Estrategias pedagógicas para fomentar la expresión corporal y el desarrollo emocional en los niños y niñas de grado primero.

Trabajo de grado para optar por el título Licenciada en Educación Infantil

Susana Correa Serna

Asesores (a):
Luz Marina Álvarez Álvarez (2025-1)
Anlly Katerine López Ceballos (2025-2)
Julia Victoria Escobar Londoño (2026-1)

Corporación Universitaria Unilasallista
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en educación infantil
Caldas, Antioquia, Colombia
2026

Agradecimientos

Al culminar esta importante etapa de mi vida académica, deseo expresar mi mas profundo y sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible este logro y que me acompañaron a lo largo de este camino lleno de aprendizajes, desafíos y crecimiento personal.

En primer lugar, agradezco a mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida. Gracia por su amor incondicional, sus sacrificios, su paciencia y su apoyo constante en cada uno de mis sueños y metas. Gracias por creer en mi incluso en aquellos momentos en los que yo misma dudaba de mis capacidades. Cada esfuerzo realizado durante este proceso lleva también una parte de ustedes, pues han sido mi mayor inspiración y motivación para seguir adelante.

A todos mis profesores de la universidad, les agradezco profundamente por cada enseñanza compartida, por su dedicación y por contribuir a mi formación profesional y personal. Cada uno dejo una huella significativa en mi proceso académico, brindándome conocimientos, herramientas y experiencias que serán de gran valor en mi ejercicio profesional y en los retos que enfrentare en el futuro. De manera especial, expreso mi gratitud a las asesoras de este trabajo de grado, quienes me orientaron con compromiso, paciencia y profesionalismo durante todo el desarrollo de esta investigación. Gracias por sus valiosas recomendaciones, por compartir sus conocimientos y por acompañarme en cada etapa del proceso, aportando significativamente a la construcción y culminación de este proyecto.

Asimismo, agradezco al Colegio Gimnasio Internacional de Medellin por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de realizar mis practicas profesionales. Gracias por la confianza depositada en mí, por permitirme aprender en un entorno enriquecedor y contribuir a mi crecimiento profesional mediante experiencias que fortalecieron mis conocimientos, habilidades y vocación.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas que, de una u otra manera, hicieron parte de este proceso. A quienes me brindaron una palabra de aliento, un consejo oportuno, su apoyo o simplemente estuvieron presentes durante este camino. Este logro no representa únicamente el cierre de una etapa académica, sino también el resultado del cariño, la confianza y el acompañamiento de todos ustedes.

Dedicatoria

Dedico este logro a mis padres, quienes han sido el motor de mi vida y el apoyo incondicional en cada uno de mis sueños. Gracias por su amor, esfuerzo, sacrificio y confianza constante, por enseñarme el valor de la perseverancia y por acompañarme en cada desafío con paciencia y dedicación. Este trabajo de grado es también el reflejo de todo lo han hecho por mi y una pequeña muestra de gratitud por cada oportunidad, consejo y enseñanza que me han brindado. Hoy celebro este logro con la certeza de que nada de esto habría sido posible sin ustedes.

Resumen

La presente investigación analiza las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal y su contribución al desarrollo emocional de los niños y niñas de grado primero de Gimnasio Internacional de Medellin. El estudio surge a partir de las observaciones realizadas durante las practicas pedagógicas, donde se evidencio la necesidad de fortalecer el acompañamiento emocional en el aula mediante propuestas que permitan a los estudiantes reconocer, expresar y regulara sus emociones.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo y el método de Investigación Acción Participativa. Para la recolección de información se utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, intervenciones pedagógicas y grupos focales.

Los resultados evidencian que la expresión corporal constituye una herramienta pedagógica significativa para favorecer el desarrollo emocional, ya que permite a los niños comunicar emociones, fortalecer la empatía, mejorar la interacción social y desarrollar habilidades de autorregulación. Se concluye que las estrategias basadas en el movimiento, el juego y la expresión corporal promueven ambientes de aprendizaje mas participativos y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, expresión corporal, desarrollo emocional, educación emocional, educación infantil, maestros, los niños y niñas.

Summary

This research analyzes the pedagogical strategies aimed at the development of body expression and its contribution to the emotional development of first-grade boys and girls at ***Gimnasio Internacional de Medellin.*** The study arises from observations made during pedagogical practices, where the need to strengthen emotional support in the classroom was evident through proposals that allow students to recognize, express, and regulate their emotions.

The research was developed from a qualitative approach, under the interpretative paradigm and the Participatory Action Research method. Techniques such as participant observation, semi-structured interviews, pedagogical interventions, and focus groups were used for data collection.

The results show that body expression constitutes a significant pedagogical tool to promote emotional development, as it allows children to communicate emotions, strengthen empathy, improve social interaction, and develop self-regulation skills. It is concluded that strategies based on movement, play, and body expression promote more participatory learning environments and contribute to the comprehensive development of students.

Keywords: pedagogical strategies, body expression, emotional development, emotional education, early childhood education, teachers, boys and girls.

Tabla de contenidos

Capítulo 1. Generalidades 9
Introducción 9
Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad 10
Contextualización Institucional 10
Contextualización de aula 11
Planteamiento del problema 12
Pregunta de investigación ¿ 13
Objetivos 14
Objetivo General 14
Objetivos Específicos 14
Capítulo 2. Marco referencial 17
A manera de introducción 17
Antecedentes 19
Antecedentes Internacionales: 20
Antecedentes Nacionales 21
Antecedentes Locales 22
Marco Teórico 24
Expresión corporal 24
Desarrollo emocional 27
Educación emocional 33
Las emociones en la infancia 35
Desarrollo emocional en niños de 0 a 6 37
Estrategias Pedagógicas 39

Referentes Legales 41
Capítulo 3.Diseño Metodológico 45
Paradigma Interpretativo 46
Enfoque Cualitativo 47
Método Investigación Acción Participación 47
Técnicas de recolección de la información 48
Observación participante 50
Entrevista semiestructurada 52
Técnicas Interactivas (Intervenciones) 54
Grupo focal 60
Técnicas e instrumentos de análisis de la información 69

Lista De Tablas

Tabla 1: Clasificación de las emociones (Paul Ekman sf) 30

Tabla 2: Clasificación emociones (Jasper, 2011) 31

Tabla 3: Clasificación de emociones (Lawler, 2001) 32

Capítulo 1. Generalidades

Introducción

La educación infantil constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que durante estos primeros años se consolidan procesos cognitivos, sociales y afectivos y comunicativos que influyen en su formación futura. En este contexto, la expresión corporal adquiere especial relevancia al convertirse en un medio natural mediante el cual los niños manifiestan emociones, sentimientos, necesidades y experiencias, incluso antes de poder expresarlas de manera verbal. A través del movimiento, los gestos, las posturas y la interacción con los otros, los niños construyen formas de comunicación que favorecen el reconocimiento de si mismos y de quienes los rodean. Por ello, fortalecer estrategias pedagógicas que integren la expresión corporal y el desarrollo emocional resulta esencial para promover experiencias educativas significativas que contribuyan al bienestar, la convivencia y la formación integral de los estudiantes.

En este nivel educativo, los niños enfrentan el cambio de la etapa de transición hacia primero, o que implica adaptarse a nuevas experiencias académicas, rutinas y dinámicas sociales. Este proceso de ajuste puede desencadenar una amplia gama de emociones, que van desde la alegría y la curiosidad hasta la frustración, la inseguridad o el miedo. Por ellos resulta esencial que los educadores reconozcan la necesidad de construir un entorno emocionalmente seguro y afectuosos, en el que los alumnos se sientas escuchados, comprendidos y acompañados en este transito escolar.

El propósito de esta investigación es comprender la relación entre las estrategias pedagógicas basadas en la expresión corporal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado primero-segundo del Gimnasio Internacional de Medellin. Para ello, se pretende reconocer las posibilidades pedagógicas que ofrece el cuerpo como medio de expresión, comunicación y construcción de experiencias que favorecen el desarrollo de competencias emocionales y sociales del contexto escolar.

Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad

Contextualización Institucional

El Gimnasio Internacional de Medellín (GIM) es una institución privada ubicada en la vereda San José del municipio de La Estrella, Antioquia. Su modelo formativo se fundamenta en una propuesta pedagógica innovadora que innovadora que integra la Pedagogía de Mandos, los planteamientos de Antón Makárenko, la Pedagogía Libertaria y la didáctica del juego, lo que permite ofrecer un ambiente de aprendizaje enriquecedor y pertinente. La institución brinca educación desde párvulos hasta el grado once, con un enfoque en la Educación Personalizada y de alta calidad, en el que se destacan la formación ética y en valores humanos, juntos con el fortalecimiento de competencias en áreas como la Música, las Artes y el inglés.

Centraremos nuestra mira en el Centro Infantil de Gimnasio Internacional de Medellín se configura como un espacio educativo estratégico para complementar y fortalecer el rol formativo de las familias. Está orientado a estimular el desarrollo integral de los niños mediante vivencias que les permitan identificarse como potencialidades y construir una identidad sólida, segura y armoniosa dentro de su comunidad. En línea con su filosofía institucional, el Centro enfatiza que cada niño experimente su cuerpo como fuente de "energía psíquica" capaz de motivarlo a perseguir ideales personales y colectivos, y reconoce el leguaje como un medio primordial de fantasía, creatividad y pensamiento, más allá de función comunicativa. Asimismo, promueve vínculos afectivos solidos entre estudiantes y docentes, fomentando la solidaridad y el sentido de pertenencia comunitaria.

El Centro Infantil desarrolla su propuesta pedagógica a través de diferentes estrategias que buscan fortalecer la formación integral de los niños. Entre ellas se encuentran los Centros de Interés, concebidos como estructuras dinámicas que, a partir de las experiencias directas del alumno, despiertan una "voluntad de saber" en tono a cuatro ejes fundamentales: genealogía, vida, cosmos y cuidad. De igual manera, los espacios, hábitos, y rutinas como el saludo, la hora del mito, los descansos, el comedor y las convivencias, configuran un ambiente estable, afectivo y estimulantes que contribuye al desarrollo de la conciencia de si y la autonomía. A esto se le suma el Método Subjetivo de la Lengua Escrita (MSLE), orientado a garantizar un aprendizaje integral y duradero de la lectura y escritura mediante acciones docentes intencionadas, y el Enfoque Orff,

que entiende la música como un proceso creativo en el que convergen ritmo, movimiento y leguaje, incorporando canciones populares, refranes y elementos del patrimonio cultural para favorecer la invención y la exploración musical. Finalmente, se destaca a iniciativa viernes de Cuidad, que extiende el aula hacia el territorio metropolitano y permite a los niños descubrir, habitar y reconocer la cuidad como un espacio cultural y de identidad colectiva.

El comedor escolar, además, constituye un escenario clave desde donde se practican la ética y los valores, al funcionar como un espacio de encuentro, afecto y comunidad, un aula viva donde también se sirve un menú nutritivo con sabor casero, reflejo del entorno territorial.

Contextualización de aula

La primera infancia es un período vital que abarca desde cero hasta los seis años. Durante esta etapa del desarrollo, se establecen las bases del desarrollo integral de toda persona, siendo considerada la fase evolutiva más crucial en la vida del ser humano.

Los años iniciales de vida tienen un impacto significativo en el futuro de un niño; influyen en su salud, el desarrollo de su cerebro, su capacidad para aprender, así como en su bienestar y felicidad. En este tiempo, el cerebro de un lactante puede crear más de un millón de nuevas conexiones neuronales por segundo, un logro que no se repetirá. Por esta razón, es vital prestar atención a la alimentación, los estímulos, los cuidados en esta etapa y la educación.

En este contexto, se ubica el grupo con el cual se desarrolla la investigación. Durante el año 2025, momento en el que se realizaron las primeras observaciones y el trabajo de campo inicial, los estudiantes cursaban el grado primero y estaban conformados por 25 niños y niñas con edades entre los 6 y 7 años. Actualmente, en el año 2026, estos mismos estudiantes continúan su proceso formativo en el grado segundo, con edades entre los 7 y 8 años. Los niños pertenecen a un contexto socioeconómico medio y se encuentran favorecidos por entornos socioafectivos enriquecidos, en los cuales sus expresiones, manifestaciones y necesidades suelen ser escuchadas y atendidas por sus familias. Este grupo se caracteriza por su disposición hacia la participación, la exploración y la interacción con sus pares, lo cual favorece la implementación de estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal y al fortalecimiento del desarrollo emocional.

El espacio cuenta con los recursos necesarios para favorecer un aprendizaje integral, incluyendo materiales didácticos, zonas definidas para el juego y la exploración, y una rutina establecida que permite el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y sociales.

Desde el inicio de las observaciones se evidenció que los niños tienen la capacidad de expresar cómo se sienten y cómo perciben su entorno, lo que muestra un avance significativo en su desarrollo emocional. Sin embargo, también se observó que, en momentos de estrés, angustia o frustración, la docente presenta dificultades para acompañar adecuadamente la gestión emocional de los niños. A pesar de que el aula representa un espacio seguro para los estudiantes, la alta demanda de atención individualizada y la constante manifestación de emociones que requieren ser atendidas y resueltas en el momento, dificultan la implementación de estrategias sostenidas y efectivas, lo cual puede limitar el acompañamiento que los niños necesitan para regular sus emociones de manera adecuada.

Esta situación pone de manifiesto la importancia de fortalecer la educación emocional en el aula, especialmente en este nivel de formación, y resalta la necesidad de que los docentes cuenten formación y con herramientas que les permitan gestionar las emociones y guiar a los niños en la identificación, comprensión y regulación de sus emociones. El aula, entonces, se convierte no solo en un escenario de aprendizaje académico, sino también en un espacio clave para la formación emocional y social de los estudiantes cuando estos ya se consideran el centro del proceso y de la atención del proceso educativo.

Planteamiento del problema

Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de ofrecer entornos donde los niños no solo construyan conocimientos académicos, sino también desarrollen habilidades socioemocionales. Estos espacios deben fomentar la participación, la convivencia pacífica y la formación de ciudadanos responsables. En Colombia, esta necesidad se ha reflejado en la formulación de estándares que promueven la educación ciudadana mediante el fortalecimiento de competencias cívicas.

Durante la etapa preescolar, los niños atraviesan experiencias que los alejan de su entorno familiar, generando transformaciones emocionales y cognitivas importantes. En esta fase,

comienzan a adquirir habilidades como el autocontrol, la empatía, la autoconciencia y la tolerancia a la frustración, aspectos clave para su adaptación al contexto escolar. Sin embargo, estas situaciones también pueden generar emociones intensas como la ira, el miedo o la frustración, que en ocasiones se manifiestan en conductas desafiantes o agresivas. Por tanto, es fundamental crear mecanismos que garanticen un entorno escolar emocionalmente seguro, que permita a los niños relacionarse de manera significativa y disfrutar del aprendizaje en función de sus experiencias individuales.

Desde esta perspectiva, la educación emocional se presenta como un pilar para el desarrollo integral del niño, ya que fortalece tanto sus procesos afectivos como cognitivos. Fomentar estas habilidades desde edades tempranas no solo enriquece su bienestar presente, sino que construye las bases de una personalidad equilibrada y resiliente. En este proceso, el rol del docente es esencial: su manera de gestionar las emociones dentro del aula, así como las estrategias pedagógicas que implemente, influyen directamente en el clima escolar y en el desarrollo emocional, cognitivo y conductual de los estudiantes.

Este interés surge a partir de las observaciones realizadas durante las prácticas pedagógicas, donde se evidenció que el manejo de las emociones en el aula no suele tener un lugar protagónico, aunque sí existe una gran cantidad de situaciones en las que la emoción de los estudiantes afecta el desarrollo de las agendas escolares. Con frecuencia, los docentes no abordan las emociones de forma explícita o no cuentan con las herramientas necesarias para acompañar a los niños en su gestión emocional. Esta necesidad observada motivó la elección de este tema de investigación, con el propósito de analizar como por medio de la expresión corporal se integra la educación emocional y cómo esta influye en el desarrollo de sus estudiantes.

A partir de ello, se formula la siguiente pregunta problema:

Pregunta de investigación ¿De qué manera las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal contribuyen al desarrollo emocional de los niños y las niñas de grado Primero del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín?

Objetivos

Objetivo General

Analizar las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal que contribuyen al desarrollo emocional de los niños y las niñas de grado Primero del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas que los maestros llevan al aula para el despliegue de la expresión corporal y su efecto en el desarrollo emocional.
- Diseñar estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal que aporten al desarrollo emocional.
- Reconocer los aportes de las estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado Primero.

Justificación

El desarrollo emocional en la primera infancia constituye un pilar fundamental para la formación integral de los niños y las niñas, ya que les permite construir su identidad, establecer relaciones sanas con los demás y afrontar de la manera adecuada las diversas situaciones a su entorno. En este sentido, la escuela, como espacio formativo, desempeña un papel trascendental e la promoción de experiencias pedagógicas que potencien no solo habilidades cognitivas, sino también las socioemocionales.

