

Experiencia formativa Espiritual desde arte visual en la Educación Religiosa de los estudiantes de 6° y 11° del colegio La Salle de Bello.

Mateo Andrés Rodríguez Monsalve

Asesor

Jonathan Andrés Rúa Peña

Docente

**Corporación Universitaria Lasallista
Facultad de ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en educación Religiosa Escolar
Caldas
2018**

Contenido

Resumen.....	6
Justificación.....	7
Planteamiento del problema.....	9
Pregunta de investigación	11
Preguntas específicas	12
Objetivos	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13
Estado del arte	14
Antecedentes.....	14
El arte como lenguaje educativo	15
Cultivo de la creatividad.....	16
Consolidación de los valores personales y sociales	17
Sistema categorial.....	19
Marco teórico	20
Arte Visual.	20
Lenguaje Visual	27
Experiencias Formativas Espiritual.....	30
Formación Espiritual	32
Tipología de la Formación Espiritual.....	33

Educación Religiosa (ER).....	35
Modelo de Educación Religiosa.....	39
Didáctica.....	41
Competencias Artísticas en la Educación Religiosa.....	42
Estudiante.....	44
Diseño Metodológico.....	47
Enfoque y Alcance.....	47
Método.....	49
Población y Muestra.....	50
Técnicas e instrumentos para recolectar la información.....	51
Prueba piloto.....	54
Presentación de resultados.....	58
Revisión de literatura.....	58
Objetivo #2 – Observaciones 6°A y 11°A.....	76
Objetivo #3 – Relatos de vida.....	83
Discusión.....	93
Arte visual.....	93
Lenguaje visual una forma de transmitir información.....	93
El arte experiencia generadora de conocimiento.....	95
Una preferencia por los videos o el arte cinematográfico.....	96
Experiencia Formativa Espiritual.....	98
Inspiración entre la emoción y la acción.....	98

El acompañamiento docente posibilita la formación.	100
Personajes como modelos de vida.	102
Educación Religiosa (ER).....	105
¿Es la Educación Religiosa “una materia de relleno”?	106
Una Didáctica repetitiva.	107
Una Educación Religiosa abierta al dialogo.....	109
“Crear un mundo nuevo”	111
Comparación.....	114
Aportes.	114
Recomendaciones.	117
Conclusiones.....	121
Referencias.	128
Apéndices	135

Tabla de ilustraciones.

Figura 1 - Sistema Categorical	19
Figura 2 - Tecnicas e instrumentos de recolección	51
Figura 3 - Porcentaje de citas por categoría	59
Figura 4 - porcentaje de alumnos observados 11° y 6°	76
Figura 5 - Número de veces que se hace referencia a cada categoría	84

Lista de apéndices

Apéndice A -. Instrumento de recolección.....	135
Apéndice B - Prueba Piloto	138
Apéndice C - Trabajo de campo - resultados	141
Apéndice D - Fichas de análisis	179
Apéndice E - Discusión	202

Resumen

Dentro de la actual investigación se tiene como intención rescatar la importancia epistémica, didáctica y pedagógica que puede tener el arte visual en la Experiencia de formación espiritual que tiene como intención la Educación Religiosa, esto partiendo desde la perspectiva que la ER debe cumplir con la función dentro de la escuela del cultivo de la dimensión espiritual, que permite la integración de las otras dimensiones.

La investigación se centrará en reconocer el arte visual desde aspectos teóricos e históricos que han quedado consignados en algunos escritos que establecen relaciones entre el arte y la religión. Después se comprobará desde el aspecto práctico vivenciado por los estudiantes de 6° y 11°, que vendrían hacer el inicio y el final de secundaria, dentro de la asignatura de Religión del colegio la Salle de Bello con el fin de reconocer cuales pueden ser la vivencias de arte que se dan en la ER y algunos aspectos del arte visual que facilitan experiencias formativas espiritual en los estudiantes; El método que se utilizo fue el hermenéutico, que posibilito la lectura de la realidad global, colombiana y del colegio la Salle - Bello, de las cuales se rescataron algunas características del arte visual en relación con la ERE y se logró identificar el arte visual como mediación cultural y formativa espiritual .

Palabras clave: Arte visual; Experiencia formativa espiritual; Educación Religiosa; Estudiante.

Justificación.

Dentro de la nueva realidad global, se vuelve fundamental re-pensar la educación religiosa dentro de las diferentes estamentos sociales, considerando el hecho que la religión es un fenómeno propiamente de la cultura que influye en la realidad política, social y económica. Dentro de esta estructura la Educación Religiosa (ER) se convierte en una oportunidad de afrontar realidades conflictivas y permitir el dialogo en diferentes estamentos de la sociedad, Pero para generar esta posibilidad se debe tener en cuenta que la ER debe responder a las necesidades del entorno y también a la realidad global.

El arte es una de las bases de la transmisión, conservación y creación de la cultura, por ende se vuelve fundamental que se encuentre en los entornos escolares, no solo en el área de artística, si no a lo largo de todo el proceso escolar dentro de las otras áreas, pues hay un aporte a las dimensiones de forma integral. En esta medida es fundamental el hecho de considerar que el arte se convierte en un recurso didáctico, que no se reduce al proceso educativo de la primaria por sus exigencias didácticas, sino que es fundamental dentro la consolidación dentro la autoformación llevada a cabo por el estudiante de secundaria, En este caso representados por los grados sexto y once que son el inicio y el culmen del proceso de secundaria, y nos permiten observar además de dos formas de enseñanzas diferentes, un proceso o diferencias dentro de la forma se asumir el arte.

En esta medida, la actual investigación abre un campo epistémico dentro de la Educación Religiosa Escolar que posibilita la interdisciplinariedad en la escuela, A la vez posibilita el dialogo cultural dentro de la escuela a partir de las compresiones simbólicas o visuales que se convierte en arte, permitiendo tanto interacciones culturales y étnico

como personales o subjetivas; el estudio en diferentes contextos se convierte en un aporte a los entes y responsables de los entornos educativos, acerca de la visión que tienen los estudiantes, las prácticas escolares y los teóricos; Y como último, se acerca al aspecto didáctico específico de la ERE y observa la posibilidad de un trabajo integral a través del arte visual, esto dentro de la realidad disciplinar se presenta como un aporte a los nuevos modelos de ER que están surgiendo para responder al contexto actual.

Planteamiento del problema

Dentro del planteamiento pedagógico y didáctico que tiene el colegio la Salle de Bello se observa la presencia del arte visual especialmente visible en la clase de artística, mientras que la interdisciplinariedad de este componente cultural se observa muy esporádicamente dentro de las otras disciplinas, fenómeno común en las instituciones educativas. Frente a esto hay tener en cuenta que el trabajo con las artes y más específico con el arte visual, sin importar la disciplina, cuando se adapta al contexto implica un cultivo y compenetración con el espíritu humano, esto permite de manera simultánea el trabajo integral de las dimensiones que rodean las asignaturas que constituyen la malla, esto basados en experiencias previas como la de la primaria Horbat de Koreantown (Robinson, 2016). Esto es provocado primero por una tendencia a la búsqueda del cultivo de las dimensiones de forma integral por medio del intelectualismo que exige una educación más adaptada a las diferentes formas de aprendizaje que circundan la vida humana, pero que sobrepone ante todas las dimensiones el sentido racional, que sin pretenderlo adsorbe a las otras.

Como segundo, las limitaciones que se han presentado ante la intención de adaptar la escuela al estilo de vida del siglo XXI, se aseveran ante la realidad de algunos entornos escolares que limitan aquella variedad didáctica y pedagógica que surge de la teoría de las inteligencias múltiples a los entornos de los primeros grados escolares. Es así como a medida que la consciencia del estudiante avanza los ideales de educación procuran ir controlando muchos de sus impulsos, los aspectos físicos de las aulas son menos coloridos y las didácticas utilizadas por los docentes olvidan los potenciales artísticos que habitan en las aulas; y es que el solo hecho de que las exigencias más

grandes a nivel nacional e internacional sean entorno a aquellos años de culminación escolar y en ciertas material “fundamentales”, hace que la presión termine generando una esquizofrenia entre las utopías escolares y las exigencias globales.

Dentro de este contexto, se le suma como tercero la reflexión educativa con la que se asumen las Tics, que por ahora deja mucho que desear sobre la educación tecnológica llevada a cabo en las instituciones; se ha generado un mundo virtual en el que todos estamos sumergidos, este se caracteriza por ser ingobernable y más para los agentes escolares; allí lo visual, en este caso el arte visual, juega un papel fundamental y se muestra como un idioma universal con el cual se establece el contacto con las diferentes culturas, realidades, acontecimientos y entornos; el cotidiano para “la red” implica constantes usos inadecuados y una saturación de lo sensitivo y cognitivo que deja al joven expuesto a un deterioro sus capacidades de socialización que en muchos casos implica también un adormecimiento critico- cognitivo, se pierde el equilibrio que debe existir entre la parte emocional y la parte racional. Como cuarto y último, se observa un limitante en el abordaje de lo cultural que deja por fuera temas fundamentales históricamente como lo puede ser el arte o en este caso el arte visual, que se muestra como esencia en las narraciones cosmogónicas de nuestros ancestros y también se establece como una conexión entre el entorno divino espiritual y la realidad social de los que rodeaban aquellos creadores visuales de los atávicos humanos.

A esto se le suma la realidad de la dimensión espiritual del ser humano que dentro del aula y dentro de la escuela se convierte en parte del ideal de una formación integral, frente a esto la educación encuentra como limitación las prioridades sociales en las que la productividad y las prioridades acerca de ciertos conocimientos se convierten en un

limitante. Frente a este aspecto, las motivaciones de los estudiantes no son prioridades dentro de la escuela y se presentan las motivaciones externas del entorno escolar cercano, como secundarias ante las exigencias estatales u otras motivaciones económicas, la reacción de los estudiantes ante esta realidad escolar es variada y en ocasiones puede inclinar a cierta pasividad o agresividad.

Estos aspectos hacen que la Educación Religiosa en el colegio la Salle de Bello, que se encuentra inmersa dentro de esta realidad de la educación actual, se vea alejada y limitada ante una de las fuentes que se presenta históricamente más enriquecedora acerca de uno de los objetos de estudio que le competen de la formación humana como lo son las expresiones religiosas visuales, que se muestran como una oportunidad de alimentar las realidades espirituales que le competen acompañar y descubrir del ser humano que habita la escuela. Como última dificultad dentro de la temática se encuentra que para lograr enfocar un abordaje del arte visual dentro de la ERE, en principio hay que establecer una relación entre esta y el lenguaje visual que es el componente macro con el cual hay que establecer un principio de investigación para decantar en un arte visual, es por eso que dentro de los aspectos fundamentales en el arte visual se va a abordar el lenguaje visual como la categoría fundamental dentro de la investigación.

Pregunta de investigación

¿Cómo el Arte visual posibilita una experiencia formativa espiritual del estudiante de undécimo y sexto grado desde el área de Educación Religiosa Escolar en el colegio La Salle de Bello?

Preguntas específicas

- ¿Qué relación ha establecido la Educación Religiosa (ER) con el Arte visual en la educación colombiana?
- ¿Cuáles son las vivencias dentro del aula que hay de Arte visual desde el área de Educación Religiosa de secundaria en el colegio la Salle de Bello?
- ¿De qué modo las experiencias de Arte visual han posibilitado experiencias formativas espirituales en la asignatura de Educación Religiosa según el estudiante de 6 y 11 del colegio la Salle - Bello?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la manera en que el Arte visual posibilita una experiencia formativa espiritual del estudiante de 6° y 11° desde el área de Educación Religiosa en el colegio La Salle de Bello.

Objetivos específicos

- Evidenciar la relación que ha establecido la Educación Religiosa (ER) con el Arte visual en la educación colombiana.
- Caracterizar las vivencias dentro del aula sobre el Arte visual que hay desde área de educación religiosa en secundaria en el colegio la Salle de Bello.
- Describir las experiencias de Arte visual en la asignatura de educación religiosa que han posibilitado experiencias formativas espirituales, según lo relatado por el estudiante de 6° y 11° del colegio la Salle – Bello.

Estado del arte

Antecedentes

Los documentos sobre el arte como medio didáctico en la educación Religiosa, son escasos no se encuentran grandes investigaciones que entrelacen la religión y el arte dentro del contexto escolar, y más en el área de Educación, esto obliga a ampliar un poco la búsqueda y remitirnos al arte en la generalidad de la educación.

Cuando comenzamos a relacionar la escuela y el arte, nos encontramos con grandes fronteras de sentido que han orientado a cada una de estas realidades culturales que para la actualidad parecen contrarios, en este caso para Bernal (1999, p. 6) el arte, igual que el artista “surgen del desarrollo de una sensibilidad desde un plano totalmente consciente, son producto de un arduo trabajo, el cual se concentra en la búsqueda de un pleno desarrollo creativo y expresivo en el individuo que lo asume”. Mientras que por el contrario la escuela ha hecho un abordaje existencial del ser humano desde lo intelectual, esto ha hecho que su estructura y cada uno de los ideales de formación que intentan expandir acerca del ser humano opacan la integridad y complejidad que caracterizan a la realidad humana.

Esto implica que, dentro de las nuevas formas de concebir y repensar la educación, el arte y el artista debe promover la cultura, la humanidad y la espiritualidad dentro de la escuela, con condiciones claras de no querer ser opacada o querer opacar la labor educativa, porque no se puede abordar con el formalismo propio que conlleva el mundo artístico y los que en él se mueven. Dentro de esa relación hay 4 grandes vertientes que se puede retomar acerca de las características y aportes del arte en la educación:

El arte como lenguaje educativo

Dentro de las investigación de este tipo se retoma la dimensión de transmisión que tiene el arte, ya que además de ser algo que es originario de una percepción de la realidad también se convierte en un generador de nuevos conceptos que amplían ideas y enriquece y promueve nuevas realidades; todo se da a través de un “diálogo callado entre el sujeto encarnado y el mundo” que “alcanza una especial intensidad ante ese fragmento de lo visible que es una obra de arte, porque la obra artística añade, a la emergencia del sentido, la novedad de una mirada, o dicho de otro modo, de un comportamiento inédito ante lo sensible.” (Escribano, 2004, p. 264) esto solo puede surgir del reconocimiento de la distancia que existe entre la esencia del sujeto y la esencia del objeto del cual no se alcanzará a tener certeza, eso sí, no se puede separar el significado del objeto o sujeto, en estos casos de las obras, de la realidad pues lo que se tiene como percepción a pesar de que no acoge toda la realidad sigue siendo una parte de él que da oportunidad de enriquecer el conocimiento, pues según (Bernal, 1999, p. 11) que hace un abordaje de la función del arte en la escuela “El arte como lenguaje permite ampliar horizontes de acción dentro de lo pedagógico, y por medio del arte es más fácil acceder al pensamiento como experiencia perceptual.”

Una de las cuestiones que también se dialoga dentro de los textos es la relación que se establece entre el docente y el estudiantes donde inmiscuir el arte en la educación es un medio de enriquecer la experiencia pedagógica y didáctica, según Hermann Acosta (2009, p. 177) “Esta idea se ajusta a entender al arte como un escenario donde el educando se siente protagonista y centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, además de hacer de la educación una construcción de sentidos, comunicación,

pensamiento lateral e inter-aprendizaje en el desarrollo de un nuevo epíteto educativo.” Esto implica que se genera un nuevo conocimiento que sale de la realidad del aula y además se convierte en fundamento para generar experiencias de sentido a partir de una comprensión verdadera de conceptos que sean aplicables a la vida. (Ibid, p. 170)

Cultivo de la creatividad

El segundo aspecto que se resalta dentro de la relación entre el arte y la escuela parte desde el fin que esta última tiene de promover en la formación integral del estudiante que lo lleve a tomar decisiones que le ayuden a establecer un estilo de vida (Chinchilla & Conejo, 2003). Desde aquí cobra importancia dentro del ámbito educativo acoger todas las manifestaciones artísticas “como una forma de adaptarse a los cambios y a solucionar los problemas de manera original, lo que permitirá al educando la habilidad de reacomodar ideas y conceptos hacia una nueva manera de hacer uso imaginativo de su pensamiento.” (Hermann Acosta, 2009, p. 176) dentro de esta prioridad se resalta la centralidad del estudiante, que antes se comentaba, y se toca el aspecto de las inteligencias y la creatividad que van de la mano con el desarrollo artístico.

Para aclarar este concepto que resulta confuso y más cuando se establece que el ser humano tiene una inclinación natural a imaginar y crear, no sabiendo diferenciar entre estos 2 aspectos, se hace necesario recurrir a lo que nos dice que “Las simples ideas diferentes se limitan a la imaginación: para llegar a ser consideradas como creativas, deben consolidarse en un producto percible; de lo contrario, serán simple fantasía.” (Bernal, 1999, p. 12). Esto nos aterriza el proceso creativo a la realidad a la vida, que tiene como implicaciones la necesidad de estar en el plano de lo concreto, esto implica que no puede salirse del contexto en que se encuentra y a la realidad que ocupa al sujeto,

en ese sentido “pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles” (Chinchilla & Conejo, 2003, p. 141) y es por ello que la creatividad que promueve la escuela, se ve mediada por la razón y por la emoción.

Consolidación de los valores personales y sociales

El tercer aspecto en que se hace hincapié es en la transmisión de valores que se da a través del arte, donde uno de los más evidentes dentro del trabajo educativo es la cultura, más como nos decía Bernal (1999), la educación aborda desde la intelectualidad, pero queda un espacio allí dentro de la generalidad que compete a lo artístico, que es donde se insertan las nuevas propuestas educativas que ponen como fundamento, dentro de los procesos, la comprensión y apropiación de la sociedad y de la misma cultura a través de las expresiones propias que generan interacción discursiva como en este caso son las imágenes (Chinchilla & Conejo, 2003, p. 194.) O en propiamente en un sentido más particular el arte.

De las oportunidades a nivel axiológico menos exploradas dentro de las propuestas educativas que se centran en promover el arte son las que acogen como centro particular la dimensión humana en la que la expresión nos permite consolidar nuestra escala. Dentro de lo ya estudiado también se aclara que:

El arte, dentro del marco escolar, apoya el proceso individual de consolidar los valores en la medida que permite al individuo ir asumiendo su individualidad integral, y además permitiendo que ese mismo individuo

proceda a exponer su esencia, expresando lo que es y lo que piensa, proyectando la espiritualidad de su ser. (Bernal, 1999,p. 12)

En este último aspecto se busca que el arte sea una mediación en la socialización real de lo que es propiamente el ser humano que está en nuestras aulas.

Dentro de esta relación del arte – escuela quedan como vacíos más particulares que no solamente atañen a los docentes del área de educación artística, si no que en sintonía de esa educación integral que en general se promueve por algunos de los autores, se debe dar una participación de cada una de las áreas escolares que de sentido a que estas realidades propias de la dimensión ontológica como es el arte se aborden dentro de la organización escolar, en este caso en la Educación Religiosa se toma como un complemento para el cultivo de la dimensión espiritual del ser humano.

Sistema categorial

La investigación presenta una serie de conceptos y elementos fundamentales que se van a ver expuestos por todo el trabajo, los elementos base recibe el nombre o la rúbrica de categoría y cada uno de estos cuenta con temas complementarios que influyen en su desarrollo y permiten asimilar de manera objetiva los elementos que conforman la investigación partiendo desde los objetivos que nos hemos propuesto. El sistema categorial es el siguiente (Tabla 1: sistema categorial)

Categorías	Subcategorías	3er. Categoría
Estudiantes	Contexto	
Arte visual	Arte	Juego
		Simbolo
		Fiesta
	Tipología	
	Lenguaje Visual	Lenguaje Visual Comercial
Lenguaje Visual Informativo		
Experiencia formativa espiritual.	Definición	
	Tipología	
	Formación Espiritual	
Educación Religiosa	Historía de la ER	Modelo de ER
		Didáctica.
	Competencias artísticas de la ER	

Figura 1 - Sistema Categorial

Marco teórico

Con la intención inicial de querer estudiar o abordar el arte visual como medio para la experiencia formativa espiritual de los estudiantes de Educación Religiosa escolar de secundaria, se nos plantean unas categorías necesarias a las cuales tenemos que recurrir para entender a profundidad lo que estamos estudiando, escogemos 4 categorías, que son: los estudiantes, el arte visual, la educación Religiosa y la experiencia formativa espiritual. De éstas se desprenden unas subcategorías que complementan la investigación. De arte visual sale: Arte, Tipología del arte visual, creatividad y Lenguaje visual; De la Educación Religiosa (ER) salen: Historia de la ER, Competencias artísticas de la ER; de experiencia Formativa Espiritual, se desprenden: Definición, Tipología y Formación Espiritual. Como terceras categorías de la subcategoría arte, se relacionan Juego, Símbolo y Fiesta lenguaje Visual; de lenguaje visual se desprende Lenguaje visual comercial y lenguaje visual informativo; por último, de historia de la ER salen como subcategorías, modelos de ER y como último dentro de la investigación aparece una categoría emergente, la cual es Didáctica, que nos posibilita complementar la teoría de la historia de la ER.

Arte Visual.

Dentro del contexto artístico, existe todo un juego de interacciones que se dan a través de los 5 sentidos que llevan a un dialogo entre el espectador, la obra y el artista. En este entorno lo que llamamos arte visual implica que se enfoca a toda producción artística cuya relación de transmisión se dé a través de la visión, esta capacidad humana es definida como:” la expresión de la funcionalidad neurológica y de cómo ésta organiza e interpreta la percepción. Normalmente, el cerebro reúne las características visuales del

mundo externo en la corteza visual a través de dos vías: dorsal y ventral” (Serrano, Allegri, Martelli, Taragano, & Ranalli, 2005, p. 418) el a partir de esta definición se identifica que el arte visual es la interacción ocular y de sentido que se da con una obra, en este aspecto hay siempre se debe hablar de un observador. En este tipo de arte los ojos juegan un papel fundamental, pero la percepción es la que le da vida a la obra, permite la creación de nuevas realidades a partir de la percepción. (Hans- Georg Gadamer., 1993)

Arte

Dentro de la historia el fenómeno artístico juega un papel fundamental dentro de los paradigmas culturales, esto implica que se presentan grandes variaciones relativas al lugar o sociedad donde se habite. En este aspecto se identifican 2 inconvenientes que impiden una definición global del arte: el primero parte de la capacidad histórica que se ha venido desarrollando como sociedad, que nos permite afirmar que en muchas de esas culturas a través de la historia no encuentran en su lenguaje una palabra específica para lo que denominamos “arte” en la actualidad, que llega a reducir este concepto a los “objetos no utilitarios para ser exhibidos sobre un pedestal en las galerías de arte.” (Mithen, Castellana De, Aubet, Kohler, & Mondadori Barcelona, 1996, p. 167). La segunda tiene que ver por tendencias muy amplias que han transcurrido a través de la historia humana que hacen de este concepto a los ojos de los investigadores y de los artistas algo inabarcable; en muchas ocasiones los aspectos más notables dentro del arte son los visuales que sobresalen por encima del arte que acoge otros sentidos, esto por el hecho de la cantidad y variedad histórica que estos han representado; o en ocasiones la mezcla entre estos es inevitable.

Dentro de los últimos siglos, la misma cultura ha tenido algunas divisiones que clasifican y secciona en partes las categorías que eran consideradas como una unidad; dentro del contexto artístico aparece un concepto particular sacado de la filosofía hegeliana de “la muerte del arte” (Abadi, 2002, p. 2) que se da ante la separación de la religión y el arte y que se vuelve acoger ese concepto dentro de la insensibilidad que queda después de las guerras mundiales vividas el siglo pasado (Abadi, 2002) y este concepto habla de una legitimación que se pierde y que tiene que ser recuperada a través de lo que surge de la realidad de la obra.

Para entender la profundidad de lo que es el arte, recurrimos a Díaz-Alcaide (2011, p. 166) que reconoce dos características principales en producto visual artístico, las cuales primero, “la intención de los artistas por crear conocimiento crítico que genere un significado personal en el espectador” está implica que se da un dialogo a pesar que las intenciones no sean las mismas; y la segunda “la necesidad de crear este conocimiento mediante un código” es decir, que eso implica que el espectador tendrá que descifrar el mensaje, al final eso lleva consigo una distorsión del mensaje y una generación de nuevos significados.

La historia del arte nos implica en la naturaleza humana, es por eso que para entender lo que se encuentra al interior del desarrollo artístico del ser humano hay que tener como certeza inicial la premisa que “Desde siempre el ser humano necesitó dejar huellas de su paso por la existencia; marcas que señalen su fugaz tránsito por la vida; obras que den sentido y sirvan de espejo para mirarse y tener la certeza de que finalmente, existe.” (Polo 2000, p. 312). De ésta manera queda clara la profundidad existencial con la que el arte se ha impregnado a nuestro ADN social, cultural y personal;

pues implica una manifestación de la cosmovisión, de la cosmogonía, del sentido de vida y de los horizontes de sentido que se dan como construcción en los entornos humanos, en otras palabras, va más allá de la obra y se convierte en símbolo o en signo que supera lo “fugaz” de la vida que ella misma resalta.

Dentro de este concepto más cultural se complementa y se da una fuerza definitiva con el concepto Gadameriano de arte, que nos dice que “todo arte es símbolo, es juego y es fiesta”. (Abadi, 2002) ¿Qué querrá decir Gadamer cuando define el arte con estas 3 características?

Símbolo

A partir de este concepto se aborda la capacidad que tiene el arte de posibilitar que el ser humano pueda verse a sí mismo en el arte, esto implica que el concepto de símbolo “no está restringido a la esfera del logos, pues no plantea en virtud de su significado una referencia a un significado distinto, sino que es su propio ser sensible el que tiene «significado». Es algo que se muestra y en lo cual se reconoce otra cosa“(Hans- Georg Gadamer., 1993 p. 50) Esa amplitud relacional y de significado es lo que caracteriza la obra de arte, implica una infinidad de significados que dependen de cada observador. En esta relación entre observador y obra se da “El simbolismo estético de manera análoga por oposición al mítico: en el símbolo estético estaría compensada la tensión de imagen y significado; es una última resonancia del concepto clasicista de la «religión del arte» (Hans- Georg Gadamer., 1993, p. 54)

Juego

El término juego acoge la movilidad que permite el arte entre la propia obra, el espectador y el autor, esto implica que el arte tiene vida propia. Frente a esta referencia dejamos atrás la relación conceptual que tienen consigo “distracción”, “diversión” o “no seriedad” con el concepto de “juego” y no adentramos en una realidad que por sí misma tiene vida y que pone reglas claras en la interacción a quienes participen de ella. Pues cuando se dice que la obra de arte es un juego implica que “El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación.” (Hans- Georg Gadamer., 1993, p. 71.) Esto implica que los jugadores serían los observadores que se vuelven parte de una obra de arte, pues acceden a interactuar con la vida que cobra la obra y también implica que para la existencia de los dos términos es necesario la comunicación de las dos partes.

Fiesta.

Referente a este concepto se destaca la importancia de la comunicación en el arte, siendo un dialogo constructivo, pues se da un compartir entre la obra, los espectadores y el autor. El concepto de fiesta se toma de las celebraciones que se tienen cada cierto tiempo, implica una preparación y un tiempo particular; Pero dentro del concepto de arte se retoma como el hecho de asistir que implica, en palabras de Hans- Georg Gadamer (1993), que:

Es algo más que la simple co-presencia con algo que también está ahí.
Asistir quiere decir participar. El que ha asistido a algo sabe en conjunto lo que pasó y cómo fue. Sólo secundariamente significa la asistencia también

un modo de comportamiento subjetivo, «estar en la cosa». Mirar es, pues, una forma de participar. (82)

En este concepto de arte solo se necesita ser participe, ya sea que el observador actúe de forma pasiva ante lo que observa o que tome un papel activo ante lo que ve, pues de todas maneras ha asistido a convivir de una forma u otra con lo que observa o con lo que él ha hecho realidad.

A partir de estas nociones sabemos que el arte cobra vida cuando desde nuestra perspectiva estética, que parte desde nuestra vivencia, comprendemos que la realidad que observamos es asequible y reconocemos la capacidad hermenéutica que posibilita la obra de arte. El ser humano a través de todo este proceso interpretativo, tiene como plena intención “llegar al contenido de verdad de la obra, pero éste nunca se alcanza, “quien trata de llegar al arco iris, lo hace desaparecer”. (Abadi, 2002, 12) La obra es incomprensible en su totalidad, pero de manera sesgada y real es accesible al sujeto que genere un interés en ella y puede generar nuevos sentidos de la realidad.

Tipología del arte

Dentro de lo que se denomina arte visual, se encuentra una variedad de clasificaciones desde diferentes elementos que conforman todo el entorno artístico como, por ejemplo, puede ser la forma de elaboración de la obra o también el grado o el alcance de percepción que puede lograr el espectador a través de los significados artísticos que componen la obra y que da pie de un lenguaje propio utilizado por el artista. En esta medida hay dos clasificaciones que cabe destacar, la primera se relaciona con el alcance

transcendente con el que cuenta el arte y la segunda se relaciona con la elaboración o forma que toma el arte.

1. Atañe el ámbito espiritual hay cierta clasificación que establece la persona por medio del dialogo que puede hacer con la obra de arte y es que el alcance y la profundidad del dialogo cobra gran importancia cuando en la clasificación se mide el impacto de una obra en el espectador, en esa medida es impresión se daría en una dimensión transcendental, pues va más allá de las primeras impresiones, en esta medida dentro del lenguaje visual hay 3 niveles de percepción, el primer nivel es el que “se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra.” Se queda con los detalles y se puede describir de memoria lo que se puede memorizar. Como segundo aspecto, “observación reflexiva, se establecen analogías... “es la visualización de una metáfora” (Eco, 1998)” en este implica llegar a una comparación con los conocimientos y ya se establece cierto lenguaje que ha sido transmitido por la obra.

Por último “El tercer nivel es en el que hay una contemplación de la obra, el observador o los observadores logran entablar un diálogo con el artista. En la contemplación se ve la obra con los ojos, pero se la entiende con la mente. Se la reconoce y analiza y se establece una relación directa y profunda entre el artista y quien la observa.” (Tamayo de Serano, 2002, p. 6). En pocas palabras, la obra cobra vida o importancia en la medida en que logre que el espectador se sienta identificado, reflejado y compenetrado con la realidad que transcurre en la obra misma. Esta clasificación del mismo espectador, pero se da un marco claro y es que hay 3 grupos claves en los cuales el observador puede clasificar la obra.

2. El contexto histórico en el que surge la clasificación de las bellas artes, nace en el renacimiento en el cual el cambio de valores acerca del arte, pues lo que era considerado como objetos artísticos que antes contaban con cierta funcionalidad ya fuera ritual o inclusive dentro de la vida cotidiana pasaran a ser objetos en exhibición con los cuales solo contaban los acaudalados, es allí don “Esta práctica cultural fomentó el surgimiento de los gabinetes de curiosidades, es decir, un edificio o habitación especialmente diseñados para exponer y resguardar objetos exóticos” (Freitag, 2015, p. 131) la originalidad, valor con el que siempre ha contado el arte, paso a ser primordialmente desde lo percibido por la percepción visual. Estas fueran llamadas en aquel momento bellas artes, En este entorno “los museos se encargaron de canonizar, sobre todo, lenguajes como la pintura y la escultura.” (Freitag, 2015, p.132). Las que se denominan como bellas artes son: La pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura y el cine, esta última que fue incluida en el siglo XX; dentro de éstas excluimos dentro de la investigación la literatura y la música por el hecho de las interacciones se enfocan en la utilización de estos sentidos, mientras que las otras hacen hincapié de establecer relaciones con el espectador a partir de un contacto directamente visual.

Lenguaje Visual

La comunicación es el fundamento de las relaciones humanas la variedad de lenguajes se relaciona con las capacidades para percibir que tiene el ser humano. Dentro de lo que nos atrevemos a aseverar respecto a nuestro presente sobre este aspecto del ser humano es que:

Vivimos en un mundo sobrecargado de imágenes, en donde la comunicación visual adquiere una relevancia que nunca había tenido hasta el punto de cambiar o modificar nuestras necesidades vitales y nuestra forma de entender el mundo, esto hace aún más necesario que los individuos tengan una cultura visual que les permita enfrentarse con criterio a estas circunstancias. (Díaz Alcaide, 2011, p. 165).

Todos los contextos donde se encuentre el ser humano se ven relacionados con imágenes como medio que ayudan a relacionarse, esto no exonera a la escuela; es particular que dentro del contexto escolar la forma más viva de lenguaje visual es el currículo oculto, que según (Acaso & Nuere, 2005, p. 209) por este “entendemos el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual.” Esto implica que se incluyen las acciones particulares del docente que se vivencia en el aula y que dialogan con el estudiante. Y es que este tipo de lenguaje trae consigo 2 formas de transmitir mensajes que son el manifiesto y el latente (Acaso & Nuere, 2005) en el que este último vendría a ser el que da vida al currículo oculto.

Respecto a este aspecto es necesario afirmar que no todo lo que sea considerado visual puede denominarse con la etiqueta de arte (Díaz-Alcaide, 2011) ya que no toda creación humana visual tiene esa intencionalidad o no se le brindan esa intencionalidad. Dentro de los productos del lenguaje visual se encuentran según Acaso (citado por Díaz-Alcaide, 2011, p. 166) “de los productos visuales es la que los agrupa en informativos, comerciales y artísticos.”

Lenguaje visual Informativo

Esta primera referencia viene a ser llamada de tal forma por la intención que tiene de traspasar cualquier mensaje entre un emisor y receptor, está se caracteriza por una plena intención de veracidad con la realidad que se intenta transmitir; en muchas ocasiones se utiliza con el fin que el receptor aprenda un respectivo tema. Estos cuentan con una clasificación particular:

Epistémicos, cuya función básica es representar la realidad de la forma más verosímil posible; simbólicos en donde la información transmitida es de carácter abstracto, de manera que no se puede recurrir a la realidad para configurar la imagen; y didácticos, cuyo objetivo es transmitir determinada información para que el receptor aprenda uno o varios conceptos. (Díaz Alcaide, 2011, p. 166)

Esto implica que en general hay una amplia gama de este tipo de imágenes que se utiliza dentro del aula.

Lenguaje Visual Comercial

Son las imágenes que están orientadas “a vender o a entretener y los podemos encontrar en el punto de venta o fuera del punto de venta. Los productos visuales comerciales tienen entre sus características la creación multi-grupal y su carácter efímero.” (Díaz-Alcaide, 2011, 166). Esto implica que se asocian con productos o con empresas y se dan en algunas temporadas exactas, su difusión es masiva y en la actualidad los medios de comunicación se encuentran saturados de esta clase lenguaje.

Experiencias Formativas Espiritual

Dentro de las sociedades del siglo XX y de lo que llevamos del siglo XXI, se tiene como premisa fundamental referente a la realidad “*que todo cambia*” es el paradigma que se instaura cómodamente dentro de la casa de cada uno de los científicos y también permea el hábitat de los humanistas, siendo acontecimientos clave para este suceso las 2 primeras guerras mundiales que destruyeron muchas de las premisas morales contenidas dentro de la sociedad mundial y dentro del arte; en primer momento llevó a una especie de pesimismo que inclusive llevó a considerar la tesis hegeliana de la muerte del arte (Abadi, 2002, 2) después dio alas al movimiento “posmodernista”, que contiene un relativismo enfermizo que carece de compromisos morales (Kenneth J. Gergen, 1999) Este acontecimiento desestructura las premisas humanistas que hacen referencia a los actos deshumanizados del hombre, poniendo en los actos inhumanos y humanizantes al mismo nivel. Este terremoto producido a nivel científico y que hace replica dentro de las diferentes disciplinas amplía y ramifica las diferentes ciencias y pseudo-ciencias, exponiendo al hombre a un mar de posibilidades que se multiplican con el paso del tiempo. Dentro de la educación se pasó de mirar los temas de manera bidimensional, a un mundo de posibilidades donde las dimensiones son dadas por las diferentes disciplinas y los temas son correlacionados con otros, además de esto el ser humano pareciera que va tomando forma de manera involuntaria. Esta red conceptual y compleja es la que contienen nuestra primera categoría de las experiencias formativas espirituales.

Para comprender este término compuesto primero abordaremos el termino experiencia que acogeremos desde la (“RAE. Diccionario Usual.,” 2018) a partir de dos sentidos: “Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo.” O “Práctica

prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo.” Esto tiene una implicación total del sujeto, el único protagonista en una experiencia es el sujeto, es por eso que se refiere a conceptos que solo se entienden a través de la realidad de un sujeto, desde esta perspectiva vale la pena asumir la definición (Fabre, 2011, p. 219) intuye dentro de su texto de la experiencia y la formación cuando hace referencia a la historia del Quijote y de Wilhelm Meister, este expresa la experiencia del huérfano en estas palabras: “la huida fuera de lo real en una vida soñada, a la conquista prosaica del mundo.” Que en otras palabras del mismo autor son los “reencuentros entre el individuo y el mundo” esta definición que se expresa mientras que habla acerca del individuo y el mundo, configura una de las definiciones más acertadas de una experiencia que tiene como implicación una consecuencia en el futuro, como puede ser en este caso la formación.

Como segundo, acogeremos un término complejo como puede ser la formación, que se acuña dentro de las ciencias humanas, en un intento de vencer aquel perfeccionismo de la ilustración, con Herder, este acto hizo eco dentro de las mentes de Kant (1910) y Hegel (1998) (citados por Fabre, 2011), quienes en su momento acogen el término, Hegel directamente con expresiones como “formar” o “formarse”, y Kant indirectamente, dirigiéndose a esta como la “obligaciones consigo mismo”, la palabra con la cual designaron aquel concepto fue “Bildung”, el cual para nosotros traduciría formación. Como antecedente etimológico en la antigua Grecia, la “Paideia” era un concepto similar por lo que entendemos por “Bildung”, pero su complejidad llega al punto de ser la ideología propia de la formación griega, siendo solo aplicable a aquel tiempo.

El concepto alemán “Bildung”, dentro del alemán Bild nos remite en español a imagen y se relaciona como sufijo con las palabras Vorbild (modelo) y Nachbild (imitación) (Fabre, 2011, p. 216) que se encuentra relacionado con “la cultura que posee el individuo como resultado de su formación en los contenidos de la tradición de su entorno.” (Rios Acevedo, 2010, p. 17) esta medida notamos la gran relación que existe en principio con la cultura, pero Humboldt (Hans- Georg Gadamer., 1993) considera la formación “algo más elevado y más interior, al modo de percibir que procede del conocimiento y del sentimiento” , ya que va más allá del desarrollo de “disposiciones y capacidades naturales”, no se puede resumir a esas destrezas que integramos a nuestra rutina, más bien lo asumimos de esa forma tan poética en la que Abadi, (2002) cita a Gadamer y nos dice que “el hombre lleva en su alma la imagen de Dios conforme la cual fue creado, y debe reconstruirla en sí.” Esto hace alarde de una apropiación “por entero de aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma” (Rios Acevedo, 2010, p. 33) esto implica en otras palabras sentir desde las entrañas aquel objeto del conocimiento que estamos persiguiendo, y este se convierte en una adquisición propia del ser humano a través de unas acciones particulares que dilucidan las motivaciones espirituales o esa inclinación hacia “la imagen de Dios” que hay en esa subjetividad.

Formación Espiritual

Estos dos términos por si solos son complejos, cuando se combinan se traduce en una amplitud y complejidad mayor que los caracteriza en alguna de las instancias lo entrelazan; para comprenderlo recurriremos a Casaldáliga, citado por Delgado Sánchez (2012, 43), el cual hace primero un abordaje general acerca de la definición de la

dimensión espiritual, para esto define el espíritu como: “la dimensión de más profunda calidad que el ser humano tiene, sin la cual no sería persona humana.” Esto implica que el adjetivo humanidad se relaciona directamente con la espiritualidad esto implica que todo lo que puede componer el entorno de una persona y que se hace parte de este, aparece como una posibilidad de una experiencia espiritual.

La espiritualidad contiene por si sola una aspecto formativo, pues está dimensión en realidad por si sola se “va siendo forjada por las motivaciones que hacen vibrar a la persona, por la utopía que la mueve y anima, por la comprensión de la vida que esa persona se ha ido haciendo laboriosamente a través de la experiencia personal, en la convivencia con sus semejantes y con los otros seres, la mística que esa persona pone como base de su definición individual y de su orientación histórica” (Delgado Sánchez, 2012)

Tipología de la Formación Espiritual.

Una de las características sobre la formación es que en ella se inmiscuye una variedad de perspectivas, la complejidad humana nos lleva a decir que toda formación implica a lo que denominamos “espíritu” “esencia”; es por eso que como primera premisa para diferenciar los tipos de formación espiritual que hay, comenzamos con una regla básica que nos ayuda a comprender el papel de la espiritualidad en la humanidad:

Los hombres y mujeres de este mundo lo que lógicamente queremos es ser felices, realizarnos plenamente, conseguir el logro de nuestras aspiraciones y anhelos más profundos. De ahí que una espiritualidad que entra en conflicto con esas aspiraciones y anhelos es una espiritualidad abocada al fracaso. (J. M. Castillo, 2007, p. 4)

En pocas palabras, la espiritualidad no puede entrar en juegos dialecticos que desfragmenten al ser humano y tampoco puede entrar en las dinámicas represivas y dominantes que se han acostumbrado a fomentar como vivencia, lo que José María Castillo nos quiere decir es que existen 2 tipos de espiritualidad, y no hace una división entre oriente y occidente como acostumbramos, si no que divide entre las que humanizan y las que deshumanizan.

Por otra parte, a esta tipología se le suma que cada religión o ambiente tiene en particular una formación espiritual en su interior, en la que acogen una perspectiva de humanidad propia. En la perspectiva cristiana y para todas las religiones tradicionales están viendo que “La constante acumulación de posibilidades para consumir distrae el corazón e impide valorar cada cosa y cada momento. En cambio, el hacerse presente serenamente ante cada realidad, por pequeña que sea, nos abre muchas más posibilidades de comprensión y de realización personal.” (Francisco, 2015, 197.) Esta perspectiva de espiritualidad contradice la objetivación y esto desde el valor que tienen las cosas pequeñas en la vida. Ya desde la “Espiritualidad cristiana” que es la vertiente espiritual que domina y a dominado occidente se “propone un crecimiento con sobriedad y una capacidad de gozar con poco. Es un retorno a la simplicidad que nos permite detenernos a valorar lo pequeño, agradecer las posibilidades que ofrece la vida son apegarnos a lo que tenemos ni entristecemos por lo que no poseemos.” (Ibid, 2015, 197.) Esto implica que para el cristiano la actitud primordial es la que asumen frente a vivencia de su vida.

En esta medida cada mirada del mundo o religión acoge una jerarquía axiológica que permite relacionarse como comunidad frente a su entorno y quienes los rodea,

dentro de este aspecto se vuelve necesario definir el significado de valor, a partir de E. G. Castillo (1998), el cual asume dos perspectivas o definiciones de valor la primera Frondizi para el cual “el valor es una cualidad estructural, es decir, «una cualidad que surge de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que se hallan en el objeto». Y segundo el de Marín que define que «valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidad.” Frente a la primera definición se da un enfoque entre la relación entre sujeto – objeto, mientras que en la segunda implícitamente también se hace alusión a esta relación, se le da un nombre que denomina “estima”; y en el caso de la tipología de la formación espiritual nace cierta “estima” hacia determinados valores que se reflejan en la forma en que se expresa de ciertas experiencia vivenciadas en los entornos propios de la persona, es así como los valores se reflejan en cada entorno humano.

