

Desarrollo de una propuesta didáctica como referente para la creación de una página web, que medie la potenciación de procesos de lectura y escritura, apoyados de la literatura infantil, en niños entre los cuatro y seis años de edad, especialmente en aquellos con dislexia.

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciadas en Educación
Prescolar**

Daniela Parra Mejía

Sara Cristina Tangarife Rodríguez

Asesor

Claudia Patricia Piedrahita Gómez

Magister en Educación con Énfasis en Lectura y Escritura

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad De Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Caldas, Antioquia

2016

Tabla de contenido

Introducción	6
Justificación	8
Planteamiento del problema	12
Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
Marco teórico	19
Didáctica	19
Aprendizaje de la lectura y escritura	20
Dislexia	35
Conciencia fonológica	38
TIC	40
Literatura Infantil	42
Metodología	46
Fase 1. Rastreo bibliográfico	46
Fase 2. Definición de metodologías	49
Fase. 3 Implementación	49
Resultados	53
Estrategias didácticas	53
Primera etapa Mi cuerpo escribe	53
<i>Juego rítmico</i>	54
<i>Ejercicios fono-articulatorios</i>	55

<i>Dibujo rítmico</i>	55
<i>Escritura rítmica</i>	55
Segunda etapa Mi nombre se escribe.....	55
<i>Rotulación</i>	56
Tercera etapa Del cuerpo al papel.....	57
<i>Lectura de imágenes</i>	58
<i>Creación de textos</i>	58
Cuarta etapa El sonido de mis letras.....	59
<i>Conociendo las vocales</i>	62
<i>Mis primeras consonantes</i>	62
<i>Diferenciación de las consonantes con fonemas similares</i>	62
<i>Uso de rimas, cuentos, canciones, trabalenguas</i>	63
Quinta etapa El dibujo de mis letras.....	63
<i>Conociendo las vocales</i>	63
<i>Mis primeras consonantes</i>	64
Actividades	64
Conclusiones	104
Recomendaciones	107
Referencias	110
Apéndices	116

Lista de tablas

Tabla 1. Formato de fichas bibliográficas	48
Tabla 2. Entrevista.....	48
Tabla 3. Estrategias para la lectura y escritura.....	49
Tabla 4. Diario de campo.....	52
Tabla 5. Actividades etapa 1 mi nombre se escribe	65
Tabla 6. Actividades etapa 2 mi cuerpo escribe	68
Tabla 7. Actividades etapa 3 del cuerpo al papel	74
Tabla 8. Actividades etapa 4 el sonido de mis letras	79
Tabla 9. Actividades etapa 5 el dibujo de mis letras	97

Lista de apéndices

Apéndice A. Rastreo bibliográfico.....	116
Apéndice B. Actividades	138
Apéndice C. Entrevistas	138
Apéndice D. Diarios de campo	140

Resumen

Debido al progresivo interés que se ha dado en los últimos tiempos a los primeros años de vida, han surgido investigaciones en torno a la primera infancia; de estos aspectos trabajados en proyectos de investigación, se encuentran aquellos centrados en las dificultades que se dan en los procesos educativos y cognitivos, entre ellos se encuentra la dislexia. Muchos autores afirman que existe una estrecha relación entre dislexia y conciencia fonológica, siendo esta uno de los déficits más marcados en los niños con este tipo de dificultad en el aprendizaje.

Por tal motivo, es importante tener presente la existencia de esta dificultad del aprendizaje, pues sin su conocimiento se puede desencadenar infinidad de problemáticas a nivel: educativo, social, emocional, psicológico, comunicativo y cognitivo sino se realiza una intervención temprana.

La utilización de las TIC se ha convertido en una herramienta didáctica para trabajar las dificultades de aprendizaje como la dislexia, en los últimos años se han realizado investigaciones para unir la literatura infantil con las tecnologías e intervenir niños disléxicos.

Por esto, este proyecto propone ejercicios de estimulación del lenguaje, usando las TIC, apoyada en la literatura infantil como herramienta para la realización de los ejercicios, con el fin de potenciar procesos de lectura y escritura, que servirán a su vez para niños con dislexia.

Palabras claves.

Lectura y escritura, Dislexia, literatura infantil, TIC, conciencia fonológica

Introducción

Este proyecto nació a partir de las necesidades de tres niños de cinco años, que se encuentran en la Fundación Niños del Sol, ubicada en el municipio de Envigado. Los cuales presentan dificultades en los procesos de lectura y escritura. Por tal motivo surgieron interrogantes sobre las posibles dificultades que se pueden presentar en el aprendizaje de la lectura y la escritura de un estudiante, siendo la dislexia una de las más frecuentes, de esto surgió la idea de crear mecanismos que posibiliten un desarrollo pleno en su escritura, y sus habilidades en la lectura, tendiendo como apoyo la literatura infantil, usando una página web.

La Fundación Niños Del Sol, está ubicada en el municipio de Envigado-Antioquia, es una entidad sin ánimo de lucro, la cual atiende a las necesidades de los niños y niñas portadores del VIH y SIDA. Atiende una población de quince niños menores de edad.

La fundación fue creada en el año 2005 por María Cecilia Ortiz; empezaron a realizar dicha labor con dos niños menores de edad portadores de VIH, a partir de ese momento se vincula la fundación con Bienestar Familiar de esta manera se vincularían más población de niños y niñas. La fundación Niños Del Sol, se encuentra en el 2015 con 12 niños entre los cuatro y trece años de edad contando con el apoyo profesional de médicos, psicólogos, maestros y personal de apoyo que permiten el desarrollo integral de todos los niños que se encuentran en las instalaciones

De los doce niños, se seleccionaron tres niños en la etapa preescolar con edad de cinco años; A partir del contacto con ellos, pudimos observar que están en su primera etapa del proceso de lectura y -escritura; pero que dicho proceso tiene

algunas falencias que pueden retrasar el aprendizaje de éste; por eso decidimos observar en diferentes actividades si había mejora o si por el contrario, la falencia continuaba, de aquí fue donde nació el interés por indagar sobre las posibles dificultades que pueden tener y de qué manera podemos intervenir para mejorar aquellas falencias que se estaban presentando.

Justificación

Gracias al progresivo interés que se ha dado en los últimos tiempos a los primeros años de vida, han surgido investigaciones en torno a la primera infancia; en las cuales se han trabajado una gran variedad de temas como el desarrollo social, emocional, cognitivo, físico; permitiendo de esta manera tener un conocimiento más amplio favoreciendo el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas.

De estos aspectos trabajados en proyectos de investigación, se encuentran aquellos centrados en las dificultades que se dan en los procesos educativos y cognitivos, entre ellos se encuentra la dislexia; ésta entendida como “un trastorno del lenguaje que afecta principalmente la habilidad de leer y escribir, a pesar de que también afecta a otros aspectos del lenguaje”. (Galaburda y Cestnick, 2003,53)

Se hace importante tener presente la existencia de esta dificultad del aprendizaje pues sin su conocimiento se puede desencadenar infinidad de problemáticas a nivel: educativo, social, emocional, psicológico, comunicativo y cognitivo sino se realiza una intervención temprana.

Hemos decidido buscar desde el inicio que las actividades estén relacionadas con la literatura infantil, debido a que es una herramienta que los docentes pueden usar para motivar y mantener el interés de sus estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, especialmente de aquellos relacionados con la lectura y escritura, dado que le permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación, también desarrolla su lenguaje ya que posibilita que el niño utilice todas sus habilidades, como la conciencia fonológica para comprender conceptos abstractos como palabras, letras, sílabas y demás componentes del lenguaje. Además facilita el desarrollo de las habilidades del

pensamiento como observación, comparación, relación, clasificación y descripción, habilidades las cuales deben dársele énfasis en los primeros años de vida, ya que son vitales en los procesos de aprendizaje.

La razón por la cual queremos que este proyecto sea una guía de diseño para una página web, deriva que durante el desarrollo de nuestra práctica en distintos colegios y preescolares del área metropolitana, hemos podido observar como las TIC, más que nunca, han impregnado el ambiente educativo, y que es necesario que los docentes las usen como herramienta de apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Espacios virtuales como las páginas web, son ejemplos del crecimiento que ha tenido el uso de la tecnología dentro de la educación, y es necesario que los maestros se apropien de estos instrumentos para guiar al estudiante en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Por tal motivo creemos que el diseño de esta propuesta con estrategias didácticas es el inicio para que las tecnologías impregnen la educación. Estamos dando un paso para mostrar, que los maestros pueden plantear propuestas didácticas que estén a la par de los cambios a los que está sometido el entorno del estudiante, y es nuestra tarea no quedarnos atrás, sino apropiarnos de estas tecnologías y transformaciones que sufren el entorno para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La Nueva Escuela exige un reajuste curricular a todos los niveles educativos y es en la etapa de Educación Infantil donde se debe iniciar y fomentar ese avance y progreso de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, puesto que los niños y niñas de esta Etapa Educativa van más deprisa en los avances tecnológicos que el

propio profesorado y éste tiene que actualizarse, no sólo en Informática, si no en los nuevos programas educativos y lúdicos que aparecen en el mercado tecnológico. (Pastor, 2005, 2)

Es necesario agregar que aunque esta investigación no es realizada por fonoaudiólogos o profesionales de la salud especialistas en este campo; como pedagogas si pretendemos realizar un proyecto orientado a favorecer la asimilación de fonemas y grafemas y la adaptación al sistema alfabético convencional, en niños con dislexia, sin dejar a un lado, que también pretende convertirse en una herramienta de apoyo para aquellos niños que inician con su proceso de lectura y escritura.

Por esto, este proyecto crear una propuesta con ejercicios de estimulación del lenguaje, que permitan la creación de una página web, apoyada en la literatura infantil como medio didáctico para la realización de los ejercicios, con el fin de potenciar procesos de lectura y escritura, que servirán a su vez para niños con dislexia, ya es en el proceso de lectura y escritura donde se hace evidente la dislexia.

Uno de los aspectos que se deben tener presentes en los procesos de formación de los niños y las niñas, es el amor y el vínculo afectivo que se establece entre maestro y niño(a); estos son la base fundamental en cualquier intervención académica y formativa porque permiten construir de manera íntegra y eficaz el proceso de desarrollo en todas sus dimensiones del ser humano. Si bien nuestro trabajo es una propuesta diseñada para convertirse en herramienta electrónica, no olvidamos los aspectos antes mencionados y resaltamos que el acompañamiento constante de la maestra y de los padres de familia en el proceso de formación se hace el instrumento esencial para el

desarrollo óptimo del aprendizaje, y por tanto esta propuesta permite y favorece el vínculo entre el adulto y los niños en quienes se quiere aplicar la herramienta.

Para realizar dicho proyecto, se trabajará la Modalidad proyectos de intervención educativa, ya que la intención de esta investigación, es traspasar la teoría y brindar estrategias de intervención que ayuden a los niños en este proceso de lectura y escritura, especialmente a la población de niños con dislexia, desarrollando una propuesta que impacte en el proceso de aprendizaje de aquellos niños que se enfrentan al mundo de la lectura y escritura, buscando capacitar a docentes y padres de familia frente al tema.

Planteamiento del problema

Ojos cerrados por el cansancio, bostezos que resuenan denotando aburrimiento, caras somnolientas, niños soñadores que miran por la ventana, deseando escapar del aula de clase, son algunas de las escenas que nos encontramos día a día en los colegios y preescolares donde realizamos las practicas pedagógicas.

Los docentes tienen dificultad para mantener interesado y concentrado a un estudiante y temas como la lectura y escritura, más que un placer, representa una tortura para los niños, esto ocurre no por falta de preparación de las clases, si no por falta de estrategias que motiven al estudiante hacia un nuevo conocimiento que despierten la curiosidad e interés por el aprendizaje.

A pesar que con el pasar de los años han aumentado el número de investigaciones cuyo tema central es conocer las diversas dificultades de lenguaje que muchos niños afrontan en la actualidad, y que gracias a los esfuerzos de pedagogos, psicólogos y otros profesionales interesados en la niñez, se han logrado avances en la detención temprana y en el tratamiento de problemas de aprendizaje, enmarcados en el lenguaje, como la dislexia; los docentes no tienen el conocimiento sobre ciertas destrezas, a las cuales deberían hacerle un especial énfasis, en los procesos de lectura y escritura, como la conciencia fonológica, definida como como “La habilidad para reconocer el lenguaje como divisible, con ello, reflexionar sobre la existencia de elementos distintivos, más significativos en lenguaje oral, y así poder manipular los sonidos de una emisión verbal” (Gómez, Pineda y Aguirre 2005,581) y habilidades del pensamiento como comparación, relación, clasificación, observación y descripción, que permiten un aprendizaje profundo; en el cual “el aprendizaje no significa simplemente

adquirir ciertos conocimientos, quedarse en la reproducción de un conocimiento o ejecutar un determinado procedimiento. El aprendizaje profundo implica el dominio, la transformación y la utilización de ese conocimiento para resolver problemas reales (Valenzuela, 2008,1).” para que el mismo estudiante vaya observando su producción y avances en el conocimiento.

Existe también poco conocimiento sobre las dificultades del aprendizaje, en el desarrollo de las prácticas en distintos establecimientos educativos, pudimos observar como en ciertos momentos dentro de la cotidianidad del ambiente educativo, algunos maestros no saben responder a los estudiantes que presentan dificultades , y más aún si estos presentan dislexia u otras necesidades especiales, estos educandos son catalogados muchas veces como perezosos o indisciplinados y si la maestra reconoce que el niño presenta una dificultad no cuenta con las herramientas necesarias para intervenir o desconoce qué tipo de estrategias puede usar.

Cabe resaltar que “Los niños que sufren dislexia tienen problemas en el ritmo y velocidad del aprendizaje del lenguaje escrito, así como también en la adquisición de un nivel adecuado de desempeño.” (Galaburda y Cestnick, 2003,53). Por esto pueden presentar atrasos en sus procesos académicos, que los llevan a mostrarse desinteresados hacia los nuevos aprendizajes que son impartidos en el aula de clase, por lo tanto, la creación de nuevos mecanismos y estrategias de enseñanza, que movilicen los procesos de aprendizaje de una manera distinta, pueden lograr transformar el paradigma de que “estudiar es aburrido”, y se puedan sentir motivados en la construcción de su conocimiento. Lo anterior no solo aplica para los niños con

dificultades en el aprendizaje, sino para cualquier tipo de estudiante, un niño motivado es un niño que aprende.

A su vez, se ha podido observar en los centros de práctica, que los docentes en su afán de captar la atención del estudiante, usan la literatura infantil como una herramienta para motivar al niño, sin embargo, no se le da un enfoque pedagógico; y es usada más como un medio para distraer o entretener a los educandos, Sin embargo, este enfoque no es el idóneo, es necesario usar la literatura infantil como una herramienta didáctica que los docentes usen para guiar procesos de enseñanza o aprendizaje y no como un material de esparcimiento.

Cuando se piensa en literatura infantil, se suele encasillarla como textos escritos para niños, sin embargo, la literatura es mucho más amplia, Irene vasco afirma que desde las canciones de cuna, canciones, juegos y narraciones orales, empieza la formación lectora del estudiante (Vasco, 2011,3). Si buscamos la definición de literatura en el diccionario de la real academia española, la primera definición que surge es “arte de la expresión oral” (Real Academia Española, 2016), por tal motivo cualquier tipo de literatura, en este caso la literatura infantil, debe dejar de ser vista solo como texto; y más como un juego de palabras.

En cuanto al uso de las tecnologías de la información y comunicación, un elemento que también puede contribuir en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, se ha encontrado que esta herramienta está siendo poco usada en el campo educativo, o si lo hacen, no utilizan los elementos que proporcionan las TIC, para ayudar a los niños a superar sus problemas en el lenguaje, es por esto que

los maestros deben apropiarse de las tecnologías de la información y la comunicación y usarlas en el aula de clase.

Los docentes deben brindar los espacios necesarios para que todos sus estudiantes incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, se acerquen al mundo de la lectura y escritura de una manera divertida, y que más allá de reproducir o reconocer el sistema alfabético, adquiera aquellas habilidades que le permitirán reflexionar sobre los fonemas y grafemas de su sistema de lenguaje.

Muchas veces se cree que los estudiantes saben leer y escribir porque analizan información cuando construyen una nueva información y adquieren nuevos conocimientos, pero no cuentan con el nivel que demanda la exigencia de la producción del conocimiento.

Las estrategias para desarrollar conciencia fonológica y habilidades de pensamiento, apoyadas de la literatura infantil son un primer paso para que el estudiante muestre interés y concentración en la lectura y escritura en las diferentes áreas del conocimiento, además que suponen un herramienta que se debe trabajar con aquellos niños que tienen dificultades en el aprendizaje, como la dislexia, además el uso de las TIC se convierte en un instrumento didáctico, que apoya los procesos de enseñanza y aprendizaje

Por lo anterior, se hace necesario elaborar una propuesta que sirve a su vez, como asesoría a los docentes a partir de reflexionar que no todos los profesores cuentan con los conocimientos pedagógicos, teóricos y prácticos en la enseñanza de este tipo de destrezas(conciencia fonológica y habilidades de pensamiento) y que las TIC y la literatura infantil han sido mal abordadas y relegadas a un segundo plano por

los docentes; y que se hace necesario retomarlas como medios para que los estudiantes puedan superar sus dificultades en la lectura y escritura en las diferentes áreas.

