

**Explorando la lectoescritura a través de experiencias artísticas con niños y niñas de 4 y
6 años de dos instituciones educativas del Valle de Aburrá**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Infantil

Vanessa Jaramillo Pulgarín

Cindy Paola Marulanda Parra

Asesora

Anlly Katerine López Ceballos

Licenciada en Preescolar Maestranda en Psicopedagogía

Unilasallista Corporación Universitaria

Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2025

Tabla de Contenido

Resumen	8
Introducción	9
Definición del Problema de Investigación	10
Árbol De Problemas	10
Contextualización	11
Planteamiento del Problema	15
Pregunta de Investigación	19
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Justificación	21
Estado del Arte	24
Contexto Internacional	25
Contexto Nacional	27
Contexto Local	31
Marco Teórico.....	35
Matriz Categorial	35
Educación Infantil.....	36
Lectoescritura	37
Enseñanza de la Lectoescritura.....	40

Estrategia Pedagógica	42
Experiencias Artísticas	45
Sentidos	47
Marco Legal.....	49
Diseño Metodológico	52
Matriz de Horizonte Metodológico	52
Paradigma Interpretativo.....	52
Enfoque Cualitativo	53
Método Investigación Acción Educativa	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	56
Observación Participante.....	58
Entrevista Individual	59
Formato de Entrevista Individual	60
Grupo Focal.....	61
Técnicas Interactivas	63
Consideraciones Éticas	68
Población y Muestra	71
Fases y Cronograma de Ejecución	72
Técnica para el Análisis de la Información	73
Triangulación de la Información	73
Matriz de Análisis	75

Análisis, Hallazgos y Discusiones.....	77
Maestros Artesanos: En la Búsqueda de Estrategias Pedagógicas para Resignificar el Proceso de Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Niños y las Niñas..	77
Un Viaje Mágico Entre Palabras y Colores: Experiencias Artísticas en la Educación Infantil para Fortalecer el Desarrollo Integral.....	81
Entre Letras, Voces y Afectos, una Posibilidad para el Aprendizaje Significativo de la Lectoescritura	87
Conclusiones.....	93
Recomendaciones.....	95
Referencias.....	96
Apéndices.....	100

Listado de tablas

Tabla 1: matriz de antecedentes.....	25
Tabla 2: matriz de horizonte metodológico	52
Tabla 3: técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	57
Tabla 4: formato de diario de campo	58
Tabla 5: formato de entrevista individual.....	60
Tabla 6: formato de Planeación grupo focal.....	62
Tabla 7: formato de planeaciones Técnicas interactivas	65
Tabla 8: fases y cronograma de ejecución.....	72
Tabla 9: matriz de análisis 1	75
Tabla 10: matriz de análisis 2	76

Listado de imágenes

Imagen 1: árbol de problemas	10
Imagen 2: matriz categorial.....	35
Imagen 3: formato de consentimiento informado - docentes.....	70
Imagen 4: formato de consentimiento informado – niños y niñas.....	71
Imagen 5 y 6: intervención personajes con historia.....	80
Imagen 7 y 8: intervención pasaporte lector	85
Imagen 9 y 10: grupo focal	88

Lista de Apéndices

Apéndice 1	100
<i>Consentimiento Informado - Docentes Diligenciado Colegio G</i>	100
Apéndice 2	101
<i>Consentimiento Informado - Docentes Diligenciado IJR</i>	101
Apéndice 3	102
<i>Asentimiento Informado - Niños y Niñas Diligenciado Colegio G</i>	102
Apéndice 4	103
<i>Diario de Campo Observación Participante IJR</i>	103
Apéndice 5	107
<i>Diario de Campo Observación Participante Colegio G</i>	107
Apéndice 6	111
<i>Entrevista Semiestructurada - Maestra Colegio G</i>	111
Apéndice 7	115
<i>Entrevista Semiestructurada - Maestra IJR</i>	115
Apéndice 8	122
<i>Grupo Focal</i>	122
Apéndice 9	126
<i>Intervención Moldeando Palabras</i>	126

Resumen

La presente investigación de enfoque cualitativo y método de investigación acción educativa, llevada a cabo en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá, tuvo como intención favorecer los procesos de lectoescritura en niños y niñas a través de estrategias pedagógicas basadas en experiencias artísticas. Surgió ante el desinterés manifestado por los niños hacia la lectoescritura, debido a las metodologías de enseñanza empleada. En la revisión de antecedentes se observó que las experiencias artísticas pueden promover un aprendizaje más significativo, facilitando así el desarrollo de estos procesos.

Es por esto que se diseñaron e implementaron diversos instrumentos de recolección de la información como entrevistas a docentes, grupos focales y técnicas interactivas, las cuales dieron lugar al análisis y la reflexión mediante la triangulación, obteniendo como resultado un mayor interés y una buena disposición al momento de la ejecución de las actividades propuestas, lo cual resalta la importancia del componente artístico para acompañar el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras clave: experiencias artísticas; enseñanza; lectoescritura; estrategias pedagógicas; sentidos.

Introducción

Esta investigación se interesa en el arte con relación a los procesos de lectoescritura, dado que su objetivo general es Interpretar los aportes de las estrategias pedagógicas basadas en experiencias artísticas para el disfrute y fortalecimiento del proceso de lectoescritura en los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad, de dos instituciones privadas del Valle de Aburrá. A partir de la observación de las aulas de ambas instituciones, se puede identificar que el principal motivo para realizar este trabajo es la desmotivación de los niños y las niñas frente a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

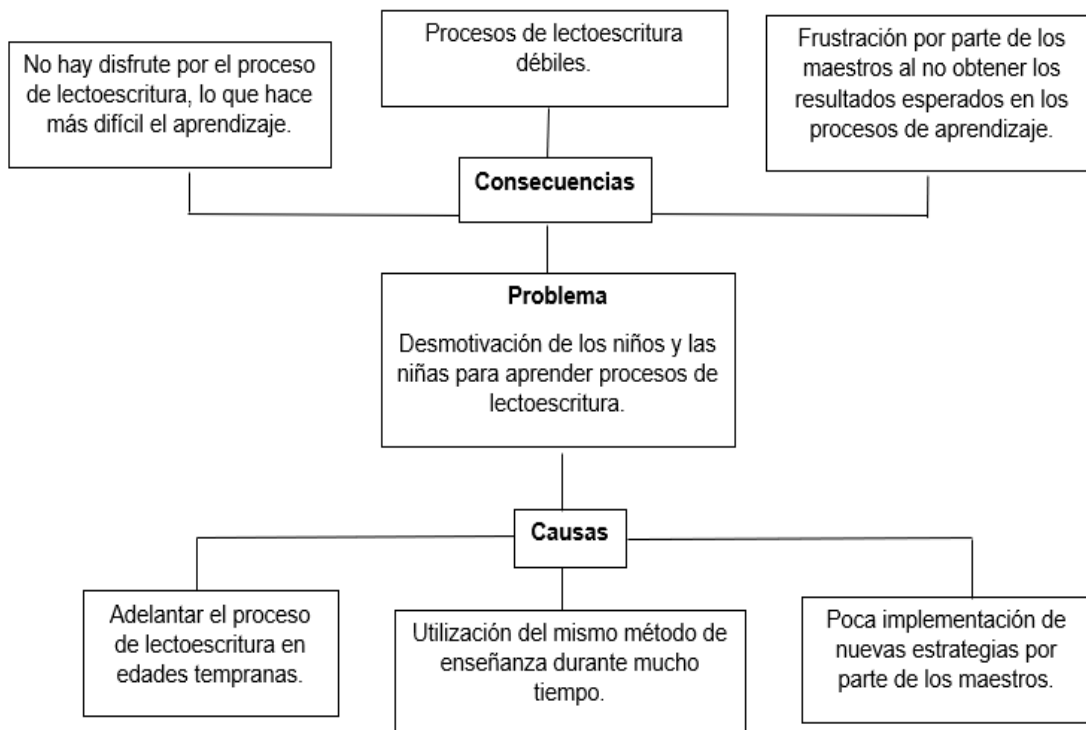
Así mismo, se reconoce la necesidad de implementar experiencias artísticas como estrategias pedagógicas, en las cuales los niños y las niñas se sientan más a gusto durante el proceso. Si bien, en las escuelas se han empezado a plantear nuevas estrategias de intervención pedagógica, a pesar de ello, falta repensar qué es lo verdaderamente importante a la hora de enseñar a los niños y las niñas a leer y escribir. Por esto se plantea una enseñanza desde otra perspectiva vinculando diversas experiencias artísticas, lo cual permitirá ampliar las posibilidades y aportar a la educación infantil.

Definición del Problema de Investigación

Árbol De Problemas

Imagen 1

Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración propia

Contextualización

La siguiente investigación se desarrolla en dos instituciones educativas privadas del Valle de Aburrá.

Una de ellas es el instituto Jorge Robledo, que se encuentra ubicado en el sector Carlos E Restrepo de Medellín, con un nivel socioeconómico 5 y 6. Las familias que pertenecen al colegio vienen de sectores como Laureles, Belén, El Poblado, Robledo, entre otros, éstas cuentan con buenos recursos y en su mayoría están conformadas por papá, mamá y hermano, sus padres cuentan con una carrera profesional, ejerciendo su labor como independientes o en empresas con un buen cargo, además de que una gran parte de los estudiantes son hijos de los egresados de la institución.

La segunda institución es el Colegio Gimnasio Cantabria, la cual se encuentra ubicada en una zona campestre en el corregimiento de Pueblo Viejo en el municipio de La Estrella al sur del Valle de Aburrá, con un nivel socioeconómico 4 y 5. La mayoría de las familias que pertenecen al colegio vienen de sectores alejados de la institución como Robledo, Laureles, Belén, Guayabal, etc. Las labores económicas de los padres son el comercio y algunos también cuentan con una carrera profesional, la cual ejercen actualmente.

La misión que presenta el instituto Jorge Robledo es:

Somos un colegio laico, privado y mixto que, obedeciendo a sus principios filosóficos, propenden por la formación integral, a través de la educación preescolar, básica y media ofrecida a los padres de familia para sus hijos, y con sus maestros en un medio escolar amable, que propicia la exploración vocacional y el aprendizaje.

El Instituto Jorge Robledo quiere lograr que sus estudiantes sean felices, durante un proceso que los lleva a sacar el máximo provecho de sus capacidades y a respetar las características de los demás. Para conseguirlo, estos principios empiezan a inculcarse desde edades muy tempranas, los niños ingresan desde los 3 años y medio y permanecen casi hasta los 18. (Instituto Jorge Robledo, 2023)

Por otro lado, el Colegio Gimnasio Cantabria presenta como misión:

Desarrollar en niños y jóvenes un proceso de enseñanza-aprendizaje desde temprana edad: personalizada, bilingüe, de exigencia académica y orientada al desarrollo de competencias; en un ambiente de sana convivencia, contribuyendo a la formación de ciudadanos solidarios, autónomos, creativos y críticos.

El colegio Gimnasio Cantabria pretende formar niños y jóvenes, sin distinción social, político, étnica, religioso, ni de otra índole, dentro de criterios de justicia social, respeto a los demás, amor a la libertad, tolerancia y reconocimiento de sus derechos y deberes; promoviendo en ellos desde temprana edad, en un ambiente sano, el aprovechamiento de su potencial intelectual. (Colegio Gimnasio Cantabria, 2023)

El Instituto Jorge Robledo se convirtió en el primer colegio de Antioquia que basó su proyecto educativo en el modelo de la pedagogía activa, por medio de la cual los estudiantes aprenden haciendo y tienen la oportunidad de ampliar los conocimientos o temas que más les interesan, ya sea con acompañamiento de los profesores o por sus propios medios.

Por el contrario, el Colegio Gimnasio Cantabria tiene un modelo pedagógico caracterizado por la enseñanza temprana, personalizada, bilingüe y una alta academia sustentada en un enfoque por competencias, estableciendo un diálogo constante entre padres-educadores-directivos; con el objetivo de formar ciudadanos autónomos, creativos, críticos, de una excelsa formación académica, solidarios, con sentido nacionalista pero abiertos a la cultura universal.

Entre los servicios que presta el instituto Jorge Robledo a la comunidad podemos observar que cuenta con programas de extra clases que son actividades deportivas y culturales que se ofrecen para los niños fuera de la jornada escolar, cuenta con el servicio de cafetería para quienes requieren alimentarse en la institución, y con agentes de psicología que a su vez hacen parte del programa “*te acompaño*” donde se les brindan a los estudiantes, padres de familia y maestros un apoyo, posibilitando estrategias útiles para algunos casos especiales de los

estudiantes que lo requieran, sean pedagógicas, psicológicos o psicopedagógicos y de esta misma manera fomentar también la inclusión en la institución.

Así mismo, el colegio Gimnasio Cantabria brinda formación en los niveles para preescolar (párvulos, pre-jardín, jardín, transición, básica primaria, básica secundaria y media académica). De igual manera, presta los servicios de asesoría psicológica (apoyo a estudiantes, padres y docentes), actividades extracurriculares dentro de la jornada escolar, programa de alimentación institucional, transporte escolar, enfermería y uniformes.

Ahora bien, acerca de los grupos donde se desarrollará la investigación, se comenzará nombrando algunas características de estos:

El grupo transición c del instituto Jorge Robledo está conformado en total por 30 alumnos, entre las edades de 5 a 6 años, el cual se divide en doce niñas y dieciocho niños, donde 6 de ellos ingresaron este año a la institución.

Si bien se caracteriza por tener niños empáticos, respetuosos y con muy buenas relaciones sociales, en ocasiones se generan interrupciones frecuentes durante las clases porque constantemente están conversando entre ellos y se les dificulta escuchar a sus maestros quienes los acompañan, en este caso la docente titular y la auxiliar.

En transición c se pueden identificar aproximadamente 7 niños con Necesidades Educativas Especiales o procesos psicopedagógicos sensibles entre ellos niños con dificultades en el lenguaje, falta de reconocimiento de las emociones, poca concentración, problemas familiares que indirectamente afectan al niño.

En cuanto a lo cognitivo se ha logrado identificar que los niños tienen un gusto mayor por las actividades de precálculo que por las de escritura, esto es posible que se dé por el miedo que les genera el no saber aún realizar bien la letra cursiva, les gusta escuchar e interactuar cuando les leen cuentos. Se nota interés por llevar información que pueda servir para la construcción del proyecto y su ritmo de trabajo en las actividades aún es un poco lento debido a que la gran mayoría no logra terminarlas a tiempo. En cuanto a los dibujos están mejorando el trazo y

coloreado. Es un grupo muy activo que disfruta de los juegos y de las actividades donde su cuerpo está en constante movimiento, aunque se les dificulta el control del mismo cuando se necesita un poco de quietud.

Con respecto al grado primero B del Colegio Gimnasio Cantabria, es un grupo conformado por 16 alumnos, ocho niños y ocho niñas entre 4, 5 y 6 años de edad, los cuales en su mayoría han realizado su proceso formativo desde los niveles de jardín o transición en el mismo colegio.

El grupo permanece acompañado por la docente titular y la auxiliar, quienes apoyan tanto los procesos académicos como los formativos y de logística, lo cual facilita un trabajo personalizado con miras a apoyar a los niños que lo necesitan más por su ritmo de aprendizaje.

Entre las actividades de su preferencia se encuentra el dibujo y las salidas al aire libre. Dicho grupo se caracteriza por ser unido, aunque en ocasiones se les dificulta compartir, se interesan por el bienestar de sus compañeros. Es importante trabajar para mejorar comportamientos específicos de algunos niños como, por ejemplo: jugar de manera inadecuada, no querer realizar las actividades de clase y con comentarios indisponer o distraer al resto del grupo.

Planteamiento del Problema

Aunque la enseñanza de la lectoescritura ha ido evolucionando, con el paso del tiempo se ha evidenciado la necesidad de ir modificando algunas prácticas que, si bien aportan positivamente al aprendizaje y la formación de los niños y las niñas en esta área, también pueden generar fracasos escolares. Lo cual puede llevar a los docentes a interrogarse sobre ¿Cuál podría ser la mejor manera de enseñar la lectoescritura?

En la observación de las aulas de clase de las instituciones educativas privadas, Colegio Gimnasio Cantabria y el instituto Jorge Robledo en las cuales será realizada la presente investigación, el principal motivo que se evidencia es la desmotivación de los niños y las niñas frente a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta lo anterior, se delimitan algunas causas que provocan dicha desmotivación en los estudiantes; 1. Adelantar el proceso de lectoescritura en edades tempranas. 2. Poca implementación de nuevas estrategias por parte de los maestros. 3. Utilización del mismo método de enseñanza durante mucho tiempo.

Al reflexionar acerca de estas prácticas se puede decir que, aunque las instituciones tengan métodos de enseñanza diferentes, estas tienen el propósito de fomentar la lectoescritura en los niños y las niñas con miras hacia la adquisición del conocimiento de las letras, la formación de palabras y frases, etc.

Así mismo desde las entidades gubernamentales se reconocen algunas falencias que se presentan al momento de enseñar a leer y escribir a los niños y las niñas y se brindan posibles alternativas para fortalecer el aprendizaje y el buen desempeño en esta área, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional, [MEN], en el siguiente apartado:

Uno de los mayores problemas educativos en Colombia es esa inequidad en las “bases del lenguaje”, que influye en la facilidad o la dificultad para manejar símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional. Sin embargo, hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de

propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2013 p.16)

En el grado transición del Instituto Jorge Robledo uno de sus objetivos principales no es que los niños y las niñas salgan leyendo y escribiendo en este grado, pero durante las clases si se empiezan a tener ciertos acercamientos con la escritura, lo que va generando en ellos un poco de disgusto, sobre todo al ver las formas de las letras de estilo cursiva, y la complejidad en la realización de algunas de estas letras.

Por el lado del Colegio Gimnasio Cantabria, su objetivo principal para el grado primero si es que los niños y las niñas adquieran las competencias de la lectoescritura, siendo parte fundamental la motivación y el acompañamiento por parte tanto de los maestros como de las familias en dicho proceso, orientándolos a ser cada vez más independientes y mejores comunicadores, promoviendo el buen uso de la palabra, el trabajo en equipo y la importancia por el otro, aunque en el transcurso del proceso, se generan quejas y desconciertos en los niños y las niñas es importante alcanzar las metas propuestas para dicho grado.

Ahora bien, al hablar de la enseñanza de la lectoescritura se observa que no es una tarea de la cual solo se hace cargo la institución, debido a que en las casas algunos padres también empiezan con estos procesos desde edades tempranas y que por ejemplo en el caso de la lectura se ayudan de cartillas como *Nacho Lee* y para el caso de la escritura comienzan con la enseñanza del propio nombre, pero lo hacen en letra despegada lo que genera en los niños un retroceso acompañado de angustia y un poco de frustración al momento de enfrentarse a la escritura de su nombre en letra cursiva.

Frente a lo anterior se realizó un estudio publicado por el periódico EL TIEMPO donde se colocaba en debate que tipo de letra era mejor enseñar en los colegios y donde surgieron ideas como:

La letra imprenta, según el Ministerio de Educación Nacional, [MEN], posee caracteres más sencillos en términos motores y es más legible debido a que la mayoría de los textos se encuentran en este tipo de letra. Para qué complicar tanto a los niños con una letra que no ven todos los días en los periódicos, las revistas, la publicidad y hasta en los mismos textos escolares, se preguntan los partidarios de la letra imprenta. (Cubillos, 1994)

Pero por el contrario había quienes también defendían la letra cursiva y expresaban lo siguiente: Beltrán, profesora del colegio de la Universidad Libre, dice que “con la letra imprenta los niños tienen que levantar la mano cada vez que hacen un trazo para formar una letra mientras que con la cursiva el movimiento es continuo, lo que les da más agilidad.” (Cubillos, 1994) Lo cual se complementa con: Buitrago, sicóloga educativa de la Universidad Javeriana, quien también ha escuchado la teoría de que

El desplazamiento de los movimientos en la letra cursiva ayuda a los niños a identificar y diferenciar más fácilmente las letras porque al hacerlo ponen a funcionar, sobre todo, su sentido motor y visual, mientras que, en la imprenta, predominantemente el visual. (Cubillos, 1994)

A juicio del orientador escolar Castillo “Los niños con problemas de atención, memoria, lateralidad, entre otros, tendrán dificultad para cualquier actividad, en especial para el aprendizaje de la lectura y escritura, sin importar el tipo de letra” (Cubillos, 1994)

Pero, en cuanto a la lectura se nota un poco más de interés, ya que les genera más curiosidad el poder saber que dice en ciertos escritos, disfrutan y se muestran más activos de los momentos donde se realiza lectura en voz alta.

La literatura y la escritura se vuelve necesarias en los diferentes aspectos de la vida, a causa de esto según la forma en cómo se aprenda desde pequeños va a repercutir en el diario vivir, porque si esta enseñanza no se hace significativa se pueden presentar a largo plazo procesos de lectoescritura débiles.

A continuación, se muestran algunas de las voces de los niños y niñas de transición y primero de las instituciones educativas donde se realiza la investigación, que sustentan el motivo por el cual se ve una desmotivación en el aprendizaje la lectoescritura, lo que permite reconocer que estos procesos no son del disfrute de los niños y las niñas, sino que lo hacen por obligación.

“No me gusta escribir tanto en el colegio porque me aburro” (estudiante de primero, 4 años)

“Casi no me gustaría aprender a escribir en letra pegada, mm recordar el abecedario en pegada, nooo muy estricto” (estudiante transición, 5 años)

“No me gusta escribir todas las letras, porque ya las tenemos ahí en la pared” (estudiante de primero, 5 años)

“No me gusta escribir porque no me divierte tanto, me gusta más leer porque descubres más cosas” (estudiante transición, 5 años)

Es por esto por lo que en esta investigación se pretende la implementación de algunas estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la enseñanza de la lectoescritura mediadas por experiencias artísticas, en los cuales los niños y las niñas se sientan más a gusto y cómodos durante el proceso.

Como se afirma en el documento número 23, el arte se relaciona con la lectoescritura dado que “Cada vez resulta más evidente que las fronteras entre las artes son móviles, y mucho más en la primera infancia, pues las niñas y los niños se expresan con múltiples lenguajes. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p. 14)

En razón a lo expuesto, la investigación propuesta busca dar respuesta a la siguiente pregunta.

Pregunta de Investigación

¿Cómo aportan las estrategias pedagógicas basadas en experiencias artísticas en los procesos de lectoescritura de los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá?

Objetivos

Objetivo General

Interpretar los aportes de las estrategias pedagógicas basadas en experiencias artísticas para el disfrute y fortalecimiento del proceso de lectoescritura en los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad, de dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.

Objetivos Específicos

Identificar desde las voces de los niños y las percepciones de las maestras las prácticas de enseñanza que se utilizan para el proceso de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.

Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.

Reconocer desde los relatos de los niños y las niñas los sentidos que le otorgan a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.

Justificación

Como bien se sabe la comunicación hace parte fundamental de nuestro diario vivir, gracias a ella podemos expresar emociones, sentimientos, saberes, formas de pensar, entre otros, y dentro de esas formas de poder comunicarnos se encuentra la lectoescritura, procesos que son aprendidos desde la infancia, principalmente en entornos escolares, pero que también son apoyados por las familias.

Se entiende la alfabetización “como un proceso en el que los niños, jóvenes o adultos, utilizan la lectoescritura o la literacidad como herramientas que les permiten desenvolverse en los diferentes escenarios sociales, para comunicarse o resolver cualquier situación que se presente” (Kalman & Hernández, 2005, citado en Torres, 2016, p. 5.)

En el contexto colombiano hace algunas décadas atrás, la enseñanza de la lectoescritura era de manera tradicional apoyada de cartillas y textos escolares, con prácticas de memorización y aprendizaje de conceptos que generalmente no eran de interés de los alumnos, dado que en esa época ellos eran personas pasivas no hacían reparo acerca de lo que estaban aprendiendo y de qué manera se les enseñaban.