Educación Religiosa (ER)

La enseñanza religiosa dentro del contexto actual colombiano se ve respaldada dentro del entorno formal por la Ley General de Educación y también se encuentra fundada su necesidad dentro de un marco propiamente humano que en el entorno político se expresa en la Ley 133 de 1994 que habla de la libertad religiosa que tiene el ciudadano, éstas la aseveran como un área de formación fundamental en la realidad humana que permite al ser humana alcanzar una cierta libertad y bienestar, y presuponen que debe “ser pensada por la teología para que contribuya con el propósito de formación integral que pretende la escuela mediante el despliegue de la dimensión religiosa del

sujeto y la comprensión de lo religioso como componente de la cultura.” (Medina, 2013, p. 221)

En este aspecto cultural hay que hacer hincapié dentro de la educación Religiosa Escolar pues es uno de los componentes más amplios y que marcan un rumbo y un fin para la ER, este se relacionan con la transmisión de la tradición propia dentro de los contextos humanos y en esta medida acogemos, lo que decía Africano (2009, p. 64) cuando habla sobre el dialogo dentro de la ER, que rescataba como una de las principales necesidades del creyente o en este caso el estudiantes, el “entrar en un constante diálogo con la cultura y es en la escuela donde se asume, totalmente, ese universo cultural producido en todo momento, de manera explícita, sistemática y crítica.” Esto implica que la educación religiosa es un área que asume una parte del dialogo cultural, étnico y religioso que se vivencia en la escuela.

Mas ese aspecto cultural tan fuerte que asume la ER se tendrá que complementar con el objetivo general del aspecto religioso que implica en su etimología “religar” que contiene el abordaje de lo religioso y es que en el entorno de creencias la educación religiosa invita a ver la religión, no las religiones, como un medio que libertad espiritual y transcendental que “hace caer en cuenta al sujeto que la religación que conlleva una experiencia religiosa no lo enajena, ni aliena, ni niega su libertad.” (Medina, 2013, p. 226) en este contexto implica que promueve la plenitud humana, que se basa en la unificación entre lo Divino, las creencias sobre este, las vivencias particulares y los sentimientos. (Medina, 2013)

Es justo allí donde se ve la importancia de la ER, pues dejar de lado, según Medina (2013, p. 69), en la última frase de su texto al dejar de impartir la educación

Religiosa: “Se estaría condenando a las generaciones presentes y futuras a enfrentar un mundo sin sentido, desesperanzador y oscuro, sin ninguna herramienta efectiva.”

Dentro de las particularidades que se encuentran dentro de la ER se evidencia que la enseñanza religiosa o en este caso los conocimientos que rodean el área:

Son elementos básicos y fundamentales en la educación de los niños y jóvenes. A través del desarrollo de esta área se forman dimensiones esenciales del ser humano, rasgos del carácter, valores y actitudes individuales y colectivas y, sobre todo, cosmovisiones y paradigmas que rigen los proyectos de vida de las personas y grupos. (Africano, 2009, p. 52)

Esto implica que todo el contenido que se dé dentro del aula se debe proyectar al estudiante y al docente hacia la transformación social e individual que parta desde sus formas de ver el mundo y que se relaciones con sus creencias.

Historia de la educación Religiosa

Una de las definiciones que hace Lopez Altamar (2014, 17), a partir de Gonzalo, sobre lo que compone la historia de la educación religiosa en Colombia: “es una sucesión de normas sobre el papel; buenas intenciones que sólo obedecen a los deseos de los legisladores de turno; políticas reformistas y sus correspondientes contrarreformas que anulaban...” esta afirmación hace memoria de la división política que hubo entre conservadores y liberales, en el que la forma de impartir la educación religiosa dependía de quien legislara, esto implica establecer ciertas políticas que favorecieran el poder dentro del contexto. Dentro de esta afirmación se explica que el hecho de considerar la ERE como obligación dentro de los esquemas formativos propuestos por el estado, en gran parte no enfocados a la dimensión espiritual del ser humana si no con netamente

político que encuentra en la ER una forma de mantener algunas ideas políticas vigentes. (Lopez Altamar, 2014) También hay que tener en cuenta la marcada inclinación cristiana que históricamente tuvo y aún tiene la confesionalidad católica en relación con el estado colombiano e inclusive con gran cantidad de estados latinoamericanos.

Dentro del modelo liberal se fue dando, con el tiempo, una lucha contra las congregaciones por el monopolio de la educación Colombia es casi que la fundación de la ERE un esquema propio como nación. (Lopez Altamar, 2014), es por eso que al inicio la episteme que contenía la educación religiosa era una inclinación hacia la doctrina cristiana católica, mientras que con el tiempo en el horizonte a parecían los gobiernos liberales que cerca de 1870 y con el fin de contradecir los ideales conservadores, estipulaban en una reforma que el estado era neutral, ha esta ideología se le sumaba el deseo del estado de darle fuerza a la escuela pública. Estos momentos de tensión sientan a la iglesia y al estado, esto permite que la iglesia que imparta sus enseñanzas, pero el estado brindaría su educación secular está inclinaba la educación religiosa a favor del ámbito cívico.

Desarrollando esta nueva idea surgida del gobierno, se establecía como prioridad el cultivo de valores y comportamientos desde la religión que fomentara el patriotismo y las ideologías de progreso que consideraba el gobierno; estas llevaron a una lucha de los conservadores (y de la iglesia) por recuperar de nuevo el poder, esto se evidencio en la constitución que elaboraron los conservadores cerca de 1886 y seguido de esto se establece un tiempo de dominio que se conoció como “hegemonía conservadora” (Lopez Altamar, 2014, p. 29) que duro hasta 1930, durante esta se realizó el concordato en 1887. Este suceso cobra gran importancia teniendo en cuenta que a la iglesia: “se le reconoce

privilegios tributarios, la jurisdicción eclesiástica, y sobre todo le otorga el control y monopolio de la enseñanza primaria y secundaria, logrando una vez más orientar la formación de los educandos bajo una filosofía y valores cristianos.” (Lopez Altamar, 2014, p. 30). Esta historia de la ER, lleva a que en el momento histórico donde se renueva el concordato cerca de 1973, se tenga como característica principal en la docencia, una relación cercana y se podría aseverar sinonímica entre la enseñanza religiosa y la catequesis cristiana.

Antes de seguir avanzando dentro de este laxo de tiempo se da un suceso particular que nombra también por Lopez Altamar (2014): en la que en los años de 1930 – 1946, fue el tiempo de la república liberal, en la que a pesar de no de dar la asignatura, si se da un estudio fuerte sobre la enseñanza religiosa considerándola como fenómeno social. Después de esto en 1991 se da la constituyente; los años siguientes la conferencia episcopal presentó un documento guía para la enseñanza religiosa escolar, apoyado en algunos textos y ayudas didácticas con una tendencia católica. Ya entrados en el siglo XXI, se han escuchado voces sobre algunas perspectivas nuevas o inclusive de credos cristianos no católicos, de los cuales aún no se da participación visible, eso sí hay una disposición más pluralista.

Modelo de Educación Religiosa

La educación religiosa cuenta con una diversidad de modelos dado el hecho de la diversidad de credos que hay, pero en su mayoría fuera de la escuela, pues el modelo dominante y los que han reflejado mayor interés han sido los católicos y el estado, es desde ellos que “se han venido dando diferentes propuestas de ER a nivel nacional, local, congregacional o institucional.” (Medina, 2013, p. 221). Y es que inclusive desde

las perspectivas cristianas los modelos de enseñanza se dan desde diferentes perspectivas y se enfocan de diferente forma es por eso que dentro de este contexto colombiano, Medina (2013), se habla de un panorama casi de relatividad que caracteriza la enseñanza religiosa, en algunos casos desalentador por el interés general que se presenta en las instituciones públicas frente a las humanidades; y es que hay una gran variedad de instituciones que:

Han asumido diseños que le dan primacía a la ilustración religiosa o han permutado la formación religiosa con asuntos propios de la ética, la axiología y la ciudadanía. Y un buen número de instituciones sencillamente ha renunciado a pensar la ERE y sigue impartiendo lo que otrora se conocía como clase de "Religión". Las instituciones oficiales no se libran de este panorama y, por la misma razón, se han convertido en motivo de esta pesquisa. (221)

Esta afirmación implica que la infinidad de modelos que parten desde los entornos locales, congregacionales e institucionales se encuentra enfocado en cerca de 3 o 2 tendencias que saltan entre la catequesis, la ética y la ciudadanía; muestra ser una diversidad, pero en realidad olvidan que una de las características de los contextos donde habitan se caracteriza por la diversidad. En algunos casos intentan expresar diferentes concepciones religiosas que habitan en los determinados entornos, aunque en general la dominancia acerca del modelo religioso se sigue configurando y apegando al catolicismo marcado e inclusive un modelo anquilosado; en conclusión, hay una especie de búsqueda o llamado a un modelo multiétnico de la ERE.

Didáctica

Dentro de lo que hoy llamamos didáctica, que se determinaba antes como metodología (Menéndez Ayaso, 2005), se establecen 2 tipos o clasificaciones acerca de la didáctica, en primer momento dentro de la teoría se asume un marco general, el cual recibe el nombre de Didáctica general, en palabras de Stocker, citado por Menéndez Ayaso (2005), consiste en una ciencia que trata “las cuestiones generales de toda la enseñanza: comunes a todas las materias, intenta exponer los principios y postulados que en todas las asignaturas se presentan...”

Aunque esta definición cuenta con una amplitud particular enfocada a la enseñanza por otra parte las tendencias francesas o dentro de la traducción o utilización de este concepto en otras lenguas incluyen el aprendizaje es así como “José Contreras Domingo (1990), de la Universidad de Málaga, cuando se pregunta qué es la didáctica? se responde: La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.” (Onteviros, 1995) en esta medida hay que tener en cuenta ese complemento que brota inherentemente de la enseñanza.

En segundo momento, se asume el concepto de didácticas específicas, que “tienen, pues, un campo de actuación más restringido que la Didáctica general: enfocan con precisión una zona determinada dentro de un espacio amplio y aplican las normas de la Didáctica general...” (Menéndez Ayaso, 2005) esto implica que en cada una de las disciplinas que compone la escuela debe haber un trabajo específico didáctico, es así como dentro del trabajo la didáctica específica es la de la educación religiosa escolar. Para entender realmente lo que conforma la realidad de la didáctica específica hace falta

tener en cuenta que esta brota de “la convergencia de los componentes científicos o disciplinares de cada una de las materias del curriculum con la vertiente curricular que atiende a los contenidos científicos y culturales (ex)puestos en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje” (Menéndez Ayaso, 2005, 159)

Esto implica que la realidad didáctica de la ER es de los ideales de hombre a alcanzar y los ideales sociales que plantea el *curriculum*, para la didáctica específica se plantean ciertos saberes básicos para el área, se plantea una realidad teológica aplicada dentro de la enseñanza, se plantea una relación con la religión como fenómeno cultural y otros retos que se inmiscuyen como didáctica específica.

Competencias Artísticas en la Educación Religiosa

Para entender la conexión existente que se establece dentro de las competencias del área y el ambiente artístico cultural, hay que adentrarse primero en las determinadas competencias que le corresponden a la Educación Religiosa. Ante todo, hay que tener en cuenta que lo que definimos por competencias es: “la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.” (Buitrago, 2014) teniendo claro la definición pasaremos a explorar las determinadas competencias que acoge en su seno la ER.

Dentro de éstas hay 3 grandes vertientes en las competencias en la escuela en general que son la interpretativa, Argumentativa y Propositiva. Dentro de la interpretativa se hace “una hermenéutica de la realidad religiosa que se vive en su entorno y de las diferentes manifestaciones de carácter religioso-celebrativo que hacen presencia”

(Buitrago, 2014) esta capacidad implica rescatar características, de las cuales el ejercicio artístico puede fundamentar ese tipo de competencias, la observación de imágenes y más de elementos artísticos es una mediación que permite al estudiante identificar la realidad expresada por el autor y más cuando el autor y su obra tienen un contenido profundo de una experiencia espiritual; Esta puede generar o irse a la par con las competencias argumentativas en las que se genera a un sujeto crítico, que cuestiona su realidad.

Referente al tercer aspecto, hay algo fundamental dentro de esta competencia para el arte, pues “El estudiante de la ERE debe ofrecer, mostrar nuevas posiciones frente al hecho religioso como tal, el estudiante de la ERE debe construir su relación con la divinidad desde un encuentro cercano, amistoso y a la vez fortalecido con las diversas celebraciones que cada expresión o credo religioso ofrece.” (Buitrago, 2014) En este aspecto la elaboración de arte visual cultiva un sentido propio para el estudiante de la relación divina, en esta propone una espiritualidad propia que implica su posición frente a sus creencias religiosas y a su posición frente a la vida.

Como último, hay un aspecto a rescatar dentro de la acción del hombre religioso, y es el hecho de la contemplación que promueve el arte en aquel que lo admira, pues el arte permite que “a partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción. De esta manera, el hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos.” (Díaz Alcaide, 2011, p. 164) dentro de estas competencias la actividad artística del hombre a generar sentidos, que brotan como lo intuye el autor de la conciencia de sí mismo, que implican contemplación y apreciación de la propia

existencia cercana a la realidad que habita, dentro de esta realidad el arte lleva también a una posición crítica, de la misma forma que propone Medina (2013) dentro la noción de la ER como fenómeno social, étnico y cultural, pues su desarrollo debe a portar a la construcción social, aspecto promovido por el arte si lo concebimos desde esta mirada de ampliación de sentidos.

Estudiante

El estudiante de 6° y 11° colegio la Salle de Bello se encuentran entre 11 y 17 años, se marcan por características muy distintas en lo que es referente a la consolidación de su personalidad. La descripción del estudiante el cual tenemos al frente nace de los relatos obtenidos dentro de la investigación el cual nos permite asumir este estudiante, a partir de Buitrago (2014), a partir de la tarea propia de la educación que consiste: “no en transmitir toda la vasta información disponible, sino en enseñar al estudiante estrategias que le permitan adquirirla e interpretarla por sí mismo, esto es, que le permitan "aprender a aprender". Dentro de este entorno el estudiante en la escuela es un creador o constructor del conocimiento es así como él es capaz de hacer afirmaciones como: "siento que el arte siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (Relato 6), pues es capaz de identificar qué aspectos de la escuela le gustan y le benefician.

En este tono, el estudiante frente a los aspectos artísticos vivenciados en la clase se convierte en un espectador que da respuesta de lo que esta captan a través de sus sentidos esto lo convierte en un crítico, que a partir de Eco (1970), “un crítico no dice dogmáticamente “esto es bonito-esto es feo”, sino que nos relata (con rigor y agudeza) sus experiencias de interpretación, pidiendo el asentimiento de todos los que,

consumidores más o menos competentes, se hallan frente a la misma tarea de comprensión.” Esto implica que sus ideas son expuestas con la plena intención de un dialogo, esto no solamente aplica para los objetos artísticos si no para la construcción de conocimiento.

Frente a los niveles crítica que manejan, respecto a la recolección de datos que se logra dar de los estudiantes se tiene en cuenta lo siguiente dentro de la capacidad crítica o de apreciación de la realidad, la edad y el desarrollo evolutivo social se convierte en un estándar que nos permite prever el cambio de pensamiento que se da durante la edad en la que se encuentra los estudiantes, pues mientras que estaban, según Erickson citado por Bordignon (2005), en la crisis industria vs. Inferioridad, que va desde cerca de los 6 años hasta los 12 años, se apegaban a las figuras paternas inclusive en su forma de ver el mundo mientras; pero pasada esta etapa y ya adentrado en la crisis de identidad y confusión de roles, propia de la adolescencia, se dan como fenómenos particulares “la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema en un sistema ideológico o en un sistema político” y también “la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida.” Esto va acorde con el hecho de que los estudiantes aumentan su actividad creativa, concretada principalmente en sí mismos y su futuro.

Este desarrollo de estas dos facultades de la identidad hace que dentro de la recolección de narraciones que se apreciaron opiniones de los estudiantes, la tendencia de creencias variaran de forma marcada, es por eso que mientras que los estudiantes que escribieron que tenían cerca de 11 a 12 años se muestran más apreciativos o

apegados a ciertos estándares católicos de la materia y a ciertos aprendizajes, los estudiantes de 16 o 17 años se muestran más objetivos y expresan otros tipos de opiniones donde demuestran en lo que se encuentran en desacuerdo o no. Esto hace de los estudiantes de bachillerato críticos en construcción.

Diseño Metodológico

Enfoque y Alcance.

El enfoque de la investigación actual es Cualitativo, teniendo en cuenta que la investigación pretende observar una realidad que por sí sola no puede ser definida, comprendida y analizada, ya que en su origen y desarrollo parte de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar del ser cognoscente o el también llamado sujeto, además no se puede encontrar un significante sin que él le dé un sentido a éste. Como primera aclaración que se debe hacer para entender el enfoque es que:

La metodología cualitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos: es un modo de encarar el mundo de la interioridad de los sujetos sociales y de las relaciones que establecen con los contextos y con otros actores sociales...Un equívoco, percible aun en investigadores que trabajan con enfoques cualitativos, es su identificación con una estrategia (Galeano, M. E., 2004)

Esto implica que la base fundamental que nos atañe tiene realidades tan complejas que hacen que el trabajo sea dinámico y haya conceptos y formas metodológicas que se vean afectadas por la realidad a estudiar. En palabras de (Sandoval Casilimas, 2002) “se alimenta continuamente, intersubjetivas que emergen a través de la interacción del investigador con los de y en la confrontación permanente de las realidades actores de los procesos y realidades socio-culturales y personales objeto de análisis, así como del análisis de la documentación teórica, pertinente y disponible.”

Respecto a la temática y la forma de encarar el tema abordado se muestra con la complejidad suficiente debido a “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los

fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” y estos significados se caracterizan por no tener un orden específico en su origen siendo una especie de caos, en su principio, es por eso que el investigador le asigna un sentido o en otras palabras un orden, siendo función de este el adentrarse a observar, describir, analizar y desentrañar el sentido de las significaciones que se dan en los contextos, en este caso nuestros significantes serían las prácticas facilitadoras del arte visual que componen el entorno de la experiencia formativa espiritual de los estudiantes de la ERE del colegio la Salle de Bello.

Es por eso que el alcance que acogemos en el presente trabajo es descriptivo, ya que se busca rescatar a través de la caracterización del contexto (textos o situaciones) algunos aspectos fundamentales que permitan fortalecer la experiencia formativa espiritual dentro de la educación religiosa Escolar, además se tiene en cuenta que:

Investigación descriptiva Muchas investigaciones tienen un objetivo descriptivo. Cuando no existe información sobre algún tema, la investigación descriptiva es útil. El primer paso consiste en presentar la información tal cual es. El objetivo de este tipo de investigación es exclusivamente describir; en otras palabras: indicar cuál es la situación en el momento de la investigación. Su informe debe de contener el ser, no el deber ser. Después de describir se puede interpretar, inferir y evaluar. Esta es la base y fundamento de otras investigaciones. (Fernández Guerrero, 2006)

Frente a esta realidad que se investiga, se tiene en cuenta que sobre la situación se tiene poca información, es por eso que se vuelve necesario este alcance.

Método.

Como método se recurrirá a la Hermenéutica, que para Hans- Georg Gadamer (1993) se orienta “hacia la comprensión de todo lo que es lingüístico, se oriente de hecho según el modelo standard del lenguaje mismo. El hablar del individuo representa efectivamente un hacer libre y configurador, por mucho que sus posibilidades estén restringidas por la estructura fija de la lengua.” En esta medida y a partir del autor este método posibilitará procesar la información lingüística obtenida dentro de la investigación, de esa forma se puede sacar ciertas percepciones del contexto y relacionarlas con los aspectos teóricos propios de la ERE en relación con el arte visual.

De la necesidad que tiene el trabajo de observar si el arte visual en la escuela posibilita una experiencia formativa espiritual; se establece en primer momento una búsqueda documental que nos permita generar características generales que componen la relación entre el arte y la educación religiosa en el contexto colombiano, segundo se establece una observación de las clases de religión en secundaria y que aspectos de arte visual incluyen en sus acciones pedagógicas, para estos aspectos se recurrirá a la observación no participante como medio con el cual se busca evaluar o revisar la aplicación que tiene el arte visual en la clase, este se basa en una guía con la que se busca lograr una correcta interpretación de un externo permitiendo evidenciar el estado del contexto; como último se realizará una encuesta a los estudiantes que permita establecer ciertas prácticas del arte visual como experiencias que consideren espiritualmente formativas todas estas tienen una tendencia Hermenéutica ya que la misma experiencia humana donde se expresa una verdad que no puede ser verificada por el método científico, esto según Gadamer, partiendo desde esta mirada lo que se

pretende es reconocer en que aspectos el arte visual facilita la experiencia formativa espiritual en los estudiantes de secundaria del colegio la Salle de Bello, esto permite un acercamiento a unas alternativas de modelo de Educación Religiosa que permitan favorecer en la escuela el descubrimiento de la dimensión espiritual humana, que integra cada una de las otras dimensiones. Esto trae consigo la necesidad de hacer una comparación en la teoría y algunas prácticas escolares.

Población y Muestra

La población a la cual recurre esta investigación en primer momento son los textos que tienen como temática la Educación Religiosa en los que se buscara en las bases de datos Redalyc, ERIC, Dialnet, y escopus en cerca de 10 artículos situados desde el 2008 hasta el 2018, en el cual se sacaran que se desarrolla en el contexto colombiano, y como muestra se retomaran los textos o apartados en específicos que hablen acerca del arte visual. La segunda población dentro de la investigación son los grados de 6 y 11 de Colegio la Salle de Bello, que están conformados por 3 grupos cada uno; de estos se tomarán al azar y teniendo en cuenta que dentro de la prueba piloto ya se había intervenido uno de los grupos, se escogieron al azar los grupos 6°A y 11°A, que no han sido intervenidos, en total serán cerca de 70 estudiantes.

Técnicas e instrumentos para recolectar la información

(Para entender cómo se abordarán los objetivos específicos ver la tabla 2:

Técnicas e instrumentos de recolección.)

Objetivos	Técnicas	Instrumentos
Evidenciar la relación que ha establecido la Educación Religiosa (ER) con el lenguaje visual en la educación colombiana.	Revisión Documental	Ficha Bibliográfica
Caracterizar las vivencias dentro del aula sobre el Arte visual que hay desde área de educación religiosa en secundaria en el colegio la Salle de Bello.	Observación No participante	Guía de Observación
Describir las experiencias de Arte visual en la asignatura de educación religiosa que han posibilitado experiencias formativas espirituales, según lo relatado por el estudiante de 6° y 11° del colegio la Salle – Bello.	Relatos de vida.	Relato (Formulario en google)

Figura 2 - Técnicas e instrumentos de recolección

Para el cumplimiento del primer objetivo, se utilizará la técnica de revisión documental, que consistiendo en un rastreo de algún tema o situación en alguna estructura o sociedad; siendo otro tipo de observación que nos permite aclarar algunos aspectos conceptuales que por la falta de exploración sobre el tema quedan en incógnitas, en este caso serían los artículos de revista reflexivos acerca de la actualidad de la educación religiosa escolar encontrados dentro de las bases de datos enfocadas como son Redalyc, Scielo y ERIC; en estos se buscaran aspectos referentes a las

categorías propias que tenemos dentro de la investigación de la ER y del arte visual, esto con el fin de describir la forma en que la Educación Religiosa (ER) ha establecido una relación con el arte visual en la educación colombiana, esperando una correcta interpretación y comprensión de la esencia de los textos consultados, para esto se recurrirá al uso de dos instrumentos los cuales son la revisión de literatura y la ficha bibliográfica como instrumentos, los cuales nos permiten resumir, recolectar y ubicar la información que sea necesaria. *(Ver tabla 3 en los anexos)*

Para acercarnos a nuestro segundo objetivo, se realizará varias observaciones no participantes dentro del aula de los distintos grados de secundaria, éstas son definidas por Campos y Cobarrubias & Lule Martinez (2012, 52) como: “una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada.” Se utiliza dentro de la investigación por el hecho que nos posibilita obtener una caracterización de una realidad en específico sin tener contacto y con la intención de no querer influir en ella, lo que se busca con está es caracterizarla vivencia de las experiencias formativas a través del arte visual en el aula. Las observaciones en 6°A y en 11°A son una muestra suficiente para abordar la temática. *(Ver tabla 4 en los anexos)*

Para el cumplimiento de nuestro último objetivo, se hará uso de relatos de vida que se fundamentan como un componente que permite una investigación Hermenéutica, en este caso permite explorar aspectos abiertos expresados por los estudiantes que evidencian y relacionan el arte relacionado con la experiencia espiritual; esto nos permitirá recolectar información acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre

el arte visual dentro del área de educación Religiosa establecer, en este caso, se recurrirá a algún suceso artístico dentro del acontecer de área que haya impactado al estudiante esto permitirá observar los tipos de arte visual que existen y además la creatividad o dedicación que le impregna al relato, todo esto con el objetivo de Detectar a partir de los estudiantes de secundaria de la Salle de Bello los intentos de experiencias formativas a partir del arte visual que se han dado en otras asignaturas y no permitirá identificar, enfocar y extraer información en beneficio de la utilización del arte visual en la escuela, más específico en la educación Religiosa. *(Ver tabla 5 en los anexos)*

Prueba piloto

La aplicación de las pruebas piloto se realizaron durante los días 10 al 15 de agosto de los cuales se utilizó la ficha bibliográfica en un texto acerca de la historia de la educación religiosa en Colombia del cual se destacan subcategorías y categorías referentes a la Educación Religiosa; como siguiente prueba en el instrumento de guía de observación se realizó en el grupo 6°C, en la tercera hora del día viernes, la docente B de religión, que da clase en todos los grados sexto; como último se realizó una selección al azar de 5 miembros del grupo observado y 5 miembros de un grupo no observado como lo es el de 11 grado en el que se les realizó los relatos de vida, respecto a las actividades hechas en religión durante el presente año.

Los resultados dados por los instrumentos son los siguientes:

Instrumento #1 – Ficha bibliográfica

La ficha bibliográfica se probó por medio de un documento que habla la educación Religiosa en la historia de Colombia, con el fin de no invadir aún la actualidad de la educación religiosa y el arte. Se propone como búsqueda histórica. También se realizó la prueba del cuadro de revisión de literatura que se anexa. (Ver tabla 6 y 7 en los anexos)

Observaciones: dentro de la utilización de estos primeros dos instrumentos se denota cierta comodidad y utilidad e toda la información contenida. Respecto a la revisión literaria se dificultó la búsqueda de la información determinada al no tener claridad de algunos conceptos o terminologías o números respectivos a las revistas o bases de datos utilizadas; para la utilización de este instrumento se requirió una nueva explicación del asesor acerca de cómo se encuentran y ya está implementado dentro de la ficha de

revisión que es de su autoría; La utilización de este se facilita con el tiempo. Respecto al segundo instrumento se destaca la facilidad y comodidad de la utilización del instrumento lo que si se presentó como dificultad dentro de la prueba fue el documento que no permitió ahondar en las diferentes categorías que conforman nuestra investigación y no se encontraron referencias explícitamente directas al arte, pero el instrumento tal y como está es de total utilidad.

Instrumento #2 – Cuadro de observación.

Observaciones: (Ver tabla 9 en los anexos) La aplicación de este instrumento, tuvo como característica particular que algunas de las preguntas pertenecían a momentos determinados de la clase, hay preguntas o aspectos que se identificaron con mayor facilidad, los que tienen que ver con modelos o formas de enseñanza de la ERE se identifican a primera vista; Mientras que aspectos como puede ser el símbolo y el juego es particularmente enmarcado en los últimos momentos de la clase. El dialogo es algo que acompaña y enmarca el arte. Una de las competencias y concepto que afloraron como emergentes dentro en la observación y que hay que investigar para tener en cuenta en la próxima observación es el concepto de creatividad. Respecto a todos ítems de observación se rescata la funcionalidad y los aspectos que se pueden rescatar de la clase. El instrumento permite caracterizar las vivencias.

Instrumento #3 – Relato de vida.

Lugar donde se realizó: Biblioteca

Medios Utilizados: Las Tablet.

(Ver tabla 8 en los anexos) Uno de los aspectos a resaltar dentro de la aplicación del instrumento es la prueba de esta, mediante 2 grupos de referencia a partir de cada grado. A continuación, describimos cada uno de los aspectos a resaltar en cada una de las dos secciones de pruebas que se realizaron. Dentro de la primera sección los estudiantes de sexto grado eran todos hombres, que habían sido escogidos por los docentes de inglés se presentaron algunos inconvenientes referentes al tiempo, hubo una dificultad con el link, y de los 5 estudiantes escogidos 3 realizaron el relato, se les puso 10 minutos para realizar el relato, se tuvo que realizar algunas aclaraciones acerca del concepto o las actividades que dentro de la investigación se denominaba arte y de lo que había que hacer.

Con el fin de que la muestra de los grupos fuera equitativa se previó que el grupo de once fuera de 3 estudiantes de los cuales 2 eran mujeres y uno era hombre, no se tuvo que realizar mayor aclaración, excepto el hecho de que se les pedía que ellos de manera creativa le pusieran a su relato un determinado nombre al relato. Dentro de lo normal algunos se mostraban más tensionados que otros. Una de las variables a tener en cuenta dentro de los dos grupos es la agilidad con la que cuentan para escribir en las Tablet. Se procuró un ambiente de silencio. Una de las chicas excede el tiempo de realización que no se ve como un inconveniente al momento de la aplicación. Del instrumento.

Uno de los aspectos a descartar dentro de la aplicación es el envío del formulario a los correos, debido a que dentro de la prueba piloto se presentó inconvenientes respecto a la facilidad de los estudiantes para acceder a su correo. Uno de los aspectos que no se va a utilizar en la aplicación de los instrumentos son las tablets que no facilitan

la fluidez en la escritura del relato, en algunos casos la utilización de éstas se les dificulta y también el espacio, aunque no hubo dificultades en el espacio, para la aplicación del relato es mejor recurrir a la sala de computadores del colegio que tiene mayor capacidad de acogida de los estudiantes y se facilita la aplicación del instrumento en 2 grupos de 10 estudiantes. Como último aspecto a mejorar se debe tener en cuenta que los estudiantes de sexto grado tuvieron cierta dificultad en la comprensión del texto instructivo que tiene el instrumento, esto debido que para ellos no son claros algunos conceptos.

Presentación de resultados.

Dentro del contexto de la investigación, se presentan los resultados de la aplicación que se realizó durante los días 20 y 23 de septiembre del 2018, dentro de la presentación se evidenciaran como anexos finales cada una de las fichas utilizadas dentro de la aplicación y los resultados se presentaran de una “exposición narrativa donde se presentan los resultados con todo detalle (Savin-Baden y Major, 2013, Neuman, 2009 y Merriam, 2009)” uno de los aspectos a tener en cuenta es que dentro de la narrativa va “obviarse los pormenores que conozcan los lectores (Williams, Unrau y Grinnell, 2005).” (Hernández Sampieri, 2014). La distribución parte desde las categorías generales.

Revisión de literatura.

Dentro del trabajo se logró conseguir cerca de 16 documentos ubicados en el rango de años de 2009 al 2018 que tienen como temática principal la reflexión metodológica y pedagógica a cerca de la ER (Ver tabla 10 en los anexos) , el arte visual o la experiencia formativa espiritual, aquí se encuentra varias de nuestras categorías de una forma visible, más la referencia explícita de las categorías sobre el arte visual se encuentran de forma implícita, pues observaremos que hay pocas referencias al arte visual de forma directa dentro de la metodología actual se nota una amplitud de validez de acuerdo a un horizonte común que se ha establecido de una Educación Religiosa pluricultural y liberadora que busca alimentar el área educativa con una espiritualidad viva y una riqueza cultural que permita un conocimiento amplio aplicado sobre las religiones y competencias propias del respeto y apropiación de la diversidad.

Aparecen categorías como símbolo, Juego, fiesta, Historia de la ER, Modelo de la ER y Competencias artísticas de la ER que nos posibilitan desde allí una validez teórica acerca del trabajo. Y como último cabe resaltar el vínculo directo que se constata acerca de la conexión profunda que tiene la formación con la espiritualidad que nos llevaría a afirmar que toda formación es formación espiritual. (Ver tablas de la 11 a la 26 en los anexos)

De los cuales salieron en total 105 citas, 38 citas acerca de las subcategorías que conforman el Arte visual que representan cerca del 36% de citas extraídas de los textos, 41 citas de experiencia formativa espiritual, que representan el 39% y 26 citas de Educación Religiosa, que vendrían a ser el 25%. (Ver figura 1: porcentaje de citas por categoría – instrumento 1)

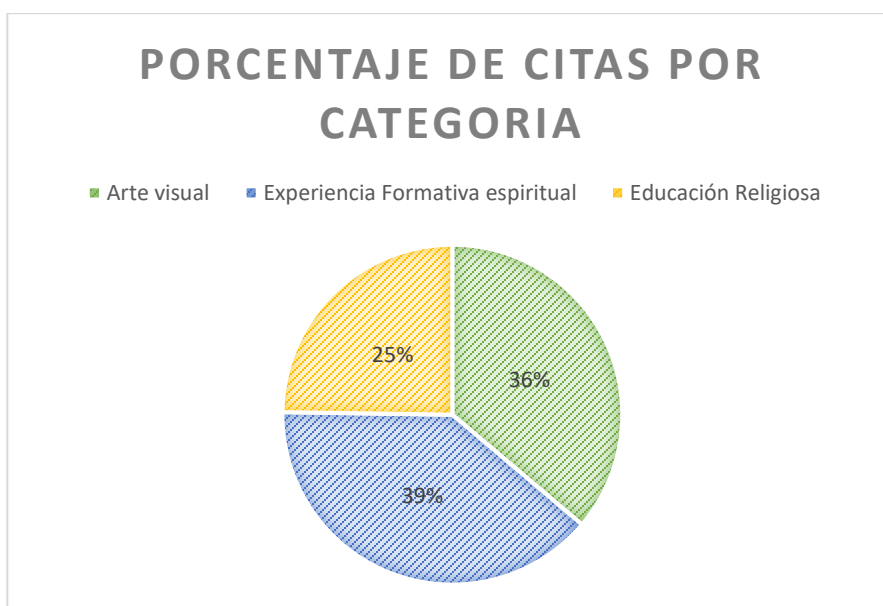


Figura 3 - Porcentaje de citas por categoría

Arte visual.

Lenguaje Visual.

Dentro de los textos se encontraba una definición de “La visualidad” en la cual se dice que:

“Se basa en las construcciones históricas que sustentan simbólicamente la valoración de la visión empírica (Brysson, 1988, pp. 87-94). Por eso, se puede señalar que la visualidad es el reconocimiento de los componentes sociales de la experiencia visual tanto como de los componentes visuales del campo social.”
(Silva, 2012)

Desde esta medida todos los componentes propios de la cultura afectan la experiencia visual a partir de esto se rescatan un énfasis cultural dentro de la mayoría de los textos referente a la interpretación del lenguaje visual "Es decir, el contexto histórico y político no sólo condiciona la creación de la obra, las prácticas de los artistas, sino que también determina la configuración de la mirada que se arroja sobre ellas y la valoración de las mismas." (Bibliografía 9), pues el lenguaje implica interpretación.

Respecto al lenguaje visual informativo se rescata que "En el caso de las artes en Colombia, el poder en efecto ha circulado, a través de la prensa y publicaciones, a través de los discursos de críticos e historiadores, pero, también, a través del patrocinio mismo de la actividad cultural por parte del gobierno " (Yepes, 2011) respecto a esto cabe resaltar que la influencia política en el arte o lenguaje visual que transmiten los medios ha sido claramente marca e inclusive influenciando a tal punto la perspectiva estética. Una de las cuestiones particulares que cabe rescatar dentro de este contexto cultural

expuesto por los textos el arte en Colombia y en el mundo hasta el siglo pasado estaba marcado por academicismo que denotaba una influencia marcada por Europa, (Yepes, 2011) esto implica cierta influencia del lenguaje informativo y dominante dentro del contexto artístico, esto también implica en cierto sentido un lenguaje comercial, el hecho de que el arte se produjera o se reprodujera por ciertos estándares de la época, que englobaba la realidad europea.

Arte

La variedad de abordaje que con el que se contó sobre la definición del arte dentro de los textos abordando desde el contexto escolar hasta el contexto ciudadano nos permite recopilar una variedad cerca de 4 definiciones acerca del arte: En la primera un abordaje desde la pedagogía implica que "el arte es un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad, el niño y la niña van revelando sus pensamientos con plena libertad."(Chaparro Cardozo, Chaparro Cardozo, & Prieto Acevedo, 2018) dentro de la escuela esta definición se amplía a toda la escuela no solo para los niños, como segunda definición se encuentra un contexto político que parte de "los muralistas mejicanos, para quienes el arte era un medio de divulgación de ideas revolucionarias, de educación política del pueblo y de expresión de los conflictos y las luchas de las clases populares." ideal de los predonelistas. (Yepes, 2011)

Y como último elemento se rescata una definición que nace de la percepción cotidiana ciudadana en el cual se rescata del arte como "un elemento de apreciar desde las percepciones y emociones que pueden generar más que desde su comprensión, entendida ésta como un proceso más conceptual." (Manrique & Liseth, 2009). Que se

enfoca más en el espectador que en la obra. Y como última aparece en el contexto del arte como medio investigativo, en el cual el arte es tomado "como un campo, articulado por un cruce sistemático entre sus distintas dimensiones, denominadas creación, circulación, investigación, formación y apropiación cultural " (Silva, 2012) esta tiene un abordaje amplio por la riqueza propia con la que cuenta el campo, hay un énfasis interdisciplinar que facilita el acercamiento al conocimiento.

Juego

Frente a esta característica del arte que sale de la definición Gadameriana, se ve reflejado en la interacción propia que es permitida por la vida propia de la obra, dentro de los textos nos dicen "que nuestra corporeidad nos hace objetos a la vista del mundo. Mientras miramos las cosas somos mirados por ellas. La percepción visual unida al cuerpo es parcial por lo que está en perspectiva." (Silva, 2012). Esto implica que en el contexto ciudadano y escolar el objeto artístico y esa vida propia con la que cuenta la obra "moldea sus propios escenarios y despliega sus formas y contornos mostrándose como parte de la cotidianidad de los transeúntes. El objeto artístico se inserta en el paisaje urbano afectando la realidad, posibilitando la elaboración de variados relatos que desbordan los modos de simbolizar y prefiguran una suprarrealidad, donde las nuevas imágenes discursivas, representan la huella de una manifestación cultural" (Manrique & Liseth, 2009) esto aplica al contexto escolar en el cual la obra se debe insertar y posibilitar otras realidades, esta interacción solo es posible cuando se considera a la obra como algo a parte.

Fiesta

Respecto a esta segunda característica del arte se encontraban expresiones acerca de la función del arte se sigue mirando en diferentes contextos es los cuales se resalta en cierta medida una dimensión pedagógica con la que cuenta toda obra artística y es que "La interacción, como se mencionó anteriormente, genera curiosidad, emoción, retos; esta posibilidad espacial representa el hecho de vivir la ciudad, de entrar en ella, de establecer una relación pedagógica en un espacio urbano restableciendo el derecho ciudadano a la movilidad, al ocio, a la cultura y a la educación." (Manrique & Liseth, 2009) en el caso del autor de la obra el concepto de fiesta aparece, desde una perspectiva escolar que estipula que "Es por esto que el niño hace del arte una sorpresa y la comparte, haciendo partícipe, a los que se hallan a su alrededor, de sus emociones de lo posiblemente bello; le encanta establecer un contacto directo con el público." (Chaparro Cardozo et al., 2018) ese entorno social con el que cuenta la obra hace que por sí sola hable y comunique y es que el arte en el aula en la clase de la ERE se convierte en un espacio en el que contar anécdotas, contar realidades, "donde puedes hablar, donde puedes contar, donde puedes proponer y donde puedes hacer." (Pinilla, 2017) entre todos los que se hacen partícipes de la obra y del entorno artístico, en el caso de la escuela todos los partícipes del entorno escolar y de clase.

Símbolo

Y como última característica Gadameriana, el símbolo aparece como caracterizado a partir de la identidad por esta parte se afirma que "la construcción de la historia, lo religioso, como parte de la cultura, también le ha dado identidad a la historia, marcando o dejando huella de la forma como la comunidad humana, local o globalmente, va construyendo horizontes de comprensión y mundo con la realidad." (Lara Corredor et

al., 2015) en esta medida el símbolo implica cierta noción que rompe la rutina temporal a la que acostumbra el ser humano y transgrede y construye nuevos significados, dentro de la realidad escolar una obra de arte permite "ser leída, interpretada y asimilada por el habitante" o en este caso el estudiante, "la obra significa y puede ser aprovechada como vehículo en las relaciones que establece el ciudadano con su ciudad." (Manrique & Liseth, 2009) este elemento dentro de la escuela se caracteriza por permitir la comunicación.

Por otra parte, el símbolo es algo vivo, "Más que la construcción de una identidad colectiva, como comúnmente se entienden los trabajos de memoria" en este caso los símbolos "lo que logra articular el Salón son formas de reparación simbólica que contribuyen a la elaboración del duelo y la tramitación del dolor." (Pinilla, 2017) Es decir, que no simplemente es significado o representación, sino que es lo que representa, pues no se encuentra diferencia y mientras que se mira el símbolo en cierta medida se está mirando el objeto representado.

Tipología del Arte Visual.

Dentro de los textos no se llega a mencionar una clasificación o un listado acerca de la tipología de las artes visuales, pero en alguna medida a partir de uno de los textos y de la riqueza propia del abordaje a partir de la realidad vivenciada en Colombia por los investigadores, se logran observar que "el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza." esto implica que además de éstas ya mencionadas, los tipos de arte visual se amplían de diversas formas y a futuro no presentan límites, pues "estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo

creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas". (Valquí, 2009: 8)" (Chaparro Cardozo et al., 2018) Esto implica que en esta medida además de la escultura o fotografía que es mencionada dentro de los textos, en gran medida esta clasificación del arte cuenta con una riqueza en ampliación.

Experiencia Formativa Espiritual

El concepto fundamental dentro de la categoría presente es el significado de experiencia que se logra definir como fundamental dentro del proceso formativo y es que esta relación que puede partir del "plano desde el cual se observa la experiencia es un plano retrospectivo de la formación histórica de las imágenes, que permite afirmar que cada nueva figura de la conciencia, por ser producto de la negación de la anterior, se encuentra ligada una a la otra hasta el punto de que existe un encadenamiento necesario entre ellas." (afanador López, 2012) esto implica que dentro del proceso de conocimiento se da como fenómeno la negación mutua.

El hecho de que el ser humano nace de la realidad separada en la que se encuentra la persona, esta existencia particular se siente en necesidad de implicarse y se siente atraído hacia lo otro "En clave fenomenológica, solo de esta manera el ser-ahí, arrojado a la existencia, proyecta sus potencias en el ámbito social y cultural, se desborda, constituyéndose en ser-en-el-mundo desde la experiencia, resignificando así el espacio que habita como mundo de la vida." (Saavedra Rey, 2017) esto implica una salida de sí, esto es lo que se denomina como experiencia en el ámbito existencial

En esta medida el ser cambia con cada experiencia hay una especie de movimiento del espíritu, no hay una separación entre estos dos conceptos, hay cierta

interacción entre el espíritu natural con el particular " es decir, con cada experiencia, la conciencia se acerca al saber absoluto donde se supera la dualidad entre ella y el objeto y, en este movimiento, siempre en aumento, consistiría la formación." (afanador López, 2012) esto implica que se da de manera natural e inclusive impredecible. Esto último se debe al hecho de que la experiencia es propia de la vida; y en esta medida en uno de los textos se afirmaba que "Al analizar las cualidades espirituales y el sentido de la vida, subrayamos que su mayor fuerza está en la capacidad de incidir en la vida diaria. " (Bosch, 2015) es decir, que lo que denominamos como experiencia formativa solo se puede dar dentro del cotidiano y las consecuencias de esta se observan de igual forma en la vivencia del día a día.