La expresión corporal se presenta como una estrategia pedagógica privilegiada para alcanzar dicho propósito, al propiciar un canal de comunicación no verbal mediante el cual los niños y las niñas logran exteriorizar emociones, sentimientos e ideas que, por su etapa de desarrollo, aun no siempre pueden expresar con palabras. Esta dimensión, muchas veces relegada en el contexto escolar, favorece la exploración del cuerpo como medio de autoconocimiento, la interacción con otro y el fortalecimiento de la autoestima, contribuyendo de manera directa al bienestar emocional.

El Colegio Gimnasio Internacional de Medellín, comprometido con la formación integral de sus estudiantes, requiere fortalecer practicas pedagógicas que articulen lo corporal con lo emocional, en especial en los grados iniciales, donde se sientan las bases del aprendizaje y del desarrollo personal. En este marco, resulta pertinente analizar e identificar las estrategias que los docentes implementan en el aula para el despliegue de la expresión corporal, así como diseñar y proponer nuevas alternativas que promuevan un mayor impacto en el desarrollo emocional de los estudiantes de grado Primero.

Este estudio cobra relevancia académica y social al aportar elementos teóricos y prácticos que enriquecen la labor docente, ofreciendo orientaciones metodológicas que favorecen la formación integral desde un enfoque innovador y sensible a las necesidades emocionales de los niños y las niñas. Además, se convierte en una herramienta útil para la institución educativa en la medida en que contribuye a fortalecer su propuesta pedagógica, consolidando una educación que reconoce el cuerpo y la emoción como componentes inseparables del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, fortalecer la educación emocional dentro del aula se convierte en una necesidad para promover el desarrollo integral de los niños y las niñas, fortaleciendo la construcción de relaciones sanas, la empatía y la compresión de sus propias emociones. La escuela, como espacio formativo, tiene la responsabilidad de generar experiencias pedagógicas que contribuyan a este proceso. Como se plantea en la literatura especializada, **"la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo"** (Bisquerra, 2000, p. 243). Desde esta perspectiva, la expresión corporal se presenta como una estrategia pedagógica significativa, ya que permite a los niños expresar emociones y sentimientos a través del movimiento y la interacción con los demás. En este sentido, **"la expresión corporal permite comunicar sentimientos, emociones y estados de ánimo a través del movimiento y del gesto"** (Schinca, 2002, p. 21), lo que evidencia su importancia dentro d ellos procesos educativos orientados al desarrollo emocional en la infancia.

Capítulo 2. Marco referencial

A manera de introducción

Esta indagación se orienta a fomentar habilidades emocionales en los niños y niñas del nivel preescolar, dando comienzo al proceso de mejora de las competencias ciudadanas. Detalla el papel crucial que tienen las emociones, la empatía y la gestión emocional desde los primeros años de vida, así como avances importantes en los procesos de convivencia y aprendizaje que surgen en el entorno escolar, teniendo en cuenta las leyes que la regulan.

- Charles Darwin de Inglaterra la contribución más relevante de la teoría de Darwin al entendimiento de las emociones es la creencia de que los modos de respuesta emocional son innatos y que hay programas genéticos que influyen en la forma en que se manifiestan estas respuestas, las emociones impulsan a las personas a reaccionar rápidamente ante estímulos del entorno, lo que mejora las posibilidades de mantenerse con vida y llegó a la conclusión de que las expresiones faciales, los movimientos del cuerpo, los sonidos y otros cambios fisiológicos que se presentaban al expresar emociones eran, en gran parte, instintivos, restos de comportamientos que habían evolucionado en nuestros antepasados animales y que en su momento les ofrecieron una ventaja competitiva. Teoría Evolutiva de la Emoción dice que “La expresión de las emociones en el hombre y en los animales" es una obra del naturalista británico, publicada en 1872, que se enfoca en la manera en que los seres humanos y otros animales manifiestan sus emociones. (Cambrige, 2019)

- Jean Piaget, un psicólogo de Suiza se enfoca en cómo los pequeños aprenden a comprender, expresar y manejar sus sentimientos. Este proceso es esencial para el establecimiento de relaciones interpersonales y el bienestar mental. Si bien su teoría es famosa por su enfoque en el desarrollo cognitivo, también subraya la relación entre el avance emocional y el cognitivo. El autor reconoció que los mecanismos de asimilación y acomodación, que permiten a los infantes integrar nuevas experiencias y ajustar sus marcos de referencia, también impactan en la forma en que gestionan sus emociones. Con el paso del tiempo y el crecimiento infantil, sus capacidades cognitivas mejoran, lo que les facilita regular sus emociones y desarrollar empatía de forma más eficaz. La Teoría del Desarrollo Emocional. (ack, 2021)

- William James y Carl Lange, esta teoría propone que las emociones surgen como

resultado de las reacciones fisiológicas ante ciertos acontecimientos. La teoría indica que, en respuesta a experiencias y estímulos, el sistema nervioso autónomo genera respuestas fisiológicas (como tensión muscular, lágrimas, aumento de la frecuencia cardíaca. . .) que dan lugar a las emociones. Una de las críticas más importantes hacia la teoría fue que ni James ni Lange fundamentaron sus conceptos en experimentos controlados. En su lugar, la teoría surgió mayormente de la reflexión personal y de estudios correlacionales. (navarra, 2022

- William James y Carl Lange, esta teoría propone que las emociones surgen como

resultado de las reacciones fisiológicas ante ciertos acontecimientos. La teoría indica que, en respuesta a experiencias y estímulos, el sistema nervioso autónomo genera respuestas fisiológicas (como tensión muscular, lágrimas, aumento de la frecuencia cardíaca. . .) que dan lugar a las emociones. Una de las críticas más importantes hacia la teoría fue que ni James ni Lange fundamentaron sus conceptos en experimentos controlados. En su lugar, la teoría surgió mayormente de la reflexión personal y de estudios correlacionales. (navarra, 2022

- Paul Ekman Las emociones son un mecanismo, una forma específica de evaluación

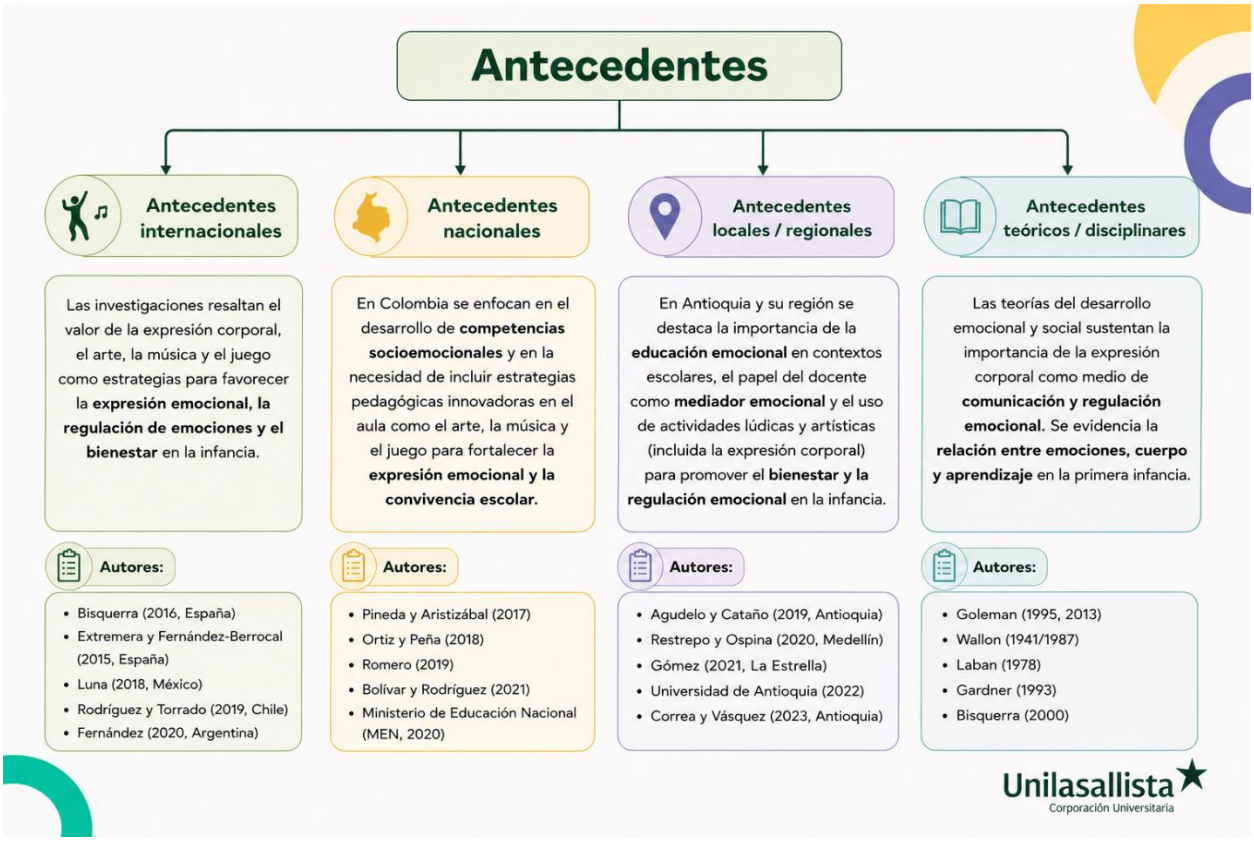
automática que se ve afectada tanto por nuestra historia evolutiva como personal. En este proceso, percibimos que algo relevante para nuestro bienestar está sucediendo, lo que provoca una serie de reacciones psicológicas y comportamientos emocionales que nos ayudan a enfrentar la situación. Aparte de las emociones fundamentales que identificó Ekman, existen emociones secundarias, que son más elaboradas y suelen surgir de la mezcla de emociones primarias. Ejemplos de estas son la culpa, el orgullo, la vergüenza y la envidia. Inicialmente, Ekman sugirió que había seis emociones universales: ira, sorpresa, desagrado, alegría (felicidad), miedo y tristeza. (emociones universales 2023)

- Lev Vygotsky se enfoca en cómo las emociones se relacionan con el desarrollo intelectual de las personas. Vygotsky argumenta que las emociones surgen de la

interacción social y que son esenciales para el crecimiento de la conciencia y el pensamiento. De acuerdo con Vygotsky, las emociones evolucionan mediante la internalización de las relaciones sociales. Los niños aprenden a entender y manejar sus emociones a medida que se relacionan con otros y asimilan las normas y valores de su entorno cultural. Conforme los niños maduran, las emociones se vuelven más elaboradas y se combinan con el pensamiento y la conciencia. Vygotsky también subraya la relevancia de la mediación en el desarrollo emocional. Este concepto se refiere a cómo los objetos y herramientas culturales afectan la manera en que las personas

sienten y expresan sus emociones. Por ejemplo, tanto el lenguaje como los símbolos culturales son claves en cómo se comprende y comparte la experiencia emocional. La teoría de las emociones de Vygotsky resalta lo fundamental que son las interacciones sociales y la mediación cultural en el crecimiento emocional de las personas. Las emociones no son meras reacciones automáticas, sino que están moldeadas por el contexto social y cultural en el que se forman. (ortiz, 2024)

Antecedentes



El control de las emociones es un aspecto relevante en varias áreas, porque los antecedentes que están vinculado a la inteligencia emocional, según Gardner. Anteriormente, se consideraba que solo pertenecían a campos como la medicina o la psicología, pero actualmente se ha extendido a disciplinas como la pedagogía, la sociología, la antropología y la historia. La pedagogía se centra en la importancia de las emociones para el proceso de aprendizaje, y desde 1997, el Ministerio de Educación Nacional ha subrayado la necesidad de desarrollar la capacidad emocional en los lineamientos educativos desde la Educación Preescolar. En los últimos diez años, numerosos

investigadores han explorado el manejo y la manifestación de las emociones, tanto en un contexto global como en Colombia.

Antecedentes Internacionales:

La historiadora María Bjerg en su artículo se ocupa de la evolución del estudio de las emociones, el cual originalmente era abordado desde una perspectiva psicológica que se enfocaba en los aspectos fisiológicos. Ella señala que diversos académicos, como Talcott Parsons, han llevado a cabo investigaciones en este campo, evidenciando cómo las emociones afectan las relaciones sociales, así como la expresión y el comportamiento humano. Asimismo, menciona que las normas sociales juegan un papel clave en la manera en que las personas sienten y manifiestan sus emociones. Bjerg finaliza enfatizando la relevancia de continuar explorando la conexión entre emociones, afectos y sentimientos, además de cómo estos conceptos cambian en distintas culturas. A partir de estas reflexiones, es fundamental llevar a cabo investigaciones que favorezcan la expresión emocional en el contexto escolar, considerando el desarrollo teórico desde diversas áreas. (María Bjerg (2019)

También se presentan investigaciones que vinculan la pedagogía con el manejo emocional, como la de Mujica, que examina la educación emocional como un medio para promover la justicia social. Ellos caracterizan las emociones como respuestas inmediatas a estímulos, mientras que los sentimientos son más profundos y emergen de dichas emociones. Resaltan que la manera de expresar las emociones es algo personal y subjetivo. Mujica y sus colegas sugieren que es necesario modificar la estructura educativa para que se aprecie la gestión subjetiva de las emociones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en lugar de adherirse a modelos pedagógicos inflexibles. Proponen que el aprendizaje es un proceso que construye a partir de conocimientos previos y experiencias, siendo el docente una figura clave para fomentar un entorno motivador y equitativo. (Inostroza y Orellana (2018),

El interés por investigar las emociones ha aumentado en diversos contextos, y se reconoce su relevancia en la educación inicial, algunas proponen que la educación emocional debería ser parte del currículo en todos los niveles, interrelacionándose con la enseñanza de otros conceptos. Además, subrayan la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo de emociones para promover un aprendizaje significativo. Pérez y Filella (2019

Sugieren el uso de cuentos para niños como una metodología pedagógica para ayudar a los infantes en edad preescolar a desarrollar sus emociones. Su estudio evidencia que la lectura de relatos facilita que los niños reconozcan y expresen sus emociones, recomendando que la lectura se establezca como un hábito en el ámbito escolar. (Jiménez y Gordo (2014)

A través del uso de la metodología inductiva-deductiva y la implementación de diversas herramientas como la entrevista y la observación, se pudo demostrar cómo los relatos tienen un gran impacto en la manifestación de sentimientos en niños en edad preescolar. Es relevante destacar la variación en los resultados antes y después de aplicar esta metodología, ya que los alumnos consiguieron identificar en sí mismos y en sus compañeros las emociones que las lecturas de cuentos provocaban en el aula. La investigación llegó a la conclusión de que es recomendable incluir la lectura de cuentos en la vida diaria de los estudiantes y establecerla como una rutina escolar, puesto que facilita que los niños expresen sus sentimientos de manera espontánea (Jiménez y Gordo, 2014).

Antecedentes Nacionales

El desarrollo infantil emocional en los primeros años es un aspecto crucial en las agendas de múltiples naciones, donde se busca potenciar el crecimiento de los menores de 0 a 6 años. Las organizaciones internacionales consideran que la educación en esta fase constituye un derecho fundamental que favorece a la sociedad. En Colombia, se han establecido normas para asegurar una atención integral a la primera infancia, subrayando que este período es vital para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. La educación debería centrarse en el desarrollo global de los niños, no solo en la transmisión de conocimientos. El valor de la educación emocional ha sido reconocido, ya que puede facilitar que los niños aprendan habilidades que les ayuden a relacionarse con su entorno. Esto se logra gracias a las metodologías de enseñanza aplicadas por los maestros. Gómez también subraya la relevancia de que los educadores tengan una adecuada educación emocional. (Gómez (2017)

Se proponen un manual para fomentar las emociones en niños de 0 a 3 años, indicando que antes de llevar a cabo programas para edades más avanzadas, es clave comprender cómo han sido los aprendizajes previos. Su manual se fundamenta en diferentes enfoques teóricos sobre el

desarrollo emocional y su repercusión en la socialización de los más pequeños. Los autores destacan que las emociones son la primera forma de comunicación antes de que se desarrolle el lenguaje, lo que ayuda a crear vínculos. (Guil y sus colaboradores (2018)

Se analizan la relevancia de las emociones en el ámbito educativo, cuestionando la tendencia a minimizar su importancia en el aprendizaje. Con el paso del tiempo, se ha puesto de manifiesto que las emociones son esenciales en el entorno escolar y se han implementado programas de aprendizaje emocional que han sido exitosos en la mejora de las habilidades sociales. Sin embargo, apuntan que en Colombia existen limitaciones en la investigación sobre emociones en el contexto educativo, aunque se están realizando esfuerzos por incluirlas en el sistema educativo. (Herrera y Buitrago (2019)

Se destaca que la educación debe trascender la teoría e implicar la gestión emocional en el proceso de aprendizaje. Resalta la necesidad de cultivar una relación saludable entre educadores y alumnos, donde la comunicación y las emociones impacten en un aprendizaje significativo. Los maestros tienen la responsabilidad de ser ejemplos positivos y fomentar un ambiente armonioso que facilite el aprendizaje. (Acosta (2017)

Se menciona que es fundamental promover habilidades emocionales en la enseñanza para que los estudiantes aprendan a manejar sus emociones y puedan establecer relaciones positivas en el futuro, contribuyendo así a su desarrollo como individuos adaptativos y flexibles en distintos contextos (Acosta, 2017).

