón?

El reggaetón es para mí un género musical.

¿Solamente un género musical?

Un género musical, sí.

¿Cuál crees que es el mensaje principal de cualquier canción de reggaetón?

Depende, puede variar. Hay muchos, en mi opinión hay muchos tipos de reggaetón. Está el reggaetón que se puede considerar como insultante hacia la mujer que es el que dice eeee o sea cuando den... cuando denigna a una mujer. Está el otro que es el que yo personalmente escucho que es un reggaetón un poco más suave, un reggaetón más calmado, que habla ya de la parte romántica, cuando el hombre canta románticamente hacia una mujer expresando los sentimientos por ella, no tanto lo sexual sino más como su físico y lo que siente por la mujer entonces sí.

Pero de todas maneras en el romántico hablan de la parte sexual.

Sí, pero no se enfocan en ello. Y si hablan de la parte sexual, hablan de un sexo cuyo segund... un sexo que es respetable, un sexo que es... un sexo que es como mutuo. Porque el otro sexo es un sexo que principalmente el placer es para el hombre o eeee el placer conlleva mucho dolor para la mujer. Mientras que otro tipo de reggaetón habla de ese sexo, de ese placer es un placer mutuo porque es un placer que la mujer va a sentir al igual que el hombre.

Si en una fiesta colocan reggaetón te gusta bailar.

Sí me encanta bailar reggaetón.

En qué momento exactamente, cuando te lo ponen o cuando te invita una chica.

Cuando, si yo voy a una fiesta yo sé que van a poner muchas muchos tipos de géneros eeeee pero si ponen reggaetón me gusta bailar reggaetón. O sea si ponen reggaetón y encuentro como que una amiga o alguien con quien bailar que vi una niña linda o algo eeee yo salgo a bailar.

¿Cómo se baila el reggaetón?

Eeeee mmmmm hay diferentes pasos pero el paso que yo.... ¿te muestro?

No, explícalo...

Aaaa bueno, como yo lo bailo es yo estoy acá y la mujer se me hace enfrente de espaldas y como con un movimiento de caderas ella y yo no vamos para los lados. El hombre como en todo los bailes es el que guía. Entonces uno se va bajando con ella hasta el piso nuevamente sigue ladeando la cadera y vuelve a subir. Sino, está el que ella se hace frente a uno y es lo mismo pero ya es mirándonos frente a frente.

¿De pronto en ese baile cuando están frente a frente no ha pasado algo más que un baile, te ha pasado?

Sí claro. Que nos hemos besado.

¿Y eso?

No sé. Porque me he sentido, que eeee pues ya en lo personal si siento que la mujer o sea que le tengo confianza a la mujer, y la mujer me gusta y sé que ella también interés en mí porque si no veo que tiene como ningún interés no lo haría, pero si yo veo que ella está interesada en mí o algo mmmmm muy cautelosamente y muy respetuosamente la beso.

¿Alguna vez ha pasado algo más que un beso después de bailar reggaetón?

¿Después de bailar reggaetón? Eeeeeee no nunca. No hemos llegados al coito, nada que ver. Solo besos. Besos y alguna que otra cómo lo digo un rose, una “bluyiniada”, cosas muy leves pero nunca hubo coito después de un reggaetón.

Dime una canción que te guste mucho en reggaetón o la que más recuerdes o la que cantas bastantes.

Tus besos de Maluma y el Indio. Porque es una canción que habla de ese amor que uno quiere o sea de ese amor imposible, la canción dice Baby yo quisiera tenerte sola, o sea entonces como la canción le habla de esa mujer como y uno le está diciendo como que quieres hacer con ella: la quiere tener solo, le quiere dar besos, quiere estar en la intimidad con ella. Entonces es una canción que no le está diciendo que se la quiere meter, te quiero dar duro no. Es una canción que expresa los sentimientos que muchos hombres sentimos como yo quiero estar con esta mujer, le quiero dar besos, quiero estar con ella, todo. Esa canción es suave, ya en cuanto al baile es muy bacano bailarla, porque es como suavecito entonces chévere.