Tipología

El enfoque de la espiritualidad desde los textos es amplio inclusive el abordaje sobre la tipología de la espiritualidad se puede abordar desde una premisa fundamental que tienen en común todos los referentes teóricos: "La espiritualidad humana no se agota en la religiosidad, dado que hay otras actividades y capacidades espirituales: todas las actividades no dirigidas de modo inmediato a una satisfacción biológica o sensitiva, manifiestan facultades espirituales." (Bosch, 2015) La infinidad de espiritualidades o vivencias espirituales son inimaginables, no solo implica como se prevé una realidad religiosa o una axiología religiosa. Esto implica que uno de los aspectos a resaltar dentro del texto es la amplitud dimensional que abarca la espiritualidad y que intentan dejar claro el aspecto amplio que implica abordar como "capital espiritual". En esta medida si este aspecto es centro dentro de la ERE implicaría aumentar la interdisciplinariedad. (Bosch, 2015)

Por otra parte frente a la tipología espiritual referente a la relación artística se afirma que hay elementos propios de las expresiones artísticas o tipo de arte que a partir de las capacidades creativas, imaginativas y sensibles que ponen en juego dentro de la elaboración y percepción de las obras “confiere «una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente»” (Saavedra Rey, 2017) dentro de esta perspectiva el arte nutre ciertos valores que fundamentan la base espiritual.

Formación Espiritual

Dentro de los textos, se habla como generalidad de formación, dentro del concepto hay una implicación espiritual, no solo por conocimiento, por el actuar o por el obtener, que es lo que siempre nos ha interesado, si no que "Hoy estamos entrando en otra era, cuya regla de oro es: “en la medida en que me autor realizo, actúo”. Esta regla demanda un cambio fundamental en la educación. Ésta debe pasar del triángulo del saber, hacer y tener a la esfera del ser." (Sfeir-Younis, 2009) esto por el hecho de que el ser implica apropiación. Dentro de este contexto se encuentran 2 definiciones marcadas de Formación espiritual que van en una misma línea.

Como primera descripción del concepto de formación aparece la referencia:

Al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción... Esta concepción estética, como búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a lugares intransitados que anidan en su interior, le permite desbordar lo propuesto, interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual

de autorrealización, que incluso puede trasgredir las orientaciones externas de la educación al respecto. (Saavedra Rey, 2017)

En esta medida la formación a punta no solo al proceso, si no que hace un énfasis también en la forma final que se puede adquirir, frente a las transformación que se dan en el proceso de formación, hay que hacer énfasis en las capacidades propias y es que ese prefijo “auto” es fundamental para entender la concepción de formación actual, en esta medida otra definición que se le puede dar a la formación es “el cultivo de sí mismo —a manera de autoformación— será el proceso exclusivamente interior y espiritual mediante el cual el hombre se puede elevar a su verdadera condición humana, logrando a través de la formación una emancipación intelectual que, por lo general, también incluye dimensiones estéticas y morales” (Vilanou, 2001: 8 citado por afanador López, 2012) esto abordado desde Hegel y es que dentro de las dos concepciones que se abordan en los textos, se resalta un énfasis en lo personal, dentro de la formación la “voz principal” es la interior.

Como segundo aspecto a resaltar, se da una especie de caracterización que nos permite descubrir en cierta medida que se considera como resultado o esbozos de una formación espiritual, de las cuales se afirman cerca de 17 particularidades de las cuales resaltan las siguientes: "4. La auto trascendencia: abrirse a nuevas perspectivas desde criterios distintos a la lógica racional", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "8. El gozo estético, pues la belleza como tal no se capta por los sentidos" y "13. El poder de lo simbólico: un significado que trasciende al objeto" (Bosch, 2015), en esta medida se puede observar que hay cierta amplitud y que la vivencia tiene un énfasis en la riqueza o capacidad que tiene para trascender, salir

de sí, en esta medida la formación o la formación espiritual es "un elemento potenciador de la sociabilidad: se ve que la espiritualidad representa unas cualidades personales que tienen efecto en las relaciones con los demás." (Bosch, 2015). En pocas palabras los elementos formativos permiten y posibilitan de manera adecuada la socialización y la influencia dentro de un entorno determinado.

Educación Religiosa

Dentro de los textos en el contexto colombiano situados dentro de los años 2009 al 2018 se encuentran diferentes vertientes acerca de la educación religiosa, que inclinan pedagogía crítica o relacionan fundamentalmente la ER con el boom del proceso de paz, en el cual aparecen retos como "romper con la pasividad en que parece estar imbuida la sociedad colombiana, en acrecentar la conciencia y el compromiso, en dejar de ser cómplices de la violencia y no permitir que la religión sea una de sus fuentes." (Bonilla Morales, 2016) estos nacidos desde un contexto que afirman la mayoría de texto como multicultural, pero dominado por algunos aspectos católicos. Dentro de cada una de las subcategorías se rescatan los siguientes aspectos:

Historia de la ER

En el contexto cultural colombiano la educación religiosa se vincula de manera directa con "el hecho religioso como elementos importantes que relacionan la ERE con la trascendencia, con la divinidad, con el Otro y establece el límite entre la relación de la humanidad y la divinidad." esto ha implicado una conciencia particular en nuestra cultura acerca de la importancia de esta en el contexto, pero en gran parte adherido a la hegemonía católica es por eso que en el contexto cívico y particular del colombiano "El

símbolo del corazón de Jesucristo, místico en sus orígenes y más tarde entregado a la piedad popular, presidiría en adelante las casas de la mayor parte de los colombianos desde la sala de estar –cuando la hay– o desde sus habitaciones privadas." (Echeverri, 2012) siendo este el símbolo más evidente de una educación religiosa dominada por una sola cultura.

El segundo aspecto notable dentro de los textos una marcada inclinación a través del tiempo hacia la pedagogía cristiana que paso de ser conservadora a buscar una libertad dentro del mismo contexto cristiano, es así como dentro del marco histórico aparece conceptos como:

En la tradición del cristianismo por medio del hacer de Jesús, de sus "signos" (semeia), obras (érga) y su fuerza (dynamis), se evangelizó, se anunció, y se hizo presente y visible el Reino de Dios. Por tanto, la pedagogía liberadora de la Buena Nueva del Reino es un hecho de vida en el que Dios está presente. (Medina, 2013)

Esto como una especie de renovación del pensamiento cristiano en la ER.

Como último aspecto a rescatar dentro de la historia de la ER es que se ha dado de manera lenta un reconocimiento de "las expresiones culturales de los diferentes pueblos que le aportan a la humanidad sus conocimientos ancestrales, su sabiduría de la vida, la comprensión de la trascendencia, como la relación que permite crear otro mundo posible, del gran relato al pequeño relato." (Lara Corredor et al., 2015) esto a partir de la riqueza cultural con la que cuenta el contexto colombiano y que puede fortalecer aspectos propios de la realidad en la ER, esto vendría hacer la exigencia histórica que se ve visible en la realidad de la ERE dentro del contexto actual.

Modelo de la ER.

Dentro de los textos se llega a establecer cerca de 2 modelos o vertientes diferenciadoras que identifican las propuestas que tienen cada uno de los autores, el primero es el modelo liberador que nace de la teología de la liberación, movimiento latinoamericano, y el segundo el modelo étnico que nace de la realidad diversa que identifica el contexto latinoamericano, en ocasiones estos se confunden, pero son modelos muy distintos; Todo esto basado en las concepciones teológicas particulares que cada uno tiene.

Modelo liberador

Tiene como consigna dentro de su perspectiva la interacción equitativa dentro del aula; "Por ello, la ERE ha de estar atenta a no reproducir tales relaciones, sino de ser factor recreador y transformador de lo social." Se refiere a no reproducir relaciones de dominio, que son las que comúnmente se establecen en la escuela clásica, si no relaciones que permitan el dialogo y el crecimiento mutuo (Medina, 2013) Parte desde la realidad histórica de la conquista que impuso un modelo de dominio y de relaciones de poder dentro de la escuela, este intenta romper con este paradigma que se refleja en el método de enseñanza que tiene la escuela. De esta manera aborda " en sí misma la libertad es apreciarla más allá de su concepto abstracto, absoluto y metafísico; la libertad se va concretando en formas de acción humana que dinamizan la cotidianidad de la vida" (Lara Corredor et al., 2015) esto implica que la escuela debe generar espacios que propicien la libertad, esto desde una tradición de católica de un Dios que se compadece de los más necesitados.

Modelo étnico

Este modelo se establece a partir de la riqueza de conocimientos religiosos que habitan dentro de la cultura colombiana, esto implica que la función primaria que tienen “las escuelas y colegios, los estatales y los privados, una iniciación formal, de tipo académico y por eso evaluable, en el conocimiento y estimación del hecho religioso humano y de las principales religiones mundiales” (Echeverri, 2012) esto con el fin de establecer unas bases abiertas al dialogo entre las diferentes culturas y etnias que habitan dentro de los entornos e inclusive una apertura a las relaciones globales que se proponen en la actualidad; su principal presupuesto es el dialogo, que permite construir una sociedad, es "Por ello, el proceso de formación de la dimensión trascendente del sujeto exige el aporte de los otros saberes, para enriquecer la comprensión del mundo de la vida y para aportar desde sus métodos, la comprensión de lo religioso y de la religión." (Lara Corredor et al., 2015)

Competencias Artísticas de la ER.

Dentro de los textos se encuentran diferentes características a resaltar que debe promover la Educación Religiosa Escolar dentro del contexto actual, que el arte puede posibilitar a partir de sus componentes propios o particulares. Teniendo como objetivo "que el sujeto forme un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad” esto debe llevar a que el estudiante “sepa dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo." (Medina, 2013) Esta interacción y dialogo que proponen dentro del área implica una reflexión frente a todas las realidades inclusive

la artística, esto debido a que las producciones artísticas y la generación de nuevos sentidos que nacen de las obras implican como fin último la humanización.

Uno de los aspectos marcados que se ven dentro de los textos y que refleja la exigencia que tiene la sociedad con la ER, tiene que ver con el aspecto de humanización que ya se rescataba, para esto la enseñanza debe "cambiar sus propias dinámicas y a ubicarse dentro de un contexto planetario, que exige creatividad y efectividad para sacarlo de la crisis en la que está, para educar en la esperanza como horizonte de futuro que permita el giro de la educación tradicional" (Paniagua & Adriana, 2017) Esto implica un privilegio de estas dos competencias dentro de todos los componentes de la ERE, no es un proceso que solo se puede llevar como área, sino que como escuela.

Y como uno de los aspectos generales a resaltar dentro de una gran parte de los textos es que se da una serie de competencias particulares que cada autor aborda a su forma, esto implica que dentro de la experiencia religiosa que se da dentro de la clase se privilegia "la forma como se puede comprender, sentir, contemplar, expresar, representar y disfrutar el mundo y la vida desde la fe cristiana, para "descubrir cómo se vive y se da sentido a la vida desde lo religioso" (Africano, 2010) Y en este punto no solo la fe cristiana, si no todas las creencias que rodean y componen la sociedad.

El arte visual en la Educación Religiosa en Colombia

(Ver tabla 30 en los anexos) Dentro de los resultados del primer instrumento cabe resaltar que se encuentran dentro de cada categoría algunos aspectos relevantes:

- Primero, en relación con la categoría arte visual, dentro de las citas se encuentran 4 referencias principales que relacionan el arte en el ámbito colombiano con la

política, la pedagogía, la ciudadanía y cultura, siendo esto los ámbitos sociales en lo que se posicionaron los autores para describir o definir el arte. A partir de estos ámbitos surgen ciertas palabras claves dentro de los textos que relacionan estos ámbitos del arte visual con ciertas características que atañen a cada uno de los contextos en los que se resalta una capacidad informativa (Yepes, 2011) en relación con el ámbito político; la construcción de conocimiento (Pinilla, 2017) y la experiencia sentimental-emocional (Manrique & Liseth, 2009) en el ámbito pedagógico; y como último en el aspecto de ciudadanía y cultura aparece una relación directa con la posibilidad de dialogo que implica el arte (Silva, 2012).

- Segundo, la categoría de experiencia formativa espiritual encuentra dentro de las bibliografías ciertas características fundamentales que dentro de la búsqueda en el contexto colombiano se relacionaban con la concepción de la formación; que consigo trae: aspectos auto-formativos (afanador López, 2012) (Saavedra Rey, 2017) enfocada en la búsqueda de autorrealización (Sfeir-Younis, 2009), aspectos interdisciplinarios (Bosch, 2015) que se relaciona con las competencias propias de la dimensión espiritual, y como último, aspectos socioculturales que van en relación la religiosidad (Bosch, 2015) y también con la capacidad del dialogo y comunicación. A parte de estas relaciones establecidas dentro de los autores, surge la temática de la virtud (Bosch, 2015) como aspecto a tener en cuenta y que se relaciona en el ámbito de la enseñanza con las competencias.
- Tercero, las consideraciones que aparecen dentro de la categoría de la Educación Religiosa, se encuentran relacionadas con una inclinación del contexto colombiano dentro de los entornos académicos hacia una teología de la liberación (Lara

Corredor et al., 2015) (Medina, 2013) en este sentido teniendo en cuenta que nace propiamente del contexto latinoamericano, dentro de la temática también se menciona el dialogo que permite formación de una consciencia crítica. Como segunda temática aparece la educación para la paz (Bonilla Morales, 2016) aspecto que enfoca la convivencia y la cercanía o dialogo cultural (Lara Corredor et al., 2015). A partir de esto el fin que se busca dentro de la clase de educación religiosa es la vivencia de la experiencia religiosa (Africano, 2010) (Paniagua & Adriana, 2017) siendo esto lo fundamental en el aula, por ende dentro del contexto académico de la ERE se descarta un fin catequético (Echeverri, 2012). Cabe resaltar que lo relacionado con las competencias artísticas de la ERE se inclinan en este contexto hacia la generación de la consciencia crítica propio de la teología de la liberación.

A partir de esto el entorno donde se da la conversación entre el arte y la ER es el ámbito socio-cultural, que hace énfasis en la necesidad y la capacidad de dialogo, siendo esta uno de los principales fundamentos en la búsqueda de una interdisciplinariedad que posibilite una autoformación, frente a esto las competencias vienen hacer un elemento amplio que se enfocan en una capacidad crítica que implique una relación directa con el contexto socio-cultural.

Objetivo #2 – Observaciones 6°A y 11°A

Dentro de las observaciones se destaca la participación de 57 estudiantes de los cuales el 75%, es decir, 43 de ellos eran de 6°; mientras que el 25% restante, 14, eran de 11° (Ver figura 2: Porcentaje de estudiantes observados entre 11° y 6°), esto debido a que el mismo día de la aplicación de esta última observación se realizó la prueba de ingreso a la universidad, factor inesperado dentro de la aplicación. Un aspecto a destacar dentro de las observaciones es que en ambas se observa un contacto con el arte, esto permite abordar en su mayoría todas las categorías, mientras que se observan diferentes vivencias que parte de la forma en que el docente aborda la clase. Dentro de los resultados se va hacer énfasis en el arte y las experiencias formativas espirituales que proponen los docentes, es por eso que tendremos que referirnos a estos dos docentes con ciertos códigos, respecto a la docente de sexto se utilizará el código E6 y el docente de Once se utilizará C11. (Ver tabla 27: observación 1 y tabla 28: Observación 2)



Figura 4 - porcentaje de alumnos observados 11° y 6°

Arte visual

En referencia a esta categoría se observa una presencia de **lenguaje visual** en el desarrollo de las actividades propuestas por el docente, en la elaboración de “un dibujo de los pies, cabeza, monos, tronco, ojos y orejas” (Observación 1) que tienen que realizar los estudiantes de 6° dentro del aula con el fin de identificar que parte del cuerpo puede ser más importante y por otro lado una presentación de símbolos satanistas (como son “esvásticas, cruces y estrellas” (Observación 2) que se da dentro del texto leído por los estudiantes de 11°, uno de los elementos a tener en cuenta dentro de la actividad elaborada por el docente C11 se toma como conocimiento previo una película que se habían visto durante la clase pasada. Seguido de esto la interacción que parte de la actividad realizada que dentro de las categorías aparece como **“juego”** se enfoca de maneras distintas y llega a diferenciarse debido a la relación establecida con la actividad, se destaca que “no se alcanza a observar una interacción fuerte entre el dibujo y los estudiantes” (Observación 1), pero la actividad elaborada por la docente E6 no necesita mediación para ser elaborada, por otro lado en la observación de 11 “Los símbolos del texto generan cierta atención en los estudiantes y preguntas que se presentan” (Observación 2) esto permite evidenciar que se da una interacción cerca con el elemento artístico y se presenta como algo significativo dentro de la clase, Las dos clases se dan manera autónoma, en las que los de 11° asumen mayor responsabilidad o se les nota más interés, mientras que los de 6° se muestran más distraídos y avanzan menos.

El elemento de fiesta que se logran observar dentro de los elementos utilizados por el docente se pone en evidencia en la forma en el se comparte o se reflexiona el elemento artístico o la obra, se presenta de dos formas, primero, se destaca “un trabajo

en grupo, que permite a los chicos retroalimentarse o ayudarse entre sí para generar la actividad juntos.” (Observación 1), pues la elaboración de aspectos artístico se da mediado en esta ocasión mediante un trabajo grupal; y en segundo aspecto se da mediante la reflexión o discusión de significados en los que “También se hace mención de figuras míticas. Generan preguntas.” (Observación 2) este aspecto implica que se comparten percepciones y se dialoga acerca de estas. Dentro de las dos formas de abordaje se destaca un contexto de generación de nuevos significados.

Los **símbolos** a rescatar dentro de las clases son “el símbolo del cuerpo para explicar la función de los cristianos” (Observación 1) y “también se hace mención de figuras míticas. Generan preguntas.” O figuras propias de la subcultura satánica; Respecto a la función del símbolo se destaca mayor interés respecto al elemento artístico que acontece en el aula en la observación 2, mientras que en la observación 1 se da de forma contraria; un elemento con el que cuenta de forma particular la observación con sexto grado es la elaboración de símbolos que brotan de la realidad del estudiante. Otro de los aspectos dentro de las clases es la utilización de los dibujos o figuras como **tipo de arte**, una especie de preferencia o acercamiento a la pintura, ya sea a la elaboración o identificación de símbolos religiosos, dentro de la utilización de estos tipos de arte se rescatan como finalidad “permitir la fácil comprensión del texto bíblico que es la temática de la clase.” (Observación 1) e identificación “los símbolos religiosos que reflejan una relación entre el bien y el mal.”. Respecto a esto cabe resaltar que en el caso de la observación 2 se da un complemento a partir de la clase pasada en la que recurrieron al arte cinematográfico para abordar el tema del exorcismo y del satanismo.

Experiencia formativa espiritual.

Referente a esta categoría las clases reflejan momento de explicación o de compartir del pensamiento del docente, dentro de las clases se da como momento común una especie de reflexión acerca de las vivencias que tienen los chicos y que ha tenido el docente referente al tema que se tiene de clase, En el caso de la observación de 6° se da de manera inicial en el que se convierte en una especie motivación a elaborar la actividad o taller propuesto, a diferencia de la observación de 11° en la que se da de manera conclusiva y con la que busca resolver inquietudes. Las concepciones expuestas por los docentes dentro de estos momentos reflexivos son mediadas por las creencias cristianas católicas en el caso de la docente E6 enfocada en una temática que se parte de un texto bíblico y en el caso del docente C11 el satanismo, que intenta tener “una apertura a diferentes concepciones”, pero que no deja de establecer en cierta medida una visión católica acerca del tema. **La tipología de Formación espiritual** respecto a esta subcategoría va de la mano de la concepción espiritual que se tiene, esto implica que de las dos clases se ven mediadas por los valores cristianos, pues las actividades propuestas se caracterizan: primero, ser “una experiencia cristiana de concebir la vida. Y da una reflexión inicial acerca de la función que tienen los cristianos.” (Observación 1) debido a que la temática se inclina por aborda como valor principal la unión eclesial, inclusive cuando se dialoga la temática cristiana en la observación de 11°; Y segundo, “Dentro de la explicación se ve una tendencia de formación cristiana, en la cual ve la explicación del satanismo como prevención.” (Observación 2) en los dos casos se abordan algunos sucesos que contrarían la vida cristiana.

En lo referente a la **Formación Espiritual** la primera observación no se logra ver con claridad, pues las motivaciones de los estudiantes no se ven claras en referencia al

taller que tienen que hacer acerca del texto bíblico, “Por esta parte aunque el taller contiene preguntas como: “¿Qué puedes hacer para que se respeten algunos derechos de tus compañeros?” No se logra observar inquietudes de profundidad acerca del trabajo.”; Dentro la segunda observación cabe que rescatar que. “Los estudiantes buscan aclarar inquietudes acerca de algunos símbolos en el texto. Los estudiantes generan preguntas acerca de sus inquietudes a partir de sus concepciones, la muerte se presenta como inquietudes.” Esto permite ver ciertas motivaciones dentro de la temática y el cómo implican su realidad personal.

Educación Religiosa.

Una de las características más marcadas que resalta la observación es una ERE que se inclina a un modelo cristiano de enseñanza, pues frente a la observación 1, “Se ve una clara cercanía a un modelo de educación religiosa inclinada a la catequesis, el taller implica un cristianismo humanista o en otras palabras vivido que compromete e implica ciertas acciones o reflexiones acerca de la realidad.” Se refiere a los textos bíblicos como aspecto principal a mostrar, se combina con la aplicación de este mensaje a la realidad y por otra la parte también se da dentro de la observación “aspectos catequéticos que resaltan dentro de las explicaciones y que evidencian una posición frente a la ERE marcada por concepciones del siglo pasado.” En esa condición el modelo de Educación Religiosa que se alcanza a observar dentro de las clases se observan diferentes valores como el hecho que dentro de la primera observación “se quiere cultivar el valor de la unidad cristiana o por lo menos entender el concepto de unidad de la iglesia dentro de la clase.”, respecto a la segunda se resalta que el docente “se atreve a abordar temáticas propias que les interesan a los jóvenes y que generan las inquietudes. Se da

un privilegio a generar criterio frente a diferentes aspectos de la realidad.” Esto implica cultivar la capacidad crítica del estudiante.

Como último aspecto referente a las competencias artísticas que se pueden abordar en la ER, no se da de manera amplia un despliegue de competencias, dentro de las dos observaciones se resalta un manejo de la autonomía, dentro de la observación 1, la capacidad de elaboración y creatividad, con la indicación de dibujar diferentes partes del cuerpo, sin dar más indicaciones o características; En la observación 2, la significación o interpretación de símbolos que están en el texto, pues se expone a partir de una historia el significado que tiene los símbolos, como fin de esta actividad el profesor expone a sus alumno la necesidad de que ellos hagan un “análisis crítico de la realidad y de lo que han observado.”

El arte visual en el aula de la Educación Religiosa en el colegio la Salle de Bello

(Ver tabla 31 en los anexos) Frente a las observaciones aparecen ciertos aspectos a resaltar dentro de cada una de las categorías que aparecen como prácticas dentro de la escuela, en estos fueron los conceptos que se alcanzaron a observar en el aula:

- En relación con el arte visual, aparecen formas o tipos de arte visual como son el dibujo y las imágenes, y se hace mención del cine, que permiten evidenciar 2 características: la primera se relaciona con la función de complemento de la información o la función informativa de los símbolos es un aspecto en común en el aula, de este se desprende variables que se observaron en diferentes niveles de cercanía, como la interacción pasiva (observación 1) y la comunicación y dialogo

(observación 2) que se da con el objeto artístico presente en el aula. Como segundo, se observa un aspecto catequético del símbolo (Observación1), dando cuenta que el docente relaciona la imagen con ideales cristianos.

- Respecto a la experiencia formativa espiritual, Se evidencian una relación de la disposición al trabajo en referencia a la motivación (observación 2) o desmotivación (observación 1) frente a esto se muestra la apertura al diálogo constructivo como aspecto a tener en cuenta esto también influido por la temática, que muestra una inclinación cristiana, en un aspecto catequética (observación 1) o de apertura al dialogo e intereses (Observación 2)
- Como último, en referencia a la Educación Religiosa se observa una vertiente catequética (observación 1) y una apertura cultural (observación 2) con un modelo cristiano de ER. En este aspecto el modelo de ERE en las observaciones se caracteriza por tener ciertos modelos de valores (observación 1) y por entablar un dialogo entre estudiante y docente (observación 2). Como último dentro de las actividades se busca promover como competencia en común la autonomía y como agregado el pensamiento crítico (observación 2)

La vertiente artística de la clase de ER en el colegio la Salle- Bello se ve atravesada por aspectos culturales y catequético. Uno de los aspectos más repetitivos dentro de la observación es la comunicación y dialogo que aparece en distintos momentos.

Objetivo #3 – Relatos de vida.

Dentro de los 12 relatos (*Ver tabla 29 de los anexos, se encuentran todos los relatos*) que se realizaron se encontraron como datos a tener en cuenta dentro de la investigación, 4 puntos específicos:

- Dentro de las narraciones se dan referencia a años anteriores en los que se vivenciaron elementos artísticos dentro de la clase de religión; 4 (33, 33%) relatos concentran sus narraciones en años pasados, mientras que 8 (66, 67%) se enfocan en vivencias recientes o alusiones al año presente. Otra de las particularidades que se incluyen es el hecho de estos 4 relatos son de estudiantes de 11°.
- Los relatos de los estudiantes de 6° son más cortos.
- En 10 relatos se menciona las películas como el elemento artístico que se presenta más frecuente dentro de la didáctica docente.
- Se encontraron el total 31 referencia, respecto a todas las categorías, de las cuales 14 de ellas mencionaban el arte visual, 7 hacían alusión a experiencias formativas espirituales fuera de manera positiva o negativa y los 10 restantes, correspondientes a la Educación religiosa. (*Ver figura 3: Número de veces que se hace referencia a cada categoría.*)

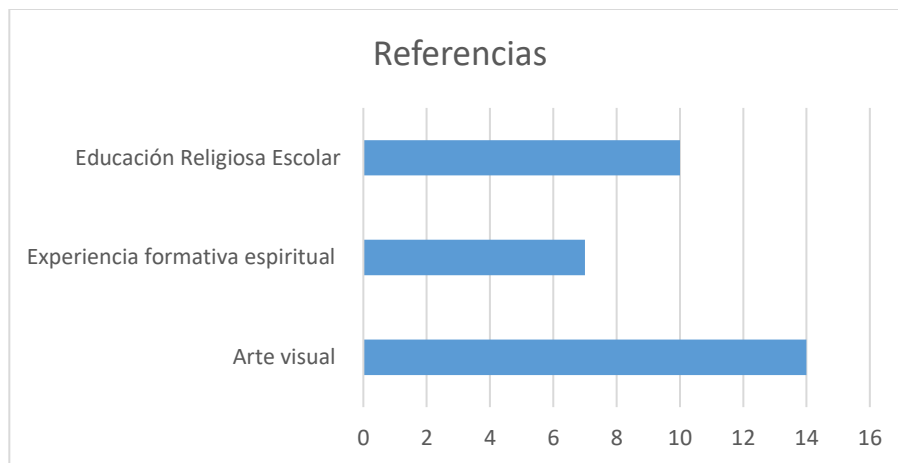


Figura 5 - Número de veces que se hace referencia a cada categoría

Arte visual.

Arte

Dentro de las afirmaciones que concentran referente al arte los estudiantes de 11 hacen aportes fundamentales en los cuales definen aspectos particulares del arte, primero el hecho de que el arte no solo lo compone los aspectos visuales, es más amplio y hay una infinidad de formas de arte que se pueden incluir en la escuela, pues “parece muy triste que el arte solo se vea desde lo mismo películas, vídeos e imágenes” (Relato 1). Como segundo aspecto aparece el objeto artístico como una salida del cotidiano o de la monotonía de la escuela, el hecho de que en “6to o 7mo grado cada uno debía hacer un vídeo representando una religión o cultura, la actividad fue interesante y variada, además de la actividad del año pasado (décimo) que consistía en representar una de las grandes religiones por grupos, era uno de los trabajos más grandes del año escolar” (Relato 6) implica hacer cosas a las cuales no están acostumbrados.

Como último dentro de las narraciones aparece el arte como un objeto o medio de aprendizaje pues hay una definición en la cual se estipula que "el arte siempre fue, es y

será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (Relato 6) pues, hay estudiantes que dicen aprender con mayor facilidad a través de las imágenes o de manera visual.

Lenguaje visual

El arte en el aula transmite ciertos mensajes que percibe el estudiante y mediante la clase se facilita a procesar cierta información y darle un sentido, pues en verdad "Las películas e imágenes siendo estas solo una excusa para contextualizar al espectador en el tema presentado" (Relato 1) pues, en su gran mayoría el hecho de complementar lo teórico con una imagen o permitir que de allí se saque ciertos mensajes facilita el aprendizaje de los estudiantes y vuelve significativo la experiencia escolar. También se utiliza en cierta medida algunas películas como pueden ser los documentales que pueden ayudar "para uno identificar cuando una persona estaba teniendo un exorcismo o un problema mental "(Relato 3), es decir, ayuda a obtener cierta información a través de imágenes y permite un acercamiento explorativo acerca de la temática tratada en la clase, esta función se reflejó en la mayoría de narraciones de los estudiantes de sexto grado los cuales destaca en sus narraciones información que habían obtenido.

Juego, símbolo y fiesta.

Relativo a estas características del arte, los comentarios o las alusiones son reducidos. Frente a estos tres aspectos aparece como común la reflexión que se da después de la observación de la obra. El arte en la clase se ve muchas veces para los estudiantes en dos perspectivas "para unos fue simplemente un filme de miedo para entretenernos, pero pienso que nos da una perspectiva más amplia de lo que es ese

campo que es tan desconocido para nosotros.” (Relato 5) en esta medida se evidencia una vivencia grupal, en la que se evidencia que dependiendo el sujeto se ve interesado por la representación que alcanza a ver de sí dentro de la obra que tiene al frente. Las afirmaciones acerca de estos tres aspectos se encuentran implícitas, pero no se ven claras dentro de las afirmaciones de los estudiantes de los dos grupos de referencia.

Tipología del arte visual.

Una de las particularidades antes mencionadas acerca de la tipología del arte visual es el hecho que en su mayoría mencionan los vídeos o películas como la principal referencia o medio artístico utilizado. Por otra parte, aparecen particularidades como el hecho de “hace una actuación de las religiones en todo el mundo y fue algo muy chévere porque nos llevó a investigar a fondo qué eran y cómo se caracterizaban.” (Relato 2) en la cual sobre sale la utilización del teatro dentro de las clases de Religión. Por otra parte, además de videos aparecen como referencias de las clases de religión, las “diapositivas con gifs e imágenes e incluso películas en las que podemos ver reflejado el tema de estudio del momento” (Relato 6) no es muy variado. Como particularidad no se menciona el hecho de ver danza, pinturas, maquetas, esculturas y otros medios o elementos artísticos que se pueden utilizar dentro del aula.

Experiencia Formativa Espiritual

Dentro de las experiencias formativas espirituales se rescata el impacto que causan ciertas actividades y que generan o facilitan traerlas a la memoria con facilidad, son aspectos que generan motivaciones o expectativas a los estudiantes, esto se evidencia cuando se afirma que las actividades los llenan “de emoción y ganas de hacer

algo como eso, algo talque ayudar a alguien que lo necesita o prestar mis servicios a favor de las demás personas (Relato 4) esto implica que estas ciertas actividades deben generar ciertos horizontes a futuro.

Otro de los aspectos que se resaltan es el hecho de ser algo individual, es así como los estudiantes tiene apreciaciones distintas acerca de los objetos artísticos observados, mientras que unos afirmaban un interés y miles de preguntas que generaban la película, otros decían lo visualizado en la clase "en realidad no es que estaba muy buena era un poco aburridora, si puede que sea porque era en esa época los colores tenía que ser triste deprimentes" (Relato 8) e evidencia la vivencia de diferentes percepciones, que incluyen sentimiento, que caracterizan los relatos.

Tipología de formación espiritual

Los estudiantes muestran una vivencia de un modelo o tipología cristiana de formación que implica un cultivo de ciertos valores, como los son " forma humilde en que maria trataba a las personas y la fraternidad que tuvo con todos recordando que su hijo había muerto por el perdón de nuestros pecados" (Relato 9) esto se ve más reflejado en las narraciones de los estudiantes de sexto grado y disminuye en las de grado once.

Dentro de esta tipología se le da importancia "a manejar mi vida de una manera tranquila y pisaba y al buen trato con los demás y también me ha ayudado a estar más tiempo en oración con DIOS" (Relato 10) esto como prioridades de una formación cristiana que muestra en cierta medida una disposición al dialogo con otras religiones, que se evidenciaba en las narraciones de once grado. Pero, de alguna forma se evidencia cierta tendencia catequética que se consolida en características que aparecen

en las narraciones como: primero, el que de que criticar que “algunas personas no creían en el (Jesús) sabiendo que lo podían observar como hacia sus cosas” (Relato 12) y segundo el hecho de que aparece como temática principal “la vida de Jesús” en la vivencia del arte en los estudiantes de sexto.

Formación Espiritual

La experiencia individual, se evidencian 2 tendencias, la primera consiste en una lejanía con los objetos artísticos, es así como los estudiantes afirman, en general, acerca de la ERE que “no me ha llamado como mucho la atención y las clases no es que me hayan descreado, por eso digo que estos dos años han sido los más significativos en aprendizaje y en interés por los temas.” (Relato 2) a pesar de esto se da un acento final en el que se enfoca el hecho de que los últimos años han sido significativos que muchos de ellos relacionaron con la forma del docente de dar clase. Y segundo, tiene que ver con ese enfoque final en el que el docente se considera como fundamental promotor de una formación espiritual, pues motiva el aprendizaje a través de “la manera en la que el docente explica la clase, como contando un cuento, como viendo una película, hablando y dialogando, y eso lo rescato bastante, porque nunca creí que así se aprendiera religión. (Relato 5) esto se convierte en fundamental para la formación espiritual.

Educación Religiosa.

Historia de la ER

Dentro de los aspectos propios de la historia se evidencian dentro de los relatos fenómenos que han influencia dentro del contexto escolar a la ER, dentro de estos encontramos dos aspectos: Primero, “A lo largo de los años, las clases de religión no

han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto académico, o como la solemos llamar "una materia de relleno" (Relato 4) esto implica que la escuela establece una jerarquía acerca de las materia donde las privilegiadas son las que más enfocan los estudiantes, mientras que relega ciertas materias.

Como segundo punto, partimos desde el hecho de que "hay millones de películas que cuenta la vida de Jesús y todo es lo mismo nació en belén, murió crucificado las cosas que no cuentas que ¿si en realidad era de piel blanca? ¿ tuvo hijos y esposa? y ¿realizo todos esos milagros? tengo millones de preguntas que ninguna de las miles de películas responde" (Relato 8) en este caso atañe al hecho de haber dentro de la Educación religiosa ciertos temas repetitivos, que en este caso, y en la mayoría, los estudiantes sienten como repetitivos. Dentro de esto se resalta ciertas temáticas con énfasis catequético, por el hecho de ser una institución confesional.

Modelo de la ER

Dentro de los esquemas de ER que se evidencian, se encuentra un aspecto privilegiado de temáticas cristianas, es evidente que dentro algunos relatos evidencia a Jesús como modelo de vida y en otros casos "Aunque principalmente trataba de Jesús se pudo observar como María influía un papel muy importante en la vida de Jesús" (Relato 9). Dentro de estos esquemas se promueven primordialmente ciertos valores de forma muy explícita dentro de los cuales se rescata "obedecer y creer en la palabra de Dios se gana la salvación y la vida eterna, así es como ahora aún se practica esta creencia, aunque no tengamos la presencia física de Jesús, pero si su palabra y promesa viva." (Relato 11), o también incluye prácticas como la oración a Dios, que van conectadas con la obediencia.

Por otra parte, un modelo de Educación Religiosa incluye en cierta medida un componente teológico o en otras palabras una visión acerca de Dios, dentro de los relatos de los estudiantes de sexto se da un enfoque hacia una visión de “padre omnipotente Dios ya que este tiene el poder sobre todas las cosas” (Relato 11), mientras que dentro de las narraciones de los grados once se omite una definición acerca de Dios, se enfoca más en las vivencia.

Didáctica

Dentro de las narraciones, surge en relación a la información recolectada la subcategoría didáctica que complementa a la categoría historia de la ER, sabiendo que los rasgos históricos se denotan en la metodología o temática con la que se interactúa en la clase. Respecto a la didáctica, aparecen afirmaciones acerca de las temáticas como pueden los “documentos de la iglesia, un tema, que desde mi punto de vista era muy poco importante, relevante o incluso aburrido” (Relato 5), frente al calificativo dado por el estudiante se observa una marcada inclinación a algunos aspectos catequéticos y doctrinales, súmele el desinterés que el alumno expresa acerca de esa temática. En lo que se refiere a la intensión catequética, frente a esto la intensión fundamental que dan a entender por lo menos los estudiantes de sexto es acerca “la vida de Jesús” aprendiendo “tanto de él como sus milagros” (Relato 12), no siendo este el único relato que hace alusión acerca de la intención del docente de enseñar aspectos propiamente cristianos.

En referente a la relación entre didáctica y arte que puede encontrarse en el aula, hay ciertas referencias acerca del medio, pues a algunos de los estudiantes le parece “muy triste que no se empleen los diferentes tipos de arte en la clase de Educación

Religiosa y es que por que solo en esta clase” (Relato 1), frente a esto los relatos enfocan los videos y el cine como una de las formas o medios de enseñanza más utilizados dentro de la labor del docente de religión.

Competencia artística de la ER.

Uno de los aspectos que donde se genera más vacío vendría a enfocarse las competencias, donde solo en una de las narraciones se dice que “como Jesús fue tan creativo para crear un nuevo mundo la naturaleza (Relato 12) de esta manera evidencia la creatividad como un aspecto divino y que nace en cierta medida como valor a promover a partir de un modelo particular, el cual es Jesús. Frente a esto hay competencias propias o valores que se aprenden a partir de modelos, Frente a esto uno de los aspectos que según las narraciones es la memoria; Debido a que se da una transmisión de información

Las experiencias formativas espirituales a partir de los estudiantes.

(Ver tabla 32 en los anexos) Dentro de los relatos los estudiantes rescatan ciertas características de lo vivenciado acerca del arte visual que recuerden y les haya impactado o aprendido. De esto salieron algunas particularidades de cada una de las categorías:

- Frente al arte visual dentro de las experiencias que recuerdan los estudiantes, se destaca objetos artísticos como los videos (Relato 6), cine (Relatos 7,8,9, 10,11 y 12), teatro (Relatos 2 y 6) e imágenes o ilustraciones (Relatos 1 y 6). Se destaca de estos una función informativa que contrasta con la función de entretenimiento (Relato 5) y como último una función generadora de conocimiento (Relato 6). Agregada a esta categoría aparece la motivación que se relaciona con el teatro (Relato 6).

- Respecto a las experiencias formativas espirituales, se rescata la interacción o comunicación con el docente (relato 5) como clave que estimula al estudiante; esto se relaciona directamente con la motivación o desmotivación (Relatos 2, 4 y 5) que varía de acuerdo a la temática, forma de enseñanza o actividad. Otro aspecto que aparece es la consideración de ciertos personajes, como maría o Jesús, que se presentan como modelos de vida (Relatos 9, 10 y 12) que se relacionan con ciertas virtudes.
- Y referente a la Educación Religiosa, se destaca los extractos de los relatos referente a la didáctica (Relatos 1, 5 y 12) que se relacionan con algunas actividades en clase o temáticas asumidas por el docente, este aspecto complementa las categorías de modelo de ER e historia de la ER asumidos en las categorías iniciales. Aparece una ER inclinada a aspectos como la catequesis (Relato 8) en sus temáticas (Relato 5) y la relación con ciertos modelos de vida (Relatos 9, 10, 11 y 12) relacionado principalmente con ciertas virtudes. A parte de estos aparece una referencia directa acerca de la irrelevancia (Relato 4) de la ER, denominada “materia de relleno”.

Dentro de este instrumento se logra captar ciertas experiencias relacionadas directamente con la motivación o desmotivación frente a este aspecto también nos permite evidenciar la vivencia de otro tipo de arte visual en aula y a esto se le suma una relación o importancia del docente, de la temática o de la actividad en relación con la experiencias impactantes en referencia a las motivaciones.

Discusión.

Frente a esta fase de la investigación, Hernández Sampieri (2014) explica que la discusión “Involucra señalar qué lecciones se aprendieron con el estudio y si los hallazgos confirman o no el conocimiento previo, además de proponer acciones.” Para esto se realiza una triangulación que permite esclarecer “cómo se respondieron las preguntas de investigación y si se cumplieron o no los objetivos” que se tenían propuestos; y como segundo relacionar “los resultados con los estudios previos... con la revisión de la literatura, analizando si descubrimos las mismas categorías, temas y perspectivas, así como qué cuestiones son similares y distintas y qué nuevas experiencias surgieron” (Hernández Sampieri 2014, 522) (Ver tablas 30 al 33 en los anexos)

Arte visual.

Lenguaje visual una forma de transmitir información.

Dentro de la institución educativa se destaca una mirada general del arte como medio informativo, se convierte en un aspecto dominante el hecho de ver todo el lenguaje visual que habita en la escuela como “una excusa para contextualizar al espectador en el tema presentado” (Ver tabla 29: Relato1) esta afirmación apropiada en la manera informativa en la que asumieron los estudiantes de 6 y 11 la pregunta sobre el arte visual se relaciona directamente con la idea fundamental expresada por Díaz-Alcaide (2011) en el cual se entiende el lenguaje visual informativo como “el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual.” Dentro de la clasificación que nos aporta en este caso este autor, la informativa es la que más se adapta a las concepciones mostrados por los estudiantes, pues el

clasifica el lenguaje visual entre comercial, artístico o informativo. En esta medida cabe resaltar que esta función o clasificación del autor no solo nace de la intencionalidad que parte del autor, sino también cómo lo asume el espectador; En este entorno dialógico que puede asumir la clasificación entra a jugar el hecho de considerar el arte como una fiesta, pues “Sólo secundariamente significa la asistencia también un modo de comportamiento subjetivo, «estar en la cosa». Mirar es, pues, una forma de participar.” (Hans- Georg Gadamer., 1993) Esta consideración cuenta como hecho para las consideraciones subjetivas acerca de “es arte” o “propaganda” o “ilustración”, que congrega y reúne diferentes miradas que permiten que la clasificación dada por Díaz pueda contener una perspectiva subjetiva.

Esta complejidad subjetiva que caracteriza el arte se transluce en una confusión clara con el lenguaje visual informativo y el comercial, es así como se vuelve indispensable para diferenciarlo que “El espectador, la obra y el autor se da una comunicación, cuando se alcanza a captar o sintonizar con la realidad que se tiene como intención transmitir se logra desentrañar una parte del mundo que habita en la obra, esto se convierte en una experiencia espiritual, que transluce y crea nuevas realidades.” (Bibliografía 11) En esta medida cabe decir que no se alcanza a observar en su totalidad todos los aspectos que influyen en el mensaje que asumió subjetivamente el docente, es así como queda como inquietud frente a la respuesta del relato de vida ¿Qué concepción de arte tienen los estudiantes? Aspecto relevante que se alcanzó a observar por encima en algunas consideraciones de los estudiantes y se nos permite caracterizar.