Se ha podido observar también que aún se conservan algunas formas de enseñanza de la lectoescritura especialmente desde el método silábico, donde los niños primero están aprendiendo los fonemas de algunas letras y, por ejemplo, como suena al juntarlas con una vocal, y en cuanto a la escritura se da mucho a través de la transcripción o realización de planas, desde la posición de Ferreiro y Teberosky:

Si en su intento o prisa por hacer que los niños aprendan a leer y escribir de manera convencional, les dicen cuáles son las letras y cómo suenan cuando se combinan, estarán estropeando sus procesos de construcción en lugar de allanar el camino hacia su aprendizaje. Es más, inhibirán el uso social que hagan de ello, propiciando que se conviertan en analfabetas secundarios, es decir, aquellos capaces de decodificar lo que

está escrito, pero que no logran comprender lo que dice y menos aún hacer uso social de la lectoescritura (Ferreiro & Teberosky, citadas en Torres, 2016, p. 15.)

Sin embargo y considerando que la educación infantil es el comienzo del aprendizaje del lenguaje, en las escuelas se han empezado a plantear nuevas estrategias de intervención pedagógica, a pesar de ello, falta repensar qué es lo verdaderamente importante a la hora de enseñar a los niños y las niñas a leer y escribir:

La escuela ha de ser competente para ayudar a leer y a escribir, y para que el dominio de estas habilidades permita comprender y organizar los conocimientos. Estos son los fines de la alfabetización, de la enseñanza reglada y de la capacitación que se precisa para poder desenvolverse en la sociedad. (Gobierno de Canarias, s.f. p. 2)

Por ello, el presente trabajo de investigación surge con el fin de resaltar la importancia de orientar desde otra perspectiva el proceso del aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia vinculando el concepto de experiencias artísticas, el cual permitirá ampliar los recursos y estrategias que se podrán implementar para lograr la adquisición del conocimiento de manera más lúdica.

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional, [MEN], (2014) se refiere al concepto de arte como una de las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Por medio del arte se pueden manifestar las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida, se plasman por medio de diversas técnicas que pueden ser verbales, corporales, sonoras, plásticas o visuales, que están llenas de sentido y están presente en la vida de todos los seres humanos.

Según lo mencionado, integrar en las prácticas educativas dichas herramientas como forma de pensar otras posibilidades, potenciarían el aprendizaje del área del lenguaje, considerando esta como la base de todo y teniendo en cuenta que con su ausencia los demás procesos posiblemente serán débiles y se podrían presentar vacíos de conocimiento a largo plazo en los grados posteriores de primaria o bachillerato.

Es por este motivo que ahora debemos dejar de lado la manera en la cual se está enseñando a leer y a escribir, debido a la desmotivación que se ha observado que presentan los alumnos al realizar dichas actividades en dos las instituciones educativas , se busca por medio de esta investigación proponer diferentes alternativas para maestros, a través de estrategias mediadas por experiencias artísticas, donde se enseñe la lectoescritura, y este a su vez sea más llamativo para los niños y las niñas, donde adquieran el gusto por estas y no solo lo vean como algo obligatorio que simplemente deben saber para su desenvolvimiento en el mundo.

Estado del Arte

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso dinámico donde la fantasía y la creatividad son fundamentales, por lo tanto, la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida de los niños y las niñas; es decir que, las estrategias o métodos utilizados son decisivos para el desarrollo posterior, en ese sentido revisar como se ha documentado es necesario para dar sustento al proceso investigativo. De esta manera para efectos de la presente investigación, se realiza un rastreo de antecedentes desde el contexto internacional específicamente en países latinoamericanos, a nivel nacional y local entre el año 2013 y 2023 realizando búsquedas en páginas web, bases de datos como, Scielo y Redalyc y en los repositorios de las universidades, teniendo en cuenta descriptores como: enseñanza de la lectura y la escritura, arte e infancia, estrategias para favorecer la lectoescritura. En total se encuentran 12 antecedentes investigativos, 3 internacionales, 5 nacionales y 4 locales que dejan ver el camino recorrido y los vacíos que se siguen teniendo relacionados con el tema en cuestión en las entidades educativas. Es importante resaltar que el tema propuesto para esta investigación ha sido un tema investigado principalmente a nivel nacional, lo que favorece que el presente trabajo aporte positivamente al mejoramiento de las prácticas de la enseñanza de la lectura y escritura en el ámbito local.

Para la recopilación de los antecedentes se realiza una matriz que permite clasificar los datos; en ese sentido, el texto fue ordenado de forma cronológica del más antiguo al más reciente de acuerdo a cada contexto.

Matriz de Antecedentes

Tabla 1

Matriz de Antecedentes

DESCRIPTOR	TÍTULO	AUTOR	AÑO	LUGAR	METODOLOGÍA	HALLAZGOS	REFERENCIA FORMATO APA

Fuente: Elaboración propia

Contexto Internacional

En un marco internacional esta investigación se hace importante ya que se puede visualizar que los países se han venido preguntando poco acerca de las practicas educativas implementadas para el aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y las niñas y por medio cuales estrategias se puede generar un aprendizaje más significativo para ellos.

En el texto titulado Las letras se vuelven mágicas con el arte elaborado por Paola Castañeda, Delgado & Pizarro (2017), en Guadalajara de Buga, por medio de una investigación de tipo cualitativa y con un enfoque critico-social, en el cual se evidenció una problemática en la lectura y escritura y que pretendían fortalecer con la implementación de otros sistemas como lo son las artes plásticas, donde buscaban establecer vínculos entre la competencia de leer y escribir con las artes, al final de la intervención lograron la participación de los niños y las niñas por gusto, donde conectaron con sus sentidos, evidenciaron la importancia de otras formas de comunicarse como las no verbales y a su vez se motivó a la imaginación y creatividad, además de que leer y escribir cobro un sentido más significativo para ellos.

El identificar un problema y buscar estrategias que sean de mayor agrado para los niños es un avance significativo para la educación, si bien se sabe que fue gracias a los métodos tradicionales que muchos de nuestro ancestros aprendieron, se debe entender también que los

contextos han cambiado y está exigiendo nuevas estrategias, nuevas formas de enseñar, y que mejor forma para lograrlo que por estrategias mediadas por el arte, el cual permite expresarse de una manera más libre, pero que también conecta con aquello que sentimos y que a su vez facilitara la forma de comunicarlas.

Así mismo se presenta en una investigación cuyo propósito fue determinar el efecto de la integración de las artes visuales, durante diez semanas, en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura en estudiantes de tercer grado de escuelas públicas del suroeste de Puerto Rico. Para ello se apoyaron del enfoque cuantitativo y el diseño cuasi-experimental. Igualmente, para mostrar sus resultados mencionaron algunos de los hallazgos de anteriores investigaciones, las cuales en concordancia sugieren que la integración de las artes visuales genera efectos significativos en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura en los niños y las niñas, mencionando principalmente que los estudiantes se mostraban más enfocados en la tarea y con mayor motivación. Para afirmar lo anterior, los autores citan a David Ausubel para decir que:

El efecto positivo de la integración de las artes visuales tanto en la lectura como en la escritura coincide con la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (1962) quien expuso que este aprendizaje ocurre cuando el individuo incorpora la nueva información de manera que ésta se relacione con la estructura cognitiva previamente existente. (Padilla & Ortiz-Vega 2017, p. 16)

De esta manera, es importante resaltar las diversas formas de llegar al conocimiento, no solo por medio de la educación tradicional si no de manera experimental, dado que las personas aprenden percibiendo, reconociendo y sintiendo todo aquello que para ellos es interesante y que mejor ejercicio se podría implementar en las escuelas que la creación y la expresión por medio del arte.

Además de la investigaciones mencionadas, en un artículo realizado como parte de la investigación acción en México denominado El arte como herramienta didáctica para la

lectoescritura Análisis etapa diagnóstica del proyecto mundos ideales tuvieron como propósito crear un programa para el fomento de la lectoescritura a partir del arte, el cual fue aplicado a un grupo focal de niños entre los diez y once años, buscando indagar sus necesidades y a partir de la representación de sus mundos ideales implementar la escritura y el arte. En dicho artículo se plantea que:

La imagen y la escritura fueron las disciplinas artísticas que propiciaron el acercamiento a los mundos ideales de las y los niños, a ellas se sumaron otras formas de expresión como lo son el collage, el dibujo y la música para poder establecer relaciones con las diferentes disciplinas del lenguaje. (Mendoza, Pérez, Macías, Alonso & Campos, 2022, p.142)

Lo anterior es de gran importancia para la infancia, porque si bien en la actualidad se considera relevante la opinión de los niños y las niñas en cuanto a lo que están aprendiendo, sería más provechoso para sus procesos, involucrarlos para que aprendan desde lo que más les llama la atención, esto contribuiría con la motivación de los niños y la disposición con que irían a estudiar.

Contexto Nacional

Ahora bien, situados en un marco nacional, Colombia desde hace algunas décadas a partir de diferentes políticas públicas se ha venido preguntando por la infancia y dando mayor relevancia a los procesos de los niños y las niñas en las instituciones educativas, en ese sentido la enseñanza de la lectura y la escritura han cobrado importancia para pasar de una enseñanza tradicional a una enseñanza que promueva más su participación y creatividad y con ello sea más significativos dichos procesos.

Ante esta perspectiva se encontró una investigación tipo cualitativa que fue realizada en Neiva- huila, titulada "*Lecto-escritura a través del arte*" con el propósito de beneficiar a los niños entre los 5 y 6 años de dos centros escolares para llevar a cabo el proceso de la lectura y la

escritura por medio de actividades artísticas y fortaleciendo cada una de sus dimensiones, como resultado al final de la investigación se lograron entablar una relación afectiva con los niños y un interés y disposición para el desarrollo de cada uno de los procesos, como conclusión proponen que es necesario realizar un cambio en las aulas para propiciar un ambiente de aprendizaje donde se asegure la confianza y se potencialice la imaginación y creatividad.

Las autoras de la investigación hacen una recomendación que dice: “Se recomienda al programa de licenciatura en Pedagogía Infantil profundizar en los procesos artísticos ya que su integración puede traer resultados satisfactorios a la población infantil”. (Motta, Sánchez, Tovar, Velázquez & Yustres, 2016, p.11) la cual deja como reflexión a las maestras en formación que se debe empezar de manera autónoma a transformar en las aulas de clase la educación, además que también es importante que las instituciones donde se brinda educación para maestras se centre un poco más en el arte u otras estrategias que son de más interés para los niños, debido a que quizás por falta de tiempo se enfocan más en lo teórico, desde pedagogos, leyes o temas que se deben ver en algunas asignaturas y dejan de lado el ofrecer esas nuevas estrategias que ahora son más útiles para el momento en el que se realiza la práctica con los niños.

Por otro lado, en Bucaramanga, el texto *Las artes plásticas como mediador para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños del grado transición realizado desde el enfoque cualitativo con un diseño metodológico investigación acción* plantea que, la enseñanza tradicional de la lectoescritura brinda muy pocas oportunidades para la interacción con los diferentes lenguajes artísticos y es así como pretenden hacer uso de nuevas estrategias pedagógicas como; las técnicas de pintura, el modelado y el dibujo, que servirán como herramientas fundamentales no solo en la etapa escolar sino para la vida. Por lo anterior en esta investigación se afirma que:

Es necesario proponer a los docentes, mayor interés en la implementación y desarrollo de las actividades en las aulas de clase, llevándolos a generar nuevas propuestas educativas, donde se motiven a los niños permitiendo espacios de diversión, imaginación,

y participación activa, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños ya que estas son el eje central de todo aprendizaje. (Anaya, Pinzón & Santos, 2017, p. 64)

En este sentido, lo dicho por las autoras apoya a esta investigación porque demuestran que el arte es importante combinado con el aprendizaje de la lectura y la escritura, dado que ayuda a la comunicación y expresión de otra manera, lo cual servirá como base para los diferentes procesos y áreas que se irán desarrollando a lo largo del resto de la escolaridad de los niños y las niñas.

De igual forma, en el trabajo investigativo Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística realizado en Bogotá mediante el enfoque cualitativo y con el método de Investigación Acción. Sostiene que, si bien el interés de la institución es que los niños terminen la etapa de preescolar con sus procesos lectoescritores definidos, menciona también factores que pueden alterar dichos procesos como, por ejemplo, los métodos de enseñanza, la edad, los ritmos de aprendizaje y la etapa de desarrollo en la que se encuentren. Así mismo en el trabajo se evidencia tras la implementación de la estrategia, que los niños y niñas del grado transición avanzaron de forma significativa en su proceso de aprendizaje lectoescritor, toda vez que ya tienen mejor capacidad de leer y escribir letras, sílabas, palabras, oraciones y textos cortos.

Es por esto por lo que se resalta en la anterior investigación que:

Los lenguajes artísticos implementados como estrategia desde una perspectiva interdisciplinar favorecen el desarrollo de habilidades y competencias que fortalecen las capacidades de los niños y las niñas por medio de las dimensiones del desarrollo, para acercarlos de una forma creativa, interesante y motivante a la apropiación de estos conceptos. (Agudelo, 2020, p.10)

Lo que concuerda con esta investigación que busca desligar las prácticas tradicionales acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura que se ha venido realizando durante mucho tiempo con actividades de transcripción y repetición orientadas hacia la memorización, que

genera en los niños y las niñas frustración, cansancio, poca comprensión lectora, etc. Por ello se desea implementar una estrategia pedagógica utilizando experiencias artísticas para motivarlos en sus procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además, en Bogotá, también realizaron una tesis llamada Estrategia Lúdica utilizando el arte y el juego como elementos mediadores para pro-motivar el proceso de lecto-escritura en niños y niñas de primero primaria por medio del enfoque de investigación cualitativo, basado en la investigación-acción, en esta como en la mayoría de las investigaciones halladas en estos antecedentes, se identifica que el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura es débil y poco dinámica, se evidencia que a los niños se les dificulta comprender las lecturas y reconocer los fonemas, lo cual conlleva a la necesidad de querer fortalecer la producción de textos y con ello la comunicación y expresión en los niños y las niñas. Para tal fin, los investigadores decidieron crear una metodología basada en nuevas estrategias lúdicas de enseñanza de la lectura y escritura, a través del arte y el juego para mejorar los procesos de aprendizaje, de manera más llamativa para ellos. Por esto, mencionan que:

La lúdica crea diferentes escenarios para los niños y niñas, y es fundamental para el desarrollo de la lecto-escritura, ya que esta implica procesos cognitivos con mayor arraigo y motivación que equivalen a la forma de entender y afrontar las distintas situaciones en la sociedad. (Duque & Rivera, 2021, p.64)

Lo anterior apunta a querer cambiar las técnicas utilizadas en las escuelas que a menudo presentan aprendizajes forzados y apresurados, por despertar la imaginación y enriquecer el vocabulario de los niños y las niñas, ayudando así a crear diferentes ambientes de aprendizaje que permitan obtener a la vez diferentes experiencias significativas, potenciando la curiosidad y más que adquirir el hábito de la lectura y la escritura, asegurar que los niños encuentren el verdadero sentido de estas.

Así mismo, en la investigación realizada en Bogotá, titulada El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil

Paola Isabel se buscaba generar una transformación de la enseñanza de la lectoescritura, mediadas por estrategias a través del arte, como ella lo menciona en su investigación la lectoescritura es

Un proceso que es difícil de guiar a los niños y que suele ser lo que menos les gusta, bajo esta premisa surge el interés de generar estrategias a través del arte para que los procesos de lectoescritura sean agradables y deleitosos de aprender pues se sabe que el arte es de vital importancia para el desarrollo integral en la primera infancia, permitiéndole a los niños y niñas potencializar sus habilidades y capacidades creadoras en todas las áreas donde se desenvuelve el niño” (Bogotá, 2022, p.5)

Para la realización de dicho trabajo se apoyó de varios autores como Ferreiro, Lowenfeld, Piaget, Vygotsky, entre otros que le dan soporte a su investigación y que le sirvieron para dar respuesta a la pregunta inicial de su proyecto, finalmente con la aplicación de 5 actividades, entrevistas, diarios de campos y análisis de la misma, llega a la conclusión que los niños y las niñas disfrutaban con las actividades artísticas y obtienen un aprendizaje más significativo haciendo que la lectura y la escritura sea de mayor agrado para ellos al ver diferentes alternativas de aprendizaje.

Querer generar una transformación en la enseñanza de la lectura y la escritura es un gran reto, el cual no es tan fácil de aplicar, pero que, gracias a la implementación de nuevas estrategias en este caso mediadas por el arte, poco a poco van mostrando sus resultados y lo más importante es el disfrute y el impacto que tienen en los niños, Además de las habilidades que adquieren en su proceso lecto-escritor, en el arte y en su vida misma.

Contexto Local

Seguidamente se realiza un rastreo de investigaciones en un contexto más cercano, trabajos que se han realizado en el Valle de Aburra (Antioquia) y que se relacionan con el planteamiento del problema de este trabajo, pero de los que se encontraron pocos en los cuales

se implementen estrategias mediadas por el arte, sino más bien donde se habla principalmente de cómo ha sido el proceso de lectura y escritura en los niños y las niñas y que efectos ha causado en ellos los métodos de enseñanza utilizados.

La primera de ellas es titulada Efectos del programa “Comprender” en los procesos de construcción de la lengua escrita de niños del grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana investigación con enfoque mixto, iniciaron su proceso identificando los efectos del programa comprender y las concepciones de lectura y escritura en los niños y las niñas y gracias a la experiencia realizada en el programa al final lograron que los niños se familiarizaran y sintieran más gusto por la lectura y la escritura, además de que comprendieran que es un proceso con elementos de uso social y cotidiano igualmente se pudo lograr una transformación de ellos frente al pensamiento que tenían de leer y escribir debido a que:

Al momento de la evaluación inicial para la mayoría de los niños leer era decir letras y escribir era seleccionarlas; mientras que en el ejercicio de evaluación final asociaron leer con entender y escribir con pensar, lo que da cuenta que dentro del programa la lectura estuvo vinculada a la comprensión lectora y la escritura se asumió como un ejercicio de pensamiento. (Castaño & Diaz, 2107, p.54)

El anterior apartado invita a reflexionar la manera en las que se están llevando a cabo la enseñanza de la lectura y escritura en los niños y las niñas, para que entiendan la importancia que tienen estos procesos en cada uno de ellos, que, aunque se vean tan sencillos como unir las letras, tiene un trasfondo que enriquecen a su vez sus habilidades comunicativas.

Por otra parte, Vélez & Facio (2018), realizan la investigación con enfoque cualitativo llamada: Dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años del Centro Psicopedagógico La casa del Árbol con la idea de crear un material educativo que potencializara la lectura y la escritura, se basaron en la teoría constructivista y algunos de las teorías propuestas por Piaget y Vygotsky y demás autores que

permitieron el desarrollo del objetivo que tenían propuesto, para analizar las dificultades y habilidades que se tenían en dichos procesos. Concluyen que es importante que se integren a las actividades experiencias con sentido y significación para los niños para fortalecer en ellos también algunas habilidades.

El atreverse a usar nuevas metodologías, teorías y estrategias en el aula de clase, abre las puertas a nuevas experiencias que dejen aprendizajes para mejorar procesos que durante bastante tiempo han sido enseñados de la misma forma, posibilitando de esta manera lograr un aprendizaje significativo para los niños y las niñas.

En relación con lo anterior, en el trabajo de grado titulado Contribución de las técnicas gráfico-plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares realizado por medio del enfoque cualitativo, con la metodología participación acción en Caldas – Antioquia, pretende describir los aportes de la implementación en el aula de las técnicas gráfico plásticas para incentivar a los niños y las niñas a crear textos escritos a partir de su imaginación y expresión, donde reflejen su forma de pensar y comprender la realidad. Luego de una observación participante, la autora plantea que “el problema que enfrentan los niños para el desarrollo de su producción escrita tiene su origen en la falta de estímulos de su pensamiento creativo” (Uribe 2020, p.9). Lo anterior es posible que se dé por lo limitante que es el tiempo en las aulas, por el cumplimiento de un currículo que muchas veces bloquea lo que se quiere hacer con los niños y las niñas por el hecho de cumplir con las metas que están establecidas para cada nivel educativo en el que se encuentren los estudiantes, centrándose los maestros en perfeccionar los trazos de las letras, el manejo del renglón y dejando de lado la creatividad de los niños y las niñas.

En vista de ello, por medio de la investigación Actividades Rectoras: Estrategias didácticas que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los niños en el grado Transición de la Institución educativa Villa del Sol se resaltó y reconoció cual era la importancia de implementar en la enseñanza de la lectura y la escritura las actividades rectoras, donde pudo

dar cuenta que apoyan el proceso adquiriéndolo con mayor motivación e interés, y minimizando dificultades en el aprendizaje, agrega como conclusión que: “Mediante las actividades rectoras se brinda una enseñanza enfocada en la naturaleza de los niños de aprender jugando, explorando, mediante el movimiento, el arte, la música, teatro” (Flórez, 2021, p.52). Además, anexa que los maestros deben estar en constante formación debido que la enseñanza a partir de las actividades rectoras implica cambiar algunas estrategias de enseñanza como lo es el pensar en que cada estudiante es un mundo diferente. Que importante es pensar en innovar, llevar nuevas formas de enseñanza, motivar a los niños a la lectura y escritura por medio de diferentes estrategias que ayuden en su proceso, pero para esto como maestros se debe dejar de lado un poco la manera en la que siempre se ha enseñado y atreverse a estudiar nuevos métodos que quizás dejaran mejores resultados incluso, por más retadores que parezcan.

Para finalizar y aunque al realizar el rastreo de otras investigaciones que aportaran al tema de investigación de este trabajo se encontraron pocas, gracias a los antecedentes anteriormente consultados y expuestos en este estado del arte, se da cuenta del poder adquisitivo que se tiene en la lectura y escritura, cuando se implementan actividades artísticas que motivan y además genera un interés en los niños y las niñas, produciendo en ellos un aprendizaje más significativo, y dejando como reflexión a los maestros y maestras el analizar de qué otras formas diferentes a las comunes, se puede transformar la enseñanza para hacer de este un proceso más ameno, tanto para estudiantes como para los mismos maestros.

Marco Teórico

El presente trabajo investigativo está fundamentado en una mirada pedagógica de los procesos de lectoescritura en la educación infantil, por lo cual es importante nombrar y describir algunos conceptos que se deben tener en cuenta para su desarrollo. Está dividido en 5 categorías: lectoescritura, experiencias artísticas, estrategias pedagógicas, educación infantil y sentidos; de las cuales se desprende la subcategoría enseñanza de la lectoescritura, que termina por describir lo que se quiere lograr en dicho trabajo.

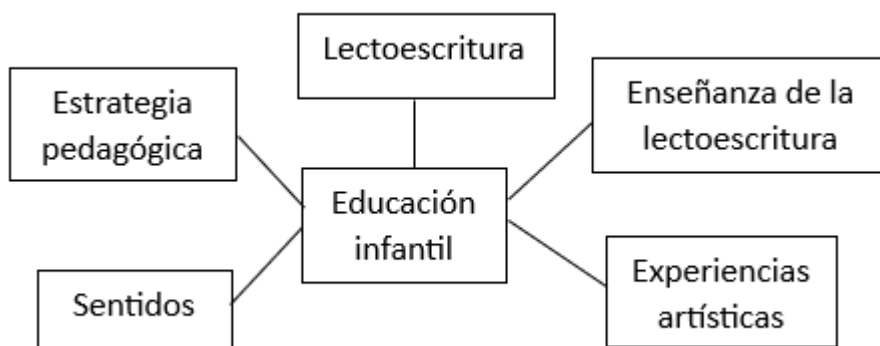
Lectoescritura, como el tema en cuestión que surge de la problemática observada en las instituciones educativas; estrategias pedagógicas que cobijan el que hacer docente y, por último, experiencias artísticas como aquella categoría que permitirá dar un giro al planteamiento antes mencionado, porque es la que servirá de apoyo para pensar otras formas de educar.

A continuación, se presenta una gráfica que muestra las categorías y subcategoría relacionadas entre sí, para sentar su importancia en esta investigación.

Matriz Categorial

Imagen 2

Matriz Categorial



Fuente: Elaboración propia

Educación Infantil

Se puede definir la educación infantil como el proceso formativo que obtienen los niños y las niñas en sus primeros años de vida, donde adquieren habilidades y competencias básicas, que son fundamentales para su posterior formación educativa y en general para su vida, Además de que en esta etapa se inicia su desarrollo intelectual, también se adquieren destrezas físicas, cognitivas y se ayuda al fortalecimiento de emociones y sentimientos incluso comportamientos en la conducta.

