

Talleres de memoria oral como recurso para potenciar la identidad territorial y la comunicación, movilización y dinamización del Parque Educativo “El Cantón Educativo” del municipio de Marinilla

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Periodista

Ana Sofía Buriticá Vásquez

Asesora

María Alejandra Barrera Gutiérrez

Magister en Educación

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Comunicación y Periodismo

Caldas- Antioquia

2015

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción.....	7
Justificación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Marco teórico.....	12
Metodología.....	27
Participantes.....	28
Recursos.....	29
Etapas del proceso operativo con el grupo focal.....	29
Guía temática.....	29
Fichas de sistematización de los talleres de memoria oral.....	30
Análisis de resultados talleres de memoria oral.....	42
Categoría: tema.....	42
Categoría: personajes principales.....	42
Categoría: clasificación del relato.....	43
Categoría: origen del relato.....	44
Categoría: lugar donde ocurrió el hecho.....	45
Conclusiones y recomendaciones.....	46

Referencias.....	49
Apéndices.....	53

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Zonas impactadas y perfil de los participantes.....	48

Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Evidencias del proceso.....	53
Apéndice B. Cartilla Memorias orales Marinilla Ana Sofía Buriticá	

Resumen

En el presente trabajo de grado se busca mostrar cómo la memoria oral constituye un elemento del patrimonio intangible en el municipio de Marinilla Antioquia, que permite la preservación de sus tradiciones desde la narración oral o escrita, y sirve como un instrumento de identidad territorial dentro del que será su Parque Educativo “El Cantón Educativo”, a través de talleres que recogen las historias de cambios socio culturales, mitos, leyendas, relación con el territorio e historias de vida de los habitantes del área urbana y rural del municipio.

Para el desarrollo de estos talleres se hará uso del grupo focal como técnica, lo que permitirá tener un proceso de comunicación más cercano con la comunidad, en el que se pueda establecer un vínculo directo con su Parque Educativo.

Los testimonios recolectados en los talleres de memoria oral serán compilados en una cartilla ilustrada que dará cuenta de las visiones compartidas del territorio.

Palabras clave: Memoria oral, Parque Educativo, comunicación, identidad, territorio.

Introducción

La memoria oral se constituye como un elemento importante para realzar la identidad territorial, permitiendo a través de la narración oral y escrita, contar las historias y recuerdos individuales y colectivos, que guardan los habitantes de un lugar, en este caso, el municipio de Marinilla.

La historia oral como recurso pedagógico da lugar a un acercamiento a las fuerzas primarias de la historia local, y a un acervo que se encuentra en la casa o en los hogares (...) Permite ampliar los límites del conocimiento porque se trabaja en el rescate y escritura de los testimonios e historias de vida, de las leyendas, las tradiciones o creencias del ámbito social personal (Peppino, 2013).

Entendemos por memoria todo aquello que podemos recordar y que está ligado a una percepción, tradición y transmisión del pasado, que nos permite almacenar información de vivencias ocurridas en un determinado periodo de tiempo, es por eso que como estrategia de movilización, socialización y dinamización del Parque Educativo “El Cantón Educativo” de Marinilla, se plantea realizar talleres de memoria oral donde se articulen procesos culturales y de apropiación territorial, que a su vez permitan la comunicación del proyecto de Parques Educativos y las líneas estratégicas que se piensan potenciar en el municipio.

El Parque Educativo como escenario emergente dentro del municipio, se convierte en un lugar de confluencia, que recoge los imaginarios colectivos de los

habitantes de Marinilla y se vincula a estos mediante la propiciación de espacios de integración comunitaria que buscan potenciar la educación y la preservación de sus tradiciones socioculturales

En el proyecto presentado a la Gobernación de Antioquia para obtener un Parque Educativo, el Municipio de Marinilla, describe en la línea de Arte y cultura, obedeciendo al parágrafo de cultura y patrimonio, que “El Cantón Educativo”

Será un espacio en el que se ejecuten proyectos relacionados con la riqueza sociocultural de Marinilla, como la música, el teatro, las artes plásticas, el cine, el patrimonio intangible, las costumbres, la tradición oral y escrita, entre otros componentes de abundancia cultural (Alcaldía de Marinilla, 2012)

La realización de talleres de memoria oral con la comunidad urbana y rural, hace que las actividades del Parque Educativo se descentralicen, y que todos se sientan parte de éste mediante la recolección de sus testimonios, brindándoles un espacio para que ellos sean quienes narren las historias de su municipio, la percepción que tienen de su territorio, cómo es la vida en el barrio o vereda, cuáles fueron los cuentos que les transmitieron sus abuelos sobre mitos y leyendas, la pasión por la trova, la música y el gusto por el campo.

Mediante estos talleres se busca rescatar la identidad territorial del municipio de Marinilla y contribuir a la conservación de la historia local, sirviendo como una pequeña parte del patrimonio intangible de la historia regional y nacional, permitiendo impulsar desde la comunicación y el periodismo, escenarios que permitan mostrar la visión

compartida del territorio, porque “las representaciones que la gente hace sobre el pasado le dan forma también a su presente” (Gili, 2009)

Con los procesos de movilización, dinamización y comunicación del Parque educativo, se podrá saber ¿cómo hacer uso de la memoria oral para contribuir a la apropiación de los espacios educativos que emergen en el municipio de Marinilla, y volverlos un referente de identidad territorial?

Justificación

En la búsqueda de lograr vincular la identidad del Municipio de Marinilla al que será su Parque Educativo “El Cantón educativo”, se propuso la realización de talleres de memoria oral, que rescaten las historias, mitos, leyendas y tradiciones, que tienen algunos de sus habitantes, permitiendo desde la participación, ampliar los espacios para la comunicación del proyecto y el fortalecimiento de su imagen.

Estos talleres desarrollados a través de la técnica de grupo focal, se presentan como una alternativa para reforzar la formación en valores y preservar la riqueza cultural del municipio.

Desde el campo de la comunicación y el periodismo es preciso contribuir a la formación de documentos históricos que den cuenta del paso del tiempo, y la evolución de las comunidades, dando voz y siendo conscientes de la importancia que tiene la memoria en la construcción y apropiación de los espacios habitados.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar estrategias de movilización, comunicación y apropiación social del Parque Educativo “El Cantón Educativo” del municipio de Marinilla, a través de talleres de memoria oral, como herramientas que permitan vincular la identidad territorial del municipio al Parque.

Objetivos específicos

Realizar talleres pedagógicos de memoria oral con primera infancia, infancia, adolescencia y adultos mayores, en el área urbana y rural del municipio, que permitan identificar y recoger historias que estas personas tienen de su municipio como acervo cultural y documentarlas en una cartilla ilustrada

Elaborar un plan de comunicaciones con el comité de comunicación, movilización y apropiación social de la Mesa Municipal del Parque Educativo, para dar a conocer con asertividad, las líneas estratégicas y las dinámicas culturales y educativas que ofertará el Parque “El Cantón Educativo”, a los habitantes del municipio.