¿Qué tipo de reggaetón te gusta bailar más, el romántico o el más movido?

El más movido. Por el movimiento de caderas, porque entonces, no... bueno, depende. Si es uno lento es mejor porque eeee es como el toque sí el toque sí, uno como que se alcanza a sentir más el cuerpo de la mujer y eso. Pero si es rápido hay como más adrenalina, como más emoción ya en cuanto al baile no tanto a lo erótico sino ya en cuanto al baile. Entonces si es rápida me enfoco más en el baile y eso. Si es la canción que no es tan movida y eso es decir, un poquito más erótico no tanto como quiero tener sexo con ella no, sino como el placer de tener un cuerpo femenino al frente de uno sentir como esa....

¿Y eso te produce algo físicamente?

Claro, sí pues me produce excitación, me alegra, me anima obviamente tener un cuerpo femenino al frente mío. Saber que ella se siente o sea se siente bien al estar conmigo, porque si ella no se sintiera bien no se sintiera aaa eeeee esta palabra eeeee bueno sí comfortable conmigo entonces no lo haría.

¿Tú cómo sabes si ella se siente bien o no contigo?

Porque se deja llevar.

¿Cómo así que se deja llevar?

Se deja llevar porque deja que yo haga los movimientos, porque relaja el cuerpo, deja que yo la guie, guie sus movimientos, porque puede que hay veces haga haga.... O me suaviza el pelo o me tire una sonrisa a la... estoy hablando si estamos bailando así y si no le haces frente a frente y me sonrío o si me hace así en el pelo, me hace eee me toca o me sí me da como gestos y muestra que se siente segura y se siente bien al bailar conmigo.

¿Entonces eso te excita?

Sí me excita eso y me excita obviamente su cuerpo.

¿Has conocido amigos o amigas que han usado el reggaetón como preámbulo para tener relaciones?

Si claro muchísimos. Yo considero que el reggaetón es una forma para que un hombre se lleva una mujer a la cama. Porque el reggaetón primero es un baile que excita, es un baile que puede liberar endorfinas... sí, o sea es un baile que lo estimula a uno y estimula a la mujer porque muchas veces cuando un hombre se excita se le ... sí se excita y la mujer puede llegar a sentir su órgano reproductor masculino, entonces eso puede, eso excita a muchas mujeres, entonces claro en el momento en que ellos esté en esas la mujer al igual que el hombre se excita, eso puede llevar al coito.

¿Qué te aporta el reggaetón a tu vida?

Yo la verdad no me considero una persona que sea muy sexual, o sea yo disfruto del sexo pero no es una necesidad básica para mí, o sea para mí hay cosas más importantes. Yo bailo reggaetón por diversión, porque me gusta bailar y por estar con una mujer. No lo digo desde el sentido porque quiero sentir sus senos, sus bustos sus nalgas, no. Porque tengo un contacto físico con una mujer, si no la conozco a la mujer la puedo llegar a conocer, mediante del reggaetón se puede mostrar un cierto tipo de nivel de confianza, o sea si la mujer está poniendo su nalga al frente tuyo es que te tiene confianza, entonces para la autoestima de uno eso también es un poquito vigorizante que uno sepa que a uno le gusta esa persona y que la persona se siente

cómoda con uno entonces eso bailar reggaetón se siente chévere.

¿El reggaetón te ayuda a aumentar la autoestima?

Sí podríamos decir que la autoestima si uno sabe si uno siente que la mujer está, uno le atrae a la mujer; porque muchas veces me ha tocado que yo veo que amigos o gente saca a bailar a mujeres y a las mujeres les toca decir que sí y uno se da cuenta cuando están como nerviosas, cuando están como distantes hacia el tipo, cuando se sienten seguras.