El Ministerio de Educación Nacional, [MEN], en el Documento N° 20, concibe que la especificidad de la educación inicial es:

El reconocimiento de las características, capacidades y habilidades de las niñas y los niños, lo cual es la base para proponer e implementar procesos educativos oportunos y pertinentes que posibiliten la generación de aprendizajes en forma significativa, orientados al desarrollo integral en la perspectiva de sujetos de derechos, de seres sociales diversos y singulares. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.41)

Es importante resaltar que la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia, en ella se potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas por medio de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado, que no solo tiene como objetivo la preparación para la escuela sino también el disfrute de la misma por medio de experiencias de juego, literatura, arte y exploración del medio que los impulsan en su desarrollo, en concordancia con lo anterior en el Documento N°20, Sentido de la educación se afirma que:

El objetivo de la educación inicial no es enseñar contenidos temáticos de la manera en que se hace en la básica primaria, o tratar al niño como alumno en situación escolar, sino desplegar diferentes oportunidades para potenciar su desarrollo de acuerdo con sus características, aprender desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a

propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.40)

Es por lo anterior que padres y maestros deberían convencerse de que los niños y las niñas son constructores de su propio conocimiento y los agentes educativos incluidas las familias, servirán como mediadores para que la formación se lleve a cabo de manera integral, como se afirma en la siguiente frase “el niño es el constructor del hombre, y no existe ningún hombre que no se, haya formado a partir del niño que fue una vez” (Montessori, 1986, p. 17)

Es por esto por lo que también el Ministerio de Educación Nacional [MEN] considera que la educación inicial es un proceso que debe ser trabajado en conjunto, porque, aunque empieza desde casa y se intensifica en los centros educativos, no es responsabilidad solamente de una de las partes.

La educación inicial se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.43)

Lectoescritura

Como su nombre lo indica, se le denomina lectoescritura a la unión de la lectura y la escritura, procesos que, aunque van muy de la mano el uno del otro, se deben enseñar en un paso a paso por separado, para así lograr la capacidad de leer y escribir textos.

Se da inicio a la lectoescritura desde edades muy tempranas y son la base fundamental para la comunicación y demás procesos relacionados con el lenguaje, es por el anterior motivo que al momento de enseñarla se deben pensar en estrategias llamativas o del interés de los niños y las niñas.

Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y

niñas; es decir, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar. (Montealegre, 2006, p.30)

Es importante dejar que los niños y las niñas sigan su propio ritmo, para evitar estropear los procesos, no generar frustración en ellos y que al final no comprendan, se deben motivar para que al ver tantas letras no sientan miedo y comiencen a valorar el significado que va a tener a futuro para ellos el aprendizaje de la lectoescritura.

Por ejemplo una de las definiciones que se presenta es: “el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (Vygotski, 1931/1995a), se puede decir que al momento de la enseñanza de la lectoescritura se comienza por los fonemas y la forma en que se escriben las letras, que quizás no represente nada en ese momento para los niños y las niñas, pero que después empieza a cobrar sentido cuando se da la unión entre ellas para formar las palabras que permitirán expresar lo que piensan o sienten y comunicarse con las demás personas.

La lectoescritura se ha visto como un proceso muy complejo, por esto, hay una pregunta que se presenta frecuentemente en los y las maestras y es ¿qué temas de lectoescritura se le pueden proponer a los niños y las niñas? Y es allí donde se le da el significado a lo mencionado anteriormente, porque luego de las asociaciones entre sonidos y grafías se deben ofrecer textos y ejercicios que recojan los intereses, necesidades, expectativas y que los estudiantes gocen de la lectoescritura de acuerdo con su edad y su contexto.

Es así como la investigadora (Rincón citada en Parra, 1996), afirma que:

En el caso de la lectura y la producción de textos escritos, por ejemplo, la capacitación, el maestro como productor-usuario de textos escritos no parece un aspecto fundamental.

Las estrategias van dirigidas a que los niños, no los maestros, lean y escriban más y

mejor. Además de capacitar los maestros hay que formarlos como lectores y productores de textos, introducir modificaciones en el currículo, y en la organización escolar. (p. 14)

Con lo anterior, la autora enfatiza en la importancia de querer transformar el aprendizaje de la lectoescritura y esto solo será posible si los maestros asumen su posición también como lectores y escritores y que esta práctica sea aprovechada en todos los momentos del aula, generando mayor comprensión y disfrute para ambos sujetos.

Es importante también definir la palabra lectoescritura, la cual es considerada como actividad básica del ser humano y que conforma una pareja inseparable en las prácticas educativas.

Es por esto por lo que (Ferreiro, 2000) dice que:

Desde sus orígenes, estos saberes se plantearon como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor) (p. 100).

Sin embargo, con el paso del tiempo, según la época, las circunstancias y con los fracasos que se presentan día a día en los ambientes escolares, se les ha dado un nuevo sentido a estos verbos, por ejemplo, la lectura como tal antes de enfrentarse a un texto escrito, invita a los estudiantes a comprender el mundo. Por ello la lectura es un camino de ida y regreso; del texto a la realidad y de esta al texto y si se entrelaza este proceso con el de escribir ofrece grandes beneficios, porque permite transportar sentimientos, opiniones e informaciones adquiridas, y estas se convierten en instrumentos fundamentales para el aprendizaje.

Para apoyar lo anterior, en el libro *La importancia de leer y el proceso de liberación* (Freire, 2004, p.17) describe el saber leer y escribir como algo relativamente fácil, pero también dice que tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo,

requiere de un esfuerzo mayor, y que es necesario que los hombres y las mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad.

Enseñanza de la Lectoescritura

(Condemarín, 1994, citado en Arnáez, 2009) dice que:

“La revisión de los estudios comparados sobre la enseñanza de la lectura inicial en distintos países revela que los caminos que conducen a la alfabetización son variados y numerosos”. Lo cierto es que, superadas las querellas, las defensas a ultranza de un determinado método y las alabanzas de las bondades que un método ofrece sobre otro, debe quedar una serie de principios que orienten el sentir y el actuar de todos los que se dedican a la enseñanza de la lectura y de la escritura. (p. 290)

Como bien se sabe, la enseñanza de la lectoescritura es un ejercicio denso, dado que implica el dominio de muchas habilidades motoras y cognitivas, las cuales llevan a la percepción y comprensión de lo que se escribe y se lee, por ello es importante resaltar la importancia de trascender en la enseñanza de dichos procesos, además que esto se convierte en la necesidad de apostar por una enseñanza en las aulas de manera que el aprendizaje sea funcional para las niñas y los niños.

Por ende, es importante reconocer las diferencias y realizar las adaptaciones necesarias en la educación, para responder a las dificultades de aprendizaje que están presentes en las escuelas. Entre esas adaptaciones se podría ser más flexible para brindar el acompañamiento pedagógico a los niños y las niñas. Como lo plantean las autoras en la siguiente cita:

Nuestra visión actual del proceso es radicalmente diferente: en lugar de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar, aparece un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de comprenderlo, formula hipótesis, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones, y se forja su propia gramática

(que no es simple copia deformada del modelo adulto, sino creación original). (Ferreiro & Teberosky, 1991, p. 22)

Dentro de la lectoescritura se encuentra la literatura la cual inicia cuando los bebés descubren que se pueden leer los gestos, los movimientos y las palabras de sus padres o adultos cuidadores, y así mismo ellos intentan comunicarse por medio de su llanto, lo que se consideraría como la base de la comunicación y de la lectura.

Posterior a ello, es imprescindible que los niños y las niñas en sus primeros años manipulen y exploren los libros de su interés dado que esto les abre un mundo de posibilidades y les ayuda también a relacionarse con el entorno que los rodea.

Por lo anterior es importante que los maestros y las familias ofrezcan a los niños y las niñas los libros, que les permitan hojearlos y tocarlos, que los lean con ellos y los acompañen a imaginar lo que pasa en dichas lecturas, que disfruten y se detengan a mirar letras, formas y colores y que durante las ilustraciones conecten las imágenes y las palabras mientras van pasando las páginas.

En concordancia con lo anterior, (Reyes, 2020) dice:

Para leer en la primera infancia se necesitan un niño, un libro y un adulto, juntos en triángulo amoroso. El adulto es el mediador entre el libro y el niño y es quien le da sentido a esas primeras páginas que se enriquecen gracias a su voz que canta, a su cuerpo, que es un refugio, y a su cara, en la que se reflejan las emociones humanas (p. 4).

Y es que la lectura no solo es cuando se lee un texto, se da cuando se escucha un poema, un recital o cuando desde pequeños se juegan rondas infantiles, se pronuncian rimas o se practica alguno de sus otros géneros, lo cual permite ir enriqueciendo los vocabularios de los niños y las niñas, para estimular su lenguaje que facilitara una adecuada comunicación. Por ejemplo, como se afirma en el siguiente apartado la literatura permite:

Expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. (Documento 23, Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.24)

La literatura a su vez activa en los niños y las niñas la curiosidad, fortalece en ellos la creatividad e imaginación, les permite expresarse y manifestar sus experiencias, ya sean estas reales o imaginarias, además de que por medio de la literatura se pueden integrar diversas áreas, para que los niños y las niñas aprendan de una manera más práctica, llamativa y entretenida, sobre algún tema en específico que se deba trabajar con ellos.

En el documento 23 del Ministerio de educación nacional [MEN], se enfatiza que a través de la literatura los niños y las niñas pueden:

incorporar nuevas palabras a su diccionario mental, afinan sus mecanismos para explorar todo cuanto sugiere la lengua y, a través de la voz adulta, se familiarizan también con las convenciones de la lengua escrita: con sus tonos, sus ritmos, sus pausas, sus silencios, sus recursos y posibilidades de contar una experiencia relacionada con su vida afectiva. (Documento 23, Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.27)

Estrategia Pedagógica

Una estrategia pedagógica se reconoce como esas metodologías que utilizan los maestros en los procesos de la enseñanza para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, se pueden implementar por medio de diferentes actividades de apoyo, que se adecuen según las diferentes necesidades educativas que se requieran en el aula o con cada uno de los alumnos. Como lo hacen notar en el trabajo La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar, al exponer la siguiente cita “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (Moreno, 2008, citado en García, González & Tulcán, 2019, p.40)

Además, la estrategia pedagógica va generando una motivación en los estudiantes y fomenta a su vez aprendizajes significativos, que favorecen el desarrollo integral de los alumnos, permitiendo reconocer a cada uno de ellos sus propias habilidades y capacidades, así como es citado en el trabajo escrito que titula: *La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar*.

Plantea la importancia no en la estrategia pedagógica, si no en la técnica que el maestro implementa en el aula de clase; influyendo además factores externos como ubicación, espacio físico, tipo de material didáctico, postura del maestro y demás; es por esto, que esta autora determina, que se puede tener un entorno y material excepcional, pero que, si el maestro no tiene la actitud correcta, el alumno nunca recibirá, asimilará, ni pondrá en práctica el contenido expuesto. (Morrison, 2005, citado en Pérez, 2018, p. 26)

En relación con lo anterior, en los últimos años en Colombia los entes gubernamentales han propuesto numerosas estrategias que han posibilitado la inclusión del arte para el aprendizaje en la primera infancia, por ello en esta nueva categoría es imprescindible mencionar el docente como uno de los actores principales para el desarrollo de dichas estrategias, quienes deben tener como referente pedagógico los estándares básicos de aprendizaje y los lineamientos de las propuestas del arte en la educación inicial del Ministerio de Educación [MEN]. Así mismo generar interacciones que promuevan pedagogías artísticas novedosas, pensadas específicamente para contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas.

En otras palabras, el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], documento N° 16, 2010, p. 21)

En esa vía, es necesario abordar el concepto de *pedagogía*: donde se resalta la importancia del cómo enseñar o transmitir los conocimientos a los estudiantes y la garantía que puede dar el maestro para que cada sujeto recopile en su etapa inicial de vida un sin número de conocimientos que podrían ser de gran utilidad para los años posteriores. Es a esto a lo que se le adjudica el nombre de educación para la vida, lo cual está relacionado en gran parte con el tema en cuestión de esta investigación porque, sin duda la lectoescritura será utilizada durante toda la vida.

A propósito de lo que se acaba de mencionar, (Delors, 1996) plantea que:

la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (p.96)

De igual forma, las personas deberán estar dispuestas a aprovechar todas las oportunidades que se le presenten para enriquecer su conocimiento y adaptarse al mundo que está en constante cambio.

Se dice que los niños y las niñas absorben innumerables cosas, comparándolos con una esponja cuando ésta lo hace con el agua. Es la etapa en que ellos son más maleables, aunque inexpertos para unas cosas, son muy hábiles en aprender gracias a su imaginación y flexibilidad.

Sin embargo, es primordial el acompañamiento y los recursos que se utilizan para estimular positivamente la formación integral de los niños y las niñas, ese arte de enseñar que adquiere el docente para guiar y potenciar todas las habilidades de sus aprendices.

Se señala en la Didáctica Magna lo siguiente:

De igual modo hay que imbuir la piedad, durante los primeros años, en aquel corazón en que haya de arraigar; el que deseamos que resalte por la elegancia de las costumbres ha de ser educado en tierna edad; el que ha de hacer grandes adelantos en el estudio de la sabiduría debe dedicar a ello sus sentidos en la niñez, durante la cual hay mayor ardor, ingenio rápido, memoria tenaz. (Comenio, 1998, p.19)

Experiencias Artísticas

Pasando a otra categoría, este trabajo investigativo reconoce la experiencia como eje fundamental para los procesos de lectoescritura en la infancia.

Primero es importante mencionar las experiencias en la vida diaria, porque sin duda las personas desde que nacen y conviven con sus familias y amigos, van configurando su vida a través de dichas “experiencias”, lo cual conlleva a ambientes de aprendizaje por medio de esas vivencias que dejan huella en ellos. Es por esto por lo que la experiencia en el ámbito educativo genera espacios diversos e innumerables posibilidades de enseñanza y aprendizaje, porque lo que pasa en el aula o en cualquier entorno educativo, son acontecimientos que afectan directamente a los niños y las niñas ya sea enriqueciendo su camino o ayudándoles a aprender de ello.

Como se menciona en el siguiente apartado:

La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mi (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (Larrosa, s.f. p. 89)

Estas experiencias, como lo dice el autor, se dan partiendo de la subjetividad, de aquello que impresiona a cada persona y permitiendo que eso que pasa, transforme al propio sujeto y así mismo a otros.

Los niños en su proceso de crecimiento y desarrollo exploran el mundo a través de sus sentidos, construyendo sus propias ideas y compartiéndolas con los demás. Ahora bien, hay una experiencia específica y es la que compete a esta investigación que principalmente se ubica desde lo artístico, eso que da vida, que enseña, pero que también divierte, cura y transforma la educación infantil.

Por medio de la artística se pueden expresar sentimientos y emociones, es una manera más de comunicarse, es a través de ella que se pueden poner en manifiesto las experiencias vividas, esta es la categoría que abarca distintos medios de expresión y hace referencia a esas creaciones que deberían ser consideradas como el propio pensamiento de los niños y las niñas.

Por ello al hablar de experiencias artísticas, también se debe vincular la imaginación y creatividad de cada persona, es de vital importancia debido a que cada uno tiene diversas formas de pensar, que nos lleva a plasmar o transmitir lo que sentimos de diferentes maneras, es por eso por lo que con los niños y las niñas preferiblemente se debe permitir que exploren diferentes espacios, materiales o técnicas que ayuden a afianzar estas habilidades.

Así lo plantea el (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], Doc N° 21, 2014).

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. (p. 13)

Se ha demostrado que el ser humano es expresivo por naturaleza, buscando siempre dar a conocer sus pensamientos e ideas, lo cual para la educación se convierte en un reto, para transversalizar lo artístico de manera adecuada en todos los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, lo que permitirá adquirir conocimientos, fortalecer el desarrollo infantil y por ende formar para un futuro adultos creativos.

Además, el poder tener la posibilidad de experimentar artísticamente permite la creación de vínculos con diferentes personas, valorar y conocer otras formas de comunicarse y expresarse, refuerza su dimensión estética, aporta a la cultura y a su vez de cierta forma fortalece la manera en que se vive en comunidad, las experiencias artísticas de una u otra forma estarán presentes en la vida del ser humano por ello es de gran importancia vivir estos procesos desde la primera infancia.

Sentidos

En la actualidad los maestros (as) defienden la postura de los aprendizajes significativos como aquellos que promueven el buen desarrollo personal y escolar de los niños y las niñas, sin embargo, para que esto sea eficiente es necesario evaluar las actividades propuestas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, así mismo lo que ellos perciben de la manera cómo se les está acompañando. Por ello en esta categoría se pretende mostrar que, en el proceso de aprendizaje el alumno puede interiorizar un concepto sin que este signifique nada para él, por ejemplo, la lectoescritura de forma memorística, así lo que para el maestro significa aprender a leer y a escribir, para el niño o niña tiene otro sentido, sin embargo aunque los niños y las niñas en ocasiones estudien sin tener claro el significado de aquello que están aprendiendo, siempre será mejor transmitir el conocimiento sirviendo de guías para que el niño o niña construya su propio conocimiento.

En concordancia con lo anterior se señala lo siguiente:

La construcción del conocimiento es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados y sentidos, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales profesor y alumno llegan a compartir parcelas progresivamente más sabias de significados respecto a los contenidos del curriculum escolar. (Coll, 1988, p.141)

Sin duda los sentidos de los niños y las niñas en la escuela son muy diversos porque comprenden aspectos emocionales, sociales y académicos; por ello es importante que las

instituciones sean un espacio que les permita desarrollar relaciones significativas, donde puedan descubrir sus preferencias y compartirlas, porque finalmente lo que le otorga sentido a la experiencia educativa es el componente netamente social.

Sumado a lo social, el sentido del aprendizaje es a través de experiencias educativas enriquecedoras las cuales motivan a los niños y las niñas a explorar, descubrir y crecer intelectualmente. Es así como en el artículo titulado Significado, sentido y representaciones sociales, considera que:

El sentido se expresa como motivo/intención de la acción, guía y orienta las prácticas de los sujetos, que en la teoría de las representaciones sociales se enmarcan en el sentido común, cuando los motivos de la acción (sentidos) se conjugan con la red de significaciones compartidas por los sujetos, por tanto, el sentido está contenido en los significados personales y colectivos incorporados y construidos, pero se concreta en la acción. (Hernández, s.f. p. 20)

De manera que, el sentido tiene una conexión entre quienes lo interpretan y lo comparten, pues dichas interpretaciones pueden surgir desde los valores culturales, las tradiciones, normas sociales o inclusive del lenguaje compartido. Por lo tanto, los sentidos compartidos son fundamentales para una comunicación efectiva porque proporcionan algo en común entre los participantes de una comunidad como lo es la educativa.

Marco Legal

Para presentar en esta investigación los referentes legales en los cuales están cimentadas las bases de la educación en Colombia, se desea empezar mencionando La Ley general de educación, siendo este el documento que plantea y regula la educación del país desde el nivel inicial Transición, hasta la educación superior.

Así mismo se estipulan las responsabilidades de la comunidad educativa y el objetivo de esta, que busca el desarrollo integral de las personas. Como lo dice en el artículo 1 “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Ley 115, 1994, p. 1)

A su vez, esta Ley fundamenta las disposiciones determinadas por grados, su obligatoriedad y los contenidos necesarios para lograr la educación integral mencionada anteriormente, es así como en el artículo 21 se mencionan los objetivos específicos de la educación básica primaria, en este caso citando el numeral C donde dice el siguiente apartado, el cual se refiere a los objetivos del tema puntual de esta investigación.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. (Ley 115, 1994, p. 6)

Hay que mencionar, además que la etapa inicial de los primeros años es fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños y las niñas. Es por esto que es importante hablar de Los lineamientos curriculares para la educación preescolar en donde se establece:

La propuesta curricular para el Grado Cero en sus marcos políticos, conceptuales y pedagógicos, y lineamientos para la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático, orientaron la creación de ambientes de socialización y aprendizaje que

favorecieran el desarrollo integral, la transición de la vida familiar y comunitaria a la vida escolar. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 1997, p.5)

En ese sentido, con miras a darle continuidad a una educación de calidad, dichos lineamientos afirman que:

Se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 1997, p.3)

Cada dimensión cumple una función muy importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, sin embargo, para esta investigación es la dimensión comunicativa considerada como movilizadora y elemento central de expresión de sentimientos y emociones, además esta dimensión es fundamental para que los estudiantes empiecen a construir las nociones de lectura y escritura de su entorno de diversas maneras, lo cual les posibilitaría posteriormente una comprensión más amplia de las situaciones.

Por otra parte, El Ministerio de Educación Nacional [MEN] ha creado también unos DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) para orientar tanto al maestro, como a los estudiantes en los logros y aprendizajes que se deben adquirir en cada grado y área, en este caso específico, se toma como referente los DBA de lenguaje del grado primero y para dar prolongación a lo que se venía exponiendo en los anteriores referentes se cita el DBA #1, el cual presenta el inicio del aprendizaje de la lengua castellana para los estudiantes de la básica primaria no solo de manera oral y escrita sino también inmersos en su contexto. "Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea." (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2015, p.8)

Ahora bien, con respecto a la educación como derecho fundamental estipulado en la Constitución Política de Colombia, se hace necesario mencionar que la educación debe ser para

todos, sin discriminación alguna y los agentes educativos deberán garantizar el buen desarrollo de la misma en los diferentes territorios del país. Es por esto que en primera instancia se cita el principio 1 definido en el decreto 1421 de 2017 que trata de la accesibilidad y la establece como:

“Medidas pertinentes para asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones con las demás, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, y a otros servicios e instalaciones”. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2017, p.4)

A su vez, para que se haga efectiva una verdadera inclusión, es necesario hacer uso de algunas herramientas y estrategias que ayudan a que la educación se adapte a los estudiantes y no ellos a esta, por eso se define en este mismo Decreto como principio número 5 el Currículo flexible:

es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural, de estilos de aprendizaje de sus estudiantes, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender y participar. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2017, p. 4)

Lo anterior es indispensable para reconocer el valor de la diversidad y así mismo ayudar a que todos los niños y las niñas puedan acceder a las mismas oportunidades de diferentes maneras, sin que se vea afectado su aprendizaje y su socialización.

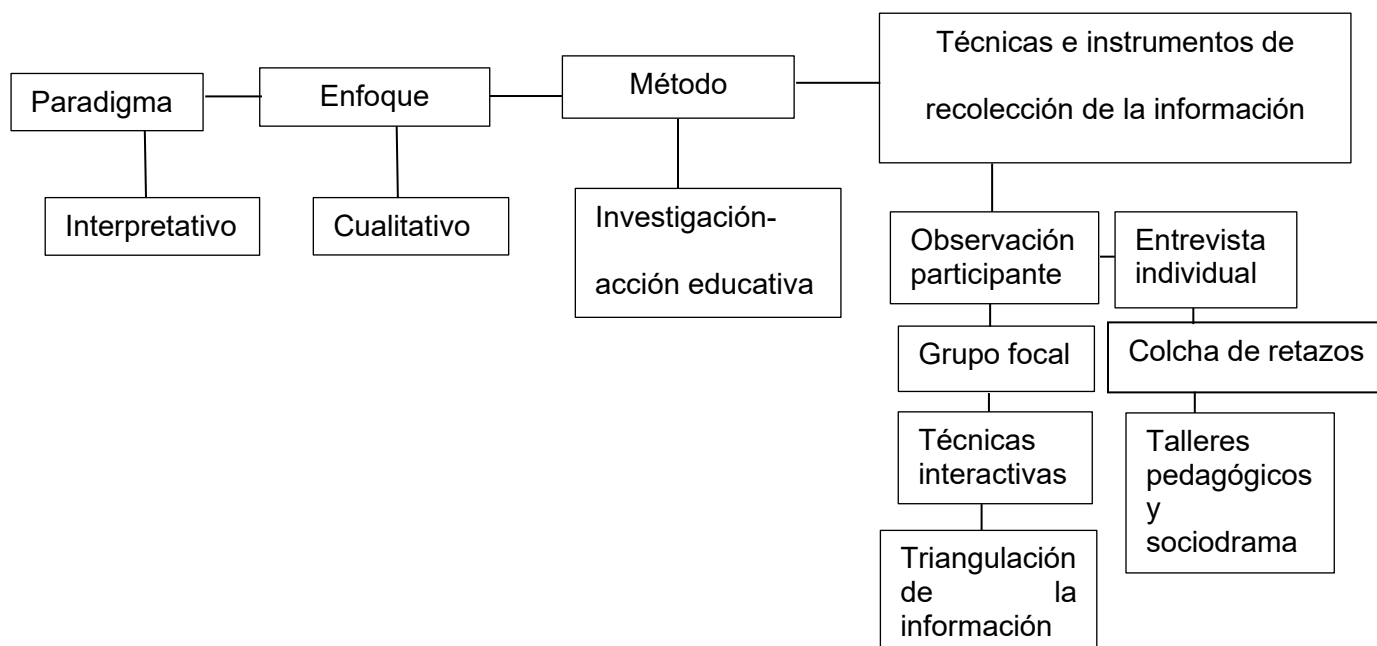
Diseño Metodológico

En este capítulo de la investigación se expondrá la propuesta metodológica, es decir, el cómo se desarrollará el proceso, lo cual es fundamental y necesario para el desarrollo de esta, porque ayudara a orientar y dar una posible respuesta o la creación de hipótesis para la pregunta de investigación plantada.