Por consiguiente este proyecto se pregunta, ¿Qué propuesta didáctica se puede desarrollar, como referente para la creación de una página web, que medie la potenciación de procesos de lectura y escritura, apoyados de la literatura infantil, en niños entre los cuatro y seis años de edad, especialmente en aquellos con dislexia?

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar una propuesta didáctica como referente para la creación de una página web, que medie la potenciación de procesos de lectura y escritura, apoyados de la literatura infantil, en niños entre los cuatro y seis años de edad, especialmente en aquellos con dislexia.

Objetivos específicos

-Indagar sobre el concepto de dislexia y sus consecuencias en el proceso de la lectura y la escritura.

-Rastrear fundamentos teóricos sobre el proceso de lectura y escritura en niños entre los cuatro y seis años de edad, que fundamenten el desarrollo de la propuesta.

-Definir la estructura de la propuesta, describiendo las estrategias que surgen a partir del rastreo.

-Construir las actividades de la propuesta didáctica en relación a las estrategias didácticas elegidas para la propuesta.

-Implementar algunas de las actividades diseñadas, en los centros de práctica, Institución Educativa la Paz y Colegio Teresiano.

Marco teórico

Didáctica

Este proyecto pretende desarrollar una propuesta didáctica, por tal motivo se hace necesario abordar el concepto de didáctica, sin embargo debido a su complejidad y extensión, en este trabajo no se profundizará en sus componentes, sino que se hablara de ella a grandes rasgos.

La didáctica ha sido reducida, en muchas ocasiones a un asunto instrumental y se le relaciona en exclusividad con aquellas herramientas y materiales que el docente usa para orientar el aprendizaje, sin embargo este acercamiento a la didáctica es insuficiente, ya que la didáctica se relaciona con un proceso hermenéutico, donde el educador debe buscar lo importante y lo que tiene significado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, buscando que el estudiante también lo pueda reconocer, teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla las interacciones entre docente y estudiante, reflexionando de manera crítica sobre las decisiones que se deben tomar en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dicha reflexión debe realizarse en asuntos como los siguientes, cuál es la intención formativa de los contenidos desarrollados, qué relación tienen con los fines formativos establecidos, el método elegido qué tipo de interacciones favorece, qué procesos formativos posibilitan estas relaciones humanas, preguntarse, además, si los contenidos se quedan en lo instrumental, los medios de enseñanza qué relación tienen con las

demás dimensiones y por qué se definen esos y no otros. (Manco, 2014,69)

Lo anterior permite que la didáctica se convierta en un eslabón que fomenta procesos de formación en los estudiantes.

La didáctica es para Klafki el resultado de un proceso hermenéutico que presupone la comprensión y la capacidad de transmitir. El maestro se debe apropiarse entonces de un contenido de tal manera que reconozca en él lo significativo y pueda transmitirlo con el fin de que, a partir de esa mediación, tenga lugar el proceso formativo. (Runge, 2008, 3)

La didáctica debe mirarse entonces desde una perspectiva formativa, no referida meramente a los herramientas usados por el docente, sino a aquella reflexión constante que busca transformar el quehacer docente, a favor de posibilitar la formación del educando.

Hay que trabajar el “Gehalt” del “Inhalt”, es decir, lo formativo que se encuentra en los contenidos. Según Klafki, la tarea del didacta y del educador es buscar y explotar entonces los contenidos formativos, es decir, aquello verdaderamente importante y de peso que hay en un contenido y hacerlo parte de la enseñanza. (Runge, 2008, 3)

Aprendizaje de la lectura y escritura

Aprender a leer y escribir no es un proceso fácil, llegamos al mundo sin un esquema predeterminado que nos indica el significado de los sonidos y símbolos cotidianos, es mediante el contacto con la cultura y las personas que rodean nuestro

entorno que adquirimos los códigos con los cuales se comunican las personas del contexto en el cual nacimos.

La adquisición de este complejo sistema de comunicación requiere que el ser humano en sus primeros años de vida, desarrolle habilidades básicas del pensamiento; estas habilidades son observación, comparación, relación, clasificación y descripción, habilidades las cuales deben dársele énfasis en los primeros años de vida, ya que son vitales en los procesos de aprendizaje.

Una manera de dar a conocer ese saber almacenado asimilado a la información entrante es la escritura, pero para saber escribir es fundamental saber pensar y es allí donde es fundamental el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento para lograr conceptualizar, generalizar, aplicar principios y evaluar procesos y situaciones que se presentan en la cotidianidad.

El aprendizaje basado en habilidades del pensamiento permite “el establecimiento de relaciones significativas entre los conocimientos previos y la información que debe llegar a constituirse en conocimiento, a través de las dinámicas de profundización y de extensión”. (Valenzuela, 2008,1). Por lo que aquello que el estudiante aprende comienza a tener mayor sentido ya que, parte de la realidad que lo rodea, no son saberes alejados de su cotidianidad, debido a que ha hecho uso de sus aprendizajes previos y habilidades para construir su conocimiento.

A su vez para que una persona pueda leer, debe adquirir ciertas habilidades cognitivas y lingüístico- perceptivas básicas: capacidad para centrar la atención, concentrarse y seguir instrucciones, capacidad para comprender e integrar el lenguaje hablado de la vida cotidiana,

secuenciación y memoria auditiva, secuenciación y memoria visual, destreza para decodificar palabras, análisis contextual y estructural del lenguaje, síntesis lógica e interpretación del lenguaje, desarrollo y aplicación del lenguaje, fluidez del registro y capacidad de relación.”
(Bustos, 2009, 72)

La falta de habilidades básicas de pensamiento influye en los problemas de lectoescritura y estos, en la producción intelectual. La falta de uso de habilidades de pensamiento en la mediación pedagógica puede generar problemas en la lectura y escritura, sin importar el país y la condición social; se agrava más en la medida en que no se desarrolle desde los primeros años escolares, inclusive desde la educación familiar, porque el estudiante puede perder oportunidades de ser competente frente al mundo de posibilidades.

Es pertinente entonces que el docente busque afianzar en el estudiante aquellas destrezas, que le permiten al niño movilizar el pensamiento, para poder recibir, interpretar y analizar los estímulos del medio y así construir el conocimiento.

Según Piaget esta construcción de conocimientos, se da gracias a la reestructuración de conocimientos previos, en un proceso que él llama, asimilación y acomodación se considera que el conocimiento nuevo se asimila por la relación de éste con las ideas previas que el aprendiente ya posee. Tras la asimilación, tiene lugar una acomodación o reajuste de las estructuras cognitivas. Por lo tanto, hay aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas. Para J. Piaget, en la enseñanza no tiene sentido dar contenidos lógicos acabados, sino que

el individuo ha de llegar a ellos mediante la experimentación, razón por la que su teoría del aprendizaje se conoce con el nombre de aprendizaje por acción. (Centro Virtual Cervantes, 2015,1)

Este concepto de adquisición del conocimiento, aplicado al aprendizaje de la lectura y de la escritura, permite transformar la manera en que los docentes guían este proceso en sus estudiantes, ya que el hecho de afirmar que el niño adquiere nuevos conocimientos, basados en conceptos y experiencias previas, permite afirmar que la creencia de que el niño conoce por primera vez el sistema alfabético cuando ingresa a la educación formal, es errónea, es decir, que es posible decir que los niños llegan a la escuela con cierta idea sobre lo que es leer y escribir.

Si pensamos que el niño solo aprende cuando es sometido a una enseñanza sistemática, y que su ignorancia está garantizada hasta que recibe tal tipo de enseñanza, nada podremos ver. Si en cambio podemos ver que los niños son seres que ignoran que deben pedir permiso para empezar a aprender, quizás empecemos a aceptar que pueden saber aunque no se les haya dado la autorización institucional para ello. Saber algo acerca de cierto objeto no quiere decir, necesariamente, saber algo socialmente aceptado como “conocimiento”. “Saber” quiere decir haber construido alguna conceptualización que da cuenta de cierto conjunto de fenómenos o de objetos de la realidad. Que ese “saber” coincida con el “saber” socialmente convalidado es otro problema (Ferreiro, 2003)

Por consiguiente el niño llega al aula de clase con una idea preconcebida sobre lo que es leer y escribir, puede que incluso no comprenda la naturaleza del sistema alfabético, es decir, para que sirven todos esos “dibujos”, al estar en contacto, con medios visuales y escritos en su cotidianidad como son los libros, revistas, publicidades, marcas de productos del hogar o comidas y otras fuentes de información que le da el entorno, reconocen su existencia y que hacen parte de su cotidianidad.

Hemos visto como los niños no llegan ignorantes a la escuela, sino que han adoptado de su experiencia con el medio conocimientos previos sobre lo que es la lectura y la escritura, ahora es importante definir estos conceptos, la lectura es “un proceso de aprendizaje individual y una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades necesarias para convertir los símbolos en significado es decir la captación inmediata del significado de lo escrito.” (Cardona M.N, Reina y Cardona M.M, 2011, 243)

La escritura “no es un simple instrumento de codificación del lenguaje oral sino que se trata de un sistema de representación con unas propiedades particulares y que impone restricciones a lo que representa” Teberosky, 2000 (como se citó en Ferreiro,2003) En este sentido, “se considera que la alfabetización no se reduce a la habilidad para manipular un código, sino que implica un proceso cognitivo que da lugar a una reflexión sobre la escritura como un objeto de conocimiento” Ferreiro y Teberosky, 1979 (como se citó en Ferreiro,2003)

Cabe mencionar también, los trabajos realizados por J. Bruner, sobre el desarrollo del lenguaje, este autor afirma que “... lo que permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio no es el aprendizaje de la lengua o de la forma de razonar,

sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y con el pensamiento.”(Bruner, 2003,6)

Las definiciones anteriores llevan a pensar la enseñanza de la lectura y la escritura, como un proceso que no puede reducirse a la mera mecanización y repetición de fonemas y grafemas, en palabra de Emilia Ferreiro “Reducir la lengua escrita a un código de transcripción de sonidos en formas visuales lleva a reducir su aprendizaje al aprendizaje de un código”. (Ferreiro, 2003). Es tarea del docente invitar al estudiante a reflexionar sobre los componentes de su lenguaje y proponer actividades que le permitan al estudiante reconocer la función social de estos dos componentes, es decir cuál es su utilidad en la vida cotidiana y la importancia para su desempeño en la sociedad.

Según Emilia Ferreiro “

Sin duda alguna hace mucho más que la posesión de un alfabeto para pertenecer a una cultura letrada. No se trata de saber leer un único tipo de texto sino una gran variedad de mensajes escritos (textos narrativos, informativos, instructivos, poéticos, periodísticos, así como cartas personales e institucionales, afiches, diccionarios, recetas, secciones diversas de los periódicos, etc.).

Tampoco se trata de tener una única estrategia de lectura (la que corresponde a la lectura en voz alta), es preciso leer para encontrar una información, leer para enterarse de los detalles de una noticia periodística, leer para comparar, así como leer por el placer de leer.

Todas estas son actividades diferenciada, actividades que la escuela tradicional remite a años escolares superiores. (Ferreiro, 2003).

El maestro entonces debe buscar crear espacios para la enseñanza de la lectura y de la escritura que tengan en cuenta , los conocimiento previos del estudiante y que lo alejen de la memorización y repetición de códigos y símbolos, sino que la adquisición de estas habilidades surjan de las misma necesidad que encontrará el niño de aprender a leer y escribir, y que las palabras, textos, o cualquier material usado despierten su interés y motivación y cobren sentido en la vida del niño, ya que están relacionados con su diario vivir.

Ausubel llama a este tipo de aprendizaje, aprendizaje significativo, que al igual que Piaget considera que los nuevos conocimientos deben basarse en las experiencias previas del estudiante.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan

su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.(Ausubel, 1983,2)

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Ausubel, 1978 (como se citó en Novack, 1988)

Por tanto el maestro debe conocer las necesidades e intereses de sus alumnos para que a partir de allí, guíe los procesos de aprendizaje, es necesario que el niño pueda vivenciar aquellos conceptos que está adquiriendo, el aprendizaje significativo, se da cuando el niño puede darle significado a que aquello que aprende, es decir adquiere sentido en su vida cotidiana.

Sobre lo anterior Bruner expone el concepto de aprendizaje por descubrimiento, este autor afirma que

Los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje. (Centro virtual cervantes, 2015,1)

Es aquí donde el cuerpo puede ser un factor importante, para garantizar los aprendizajes citados con anterioridad. Trabajar actividades vinculadas con el cuerpo, permite la creación de espacios que pueden garantizar al niño un aprendizaje con sentido, ya que el niño puede descubrir y vivenciar la adquisición de aprendizajes por sí mismo, el aprendizaje no es un factor externo sino que parte mismo niño; y no hay nada más significativo para este que aquello que puede, palpar, oler, sentir, experimentar a través de su corporalidad. Para el niño aquellos conceptos abstractos que puede evidenciar desde su cuerpo, adquieren un mayor significado, que aquellos relegados a una mera memorización de contenidos, el cuerpo es el medio a través del cual el niño percibe los estímulos que le da el ambiente, es el canal que comunica su mundo interno con los estímulos del ambiente y los símbolos, signos de su entorno los percibe a partir de sus sentidos, es por esto que si el docente retoma la importancia del cuerpo como medio de aprendizaje, sobre todo el de la lectura y la escritura, el acercamiento a ciertos conceptos será más sencillo y se harán más comprensibles para el niño, incluso para aquellos que presentan dificultades en el aprendizaje.

El cuerpo ocupa un lugar de relevancia en la constitución de la subjetividad, así como en la construcción y significación de conocimientos en el aula, por cuanto se lo comprende - al cuerpo – como el lugar de manifestación de la singularidad psíquica del alumno, posibilitante de su capacidad de significarse a sí mismo y de comprender y significar la realidad cultural de la cual intenta apropiarse. (Busani y Fossati, 2005,1)

Ahora si nos centramos en un elemento que también permite la adquisición de aprendizajes significativos, solo que esta vez, específicamente dentro de la lectura y

escritura, encontramos el nombre Propio, según Emilia Ferreiro en su texto digital: los niños piensan sobre la escritura, para el niño las letras están vinculadas al nombre de la persona, expresiones, como es la s de Santiago, son comunes en los niños, ya que el nombre propio se convierte en una base firme para el reconocimiento de letras, por tal motivo el docente debe permitirle al niño basarse en su nombre, a la hora de identificar y conocer nuevas palabras, a su vez en el nombre de sus padres, amigos y demás personas que rodea el entorno del niño.(Ferreiro,2003)

Esta autora también afirma que “Los nombres (y muy particularmente los nombres propios) son el prototipo de lo “escribible”. Los niños pequeños pueden dudar acerca de la posibilidad de escribir otras clases de palabras pero están seguros acerca de lo nombres” Ferreiro, 1982 (como se citó en Ferreiro, 2003)

El nombre es uno de los elementos más significativos para un niño, pues es el primer momento en el cual el niño comienza a diferenciarse de las personas y objetos que rodean su entorno, siendo uno de los primeros conceptos que están relacionados con la formación de su identidad. También en esta etapa de la lectura y la escritura, los niños se interesan en establecer semejanzas y diferencias entre su nombre, cómo se escribe, que letras tiene, con la de sus compañeros; logrando ampliar su alfabeto reconociendo las letras de los nombre de sus amigos, en diferentes palabras

Para que se dé lo anterior se hace necesario un acompañamiento por parte del adulto, sea este docente o padre de familia, cuando se dice que el niño utilice todas sus habilidades para que el mismo construya su conocimiento, no se está afirmando que hay que abandonar al niño, al contrario, implica brindarle los espacios adecuados,

guiarlo en su proceso de aprendizaje y mostrarle el camino, para que potencie todas sus habilidades.

Seguido lo anterior el teórico Vygotsky en sus teorías propone

Que en los procesos de aprendizaje del niño existe la zona de desarrollo próximo; la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 1978,10)

Esto aplicado en los procesos de lectura y escritura, permite afianzar y reforzar aquellos conceptos necesarios para la adquisición de esta competencia, el acompañamiento constante con el alumno, se convertirá en el apoyo que el niño necesita para potenciar sus habilidades lingüísticas. A dicho planteamiento también se debe agregar que Bruner, considera que la interacción constante con un adulto, permite fortalecer la adquisición del lenguaje. En consecuencia con dicha propuesta, Bruner destaca que el desarrollo del lenguaje de una persona va ligada a los procesos de socialización que tenga y el estilo de sociedad en el que se encuentre.

También se hace importante resaltar a Vygotsky, que propone la teoría sociocultural que hace alusión a las relaciones interpersonales que tiene el niño para posibilitar un aprendizaje más significativo

Ahora que conocemos la importancia de la socialización para fortalecer y enriquecer el lenguaje, además de la importancia de alejar al estudiante de la

mecanización y repetición de contenidos y el papel fundamental de los adultos(docentes y padres de familia) en la orientación de los procesos de lectura y escritura del niño, se hace necesario rastrear de qué manera aprenden a leer y escribir los estudiantes, ya sabemos que los niños llegan a la escuela con cierto conocimiento sobre el sistema alfabético, a partir de allí es responsabilidad del docente, conocer cómo se sigue desarrollando este proceso en el niño, con el fin de garantizar el uso de las estrategias adecuadas según el desarrollo del estudiante y sus necesidades para movilizar los procesos y así orientar a los padres de familia, en su acompañamiento desde el hogar de este proceso.

Ana Teberosky en compañía de Emilia Ferreiro comenzaron a investigar los procesos de lectura y escritura en niños pequeños, dicha investigación dio como resultado la definición de varias hipótesis por las cuales pasa todo niño que se encuentra en el proceso de aprender a leer y escribir.