Articular las instituciones educativas, corporaciones culturales, Juntas de Acción comunal y organizaciones sociales del municipio a los talleres de memoria oral y socialización del Parque Educativo.

Marco teórico

La memoria oral se institucionalizó como disciplina a comienzos del siglo XXI cuando se tomó a la historia oral como instrumento para conocer el pasado (Archila, 2005, 298), lo que permitió que desde el reconocimiento de las raíces culturales se entablara un diálogo común que dejara escuchar las voces del pueblo, buscando que sean los habitantes de una comunidad los que narren su relación con el pasado.

La historia oral devolvía a los individuos su papel en la historia y recuperaba la subjetividad que la historia tradicional negaba por ser incompatible con la construcción del conocimiento científico y por pertenecer al ámbito de la literatura (Garay, 1999, 82)

Sin embargo, con el paso del tiempo la memoria oral ha sido adoptada por los estudios humanistas como una fuente testimonial, que permite la documentación histórica de los hechos individuales y colectivos, que surgen de las experiencias de vida, preocupándose por la recuperación de los saberes antiguos.

La tradición oral es un universo mítico o imaginario de cualquier grupo humano, cuyas representaciones simbólicas constituyen el ser colectivo; es la mejor vía de acceso para comprender la cultura popular (Mendoza y Reyes, 2005, 39)

La importancia de mostrar la realidad local desde los relatos populares, reside en que la historia se transforma en un elemento más próximo para la comunidad, permitiendo hacer una nueva lectura de los entornos culturales, familiares y locales. Se

puede desde la memoria oral encontrar la identidad de los pobladores y su relación y aportes al territorio, la educación y el devenir.

Su rescate implica la intercomunicación subjetiva en las relaciones sociales cotidianas y su enseñabilidad facilita la conservación de las tradiciones legadas de generaciones ancestrales, como aporte de saberes a la educación y cultura (Mendoza y Reyes, 2005, 40)

Reconocerse como parte de la historia permite darle valor a una visión compartida del territorio, que da cuenta de los conocimientos heredados y la transmisión de imaginarios, mitos, leyendas, prácticas agrícolas, celebraciones religiosas, platos típicos, festivales e inclusive aspectos de la vida familiar, que desde el diálogo de saberes indaga en la percepción y transformación del contexto en el que se han desarrollado nuevos actores populares que se encargarán de replicar sus historias a las generaciones venideras.

Narrar o passado deveria ser um direito estendido a todos os homens. Aqueles que partem sem ter o heroísmo de sua biografia reconhecido por um ouvinte deixam a impressão de ter morrido duas vezes. Uma vida é vivida quando é narrada (Frochtengarten 2005, 374)

Reflexionar desde lo vivido hace que el habla y la carga simbólica de la palabra, interactúen constantemente con el pasado y el presente de la persona que habla, convirtiendo a esta en un nuevo intérprete de las tradiciones y creencias antiguas.

La Historia Oral ha intentado no sólo el rescate de la memoria de sectores antes marginados en su protagonismo, sino también, el crecimiento de los

niveles de conciencia de aquellos como protagonistas de esta historia, y de una realidad que puede ser modificada. Las contribuciones de la Historia Oral no se limitan al plano metodológico, teniendo en cuenta la larga tradición de preponderancia de la fuente escrita como única realmente “objetiva”. En tanto contribuye a la toma de conciencia, alimenta el surgimiento de nuevos puntos de vista, nuevos debates y, en consecuencia, la posibilidad de un enriquecimiento mucho mayor del conocimiento histórico (Pozzi, 2012, 63)

La memoria oral brinda a las personas la capacidad de sentirse parte de la historia del lugar que habita, y mantener desde los saberes populares su identidad cultural. Cuando se narran las memorias del pasado:

Esos recuerdos, al ser transmitidos, se convierten en fuentes históricas, y como tales tienen un valor similar al de los documentos tradicionales que permiten analizar los procesos sociales y la vida de la gente común más que los hechos “importantes” y los grandes personajes. De esta manera, las palabras de nuestros abuelos, nuestros maestros, nuestros vecinos, recuperadas a través de entrevistas de Historia Oral, se convierten en documentos tan objetivos o subjetivos como una carta, un texto gubernamental o un periódico antiguo (Benadiba, S.F., 10)

En Colombia los procesos de dignificación de la memoria oral han servido para recuperar las tradiciones y prácticas culturales de comunidades que antes eran marginadas, esto se ha logrado desde el acercamiento a lo regional y a lo popular, haciendo partícipes de la transformación territorial a los habitantes de una comunidad, en este caso los actores populares del municipio de Marinilla.

La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas (Muñoz, 2003, 95)

Para este trabajo de grado, entenderemos la memoria oral como un documento histórico y narrativo, construido desde la transmisión del pasado durante generaciones, y que tiene su razón de ser en las voces populares para conservar la identidad de un territorio a través del tiempo.

Dentro de los espacios de consolidación educativa en el departamento de Antioquia, se encuentran los Parques Educativos, que surgieron como escenarios para la transformación social y educativa durante el periodo de gobierno de Sergio Fajardo,

contribuyendo a la conformación de redes de aprendizaje desde el intercambio de saberes y la dignificación de la historia de los territorios antioqueños.

Un Parque Educativo es un espacio público para el encuentro ciudadano en el siglo XXI. Un espacio abierto a toda la comunidad, es un símbolo (como los parques y las iglesias), donde se concretan las capacidades y oportunidades de los municipios. Es la expresión de nuestros sueños (Fajardo, 2012, 9)

Con 80 Parques Educativos en Antioquia, se busca movilizar a la población entorno a la educación, fortaleciendo los talentos de cada municipio e impulsando sus procesos económicos, culturales, científicos y lúdicos, convirtiéndose en un espacio de encuentro para la población, y en una herramienta pedagógica y didáctica que permite el fortalecimiento de la educación y la formación de los maestros y maestras desde la preservación de las costumbres.

Marinilla Antioquia, se encuentra ubicado a 6°10'32" de Latitud Norte y a 75°25'17" de Longitud Oeste en la Región Centro Andina Colombiana al Este de la Ciudad de Medellín. Tiene una extensión de 118Km², de los cuales 5 corresponden al piso Térmico Medio y 110 al piso térmico frío (CORNARE-INER 1990, como se citó en Alcaldía de Marinilla, 2014). Tiene 750.000 habitantes, su temperatura media es de 17-C^o , la economía del municipio se base en productos agrícolas como la papa, frijol, maíz y hortalizas, también en actividades artesanales como la fabricación de guitarras , arepas y vino de consagrar (Alcaldía de Marinilla, 2014).

El municipio de Marinilla, se hizo merecedor de su Parque Educativo en el año 2012 y aunque este aún se encuentra en construcción, se presenta como una oportunidad para combatir las desigualdades sociales, dinamizando procesos educativos encaminados al desarrollo de las habilidades intelectuales de sus habitantes, buscando desde la planeación estratégica ser un espacio abierto al mundo en el que se reúnan esperanzas colectivas, sueños y procesos de liderazgo popular en el que la comunidad sea quien le dé alma a sus espacios .