Matriz de Horizonte Metodológico

Tabla 2

Matriz de Horizonte Metodológico



Fuente: Elaboración propia

Paradigma Interpretativo

Con respecto al paradigma se refiere a buscar las pautas que van a orientar, a guiar, o las maneras de las cuales se ira desarrollando la investigación, fundamentando la teoría en hechos que ocurren con los sujetos participantes, en este caso con los niños y las niñas de las

instituciones educativas, para comprender las características que se van presentando durante el proceso de la investigación y de esta manera considerarlas oportunamente para generar propuestas de mejora dentro del contexto.

Esta investigación es de corte interpretativo porque se interactúa en una realidad donde se tiene en cuenta al sujeto y de una manera descriptiva se documenta las acciones por las cuales surgió el tema de investigación. Basándose a su vez en teorías ya propuestas anteriormente por otros autores, se dice que una de las características del paradigma interpretativo es:

La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. (Pérez, 1994, p. 17)

Esto se relaciona con la presente investigación porque permite hacer una lectura más detallada de la realidad, que posibilita ampliar la mirada de la forma en la que se está enseñando a leer y escribir en los entornos educativos, y como esto influye en la desmotivación a futuro de los niños y las niñas para practicarla, por lo cual se evidencia que es necesario implementar nuevas estrategias, en este caso mediadas por el arte para propiciar su interés por la lectura y la escritura.

Enfoque Cualitativo

Esta investigación se desarrolla a través del enfoque cualitativo, el cual permite acercarse a los sujetos de estudio, ampliando las ideas de donde parte el proyecto, participando, observando y realizando un análisis profundo acerca de las situaciones que se presentan en el campo de acción, es decir, relacionando el enfoque con el tema puntual, se dará la oportunidad

de encaminar la investigación a la creación de las estrategias que ayudaran a favorecer el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas.

En ese orden de ideas, el antropólogo y magister en educación y desarrollo comunitario Carlos Arturo Monje Álvarez dice que en el enfoque cualitativo “los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores... etc.” (Monje, 2011, p.32)

Teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo se destaca por generar reflexiones de carácter social, también como se ha dicho anteriormente, requiere ser dirigido al mejoramiento de lo que sucede en el mundo real, se hace necesario que los partícipes de la investigación muestren su sentir para que así en el transcurso de esta, las experiencias sean las que resalten el lado humano del conocimiento.

Para dar claridad al proceso que se lleva a cabo en una investigación de tipo cualitativa es importante mencionar las 4 fases establecidas por Monje:

Preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. En las cuales se empieza por hacer una reflexión del entorno, luego la planificación de las estrategias, posterior a ello obtener la información necesaria, para luego ser analizada y por último realizar un informe acerca de lo que se logró transformar con las intervenciones propuestas. (Monje, 2011p. 35)

Lo anterior se puede relacionar con la presente investigación, porque se empieza realizando una lectura de los contextos educativos en el cual se desarrolla la investigación, después de la observación se delimitaron algunas causas que provocaban la desmotivación de los niños y las niñas frente al proceso de lectura y escritura y se mencionan algunos argumentos teóricos propuestos por autores que hacen hincapié a lo observado, para finalmente proponer que la enseñanza de la lectura y la escritura se realice con estrategias que involucren el arte,

genere interés en los niños y las niñas y de esta manera favorezca el aprendizaje de dichos procesos en ellos.

Método Investigación Acción Educativa

La investigación acción educativa es un método que se concentra en la práctica pedagógica de los docentes, en el cual se visualiza y observa la realidad de alguna situación, se recogen ideas y se apoyan en teorías pedagógicas, que posibilitan el análisis para una adaptación, del cual surge un saber pedagógico entre el diálogo de la teoría y la práctica. En el artículo titulado: Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos se define como:

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (Restrepo, s.f. p.96)

La investigación acción educativa es un proceso que logra la transformación significativa del docente y su práctica, debido a que se desarrolla a través de la reflexión que realiza frente a la problemática que ha logrado observar en su labor, en el texto titulado: *Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza De Las Ciencias Básicas*, donde se expresa:

“...el maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico.” El saber pedagógico es entonces un conocimiento nuevo para el docente, que, si bien subyace en su práctica, es a través de La Investigación Acción Educativa (IAE) que logra hacerlo consciente. (Restrepo, 2005, p. 4)

En relación con las definiciones anteriores, se evidencia un enlace con la investigación porque primero se realiza una observación directa en los colegios, lo cual genero una ayuda para detectar una problemática que se estaba presentando en los niños y las niñas, y era el disgusto que sentían al darse cuenta de que en los grados que estaban cursando era importante comenzar

a aprender a leer y escribir. Luego se realiza el análisis dando como resultado que lo anterior quizás se da por la manera como se implementan las estrategias por parte de los docentes que son poco llamativa para los niños y las niñas, por las diferentes formas que se enseña o el poco hábito de lectura y de escritura que se estableces desde sus hogares. Y es por ello por lo que al focalizar el desinterés que presentan los niños y las niñas frente a estos procesos, se busca transformar, creando estrategias mediadas por experiencias artísticas, que puedan ponerse en práctica en las instituciones donde se realiza la investigación, para generar un impacto en ellos que logre cambiar la idea de que aprender a escribir y leer es un proceso tenso o aburrido.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Para el desarrollo de la presente investigación, en la implementación de las técnicas de recolección de la información, se hará una recopilación por medio de grabaciones y registros fotográficos de los participantes de la investigación con previo consentimiento informado.

Las técnicas se eligieron de acuerdo con cada uno de los objetivos específicos, los cuales corresponden a los pasos que se darán para alcanzar el objetivo general de dicha investigación.

A continuación, se presentan las técnicas que están directamente relacionadas a cada uno de los objetivos específicos de la investigación. Como son: la observación participante, la entrevista individual, el grupo focal y las técnicas interactivas.

Tabla 3

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Objetivos Específicos	Técnica	Instrumento	Categorías	Sujetos
Identificar desde las voces de los niños y las percepciones de las maestras las prácticas de enseñanza que se utilizan para el proceso de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.	Observación participante Entrevista semiestructurada	Diario de campo Guía de preguntas	Lectoescritura -Enseñanza de la lectoescritura Estrategias pedagógicas Sentidos	Docentes
Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.	Técnicas interactivas Trabajo de campo	Formato de planeación. Diario de campo. Colcha de retazos	Lectoescritura -Enseñanza de la lectoescritura Experiencias artísticas Estrategia pedagógica Sentidos	Niños y niñas
Reconocer desde los relatos de los niños y las niñas los sentidos que le otorgan a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.	Grupo focal	Formato de planeación con guía de preguntas y bitácora de registro	Lectoescritura -Enseñanza de la lectoescritura Experiencias artísticas Educación infantil Sentidos	Docentes Niños y niñas

Fuente: Elaboración propia

Observación Participante

La observación participante es una indagación que se realiza en un contexto, con el objetivo de obtener información sobre el tema de interés propio, al mencionar observación no se refiere solo al hecho de mirar lo que está sucediendo, sino que a su vez se realiza una participación activa en ella por medio de los diferentes sentidos, interactuando con los diversos actores que hacen parte del contexto donde se está llevando a cabo.

En el libro didáctico titulado: *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*, afirma que:

El objetivo de la observación participante en la perspectiva cualitativa es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural.

Por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios con un mínimo de estructuras y sin interferencia del investigador. (Monje, 2011, p. 153)

Se pretende que después de realizar la observación participante se pueda registrar de una manera descriptiva en el diario de campo todo aquello que se captó en el momento, para su posterior análisis.

Formato de Diario de Campo

Tabla 4

Formato de Diario de Campo

Diario de campo #	
Fecha	
Tema/Proyecto	
Población	
Objetivo	

Planeación (Momentos de la sesión)	Inicio:
	Desarrollo:
	Cierre:
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	
Preguntas pedagógicas	
Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.	
Referencia	
Evidencias	

Fuente: Elaboración propia

Entrevista Individual

Es una herramienta donde se recopila información, a partir del momento en que se tienen el tema de investigación claro, se establecen algunas preguntas referentes al tema, que ayudaran a la construcción de hipótesis o planteamientos que aportan las personas a las cuales se les realiza el cuestionamiento, la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. (Denzin & Lincoln, 2005, p. 643)

En ese mismo sentido en la revista Calidad en la educación superior, en el artículo *la entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos* se menciona que:

La entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del

entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación. (Alonso, 2007, citado en Vargas, 2012, p.124)

Formato de Entrevista Individual

Tabla 5

Formato de Entrevista Individual

Entrevista individual	
Fecha	
Objetivo	Identificar desde las voces de los niños y las percepciones de las maestras las prácticas de enseñanza que se utilizan para el proceso de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes	Docentes
Materiales	Toma de nota en bitácora y grabadora de voz
Preguntas por categorías o líneas temáticas	
Lectoescritura	¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura y la escritura?
Enseñanza de la lectura y la escritura	<p>¿Para ti qué significa enseñar a leer y a escribir?</p> <p>¿Por qué crees que es importante enseñar a leer y a escribir?</p> <p>En sus clases ¿qué actitudes notan en los estudiantes frente al aprendizaje del proceso de lectura y escritura?</p> <p>Comparando el método que se usaba cuando aprendiste a leer y a escribir, con los que se usan actualmente ¿Qué ventajas o desventajas tienen ambos? Y ¿Cuál considera usted que es el más pertinente?</p>
Estrategias pedagógicas	<p>¿Qué características o elementos debe tener un método de la enseñanza de la lectura y la escritura para que sea efectivo?</p> <p>¿Qué métodos has utilizado para enseñar la lectura y la escritura a tus estudiantes?</p> <p>¿Qué otras estrategias de enseñanza crees que motivarían y mejorarían el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y las niñas?</p>

	A raíz de la diversidad que encontramos en el aula ¿cuáles estrategias utilizas para atender las necesidades de cada estudiante y lograr su aprendizaje de la lectura y la escritura?
Arte	¿Cómo crees que se puede implementar el arte para la enseñanza de la lectura y la escritura? ¿Qué relación tiene el arte con la lectura y la escritura?
	¿Te gustaría añadir algo?
Respuestas	
Reflexiones	
Evidencias	Consentimiento informado

Fuente: Elaboración propia

Grupo Focal

Es una técnica que se desarrolla en conjunto para obtener datos o información acerca de un tema, permitiendo expresar a los participantes sus ideas y sentires, explorar sus conocimientos y que a su vez también, puede generar espacios de discusión cuando se presentan ideologías diferentes sobre el tema trabajado.

En el artículo *investigación en educación médica* se define el grupo focal “como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información” (Kitzinger, 2013, p. 56)

El grupo focal permite analizar cómo dentro de un contexto se están desarrollando las ideas, es un espacio de interacción entre participantes e investigador donde se van tejiendo por medio de diferentes ideas las concepciones que se tienen frente a un tema propuesto.

Formato de Planeación Grupo Focal

Tabla 6

Formato de Planeación Grupo Focal

Grupo focal Fecha:	Acercándonos a la lectura y la escritura
Objetivo:	Reconocer desde los relatos de los niños y las niñas los sentidos que le otorgan a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	Reproductor de video, hojas, colores, grabadora de voz.
Preguntas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para ti ¿qué es leer y escribir? 2. ¿Por qué crees que es importante aprender a leer y escribir? 3. ¿Cómo te gustaría aprender a leer y escribir? 4. ¿Qué podemos escribir y qué podemos leer? 5. ¿Cuál de las dos te gusta más? ¿por qué? 6. ¿Quiénes te gusta que te enseñen a leer y escribir? 7. ¿Quieres decir algo más?
Planeación	<p>Momento inicial: explicarles a los niños acerca de la investigación que estamos realizando para la universidad y a su vez, por medio de un consentimiento ellos plasmaran su huella para aceptar la participación en las actividades relacionadas con la investigación.</p> <p>Desarrollo: se compartirá con los niños el cuento “Roberto el escultor de nubes” que servirá de provocación para dar respuesta a las preguntas anteriores.</p> <p>Luego en una hoja los niños realizarán un dibujo donde representen como les gusta aprender a leer y a escribir basados en las preguntas orientadoras.</p> <p>Cierre y conclusiones:</p> <p>Se socializarán los dibujos de los niños, donde ellos expondrán a cuál de las preguntas le dio respuesta y su</p>

	significado y con dichos dibujos se realizará una colcha de retazos para un posterior análisis de la información.
Elementos artísticos	Dibujo, pintura, audio - cuento
Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	Dibujos de los niños, grabación de voz y el consentimiento informado

Fuente: Elaboración propia

Técnicas Interactivas

El investigador utiliza las técnicas con el fin de recoger datos útiles para el estudio validarlos y analizarlos.

Estas técnicas son dispositivos que activan la expresión de las personas y facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar; son mecanismos que permiten visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar. (García, Gonzáles, Quiroz & Velásquez, 2002, p. 48).

Es por esto por lo que, con la implementación de estas técnicas, en la investigación se generan procesos interactivos que promueven el encuentro entre los participantes, se recuperan recuerdos, se resaltan los sentidos individuales y colectivos y así mismo se construyen los saberes conjuntamente.

Las técnicas utilizadas en esta investigación hacen alusión a algunas técnicas interactivas como la colcha de retazos, taller y sociodrama. A continuación, se explicará cada una de las técnicas interactivas.

Colcha de Retazos.

(García, González, Quiroz & Velásquez, 2002, p. 68) definen la colcha de retazos como la técnica que busca descubrir representaciones de los sujetos en las que ellos reconozcan y manifiesten sus experiencias frente a algunos aspectos de su vida, de modo que se revelen los más significativos. La técnica permite expresar distintas formas de cómo los sujetos se apropian de su realidad, formas que son diferentes entre sujeto y sujeto pero que en la interacción con el otro conforman una idea común. La “colcha de retazos” muestra las emociones, pensamientos y percepciones de los sujetos frente a diversas situaciones y momentos.

Taller.

En el texto titulado *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*, se entiende el taller como un asunto grupal donde se construyen conocimientos, propuestas, preguntas y respuestas sobre un tema, es un espacio en el cual cada integrante aporta según sus habilidades y experiencias. Para desarrollar este proceso, el tallerista actúa como un guía que escucha atentamente, hace preguntas y permite la participación en el grupo. (García, González, Quiroz & Velásquez, 2002, p.93)

Sociodrama.

El sociodrama es una representación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; se trata de imitar algún hecho o situación de la vida real para luego hacer su análisis. La técnica proporciona información sobre la vida de las personas, ayuda a identificar la realidad social de un grupo, sus problemas, posibles soluciones y la manera como se relacionan. (García, González, Quiroz & Velásquez, 2002, p.90)

Formato de Planeaciones Técnicas Interactivas

Tabla 7

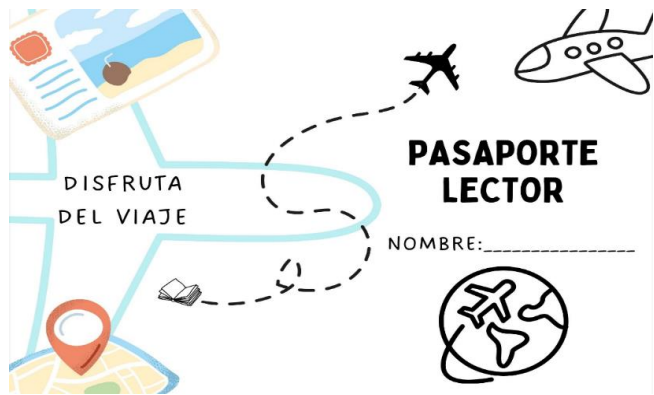
Formato de Planeaciones Técnicas Interactivas

Estrategia pedagógica #1 Fecha:	Moldeando palabras
Objetivo:	Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	Reproductor de sonido, tablas, plastilina, bolsa, tarjetas con imágenes.
Preguntas movilizadoras	¿Sabes qué son las palabras? ¿Para qué sirven las palabras? ¿Qué pasaría si no existieran las palabras? ¿Cómo sería este mundo sin las letras?
Planeación	<p>Momento inicial: se escuchará la canción <i>"the lion sleeps tonight"</i> que corresponde a la película el rey león y a su vez se utilizará papel bond con crayolas para realizar trazos de acuerdo con el ritmo de la música, incentivando a los niños y las niñas a participar de las actividades propuestas de lectura y escritura.</p> <p>Desarrollo: la bolsa mágica: consiste en tener varias tarjetas con imágenes de objetos en una bolsa, se escogerá un niño o una niña para sacar una de ellas, y todo el grupo moldeará en plastilina la letra inicial de la palabra.</p> <p>Cierre y conclusiones: luego utilizaremos las mismas tarjetas para pronunciar las palabras, dividiéndolas por sílabas y acompañando cada sílaba con un aplauso.</p>
Elementos artísticos	Música, dibujo rítmico, moldeado en plastilina.
Técnicas interactivas	Taller

Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	Fotografías

Estrategia pedagógica #2 Fecha:	Personajes con historia
Objetivo:	Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	Imágenes, dado, guía de imágenes, ficha del dado, colores.
Preguntas movilizadoras	¿Cómo creen que aprendieron a leer y a escribir los famosos y científicos? ¿Cuánto tiempo creen que se demoraron en aprender?
Planeación	<p>Momento inicial: se les contará a los niños breves historias de algunos famosos que tuvieron dificultades para aprender a leer y a escribir, durante el relato a su vez se les mostrará las fotografías de dichos personajes.</p> <p>Desarrollo: en subgrupos de 6 niños y niñas, deberán lanzar un dado y según el número que salga, les entregaremos un dibujo que contiene un objeto o una situación y con estos los relacionarán entre sí para crear una historia, la cual representarán ante sus compañeros.</p> <p>Cierre y conclusiones: los niños crearán sus propios dados, en cada uno de los lados dibujaran un personaje o situación para que luego con sus amigos y familias se diviertan creando otras historias.</p>

Elementos artísticos	Caracterización de personajes, creación y decoración de los dados.
Técnica interactiva	Sociodrama
Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	Fotografías y grabación de voz

Estrategia pedagógica #3	Pasaporte Lector
Fecha:	
Objetivo:	Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	<p>El pasaporte, colores, stickers de carita feliz</p>  <p>Fuente: Tomada de Google</p>
Preguntas movilizadoras	<p>¿Qué cuentos te han leído o has leído? ¿En qué piensas cuando escuchas o lees un cuento? ¿Qué es lo que sientes cuando te leen o lees un cuento?</p>
Planeación	Momento inicial: se les presentará a los niños un pasaporte lector que estará diseñado para registrar algunos de los

	<p>cuentos que ellos vayan leyendo, en este momento comenzaremos a personalizar el pasaporte. (colocarle el nombre y decorarlo)</p> <p>Desarrollo: se les contará a los niños el cuento “los viajes de gustavo” y posterior a ello se realizará el primer registro de lectura en el pasaporte. En el cual se colocará el título del cuento, el nombre de quién lo escribió, la calificación que los niños le den, si lo recomiendan o no y realizarán un dibujo de acuerdo con lo que más le gustó de la historia.</p> <p>Cierre y conclusiones: les colocaremos a los niños en cada uno de sus pasaportes un sticker de carita feliz para verificar el trabajo realizado, y se hará un compromiso con ellos de llevar el pasaporte a casa y registrar dos cuentos que se lean con sus padres o cuidadores.</p> <p>El pasaporte deberá ser devuelto en un tiempo determinado de dos semanas.</p>
Elementos artísticos	Literatura, decoración del pasaporte con diversos materiales como, por ejemplo: lentejuelas, brillantina, papel de colores rasgado.
Técnica Interactivas	Colcha de retazos
Repuestas y reflexiones significativas	

Fuente: Elaboración propia

Consideraciones Éticas


Para la elaboración de las técnicas de recolección de la información primeramente los participantes deberán firmar el consentimiento informado donde se hará saber el objetivo de la investigación y así mismo la importancia de que la información recolectada sea verdadera, para ello se tendrán en cuenta los criterios de intimidad, anonimato y solo se utilizará la información

con fines educativos e investigativos; además esto permitirá reconocer a los sujetos como partícipes de los procesos, promotores de conocimientos y portadores de nuevas experiencias.

Formato de Consentimiento Informado – Docentes

Imagen 3

Formato de Consentimiento Informado - Docentes



Formato de consentimiento informado

Yo _____, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° _____ doy mi consentimiento para participar en la investigación pedagógica: *Una estrategia pedagógica mediada por el arte para favorecer procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 4 y 6 años de dos instituciones educativas del Valle de Aburrá*. Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos: El objetivo general de la investigación es: Diseñar estrategias pedagógicas mediadas por el arte que favorezcan los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad, de las instituciones Colegio Gimnasio Cantabria en grado primero y el grupo transición del Instituto Jorge Robledo.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requiere grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual.
2. El equipo investigativo estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación sólo se utilizarán con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

Firma del participante

Firma de la maestra en formación

Firma de la maestra en formación

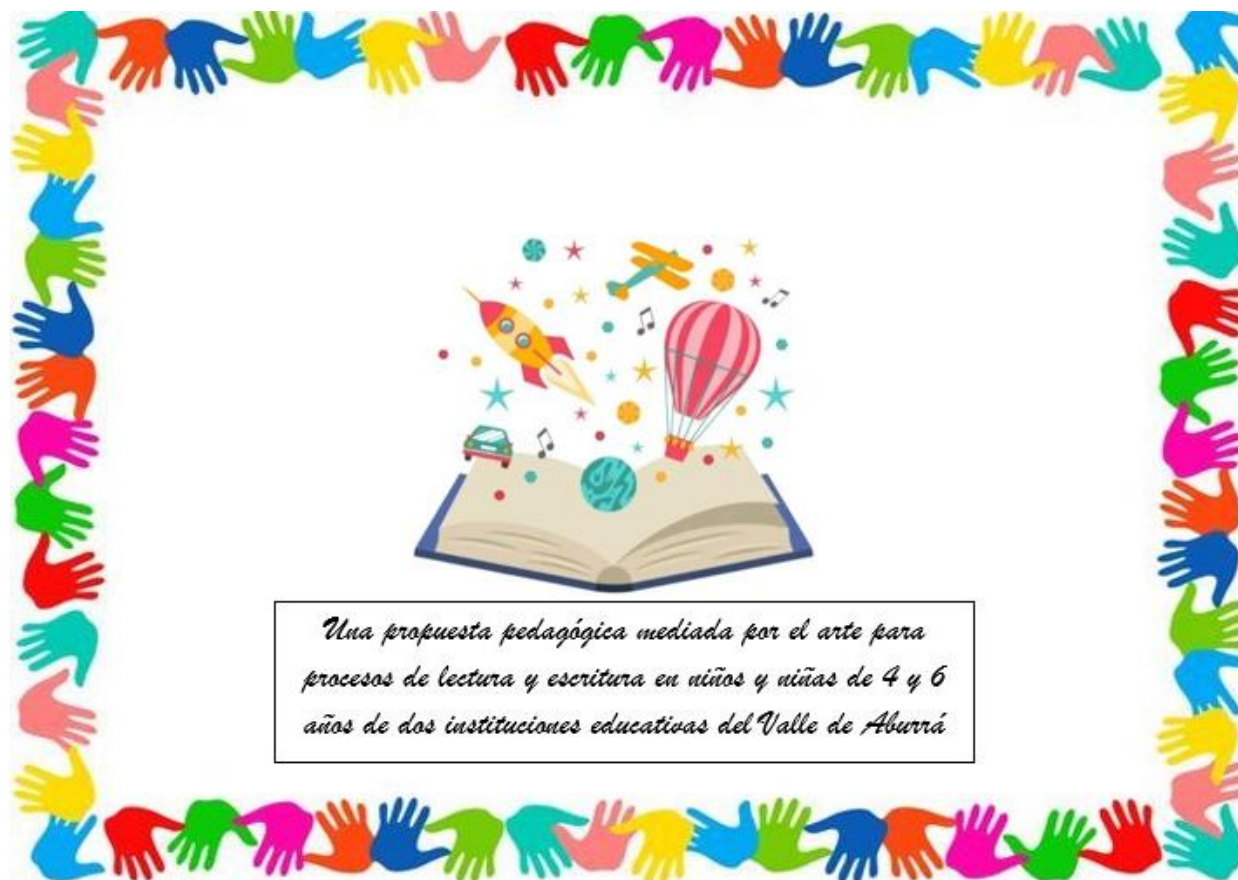
Fecha:

Fuente: Unilasallista Corporación Universitaria

Formato de Consentimiento Informado – Niños y Niñas

Imagen 4

Formato de Consentimiento Informado – Niños y Niñas



Fuente: Elaboración propia

Población y Muestra

La población que participará en esta investigación es la comunidad educativa del Instituto Jorge Robledo y el Colegio Gimnasio Cantabria, los cuales son instituciones de carácter privado, y se encuentran ubicados en el valle de aburra, El Instituto Jorge Robledo cuenta con aproximadamente 200 estudiantes en la sección del jardín, acompañados por sus docentes titulares, auxiliares y profesores de área. Así mismo, el Colegio Gimnasio Cantabria lo conforman aproximadamente 150 estudiantes en la primaria y sus respectivos docentes y auxiliares para cada grado.