Al comienzo, los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. [...] Con esta distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: que las formas son arbitrarias (porque las letras no reproducen la forma de los objetos) y que están ordenadas de modo lineal (a diferencia del dibujo).

A medida que avanzan en este nivel, los niños establecen exigencias cuantitativas (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cuantitativas (qué variaciones debe haber entre las letras); ambas exigencias constituyen “dos principios organizadores

Las exigencias cuantitativas y cualitativas se extienden a las relaciones entre palabras, y los niños no admiten que dos escrituras iguales puedan servir para decir cosas diferentes.

De ahí que un niño pueda escribir sin control sobre la cantidad de grafías (aspecto cuantitativo) y con diferenciación de éstas (aspecto cualitativo), como también cabe la posibilidad de que lo haga con control sobre la cantidad de grafías y sin diferenciación entre grafías. Es decir, el avance en los aspectos cuantitativos no corresponde, paso a paso, al de los aspectos cualitativos. Aunque por momentos ambos aspectos se retroalimentan, en absoluto avanzan al unísono.

A partir del tercer nivel los niños comienzan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura, mediante tres modos evolutivos sucesivos: la hipótesis silábica, la silábico-alfabética y la alfabética. La hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba). Al principio no implica que la letra utilizada forme parte de la escritura convencional de dicha sílaba; incluso puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El control está centrado en los aspectos cuantitativos y, progresivamente, la letra que se usa para representar cada sílaba está vinculada con los aspectos sonoros de la palabra y suele ser constitutiva de la escritura convencional de ésta.

La hipótesis silábico-alfabética (oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido). Es un periodo de transición en el que se mantienen y se cuestionan simultáneamente las relaciones silábicas; por

ello las escrituras incluyen sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra. La hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido). Implica que las escrituras presentan casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas. (Nemirovsky, 1999,1-6)

Ahora bien conviene preguntar qué tipo de método puede aplicar el docente para guiar a los niños, durante la creación de las hipótesis descritas con anterioridad, encontramos en el rastreo bibliográfico, que el método global , permite que el niño se acerque a la lectura y la escritura, no desde letras separadas entre sí, (l, m, s, u), que no tienen ningún sentido para el estudiante, sino desde palabras completas, que el niño puede reconocer en su diario vivir, así que el estudiante en vez de repetir el sonido de una letra, por ejemplo la m, y repetir su escritura, en planas que parecen no tener fin, esta misma letra la puede empezar a reconocer, en la m de una mariposa que aparece en un cuento, o en la m de la mesa, donde come o se sienta en la escuela, es decir que en este método, no se parte desde la letra, o silaba, sino desde la palabra completa, acompañada de su imagen correspondiente.

Si entramos a definir este método lo encontramos como “Forma de enseñanza o de aprendizaje fundada en el carácter global de la percepción y de toda la actividad mental. Se parte de operaciones complejas para proceder después al análisis de los elementos que estas operaciones implican.”(Choprix y Fortuny, 1998,5)

Como mencionaba con anterioridad, en el método global la palabra está siempre acompañada de la imagen, ya que se

Adopta el método ideo-visual (basado en las ideas y la visualización de las palabras) que parte de la frase y la palabra para llegar, por el análisis, a la distinción de la palabra, la sílaba y el fonema. Las frases que se trabajan en la lectura siempre salen de la observación directa, después de la asociación y siempre precedidas de un dibujo de observación. El método posee múltiples ventajas para el escolar, aparte de ser un método natural que se ajusta a su psicología, pues permite la vinculación de la lectura con la vida misma y posibilita la relación de la lectura y del lenguaje con su vida afectiva. También facilita una percepción visual más rápida y una mayor comprensión lectora. (Choprix y Fortuny, 1998,5)

Este método a su vez propone trabajar actividades dentro del salón de clase que promuevan la observación, el contacto directo del alumno con los fenómenos que circundan su mundo, ya que considera de vital importancia el trabajo a través de la experiencia sensible, como medio para alcanzar el conocimiento, ya que “ayuda al alumno al conocimiento profundo y riguroso de los hechos o seres estudiados”(Choprix y Fortuny, 1988,5) a su vez recalca la importancia de que le niño realice trabajos concretos, manualidades, dibujos y otras expresiones artísticas para plasmar aquello que aprende, es decir, que busca la “expresión de los conocimientos de los niños o materialización de sus observaciones y creaciones personales. Se traduce, entre otros, en trabajos manuales, modelado, carpintería, impresión, cerámica, dibujo e incluso la música en los primeros niveles.”.(Choprix y Fortuny, 1998,5)

Dislexia

Ahora bien ¿Qué sucede con un niño con dislexia?, ¿Qué clase de características presentan? para esto se hace necesario definirla, “La dislexia es un trastorno que dificulta la integración con sentido de los símbolos lingüísticos y perceptivos y que proviene de una disfunción o alteración neuropsicológica.”. Valett, 1974 (como se citó en Rodríguez, 2006)

A su vez se encuentra definida como un trastorno del lenguaje que dificulta o impide la adquisición de la lectura y, secundariamente, de la escritura. Este trastorno se comprende como un problema específico del lenguaje de origen neurobiológico, caracterizado por dificultades en la decodificación de palabras simples, así como un insuficiente procesamiento fonológico.”(Escotto, 2014, 2)

También lo define como “trastorno específico de aprendizaje de la lectura, que incluye identificación en la velocidad lectora, dificultades en la comprensión de textos y defectos en el deletreo. (Escotto, 2014, 2)

Dentro del diccionario pedagógico, se define como

Trastorno de la lectura que imposibilita su realización correcta. Aunque convencionalmente el término se aplica también a la dificultad para una correcta escritura...En términos más técnicos de la psicología y la psiquiatría la dislexia se define como una discrepancia entre el potencial de aprendizaje y el nivel de rendimiento de un sujeto, sin que existan problemas sensoriales, físicos, motores o deficiencias educativas. (Cardona et al, 2011,122)

Los estudiantes con dislexia presentan dificultades con su conciencia fonológica, es decir que no pueden distinguir con facilidad los diversos fonemas y la división de las palabras por sílabas.

Por ejemplo, cuando a un niño no disléxico se le pide que haga una lista de los sonidos que forman parte de una palabra, digamos 'casa', responde sin dificultad que los sonidos (no las letras) de la palabra 'casa' son /k/ /a/ /s/ y /a/. Y si se le pide que le quite el primer sonido a la palabra 'casa' y que diga qué queda, responde rápidamente que lo que queda es 'asa'. Estas tareas y otras que miden el conocimiento consciente de la fonología son muy difíciles para el disléxico. (Galaburda y Cestnick, 2003,53)

Es por esto que los niños con esta necesidad educativa especial, encuentran barreras a la hora de iniciar sus procesos de lectura y escritura.

“El niño disléxico tiene dificultades constantes en el aprendizaje de los componentes de las palabras y oraciones. En general tienen un historial de un desarrollo tardío del lenguaje y casi siempre dificultades al escribir y deletrear (Bryan and Bryan, 1986). Las confusiones en orientación espacial (desorientación izquierda- derecha) pueden provocar muchas dificultades en letras similares (p, q; b, d)”. La inversión de letras (al, la) son errores de ordenación secuencial. También la lectura oral del niño es lenta y palabra por palabra. El niño es capaz de reconocer palabras presentadas aisladas y no, si se las presenta dentro de un contexto. Kaluger y kolson (1978) observaron que a veces un niño disléxico lee y

pronuncia una palabra de manera incorrecta, aunque sepa lo que está leyendo. Por ejemplo, puede leer de forma oral Juan por José pero un examen de comprensión puede indicar que sabe que el nombre es José. De igual manera, puede leer incorrectamente muchas palabras de una lista dada y ser capaz de seleccionar las mismas si se presentan oralmente. Por consiguiente, lo que dice el niño (output de lectura) es incorrecto, pero el input de lectura (lo que entiende) es adecuado e internamente sabe la palabra correcta. (Bustos, 2009, 73-74)

La dislexia del desarrollo (DDD) es un trastorno del lenguaje que afecta principalmente la habilidad de leer y escribir a pesar de que también afecta a otros aspectos del lenguaje. La dislexia es quizás el trastorno del aprendizaje mejor conocido de todos, tanto por el público general como por los médicos. Los niños que sufren dislexia tienen problemas en el ritmo y velocidad del aprendizaje del lenguaje escrito, así como también en la adquisición de un nivel adecuado de desempeño. (Galaburda y Cestnick, 2003,53)

La dislexia se nota por primera vez cuando el niño ingresa en el jardín de infancia o en el primer año de la escuela primaria, o cuando por primera vez se encuentra frente al desafío de la lectoescritura. En un porcentaje de casos, el problema se manifiesta a los 2-3 años, cuando el niño disléxico también puede demostrar una lentitud o una anomalía en el desarrollo del lenguaje verbal. Tales trastornos consisten en un retardo de la adquisición de la palabra, o en dificultades de la pronunciación. Sin

embargo, en la mayoría de los casos no existen rasgos anticipatorios, y la única amenaza se deriva desde el conocimiento de que hay otros miembros de la familia que se han diagnosticado de disléxicos, hecho por sí mismo que aumenta las posibilidades de que el niño se diagnostique más tarde.” (Galaburda y Cestnick, 2003,53)

Conciencia fonológica

Dentro de algunas de las habilidades necesarias para el desarrollo de la lectura y la-escritura, se encuentra la conciencia fonológica, esta habilidad será una de las bases para el desarrollo de las actividades que se trabajarán en la plataforma, apoyados de la literatura infantil.

Ahora veamos los diferentes conceptos de conciencia fonológica encontrados en el rastreo bibliográfico y que serán de apoyo en nuestra intervención en niños y niñas.

Eslava en su texto conciencia fonológica y aprendizaje lector afirma que la conciencia fonológica es “entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector.”(Mejía y Eslava, 2008,55)

“También se ha definido como la habilidad para reconocer al lenguaje como divisible y, con ello, reflexionar sobre la existencia de elementos distintivos no significativos del lenguaje oral, y así poder manipular los sonidos de una emisión verbal” (Gómez, Pineda y Aguirre, 2005,581)

“La conciencia fonológica también permite a los hablantes operar con los fonemas, integrarlos o articularlos en una palabra, o invertir el ordenamiento secuencial de los sonidos de una palabra.” (Gómez, Pineda y Aguirre, 2005,581)

Muchos autores afirman que existe una estrecha relación entre dislexia y conciencia fonológica, siendo la dislexia ocasionada por de un déficit en la conciencia fonológica.

Existe un amplio consenso en la comunidad científica sobre la estrecha relación entre los procesos fonológicos (conciencia fonológica, memoria a corto plazo verbal y memoria operativa, velocidad de acceso a las representaciones fonológicas en memoria a largo plazo) y la adquisición de la lectura y la escritura; estas habilidades, por otra parte, serían deficitarias en la dislexia. (Defior y Serrano, 2011,1)

La conciencia fonológica es de vital importancia dentro de los procesos de lectura y- escritura, ya que “El reconocimiento de las palabras escritas de forma fluida se considera la piedra angular de la lectura y requisito sine qua non que posibilita la comprensión lectora. (Defior y Serrano, 2011,1), A su vez permite el “reconocimiento de rimas, permite la manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema.” (Mejía y Eslava, 2008,55)

A su vez “Evaluaciones neurofisiológicas en disléxicos comparados con lectores normales han mostrado, frente a tareas de conciencia fonológica, claras diferencias de funcionamiento en áreas cerebrales ligadas al lenguaje.” (Mejía y Eslava, 2008,55)

Vemos entonces, como la conciencia fonológica es una destreza fundamental que el docente continuamente puede estar potenciando en los alumnos en su

mediación pedagógica, para la enseñanza de la lectoescritura en las aulas, las cuales facilitan las competencias básicas de la comunicación en los estudiantes, desarrollando un dominio de las cuatro destrezas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes y deben ser enseñados simultáneamente.

Además la conciencia fonológica es fundamental en el proceso de lectura y escritura y posibles fallas en esta competencia de pensamiento, son alarma para decir que algo pasa en un niño que presenta dificultad para comprender, relacionar, expresar e identificar el código alfabético; ya que, pueden dar luces para diagnosticar dificultades y se deben estimular y desarrollar para prevenirlas.

TIC

Por otro lado, para crear las actividades que ejerciten los procesos de lectura y escritura que apoyen nuestros procesos de intervención en niños con dislexia, utilizaremos la literatura infantil, que estará unida con las TIC. En este caso como herramienta que facilita el acercamiento de los niños con el lenguaje, desde la motivación y el asombro por manejar estas propuestas.

La utilización de las TIC se ha convertido en una herramienta didáctica para trabajar las dificultades de aprendizaje como la dislexia, en los últimos años se han realizado investigaciones para unir la literatura con las tecnologías.

En la última década, el fenómeno conocido como web social o web 2.0 ha transformado los usos, y contenidos que nos ofrece internet. Focalizar el centro de la actividad digital en el usuario y su participación en la red y su interacción con otras personas a través de la misma [...] La Literatura

Infantil y Juvenil también ha estado inmersa en este cambio de nuevos caminos y posibilidades de lectura, promoción y estudio a través de internet.

[...]En noviembre de 2008 ya se propuso el termino LIJ 2.0 para referirnos a las diferentes situaciones en que la Literatura Infantil y Juvenil se presenta en la web social, a través de múltiples aplicaciones que enriquecen la presencia de la LIJ en internet.

[...]Las nuevas herramientas 2.0, aunque sujetas a una vorágine de cambios constantes, también supondrán una transformación del proceso lector y la formación del lector literario y en el planteamiento de cualquier futura investigación[...] Se hace entonces imprescindible que los futuros nuevos lectores tengan la suficiente formación para usar correctamente internet y las nuevos soportes de lectura como los libros electrónicos y sobre todo, despertar en ellos el interés por conocer y disfrutar de la literatura.(Collado, 2012,138)

Se encuentra también que ha existido en el ámbito educativo en cuanto al uso de las TIC, un creciente interés por llevar estas tecnologías al aula de clase y que es necesario por parte del sistema educativo, una apropiación de estas herramientas tecnológicas, que son medios útiles para acercar al estudiante hacia un nuevo aprendizaje.

La Nueva Escuela exige un reajuste curricular a todos los niveles educativos y es en la etapa de Educación Infantil donde se debe iniciar y fomentar ese avance y progreso de las Nuevas Tecnologías de la

Información y de la Comunicación, puesto que los niños y niñas de esta Etapa Educativa van más deprisa en los avances tecnológicos que el propio profesorado y éste tiene que actualizarse, no sólo en Informática, si no en los nuevos programas educativos y lúdicos que aparecen en el mercado tecnológico. El Profesorado de esta etapa reconoce que los niños y niñas de estas edades asimilan todos sus aprendizajes de forma lúdica a través de la observación, manipulación, experimentación, expresión [...] (Pastor, 2005,2)

Otro aspecto importante que se resalta en uno de los artículos es que

Si bien lo consideramos, las TIC aportan nuevos instrumentos a la vez que plantean nuevos retos. Un ejemplo claro de instrumento y reto lo constituye Internet. Instrumento en tanto que permite la fácil y extensa difusión de escritos diversos. Reto en tanto que exige una “escritura” especial, en la que han de aparecer vínculos o hipervínculos de modo coherente y eficaz para lograr la llamada hipertextualidad. (García, 2009,1).

Literatura Infantil

También se procura en este proyecto, hacer uso de la literatura infantil como elemento importante dentro de los procesos de formación del niño, ya que permite que el estudiante se acerque con facilidad a nuevos conocimientos, es por esto que se buscan que la propuesta este apoyada por la literatura infantil Sin embargo, este tipo de literatura, ha sido reducida por muchos docentes a cuentos o libros infantiles, aunque esto hace parte de la literatura, no se puede encasillar en este concepto.

Lo ideal es que desde la cuna, a través de la música, se inicie la formación lectora. Eso sí, nunca es tarde para empezar. A lo largo de años y de procesos, los lectores van creciendo y pasan de los juegos y las narraciones orales hasta la comprensión de textos cada vez más complejos, no sólo literarios y de ficción, sino informativos, científicos, políticos o de cualquier naturaleza. Lo importante es madurar interiormente, no cronológicamente. (Vasco, 2011,3)

Vemos entonces que desde los primeros años de vida, inicia el acercamiento al mundo de la literatura, esta entendida no sólo como textos escritos, sino también como aquellas expresiones lingüísticas, al que niño se ve sometido, que luego adopta para comunicarse con las personas de su entorno.

El lenguaje, compuesto por palabras, enlaza las generaciones. El niño escucha, descifra, interpreta. Sabe cuándo la madre está alegre, entiende sus tristezas, intuye sus angustias. La madre, por su lado, habla, canta, descifra e interpreta también [...] Entre ella y su hijo se establece un vínculo sólido, afectuoso: el juego del diálogo. (Vasco, 2011,7)

De la cita anterior, podemos extraer que el ingreso del niño al mundo de la lectura y la lectura, comienza con la expresión oral, es por esto que canciones, juegos rítmicos, trabalenguas, narraciones orales, entre otros, deben ser usadas por el docente, ya que desde el inicio de su vida, el niño desarrolla su lenguaje, gracias a su acercamiento constante con este tipo de expresión. “Las poesías, rondas y canciones desencadenan emociones y el lenguaje se ejercita. Mientras los niños aprenden rimas,

trabalenguas, adivinanzas, retahílas, rondas o coplas, se fortalecen sus habilidades de expresión, razonamiento e interpretación.” (Vasco, 2011,9)

Cabe mencionar que cuando se habla de literatura, esta suele relacionarse con libros, sin embargo, los libros son más que hojas “son objetos fáciles de manipular, juegos, viajes, hermosas imágenes, historias de otros, historias de uno mismo, posibilidades de comunicarnos.” (Vasco, 2011,5)

A su vez como se pretende trabajar con una población de niños con dislexia; que pueden sentir, frustración o baja autoestima, al tener dificultades a la hora de enfrentarse al sistema alfabético; la literatura infantil puede convertirse en un medio que le permite al niño proyectar sus miedos, deseos o frustraciones.