"El Cantón Educativo" se concibe como un espacio de integración del talento humano y de recursos técnicos, tecnológicos, pedagógicos, recreativos, culturales y económicos con la finalidad de generar procesos de aprendizaje, comunicación, socialización y articulación de conocimientos, experiencias y prácticas para mejorar las competencias de las personas y los grupos existentes en la sociedad local, en las diferentes aéreas del conocimiento(...)"El Cantón Educativo" será un referente común de la municipalidad de Marinilla, será un elemento de identidad local (Municipio de Marinilla , Parque Educativo , 2012, 1)

El aprovechamiento pedagógico del territorio planteado en el Plan de Gobierno "Antioquia la más educada", permite que los escenarios educativos emergentes en el municipio de Marinilla, se conviertan en procesos de construcción y movilización colectiva, en los que se integren métodos formativos que estimulen la creación artística, el fortalecimiento de sus legados culturales, el empoderamiento de los bienes públicos y la participación ciudadana, contribuyendo a la protección de sus tradiciones y al fortalecimiento de su historia local.

La realización de los talleres de memoria oral para llevar la identidad territorial del municipio de Marinilla a su Parque Educativo, tiene su razón de ser el diseño y la estética del mismo, porque allí se recogen los sentires y los imaginarios de sus habitantes, todas las historias que los unen y les propician puntos en común que contribuyen al fortalecimiento de sus relaciones ciudadanas.

En este trabajo de grado el Parque Educativo “El Cantón Educativo” del municipio de Marinilla, será concebido como un espacio público de integración de saberes que impulsa el arraigo territorial y el fortalecimiento de su cultural desde la participación ciudadana. Para dar a conocer los procesos de memoria oral que se construyen desde y con la comunidad, es vital escuchar todas las voces y tomarlas en cuenta, brindándoles desde la comunicación participativa o para el cambio social, escenarios de inclusión que les permitan intercambiar experiencias de vida.

La comunicación para el cambio social señala la capacidad propia que surge de la comunicación como campo de construcción social y cultural para transformar esa sociedad en su conjunto. Tiene, entonces, una serie de características; es participativa, surge de la sociedad, se basa en la propia cultura, por ello se respetan las lenguas y la historia; hace uso de las tecnologías disponibles, busca alianzas y establece redes; y es democrática: crea espacio para la expresión y visibilidad de todos.
(Cadavid, 2014 ,41)

Desde los procesos de comunicación participativa, se busca el reconocimiento de la cultura como un componente identitario que permite desde su representación, la

apropiación de los saberes heredados que promueven el desarrollo de competencias comunicativas desde una perspectiva horizontal, haciendo que la recolección de testimonios sobre mitos, leyendas, prácticas culturales y agrícolas, se conviertan en un lenguaje común en la zona urbana y rural del municipio.

La comunicación participativa contribuye a infundir autoestima y orgullo por la cultura. Refuerza el tejido social a través del fortalecimiento de las organizaciones propias a la comunidad. Protege la tradición y los valores culturales, al mismo tiempo que facilita la integración de nuevos elementos (Gumucio, 2001, 37).

El diálogo y la participación proporcionan la reafirmación de la identidad cultural y permiten la transformación de la sociedad desde un proceso constructivo, por ello según (Kaplún, 1998, p, 158), se debe considerar a la comunicación no como un mero instrumento metodológico sino ante todo como un componente pedagógico.

La cooperación de los actores participativos en los procesos de comunicación, visibiliza y apoya los espacios comunitarios alternativos que surgen en la dimensión íntima y trascienden a la grupal, por medio de las interacciones socioculturales que fortalecen las relaciones y la creación de nuevos conocimientos y significados, que parten de la experiencia, y que permiten su reconocimiento dentro de la esfera pública.

La cultura se convierte en un eje articulador que conecta a la educación con la comunicación(...) La cultura atraviesa la formación, no solo se aprende en la escuela, viviendo también se aprende y son esas vivencias

las que se deben reconocer para generar un aprendizaje más efectivo(Raigoso, 2014, 370)

Aprender la cultura implica un proceso de relacionamiento y comunicación con el otro, cuando se forman redes de participación comunitaria, la revelación y el fortalecimiento del mundo común, le pertenece a la comunidad y no a los medios de comunicación, de esta manera se acortan distancias entre el ser y el pertenecer, entendiendo la educación, la cultura y la comunicación, como herramientas necesarias para visibilizar su visión del mundo, transformándolo desde el reconocimiento de sus necesidades.

La comunicación participativa como parte esencial de la pedagogía, permite la liberación de la riqueza popular desde la reflexión y la lectura crítica del mundo, movilizándolo a las comunidades y empoderándolas en la transformación y el cambio social. Esta comunicación no es apaciguadora, sino que por el contrario despierta las voces dormidas o silenciadas de la sociedad, para mejorar su calidad de vida.

Educarse es involucrarse en un proceso de múltiples flujos comunicativos. Un sistema será tanto o más educativo cuanto más rica sea la trama de interacciones comunicacionales que sepa abrir y poner a disposición de los educandos (Kaplún, 1992, 164)

Para este trabajo de grado la comunicación participativa será un proceso de construcción colectiva que busca el empoderamiento cultural, la transformación social de los territorios y comunidades, desde la conformación de redes de trabajo

cooperativo que permitan visibilizar su visión del mundo y proponer escenarios de cambio desde la transmisión de sus valores y creencias.

La comunicación participativa se articula con la Educación Popular (EP), que tiene sus fundamentos en las propuestas pedagógicas y metodológicas del pedagogo brasileño Paulo Freire, quien nos propone reconocer a los otros y reconocernos en ellos como un igual. Según (Zaylín, 2008, 34), la educación popular debe ser entendida como un proceso sistemático de participación y formación mediante la instrumentación de prácticas populares y culturales tanto en los ámbitos públicos como privados.

En los procesos de EP se plantea crear desde la palabra, lo que realza la importancia de la memoria oral dentro de los procesos de aprendizaje en los que se fortalece y experimenta la relación del mundo a través de esta.

La palabra viva es diálogo existencial. Expresa y elabora el mundo en comunicación y colaboración. El diálogo auténtico –reconocimiento del otro y reconocimiento de sí en el otro- es decisión y compromiso de colaborar en la construcción del mundo común. No hay conciencias vacías; por esto, los hombres no se humanizan sino humanizando el mundo (Fiori, 1973,.25)

La EP otorga caminos de aprendizaje y enseñanza en el reconocimiento y valoración de la propia cultura, validando el conocimiento cotidiano como una herramienta que permite el aprendizaje y la aceptación de las diferencias, mediante la cual se logra una construcción crítica de la realidad, partiendo del respeto por la

diversidad como esencial característica de los seres humanos. La palabra sirve como vehículo para transmitir todas las historias que nos habitan y mantener con vida la conciencia del otro, en mí.