Antecedentes Locales

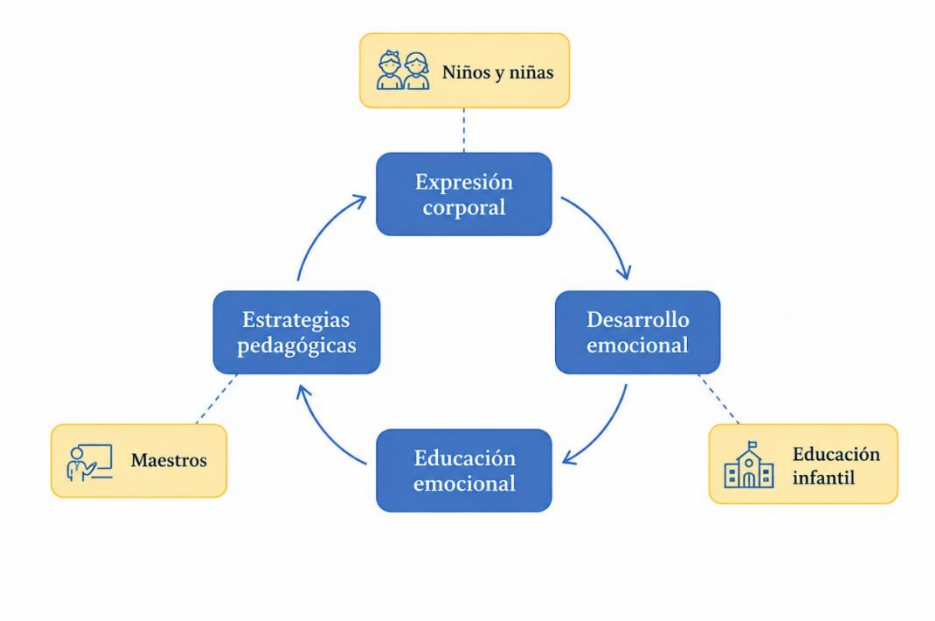
La violencia en Colombia se ha convertido en una forma considerada aceptable para resolver dificultades, lo que afecta la educación al provocar más conflictos entre los alumnos y perjudicar la convivencia en las escuelas. Para solucionar esta situación, se puso en marcha la estrategia "Educar las Emociones", la cual tiene como objetivo fortalecer las habilidades emocionales y cívicas de los estudiantes. Esta investigación, que adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, se realizó en las escuelas La Asunción y Antonio Ricaurte en Medellín, participando estudiantes de sexto grado, organizados en un grupo de control y un grupo experimental. Se aplicó un cuestionario para evaluar las habilidades emocionales y cívicas en un

pretest, antes de que el grupo experimental asistiera a diez talleres fundamentados en la estrategia "Educar las Emociones". Tras la realización de estos talleres, ambos grupos respondieron a otro cuestionario para un post-test. Las habilidades emocionales se entienden como el conjunto de capacidades que facilitan un adecuado manejo de las emociones, mientras que las competencias cívicas incluyen los conocimientos y destrezas necesarias para actuar de modo constructivo en una sociedad democrática. (Díaz Gómez, Astrid Lorena 2018)

El análisis muestra que hubo un avance en la identificación de situaciones emocionales entre los alumnos, gracias a las herramientas que el equipo de investigación revisó. Los padres notaron mejoras en el comportamiento y la expresión emocional de sus hijos. Ibarrola señala que las emociones influyen tanto en los alumnos como en los docentes, enfatizando la relevancia de educar en el ámbito emocional para manejar tanto las experiencias positivas como las negativas. Esto reafirma la relevancia de la educación emocional y la función de los maestros en fomentar habilidades para la vida. Por otro lado, García y Ortiz sugieren utilizar música y cuentos para niños como recursos educativos que estimulan las emociones, lo que a su vez mejora la memoria y la interacción entre los pequeños. De esta manera, la investigación pone de manifiesto cómo una estrategia docente centrada en la música y la narrativa puede potenciar la inteligencia emocional durante la niñez. (García y Ortiz 2016)

A partir de los antecedentes revisado se evidencia un interés creciente por la educación emocional en el contexto educativo y su relación con la convivencia y el aprendizaje en la infancia. No obstante, también se identifican vacíos en investigaciones que integren de manera específica la expresión corporal como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo emocional en los primeros años escolares. Muchas de las investigaciones se centran en la importancia de las emociones en la educación, pero profundizan poco en el uso del cuerpo y el movimiento como recurso pedagógico. En este sentido, surge la oportunidad de fortalecer estudios que articulen la expresión corporal con el desarrollo emocional con el desarrollo emocional en el aula, aportando nuevas estrategias para enriquecer la practica docente en la educación infantil.

Marco Teórico



La expresión corporal y desarrollo emocional en la etapa inicial representan dimensiones esenciales para comprender la formación integral de los niños. A través del cuerpo, los pequeños expresan sentimientos, sensaciones y pensamientos que en muchas ocasiones no logran verbalizar, convirtiéndose en un medio clave para la comunicación y la construcción de la identidad. De igual manera, el desarrollo emocional constituye un pilar en la adquisición de competencias socioafectivas que influyen directamente en la autoestima, la convivencia y la disposición para aprender.

En este marco, la educación emocional y las estrategias pedagógicas cobran relevancia al ofrecer recursos para guiar a los niños en el reconocimiento y el manejo de sus emociones. Mediante propuestas lúdicas, artísticas y de movimiento, se posibilita la integración de los corporal y lo afectivo dentro del aula, fortaleciendo la autorregulación, la empatía y la interacción social. De esta forma, el presente apartado se orienta a analizar la relación entre expresión corporal, emociones y practicas pedagógicas fundamentales en investigaciones, con el fin de resaltar su aporte al desarrollo integral en la educación inicial.

Expresión corporal

La compresión de la expresión corporal en el ámbito educativo implica reconocer que esta constituye una dimensión esencial del ser humano y de su interacción con el entorno. Desde los

estudios recientes se enfatiza que no se trata únicamente de un conjunto de movimientos o gestos aislados, sino de un lenguaje que está presente desde los orígenes de la humanidad. Este sentido, se plantea que “La expresión o lenguaje corporales es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos para expresar emociones y pensamientos, donde el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.” (Aldeán-Riofrío, Román-Celi, Andrade-Carrión, & González-Sarango, 2023, párr. 1). Este planteamiento permite comprender que la expresión corporal se configura como un medio primario de comunicación y relación, que antecede a la palabra y facilita un contacto autentico tanto con uno mismo como con el mundo exterior.

De manera complementaria, las investigaciones han señalado que esta forma de comunicación se manifiesta desde las primeras etapas de la vida y constituye un canal natural de interacción. Así, se sostiene que “La expresión corporal ha sido reconocida como una de las primeras formas de comunicación del ser humano. Desde los primeros meses de vida, los movimientos, gestos y posturas corporales expresan necesidades, emociones y estados afectivos que aún no encuentran forma verbal.” (García Tobar, Troya González, & Minda Almeida, 2025, párr. 1). Esta afirmación evidencia que el cuerpo cumple un rol expresivo determinante desde la infancia, pues antes de desarrollar la capacidad del lenguaje verbal, el niño recurre a los gestos y las posturas corporales para dar a conocer sus emociones y necesidades. En consecuencia, la expresión corporal se convierte en un recurso innato que acompaña el desarrollo integral de la persona desde los primeros momentos de existencia.

En la misma línea, se reconoce que este lenguaje no verbal es universal y que su carácter primitivo ha permitido a los seres humanos comunicarse a través de los tiempos. Se afirma, en este sentido, que “La expresión corporal constituye una de las formas más primitivas y universales de comunicación humana. Antes de adquirir el lenguaje verbal, los seres humanos utilizan gestos, movimientos, posturas y expresiones para transmitir estados emocionales, necesidades y deseos.” (García Tobar, Troya González, & Minda Almeida, 2025, párr. 2). Este planteamiento resalta el valor de la comunicación no verbal en la construcción de vínculos sociales y emocionales, lo cual pone de manifiesto que la expresión corporal no solo antecede al lenguaje verbal, sino que además

lo complementa, manteniéndose vigente a lo largo de toda la vida como una vía fundamental de interacción humana.

Ahora bien, trasladando este concepto al terreno pedagógico, la literatura académica ha destacado la importancia de la expresión corporal en los procesos educativos, especialmente porque integra diversas dimensiones del desarrollo humano. Se argumenta que “Desde una perspectiva educativa, la expresión corporal es una herramienta de aprendizaje integral que involucra simultáneamente aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales.” (García Tobar, Troya González, & Minda Almeida, 2025, párr. 3). Con ello se hace evidente que esta disciplina no puede reducirse al plano motor, sino que debe entenderse como un recurso pedagógico que potencia la formación integral, dado que en la práctica educativa la corporalidad contribuye tanto al desarrollo cognitivo como al fortalecimiento de la identidad emocional y social.

Por otra parte, la expresión corporal también ha sido comprendida como un medio privilegiado de creatividad y de expresión subjetiva. Bajo esta concepción, se afirma que “La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa y que hacen referencia a la parte subjetiva del hombre y de la mujer.” (Blanco, 2014, párr. 2). Esta definición resalta la capacidad del cuerpo para exteriorizar la vida interior del individuo, no únicamente como medio de comunicación, sino también como espacio de creación estética que refleja la subjetividad y fomenta la libertad expresiva. Desde esta perspectiva, la expresión corporal se convierte en un recurso que amplía la posibilidad de autoconocimiento, creatividad y valoración de la experiencia estética en contextos educativos y sociales.Finalmente, la importancia de la expresión corporal se extiende también a la formación docente, en la medida en que constituye un campo disciplinar como fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos. En este sentido, se plantea que “La expresión corporal, como materia curricular en la formación de maestros del itinerario de educación física, se nutre de una historia, didáctica, metodología, conceptualizaciones, dinámicas evaluativas, actividades, propuestas y ejemplificaciones ampliamente mostradas en la literatura.” (Bernate & Alfaro Urtatiz, 2021, párr. 1). Con ello se confirma que la expresión corporal no solo se vive en la práctica, sino que también se estudia, investiga y enseña desde un enfoque académico que garantiza su consolidación como parte integral de la educación y la formación de profesionales.

Desarrollo emocional

El desarrollo emocional constituye un aspecto clave en la formación integral del ser humano, ya que de él dependen la construcción de la personalidad, la regulación de la conducta y la manera en que se establecen los vínculos con los demás. Este proceso no se concibe como algo estático, sino como una construcción que se transforma a lo largo de la vida, en especial durante la infancia, cuando se sientan las bases de la identidad. Se reconoce, por ejemplo, que: La inteligencia emocional juega un papel fundamental en el desarrollo y crecimiento de la personalidad del sujeto, en este caso de los estudiantes. Es un término que no es estático, sino que se encuentra en continuas transformaciones y ampliaciones" (Campoverde-Zúñiga, Villavicencio-Uyaguari & Cobeña-Rodríguez, 2023, p. 2). Esto implica entender la dimensión emocional como un proceso dinámico, atravesado por múltiples factores internos y externos que acompañan el crecimiento del niño.

En el contexto educativo, el desarrollo emocional adquiere una relevancia particular, ya que influye directamente en el redimiendo académico, la motivación y la interacción social. Se ha planteado que la inteligencia emocional constituye una de las habilidades fundamentales a consolidar desde la escuela, porque favorece la autorregulación y la construcción de relaciones saludables. En este sentido, se indica que: "La inteligencia emocional se define como la capacidad el individuo de gestionar inteligentemente sus emociones. Esta se puede considerar una de las habilidades psicológicas a consolidar desde el ámbito educativo" (Sánchez-Peñafiel & Castillo-Mendoza, 2023, p. 4). La escuela, por lo tanto, no puede reducirse a la transmisión de contenidos cognitivos, sino que debe garantizar también el fortalecimiento de competencias socioemocionales que potencien el aprendizaje y le bienestar.

Ahora bien, los factores emocionales, sociales y culturales se entrelazan como los biológicos en el desarrollo infantil, generando un entramado complejo que determina la forma en que los niños enfrentan su vida cotidiana. No solo se trata de crecimiento físico, sino de un proceso integral donde el contexto cumple un papel determinante. Así lo confirma la afirmación de que: "Más allá de la biología, es clave considerar aspectos emocionales, sociales y afectivos en el desarrollo infantil, influenciados por prácticas de crianza, la diversidad individual, y un entorno

enriquecedor proporcionado por familiares, cuidadores y profesionales" (Mora-Campoverde, 2024, p. 22). Esta perspectiva resalta la importancia de la familia y las interacciones tempranas como mediadores esenciales que favorecen la autonomía, la confianza y la seguridad emocional.

Aunado a lo anterior, resulta evidente que el desarrollo emocional no solo fortalece el desarrollo personal, sino que constituye una herramienta para la convivencia social y la prevención de problemáticas más profundas. Una visión integral en la educación supone atender a la dimensión emocional como parte de la formación del ciudadano. Desde esta perspectiva, se afirma que: "Una educación integral supone ocuparse de las emociones con la finalidad de reducir incidencias causadas por conflictos socioemocionales, problemas que pueden ser de diversa índole desde la violencia hasta el suicidio" (Loor-Santana & Jara-Paz, 2023, p. 371). Esto pone de manifiesto que la formación emocional tiene impacto directo en la construcción de comunidades más justas, pacíficas y sensibles a la realidad social.

Es importante señalar, además, que el desarrollo emocional se inicia desde los primeros momentos de vida y se nutre en la interacción cotidiana con el entorno. Los niños, desde muy pequeños, están expuestos a un mundo de emociones que deben aprender a reconocer, expresar y regular. Se sostiene, en ese sentido, que: "Desde el nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones" (Hernández-Guanir, Hernández & Lara, 2009, p. 47). Esta afirmación permite comprender que la primera infancia es un periodo crítico en el que se configuran patrones de expresión y regulación emocional que marcaran el futuro del niño.

De igual manera, el desarrollo emocional no puede desligarse de la formación de competencias socioemocionales, las cuales permiten configurar una personalidad fuerte y resiliente. Dichas competencias posibilitan enfrentar las dificultades cotidianas sin quedar atrapados en emociones negativas que bloqueen el crecimiento personal. En este marco, se sostiene que: "Es a través del desarrollo de las competencias socioemocionales que se desarrollara un yo sano, fuerte, maduro y equilibrado emocionalmente, capaz de afrontar momentos donde no se quede atrapado por lo sentimientos que no logra identificar y gestionarlos de la mejor manera" (Loor-Santana & Jara-Paz, 2023, p. 375). Esto evidencia la necesidad de programas educativos y

familiares que fortalezcan el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación como pilares de la vida social.

Finalmente, es necesario destacar que la inteligencia emocional, al ser entendida como un proceso en continua evolución, se ha consolidado como uno de los principales indicadores del bienestar individual y colectivo. No se limita al plano psicológico, sino que se atraviesa la manera en las personas piensan, aprenden, y se relacionan. Por eso. Se reitera que, "La inteligencia emocional se define como la capacidad el individuo de gestionar inteligentemente sus emociones. Esta se puede considerar una de las habilidades psicológicas a consolidar desde el ámbito educativo" (Sánchez-Peñafiel & Castillo-Mendoza, 2023, p. 47). La repetición de esta idea en diversas investigaciones demuestra su relevancia para comprender que el desarrollo emocional constituye no solo un complemento de la educación tradicional, sino un eje estructural en la formación integral de las nuevas generaciones.

En síntesis, el desarrollo emocional se concibe como un proceso multifactorial y evolutivo, en el que intervienen aspectos biológicos, sociales, culturales y educativos. Las evidencias analizadas coinciden en destacar que atender esta dimensión de la infancia contribuye al bienestar personal, fortalecer la convivencia y previene problemáticas sociales, consolidado así un pilar insustituible en la formación de los sujetos en la sociedad.

Las emociones son respuestas de nuestro cuerpo ante estímulos como situaciones, objetos o personas, entre otros. Se trata de reacciones automáticas, espontáneas, repentinas y de breve duración, que se manifiestan mediante cambios físicos, pensamientos y conductas, y se expresan a través de gestos y lenguaje corporal. Tienen una función adaptativa, ya que movilizan nuestra energía y comportamiento para responder adecuadamente al entorno. Por ejemplo, ciertas emociones nos ayudan a evitar situaciones peligrosas mientras que otras nos impulsan a acercarnos a lo que nos resulta placentero. También desempeñan un papel social, permitiéndonos transmitir nuestros estados emocionales a los demás, lo que facilita la interacción y la adaptación en grupo.

Por lo tanto, no se puede afirmar que las emociones sean simplemente positivas o negativas, buenas o malas. Aunque puedan ser percibidas de manera más placentera o desagradable, todas cumplen una función y tienen su utilidad. A diferencia de las emociones, los

sentimientos son estados afectivos más persistentes que vinculan nuestras emociones con nuestros pensamientos. En este sentido, un sentimiento no aparece de manera instantánea y repentina, sino que se desarrolla a través de un proceso de reflexión cognitiva que implica evaluaciones, interpretaciones y atribuciones acerca de lo que se experimenta. En esta reflexión se integran creencias y valores morales de la cultura a la cual pertenecemos, lo que nos asiste en la adaptación al código social compartido. Así, por ejemplo, se puede sentir culpa o vergüenza al romper normas que son significativas para nuestra comunidad, las cuales no necesariamente son relevantes para otros grupos sociales. Por esta razón, se considera que su naturaleza es más cultural y no instintiva, a diferencia de las emociones.