Los niños escuchan las narraciones y entran en el juego. Se acomodan en el reino de la ficción y viven las emociones al lado de los protagonistas. Ríen, lloran, se asustan. Pero saben que hay llaves que abren y que cierran este lado paralelo de lo real. Transitar por las emociones de manera estructurada y armónica organiza el mundo interior, organizando de paso las relaciones con el mundo exterior. (Vasco, 2011,13)

Por lo mencionado anteriormente se ha visto la necesidad de recuperar la literatura infantil como un instrumento maravilloso que pueden usar los docentes, dentro del aula de clase, para acercar al estudiante, hacia un nuevo aprendizaje, además que pretendemos ampliar la definición de literatura infantil, al realizar una propuesta con actividades, que no se limitan a cuentos y demás textos escritos, sino

que procuran que el niño se desarrolle como lector y escritor , haciendo uso de este tipo de literatura no solo desde narraciones escritas, sino habladas.

Metodología

Fase 1. Rastreo bibliográfico

Siendo el objeto central de investigación en este trabajo, el niño, y queriendo observar un fenómeno de carácter cualitativo como lo son los procesos de lectura y escritura, que necesitan una constante observación por su variabilidad, el enfoque de este proyecto será de tipo cualitativo definido como.

Investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable [...] Es un modo de encarar el mundo empírico: (Taylor y Bogdan, 1987,3)

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible. (Taylor y Bogdan, 1987,3)

Como mencionábamos anteriormente este proyecto se centra en los procesos de lectura y escritura, que aunque se pueden cuantificar en cuanto a que edad aprenden los niños a leer, o niveles de analfabetismo en el país, son procesos que varían según aspectos como la motivación, interacciones sociales, relación docente-alumno, tipo de metodologías usadas y estos son aspectos que no se pueden cuantificar, por tal motivo la investigación cualitativa permite un acercamiento más humano.

Cuando reducimos las palabras y actos de la gente a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el aspecto humano de la vida social. Si

estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad.”, al trabajar con una población como la infantil, el método cualitativo por su misma naturaleza flexible, permite una mejor adaptación y observación de los fenómenos en torno al proceso de aprendizaje de los niños y niñas. (Taylor y Bogdan, 1987,3)

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez, 2006,128)

Para realizar esta investigación utilizamos las siguientes técnicas de recolección de datos:

Para empezar realizamos un rastreo bibliográfico, definido como

Una recopilación sistemática de la información publicada relacionada con un tema. Realizar una búsqueda bibliográfica es un proceso complejo y fundamental en el contexto de un proyecto de investigación [...] es imprescindible planificar el método de búsqueda de forma eficaz, estructurada y sistemática para localizar la bibliografía adecuada sobre el tema de estudio. (Vilanova, 2012,109)

Para organizar y sistematizar la información obtenida durante el rastreo bibliográfico, se usaron las fichas bibliográficas (ver Apéndice A), teniendo en cuenta el siguiente formato.

Tabla 1. Formato de fichas bibliográficas

Categorización	fuentes	Problema	Referente conceptual	Metodología	Tendencia
----------------	---------	----------	----------------------	-------------	-----------

Mientras se realizaba el rastreo bibliográfico y al conocer con mayor profundidad los procesos de lectura y escritura y las características de los niños con dislexia, se realizó una observación participante a los tres niños de la Fundación Niños del Sol en sus procesos de lectura y escritura; “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.” DeWALT y DeWALT, 2002 (como se citó en Kawulich, 2005), mediante el desarrollo de unas actividades con los niños de la fundación (ver Apéndice B)

Además se realizó una entrevista conversacional informal (ver Apéndice C) “caracterizada por el surgimiento y realización de las preguntas en el contexto y en el curso natural de la interacción sin que haya una selección previa de temas, ni una redacción previa de preguntas” (Vicente, 2010,7) a la psicóloga encargada de los niños de la fundación dicha entrevista buscar recoger los siguientes datos:

Tabla 2. Entrevista

Nombre del niño/a:	Edad:	Fecha de ingreso a la fundación:
Información de los padres de familia :	Información del niño:	

Fase 2. Definición de metodologías

Después del rastreo bibliográfico, se determinaron cuáles eran aquellas estrategias didácticas, que más se adecuaban para la realización de las actividades.

Tabla 3. Estrategias para la lectura y escritura

Etapas	Fundamento teórico	Metodologías
Etapa 1 :mi cuerpo escribe	Aprendizaje por descubrimiento(Bruner,)	Juego rítmico Ejercicios fono articulatorios Dibujo rítmico Escritura rítmica
Etapa 2 :Mi nombre se escribe	El nombre como palabra significativa (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky)	Rotulación
Etapa 3 : Del cuerpo al papel	--habilidades básicas del pensamiento -Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.	Lectura de imágenes. Creación de textos.
Etapa 4 : el sonido de mis letras	Conciencia fonológica (Hugo salgado) -Método tradicional.	Conociendo las vocales(fonemas) Mis primeras consonantes.(fonemas) Diferenciación de las consonantes con fonemas similares.
Etapa 5 : El dibujo de mis letras	-Hugo salgado.	Conociendo las vocales(escritura) Mis primeras consonantes(escritura)

Fase. 3 Implementación

Con el fin de determinar la efectividad de las actividades, se realizó una observación participante ya que “Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades” Schmuck, 1997(como se citó en Kawulich,2005); En los centros de práctica Institución Educativa

La Paz en el grado Transición A con niños y niñas entre los cinco y seis años y en el Colegio Teresiano de Envigado con estudiantes entre los tres y cuatro años de edad del grado Pre-jardín, esta observación se realizó durante el segundo semestre del año 2015, a través de actividades enfocadas en la lectura y escritura.

De los estudiantes de transición A en su dimensión comunicativa y durante el desarrollo de las actividades se observó que:

Los estudiantes del colegio utilizan el lenguaje para expresar deseos y sentimientos, lo que les gusta y aquello que rechazan, a sus pares y docentes, manifiestan interés por contar historias sobre situaciones que se les presentan, su lenguaje oral muestra fluidez y sus enunciados tienen coherencia, además de una buena pronunciación de las palabras, saben identificar cuando una palabra está mal pronunciada y corrigen a aquellos que no la están articulando adecuadamente, cabe aclarar que existen estudiantes que aun presentan dificultades en la articulación de fonemas como la /r/, /c/, /t/, pero en términos generales el grupo posee un buen desarrollo fonético, establecen diálogos con sus compañeros y adultos, ya el niño no habla solo, sino que está en la posibilidad de escuchar, para realizar una pregunta o dar su opinión respecto a un tema determinado

Absorben con gran facilidad palabras nuevas y expresiones un ejemplo de esto se da con la expresión “como le parece” usada por muchos de los estudiantes cuando desean relatar una historia, además no tardan en reconocer el significado de la palabra y usarla en el contexto adecuado, reconocen sinónimos y antónimos, hacen buen uso de los adverbios de tiempo, aunque en ciertas ocasiones puedan confundirse lo corrigen rápidamente.

En cuanto a la lectura y la escritura, existe dentro del grupo desde niños que aún tienen dificultades para escribir su nombre e identificar vocales, hasta aquellos que ya han empezado a leer textos y cuya escritura se acerca más al sistema convencional, cada niño del salón presenta en términos de lectura y escritura unas características particulares, pero si hablamos en términos generales, aunque no en gran parte del grupo, puede decirse que se encuentran en la etapa pre silábica “donde el estudiante escribe, por ejemplo, OEP por “manzana” o AAMO por “caramelo” ya que está estableciendo una relación entre la cadena sonora que articula oralmente cuando pronuncia la palabra y la cadena gráfica que utiliza para su escritura. (Salgado, 2000,77)

De las estudiantes de pre-jardín A del colegio teresiano de Envigado, se observó que: Tienen un adecuado lenguaje oral acorde a su edad, tienen un lenguaje amplio y dicen frases fluidas y con sentido; expresan constantemente sus opiniones e inquietudes durante las actividades, no obstante se les dificulta respetar el turno y pedir la palabra al momento de participar, pero responden a las preguntas que plantea la docente; utilizan el lenguaje para solucionar problemas y remediar lo acontecido; describen y comunican lo que perciben, observan, necesitan, sienten, gusta y disgusta y se relacionan con adultos y compañeras. Describen narraciones de hechos reales o imaginarios; están en proceso de reconocimiento del nombre en fichas y elementos que contengan su nombre y también las vocales A y E.

De la implementación de las actividades se realizó un registro fotográfico. (Ver Apéndice D)

Para registrar lo observado en el desarrollo de las actividades se utilizó el diario de campo como técnica de recolección de información (ver Apéndice E), definido como “escrito personal en el que puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, entre otros, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno.”(Ospina, 2012,1)

El uso mencionado en la definición anterior, es aplicable para muchos profesionales de diversas áreas del conocimiento, ahora si nos centramos en el uso del diario de campo dentro de la educación, aunque cumple con lo citado previamente, posee una características particulares, este libro como instrumento pedagógico es considerado como “un instrumento útil para provocar la reflexión pedagógica, ya que posibilita la descripción, análisis y valoración de la dinámica de los procesos de docencia y de aprendizaje mediante un relato sistemático y pormenorizado de lo sucedido.”(Ospina, 2012,1)

El diario de campo se realizó en el siguiente formato.

Tabla 4. Diario de campo

Fecha:	Nombre de la actividad:
Grado:	Realizado por:
Descripción	

Resultados

Estrategias didácticas

Como resultado de la investigación de varias fuentes sobre el proceso de lectura y escritura, la indagación de las características de los niños con dislexia, y de profundizar sobre la importancia de la literatura infantil y las TIC, en los procesos de alfabetización; Se llegó al desarrollo de las siguientes estrategias didácticas para potenciar procesos de lectura y escritura, en niños entre los cinco y seis años de edad, especialmente en aquellos con dislexia, apoyados de la literatura infantil usando una página web.

A continuación se describen el desarrollo de dichas estrategias en cuatro etapas:

Primera etapa Mi cuerpo escribe.

Para iniciar el desarrollo de estas estrategias, se trabajarán actividades vinculadas con el cuerpo, debido a que como se mencionaba en el marco conceptual de este proyecto, aquellas actividades que se relacionan con la experiencia sensible del niño y que tienen que ver con la interiorización y aceptación de su corporalidad como parte de su desarrollo y que además son parte de su diario vivir, le dan la posibilidad al estudiante de darle sentido a aquello que aprende, ya que no son solo conceptos memorizados, sino experiencias a las cuales el niño puede darle significado, retomando lo dicho por Bruner

En lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de

semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. (Centro virtual cervantes, 2015,1)

Aquellos conceptos abstractos que puede evidenciar desde su cuerpo, adquieren un mayor significado, que aquellos relegados a una mera memorización de contenidos.

En el mismo, el cuerpo ocupa un lugar de relevancia en la constitución de la subjetividad, así como en la construcción y significación de conocimientos en el aula, por cuanto se lo comprende - al cuerpo – como el lugar de manifestación de la singularidad psíquica del alumno, posibilitante de su capacidad de significarse a sí mismo y de comprender y significar la realidad cultural de la cual intenta apropiarse. (Busani, 2005,2)

Por tal motivo, esta etapa consistirá en una serie de actividades lúdicas y musicales que ayudarán al niño a acercarse o fortalecer su proceso de lectura y escritura, a través del cuerpo al mundo alfabetizado, que además permitirán el desarrollo de sus habilidades de pensamiento.

Al indagar sobre cuales estrategias pueden usarse que permitan trabajar desde el cuerpo conceptos de lectura y escritura encontramos los siguientes:

Juego rítmico

A través de canciones, los niños y niñas trabajarán el acento y el pulso como elementos de aprestamiento, que se utilizarán en el proceso de la escritura y la lectura.

(Motricidad gruesa: Disociación de movimiento, lateralidad, coordinación, equilibrio, direccionalidad, ubicación espacial), usando todas las partes del cuerpo.

Ejercicios fono-articulatorios

Por medio de elementos como la gelatina, la miel, las burbujas de jabón, pintura con pitillos, trabalenguas y cuentos, se trabajarán estos órganos fono articulatorio, tales como la lengua, dientes, mandíbula y labios necesarios para la fluidez verbal y una correcta pronunciación de las palabras.

Dibujo rítmico

El dibujo rítmico es una herramienta, donde el niño a través de trazos haciendo uso de melodías, potencia su conocimiento de la relación entre tiempo y espacio, el esquema corporal, y el fortalecimiento de la lectura y la escritura., Tales como canciones que dirigen los trazos de los niños usando materiales como espuma, pintura, plastilina, y retomando la importancia del cuerpo en los procesos de aprendizaje, se realizarán actividades basadas en el uso de todas las partes del cuerpo.

Escritura rítmica

Se realizaran trazos que se utilizan en la escritura convencional, logrando la interiorización de formas y tamaños a través de sonidos ritmos.

Segunda etapa Mi nombre se escribe

Como primer acercamiento a la escritura convencional, se utilizará el nombre; logrando de esta manera un reconocimiento y posteriormente una reflexión de aquellas letras que conforman su nombre pues se convierte en su primer abecedario, así como

modelo para la identificación, comparación y relación de su fonema y su forma, dentro de otras palabras. El nombre es uno de los elementos más significativos para un niño, pues es de los primeros elementos que encuentra para empezar a diferenciarse de las personas y objetos que rodean su entorno, siendo uno de los primeros conceptos que

Refuerzan la formación de su identidad, esto se refleja en el interés de establecer semejanzas y diferencias, entre las letras y sonidos que componen su nombre y con los de sus compañeros.

Ana Teberosky define al nombre propio como “el primer nombre no comercial frecuente en el contexto familiar y escolar, que se identifica sin necesidad de recurrir a la tipografía, los colores, la posición del texto o los dibujos del contexto gráfico en que aparece el texto escrito.”(Teberosky, 2000,2)

Dentro de las estrategias encontradas para trabajar el nombre, encontramos la rotulación.

Rotulación

Esta estrategia se utilizará en primera instancia para rotular el nombre; ya que este es la palabra más significativa tanto para el reconocimiento de su identidad y su constante interés y necesidad de saber escribir e identificar su nombre.

Se realizaran actividades donde la utilización de diversos materiales, será la base de estas. Se utilizará la pintura, la plastilina, recetas de galletas, mazapanes con la forma de su nombre, letras representativas, cortado de papel, entre otros elementos didácticos.

Tercera etapa Del cuerpo al papel

Después de trabajar actividades de aprestamiento a la lectoescritura, desde el cuerpo y la escritura del nombre, podemos seguir con la siguiente etapa, en la cual se realizarán actividades; enfocadas en la lectura de imágenes y la creación de textos

Como se mencionaba en el marco conceptual, el método global, usa el ideovisual (basado en las ideas y la visualización de las palabras) que parte de la frase y la palabra para llegar, por el análisis, a la distinción de la palabra, la sílaba y el fonema. . Es por esto que se usa la lectura de imágenes como medio para introducir al niño en la lectura, y su vez en la escritura, porque está descubriendo, que las imágenes tienen un mensaje, lo que le permitirá comprender como las letras son “imágenes”, que también tienen un significado, además que fortalece la percepción visual y la creación de narraciones orales, lo que enriquecerá su vocabulario y fluidez verbal.

Este método a su vez busca que el estudiante se acerque a la lectura y la escritura desde la palabra y el texto, tiene mayor sentido para el niño si se le muestra cuentos, noticias de periódico, y otros tipos de textos que le están dando la posibilidad de conocer la función social del lenguaje.

Tampoco se trata de tener una única estrategia de lectura (la que corresponde a la lectura en voz alta), es preciso leer para encontrar una información, leer para enterarse de los detalles de una noticia periodística, leer para comparar, así como leer por el placer de leer. Todas estas son actividades diferenciada, actividades que la escuela tradicional remite a años escolares superiores. (Ferreiro, 2003)

A su vez debe dársele la oportunidad al niño de escribir de forma libre, en palabras de Emilia Ferreiro “los niños tienen la mala costumbre de no pedir permiso para aprender a leer”(Ferreiro, 2003), ya hemos mencionado, como el niño aprende en distintos espacios, no solo en la escuela, es por ese motivo que el niño posee conocimientos previos sobre el sistema alfabético, por lo que dejarlo escribir sin inhibiciones es una forma de valorar los aprendizajes que este posee y le brinda la posibilidad de usar sus experiencias previas sobre los fonemas y grafemas y así adquirir los nuevos conocimientos que le permitan avanzar en su proceso de lectura y escritura.

A continuación se describe las dos estrategias que se trabajarán en esta etapa

Lectura de imágenes

Para iniciar este proceso de lectura y escritura, se hace importante fortalecer aspectos como es la inferencia, por esto se trabajarán actividades que permiten la lectura de imágenes; como paisajes, situaciones de la vida cotidiana, donde el niño deberá describir lo que observa y también por medio de diversas imágenes, ubicadas de manera secuencial, el niño deberá expresar de forma verbal, lo que ocurre en dichas imágenes, la lectura de estas imágenes, se hará empezando por una sola para describirla y se aumentara el número hasta llegar a 5 imágenes.