La EP es un campo conceptual y práctico donde los sectores populares construyen colectivamente - dialógicamente su saber, sus formas de aprender y comprender los hechos de la vida social. Es el saber que emerge de la experiencia de vida y de lucha de los movimientos sociales y que es elaborado por ellos mismos, que legitima su poder de transformar la sociedad: es ese saber que aumenta la capacidad de discernir, rechazar, resistir y alterar las reglas de dominación, y que fortalece su poder de decidir cuáles son las luchas y formas de organización más capaces de concretar nuevas reglas de vida social. Por ello, la formación en este campo de la EP, sólo puede comprenderse como emancipación y la educación como transformación social (Muñoz, 2013,158)

Educar es transformar pero con conciencia, saber que cada parte del universo simbólico que reside en el otro, hace parte de sus antepasados. La EP no se reduce al espectador, sino que explora escenarios educativos en los que se enseña y se aprende por igual, en un proceso horizontal de construcción colectiva, donde se habla y se escucha con autonomía, propiciando el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y enseñanza que contribuyan a mitigar las necesidades de una comunidad, desde su propia interpretación y relación con el mundo.

La posibilidad de admirar el mundo implica estar no solamente *en* él, sino *con* él. Estar *con* es estar abierto al mundo, captarlo y comprenderlo; es actuar de acuerdo con sus finalidades para transformarlo. No es simplemente contestar a estímulos, sino que es algo más: es responder a desafíos (Freire, 1973, 42)

Ser inquietos y estar en constante búsqueda debe ser el principal objetivo de quien accede a un escenario educativo, preguntarse por el mundo y relacionarse con él es la clave para transformarlo.

Domesticar no es educar, por eso la EP se nos presenta como un proceso democrático que nos invita a trascender la experiencia educativa de las aulas de clase y convertirlas en espacios de diálogo. Según (De Mello Días y Ferré, 2014, 78) la educación es la principal herramienta de empoderamiento. El individuo que desarrolla sus capacidades se convierte en responsable de su existencia y de la realidad que le rodea.

La relación del hombre con el mundo se construye desde la colaboración y la búsqueda de la libertad mediante la conciencia reflexiva, cuando se es consciente de que la educación es humanización se alcanza el respeto por las tradiciones culturales, y se estimula la participación de los diferentes actores educativos en la construcción de un proceso integral que fortalece la reconstrucción del tejido social.

Reconocer que los sectores populares y su cultura se hacen y deshacen en la historia, nos exige considerar el conocimiento de sus mecanismos en nuestras prácticas investigativas y de intervención social (Torres, 1994, 80)

Para este trabajo de grado la Educación Popular será entendida como la recuperación de la voz de los sectores populares mediante prácticas libertarias obtenidas en la generación de un proceso participativo, que involucra a todas las partes por igual y que refleja su vínculo con la tradición y la cultura.

Desde los procesos de E.P se contribuye a la reafirmación de la identidad territorial y cultural de una comunidad, por eso se vuelve importante articularlos con la comunicación y la memoria oral, ya que mediante estos se realzan los procesos históricos y tradicionales que dan vida a los lugares habitados, como lo será en su momento el Parque Educativo “El Cantón Educativo”.

Según (Torres, 1994,.80), el concepto de identidad (...) permite reconocer procesos simbólicos, valores, actitudes y comportamientos característicos del modo de ser y pensar de los sectores populares, explicables más por su historia que por su ubicación.

Cuando una persona se reconoce como parte de una comunidad, la transmisión y preservación de la identidad se convierte en un legado entregado de generación en generación, lleno de cargas emotivas, creencias populares, simbologías, comportamientos y memorias del pasado que realzan la apropiación histórica de las tradiciones, haciendo inclusive que si una persona se encuentra en otro lugar del mundo, pueda sentir que es habitado por sus raíces.

El reencuentro con el pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones importantes. Si entendemos por identidad aquello que los individuos asumen como lo que

los identifica y les pertenece, ello implica la posibilidad de estos sujetos, durante el proceso de aprendizaje y socialización, de concientizar su yo al tiempo que lo hacen respecto de su grupo o colectivo (Zaylín, 2008, . 36)

Tener presentes los orígenes, hace que las relaciones identitarias dentro de los grupos poblacionales, se conviertan en posibilidades para cambiar o mantener los modos de vida, reflexionando desde su trayectoria histórica y generando un conjunto de experiencias, nacientes de una fuerza propositiva en la que se impulsa el sentido de pertenencia por sus raíces.

La identidad no excluye la diversidad, al contrario, necesita la diversidad. Al igual que un organismo biológico construye su organización y autonomía a partir de su relación con el entorno, nosotros como seres no solo biológicos sino también sociales y culturales construimos nuestra autonomía e identidad por medio de la dependencia con nuestro entorno social y cultural (Ciurana y Regalado , 2011, 99)

La identidad permite la diversidad, por ello cada una de las historias transmitidas guardan parte de sus raíces, pero se permean por la reinterpretación personal de quien ahora la transmite.

Para este trabajo de grado la identidad será entendida como el conjunto de características heredadas o aprendidas, que permiten la preservación de los valores sociales, las prácticas culturales, las relaciones humanas y la apropiación y relación con el territorio habitado.

La articulación de la memoria oral con el Parque Educativo, la comunicación participativa, la educación popular y la identidad, permiten que los espacios para la identificación y la educación en el municipio de Marinilla, guarden la voz del pasado y el presente de quienes lo residen, mientras se van tejiendo en ellos, la realización de los sueños futuro.

Metodología

Este trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo y se desarrollará bajo la técnica de los grupos focales. Según (Hamui-Sutton y Varela, 2013, 56), la técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.

Los grupos focales permiten la recolección de información mediante el diálogo, desde una perspectiva más cercana, que reúne a personas con características comunes, permitiéndoles la interacción y generación de nuevas dinámicas sociales entorno a un tema de discusión o rememoración.

El principal propósito de la técnica de grupos focales en la investigación social es lograr una información asociada a conocimientos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias que no serian posibles de obtener, con suficiente profundidad, mediante otras técnicas tradicionales (...) Estas actitudes sentimientos y creencias pueden ser parcialmente independientes de un grupo o su contexto social, sin embargo son factibles de ser reveladas por medio de una interacción colectiva que puede ser lograda a través de un grupo focal (Aigner, 2002, .8)

En los grupos focales se pueden explorar los recuerdos que tienen los participantes mediante la aplicación del taller de memoria oral, generando una gran riqueza de testimonios que revelan su percepción del territorio y su contexto cultural.

Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal de comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos (Mella, 2000, 3)

El proceso de recolección de datos para este trabajo de grado será mediante documentos escritos realizados por los participantes, donde conceptualizan su relato oral en una corta narración. Los resultados de estos talleres de memoria oral serán compilados en una cartilla ilustrada.

Participantes

Los participantes del grupo focal son de género masculino y femenino, se encuentran entre los 8 y 90 años y residen en la zona urbana y rural del municipio de Marinilla. El rango de edades es tan amplio porque busca mostrar los relatos de memoria oral que fueron heredados a lo largo de generaciones, permitiendo que se contrasten los puntos de vista generacionales sobre las historias de mitos, leyendas, tradiciones familiares, platos típicos y relaciones sociales en el municipio.