Clasificación de las emociones

Existen diversas clases de emociones, pero no hay una manera definitiva de clasificarlas. Esto se debe a que ninguna categoría abarca por completo la manera en que se conectan y se influyen entre ellas. A continuación, presentamos una lista útil para poder identificarlas.

Tabla 1: *Clasificación de las emociones (Paul Ekman sf)*

Tipos	Definición	Tipo de emociones
Primarias	El primer grupo de emociones se compone de las primarias o fundamentales, ya que son las que se sienten en reacción a un estímulo. Cada una de ellas simboliza procesos de adaptación y, supuestamente, están presentes en todos los seres humanos.	tristeza, alegría, sorpresa, aversión, temor y rabia
Secundarias	Estas emociones surgen a partir de las primarias. Es decir, cuando una persona experimenta miedo, puede que después sienta ira, dependiendo de las circunstancias que esté atravesando	son el resultado de normas sociales y principios morales.

***Fuente**: Elaboración propia*.

Para abordar las emociones en niños de Educación Infantil, se destacará la clasificación mencionada anteriormente, dada su simplicidad y fácil entendimiento. Además, se enfoca en las

emociones básicas, ya que estas no dependen de factores sociales y son reacciones universales y naturales. Es fundamental comenzar estableciendo una base desde la cual se pueda continuar trabajando e incorporando nuevos conocimientos, construidos sobre lo que ya saben, logrando de esta manera un aprendizaje significativo y más perdurable.

Otros autores, como Jasper (2011) citado en Bericat (2012), proponen una clasificación diferente para las diversas emociones que experimentamos, distinguiéndolas según la manifestación física que presenta la persona en cada una de ellas:

Tabla 2:

Clasificación emociones (Jasper, 2011)

	Definición	**Tipo de emoción**
Impulsos corporales	Respuestas innatas de nuestro propio cuerpo	Deseo sexual o necesidad de orinar o defecar
Emociones reflejas	Reacciones cortas a lo que ocurre en nuestro entorno más inmediato	Ira, miedo o alegría
Humores	Estados afectivos más duraderos pero que se viven con menos intensidad y sin ningún objetivo	Malhumorado o bienhumorado
Emociones reflexivas	Estados que implican la aprobación o desaprobación de la sociedad (“emociones morales”)	Amor, respeto, confianza…

Fuente: *Elaboración propia*.

Un ejemplo adicional de clasificación es donde se hace una distinción entre “emociones generales” y “emociones particulares”, que se diferencian por su conexión o no con otros objetos o personas: Bericat (2012),

Tabla 3:

Clasificación de emociones (Lawler, 2001)

	Definición	*Tipo de emoción*
Globales	Respuestas genéricas, no condicionadas por la interpretación o atribución cognitiva de la persona que las experimenta	Vergüenza, arrogancia
Especificas	Respuestas interpretadas o asociadas a determinados objetos por sus individuos.	Orgullo, culpa

***Fuente**: Elaboración propia*.

Teorías sobre las emociones en la educación

Al igual que sucede con las clasificaciones, existen numerosos estudios que abordan las emociones, pero se pueden señalar tres teorías principales (Toledo y Bonhomme, 2019):

- Paradigma cognitivo: apareció en el siglo XX, y en este enfoque, los seres humanos son vistos como entidades independientes de su entorno, interactuando con él mediante el procesamiento de la información. En otras palabras, operamos al margen del ambiente, y cada individuo se relaciona con él de manera distinta, según sus estímulos y cómo procesa esa información. (Sisto, 2006).
- Modelo del apego: tiene sus raíces en la psicología del desarrollo, esta teoría ilustra de qué manera los lazos de apego en los primeros años de vida pueden influir en el bienestar emocional y la salud mental de los niños, así como en su comportamiento y acciones. (John Bowlby (1997)
- Modelo de inteligencia emocional: vinculado al cognitivismo, puede entenderse como la habilidad de las personas para evaluar nuestras propias acciones y las de otros, y actuar en función de esa evaluación. Varios autores coinciden en calificar esta habilidad como indispensable para mejorar el aprendizaje y el bienestar emocional, Igualmente ellos resaltan las siguientes conclusiones: (Toledo y Bonhomme, 2019).

✓ La mayoría de los niños entienden las emociones según el paradigma cognitivo, lo que indica que ven a las personas como entes independientes de su entorno. Es decir, interpretan las emociones como un proceso de interpretación de información de carácter general.

- ✓ En el contexto educativo, el modelo de inteligencia emocional tiene una mayor repercusión, pues está relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.
- ✓ Es fundamental incluir objetivos relacionados con las emociones para fomentar la salud mental y el bienestar emocional de los estudiantes.
- ✓ Si incorporáramos la teoría del apego en el ámbito educativo, se modificarían las dinámicas entre profesor y alumno, promoviendo una mayor implicación emocional.

Conceptos significativos de las emociones en la educación

Los temas complicados, como la educación emocional, no pueden ser resumidos en pocas palabras. Se trata de un concepto extenso que facilita su interpretación. En este trabajo se intentará proporcionar orientaciones para entender la educación emocional. Con esto en mente, y solo con la idea de establecer un punto de partida, nos permitimos condensar la educación emocional de la siguiente manera: un proceso educativo que es continuo y permanente, cuyo propósito es impulsar el desarrollo emocional como un complemento esencial del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos aspectos los componentes clave del desarrollo integral de la personalidad. Para lograr esto, se propone fomentar el conocimiento y las habilidades relacionadas con las emociones con el fin de preparar al individuo para enfrentar los desafíos que surgen en la vida diaria. Todo esto busca mejorar el bienestar tanto personal como social.

Educación emocional

En la actualidad, la educación emocional se reconoce como un componente imprescindible en los procesos educativos, dado que completamente el desarrollo cognitivo con el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. No se trata de un concepto aislado, sino de un enfoque pedagógico amplio que incorpora los avances de distintas disciplinas. En este sentido, afirma que, “El concepto de educación emocional es más amplio que el de inteligencia emocional. En él se recogen aportaciones de la neurociencia, de las investigaciones sobre la psicología positiva y el bienestar subjetivo, el concepto de fluir, entre otros” (Pérez-Escoda & Filella, 2019, párr. 3). Esta visión permite entender que la educación emocional integra múltiples perspectivas que confluyen en la formación integral de la persona, más allá de la mera instrucción académica.

Desde la mirada clásica y ampliamente citada, se ha definido la educación emocional como un proceso que no solo debe incluirse en la escuela, sino que debe ser permanente a lo largo de la vida. Tal como lo expresa Bisquerra, la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral." (Bisquerra, 2000, p. 243). Esta concepción subraya la necesidad de considerar lo emocional como parte inseparable del crecimiento humano y del fortalecimiento de la personalidad, situando la educación emocional en el centro de una pedagogía verdaderamente formadora.

Las investigaciones recientes muestran que el desarrollo de competencias emocionales es clave para que los estudiantes logren un aprendizaje mas profundo y significativo. Se ha señalado que, "Bajo el modelo pentagonal de competencias emocionales, la educación emocional se lleva a cabo a partir del fortalecimiento de estas competencias que necesitan ser desarrolladas en el ámbito familiar y escolar, de tal manera que cada persona logre su máximo potencial" (Flores & Fernández, 2022, párr. 7). De esta manera, se pone de manifiesto que la educación emocional no puede limitarse a una etapa, sino que debe acompañar al individuo en todos los niveles formativos, reforzando la conexión entre el conocimiento académico y las habilidades socioemocionales.

Al mismo tiempo, los estudios advierten que educar emocionalmente no solo tiene efectos positivos en el ámbito escolar, sino también en la salud integral de las personas. De hecho, se plantea que, "La educación emocional persigue la prevención y reducción de las situaciones que inciden negativamente en nuestra salud física y psíquica que permita promover el equilibrio emocional y un verdadero estado de bienestar" (Bisquerra & Pérez, 2010, párr. 2). Esta afirmación permite destacar que el aprendizaje de competencias emocionales contribuye a prevenir el estrés, la ansiedad y otras problemáticas de la vida cotidiana, favoreciendo así un mayor equilibrio personal y social.

Finalmente, debe resaltarse que la educación emocional responde a demandas sociales cada vez más complejas, ya que busca ofrecer a los estudiantes herramientas que fortalezcan su formación integral. En esta línea, se sostiene que, "La educación emocional responde a las

necesidades sociales, y contribuye al cumplimiento del fin de la educación, que es la formación integral de la personalidad (desarrollo físico, intelectual, moral, social, afectivo)" (García, 2021, párr. 4). Con ello, se hace evidente que este enfoque no solo pretende mejorar la convivencia escolar, sino que busca prepara a los individuos capaces de enfrentar los retos de la sociedad contemporánea como resiliencia, empática y responsabilidad.

Las emociones en la infancia

La felicidad, la tristeza, el enojo y el temor tienen en común que todas son emociones mediante las cuales interpretamos la información. Al nacer, nuestra capacidad para procesar información es bastante elemental: si un infante experimenta hambre, lo percibe como una amenaza y desencadena una reacción emocional que se manifestará a través del llanto. Sin embargo, a medida que vamos creciendo, debemos aprender a interactuar con los demás, y para ello, resulta esencial comenzar a desarrollar habilidades socioemocionales que nos permitan reaccionar de maneras más complejas que las respuestas primarias. La función de las familias y los cuidadores es fundamental para este proceso de aprendizaje.

Adquirir habilidades para convivir implica que los pequeños necesitan aprender ciertas destrezas, y en algún momento, los adultos deben guiarlos en ese aprendizaje. El reto de la convivencia radica en aprender a responder de maneras más elaboradas: cuando se activa una emoción, lo primero que debemos entender es que el hecho de que los niños no sepan gestionar sus emociones no es un problema, sino parte de su desarrollo. Se hace referencia a las emociones cuando se dialoga con los niños sobre sus experiencias, esto les permitirá comprender lo que sienten. Si impedimos que muestren una emoción negativa, estamos limitando el acceso a información crucial, ya que las emociones son fundamentales para comprender lo que sucede.

Las emociones que experimentan los niños están vinculadas a sus vivencias. Como adultos, es imposible tener control sobre esto. Sin embargo, sí es posible enseñarles a manejarlas. ¿Cómo se logra? Centrando la atención en cómo manejan lo que sienten. "Lo que puedo hacer es crear buenas estrategias que me protejan, que protejan al otro, que fomenten la empatía y la compasión, que ayuden a construir comunidad, y que promuevan una mejor convivencia tanto con los demás como conmigo mismo para poder resolver esta sensación desagradable. Lorena Estefanell,

psicóloga argumenta que: un niño se enfada con su hermano y lo primero que considera hacer es pegarle. La reacción común sería pedirle que no se enoje para evitar la agresión. Sin embargo, se le puede sugerir: "Enfádate, pero en lugar de golpearlo, habla".
Tres consejos para mejorar la convivencia

- Tener una perspectiva adecuada. Los niños están en proceso de aprender convivir, por lo que cualquier situación que los adultos perciban como un desafío de convivencia en realidad puede ser una oportunidad para enseñar algo valioso.
- Buscar soluciones. El objetivo no es impedir que los niños experimenten una emoción específica, sino guiarlos en cómo enfrentarla.
- Aprender a tener emociones. Estas estrategias ayudarán a los niños a experimentar emociones, lo que también conlleva aprender a lidiar con momentos difíciles. (Unicef, 2023)

En este contexto, se pueden destacar cinco habilidades emocionales según el GROP (Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica), que ayudan en dicho crecimiento (Bisquerra, 2003):

1. Conciencia emocional: reconocimiento de las propias emociones, etiquetar las emociones y entender las de los demás.
2. Regulación emocional: se refiere a la capacidad de gestionar las emociones de manera adecuada según el contexto, con una comprensión de la conexión entre emoción, pensamiento y conducta; tener estrategias efectivas para enfrentar situaciones; y la habilidad de generar emociones positivas por uno mismo.
3. Autonomía emocional o autogestión: está vinculada con la autoestima, una actitud optimista, asumir responsabilidades, un análisis crítico de las normas sociales y la autoeficacia en el ámbito emocional.
4. Inteligencia interpersonal: se define como la habilidad para establecer buenas relaciones con otras personas, por lo que está conectada con el desarrollo de habilidades sociales, la capacidad de comunicación afectiva, asertividad, y el compartir y expresar emociones.
5. Habilidades para la vida y bienestar: están asociadas a la habilidad para resolver problemas, ya sean personales, familiares, laborales o sociales, siempre con el propósito de mejorar el bienestar emocional tanto personal como social.

Desarrollo emocional en niños de 0 a 6

Piaget sostiene que los niños atraviesan diversas fases de desarrollo, cada una caracterizada se produce por hitos emocionales y cognitivos únicos

Su teoría señala cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

1. La fase sensoriomotora (0-2 años), donde los lactantes aprenden a través de los sentidos y comienzan a manifestar emociones básicas como la felicidad y el temor.

2. La fase preoperacional (2-7 años), en la que los pequeños emplean el lenguaje y empiezan a forjar empatía, aunque su forma de pensar sigue siendo egocéntrica.

3. La fase de operaciones concretas (7-11 años), donde los niños adquieren un pensamiento lógico y mejoran su comprensión y manejo de las emociones.

4. La fase de operaciones formales (12 años en adelante), donde los adolescentes son capaces de explorar emociones más complejas y desarrollar un sentido de moralidad.

Asimismo, la teoría del desarrollo emocional de Piaget se puede dividir en tres etapas principales:

1. Regulación emocional básica durante la infancia, donde los infantes aprenden a expresar y controlar sus emociones gracias a la ayuda de sus cuidadores.

2. Comprensión socioemocional en la primera infancia, momento en que los pequeños comienzan a reconocer sus propias emociones y las de los demás, desarrollando empatía y entendiendo normas sociales.

3. Regulación emocional compleja e integración social desde la infancia media hasta la adolescencia, donde los niños logran adquirir técnicas más avanzadas para manejar sus emociones y controlar relaciones sociales más complejas

El crecimiento en la infancia incluye dimensiones físicas, mentales, sociales y emocionales, siendo la inteligencia emocional tan importante como aprender a leer o las matemáticas. Las emociones juegan un papel esencial en un desarrollo integral y equilibrado, como menciona David Goleman al describir la inteligencia emocional como la capacidad de identificar y manejar tanto nuestras propias emociones como las de los demás. Esto resulta vital para establecer relaciones sociales saludables.

Desde que nacen hasta que cumplen seis años, el desarrollo emocional y afectivo es fundamental para la identidad y la autoestima de los pequeños. Por medio de interacciones

significativas, los niños forman su concepto de sí mismos. Comprender las fases del desarrollo emocional permite a los adultos apoyar a los niños en la construcción de una base sólida para su autoestima.

- En la primera infancia, que abarca de los 0 a los 3 años, los pequeños dependen de los adultos para explorar su entorno. Desde su primer año, son capaces de manifestar emociones como la felicidad y la tristeza. A medida que avanzan en edad, empiezan a experimentar ansiedad y miedo, especialmente al separarse de quienes cuidan de ellos. Durante esta etapa, el contacto físico y el cariño son esenciales. Al llegar a los dos años, surge el anhelo de autonomía, lo que puede traer consigo frustraciones y retos emocionales. También a esta edad, comienzan a practicar la empatía y a expresar sus sentimientos con mayor claridad.
- En la segunda infancia, de los 3 a los 6 años, los niños siguen avanzando en su entendimiento emocional y en su autoestima. Mejoran en la identificación y gestión de sus emociones, aunque todavía requieren la dirección de los adultos. El juego simbólico se convierte en una herramienta clave para ayudar a los niños a procesar lo que sienten. El establecimiento de límites y normas es crucial para su socialización y crecimiento. Los adultos deben facilitarles la comprensión de sus emociones y cómo abordarlas adecuadamente.

Es fundamental establecer límites claros y consistentes para ofrecerles seguridad. Un niño que no los tiene puede experimentar inseguridad. Las emociones están ligadas al desarrollo en su totalidad, y fomentar relaciones afectivas saludables desde el nacimiento apoya un crecimiento emocional robusto. Para impulsar este desarrollo, es esencial crear un entorno cariñoso, apoyar al niño en el nombrar sus emociones y orientarlos en la gestión de sus rabietas. Ser empáticos y cultivar la confianza es vital para el bienestar emocional futuro de los niños (Stone., s.f.).

Un maestro puede identificar y denominar las diversas emociones de los educandos, llevando a cabo actividades prácticas para cultivar la empatía entre los pares, promoviendo la comunicación y la receptividad, así como enseñar métodos para manejar la frustración y el enojo, son algunas de las tácticas que pueden implementar los maestros para fomentar el desarrollo. emocional del educando. (nestle, s.f.)