Creación de textos

se guiará al niño para que de forma libre cree textos, haciendo uso de los conocimientos previos que tiene sobre la escritura de textos, ya que sabemos, que estos poseen ciertas hipótesis sobre la manera de leer y escribir, y es importante guiar

al niño a escribir de manera libre e invitarlo a escribir una palabra, “como crea que se escriba”, para brindarle la posibilidad de reflexionar sobre la relación que existe entre los sonidos que articula y aquellos “dibujos” que suele ver en su cotidianidad, esto a su vez le permitirá comprender que aquellos símbolos, le sirven para comunicar y conocer el mundo que le rodea.

Esta creación de textos partirá de una historia, cuento, retahíla narrada a través de imágenes, donde el niño deberá escribir según las bases que tenga de la escritura narrada.

Cuarta etapa El sonido de mis letras

Durante todo el desarrollo de estas estrategias se sigue la metodología constructivista el como complemento de lo que se viene aplicando hasta el momento, debido a que para cualquier tipo de aprendizaje, incluido el de la lectura y el de la escritura, es importante que el docente reconozca y valore los pre saberes y las habilidades que el niño posee, y precisamente en el constructivismo, el niño es el principal agente de su aprendizaje, lo que ubica al maestro como facilitador y guía en la construcción de su conocimiento usando las habilidades que posee.

Por tal razón, y como se ha recalcado en varias ocasiones durante esta investigación, el desarrollo de las actividades estarán enmarcadas en el método global, pero enlazada con las bondades que ofrece el constructivismo, en la medida en que no se trabajan letras y sonidos asilados, es decir, no se mostrará una letra, por ejemplo la s, por si sola, sino que esta estará contenida dentro de una palabra (la /s/, de serpiente) con su respectiva imagen para mostrar el contexto de las palabras, ya que

estas por si solas aunque son más significativas para el estudiante, que las letras, sino se les muestra en un texto, sino se anima al estudiante a descubrir que muchas palabras juntas abren su mente a la oportunidad de conocer mejor el mundo que lo rodea, que esas palabras forman historias sobre países lejanos, castillos y príncipes encantados y criaturas maravillosas, se estará perdiendo la oportunidad de motivar al niño, de despertar su interés hacia un nuevo aprendizaje que aunque puede ser complicado de adquirir, puede ser también muy divertido.

He aquí que reconocemos la importancia de la literatura infantil, como apoyo de procesos de lectura y escritura, ya que es un medio que logra despertar uno de los principales movilizados del aprendizaje, la motivación, un niño motivado es un niño que aprende, y más aún si presenta una dificultad en el aprendizaje como la dislexia, ya que lo que le muestran es tan interesante, que no puede evitar esforzarse, para comprenderlo y tal esfuerzo para el niño no resulta tedioso, sino por el contrario tan ameno, que sin importar el resultado que obtenga lo disfruta hasta el final.

Cabe volver a mencionar que entendemos literatura infantil, no sólo como cuentos, sino también como todo aquello que involucre juegos con el lenguaje, por tal motivo, se ha buscado que las actividades, incluyan, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, entre otros medios, donde el niño pueda apropiarse del lenguaje y no se limite sólo a lo escrito, sino que use también su expresión oral.

Sin embargo, aunque se pretende trabajar el método global, es necesario tener presente que estas actividades aunque están dirigidas a niños y niñas en proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, al mismo tiempo pretende convertirse en una herramienta de apoyo para aquellos niños con dislexia, por lo que se hace necesario el

uso del método tradicional, ya que este permite empezar a trabajar con los niños elementos iniciales del sistema alfabético, como son por ejemplo las vocales, este método es más específico, y los conceptos se encuentran mucho más estructurados, lo que representa una ventaja para los niños con este tipo de dificultades, debido a que le permite evidenciar los elementos necesarios para ingresar al mundo de la lectura y la escritura de una manera más concreta, lo que facilita el aprendizaje. Cabe aclarar nuevamente que aunque se trabajen elementos del método tradicional como las vocales, están no se trabajaran de forma aislada sino contenida dentro de una palabra y en textos significativos como los cuentos, siempre buscando acompañarlos de imágenes.

Ahora las actividades de esta etapa, recogerán lo mencionado anteriormente y se centraran reconocimiento de los fonemas que componen el sistema alfabético, es decir en la conciencia fonológica definida como “la reflexión sobre la articulación oral: descubrir cuál es el sonido con el que comienza la palabra que pronuncia habitualmente, qué otros fonemas hay en su interior, cuantos sonidos conforman el vocablo[...].” (Salgado, 2000,134) porque es una destreza fundamental en los procesos de lectura y escritura y es necesario estimularla en los niños que presentan necesidades educativas especiales se les estimule la conciencia fonológica, debido a que les permite un buen funcionamiento del habla y la escritura.

Este momento consistiría en favorecer la reflexión en torno a la articulación oral que el niño ya conoce y se guiaran aspectos como la relación entre sonidos de letras, uso de los órganos fono articulatorios para facilitar la reflexión de estos elementos sonoros, lo que no significa elaborar actividades rígidas ni impedir reconocimientos

espontáneos, aunque no fuesen los más adecuados, ya que no poseen una estructura que permitan trabajar todos los aspectos a cabalidad; sencillamente se trata de favorecer la construcción del aprendizaje, presentando unidades léxicas fácilmente identificables y, en lo posible, evitando ciertos grupos fonemáticos complejos.

Por todo lo dicho anteriormente se guiara el fortalecimiento de la conciencia fonológica, siguiendo la siguiente estructura:

Conociendo las vocales

En este momento se realizarán actividades relacionadas con el reconocimiento del fonema y un acercamiento al grafema de dichas letras.

Reconocimiento de las vocales en el nombre

Reconocimiento de las vocales en partes del cuerpo, el salón, la casa, elementos y espacios significativos para ello, como son los rotulo.

Mis primeras consonantes

Se realizarán actividades que lleve a la interiorización de algunas consonantes. Estas consonantes deben ser aquellas que su sonido no varía: /p/, /m/, /t/, /f/, /d/, /n/, /l/, /r/. Cuando se interiorizan se pasa a las otras consonantes.

Diferenciación de las consonantes con fonemas similares

Existen, dentro del sistema alfabético, letras con fonemas similares; se hace importante guiar al niño a la diferenciación de estos fonemas, tales como: °

-/b/ /v/

-/c/ /s/ /z/

-/j/ /g/ (Solo en sonidos iniciales)

/c/ /K/ (Solo en sonidos iniciales)

/y/ /ll/

Uso de rimas, cuentos, canciones, trabalenguas

Estos elementos se utilizarán durante o al final de estos tres momentos.

Quinta etapa El dibujo de mis letras

Sabemos que, una vez alcanzado un cierto desarrollo de la conciencia fonológica, el sujeto comienza a buscar las fuentes de información que considera más adecuadas para poder establecer esa relación fonema-grafema que ya intuye que subyace en nuestro sistema alfabético de escritura”

Por tal motivo en esta etapa se pretende afianzar la identificación de la lengua escrita.

Para llevar al niño a afianzar el reconocimiento de los grafemas de su sistema alfabético, se utilizará las siguientes estrategias

Conociendo las vocales

En este momento se realizarán actividades relacionadas con el reconocimiento del grafema.

Reconocimiento de la escritura de las vocales en el nombre

Reconocimiento de la escritura de las vocales en partes del cuerpo, el salón, la casa, elementos y espacios significativos para ellos.

Mis primeras consonantes

Se realizarán actividades que consisten en conocer la escritura de las consonantes en las cuales los niños con mayor regularidad confunden su escritura.

-p y q

-b y d

-s

-h y n.

.a, e u


Actividades

Los resultados mostrados anteriormente dieron como producto las actividades planteadas a continuación, con sus respectivas plantillas.

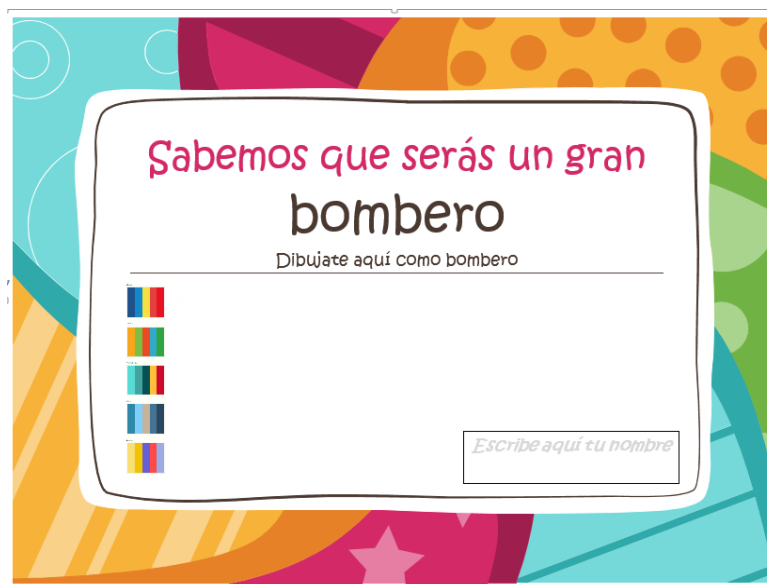
Es importante recordar que no se pretende construir la página, sino desarrollar una propuesta didáctica, en coherencia con lo que exige la aplicación de las TIC

A su vez, cabe mencionar que aunque no se desconoce, que el contexto de cada niño varía entre sí, y que Colombia es un país caracterizado por su diversidad cultural, además que es importante prestar atención al tipo de imágenes que se usan, ya que estas envían mensajes que el niño lee e incorpora en su cotidianidad. Las ilustraciones aquí mostradas son un simple modelo de lo que se pretende mostrar en la página web, mas no representan el producto final, dichas imágenes fueron elegidas, por su facilidad para ser modificadas, es necesario recalcar que este proyecto no fue realizado por profesionales en programación o diseño, por tal motivo para la realización de las plantillas fue necesario disponer del material encontrado en la red.

Tabla 5. Actividades etapa 1 mi nombre se escribe

Tipo de estrategia	Actividades
Objetivo Reconocer las diferentes letras que componen el nombre propio, con ayudas visuales que lo guíen; utilizando diferentes materiales	
Escritura del nombre propio	<p>Actividad 1</p> <p>Nombre: Mi nombre es Toño y zapatero soy.</p> <p>Descripción: Se hará un pequeño cuestionario al niño o niña, con las siguientes preguntas:</p> <p>Nombre</p> <p>Edad</p> <p>Nombre de los papás, hermanos o mascota</p> <p>Color preferido</p> <p>¿Qué te gustaría hacer cuando sea grande? (Profesiones)</p> <p>Después de tener la información, aparecerá en la pantalla la siguiente plantilla.</p>  <p>Nota:</p> <p>El nombre que aparezca será el nombre que haya escrito el niño o la niña en el cuestionario</p> <p>Después de que se le da clic para dar inicio, y dependiendo de la profesión que el niño eligió</p>

se mostrará la siguiente plantilla.



Nota: Colocar la profesión según lo escrito por el niño o la niña.

Escritura del nombre propio

Actividad 2

Nombre: Mazanombre

Descripción:

Acompañante: Escribe el nombre de tu niño o niña en una hoja grande, que sea visible y entendible para él o ella.

Vamos a trabajar en la panadería, donde realizaremos la mezcla de la masa de mazapanes, para realizar con esta textura el nombre de cada una de las niñas y niños.

-Ahora te invitamos a crear maza para hacer mazapán-

Receta

Ingredientes:

- 1 Bolsa de leche en polvo
- 1 bolsa de azúcar glass o azúcar impalpable
- 1 huevo
- 1 frasco o tarro grande de leche condensada
- Esencia de almendras o vainilla (Opcional)
- Anilinas vegetales comestibles de varios colores

Preparación:

Mezclar la leche en polvo con el azúcar glass hasta obtener una mezcla uniforme; haga un volcán con la mezcla y vierta un huevo en su interior y la leche condensada y mezcle hasta obtener una masa homogénea; si la mezcla está un poco líquida, agregue más azúcar glass; separe la mezcla en porciones de acuerdo a los colores que desee usar y tenga anilina vegetal comestible, haga un volcán en cada una de las porciones y vierta la anilina (líquida o en polvo) en cada uno de los hoyos; mezcle cada uno de las porciones hasta que quede homogéneo y suave; forme las figuras con el mazapán a su gusto; si desea, puede agregarle detalles con una mezcla de café instantáneo y agua.-

Con la ayuda de tus papás o tu profesor

Brinda espacios donde los niños, puedan oler, probar, tocar la mezcla y comparte con ellos lo que descubrieron a partir de sus sentidos.

Se debe tener en cuenta que estamos en una etapa donde todavía los niños, no tienen una escritura convencional adquirida, pero con ayudas visuales, puede realizar el nombre.

Sobre las líneas del nombre que debió haber escrito el acompañante del niño con anterioridad, el estudiante ubicará pedazos de mazapán que resaltarán las líneas del nombre.

Objetivo rotulación: Observar las diferentes letras que componen los objetos más significativos que se encuentran en nuestro alrededor.

Rotulación

Actividad 1

Nombre: ¿Cómo se escribe?

Descripción

Se mostrarán diferentes espacios representativos del entorno en el que se encuentra habitualmente el niño o la niña; como en su colegio, la casa, el barrio donde vive.

En la parte inferior de la pantalla, estarán ubicados los nombres de diferentes elementos de estos espacios; al darle clic a cada nombre se escuchará su pronunciación, de esta manera el niño podrá identificar la palabra con el objeto y ubicarla en el lugar correcto.



Dale clic a cada palabra para escuchar su pronunciación

Otros espacios:

Salón de clase: Tablero, silla, libros, escritorio.

Parque del vecindario: Árbol, pelota, perro, columpios

Barrio: Tienda, calle, carro, casa

Núcleo familiar: Abuelo, papá, mamá, bebé, niño/a.

	Terminada la actividad, podrás realizar los rótulos de cada uno de los objetos de tu casa o de tu salón, en papel y pegarlos al lado de cada uno de los elementos, para que los niños y las niñas lo observen constantemente, permitiendo familiarizarse con las letras convencionales.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 6. Actividades etapa 2 mi cuerpo escribe

Tipo de estrategia	Actividades
Objetivo juego rítmico	Afianzar el acento y el pulso como elementos de aprestamiento, que se utilizarán en el proceso de la escritura y la lectura
Juego rítmico	<p>Actividad 1</p> <p>Nombre: Juega con tu cuerpo</p> <p>Descripción</p> <p>Se mostrarán dos videos de coordinación, atención y memoria; sin olvidar que se trabajará constantemente el pulso y el acento. Aquí utilizaremos el cuerpo, dando la oportunidad de utilizar diferentes elementos como vasos, pelotas, claves y otros elementos sonoros. Se trabajarán las canciones:</p> <p style="text-align: center;">Échele leche al café</p> <p style="text-align: center;">Échele leche al café, para hacer café con leche Para hacer leche con café que hace falta que le eche.</p> <p style="text-align: center;">Estando la muerte un día</p> <p style="text-align: center;">Estando la muerte un día dividí sentada en su escritorio dobodó buscando papel y lápiz dividí para escribirle al lobo dobodobodó el lobo le contestó dividí Que si, que sí, que dobodobodó. (bis)</p>



Nota: En los videos se mostrarán como las canciones están acompañadas de movimientos rítmicos, y se realizará un tutorial para que los niños los realicen también.

Juego rítmico

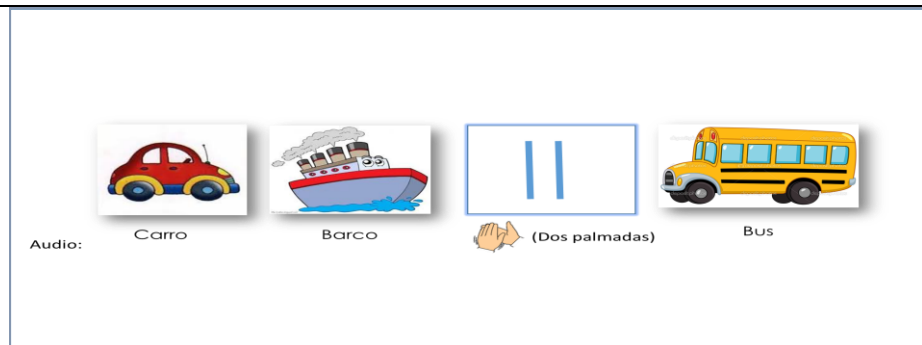
Actividad 1:

Nombre: ¡Ojo con el aplauso!

Descripción

Se muestra en la pantalla una serie de 4 imágenes diferentes entre sí. Una voz menciona el nombre de cada imagen, después se voltearán una de las imágenes; el audio volverá a repetir cada una de las palabras y al llegar aquella imagen que se encuentra volteada, en vez de mencionar el nombre, con las manos se darán una, dos o tres palmas dependiendo el número de sílabas que contenga la palabra, es decir si se encuentra volteada la imagen del pez, en vez de pronunciar la palabra se dará una palmada.





Conjunto de imágenes:

Animales de la granja:

Cerdo, gallina, vaca, burro.

Animales salvajes:

León, tigre, cocodrilo, serpiente.

Objetos de la habitación :

Cama, escritorio, lámpara, ventana.

Objetos de la cocina:

Vaso, cuchara, plato, olla.