El arte experiencia generadora de conocimiento.

Dentro de las narraciones de 11 se denotó algún interés crítico y se contó con la posibilidad de tener narraciones de años pasados, esto destacar 2 características del arte que establecen en cierta medida su función dentro de la escuela: El primer hecho tiene que ver con la consideración del arte como generador de conocimientos es así como "el arte siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (Ver tabla 29 en los anexos - Relato 6) esto se conecta directamente con lo expresado por Chaparro Cardozo, Chaparro Cardozo, & Prieto Acevedo (2018) el cual considera el arte como " un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad, el niño y la niña van revelando sus pensamientos con plena libertad." (Ver tabla 20 en los anexos) en esta medida el arte dentro del contexto escolar y en el contexto propio de la ERE se convierte en un principal aliado que facilita el aprendizaje significativo.

Y la segunda característica, que se configura como fundamental para la escuela surge de una vinculación entre las consideraciones que aparecen dentro de las observaciones y relatos como el hecho, de los relatos en los que aparecen actividades artísticas que para los estudiantes se vuelven relevantes no tanto por el conocimiento si no por el hecho de generar un sentimiento es así como expresiones "es triste" o "interesante" (Ver tabla 29: Relatos de vida) se estipulan como definiciones experienciales, esto muy relacionado con el hecho de considerar que el arte para el estudiante siempre actúa "generando sentimientos como la expectativa o el cuestionamiento. Cuando se presenta este tipo de conceptualización se deja ver una intencionalidad frente a la obra, una intención de conocerla y de aprender de ella." (Ver

tabla 22 en los anexos) esta se convierte en una especie de regla que el adolescente considera para denominar a la acción o al objeto como “artístico”. Esto implica 6 de los estudiantes que participaron en esta investigación se asume desde una perspectiva simbólica, que a partir de Gadamer se relaciona con un “ser sensible el que tiene «significado». Es algo que se muestra y en lo cual se reconoce otra cosa” Y lo que encuentra el estudiante de bello en lo que denomina arte es una parte de sí mismo o de las personas que lo rodean.

Los aspectos fiesta y juego, se presentan de manera clara, pero no cobran relevancia dentro de las narraciones ni en las observaciones, también se ven consideradas propias de la participación en clase que dentro de las observaciones se alcanzan a visualizar circunstancialmente, pero “no se alcanza a observar una interacción fuerte entre el dibujo y los estudiantes.” (Ver tabla 27 en los anexos), es decir, no queda claro; respecto a las narraciones no se menciona en ningún momento el hecho de considerar el arte a partir de las nociones que “El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación.” (Hans- Georg Gadamer., 1993). Esto se debe al hecho del enfoque subjetivo con el que cuenta el abordaje de la investigación en el que el estudiante se convierte en el narrador de su experiencia.

Una preferencia por los videos o el arte cinematográfico.

Dentro de las estadísticas o referencias acerca de la utilización del arte que se dieron a partir de la narraciones de la muestra de los estudiante de 6° y 11° de la Salle-Bello se evidencia que el 83, 3 % de los relatos mencionan los videos o películas dentro del tipología de arte que se utiliza. Esto es notado y es una observación que llama la

atención que hace uno de los estudiantes, el cual expresa que es “muy triste que el arte solo se vea desde lo mismo películas, vídeos e imágenes “(Ver tabla 29: relatos de vida-relato 1) además de ser una falencia el hecho del enfoque visual, también se refleja una reducción del arte dentro de la escuela, si bien este es solo un comentario de 12 relatos, la cantidad excesiva de comentarios acerca de los videos como aspectos artísticos aumentan la pregunta antes enfocada ¿Qué es el arte para cada uno de estos estudiantes? Y habrá el campo para otras preguntas como ¿Por qué se dentro de las narraciones se da un enfoque de arte que solo se inclina al cine, cuando dentro de las observaciones se vio la presencia de otro tipo de arte? ¿Por qué pareciera que se privilegia la observación del arte por encima de la elaboración? Este abismo generado entre esta realidad viene hacer contraría a la propuesta de Valquí (2009), citado por Chaparro Cardozo et al. (2018), en el que explica que en el contexto escolar colombiano y en general, de manera ideal:

El arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el “estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. (8)

En este sentido la riqueza de tipologías de arte visuales y otras artes permite el desarrollo de la creatividad es así como no solo se puede enfocar este hecho en los niños si no en los jóvenes, esto implicaría revisar en los fundamentos epistémicos de la ERE

los elementos artísticos que se puedan asumir de manera didáctica que permitan la utilización del arte en la enseñanza de la ERE. Esto también teniendo en cuenta que también cada uno de los tipos de arte hace énfasis en alguna forma de aprendizaje, y es que dentro de las narraciones también se destaca que lo que aparece de una manera implícita.

Experiencia Formativa Espiritual.

Inspiración entre la emoción y la acción.

En el contexto pedagógico colombiano que asume la temática de lo espiritual en el quehacer educativo se asume la experiencia como la oportunidad que tiene el ser ahí de re-significar " el espacio que habita como mundo de la vida." (Saavedra Rey, 2017) En esta medida la construcción personal y autónoma se vuelve fundamento dentro del aula y el entorno escolar, este hecho propuesto dentro de la consideraciones acerca de la formación toma dos rumbos en las observaciones realizadas en el colegio la Salle-Bello, pues se presentan una divergencia entre escenarios, mientras que uno asume la actividad de clase con disposición y se puede asegurar un entorno que permite una re-significación, en el otro "Se da la actividad o la realización del dibujo de manera lenta y no tan marcada. En algunos casos las parejas dentro del aula no se evidencia un trabajo consciente o se disfruta de la actividad, se ve de forma obligada." (Ver tabla 27: Observación 1). Estos expresan varias formas de asumir la experiencia espiritual.

La primera implica movilización, y es que la experiencia para los estudiantes dentro de los relatos cobra un sentido de acción, no solamente del docente u objeto, si no de ellos mismos hacia ciertos objetivos, en esta medida se encuentran expresiones como: "No puedo negar que al ver los videos (del proyecto de sensibilización) me llenaba

de emoción y ganas de hacer algo como eso, algo talque ayudar a alguien que lo necesita o prestar mis servicios a favor de las demás personas” (Ver tabla 29: Relatos de vida - Relato 4) que implican motivación e impacto de la actividad realizada por el docente, en esta medida puede parecer la experiencia como "un plano retrospectivo de la formación histórica de las imágenes”(afanador López, 2012) pues, el fin de estas (las experiencias propuesta) debe ser contribuir al sentido que plantea el estudiante, esto implica una construcción que nace de diferentes experiencias que se entrelazan y se unen en un presente, se convierte en fundamental los momentos de reflexión dentro de las clases que permiten que la experiencia salga a flote. Respecto a esta concepción aparece como pregunta adyacente ¿Cuál es la diferencia entre vivencia y experiencia? Aspecto que debe saber el docente diferenciar en el momento de plantear en la ERE actividades en referencia al arte.

Como segundo se asume en esa última observación la experiencia como el “Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo.” (“RAE. Diccionario Usual.,” 2018) pues se deja de lado la dimensión espiritual y relativiza la experiencia que tiene como presupuesto la formación. Este elemento se evidenciado en dos afirmaciones hechas por estudiantes de 6° y 11° en las cuales aparece las experiencias propuestas en la ERE como elementos que “no me ha llamado como mucho la atención y las clases no es que me hayan descregado” (Ver tabla 29: relatos de visa - Relato 2), eso implica en cierta medida que trascienden los elementos que se intentan enseñar en clase. En lo que respecta a los objetos artísticos como experiencia espiritual se hace la observación acerca de una de las películas que "en realidad no es que estaba muy buena era un poco aburridora, si puede que sea porque era en esa época los colores tenía que

ser triste deprimentes" (Ver tabla 29 - 8). Dentro de esto se puede inferir que hay elementos que ya sean por color, forma o metodología que impactan dentro de la población estudiantil. Una de las limitaciones que puede encontrar estas afirmaciones parte del hecho que lo visual es el entorno que circundan y que habitan nuestros estudiantes, viéndose expuestos a un sin número de elementos visuales que disminuyen la sensibilidad ante algunos aspectos visuales ¿Será que el docente se pregunta por cuales de esos elementos de artes visuales pueden generar impacto en los estudiantes? ¿Qué otros aspectos propios del contexto cotidiano del estudiante pueden servir como elementos que permitan una salida de sí hacia los otros? En este aspecto se resalta el hecho de que el estudiante sabe cuándo se siente intrigado e impactado, solo es que el docente se atreva.

El acompañamiento docente posibilita la formación.

Uno de los elementos teóricos que ha quedado más claro dentro del contexto académico respecto a la formación es la definición de esta desde un punto auto-formativo, asumiéndola en gran medida como: "cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción..." este énfasis en el sujeto inmiscuye una dimensión espiritual, si tenemos en cuenta que la formación se convierte en una "búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a lugares intransitados que anidan en su interior" (Saavedra Rey, 2017) esto implica que la formación por sí sola ya tiene un énfasis espiritual y solo se puede acoger el termino cuando se tiene en cuenta esa realidad trascendente. Con este elemento tenemos en cuenta que la formación espiritual, es decir, la formación de la dimensión espiritual se ve influenciada por una cantidad innumerables de realidades

humana que circundan a cada persona, viéndose “forjada por las motivaciones que hacen vibrar a la persona, por la utopía que la mueve y anima, por la comprensión de la vida que esa persona se ha ido haciendo laboriosamente a través de la experiencia personal, en la convivencia con sus semejantes y con los otros seres” (Delgado Sánchez, 2012).

En este sentido aplicado este elemento al aula o inclusive a los mismos estudiantes, se alcanza a observar la importancia de los docentes como colaboradores dentro de la construcción que realiza personalmente el docente, es así como aparecen aspectos como el elemento motivacional que diferencia a los dos docentes observados en los cuales se rescata el hecho del docente de religión de 11° “da un acompañamiento del docente y se generan inquietudes del estudiante, de las cuales no busca cerrarlas, si no que abre a realidades.”(Ver tabla 28: Observación 2) Esto va relacionado con uno de los aspecto resaltados en uno de los relatos en los que se rescata el hecho “que el docente explica la clase, como contando un cuento, como viendo una película, hablando y dialogando, y eso lo rescato bastante, porque nunca creí que así se aprendiera religión. “ (Ver tabla 29 - 5) este elemento resaltado, permite evidenciar la importancia que tiene el docente como posibilitador de una formación enfocada en la dimensión espiritual. En esta medida, dentro del rango de la formación espiritual aparece el acompañamiento como elemento posibilitador y se configura como un aspecto a tener en cuenta dentro de los elementos a tener en cuenta por el docente en los momentos de clase. Las motivaciones que enfatiza Delgado Sánchez (2012). Se deben tener en cuenta en los elementos asumidos por el docente en la clase y se vuelve importante el Dialogo, como lo expresa el estudiante, como propuesta de enseñanza y aprendizaje del docente; La

actividad o el objeto artístico visual necesita como complemento el acompañamiento docente, que permite ahondar en las motivaciones del estudiante.

En esta misma medida dentro de la labor docente del profesor colombiano, en este caso en la Salle-Bello, el acompañamiento del docente se ve afectada por el hecho de que en muchas ocasiones “No se logra observar en gran medida un fortalecimiento de las motivaciones” (Ver tabla 27: observación 1), pues el aula se ve afectada también por la realidad social y educativa en la cual según Sfeir-Younis (2009) se da un privilegio del " triángulo del saber, hacer y tener fue muy virtuoso durante varios siglos." Elemento que según este mismo autor “hoy en día pasamos a una nueva era de la humanidad en la que este triángulo ya no es tan virtuoso." (Ver tabla 23: bibliografía 13), comprobar si este elemento esta contenido dentro del contexto donde se realizó la investigación queda como un limitante que no se puede extraer de los relatos realizados por los estudiantes; eso sí queda como presupuesto uno de los relatos donde el estudiante expresa el hecho que: “las clases de religión no han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto académico, o como la solemos llamar "una materia de relleno" (Ver tabla 29 - 4) en el cual se evidencia una prioridad dentro del contexto de materias relacionadas con las facilidades que brinda la estructura social.

Personajes como modelos de vida.

Uno de los aspectos más amplios y que no se alcanza a tener de alguna forma cierta certeza, es la cantidad de tipologías de formación espiritual que se puede tener, esto si tenemos en cuenta que "La espiritualidad humana no se agota en la religiosidad, dado que hay otras actividades y capacidades espirituales: todas las actividades no dirigidas de modo inmediato a una satisfacción biológica o sensitiva, manifiestan

facultades espirituales." (Bosch, 2015) en esta medida se cuenta con una gran amplitud de visiones acerca de la formación espiritual. Pero en los contextos escolares colombianos parecidos a los de la Salle de Bello, se logra observar la Espiritualidad Cristiana de manera clara en las explicaciones de los docentes e inclusive en las narraciones experienciales de los estudiantes de estas se rescata 2 aspectos que fundamenta este tipo de formación espiritual y pueden extenderse a otras espiritualidades: 1) La búsqueda de la autorrealización y 2) la importancia de modelos de valores.

- 1. La búsqueda de la autorrealización:** dentro de las clases de religión se observa siempre un elemento en común, que es el tiempo de reflexión en el cual el docente dedica un tiempo para plantear ciertos problemas de la vida cotidiana al estudiante y a partir de allí se plantea un sentido práctico de la vida. Este momento de dialogo de estudiante y maestro tiene en cuenta que los estudiantes, como seres humanos, quieren llegar a "ser felices, realizarnos plenamente, conseguir el logro de nuestras aspiraciones y anhelos más profundos. De ahí que una espiritualidad que entra en conflicto con esas aspiraciones y anhelos es una espiritualidad abocada al fracaso." (J. M. Castillo, 2007) en este aspecto este momento de la clase busca confrontar realidades de la vivencia espiritual con el tipo de formación espiritual que quiere promover el docente, mas esta realidad no compete solo a la ERE si no que atañe a la escuela "el hecho que el ser humano desde las diferentes disciplinas busque lograr su autorrealización, de lo cual se deduce que la educación en la

ERE debe ser enfocado a generar sentido o herramientas que permitan la autorrealización.” (Sfeir-Younis, 2009)

En esta medida el sentido al que hace referencia dentro de la tipología cristiana que se logra observar dentro de las narraciones se enfoca en valores como la fraternidad, la paz, etc... que hacen referencia a la regla fundamental actual asumida por los cristianos que en palabras, Francisco (2015, 197) consiste en asumir que “La constante acumulación de posibilidades para consumir distrae el corazón e impide valorar cada cosa y cada momento. En cambio, el hacerse presente serenamente ante cada realidad, por pequeña que sea, nos abre muchas más posibilidades de comprensión y de realización personal.” Esta valoración de los elementos espirituales por encima de los materiales es la principal meta o búsqueda del creyente con el fin de lograr la autorrealización, aspecto que se observado en gran medida en la mayoría de narraciones de los estudiantes de 6°, cuando hablan acerca de los aprendizajes que valoran de la películas observadas en clase.

- 2. La importancia de los modelos de valores:** Uno de los aspectos que más resalta dentro de los escritos de los estudiantes de sexto, es el hecho de mencionar a ciertos personajes como modelos, como por ejemplo una de las estudiantes afirma que le "impacto mucho la forma humilde en que María trataba a las personas y la fraternidad que tuvo con todos recordando que su hijo había muerto por el perdón de nuestros pecados" (ver tabla 29 - 9), esto en referencia a ciertos valores o aspectos que rescatan de algunas figuras, en

este sentido no solo se rescatan estas cualidades de maría si no que en muchos de los relatos se menciona a Jesús.

Referente a este aspecto cabe resaltar que en este caso las espiritualidades o las tipologías de formación espiritual rescatan ciertos valores, asumiendo estos como: «toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidad.» (E. G. Castillo, 1998). Esto se ven reflejados en ciertos personajes y se les intenta dar una representación particular es así como cobra sentido el hecho que en las narraciones cuando se hable del personaje se tenga que mencionar de manera explícita algunas características que se ha aprendido o que se rescatan de estos. Teniendo en cuenta eso si a futuro se quiere cambiar el paradigma social ¿Qué clase de modelos de vida debe llevarse al aula? ¿Qué otros modelos pueden incluir la tipología cristiana dentro de la Educación religiosa? ¿Qué modelos asumen otras tipologías de formación espiritual? Esta última pregunta debido al contexto no se puede evidenciar una respuesta.

Educación Religiosa (ER)

Una de las cosas que llama la atención para comenzar a entender la realidad de la ERE es el hecho de que dentro de las narraciones que se obtuvieron del contexto la mención acerca de asuntos propios de las enseñanzas catequética tiende hacer propiamente de los estudiantes de los grados menores, mientras que en los mayores no se menciona el tema. Dentro de este aspecto se plantea que:

¿Es la Educación Religiosa “una materia de relleno”?

Dentro del contexto histórico de la educación religiosa se afirma una importancia dentro del entorno social y político, en el que la ER se convierte en “una sucesión de normas sobre el papel; buenas intenciones que sólo obedecen a los deseos de los legisladores de turno; políticas reformistas y sus correspondientes contrarreformas que anulaban...” (Lopez Altamar, 2014,p. 17) en esta parte el dominio político y eclesial se evidencia en el privilegio con el que cuenta el cristianismo dentro de las clases de la Salle- Bello, los rasgos cristianos y la cantidad de colegios que imparten la ERE desde el cristianismo se debe, según Lopez Altamar (2014) a que “se le reconoce privilegios tributarios, la jurisdicción eclesiástica, y sobre todo le otorga el control y monopolio de la enseñanza primaria y secundaria, logrando una vez más orientar la formación de los educandos bajo una filosofía y valores cristianos.” Este recorrido histórico y la vivencia en aula se encuentran dentro del contexto donde se desarrolla la investigación totalmente relacionados. Mientras que la propuesta colombiana acerca de la ER se dispone en la actualidad en un ámbito de apertura étnica y pluri-religioso, la hegemonía de la creencia cristiana sigue siendo evidente, eso sí con una apertura que amplía la visión de la escuela, teniendo en cuenta que dentro del aula se alcanzó a observar el abordaje temático sobre el satanismo, tema que históricamente ha sido censurado, el docente lo aborda desde “una posición abierta frente a la realidad y se da una tendencia a la multiculturalidad y que prevé una tendencia de acompañamiento y se inclina a generar crítica de la realidad.” (Ver tabla 28: Observación 2) Este aspecto implica un cambio.

Estos rasgos eran evidentes dentro de la teoría en los cuales se previa una aspecto histórico de la ER enfocado a la catequesis, Y como tercera característica que

se puede detallar de la investigación aparece la Educación Religiosa dentro de la historia reciente como que “no han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto académico, o como la solemos llamar "una materia de relleno" (ver tabla 29 - 4) aspecto que se esperaba debido a lo planteado por Sfeir-Younis (2009) sobre las prioridades dentro de la formación. Frente a esto hay una alternativa teórica que afirma que "es importante enfatizar que hoy la educación religiosa escolar debe propiciar la construcción de un saber sobre la experiencia religiosa, lo que se traduce en la búsqueda y apropiación de un universo de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana" (Africano, 2010) aspecto que no se puede ver evidencia dentro de las construcciones escritas hechas por los estudiantes, la experiencia religiosa, en este aspecto se necesitaría revisar ¿Cuáles de las experiencias resaltadas por los estudiantes son espirituales y religiosas? La globalidad de las vivencias dentro de las dos clases observadas no se alcanza a evidenciar, pero dentro de la propuesta que aparece hecha por el docente de 11° se evidencia una búsqueda a futuro de otras miradas acerca de la temática del exorcismo. El acento de la ER sigue siendo enfocado en la escuela como una materia de “relleno” que históricamente ha perdido su valor.

Una Didáctica repetitiva.

Uno de los aspectos históricos que quedan evidencias dentro de los relatos realizados por los estudiantes, habla directamente de la forma de enseñanza y lo que logran apreciar acerca del docente y su forma de compartir el conocimiento, aparecen apreciaciones como: “Al ser cancelado el proyecto de sensibilización, el cual era muy esperado por todos los estudiantes del grado 11, se empezó a ver documentos de la iglesia, un tema, que desde mi punto de vista era muy poco importante, relevante o

incluso aburrido” (ver tabla 29 – 5 en los anexos) en el cual se habla directamente de la temática e inclusive de la forma de abordarla; o en otros caso respecto al arte afirman que “parece muy triste que no se empleen los diferentes tipos de arte en la clase de educación religiosa y es que por que solo en esta clase” (Ver tabla 29 – 1 en los anexos) en el cuál se critica la forma de enseñar e inclusive las temáticas abordadas por el docente.

En esta referencia se evidencia que para los estudiantes el docente se ve corto en las herramientas didácticas, si tenemos en cuenta que la didáctica de la Educación Religiosa parte de “la convergencia de los componentes científicos o disciplinares de cada una de las materias del curriculum con la vertiente curricular que atiende a los contenidos científicos y culturales (ex)puestos en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje” (Menéndez Ayaso, 2005) frente a esto se presentan dificultades frente al contenido temático que se desprende del currículo en la percepción de los estudiantes y también en los medios o utilización de algunos medios que son valorados o estimados por los estudiantes, en esta medida se presenta como falencia temas repetitivos o inclusive excesos de ciertos medios artísticos, como pueden ser los vídeos que se presentan en 10 de 12 relatos, en esta medida cabe preguntar ¿qué aspectos falta tener en cuenta dentro del entramado didáctico? Y en lo referente al arte ¿Qué aspectos puede aportar didácticamente al docente? Estas afirmaciones de los estudiantes se convierten en críticas acerca de la didáctica, dentro de las observaciones no destacamos en ninguno de los aspectos la didáctica por el hecho de ser esta una de las categorías emergentes de los relatos.

Una Educación Religiosa abierta al dialogo.

Los modelos de Educación Religiosa que existen en la actualidad se caracterizan por dar “primacía a la ilustración religiosa o han permutado la formación religiosa con asuntos propios de la ética, la axiología y la ciudadanía. Y un buen número de instituciones sencillamente ha renunciado a pensar la ER y sigue impartiendo lo que otrora se conocía como clase de “Religión.” (Medina, 2013, p. 221) estas tres vertientes serían las realidades o formas con las que se acostumbra impartir o enseñar la ER en la escuela dentro del contexto latinoamericano. En que respecta a La Salle- Bello nos encontramos con una especie de híbrido en el que en muchas el tema y el abordaje se torna de forma catequética, mientras que en muchas de las reflexiones y otros momentos se den pautas o se incluyan aspectos axiológicos en las explicaciones, eso puede llevar a que quepa la posibilidad que los estudiantes confundan la clase de ética y Religión.

A partir de dinámicas propias en las que los docentes acostumbran hacer actividad con fines como: “cultivar el valor de la unidad cristiana o por lo menos entender el concepto de unidad de la iglesia dentro de la clase.” (Ver tabla 27: Observación 1) Se evidencia el primer aspecto que resaltábamos, sobre una ERE inclinada hacia la catequesis, esto se evidencia también en la mayoría de relatos de los estudiantes de 6° que incluyen impresiones acerca de una película sobre Jesús, de la cual afirman que: “es obra de su padre omnipotente Dios ya que este tiene el poder sobre todas las cosas “ (Ver tabla 29 - 11) o “al obedecer y creer en la palabra de Dios se gana la salvación” (Ver tabla 29 - 11), esto da entender en cierta medida un proceso netamente catequético, teniendo en cuenta que la que hace énfasis en las temáticas y en su explicación en valores propiamente cristianos como puede ser la unión de la iglesia. En este aspecto es

evidente que el contexto tiene un modelo cristiano, la inquietud que surge es ¿qué tanto de esas afirmaciones son influencias por la Educación en la familia y otra es parte de la escuela? Esta sería una pregunta que queda al aire teniendo en cuenta que nos restringimos al contexto de la escuela y no abordamos el aspecto familiar; por otra parte, lo que si alcanzamos a divisar es ¿Cuál de los modelos cristianos acoge el maestro? En este caso se enfoca al maestro por qué muchas veces el modelo docente difiere del propuesto en el contexto, se cree que se aplica un modelo y en realidad se asuma otros.

Dentro de las clases de 11° la planeación llevada a cabo permitía observar un privilegio del dialogo, aunque esto no sea un aspecto que nos permita evidenciar si comúnmente se aborda la clase cómo se abordó, nos permite marcar una inclinación de la elaboración de las capacidades críticas (ver tabla 28: observación 2) que se relaciona directamente con un modelo de ER liberador, en las cuales el hecho de la puesta en común y de opiniones ser cada una de ellas "estimadas como oportunidad o caudal formativo de valores religiosos que construye una sociedad que puede vivir en paz." (Bonilla Morales, 2016) en este aspecto se puede decir que el manejo o el modelo dentro de la práctica que refleja el docente dentro de la institución tiende hacer diferente e inclusive variado, igual dentro la investigación es este un límite por el hecho que dentro de los relatos no quedan los suficiente claro aspectos prácticos en referencia a construcciones dialogadas desde el arte, por ende, no es posible ubicar cuál modelo cristiano se maneja. Más los relatos y lo observado nos aseguran el hecho de la vivencia de un modelo cristiano. En este sentido inclusive los símbolos utilizados que son: "un dibujo de los pies, cabeza, manos, tronco, ojos, orejas" (ver tabla 27: Observación 1) es decir el cuerpo que después completaron o "diferentes imágenes dentro del texto que se

propone a trabajar, algunas esvásticas, cruces y estrellas.” (Ver tabla 28: Observación 2) Muestran claramente cierta forma de enseñar el modelo.

“Crear un mundo nuevo”

Si bien en la teoría respecto a las competencias de la ER, se menciona o se da prioridad a aspecto como “construir su relación con la divinidad desde un encuentro cercano, amistoso y a la vez fortalecido con las diversas celebraciones que cada expresión o credo religioso ofrece.” (Buitrago, 2014) se logra observar algunas competencias que se inmiscuyen dentro del contexto que posibilitan que el arte sea un medio adecuado para la Educación Religiosa, se rescata dentro de las observaciones en general el hecho de la autonomía promovida dentro de los dos contexto y de las diversas edades; en este aspecto cabe resaltar el hecho que el estudiante a partir de los estímulos y del desarrollo del trabajo que promueven de forma autónoma “descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción. De esta manera, el hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos.”(Díaz Alcaide, 2011) estas son competencias propias que posibilitan el arte. Referente a esto son competencias globales que dentro de las observaciones no se alcanza a evidenciar una relación general con los objetos artísticos utilizados en clase, más se observan además de la autonomía una competencia extra que se relaciona con la realidad artística, el pensamiento crítico.

En este caso el docente de 11° promueve a partir de un texto sobre el satanismo “genera un aspecto crítica y de lectura acerca de la realidad, se ve un interés por la interpretación que hacen los chicos” si bien su inclinación es católica, para algunos estudiantes toma otras perspectivas que se ven inmiscuidas en las preguntas que hacen

al docente en el compartir (ver tabla 28: observación 2); esta competencia es resaltada dentro de las propuestas educativas colombianas en la búsqueda de un modelo nuevo de ER en Colombia, en la que resalta que el gran reto o meta que se debe tener dentro de la educación religiosa, y en general, "consiste en romper con la pasividad en que parece estar imbuida la sociedad colombiana, en acrecentar la conciencia y el compromiso, en dejar de ser cómplices de la violencia y no permitir que la religión sea una de sus fuentes." (Bonilla Morales, 2016) esto implica que dentro del contexto de la Salle- Bello se sigan dando posibilidades de compartir perspectivas, dentro del contexto se muestra como posibilidad el arte como potenciador de los procesos críticos reflexivos que se llevan a cabo dentro de la clase de religión.

Como última característica que aparece en referencia a las competencias, se resalta que la gran mayoría de los estudiantes mencionan conocimiento o sucesos, más no mencionan competencias que brotan de estos, dentro las narraciones solo resalta de manera explícita una afirmación acerca de Jesús que asevera que "fue tan creativo para crear un nuevo mundo la naturaleza" (ver tabla 29 - 12) en este aspecto el estudiante resalta que es uno de los aprendizajes que le deja la película, a partir de estos la creatividad como hace énfasis Hermann Acosta (2009, 176) asume la creatividad "como una forma de adaptarse a los cambios y a solucionar los problemas de manera original, lo que permitirá al educando la habilidad de reacomodar ideas y conceptos hacia una nueva manera de hacer uso imaginativo de su pensamiento." De esta manera esta competencia se vuelve fundamental en la actualidad frente a realidad religiosa, respecto a esta competencia la única mención que se da de ella es en la teoría mientras que en la práctica se dan vivencias esporádicas en las cuales no se menciona la creatividad,

pero se habla de una elaboración propia; Dentro de las narraciones de los estudiantes que se remitieron a experiencias de años pasados, que representan el 33,33% de las narraciones, se da como particular ese énfasis en actividades como el teatro las cuales implicaron una experiencia, En esta medida, cabe preguntar si la implicación del arte en la ER ¿puede facilitar de alguna manera la búsqueda de una experiencia de formación espiritual o en otras palabras posibilitar adentrarse con mayor facilidad en la dimensión espiritual del ser humano? Inquietud que al parecer puede ser respondida por los porcentajes de experiencias a largo plazo que se relacionan con aspecto que promueven la creatividad, en esta medida la cantidad de muestra con la que cuenta la investigación da una respuesta parcial que se remite en particular a los participantes y se puede ampliar a contexto similares dentro de la institución.

Comparación.

Aportes.

Después de la discusión hay ciertas cuestiones a resaltar como aportes pedagógicos que pueden facilitar tanto la vida del docente de la institución, la misma institución, la universidad y el entorno de la Educación Religiosa (ER). Frente a esto la investigación da los siguientes aportes a los entornos:

Al colegio La Salle- Bello.

Uno de los aspectos que hay que observar con más cuidado dentro de la metodología del docente con la que quiere lograr un acercamiento con el estudiante consiste en cuidar de los elementos didácticos utilizados, el arte se muestra como un elemento que llama la atención y puede facilitar la labor docente. Dentro de esta investigación se muestran como aportes a la labor del docente de la Salle–Bello cerca de 3 aspectos que surgen del trabajo, ya sea por la teoría o por los estudiantes:

- A.** Dentro del aspecto del trabajo aparece dentro de la discusión acerca del componente de ER, el considerarla como materia de “relleno”, esto ofrece cierta visión a los directivos del colegio acerca de las prioridades y se convierte en una invitación a revisar qué aspectos se presentan como fallas, pues esto no posibilita asumir la realidad integral que compete a una institución educativa que aspira a una formación humana.
- B.** Como segundo aspecto dentro de la investigación, brota del contexto la consideración didáctica o prioridad que dan los estudiantes al arte, pues este llama la atención y se muestra como una forma particular de aprender, que

posibilita o da otro tinte a la forma de aprendizaje, en este contexto se evidencia para los estudiantes y para los docentes como una posibilidad que deben tener en cuenta y que deben incrementar a futuro.

- C.** Por último, tenemos el hecho de evidenciar que en el contexto que la mayoría de objetos artísticos que se usan en las clases de religión tienen una intención informativa, en referencia a esto olvidan aspectos propios de la realidad crítica o comercial que puede brotar, referente a esto, estos objetos artísticos en su mayoría se destaca el dominio de los vídeos y el arte cinematográfico.

Corporación Universitaria Lasallista

En lo referente a la corporación universitaria Lasallista, la investigación que vinculen los dos entornos de los cuales se alimentan esta investigación se convierten en una nueva línea abierta que permite el observar otra faceta epistémica y didáctica de la ER. Respecto a esto aparecen como principales aportes el hecho de:

- A.** Dentro de la riqueza epistémica que aparece en el panorama de la Educación Religiosa, la investigación permite evidenciar el arte o el entorno artístico como uno de los componentes epistémicos que pueden facilitar a futuro una visión de un nuevo modelo de educación religiosa en un entorno multicultural, esto con el fin de tener una formación integral de los estudiantes de educación religiosa escolar adecuada a un contexto pluricultural y multiétnico.
- B.** Uno de los rasgos que puede aparecer en el panorama universitario o formación del docente; y que se puede aportar como pregunta temática es el hecho de ¿Cómo trabajar la creatividad en el estudiantes?, aspecto que se convierte en un interrogante que a futuro puede llegar facilitar el trabajo con

artes u otras disciplinas dentro del entorno universitario con el fin de fortalecer este aspecto en el entorno escolar. Frente a esto también parece el hecho del trabajo o acompañamiento continuo, es decir, que no se reduzca a momentos fuera del aula, si no que se de una forma cotidiana.

- C. El abordaje investigativo acerca del arte sigue siendo un espacio a explorar en el entorno de la C.U.L, sabiendo que el arte es una temática propia de los entornos culturales que competen a las humanidades, en este aspecto es un aporte a las contadas investigaciones que enfatizan en el arte o el lenguaje visual como una temática fundamental en el entorno interdisciplinario.

Educación Religiosa

En lo que respecta a la disciplina o el área que compete a la investigación, en general se destaca debido a lo que se evidencia dentro de los antecedentes como única dentro del contexto latinoamericano, pues en lo que respecta en otros idiomas se evidencia algunos títulos semejantes, pero no hay acceso a sus contenidos. Dentro de la disciplina se rescatan 3 aportes fundamentales:

- A. Una ampliación de las competencias, el hecho de inmiscuir el arte dentro de los aspecto de la educación religiosa da otro sentido a las competencias a promover dentro de las actividades del docente, en este aspecto se abre en cierta medida una visión nueva inclusive de como promover las competencias principales que asume la ER dentro de la formación de los estudiantes.
- B. Dentro de la investigación aparece como insistencia la necesidad de que la ER logré cultivar o promover la dimensión espiritual en el estudiante, este y

no aspectos como la catequesis, se convierte en lo fundamental dentro de la investigación inclusive el hecho de considerar el arte como facilitador de las experiencias artísticas.

- C.** Dentro del contexto reflexivo pedagógico actual se convierte en un aporte a la búsqueda de nuevos modelos que está surgiendo dentro de la misma área del conocimiento, en este aspecto no implica que el arte visual sea el nuevo modelo, si no que las consideraciones acerca de esta pueden aportar fundamentos a tener en cuenta dentro de los modelos que surgen dentro de las nuevas investigaciones.

Recomendaciones.

Dentro del contexto, hay algunos aspectos a tener en cuenta frente a la utilización del arte visual que posibilita una experiencia formativa espiritual en el estudiante de educación religiosa, y es que el fin con el que utiliza el arte muchas veces tiene un sentido más informativo que no trasciende la realidad del estudiante. Para promover la relación entre la Educación Religiosa, el arte y el estudiante se recomienda 5 aspectos que surgen dentro de la investigación.

- 1.** La dimensión espiritual como tarea principal de la educación religiosa. Dentro de las realidades propias que aparecen, dentro de la educación actual la insistencia hecha por Africano (2009, 52) el cual resalta que “A través del desarrollo de esta área se forman dimensiones esenciales del ser humano, rasgos del carácter, valores y actitudes individuales y colectivas y, sobre todo, cosmovisiones y paradigmas que rigen los proyectos de vida de las personas y grupos.” Implica de la ER, ir más allá de los estándares catequéticos propios

de la educación religiosa en instituciones confesionales, inclusive para estas sería una recomendación fundamental el hecho de asumir la ERE como una construcción de la dimensión espiritual, esto facilita la capacidad de abrir las perspectivas religiosas a un dialogo, pues la realidad espiritual va más allá de la dimensión espiritual.

2. La diversidad de experiencias artísticas que generan experiencias espirituales formativas. Los videos se convierten en el principal didáctico dentro de toda la investigación, pues se evidencia la utilización de estos y en gran parte lo resaltan los estudiantes. Hay que tener en cuenta frente a esta realidad que “el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza.” (Chaparro Cardozo et al., 2018), en este aspecto se convierte en una sugerencia para el docente e inclusive para las instituciones promover la diversidades de artes visuales que hay y que surgen, pues cada una enfoca ciertas competencias y facilita su desarrollo para los estudiantes. En último aspecto las artes visuales están en desarrollo, y aparecen nuevas formas de esta; esto cabe en la facultad que promueven acerca de la integración de las TIC en la escuela.
3. La importancia del testimonio, o las figuras fundamentales dentro de la formación. Las figuras del docente y de ciertos modelos de valores se ven mencionadas y evidenciadas dentro de las observaciones y narraciones; dentro de esto se vuelven fundamental el hecho la promoción de valores a partir del testimonio, en esta parte además de las figuras con la que se enseñan ciertos valores, como pueden ser maría y Jesús (Relato 9), también

aparece la necesidad que el docente se convierta en un testimonio que posibilite el acompañamiento (Observación 2), con esto se ve como necesidad a tener en cuenta espacios de diálogo que posibiliten al estudiante expresar inquietudes, esto posibilitado por el mismo ejemplo del docente, es así como debe mantener la apertura que posibilita convertir a el aula en un lugar donde se posibilita acompañar.

4. El arte no se puede reducir al hecho de transmitir información. Uno de los aspectos resaltados es el hecho que el arte visual sirve para complementar el tema de clase o la información dada, en esta medida y a partir de lo que hemos evidenciado dentro de la teoría la ER "debe propiciar la construcción de un saber sobre la experiencia religiosa, lo que se traduce en la búsqueda y apropiación de un universo de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana" (Sfeir-Younis, 2009) en esta medida la función del lenguaje visual, y más del arte visual, debe cobrar un sentido más enfocado a la construcción de un sentido espiritual y religioso, en este sentido el arte en la educación religiosa debe tomar una aspecto epistemológico e inclusive de lo didáctico, que además de posibilitar lo académico, permita el fundamento humano.
5. Promoción de la creatividad, como competencia propia de la escuela y de la ER. Dentro de los antecedentes con los que se contaban frente a los aspectos que caracterizan a la relación entre la escuela y el arte, se encontraba el hecho que "Las simples ideas diferentes se limitan a la imaginación: para llegar a ser consideradas como creativas, deben consolidarse en un producto

percibible; de lo contrario, serán simple fantasía.” (Bernal, 1999, 12) en esta medida la escuela aparecía como un espacio que privaba del desarrollo fluido de la capacidad creativa. Frente a esto se recomienda como último aspecto un cambio de paradigma donde la escuela responda a la realidad actual que exige la creatividad como una competencia, y en este caso exige una creatividad en el entorno religioso y espiritual que tiene la escuela, dentro de esto algunos esquemas rígidos que han asumido en la escuela deben ir cambiando y posibilitando entornos más adaptables y que promuevan la creación de nuevas realidades. En otro aspecto también la creatividad implica en cierta medida una capacidad crítica ante la realidad que nos rodea, desde allí surge lo nuevo.

Conclusiones

Educación religiosa en Colombia y el arte visual en medio de una falta de interdisciplinariedad.

La relación que ha establecido la Educación Religiosa (ER) con el Arte visual en la educación colombiana esta enmarcada por una especie de tendencia cristiana que reduce algunos la vivencia dela arte dentro del contexto, la interdisciplinaridad entre estos dos entornos no se observa notablemente dentro de los diferentes contextos. Teóricamente hay un vacío frente a la utilización del arte en la clase de educación religiosa, en este sentido se convierte algo más vivencial en el docente y en muchas ocasiones no se genera a profundidad un trabajo reflexivo a partir de estos medios visuales que están en el aula. En esta medida el contexto colombiano adolece de estudios o investigaciones que evidencien los beneficios de la ER asumida desde los aspectos culturales como son las artes.

En medio de la práctica también se identifica limites que enmarcan la realidad o las mediaciones artísticas a los aspectos cinematográficos, en su mayoría, frente a esto se observa que el hecho de contar dentro del aula de clase con recursos tecnológicos como puede ser un computador o un video beam no implican explotar todos los recursos que de allí se posibilitan (ver tabla 29 - 1) , en esta medida lo mismo pasa con el arte cuando se asume a partir de los vídeos y no como una experiencia humana; en otro aspecto cabe resaltar que en lo referente a las competencias que pueden compartir las dos disciplinas no se observa una relación estable y en muchas ocasiones dentro de la práctica. Frente a esto el ambiente escolar colombiano debido a su diversidad, se puede ver beneficiado por la variedad de consideraciones que encontramos en el aula sobre el

arte y es un punto a favor que se observa dentro de la teoría que queda consignada sobre la realidad en la educación religiosa.

Los videos, la vivencia artística más fortalecida en el contexto escolar.

Las vivencias que hay de Arte visual desde el área de ER de sexto y once grado en el colegio la Salle de Bello se alcanza a evidenciar la presencia de objetos o vivencias artísticas con las cuales el docente busca en gran medida complementar aspectos teóricos que se han vivenciado con anterioridad, se observan vivencias narradas (ver tabla 29 - Relatos 6, 1 y 2) como son obras de teatro, diapositivas, películas, videos, imágenes, dibujos (ver tabla 27: observación 1) y documentales, de los cuales se ven experiencias multiculturales y religiosas o por otra parte vivencias catequéticas. Frente a estos se resalta que son vivencias esporádicas donde los objetos más utilizados son los videos o películas, esto hace del arte cinematográfico uno de los aspectos más mencionados dentro de la investigación.

Frente a estos se puede decir que en el contexto escolar se presenta ciertas experiencias constantes relacionadas con los videos, y en algunos casos los estudiantes lo asumen como una reducción de que en realidad es el arte (ver tabla 29 - 1), de los videos y la cinematografía. Frente a esto no es posible afirmar las razones por las cuales se da este fenómeno y si se puede generalizar a las otras disciplinas escolares, pero si se puede aseverar que la utilización excesiva de los videos de cualquier índole, sea artísticos, informativos o comerciales, relegan otras posibilidades artísticas visuales que pueden brindar o hacer énfasis en otras competencias del estudiantes y de los docentes en el entorno religioso, esto teniendo en cuenta que la realidad epistémica de la que se alimenta la didáctica de la educación religiosa encuentra en el arte un realidad

transcendente; las otras posibilidad que se pueden presentar pueden ser la pintura, el teatro y la danza (Chaparro Cardozo et al., 2018) e inclusive otras nuevas arte visuales que surgen después del siglo XX, como puede ser la fotografía, Escultura, Grabado, etc... Frente a esto a pesar de la presencia del arte, se convierte en una reducción de la vivencia artística y más teniendo en cuenta que en su mayoría los objetos o actividades, sin importar la intención del autor, se asumen de manera informativa.

El arte visual necesita de ciertas características para posibilitar una experiencia formativa espiritual.

las experiencias de Arte visual que han constituido la asignatura de educación religiosa Escolar con tendencia a una experiencia formativa espiritual, a partir de los estudiantes de 6° y 11° del colegio la Salle – Bello, se evidencian inclinadas a dos formas asumirlas que se definen por el interés o desinterés acerca de lo que observan (ver tabla 27 y 28 en los anexos), frente a esto se manifiestan en los relatos ciertas características que pueden variar según el docente o la temática propuesta y en las que pueden encontrarse manifestaciones de una experiencia formativa espiritual, es por eso que aparecen 3 duelos que pueden definir si la experiencias se convierte en formativa espiritual o no :

1. Actividades creativas o repetitivas: Dentro de 2 de los relatos se hace alusión a ciertas actividades que impactaron a los estudiantes de las cuales se destaca el hecho de tener que crear, en esta misma medida se evidencia el hecho de otras que producen aburrimiento o que para el estudiante se convierte en repetitivas. Esto entendiendo que la actividad creativa que produce el arte, en este caso el arte visual “siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la

mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (ver tabla 29 - 6). En la misma medida la monotonía se muestra como un aspecto contrario que también se evidencia en el contexto y que en muchos de los casos genera aburrimiento.