Estrategias Pedagógicas

En el ámbito educativo, las estrategias pedagógicas se consideran un elemento clase para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y asegurar que este responda a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos planteados por el docente. Dichas estrategias implican planificación, ejecución y evaluación, por lo que no se reducen a técnicas aisladas, sino que abarcan una organización integral del quehacer pedagógico. En esta perspectiva, se afirma que, "Las estrategias didácticas son las acciones, estructuras o pasos planeados por el maestro para desarrollar acciones buscando propiciar la formación y lograr la meta de aprendizaje. … Las estrategias sirven para el mejoramiento de la calidad y el rendimiento de los alumnos, apoyadas en concepciones de aprendizaje. Para su construcción se propone tener en cuenta elementos de independencia, supervisión, autodirección y evaluación, de manera que permitan ser modificables de manera flexible y acorde a los medios y contextos donde serán aplicadas y se sugieren sean organizadas de acuerdo con su finalidad." (Alfaro & Rivera, 2019, p. 277).

A partir de esta definición se observa que el carácter dinámico de las estrategias pedagógicas permite su adaptación según las circunstancias del aula y los recursos disponibles, lo cual resulta indispensable en contextos educativos diversos. De manera complementaria, se plantea que estas estrategias no deben surgir de manera improvisada, sino de un proceso reflexivo y diagnostico que considere la realidad de cada institución y las características de sus estudiantes. Así que se sostiene que, "La estrategia pedagógica que inicie con un diagnóstico de la realidad educativa de la organización o centro educativo, sus fundamentos, objetivos y acciones de superación constituye en una herramienta pedagógica para contribuir al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes." (Martínez & Herrera, 2016, p. 6).

Este planteamiento enfatiza que la planeación estratégica en educación no solo persigue el aprendizaje del estudiante, sino también el fortalecimiento del rol docente y la mejora continua de la práctica pedagógica. En este sentido, la estrategia pedagógica se convierte en una guía que orienta el proceso de enseñanza, aportando coherencia y dirección a las actividades desarrolladas en el aula. Tal idea se refuerza al afirmar que, "Entonces, la estrategia didáctica es una guía de acción que orienta en la obtención de los resultados que se pretenden con el proceso de aprendizaje, y da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar al desarrollo de competencias en los estudiantes." (Pérez & Gómez, 2012, p. 15).

De esta manera, se queda en evidencia que las estrategias pedagógicas no son un accesorio de la enseñanza, sino la estructura misma que articula objetivos, contenidos, actividades y evaluación. Además, su definición también ha sido ampliada en función de la diversidad de estudiantes y la necesidad de responder a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. En esa línea se sostiene, “Las estrategias pedagógicas son métodos, técnicas y enfoques utilizados por los docentes para planificar, organizar y ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva. Estas estrategias están diseñadas para adaptarse a las necesidades, intereses y contextos específicos de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias tanto académicas como socioemocionales.” (Revista Educación en Valores, 2025, p. 183).

La incorporación de esta visión amplia el espectro de las estrategias pedagógicas, destacando su función en el fortalecimiento de competencias académicas y socioemocionales, lo cual resulta esencial en el desarrollo integral del estudiante. Finalmente, cuando se traslada este análisis al ámbito de la educación inicial, cobra relevancia el papel que cumplen estas estrategias en las primeras experiencias escolares, donde los niños comienzan a construir las bases de su aprendizaje. En este sentido, se plantea que, “En el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de 3 a 4 años, las estrategias didácticas representan el conjunto de técnicas y recursos elegidos para alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Narváez-León & Fárez-Loja, 2022, p. 80).

Esta definición permite comprender que, en la etapa preescolar, las estrategias pedagógicas no solo orientan la transmisión de contenidos, sino que también propician un entorno educativo donde se estimula la curiosidad, la exploración y la construcción de competencias emocionales y sociales desde edades tempranas.

En conclusión, el análisis conjunto a estas cinco definiciones evidencia que las estrategias pedagógicas deben concebirse como un entramado integral de métodos, técnicas y enfoques que se ajustan al contexto y las particularidades de los estudiantes constituyendo un soporte esencial para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo integral en todas las etapas educativas.

Referentes Legales



En el ámbito de la educación infantil, un marco legal hace referencia a las normativas y leyes que rigen la oferta educativa para niños y niñas de 0 a 6años. Estas normativas legales ofrecen la base para la estructura, la elaboración del currículo y la administración de la educación preescolar.

- Recientemente, se aprobó la Ley 2383 de 2024, que aborda la promoción de la educación socioemocional para niños, niñas y adolescentes en las instituciones que imparten educación preescolar, primaria, básica y media en el país, en un país tan diverso y complejo como Colombia, donde las realidades educativas presentan grandes disparidades entre las zonas urbanas y rurales, el fomento de competencias socioemocionales ha pasado a ser una prioridad para formar ciudadanos completos y adaptables.

Frente a esta necesidad, el Congreso de Colombia promulgó la Ley 2383 de 2024, que tiene como objetivo integrar de manera formal la educación socioemocional en todas las instituciones educativas del territorio nacional. "La Ley 2383 de 2024 es una legislación innovadora en Colombia que estipula la incorporación obligatoria de la educación socioemocional en todos los niveles académicos, desde la educación inicial hasta la educación media. "De este modo, esta ley surge del reconocimiento de la relevancia de habilidades como la toma de decisiones, empatía, la

autorregulación emocional, la resolución de conflictos, responsables para el bienestar tanto individual como colectivo.

- El objetivo principal de la Ley 2383 de 2024 es fomentar el desarrollo integral de

los estudiantes, no solo en el ámbito académico, sino también en su capacidad para manejar sus emociones y sus relaciones con los demás. Para alcanzar esto, la ley establece varios objetivos específicos:

- Integración Curricular: Incluir la educación socioemocional de manera transversal en los programas de estudio, asegurando que estos contenidos se integren en todas las materias, no limitándose a una asignatura en particular.
- Formación Docente: Capacitar a los educadores en estrategias pedagógicas para enseñar competencias socioemocionales, permitiéndoles transmitir estos conocimientos de manera efectiva.
- Evaluación Continua: Desarrollar mecanismos de evaluación que permitan medir el avance en competencias socioemocionales de los estudiantes, más allá de los exámenes convencionales.
- Participación Comunitaria: Promover la participación de los padres y la comunidad en el proceso educativo, reconociendo que la educación socioemocional es un esfuerzo conjunto que va más allá de las aulas.

En efecto, la implementación de esta ley representa un cambio notable en la manera de entender la educación en Colombia. Hasta el momento, la mayor parte de los esfuerzos en educación se ha enfocado en el desarrollo intelectual, ignorando elementos fundamentales como la salud psicológica y el bienestar emocional.
Con la aprobación de la Ley 2383 de 2024, se pretende armonizar estos aspectos, preparando a los alumnos para afrontar los retos de la existencia con una sólida resiliencia y capacidad de adaptación. De esta manera, como ocurre con toda legislación innovadora, la Ley 2383 de 2024 encontrará obstáculos en su puesta en práctica. La formación adecuada de los educadores, la modificación de los currículos y la evaluación de habilidades socioemocionales son algunos de los desafíos que deberán ser enfrentados. No obstante, estos retos también ofrecen una oportunidad para transformar la educación en Colombia y convertirla en un sistema más inclusivo, humano y alineado con las demandas del siglo XXI. Así, comprometidos con esta causa y convencidos de

que la educación socioemocional es un aspecto crucial en la educación básica, hace unos días llevamos a cabo uno de nuestros seminarios web titulado “Educación desde el límite y el respeto”.

- La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece que la

educación preescolar es la que se brinda a los pequeños para su pleno desarrollo en áreas biológicas, cognitivas, psicomotoras, socioemocionales y espirituales. Esta se estructura en tres niveles, donde las dos iniciales representan un período que precede a la educación obligatoria, y el tercero es el grado que se considera obligatorio.

- (Art. 15 Ley 115/199) La educación preescolar se refiere a la instrucción brindada al niño para su completo desarrollo en los ámbitos biológico, cognitivo, psicomotor, social-emocional y espiritual, mediante experiencias pedagógicas y recreativas. El ámbito de la educación preescolar abarca los niveles de prejardín, jardín y transición, siendo este último un requisito en las instituciones educativas públicas para los menores de seis (6) años.) Para la familia y Cuidadores en centros educativos públicos y privados de preescolar, básica y media. Su objetivo es potenciar la implicación de padres, madres y cuidadores en la formación integral de los alumnos, tanto en el aspecto académico como en el social. Esta ley anula la Ley 1404 de 2010 y establece otras regulaciones, la educación preescolar se refiere a la instrucción brindada al niño para su completo desarrollo en los ámbitos biológico, cognitivo, psicomotor, social-emocional y espiritual, mediante experiencias pedagógicas y recreativas que fomentan la socialización.
- La ley 1411 de 2022 indica que las mujeres embarazadas podrán recibir atención en la oferta de educación inicial según la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia "De Cero a Siempre", que incluye entre sus objetivos la protección de los derechos de las mujeres en estado de gestación.
- La Ley 2025 de 2020 establece las pautas para la creación de Escuelas para Padres y Madres. Ley 115 de 8 de febrero de 1994. (gov.co, 2022)

A partir de los referentes legales y de las bases curriculares se evidencia una atendencia a reconocer la educación socioemocional como parte del desarrollo integral de los estudiantes desde la primera infancia. Normativas como la Ley 115 de 1994, la Ley 2383 de 2024 y las bases curriculares destacan la importancia de promover el desarrollo emocional, la convivencia y la formación en valores en el contexto educativo. Sin embargo, se observan vacíos en la manera en que estos lineamientos se concretan en estrategias

pedagógicas dentro del aula. En este sentido, surge la oportunidad de fortalecer propuestas que integren la expresión corporal como herramienta para favorecer el desarrollo emocional de los niños y niñas.

.

Capítulo 3.Diseño Metodológico

En este capítulo se presenta la ruta metodológica que orienta el proceso investigativo, la cual se fundamenta en el paradigma interpretativo, desde el cual se busca comprender la realidad social a través de los significados, experiencias y percepciones de los actores involucrados. En coherencia con este propósito, se adopta un enfoque cualitativo, que privilegia la profundidad del análisis sobre la cantidad de datos, permitiendo un acercamiento flexible y compresivo al fenómeno estudiado. De igual manera, se recurre al método de investigación Acción - Participación (IAP), dado que este favorece la construcción colectiva del conocimiento, promueve la participación activa de los sujetos y orienta el proceso hacia la transformación de la realidad en la que se desarrolla.

Para la recolección de la información se emplearon diversas técnicas complementarias: la observación participante con apoyo en diarios de campo, que permitió registrar las dinámicas y experiencias en el contexto natural; las entrevistas semiestructuradas, que facilitaron la profundización en las percepciones individuales desde una guía flexible de preguntas; y los grupos focales, que posibilitaron el dialogo, la construcción colectiva de significados y la confrontación de puntos de vista entre los participantes, fortalecimiento tanto la interpretación como la validez de los hallazgos alcanzados.



Paradigma Interpretativo

En coherencia con la orientación epistemológica de este trabajo, es fundamental establecer la perspectiva desde la cual se aborda el análisis del fenómeno. El paradigma interpretativo se sustenta en la compresión de la realidad social desde la mirada de los sujetos que la viven, reconociendo la importancia de la experiencia y los significados que surgen en sus interacciones cotidianas. "En el paradigma interpretativo, la realidad social no es única ni objetiva, sino que se construye a través de las experiencias y significados que los individuos otorgan a sus interacciones cotidianas" (Taylor & Bogdan, 1987, p. 20). Esta perspectiva resulta pertinente para la investigación por que permite comprender los fenómenos desde la visión de los actores sociales, rescatando la subjetividad y los sentidos que ellos construyen en torno a su realidad. De este modo, el paradigma interpretativo se elige por su capacidad de ofrecer un acercamiento profundo y compresivo a las vivencias, discursos y prácticas de los participantes, en coherencia con el enfoque cualitativo adoptado. En el contexto del presente estudio, este paradigma posibilita analizar las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal y comprender como estas contribuyen al desarrollo emocional de los niños y niñas del grado primero del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín.

Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo se selecciona en esta investigación porque posibilita un acercamiento profundo a la realidad social desde la mirada de los propios actores, lo que permite reconocer los significados, interpretaciones y experiencias que construyen en su cotidianidad. A diferencia de los enfoques cuantitativos, este no busca medir ni generalizar fenómenos a partir de variables numéricas, sino captar la complejidad y riqueza de las vivencias humanas en sus contextos naturales. Además, se caracteriza por ser flexible y abierto, adaptándose a la dinámica del campo y a la voz de los participantes, quienes se convierten en protagonistas del proceso investigativo. En esta línea, resulta pertinente recordar que "la investigación cualitativa pretende estudiar la perspectiva de los participantes, sus conocimientos, sus significados y las interpretaciones que hacen de su mundo" (Flick, 2004, p. 23), lo que respalda la elección de este enfoque como el más adecuado para comprender el objeto de estudio desde una mirada interpretativa y contextualizada. Desde este enfoque, se busca comprender como las estrategias pedagógicas basadas en la expresión corporal favorecen el desarrollo emocional de los niños y niñas, al permitirles explorar y comunicar sus emociones de manera libre y significativa.

Método Investigación Acción Participación

La investigación Acción - Participación se fundamenta en la idea de que quienes viven una problemática deben ser parte activa de su indagación y transformación. En este sentido, Fals Borda plantea que "la investigación-acción participativa se apoya en la participación de las comunidades en el análisis de su propia realidad con el propósito de transformarla" (Fals Borda, 1987, p. 8). Esta afirmación resalta que el método no solo busca generar conocimiento, sino implicar a los sujetos en el proceso de reflexión y cambio social.

Complementariamente, desde una visión crítica de la acción participativa, Kemmis y McTaggart argumentan que "el enfoque solo es investigación acción cuando es colaborativo, aunque es importante reconocer que la acción investigativa del grupo se alcanza mediante la acción críticamente examinada de los miembros individuales del grupo" (Kemmis & McTaggart, 2014,

p. 6). Esta cita subraya que la colaboración no excluye la reflexión individual: los participantes deben intervenir con conciencia crítica en sus acciones, lo que articula colectividad y autoanálisis.

La elección de la IAP en esta investigación se justifica por su carácter transformador y dialógico: permite que los participantes no sean meros objetos de estudio, sino agentes coautores del proceso investigativo. Al combinar acción y reflexión, esta metodología promueve una praxis contextualizada, participativa y consciente del poder que tiene el conocimiento para promover cambios en la realidad social. La IAP otorga así coherencia metodológica al conectar los objetivos del estudio con la transformación social deseada, integrando teoría y práctica de manera orgánica.

En relación con el tema de investigación, la IAP permite analizar y fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal, favoreciendo la participación de los docentes y estudiantes en la construcción de prácticas educativas significativas. A su vez, posibilita comprender como dichas estrategias inciden en el desarrollo emocional de los niños y niñas, dando respuesta a la pregunta de investigación y cumpliendo con el objetivo general de promover una educación más reflexiva, participativa y transformadora.

Técnicas de recolección de la información

Objetivo especifico	**Técnica**	**Instrumento**	**Población**
Identificar las estrategias pedagógicas que los maestros llevan al aula para el despliegue de la expresión corporal y su efecto en el desarrollo emocional.	-Observación participante Entrevistas semiestructuradas a maestros	-Diario de Campo Guion de preguntas	Maestros
Diseñar estrategias pedagógicas orientadas despliegue de la	Intervenciones (técnicas interactivas)	Planeaciones y diarios de campo	Estudiantes

expresión corporal que aporten al desarrollo emocional.			
Reconocer los aportes de las estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado Primero	Grupo focal con los niños	Guion de preguntas y planeación	Estudiantes

Observación participante

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa en la que el investigador se inserta activamente en el contexto del estudio, compartiendo prácticas cotidianas con los actores para captar sus significados, acciones y relaciones desde dentro. “La Observación participante es, la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito.” (Taylor & Bogdan, 1984, p. 7). Esta estrategia resulta clave para este estudio, pues permite vivenciar directamente como las estrategias pedagógicas relacionadas con la expresión corporal se manifiestan en el aula, y comprender de forma más fiel como influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Instrumento de Diario de Campo

DIARIO PEDAGÓGICO **Práctica pedagógica Investigativa** **Corporación Universitaria Unilasallista**	
Diario # 4	
Fecha:	
Responsable:	
Tema/Proyecto:	
Población:	
Objetivo:	

Planeación (Momentos de la sesión)	**Momento Inicial:**
	Momento Central:
	Momento Final:
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	
Preguntas pedagógicas	
Reflexión pedagógica y confrontación teórica.	
Evidencias (Fotografía)	
Referencias bibliográficas Normas APA	

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada constituye una técnica fundamental dentro del enfoque cualitativo, ya que posibilita un dialogo flexible en el que el investigador orienta la conversación a partir de una guía de temas, pero permite al participante expresar libremente sus ideas, emociones y experiencias. Este tipo de entrevista combina la planificación con la apertura, generando un espacio que favorece la compresión profunda del significado que las personas atribuyen a sus prácticas y vivencias. En este sentido, "la entrevista se define como 'una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar"'(Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, 2013, p. 329). En el contexto de esta investigación, la entrevista semiestructurada se convierte en una herramienta esencial para comprender como los docentes emplean estrategias pedagógicas que favorecen la expresión corporal y como estas inciden en el desarrollo emocional de los niños y niñas, permitiendo rescatar sus voces, emociones y experiencias de manera autentica.