Para el desarrollo del taller de memoria oral se optó por tener como grupo focal las Instituciones Educativas, los Centros de Educación Rural, el asilo municipal y las organizaciones sociales.

Recursos

Para el desarrollo de los talleres de memoria oral con el grupo focal se requiere el diseño de una guía temática, papel, lápiz, colores, grabadora de voz y cámara.

Etapas del proceso operativo con el grupo focal

La aplicación del taller de memoria oral al grupo focal dura una hora y se realiza en dos momentos. El primero es la socialización del Parque educativo en donde se les cuenta qué es, dónde estará ubicado, cuáles son sus líneas estratégicas y porqué es importante la apropiación de este desde el reconocimiento de su identidad territorial.

El segundo momento, es la conformación de una mesa redonda para realizar un tejido de palabras en el que se pregunta a los participantes qué es para ellos la memoria oral, y qué historias les fueron heredadas de sus abuelos, padres, hermanos o vecinos, sobre mitos, leyendas, relación con el territorio, cambios históricos, personajes típicos y creencias populares que se originaron en su municipio.

Una vez los participantes comienzan a narrar sus historias oralmente, se va impulsando a los demás a participar de este tejido. Luego de que todos hayan contado sus relatos orales, se pasa a un momento de conceptualización escrito. En el proceso de escritura del relato oral, los participantes narran lo que compartieron con el grupo pero ahora de forma individual.

Guía temática

La guía temática permite proponer a los participantes del grupo focal, temas de discusión. En este caso como lo que se busca es rescatar las tradiciones y creencias heredadas de una comunidad que habita en el mismo municipio, se propuso como

temas de diálogo, los mitos, leyendas, creencias, tradiciones, comidas típicas y relatos históricos del municipio.

Fichas de sistematización de los talleres de memoria oral

Como parte de la recolección de datos en los talleres de memoria oral, se conceptualizan las narraciones en las siguientes fichas, que permiten identificar cuáles relatos o prácticas culturales se convierten en elementos comunes y realzan con mayor fuerza la identidad de sus habitantes.

Grupo focal 1

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 5/08/2015		Población: Maestros de la I.E entre los 23 y 50 años , de género masculino y femenino		Lugar: I.E.San José	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Nicolás Castrillón	Batalla de Cascajo	Soldados, mujeres y niños	Histórico	Padre	Vereda Cascajo
Elvira Rosa Peláez	Recuerdos de la infancia	Marinilla, Elvira	Histórico	Elvira	Vereda Rivera y Parque Principal de Marinilla
Ángela Arbeláez	El Párroco Juan Manuel	Párroco, caballo, colegio femenino, iglesia.	Histórico	Ángela	Marinilla
Sandra Rincón	La vaca en la torre	Vaca, torre de la iglesia, señora.	Histórico	Abuelos	Iglesia principal Marinilla
Helena Peña	El animero	Las ánimas y el animero	Histórico	Mamá	Cementerio

Grupo focal 2

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 06/08//2015		Población: Practicantes del grado 12, entre los 17 y 20 años, de género masculino y femenino.		Lugar: I.E. Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Estefanía Ramírez	Demonios y brujería	Familia campesina, Demonio	Ficticio	Mamá	Vereda Gaviria
Diego Soto	La rockola	Abuelo, hermana, familia	Ficticio	Diego	Casa de la abuela, Marinilla
Amalia Úsuga	Vasijas de barro indígenas	Familia Campesina	Histórico	Abuelos	Vereda Llanadas, Alto del Venado

Grupo focal 3

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 11/08/2015		Población: Estudiantes entre los 10 y 11 años, pertenecientes al grado 4C, de género masculino y femenino.		Lugar: I.E. Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Sara Duque	El diablo	Tío , diablo	Ficticio	Abuela	Marinilla, casa de la abuela
Miguel Ángel Rave	La llorona	Llorona, abuelo, río	Ficticio	Abuelo	Río marinilla
Manuela Carvajal	La vaca en la torre (trova)	Vaca, iglesia	Histórico	Mamá	Torre de la iglesia principal
Joan Samuel	Desobediencia	Niño, párroco, demonio	Ficticio	Mamá	Marinilla

Grupo focal 4

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 12/08/2015		Población: Estudiantes entre los 10 y 11 años, pertenecientes al grado 4B, de género masculino y femenino.		Lugar: I.E Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Andrés David Clavijo	El diablo	El diablo, Andrés, padres	Ficticio	Andrés	Casa de Andrés, Marinilla
Sofía Giraldo	El espíritu	Abuela, bisabuela, madre	Ficticio	Mamá	Casa de la abuela, Marinilla
Cristian Samuel Guzmán	El espíritu de mi abuelo	Abuelo, padre	Ficticio	Mamá	Casa de Cristian, Marinilla
Dulce María	No te mires al espejo	Abuela, tío	Ficticio	Abuela	Casa de la abuela, Marinilla

Grupo focal 5

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 12/08/2015		Población: Estudiantes entre los 8 y 11 años, pertenecientes a los grados 3Ay 3B , de género masculino y femenino.		Lugar: I.E Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo.	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Sofía Usme	Milagros	Tía, primo , virgen	Ficticio	Mamá	Marinilla
Isabella Sánchez	Espíritus	Mamá y amigo	Ficticio	Mamá	Marinilla
John Esteban Rendón	El árbol Mágico	Niño, pájaros, árbol	Ficticio	Mamá	Marinilla
Sofía Henao	Brujerías	Abuela, señoras, mamá	Ficticio	Mamá	Carrera Dolores, Marinilla
Valeria Galvis	Las brujas	Abuela, brujas, vecina	Ficticio	Abuela	Colegio Simona Duque
María José Castrillón	La bruja	Mamá, novio de la mamá, bruja	Ficticio	Mamá	Casa del novio de la mamá, Marinilla

Grupo focal 6

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 13/08/2015		Población: Estudiantes entre los 8 a 11 años, , de género masculino y femenino, pertenecientes a los grados 2, 3,4 y 5 (Modelo Nueva Escuela).		Lugar: Vereda Cimarronas-Centro Educativo Rural Juan Duque	
Tema	Clasificación del relato	Lugar en el que ocurrió el hecho			
Nombre del participante	Personajes	Origen			
Ximena Soto	El Diantre o diablo de los pobres	Diantre, jornaleros, personas humildes y cansadas	Ficticio	Mamá	Vereda Cimarronas
Luisa Fernanda Echeverri	El sombrerón	Mamá, caballo, el sombrerón	Ficticio	Mamá	Vereda Cimarronas
Jimiller Camilo Jaramillo	El brujo	El joven brujo	Ficticio	Hermano	Cárcel de Marinilla
Juan Camilo Mazo	El sombrerón	El sombrerón, grupo de amigos borrachos , cantina	Ficticio	Mamá	Vereda Cimarronas
Jorge Esteban Bastidas	El duende	Señora, vecino, duende	Ficticio	Papá	Vereda Cimarronas
Juan Esteban Duque	El campo y las siembras	Papá, Juan esteban, cultivos	Histórico	Juan Esteban	Vereda Cimarronas, casa de Juan Esteban