2. Explicación del docente: frente a esto se rescata como afirmación que muchas veces las actividades realizadas dentro de la clase de religión impactan en el estudiante dependiendo de la forma en que lo explique o interactúe el docente con el estudiante y también esto convierte una actividad simple en una actividad que se convierte en un trabajo de la dimensión espiritual (Ver tabla 29 - 5) pues se inmiscuye en "las motivaciones que hacen vibrar a la persona, por la utopía que la mueve y anima..." (Delgado Sánchez, 2012)
3. Temáticas el contexto del estudiantes o temáticas obligatorias: Frente a este rasgo las temáticas también se convierten en fundamento que procura o puede posibilitar cierta disposición frente al trabajo, dentro de esto los estudiantes resaltan o mencionan en los relatos el interés y disposición que pueden generar ciertos temas (ver tabla 29 - 5), frente a esto hay que afirmar que la catequesis genera en estas edades distancia, mientras que la multiculturalidad, como pasa con el satanismo a pesar de su explicación catequética, genera interés y disposición.

Frente a estos tres aspectos se puede afirmar que no solo depende del objeto artístico generar la experiencia, sino que debe haber una relación entre este, la interacción entre estudiante- docente y también del contexto. Inclusive esto no solo aplica

para el arte visual si no que aplica a toda forma didáctica, epistémico o pedagógica que se quiera incluir en el contexto.

Conclusión General.

El arte visual es un entorno que permite a la Educación Religiosa rescatar lo cultural y lo espiritual.

A partir de lo evidenciado dentro de la investigación, la manera en que el Arte visual posibilita una experiencia formativa espiritual del estudiante de 6° y 11° desde el área de Educación Religiosa Escolar en el colegio La Salle de Bello es a partir de un dinamismo propio que posibilita el compartir multicultural, por el hecho que permite ver las huellas que han dejado nuestros antepasados sobre su existencia (Abadi, 2002), esto posibilita entender la realidad e inclusive la cultura religiosa que tenemos como herencia, entender nuestras raíces, e inclusive tener un acercamiento a ciertos modelos de vida que se pueden convertir en testimonio de valores propios. Frente a esto también se convierte en una oportunidad de aprender (ver tabla 29 - 6) no solo en forma académica si no que el arte visual se convierte "un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad" (Chaparro Cardozo et al., 2018) este hecho permite que la dimensión espiritual se vea fortalecida, por medio de la actividad artística que implica contemplar, crear y analizar; competencias que se pueden convertir en un aporte a las ya asumidas por la ER.

Frente a esto el arte visual, se muestra como una posibilidad de responder a la exigencia que el contexto actual hace a ER (Paniagua & Adriana, 2017), en el que aparece como necesidad: a). no reproducir relaciones de poder (Lara Corredor et al., 2015), b). el construir una experiencia religiosa global que permita el dialogo (Africano, 2010) y c). la dimensión espiritual que compete a la dimensión religiosa que busca a portar en la construcción de las aspiraciones y anhelos más profundos de nuestros

estudiantes (J. M. Castillo, 2007) en esta medida, además de lo cultural también hay un énfasis en el arte como símbolo que posibilita que el estudiante encuentre un sentido a su vida. Esto implica ciertas producciones artísticas en la escuela que no se enfoca en gran parte a nociones estéticas, si no que se enfoca en la expresión y dialogo que permita un aporte al sentido de vida. En este sentido el arte visual se convierte en la experiencia que posibilita que el ser humano descubra “en su alma la imagen de Dios conforme la cual fue creado, y debe reconstruirla en sí.” (Hans- Georg Gadamer., 1993) pues encuentra parte de el en la realidad que observa o puede crear, esto es lo que debe posibilitar el entorno escolar, en este caso particular la Educación religiosa.

Referencias.

- Abadi, F. (2002). Diálogo entre Gadamer y Adorno en torno a una definición del arte. *Jornadas de Estética*, 1–24.
- Acaso, M., & Nuere, S. (2005). El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen The hidden visual curriculum: learn to obey through images, *17*, 205–218. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273010.pdf>
- afanador López, T. (2012). *Una lectura formativa de la fenomenología del espíritu: La dialéctica de imagen y concepto. Universitas PhilosoPhica* (Vol. 59). Bogotá. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v29n59/v29n59a08.pdf>
- Africano, M. E. C. (2009). Educación religiosa escolar ¿Por qué y para qué? *Franciscanum*, *51*(152), 49–70. <https://doi.org/10.21500/01201468.953>
- Africano, M. E. C. (2010). La educación religiosa escolar en un contexto plural - Reflexiones preliminares. *Franciscanum. Revista de Las Ciencias Del Espíritu*, *LII*(154), 53–83.
- Bernal, L. M. R. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? *Educación y Educadores*, *3*, 5–14.
- Bonilla Morales, J. L. (2016). *Conflicto, religión y educación religiosa en Colombia. Theologica Xaveriana* (Vol. 66). <https://doi.org/10.11144/javeriana.tx66-181.crerc>
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erickson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, *2*(2), 50–63.
- Bosch, M. (2015). Capital espiritual: Novedad y tradición. *Ideas y Valores*, *64*(157), 37–

52. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v64n157.38061>

Buitrago, A. J. (2014). *La enseñanza y las competencias de la Educación Religiosa*.

Universidad Pontificia Bolivariana, MEDELLÍN. Retrieved from [http://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2264/Trabajo definitivo de la ERE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2264/Trabajo_definitivo_de_la_ERE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Campos y Cobarrubias, G., & Lule Martinez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, VII(13), 45–60.

Castillo, E. G. (1998). Educación y Valores. *Revista Española de Pedagogía*, 399–426.

Retrieved from <https://www.ugr.es/~fjjrios/pdf/Tice4-ValorEducacion.pdf>

Castillo, J. M. (2007). *Espiritualidad para insatisfechos*. Retrieved from

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38239777/Castillo__J._M.___Espiritualidad_para_insatisfechos.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1533646857&Signature=ou9hmMEPiJKIKYYOL%2F%2BsWyB%2F8dk%3D&response-content-disposition=inline%3B

Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte

en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>

Chinchilla, M., & Conejo, I. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una

educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *EA, Escuela Abierta: Revista de ...*, 6(2003), 129–147. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/787691.pdf>

- Delgado Sánchez, A. (2012). *Hacia una formación en una espiritualidad Liberadora para laicos hoy*. Pontificia Universidad Javeriana. Retrieved from <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8073/tesis179.pdf?sequence=1>
- Díaz Alcaide, M. D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, ISSN 1885-0138, Nº. 25, 2011, Págs. 163-170, (25), 163–170.
- Echeverri, A. (2012). Libertad religiosa y educación en Colombia: Ni intocable ni míticas. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10, 123–134. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105324310010>
- Eco, U. (1970). *La definición del arte*. Retrieved from https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35694596/Eco_Umberto_-_La_Definicion_Del_Arte.PDF?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1522630209&Signature=%2B2j9ieZ4BLoRCyEzTXkStKEa%2BbU%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DLa_defi
- Escribano, X. (2004). Los signos del arte nos fuerzan a pensar. Arte y filosofía en el diálogo con Merleau-Ponty, Proust y Deleuze. *Taula, Quaderns de Pensament*, 1997(38), 263–269.
- Fabre, M. (2011). Revista educación y pedagogía. *Revista Educación y Pedagogía*, ISSN 0121-7593, Vol. 23, Nº. 59, 2011 (Ejemplar Dedicado a: Educación Matemática: Enfoque Sociocultural), Págs. 215-225, 23(59), 215–225. <https://doi.org/Experiencia> y formación: la Bildung

Fernández Guerrero, G. (2006). Metodología de la Investigación Licenciatura en Diseño Gráfico. *Universidad de Londres*. Retrieved from https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45455784/metodologia_investigacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1524535968&Signature=PSnJD7M5gpU%2FMx9nDtDyV4EaAJo%3D&response-content-disposition=inline%3B filename%3DMetodologia_de_la_In

Freitag, V. (2015). *La invención del arte. Una historia cultural*. México (D. F.). Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/747/74743763012.pdf>

Hans- Georg Gadamer. (1993). *Verdad y método* (5th ed.). salmanca. Retrieved from <http://files.bereniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf>

Hermann Acosta, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo. *Sophia: Colección de Filosofía de La Educación*, (6), 167–180.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Mc Graw Hill Education, Ed.) (6th ed.). Retrieved from https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada_de_la_investigac3a3c2b3n_-sampieri-_6ta_edicion1.pdf

Kenneth J. Gergen. (1999). El posrmodernismo como una forma de humanismo. *Revista de Psicoterapia*, 10(37), 49–60. Retrieved from <https://www.swarthmore.edu/sites/default/files/assets/documents/kenneth-gergen/postmodernismo.pdf>

Lara Corredor, D. E., Casas-Ramírez, J. A., Garavito-Villarreal, D. de J., Meza-Rueda, J.

- L., Reyes-Fonseca, J. O., & Suárez-Medina, G. A. (2015). Educación Religiosa escolar, una mediación crítica para comprender la realidad. *Magis. Revista Internacional de Investigación En Educación*, 7(15), 15–32. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281038613002>
- Lopez Altamar, J. C. (2014). *La Educación Religiosa Escolar en Colombia: Su enseñanza en UN. Universidad de Antioquía*. Retrieved from <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/608/1/PB0779.pdf>
- Manrique, E., & Liseth, D. (2009). Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador. *Revista Colombiana de Educación*, 57, 150–174.
- Medina, G. A. S. (2013). Educación religiosa escolar en clave liberadora: elementos constitutivos. *Theologica Xaveriana*, 63(175). Retrieved from <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/teoxaveriana/article/view/9322>
- Menéndez Ayaso, E. (2005). Didáctica general, Didáctica específica e investigación en Didáctica de la lengua. Retrieved from https://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5359/1/0235347_01995_0009.pdf
- Mithen, S., Castellana De, T., Aubet, J., Kohler, M., & Mondadori Barcelona, G. (1996). *Arqueología de la mente Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Retrieved from http://api.ning.com/files/q-fyqLxW0E6RmDh4ERkpFvVRhm6ff3Ak6ty4cMPSQOj2VTS8KJ5gKJsiC0EbeJ8NvYQg-GRMgNyJZCgX27pSL7VP10fpBvjI/Mithen_Steven__Arqueologia_de_la_mente.pdf
- Onteviros, S. (1995). Un debate en la didáctica. *Perfiles Educativos*, (67), 1–18. Retrieved

from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206705>

Paniagua, M., & Adriana, I. (2017). Bonilla Morales , Jaime Laurence . Educación Religiosa Editorial Bonaventuriana , 2015 .

Pinilla, E. R. (2017). Memoria, arte y duelo: El caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). *HiSTOReLo*, 9(18), 313–343. <https://doi.org/10.15446/historelo.v9n18.59106>

Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 311–319.

Real Academia Española. (2018). Diccionario Usual. Retrieved March 20, 2018, from <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=experiencia>

Rios Acevedo, C. I. (2010). Un acercamiento al concepto de formación en Gadamer. *Revista Educación y Pedagogía*, 7(14–15), 15–35. Retrieved from http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3181/1/RiosClara_1995_acercamientoconceptoformaciongadamer.pdf

Robinson, K. (2016). *Escuelas Creativas*. Bogotá.

Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. *La Palabra*, 31, 197–210. <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267>

Sandoval Casilimas, C. A. (2002). Investigación cualitativa. Retrieved from https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual_colombia_cualitativo.pdf

Serrano, C., Allegri, R. F., Martelli, M., Taragano, F., & Ranalli, P. (2005). Arte visual,

- creatividad y demencias. *Vertex*, 16, 418–429. Retrieved from <http://www.editorialpolemos.com.ar/docs/vertex/vertex64.pdf#page=19>
- Sfeir-Younis, A. (2009). Educación, economía ambiental y espiritualidad. *Revista de Estudios Sociales*, 32, 241–255. <https://doi.org/10.7440/res32.2009.16>
- Silva, C. (2012). El arte como investigación. *Praxis & Saber*, 3, 231–238.
- Tamayo de Serano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, (7), 3–21. <https://doi.org/0122-8285>
- Yepes, R. (2011). Arte moderno y gobierno en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 6(1), 9–33. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023464002>

Apéndices

Apéndice A - Instrumento de recolección

Ficha bibliográfica				
Ficha #	Fecha	Ubicación		
Referencia:				
Texto			Tipo de codificación	
			Cita textual	
			Cita no textual	
			Comentario	
			Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto				
Texto			Tipo de codificación	
			Cita textual	
			Cita no textual	
			Comentario	
			Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto				
Texto			Tipo de codificación	
			Cita textual	
			Cita no textual	
			Comentario	
			Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto				

Instrumento 1: Ficha Bibliográfica.

Fecha		Grado	N° estudiantes	CATEGORÍAS: LENGUAJE VISUAL ERE
Tema				
Docente				
Categorías	Subcategorías	Ítem		Observaciones
Arte visual	Lenguaje Visual	El docente utiliza imágenes, videos, esculturas, danzas, símbolos, etc... con las que quiere transmitir algo sobre la temática correspondiente del día.		

	Juego	Durante la clase se logra dar una interacción corporal o a partir de elementos visuales que permitan entre docente, estudiante y medios didácticos.	
	Fiesta	Los videos, esculturas, símbolos o imágenes utilizadas en la clase permiten un diálogo de conocimientos en la clase.	
	Símbolo	El estudiante se muestra identificado en la forma de transmitir el conocimiento que tiene el docente del docente.	
	Tipología del arte visual	El docente utiliza la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la arquitectura y la danza como actividad o explicación de las temáticas.	
Experiencia Formativa Espiritual	Definición	El estudiantes se apropiado de lo que ocurre en el aula de clases y actúa, referente a las experiencias visuales.	
	Tipología	El docente refleja en sus clases una determinada concepción o forma de vivir los acontecimientos de su vida.	
	Formación Espiritual.	Se evidencia que los recursos artísticos fortalecen las motivaciones de los estudiantes y les ayuda a interiorizar y fortalecerlas.	
Educación Religiosa Escolar	Historia de la ERE	El docente tiene una posición sobre de cómo enseñar la educación religiosa que evidencia algunos rasgos o herencias de la historia educativa colombiana (catequesis y civismo)	
	Modelo de la ERE	Las prácticas del docente muestran una inclinación marcada hacia una escala particular de valores definidos por alguna religión.	

	Competencias artísticas de la ERE	Se fundamentan habilidades dentro del aula como la apreciación y la contemplación del entorno.	
--	-----------------------------------	--	--

Instrumento 2: Guía de observación

Relatos de vida

El siguiente formulario hace parte de una investigación para trabajo de grado en la licenciatura de educación religiosa escolar de la Corporación Universitaria Lasallista. Se realizará a estudiantes de 6º y 11º. Responder a la pregunta de manera descriptiva y personal.

El arte visual es una forma de transmitir a través del sentido visual un mensaje que tiene una intención clara de generar reacciones en el observador se observa en aula por medio de videos, imágenes, pinturas, esculturas, teatro y hasta películas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje en el estudiante de Religión; esto en búsqueda de impactar y generar ciertos mensajes en la vida de los estudiantes. Realiza un relato sobre algún suceso, actividad o acontecimiento en la clase de religión en las que se hayan utilizado alguna de estas formas de arte ¿Qué actividad se realizó en la clase? ¿qué cosas impactaron de la clase? y ¿qué preguntas genero?

Tiempo estipulado para la elaboración del relato. 12 minutos.

Título del relato *

Texto de respuesta corta

Instrumento 3: Relatos de vida

Prueba Piloto

Apéndice B - Prueba Piloto

Cuadro de revisión de literatura										
#	Referencia (Normas APA)	Autor	Año	País	Base de datos	Índice H	Quartil	Factor de impacto	Idioma	Término o ecuación de búsqueda
1	Andrade Álvarez, M. (2011). Religión, política y educación en Colombia. La presencia religiosa extranjera en la consolidación del régimen conservador durante la Regeneración. <i>Revista Historia Regional y Local (HISTOReLo)</i> , 3. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v3n6/v3n6a07.pdf	Andrade Álvarez, M.	2011	colombia	Scielo	1	Q4		Español	Education Religious Colombian

Cuadro de Revisión literaria de la prueba piloto

Ficha bibliográfica	
Ficha #	1
Fecha	20 de agosto de 2018
Ubicación	
Referencia: Andrade Álvarez, M. (2011). Religión, política y educación en Colombia. La presencia religiosa extranjera en la consolidación del régimen conservador durante la Regeneración. <i>Historia Regional y Local</i> , 3. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/histo/v3n6/v3n6a07.pdf	
Texto	Tipo de codificación
"Dentro de la óptica de todos los gobiernos conservadores, la adopción del progreso aparece como un signo de pertenencia a la civilización, concebida como sinónimo de triunfo económico, de control de la técnica y de capacidad de innovación" (Guerrero, Andrade y Castro 1999, 185). Pag. 165	Cita textual x Cita no textual Comentario Otro
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte.
Texto	Tipo de codificación
Se menciona dentro del texto la necesidad de la educación técnica dentro de la educación impartida para la cristianización llevada a cabo por las comunidades religiosas.	Cita textual Cita no textual Comentario x Otro
Códigos o categorías asociadas al texto	Modelo de ERE.
Texto	Tipo de codificación
"el gobierno con la ayuda de los religiosos franceses impulsa la creación de la Escuela Central de Artes y Materias de Colombia, para acceder a una fuerza de trabajo calificada, lo cual conlleva a la institucionalización de la enseñanza industrial" 169	Cita textual x Cita no textual Comentario Otro
Códigos o categorías asociadas al texto	

Ficha bibliográfica de la prueba piloto

RELATO	GRADO	TITULO	RELATO
1	6°C	la vida de jesus	en educación religiosa, la profesora nos mostro una película del tema sobre la vida de jesus, en este pudimos apreciar como fue la vida de jesus. me gusto esta actividad porque pudimos ver mas a fondo como vivio jesus cuando Dios lo trajo al mundo y pude aprender sobre como fue que nacio, como fue su vida y como murio. ademas, despues de esto la profe nos puso a leer una cita biblica la cual trataba sobre la película y de esa cita tuvimos que hacer un la representación creativa de esta, y me gusto mucho esta actividad porque me divertí con las presentaciones.
2	6°C	vida de jesus	mostraban como era la vida de jesus pero lo que mas me impacto es que no creian en el asus que lo querian matar o tirarlo piedras pero a el no le importo el sigilo su camino y el escogio 10 de sus seguidores pero dos o uno no me acuerdo lo testearon y empezaron a creer en estas o mas conocido el diablo pero jesus no permitio eso y los echo de sus seguidores y siguió su camino y despues crearon los mandamientos y sus seguidores le digieron que que era eso y jesus le dijo tablas que nadi les puede desobedecer me genero mucha in quietud porque dicen como murio como resucito entremuchas cosas
3	6°C	LA VIDA DE JESUS	1.Se realizo una obra de teatro 2.me impacto poder ver a fondo la vida de cristo la vida Ja muerte y la resurrección 3.me genero tristezza ver como los romanos crucificaron a cristo por el dar la vida por nosotros
4	11°C	Diversidad	Un día común del 10mo grado el maestro de religión comenzó su clase, casi común con la única diferencia que trajo una imagen con cada "logo" de las religiones existentes en el mundo, esto me genero algo de asombro ya que desde pequeños en el colegio nos han inculcado solo una. El comenzó su clase dándonos a entender que no estaba mal ser de ninguna de esas religiones acabando con años de estigmas y adicionándole los conceptos que por cultura general se deberían saber. Esta imagen genero en mi dudas y expectativas. Ya que yo en mi inocencia pensé que podrían regañar al maestro solo por darnos conocimiento mediante una imagen.
5	11°C	el arte de enseñar desde la ER	un día en la clase de educación religiosa llega nuestro profesor Celso y nos motiva con la concepción de las 5 religiones mas grandes del mundo donde este mediante imagenes proyectadas nos ubica en contextos y culturas religiosas explicandonos de donde viene cada cosa y por que se denominan estas las religiones mas grandes del mundo, pienso que lo mas impactante es como al final nos motiva a realizar un proyecto makro en donde nos integramos en saber y conocer frente a otra religion y exponer de manera corporal y gestual todo lo que tiene que ver con la religion, mostrando así una escenografía y usando distintos espacios del colegio donde fomentamos la creatividad y el arte ademas desde mi experiencia como ponente y espectador identifique el esfuerzo y el empeño de cada uno de mis compañeros de grado por explicar y vivir una experiencia diferente aplicando el logo de la salle sin fronteras a conocer nuevos estilos de vida espiritual y religiosos.
6	11°C	mi clase del	el año pasado en clase de religión el tema central en el ultimo periodo era el apocalipsis, ya que dicho tema es de mi interés le estaba poniendo suma atención, en una de las clases el profesor puso un video en el que se narraban varios sucesos que, escritos en la biblia se estaban cumpliendo. al comenzar a comparar lo que se me decía en el video con la biblia y entendiendo la época en la que esta fue escrita y la época en la que estas cosas se han estado cumpliendo

Relatos de vida (Prueba piloto)

Fecha	10/08/2018	Grado		CATEGORÍAS: ARTE VISUAL ER	
Tema	Pasaje bíblico de Zaqueo				
Docente	Bladys	6°C	40		
La actividad consiste en la presentación particular de algunas citas escogidas, se busca la promoción de la creatividad.					
Categorías	Subcategorías	Item	Observaciones		
Arte visual	Lenguaje Visual	El docente utiliza imágenes, videos, esculturas, danzas, simbolos,etc... con las que quiere transmitir algo sobre la tematica correspondiente del día.	El docente promueve como actividad de integración del aprendizaje el teatro, que es una de las artes visuales. Se transmite de manera literal la historia y hay una misma historia para todos. Inclusive se utiliza vestimentas.		
	Juego	Durante la clase se logra dar una interacción corporal o a partir de elementos visuales que permitan entre docente, estudiante y medios didácticos.	Se da una interacción de toda la clase con las obras de teatro, todos los chicos se ven implicados en la clase y depende de como se elaboré la obra.		
	Fiesta	Los videos, esculturas, simbolos o imágenes utilizadas en la clase permiten un dialogo de conocimientos en la clase.	Los chicos, dialogan acerca de la cita y responden a las preguntas cruciales de la docente. Busca promover inquietudes en los chicos. Esto con el fin de que ellos trasciendan lo literal de la historia y vayan más allá de las acciones escritas.		
	Símbolo	El estudiante se muestra identificado en la forma de transmitir el conocimiento que tiene el docente del docente.	El aspecto simbolico se queda en lo literal y queda en duda si logra una identificación con los estudiantes, aunque algunos se han apropiado de su papel y reconocen cuando algún compañero se ha equivocado.		
	Tipología del arte visual	El docente utiliza la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la arquitectura y la danza como actividad o explicación de las tematicas.	Dentro de las obras sse ven imágenes creadas por los chicos, algunos tienen historietas, otros presentan pinturas. Algunos utilizan maquetas. La profundidad de la mayoría de acciones artisticas es de primer nivel, se queda en la primeras impresiones o en las elaboraciones academicas. Se hizo presentación con titeres.		
Eperiencia Formativa Espiritual	Definición	El estudiantes se apropiado de lo que ocurre en el aula de clases y actúa, referente a las experiencias visuales.	De acuerdo a la preparación de la obra de teatro el chico reacciona con su atención o su densinteres. Las imágenes que utilicen generan un mayor interes o no frente a lo presentado por los mismos chicos.		
	Tipología	El docente refleja en sus clases una determinada concepción o forma de vivir los acontecimientos de su vida.	Se da una marcada inclinación a los valores cristianos, las obras como tematica principal tienen a Jesús y las acciones que él promueve; el docente en su reflexión trata de promover la sienceridad.		
	Formación Espiritual.	Se evidencia que los recursos artisticos buscan fortalecen las motivaciones de los estudiantes y les ayuda a interiorizar y fortalecerlas.	Se culmina en la clase, con una reflexión acerca de la profundidad que tiene la cita. Hace referencia a la dignidad de la persona y como los estudiantes a veces atentan contra la dignidad. Es particular que se busca una enseñanza personal para cada chico y se deja un mensaje grupal en el que busca que los estudiantes se sientan más cercanos con zaqueo. se generan preguntas y inquietudes.		
Educación Religiosa Escolar	Historia de la ERE	El docente tiene una posición sobre de como enseñar la educación religiosa que evidencia algunos ragos o herencias de la historia educativa colombiana (catequesis y civismo)	Los metodos muestran una didactica particular y interactiva con la que combina ideas particulares, como puede ser la temáticas comunes y formas más actuales de transmitir conocimiento. Se da gran importancia a la responsabilidad.		

	Modelo de la ERE	Las prácticas del docente muestran una inclinación marcada hacia una escala particular de valores definidos por alguna religión.	El modelo que utiliza es totalmente cristiano, se da una enseñanza marcada de los valores cristianos a través del pasaje de mateo, el valor de la clase puede decirse en pocas palabras es la redención. La repetición implica mayor conocimiento.
	Competencias artísticas de la ERE	Se fundamentan habilidades dentro del aula como la apreciación y la contemplación del entorno.	La creatividad es una de las competencias particulares que busca promover la actividad, ya que una de las pautas es que cada grupo tenga una propuesta diferente para la presentación. El elemento propositivo es uno de los más presentes dentro de la clase.

Guía de observación (prueba piloto)

Trabajo de campo - resultados.

Apéndice C - Trabajo de campo - resultados

Cuadro de revisión de literatura										
#	Referencia (Normas APA)	Autor	Año	País	Base de datos	Índice H SJR	Quartil SJR	Factor de impacto	Idioma	Término o ecuación de búsqueda
1	David Eduardo, Casas-Ramírez, J. A., Garavito-Villarreal, D. de J., Meza-Rueda, J. L., Reyes-Fonseca, J. O., & Suárez-Medina, G. A. (2015). Educación Religiosa escolar, una mediación crítica para comprender la realidad. <i>Magis. Revista Internacional de Investigación En Educación</i> , 7(15), 15–32. Retrieved from http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281038613002	David Eduardo, Casas-Ramírez, J. A., Garavito-Villarreal, D. de J., Meza-Rueda, J. L., Reyes-Fonseca, J. O., & Suárez-Medina, G. A.	2015	COLOMBIA	Redalyc	5	Q4		Español	Educación Religiosa en colombia
2	Morales, J. L. B. (2016). <i>Conflicto, religión y educación religiosa en Colombia. Theologica Xaveriana</i> (Vol. 66). https://doi.org/10.11144/javeriana.tx66-181.crerc	Morales, J. L. B.	2016	COLOMBIA	scielo	1	Q3		español	education religious colombian
3	Africano, M. E. C. (2010). La educación religiosa escolar en un contexto plural - Reflexiones preliminares. <i>Franciscanum. Revista de Las Ciencias Del Espíritu</i> , LII(154), 53–83.	Africano, M. E. C.	2010	ITALIA	Redalyc	2	Q3		Español	Educación Religiosa
4	Echeverri Guzmán, A. (2010). ¿Auspiciar o controvertir la libertad religiosa desde la educación? <i>Theologica Xaveriana</i> , 60. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v60n170/v60n170a03.pdf	Echeverri Guzmán, A.	2010	COLOMBIA	scielo	1	Q3		español	Educación Religiosa
5	Medina, S., Alfonso, G., Rueda, M., Luis, J., Villarreal, G., Jesús, D. De, Orlando, J. (2013). Educación Religiosa escolar en clave liberadora: elementos constitutivos. <i>Theologica Xaveriana</i> , 63, 219–248.	Medina, S., Alfonso, G., Rueda, M., Luis, J., Villarreal, G., Jesús, D. De, Orlando, J.	2013	COLOMBIA	Redalyc	1	Q3		Español	educación religiosa escolar
6	Paniagua, M., & Adriana, I. (2017). Bonilla Morales, Jaime Laurence. Educación Religiosa Editorial Bonaventuriana, 2015. <i>Franciscanum</i> , 59, 435–440.	Paniagua, M., & Adriana, I.	2017	ITALIA	Redalyc	2	Q3		Español	educación religiosa escolar
7	Echeverri, A. (2012). Libertad religiosa y educación en Colombia: Ni intocables ni míticas. <i>Revista Científica Guillermo de Ockham</i> , 10(1), 123–134. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=79388084&lang=es&site=ehost-live	Echeverri, A.	2017	COLOMBIA	Redalyc				Español	educación religiosa escolar
8	Pinilla, E. R. (2017). Memoria, arte y duelo: El caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). <i>HISTORELo</i> , 9(18), 313–343. https://doi.org/10.15446/historelo.v9n18.59106	Pinilla, E. R.	2017	COLOMBIA	Redalyc	1	Q4		Español	Arte visual en colombia
9	Yepes, R. (2011). Arte moderno y gobierno en Colombia. <i>Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas</i> , 6(1), 9–33. Retrieved from	Yepes, R.	2011	COLOMBIA	Dialnet	1	Q4		Español	Arte visual en colombia

	http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023464002									
10	Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. <i>Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte</i> , 13(23), 186–196. https://doi.org/10.14483/21450706.12998	Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A.	2018	COLOMBIA	DOAJ				Español	Arte en colombia
11	Silva, C. (2012). El arte como investigación. <i>Praxis & Saber</i> , 3, 231–238.	Silva, C.	2012	COLOMBIA	Redalyc				Español	Arte en colombia
12	Manrique, E., & Liseth, D. (2009). Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador. <i>Revista Colombiana de Educación</i> , 57, 150–174.	Manrique, E., & Liseth, D.	2009	COLOMBIA	Dialnet				Español	Arte en colombia
13	Sfeir-Younis, A. (2009). Educación, economía ambiental y espiritualidad. <i>Revista de Estudios Sociales</i> , 32, 241–255. https://doi.org/10.7440/res32.2009.16	Sfeir-Younis, A.	2009	COLOMBIA	Redalyc	7	Q4		Español	Formación espiritual
14	Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria "Llegar a ser lo que se es" en diversos mundos posibles. <i>La Palabra</i> , 31, 197–210. https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267	Saavedra Rey, S	2017	COLOMBIA	Scielo				Español	Formación espiritual
15	afanador López, T. (2012). <i>Una lectura formativa de la fenomenología del espíritu: La dialéctica de imagen y concepto</i> . <i>Universitas Philosophica</i> (Vol. 59). Bogotá. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v29n59/v29n59a08.pdf	afanador López, T.	2014	COLOMBIA	Scielo				Español	Formación espiritual
16	Bosch, M. (2015). Capital espiritual: Novedad y tradición. <i>Ideas y Valores</i> , 64(157), 37–52. https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v64n157.38061	Bosch, M.	2015	COLOMBIA	Redalyc	3	Q2		Español	Formación espiritual

Cuadro de Revisión literaria.

Ficha bibliográfica					
Ficha #	1	Fecha	29 de agosto	Ubicación	
Referencia: David Eduardo, Casas-Ramírez, J. A., Garavito-Villarreal, D. de J., Meza-Rueda, J. L., Reyes-Fonseca, J. O., & Suárez-Medina, G. A. (2015). Educación Religiosa escolar, una mediación crítica para comprender la realidad. <i>Magis. Revista Internacional de Investigación En Educación</i> , 7(15), 15–32. Retrieved from http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281038613002					
Texto				Tipo de codificación	
"Pero valorar en sí misma la libertad es apreciarla más allá de su concepto abstracto, absoluto y metafísico; la libertad se va concretando en formas de acción humana que dinamizan la cotidianidad de la vida"				Cita textual	X
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Modelo de la ER			
Texto				Tipo de codificación	
"la construcción de la historia, lo religioso, como parte de la cultura, también le ha dado identidad a la historia, marcando o dejando huella de la forma como la				Cita textual	X
				Cita no textual	

comunidad humana, local o globalmente, va construyendo horizontes de comprensión y mundo con la realidad." 19		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta – Símbolo			
Texto	Tipo de codificación			
"se dan paso las expresiones culturales de los diferentes pueblos que le aportan a la humanidad sus conocimientos ancestrales, su sabiduría de la vida, la comprensión de la trascendencia, como la relación que permite crear otro mundo posible, del gran relato al pequeño relato." 21		Cita textual		X
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER			
Texto	Tipo de codificación			
"Por ello, una de las funciones propias de una educación religiosa, en perspectiva liberadora, es la crítica a la fetichización de las instituciones y la crítica a las idolatrías sacrales y seculares, que interpretan de manera distorsionada la realidad para lograr sus intereses manipuladores." 22		Cita textual		X
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	competencias de la ER			
Texto	Tipo de codificación			
la educación religiosa escolar debe optar en la actualidad como modelo, el modelo de teología de la liberación que permite que se retome la vivencia de "religar" el hombre y a Dios desde el aspecto histórico.		Cita textual		
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER			
Texto	Tipo de codificación			
"perspectiva liberadora debe permitir la toma de conciencia de los docentes acerca de las relaciones de enseñanza-aprendizaje que acontecen en el aula, para que no se perpetúen dinámicas excluyentes ni ocultadoras de los estudiantes" 26		Cita textual		X
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Modelo de la ER			
Texto	Tipo de codificación			
Freire dentro del aporte que hace al autor habla acerca de las imágenes que tiene que decodificar y que la educación liberadora debe llevar a des-velar esa realidad escondida. Allí se puede resaltar la importancia del arte como mediación para el desarrollo de las competencias críticas dentro de la ERE.		Cita textual		
		Cita no textual		
		Comentario		X
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	competencias de la ER - Arte visual.			
Texto	Tipo de codificación			
"Por ello, el proceso de formación de la dimensión trascendente del sujeto exige el aporte de los otros saberes, para enriquecer la comprensión del mundo de la vida y para aportar desde sus métodos, la comprensión de lo religioso y de la religión."		Cita textual		X
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Modelo de la ER			

Ficha bibliográfica					
Ficha #	2	Fecha	29 de agosto	Ubicación	
Referencia: Morales, J. L. B. (2016). Conflicto, religión y educación religiosa en Colombia. Theologica Xaveriana (Vol. 66). https://doi.org/10.11144/javeriana.tx66-181.crerc					
Texto			Tipo de codificación		
"El reto consiste en encauzarla de la mejor manera posible, para que no se transforme en destrucción sino en construcción, pues cualquier otra opción que se aleje de la transformación creativa del conflicto puede terminar en distintos tipo de violencia." 209			Cita textual	X	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Juego			
Texto			Tipo de codificación		
"Tenemos que estar dispuestos a sustentar por medio de argumentos las propias posiciones y estar dispuestos a oír los argumentos del otro." el dialogo se convierte en fundamento para la relación y el arte permite el dialogo y el cultivo de la paz desde la educación religiosa.			Cita textual		
			Cita no textual		
			Comentario	X	
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Juego			
Texto			Tipo de codificación		
"Así, las diversas manifestaciones no son condenadas, sino estimadas como oportunidad o caudal formativo de valores religiosos que construye una sociedad que puede vivir en paz." 229			Cita textual	X	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Modelo de la ER			
Texto			Tipo de codificación		
"La tarea consistirá en potencializar el conflicto para hallar caminos viables donde las tecnologías y la búsqueda del bienestar no contradigan la formación integral, siempre estando presente la dimensión religiosa como capital religioso que ofrece sentido de vida" 231			Cita textual	X	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Símbolo			
Texto			Tipo de codificación		
Por ello, la formación en la dimensión religiosa no puede dar la espalda al conjunto de las demás ciencias, sino que debe apoyarse en sus investigaciones, metodologías y resultados. Es necesario perder el miedo a entrar en diálogo y, muy seguramente, a transformar la realidad a partir de los conflictos que surjan de estos encuentros			Cita textual		
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Modelo de la ER – Fiesta			
Texto			Tipo de codificación		
"Para terminar, el gran reto de la educación religiosa escolar, ERE, y la formación integral hacia la que tienden las universidades consiste en romper con la pasividad en que parece estar imbuida la sociedad colombiana, en acrecentar la conciencia y el			Cita textual	X	
			Cita no textual		
			Comentario		

compromiso, en dejar de ser cómplices de la violencia y no permitir que la religión sea una de sus fuentes. " 233	Otro
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencias artísticas de la ER

Ficha bibliográfica			
Ficha #	3	Fecha	29 de agosto
Ubicación			
Referencia: Africano, M. E. C. (2010). La educación religiosa escolar en un contexto plural - Reflexiones preliminares. Franciscanum. Revista de Las Ciencias Del Espíritu, LII(154), 53–83.			
Texto		Tipo de codificación	
"La cultura como realidad antropológica, revela los rasgos característicos de una colectividad, su mentalidad, su estilo de vida, su propia forma de humanizar su entorno, su espiritualidad, sus costumbres, sus anhelos y proyectos." 67		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
en palabras de la unesco "es mediante la cultura como el ser humano puede expresarse, tomar conciencia de sí mismo, reconocerse como proyecto inacabado, cuestionar sus propias realizaciones, buscar incansable- mente nuevas significaciones y crear obras que lo trascienden" 68		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
"La naturaleza intelectual y espiritual de la persona humana se perfecciona por medio de la sabiduría, la cual atrae con suavidad y discreción su mente hacia la búsqueda y al amor por la verdad, el bien y la belleza."76		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto		Tipo de codificación	
"Es importante enfatizar que hoy la educación religiosa escolar debe propiciar la construcción de un saber sobre la experiencia religiosa, lo que se traduce en la búsqueda y apropiación de un universo de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana" 79		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
"Ahora bien, en nuestro contexto cultural, cargado de símbolos, ritos y costumbres provenientes de la iglesia católica, esto también tiene que ser objeto de estudio, para comprender nuestra historia e idiosincrasia." 80		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto		Tipo de codificación	

"se profundiza, con mayor detenimiento, la experiencia religiosa y la forma como se puede comprender, sentir, contemplar, expresar, representar y disfrutar el mundo y la vida desde la fe cristiana, para "descubrir cómo se vive y se da sentido a la vida desde lo religioso" 80	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencia Artística de La ER	
Texto	Tipo de codificación	
"mientras no comprenda que la belleza no es una 'cosa susceptible de analizar objetivamente, sino que se requiere una forma especial de mirar y de sentir... semejante a la del niño, cuya visión no está deformada por doctrinas y creencias prefabricadas, sino que está abierto al impacto de lo hermoso, no podrá apreciar la maravilla de colores y esplendor3" anthony de melo describiendo la labor espiritual. 82	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Definición de Espiritualidad	

Ficha bibliográfica					
Ficha #	4	Fecha	1 de septiembre	Ubicación	
Referencia: Medina, S., Alfonso, G., Rueda, M., Luis, J., Villarreal, G., Jesús, D. De, Orlando, J. (2013). Educación Religiosa escolar en clave liberadora: elementos constitutivos. Theologica Xaveriana, 63, 219–248.					
Texto				Tipo de codificación	
"Como parte de este cometido, se espera que el sujeto forme un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad; sepa dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo." 222				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencias Artísticas de la ER				
Texto				Tipo de codificación	
Concientizar es entonces "educar para leer el mundo" con ojos críticos, de tal modo que se busque la liberación mediante el rechazo a la dependencia, la opresión y la marginación. 224				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencias Artísticas de la ER				
Texto				Tipo de codificación	
"Es posible, a partir de la concientización de los hechos de vida que se van tejiendo en lo cotidiano, que se genere una identidad cultural capaz de dar nombre a lo que se piensa y se siente, al valorar la propia manera de ver el mundo." 231				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte- Símbolo				
Texto				Tipo de codificación	
				Cita textual	
				Cita no textual	

En la propuesta educativa del texto las dimensiones histórica y de sentido, describen funciones que pueden tomar el arte en la ERE como memoria y segundo como generación de horizontes dentro de lo social y la misma vida de las personas.		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
"En la tradición del cristianismo por medio del hacer de Jesús, de sus "signos" (semeia), obras (érga) y su fuerza (dynamis), se evangelizó, se anunció, y se hizo presente y visible el Reino de Dios. Por tanto, la pedagogía liberadora de la Buena Nueva del Reino es un hecho de vida en el que Dios está presente."		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo - Historia de la ER.		
Texto		Tipo de codificación	
"Por ello, la ERE ha de estar atenta a no reproducir tales relaciones, sino de ser factor recreador y transformador de lo social." Se refiere a no reproducir relaciones de dominio si no relaciones que permitan el diálogo y el crecimiento mutuo. 244		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta.		
Texto		Tipo de codificación	
"De esta forma, el hecho religioso como elemento de la cultura se convierte en ese lugar que permite establecer encuentros liberadores, donde el otro puede expresar su intención de liberación, y con la comunidad, desenmascarar los mitos, ritos, prácticas y creencias religiosas que lo enajenan." 422		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta – Juego		

Ficha bibliográfica					
Ficha #	5	Fecha	1 de septiembre	Ubicación	
Referencia: Echeverri Guzmán, A. (2010). ¿Auspiciar o controvertir la libertad religiosa desde la educación? Theologica Xaveriana, 60. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/thxa/v60n170/v60n170a03.pdf					
Texto				Tipo de codificación	
"invitando a los teólogos cristianos a mediarla por medio del símbolo, para que la revaloración de éste conduzca a una forma distinta de mirar el hecho religioso." 398				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo				
Texto				Tipo de codificación	
"varios de maneras desafiantes, y los más con el entusiasmo de quien ayuda a otro a encontrarse de frente con los significados plurales y complejos de la verdad y la libertad." 400. mismo docente como un símbolo de vivo.				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	

Códigos o categorías asociadas al texto		Fiesta	
Texto		Tipo de codificación	
"Justamente de lo complejo de la historia y del actuar humano da cuenta esa constante de lo sagrado, que es el símbolo, y lo hace mejor que cualquier otro recurso porque vincula a la mente humana en la acción sobre la realidad."		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Símbolo	
Texto		Tipo de codificación	
"El símbolo sólo nos habla en la medida en que nos invita a situarnos mentalmente a nosotros mismos dentro del universo de sentido y de valor al que él mismo nos da acceso", nos recuerda el teólogo católico romano Avery Dulles. 407		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Símbolo	
Texto		Tipo de codificación	
"las estructuras formales educativas de la sociedad, en cuyo ámbito la educación religiosa tiene que ser por fuerza pluralista, es enseñar a valorar el hecho religioso en todas sus versiones –incluidas las de quienes se identifican a sí mismos como teístas, ateos, agnósticos o indiferentes religiosos–, la incidencia de unos y otros en la cultura y la interacción social a través de la historia de la humanidad, a sensibilizarse ante sus múltiples y ricas expresiones." 409		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		modelo de la ER	
Texto		Tipo de codificación	
"Ricoeur insistirá en la necesidad perentoria de que niños y jóvenes aprendan a reconocer sus expresiones en la pintura, en la literatura, en la arquitectura, en la música, en la historia toda del país, del continente y del mundo entero, pues –según él– los orígenes de Occidente están más ligados a ella que a la greco-romana" 411		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Arte visual	
Texto		Tipo de codificación	
"Es posible que por este camino", el símbolo, "–como afirma una corriente de la biología contemporánea– nuestros recuerdos se activen y percibamos en el presente lo que nuestra memoria celular, siempre de origen cósmico, ha conservado por siglos." 413		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		símbolo - Historia de la ER	

Ficha bibliográfica				
Ficha #	6	Fecha	1 de septiembre	Ubicación
Referencia: Paniagua, M., & Adriana, I. (2017). Bonilla Morales, Jaime Laurence. Educación Religiosa Editorial Bonaventuriana, 2015. Franciscanum, 59, 435–440.				