Objetos del salón de clase:

Tablero, mesa, cuaderno, lápiz.

Objetivo ejercicios fono-articulatorios Fortalecer los órganos fono-articulatorios.

Ejercicios

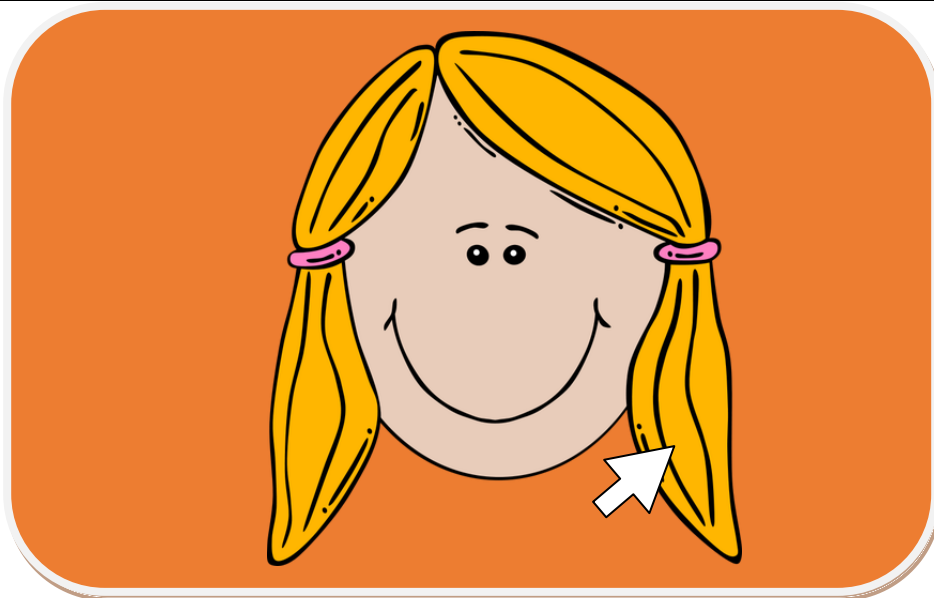
fonoarticulatorios

Actividad 1

Nombre la señora lengua.

Descripción

Aparecerá en la pantalla una cara, al darle clic, se comenzara a reproducir un audio, que contara la siguiente historia <https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWol>, la cara seguirá los movimientos según la narración, para representar lo que suceda en la historia, mientras se reproduce el audio, a su vez se invitará a los niños a imitar los movimientos que la boca y la lengua realicen.



**Ejercicios
fonoarticulatorios**

Actividad 2:

Nombre: conozcamos la nariz

Descripción:

Aparecerá en la pantalla una nariz, al darle clic, un audio se reproducirá (yo soy la nariz y si me tocas , hago achís- tócame y verás), el niño al darle clic a la nariz, esta reproducirá el sonido de un estornudo (achís), el mismo audio invita al niño a imitar el sonido de un estornudo, después aparecerá un texto a la lado de la nariz que invitará al niño a realizar una serie de ejercicios respiratorios

-Respira por un solo orificio de la nariz, Con los dedos índices, de forma alternativa tapamos ahora un agujero y después el otro, ¡imítame!- se muestra una animación que reproduzca el ejercicio anterior

-¡mira este campo de flores!- (aparece en la pantalla un jardín de flores)-¡huelen delicioso!- ¡vamos a olerlo juntos!- ¡hazlo como yo! (aparece una nariz que de manera animada le muestra al estudiante como inhalar el aire para oler las flores)

-¡no puede ser, nos ahogamos! (la pantalla se vuelve azul, mientras poco a poco comienza a subir el nivel del agua) -¡dejemos de respirar por un momento!-(el nivel del agua comienza a bajar de nuevo)-¡Qué bien, podemos volver a respirar, hagámoslo lentamente!

Objetivo dibujo rítmico: estimular la lectura y la escritura, mediante el reconocimiento de la relación entre fonema y movimiento motor fino.

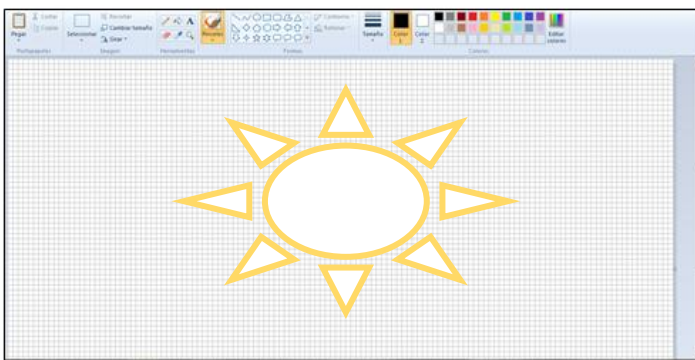
Dibujo rítmico

Actividad 1

Nombre: Cara del sol

Descripción

se mostrara el video “pinta la cara del sol” <https://vimeo.com/67430528>, se invita a los niños a cantar la canción mientras esta dirige los trazos que realizan en una hoja en blanco que aparecerá en la pantalla,



A través del dibujo rítmico el niño “fortalece el conocimiento del esquema corporal, la relación entre tiempo y espacio y el fortalecimiento de la lectura y escritura.”(Canto alegre),

Cuando el niño termine de realizarlo en la pantalla, aparecerán una serie de textos como los siguientes

ahora te invitamos a usar espuma de afeitar-

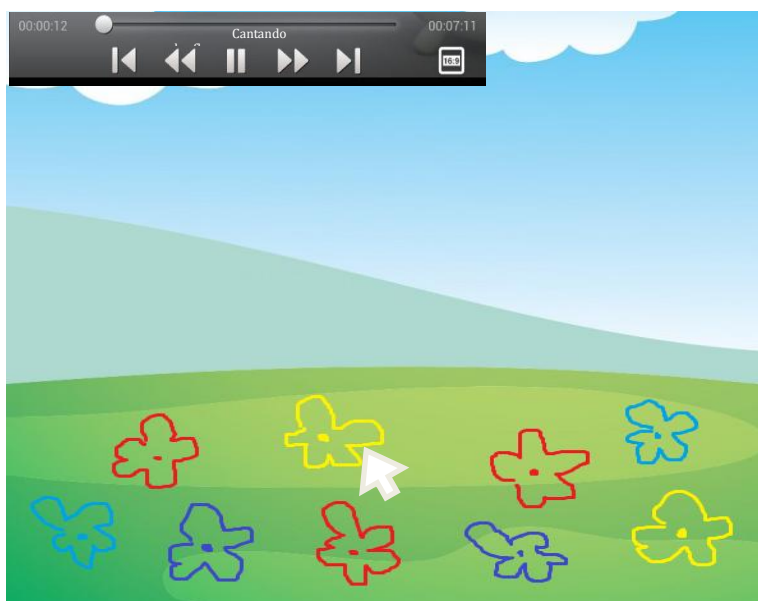
vas a esparcirla sobre una superficie lisa-

recuerda poner un plástico, para proteger el lugar donde vas a trabajar-

Se lleva primero al reconocimiento de esta, tocándola, oliéndola, y manipulándola, después se repite con los estudiantes la canción del sol solo que esta vez se hará sobre la espuma y los niños usarán los dedos.

Actividad 2**Nombre** plantemos un jardín**Descripción**

Aparecerá una pantalla con un paisaje, una animación le mostrará al niño, como una mano con un lápiz, empieza a dibujar unas flores sobre el paisaje, al ritmo de la canción “cantando nacen flores”, que sonará mientras se produce la animación, posteriormente aparecerá un texto (ahora tu puedes dibujar las flores del jardín- usa tu mouse para hacerlo-) que invitará a los niños a dibujar con el mouse del computador las flores del jardín.



Objetivo escritura rítmica: Aumentar la capacidad de observación y discriminación.

Escritura rítmica**Actividad 1****Nombre:** sigue la flecha.

Aparecerá en la pantalla una serie de elementos a la izquierda que deberán unirse mediante un camino guiado por una flecha, el cual el niño tendrá que seguirlo con la flecha del mouse, hasta llegar al lado derecho donde se encuentra ubicada una imagen, acorde a la imagen de la izquierda.

	<p>Otras imágenes: Zanahoria-conejo Maíz-gallina Banano-mico Zapato grande-a los pies de un niño grande Zapato mediano-a los pies de un niño de tamaño mediano Zapato pequeño-a los pies de un niño de tamaño pequeño Nota: la altura de las ondas del camino, variará.</p>

Tabla 7. Actividades etapa 3 del cuerpo al papel

Tipo de estrategia	actividades
Objetivo lectura de imágenes: Reconocimiento de la imagen como medio de transmisión de mensajes.	
Lectura de imágenes	<p>Actividad 1 Nombre: ¿Qué va después? descripción Aparecerá en la pantalla del computador una serie de imágenes de manera consecutiva, donde el niño a partir de las imágenes y de manera oral, crearán la historia, en este punto es importante el acompañamiento del docente o padre de familia,</p>

que debe guiar al niño en la construcción de la historia y verificar si lo hace de la manera adecuada.

Debajo de las imágenes aparecerá un cuadro en blanco donde el niño, deberá escribir la historia narrada.

Se tendrá en cuenta la secuencia presentada de las imágenes para la narración de la historia; si aparece primero una mariposa, este animal deberá ser mencionado al inicio de la historia, así con el resto de las imágenes.

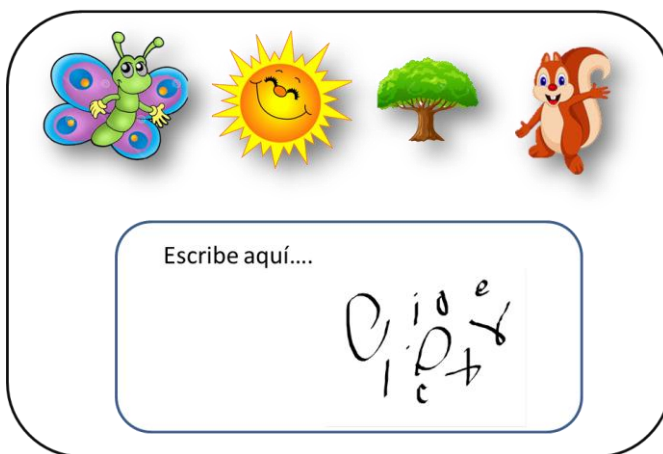
Reloj, conejo, cama, niño.

Ballena, delfín, guitarra, isla.

Sombrero, lupa, bosque, búho.

Licuada, hormiga, mesa, pastel.

Luna, astronauta, cohete, tierra.



Aparecerá la siguiente información para el acompañante:

Nota: Como hemos mencionado desde un principio en este proyecto el niño no debe estar solo frente a la pantalla de un computador, sino que debe existir apoyo por parte de un adulto.

No olvides que tu niño/a está en proceso de aprender a leer y escribir; permítele que fluyan sus ideas de manera espontánea y que utilice las letras que él conoce.

Lectura de imágenes

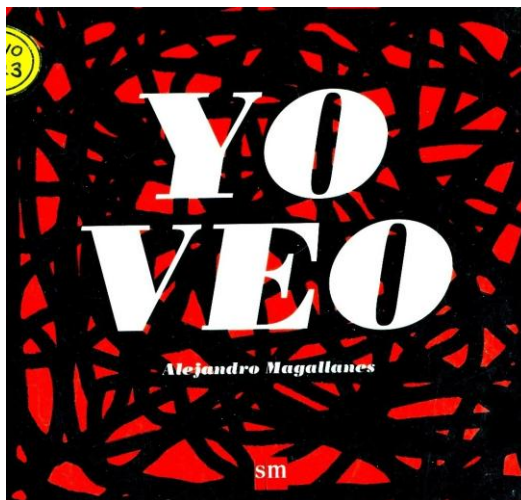
Actividad 2

Objetivo: Estimular el desarrollo de las habilidades del pensamiento, mediante el uso de la discriminación visual.

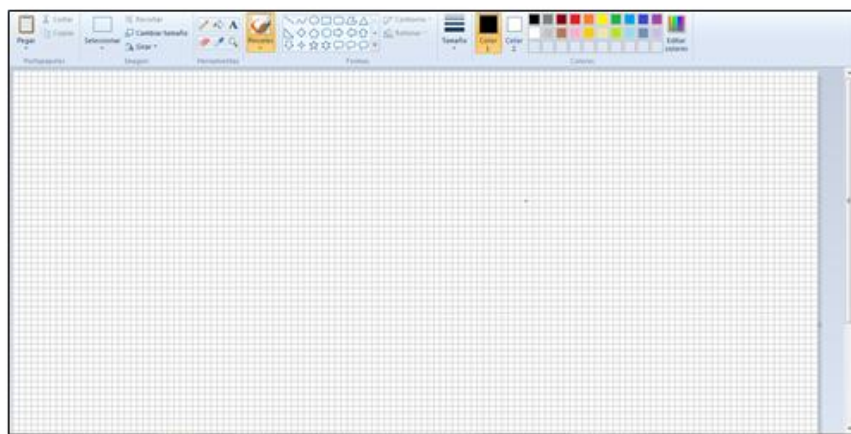
Nombre: yo veo

Descripción:

Se muestra el cuento "Yo veo", donde el niño debe hacer uso de su percepción visual, para identificar las imágenes escondidas.



Al finalizar el niño debe dibujar al menos tres de los elementos mostrados en el cuento, y escribir su respectivo nombre.



Objetivo creación de textos: Estimular la creación de historias a partir de acontecimientos de la vida diaria y cuentos.

Creación de textos

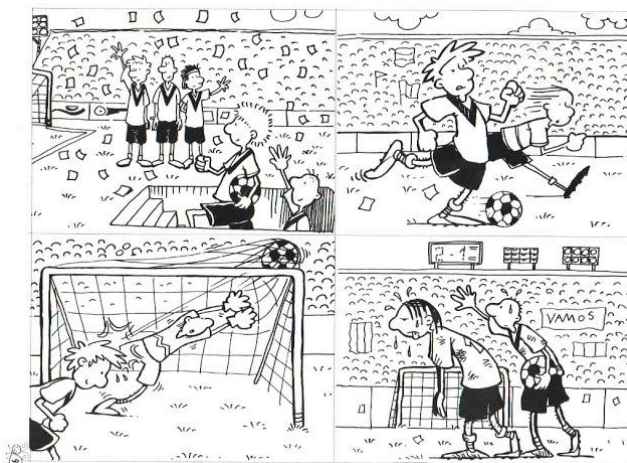
Actividad 1

Nombre: ¿cómo termina la historia?

Descripción

Aparecerán una serie de cuadros con varias imágenes, cada cuadro representa la escena de una historia, los estudiantes deben organizar las imágenes en orden cronológico.

Organiza las siguientes imágenes teniendo en cuenta lo que pudo pasar al inicio, durante y al final de la historia.



Otras imágenes a organizar:

El proceso de nacimiento de un pollito.

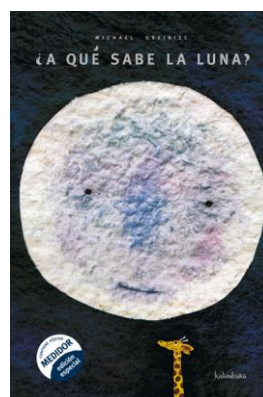
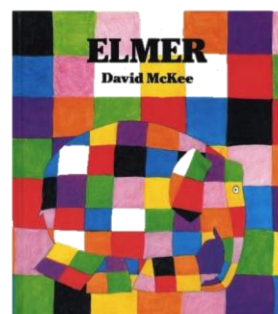
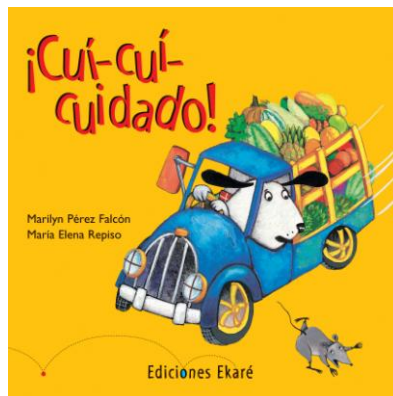
El proceso de crecimiento de un árbol.

Un niño preparándose para ir a la escuela.

Una persona subiendo una escalera.

Al terminar de organizar las imágenes aparecerá una pantalla en blanco donde los estudiantes deberán dibujar el final de la historia, y escribir el nombre de la historia.

El ejercicio anterior se realiza una vez más, pero usando las imágenes del cuento “Elmer”, las cuales se mostrarán en desorden y los estudiantes, deben arrastrar las imágenes en la pantalla para darles un orden lógico.



Creación de textos

Actividad 2

Nombre: carta al viento

Descripción

Motivación.

Se reproducirá el video de la canción “carta al viento”
<https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4>,

Desarrollo de la actividad

Después se les muestra una guía en la pantalla sobre cómo es el medio convencional de realizar una carta, con el objetivo de dar las indicaciones y los pasos para realizar las cartas

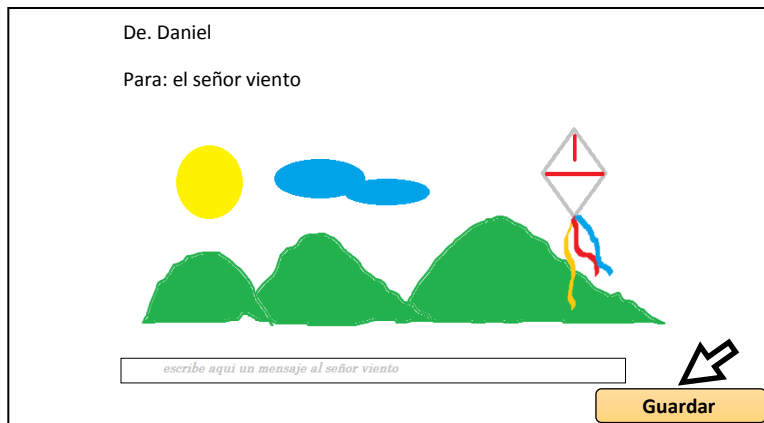
-Esta es una carta- (aparece una imagen de una carta)

-las cartas son un medio de comunicación muy antiguo, pero incluso hoy puedes enviarle cartas a tus amigos, padres, vecinos, abuelo, profesores- (aparece animación de un niño entregándole una carta a las personas mencionadas anteriormente)

-¿alguna vez has hecho una carta?