Guion de entrevistas

Técnica	Entrevista semiestructurada
Objetivo	Identificar las estrategias pedagógicas que los maestros llevan al aula para el despliegue de la expresión corporal y su efecto en el desarrollo emocional.
Presentación	
Fecha	21 de octubre 2025
Participante	
Preguntas orientadoras	

	1. ¿Qué se te viene a la mente cuando escuchas “expresión corporal”? 2. ¿De qué manera considera que la expresión corporal contribuye al desarrollo emocional de sus estudiantes? 3. ¿Qué estrategias utilizas en el ambiente de aula para desarrollar la expresión corporal en los niños? 4. ¿Cómo relaciona la expresión corporal con el desarrollo emocional? 5. ¿Qué experiencias significativas puede narrar de como la expresión corporal influye en el desarrollo emocional? 6. ¿Qué tipo de apoyo o recursos considera necesarios para fortalecer la práctica de la expresión corporal en la escuela? 7. ¿Qué estrategias te han funcionado mejor para que los niños se expresen libremente?
Respuestas	
Análisis y hallazgos	
Referencias bibliográficas	

Técnicas Interactivas (Intervenciones)

Las técnicas interactivas se entienden como recursos metodológicos que favorecen la participación, el dialogo y la construcción colectiva de conocimiento entre los actores involucrados en un proceso educativo o investigativo. A través de ellas se estimula la expresión, la creatividad y la reflexión, permitiendo que los participantes comuniquen sus emociones, ideas y experiencias de forma activa. Estas herramientas son esenciales para el desarrollo de los procesos pedagógicos donde se prioriza la interacción la cooperación. En este sentido, "las Técnicas Interactivas … activan la expresión de las personas, facilitando el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear … sentimientos, vivencias …" (García Chacón, González Zabala, Quiroz Trujillo & Velásquez, 2002, p. 25). En el marco de esta investigación, su aplicación permite potenciar la expresión corporal como medio de exploración emocional, fortaleciendo la interacción entre docentes y estudiantes, y favoreciendo procesos de aprendizaje más sensibles, participativos y transformadores.

Planeaciones

ESTRUCTURA PLANEACIONES	
Intervención # 1	**Mi cuerpo siente, mi cuerpo expresa.**
Fecha:	
Objetivo:	Favorecer el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza) mediante estrategias de expresión corporal que fortalezcan la comunicación emocional, la empatía y la autoconciencia en los niños y niñas de 6 y 7 años del grado primero del Colegio Internacional de Medellín.
Participantes:	Niños y niñas de 6 y 7 años, grado primero.
Materiales	• Equipo de sonido y canciones con distintos ritmos (alegre, lento, intenso, suave). • Carteles con representaciones de emociones.

	• Espejos pequeños. • Hojas y colores. • Espacio amplio para la movilidad libre.
Planeación	**Momento inicial: "El espejo emocional" (15min)** Se inicia con un ambiente tranquilo y música suave. Los niños se sientan en circulo frente a un espejo. La docente guía una breve conversación. "¿Qué siente tu cuerpo cuando está feliz? "¿Qué siente tu cuerpo cuando está enojado o triste? Luego, la docente modela gestos corporales de distintas emociones y los niños las imitan. La intención es reconocer como el cuerpo comunica lo que sentimos sin necesidad de palabras. **Desarrollo: "Las emociones bailan en mi cuerpo" (30min)** La docente propone una secuencia de ritmos que se asocien a una emoción: • **Alegría**: música rápida, movimientos amplios y saltos. • **Tristeza:** música lenta, movimientos hacia abajo, cuerpos encogidos. • **Enojo:** percusión fuerte, pasos firmes, brazos tensos. • **Miedo:** música misteriosa, movimientos contenidos y pausados. Luego, los niños se agrupan y crean una "danza de las emociones", combinando gestos, desplazamientos y pausas que representen un recorrido emocional (por ejemplo, del miedo a la alegría). **Preguntas de orientación:** ¿Qué te ayudo a expresar mejor lo que sentías? ¿Qué emociones se sintieron más difíciles de representar? ¿Cómo cambia tu cuerpo con cada emoción? ¿Cómo te sentiste cuando viste la emoción de tus compañeros?

	Cierre y conclusiones: "El mural de mis emociones" (15min) Los niños dibujan con colores la emoción que mas sintieron durante la danza. Luego, comparten su dibujo y explican con palabras o gestos como la expresaron con su cuerpo. Se colocan los dibujos en un mural titulado "Mi cuerpo también habla". Se cierra la sesión reforzando la idea de que todas las emociones son necesarias, y que aprender a reconocerlas y expresarlas permite convivir mejor.
Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	

Intervención # 2	**Moviéndome con los demás.**
Fecha:	
Objetivo:	Fortalecer las habilidades socioemocionales de cooperación, empatía y comunicación a través de dinámicas de expresión corporal grupal que promuevan el reconocimiento de las emociones propias y ajenas en contextos colaborativos.
Participantes:	Niños y niñas de grado primero (6 y 7 años)
Materiales	• Música rítmica variada. • Tarjetas con emociones e imágenes de situaciones cotidianas.
Planeación	**Momento inicial: "El lazo invisible" (10 min)** Los niños forman parejas. Se les dice que entre ellos hay un "lazo invisible" que deben mantener mientras se mueven por el espacio sin soltarse (deben coordinar su movimiento y ritmo). Luego se reflexiona sobre cómo fue seguir y acompañar al otro sin hablar, solo con el cuerpo. **Desarrollo: "Coreografía de las emociones compartidas" (30 min)** Cada grupo de (4 a 5 niños) recibe una tarjeta con una emoción y una situación cotidiana (por ejemplo: perder un juguete, ganar un partido, abrazar a un amigo). El grupo debe crear una secuencia de movimientos que exprese esa emoción y la situación asignada. Se presentan las secuencias al grupo, que debe identificar la emoción representada. **Preguntas:** ¿Qué emoción te resulto más fácil o difícil expresar en grupo?

	¿Cómo se sintieron cuando todos se movían juntos? **Cierre y conclusiones: "Un abrazo colectivo"** Se cierra con una breve relajación corporal guiada y un gran abrazo grupal, simbolizando la unión y el respeto por las emociones del otro. La docente refuerza la idea de que cooperar también es sentir con los demás.
Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	

ESTRUCTURA PLANEACIONES	
Intervención # 3	**Respiro, me muevo y me calmo.**
Fecha:	
Objetivo:	Promover la autorregulación emocional y la conciencia corporal mediante ejercicios de respiración, movimiento consciente y dramatización corporal que permitan a los niños identificar estrategias para calmarse y manejar emociones intensas.
Participantes:	Niños y niñas de grado primero (6 y 7 años)
Materiales	• Música relajante y sonidos de la naturaleza. • Colchonetas o tapetes. • Hojas y colores.

Planeación	**Momento inicial: "El viaje del aire" (10 min)** Se invita a los niños a tumbarse sobre las colchonetas y colocar un pañuelo sobre su abdomen. La docente guía una respiración consciente: observar como el pañuelo sube y baja con el aire. Luego se les pide imaginar que el aire que entra limpia su cuerpo y saca emociones que los pone tensos. **Desarrollo: "El volcán y el mar" (15min)** La docente explica dos metáforas corporales: • El volcán: representa la rabia o energía acumulada. Los niños imitan como el volcán se llena y luego libera energía con movimientos grandes, saltos y sonidos controlados. • El mar: representa la cala. Los niños balancean su cuerpo suavemente, como olas, con música lenta. Luego, se alternan ambas imágenes, para aprender a pasar del volcán al mar, simbolizando la autorregulación emocional. **Preguntas:** ¿Cuándo te sientes como un volcán? ¿Qué puedes hacer para sentirte como el mar? ¿Qué parte de tu cuerpo te ayuda a calmarte? **Cierre y conclusiones: "Mi cuerpo tranquilo" (20 min)** Los niños se sientan en circulo y comparten una estrategia que usarían cuando se sienten enojados o nerviosos. Se crea una "caja de la calma" con tarjetas donde los niños dibujan lo que los ayuda a relajarse (respirar, moverse, abrazar).

Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	

Grupo focal

Las sesiones de grupo focal consisten en reuniones estructuradas donde un moderador guía la conversación entre varios participantes para explorar colectivamente percepciones, opiniones y experiencias sobre un tema específico. Conforme a un enfoque cualitativo, este tipo de técnica permite no solo recoger testimonios individuales, sino observar como las miembros del grupo interactúan, debaten, se influencian y conforman significados compartidos. En este sentido, "Los grupos focales indagan cómo afectan diferentes fenómenos o situaciones a las personas; particularmente explican y profundizan en las percepciones, sentimientos y pensamientos de los sujetos involucrados en diversas problemáticas." (Hamui-Sutton & Varela-Ruiz, 2013, p. 59). En este estudio, el uso del grupo focal es valioso porque permite analizar como las estrategias pedagógicas de expresión corporal son interpretadas por docentes y estudiantes, y como esas interpretaciones colectivas relevan mecanismos emocionales e interacciones grupales relevantes para el desarrollo emocional.

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL GRUPO FOCAL	
Grupo focal	**Así sienten y se expresan mis emociones: conversamos desde el cuerpo.**
Fecha:	**19/11/2025**
Objetivo:	Identificar las percepciones, experiencias y aprendizajes que los niños y niñas de grado primero lograron a partir de las investigaciones basadas en expresión corporal (reconocimiento emocional, cooperación, autorregulación), mediante una conversación guiada que permita conocer como vivieron, comprendieron y significaron las actividades realizadas.

Participantes:	Niños y niñas de 6 y 7 años, grado primero.
Materiales	• Música suave. • Cartulinas y colores. • Cámara o celular para evidencias fotográficas.
Planeación	**Momento inicial: "Recordemos nuestro cuerpo expresivo" (10min)** 1. Los niños se sientan en circulo. 2. La docente pone música suave y les pide que hagan con su cuerpo un gesto que represente como se sienten al iniciar el encuentro. 3. Se muestra las láminas de emociones y se pregunta: • ¿Cuál emoción aparece más en tu cuerpo cuando vienes a la escuela? • ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando está feliz/triste/enojado? **Intención:** activar recuerdo del proceso vivido en las intervenciones y generar confianza. **Desarrollo: "Hablemos de lo que el cuerpo dijo" (25min)** Se retoman las tres intervenciones trabajadas: • Intervención 1: reconocimiento y expresión de emociones. • Intervención 2: cooperación y movimiento grupal. • Intervención 3: autorregulación. **Preguntas de orientación:** **1. Sobre la expresión de emociones con el cuerpo.** • ¿Cuál emoción fue más fácil mostrar con tu cuerpo? • ¿Cuál fue más difícil? ¿Por qué? • ¿Qué parte de tu cuerpo te ayuda más a expresar lo que sientes?

	2. Sobre las actividades grupales. • ¿Qué aprendiste cuando debías coordinarte con tus compañeros? • ¿Qué emoción viste en el cuerpo de tus amigos? **3. Sobre autorregulación.** • ¿Qué movimiento o respiración te calma más? • ¿Cuándo en la vida real podrías usar eso? **4. Sobre los aprendizajes generales.** • ¿Qué descubriste de ti mismo con estas actividades? • ¿Qué emoción te gustaría aprender a manejar mejor? • ¿Qué actividad te gusto más y por qué? **Cierre y conclusiones: "El mural de mis emociones" (15min)** 1. Cada niño recibe una cartulina donde dibuje, una emoción que aprendió a reconocer y como se ve esa emoción en su cuerpo. 2. Los niños comparten su dibujo y explican: "esta es mi emoción y mi cuerpo la hace así…" 3. Se hace el cierre con esta frase, "Mi emoción es importante y puedo expresarla con mi cuerpo".
Repuestas y reflexiones significativas	

Evidencias	

Población y muestra

La investigación se desarrolla en el Centro Infantil del Gimnasio Internacional de Medellín (GIM), una institución privada ubicada en la vereda San José del municipio de La Estrella, Antioquia. Este centro educativo, en coherencia con la filosofía institucional del GIM, promueve el desarrollo integral de los niños a través de experiencias significativas que fortalecen su identidad, autonomía y sentido de pertenencia comunitaria. Su propuesta pedagógica libertaria y didáctica del juego, incorporando estrategias como los Centros de Interés, el Método Subjetivo de la Lengua Escrita y el Enfoque Orff, que fomentan el aprendizaje activo, creativo y vivencial. La investigación se realiza específicamente con 25 niños y niñas del grado segundo, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años, quienes participan en un ambiente educativo afectivo y estimulante que articula valores, artes, música, lenguaje y experiencias de exploración del entorno.

Tabla con códigos para estudiantes

Código	Edad	Sexo	Características
E1EG			
E2IC			
E3JM			
E4JH			
E5ER			
E6MB			
E7AT			
E8SM			
E9PG			
E10IS			

Tabla de códigos para Docentes

Código	Título formación académica	Antigüedad en la institución	Otras características
D01JDV			
D02MX			
D03PR			
D04VI			
D05NG			

Consideraciones éticas

Durante el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta las consideraciones éticas necesarias para garantizar el respeto y la integridad de la comunidad educativa participantes. El estudio conto con la autorización institucional del Gimnasio Internacional de Medellín (GIM) y el consentimiento informado de los docentes del grado primero, quienes participaron activamente en la implementación de las estrategias y en la observación del proceso pedagógico. Se procuro que todas las acciones se desarrollaran en coherencia con los principios de respeto, confidencialidad, transparencia y responsabilidad profesional, evitando cualquier tipo de afectación emocional o académica en los niños y niñas. Asimismo, se garantizó que la información recolectada tuviera un uso exclusivamente académico y formativo, manteniendo la privacidad y el anonimato de los participantes involucrados.

Formato Consentimiento informado

Unilasallista	Integridad Ética del Proyecto Comité de Prácticas Pedagógicas Investigativas Licenciatura en Educación Infantil

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN
I. Integridad Ética de Investigación
Facultad: Ciencias sociales y educación
Programa: Licenciatura en Educación Infantil

II. El proyecto
Título:
Investigadores:

Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo Analizar el acompañamiento pedagógico y el desarrollo socioemocional sobre la influencia en una transición fluida entre los grados de transición a primero y de quinto a sexto en dos instituciones privadas del Valle de Aburrá.

Procedimientos de la investigación: Los procedimientos que se llevarán a cabo en la investigación incluyen observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales

Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.

Acceso a los datos: Los datos serán accesibles únicamente por el equipo de investigación y por aquellos profesionales encargados de la gestión y el procesamiento de los datos. La información será tratada con la debida diligencia y seguridad, siguiendo los protocolos establecidos por la institución responsable. En el estudio se harán grabaciones de audio y fotografía a algunos trabajos manuales, las cuales serán protegidas por el equipo de investigación y solo se utilizarán con fines académicos

Retiro de la participación: Usted tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento sin penalización alguna y sin necesidad de dar explicaciones.

Consentimiento:
Declaro que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de información, que acepto la información que aquí fue detallada y que verbalmente también me fue explicada.

Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y que sólo se utilizará para los fines de la investigación.

Firma del participante: _____

Fecha: _____

Firma del investigador(es) principal(es): _____

Fases de la investigación

La investigación se desarrolló a partir de una estructura metodológica dividida en tres fases principales que permitieron orientar el proceso de manera organizada y progresiva. En primer lugar, se llevó a cabo la fase de anteproyecto, correspondiente al semestre 2025-1, la cual constituyo la base teórica y conceptual del estudio. En esta etapa se elaboraron los elementos fundamentales del proceso investigativo, tales como la contextualización, la introducción, el planteamiento del problema, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos, la justificación, los antecedentes y el marco teórico. Este momento fue esencial para definir la ruta que guiaría todo el trabajo, así como para establecer los referentes teóricos que sustentan el análisis de la expresión corporal como eje de formación integral en la educación infantil. Posteriormente, se desarrolló la fase de trabajo de campo, correspondiente al semestre 2025-2, en la cual se implementó la ruta metodológica y se aplicaron las técnicas de recolección de información necesarias para obtener los datos que permitirán comprender como se manifiesta la expresión corporal en el contexto educativo seleccionado. Durante esta fase se priorizo la observación directa y la interacción con los sujetos de estudio, garantizando la obtención de información pertinente y confiable. Finalmente, se proyecta la fase de análisis y hallazgos, que se encuentra actualmente en proceso de planeación. Esta última etapa se prevé realizar la interpretación detallada de la información recolectada, el análisis de los resultados y la elaboración de las conclusiones, con el propósito de generar aportes significativos a la práctica pedagógica y fortalecer la comprensión del papel de la expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Cronograma de Ejecución

Tabla. 1

FASES	AÑO SEMESTRE			DETALLES
	2025-1	2025-2	2026-1	
Anteproyecto	X			• Contextualización. • Introducción. • Planteamiento de problema. • Pregunta de investigación. • Objetivos. • Justificación. • Antecedentes. • Marco teórico.
Trabajo de campo		X		• Ruta metodológica. • Técnicas de recolección de la información.
Análisis y Hallazgos			X	• Hallazgos y análisis. • Conclusiones y recomendaciones.