Texto		Tipo de codificación	
"muestra la religión y el hecho religioso como elementos importantes que relacionan la ERE con la trascendencia, con la divinidad, con el Otro y establece el límite entre la relación de la humanidad y la divinidad." 436	Cita textual		x
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Historia de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
"la complejidad como una realidad compuesta por una perspectiva plural que reta al pensamiento lineal y a la visión unidimensional del paradigma de la simplicidad, a salir de visiones reduccionistas, abstractas o disyuntivas y a abrirse, a en- caminar hacia una visión más holística. Reto que se propone también a la ERE" 436	Cita textual		x
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje visual informativo.		
Texto		Tipo de codificación	
"para que este cambio se realice, la misma educación y la escuela están llamadas a cambiar sus propias dinámicas y a ubicarse dentro de un contexto planetario, que exige creatividad y efectividad para sacarlo de la crisis en la que está, para educar en la esperanza como horizonte de futuro que permita el giro de la educación tradicional" 437	Cita textual		x
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencias Artísticas de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
Dentro del texto nos dicen que "Bonilla Morales resalta las características de la ERE... además de ser reconocida como una disciplina, pueda comprenderse como el entramado de las relaciones de las tradiciones religiosas, las tradiciones humanas sociales y culturales, y responda con creatividad a los desafíos del contexto planetario." 437	Cita textual		x
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Modelo de ERE - Historia de la ER		
Texto		Tipo de codificación	
Hay una gran insistencia en la transdisciplinariedad que puede existir dentro de la ERE, que puede generar nuevas formas de vivencia de está. Todo apunta a generar un pensamiento complejo. Es por esto que expone como uno de los fines de la educación Religiosa "potencializar la humanización desde el desarrollo de la dimensión religiosa"	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje visual.		

Ficha bibliográfica				
Ficha #	7	Fecha	1 de septiembre	Ubicación
Referencia: Echeverri, A. (2012). Libertad religiosa y educación en Colombia: Ni intocables ni míticas. Revista Científica Guillermo de Ockham, 10(1), 123–134. Retrieved from http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=79388084&lang=es&site=ehost-live				
Texto		Tipo de codificación		
		Cita textual		x
		Cita no textual		

"El símbolo del corazón de Jesucristo, místico en sus orígenes y más tarde entregado a la piedad popular, presidiría en adelante las casas de la mayor parte de los colombianos desde la sala de estar –cuando la hay– o desde sus habitaciones privadas." 125		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo - Historia de la ER			
Texto		Tipo de codificación		
La implicación formativa que tienen dentro del contexto colombiano, símbolos tradicionales de la cultura como puede ser el corazón de Jesús implica dentro de sí, una educación religiosa que se implica con el arte y que a través de ésta se da una vivencia de lo sacro en una religiosidad que acude a la imágenes para fomentar una cierta fe.		Cita textual		
		Cita no textual		
		Comentario		x
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Educación Religiosa			
Texto		Tipo de codificación		
"se cae, a nuestro parecer, en una trampa: la del igualamiento entre los conocimientos religiosos –indispensables en toda formación humana de ciudadanos aptos para convivir en una sociedad plural– y la opción religiosa fundamental del ser humano." 130		Cita textual		x
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Informativo - Modelo de la ER			
Texto		Tipo de codificación		
La educación religiosa del ser humano y la dimensión que se está conformada del hombre se expresa a través de símbolos propios de su cotidianidad, eso hace indispensable este aspecto simbólico y artístico en la ERE		Cita textual		
		Cita no textual		
		Comentario		x
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo			
Texto		Tipo de codificación		
"para el caso de las escuelas y colegios, los estatales y los privados, una iniciación formal, de tipo académico y por eso evaluable, en el conocimiento y estimación del hecho religioso humano y de las principales religiones mundiales" 133		Cita textual		x
		Cita no textual		
		Comentario		
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Modelo de la ER			
Texto		Tipo de codificación		
"la santa ignorancia: el tiempo de la religión sin cultura" 133 a pesar que esta expresión se acoge del Vaticano segundo, describe la formación religiosa actual de la cual no hay un contenido rico cultural, esto vuelve vacía la dimensión religiosa, esto implica que la formación religiosa en la actualidad debe ir de la mano con la realidad cultural tanto histórica, como la contemporánea.		Cita textual		
		Cita no textual		
		Comentario		x
		Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte - Historia de la ER			

Ficha bibliográfica				
Ficha #	8	Fecha	23 de septiembre	Ubicación

Referencia: Pinilla, E. R. (2017). Memoria, arte y duelo: El caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). HISTOReLo, 9(18), 313–343. https://doi.org/10.15446/historelo.v9n18.59106		
Texto	Tipo de codificación	
"El "deber de recordar", entonces, resulta indispensable para la restauración de un "nosotros". Y esa restauración pasa necesariamente por la construcción de formas simbólicas que logren articular y recomponer el tejido social. " 322	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo	
Texto	Tipo de codificación	
El arte se convierte en el texto de Pinilla en memoria, en una oportunidad de construcción social en el cual se entiende y se evidencian los lazos de una comunidad; inclusive ayuda a construir los lazos que han sido violentados por la violencia.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte	
Texto	Tipo de codificación	
El arte en el aula de clase de la ERE se convierte en un espacio en el que contar anécdotas, contar realidades, "donde puedes hablar, donde puedes contar, donde puedes proponer y donde puedes hacer." esto igual que el salón del recuerdo con el que hacen los granadinos memoria de sus muertos.	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje visual	
Texto	Tipo de codificación	
"Estas ponen en marcha prácticas de orden simbólico que construyen memoria colectiva y formas de elaboración del duelo y tramitación del dolor."328 la utilización del símbolo en la vida humana se vuelve fundamental en el manejo de sus sentimientos, se vuelve una forma de expresarlos, darlos a conocer y afrontarlos.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo	
Texto	Tipo de codificación	
"Las imágenes son el vehículo en el que se articulan los trabajos de memoria colectiva. Ahora bien, debe tenerse en cuenta que ninguna imagen es neutral, pues cada imagen está cargada de sentido." 329	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología del Arte visual.	
Texto	Tipo de codificación	
"Más que la construcción de una identidad colectiva, como comúnmente se entienden los trabajos de memoria, lo que logra articular el Salón son formas de reparación simbólica que contribuyen a la elaboración del duelo y la tramitación del dolor."	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	

Códigos o categorías asociadas al texto	Simbolo		
Texto	Tipo de codificación		
Dentro de la función que tiene la ERE, el modo en que utilizan la fotografía en el Salón de Nunca Más, se vuelve un medio de acompañamiento espiritual del estudiante que permite afrontar realidades sociales o realidades personales.	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología del Arte visual.		
Texto	Tipo de codificación		
Dentro del texto se hace referencia a la vida que tiene la fotografía y el hecho de que representa a la persona; para el familiar la foto tiene vida propia y es como sentir que allí está presente su familiar	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Juego		

Ficha bibliográfica				
Ficha #	9	Fecha	23 de septiembre	Ubicación
Referencia: Yepes, R. (2011). Arte moderno y gobierno en Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 6(1), 9–33. Retrieved from http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023464002				
Texto	Tipo de codificación			
Uno de los aspectos más resaltados dentro de las primeras paginas del texto se caracteriza por la función reproductiva que cumple el arte y que en muchos casos el arte en colombia se convierte en transmisor de un ideal o esquema de poder, esto a partir de foucault.	Cita textual			
	Cita no textual			
	Comentario			x
	Otro			
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual Comercial			
Texto	Tipo de codificación			
"Es decir, el contexto histórico y político no sólo condiciona la creación de la obra, las prácticas de los artistas, sino que también determina la configuración de la mirada que se arroja sobre ellas y la valoración de las mismas." 14	Cita textual			x
	Cita no textual			
	Comentario			
	Otro			
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual			
Texto	Tipo de codificación			
"En el caso de las artes en Colombia, el poder en efecto ha circulado, a través de la prensa y publicaciones, a través de los discursos de críticos e historiadores, pero, también, a través del patrocinio mismo de la actividad cultural por parte del gobierno y, en tal medida, ha tenido un papel central en el resaltamiento de unos nombres y el opacamiento de otros, en la legitimación de ciertos movimientos, ciertas estéticas, y el rechazo de otras"	Cita textual			x
	Cita no textual			
	Comentario			
	Otro			

Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual Informativo.	
Texto	Tipo de codificación	
Desde esta perspectiva la estética y el arte dentro de la ERE ha sido mediado por la institución de poder que es como se presenta la iglesia católica, que rige de forma fundamental aspectos de la realidad simbólica que se vivencia en el aula.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta	
Texto	Tipo de codificación	
"es la cuestión política y no la estética la que construye el fundamento de la desaprobación o el rechazo que a través de los años se ha manifestado contra la generación de los treinta" a partir de esta afirmación se puede prever que la vivencia del arte de la escuela en Colombia se ve influida y se sigue viendo influida por la posición religiosa y política que han estado tan unidas en Colombia.	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta	
Texto	Tipo de codificación	
"Lo que estaba en juego entonces, desde los dos bandos, era la definición de lo bello, de lo verdadero en el arte, de lo estéticamente deseable, pero, claro está, con el trasfondo de la organización de la sociedad como conjunto y la construcción de una identidad civilizada, proyecto frente al cual cada partido tenía, empero, visiones diferentes."	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual Comercial	
Texto	Tipo de codificación	
La organización social tiene una conexión directa con la realidad artística que vivencia la sociedad y se establece como un medio particular en el cual se vivencia un orden de poder o jerarquía estatal.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		
Texto	Tipo de codificación	
La historia del arte en Colombia y en el mundo hasta el siglo pasado estaba marcado por academismo que denotaba una influencia marcada por Europa, a esto se le suman artistas como Santa María que influían en la realidad colombiana desde fuera; pero por el contrario aparecen artistas como Pedro Nel que rescatan tradiciones propias.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual Informativo.	
Texto	Tipo de codificación	
"los muralistas mexicanos, para quienes el arte era un medio de divulgación de ideas revolucionarias, de educación política del pueblo y de expresión de los conflictos y las luchas de las clases populares." ideal de los predoncelistas.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	

Códigos o categorías asociadas al texto	Arte		
Texto	Tipo de codificación		
Dentro de la historia de Colombia el auge de ciertos artistas y las visiones que tenían del mundo eran marcadas por el contexto político de la época, así es como los ideales o proyecciones concretas se expresaban por el auge de ciertos artistas.	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		X
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual Comercial		
Texto	Tipo de codificación		
"Ante los profundos retrocesos del proyecto colombiano de nación, los artistas locales van a encontrar refugio en la neutralidad política del lenguaje de la abstracción."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		X
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto	Tipo de codificación		
"Si se puede concebir que en Colombia se dio (y se está dando todavía) un proyecto gubernamental inteligible como un proyecto de constitución de Estado nación, cuya particularidad pasa por el desarrollo y la modernización, se puede entender que el arte haya sido cooptado por la política como uno de los ámbitos de su articulación."	Cita textual		X
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte		
Texto	Tipo de codificación		
"Quizás no sea desmesurado concebir la posibilidad de encontrar espacios para el arte por entre las grillas de las formaciones del poder."	Cita textual		X
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte		

Ficha bibliográfica				
Ficha #	10	Fecha	23 de septiembre	Ubicación
Referencia: Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte, 13(23), 186–196. https://doi.org/10.14483/21450706.12998				
Texto	Tipo de codificación			
"En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos,	Cita textual			X
	Cita no textual			
	Comentario			

que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el "estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas". (Valquí, 2009: 8)"	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte - Tipología del Arte Visual	
Texto	Tipo de codificación	
el abordaje del arte infantil, nos explica que dentro dentro de las representaciones infantiles no hay una reflexión tan marcada de los símbolos, sino que es la expresión de una vivencia y como la observan. En este campo todo ser humano es creativo, pues es una habilidad propiamente humana y parte desde la vivencia de la realidad.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Símbolo	
Texto	Tipo de codificación	
"Así, el arte es un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad, el niño y la niña van revelando sus pensamientos con plena libertad." dentro de este concepto de reconocimiento, no solamente para el niño, si no que adquiere una validez para el adulto o para el joven, el cual se puede ver reflejado mediante sus representaciones.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte	
Texto	Tipo de codificación	
"las escuelas pasan por momentos difíciles para los niños y los maestros; estos últimos sufren una presión enorme en el desarrollo de habilidades y competencias sobre un determinado saber. Estos elementos represivos de la escuela cohiben tanto al niño como al maestro en la posibilidad de imaginar, reinventar y crear, así como en la posibilidad de generar soluciones prácticas y derrumbar ideologías institucionales de los sistemas educativos actuales." 195.	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Competencias artísticas de la ERE	
Texto	Tipo de codificación	
"Es por esto que el niño hace del arte una sorpresa y la comparte, haciendo partícipe, a los que se hallan a su alrededor, de sus emociones de lo posiblemente bello; le encanta establecer un contacto directo con el público."	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta	
Texto	Tipo de codificación	
Las habilidades artísticas en estos casos nacen de una interacción natural, desde esta perspectiva los elementos de elaboración del arte en la ERE, se vuelven un medio de interacción en el que se rebelan inquietudes y se vuelve una forma de acercarse a las concepciones, pensamientos y creencias que tiene el niño.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta	

Ficha bibliográfica					
Ficha #	11	Fecha	23 de septiembre	Ubicación	
Referencia: Silva, C. (2012). El arte como investigación. Praxis & Saber, 3, 231–238.					
Texto			Tipo de codificación		
"Si la modernidad comprendía el contexto en que el arte se inscribe públicamente como un circuito, determinado por el paso lineal de la creación a la exhibición y al consumo (ya fuera entendido como apreciación o coleccionismo), la perspectiva contemporánea lo planea como un campo, articulado por un cruce sistemático entre sus distintas dimensiones, denominadas creación, circulación, investigación, formación y apropiación cultural "			Cita textual	x	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Arte			
Texto			Tipo de codificación		
respecto a la producción de arte el abordaje hecho por el autor tiene que ver con los paradigmas que abordan el arte y sus concepciones, dentro de esto se resalta el hecho de concebir las realidades que lo componen de forma diferenciada.			Cita textual		
			Cita no textual		
			Comentario	x	
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Juego			
Texto			Tipo de codificación		
A partir de Krauss, se afirma que los artículos o utensilios, sean llamado productos, dialogan con los compradores, transmiten un mensaje y se da una especie de interacción que favorece el comercio. Esto implica una relación de lo inorganico que por misma comunica un deseo y puede venderse por si mismo.			Cita textual		
			Cita no textual	x	
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Lenguaje Visual comercial			
Texto			Tipo de codificación		
"que nuestra corporeidad nos hace objetos a la vista del mundo. Mientras miramos las cosas somos mirados por ellas. La percepción visual unida al cuerpo es parcial por lo que está en perspectiva."			Cita textual	x	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Juego			
Texto			Tipo de codificación		
La visualidad se basa en las construcciones históricas que sustentan simbólicamente la valoración de la visión empírica (Brysson, 1988, pp. 87-94). Por eso, se puede señalar que la visualidad es el reconocimiento de los componentes sociales de la experiencia visual tanto como de los componentes visuales del campo social.			Cita textual	x	
			Cita no textual		
			Comentario		
			Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto		Lenguaje visual			
Texto			Tipo de codificación		

El espectador, la obra y el autor se da una comunicación, cuando se alcanza a captar o sintonizar con la realidad que se tiene como intención transmitir se logra desentrañar una parte del mundo que habita en la obra, esto se convierte en una experiencia espiritual, que transluce y crea nuevas realidades.	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Lenguaje Visual		

Ficha bibliográfica						
Ficha #	12	Fecha	23 de septiembre	Ubicación		
Referencia: Manrique, E., & Liseth, D. (2009). Arte en el espacio público de Bogotá como elemento educador. Revista Colombiana de Educación, 57, 150–174.						
Texto			Tipo de codificación			
"el arte moldea sus propios escenarios y despliega sus formas y contornos mostrándose como parte de la cotidianidad de los transeúntes. El objeto artístico se inserta en el paisaje urbano afectando la realidad, posibilitando la elaboración de variados relatos que desbor- dan los modos de simbolizar y prefiguran una suprarrealidad, donde las nuevas imágenes discursivas, representan la huella de una manifestación cultural" 153			Cita textual		x	
			Cita no textual			
			Comentario			
			Otro			
Códigos o categorías asociadas al texto			Arte - Juego			
Texto			Tipo de codificación			
"el arte es un ele- mento de apreciar desde las percepciones y emociones que pueden generar más que desde su comprensión, entendida ésta como un proceso más conceptual." esto aplica para los estudiantes de secundaria en su modo de entender el arte.			Cita textual			
			Cita no textual			
			Comentario		x	
			Otro			
Códigos o categorías asociadas al texto			Arte			
Texto			Tipo de codificación			
"La obra, entonces, hace parte del espacio público pero permite ser leída, interpretada y asimilada por el habitante, la obra significa y puede ser aprovechada como vehículo en las relaciones que establece el ciuda- dano con su ciudad." 170			Cita textual		x	
			Cita no textual			
			Comentario			
			Otro			
Códigos o categorías asociadas al texto			Simbolo			
Texto			Tipo de codificación			
"generando sentimientos como la expectativa o el cuestionamiento. Cuando se presenta este tipo de conceptualización se deja ver una intencionalidad frente a la obra, una intención de conocerla y de aprender de ella." 170			Cita textual			
			Cita no textual			
			Comentario		x	
			Otro			

Códigos o categorías asociadas al texto	Juego		
Texto	Tipo de codificación		
El texto genera una categorías de arte a apartir de las emociones que generan en el espectador, pues la reacción estetica se vuelve fundamental en el dialogo que tiene la obra con el que observa.	Cita textual	x	
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Arte		
Texto	Tipo de codificación		
"La interacción, como se menciono anteriormente, genera curiosidad, emoción, retos; esta posibilidad espacial representa el hecho de vivir la ciudad, de entrar en ella, de establecer una relación pedagógica en un espacio urbano restableciendo el derecho ciudadano a la movilidad, al ocio, a la cultura y a la educación." 171. Esto aplica al aula donde no basta que haya o se encuentre el arte, si no que se debe procurar la interacción o cercanía con ella.	Cita textual	x	
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta		
Texto	Tipo de codificación		
"El mensaje de la obra debe tener una intencionalidad, darse en un esquema estructurado para que se aproveche este elemento, para que pueda ser entendido y apropiado por todos. La obra per se no educa lo que se pre- tende es motivar intenciones para hacer de la ciudad un espacio educativo." 172	Cita textual	x	
	Cita no textual		
	Comentario		
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta		
Texto	Tipo de codificación		
Las intencionaldiades deben estar claras cuando se hace presente el arte dentro de la clase, es importante aclarar o transmitir las intencionalidades que se tienen cuando se presenta una obra de arte en la clase o en los escenarios escolares. A partir de allí se generan otros aspectos que dan vida propia a la interacción entre estudiante y maestro.	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario	x	
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Fiesta		

Ficha bibliográfica				
Ficha #	13	Fecha	23 de septiembre	Ubicación
Referencia: Sfeir-Younis, A. (2009). Educación, economía ambiental y espiritualidad. Revista de Estudios Sociales, 32, 241–255. https://doi.org/10.7440/res32.2009.16				
Texto	Tipo de codificación			
"Es decir, podemos postular que lo observado en el campo de la educación es el fiel reflejo de lo que está pasando en la economía, el ambiente y la sociedad en general."	Cita textual	x		
	Cita no textual			
	Comentario			

		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto		Tipo de codificación	
"Este triángulo del saber, hacer y tener fue muy virtuoso durante varios siglos. Sin embargo, hoy en día pasamos a una nueva era de la humanidad en la que este triángulo ya no es tan virtuoso. Tener más ha significado degradar más. Éste ha sido el caso del crecimiento eco- nómico material. " 242		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"Hoy estamos entrando en otra era, cuya regla de oro es: "en la medida en que me autorrealizo, actúo". Esta re- gla demanda un cambio fundamental en la educación. Ésta debe pasar del triángulo del saber, hacer y tener a la esfera del ser."		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"Una nueva educación requiere de un nuevo nivel de conciencia. Una nueva educación debería crear espac- ios para la autorrealización del Ser, para abordar tanto lo externo como lo interno, simultáneamente, y para en- tender la naturaleza de la relación entre la educación, el medio ambiente, la economía y la espiritualidad."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
Dentro del texto se resalta el hecho que el ser humano desde las diferentes disciplinas debe lograr una autorrealización, de lo cual se deduce que la educación en la ERE debe ser enfocado a generar sentido o herramientas que permitan la autorrealización.		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología		
Texto		Tipo de codificación	
"La gran transformación de la educación debe estar hoy en lo interno y lo colectivo. Y es en esta atención al poder interior y a la dialéctica entre el po- der individual y colectivo donde aparece la importan- cia de la espiritualidad en el desarrollo sustentable."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"Sin este Contrato no será fácil lograr acuerdos que puedan contribuir sig- nificativamente al manejo colectivo de nuestro planeta. La educación tendrá que desempeñar un papel clave en la formación de consensos globales."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología		
Texto		Tipo de codificación	
Desde está persepectiva se aborda con la capacidad dialogica que da el capital espiritual dentro de la realidad ambiental actual.		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología		
Texto		Tipo de codificación	

La relaciones concebidas con el medio ambiente desde la dimensión espiritual, conciente ciertos valores "Ejemplos de estos valores son la cooperación, la interdependencia, el respeto, la solidaridad, el amor, la paz, la compasión, etcétera." (248)	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología		
Texto	Tipo de codificación		
"Cuando la conciencia humana es muy baja, la mayoría de las personas no tiene las experiencias para reconocer las distintas formas de interdependencia. Como resultado, actúan con dualidad, como si la interdependencia no existiese."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual		
Texto	Tipo de codificación		
"los seres humanos y la naturaleza son interdependientes respecto al espíritu. La misión es lo que uno tiene que lograr aquí para continuar su evolución espiritual dentro del reino del espíritu. La separación de estos tres códigos genéticos (humano, natural y espiritual) es el origen principal del sufrimiento."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto	Tipo de codificación		
"Es nuestra insensibilidad a estas formas de interdependencia la que nos lleva a destruir el medio ambiente humano y natural."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto	Tipo de codificación		
El cambio axiológico que puede emprender la escuela en la actualidad debe contrarrestar la realidad que se caracteriza por "Nuestros valores son tan individualistas que la sola mención del término contrato social causa problemas profundos a una parte significativa de la población."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación Espiritual.		
Texto	Tipo de codificación		
"No habrá transformación humana que resuelva los desafíos que confronta la humanidad si no tenemos una experiencia viva de la interdependencia. Y ésta no será una educación basada en salas de clases o lecturas de libros, sino en la experiencia, insertada en el desarrollo del ser en todas sus dimensiones."	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual		

Ficha #	14	Fecha	24 de septiembre	Ubicación	
Referencia: Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria "Llegar a ser lo que se es" en diversos mundos posibles. La Palabra, 31, 197–210. https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7267					
Texto				Tipo de codificación	
"la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción... Esta concepción estética, como búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, lleva a lugares intransitados que anidan en su interior, le permite desbordar lo propuesto, interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual de autorrealización, que incluso puede transgredir las orientaciones externas de la educación al respecto." 199				Cita textual	X
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Formación espiritual			
Texto				Tipo de codificación	
"una autocomprensión estética con una pretensión de verdad y bondad" este es el concepto que implica la formación, desde la perspectiva toda formación implica un proceso espiritual o un movimiento del ser.				Cita textual	
				Cita no textual	
				Comentario	X
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Experiencia Formativa espiritual.			
Texto				Tipo de codificación	
"Pero la formación como proceso interior, espiritual y volitivo, supera estos condicionamientos, haciéndose creativa y contingente, en tanto estética proyectada por cada persona para desplegar una manera singular de concebirse, de ser y de vivir." 200				Cita textual	X
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Formación espiritual			
Texto				Tipo de codificación	
La educación como proceso y como contenido temático o de orden cultural se ve desbordado por los movimientos internos o formativos del propio sujeto. Es por eso que la formación no se puede reducir a la educación. No son sinónimos problema del contexto colombiano en el que asemejamos los dos términos.				Cita textual	
				Cita no textual	
				Comentario	X
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Experiencia Formativa espiritual.			
Texto				Tipo de codificación	
"En clave fenomenológica, solo de esta manera el ser-ahí, arrojado a la existencia, proyecta sus potencias en el ámbito social y cultural, se desborda, constituyéndose en ser-en-el-mundo desde la experiencia, resignificando así el espacio que habita como mundo de la vida."				Cita textual	X
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto		Experiencia Formativa espiritual.			
Texto				Tipo de codificación	
"Leer literatura «como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos» es una consigna				Cita textual	X
				Cita no textual	
				Comentario	

que repiten maestros progresistas y políticas educativas recientes, más allá de las contradicciones de sus prácticas."		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia Formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo «un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto» que confiere «una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente»" 204		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	tipología		
Texto		Tipo de codificación	
"asumir la propia existencia como una obra en construcción que trasciende la realidad presente de la persona, lo cual, sin duda, se relaciona con ese desarrollo de la «ficción», pues supone una creación de lo no conocido, una invención desde mundos posibles." 205		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
"la formación (Bildung) como criterio esencial para contribuir a responder estos cuestionamientos, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica." esto incluye de manera indirecta al arte en general, pues en cierta medida sirve para ordenar y dar sentido a la realidad.		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación espiritual		

Ficha bibliográfica				
Ficha #	15	Fecha	1 de septiembre	Ubicación
Referencia: Afanador López, T. (2012). Una lectura formativa de la fenomenología del espíritu: La dialéctica de imagen y concepto. Universitas Philosophica (Vol. 59). Bogotá. Retrieved from http://www.scielo.org.co/pdf/unph/v29n59/v29n59a08.pdf				
Texto			Tipo de codificación	
"Esta idea de Bildung como praxis se desarrolla tomando como antecedente un fenómeno educativo que está presente desde el pensamiento griego, según el cual, el acto de formarse está ligado con el conocimiento de sí mismo."			Cita textual	x
			Cita no textual	
			Comentario	
			Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	formación espiritual			
Texto			Tipo de codificación	
"el cultivo de sí mismo —a manera de autoformación— será el proceso exclusivamente interior y espiritual mediante el cual el hombre se puede elevar a su verdadera			Cita textual	
			Cita no textual	
			Comentario	x

condición humana, logrando a través de la formación una emancipación intelectual que, por lo general, también incluye dimensiones estéticas y morales" (Vilanou, 2001: 8)		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	formación espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
"Aquí la noción está unida con un movimiento espiritual en el que cualquier forma implica una transformación, es decir, la Bildung se torna Umbildung antes que Inbildung o la formación interior. Así, la tarea de Hegel consiste en insistir en un cambio de perspectiva en el que "la idea de Bildung es en sí misma parte de un proceso de autotransformación" (Lovlie, 2003: 4)		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	formación espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
"De tal manera que la idea de formación se restringiría a que, a medida que la conciencia progresa en sus múltiples experiencias se está formando, porque cada vez más, su saber alcanza cientificidad; es decir, con cada experiencia, la conciencia se acerca al saber absoluto donde se supera la dualidad entre ella y el objeto y, en este movimiento, siempre en aumento, consistiría la formación."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
Por consiguiente, el saber absoluto es a la vez punto de partida y telos de " El saber absoluto se afirma como un resultado del movimiento de mediación que ejecuta la conciencia en cada una de sus experiencias con un objeto, con lo cual, la característica esencial de este saber reside en que se presenta a sí mismo en su devenir, pues ningún resultado de la enseñanza puede ser expuesto fuera del movimiento que lo engendra." (128)		Cita textual	x
		Cita no textual	
		Comentario	
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"La forma en que se aprehende el absoluto se da a partir de lo que se denomina la experiencia de la doble negación que la conciencia hace con un objeto y a partir de la experiencia de esta experiencia."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
Dentro del texto toda experiencia espiritual implica un cambio de sentidos, esto es denominado como negación, que implica consolidación o renovación de conceptos, cuando el sujeto se relaciona con el objeto se da transformación de la percepción que se tiene del objeto y a la vez se da un cambio de percepción de si mismo frente a este.		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"Por lo tanto, la formación, que es siempre con respecto a la negación de un ser que se halla en su mera inmediatez, se constituye de dos momentos: por un lado, el ser que se pone como otro de sí, entendido como la negación en cuanto tal; y, por otro lado, la reflexión en sí, según la cual la referencia a otro desemboca en la unidad consigo mismo."		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	formación espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
		Cita textual	
		Cita no textual	

El hecho de considerar el concepto de formación no solo remite al cómo se llega, ni al conocimiento o transformación misma si no que remite al hecho de "la forma", de lo que se adquiere como resultado.		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	formación espiritual		
Texto		Tipo de codificación	
"el plano desde el cual se observa la experiencia es un plano retrospectivo de la formación histórica de las imágenes, que permite afirmar que cada nueva figura de la conciencia, por ser producto de la negación de la anterior, se encuentra ligada una a la otra hasta el punto de que existe un encadenamiento necesario entre ellas." 134		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"Esta tarea histórica alude entonces a que la formación es una actividad que procede de la conciencia misma. Tal actividad no se mueve en dirección progresiva, sino que se alcanza cuando la experiencia se narra a través de etapas en las que a la conciencia le es permitido desprenderse de la idea primera en la que la ciencia comienza presentándosele como algo extraño, algo a lo que debe llegar." (135)		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		
Texto		Tipo de codificación	
"aquel que inicia la lectura de esta obra se ve a sí mismo como la conciencia natural que internaliza las imágenes en las que se presenta el espíritu con el fin de formarse mediante la labor de la recolección." (135)		Cita textual	
		Cita no textual	
		Comentario	x
		Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		

Ficha bibliográfica					
Ficha #	16	Fecha	1 de septiembre	Ubicación	
Referencia: Bosch, M. (2015). Capital espiritual: Novedad y tradición. Ideas y Valores, 64(157), 37–52. https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v64n157.38061					
Texto				Tipo de codificación	
"Resulta muy revelador determinar las habilidades concretas que se incluyen dentro de esa dimensión general del ser humano que es la inteligencia espiritual." 40				Cita textual	x
				Cita no textual	
				Comentario	
				Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto					
Texto				Tipo de codificación	
Habilidades propias de la inteligencia espiritual que se vincula con el arte: "4. La autotranscendencia: abrirse a nuevas perspectivas desde criterios distintos a la lógica racional", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "8. El gozo estético, pues la belleza como tal no se capta por los sentidos" y "13. El poder de lo simbólico: un significado que trasciende al objeto" (Son en total 17)				Cita textual	
				Cita no textual	
				Comentario	x
				Otro	

Códigos o categorías asociadas al texto	Formación espiritual	
Texto	Tipo de codificación	
"Como conclusión de este debate, vemos que se puede considerar la religión como garantía o no de espiritualidad, y que esta última se puede abordar de diferentes maneras, desde la perspectiva"	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología	
Texto	Tipo de codificación	
"La espiritualidad humana no se agota en la religiosidad, dado que hay otras actividades y capacidades espirituales: todas las actividades no dirigidas de modo inmediato a una satisfacción biológica o sensitiva, manifiestan facultades espirituales." (52)	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología	
Texto	Tipo de codificación	
citando a Wortham"Esta medida incorpora experiencias espirituales tales como escuchar una bella música o participar en eventos atléticos, la integración de la espiritualidad en la vida diaria, mantener niveles de conciencia más altos a través de la oración y la meditación, implicación en misiones espirituales y la creencia en la sacralidad de la vida." (44)	Cita textual	x
	Cita no textual	
	Comentario	
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología	
Texto	Tipo de codificación	
"Uno de los aspectos más valorados de la espiritualidad es que resulta ser un elemento potenciador de la sociabilidad: se ve que la espiritualidad representa unas cualidades personales que tienen efecto en las relaciones con los demás."(45)	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación espiritual	
Texto	Tipo de codificación	
uno de los aspectos a resaltar dentro del texto es la amplitud dimensional que abarca la espiritualidad y que intentan dejar claro el aspecto amplio que implica abordar como "capital espiritual". En esta medida si este aspecto es centro dentro de la ERE implicaría aumentar la interdisciplinariedad.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Tipología	
Texto	Tipo de codificación	
"Las habilidades espirituales se concentran en la motivación como punto neurálgico en el que todas confluyen: la capacidad de trascendencia, de sentido, de visión global, etc. Son aptitudes que hacen posible la motivación por un bien alto, porque el enfoque de la vida y las acciones del sujeto agente adquieren una altura superior." (47)	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	
Códigos o categorías asociadas al texto	Formación espiritual	
Texto	Tipo de codificación	
Dentro del texto se da una gran importancia dentro de las motivaciones, de las cuales se resaltan las motivaciones de remuneración, por placer y el último por bondad, Este debe ser el ideal dentro de una empresa y asegura una especie de mejor funcionamiento.	Cita textual	
	Cita no textual	
	Comentario	x
	Otro	

Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto	Tipo de codificación		
"Si las virtudes han de contrarrestar los vicios, y estos tienen una razón interior en los sujetos, será necesario un factor también interno en el sujeto para neutralizarlo"	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto			
Texto	Tipo de codificación		
"Al analizar las cualidades espirituales y el sentido de la vida, subrayamos que su mayor fuerza está en la capacidad de incidir en la vida diaria. Ocurre lo mismo con la virtud; por eso desde el planteamiento de virtue ethics se subraya la importancia de la actividad de cada día, no solo los resultados" (50) Aspecto a resaltar y enfatizar dentro de las clases de religión.	Cita textual		
	Cita no textual		
	Comentario		x
	Otro		
Códigos o categorías asociadas al texto	Experiencia formativa espiritual.		

Observaciones

Fecha	20 de septiembre del 2018	Grado	N° estudiantes	CATEGORÍAS: LENGUAJE VISUAL ERE
Tema	Corintios 12, 12 – 31	6° A	43	
Docente	Bladys			
Dentro de la clase la explicación inicial habla acerca del cuerpo y acoge como cita particular Corintios 12, 12- 31. Se va realizar un taller.				
Categorías	Subcategorías	Item		Observaciones
Arte visual	Lenguaje Visual	El docente utiliza imágenes, videos, esculturas, danzas, simbolos,etc... con las que quiere transmitir algo sobre la tematica correspondiente del día.		El primer punto de la actividad es Realizar un dibujo de los pies, cabeza, manos, tronco, ojos, orejas; se utiliza el dibujo como medio de enseñanza, Se realiza un dibujo del cuerpo y además se busca completarlo con las partes que faltan.

Juego	Durante la clase se logra dar una interacción corporal o a partir de elementos visuales que permitan entre docente, estudiante y medios didácticos.	La interacción con el taller es muy marcada dentro de la clase, se da una atención marcada con lo tecnológico; no se alcanza a observar una interacción fuerte entre el dibujo y los estudiantes. La docente permite la movilidad y está en constante contacto con los alumnos.
Fiesta	Los videos, esculturas, simbolos o imágenes utilizadas en la clase permiten un dialogo de conocimientos en la clase.	Se da un trabajo en grupo, que permite a los chicos retroalimentarse o ayudarse entre sí para generar la actividad juntos. Dentro de este dialogo la función enfocada propiamente o se observa clara, pues se ven algunos de los estudiantes realizando otras actividad menos la de la clase.
Símbolo	El estudiante se muestra identificado en la forma de transmitir el conocimiento quee tiene el docente del docente.	Se utiliza el simbolo del cuerpo para explicar la función de los cristianos, como es la iglesia, las actitudes que los cristianos deben tener dentro de la iglesia. Además de esto la docente pasa por todos los puestos para resolver inquietudes de los chicos.
Tipología del arte visual	El docente utiliza la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la arquitectura y la danza como actividad o explicación de las tematicas.	Se utiliza la elaboración de dibujos para permitir la fácil comprensión del texto biblico que es la tematica de la clase. Otro de los aspectos a rescatar es la manera expresiva y libre con la que se toma la elaboración del dibujo.

Eperiencia Formativa Espiritual	Definición	El estudiantes se apropia de lo que ocurre en el aula de clases y actúa, referente a las experiencias visuales.	Se trunca la comunicación referente a la actividad en algunos momentos. Se da la actividad o la realización del dibujo de manera lenta y no tan marcada. En algunos casos las parejas dentro del aula no se evidencia un trabajo consciente o se disfruta de la actividad, se ve de forma obligada.
	Tipología	El docente refleja en sus clases una determinada concepción o forma de vivir los acontecimientos de su vida.	Dentro de la explicación inicial la docente explica desde su perspectiva el texto que se va presentar. Se acerca a una experiencia cristiana de concebir la vida. Y da una reflexión inicial acerca de la función que tienen los cristianos.
	Formación Espiritual.	Se evidencia que los recursos artísticos fortalecen las motivaciones de los estudiantes y les ayuda a interiorizar y fortalecerlas.	Se observa que la gran mayoría están desconcentrados. No se logra observar en gran medida un fortalecimiento de las motivaciones de los estudiantes. Por está parte aunque el taller contiene preguntas como: "¿Qué puedes hacer para que se respeten algunos derechos de tus compañeros?" no se logra observar inquietudes de profundidad acerca del trabajo.
Educación Religiosa	Historia de la ER	El docente tiene una posición sobre de como enseñar la educación religiosa que evidencia algunos rasgos o herencias de la historia educativa colombiana (catequesis y civismo)	Se ve una clara cercanía a un modelo de educación religiosa inclinada a la catequesis, el taller implica un cristianismo humanista o en otras palabras vivido que compromete e implica ciertas acciones o reflexiones acerca de la realidad. Pues aparecen preguntas como: "En qué ocasiones los cristianos han ayudado con

			sus pecados a opacar la santidad de la Iglesia"
	Modelo de la ER	Las prácticas del docente muestran una inclinación marcada hacia una escala particular de valores definidos por alguna religión.	Se quiere cultivar el valor de la unidad cristiana o por lo menos entender el concepto de unidad de la iglesia dentro de la clase. Dentro del taller aparecen preguntas como: "¿Qué puede hacer un cristiano para que la iglesia continúe siendo santa como la quiso Jesús?" esto implica una marcada axiología cristiana.
	Competencias artísticas de la ER	Se fundamentan habilidades dentro del aula como la apreciación y la contemplación del entorno.	El taller parte desde la comprensión del texto que tienen los chicos. Esto caracteriza la elaboración del dibujo y a la vez la reflexión de este acerca de las funciones del texto. La poca interrupción de la docente en la forma de trabajar del estudiante implica la intención de querer generar cierta autonomía.

Observación 1

Fecha	24 de septiembre del 2018	Grado	N° estudiantes	CATEGORÍAS: LENGUAJE VISUAL ERE
Tema	Subculturas Urbanas Satanismo			
Docente	Celso Osorio	11	14	

Dentro de la observación de hoy, se presenta como particularidad la presencia de menos de la mitad de los estudiantes. Se realiza en primer momento un llamado a lista. Se trabajará el documento de satanismo.			
Categorías	Subcategorías	Item	Observaciones
Arte visual	Lenguaje Visual	El docente utiliza imágenes, videos, esculturas, danzas, simbolos,etc... con las que quiere transmitir algo sobre la temtica correspondiente del día.	En la clase anterior se vio una pelicula que complementaba el texto, la cual trataba sobre el exorcismo. Dentro de este aspecto se destacan diferentes imágenes dentro del texto que se propone a trabajar, algunas esbasticas, cruces y estrellas. Se habla también de la historia propia de los símbolos y de donde surgen.
	Juego	Durante la clase se logra dar una interacción corporal o a partir de elementos visuales que permitan entre docente, estudiante y medios didácticos.	Los simbolos del texto generan cierta atención en los estudiantes y preguntas que se presentan, Se dan en algunos comentarios dentro de la explicación inicial relación con un documental antes visto acerca de la ideología satanista.
	Fiesta	Los videos, esculturas, simbolos o imágenes utilizadas en la clase permiten un dialogo de conocimientos en la clase.	Los aspectos del texto permiten que se genere momentos de preguntas finales y algunos estudiantes intentan generar inquietudes de los chicos acerca de afirmaciones que aparecen en el texto. Tambien se hace mención de figuras miticas. Generan preguntas.

	Símbolo	El estudiante se muestra identificado en la forma de transmitir el conocimiento quee tiene el docente del docente.	Se da una explicación de los simbolos utilizados dentro del satanismo como se identifican y transmiten cada uno de los aspectos. Dentro del texto se da explicaciones previas de los textos; Se habla del mito de la creación, en el cual se empiezan a reflejar algunas figuras del lenguaje utilizadas en la religión.
	Tipología del arte visual	El docente utiliza la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la arquitectura y la danza como actividad o explicación de las tematicas.	Como aspecto previo a utilizado la película como explicación, esto como complemento. Le da un privilegio a los simbolos religiosos que refeljan una relación entre el bien y el mal. En este cado utiliza imágenes como el sello de Baphomet o inclusive se habla de imagenes retoricas como son el mito del origen Judío.
Eperiencia Formativa Espiritual	Definición	El estudiantes se apropiado de lo que ocurre en el aula de clases y actúa, referente a las experiencias visuales.	Se ven interesados por la tematica y les llama la atención cada una de las cosas propuestas por el docente. El texto genera inquietudes y a pesar de que la clase solo consistió en leer el texto, están concentrados y interes en la mayoría, que giran en general alrededor de los símbolos allí contenido o palabras extrañas. Se despiertan inquietudes.

	<p>Tipología</p>	<p>El docente refleja en sus clases una determinada concepción o forma de vivir los acontecimientos de su vida.</p>	<p>Refleja una apertura a diferentes concepciones, no se alcanza a ver una clase inclinada a valores cristianos muy marcados.</p> <p>A partir de los comentarios alcanza a definir una tendencia cristiana de acompañamiento espiritual. Dentro de la explicación se ve una tendencia de formación cristiana, en la cual ve la explicación del satanismo como prevención. Responde algunas preguntas a partir de sus concepciones.</p>
	<p>Formación Espiritual.</p>	<p>Se evidencia que los recursos artísticos fortalecen las motivaciones de los estudiantes y les ayuda a interiorizar y fortalecerlas.</p>	<p>Se da un acompañamiento del docente y se generan inquietudes del estudiante, de las cuales no busca cerrarlas, si no que abre a realidades. Los estudiantes buscan aclarar inquietudes acerca de algunos símbolos en el texto. Los estudiantes generan preguntas acerca de sus inquietudes a partir de sus concepciones, la muerte se presenta como inquietudes.</p>

Educación Religiosa	Historia de la ER	El docente tiene una posición sobre de como enseñar la educación religiosa que evidencia algunos rasgos o herencias de la historia educativa colombiana (catequesis y civismo)	Tiene una posición abierta frente a la realidad y se da una tendencia a la multiculturalidad y que prevé una tendencia de acompañamiento y se inclina a generar crítica de la realidad. Hay aspectos catequéticos que resaltan dentro de las explicaciones y que evidencian una posición frente a la ERE marcada por concepciones del siglo pasado.
	Modelo de la ER	Las prácticas del docente muestran una inclinación marcada hacia una escala particular de valores definidos por alguna religión.	Se da una experiencia abierta a la realidad de los jóvenes, se atreve a abordar temáticas propias que les interesan a los jóvenes y que generan las inquietudes. Se da un privilegio a generar criterio frente a diferentes aspectos de la realidad. Se enfoca una axiología interreligiosa.
	Competencias artísticas de la ER	Se fundamentan habilidades dentro del aula como la apreciación y la contemplación del entorno.	Se genera un aspecto crítica y de lectura acerca de la realidad, se ve un interés por la interpretación que hacen los chicos, estos aspectos se resaltan la capacidad de interpretación y análisis crítico de la realidad y de lo que han observado.