Cuadro Estado del Arte

CATEGORÍAS	FUENTES (ARTÍCULOS, TESIS)	PROBLEMA	REFERENTE CONCEPTUAL O TEÓRICO	PROPUESTA METODOLÓGICA	TENDENCIAS
1. MÚSICAS POPULARES COMO EL REGGAETÓN: Música popular; Reggaetón como música popular; Características de la música Reggaetón.	1. Illatarco Peñarrieta, G. (Marzo, 2009). Influencia de la música en los jóvenes. <i>Construyendo Juntos Momentos Musicales</i> . Conversatorio organizado por el grupo "Jóvenes en Acción" de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Pública y Autónoma de El Alto. El Alto, Bolivia.	Breve explicación de la influencia de la música en las personas y en la juventud.	Fundación Cultural la Plata. (2005). <i>Historia de la Cultura Boliviana en el Siglo XX. "I La Música"</i> . Agua del Inisterio". Sucre, Bolivia. Monroy Chazarreta, Manuel. (2005) " <i>De la protesta a la proyección</i> ". En: Historia de la Cultura Boliviana en el Siglo XX. I La Música. "Agua del Inisterio. Sucre, Bolivia	Hermenéutica narrativa.	El reggaetón es un género musical que ha contado con aceptación y popularidad en gran parte de la población adolescente de la ciudad de México. Los colectivos juveniles denominados "reggaetoneros" tienen una específica cultura urbana que incluye determinado look, vestimenta, tatuajes, religión, lenguaje y expresiones. La semántica de esta música se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla, llamada "perreo". En los videos musicales, publicidad, portadas de discos y sitios web se muestra, por un lado, una imagen agresiva y dominante
	2. Martínez Noriega, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. (Spanish). Cotidiano - Revista De La Realidad Mexicana, 29(186), 63-67	Reggaetón se ha caracterizado principalmente por promover y difundir patrones de comportamiento entre la juventud que atentan contra ciertas normas morales de la sociedad actual	Augé, Marc (1996). Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa. Bourdieu, Pierre (2003). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama. Yonnet, Paul (1988). Juegos, modas y masas. Barcelona: Gedisa	Estudio de casos.	
	3. Ramos Gandía, N. (2008). Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1975. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recuperado de: http://www.arecibo.inter.edu/biblioteca/pdf/salsa	Estudio de la evolución histórica e influencia de los géneros musicales de Cuba: el Son, la Rumba y el Danzón con sus variantes y de otros movimientos musicales en la Salsa.	Alén, O. (1992). <i>De lo afrocubano a la Salsa</i> . San Juan: Editorial Cubanacán. Calvo, H. (1996). <i>Salsa. Esa irreverente alegría</i> . Navarra: Editorial Txalaparta.	Revisión bibliográfica.	