Para efectos de la investigación, el proceso se llevará a cabo con los estudiantes del grado transición del Instituto Jorge Robledo, el cual está conformado por 12 niñas y 18 niños entre los 5 y 6 años, para un total de 30 estudiantes, y el grupo primero del Colegio Gimnasio Cantabria conformado en total por 16 alumnos, dividido entre 8 niños y 8 niñas entre las edades de 4, 5 y 6 años. Además, como punto en común entre las instituciones, cada grupo es constantemente acompañado y apoyado por la docente titular y una auxiliar.

Fases y Cronograma de Ejecución

Tabla 8

Fases y Cronograma de Ejecución

febrero a mayo de 2023	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de anteproyecto -Definición del tema de la investigación -Planteamiento del problema -Antecedentes -Marco teórico -Observación participante -Diarios de campo
julio a septiembre de 2023	<ul style="list-style-type: none"> -Marco legal -Diseño metodológico -Construcción de técnicas e instrumentos - Aplicación de las técnicas (observación participante, entrevistas, grupo focal, talleres de creación) Parte 1
octubre de 2023	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de las técnicas (observación participante, entrevistas, grupo focal, talleres de creación) Parte 2
noviembre de 2023	<ul style="list-style-type: none"> -Organización de la información
febrero a mayo de 2024	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de la información -Conclusiones -Recomendaciones

Fuente: Elaboración propia

Técnica para el Análisis de la Información

Toda la información que ha sido recolectada en esta investigación deberá ser verificada e interpretada, lo cual permite corroborar la confiabilidad de que los datos obtenidos son ciertos y también para contrastar dicha información con los referentes que fueron tomados para la presente investigación. Es por esto por lo que, para llevar a cabo la triangulación de la información, se hará una interpretación mediante una matriz de análisis a cada instrumento de recolección (diario de campo, guía de preguntas, bitácora de registro y técnicas interactivas). Por lo anterior es importante explicar de que se trata la triangulación de la información.

Triangulación de la Información

La triangulación “Es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación”. (Cisterna, 2005, p.68)

El procedimiento tiene unos pasos que permiten que se lleve a cabo: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo, lo que sirve y está en relación con el tema investigativo; triangular la información por cada estamento; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico.

Este ejercicio permite evidenciar, por ejemplo, si lo que los niños y las maestras compartieron en las entrevistas, es coherente o no con lo que las investigadoras pudieron observar directamente en las aulas.

Ahora bien, la triangulación de la información por cada estamento permite conocer la opinión de los diferentes participantes en relación con el tema de investigación. Para dar más claridad a este proceso se hace referencia a el cruce de los resultados obtenidos por cada subcategoría lo que da origen a las conclusiones de primer nivel; luego estas conclusiones se agrupan según su pertenencia a cada categoría y así surgen las conclusiones de segundo nivel;

así mismo se derivan las conclusiones de tercer nivel cruzando las conclusiones categoriales que expresan los interrogantes del trabajo investigativo.

Por otro lado, es común en las investigaciones cualitativas utilizar diversos instrumentos en la recolección de la información, es por ello que;

Este proceso consiste en integrar la triangulación inter-estamental por cada instrumento utilizado, pero ahora desde una perspectiva inter-instrumental y desde allí generar nuevos procesos interpretativos. Cuando se ha realizado esta integración de toda la información triangulada es posible sostener entonces que se cuenta con un corpus coherente, que refleja de modo orgánico aquello que denominamos “resultados de la investigación” (Cisterna, 2005, p. 69).

En ese sentido, es necesario traer nuevamente a colación el marco teórico, el cual es indispensable como fuente de construcción del nuevo conocimiento que aportará la investigación, por ende, se retoman esos aportes textuales que ayudaran a obtener los resultados del trabajo desde la reflexión.

Matriz de Análisis

La matriz de triangulación facilita la recopilación de todos los aspectos identificados durante el análisis de la información. Las siguientes matrices ilustran la aplicación de este proceso. En primer lugar, se presentan las perspectivas de los participantes, identificadas a lo largo del trabajo de campo, lo que permitió identificar similitudes y diferencias entre ellas. En segundo lugar, se lleva a cabo una categorización que sintetiza esta información. Estas técnicas permiten agrupar elementos comunes, creando categorías y ejes articuladores. Como resultado, se desarrolla el capítulo de análisis y hallazgos, dividido en tres secciones que abordan los objetivos de la investigación, resultado de la triangulación.

Tabla 9

Matriz de Análisis 1

Categorías	Aspecto/ /testimonio significativo	voces	Técnica donde se encuentra la información	Participantes	Análisis preliminares

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10*Matriz de Análisis 2*

Categoría	Línea temática	Eje articulador

Fuente: Elaboración propia

Análisis, Hallazgos y Discusiones

La presente investigación surge a raíz de la desmotivación de los niños y las niñas de dos instituciones educativas por aprender a leer y escribir, es por esto que nace el interés por abordar la enseñanza de la lectoescritura por medio de experiencias artísticas como estrategias pedagógicas, las cuales permitieron fortalecer dichos procesos de lectoescritura de forma más específica en los grados transición y primero.

Debido a lo observado en las aulas, se pretendió hacer una sensibilización con aquello que sienten los participantes de este trabajo investigativo y así mismo hacer un reconocimiento a lo que significa aprender a leer y escribir. En ese sentido se realizó una matriz de análisis por categorías que contiene los aspectos más significativos del trabajo de campo, incluyendo también los análisis preliminares donde se hace referencia a las voces de los participantes, las reflexiones de las maestras en formación y la teoría que apoyan dichos análisis.

Maestros Artesanos: En la Búsqueda de Estrategias Pedagógicas para Resignificar el Proceso de Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectoescritura en los Niños y las Niñas

Esta investigación se dio a partir de una observación general en las aulas de clases de las dos instituciones educativas, donde se reflejó cierto grado de desinterés por parte de los niños y las niñas por aprender a leer y a escribir. Al iniciar el trabajo de campo y realizar algunas indagaciones, se hicieron notorias algunas de las expresiones de los niños y las niñas, tales como: “Casi no me gustaría aprender a escribir en letra pegada, mm recordar el abecedario en pegada, nooo muy estricto” (estudiante 5 años, transición, IJR), “No me gusta escribir todas las letras, porque ya las tenemos ahí en la pared” (estudiante 5 años, primero, colegio G), “No me gusta escribir porque no me divierte tanto, me gusta más leer porque descubres más cosas” (estudiante 5 años, transición, IJR). De acuerdo con estas expresiones se propone como uno de

los objetivos de este trabajo investigativo, identificar las percepciones que tienen los niños, las niñas y las maestras acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura.

El enseñar a leer y a escribir es un proceso de constancia, que, aunque puede tornarse riguroso, se requiere de la buena disposición que tenga tanto el alumno como el maestro para poder lograr los objetivos, más sabiendo que en estos grados se forjan las bases para que se dé el buen desarrollo de este en etapas posteriores. Sin embargo, no puede dejarse de lado que, para alcanzar una motivación en los niños y las niñas para la enseñanza de la lectoescritura, es necesario que llegue a ellos de una manera agradable, donde se tenga en cuenta sus necesidades, pero también sus intereses, y no limitarse a un único método para la enseñanza, así como lo manifiestan en el texto *Las artes plásticas como mediador para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños del grado transición*

Es necesario proponer a los docentes, mayor interés en la implementación y desarrollo de las actividades en las aulas de clase, llevándolos a generar nuevas propuestas educativas, donde se motiven a los niños permitiendo espacios de diversión, imaginación, y participación activa, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños ya que estas son el eje central de todo aprendizaje. (Anaya, Pinzón & Santos, 2017, p. 64).

Al escuchar las respuestas de las maestras entrevistadas se puede dar cuenta que para ellas también aun es un reto poder enseñar la lectoescritura de manera atractiva, sin que los niños y las niñas sientan ese temor o angustia por el tema, pero cabe resaltar que se han apoyado de otras herramientas como lo son por ejemplo las tecnológicas en el colegio G, o desde la cotidianidad en el caso del IJR para fortalecer dichos procesos.

Querer mejorar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura es uno de los objetivos principales de esta investigación y las maestras entrevistadas coinciden con esta misma necesidad, cuando dan respuestas como, por ejemplo, *“Nunca hubo una presión a nivel institucional donde yo estudiara que dijera: aquí todo el mundo tiene que lograr eso en este momento, no, sino que de un momento a otro cada uno iba aprendiendo a su ritmo, logrando si*

como el propósito que tenían en cada grado, se sabe que lo que es primero es como un grado transversal para ese proceso, pero si dan la posibilidad que de primero a tercero sea el fuerte en lo lecto escritural, porque entonces pasa ya después de empezar a leer y a escribir es como comprender y procesos de interpretación y de comprensión. (Maestra 1, IJR, 2023) “A mí me parece tan bonito ese trabajo de artística porque es que en español a veces no se les da a los niños esa oportunidad solo palabras con no sé qué, ya listo, en cambio ellos pasan al frente que emoción sienten, que les produce eso. Ay a mí me parece tan bonito y aprenden vocabulario con los cuentos, con las lecturas, con los videos que ven” (Maestra 4, colegio G, 2023).

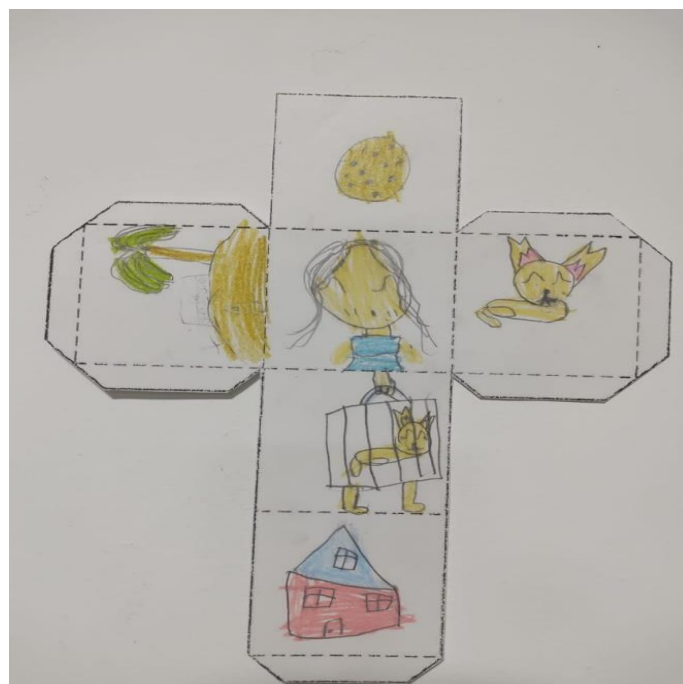
Aunque los métodos de enseñanza de las dos instituciones son diferentes, como se ha notado a lo largo del desarrollo de este trabajo investigativo, el colegio G se muestra como una institución muy académica con una enseñanza pensada más desde lo tradicional y el IJR promueve la enseñanza más desde lo vivencial, sin embargo ambas metodologías han permitido que desde la labor docente las maestras se motiven a trabajar cada día por implementar nuevas ideas para abordar el aprendizaje de la lectoescritura con los niños y las niñas de sus grupos, porque aunque hay un currículo que cumplir con las metas propuestas para cada grado, también se permite que los docentes busquen la manera de enseñar el conocimiento como más convenga para su proceso. Por lo anterior se pudo notar bastante interés de las cuatro maestras entrevistadas por las estrategias pedagógicas que se propusieron y desarrollaron en el trabajo de campo, las cuales apuntaban a fortalecer y promover una lectoescritura lúdica desde la exploración y la experimentación, teniendo en cuenta las percepciones propias de los niños y las niñas, que se iban dando en los diálogos que se tenían antes de empezar las actividades.

Y es que, diseñar las experiencias artísticas y llevarlas al aula, permitieron que los niños y las niñas estuvieran atentos, animados y concentrados, participando y realizando sus creaciones que les ayudaban a fortalecer de manera transversal el aprendizaje de la lectura y la escritura. De tal forma, dichas estrategias permitieron un acercamiento más significativo a los procesos lecto escriturales, pero también, al reconocimiento de sus habilidades artísticas, toda

vez que en el ejercicio de leer y escribir se aprende no solo leyendo y escribiendo si no por medio de la interpretación de imágenes, la invención de historias cortas, etc. Como es el caso de una de las actividades propuestas para la intervención llamada Personajes con historia, que consistió en dibujar personajes y situaciones en todas las caras de un cubo para luego armarlo y contar historias. Como se muestra en las siguientes imágenes de algunas de las creaciones de los niños y las niñas de las dos instituciones educativas:

Imagen 5 y 6

Intervención Personajes con Historia



Fuente: Propia

“Puedo imaginar otras cosas y crear cosas nuevas” (estudiante, 5 años, IJR)

En ese sentido hay que reconocer el papel que juegan los docentes con los recursos que utilizan en dicha enseñanza, pues para generar un buen aprendizaje de la lectoescritura se necesita innovar para que se genere motivación y participación activa de los niños y las niñas.

Así mismo, se debería pensar en una enseñanza de la lectoescritura donde los docentes, padres o adultos cuidadores se dispongan a acompañar también desde la cotidianidad porque así se promueven experiencias significativas, en las cuales los niños y las niñas se sienten importantes y se disponen para aprender, por eso se dice que ellos aprenden con todo su cuerpo, sus sentidos y sus emociones, es por esto que cuando se habla del aprendizaje de manera memorística, los conocimientos se aprenden de momento y se olvidan fácilmente, lo cual no es una motivación suficiente para seguir intentándolo, por eso es tan necesario fomentar los aprendizajes significativos.

Para leer en la primera infancia se necesitan un niño, un libro y un adulto, juntos en triángulo amoroso. El adulto es el mediador entre el libro y el niño y es quien le da sentido a esas primeras páginas que se enriquecen gracias a su voz que canta, a su cuerpo, que es un refugio, y a su cara, en la que se reflejan las emociones humanas. (Reyes, 2020, p. 4).

Por ello se dice que no basta con enseñar un contenido, si no se posibilitan experiencias donde los niños y las niñas vivencien lo aprendido, que sirven para reforzar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, y potencializa el trabajar sin tener que forzar los ritmos de aprendizaje y respetando el desarrollo de cada uno de ellos.

Un Viaje Mágico Entre Palabras y Colores: Experiencias Artísticas en la Educación Infantil para Fortalecer el Desarrollo Integral

No es un desconocimiento para los niños y las niñas la importancia y la necesidad que ejerce la lectoescritura en nuestra comunicación, y se puede dar cuenta de esto por medio de preguntas, conversaciones y diálogos que se tuvieron durante esta investigación. no obstante, para ellos es tedioso el hecho sobre todo de saber que deben empezar a copiar en sus cuadernos unas grafías, que para su corta edad aun es complicado para ellos realizarlas, como es el caso de algunas de las letras cursivas, lo anterior en cuanto a la escritura, ahora bien en cuanto a la

lectura se evidencia un gusto superior hacia ella, porque les permite poner a volar su imaginación, escucharla a través de otras personas o incluso se puede dar más fácil y con mejor fluidez por medio de la lectura de imágenes, además de que no requiere de un mayor esfuerzo físico y mental que para ellos se vuelve agotador.

Es común observar en las aulas la manera en que se enseña a leer y escribir, una enseñanza muy estructurada, desde el método tradicional, basada en planas, transcripciones o lecturas desde el método silábico, que no son del total agrado de los niños y las niñas, además es importante recordar que antes de llegar a un proceso escritura concreto, se deben realizar ejercicios de preescritura que se pueden realizar por medio de experiencias artísticas, como por ejemplo el seguimiento de trazos con dactilopintura, el rasgado de papel, el amasar plastilina o masas, permitiendo a los niños y niñas poder mejorar sus trazos y fortalecer su acto prensor a través de diferentes actividades creativas, y para la lectura la permitirles explorar libros con temas de su interés, provocar en ellos una lectura espontánea, incentivarlos a crear historias a través de la lectura de imágenes, y facilitar en ellos la asociación de imágenes con palabras.

Asimismo, no se puede olvidar o dejar de lado las edades de los niños y las niñas con las cuales se realizó esta investigación (entre los 4 y 6 años) donde es necesario respetar los procesos que son acordes a su edad, dado que puede causar una preocupación en las maestras, así como se expresa en el siguiente comentario que se realizó durante el trabajo de campo de la presente investigación: *“En el colegio Gimnasio Cantabria la enseñanza es temprana por lo que los niños para este grado aún están muy pequeños para la carga académica que tienen”* (Maestra en formación 1, Unilasallista, 2023). Esta es una etapa donde los niños y las niñas demuestran curiosidad, y aun se tiene la posibilidad de aprender por medio del juego, donde se muestra un interés por la exploración del medio, donde disfrutan y se sorprenden de las cosas nuevas que están aprendiendo, para conectar con lo anterior en el Documento N°20, *Sentido de la educación*, se encuentra la siguiente cita:

Se puede afirmar que el juego, la exploración del medio, las expresiones artísticas y la literatura inundan la educación inicial, la llenan de fuerza y vitalidad para permitir a niñas y a niños vivirlos, experimentarlos, hacer parte de ellos tal y como corresponde a su naturaleza infantil, a sus características, intereses y necesidades para su desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.78)

Es por la anterior razón que al observar en los niños y niñas el interés y el gusto por crear, por decorar y por realizar actividades manuales, surgió la idea durante esta investigación de fusionar algunas experiencias artísticas con la enseñanza de la lectoescritura, para de esta manera implementarlo como una estrategia pedagógica que permitiera el fortalecimiento de la misma, idea que fue del agrado para una de las entrevistadas, expresándolo así: *“Veo yo como plus, que lo incorporen con el arte, porque deja de ser un asunto netamente solamente del maestro de español y pasa a involucrar a todas las áreas, entonces ese es como el plus y me parece súper chévere, y muy acorde para lo que en la primera infancia se necesita, que es desde lo artístico, desde lo plástico, desde lo gráfico, desde lo sensorial, desde lo musical como aportar a lo que ellos van a necesitar en la formalidad de la primaria”* (Maestra 1, IJR, 2023)

Dejando como claridad a lo anterior que, al hablar de arte, no solo estamos hablando de dibujos o pinturas, sino que también se habla de la música, al teatro y la literatura como se expresa la maestra del IJR en la entrevista semi-estructurada *“Cuando decimos arte, estamos metiendo a la literatura, a la plástica, a la música, al teatro y todas son artes”* (Maestra 3, IJR, 2023) y como también desde el documento 21 del Ministerio de Educación Nacional, [MEN], expresan que:

La literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte,

el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.10)

Por la anterior razón y para integrar la lectoescritura con algunos de los lenguajes artísticos, se realizaron intervenciones donde los niños y las niñas pudieron por medio de experiencias artísticas ser los creadores de sus propias narraciones, actividades donde se les permitió escribir al ritmo de la música, sin necesidad de usar las palabras, moldear en plastilina la letra de la inicial de una imagen que ellos observaban, donde se les invito a viajar con un pasaporte lector que motivaba a su vez a realizar lecturas en familia para lograr acumular sellos en el pasaporte y donde se logró concientizar que aunque la lectoescritura fuera un proceso tenso, la mayoría de las personas tenemos ese sentimiento hacia ello cuando estamos iniciando, así como les sucedió a algunos personajes reconocidos, como por ejemplo Harry Potter que cuando era niño también presentaba dificultades en su escritura, pero que logro contrarrestar esta adversidad y llego a ser un gran actor, el cual genero un impacto en ellos y los motivo a no rendirse: *“Los famosos no siempre fueron los mejores, no siempre somos perfectos”* (estudiante 5 años, transición, IJR) fue una de las reflexiones que dejó esta actividad.

Imagen 7 y 8

Intervención Pasaporte Lector



Fuente: Propia

“Que vamos de viaje porque imaginamos las cosas en nuestra mente” (estudiante 5 años, primero, colegio G)

“Cuando leemos es como si estuviéramos en el mundo de los sueños” (estudiante 5 años, transición, IJR)

De esta manera, a modo de reflexión y teniendo en cuenta las ideas anteriores se hace alusión a la cita encontrada en el Documento N°20, Sentido de la educación donde se deja saber que:

Los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y

solidarios. Y ello toma en cuenta los propios ritmos de su desarrollo en cuanto a avances, aprendizajes, intereses, inquietudes, dificultades, necesidades y potencialidades, es decir, todo aquello que la niña y el niño es y conoce, para comprenderlo mejor y, con esa base, promover su desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, [MEN], 2014, p.77)

En la educación inicial y a través de las diferentes expresiones artísticas los niños y las niñas logran crear, imaginar, expresar y representar su realidad, convirtiéndose así en un nuevo lenguaje para comunicar lo que sienten, a su vez que el arte también se considera como parte de su desarrollo integral en tanto le permite potenciar su creatividad. Como lo nombra una de las maestras que hizo parte de esta investigación: *“Por medio del arte expresamos emociones, desarrollamos el lenguaje, estimulamos la motricidad fina, la creatividad en el niño, explorar como la visión que él tiene de las cosas también de su entorno”* (Maestra 4, colegio G, 2023).

De esta manera, la investigación pretendía no solo motivar a los niños para que de alguna u otra forma empezaran a sentir un gusto por la lectoescritura, sino que a su vez generar una reflexión en maestros y maestras, para demostrarles que hay otras maneras de enseñar, que debemos salir un poco de lo tradicional, de lo que estamos acostumbrados a hacer, que debemos también tener en cuenta al público al que nos estamos dirigiendo y que debemos considerar también sus gustos e intereses, *fomentando la creación* de estrategias que permitan visibilizar quiénes son, cómo aprenden, qué piensan, qué hacen y qué sienten. Técnica que a su vez contribuye a fortalecer las prácticas docentes, provocando la reflexión sobre sus conocimientos y experiencias, haciendo un aporte significativo para que la lectoescritura sea del agrado para los niños y las niñas.