Observación 2

Relatos de vida

#	Grado	Marca temporal	Título del relato	Narración
1	11	9/20/2018 7:22:24	Lo que se me pidió (J.P.D.A)	En realidad la calase de educación religiosa nunca ha tenido el énfasis artístico muy presente a la hora de enseñar, podemos ver que dentro de las clases si se ven inmersas algunas expresiones artísticas pero en su menor exponente, como lo serian: películas e imágenes siendo estas solo una excusa para contextualizar al espectador en el tema presentado, la verdad me parece muy triste que no se empleen los diferentes tipos de arte en la clase de educación religiosa y es que por que solo en esta clase? por que no podemos ver por ejemplo la matemática des de el arte ? o la ética des de una canción o una pintura? me parece muy triste que el arte solo se vea desde lo mismo películas, vídeos e imágenes, por que no podemos ahondar un poco mas en este?
2	11	9/20/2018 7:22:28	Las enseñanzas del arte en religión (S´J)	En el año del 2016 en el grado 10, hicimos una actuación de las religiones en todo el mundo y fue algo muy chévere porque nos llevó a investigar a fondo qué eran y cómo se caracterizaban. Las películas en este año sobre el tema del satanismo han sido muy interesantes pero en sí, estos dos años son han sido como los más interesantes en esta área con respecto al arte, pero en años anteriores no me ha llamado como mucho la atención y las clases no es que me hayan descrestado, por eso digo que estos dos años han sido los más significativos en aprendizaje y en interés por los temas.
3	11	9/20/2018 7:23:30	lo que para nosotros no es tan normal. L.E.L.	principalmente lo único que durante mi periodo estudiando que me ha llamado la atención y lo único " diferente durante el aula respecto al arte" ha sido un documental que lo vi en este año y ha sido sobre un vídeo para uno identificar cuando una persona estaba teniendo un exorcismo o un problema mental, y ha sido significativo por el motivo de que hay muchas personas que simplemente vemos a alguien reaccionando de esta manera, y a la ligera sacamos una conclusión y es esta loco, o endemoniado, mientras que por medio de este video nos permite sacarnos de esa duda y saber las diferencias de esto y por lo que pueden pasar.
4	11	9/20/2018 7:24:30	El arte como medio de comunicacion N.M	A lo largo de los años, las clases de religion no han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto academico, o como la solemos llamar "una materia de relleno". Sin embargo, tanto en decimo como en once, he podido evidenciar los proyectos de sensibilizacion de las demas generaciones. No puedo negar que al ver los videos me llenaba de emocion y ganas de hacer

				algo como eso, algo talque ayudar a alguien que lo necesita o prestar mis servicios a favor de las demas personas, lastimosamente, me lleve una decepcion ya que surgieron problemas los cuales hicieron imposible la realizacion de este proyecto.
5	11	9/20/2018 7:34:30	¿El arte en las clases de religión? YTR	Aunque de alguna manera las clases de religión no son reconocidas por ser artísticas, desde muy pequeña recuerdo la influencia, poca pero existente, del arte y la imaginación en mi proceso. Es bien sabido que algunas actividades son más recordadas que otras, como lo son los bailes en representaciones de culturas, en grados más bajos, las obras de teatro de la creación del mundo entrando al bachillerato y las imágenes, vídeos, películas y diapositivas con gifts en los grados superiores. Mi memoria no es muy buena, por eso reconozco lo visto la ultima etapa del año en curso. Al ser cancelado el proyecto de sensibilización, el cual era muy esperado por todos los estudiantes del grado 11, se empezó a ver documentos de la iglesia, un tema, que desde mi punto de vista era muy poco importante, relevante o incluso aburrido, por esto le dimos la opción al profesor de ver y profundizar en el tema de El Satanismo. Basándonos en eso vimos una pelicular/documental que para unos fue simplemente un filme de miedo para entretenernos, pero pienso que nos da una perspectiva más amplia de lo que es ese campo que es tan desconocido para nosotros. Siento que entre 9° y 11° son los años que más he aprendido por la manera en la que el docente explica la clase, como contando un cuento, como viendo una película, hablando y dialogando, y eso lo rescato bastante, porque nunca creí que así se aprendiera religión.

6	11	9/20/2018 7:34:45	Arte como método de aprendizaje – SMV	Tengo memoria de mis clases de religión desde que tenía aproximadamente unos 10 años, desde ahí tengo claros recuerdos de esta asignatura, los trabajos, los maestros, las actividades, tareas, entre otros. Pero, como en todo hay trabajos, maestros, actividades y tareas que marcan y se recuerdan más que otras, entre estas sobresalen, en mi caso, las que tuvieron que ver en algo con (justamente) el arte, en especial las expresiones anteriormente mencionadas en la introducción. Recuerdo cuando aproximadamente en 6to o 7mo grado cada uno debía hacer un vídeo representando una religión o cultura, la actividad fue interesante y variada, además de la actividad del año pasado (décimo) que consistía en representar una de las grandes religiones por grupos, era uno de los trabajos más grandes del año escolar, pero también uno de los más esperados por nosotros, ya que constaba de ambientar el espacio, traer comida, elementos característicos, incluso personificar dicha religión, ha sido una de mis favoritas, ya que teníamos parámetros, pero también la suficiente libertad para poner en uso nuestra creatividad. Mas o menos desde el grado 6to hasta ahora los maestros de religión han usado diversos medios para hacer las clases más amenas y menos monótonas para nosotros, como la utilización de vídeos relacionados con el tema, diapositivas con gifs e imágenes e incluso películas en las que podemos ver reflejado el tema de estudio del momento, y en base a las cuales podemos discutir, y llegar a nuestras propias conclusiones, tanto individuales como en grupo. Desde mi persona, siento que el arte siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema, sin reparo de cual sea.
7	6	9/20/2018 7:53:20	Juan Bautista video- E.T.R	En clase se observamos el la película de la vida de Juan Bautista, me intereso porqué aprendí cosas que no sabia y que me impactaron de ese tiempo y de la vida de Juan Bautista De la Salle. Como la forma en que trataban la gente pobre y me gusto que el la hubiera apoyado a pesar de todo lo que le costaba y eso demuestra un gran esfuerzo de vida y trabajo. Me genero preguntas como; ¿porqué si la única diferencia entre los condes y personas ricas a los pobres era el dinero porqué no podían por lo menos apreciar que enseñando a los mas jóvenes podían ayudarlos a desarrollarse y poder tener una vida digna en sus familias

8	6	9/20/2018 7:56:54	MI RELATO SOBRE EL ARTE VISUAL FYQR	En religión vimos una película sobre la vida de Jesús. Que contaba desde su niñez hasta su fatal muerte; relatan muchas cosas que no sabía como que María y José llegaron a Belén por un censo y ahí fue que nació Jesús. La película en realidad no es que estaba muy buena era un poco aburridora, si puede que sea porque era en esa época los colores tenían que ser tristes deprimentes todos sucios hay millones de películas que cuentan la vida de Jesús y todo es lo mismo nació en Belén, murió crucificado las cosas que no cuentas que ¿si en realidad era de piel blanca? ¿tuvo hijos y esposa? y ¿realizó todos esos milagros? tengo millones de preguntas que ninguna de las miles de películas responde
9	6	9/20/2018 7:57:37	María como madre celestial, S.A.C	Esta enseñanza del arte visual se realizó por medio de la película de la vida de Jesús. Aunque principalmente trataba de Jesús se pudo observar como María influía un papel muy importante en la vida de Jesús y a nivel social, en la clase observamos esta película principalmente para reforzar el conocimiento de la vida de Jesús; pero me impactó mucho la forma humilde en que María trataba a las personas y la fraternidad que tuvo con todos recordando que su hijo había muerto por el perdón de nuestros pecados. Las preguntas que me generó esta clase son: *porque María se muestra tan solidaria con las personas recordando que su hijo murió por el perdón de los pecados? *porque María actuó tan feliz sino sabía que Jesús su hijo era el Salvador?.
10	6	9/20/2018 7:58:01	la vida de Jesús (D.M.G.)	es una película muy buena y muy impactante porque nos muestra toda la vida de Jesús y lo que él tubo que hacer para liberarnos de nuestros pecados basándose en los valores y en la oración a su padre Dios pero también me causó muchas dudas como por ejemplo ¿porque se perdió en el templo? ¿porque cuando estaba cargando la cruz no le querían ayudar? entre muchas cosas más que me generaron dudas pero también me dejó muchas enseñanzas que me ayudan a manejar mi vida de una manera tranquila y pacífica y al buen trato con los demás y también me ha ayudado a estar más tiempo en oración con Dios y todo esto fue gracias a esa película que afortunadamente observamos en el área de educación religiosa y además de todo lo que les he contado ha venido mejorando mi vida personal y social.

11	6	9/20/2018 7:58:29	La Vida De Jesús SBE	Veíamos una película que narraba la vida de Jesús y algunos de sus hechos mas magníficos y admirables, muchos de estos imposibles para un ser humano, los cuales podríamos llamar milagros, ya que estos eran para beneficio de la gente e inexplicable para muchas personas. Muchas veces me hizo pensar, ¿cómo Jesús logró tener tanto poder? pero claramente es obra de su padre omnipotente Dios ya que este tiene el poder sobre todas las cosas, y el mensaje que da Jesús siempre se refiere a darle la alabanza a su padre amado, dando este la salvación a los atribulados. Luego de que muchas cosas increíbles pero verdaderas pasaran, el pueblo empezó a creer en su palabra y poder (la de Jesús) y así fue como este logro tener seguidores, discípulos y apóstoles que complementaban y ayudaban su obra de fe y convicción espiritual. También es intrigante la forma en que todo se da, lo que se dijo hace mucho se cumple al final, porque, según toda la película al obedecer y creer en la palabra de Dios se gana la salvación y la vida eterna, así es como ahora aun se practica esta creencia aunque no tengamos la presencia física de Jesús, pero si su palabra y promesa viva.
12	6	9/20/2018 7:58:29	LA VIDA DE JESÚS SIJM	En la clase de religión hemos estado viendo películas sobre la vida de Jesús la cual nos contaba toda su historia de vida como vivió quien fue el, en respecto a su personalidad cuantas cosas hizo por su pueblo el apoyo que recibía de su pueblo, ¿como Jesús no fue apoyado por tanta gente que solo quería hacerle daño? ¿porque las personas como reyes y ministros querían destruirlo sabiendo que Jesús solo en su vida quería apoyar y hacer el bien? la actividad que se realizó en la clase de religión es como podemos atravesar de la vida de Jesús podíamos aprender tanto de él como sus milagros que le hacía a la gente que lo necesitaba tan solo su fe y una oración podía hacer tantas cosas como Jesús fue tan creativo para crear un nuevo mundo la naturaleza, la vida, MUCHAS VECES ME HIZO PENSAR POR QUE HABÍA TANTA VIOLENCIA CONTRA EL POR QUE ALGUNAS PERSONAS NO CREÍAN EN EL SABIENDO QUE LO PODÍAN OBSERVAR COMO HACIA SUS COSAS? respecto a la película nos dejó muchas enseñanzas y su presencia más fuerte como nos cuida

Relatos de vida

Fichas de análisis.

Apéndice D - Fichas de análisis

Categorías	Subcategorías	CITAS	Palabra o categoría
Arte	Lenguaje visual.	<p>Uno de los aspectos más resaltados dentro de las primeras paginas del texto se caracteriza por la función reproductiva que cumple el arte y que en muchos casos el arte en colombia se convierte en transmisor de un ideal o esquema de poder, esto a partir de foucault. (9) (Lenguaje visual comercial)</p>	
		<p>"Es decir, el contexto histórico y político no sólo condiciona la creación de la obra, las prácticas de los artistas, sino que también determina la configuración de la mirada que se arroja sobre ellas y la valoración de las mismas." (9)</p>	Politica
		<p>"En el caso de las artes en Colombia, el poder en efecto ha circulado, a través de la prensa y publicaciones, a través de los discursos de críticos e historiadores, pero, también, a través del patrocinio mismo de la actividad cultural por parte del gobierno y, en tal medida, ha tenido un papel central en el resaltamiento de unos nombres y el opacamiento de otros, en la legitimación de ciertos movimientos, ciertas estéticas, y el rechazo de otras" (9) (Lenguaje visual informativo)</p>	Politica
		<p>"Lo que estaba en juego entonces, desde los dos bandos, era la definición de lo bello, de lo verdadero en el arte, de lo estéticamente deseable, pero, claro está, con el trasfondo de la organización de la sociedad como conjunto y la construcción de una identidad civilizada, proyecto frente al cual cada partido tenía, empero, visiones diferentes." (9)</p>	
		<p>La historia del arte en colombia y en el mundo hasta el siglo pasado estaba marcado por academiscismo que denotaba una influencia marcada por Europa, a esto se le suman artistas como santa María que influían en la realidad colombiana desde fuera; pero por el contrario aparecen artistas como pedro nel que resacatan tradiciones propias. (9) (Lenguaje visual informativo.)</p>	Infotrmativo
		<p>Dentro de la historia de colombia el auge de ciertos artistas y las visiones que tenían del mundo eran marcado por el contexto politico de la época, así es como los ideales o proyecciones concretas se expresaban por el auge de ciertos artistas. (9)</p>	

		<p>A partir de Krauss, se afirma que los artículos o utensilios, sean llamado productos, dialogan con los compradores, transmiten un mensaje y se da una especie de interacción que favorece el comercio. Esto implica una relación de lo inorganico que por misma comunica un deseo y puede venderse por si mismo. (11)</p>	
		<p>La visualidad se basa en las construcciones históricas que sustentan simbólicamente la valoración de la visión empírica (Brysson, 1988, pp. 87-94). Por eso, se puede señalar que la visualidad es el reconocimiento de los componentes sociales de la experiencia visual tanto como de los componentes visuales del campo social. (11)</p>	Visualidad
		<p>El espectador, la obra y el autor se da una comunicación, cuando se alcanza a captar o sintonizar con la realidad que se tiene como intención tranmitir se logra desentrañar una parte del mundo que habita en la obra, esto se convierte en una experiencia espiritual, que transluce y crea nuevas realidades. (11)</p>	Comunicación o Dialogo
		<p>El arte se convierte en el texto de Pinilla en memoria, en una oportunidad de construcción social en el cual se entiende y se evidencian los lazos de una comunidad; inclusive ayuda a construir los lazos que han sido violentados por la violencia. (8)</p>	
		<p>"los muralistas mejicanos, para quienes el arte era un medio de di- vulgación de ideas revolucionarias, de educación política del pueblo y de expresión de los conflictos y las luchas de las clases populares." ideal de los predonelsitas. (9)</p>	Comunicación o Dialogo
		<p>"Si se puede concebir que en Colombia se dio (y se está dando todavía) un proyecto gubernamental inteligible como un proyecto de constitución de Estado nación, cuya par- ticularidad pasa por el desarrollo y la modernización, se puede entender que el arte haya sido cooptado por la política como uno de los ámbitos de su articulación." (9)</p>	
		<p>"Quizás no sea desmesurado concebir la posibilidad de encontrar espacios para el arte por entre las grillas de las formaciones del poder." (9)</p>	
	Arte	<p>"Así, el arte es un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad, el niño y la niña van revelando sus pensamientos con plena libertad." dentro de este concepto de reconocimiento, no solamente para el</p>	Autoreconocimiento

	niño, si no que adquiere una validez para el adulto o para le joven, el cual se puede ver reflejado mediante sus representaciones. (10)	
	"Si la modernidad comprendía el contexto en que el arte se inscribe públicamente como un circuito, determinado por el paso lineal de la creación a la exhibición y al consumo (ya fuera entendido como apreciación o coleccionismo), la perspectiva contemporánea lo planea como un campo, articulado por un cruce sistemático entre sus distintas dimensiones, denominadas creación, circulación, investigación, formación y apropiación cultural " (11)	Decorativo o interactivo.
	"el arte es un elemento de apreciar desde las percepciones y emociones que pueden generar más que desde su comprensión, entendida ésta como un proceso más conceptual." esto aplica para los estudiantes de secundaria en su modo de entender el arte. (12)	Emociones y sentimientos
Juego	Dentro del texto se hace referencia a la vida que tiene la fotografía y el hecho de que representa a la persona; para el familiar la foto tiene vida propia y es como sentir que allí está presente su familiar (8)	
	respecto a la producción de arte el abordaje hecho por el autor tiene que ver con los paradigmas que abordan el arte y sus concepciones, dentro de esto se resalta el hecho de concebir las realidades que lo componen de forma diferenciada. (11)	
	"que nuestra corporeidad nos hace objetos a la vista del mundo. Mientras miramos las cosas somos mirados por ellas. La percepción visual unida al cuerpo es parcial por lo que está en perspectiva." (11)	Visualidad
	"el arte moldea sus propios escenarios y despliega sus formas y contornos mostrándose como parte de la cotidianidad de los transeúntes. El objeto artístico se inserta en el paisaje urbano afectando la realidad, posibilitando la elaboración de variados relatos que desbor- dan los modos de simbolizar y prefiguran una suprarrealidad, donde las nuevas imágenes discursivas, representan la huella de una manifestación cultural" (12)	Cultural
	"generando sentimientos como la expectativa o el cuestionamiento. Cuando se presenta este tipo de conceptualización se deja ver una intencionalidad frente a la obra, una intención de conocerla y de aprender de ella." (12)	Emociones y sentimientos

Fiesta	Desde esta perspectiva la estética y el arte dentro de la ERE ha sido mediado por la institución de poder que es como se presenta la iglesia católica, que rigió de forma fundamental aspectos de la realidad simbólica que se vivencia en el aula. (9)	
	"es la cuestión política y no la estética la que construye el fundamento de la desaprobación o el rechazo que a través de los años se ha manifestado contra la generación de los treinta" a partir de esta afirmación se puede prever que la vivencia del arte de la escuela en Colombia se ve influida y se sigue viendo influida por la posición religiosa y política que han estado tan unidas en Colombia. (9)	
	"Es por esto que el niño hace del arte una sorpresa y la comparte, haciendo participe, a los que se hallan a su alrededor, de sus emociones de lo posiblemente bello; le encanta establecer un contacto directo con el público." (10)	Comunicación o Diálogo
	Las habilidades artísticas en estos casos nacen de una interacción natural, desde esta perspectiva los elementos de elaboración del arte en la ERE, se vuelven un medio de interacción en el que se rebelan inquietudes y se vuelve una forma de acercarse a las concepciones, pensamientos y creencias que tiene el niño. (10)	
	"La interacción, como se menciono anteriormente, genera curiosidad, emoción, retos; esta posibilidad espacial representa el hecho de vivir la ciudad, de entrar en ella, de establecer una relación pedagógica en un espacio urbano restableciendo el derecho ciudadano a la movilidad, al ocio, a la cultura y a la educación." 171. Esto aplica al aula donde no basta que haya o se encuentre el arte, si no que se debe procurar la interacción o cercanía con ella. (12)	Emociones y sentimientos
	"El mensaje de la obra debe tener una intencionalidad, darse en un esquema estructurado para que se aproveche este elemento, para que pueda ser entendido y apropiado por todos. La obra por se no educa lo que se pretende es motivar intenciones para hacer de la ciudad un espacio educativo." (12)	Construcción de conocimientos
	Las intencionalidades deben estar claras cuando se hace presente el arte dentro de la clase, es importante aclarar o transmitir las intencionalidades que se tienen cuando se presenta una obra de arte en la clase o en los escenarios escolares. A partir de allí se generan otros aspectos que dan vida propia a la interacción entre estudiante y maestro. (12)	

	<p>El arte en el aula de clase de la ERE se convierte en un espacio en el que contar anécdotas, contar realidades, "donde puedes hablar, donde puedes contar, donde puedes proponer y donde puedes hacer." esto igual que el salón del recuerdo con el que hacen los granadinos memoria de sus muertos. (8)</p>	Construcción de conocimientos
Símbolo	<p>"El "deber de recordar", entonces, resulta indispensable para la restauración de un "nosotros". Y esa restauración pasa necesariamente por la construcción de formas simbólicas que logren articular y recomponer el tejido social." (8)</p>	
	<p>"Estas ponen en marcha prácticas de orden simbólico que construyen memoria colectiva y formas de elaboración del duelo y tramitación del dolor."³²⁸ la utilización del símbolo en la vida humana se vuelve fundamental en el manejo de sus sentimientos, se vuelve una forma de expresarlos, darlos a conocer y afrontarlos. (8)</p>	
	<p>"Más que la construcción de una identidad colectiva, como comúnmente se entienden los trabajos de memoria, lo que logra articular el Salón son formas de reparación simbólica que contribuyen a la elaboración del duelo y la tramitación del dolor." (8)</p>	Emociones y sentimientos
	<p>el abordaje del arte infantil, nos explica que dentro dentro de las representaciones infantiles no hay una reflexión tan marcada de los símbolos, sino que es la expresión de una vivencia y como la observan. En este campo todo ser humano es creativo, pues es una habilidad propiamente humana y parte desde la vivencia de la realidad. (10)</p>	
	<p>"La obra, entonces, hace parte del espacio público pero permite ser leída, interpretada y asimilada por el habitante, la obra significa y puede ser aprovechada como vehículo en las relaciones que establece el ciudadano con su ciudad." (12)</p>	Ciudadanía.
	<p>"la construcción de la historia, lo religioso, como parte de la cultura, también le ha dado identidad a la historia, marcando o dejando huella de la forma como la comunidad humana, local o globalmente, va construyendo horizontes de comprensión y mundo con la realidad." (1)</p>	Construcción de conocimientos
Tipología del arte visual	<p>"Las imágenes son el vehículo en el que se articulan los trabajos de memoria colectiva. Ahora bien, debe tenerse en cuenta que ninguna imagen es neutral, pues cada imagen está cargada de sentido." (8)</p>	

		Dentro de la función que tiene la ERE, el modo en que utilizan la fotografía en el Salón de Nunca Más, se vuelve un medio de acompañamiento espiritual del estudiante que permite afrontar realidades sociales o realidades personales. (8)	
		"En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el "estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas". (Valquí, 2009: 8)" (10)	Pedagógica
Eperiencia Formativa Espiritual	Definición	"Una nueva educación requiere de un nuevo nivel de conciencia. Una nueva educación debería crear espacios para la autorrealización del Ser, para abordar tanto lo externo como lo interno, simultáneamente, y para entender la naturaleza de la relación entre la educación, el medio ambiente, la economía y la espiritualidad." (13)	Autorealización
		"Cuando la conciencia humana es muy baja, la mayoría de las personas no tiene las experiencias para reconocer las distintas formas de interdependencia. Como resultado, actúan con dualidad, como si la interdependencia no existiese." (13)	
		"una autocomprensión estética con una pretensión de verdad y bondad" este es el concepto que implica la formación, desde la perspectiva toda formación implica un proceso espiritual o un movimiento del ser (14).	
		La educación como proceso y como contenido tematico o de orden cultural se ve desbordado por los movimiento internos o fomativos del propio sujeto. Es por eso que la formación no se puede reducir a la educación. No son sinonimos porblema del contexto colombiano en el que asemejamos los dos terminos. (14)	
		"En clave fenomenológica, solo de esta manera el ser-ahí, arrojado a la existencia, proyecta sus potencias en el ámbito social y cultural, se desborda, constituyéndose en ser-en-el-mundo desde la experiencia, resignificando así el espacio que habita como mundo de la vida." (14)	Social y cultural

		<p>"Leer literatura «como algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos» es una consigna que repiten maestros progresistas y políticas educativas recientes, más allá de las contradicciones de sus prácticas." (14)</p>	
		<p>"De tal manera que la idea de formación se restringiría a que, a medida que la conciencia progresa en sus múltiples experiencias se está formando, porque cada vez más, su saber alcanza cientificidad; es decir, con cada experiencia, la conciencia se acerca al saber absoluto donde se supera la dualidad entre ella y el objeto y, en este movimiento, siempre en aumento, consistiría la formación." (15)</p>	<p>Autofromación</p>
		<p>Por consiguiente, el saber absoluto es a la vez punto de partida y telos de</p> <p>" El saber absoluto se afirma como un resultado del movimiento de mediación que ejecuta la conciencia en cada una de sus experiencias con un objeto, con lo cual, la característica esencial de este saber reside en que se presenta a sí mismo en su devenir, pues ningún resultado de la enseñanza puede ser expuesto fuera del movimiento que lo engendra." (15)</p>	
		<p>"La forma en que se aprehende el absoluto se da a partir de lo que se denomina la experiencia de la doble negación que la conciencia hace con un objeto y a partir de la experiencia de esta experiencia." (15)</p>	<p>Experiencia</p>
		<p>Dentro del texto toda experiencia espiritual implica un cambio de sentidos, esto es denominado como negación, que implica consolidación o renovación de conceptos, cuando el sujeto se relaciona con el objeto se da transformación de la percepción que se tiene del objeto y a la vez se da un cambio de percepción de sí mismo frente a este. (15)</p>	
		<p>"el plano desde el cual se observa la experiencia es un plano retrospectivo de la formación histórica de las imágenes, que permite afirmar que cada nueva figura de la conciencia, por ser producto de la negación de la anterior, se encuentra ligada una a la otra hasta el punto de que existe un encadenamiento necesario entre ellas." (15)</p>	
		<p>"Esta tarea histórica alude entonces a que la formación es una actividad que procede de la conciencia misma. Tal actividad no se mueve en dirección progresiva, sino que se alcanza cuando la experiencia se narra a través de etapas en las que a la conciencia le es permitido</p>	

		desprenderse de la idea primera en la que la ciencia comienza presentándosele como algo extraño, algo a lo que debe llegar." (15)	
		"aquel que inicia la lectura de esta obra se ve a sí mismo como la conciencia natural que internaliza las imágenes en las que se presenta el espíritu con el fin de formarse mediante la labor de la recolección." (15)	
		"Al analizar las cualidades espirituales y el sentido de la vida, subrayamos que su mayor fuerza está en la capacidad de incidir en la vida diaria. Ocurre lo mismo con la virtud; por eso desde el planteamiento de virtue ethics se subraya la importancia de la actividad de cada día, no solo los resultados" (50) Aspecto a resaltar y enfatizar dentro de las clases de religión. (16)	Virtud
		"No habrá transformación humana que resuelva los desafíos que confronta la humanidad si no tenemos una experiencia viva de la interdependencia. Y ésta no será una educación basada en salas de clases o lecturas de libros, sino en la experiencia, insertada en el desarrollo del ser en todas sus dimensiones." (13)	
	Tipología		Dentro del texto se resalta el hecho que el ser humano desde las diferentes disciplinas debe lograr una autorrealización, de lo cual se deduce que la educación en la ERE debe ser enfocado a generar sentido o herramientas que permitan la autorrealización. (13)
		"Sin este Contrato no será fácil lograr acuerdos que puedan contribuir significativamente al manejo colectivo de nuestro planeta. La educación tendrá que desempeñar un papel clave en la formación de consensos globales." (13)	
		Desde esta perspectiva se aborda con la capacidad dialogica que da el capital espiritual dentro de la realidad ambiental actual. (13)	
		Las relaciones concebidas con el medio ambiente desde la dimensión espiritual, conciente ciertos valores "Ejemplos de estos valores son la cooperación, la interdependencia, el respeto, la solidaridad, el amor, la paz, la compasión, etcétera." (13)	

		<p>"los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, constituyen la literatura, promoviendo «un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imaginación y el intelecto» que confiere «una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente»" (14)</p>	Competencias Artísticas.
		<p>"Como conclusión de este debate, vemos que se puede considerar la religión como garantía o no de espiritualidad, y que esta última se puede abordar de diferentes maneras, desde la perspectiva" (16)</p>	
		<p>"La espiritualidad humana no se agota en la religiosidad, dado que hay otras actividades y capacidades espirituales: todas las actividades no dirigidas de modo inmediato a una satisfacción biológica o sensitiva, manifiestan facultades espirituales." (16)</p>	Religiosidad
		<p>citando a Wortham"Esta medida incorpora experiencias espirituales tales como escuchar una bella música o participar en eventos atléticos, la integración de la espiritualidad en la vida diaria, mantener niveles de conciencia más altos a través de la oración y la meditación, implicación en misiones espirituales y la creencia en la sacralidad de la vida." (16)</p>	
		<p>uno de los aspectos a resaltar dentro del texto es la amplitud dimensional que abarca la espiritualidad y que intentan dejar claro el aspecto amplio que implica abordar como "capital espiritual". En esta medida si este aspecto es centro dentro de la ERE implicaría aumentar la interdisciplinariedad. (16)</p>	Interdisciplinariedad
	Formación Espiritual.	<p>"Este triángulo del saber, hacer y tener fue muy virtuoso durante varios siglos. Sin embargo, hoy en día pasamos a una nueva era de la humanidad en la que este triángulo ya no es tan virtuoso. Tener más ha significado degradar más. Éste ha sido el caso del crecimiento económico material." (13)</p>	Deber ser (autorealización)
		<p>"Hoy estamos entrando en otra era, cuya regla de oro es: "en la medida en que me autorrealizo, actúo". Esta regla demanda un cambio fundamental en la educación. Ésta debe pasar del triángulo del saber, hacer y tener a la esfera del ser." (13)</p>	Deber ser (autorealización)

		<p>"La gran transformación de la educación debe estar hoy en lo interno y lo colectivo. Y es en esta atención al poder interior y a la dialéctica entre el poder individual y colectivo donde aparece la importancia de la espiritualidad en el desarrollo sustentable." (13)</p>	
		<p>"los seres humanos y la naturaleza son interdependientes respecto al espíritu. La misión es lo que uno tiene que lograr aquí para continuar su evolución espiritual dentro del reino del espíritu. La separación de estos tres códigos genéticos (humano, natural y espiritual) es el origen principal del sufrimiento." (13)</p>	
		<p>El cambio axiológico que puede emprender la escuela en la actualidad debe contrarrestar la realidad que se caracteriza por "Nuestros valores son tan individualistas que la sola mención del término contrato social causa problemas profundos a una parte significativa de la población." (13)</p>	
		<p>"la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción... Esta concepción estética, como búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a lugares intransitados que anidan en su interior, le permite desbordar lo propuesto, interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual de autorrealización, que incluso puede transgredir las orientaciones externas de la educación al respecto." (14)</p>	<p>Autoformación.</p>
		<p>"Pero la formación como proceso interior, espiritual y volitivo, supera estos condicionamientos, haciéndose creativa y contingente, en tanto estética proyectada por cada persona para desplegar una manera singular de concebirse, de ser y de vivir." (14)</p>	
		<p>"asumir la propia existencia como una obra en construcción que trasciende la realidad presente de la persona, lo cual, sin duda, se relaciona con ese desarrollo de la «ficción», pues supone una creación de lo no conocido, una invención desde mundos posibles." (14)</p>	
		<p>"la formación (Bildung) como criterio esencial para contribuir a responder estos cuestionamientos, pues mediante el arte de la escritura y su realidad alternativa se da orden y sentido a esa existencia que fluye de manera inconmensurable y caótica." esto incluye de manera indirecta al arte en general, pues en</p>	

	cierta medida sirve para ordenar y dar sentido a la realidad. (14)	
	"Esta idea de Bildung como praxis se desarrolla tomando como antecedente un fenómeno educativo que está presente desde el pensamiento griego, según el cual, el acto de formarse está ligado con el conocimiento de sí mismo." (15)	
	"el cultivo de sí mismo —a manera de autoformación— será el proceso exclusivamente interior y espiritual mediante el cual el hombre se puede elevar a su verdadera condición humana, logrando a través de la formación una emancipación intelectual que, por lo general, también incluye dimensiones estéticas y morales" (Vilanou, 2001: 8) (15)	Autoformación.
	"Aquí la noción está unida con un movimiento espiritual en el que cualquier forma implica una transformación, es decir, la Bildung se torna Umbildung antes que Inbildung o la formación interior. Así, la tarea de Hegel consiste en insistir en un cambio de perspectiva en el que "la idea de Bildung es en sí misma parte de un proceso de autotransformación" (Lovlie, 2003: 4) (15)	
	"Por lo tanto, la formación, que es siempre con respecto a la negación de un ser que se halla en su mera inmediatez, se constituye de dos momentos: por un lado, el ser que se pone como otro de sí, entendido como la negación en cuanto tal; y, por otro lado, la reflexión en sí, según la cual la referencia a otro desemboca en la unidad consigo mismo." (15)	
	El hecho de considerar el concepto de formación no solo remite al cómo se llega, ni al conocimiento o transformación misma si no que remite al hecho de "la forma", de lo que se adquiere como resultado. (15)	
	Habilidades propias de la inteligencia espiritual que se vincula con el arte: "4. La autotranscendencia: abrirse a nuevas perspectivas desde criterios distintos a la lógica racional", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "8. El gozo estético, pues la belleza como tal no se capta por los sentidos" y "13. El poder de lo simbólico: un significado que trasciende al objeto" (Son en total 17) (16)	Competencias Artísticas.

		<p>"Uno de los aspectos más valorados de la espiritualidad es que resulta ser un elemento potenciador de la sociabilidad: se ve que la espiritua- lidad representa unas cualidades personales que tienen efecto en las relaciones con los demás." (16)</p>	Comunicación o Dialogo
		<p>"Las habilidades espirituales se concentran en la motivación como punto neurálgico en el que todas confluyen: la capacidad de trascenden- cia, de sentido, de visión global, etc. Son aptitudes que hacen posible la motivación por un bien alto, porque el enfoque de la vida y las acciones del sujeto agente adquieren una altura superior." (16)</p>	
Educación Religiosa	Historia de la ER	<p>"se dan paso las expresiones culturales de los diferentes pueblos que le aportan a la humanidad sus conocimientos ancestrales, su sabiduría de la vida, la comprensión de la trascendencia, como la relación que permite crear otro mundo posible, del gran relato al pequeño relato." (1)</p>	Socio - Cultural
		<p>la educación religiosa escolar debe optar en la actualidad como modelo, el modelo de teología de la liberación que permite que se retome la vivencia de "religar" el hombre y a Dios desde el aspecto historico. (1)</p>	Liberación
		<p>"Es importante enfatizar que hoy la educación religiosa escolar debe propiciar la construcción de un saber sobre la experiencia religiosa, lo que se traduce en la búsqueda y apropiación de un universo de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana" (3)</p>	Experiencia religiosa
		<p>En la propuesta educativa del texto las dimesiones historica y de sentido, describen funciones que pueden tomar el arte en la ERE como memoria y sengundo como generación de horizontes dentro de lo social y la misma vida de las personas. (4)</p>	
		<p>"En la tradición del cristianismo por medio del hacer de Jesús, de sus "signos" (semeia), obras (érge) y su fuerza (dynamis), se evangelizó, se anunció, y se hizo presente y visible el Reino de Dios. Por tanto, la pedagogía liberadora de la Buena Nueva del Reino es un hecho de vida en el que Dios está presente." (4)</p>	
		<p>"muestra la religión y el hecho religioso como elementos importantes que relacionan la ERE con la trascendencia, con la divinidad, con el Otro y establece</p>	Experiencia Religiosa

		el límite entre la relación de la humanidad y la divinidad." (6)	
		"El símbolo del corazón de Jesucristo, místico en sus orígenes y más tarde entregado a la piedad popular, presidiría en adelante las casas de la mayor parte de los colombianos desde la sala de estar –cuando la hay– o desde sus habitaciones privadas." (7)	
		"la santa ignorancia: el tiempo de la religión sin cultura" 133 a pesar que está expresión se acoge del vaticano segundo, describe la formación religiosa actual de la cual no hay un contenido rico cultural, esto vuelve vacía la dimensión religiosa, esto implica que la formación religiosa en la actualidad debe ir de la mano con la realidad cultural tanto historica, como la contemporanea. (7)	
	Modelo de la ER	"Pero valorar en sí misma la libertad es apreciarla más allá de su concepto abstracto, absoluto y metafísico; la libertad se va concretando en formas de acción humana que dinamizan la cotidianidad de la vida" (1)	
		"perspectiva liberadora debe permitir la toma de conciencia de los docentes acerca de las relaciones de enseñanza-aprendizaje que acontecen en el aula, para que no se perpetúen dinámicas excluyentes ni ocultadoras de los estudiantes" (1)	Liberación
		"Por ello, el proceso de formación de la dimensión trascendente del sujeto exige el aporte de los otros saberes, para enriquecer la comprensión del mundo de la vida y para aportar desde sus métodos, la comprensión de lo religioso y de la religión." (1)	
		"Así, las diversas manifestaciones no son condenadas, sino estimadas como oportunidad o caudal formativo de valores religiosos que construye una sociedad que puede vivir en paz." (2)	Educación para la paz
Por ello, la formación en la dimensión religiosa no puede dar la espalda al conjunto de las demás ciencias, sino que debe apoyarse en sus investigaciones, metodologías y resultados. Es necesario perder el miedo a entrar en diálogo y, muy seguramente, a transformar la realidad a partir de los conflictos que surjan de estos encuentros (2)			
"Por ello, la ERE ha de estar atenta a no reproducir tales relaciones, sino de ser factor recreador y transformador de lo social." Se refiere a no reproducir relaciones de dominio si no relaciones que permitan el dialogo y el creciemitno mutuo. (4)		Liberación	

		"De esta forma, el hecho religioso como elemento de la cultura se convierte en ese lugar que permite establecer encuentros liberadores, donde el otro puede expresar su intención de liberación, y con la comunidad, desenmascarar los mitos, ritos, prácticas y creencias religiosas que lo enajenan." (4)	
		Dentro del texto nos dicen que "Bonilla Morales resalta las características de la ERE... además de ser reconocida como una disciplina, pueda comprenderse como el entramado de las relaciones de las tradiciones religiosas, las tradiciones humanas sociales y culturales, y responda con creatividad a los desafíos del contexto planetario." (6)	Socio - Cultural
		"se cae, a nuestro parecer, en una trampa: la del igualamiento entre los conocimientos religiosos – indispensables en toda formación humana de ciudadanos aptos para convivir en una sociedad plural– y la opción religiosa fundamental del ser humano." (7)	Catequesis
		"para el caso de las escuelas y colegios, los estatales y los privados, una iniciación formal, de tipo académico y por eso evaluable, en el conocimiento y estimación del hecho religioso humano y de las principales religiones mundiales" (7)	
	Competencias artísticas de la ER	Freire dentro del aporte que hace al autor habla acerca de las imágenes que tiene que decodificar y que la educación liberadora debe llevar a des-velar esa realidad escondida. Allí se puede resaltar la importancia del arte como mediación para el desarrollo de las competencias críticas dentro de la ERE. (1)	
		"Por ello, una de las funciones propias de una educación religiosa, en perspectiva liberadora, es la crítica a la fetichización de las instituciones y la crítica a las idolatrías sacrales y seculares, que interpretan de manera distorsionada la realidad para lograr sus intereses manipuladores." (1)	
		"Para terminar, el gran reto de la educación religiosa escolar, ERE, y la formación integral hacia la que tienden las universidades consiste en romper con la pasividad en que parece estar imbuida la sociedad colombiana, en acrecentar la conciencia y el compromiso, en dejar de ser cómplices de la violencia y no permitir que la religión sea una de sus fuentes. " (2)	Liberación

	<p>"se profundiza, con mayor detenimiento, la experiencia religiosa y la forma como se puede comprender, sentir, contemplar, expresar, representar y disfrutar el mundo y la vida desde la fe cristiana, para "descubrir cómo se vive y se da sentido a la vida desde lo religioso" (3)</p>	
	<p>"Como parte de este cometido, se espera que el sujeto forme un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad; sepa dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo." (4)</p>	Dialogo
	<p>Concientizar es entonces "educar para leer el mundo" con ojos críticos, de tal modo que se busque la liberación mediante el rechazo a la dependencia, la opresión y la marginación. (4)</p>	
	<p>"para que este cambio se realice, la misma educación y la escuela están llamadas a cambiar sus propias dinámicas y a ubicarse dentro de un contexto planetario, que exige creatividad y efectividad para sacarlo de la crisis en la que está, para educar en la esperanza como horizonte de futuro que permita el giro de la educación tradicional" (6)</p>	
	<p>"las escuelas pasan por momentos difíciles para los niños y los maestros; estos últimos sufren una presión enorme en el desarrollo de habilidades y competencias sobre un determinado saber. Estos elementos represivos de la escuela cohiben tanto al niño como al maestro en la posibilidad de imaginar, reinventar y crear, así como en la posibilidad de generar soluciones prácticas y derrumbar ideologías institucionales de los sistemas educativos actuales." (10)</p>	Liberación.

Ficha de análisis de las Bibliografías.

Categorías	Subcategorías	Item	Observación de 6°A	Observación de 11 ° A	categorías emergentes
Arte visual	Lenguaje Visual	El docente utiliza imágenes, videos, esculturas, danzas, simbolos,etc... con las que quiere transmitir algo sobre la tematica correspondiente del día.	El primer punto de la actividad es Realizar un dibujo de los pies, cabeza, manos, tronco, ojos, orejas ; se utiliza el dibujo como medio de enseñanza, Se realiza un dibujo del cuerpo y además se busca completarlo con las partes que falten.	En la clase anterior se vio una pelicula que complementaba el texto , la cual trataba sobre el exorcismo. Dentro de este aspecto se destacan diferentes imágenes dentro del texto que se propone a trabajar, algunas esvásticas, cruces y estrellas. Se habla también de la historia propia de los símbolos y de donde surgen.	Función informativa o complementaria
	Juego	Durante la clase se logra dar una interacción corporal o a partir de elementos visuales que permitan entre docente, estudiante y medios didácticos.	La interacción con el taller es muy marcada dentro de la clase, se da una atención marcada con lo tecnologico; no se alcanza a observar una interacción fuerte entre el dibujo y los estudiantes . La docente permite la movilidad y está en constante contacto con los alumnos.	Los simbolos del texto generan cierta atención en los estudiantes y preguntas que se presentan , Se dan en algunos comentarios dentro de la explicación inicial relación con un documental antes visto acerca de la ideología satanista.	Interacción
	Fiesta	Los videos, esculturas, simbolos o imágenes utilizadas en la clase permiten un dialogo de conocimientos en la clase.	Se da un trabajo en grupo, que permite a los chicos retroalimentarse o ayudarse entre sí para generar la actividad juntos . Dentro de este dialogo la función enfocada propiamente o se observa clara, pues se ven algunos de	Los aspectos del texto permiten que se genere momentos de preguntas finales y algunos estudiantes intentan generar inquietudes de los chicos acerca de afirmaciones que aparecen en el texto. Tambien se hace mención de figuras	Comunicación y dialogo

		los estudiantes realizando otras actividad menos la de la clase.	miticas. Generan preguntas.	
Símbolo	El estudiante se muestra identificado en la forma de transmitir el conocimiento que tiene el docente.	Se utiliza el simbolo del cuerpo para explicar la función de los cristianos, como es la iglesia, las actitudes que los cristianos deben tener dentro de la iglesia. Además de esto la docente pasa por todos los puestos para resolver inquietudes de los chicos.	Se da una explicación de los simbolos utilizados dentro del satanismo como se identifican y transmiten cada uno de los aspectos. Dentro del texto se da explicaciones previas de los textos; Se habla del mito de la creación, en el cual se empiezan a reflejar algunas figuras del lenguaje utilizadas en la religión.	Catequesis
Tipología del arte visual	El docente utiliza la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la arquitectura y la danza como actividad o explicación de las tematicas.	Se utiliza la elaboración de dibujos para permitir la fácil comprensión del texto biblico que es la tematica de la clase. Otro de los aspectos a rescatar es la manera expresiva y libre con la que se toma la elaboración del dibujo.	Como aspecto previo a utilizado la película como explicación, esto como complemento. Le da un privilegio a los simbolos religiosos que refeljan una relación entre el bien y el mal. En este cado utiliza imágenes como el sello de Baphomet o inclusive se habla de imagenes retoricas como son el mito del origen Judío.	Pintura e imágenes.