	<p>pdf</p> <p>4. Ramírez Paredes, Juan Rogelio. (2012). ¿Identidades sociomusicales rurales? <i>Sociológica (México)</i>, 27(75), 157-194. Recuperado en 07 de octubre de 2014, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100006&lng=es&tlng=es.</p>	<p>Este artículo analiza la recepción del género “tribal” en los municipios de Villa de Guadalupe y Matehuala en San Luis Potosí, México.</p> <p>Así, podemos seguir el recorrido de una música reciente (el “tribal”) hasta ambos municipios. Su modo de apropiársela nos permite construir un contraste fructífero frente a la categoría de identidad sociomusical</p>	<p>Frith, Simon. (2001) “Hacia una estética de la música popular”, en F. Cruces et al. (eds.), <i>Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología</i>, Trotta, Madrid, pp. 413-435.</p> <p>Ramírez, J. (2006) “Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social”, <i>Sociológica</i>, núm. 60, enero-abril, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México, pp. 243-270.</p>	<p>Grupos focales, entrevistas.</p>	<p>del hombre; por otro, se difunde la imagen de la mujer sumisa y de objeto sexual. El presente trabajo tiene como finalidad reflexionar si las imágenes difundidas a través del reggaetón propician diferencias de género entre la juventud que escucha esta música.</p>
	<p>5. Reguetón es música para no inteligentes, revela estudio. <i>Diario El Siglo de Torreón</i>. Jueves 23 de octubre 2014. Recuperado de: http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1050320.regueton-es-musica-para-no-inteligentes-revela-estudio.html</p>	<p>El estudio consistió en enlazar el perfil del aspirante a la universidad con los gustos musicales de su perfil de Facebook, enfocándose de forma precisa en los 'likes' que dio a páginas de bandas y cantantes</p>	<p><i>No hay referentes bibliográficos explícitos.</i></p>	<p>Encuesta, sondeo virtual, grupo focal.</p>	<p>La música es un factor determinante en la constitución del sujeto. Nuestro cerebro se llena de información fácilmente, en la mayoría de los casos suministrada por medios audiovisuales que cotidianamente encontramos a nuestro alcance. La exterioridad es reflejo del cómo se encuentra nuestra interioridad.</p>
	<p>6. Samponaro, P. (2009). “Oye mi canto” (“Listen to My Song”): The History and Politics of Reggaeton. <i>Popular Music & Society</i>, 32(4), 489-506. doi:10.1080/03007760802218046</p>	<p>This article explores the evolution of reggaeton form its Panamian origins through the defining role it plays in Latino/a youth culture today.</p> <p>The study culminates in an examination of the interrelationship of reggaeton with hop-hop culture.</p>	<p>Alvarez, David. “Yenny.” <i>Primera Hora</i> 1 May 2004: 6.</p> <p>Andrews, George Reid. <i>Afro-Latin America, 1800–2000</i>. New York: Oxford UP, 2004.</p> <p>Aponte Alequin, Héctor. “Manny Montes eleva el reggaeton a un mensaje positivo.” <i>Primera Hora</i> 31 Mar. 2006. 31 Mar. 2006, http://www.primerahora.com/as</p>	<p>Hermenéutica. Revisión discográfica y bibliográfica.</p>	<p>Es un género musical el cual su principal protagonista son los placeres carnales tales como las mujeres, las drogas y el sexo.</p> <p>El machismo es el mensaje</p>

			i. “Apoya Don Omar raperos cristianos. ” Primera Hora 15 May 2006. 15 May 2006, http://www.primerahora.com/asi/ .		implícito que nos da el reggaetón y que la mujer sea un medio de placer para “pasar bueno”.
2. CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD: Constitución de sujetos; Sujeto artístico; Estética y sujeto; Estética y subjetividad; Subjetividad.	1. Fabbri, S; Cuevas V. (Enero, 2013). Jóvenes, Escuela y Constitución subjetiva en tiempos de fluidez. <i>Razón y Palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Número 81 noviembre 2012. México.</i>	Surgimiento de la escuela media en la Modernidad y las transformaciones que esta ha sufrido, para posteriormente realizar un primer acercamiento a la problemática de la constitución de la subjetividad de los jóvenes y el lugar que tienen las escuelas medias nocturnas en este proceso	Antelo, E. y Abramowski, A. L. (2000), El renegar de la escuela. Desinterés, apatía, aburrimiento, violencia e indisciplina. Rosario: Homo Sapiens. Bauman, Z (2008) Modernidad Líquida. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica. Siede, I. (2007) La educación política ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires. Ed Paidós. Tenti Fanfani (1999) ·La escuela constructora de subjetividad. EN Una escuela para los adolescentes. Ministerio de Educación Gobierno de la Provincia de Santa Fe. Bs. As. IPE UNESCO. UNICEF	Hermenéutica	Es fundamental tener presente que el sujeto, la persona está constantemente en formación, constituyéndose y cualificándose día a día. Además a través de la historia se ha constatado que el ser humano es un ser que se forma y se construye fruto de la experiencia y relaciones con las demás personas y fruto del cómo nosotros seres humanos, tenemos la capacidad de abrirnos a vivenciar nuevas situaciones de aprendizaje. Cada uno es rico en la medida que se conoce y sabe conocerse. Acepta y trasciende su forma de pensar, de sentir, de vivir.
	2. González-Rey, L, F. (2010). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. (Spanish). Universitas Psychologica, 9(1), 241-253.	Partiendo del concepto de sentido en Vygotsky, en este artículo se propone el concepto de sentido subjetivo como piedra angular para el estudio de la subjetividad desde una visión histórico-cultural	González Rey, F. (1995). Personalidad, comunicación y desarrollo. La Habana: Editora Habana, Pueblo y Educación. González Rey, F. (2002). Sujeto y subjetividad: una aproximación histórico-cultural. México. DF: Thomson. González Rey, F. (2004). O social na Psicologia e a psicologia social: a emergência do sujeito. Petrópolis: VOZES. González Rey, F.	Revisión bibliográfica. Artículo de reflexión teórica.	