Cronograma de las actividades a realizar

Técnicas e instrumentos de análisis de la información

El análisis de la información en esta investigación se fundamenta en la triangulación, entendida como una estrategia que permite contrastar, complementar y validar los datos obtenidos desde diferentes fuentes, técnicas y perspectivas. Su propósito es otorgar mayor solidez y profundidad a la compresión del fenómeno, al reconocer que las realidades educativas, particularmente las relacionadas con la expresión corporal y el desarrollo emocional, no pueden captarse de manera lineal ni a partir de una única voz. La triangulación, entonces, funciona como un proceso interpretativo que integra las experiencias de los participantes, los registros de la investigación y los significados construidos colectivamente, garantizando así una lectura más amplia y coherente de lo observado en el campo.

En este estudio, la triangulación se desarrolla combinando los datos procedentes de la observación participante, las entrevistas semiestructuras y el grupo focal, junto con los registros en diarios de campo y las evidencias producidas durante las intervenciones pedagógicas. Cada técnica aporta un tipo de información particular: la observación permite acceder a comportamientos corporales espontáneos y expresiones emocionales en su contexto natural; las entrevistas recogen las percepciones, discursos y experiencias de los docentes respecto a la expresión corporal; y el grupo focal evidencia las interpretaciones y narrativas construidas colectivamente por los niños en torno a sus emociones. Al articular estos insumos, es posible identificar patrones, contrastar interpretaciones y detectar convergencias o divergencias significativas que enriquecen el proceso analítico.

Finalmente, la triangulación se convierte en un proceso continuo que acompaña todas las fases de análisis, pues permite comprender como las estrategias pedagógicas implementadas influyen en el desarrollo emocional desde múltiples dimensiones. Esto asegura que los hallazgos no dependan únicamente de la mirada de la investigadora, sino que emerjan del dialogo entre dialogo entre diferentes voces y evidencias, fortaleciendo la credibilidad, la coherencia interna y la profundidad interpretativa del estudio. En suma, este método no solo valida la información recolectada, sino que amplía la compresión del fenómeno investigado, articulando cuerpo, emoción y pedagogía como elementos inseparables del análisis cualitativo.

Matriz de análisis de información Pregunta central: Objetivo general: **Objetivo específico 1:**		
Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	**Palabras clave**	**Interpretación**
		Referencias:
Tendencias y categorías emergentes según la interpretación -		

Capítulo 4. Trabajo de Campo: Interpretación, Discusión, Hallazgos



En este capitulo se presentan los hallazgos obtenidos a partir del proceso de análisis de la información recolectada mediante las diferencias técnicas e instrumentos de investigación implementados durante el estudio. A través de la matriz de triangulación se integran y contrastan los datos provenientes de las observaciones, entrevistas e intervenciones pedagógicas, permitiendo una compresión mas amplia de la contribución de las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal en el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado primero- segundo del Gimnasio Internacional de Medellin. Asimismo, exponen las interpretaciones construidas a partir de las categorías de análisis, los principales hallazgos y las conclusiones derivadas del proceso investigativo.

Matriz de análisis de información

Pregunta central: **¿De qué manera las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal contribuyen al desarrollo emocional de los niños y las niñas de grado Primero del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín?**

Objetivo específico 1: Identificar las estrategias pedagógicas que los maestros llevan al aula para el despliegue de la expresión corporal y su efecto en el desarrollo emocional.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación
"Puse la primera canción, que representa la alegría, y el ambiente se lleno de risas, saltos y abrazos; los niños sonreían, se movían con libertad y disfrutaban expresando lo que sentían" (Diario pedagógico #5, p.15) Se complementa con lo planteado por la institución, la cual promueve estrategias pedagógicas que integran el movimiento, la música y la expresión artística como medios para el aprendizaje significativo, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes. | Gimnasio Internacional de Medellín	Expresión corporal, alegría, movimiento, emociones.	La situación evidencia que la música y el movimiento corporal funcionan como estrategias pedagogías que favorecen la expresión emocional, permitiendo que los estudiantes exterioricen sentimientos a través del cuerpo. La experiencia muestra como el aprendizaje se construye desde la acción y vivencia, donde el cuerpo se convierte en mediador del proceso emocional. **Referencias:** En este sentido, **Piaget** afirma que el conocimiento se construye a partir de la experiencia, señalando que el niño aprende mediante la acción sobre el entorno, lo cual incluye en sus procesos cognitivos y emocionales (Piaget, 1972). Asimismo, **Schinca** sostiene que **"la expresión corporal permite comunicar sentimientos, emociones y estados de ánimo a través del movimiento y del gesto" (Schinca, 2002)** lo que se evidencia en la forma en que los niños manifiestan la alegría mediante saltos, risas y desplazamientos.
"Con la tristeza caminaron despacio y algunos fingieron llorar; con el miedo se movían como zombies entre risas y con el enojo simulaban estar molestos frunciendo el ceño y haciendo gestos de fuerza" (Diario pedagógico #5, p.15)	Emociones, gestos, lenguaje corporal, interpretación emocional.	La representación de emociones mediante gestos y movimientos corporales evidencia que el cuerpo actúa como un medio fundamental para la compresión y la expresión emocional. La actividad permite observar como los estudiantes identifican y reproducen emociones a través del movimiento, fortaleciendo su reconocimiento emocional.
Este tipo de actividades se relaciona con el enfoque pedagógico institucional, donde se reconoce el cuerpo como medio de expresión y comunicación, permitiendo que los estudiantes representen emociones a través del movimiento y la interacción con el entorno. | Gimnasio Internacional de Medellín		**Referencias:** Desde esta perspectiva, **Ekman** plantea que "**las emociones son mecanismos automáticos que se activan para ayudarnos a afrontar eventos significativos para nuestra vida" (Ekman,1992)**, lo que explica la manifestación corporal de emociones como el miedo, la tristeza o el enojo. De igual manera, **Vygotsky** sostiene que **"las funciones mentales superiores tienen su origen en la interacción social" (Vygotsky, 1978),** lo que indica que los niños aprenden a expresar y comprender emociones mediante la observación e imitación de sus compañeros.
"Fue muy bonito ver como los niños expresaban sus emociones a través del cuerpo" (Diario pedagógico #5, p.15)	Expresión corporal, emociones, comunicación emocional.	La situación evidencia que la expresión corporal permite a los estudiantes comunicar emociones que no siempre logran verbalizar, convirtiéndose en un canal esencial de comunicación emocional, dentro del aula. El cuerpo se posiciona como un lenguaje que facilita la exteriorización de sentimientos y la compresión de la experiencia emocional. **Referencias**: En este sentido, **Schinca** afirma que **"el cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación que permite exteriorizar emociones, sentimientos y pensamientos" (Schinca,2002)**, lo cual se refleja en la manera en que los niños utilizan gestos y movimientos para manifestar lo que sienten. Asimismo, **Bisquerra** plantea que la **"la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional" (Bisquerra, 2000)**, lo que se evidencia en la actividad como un espacio que favorece la expresión emocional.
"Los niños que al principio no querían participar y preferían hacer gimnasia ya estaban completamente integrados, entusiasmados y participativos" (Diario pedagógico #5, p. 16) Lo anterior se articula con la propuesta del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín, que promueve ambientes de aprendizaje participativos, afectivos y dinámicos, donde el estudiante es protagonista y se favorece su desarrollo emocional y social mediante experiencias significativas. | Gimnasio Internacional de Medellín	Participación, motivación, interacción social.	La integración progresiva de los estudiantes en la actividad evidencia que las estrategias pedagógicas basadas en el movimiento y la expresión corporal favorecen la participación, la motivación y el involucramiento en el aprendizaje. Esto demuestra que el cuerpo no solo expresa emociones, sino que también moviliza el interés y la interacción en el aula. **Referencias:** Desde esta perspectiva, **Vygotsky** plantea que "**el aprendizaje se produce en un contexto social y a través de la interacción con otros" (Vygotsky, 1978)**, lo que explica como los estudiantes se integran progresivamente al observar y participar con sus compañeros. De igual manera**, Gardner** afirma que **"la inteligencia corporal-kinestésica implica la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos" (Gardner, 1983),** lo que se evidencia en la forma en la forma en que los niños se involucran a través del movimiento:
"Frases como 'profe, quiero dibujar más sentimientos' reflejaron el disfrute y la conexión emocional alcanzada" (Diario pedagógico #5, p.16)	Emociones, expresión artística,	La expresión del estudiante refleja que la actividad permitió el reconocimiento y la comunicación de emociones a través de diferentes lenguajes, integrando lo corporal, lo artístico y lo emocional. Esto evidencia que las estrategias

	autoconocimiento.	pedagógicas que combinan distintas formas de expresión favorecen el desarrollo integral del estudiante. **Referentes**: En este sentido, **Gardner plantea "que cada individuo posee diferentes tipos de inteligencia que se desarrollan de manera particular" (Gardner, 1983)**, lo que explica como el niño recurre tanto al dibujo como al cuerpo para expresar emociones. Asimismo, **Bisquerra** afirma que **"la educación emocional tiene como objetivo desarrollar competencias emocionales" (Bisquerra, 2000)**, lo que se evidencia en la necesidad del estudiante de seguir expresando lo que siente.

Tendencias y categorías emergentes según la interpretación

1. **La expresión corporal como lenguaje principal de las emociones**
   Las experiencias evidencian que los niños no solo sienten emociones, sino que las reconocen y expresan principalmente a través del cuerpo.
   Los gestos, movimientos y posturas se convierten en un lenguaje que permite comunicar lo que sienten, incluso cuando no logran verbalizarlo completamente.
   Esto muestra que la expresión corporal es clave en el desarrollo emocional y no un elemento secundario.
   ¿Cómo se puede fortalecer el uso del cuerpo como medio para reconocer y expresar emociones de manera mas consciente en el aula?

2. **Estrategias pedagógicas basadas en la expresión corporal**
   Se evidencia que el uso de la música, el movimiento y las actividades lúdicas favorecen la expresión emocional y el aprendizaje significativo.
   Estas estrategias permiten que los estudiantes participen desde la experiencia, integrando lo corporal y lo emocional en el proceso educativo.
   Esto confirma que la expresión corporal desde asumirse como una estrategia pedagógica intencionada dentro del aula.
   ¿Qué otras estrategias pueden implementarse para potenciar la expresión corporal como eje del desarrollo emocional?

3. **Interacción social como mediadora del desarrollo emocional**
   Las emociones se construyen en relación con los otros, ya que los niños observan, imitan y responden a las expresiones de sus compañeros. La interacción social favorece la compresión emocional y el aprendizaje colectivo dentro del aula.
   Esto evidencia que el desarrollo emocional no es individual, sino un proceso compartido.
   ¿Cómo pueden fortalecerse las interacciones entre los estudiantes para favorecer el aprendizaje emocional y empatía?

4. **Participación y desarrollo de habilidades socioemocionales**
   Las actividades basadas en el movimiento generan mayor motivación, integración y participación, lo que favorece el desarrollo de habilidades como la empatía, la autoconciencia y a la expresión emocional.
   Esto indica que cuando el estudiante se involucra activamente, también fortalece su desarrollo socioemocional.
   ¿De que manera la participación activa puede seguir potenciándose para fortalecer las habilidades socioemocionales en el aula?

A partir de la triangulación de la información correspondiente al primer objetivo específico, se logró identificar que las estrategias pedagógicas basadas en la música, el juego, el movimiento y las actividades lúdicas favorecen significativamente la expresión corporal y el desarrollo emocional de los niños y niñas. Las evidencias permitieron reconocer que el cuerpo se convierte en un medio esencial para comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, posibilitando que los estudiantes expresen aquello que muchas veces no logran verbalizar. Asimismo, se evidencio que las experiencias corporales fortalecen la participación, la motivación y la interacción social dentro del aula, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos y afectivos. De igual manera, la mediación pedagógica de los docentes resulta fundamental para orientar estos procesos emocionales y favorecer el reconocimiento de las emociones propias y de los demás. Estos hallazgos permitieron comprender la importancia de las estrategias corporales en la práctica pedagógica y dieron paso al análisis de los aportes que dichas estrategias generan en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Matriz de análisis de información

Pregunta central:
Objetivo general:

Objetivo específico 3: Diseñar estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal que aporten al desarrollo emocional.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación
"Los niños se reían mientras jugaban y otros se concentraban mucho e cada jugada… el ambiente en el aula siendo alegre, participativo y lleno de motivación" (Diario pedagógico #1, p.2)	Juego, emoción, participación, motivación, interacción.	El testimonio evidencia que el juego favorece la expresión emocional a través del cuerpo, manifestada en risas, gestos y actitudes de concentración. En coherencia con las bases curriculares, el juego es un eje fundamental del desarrollo integral, ya que permite al niño aprender desde la experiencia. **Referencias:** En este sentido, **Piaget** afirma que **"el juego es una forma de asimilación de la realidad" (Piaget, 1962),** lo que explica como los niños expresan sus emociones mientras interactúan. Asimismo, el enfoque del Gimnasio internacional de Medellín busca el **"desarrollo cabal de su personalidad"** | Gimnasio Internacional de Medellín, lo cual se evidencia en ambientes participativos donde el estudiante se involucra emocional emocionalmente. De igual manera**, Bisquerra** sostiene **que "las emociones influyen en los procesos de aprendizaje" (Bisquerra, 2000),** evidencia que estas experiencias fortalecen el desarrollo emocional.
"Los estudiantes gritaban de alegría al lograr tumbar el cono y celebraban con gestos de satisfacción" (Diario pedagógico #2, p.4).	Alegría, expresión corporal, logro, emoción, movimiento.	La situación evidencia que la expresión corporal permite exteriorizar emociones como la alegría mediante gestos y movimientos. Desde las bases curriculares, el cuerpo es un medio esencial de comunicación en la infancia. **Referencia**: En este sentido, **Schinca** afirma que **"la expresión corporal permite comunicar sentimientos" (Schinca, 2002),** lo cual refleja en las manifestaciones de los estudiantes. De igual manera, **Gardner** plantea que la **"la inteligencia corporal kinestésica implica la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos" (Gardner, 1983),** lo cual se evidencia en la forma que los niños celebran sus logros.
"Los niños corrían, reían y mostraban adrenalina y emoción durante la búsqueda… celebraron con gritos y carcajadas" (Diario pedagógico #3, p.6-7).	Movimiento, interacción social.	El testimonio evidencia que el movimiento libre favorece la expresión espontanea de emociones, permitiendo que los niños comuniquen lo que sienten a través del cuerpo. Según las bases curriculares, el movimiento es un lenguaje fundamental en la infancia. **Referencias: Vygotsky** sostiene que **"las funciones mentales superiores tienen su origen en la interacción social" (Vygotsky, 1978),** lo que explica como las emociones se potencian en el contacto con otros. Asimismo, **Huizinga** plantea que "**el juego es una actividad libre" (Huizinga, 1938),** favoreciendo la expresión emocional.
"El niño estaba triste porque había podido ganar…el docente intervino explicando que lo importante es participar" (Diario pedagógico #4, p.11)	Frustración, regulación emocional, acompañamiento docente.	La situación evidencia que la expresión corporal también permite manifestar emociones complejas como la frustración, visible en gestos y actitudes. Las bases curriculares resaltan la importancia de la educación emocional en la regulación de emociones. **Referencias:** En este sentido, **Goleman** afirma que **"la inteligencia emocional implica la capacidad de reconocer y regular las propias emociones" (Goleman, 1995),** lo cual se evidencia en la intervención docente. Asimismo, el GIM promueven un ambiente para el **"sano crecimiento y emancipación de sus hijos"** | Gimnasio Internacional de Medellín, o que implica acompañamiento emocional. De igual manera, **Bisquerra** plantea que **"la educación emocional tiene como objetivo desarrollar competencias emocionales" (Bisquerra, 2000),** lo cual se refleja en el proceso vivido.
"Los niños mostraron destrezas motrices, alegría, complicidad y expresiones constantes de disfrute durante el juego" (Diario pedagógico #6, p.21)	Disfrute, interacción, motricidad.	El testimonio evidencia corporal integral movimiento, emoción e interacción social, permitiendo el desarrollo de emociones positivas. Según las bases curriculares, el cuerpo es un eje fundamental del desarrollo infantil. **Referencias**: **Walon** plantea que **"el movimiento es la primera forma de expresión del niño" (Wallon, 1979).** De igual manera, **Gardner** afirma que **"cada individuo posee diferentes tipos de inteligencia" (Gardner, 1983),** evidenciando la diversidad de formas de expresión emocional.

Tendencias y categorías emergentes según la interpretación

1. **La expresión corporal como medio de manifestación emocional**
   Los testimonios evidencian que los niños expresan sus emociones principalmente a treves del cuerpo, mediante gestos, movimientos, posturas y acciones espontaneas como reír, correr, gritar o mostrar frustración. Esto confirma que el cuerpo no solo acompaña la emoción, sino que es su principal forma de exteriorización en la infancia. ¿Cómo se puede fortalecer el uso consciente del cuerpo como medio de reconocimiento y expresión emocional en el aula?