Eperiencia Formativa Espiritual	Definición	El estudiantes se apropia de lo que ocurre en el aula de clases y actúa, referente a las experiencias visuales.	Se trunca la comunicación referente a la actividad en algunos momentos. Se da la actividad o la realización del dibujo de manera lenta y no tan marcada. En algunos casos las parejas dentro del aula no se evidencia un trabajo consciente o se disfruta de la actividad, se ve de forma obligada.	Se ven interesados por la tematica y les llama la atención cada una de las cosas propuestas por el docente. El texto genera inquietudes y a pesar de que la clase solo consistió en leer el texto, están concentrados y interes en la mayoría, que giran en general alrededor de los símbolos allí contenido o palabras extrañas. Se despiertan inquietudes.	Comunicación y dialogo
	Tipología	El docente refleja en sus clases una determinada concepción o forma de vivir los acontecimientos de su vida.	Dentro de la explicación inicial la docente explica desde su perspectiva el texto que se va presentar. Se acerca a una experiencia cristiana de concebir la vida. Y da una reflexión inicial acerca de la función que tienen los cristianos.	Refleja una apertura a diferentes concepciones, no se alcanza a ver una clase inclinada a valores cristianos muy marcados. A partir de los comentarios alcanza a definir una tendencia cristiana de acompañamiento espiritual. Dentro de la explicación se ve una tendencia de formación cristiana, en la cual ve la explicación del satanismo como prevención. Responde algunas preguntas a partir de sus concepciones.	Catequesis

	Formación Espiritual.	Se evidencia que los recursos artísticos fortalecen las motivaciones de los estudiantes y les ayuda a interiorizar y fortalecerlas.	Se observa que la gran mayoría están desconcentrados. No se logra observar en gran medida un fortalecimiento de las motivaciones de los estudiantes. Por esta parte aunque el taller contiene preguntas como: "¿Qué puedes hacer para que se respeten algunos derechos de tus compañeros?" no se logra observar inquietudes de profundidad acerca del trabajo.	Se da un acompañamiento del docente y se generan inquietudes del estudiante, de las cuales no busca cerrarlas, si no que abre a realidades. Los estudiantes buscan aclarar inquietudes acerca de algunos símbolos en el texto. Los estudiantes generan preguntas acerca de sus inquietudes a partir de sus concepciones, la muerte se presenta como inquietudes.	Motivación.
Educación Religiosa	Historia de la ER	El docente tiene una posición sobre de como enseñar la educación religiosa que evidencia algunos rasgos o herencias de la historia educativa colombiana (catequesis y civismo)	Se ve una clara cercanía a un modelo de educación religiosa inclinada a la catequesis, el taller implica un cristianismo humanista o en otras palabras vivido que compromete e implica ciertas acciones o reflexiones acerca de la realidad. Pues aparecen preguntas como: "En qué ocasiones los cristianos han ayudado con sus pecados a opacar la santidad de la Iglesia"	Tiene una posición abierta frente a la realidad y se da una tendencia a la multiculturalidad y que prevé una tendencia de acompañamiento y se inclina a generar crítica de la realidad. Hay aspectos catequéticos que resaltan dentro de las explicaciones y que evidencian una posición frente a la ERE marcada por concepciones del siglo pasado.	Catequesis y multiculturalidad

	Modelo de la ER	Las prácticas del docente muestran una inclinación marcada hacia una escala particular de valores definidos por alguna religión.	Se quiere cultivar el valor de la unidad cristiana o por lo menos entender el concepto de unidad de la iglesia dentro de la clase. Dentro del taller aparecen preguntas como: "¿Qué puede hacer un cristiano para que la iglesia continúe siendo santa como la quiso Jesús?" esto implica una marcada axiología cristiana.	Se da una experiencia abierta a la realidad de los jóvenes, se atreve a abordar temáticas propias que les interesan a los jóvenes y que generan las inquietudes. Se da un privilegio a generar criterio frente a diferentes aspectos de la realidad. Se enfoca una axiología interreligiosa.	modelo de valores Comunicación y diálogo
	Competencias artísticas de la ER	Se fundamentan habilidades dentro del aula como la apreciación y la contemplación del entorno.	El taller parte desde la comprensión del texto que tienen los chicos. Esto caracteriza la elaboración del dibujo y a la vez la reflexión de este acerca de las funciones del texto. La poca interrupción de la docente en la forma de trabajar del estudiante implica la intención de querer generar cierta autonomía.	Se genera un aspecto crítico y de lectura acerca de la realidad, se ve un interés por la interpretación que hacen los chicos, estos aspectos se resaltan la capacidad de interpretación y análisis crítico de la realidad y de lo que han observado.	Autonomía y pensamiento crítico

Ficha de análisis de las observaciones

Categorías	Parte del relato	Ref. Subcategorías.	Categoría emergente
Arte visual	Las películas e imágenes siendo estas solo una excusa para contextualizar al espectador en el tema presentado (1)	Lenguaje Visual	Películas e imágenes
	En el año del 2016 en el grado 10, hicimos una actuación de la religiones en todo el mundo y fue algo muy chévere porque nos llevó a investigar a fondo qué eran y cómo se caracterizaban. (2)	Tipología del Arte	Teatro
	el aula respecto al arte" ha sido un documental que lo vi en este año y ha sido sobre un vídeo para uno identificar cuando una persona estaba teniendo un exorcismo o un problema mental (3)	Lenguaje Visual Informativo	Informativo
	Basándonos en eso vimos una pelicular/documental que para unos fue simplemente un filme de miedo para entretenernos, pero pienso que nos da una perspectiva más amplia de lo que es ese campo que es tan desconocido para nosotros. (5)	Simbolo - Fiesta	Informativo/ entretenimiento
	6to o 7mo grado cada uno debía hacer un vídeo representando una religión o cultura, la actividad fue interesante y variada, además de la actividad del año pasado (décimo) que consistía en representar una de las grandes religiones por grupos, era uno de los trabajos más grandes del año escolar (6)	Arte	Teatro/ motivación
	vídeos relacionados con el tema, diapositivas con gifts e imágenes e incluso películas en las que podemos ver reflejado el tema de estudio del momento (6)	Tipología del Arte	Vídeos
	la película de la vida de Juan Bautista (7)	Tipología del Arte	Películas e imágenes
	una película sobre la vida de Jesús (8)	Tipología del Arte	Películas e imágenes
	por medio de la película de la vida de jesus (9)	Tipología del Arte	Películas e imágenes
	una película muy buena y muy impactante porque nos muestra toda la vida de jesus (10)	Tipología del Arte	Películas e imágenes
	una película que narra la vida de Jesús (11)	Tipología del Arte	Películas e imágenes
	me parece muy triste que el arte solo se vea desde lo mismo películas, vídeos e imágenes (1)	Arte	Tipos de arte.
	"siento que el arte siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (6)	Arte - Simbolo	Generador de conocimiento
	"viendo películas sobre la vida de jesus " (12)	Tipología del Arte	Video
Eperiencia Formativa Espiritual	pero en años anteriores no me ha llamado como mucho la atención y las clases no es que me hayan descreestado, por	Formación Espiritual (F.E)	Motivación / Desmotivación

	eso digo que estos dos años han sido los más significativos en aprendizaje y en interés por los temas. (2)		
	No puedo negar que al ver los videos (del proyecto de sensibilización) me llenaba de emoción y ganas de hacer algo como eso, algo tal que ayudar a alguien que lo necesita o prestar mis servicios a favor de las demás personas (4)	Experiencia Formativa Espiritual (E.F.E)	motivación / Desmotivación
	he aprendido por la manera en la que el docente explica la clase, como contando un cuento, como viendo una película, hablando y dialogando, y eso lo rescato bastante, porque nunca creí que así se aprendiera religión. (5)	F.E.	Interacción /Comunicación
	"La película en realidad no es que estaba muy buena era un poco aburridora, si puede que sea porque era en esa época los colores tenía que ser triste deprimentes" (8)	E.F.E	Motivación
	"pero me impacto mucho la forma humilde en que maria trataba a las personas y la fraternidad que tuvo con todos recordando que su hijo había muerto por el perdón de nuestros pecados" (9)	Tipología de FE	Modelos de vida
	me dejó muchas enseñanzas que me ayudan a manejar mi vida de una manera tranquila y pisaba y al buen trato con los demás y también me ha ayudado a estar más tiempo en oración con DIOS (10)	Tipología de FE	Modelos de vida
	MUCHAS VECES ME HIZO PENSAR POR QUE HABÍA TANTA VIOLENCIA CONTRA EL POR QUE ALGUNAS PERSONAS NO CREÍAN EN EL (Jesús) SABIENDO QUE LO PODÍAN OBSERVAR COMO HACIA SUS COSAS (12)	Tipología de FE	Modelos de vida
Educación Religiosa	me parece muy triste que no se empleen los diferentes tipos de arte en la clase de educación religiosa y es que por que solo en esta clase (1)	Didáctica	Didáctica general
	A lo largo de los años, las clases de religión no han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto académico, o como la solemos llamar "una materia de relleno" (4)	Historia de la ER	Irrelevancia
	Al ser cancelado el proyecto de sensibilización, el cual era muy esperado por todos los estudiantes del grado 11, se empezó a ver documentos de la iglesia, un tema, que desde mi punto de vista era muy poco importante, relevante o incluso aburrido (5)	Didáctica	Temática
	hay millones de películas que cuentan la vida de Jesús y todo es lo mismo nació en Belén, murió crucificado las cosas que no cuentas que ¿si en realidad era de piel blanca? ¿tuvo hijos y esposa? y ¿realizó todos esos milagros? tengo millones de preguntas que ninguna de las miles de películas responde (8)	Historia de la ER	Catequesis
	Aunque principalmente trataba de Jesús se pudo observar como María influía un papel muy importante en la vida de Jesús (9)	Modelo de la ER	Modelos de vida

	lo que el tubo que hacer para liberarnos de nuestros pecados basándose en los valores y en la oración a su padre DIOS (10)	Modelo de la ER	Modelos de vida (virtudes)
	Muchas veces me hizo pensar, ¿cómo Jesús logró tener tanto poder? pero claramente es obra de su padre omnipotente Dios ya que este tiene el poder sobre todas las cosas (11)	Modelo de la ER	virtudes
	según toda la película al obedecer y creer en la palabra de Dios se gana la salvación y la vida eterna, así es como ahora aun se practica esta creencia aunque no tengamos la presencia física de Jesús, pero si su palabra y promesa viva. (11)	Modelo de la ER	virtudes
	la actividad que se realizo en la clase de religión es como podemos atravez de la vida de jesus podíamos aprender tanto de el como sus milagros (12)	Didáctica	Modelos de vida
	como jesus fue tan creativo para crear un nuevo mundo la naturaleza (12)	Competencia Artística de la ER.	Creatividad.

Ficha de análisis de relatos de vida

Discusión

Apéndice E - Discusión

Categorías	Subcategorías	Marco T	Bibliografía	Observaciones	Relatos de vida.
Arte visual	Lenguaje visual	<p>*"Vivimos en un mundo sobrecargado de imágenes, en donde la comunicación visual adquiere una relevancia que nunca había tenido hasta el punto de cambiar o modificar nuestras necesidades vitales y nuestra forma de entender el mundo, esto hace aún más necesario que los individuos tengan una cultura visual que les permita enfrentarse con criterio a estas circunstancias." (Díaz Alcaide, 2011, 165).</p> <p>*(Acaso & Nuere, 2005, 209) por este "entendemos el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual."</p> <p>*"epistémicos, cuya función básica es representar la realidad de la forma más verosímil posible; simbólicos en donde la información transmitida es de carácter abstracto, de manera que no se puede recurrir a la realidad para configurar la imagen; y didácticos, cuyo objetivo es transmitir determinada información para que el receptor aprenda uno o varios</p>	<p>*"Es decir, el contexto histórico y político no sólo condiciona la creación de la obra, las prácticas de los artistas, sino que también determina la configuración de la mirada que se arroja sobre ellas y la valoración de las mismas." (9)</p> <p>*"En el caso de las artes en Colombia, el poder en efecto ha circulado, a través de la prensa y publicaciones, a través de los discursos de críticos e historiadores, pero, también, a través del patrocinio mismo de la actividad cultural por parte del gobierno y, en tal medida, ha tenido un papel central en el resaltamiento de unos nombres y el opacamiento de otros, en la legitimación de ciertos movimientos, ciertas estéticas, y el rechazo de otras" (9) (Lenguaje visual informativo)</p> <p>*La historia del arte en Colombia y en el mundo hasta el siglo pasado estaba marcado por academismo que denotaba una influencia marcada por Europa, a esto se le suman artistas como santa María que influían en la</p>	<p>*El primer punto de la actividad es Realizar un dibujo de los pies, cabeza, manos, tronco, ojos, orejas; se utiliza el dibujo como medio de enseñanza, Se realiza un dibujo del cuerpo y además se busca completarlo con las partes que faltan.</p> <p>*En la clase anterior se vio una película que complementaba el texto, la cual trataba sobre el exorcismo. Dentro de este aspecto se destacan diferentes imágenes dentro del texto que se propone a trabajar, algunas esvásticas, cruces y estrellas. Se habla también de la historia propia de los símbolos y de donde surgen.</p>	<p>*las películas e imágenes siendo estas solo una excusa para contextualizar al espectador en el tema presentado (1)</p> <p>* el aula respecto al arte" ha sido un documental que lo vi en este año y ha sido sobre un vídeo para uno identificar cuando una persona estaba teniendo un exorcismo o un problema mental (3)</p>

	<p>conceptos.” *orientadas “a vender o a entretener y los podemos encontrar en el punto de venta o fuera del punto de venta. Los productos visuales comerciales tienen entre sus características la creación multi-grupal y su carácter efímero.” (Díaz-Alcaide, 2011, 166)</p>	<p>realidad colombiana desde fuera; pero por el contrario aparecen artistas como Pedro Nel que resacatan tradiciones propias. (9) (Lenguaje visual informativo.) *La visualidad se basa en las construcciones históricas que sustentan simbólicamente la valoración de la visión empírica (Brysson, 1988, pp. 87-94). Por eso, se puede señalar que la visualidad es el reconocimiento de los componentes sociales de la experiencia visual tanto como de los componentes visuales del campo social. (11) *El espectador, la obra y el autor se da una comunicación, cuando se alcanza a captar o sintonizar con la realidad que se tiene como intención transmitir se logra desentrañar una parte del mundo que habita en la obra, esto se convierte en una experiencia espiritual, que transluce y crea nuevas realidades. (11)</p>	
Arte	<p>*“objetos no utilitarios para ser exhibidos sobre un pedestal en las galerías de arte.” (Mithen, Castellana De, Aubet, Kohler, & Mondadori Barcelona, 1996, 167). , * “la intención de los artistas por crear conocimiento crítico que genere un significado personal en el espectador” Díaz-Alcaide (2011, 166) * “Desde siempre el ser humano necesitó dejar huellas de su paso por la existencia; marcas</p>	<p>*“los muralistas mejicanos, para quienes el arte era un medio de divulgación de ideas revolucionarias, de educación política del pueblo y de expresión de los conflictos y las luchas de las clases populares.” ideal de los predonelsitas. (9) *“Así, el arte es un camino al auto-reconocimiento: en la construcción de dibujos que buscan narrar o contar una realidad, el niño y la niña van</p>	<p>*Basándonos en eso vimos una película/documental que para unos fue simplemente un filme de miedo para entretenernos, pero pienso que nos da una perspectiva más amplia de lo que es ese campo que es tan desconocido para nosotros. (5) *6to o 7mo grado cada uno debía hacer un vídeo representando una religión o cultura, la actividad fue interesante y variada, además de la actividad del año pasado (décimo) que</p>

		<p>que señalen su fugaz tránsito por la vida; obras que den sentido y sirvan de espejo para mirarse y tener la certeza de que finalmente, existe.” (Polo 2000, 312). *“todo arte es símbolo, es juego y es fiesta”. (Abadi, 2002)</p>	<p>revelando sus pensamientos con plena libertad.” dentro de este concepto de reconocimiento, no solamente para el niño, si no que adquiere una validez para el adulto o para le joven, el cual se puede ver reflejado mediante sus representaciones. (10) *"Si la modernidad comprendía el contexto en que el arte se inscribe públicamente como un circuito, determinado por el paso lineal de la creación a la exhibición y al consumo (ya fuera entendido como apreciación o coleccionismo), la perspectiva contemporánea lo planea como un campo, articulado por un cruce sistemático entre sus distintas dimensiones, denominadas creación, circulación, investigación, formación y apropiación cultural " (11) *"el arte es un elemento de apreciar desde las percepciones y emociones que pueden generar más que desde su comprensión, entendida ésta como un proceso más conceptual." esto aplica para los estudiantes de secundaria en su modo de entender el arte. (12)</p>		<p>consistía en representar una de las grandes religiones por grupos, era uno de los trabajos más grandes del año escolar (6) *me parece muy triste que el arte solo se vea desde lo mismo películas, vídeos e imágenes (1) *"siento que el arte siempre fue, es y será una de las mejores (si no es la mejor) manera de dar a entender y a su vez entender un tema" (6)</p>
--	--	--	--	--	--

	Simbolo	<p>*"no está restringido a la esfera del logos, pues no plantea en virtud de su significado una referencia a un significado distinto, sino que es su propio ser sensible el que tiene «significado». Es algo que se muestra y en lo cual se reconoce otra cosa"(Hans- Georg Gadamer., 1993)</p>	<p>*"Más que la construcción de una identidad colectiva, como comúnmente se entienden los trabajos de memoria, lo que logra articular el Salón son formas de reparación simbólica que contribuyen a la elaboración del duelo y la tramitación del dolor." (8)</p> <p>*"La obra, entonces, hace parte del espacio público pero permite ser leída, interpretada y asimilada por el habitante, la obra significa y puede ser aprovechada como vehículo en las relaciones que establece el ciudadano con su ciudad." (12)</p> <p>*"la construcción de la historia, lo religioso, como parte de la cultura, también le ha dado identidad a la historia, marcando o dejando huella de la forma como la comunidad humana, local o globalmente, va construyendo horizontes de comprensión y mundo con la realidad." (1)</p>	<p>*Se utiliza el simbolo del cuerpo para explicar la función de los cristianos, como es la iglesia, las actitudes que los cristianos deben tener dentro de la iglesia. Además de esto la docente pasa por todos los puestos para resolver inquietudes de los chicos.</p> <p>*Se da una explicación de los simbolos utilizados dentro del satanismo como se identifican y transmiten cada uno de los aspectos. Dentro del texto se da explicaciones previas de los textos; Se habla del mito de la creación, en el cual se empiezan a reflejar algunas figuras del lenguaje utilizadas en la religión.</p>	
	Juego	<p>*"El sujeto del juego no son los jugadores, sino que a través de ellos el juego simplemente accede a su manifestación." (Hans- Georg Gadamer., 1993, 71.)</p>	<p>*"que nuestra corporeidad nos hace objetos a la vista del mundo. Mientras miramos las cosas somos mirados por ellas. La percepción visual unida al cuerpo es parcial por lo que está en perspectiva." (11)</p> <p>*"el arte moldea sus propios escenarios y despliega sus formas y contornos mostrándose como parte de la cotidianidad de los transeúntes. El objeto artístico se inserta en el</p>	<p>*La interacción con el taller es muy marcada dentro de la clase, se da una atención marcada con lo tecnologico; no se alcanza a observar una interacción fuerte entre el dibujo y los estudiantes. La docente permite la movilidad y está en constante contacto con los alumnos.</p> <p>*Los simbolos del texto generan cierta atención en los estudiantes y preguntas que se</p>	

			<p>paisaje urbano afectando la realidad, posibilitando la elaboración de variados relatos que desbor- dan los modos de simbolizar y prefiguran una suprarrealidad, donde las nuevas imágenes discursivas, representan la huella de una manifestación cultural" (12)</p> <p>*"generando sentimientos como la expectativa o el cuestionamiento. Cuando se presenta este tipo de conceptualización se deja ver una intencionalidad frente a la obra, una intención de conocerla y de aprender de ella." (12)</p>	<p>presentan, Se dan en algunos comentarios dentro de la explicación inicial relación con un documental antes visto acerca de la ideología satanista.</p>	
<p>Fiesta</p>	<p>*"es algo más que la simple co- presencia con algo que también está ahí. Asistir quiere decir participar. El que ha asistido a algo sabe en conjunto lo que pasó y cómo fue. Sólo secundariamente significa la asistencia también un modo de comportamiento subjetivo, «estar en la cosa». Mirar es, pues, una forma de participar." Hans- Georg Gadamer (1993)</p>	<p>*"Es por esto que el niño hace del arte una sorpresa y la comparte, haciendo participe, a los que se hallan a su alrededor, de sus emo- ciones de lo posiblemente bello; le encanta establecer un contacto directo con el público." (10)</p> <p>*"La interacción, como se menciono anteriormente, genera curiosidad, emoción, retos; esta posibilidad espacial representa el hecho de vivir la ciudad, de entrar en ella, de establecer una relación pedagógica en un espacio urbano restableciendo el derecho ciudadano a la movilidad, al ocio, a la cultura y a la educación." 171. Esto aplica al aula donde no basta que haya o se encuentre el arte, si no que se debe procurar la interacción o cercanía con ella.</p>	<p>*Se da un trabajo en grupo, que permite a los chicos retroalimentarse o ayudarse entre sí para generar la actividad juntos. Dentro de este dialogo la función enfocada propiamente o se observa clara, pues se ven algunos de los estudiantes realizando otras actividad menos la de la clase.</p> <p>*Los aspectos del texto permiten que se genere momentos de preguntas finales y algunos estudiantes intentan generar inquietudes de los chicos acerca de afirmaciones que aparecen en el texto. Tambien se hace mención de figuras miticas. Generan preguntas.</p>		

			<p>(12) *"El mensaje de la obra debe tener una intencionalidad, darse en un esquema estructurado para que se aproveche este elemento, para que pueda ser entendido y apropiado por todos. La obra per se no educa lo que se pre- tende es motivar intenciones para hacer de la ciudad un espacio educativo." (12) *El arte en el aula de clase de la ERE se convierte en un espacio en el que contar anécdotas, contar realidades, "donde puedes hablar, donde puedes contar, donde puedes proponer y donde puedes hacer." esto igual que el salón del recuerdo con el que hacen los granadinos memoria de sus muertos. (8)</p>		
<p>Tipología del arte visual</p>	<p>*En el ámbito espiritual hay cierta clasificación que establece la persona por medio del dialogo que puede hacer con la obra de arte y es que el alcance y la profundidad del dialogo cobra gran importancia cuando en la clasificación se mide el impacto de una obra en el espectador, en esa medida es impresión se daría en una dimensión transcendental, pues va más allá de las primeras impresiones... (Reforzar la definición)</p>	<p>*"En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad, y donde el "estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su</p>	<p>*Se utiliza la elaboración de dibujos para permitir la fácil comprensión del texto bíblico que es la temática de la clase. Otro de los aspectos a rescatar es la manera expresiva y libre con la que se toma la elaboración del dibujo. *Como aspecto previo a utilizado la película como explicación, esto como complemento. Le da un privilegio a los símbolos religiosos que reflejan una relación entre el bien y el mal. En este caso utiliza imágenes como el sello de Baphomet o inclusive se habla de imágenes retóricas</p>	<p>*En el año del 2016 en el grado 10, hicimos una actuación de las religiones en todo el mundo y fue algo muy chévere porque nos llevó a investigar a fondo qué eran y cómo se caracterizaban. (2) *vídeos relacionados con el tema, diapositivas con gifs e imágenes e incluso películas en las que podemos ver reflejado el tema de estudio del momento (6)</p>	

			creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas". (Valquí, 2009: 8) (10)	como son el mito del origen Judío.	
--	--	--	---	------------------------------------	--

<p>Eperiencia Formativa Espiritual</p>	<p>Definición</p>	<p>*"la huida fuera de lo real en una vida soñada, a la conquista prosaica del mundo." (Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. & Valencia, 2011, 219) *Experiencia ("RAE. Diccionario Usual.," 2018) "Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo." O "Práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo." *que Abadi, (2002) cita a Gadamer y nos dice que "el hombre lleva en su alma la imagen de Dios conforme la cual fue creado, y debe reconstruirla en sí."</p>	<p>*"Una nueva educación requiere de un nuevo nivel de conciencia. Una nueva educación debería crear espacios para la autorrealización del Ser, para abordar tanto lo externo como lo interno, simultáneamente, y para entender la naturaleza de la relación entre la educación, el medio ambiente, la economía y la espiritualidad." (13) *"En clave fenomenológica, solo de esta manera el ser-ahí, arrojado a la existencia, proyecta sus potencias en el ámbito social y cultural, se desborda, constituyéndose en ser-en-el-mundo desde la experiencia, resignificando así el espacio que habita como mundo de la vida." (14) *"De tal manera que la idea de formación se restringiría a que, a medida que la conciencia progresa en sus múltiples experiencias se está formando, porque cada vez más, su saber alcanza científicidad; es decir, con cada experiencia, la conciencia se acerca al saber absoluto donde se supera la dualidad entre ella y el objeto y, en este movimiento, siempre en aumento, consistiría la formación." (15) *"La forma en que se aprehende el absoluto se da a partir de lo que se denomina la experiencia de la doble negación que la conciencia hace con un objeto y a partir de la</p>	<p>*Se trunca la comunicación referente a la actividad en algunos momentos. Se da la actividad o la realización del dibujo de manera lenta y no tan marcada. En algunos casos las parejas dentro del aula no se evidencia un trabajo consciente o se disfruta de la actividad, se ve de forma obligada. *Se ven interesados por la tematica y les llama la atención cada una de las cosas propuestas por el docente. El texto genera inquietudes y a pesar de que la clase solo consistió en leer el texto, están concentrados y interes en la mayoría, que giran en general alrededor de los símbolos allí contenido o palabras extrañas. Se despiertan inquietudes.</p>	<p>*No puedo negar que al ver los videos (del proyecto de sensibilización) me llenaba de emocion y ganas de hacer algo como eso, algo talque ayudar a alguien que lo necesita o prestar mis servicios a favor de las demas personas (4) *"La película en realidad no es que estaba muy buena era un poco aburridora,si puede que sea porque era en esa época los colores tenia que ser triste deprimentes" (8)</p>
--	-------------------	---	---	---	--

experiencia de esta experiencia."
(15)

*"el plano desde el cual se observa la experiencia es un plano retrospectivo de la formación histórica de las imágenes, que permite afirmar que cada nueva figura de la conciencia, por ser producto de la negación de la anterior, se encuentra ligada una a la otra hasta el punto de que existe un encadenamiento necesario entre ellas." (15)

*"Al analizar las cualidades espirituales y el sentido de la vida, subrayamos que su mayor fuerza está en la capacidad de incidir en la vida diaria. Ocurre lo mismo con la virtud; por eso desde el planteamiento de virtue ethics se subraya la importancia de la actividad de cada día, no solo los resultados" (50) Aspecto a resaltar y enfatizar dentro de las clases de religión. (16)

	Formación Espiritual.	<p>*"la dimensión de más profunda calidad que el ser humano tiene, sin la cual no sería persona humana." Delgado Sánchez (2012, 43). *"va siendo forjada por las motivaciones que hacen vibrar a la persona, por la utopía que la mueve y anima, por la comprensión de la vida que esa persona se ha ido haciendo laboriosamente a través de la experiencia personal, en la convivencia con sus semejantes y con los otros seres, la mística que esa persona pone como base de su definición individual y de su orientación histórica" (Delgado Sánchez, 2012) (hay que complementar la teoría acerca de la espiritualidad.)</p>	<p>*"Este triángulo del saber, hacer y tener fue muy virtuoso durante varios siglos. Sin embargo, hoy en día pasamos a una nueva era de la humanidad en la que este triángulo ya no es tan virtuoso. Tener más ha significado degradar más. Éste ha sido el caso del crecimiento económico material." (13) *"Hoy estamos entrando en otra era, cuya regla de oro es: "en la medida en que me autorrealizo, actúo". Esta regla demanda un cambio fundamental en la educación. Ésta debe pasar del triángulo del saber, hacer y tener a la esfera del ser." (13) *"la formación refiere al cultivo personal para alcanzar la plenitud humana, reconociendo la existencia singular como una obra en construcción... Esta concepción estética, como búsqueda constante que trasciende la realidad inmediata de la persona, llevándola a lugares intransitados que anidan en su interior, le permite desbordar lo propuesto, interpretar lo que le es enseñado, dar sentido a la propia existencia, transformarla, encontrar otras maneras de ser y de vivir, como proceso espiritual de autorrealización, que incluso puede transgredir las orientaciones externas de la educación al respecto." (14) *"el cultivo de sí mismo —a</p>	<p>*Se observa que la gran mayoría están desconcentrados. No se logra observar en gran medida un fortalecimiento de las motivaciones de los estudiantes. Por esta parte aunque el taller contiene preguntas como: "¿Qué puedes hacer para que se respeten algunos derechos de tus compañeros?" no se logra observar inquietudes de profundidad acerca del trabajo. *Se da un acompañamiento del docente y se generan inquietudes del estudiante, de las cuales no busca cerrarlas, sino que abre a realidades. Los estudiantes buscan aclarar inquietudes acerca de algunos símbolos en el texto. Los estudiantes generan preguntas acerca de sus inquietudes a partir de sus concepciones, la muerte se presenta como inquietudes.</p>	<p>.pero en años anteriores no me ha llamado como mucho la atención y las clases no es que me hayan descreído, por eso digo que estos dos años han sido los más significativos en aprendizaje y en interés por los temas. (2) * he aprendido por la manera en la que el docente explica la clase, como contando un cuento, como viendo una película, hablando y dialogando, y eso lo rescato bastante, porque nunca creí que así se aprendiera religión. (5)</p>
--	-----------------------	--	---	--	---

manera de autoformación— será el proceso exclusivamente interior y espiritual mediante el cual el hombre se puede elevar a su verdadera condición humana, logrando a través de la formación una emancipación intelectual que, por lo general, también incluye dimensiones estéticas y morales” (Vilanou, 2001: 8) (15) *El hecho de considerar el concepto de formación no solo remite al cómo se llega, ni al conocimiento o transformación misma si no que remite al hecho de "la forma", de lo que se adquiere como resultado. (15) *Habilidades propias de la inteligencia espiritual que se vincula con el arte: "4. La autotranscendencia: abrirse a nuevas perspectivas desde criterios distintos a la lógica racional", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "5. El asombro: maravillarse, admirarse", "8. El gozo estético, pues la belleza como tal no se capta por los sentidos" y "13. El poder de lo simbólico: un significado que trasciende al objeto" (Son en total 17) (16) *"Uno de los aspectos más valorados de la espiritualidad es que resulta ser un elemento potenciador de la sociabilidad: se ve que la espiritualidad representa unas cualidades personales que tienen efecto en las relaciones con los demás." (16)

	<p>Tipología de EFE</p>	<p>*"los hombres y mujeres de este mundo lo que lógicamente queremos es ser felices, realizarnos plenamente, conseguir el logro de nuestras aspiraciones y anhelos más profundos. De ahí que una espiritualidad que entra en conflicto con esas aspiraciones y anhelos es una espiritualidad abocada al fracaso." (Castillo, 2007)</p> <p>*"La constante acumulación de posibilidades para consumir distrae el corazón e impide valorar cada cosa y cada momento. En cambio, el hacerse presente serenamente ante cada realidad, por pequeña que sea, nos abre muchas más posibilidades de comprensión y de realización personal." (Francisco, 2015, 197.) (Definir los valores como aspectos a transmitir dentro de la espiritualidad).</p> <p>"el valor es una cualidad estructural, es decir, «una cualidad que surge de la reacción de un sujeto frente a las propiedades que se hallan en el objeto». Y segundo el de Marin que define que «valor es toda perfección, real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidad." E. G. Castillo (1998)</p>	<p>*Dentro del texto se resalta el hecho que el ser humano desde las diferentes disciplinas debe lograr una autorrealización, de lo cual se deduce que la educación en la ERE debe ser enfocado a generar sentido o herramientas que permitan la autorrealización. (13)</p> <p>*"los elementos poesía, arte, lenguaje y mundo, consti- tuyen la literatura, promoviendo «un ejercicio creativo y lúdico de la sensibilidad, la imagina- ción y el intelecto» que confiere «una manera de sentir, imaginar y conocer el mundo, con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera sugerente»" (14)</p> <p>*"La espiritualidad humana no se agota en la religiosidad, dado que hay otras actividades y capacidades espirituales: todas las actividades no dirigidas de modo inmediato a una satisfacción biológica o sensitiva, manifiestan facultades espirituales." (16)</p> <p>*uno de los aspectos a resaltar dentro del texto es la amplitud dimensional que abarca la espiritualidad y que intentan dejar claro el aspecto amplio que implica abordar como "capital espiritual". En esta medida si este aspecto es centro dentro de la ERE implicaría aumentar la interdisciplinaria. (16)</p>	<p>*Dentro de la explicación inicial la docente explica desde su perspectiva el texto que se va presentar. Se acerca a una experiencia cristiana de concebir la vida. Y da una reflexión inicial acerca de la función que tienen los cristianos.</p> <p>*Refleja una apertura a diferentes concepciones, no se alcanza a ver una clase inclinada a valores cristianos muy marcados. A partir de los comentarios alcanza a definir una tendencia cristiana de acompañamiento espiritual. Dentro de la explicación se ve una tendencia de formación cristiana, en la cual ve la explicación del satanismo como prevención. Responde algunas preguntas a partir de sus concepciones</p>	<p>*"pero me impacto mucho la forma humilde en que maria trataba a las personas y la fraternidad que tuvo con todos recordando que su hijo había muerto por el perdón de nuestros pecados" (9)</p> <p>*me dejo muchas enseñanzas que me ayudan a manejar mi vida de una manera tranquila y pisaba y al buen trato con los demás y también me ha ayudado a estar mas tiempo en oración con DIOS (10)</p> <p>*MUCHAS VECES ME HIZO PENSAR POR QUE HABÍA TANTA VIOLENCIA CONTRA EL POR QUE ALGUNAS PERSONAS NO CREÍAN EN EL (Jesús) SABIENDO QUE LO PODOAN OBSERVAR COMO HACIA SUS COSAS (12)</p>
--	-------------------------	--	--	--	--

<p>Educación Religiosa</p>	<p>Historia de la ER</p>	<p>*"es una sucesión de normas sobre el papel; buenas intenciones que sólo obedecen a los deseos de los legisladores de turno; políticas reformistas y sus correspondientes contrarreformas que anulaban..." Lopez Altamar (2014, 17) *"se le reconoce privilegios tributarios, la jurisdicción eclesiástica, y sobre todo le otorga el control y monopolio de la enseñanza primaria y secundaria, logrando una vez más orientar la formación de los educandos bajo una filosofía y valores cristianos."(Lopez Altamar, 2014, 30)</p>	<p>*"se dan paso las expresiones culturales de los diferentes pueblos que le aportan a la humanidad sus conocimientos ancestrales, su sabiduría de la vida, la comprensión de la trascendencia, como la relación que permite crear otro mundo posible, del gran relato al pequeño relato." (1) *la educación religiosa escolar debe optar en la actualidad como modelo, el modelo de teología de la liberación que permite que se retome la vivencia de "religar" el hombre y a Dios desde el aspecto historico. (1) *"Es importante enfatizar que hoy la educación religiosa escolar debe propiciar la construcción de un saber sobre la experiencia religiosa, lo que se traduce en la búsqueda y apropiación de un universo de significados últimos y globales de la realidad y de la experiencia humana" (3) *"muestra la religión y el hecho religioso como elementos importantes que relacionan la ERE con la trascendencia, con la divinidad, con el Otro y establece el límite entre la relación de la humanidad y la divinidad." (6)</p>	<p>*Se ve una clara cercanía a un modelo de educación religiosa inclinada a la catequesis, el taller implica un cristianismo humanista o en otras palabras vivido que compromete e implica ciertas acciones o reflexiones acerca de la realidad. Pues aparecen preguntas como: "En qué ocasiones los cristianos han ayudado con sus pecados a opacar la santidad de la Iglesia" *Tiene una posición abierta frente a la realidad y se da una tendencia a la multiculturalidad y que prevé una tendencia de acompañamiento y se inclina a generar crítica de la realidad. Hay aspectos catequéticos que resaltan dentro de las explicaciones y que evidencian una posición frente a la ERE marcada por concepciones del siglo pasado.</p>	<p>*A lo largo de los años, las clases de religion no han sido la verdad una materia tan relevante en el aspecto academico, o como la solemos llamar "una materia de relleno" (4) *hay millones de películas que cuenta la vida de Jesús y todo es lo mismo nació en belén, murió crucificado las cosas que no cuentas que ¿si en realidad era de piel blanca?¿ tuvo hijos y esposa? y ¿realizo todos esos milagros? tengo millones de preguntas que ninguna de las miles de películas responde (8)</p>
----------------------------	--------------------------	--	--	---	--

	Didactica	<p>“las cuestiones generales de toda la enseñanza: comunes a todas las materias, intenta exponer los principios y postulados que en todas las asignatura se presentan...” (Menéndez Ayaso, 2005)</p> <p>]]]“José Contreras Domingo (1990), de la Universidad de Málaga, cuando se pregunta qué es la didáctica? se responde: La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza- aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.” (Ontevidos, 1995)</p> <p>[[[[“la convergencia de los componentes científicos o disciplinares de cada una de las materias del curriculum con la vertiente curricular que atiende a los contenidos científicos y culturales (ex)puestos en el escenario de la enseñanza y el aprendizaje” (Menéndez Ayaso, 2005)</p>		<p>*me parece muy triste que no se empleen los diferentes tipos de arte en la clase de educación religiosa y es que por que solo en esta clase (1)</p> <p>* Al ser cancelado el proyecto de sensibilización, el cual era muy esperado por todos los estudiantes del grado 11, se empezó a ver documentos de la iglesia, un tema, que desde mi punto de vista era muy poco importante, relevante o incluso aburrido (5)</p> <p>*la actividad que se realizo en la clase de religión es como podemos atravez de la vida de jesus podíamos aprender tanto de el como sus milagros (12)</p>
--	-----------	--	--	---

<p>Modelo de la ER</p>	<p>*"se han venido dando diferentes propuestas de ERE a nivel nacional, local, congregacional o institucional." (Medina, 2013, 221) *"han asumido diseños que le dan primacía a la ilustración religiosa o han permutado la formación religiosa con asuntos propios de la ética, la axiología y la ciudadanía. Y un buen número de instituciones sencillamente ha renunciado a pensar la ERE y sigue impartiendo lo que otrora se conocía como clase de "Religión". Las instituciones oficiales no se libran de este panorama y, por la misma razón, se han convertido en motivo de esta pesquisa." Medina (2013, 221)</p>	<p>*"perspectiva liberadora debe permitir la toma de conciencia de los docentes acerca de las relaciones de enseñanza-aprendizaje que acontecen en el aula, para que no se perpetúen dinámicas excluyentes ni ocultadoras de los estudiantes" (1) *"Así, las diversas manifestaciones no son condenadas, sino estimadas como oportunidad o caudal formativo de valores religiosos que construye una sociedad que puede vivir en paz." (2) *"Por ello, la ERE ha de estar atenta a no reproducir tales relaciones, sino de ser factor recreador y transformador de lo social." Se refiere a no reproducir relaciones de dominio si no relaciones que permitan el dialogo y el creciemitno mutuo. (4) *Dentro del texto nos dicen que "Bonilla Morales resalta las características de la ERE... además de ser reconocida como una disciplina, pueda comprenderse como el entramado de las relaciones de las tradiciones religiosas, las tradiciones humanas sociales y culturales, y responda con creatividad a los desafíos del contexto planetario." (6)</p>	<p>*Se quiere cultivar el valor de la unidad cristiana o por lo menos entender el concepto de unidad de la iglesia dentro de la clase. Dentro del taller aparecen preguntas como: "¿ Qué puede hacer un cristiano para que la iglesia continúe siendo santa como la quiso Jesús? " esto implica una marcada axiología cristiana. *Se da una experiencia abierta a la realidad de los jovenes, se atreve a abordar temáticas propias que les interesan a los jovenes y que generan las inquietudes. Se da un privilegio a generar criterio frente a diferentes aspectos de la realidad. Se enfoca una axiología interreligiosa.</p>	<p>*Aunque principalmente trataba de Jesús se pudo observar como María influía un papel muy importante en la vida de Jesús (9) *lo que él tubo que hacer para liberarnos de nuestros pecados basándose en los valores y en la oración a su padre DIOS (10) *Muchas veces me hizo pensar, ¿cómo Jesús logró tener tanto poder? pero claramente es obra de su padre omnipotente Dios ya que este tiene el poder sobre todas las cosas (11) *según toda la película al obedecer y creer en la palabra de Dios se gana la salvación y la vida eterna, así es como ahora aun se practica esta creencia aunque no tengamos la presencia física de Jesús, pero si su palabra y promesa viva. (11)</p>
<p>Competencias artísticas de la ER</p>	<p>*"la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de</p>	<p>*"Para terminar, el gran reto de la educación religiosa escolar, ERE, y la formación integral hacia la que tienden las universidades consiste</p>	<p>*El taller parte desde la comprensión del texto que tienen los chicos. Esto caracteriza la elaboración del</p>	<p>como Jesús fue tan creativo para crear un nuevo mundo la naturaleza (12)</p>

		<p>conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores." (Buitrago, 2014) *"El estudiante de la ERE debe ofrecer, mostrar nuevas posiciones frente al hecho religioso como tal, el estudiante de la ERE debe construir su relación con la divinidad desde un encuentro cercano, amistoso y a la vez fortalecido con las diversas celebraciones que cada expresión o credo religioso ofrece." (Buitrago, 2014) *"una hermenéutica de la realidad religiosa que se vive en su entorno y de las diferentes manifestaciones de carácter religioso-celebrativo que hacen presencia" (Buitrago, 2014) *"a partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción. De esta manera, el hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos."(Díaz Alcaide, 2011)</p>	<p>en romper con la pasividad en que parece estar imbuida la sociedad colombiana, en acrecentar la conciencia y el compromiso, en dejar de ser cómplices de la violencia y no permitir que la religión sea una de sus fuentes. " (2) *"Como parte de este cometido, se espera que el sujeto forme un pensamiento reflexivo, analítico y crítico sobre los problemas religiosos de su realidad; sepa dar sentido a la existencia última de su vida; integre fe y vida en lo cotidiano; establezca relaciones dialógicas con los otros; en últimas, viva su vocación mediante de su propia humanización y la humanización del mundo." (4) *"las escuelas pasan por momentos difíciles para los niños y los maestros; estos últimos sufren una presión enorme en el desarrollo de habilidades y competencias sobre un determinado saber. Estos elementos represivos de la escuela cohiben tanto al niño como al maestro en la posibilidad de imaginar, reinventar y crear, así como en la posibilidad de generar soluciones prácticas y derrumbar ideologías institucionales de los sistemas educativos actuales." (10)</p>	<p>dibujo y a la vez la reflexión de este acerca de las funciones del texto. La poca interrupción de la docente en la forma de trabajar del estudiante implica la intención de querer generar cierta autonomía. *Se genera un aspecto crítica y de lectura acerca de la realidad, se ve un interés por la interpretación que hacen los chicos, estos aspectos se resaltan la capacidad de interpretación y análisis crítico de la realidad y de lo que han observado.</p>	
--	--	--	---	---	--

Esquema de Discusión.