			(2007). Social and individual subjectivity from an historical cultural standpoint. <i>Critical Social Studies</i> , 9(2), 3-14		
	3. Betancourt Cadavid, J. (2014). Travesías funcionales para la investigación con humanos, desde la obra de Hugo Zemelman. (Spanish). <i>Revista Lasallista De Investigación</i> , 11(1), 142-151.	El hombre se estudia ya no desde lo meramente biológico, sino que además se examina desde aquello que lo impulsa a su civilización: la experiencia. Esas vivencias, en cuanto que son objetivaciones de la vida, son objetos de conocimiento científico, permitiendo el surgimiento de preguntas importantes para el desarrollo de esta civilización tales como ¿es posible comprendernos? Y ¿cómo comprender las vivencias humanas?	Zemelman, H. (1998). <i>Sujeto: existencia y potencia</i> . Barcelona, España: Anthropos Editorial. Zemelman, H. (2002). <i>Necesidad de conciencia: un modo de construir conocimiento</i> . Barcelona, España: Anthropos Editorial. Zemelman, H. (2005). <i>Voluntad de Conocer: el sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico</i> . Barcelona, España: Anthropos Editorial	Hermenéutica.	
	4. Runge Peña, A; Muñoz Gaviria, D. (2005). Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y excentricidad humana: reflexiones antropológicas-pedagógicas y socio-fenomenológicas. <i>Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud</i> , julio-diciembre, año/ vol. 3, número 002. Universidad de	Pretende problematizar, a la luz del diálogo de saberes de la antropología pedagógica y la socio-fenomenología, el tema de los espacios pedagógicos	Hoyos, G. (1986). <i>Los intereses de la vida cotidiana y las ciencias</i> . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Kamper, D. (1973). <i>Geschichte und menschliche Natur. Die Tragweite gegenwärtiger Anthropologiekritik</i> . München: Carl Hanser Verlag. Osorio, M. (1975). <i>Pedagogía: la ciencia del educador</i> . Brasil: Livraria UNIJUI Editora. Schütz, A. (1962). <i>El problema de la realidad social</i> . Buenos Aires: Amorrortu	Se traen a colación categorías de mundo de la vida, excentricidad humana y espacio escolar.	