Entre Letras, Voces y Afectos, una Posibilidad para el Aprendizaje Significativo de la Lectoescritura

El Sentido que le Doy a mi Proceso de Lectoescritura Cuando mis Maestros o Adultos Cuidadores me Apoyan en el Aprendizaje de la Lectoescritura

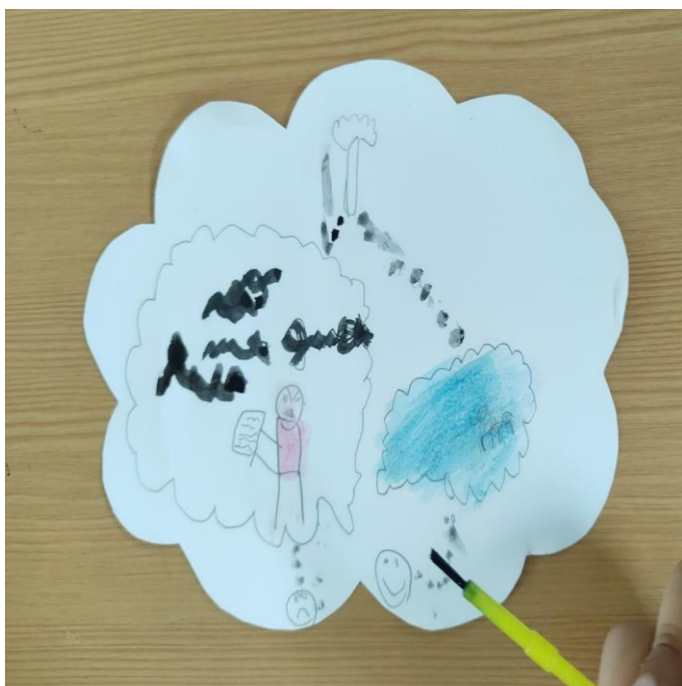
La comprensión del quehacer docente se evidencia en esa sensibilidad que caracteriza a las maestras participantes de esta investigación, porque en cada una de las respuestas obtenidas mediante las entrevistas semiestructuradas está plasmado quiénes son cada una, lo que piensan y sienten acerca del tema, pues son educadoras que han dedicado gran parte de su vida profesional y personal en acompañar y vivir la experiencia de guiar y enseñar a sus niños y niñas a leer y escribir principalmente en los grados de transición y primero. Como ya se ha mencionado, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es complejo, sin embargo, el recorrido que llevan las maestras en este campo y la pasión por lo que hacen, las ha motivado a estar en constante búsqueda de alternativas que permitan aprender a los estudiantes de manera significativa. Como lo manifiestan en los siguientes comentarios recopilados de las entrevistas: *“Siempre me ha tocado desde mi labor como promotora de lectura enamorar de la palabra, yo siento que es fácil, no el ejercicio de decodificar y poner, sino como sembrar la semilla porque como somos seres de palabra”* (Maestra 3, IJR, 2023) *“Primero es supremamente gratificante y más evidente cuando se está en los inicios de transición, porque usted ve que llegan muchos sin reconocer las vocales y ya después unirlos en palabras es super gratificante”*. (Maestra 2, colegio G, 2023)

También es primordial nombrar lo que piensan y sienten los niños acerca de su proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque se pudo evidenciar que a la mayoría de los estudiantes en ambos colegios les gusta más leer que escribir, esto podría ser porque la lectura posibilita la exploración por medio de imágenes, lo cual permite que ellos relacionen lo que están viendo con la historia que se cuenta en el libro y así mismo con lo que está pasando a su alrededor. Por el contrario, la escritura requiere de más quietud, y más concentración, por ello se presta para sentirse como algo aburrido. Algunas de sus expresiones quedaron detalladas en los

dibujos que se realizaron en la técnica interactiva Colcha de retazos acompañadas de los siguientes comentarios “A mí me gusta más leer porque en cambio uno leyendo uno solo ve en el libro y ve y lee” (estudiante 5 años, transición, IJR, 2023) “Me gusta más leer porque escribir se demora mucho tiempo entonces uno no puede hacer nada mientras escribe, y en cambio leer es como si uno se metiera a un libro” (estudiante 5 años, transición, IJR) “Me gusta más leer porque imagino más cuando leo que cuando escribo” (estudiante primero, 5 años, colegio G) “No me gustaron los párrafos porque son muchos” (estudiante primero, 5 años, colegio G)

Imagen 9 y 10

Grupo Focal



Fuente: Propia

“Escribir me aburre, porque al escribir no podemos ver imágenes, porque me tengo que quedar escribiendo, ni quiero ser escritor” (estudiante 5 años, transición, IJR)

“Esta es una cápsula con un corazoncito, significa que es lindo porque a mí me gusta mucho los dos: leer y escribir porque así no se me embruta el cerebro.” (estudiante 5 años, primero, colegio G)

Por lo anterior, esta investigación fue pensada como una posibilidad de mostrarle a los niños y las niñas diferentes formas de conocer y enamorarse de la lectoescritura teniendo presente y dándoles a conocer que la escritura no puede estar separada de la lectura porque practicar la escritura mejora la lectura, dado que esto permite conocer mejor las letras para que al momento de leer se pueda hacer de manera más fluida.

Ahora bien, reconocer desde las voces de los niños y las niñas sus sentires acerca de dicho proceso, permite repensar las formas de transmitirles el conocimiento para que este sea adquirido de manera más significativa.

La percepción que tiene el alumno de la escuela, del profesor y de sus actuaciones; sus expectativas ante la enseñanza; sus motivaciones, creencias, actitudes y atribuciones; las estrategias de aprendizaje que es capaz de utilizar, etc. En definitiva, todo parece indicar que el alumno construye significaciones al mismo tiempo que atribuye un sentido a lo que aprende, de tal manera que las significaciones que finalmente construye a partir de lo que se le enseña no depende solo de los conocimientos previos que posea y de su puesta en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino que también del sentido que atribuye a éste y a la propia actividad de aprendizaje. (Wittrock, 1986, citado en Coll, 1988, p.137)

Es por esto por lo que el reto de los maestros de educación infantil es encaminar a los niños y las niñas en la práctica de la lectoescritura, orientando este ejercicio con el lenguaje del amor, con dedicación, atentos al sentir de sus estudiantes, escuchando lo que ellos piensan de la manera en cómo están aprendiendo porque finalmente ellos también son los dueños de su proceso. En este orden de ideas, se pudo observar las diferentes metodologías que se usan en las dos instituciones para orientar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, por ejemplo, en el IJR la forma por la cual se da inicio es a través de actividades que comienzan desde el cuerpo, después avanzando un poco con actividades de motricidad fina y gruesa, para luego facilitar el

paso a lo gráfico, también se permite la exploración de letras y libros, todo muy ligado desde la espontaneidad, mientras que en el colegio G se inicia presentando las letras asociándolas a imágenes, así mismo avanzando al reconocimiento de las palabras, frases y párrafos, para luego transcribirlos y posterior a ello lograr hacerlo solos. Por lo anterior se puede decir que en la segunda institución es posible que se genere un poco de frustración en los niños y las niñas al momento de realizar dichos ejercicios teniendo presente también la edad en la que inician puesto que es mucho más temprana comparada con la otra institución, Sin embargo, según lo observado en el aula y como lo manifiestan las docentes de este colegio, a medida que se logran los objetivos del curso con el acompañamiento, seguimiento y compromiso tanto de las maestras como de las familias se van perdiendo esos miedos con los que se empieza el aprendizaje de la lectoescritura.

Es así como se expresa en la siguiente cita:

Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar. (Montealegre, 2006, p.30)

Con relación a la transcripción es importante tener en cuenta que este ejercicio se debe hacer con un fin intencionado que los estudiantes comprendan lo que se está escribiendo y no solo con el objetivo de pasar la información del tablero o de un libro a un cuaderno, así de esta manera se podrá evitar generar mayor desmotivación en los niños y las niñas.

Debido a que la lectoescritura es un proceso cognitivo, progresivo y cambiante, este trabajo investigativo es una invitación para que se enseñe a leer y a escribir teniendo en cuenta los contextos y lo que les llama la atención a los niños y las niñas, además a incentivarlos con los avances que van logrando en su proceso.

Tal como lo enuncia Ferreiro, donde se afirma que para llegar a la lectoescritura se requiere de un paso a paso, el cual se debe ir cumpliendo a cabalidad para lograr un resultado exitoso.

Desde sus orígenes, estos saberes se plantearon como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor). (Ferreiro, 2000, p. 100)

En lo que respecta a los factores fundamentales para un aprendizaje óptimo en los niños y las niñas y retomando la labor docente, es de vital importancia el estar acompañados por sus padres, adultos cuidadores o maestros, dado que para ellos tiene mayor significado sentir que a su lado está una persona que los orienta, los ayuda y los conduce a ser mejores cada día.

Empleando nuevamente palabras de la autora anterior, quien sugiere lo siguiente:

Si el niño ha estado en contacto con lectores antes de entrar a la escuela, aprenderá más fácilmente a escribir y leer que aquellos niños que no han tenido contacto con lectores. ¿En qué consiste ese "saber" pre-escolar? Básicamente, en una primera inmersión en la "cultura letrada": haber escuchado leer en voz alta, haber visto escribir; haber tenido la oportunidad de producir marcas intencionales; haber participado en actos sociales donde leer y escribir tienen sentido; haber podido plantear preguntas y obtener algún tipo de respuesta. (Ferreiro, 2000, p. 108)

En ese sentido como se ha dicho, el proceso de lectoescritura es paulatino, de paciencia, esfuerzo y dedicación y por eso es importante también enseñarle esto a los niños, que todo proceso se da de a poco y que cada logro que se quiere alcanzar necesita de hábitos y rutinas como lo sugieren las maestras entrevistadas, las familias deberán estar en contacto con los docentes para que su acompañamiento en casa sea igual o similar al modo en que se trabaja en

la institución, esto con el fin de ser coherentes con el proceso que se está llevando a cabo para reconocer las habilidades que tiene el niño o niña, de igual manera lo que se le dificulta y así poder brindarle un mejor acompañamiento.

También para que ese vínculo sea positivo, el acompañamiento debe ser armonioso, sin llamados de atención constantes, como se ha dicho antes, motivando a los niños y niñas para que tengan iniciativa de realizar sus actividades. En este sentido, las maestras de ambas instituciones también coincidieron en que los hábitos de estudio influyen mucho en la disciplina que tenga el niño o niña para estudiar, porque muchas veces cuando se conocen los contextos se ve poca estructura y mucha actividad de ocio y aunque está bien que los niños tengan tiempo para divertirse, así mismo deberían tener una rutina de estudio que les permita ir fortaleciendo la disciplina sin perder el gusto por lo que se hace.

Conclusiones

Durante la realización del trabajo se observaron acontecimientos que quizás, aunque son muy comunes en las aulas, no se les presta la atención que merece, la lectoescritura se vuelve un proceso que es necesario aprenderlo para el desenvolvimiento en el mundo, pero dadas las metodologías, se ha vuelto repetitivo la manera en la que se enseña. Sin embargo, gracias a las experiencias artísticas se ha podido cumplir los objetivos planteados inicialmente, permitiendo que desde los intereses y la diversión todos y todas (maestras y estudiantes) se pudieran conectar con los aprendizajes adquiridos, notándose fluidez al momento de desarrollar las actividades propuestas. Por consiguiente, con los aspectos analizados se llegan las siguientes conclusiones:

Añadir el componente artístico a las actividades de la enseñanza de lectoescritura permitió notar una mayor motivación en los niños y las niñas, pero es importante saber establecer un límite al momento de implementar las estrategias para no llegar a los extremos, dado que para los niños y las niñas se vuelve rutinario ese proceso de realizar transcripciones, planas o unir fonemas para leer las mismas sílabas, también se evidenció que aunque les llame más la atención y sea más de su agrado aprender a través de manualidades o experiencias artísticas, si estas son impuestas es posible que se vuelva agotador para ellos y requiere de un esfuerzo doble, así como lo expresa un estudiante del grado transición del IJR: “Me sigue pareciendo muy aburrido, porque tengo que hacer mucho trabajo”

Se logró reconocer que tanto las maestras de las instituciones como las maestras en formación, ahora buscan la manera de transformar su forma de enseñar, explorando nuevas estrategias didácticas para lograr un aprendizaje óptimo que a su vez sea del disfrute de los niños y las niñas; trascendiendo de los métodos tradicionales hacia experiencias significativas que provean a los niños y las niñas de motivación para aprender

Debe considerarse en todo momento el punto de vista de los niños y las niñas, los significados, inquietudes, pensamientos y angustias que emergen en ellos frente al tema, tener

en cuenta lo que expresan sin juzgar o limitar sus opiniones, para evitar crear en ellos frustración o reprimir lo que sienten, por el hecho de pensar que está mal el sentir disgusto por el tema a trabajar, además poder reconocer sus intereses y llevarlos a la práctica, genera un ambiente más armonioso tanto para el maestro como para el estudiante a la hora de adquirir un nuevo tema que requiere cierto nivel de complejidad, asimismo tener presente las diversas formas que tiene cada uno de aprender y que es importante realizar un trabajo conjunto entre escuela, casa y comunidad.

Como maestros es de gran valor reconocer si se logran los objetivos, porque no solo es importante tener el dominio de un tema, sino realizar una evaluación donde esté integrado el conocimiento, pero también las habilidades y actitudes de los estudiantes, donde no solo se defina por un resultado final, sino que se tengan en cuenta los procesos por los cuales se pasaron para la adquisición del mismo, por ejemplo, el reconocer algunas letras e ir formando palabras de manera espontánea, o el solo hecho de aumentar el interés por la lectura de libros evidencia el avance.

Recomendaciones

De acuerdo con la óptica de esta investigación basada en experiencias artísticas como estrategias pedagógicas para el aprendizaje de la lectoescritura y a raíz del análisis y la reflexión se invita a los diferentes actores a tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

A las instituciones que permitieron realizar todo el trabajo investigativo se les recomienda tomar como referente las estrategias pedagógicas implementadas, permitiendo que los docentes construyan a partir de ellas una red de herramientas que faciliten el acompañamiento a los niños y las niñas en el aprendizaje de la lectoescritura.

A las maestras de educación infantil se les sugiere implementar actividades que surjan desde los intereses de los niños y las niñas, donde ellos puedan dar cuenta de lo que piensan acerca de su proceso de aprendizaje de la lectoescritura, lo cual posibilita mayor motivación y participación, vinculando a los estudiantes en su formación.

Al programa de licenciatura en educación infantil y a las maestras en formación esta investigación nos convoca a repensar la educación, principalmente en la forma de orientar y acompañar los procesos de lectoescritura de los niños y las niñas, haciendo de esta experiencia una oportunidad de enriquecimiento que contribuya a la formación integral del sujeto y se traduzca en la alegría de aprender.

A la sociedad contemporánea y demás agentes educativos se les llama a trabajar en equipo con las instituciones educativas siendo corresponsables de resignificar la importancia de los procesos de lectoescritura en los niños y las niñas no solo como una habilidad sino como un medio para desplegar la creatividad y la imaginación alcanzando bases sólidas para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Referencias

- Abad, J. (s.f.). "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración". <https://www.ersilias.com/wpcontent/uploads/JavierAbadMolinaExperienciaesteticayardedeparticipacion.pdf>
- Agudelo, J. (2020). Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística. [trabajo de grado de Licenciatura en Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5/UVDT.EA_Agudelo%20Garc%C3%ADaJanick%20Elizabeth_2020.pdf
- Anaya, X., Pinzón Tolosa, W., Santos, M. (2017) Las artes plásticas como mediador para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños del grado transición. [trabajo de grado de Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Autónoma de Bucaramanga] https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/939/2017_Tesis_Anaya_Ximena_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnáez Muga, P. (2009) La lectura y la escritura en educación básica. *Revista Educere para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13 (45), pp. 289-298 <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614572004.pdf>
- Bogotá, A. (2022). El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel. [trabajo de grado de Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria los Libertadores] https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4955/Bogot%C3%A1_2022.pdf?sequence=1
- Castañeda, M., (2016-2017). El arte en la etapa de educación infantil. [trabajo de grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Castañeda, Delgado Ramírez, Pizarro Gómez (2017). Las letras se vuelven mágicas con el arte. [trabajo de Maestría en Educación, Universidad del Cauca] <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Cataño Sánchez, S. Díaz Arroyave, D. (2017). Efectos del programa "Comprender" en los procesos de construcción de la lengua escrita de niños del grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana. [trabajo de grado de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad de Antioquia] <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/28305>
- Cisterna, (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), pp. 61-71 <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. <file:///C:/Users/astrid%20marulanda/Desktop/Trabajos%20Unilasallista%20Cindy/Trabajo%20de%20grado/SignificadoYSentidoEnElAprendizajeEscolar.pdf>
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna*. Editorial Porrúa <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38864.pdf>
- Delors, J. (1996) *La Educación Encierra un Tesoro*. Grupo Santillana de Ediciones http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf

- Duque, Martínez, M., Rivera Romero, Y. (2021) Estrategia Lúdica utilizando el arte y el juego como elementos mediadores para pro-motivar el proceso de lecto-escritura en niños y niñas de primero primaria. [trabajo de especialización en Pedagogía La Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores] https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4143/Duque_Rivera_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- EL TIEMPO. (1994). Pegada o despegada. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-220308>
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1991) *los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+ni%C3%B1o+Emilia+Ferreiro&ots=XjGgr8xi1K&sig=W9xFAwWLS7Ayy8WkOZlXrZVo67Y#v=onepage&q&f=false>
- Ferreiro, E. (2000). "Leer y escribir en un mundo cambiante", https://eminusapi.uv.mx/eminusapi/drive/cur_7373/Contenido/elem_24271/recurso/Recurso/descargables/modulo-1/M1Act01Ferreiro2000.pdf
- Flórez Aristizábal, S. M. (2021). Actividades Rectoras: Estrategias didácticas que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los niños en el grado Transición de la Institución educativa Villa del Sol. [Trabajo de grado profesional, Universidad de San Buenaventura Medellín] <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/1023a1ce-d7db-4862-b85c-df64936f2bd0/content>
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. siglo XXI editores, s.a.de c.v. <https://proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- García Mazo, González Ríos, Tulcán Jojoa. (2019). La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar. [Trabajo De Investigación Para Optar el Título De Licenciada En Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7922/1/UVD-T.EDI_GarciaMazoDaniela_2019.pdf
- García, B. Gonzáles, S. Quiroz, A. Velásquez, A. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. <https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>
- Gobierno de Canarias. (s.f.). La enseñanza de la lectura y de la escritura. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/files/2013/01/Lectoescritura.pdf>
- Hamui Sutton, A. Varela Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica. [Artículo. Universidad Nacional Autónoma de México] <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, Cano, E. (s.f). Significado, sentido y representaciones sociales. *Revista Noria de Investigación Educativa*, pp. 15 - 22. file:///C:/Users/astrid%20marulanda/Desktop/Trabajos%20Unilasallista%20Cindy/Trabajo%20de%20grado/lbiermannl,+Art%C3%ADculo_Significado+sentido+y_B.pdf
- Larrosa, J. (s.f.). Sobre la experiencia. 103367-Text de l'article-154616-1-10-20081008.pdf

- McMillan, J. Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. 5° edición. https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf
- Medina, F., (2010) La semilla del arte en el arte infantil. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551392007>
- Mendoza Camacho, M., Pérez Amezcua, L., Macías Espinosa, V., Alonzo González, R. y Campos Ceballos, J. (2022) El arte como herramienta didáctica para la lectoescritura. *Revistas unilibre*, pp. 127-143. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/arista_critica/article/view/8991/8953
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Decreto 1421 Educación Inclusiva. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=87040
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). Serie lineamientos curriculares Preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de educación. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). La literatura en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento N°20. Sentido de la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Motta Motta, M., Sánchez Serrato, L., Tovar Altahona, J., Velázquez Horta, J. y Yustres Velásquez, K. (2016) Lecto-escritura a través del arte. [trabajo de grado de Pedagogía Infantil, Universidad Surcolombiana Neiva] <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/803/1/TH%20PI%200177.pdf>
- Padilla Martínez, W. & Ortiz-Vega, J. (2017). Efecto de la integración de las artes visuales en el desarrollo de la lectura y la escritura. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 2018, 11 (1), pp. 73-93. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681781/RIEE_11_1_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Parra, A. (1996). *La lectoescritura como goce literario*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pérez Ortiz. (2018) La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar. [Trabajo De Investigación Para Optar el Título De Licenciada En Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7833/1/UVD.TEDI_PerezOrtizEliana_2018.pdf
- Ramírez Machado, E. (2009). Aportes De La Investigación-Acción Educativa En La Enseñanza De Las Ciencias Básicas. [Artículo.] <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/entrecienciaeingenieria/article/view/780/774>
- Restrepo Gómez, B. (s.f). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. [Artículo. Universidad de La Sabana. Facultad de Educación] <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/529/622>
- Restrepo Uribe, S. (2020) Contribución de las técnicas gráfico-plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los Alcázares. [Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Infantil, Corporación Universitaria Lasallista Caldas Antioquia] <://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2737/1/20151269.pdf>
- Reyes, Y, (2020). Morder y leer. literatura para las primeras edades <https://www.elsitiodelaspalabras.es/wp-content/uploads/2020/07/Taller-C-MORDER-Y-LEER-Yolanda-Reyes.pdf>
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Artículo. Universidad Federal de Santa María. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Torres Velázquez, MA, (2016). Lectoescritura: eventos de alfabetización en preescolar. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6 (12), pp. 1-18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966015>
- Vargas Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. [Revista Calidad en la Educación Superior, Universidad Estatal a Distancia] <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>
- Vélez Murillo, Facio Lince (2018). Dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años del Centro Psicopedagógico La casa del Árbol. [Trabajo de grado de Licenciatura en Preescolar, Corporación Universitaria Lasallista Caldas Antioquia] <http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/handle/10567/2551>

Apéndices

Apéndice 1

Consentimiento Informado - Docentes Diligenciado Colegio G


Unilasallista
Corporación Universitaria
Valle de Aburrá

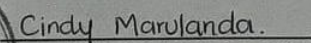
Formato de consentimiento informado

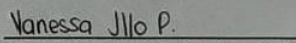
Yo Alfredo Lozada Aroca identificado
(a) con cédula de ciudadanía N° [REDACTED] doy mi consentimiento para participar en la investigación pedagógica: *Una estrategia pedagógica mediada por el arte para favorecer procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 4 y 6 años de dos instituciones educativas del Valle de Aburrá*. Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos: El objetivo general de la investigación es: Diseñar estrategias pedagógicas mediadas por el arte que favorezcan los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad, de las instituciones Colegio Gimnasio Cantabria en grado primero y el grupo transición del Instituto Jorge Robledo.


Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requiere grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual.
2. El equipo investigativo estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación sólo se utilizarán con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.


 Firma del participante


 Firma de la maestra en formación



 Firma de la maestra en formación



Fecha: 3 de octubre de 2023.