Grupo focal 7

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 18/08/2015		Población: Mujeres entre los 30 y 50 años , perteneciente s a ASOMMA (Asociación de mujeres del municipio de Marinilla), habitantes de la vereda.		Lugar: Vereda La Esmeralda - Centro Rural Coredi.	
	Tema		Clasificación del relato		Lugar en el que ocurrió el hecho
Nombre del participante		Personajes		Origen	
Relato común realizado por: María Luzmila Atehortua, Natalia Gutiérrez, Amanda González, Lisbeth Giraldo, Luz Duque, Diana Muñoz, Odilia Botero y Gladys Rincón.	Celebración de la navidad en la vereda y construcción de la capilla.	Habitantes de la vereda	Histórico	Mujeres de ASOMMA	Vereda La Esmeralda

Grupo focal 8

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 19/08/2015		Población: Mujeres entre los 30 y 50 años , pertenecientes a ASOMMA (Asociación de mujeres del municipio de Marinilla), residentes del barrio.		Lugar: Barrio San Joaquín.	
Tema	Nombre del participante	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Vida en el hogar, infancia y desplazamiento	María Eduviges Salazar	Familia	Histórico	María Eduviges	Barrio San Joaquín
Desplazamiento, violencia y familia	Policarpa de la Rosa Ramos	Hijos y hermanos	Histórico	Policarpa	Barrio San Joaquín

Grupo focal 9

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 21/08/2015	Tema	Población: Estudiantes entre los 9 y 13 años, pertenecientes a los grados 3 y 5 (Modelo Nueva Escuela), de género masculino y femenino, habitantes de la vereda.	Clasificación del relato	Lugar: Vereda San José - Centro Técnico Rural San José.	Lugar en el que ocurrió el hecho
Nombre del participante		Personajes		Origen	
Yuri Marcela Blandón	La historia que mi abuelo me contó	Abuelo, bruja	Ficticio	Abuelo	Vereda San José
María de los ángeles N.	La bruja	Pareja de esposos, empleada, bruja	Ficticio	Mamá	Vereda San José
Estefanía Zuluaga	El hombre de las plumas	Hermano, primos, hombre con plumas de gallina	Ficticio	Hermano	Marinilla
Guadalupe Carvajal	Los duendes	Niño, duendes, lapicero de oro	Ficticio	Mamá	Vereda San José
Juan Camilo Uribe	La bruja	Padres, bruja	Ficticio	Mamá	Vereda san José

Grupo focal 10

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 21/08/2015	Tema	Población: Estudiantes entre los 9 y 14 años, pertenecientes al grado 4 (Modelo Nueva Escuela), de género masculino y femenino, habitantes de la vereda	Clasificación del relato	Lugar: Vereda San José-Centro Técnico Rural San José.	Lugar en el que ocurrió el hecho
Nombre del participante		Personajes		Origen	
Valentina Duque	El espanto	Abuelo, espanto	Ficticio	Abuelo	Vereda San José
Yonatan Duque	El caballo fantasma	Papá, caballo, cultivos	Ficticio	papá	Vereda San José
Jaidier Gil	El diablo	Niños desobedientes, diablo	Ficticio	Mamá	Vereda San José
Paula Noreña	El espanto	Mamá , espanto	Ficticio	Mamá	Vereda San José
Dianis	El diablo	Abuelo, perro, burro, diablo	Ficticio	Abuelo	Vereda San José

Grupo focal 11

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 15709/2015		Población: Hombres entre los 70 y 90 años, nacidos en el municipio o habitantes desde hace más de 20 años.		Lugar: Centro gerontológico Simona Duque.	
Nombre del participante	Tema	Personajes	Clasificación del relato	Origen	Lugar en el que ocurrió el hecho
Carlos Guzmán	Saberes heredados	Papá , Carlos, cultivos	Histórico	Carlos	Vereda Belén
Jesús Antonio Zuluaga	Dinámicas del parque principal	Jesús, papá, habitantes del municipio	Histórico	Jesús Antonio	Parque Principal de Marinilla
Ligia Roldán	Río marinilla	Familia, río, lavanderas	Histórico	Ligia	Río marinilla
Fernando Ossa	Memorias de La Marinilla	Río marinilla, habitantes del municipio.	Histórico	Fernando	Río marinilla

Grupo focal 12

Ficha de sistematización de taller de memoria oral en el municipio de Marinilla

Fecha: 14/10/2015	Tema	Población: Estudiantes entre los 8 y 11 años, pertenecientes a los grados preescolar, 3 y 4 (Modelo Nueva Escuela), de género masculino y femenino, habitantes de la vereda con tradición campesina.	Clasificación del relato	Lugar: Vereda Chochomayo – Centro Educativo Rural Canónigo Ulpiano Ramírez.	Lugar en el que ocurrió el hecho
Nombre del participante		Personajes		Origen	
Julián Danilo Zuluaga	Relación con el campo, cultivos y Feria de ganado	Julián, vacas, vecino	Histórico	Julián	Vereda Chochomayo, plaza de mercado
Julián Gómez	Muestra vida en el campo	Primos, vacas y cultivos	Histórico	Julián	Vereda Chochomayo, plaza de mercado
Cristina	La infancia de mis padres	Papá y mamá	Histórico	Mamá	Vereda Chochomayo
Sebastián Valencia	Siembras de vegetales	Papá, Sebastián	Histórico	Papá	Vereda Chochomayo

Análisis de resultados en los talleres de memoria oral

Para identificar cuáles son los relatos orales con mayor transmisión, los transmisores más comunes y los personajes más destacados, se analizarán cinco categorías de las fichas de sistematización realizadas.

Categoría: tema

En el análisis de las fichas de sistematización el tema con mayor transmisión son los relatos orales sobre brujería, lo que nos devela que Marinilla aunque es un municipio conservador y católico, mantiene las creencias en la hechicería y el misticismo como una contraparte de la religiosidad.

Históricamente en los habitantes del municipio, especialmente en los de la zona rural, se ha mantenido una transmisión oral encaminada a infundir el miedo en la desobediencia que quebrante la moral religiosa, poniendo a las brujas como la representación del mal, mujeres que pueden alcanzar un manejo del espiritismo para causar daño.

El mundo mágico ha traspasado las barreras del tiempo en el municipio y se ha convertido en una de las tradiciones más fuertes para quienes lo habitan, sirviendo como un referente de identidad que permite la legitimación de las historias heredadas durante generaciones.

Categoría: personajes principales

Los personajes más frecuentes en los relatos orales fueron las brujas, los demonios, los abuelos y los padres, lo que muestra la relación existente entre el misticismo y las diferentes generaciones de una misma familia, que adopta como

parte de sus creencias y modos de vida, las historias que involucran la presencia de personajes místicos con los que ellos dicen haber experimentado un episodio sobrenatural.