2. **El juego y el movimiento como estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional**
   Se identifican que las actividades lúdicas y motrices generan emociones positivas como alegría, entusiasmo y motivación, favoreciendo la participación de los estudiantes. Estas estrategias permiten que el aprendizaje se construya desde la experiencia, integrando lo corporal y lo emocional. ¿Qué otras estrategias pedagógicas pueden implementarse para potenciar la expresión corporal como eje del desarrollo emocional?

3. **La interacción social como mediadora de la expresión emocional.**
   Los testimonios muestran que las emociones se construyen en relación con los otros, ya que los niños expresan, imitan y comprenden emociones a través de la interacción con sus compañeros. El juego colectivo favorece la empatía, la cooperación y el aprendizaje emocional compartido. ¿Cómo pueden fortalecerse las interacciones sociales para favorecer la empatía y el aprendizaje emocional en los estudiantes?

4. **La regulación emocional a partir de experiencias corporales**
   Se evidencia que las actividades permiten que los niños enfrenten emociones como la frustración, aprendiendo a regularlas con el acompañamiento docente. La expresión corporal facilita la identificación de estas emociones y su posterior manejo. ¿De que manera se pueden diseñar estrategias que fortalezcan la regulación emocional a partir del cuerpo y el movimiento?

5. **Participación y bienestar emocional en ambientes pedagógicos activos**
   Las experiencias muestran que cuando los estudiantes participan activamente en actividades corporales, se incrementa su bienestar emocional, motivación y disposición para el aprendizaje. Esto evidencia la relación directa entre movimiento, emoción y aprendizaje significativo. ¿Cómo puede mantenerse y potenciarse el bienestar emocional a treves de la participación activa en el aula?

La triangulación realizada en torno a este objetivo permitió reconocer que el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en la expresión corporal favorecen la construcción de experiencias significativas para el desarrollo emocional de los niños y niñas. Las intervenciones desarrolladas evidenciaron que el juego, el movimiento, la danza, la dramatización y las dinámicas corporales generan espacios donde los estudiantes pueden exteriorizar emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o la frustración, fortaleciendo procesos de autoconocimiento, regulación emocional y convivencia. Además, se identifico que las estrategias corporales promueven la participación activa, la cooperación y el bienestar emocional, convirtiendo el aula en un espacio mas sensible a las necesidades afectivas de los estudiantes. De igual manera, se observó que el acompañamiento docente y la creación de ambientes seguros y participativos son elementos esenciales para que estas propuestas tengan un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. Estos resultados permitieron avanzar hacia el reconocimiento de los aportes concretos que las estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal generan en el desarrollo emocional dentro del contexto escolar.

Matriz de análisis de información

Pregunta central:
Objetivo general:

Objetivo específico 2: Reconocer los aportes de las estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado Primero.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación
"Los niños se mostraron sonrientes, gritaban de alegría y se evidencio un ambiente de sana competencia y compañerismo" (Diario pedagógico #2, p.4) Se articula con el enfoque institucional que promueve ambientes de aprendizaje positivos, participativos y centrados en e bienestar del estudiante. | Gimnasio Internacional de Medellín	Emociones positivas, juego, interacción social, bienestar.	La situación permite reconocer que las estrategias pedagógicas basadas en el juego y le movimiento aportan al desarrollo emocional al generar emociones positivas como la alegría y el entusiasmo. Estas experiencias favorecen el bienestar y fortalecen la convivencia en el aula. **Referencias:** En este sentido, **Piaget** afirma que **"el juego es una forma de asimilación de la realidad que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional" (Piaget, 1962).** Asimismo, **Huizinga** plantea **que "el juego es una actividad libre que favorece la construcción cultural y social" (Huizinga, 1938).** De igual manera, **el MEN (2017)** reconoce el juego como eje fundamental del desarrollo integral en la infancia.
"Los niños respondieron con un entusiasta si, acompañado de sonrisas y gestos de satisfacción" (Diario pedagógico #3, p.7)	Motivación, emociones, participación, experiencia significativa.	La evidencia muestra que las estrategias pedagógicas generan aportes significativos al desarrollo emocional al despertar motivación y satisfacción en los estudiantes, lo que favorece su disposición hacia el aprendizaje. Estas respuestas emocionales positivas evidencian el impacto de las actividades en el bienestar del niño. **Referencias**: En este sentido, **Ausubel** plantea que "**el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante muestra disposición para aprender" (Ausubel, 1983)**. Asimismo, **Bisquerra** afirma que "**las emociones influyen en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo integral del individuo" (Bisquerra, 2000)**, lo cual se refleja en la actitud positiva de los estudiantes.
"Se observo colaboración entre los estudiantes, pero también pequeños conflictos que fueron manejados mediante el dialogo" (Diario pedagógico #4, p.11)	Convivencia, regulación emocional, interacción social, mediación.	La situación evidencia que las estrategias pedagógicas aportan al desarrollo emocional al permitir que los estudiantes enfrenten situaciones de interacción social donde emergen emociones que deber ser reguladas. El manejo de conflictos mediante el dialogo fortalece habilidades como la empatía y la regulación emocional. **Referencias: Bisquerra** afirma que **"la educación emocional tiene como objetivo desarrollar competencias como la regulación emocional y la empatía" (Bisquerra, 2000). Vygotsky** plantea que **"el aprendizaje se produce a través de la interacción social" (Vygotsky, 1978),** lo que evidencia que estas experiencias favorecen el desarrollo emocional.
"El niño estaba triste porque no había podido ganar, pero el docente intervino explicando que lo importante era participar" (Diario pedagógico #4, p.11) Lo anterior se relaciona con la propuesta pedagógica del GIM, la cual promueve la formación integral del estudiante, donde el desarrollo personal y emocional se construye a partir de la reflexión sobre las propias acciones y experiencias dentro del contexto escolar. | Gimnasio Internacional de Medellín	Frustración, regulación emocional, acompañamiento docente.	La situación permite reconocer que las estrategias pedagógicas aportan al desarrollo emocional al trabajar emociones como la frustración en contextos reales. La intervención del docente favorece la compresión y regulación de las emociones, convirtiendo la experiencia en un aprendizaje significativo. **Referencias**: En este sentido, **Goleman** plantea que "**la inteligencia emocional implica la capacidad de reconocer y regular las propias emociones" (Goleman, 1995).** Asimismo, **Bisquerra** afirma que **"la educación emocional busca desarrollar competencias para afrontar las emociones de manera adecuada" (Bisquerra, 2000)**. De igual manera, el **MEN (2017)** resalta la importancia del acompañamiento en el desarrollo emocional.
"Durante la actividad los estudiantes trabajaron en equipo, respetando turnos y apoyándose entre si" (Diario pedagógico #3, p.8) Se complementa con el enfoque institucional del GIM, el cual promueve la participación activa y la construcción colectiva dentro de la comunidad educativa, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. | Gimnasio Internacional de Medellín	Trabajo en equipo, empatía, interacción social.	La evidencia permite reconocer que las estrategias pedagógicas aportan al desarrollo emocional al fortalecer habilidades sociales como la empatía, el respeto y la cooperación. Estas experiencias favorecen la construcción de relaciones positivas dentro del aula. **Referencias: Vygotsky** sostiene que **"las funciones mentales superiores se desarrollan en interacción con otros" (Vygotsky,1978).** Asimismo, **Bisquerra** que **"las competencias emocionales incluyen la empatía y las habilidades sociales" (Bisquerra, 2000),** lo que se evidencia en el comportamiento de los estudiantes.

Tendencias y categorías emergentes según la interpretación

1. **Aportes de las estrategias pedagógicas al desarrollo emocional**
   Las evidencias muestran que las estrategias pedagógicas generan emociones positivas, favorecen la regulación emocional y fortalecen la convivencia. **¿Cómo pueden fortalecerse estas estrategias para potenciar el desarrollo emocional de manera mas intencionada?**

2. **El juego y la interacción como base del desarrollo emocional**
   Se evidencia que las actividades lúdicas y la interacción social permiten el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en los estudiantes.
   ¿De qué manera pueden integrarse más experiencias lúdicas para fortalecer el desarrollo emocional?

3. **La mediación docente en la regulación emocional**
   El docente cumple un papel fundamental en el acompañamiento emocional, orientando situaciones de conflicto y aprendizaje.
   ¿Cómo puede fortalecerse la mediación docente en los procesos emocionales del aula?

4. **Participación y bienestar emocional**
   La motivación, la participación y la satisfacción evidencian el impacto positivo de las estrategias en el bienestar emocional.
   ¿Cómo puede mantenerse y potenciarse este bienestar en el aula?

A partir del análisis y triangulación de la información correspondiente a este objetivo, fue posible reconocer que las estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal aportan de manera significativa al desarrollo emocional d ellos niños y niñas. Las evidencias permitieron identificar que las actividades basadas en el juego, el movimiento y la interacción favorecen emociones positivas como la alegría, la motivación y la interacción favorecen emociones positivas como la alegría, la motivación y el entusiasmo, fortaleciendo a su vez habilidades socioemocionales como la empatía, la cooperación y la regulación emocional. Asimismo, se observó que las experiencias corporales posibilitan el manejo de situaciones de frustración, el dialogo frente a los conflictos y la construcción de relaciones más respetuosas dentro del aula. La mediación docente también emergió como un elemento fundamental para acompañar a los estudiantes en la compresión y gestión de sus emociones, contribuyendo al bienestar emocional y al fortalecimiento de ambientes escolares más participativos y afectivos. En este sentido, los hallazgos evidencian que la expresión corporal no solo constituye una estrategia pedagógica, sino también una herramienta fundamental para promover el desarrollo integral de los estudiantes en la educación infantil.

Evidencias



Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones



5.1. **Conclusiones**

Previo a la presentación de las conclusiones, es importante señalar que esta investigación tuvo como propósito analizar las estrategias pedagógicas orientadas al despliegue de la expresión corporal y su contribución al desarrollo emocional de los niños y las niñas del grado primero del Gimnasio Internacional de Medellin. A partir del enfoque cualitativo y del proceso de análisis de la información recolectada mediante observaciones, entrevistas, intervenciones pedagógicas y grupos focales, posible comprender la relación existente entre la expresión corporal y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en la infancia. En este sentido, las conclusiones que se presentan a continuación sintetizan los principales hallazgos obtenidos y evidencian los aportes de las estrategias implementadas al desarrollo integral de los estudiantes.

En relación con el primer objetivo específico, se logro identificar que las estrategias pedagógicas basadas en el juego, la música, el movimiento, la danza y las actividades lúdicas favorecen significativamente el despliegue de la expresión corporal de los niños y las niñas. Los hallazgos evidenciaron que estas estrategias permiten que los estudiantes expresen emociones, sentimientos y experiencias a través del cuerpo, fortaleciendo procesos de comunicación, interacción social y desarrollo emocional dentro del aula.

Respecto al segundo objetivo específico, se concluye que el diseño e implementación de estrategias pedagógicas orientadas a la expresión corporal genero espacios significativos para el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones. Las intervenciones desarrolladas promovieron experiencias de aprendizaje participativas que favoreciendo el autoconocimiento, la empatía, la cooperación y la construcción de ambientes emocionales mas seguros y respetuosos para los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo específico, se reconoció que las estrategias pedagógicas centradas en la expresión corporal aportan de manera significativa al desarrollo emocional de los niños y las niñas. Las experiencias implementadas fortalecieron habilidades socioemocionales como la autorregulación, la empatía, la resolución de conflictos y la convivencia, evidenciando que el cuerpo constituye un medio fundamental para la expresión emocional y la construcción de relaciones positivas en el contexto escolar.

De manera general, la investigación permitió comprender que la expresión corporal trasciende el ámbito motriz y se consolida como una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, se evidencio la importancia de que los docentes incorporen estrategias corporales dentro de sus practicas educativas, reconociendo el papel de las emociones en los procesos de aprendizaje y en la formación de niños y niñas mas conscientes de si mismos y de los demás.

Los hallazgos de esta investigación reafirman la importancia de reconocer la dimensión emocional como parte fundamental de la formación integral de los niños y las niñas, comprendiendo que e aprendizaje se construye en interacción con los demás y con el entorno. En este sentido, cobra especial relevancia lo planteado por Vygotsky, quien afirma que “a través de los otros nos convertimos en nosotros mismos”, así como la perspectiva de Gardner, para quien “el conocimiento de uno mismo y la capacidad para actuar adaptativamente sobre la base de ese conocimiento son una forma de inteligencia”. Estas ideas permiten comprender que la expresión corporal constituye una estrategia pedagógica valiosa para fortalecer el desarrollo emocional, el autoconocimiento y la construcción de relaciones significativas en la educación infantil.

5.2. **Recomendaciones**

Se recomienda a futuras investigaciones profundizar en el estudio de la expresión corporal como estrategia pedagógica para el desarrollo emocional en diferentes niveles de la educación infantil, ampliando la muestra y los contextos educativos con el fin de enriquecer la compresión de este fenómeno desde diversas realidades escolares.

Asimismo, se sugiere desarrollar investigaciones de mayor duración que permitan realizar un seguimiento continuo a los procesos emocionales de los niños y las niñas, favoreciendo la identificación de cambios significativos en la expresión, reconocimiento y regulación de las emociones a lo largo del tiempo. Para fortalecer los aportes al campo de la educación infantil, se recomienda diseñar e implementar propuestas pedagógicas que integren la expresión corporal con otras manifestaciones artísticas, como la música, la literatura, el juego y la dramatización, promoviendo experiencias de aprendizaje más integrales y significativas.

De igual manera, se considera pertinente continuar investigando sobre la formación docente en educación emocional y expresión corporal, reconociendo que el acompañamiento del maestro desempeña un papel fundamental en la creación de ambientes escolares que favorezcan el bienestar emocional y el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, se recomienda que las instituciones educativas continúen generando espacios de reflexión pedagógica que permitan reconocer la importancia de las emociones dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo practicas educativas sensibles a las necesidades emocionales a los niños y las niñas desde los primeros años de escolaridad.

Referencias

Aldeán-Riofrío, Michellé Ivanova, Román-Celi, Gabriela Estefanía, Andrade-Carrión, Ana Lucía, & González-Sarango, Jhuly Maritza. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822023000100004&script=sci_arttext

Andrey Bernate, Jayson, & Alfaro Urtatiz, María Elisa. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. EduSol, 21(76), 58-70. Epub 13 de julio de 2021. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext

Arguedas Quesada, C., (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. https://redalyc.org/articulo.oa?id=44028110

Bisquerra, R. (2000). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 1–12. https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf

Campoverde-Zúñiga, Nelly Eugenia, Esteves-Fajardo, Zila Isabel, Melgar-Ojeda, Kevin Alex, & Peñalver-Higuera, Manuel José. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000300087&script=sci_arttext&utm_source

Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext&utm_source

Flores, A., & Fernández, C. (2022). Competencias emocionales en educación superior: una revisión sistemática. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 19(1), e1828. https://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v19n1/2223-2516-ridu-19-01-e1828.pdf

García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó. https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf?utm_source

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf?utm_source

Jolay-Benites, Judith Angélica, Duran-LLaro, Kony Luby, Purizaca-Gallo, Ada Violeta, & Mora-Aranda, Rómulo Saúl. (2023). Relevancia de las competencias socioemocionales para la vida. https://ve.scielo.org/scielo.php?lng=es&pid=S2542-30882023000400371&script=sci_arttext&utm_source

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2014). *The Action Research Planner: Doing Critical Participatory Action Research*. https://academia.uat.edu.mx/pariente/DO/Lecturas/The%20action%20research%20planner.pdf?utm_source

Narváez-León, Italia Estefanía, & Fárez-Loja, Diana Elizabeth. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822022000200078&script=sci_arttext&utm_source

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf?utm_source

Pérez, L., & Gómez, M. (2012). Estrategias didácticas como competencias docentes para la formación de estudiantes. https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf?utm_source

Posligua Ramírez, Rocío, Tigrero Arreaga, Jessica Margarita, Merejildo Reyes, Edilma Irina, Pezo Anastacio, Reina Del Carmen, & Lozada Martínez, Jonathan Martín. (2025). Estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias laborales en docentes. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-48212025000500183&script=sci_arttext&utm_source

Salto Cubillos, Mónica Alexandra, Calle García, Tania Monserrath, Segarra Figueroa, Omar Paul, & Tapia Urgiléz, Johana Fernanda. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea y reflexiva. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-29872024000100022&script=sci_arttext&utm_source

Sánchez-Otero, Madelin, García-Guiliany, Jesús, Steffens-Sanabria, Ernesto, & Palma, Hugo Hernández-. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07642019000300277&script=sci_arttext&utm_source

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados* (versión adaptada). Universidad de Jaén. Microsoft Word - 3-2-observacion

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2705

Tobar, Ítalo Daniel García, González, Bolívar Darío Troya, & Almeida, Ana Gabriela Minda. (2025). Expresión corporal, danza y la discapacidad en el arte. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-01692025000200318&script=sci_arttext

Velásquez-Pérez, Yazmín, Rose-Parra, Charli, Oquendo-González, Eulalio José, & Cervera-Manjarrez, Norwin. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. Cienciamatria. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30292023000200004&script=sci_arttext&utm_source

Anexos