Apéndice 2

Consentimiento Informado - Docentes Diligenciado IJR



Formato de consentimiento informado

Yo Patricia Velásquez Escobar, identificado (a) con cédula de ciudadanía N° 43595474 doy mi consentimiento para participar en la investigación pedagógica: *Una estrategia pedagógica mediada por el arte para favorecer procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 4 y 6 años de dos instituciones educativas del Valle de Aburrá*. Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos: El objetivo general de la investigación es: Diseñar estrategias pedagógicas mediadas por el arte que favorezcan los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas entre los 4 y 6 años de edad, de las instituciones Colegio Gimnasio Cantabria en grado primero y el grupo transición del Instituto Jorge Robledo.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

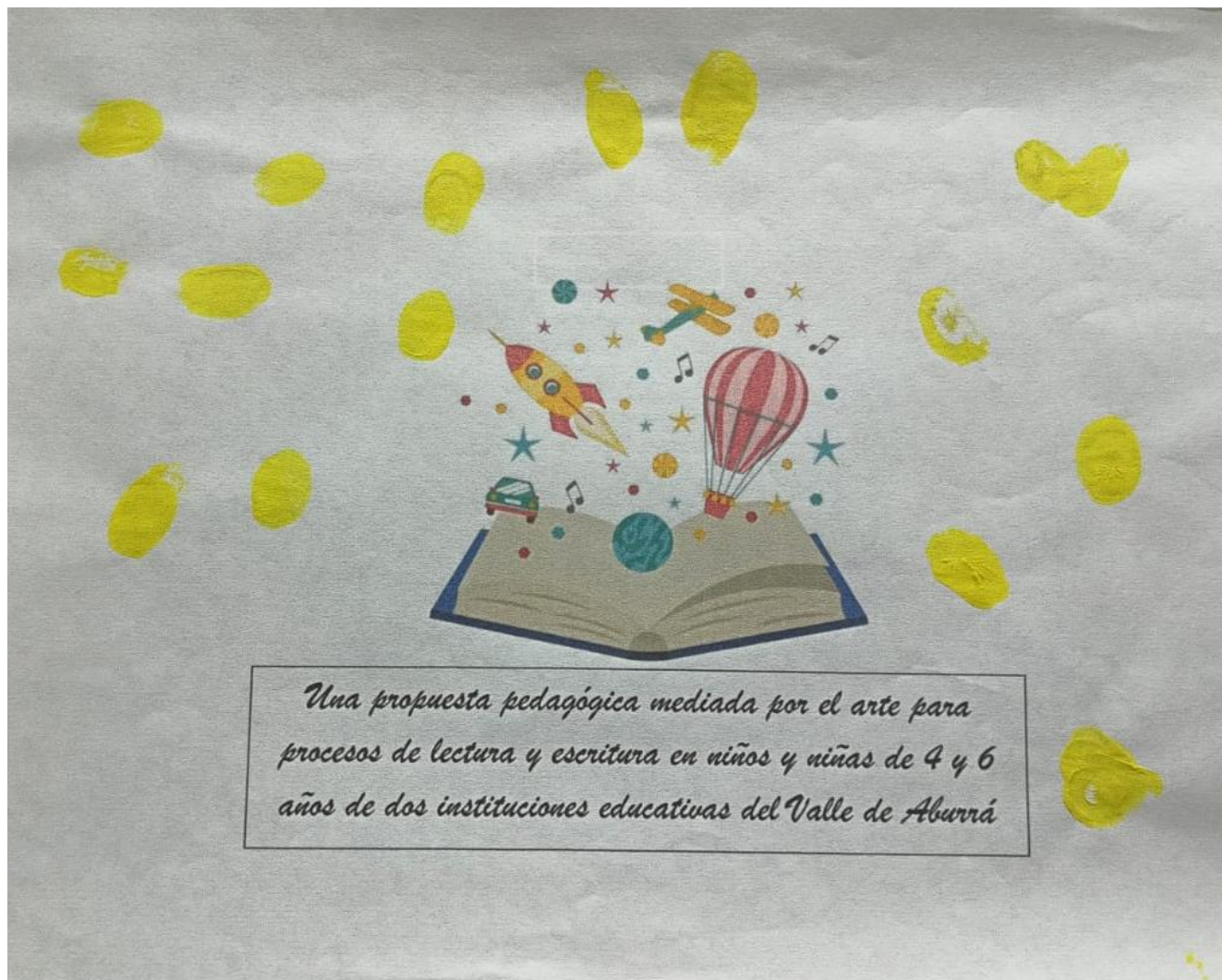
1. La aplicación de las técnicas requiere grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual.
2. El equipo investigativo estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación sólo se utilizarán con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

Patricia V.E
 Firma del participante

Vanessa Jillo P.
 Firma de la maestra en formación

Cindy Marulanda
 Firma de la maestra en formación

Fecha: 02.10.2023

Apéndice 3**Asentimiento Informado - Niños y Niñas Diligenciado Colegio G**

Apéndice 4

Diario de Campo Observación Participante IJR

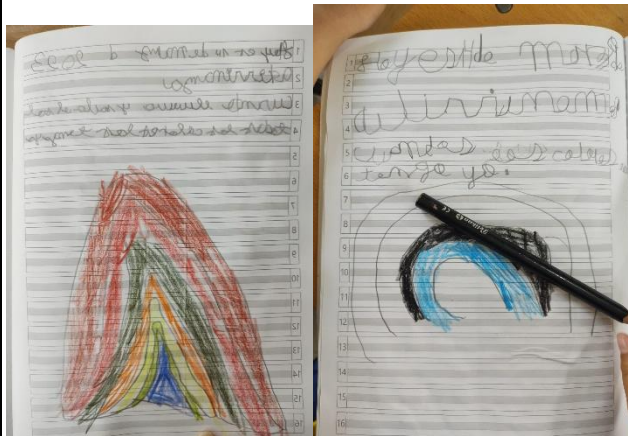
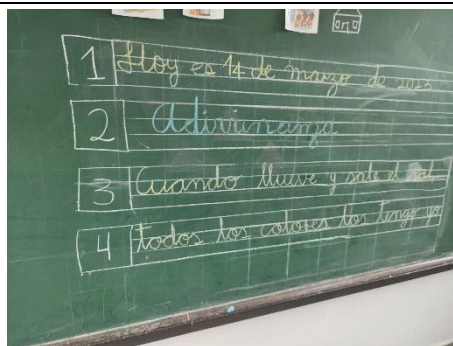
DIARIO PEDAGÓGICO	
Práctica pedagógica Investigativa Corporación Universitaria Unilasallista	
Diario # 3	
Fecha:	Semana del 13 al 17 de marzo- 2023
Responsable:	Vanessa Jaramillo Pulgarín
Tema/Proyecto:	Adivinanzas
Población:	Grupo Transición c
Objetivo:	Conocer sobre las adivinanzas
Planeación (Momentos de la sesión)	Momento Inicial: Para comenzar la profesora les hace la introducción de qué son las adivinanzas, y da un ejemplo de una de ellas.
	Momento Central: Varios compañeros decían a los otros alguna adivinanza que conocieran con el fin de que los demás la adivinaran.
	Momento Final: En el cuaderno de lectoescritura se escribe la fecha y se hace la transcripción de una de las adivinanzas y la respuesta se representa con un dibujo.
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	Durante el momento que se estaban compartiendo las adivinanzas los niños se mostraban atentos y activos para lograr ser el primero en adivinar, cuando se dio la instrucción de que se debía transcribir en sus cuadernos las adivinanzas que se encontraba en el tablero, se notaron algunas caras de asombro y angustia, también de pereza y desmotivación porque era primera vez que veían tanto texto escrito en el tablero.

<p>Preguntas pedagógicas</p>	<p>¿Era el tiempo apropiado para empezar una transcripción, sin antes haber fortalecido la escritura con otros procesos?</p> <p>¿Qué sentimiento causa en los niños el deber escribir algo sin conocer ni siquiera las letras, y no poder entender lo que dice?</p>
<p>Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.</p>	<p>Con la realización de esta actividad me cuestiono mucho el porqué de esta actividad, pude observar que en realidad los niños y las niñas lo estaban haciendo mecánicamente, donde estaban copiando la adivinanza porque fue la instrucción que dio la profesora, pero no en realidad porque lo estuvieran haciendo con un sentido.</p> <p>En el aula lo más común que se escribe constantemente es la fecha y el nombre propio, como acercamientos a la escritura y en cuanto a la lectura se les realiza ejercicio de lectura en voz alta y también en momentos se les permite que sean ellos quien manipulen los libros, pero no se es consciente de lo que se está haciendo, así como se menciona en una de las conclusiones:</p> <p style="padding-left: 40px;">Todas esas acciones están enmarcadas por la literacidad en el preescolar, porque cada una se lleva a cabo teniendo presente que los niños preescolares no leen ni escriben de manera convencional, pero se asume que aprenderán de la lectura y escritura gracias a todas esas actividades que los ya alfabetizados desarrollen para ellos, además de que observan el uso social que se da a la lectura y escritura. (Torres, 2016, p16)</p> <p>Dado lo anterior durante la realización de la actividad también pude observar otros puntos en común que se presentaban en los niños y las niñas como, por ejemplo: la dificultad para realizar el trazo de algunas letras que anteriormente no habían escrito, y por este motivo pedían la ayuda para que se guiara su mano, o iban hasta el tablero para seguir con su dedo la forma de la letra y luego realizarla en su cuaderno, también encontré niños y niñas que hacían letra despegada pero la juntaban para que pudiera parecer a la pegada, y otros que por su desmotivación lo hicieron a las carreras o simplemente no alcanzaron a terminar la actividad.</p> <p>En el artículo titulado: La escritura de textos en niños</p>

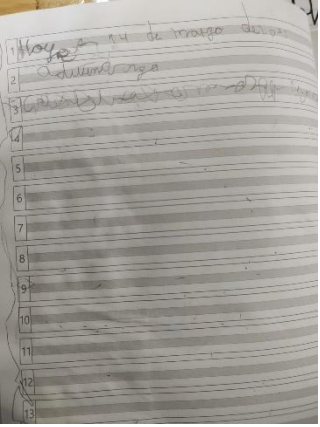
pequeños: relación entre la transcripción y la composición, se menciona el siguiente apartado en conexión con lo que se viene planteando:

El proceso de escritura de textos es muy complejo y demanda atender a muchos factores a la vez: el contenido, la forma lingüística, el receptor, etc. En las etapas tempranas de aprendizaje de la escritura, las habilidades básicas de transcripción – codificación rápida de la información ortográfica y la producción rápida y automática de las letras– no han sido aún automatizadas y consumen gran parte de la capacidad de la memoria operativa, limitando sus recursos. (Sánchez Abchi, Borzone, & Diuk, 2007, p.561)

Y es de esta forma que me queda como reflexión que como maestras debemos basarnos más en las etapas evolutivas en las que se encuentran los niños y las niñas, y que procesos son adecuados y cuáles no para la realización de actividades como son la escritura o que actividades se deben implementar antes de llegar a aquellos que son más complejos.



Evidencias

	
Referencia	<p>Torres Velázquez, (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966015</p> <p>Sánchez Abchi, Borzone, & Diuk, (2007). La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición.</p>


Apéndice 5

Diario de Campo Observación Participante Colegio G

DIARIO PEDAGÓGICO	
Práctica pedagógica Investigativa Corporación Universitaria Unilasallista	
Diario # 4	
Fecha:	24 de marzo
Responsable:	Cindy Paola Marulanda Parra
Tema/Proyecto:	Lectura y Escritura del párrafo Mi Cometa
Población:	8 niños y 8 niñas del grado primero B del colegio Gimnasio Cantabria
Objetivo:	Ejercitar la escritura y la lectura en los niños y las niñas del grado primero B por medio de un párrafo.
Planeación (Momentos de la sesión)	Momento Inicial: se empieza con el repaso del abecedario por medio de un video, después la docente les cuenta a los niños que van a escribir un párrafo y deben tener buena disposición para realizar la actividad, porque es un poco más larga que las anteriores. Luego les da la siguiente instrucción: “como ya son niños de primero y ya llevan un buen tiempo escribiendo, la letra les debe quedar pequeña”, y les explica cuales letras salen hacia arriba, cuales hacia abajo y cuales se mantienen en el renglón.
	Momento Central: luego se les entrega el cuaderno de castellano, la profesora empieza a escribir en el tablero para que los niños transcriban el párrafo y les dice que a medida que vayan escribiendo vayan leyendo en la mente lo que dice el párrafo.

	<p>Momento Final: los niños debían realizar un dibujo alusivo a lo que leyeron en el párrafo.</p>
<p>Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)</p>	<p>Mientras los niños estaban repasando las letras del abecedario, la profesora elegía quién nombraba algunas palabras que empezaban con esta, con la ayuda de la docente lograban formar palabras de acuerdo con la letra correspondiente.</p> <p>Ejemplo: F: fosforo, foco X: xilófono H: huevo B: beso, burro</p> <p>Cuando la profesora empezó a dar la instrucción de lo que los niños debían hacer, le preguntaron qué era un párrafo, ella les contestó que era la conformación de varias frases como las que ya habían escrito en las clases anteriores pero juntas conformaban el párrafo.</p> <p>Durante la escritura del párrafo, la mayoría de los niños se perdían constantemente en la transcripción del tablero, por eso la profesora los orientaba señalándoles la palabra en la que debían continuar, también, aunque estaban observando cómo se escribían las palabras, algunos niños las escribían juntas o separadas, lo que generó varias correcciones a la hora de revisar los cuadernos, mostrando a los niños en que se habían equivocado para que ellos mismos lo corrigieran.</p> <p>Los niños también manifestaron estar aburridos, por ejemplo, Sebastián dijo “es aburrido porque son muchas letras” Juan José “profe ya me duele la mano” Jacobo “no me gustaron los párrafos porque son muchos”.</p> <p>En la elaboración del dibujo los niños lo realizaron de acuerdo con lo escrito en el párrafo, se mostraban interesados y se tomaron poco tiempo comparado con la escritura del párrafo. Sebastián dijo “mira profe la cometa subió y con la altura se veía pequeñita”.</p>
<p>Preguntas pedagógicas</p>	<p>¿de qué manera se puede mantener la concentración de los niños y las niñas en actividades que no son muy llamativas para ellos?</p>

<p>Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.</p>	<p>Esta actividad es un ejemplo que sustenta por qué en la investigación se cuestionan los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela, dado que, si bien es algo que las personas deben aprender para la vida, es necesario analizar de qué manera están adquiriendo los niños y las niñas esta habilidad.</p> <p>Sin ánimo de desmeritar el trabajo de los docentes, los modelos pedagógicos propuestos por las instituciones, ni las elecciones de los padres al momento de buscar el colegio para sus niños, sería bueno que, durante el proceso, todas estas personas involucradas en la formación de los estudiantes se preguntaran acerca de cómo lo están haciendo, si verdaderamente hay aprendizaje y al mismo tiempo disfrute por parte de los niños y las niñas.</p> <p>Es importante tener en cuenta que,</p> <p style="padding-left: 40px;">Afrontar las tareas de enseñar y aprender a leer y a escribir significa entender de manera cabal que deben ser los escolares y las escolares los protagonistas activos de la construcción de sus conocimientos, por lo que la apropiación de los saberes ha de mantener una interrelación más allá de las disciplinas o áreas: las palabras expresadas y recibidas, las imágenes percibidas y analizadas, las lecturas compartidas, la escritura inicial de escucha, análisis, imitación, copia y creación... han de convertir las aulas en lugares de interacción para aprender a aprender y a crear.</p> <p style="padding-left: 40px;">(Gobierno de Canarias, s.f. p. 4)</p> <p>Lo anterior expresa la importancia de un aprendizaje de la lectura y la escritura diferente, donde no solo sea vital el conocimiento, sino también la participación de quienes están aprendiendo. En este sentido la edad que tienen los niños y las niñas juega un papel significativo, puesto que en la primera infancia ellos tienen buena disposición para todo lo nuevo que llegue, pero así mismo es necesario hacer uso de la creatividad y encaminarlos desde sus intereses y también desde lo que deben aprender para llegar a los objetivos del curso propuestos por la institución.</p> <p>Por otro lado, en la observación se habla de los errores al momento que los niños escriben del tablero al cuaderno,</p>
---	--

	<p>esto se ve como un proceso normal en la etapa en la que se encuentran los estudiantes del grado primero B, porque ellos apenas están fortaleciendo su escritura, además son tres acciones que deben realizar en una sola actividad (observar el tablero, ubicarse en que parte del texto van, para luego escribir en su cuaderno). Por ello la transcripción es considerada como el nivel inferior de la escritura, lo cual los llevara tiempo después al nivel superior que es la producción de textos.</p>
<p>Evidencias</p>	
<p>Referencia</p>	<p>Gobierno de Canarias. (s.f.). La enseñanza de la lectura y de la escritura. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/files/2013/01/Lectoescritura.pdf</p>

Fuente: Elaboración Propia

Apéndice 6

Entrevista Semiestructurada - Maestra Colegio G

Entrevista individual docentes	
Fecha	3 de octubre de 2023
Objetivo	Identificar desde las voces de los niños y las percepciones de las maestras las prácticas de enseñanza que se utilizan para el proceso de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes	Maestra 2
Materiales	Toma de nota en bitácora y grabadora de voz
Preguntas por categorías o líneas temáticas	
Lectoescritura	<p>¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura y la escritura? Primeramente es supremamente gratificante y más evidente cuando se está en los inicios de transición, porque usted ve que llegan muchos sin reconocer las vocales y ya después unirlos en palabras es super gratificante. El producto final es satisfactorio. Y ahora esta otra experiencia también, porque ellos llegan con unas palabritas, con algo muy básico y podemos dar cuenta de las construcciones que ellos tienen, es frustrante cuando uno no logra que todos vayan al mismo ritmo, pero imposible es porque somos seres diversos. Pero de verdad que esa experiencia es muy linda.</p>
Enseñanza de la lectura y la escritura	<p>¿Para ti qué significa enseñar a leer y a escribir? Para mí significa abrirse al mundo y sus posibilidades</p> <p>¿Por qué crees que es importante enseñar a leer y a escribir? Esta tiene que ver con la anterior. Para que usted pueda saber qué quiere comer, hacia a donde va, cuál es el camino que debe seguir, para orientarse en un entorno, en el mundo, en la sociedad, para comunicarse. Leer sirve para todo, para hacer una receta, para todo.</p> <p>En sus clases ¿qué actitudes notan en los estudiantes frente al aprendizaje del proceso de lectura y escritura? Es que es muy diverso. Hay unos muy motivados y otros que no les interesa. Pero eso tiene que ver también con lo que los niños ven en la casa, si en la casa no hay un factor motivador eso para</p>

	<p>ellos no es significativo, entonces la actitud depende de la motivación.</p> <p>Comparando el método que se usaba cuando aprendiste a leer y a escribir, con los que se usan actualmente ¿Qué ventajas o desventajas tienen ambos? Y ¿Cuál considera usted que es el más pertinente?</p> <p>Yo no me acuerdo de cómo aprendí a leer, yo me acuerdo de la profesora que me regañaba mucho, porque yo sufría de timidez y entonces ella me preguntaba y yo me quería orinar ahí sentada. Yo lo único que recuerdo en mi proceso de lectoescritura fue regaños. Ya ahora el mundo ofrece muy buenas alternativas, a nivel visual, de estrategias, de herramientas, de didáctica, de todo, porque antes era un cuaderno y un lápiz ya ahora está el color, la imagen, el internet, los computadores, los celulares. Si comparamos es mejor este, porque antes era la profesora que tiraba la tiza para pegarle al que estaba neceando atrás. Me toco la regla, pero no me pegaban a mí, entonces ella me preguntaba y yo me quería morir del susto.</p>
<p>Estrategias pedagógicas</p>	<p>¿Qué características o elementos debe tener un método de la enseñanza de la lectura y la escritura para que sea efectivo?</p> <p>Primero tiene que haber motivación, porque si no hay motivación ningún método sirve, tiene que ser llamativo y tiene que ser repetitivo, porque si no, no se logra.</p> <p>¿Qué métodos has utilizado para enseñar la lectura y la escritura a tus estudiantes?</p> <p>La asociación con imágenes, luego asociación con sonidos y ya ahora el último es el reconocimiento del símbolo como tal, pero eso ya es lo último. Llamar la letra como tal a b c.</p> <p>¿Qué otras estrategias de enseñanza crees que motivarían y mejorarían el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y las niñas?</p> <p>Yo digo que la familia sería una muy buena estrategia, que la familia los motive y también a partir de la implementación de las nuevas tecnologías, los niños de esta época con un aparato electrónico son felices, se motivan más. La imagen tampoco puede faltar para iniciar este proceso porque es asociando la imagen con un concepto, yo digo que eso es fundamental.</p>

	<p>A raíz de la diversidad que encontramos en el aula ¿cuáles estrategias utilizas para atender las necesidades de cada estudiante y lograr su aprendizaje de la lectura y la escritura?</p> <p>Ahí la estrategia tiene que ser individualizada dependiendo de la necesidad particular de los niños, porque así usted ve un poquito de avance atendiéndolos directamente.</p>
<p>Arte</p>	<p>¿Cómo crees que se puede implementar el arte para la enseñanza de la lectura y la escritura?</p> <p>Lo que estamos haciendo en este periodo con las rimas, las canciones. Entonces es fundamental porque hablando de canciones, los niños ya tienen ese conocimiento previo, entonces al traerlo a la clase y empezar a desglosarlo le da como más sentido porque es algo que ellos ya tienen ahí y ya lo conocen, esto es fundamental.</p> <p>Por ejemplo: proponer rondas para que ellos identifiquen verbos, eso les gusta mucho. Ellos en un primer momento dicen que eso es para bebés, pero ya después le dan otra mirada a la canción y ya como que es más significativo para ellos.</p> <p>Si el arte, fundamental. Mira también cuando los ponemos a que ellos plasmen lo que quieren ser, a donde quieren ir, mira que salen muchas cosas y eso ayuda también la parte de la oralidad, que ellos narren ese momento especial.</p> <p>¿Qué relación tiene el arte con la lectura y la escritura?</p> <p>Con cosas de la cotidianidad ellos se motivan y pueden construir y eso para niños tan pequeños es muy motivante, que ellos puedan hacer, que puedan dar cuenta de...</p>
	<p>¿Te gustaría añadir algo?</p> <p>No</p>
<p>Reflexiones</p>	<p>En las respuestas dadas por la maestra se puede encontrar que para ella guiar el proceso de lectoescritura de los niños y las niñas es fundamental que ellos se sientan motivados principalmente por sus familias y sus docentes. Se considera que este proceso debería estar siempre acompañado de ambas partes (escuela y hogar) porque si se dialoga y se utilizan similares estrategias, el aprendizaje será más significativo y es posible evitar confusiones en los estudiantes.</p>

	<p>Es así como el texto Alianza Familia - Escuela por el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes en el apartado Conversaciones entre las familias, directivos y docentes apoya lo anterior y describen lo siguiente:</p> <p style="padding-left: 40px;">Son encuentros planeados entre las familias y los docentes (en ocasiones con acompañamiento de un profesional de apoyo), con el propósito de intercambiar expectativas e información, y llegar a acuerdos sobre cómo acompañar a la niña, niño o adolescente en sus procesos de aprendizaje y desarrollo. Estos son espacios de apertura que facilitan el reconocimiento de los procesos individuales y las oportunidades que ofrecen las familias y la escuela para acompañarlos, y que evitan comentarios, quejas o juicios sobre aspectos negativos que no puedan ser transformados. (Ministerio de educación nacional, [MEN], 2019, p. 50)</p> <p>Por otro lado, para que sea efectiva la enseñanza de la lectoescritura sugiere utilizar las nuevas herramientas didácticas que están en vanguardia, pues estas promueven y garantizan un mejor aprendizaje dado que llaman la atención de los estudiantes, como, por ejemplo, el arte en todos sus campos de expresión, la tecnología y esa gran gama de recursos bien utilizados.</p> <p>También es evidente que la maestra tiene claro que el proceso de la enseñanza de la lectoescritura es paulatino, pues si bien el producto final es que los niños aprendan a leer y a escribir, es necesario ir poco a poco, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de los niños y las niñas.</p> <p>Ahora bien, teniendo en cuenta que el plus de la investigación son las experiencias artísticas, y aunque el colegio es tradicional y altamente académico, se evidencia gran interés de la maestra por integrar aspectos lúdicos que permitan la interacción entre los niños y las niñas para afianzar sus conocimientos.</p>
Evidencias	Consentimiento informado

Apéndice 7

Entrevista Semiestructurada - Maestra IJR

Entrevista docente	individual
Fecha	Octubre 10 de 2023
Objetivo	Identificar desde las voces de los niños y las percepciones de las maestras las prácticas de enseñanza que se utilizan para el proceso de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participante	Maestra 03
Materiales	Toma de nota en bitácora y grabadora de voz
Preguntas y respuestas por categorías o líneas temáticas	
Lectoescritura	<p>¿Cómo ha sido tu experiencia con la lectura y la escritura?</p> <p>Bueno yo he sido una apasionada de la lectura y la escritura desde muy chiquita, porque antes de estar escolarizada yo tenía un, pues mi mamá era una lectora muy ávida entonces me enseñó letras y combinaciones desde antes de entrar a jardín, cuando yo llegué al jardín yo ya sabía leer, entonces yo lo que quería era aprender, entonces esa aprender tan temprano me hizo muy muy curiosa de la lectura, y cuando yo aun no podía hacer como lecturas muy sostenidas, mi mamá que si leía novelas largas, nos hacía resúmenes cortos a nosotras, entonces esa fue otra manera como de esa promoción de la lectura fue súper eficaz para nosotras y nos hizo muy buenas lectoras.</p>
Enseñanza de la lectura y la escritura	<p>¿Para ti qué significa enseñar a leer y a escribir?</p> <p>Bueno no es algo que me competa a mí el aprender las letras y las palabras, pero sí a mí me siempre me ha tocado desde mi labor como promotora de lectura enamorar de la palabra, yo siento que es fácil, no el ejercicio de decodificar y poner, sino como sembrar la semilla porque como somos seres de palabra y nos gustan las historias y los chismes y los cuentos entonces yo creo que es a mí me pasó así o sea la presencia de mi mamá y eseirme contando como al oído y antojándome funcionó muy bien y así es como más o menos voy mediando yo la lectura, entonces creo que es un reto seguramente debe ser muy complejo para las maestras pero por eso existe metodologías que yo desconozco, creo que si uno comienza como las sesiones leyendo los invita a ir</p>

descifrando códigos en espacios conocidos, creo que es una experiencia muy divertida y apasionante me parece a mí.