	Manizales. Manizales, Colombia		Editores		
	5. . Zemelman Merino, H. (2011). Historia y uso crítico del lenguaje. <i>Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales</i> . ReLMeCS, vol. 1, n° 1, primer semestre de 2011. ISSN 1853-7863. México.	Reexaminar la historia como experiencia donde tiene lugar la constitución misma de los sujetos, en cuyo espacio se puede constatar la recuperación de la vida como esperanza o como utopía	Benjamin, W. (1999), <i>Ensayos Escogidos</i> . México: Ediciones Coyoacán. Gilly, A. (2010), “El Águila y el Sol” (Genealogía de la rebelión, política de la revolución). En <i>La Jornada</i> , 20 de nov. De 2010. http://www.jornada.unam.mx/2010/11/20/index.php?section=opinion&article=004a1pol Ortega y Gasset, J. (1937), <i>El tema de nuestros tiempos</i> . Santiago de Chile: Editorial Cultura. Putnam, H. (1990), <i>Representación y realidad</i> . Barcelona: Gedisa. Wizisla, E. (2007), <i>Benjamin y Brecht, Historia de una amistad</i> . Buenos Aires: Paidós	Referente conceptual	
	6. Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. <i>Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N° 27, 2010, p. 355-366</i> .	El artículo aborda el desafío de una conceptualización de la realidad socio-histórica que rompa con la separación entre lo real como externalidad y el sujeto	<i>No referentes bibliográficos explícitos.</i>	Producción textual.	
3. HERMENÉUTICA	LA 7. • Eco, U. (1997). Six walks in the fictional woods. Seis paseos por los bosques narrativos. Harvard University, Norton Lectures 1992-1993. Traducción de Helena Lozano Miralles. Ed. LUMEN. España.	Umberto Eco invita a acompañar a explorar las complejidades de la forma y el método narrativo. Seduce al lector usando las técnicas del novelista y hace de ellos sus cómplices en la investigación de	Calvino, Italo: <i>Cuentos populares italianos, 10-11; Seis propuestas para el próximo milenio, 10-11, 49; Si una noche de invierno un viajero..., 9-10,15.</i> Hilary Putnam, <i>Representation and Reality</i> , Cambridge, MIT Press, 1988, pp.22 ss. Jhon Searle, “The	<i>Hermenéutica narrativa.</i>	

		algunos de los métodos narrativos más destacados, valiéndose para ello de un sorprendente abanico de ejemplos y de cuentos.	logical Status of Fictional Discourse", <i>New Literary History</i> , 14,1975.		
--	--	---	--	--	--

Conclusiones, recomendaciones.

La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. La música no solo ayuda a que los niños y niñas se relajen, sino que también ayuda a desarrollar la memoria desde temprana edad.

Aquellas personas que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviendo al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

La música tiene un efecto profundo en el estado de ánimo, en la inteligencia, en la memoria y en el lenguaje; como también en la salud y en sistema inmunológico. El impacto de la música se ve todos los días... manipula los estados de ánimo, enriquece las vidas de las personas y envuelve todas las mentes.

En el caso del reggaetón son los líderes de opinión los que influyen a la audiencia y son los responsables de causar los efectos que hoy día se pueden ver reflejados en los adolescentes.

Por eso, esto puede verse reflejado en un vecino, un amigo o simplemente un conocido, al igual que un artista. Los artistas de reggaetón en la mayoría de los casos son líderes de opinión porque sus seguidores los ven como un ejemplo a seguir, vistiéndose del mismo modo que ellos lo hacen, peinándose igual y hasta pronunciado las palabras del mismo modo que ellos lo hacen en sus canciones. Es decir, los adolescentes han adoptado este sistema propuesto por el músico como su estilo de vida temporalmente.

Se infiere que los adolescentes tienden a expresar por medio de sus gustos, identificándose con un artista o una canción, tal vez llegando al punto de usar determinados productos que los cantantes usan, pero esta actitud depende de cada adolescente, si se deja influenciar por las letras, el ritmo y la moda o no.

La vida cotidiana, sus rutinas, sus devenires y sus apretados horarios, el trabajo, el día y su tiempo, solicitan constantemente el requerimiento de tener, de poseer, de asir una identidad.

El día nos estabiliza en sus certezas, en la seguridad de tener conocimiento y poder, como si se tratase de objetos acumulables. El día nos ubica, nos nombra y nos invita nombrarlo, nos ofrece la pretensión de todas las explicaciones y todos los sentidos; se nos plantea, en su claridad cierta, como refugio de la angustia, el desasosiego y el desamparo de vivir. Afincamos todas nuestras seguridades en una identidad y a partir de ahí configuramos límites por fuera de los cuales nos parece imposible pensar, conocer. Un determinado orden del discurso nos reafirma y pretende darnos, en su interior, un lugar como sujetos sustanciales. (Ortiz, 2014)