La transmisión de estas historias siembra en los demás miembros de la familia, la inquietud por el universo fantástico y simbólico de sus antepasados, haciendo que la replicación de estas declaraciones se convierta en una tradición necesaria para mantener en el tiempo una visión compartida del territorio habitado.

Los abuelos y los padres aparecen aquí como personajes protagónicos de las historias, dicen haber tenido cercanía con brujas y demonios y ser víctimas de sus maldades, embrujos y apariciones.

Principalmente los abuelos están muy ligados al tema de la brujería, la mayoría de relatos estaban permeados por sucesos paranormales donde las brujas trataron de hechizarlos para que se enamoraran de ellas o se dieran cuenta de su existencia.

El rol de los padres y abuelos en el municipio, es crear el relato y contar lo que se experimentó a sus esposas para que estas lo repliquen con sus hijos, nietos y vecinos, generando la aparición de una creencia popular.

Categoría: clasificación del relato

En su mayoría los relatos tienen un componente ficticio dotado de construcciones populares que se tejen en la cotidianidad, y que se convierten en un elemento necesario para mantener con vida la historia de los territorios.

Los personajes fantásticos presentes en los relatos, hacen que la existencia de un mundo mágico sea importante para conservar una identidad discursiva en el municipio, que permita desde la interacción, continuar con la preservación de su

patrimonio intangible, abarcando la multiplicidad de creencias nacidas en la fantasía personal para ser llevadas a la colectividad y a la imaginación del futuro narrador , que pondrá su lectura del mundo en el relato heredado, haciendo que se mantenga la esencia pero varíe la forma de transmisión.

Al ser la mayoría de relatos obtenidos de carácter ficticio, el componente imaginativo llena las transmisiones familiares de temas como los ya presentados; brujería y demonios, permitiendo que las creencias populares más fuertes estén más marcadas por la ficción que por los sucesos históricos ocurridos en el municipio, causando la prolongación del misticismo, el encanto y el terror por lo paranormal.

La ficción es la herramienta que despierta interés en los miembros más jóvenes de la familia, en este caso hijos y nietos, para que se sientan atraídos y motivados a escuchar y replicar los relatos en su cotidianidad principalmente en la escuela. En este caso la ficción es la que mantiene con vida el componente místico del municipio.

Categoría: origen del relato

Los relatos fantásticos e históricos vienen mayoritariamente de la mujer, haciendo que esta ocupe un lugar importante en la trasmisión y preservación de la historia oral en el municipio, acercando a los más jóvenes a su cultura y garantizando en su papel de madre, abuela e hija, que haya una continuidad y un respeto por los símbolos y signos que los unen y representan como sociedad.

Al ser la mujer receptora de los relatos experimentados por los hombres en el rol de padres y abuelos, adopta la tarea de replicarlos en el hogar y usarlos como un método de enseñanza en la familia, otorgando a través de estas lecciones de obediencia, respeto por lo sagrado y creencia en la hechicería.

Cuando la mujer adopta el misticismo oral del territorio, se convierte en la mayor fuente oral de la comunidad, fortaleciendo la identidad territorial a través de la palabra, y aportando a la reafirmación de los legados culturales desde un diálogo de saberes populares que se va tejiendo al interior de la comunidad, para infundir la creencia en los relatos ficticios que promueven la existencia de la brujería, la predicción del futuro, los duendes y demonios que habitan en su mismo territorio, y que por ende se hace necesario su reconocimiento.

Categoría: lugar donde ocurrió el hecho

Los relatos que involucran la ficción, se presentaron con mayor frecuencia en la zona rural de Marinilla, lo que deja en manifiesto que es allí donde se gestan las grandes historias sobre mitos y leyendas del municipio que son transmitidas durante generaciones, llegando hasta la zona urbana y trascendiendo las fronteras del espacio y el tiempo.

En la zona Urbana hay una gran presencia de relatos que retratan los cambios históricos que ha tenido el municipio, la reconstrucción de batallas, las celebraciones religiosas y también la creencia en mitos y leyendas, lo que muestra que aunque estos no ocurran necesariamente en la zona céntrica del municipio, llegan a habitarlo.

La mayoría de relatos orales relacionados con el universo fantástico, se desarrollaron en la ruralidad, haciendo que sea esta parte del territorio en particular, la encargada de mantener las prácticas y creencias culturales con vigencia, generación tras generación, participando de un proceso comunicativo que involucra personajes míticos que les ayudan para mantener una estrecha relación con el pasado.

Conclusiones y recomendaciones

Es indispensable promover desde los escenarios educativos que surgen en el Municipio de Marinilla, en este caso el Parque Educativo, espacios para el reconocimiento de la cultura y la preservación de la memoria oral, porque estos permiten la construcción de una propuesta educativa, basada en la identidad y la interacción social, haciendo que la comunidad se sienta reflejada en la programación educativa de este, y presente mayor interés en la participación de los procesos que promueven la transformación social.

Dignificar la historia del territorio a través de las voces de sus habitantes, facilita la formación de un canal de comunicación participativa entre estos, que permite que la preservación de los procesos de transmisión oral y los saberes antiguos se fortalezcan, y tomen valor de generación en generación, validando el conocimiento popular como fuente de documentación histórica.

La comprensión de la cultura popular desde y con la comunidad, permite la formulación y el desarrollo de propuestas educativas que solucionen necesidades reales, y que promuevan desde las experiencias de vida, la creación de procesos democráticos que inviten a la reflexión y a la lectura crítica del territorio.

El aprovechamiento pedagógico del territorio, es vital para el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje, porque educar involucra un proceso de transformación horizontal, donde se puede lograr desde la palabra, una relación con el mundo y con el otro, que contribuye desde el diálogo de saberes, a acotar distancias entre lo rural y lo urbano, haciendo que exista entre todos, una visión compartida de su identidad y una motivación para proteger sus creencias místicas.

Los maestros de las Instituciones Educativas y Centros Rurales, deben interesarse por el conocimiento de la memoria oral de sus educandos, para así tener una lectura más asertiva de su contexto socio cultural, que le permita promover métodos de enseñanza y aprendizaje que promuevan el respeto por su identidad.

A la madre como transmisora oral en el municipio le corresponde alentar generación tras generación, la relación con el pasado.

La unión entre la memoria oral, la educación popular y la comunicación y el periodismo, permite fortalecer los espacios de transmisión cultural, haciendo que el patrimonio intangible de las comunidades se visibilice y se resignifique como un elemento importante en la construcción de tejido social.

Lista de tablas

Tabla 1

Zonas impactadas

Nombre del barrio o vereda	Urbana	Rural
Cimarronas		X
Chochomayo		X
La Esmeralda		X
Las Margaritas	X	
Los Giraldos	X	
San José	X	
San José		X
San Joaquín	X	
Total	4	4

Esta tabla muestra el nombre y el número de zonas urbanas y rurales donde se desarrollaron los talleres de memoria oral con los grupos focales. En total fueron ocho lugares estratégicos ,4 la zona céntrica y 4 rurales, entre los que se destacan las Instituciones educativas, Centros Educativos Rurales y asilo municipal.