¿Por qué crees que es importante enseñar a leer y a escribir?

Porque es que somos seres de palabras entre más palabras tengamos tenemos más información del mundo, entonces no, o sea para mí es necesario es impajaritable o sea no debería haber personas analfabetas, porque es perderse en medio mundo, creo que es importante que conozcan y creo que hay que invitar a la gente a que se antoje de cada vez más y de que lea cada vez más y que vaya más allá, porque a través de la palabra se conoce un universo.

En sus clases ¿qué actitudes notan en los estudiantes frente al aprendizaje del proceso de lectura y escritura?

Pues mis clases suelen ser muy movidas, suelen tener pues mucha actividad cuando hay cuento es cuando menos nos movemos, pero es cuando veo como más de emoción, yo dispongo el salón casi siempre pues con cojines y entonces ellos ahí mismos leen como que vamos a leer y oigo muchas expresiones de alegría, como cuando presentó un material, yo digo hoy hay cuento, o no, no vamos a las mesas vamos a los cojines porque hoy hay cuento y oigo muchas expresiones de alegría como ¡oh qué rico! incluso me parece, no sé tú cómo lo hayas leído alguna vez que me has acompañado, que se disponen más rápido, creo que a veces disponer material entregar, demora más y demora más en su atención, pero hay cuento y siempre que hay cuento, rápidamente se sientan y arrancamos, y tengo cuentos que la lectura me lleva los 45 minutos de la sesión de clase, y tengo a los chicos atentos 45 minutos, nada más que siguiendo el cuento, se acaba el cuento y se acaba la clase y todo el mundo quedó contento, como si hubiéramos construido, armado, movido, cantado, de todo y solo leímos un cuento.

¿tú crees que porque se da esa motivación frente a la lectura? *

Porque es muy potente, también yo creo que el mediador es importante, es decir si el mediador es muy pasivo, no hace infecciones en la voz, o no logra conectar del todo con el grupo, porque no hay que ser un payaso para conectar, hay que buscar estrategias de cómo hacerlo y cada uno tiene la suyo, pero si el mediador no logra hacer esa conexión, un

	<p>libro por bueno que sea se cae, pero eso creo que si uno encuentra estrategias, yo llevo mucho tiempo haciendo esto, entonces creo que yo voy como leyendo a la gente y logré captar su atención, mmm la buena selección de materiales es muy importante, si tienes un texto demasiado extenso o no lo conoces o las imágenes no son interesantes, o es muy chiquito para leer en grupo, creo que muchas cosas juegan, yo que ya tengo también introyectada esa labor, pues yo miro yo elijo formatos que sean interesantes, el libros no tienen que ser coloridos pueden ser libros muy grises pero muy bien ilustrados, es decir hay un montón de elementos en la literatura que uno como promotor de lectura aprende a leer previamente, haciendo una buena selección de esas variables uno se garantiza más o menos una buena sesión de lectura.</p> <p>Comparando el método que se usaba cuando aprendiste a leer y a escribir, con los que se usan actualmente ¿Qué ventajas o desventajas tienen ambos? Y ¿Cuál considera usted que es el más pertinente?</p> <p>Pues realmente es que sí desconozco, yo he oído por ahí que global, que él no sé qué, pues, pero no es que lo tenga en mi cabeza, yo aprendí la m con la a, y ni siquiera sé si era bien, para mí fue muy bien, me acercó a ese a ese conocimiento, realmente no podría compararlo, porque no tengo ni recuerdo cómo fue que yo aprendí pues del todo, entonces no sabría.</p>
Estrategias pedagógicas	<p>¿Qué características o elementos debe tener un método de la enseñanza de la lectura y la escritura para que sea efectivo?</p> <p>Sin respuesta</p> <p>¿Qué métodos has utilizado para enseñar la lectura y la escritura a tus estudiantes?</p> <p>No, sí, en mi caso no aplica, mi trabajo no es enseñar la lectura, sino el hábito o sea yo no enseñé a descifrar códigos, pero sí a establecer el hábito de leer, entonces yo lo que hago es no, a través del ejemplo, es generalmente en mí, en mi asunto que no es lectoescritura, sino promoción de lectura, yo lo que hago es que casi siempre con un adulto un mediador enseñar estrategias para que lo hagan mejor.</p>

¿Qué otras estrategias de enseñanza crees que motivarían y mejorarían el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y las niñas?

Hacer de la lectura un hábito, por ejemplo no es nada loco comenzar cada mañana con un cuento en un salón de clase, porque como recoge todo, es casi como que uno lo sacara a pasear, dependiendo del cuento que uno elija, entonces un cuento que se desarrolló en un bosque uno empieza en la mañana leyendo un bosque y los mete a todo en un bosque y arrancamos, a mí me parece que hacer de la lectura como un hábito permanente, volver al cuento, que el cuento sea un regalo, o sea una pausa, o sea nuestra preparación sí como para la siesta, o sea un cambio de actividad, sea un motivador, los libros sirven para todo, entonces creo que meterlos en nuestro diario y volverlo un hábito en el grupo es muy poderoso, tener buenos libros al alcance, que las instituciones se hagan a una buena biblioteca, de vez en cuando visitar la biblioteca, creo que también es una buena estrategia, hacer lectura en voz alta, hacer lectura silente, dejarlos con libertad que agarren los libros y se antojen, que releen el libro que uno leyó en voz alta, aunque ellos aún no lean, porque harán una lectura cierto de imágenes, porque ya conocen la historia y pueden interpretar, entonces creo que aparecen un montón de estrategias que uno podría darle uso siempre con el libro presente, ahora también están las pantallas y uno no siempre puede tener el libro que quiere, tener de vez en cuando el libro en PDF y mostrarlo en pantalla también está bien, pero la presencia del libro y bibliotecas vital.

A raíz de la diversidad que encontramos en el aula ¿cuáles estrategias utilizas para atender las necesidades de cada estudiante y lograr su aprendizaje de la lectura y la escritura?

Mm no yo creo que como en cada situación que nos encontramos, hacer lectura de grupo y mirar, porque hay chicos que son muy de movimiento cierto, entonces como del kinestésico que podría hacer, ve yo no creo que, creo que los libros en general si están en el ambiente, si se están moviendo son libros que están bien hechos y ya, sus lectores nos han dado cuenta de eso, y por eso se compran, y por eso se venden y por eso se mueven y por eso llegan a las bibliotecas, existen libros de todo tipo, por ejemplo hay niños que son muy kinestésicos y hay libros para niños

	<p>kinestésicos, aquí leímos uno, “el libro inquieto” y el libro plantea movimiento, no te tocó pero yo tuve una sesión con ese libro y el libro planteaba movimiento, entonces es como que ahora voltea el libro hacia la derecha y uno voltea libro hacia la derecha y el muñequito que estaba dibujado boca arriba queda boca abajo y se cae, pero no se cae es que la ilustración se hace más abajo y luego más abajo, pero ellos interpretan un movimiento como si fuera una película, entonces existen libros de ese tipo, libros que dicen hunde este botón pero uno no está hundiendo un botón, pero todos hacemos ring y algo pasa en la siguiente página, entonces no es que tengamos que movernos a la intensidad de un niño kinestésico o hiperactivo no, pero existen incluso estrategias libros que podrían ser buenas estrategias para niños que son muy de movimiento, pero hay libros que están en rima, pero hay libros que se levanta ese paisaje en pop up, pero o sea creo que hay un montón de estrategias, ¿qué hay que hacer? Conocer, conocer tipos de libros, hay libros que son adivinanzas que la respuesta está en levantar una ventana, que son libros de solapa, entonces son niños muy curiosos que tendremos ahí si tienen la posibilidad de levantar esa ventana alguna vez, y creo que eso es lo que tenemos que hacer los maestros es ir y reconocer muchos libros, más que yo siempre digo eso, más que decir ¿qué libro me sirve para hablar de los días de lluvia? No, lo que lo que te sirve es ir y conocer muchos libros y seguramente en un par de ellos se hablará de agua y ahí vincularas a los días de lluvia sí, no al revés porque los libros no están hechos a la medida y si está hecho a la medida probablemente está malo, pues es malo.</p>
<p>Arte</p>	<p>¿Cómo crees que se puede implementar el arte para la enseñanza de la lectura y la escritura?</p> <p>Ohh, ¡ay de muchas maneras! es que como el arte es el lenguaje del niño, como le queda tan fácil, o sea si hay niños que tienen miedo, si hay niños que dicen no me quedó bonito, no sé cómo hacerlo, pero en general es un lenguaje que les pertenece, entonces pictogramas por ejemplo, o sea podríamos hacer cuentos con pictogramas, poquitas palabras que ellos se sepan o ninguna palabra que ellos se sepan y conectores sencillos, emm hacer dibujitos o collages y recortamos la imagen que necesitamos entonces no la tenemos que dibujar pero la ponemos, decirles a ellos que ellos son creadores, nosotros los mediadores a veces somos escribanos del otro, los niños tienen mucho para decir pero</p>

	<p>no lo saben escribir, entonces nosotros nos sentamos frente a ellos y somos quienes hacemos el código pero ellos nos dictan, y entonces qué esa es una producción del niño mediada por nosotros, ehh el arte nos plantea un montón de posibilidades.</p> <p>¿Qué relación tiene el arte con la lectura y la escritura? Es arte, también es arte, es que cuando decimos arte, estamos metiendo a la literatura, a la plástica, a la música, al teatro y todas son artes, ¿que que son? y que están ahí, que son creaciones del ser humano para el placer, para su placer, para su manifestación, para decir lo que está pensando pero para gozarse la vida, por eso es que aparecen ahí, por eso es que son tan bellas, por eso por mi sensibilidad, por eso es que todo lo que yo hago está parado desde ahí, por mis habilidades y mi sensibilidad estoy ahí cierto, si yo tuviera no sé una habilidad matemática probablemente yo sería ingeniera y no artista pero como tengo esta sensibilidad y estas habilidades desarrolladas alrededor de esto por eso es que yo me dedico a esto, pues es que es un regalito, es un regalito de la vida que crearon los humanos para decir lo que quieren decir con belleza o con intensidad, con dolor, con rabia, porque el arte no solo es bello, el arte vomita cosas que duelen mucho, pero encuentra manera de contarlos que no son necesariamente palabras.</p>
	<p>¿Te gustaría añadir algo? No no, que qué bueno que se piensen en estas cosas, que hay que hay que hablar y que hay que investigar y hay que hallar el valor que hay en eso no perderlo de vista nunca en los escenarios infantiles, porque es una potencia grandota.</p>
<p>Reflexiones</p>	<p>La manera en la que se lee los cuentos en la clase puede motivar o desmotivar a los niños frente al proceso de la lectura, y el implementar estrategias artísticas puede generar en ellos un mayor impacto para recordar el texto, lo que pasó en él o sus personajes, a comparación de realizar una lectura corrida del texto, responder unas preguntas referente a lo que escucho y ya, una buena lectura en voz alta ayudará a que no vean la lectura como un proceso aburrido donde solo escuchan, sino que los incentiva para ir adquiriendo sus propias bases para cuando ellos tengan sus propias lecturas. Cuando los niños no pueden leer de manera independiente, es la lectura en voz alta, en este caso la de un adulto, la que</p>

	<p>les presenta los significados que ofrecen los libros, puesto que en ese momento el que lee en voz alta es quien le “traduce” al niño el lenguaje escrito que él muy pronto podrá descubrir (Silva, 2001, p 54)</p> <p>En relación con el arte también debemos ser muy cuidadosos al momento de elegir aquella estrategia artística que se usa, analizar que, si sea adecuada para los niños, explicar bien la manera que se implementa la técnica, pero a su vez también es interesante que se presenten y permitir esos momentos de ensayo- error, que nos llevan a replantearnos para una próxima actividad. El arte es muy subjetivo y permite de cierto modo, libertad en los niños para realizar sus creaciones, expandiendo su imaginación, saliendo un poco de la realidad y permitiendo que para ellos sea más fácil aprender otros temas que se pueden integrar con el arte.</p>
Evidencias	Consentimiento informado

Apéndice 8

Grupo Focal

Grupo focal	Acercándonos a la lectura y la escritura
Fecha:	18 de octubre de 2023
Objetivo:	Reconocer desde los relatos de los niños y las niñas los sentidos que le otorgan a su proceso de aprendizaje de la lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	Reproductor de video, hojas, colores, grabadora de voz.
Preguntas movilizadoras	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para ti ¿qué es leer y escribir? 2. ¿Por qué crees que es importante aprender a leer y escribir? 3. ¿Cómo te gustaría aprender a leer y escribir? 4. ¿Qué podemos escribir y qué podemos leer? 5. ¿Cuál de las dos te gusta más? ¿por qué? 6. ¿Quiénes te gusta que te enseñen a leer y escribir? 7. ¿Quieres decir algo más?
Planeación	<p>Momento inicial: explicarles a los niños acerca de la investigación que estamos realizando para la universidad y a su vez, por medio de un consentimiento ellos plasmaran su huella para aceptar la participación en las actividades relacionadas con la investigación.</p> <p>Desarrollo: se compartirá con los niños el cuento “Roberto el escultor de nubes” que servirá de provocación para dar respuesta a las preguntas anteriores. Enlace del cuento https://youtu.be/c-eQCKYPM_c?si=ELJxAS-zx78YnO3I</p> <p>Luego en una hoja los niños realizarán un dibujo donde representen como les gusta aprender a leer y a escribir basados en las preguntas orientadoras.</p> <p>Cierre y conclusiones: Se socializarán los dibujos de los niños, donde ellos expondrán a cuál de las preguntas le dio respuesta y su significado y con dichos dibujos se realizará una colcha de retazos para un posterior análisis de la información.</p>
Elementos artísticos	Dibujo, pintura, audio - cuento

<p>Repuestas reflexiones significativas</p>	<p>y</p> <p>Respuestas</p> <p>Voces de los niños y las niñas en la realización de los dibujos</p> <p>“Me gusta escribir porque me hace relajar, porque hago movimientos. Leer me hace más dormir, ósea que me gusta más o menos, es aburrido porque uno se queda pasando páginas. Yo a veces leo y a veces mi papá. Me gustaría hacerlo de colores para que sea más divertido.”</p> <p>“Acá estaba jugando ajedrez con mi papá, yo también estaba leyendo, uno juega y va anotando las jugadas. Escribir me sirve porque yo anoto las jugadas. Yo leo solo, como nos enseña la profe Clau está bien, me gusta porque aprendo mucho”</p> <p>“Mi papá está trabajando y mi mamá me va a entregar el cuaderno para que yo escriba y yo estaba leyendo, yo estaba imaginándome el cuento Un lobo y el que cuida lobos. Yo lo hago porque mi papá me dice que yo tengo tareas. Cuando escribo me siento tranquilo y cuando leo, pienso.”</p> <p>“Yo estaba leyendo en mi cama, mi mamá me vio en silencio mientras yo estaba leyendo. Esta es mi mesita donde están mis cuadernos, esta es una capsula con un corazoncito, significa que es lindo porque a mí me gusta mucho los dos: leer y escribir porque así no se me embruta el cerebro.”</p> <p>“Estoy pensando en flores, porque estoy leyendo un libro de flores. Mi tía es la que estudia conmigo porque mis papás trabajan mucho.”</p> <p>“Esto es un libro, es gigante sobre árboles, tiene muchas páginas sobre árboles. Es tan grande, porque tiene muchas letras para aprender.”</p> <p>“Este dibujo significa que estoy leyendo y me estoy imaginando que estoy en el mar y que estoy viendo muchos animales. Yo estudio solito y me gusta leer mi libro que se llama Mi gran libro de animales extraños y también me gusta leer otros cuentitos de figuras.”</p> <p>“Dani está pescando porque estábamos en un campamento de lectura, mientras yo leía, Dani pescaba, me gusta leer con muchos amigos.”</p> <p>¿Qué pasa cuando leemos mucho?</p> <p>“Aprende mucho cada vez más y más”</p> <p>“Cuando leo me divierto”</p> <p>“Puedo buscar muchas cosas”</p> <p>“Nos podemos reír”</p> <p>“Hay datos que no conocemos y nos sorprendemos, pero a veces nos da miedo”</p> <p>“Los libros nos despiertan la imaginación”</p> <p>¿Para ti que es leer y escribir? ¿te gusta leer y escribir?</p>
--	---

	<p>“Es un logro”</p> <p>“Para mí es divertirme, me gusta leer cuentos chéveres me gusta más leer porque imagino más cuando leo que cuando escribo”</p> <p>“Me gusta más escribir que leer porque me gusta reforzar la mano”</p> <p>“Me gusta leer encima del árbol en la casa de mi papá las aventuras de Dani y Eva”</p> <p>“Me gusta leer porque me hace tener muchos sueños muy lindos”</p> <p>“A mí me gustan las dos porque es que cuando escribo puedo aprender las letras y cuando leo puedo ver las palabras”</p> <p>Reflexión</p> <p>Los niños al iniciar la actividad se mostraron muy entusiasmados, la mayoría manifestó estar de acuerdo con realizar las actividades que les iba a proponer, sin embargo, Aitana me cuestionó y me dijo “si la tarea es tuya para la universidad porque la tenemos qué hacer nosotros” mi respuesta fue, que ellos me ayudarían con sus creaciones y de allí yo sacaría la información que necesitaba para realizar la tarea.</p> <p>Cuando iban a colocar la huella en el consentimiento, Jacobo quería un color diferente para la suya, solo por preferencia, pero finalmente accedió a colocarla amarilla.</p> <p>En la observación del cuento, cuando hablamos acerca del cabello largo de Roberto lo hicimos desde el punto de vista de los gustos y de respetar las diferencias de cada persona, pero también teniendo en cuenta el mensaje que quería transmitir el cuento con el tema principal de la importancia de la leer y de igual manera los gustos de cada persona para elegir sus lecturas, hablamos acerca de preferir cuentos de temas que sean de su interés para que disfruten más aprender. Por lo anterior cabe resaltar las palabras de Isabelle Sauer quien señala que “Los niños que tienen más imaginación son los que han escuchado muchos cuentos, porque se les ha dado la libertad de recombinar entre ellos las historias escuchadas. La imaginación del niño, aunque se diga que es desbordante, necesita ser alimentada”. (La Croix, 2022, párr. 7)</p> <p>Por otro lado, quiero decir que me sentí muy ansiosa porque tenía muy poco tiempo para hacer la intervención, en el momento pensé que no había logrado el objetivo que teníamos planteado y hasta dude de lo que hable con los niños y las respuestas que habían surgido durante las actividades, sin embargo, en otro día y otro momento pude escucharlos más atentamente y escribir sus respuestas con más calma, fue muy significativo porque percibí que a los niños y las niñas se les quedó presente y grabado el sentido que se quería lograr con las actividades; escucharlos</p>
--	--

	acerca de su aprendizaje de la lectura y la escritura, sus vivencias y su sentir con respecto a este tema. Por ello, es importante mencionar que “La pedagogía de la escucha, si la ejercemos de modo activo, llevará a introducirnos en sus caminos emocionales, a comprender lo que piensan, desean y cómo formulan sus teorías los niños”. (Montfort, 2017, p. 22)
Evidencias	Dibujos de los niños, grabación de voz y el asentimiento informado

Apéndice 9

Intervención Moldeando Palabras

Estrategia pedagógica #1	Moldeando palabras
Fecha:	Octubre 27 de 2023
Objetivo:	Implementar experiencias artísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento y disfrute de los procesos de lectoescritura en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.
Participantes:	Niños y niñas de 4 y 6 años
Materiales	Reproductor de sonido, tablas, plastilina, bolsa, tarjetas con imágenes.
Preguntas movilizadoras	<p>¿Por qué es importante escribir? A mí no solamente me gusta leer, yo también tengo en la casa un libro que yo escribí, que son construcciones de minecraft. Porque así nos comunicamos con las personas</p> <p>¿Cómo nos comunicamos con las personas? Por medio de las palabras, y de las letras salen las palabras</p> <p>¿Qué pasaría si no existen las letras? No podríamos comunicarnos con los otros y no podríamos hablar. No podríamos comunicarnos y hablaríamos así mmmmm Tampoco tendríamos nombre No podíamos escribir Tendríamos que comunicarnos por señas Tampoco podríamos leer Sino hay letras nadie conocería a nadie Sino hay letras no podríamos ni siquiera hablar</p> <p>¿Si no hay letras con que más podríamos escribir? Con números Con dibujos El mundo no tendría nombre Con tinta Pero entonces si podríamos comunicarnos, por que podríamos comunicarnos con la pintura. Profes sabias que si no hubiera letras no podríamos componer canciones</p>
Planeación	Momento inicial: se escuchará la canción <i>"the lion sleeps tonight"</i> que corresponde a la película el rey león y a su vez se utilizará papel bond con crayolas para realizar trazos de acuerdo con el ritmo de la música, incentivando a los niños y las niñas a participar de las actividades propuestas de lectura y escritura.

	<p>Desarrollo: la bolsa mágica: consiste en tener varias tarjetas con imágenes de objetos en una bolsa, se escogerá un niño o una niña para sacar una de ellas, y todo el grupo moldeará en plastilina la letra inicial de la palabra.</p> <p>Cierre y conclusiones: luego utilizaremos las mismas tarjetas para pronunciar las palabras, dividiéndolas por sílabas y acompañando cada sílaba con un aplauso.</p>
Elementos artísticos	Música, dibujo rítmico, moldeado en plastilina.
Técnicas interactivas	Taller
Reflexiones significativas	<p>Como reflexión de esta actividad me deja la conclusión de que, aunque en el colegio se tenga un tipo de letra establecido, es importante también permitirles a los niños el conocer las otras formas las cuales se pueden escribir las letras, además porque en la vida cotidiana, por ejemplo, en sus alimentos o locales comerciales o transportes no es común ver que estén escritos en letra cursiva.</p> <p>Lo anterior también lo podemos unir a la experiencia con la primera actividad donde por medio de la canción dos de las estudiantes asociaron el sonido con una imagen representativa. Para complementar la idea anterior en el artículo titulado: <i>Función simbólica y representaciones mentales. Un enfoque desde el lenguaje</i> se menciona que la característica del estadio preoperatorio de Piaget es poder emplear símbolos, ósea que se pueden pensar en cosas, sujetos o sucesos que no están presentes, por medio de sus representaciones mentales, además que la función simbólica consiste en poder representar algo por medio de un significante. (Barros & Hernández, 2016, p.190).</p> <p>También en el mismo artículo se complementa la idea con la intervención de Vygotsky quien expone que:</p> <p>La capacidad simbólica juega en el desarrollo. Este autor sostiene que las funciones mentales superiores dependen de la adquisición de herramientas culturales, incluido el lenguaje y otros símbolos, que iluminan la memoria, archivan datos y expanden el pensamiento. Estos símbolos posibilitan, además, la adquisición de conocimientos a través de experiencias indirectas ya que proveen información acerca de hechos y entidades a los que no se tiene acceso directo, lo que amplía enormemente las oportunidades de aprendizaje. (Vygotsky, citado en Barros & Hernández, 2016, p.191).</p> <p>Además, quiero resaltar aquí la importancia de la aplicación de los ejercicios de preescritura antes de llevar a los niños y las niñas a plasmar las letras en un papel por medio de planas, es un proceso que no debería saltarse, porque facilita luego la correcta escritura, y a su vez también incentivar a los</p>

	<p>estudiantes para que desde el principio no se desmotiven y no vean la escritura como un proceso tan complejo.</p> <p>Así mismo como se menciona en la siguiente cita:</p> <p>La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en algunos aspectos, si se quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espaciotemporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. (Sallán, 1986, p.62)</p>
Evidencias	<p>Fotografías</p> 