-hoy le haremos una carta al viento-

Se invitará a los estudiantes a enviarle también una carta al viento, donde primero deberán contar que le dirá en la carta y luego escribirla. Se mostrará un formato como el siguiente



En la cual deberán, escribirle un mensaje al “señor viento”, y un dibujo libre, que deseen mostrarle al viento.

Tabla 8. Actividades etapa 4 el sonido de mis letras

Tipo de estrategia	Actividades
Objetivo: Reconocimiento del fonema de las vocales en el nombre y elementos del entorno.	
Conociendo las vocales	<p>Actividad 1</p> <p>Nombre: ¿Cómo suenan las vocales?</p> <p>Descripción</p> <p>Se mostrarán 5 cuadros con imágenes que comienzan con cada una de las vocales y 5 cuadros con cada una de las vocales, se les pedirá a los niños que unan la imagen con la vocal inicial correspondiente, según el sonido de la letra, que será posible escuchar cuando el estudiante pase el puntero por el cuadro de la vocal.</p>
Conociendo las vocales	<p>Actividad 2</p> <p>Nombre: ¿Cómo suenan las vocales?</p> <p>Descripción</p> <p>Se reproducirá el cuento “la sorpresa de Nandi” de Eileen Browne.</p>



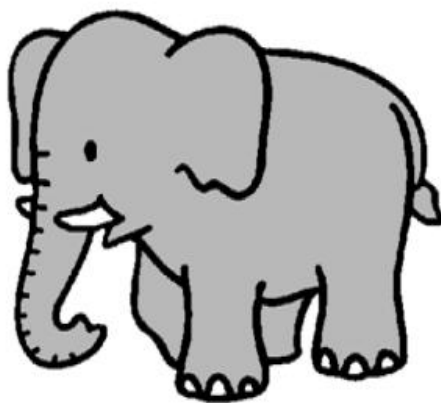
Después aparecerán una serie de animales, el niño con su mouse deberá darle clic a aquellos que aparecieron en la historia

Después que el niño identificó los animales que aparecieron en el cuento, se invita a los estudiantes a identificar las vocales de las palabras de los animales.


-señala la /a/ (se reproduce el sonido de la vocal), dentro de esta palabra- la palabra va acompañada de su respectiva imagen, y cuando el niño le da clic a la imagen se reproducirá el sonido de la palabra.

Señala la /a/ en esta palabra

elefante



<p>Conociendo las vocales</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Nombre: ¿Cómo suenan las vocales?</p> <p>Descripción</p> <p>Se muestra en la pantalla cinco imágenes sin colorear, con su escritura correspondiente debajo de cada imagen, cada imagen inicia con una de las 5 vocales, el niño debe colorear sólo las imágenes cuya vocal inicial, se encuentra también en su nombre propio, así por ejemplo, m-i-g-u-e-l, deberá pintar solamente, la iguana, la urraca y el elefante.</p>
<p>Conociendo las vocales</p>	<p>Actividad 4</p> <p>Nombre Las vocales perdidas</p> <p>Descripción</p> <p>Se muestra en la pantalla una palabra, a esta palabra le faltarán letras (vocales), se le pide al estudiante que identifique la letra perdida y se ubica en un lado diversas vocales, las cuales el niño debe darle clic y arrastrarlas hasta el lugar que le corresponde dentro de la palabra.</p> <p>Nota: la palabra debe estar acompañada de su respectiva imagen.</p>
<p>Conociendo las vocales</p>	<p>Actividad 5</p> <p>Nombre: ¿Cuál vocal es?</p> <p>Descripción:</p> <p>Se reproducirá un cuento de la serie Elmer de manera escrita y oral, para dar introducción a la actividad, permitiendo ampliar el vocabulario. Durante el transcurso del cuento, se resaltarán las vocales que se encuentren durante la lectura.</p> <p>Finalizada la lectura del cuento, se realizará el juego del dado; este dado llevara en sus lados, las vocales con diferentes retos. Se dará clic al dado y aleatoriamente caerá en una de las vocales; dependiendo de la vocal elegida, el niño deberá ejecutar una acción.</p> <div data-bbox="641 1339 1239 1818" data-label="Image"> </div>

Si sale la letra **a** deberá decir dos palabras que tengan dicha letra.
 Si sale la letra **e** deberá decir dos palabras que inicien con dicha letra.
 Si sale la letra **i** deberá decir dos animales que tengan dicha letra.
 Si sale la letra **o** deberá decir dos palabras que finalicen con dicha letra.
 Si sale la letra **u** deberá decir dos objetos del salón de clase que tengan dicha letra.
 Cada vez que aparezca una  (Estrella) aparecerá una imagen (abeja, ardilla, águila, anillo, elefante, escoba, estrella, escorpión, iguana, indio, isla, iglesia, oso, oreja, oveja, olla, uva, uña, unicornio, uno). El niño deberá pronunciar el nombre del elemento y deberá pronunciar el fonema inicial.

Objetivo Reconocimiento de consonantes con cuyo sonido no varía.

**Mis primeras
consonantes**

Actividad 1

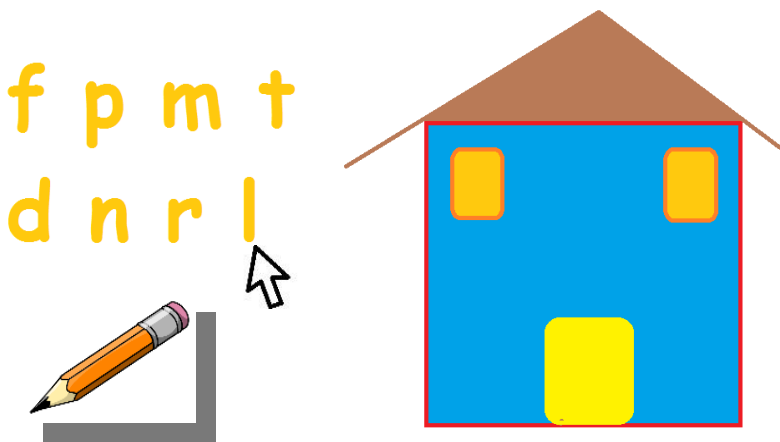
Nombre: Consonantes a su casa

Descripción:


En la pantalla aparecen ocho de las consonantes que componen el abecedario (/p/, /m/, /t/, /d/, /n/, /l/, /r/, /f/). Y al lado derecho se encontrará una casita.

(Estas consonantes estarán en movimiento por la pantalla)

Los niños deberán introducir las consonante en la casa cada vez que se la clic a una consonante, se podrá escuchar el sonido de este, mostrando una imagen que tenga como letra inicial, la consonante elegida.



<p>Mis primeras consonantes</p>	<p>Actividad 2</p> <p>Nombre: La mariposa y el pato</p> <p>Descripción:</p> <p>El acompañante del niño, deberá leer una pequeña historia que aparecerá en la pantalla en voz alta, donde se resaltarán las letras m y p. El cuento estará ilustrado con imágenes alusivas a la trama.</p> <p>Nota: Las letras m y p, se encontrarán con un color distinto al resto del texto.</p> <p>Historia:</p> <p>La torta de maíz</p> <p>Mariposita y pato; muy temprano en la mañana jugando en el patio de su casa y mientras se hacían morisquetas, escucharon a mamá pulga preparando maíz, para hacer tortas con la ayuda de la señora lombriz.</p> <p>Pato que era muy curioso, mordisqueo la torta con su gran pico; mamá pulga al ver esto pegó un gran brinco y enojada prohibió a pulga salir a jugar al patio por el resto del día.</p> <p>Mariposita triste por su mejor amigo, habló con mamá pulga pidiéndole que perdonara a su amigo el pato, mamá pulga compasiva de la hermosa amistad de mariposita y pulga, decidió hablar con pato y le dijo- si te gusta tanto mi torta de maíz, primero permiso me debes pedir- pato avergonzado pide disculpas a mamá pulga y para remendar su error decide con la ayuda de su amiga, hacer otra torta de maíz. Mamá pulga al ver todo esto estuvo por el resto del día muy feliz.</p> <p><i>Autoría: Sara Tangarife y Daniela Parra</i></p> <p>Después de que se reproduce el cuento, aparecerán una serie de imágenes alusivas a los personajes y acontecimientos del cuento que comiencen con las letras p y m, debajo de cada imagen estará una pequeña que representa la imagen, pero a estas le faltarán la consonantes p y m.</p> <p>El niño deberá arrastrar unas letras que se encuentran en la parte inferior de la pantalla, ubicándolas en los espacios correspondientes de las frases.</p>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



q

f

m

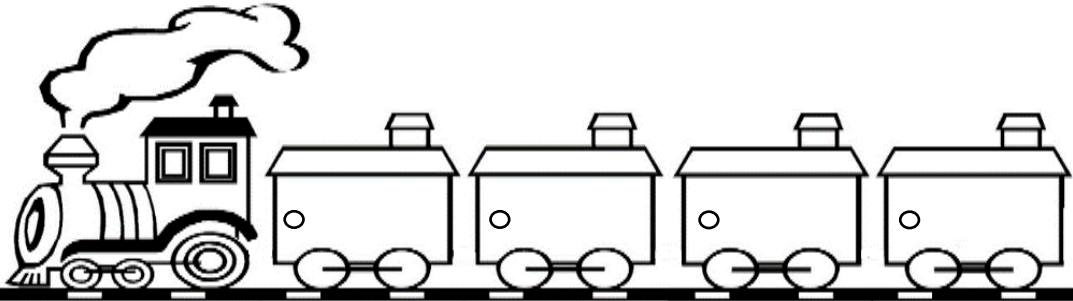
p




m

ulga




m


Nota: Dando clic a la imagen, se reproducirá el sonido de la palabra. Lo mismo sucederá con cada letra.

Mis primeras consonantes	<p>Actividad 2</p> <p>Nombre:</p> <p>Descripción:</p> <p>Se reproducirá el cuento “Luis ya no cabe en sus pantalones” de Mymi Doinet, a medida que se lee, se invita a los estudiantes a mencionar palabras dentro de la historia que comiencen con la letra f y d, o de elementos de las ilustración que comiencen con dichos fonemas.</p> <p>Al finalizar se permite que los estudiantes mencionen otras palabras que conocen, cuyo sonido inicial es /f/ o /d/</p> <p>Aparecerá en la pantalla un tren como el siguiente</p>  <p>Debajo del tren se mostrarán una serie de elementos (animales y objetos) que comienzan con la letra f y d, el estudiante debe ubicar los objetos dentro del vagón que le corresponde (el vagón de la f, si el elemento comienza con el sonido /f/, o el vagón de la d, si el elemento comienza con el sonido /d/), en los vagones que se encuentran desocupados los estudiantes deberán escribir una palabra que empiece con la letra s y m.</p>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Mis primeras consonantes</p>	<p>Actividad 3</p> <p>Nombre:</p> <p>Descripción</p> <p>Se mostrará la siguiente historia, cuyas palabras que inicien con la letra t y n, se representarán con una imagen; dicha imagen tendrá su respectivo grafema el cual le faltará la letra inicial. El niño deberá escribir t o n dependiendo de su escritura.</p> <p>Tintín el pirata</p> <p>Una noche el pirata Tintín, salió en busca del tesoro perdido- partió en su barco, y con su timón navegó por varias noches sin descansar- tocando su violín, llamaba a sus amigas las tortugas para que cantaran sus canciones- una nube negra le hizo saber que venía una tormenta- y en medio de tan furiosa tempestad, nado hasta una pequeña isla, que desde su barco pudo observar- -al llegar a la playa un pulpo extendiendo sus enormes tentáculos le mostró el camino del tesoro- -trotando y cantando de felicidad, el gran tesoro pudo encontrar- -y mientras caminaba los pájaros de un nido se unieron a su cantar, dándole la señal que allí el tesoro podía encontrar...</p> <p>Autoría: Sara Tangarife y Daniela Parra</p> <p>El niño deberá terminar la historia. Teniendo presente el hilo conductor del cuento.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Nota: Cada vez que el niño pase el mouse sobre la imagen, se reproducirá el sonido de la imagen</p>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mis primeras consonantes	Actividad 4 Nombre: Traba la lengua Descripción: Esta actividad utilizará trabalenguas que enfatizan el pronunciamiento del fonema /r/. El primer trabalenguas que se mostrará, será el de <i>tres tristes tigres</i> , en el cual a medida que una voz va pronunciando el trabalenguas, se mostrará una imagen que represente la palabra pronunciada. "Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos. En tres tristes trastos, tragaban trigo en un trigal, tres tristes tigres." Segundo trabalenguas: Con este trabalenguas se realizará el mismo ejercicio. "Erre con erre cigarro erre con erre barril rápido ruedan los carros cargados de azúcar del ferrocarril."
---------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mis primeras consonantes	<p>Actividad 5</p> <p>Nombre: Adivina, adivinador</p> <p>Descripción</p> <p>El acompañante le realizará las siguientes adivinanzas al niño y este deberá dar la respuesta correcta.</p> <p>Pista: El elemento empieza por la letra L</p> <p>¿Quién será, que de noche sale y de día se va?</p> <p>La luna</p> <p>Un tipo muy largo y delgado con el corazón negro y el traje rallado.</p> <p>El lápiz</p> <p>Se observarán diferentes elementos cotidianos, se deberá encerrar en un círculo los elementos que tenga como inicial la consonante L.</p> <div data-bbox="673 819 1323 1470"><p>Carro</p><p>Sapo</p><p>Linterna</p></div> <p>Nota: Cada dibujo tendrá su pronunciación y la escritura.</p>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Mis primeras consonantes</p>	<p>Actividad 6</p> <p>Nombre: el chino hung</p> <p>Descripción</p> <p>Se reproducirá el video de la canción del “chinito hung” https://www.youtube.com/watch?v=F_BeEgyD9vU</p>  <p>Esta canción se caracteriza porque imita el acento de las personas de la china, por lo que reemplaza el sonido de la /r/ por el de la /l/, lo que permite el reconocimiento de ambos fonemas.</p> <p>Después de que se reproduce el video, cuantas veces el niño desee, se mostrará una frase de la canción con su respectiva imagen, el estudiante deberá reemplazar el fonema mal pronunciado por el personaje de la canción(/l/), por el correcto(/r/)</p> <p>-Ayudemos al chinito Hung a pronunciar mejor las palabras. Reemplaza la letra l, por la letra r.</p> 
<p>Objetivo de consonantes con fonemas similares: diferenciación de las palabras cuyo fonema inicial es similar.</p>	
<p>Consonantes con fonemas similares b y v</p>	<p>Actividad 1</p> <p>Nombre Veo, veo</p> <p>Descripción</p> <p>Se reproducirá el audio de una historia que estará acompañada de texto, donde se resaltarán las letras b y v.</p>

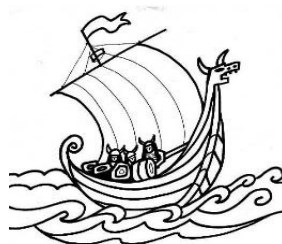
El **barco** de los **vikingos** partió en una misión secreta hacia tierras lejanas,
 Con la misión de encontrar a **Vicente** el tenebroso dragón de las montañas.
 Al llegar a la isla se sorprendieron al ver un castillo que tenía 100 **ventanas** y a su lado un
bosque lleno de árboles que daban manzanas.
 De repente el viento comenzó a soplar, y horrible rugido pudieron escuchar.
 Dando fuertes pisadas el dragón se comenzó a acercar, lanzado fuego por la **boca** a los
vikingos hizo temblar.
 El jefe de los **vikingos** pensó cómo a sus amigos podía salvar, y alrededor del dragón se
 puso a **bailar**.
 Otro creyó que su **violín** debía tocar y una hermosa canción comenzó a cantar
 El vikingo más pequeño un **banano** le quiso dar, sin embargo con una patada, el dragón a la
 fruta hizo volar.
 Los hermanos **bruno** y **Viviana** con sus **botas** al dragón empezaron a asustar.
 Otro de su bolsillo varios objetos comenzó a sacar, un **vaso** y un **botón** a la cabeza del
 dragón fueron a parar.
 Por último, un ingenioso un **bombillo** sacó y con esto lo ojos del dragón encegueció.
 Con la captura de **Vicente** la misión terminó y todo el pueblo con vino celebró

Autoría: Daniela Parra y Sara Tangarife

El cuento estará ilustrado con imágenes alusivas a la trama, dichas ilustraciones tendrán algunos elementos sin pintar, el estudiante deberá pintar aquellos objetos, animales o personas

Que inicien con la letra **b y v**, del color que se le indique en cada ocasión, es decir si el niño encuentra en el texto la palabra boca, debe pintarla de color rojo dentro de la ilustración.