Perfil de los participantes

Los participantes de los talleres de memoria oral son personas nacidas en el municipio, o que llevan varios años residiendo en sus veredas o barrios. La mayoría guarda una estrecha relación con el campo, ya sea porque vive y trabaja en él, o sus padres o abuelos lo hicieron. Son de tradición religiosa y tejen historias alrededor de su esfera familiar, están permeados por la mística y se relacionan con su grupo territorial.

Conocen las historias fantásticas más populares de su municipio y son capaces de transmitir sus prácticas culturales de generación en generación, promoviendo la continuidad de la memoria oral en Marinilla.

Referencias

Aigheren, Miguel. (2002). La técnica de recolección de información mediante los grupos focales. *La Sociología en sus escenarios*, (6), 1-32. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1611/1264>

Alcaldía de Marinilla. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado de http://www.marinilla-antioquia.gov.co/informacion_general.shtml

Archila Neira, Mauricio. (2005). Voces subalternas e historia oral. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, (32), 293- 308. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127113735011>

Benadiba, Laura, (s.f.), *Historia oral, relatos y memorias*. Recuperado de <http://www.maipue.com.ar/indice/coleccion/Historia%20oral,%20relatos%20y%20memoria.pdf>

Cadavid Bringe, Amparo. (2014). *Pensar desde la experiencia, Comunicación participativa en el cambio social*. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ciurana, Roger & Regalado lobo, Cecilia. Reflexiones sobre la identidad. *Ciências Sociais Unisinos*, (47), 99. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93820778010>

De Mello Dias Guimaraes, Fernanda & Ferré Pavia, Carme. (2014). La comunicación en la formación de actores sociales en ambientes de riesgo: dos experiencias en Brasil. En Cadavid y Gumucio (Eds.), *Pensar desde la Experiencia, Comunicación participativa en el cambio social* (pp. 75-102). Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Fajardo, Sergio. (2012). *Parques Educativos, Departamento de Antioquia*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-310916_archivo_pdf_convocatoria.pdf

Freire, Paulo. (1973). La concepción “bancaria” de la educación y la deshumanización. En Zero, S.A. Artasamina (Eds.), *Educación Liberadora* (pp. 41-52). Zero. Madrid.

Fiori Hernani. (1973). Aprender a decir su palabra. En Zero, S.A. Artasamina (Eds.), *Educación Liberadora* (pp. 9-26). Zero. Madrid.

Frochtengarten, Fernando. (2005). A memória oral no mundo contemporâneo. *Estudos Avançados*, (19), 367-376. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/ea/v19n55/26.pdf>

Garay, Graciela (1999). La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, (1), 82-89. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15501107>

Gili, María Laura. (2009). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Tefros*, (8), 1-7. Recuperado de <http://www.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/viewFile/222/203>

Gumucio, Dagron, Alonso, (2001). *Haciendo Olas, Historias de la comunicación participativa en el cambio social*. New York. The Rockefeller Foundation.

Hamui-Sutton, Alicia & Varela Ruiz, Margarita. (2013). *La técnica de grupos focales*. Recuperado de http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF

Kaplún, Mario. (1992). Una Pedagogía Comunicante. *Aportes : Pedagogía y educación popular*, (41), 58-78.

Kaplún, Mario (1998). Procesos educativos y canales de comunicación. *Comunicar*. (11), 158-165.

Mella, Orlando. (2000). Grupos focales (“Focus Groups”). *Técnica de investigación cualitativa*. Recuperado de <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/856/txtcompleto/txt105091.pdf>

Mendoza Castro, Clemente. & Reyes Acosta, Gina. (2005). Tradición Oral: Aporte de saberes a la educación y cultura en el departamento del Atlántico. *Investigación Bolivariana*, 8(8), 38-47.

Alcaldía de Marinilla, (2012). *Parque Educativo*. Marinilla: Alcaldía de Marinilla.

Muñoz Onofre, Darío. (2003). Construcción narrativa en la historia oral. *Nómadas*. (18), 94-102. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117890011>

Muñoz, Gaviria, Diego A. (2013). Lectura de contexto: La educación popular como práctica libertaria. *AGO.USB Medellín-Colombia*, (13) (1), 155-163. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v13n1/v13n1a05.pdf>

Peppino Barale, Ana María. (2013). *El papel de la memoria oral para determinar la identidad local*. Recuperado de http://educacion.tamaulipas.gob.mx/formacion/cursos_2011/No17/U4/EI%20papel%20de%20la%20memoria%20oral%20para%20determinar%20la%20identidad%20loc.pdf

Pozzi, Pablo. (2012). Esencia y práctica de la historia oral. *Tempo e Argumento*, (4) (1), 61-70. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338130378005>

Raigoso Contreras, Liliana. (2014). Radio e historia: experiencias de aprendizaje en la escuela. En Cadavid y Gumucio (Eds). *Pensar desde la Experiencia, Comunicación participativa en el cambio social* (pp. 75-102). Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Torres, Alfonso. (1994). Experiencias organizativas urbanas y construcción de sujetos sociales: una exploración desde la educación popular. *Aportes : Movimientos sociales y educación popular*, (40) , 74-89.

Zaylín, Brito Lorenzo. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>

Apéndices

Apéndice A. Evidencias del proceso

Fotografías de los distintos grupos focales participantes de los talleres de memoria oral en la zona urbana y rural del municipio de Marinilla.

Grupo focal # 1



Taller de memoria oral realizado con los maestros de la Institución Educativa San José

Grupo focal #2



Taller de memoria oral con practicantes del grado 12 en la I.E. Escuela Normal

Grupo focal #3



Taller de memoria oral con estudiantes del grado 4C I.E. Escuela Normal

Grupo focal #4



Taller de memoria oral con estudiantes del grado 4B I.E. Escuela Normal

Grupo focal #5



Taller de memoria oral con estudiantes de los grados 3 A Y 3B I.E. Escuela Normal

Grupo focal #6



Taller de memoria oral con estudiantes de los grados 2, 3,4 y 5, vereda Cimarronas,
Centro Educativo Rural Juan Duque.

Grupo focal #7

Taller de memoria oral con mujeres integrantes de ASOMMA, vereda La Esmeralda.

Grupo focal #8

Taller de memoria oral mujeres pertenecientes a ASOMMA, barrio San Joaquín.

Grupo focal #9

Taller de memoria oral con estudiantes de los grados 3, y 5, vereda San José, Centro Técnico Rural San José.

Grupo focal #10



Taller de memoria oral con estudiantes del grados 4 , vereda San José, Centro

Técnico Rural San José

Grupo focal # 11



Taller de memoria oral con ancianos del Centro Gerontológico Simona Duque.

Grupo focal # 12

Taller de memoria oral con estudiantes de los grados preescolar, 3 y 4, vereda
Chochomayo , Centro Educativo Rural Canónigo Ulpiano Ramírez