Luego de escuchar y leer aquellos relatos que estudiantes, algunos alejados del género, otros apasionados por él, no hay, necesariamente, un orden para todos los discursos, pero en cada relato, opinión y algún dato que ellos querían ofrecer, hay siempre un orden, que es planteado como una especie de red según la cual se miran unas cosas con otras, un orden la mayoría de veces, silencioso de relaciones que “no existe a no ser a través de la reja de una mirada, de una atención, de un lenguaje” (Foucault, 2010)

Y, sin embargo, la vida misma (como fuerza activa no sujeta a los ritmos temporales y a las prescripciones del deber ser de un régimen; vida como transformación, movimiento, lucha, devenir) se escapa a tal sujeción; porque constantemente nos rodea lo incierto, lo impensado, lo desconocido, o nosotros lo rodeamos, desconociéndolo de un modo racional. Pero, si por algún movimiento de suerte, del destino, del cosmos... de Dios, alcanzamos a sentir su susurro, ese orden del discurso en que nos situamos tratará de brindar una explicación causal, una respuesta muy lógica, para tranquilidad y reafirmación de nuestra identidad, intentará aclimatarlo y domesticarlo por qué no, en su adentro. Al mismo tiempo y casi imperceptiblemente, afuera, toda la potencia de lo impensado está al acecho, desde un espacio oscuro, silencioso... habla.

Por último se destaca que:

El reggaetón como música popular responde a las necesidades de un pueblo determinado, que expresan el espíritu del pueblo, su razón de ser, es la voz escuchada por aquellos que no tienen voz.

Los adolescentes se adhieren a patrones de comportamientos sociales, imaginarios colectivos, por su etapa de desarrollo, lo cual le exige ir asumiendo características propias que le permitan afianzar: su escala de valores y principios, su cultura, su personalidad, su formación personal y trascendente.

El ser humano es un ser en constante perfección, cada día, van surgiendo situaciones nuevas que le permiten visualizar lo ético a través de lo estético. El reggaetón permite al adolescente asumir patrones de comportamientos manifestados en su manera de hablar, de comportarse, de interactuar, de expresar sus deseos y sentimientos.

Por último, el ser adolescente es producto del cúmulo de experiencias vivenciadas de un tiempo, cultura e imaginarios colectivos de formación determinados. Santiago Restrepo, Santiago Montoya, Federico Obregón, María Andrea Mendoza y los demás adolescentes que directa o indirectamente fueron entrevistados, han demostrado que cada uno de los seres humanos es único, irrepetible... es exquisito. Ellos han caído en la cuenta, que no eran conscientes de lo que el compositor musical (reggaetonero) quería expresar, sino que interpretaban lo que el artista quería que ellos vieran e imitarán: jerga particular, bailes apasionados, eróticos y sexuales, que en su mayoría ellos dilucidaron como el preámbulo de una vida buena y no una buena vida. El reggaetón no es un género musical “malo”, es la subjetividad de cada adolescente quien le da paso a vivir nuevas experiencias libre o libertinamente.

Es justo que yo paseando por un bosque, use cualquier experiencia, cualquier descubrimiento para sacar enseñanzas sobre la vida, sobre el pasado y

sobre el futuro. Pero como el bosque ha sido construido para todos, en él no debo buscar hechos y sentimientos que me atañen solamente a mí. (Eco, 1997)

Referencias.

Betancourt Cadavid, J. (2014). Travesías funcionales para la investigación con humanos, desde la obra de Hugo Zemelman. (Spanish). *Revista Lasallista De Investigación*, 11(1), 142-151.

Eco, U. (1997). *Six walks in the fictional woods. Seis paseos por los bosques narrativos*. Harvard University, Norton Lectures 1992-1993. Traducción de Helena Lozano Miralles. España: Ed. LUMEN.

Fabbri, S; Cuevas V. (2013). Jóvenes, Escuela y Constitución subjetiva en tiempos de fluidez. *Razón y Palabra Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*. (81)

Foucault, M. (2010). *Las Palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. España: Editorial Siglo XXI

Illatarco Peñarrieta, G. (Marzo, 2009). Influencia de la música en los jóvenes. Construyendo Juntos Momentos Musicales. Conversatorio organizado por el grupo “Jóvenes en Acción” de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Pública y Autónoma de El Alto. El Alto, Bolivia.

González-Rey, Luis. (2010). Las categorías de sentido, sentido personal y sentido subjetivo en una perspectiva histórico-cultural: un camino hacia una nueva definición de subjetividad. (Spanish). *Universitas Psychologica*, 9(1), 241-253.

Martínez Noriega, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. (Spanish). *Cotidiano - Revista De La Realidad Mexicana*, 29(186), 63-67

Martínez, M (2006). *La Investigación cualitativa (Síntesis conceptual)*. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Ortiz, M. (2014). *Escritura del devenir. Balbuceos de la lengua académica en un programa de formación de maestras y maestros de lenguaje*. Medellín: Facultad de Educación Universidad de Antioquia. ISBN: 978-958-8848-52-5

Ramírez Paredes, Juan Rogelio. (2012); *Identidades sociomusicales rurales? Sociológica* (México), 27(75), 157-194. Recuperado, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100006&lng=es&tlng=es.

Ramos Gandía, N. (2008). *Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1975. Universidad Interamericana de Puerto Rico*. Recuperado de: <http://www.arecibo.inter.edu/biblioteca/pdf/salsa.pdf>

Diario El Siglo de Torreón (2014) Reguetón es música para no inteligentes, revela estudio. *Diario El Siglo de Torreón*. Recuperado de:

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1050320.regueton-es-musica-para-no-inteligentes-revela-estudio.html>

Reyes Garzón, Eduar (2009). *Hermenéutica y narrativa en Paul Ricoeur. Interpretación a la obra "Texto, Testimonio y Narración"*. (Monografía) Universidad de La Salle, Bogotá.

Ruiz, M; Borboa, M; Rodríguez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Revista Académica de Investigación Editada por Eumed.net* (13) 1-25.

Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

Samponaro, P. (2009). “Oye mi canto” (“Listen to My Song”): The History and Politics of Reggaeton. *Popular Music & Society*, 32(4), 489-506. doi:10.1080/03007760802218046

Sánchez León, María Cristina (2000). *El testimonio: un problema filosófico en la obra de Paul Ricoeur*. (Tesis pregrado) Universidad Javeriana, Bogotá.

Universidad de Murcia. (s.f.). *Técnicas de análisis de datos*. Recuperado de: <http://ocw.um.es/transversales/utilizacion-del-podcast-como-recurso-educativo-en/material-de-clase-1/ii-09-tecnicas-de-analisis-de-datos.pdf>

Zemelman Merino, H. (2011). *Historia y uso crítico del lenguaje*. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. ReLMeCS, 1, (1) 46-65

Zemelman, H. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9, (27) 355-366.

Apéndices

Apéndice A: Consentimiento informado

Consentimiento informado.

Medellín 2015

Señor Padre y Madre de familia

E. S. M.

Cordial saludo Lasallista.

La presente es para informarle que el Hno. Reinaldo André Valera Iglesias, docente y Asesor de la Gestión Social y Vocacional del Colegio San José De La Salle, se encuentra culminando su Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación Religiosa; título otorgado por la Corporación Universitaria Lasallista.

Por tal motivo se encuentra realizando unas entrevistas como instrumento para la recolección de datos dentro de la institución con sus alumnos del grado 9 y 10, el cual su hijo (a) ha aceptado realizar.

El objetivo del trabajo es: Interpretar la manera cómo influye la música popular como el reggaetón en la constitución de la subjetividad en adolescentes de edades entre 15-16 años del colegio San José De La Salle.

Por lo cual pido sea autorizado (a) su hijo (a) a realizar dicha entrevista.

Hno. Reinaldo Valera Iglesias

Firma del padre o madre