El **barco** de los **vikingos** partió
 en una misión secreta hacia
 tierras lejanas,



*Pinta el barco del mismo color de la letra **b***
*Pinta los vikingos del mismo color de la letra **v***

consonantes con fonemas similares c,s,z

Actividad 2

Nombre: ¿Cómo suena?

Descripción:

Aparecerá en la pantalla tres palabras que inician con la c, s,z y en la parte inferior,tres imágenes que representan cada una de las palabras, el niño debe ubicar la imagen sobre la palabra correspondiente

Nota:el niño al pasar el mouse por la palabra, podrá escuchar su pronunciación.



(cebra-zoológico-silla)

(zancudo-sombrero-cebolla)

Sombrilla-zanahoria

Palabras que finalicen con ,s,z

(Pez-árboles-)

(Arroz-frutas-)

(Nuez-gafas-)

(Cruz-aviones-)

Lapiz-bus

Palabras que contengan la ,s,z

Calabaza-iglesia

Corazón-prisión

Manzana-payaso

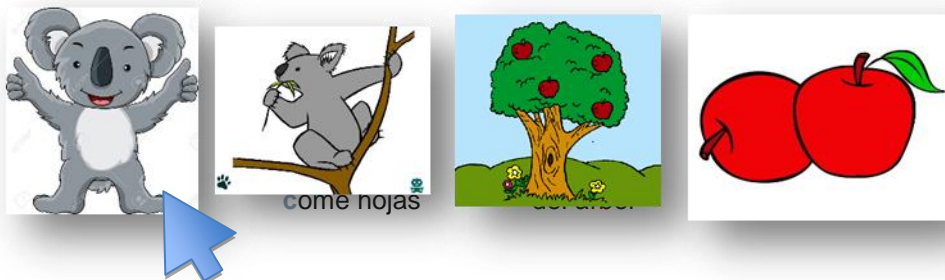
Lanza-vaso

Al finalizar el niño de manera oral y con el acompañamiento del docente o padre de familia, deberá contar una historia que contenga algunas de las palabras mencionadas anteriormente, mínimo una de cada letra.

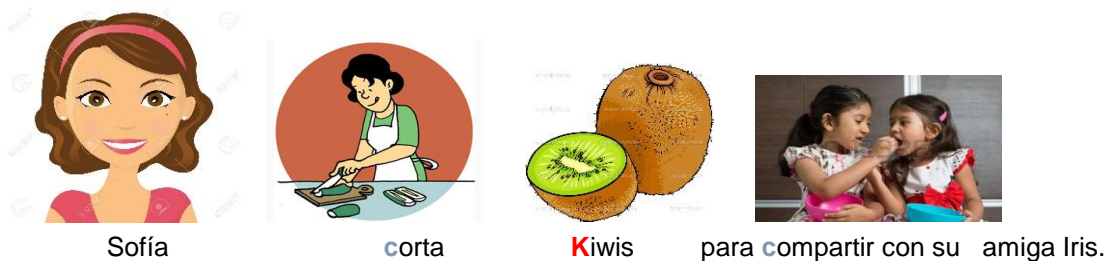
	-ahora crea una historia que contenga al menos tres de las palabras que viste, deja volar tu imaginación-
consonantes con fonemas similares c, k	<p>Actividad 3</p> <p>Nombre: ¿Cómo suena?</p> <p>Descripción</p> <p>Se reproducirá un audio que narrará cada una de las siguientes oraciones:</p> <p>El koala come hojas, del árbol de las manzanas rojas</p> <p>El raton josé compra un kilo de azúcar para hacer pastel.</p> <p>Sofia corta los kiwis para compartirlos con su amiga iris.</p> <p>Carlos regala cocos para hacer galletas.</p> <p>En el kiosko se reune Pedro y sus amigos para jugar con las cartas.</p> <p>El karateca camina para llegar a su competencia.</p> <p>Carolina entrena su caballo cerca a su casa.</p> <p>A medida que se narre cada una de las oraciones, aparecerá una serie de imágenes que representan lo ocurrido en la historia, cuando termina la narración se le pedirá al niño que de clic en la imagen donde escucha el sonido/k/, si la oración tiene como letra principal la k, o el sonido /c/.</p> <p>dale clic a la imagen donde escuchas el sonido /k/(se produce el sonido del fonema)- dale clic a la imagen donde escuchas el sonido/c/(se produce el sonido del fonema)-</p> <p>Después de que el niño elige las imágenes, se reproducirá de nuevo todo el audio con sus respectiva representación gráfica, y se le agregará el texto debajo resaltando con un color distinto, la letra k o c, según el caso.</p> <p>Mientras un audio reproduce la siguiente narración :</p> <p>El koala come hojas, del árbol de las manzanas rojas, aparecerán las siguientes imágenes sin texto.</p> <div data-bbox="500 1457 1443 1732" data-label="Image"> </div> <p>Ahora elige la imagen donde escuches el sonido/k/(se reproduce el fonema). ¡Muy bien!</p> <p>Elige la imagen donde escuches el sonido /co/</p> <p>Nota: en la oración anterior debido a que que ambas palabras que inician con k y c, están</p>

seguidas de las misma vocal, cuando se reproduca el sonido(señalado con azul) es posible pronunciar alguno de los dos fonemas ya que los dos sonidos son similares.

Sólo después de que el estudiante eligió las imágenes correspondientes, la narración completa se volverá a repetir de manera automática, volverán a aparecer las imágenes, pero en esta ocasión con el texto debajo de cada imagen.



El ratón José compra un kilo de azúcar para hacer pastel



Sofía

corta

Kiwis

para compartir con su amiga Iris.



Carlos



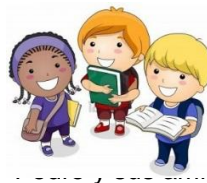
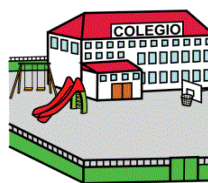
regala



cocos



para hacer galletas.



El karateca



camina



para ganar



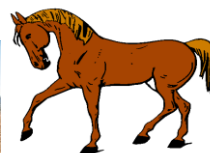
la competencia.



Carolina



entrena



su caballo



en el corral



de su casa

Consonantes con fonemas similares

Y, ll

Actividad 4

Nombre: Completa la frase

Descripción:

Se iniciará la actividad reproduciendo el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=6acwlyuKJcc>

Aparecerá en la pantalla diferentes frases que deberán ser completadas por los niños, según las imágenes guía, las cuales se mostraran en la parte inferior de la pantalla. Estas imágenes tendrán como letra inicial la **y** y **ll**.



Cuando se ubique la imagen correcta, aparecerá escrito el nombre del objeto faltante. Y a continuación se deberá pintar la imagen y la letra **y** o **ll**, según el caso.

Frases:

Al carro se le desinflató la _____ (Llanta)

Imágenes guía: Llanta, yema, yogurt.

Saco mi sombrilla cuando cae la _____ (Lluvia)

Imágenes guía: lluvia, yate, llave

Pedrito juega con su _____ (Yoyo)

Imágenes guía: yoyo, yogurt, llanta

El granjero siembra en su huerta _____ (Yuca)

Imágenes guía: yuca, Yoyo, yema,

Consonantes con fonemas similares
g, j

Actividad 3

Nombre: Pescando letras

Descripción:

Dentro de la pantalla se encontrará un barco, con la misión de pescar los elementos que comiencen con la letra **g** y **j**; ubicando cada elemento dentro del balde correspondiente según la letra.

Nota: Cada elemento tendrá su escritura en la parte de abajo y su pronunciación. Los baldes se diferenciarán



Tabla 9. Actividades etapa 5 el dibujo de mis letras

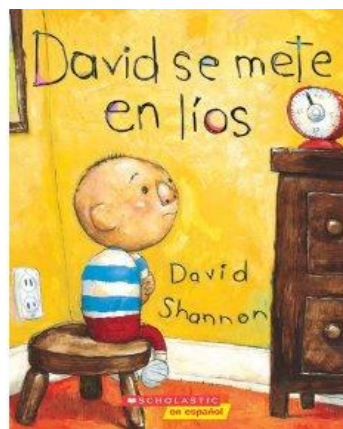
Tipo de estrategia	Actividades
Objetivo conociendo las vocales: Reconocimiento del grafema de las vocales.	
Conociendo las vocales	<p data-bbox="467 495 607 520">Actividad 1</p> <p data-bbox="467 539 894 564">Nombre: El monstruo come vocales</p> <p data-bbox="467 583 626 609">Descripción:</p> <p data-bbox="467 630 1568 751">El acompañante, narrará el cuento “Monstruo, ¡sé bueno!”, algunas de las vocales del cuento, se omitirán dejando un espacio, para que el niño ubique correctamente la vocal faltante. A esta palabra al darle clic se podrá escuchar de nuevo su pronunciación.</p> <div data-bbox="841 785 1222 1167" style="text-align: center;">  <p data-bbox="992 1077 1073 1157">Ilustraciones de Natalie Marshall Editorial Juventud</p> </div> <div data-bbox="651 1220 1359 1614" style="text-align: center;">  <p data-bbox="1081 1501 1268 1539">Si un monstruo es ruidoso, susúrrale al oído:</p> <p data-bbox="1062 1545 1289 1591">“¡silencio!”</p> </div> <p data-bbox="467 1707 1568 1785">Nota: en cada página faltarán algunas vocales, sólo en algunas partes del cuento donde la palabra tenga énfasis en una de las vocales (a, e, i, o, u)</p>

**Conociendo las
vocales****Actividad 2**

Nombre: Vocales por todas partes.

Descripción:

Se narrará el cuento "David se mete en líos" (David Shannon) en algunas de sus páginas se le pedirá al niño que escriba en un recuadro blanco la vocal que más se repite.



Dibuja en el recuadro blanco,
la vocal que más se repite.

Objetivo mis primeras consonantes Diferenciar las consonantes cuyos grafemas son similares.

**Mis primeras
consonantes**

Actividad 1 p y q

Nombre: ¿Derecha o izquierda?

Descripción:

Se reforzará la noción derecha e izquierda, para trabajar las consonantes **p** y **q**

En la mitad de la pantalla estará un árbol, como guía para ubicar diferentes elementos que empiecen con la letra **p** y **q**. Al lado derecho las imágenes con la letra **p**, y elementos con la letra **q** al lado izquierdo. Dichas imágenes estarán ubicadas en la parte inferior de la pantalla, con su respectiva escritura y pronunciación.



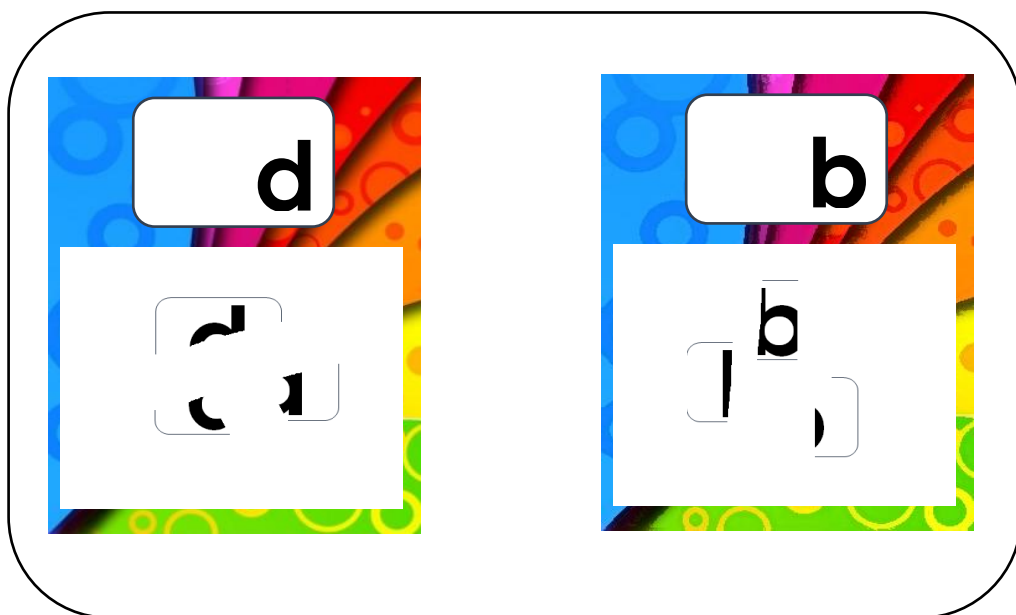
Palabras:

perro – pato – pulga - pelota- pollo

queso- quince- químico- quebrado – quebrada (Río)

Actividad 2 d y b**Nombre: arma la letra****Descripción:**

Para esta actividad se le mostrará al niño una plantilla como la siguiente, en la cual el niño debe armar el rompecabezas de la d y la b



Actividad 2 d y b**Nombre:** panza aquí, panza allá**Descripción:**

Se mostrará en la pantalla dos hombres barrigones uno se ubicará hacia la izquierda y el otro hacia la derecha.

En la parte inferior varias palabras con su respectiva imagen, cuya letra inicial es la b y d, el niño debe arrastrar la letra de inicial de la palabras que inician con la letra **d**, hacia el hombre barrigón que se encuentra mirando a la **izquierda** y ubicarlas en su maleta; y de las palabras que inician con la letra **b**, arrastrar solo esta letra (b), hacia el hombre barrigón que se encuentra mirando a la **derecha** y ubicarlas en su maleta.

Hola, mi nombre es **d**ario Hola, mi nombre es **b**runo

siempre miro hacia la **izquierda** siempre miro hacia la **derecha**

Ubica en mi maleta las letras que se encuentren hacia la **izquierda** Ubica en mi maleta las letras que se encuentren hacia la **derecha**

d ado	b ota	d iente	b otón
			

Nota para el acompañante: es importante que le preguntes al niño si diferencia la derecha de la izquierda y los ayudes en el reconocimiento de estas dos direcciones.

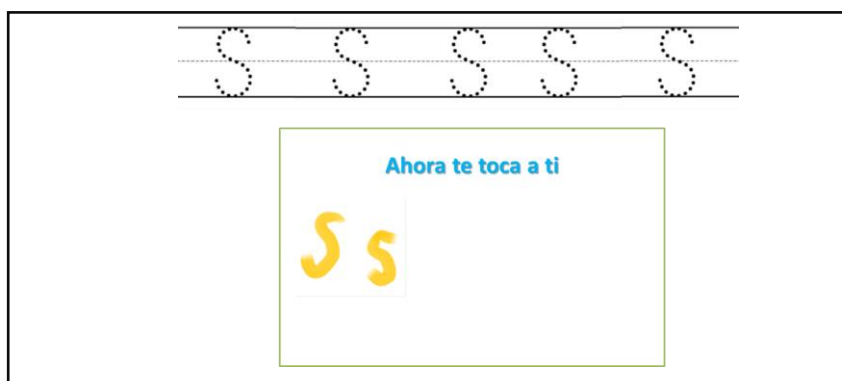
Lo importante es que el niño reconozca la posición hacia la cual se encuentra la d y la posición en la que se encuentra la b y que ambas se encuentran en direcciones opuestas, para que no confundan su escritura.

Actividad 3 S**Nombre Salió la S****Descripción**

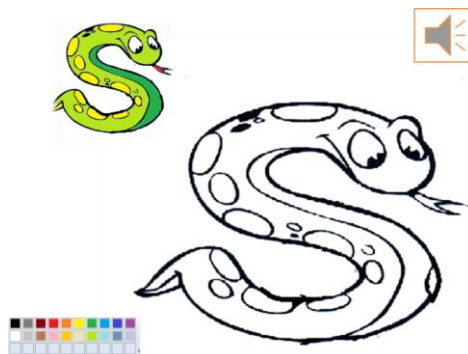
Se dará una guía para la escritura de la letra **s**, trabajando la direccionalidad, para lograr la escritura correcta de la esta consonante.



Luego se presentará un cuadro donde el niño deberá realizar la forma correcta de la letra **s**, sin ninguna guía teniendo en cuenta la direccionalidad.



Para finalizar la actividad pintarás la serpiente al ritmo de la música



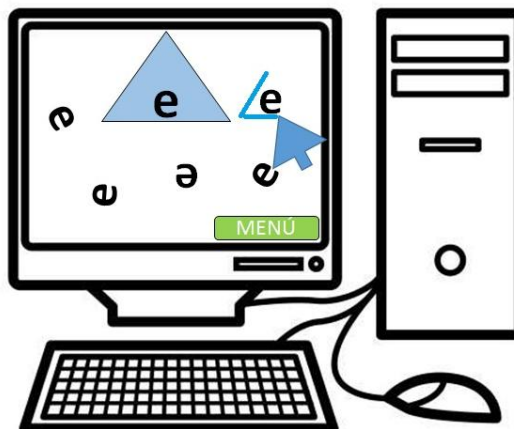
Canción: Soy un serpiente.

<https://www.youtube.com/watch?v=ItUqMuB4oeo>

Actividad 4

Nombre: Encerremos vocales.

Se mostrará la siguiente plantilla. (Las letras estarán dibujadas de manera incorrecta)

Ilustración 52. Computador

El niño deberá encerrar en un triángulo azul, como el que se muestra en la plantilla anterior, solo aquellas letras **e**, que son iguales a la que se encuentra dentro del triángulo.

Este mismo ejercicio se realizará con las vocales **u** y **o**

Conclusiones

- La Dislexia es un trastorno que no solo afecta al niño en su nivel académico, sino en su desarrollo afectivo, a nivel social, la relación consigo mismo y con su entorno. Por esto se hace necesaria una intervención a esta necesidad educativa, no solo apuntando a las habilidades en las que se presentan dificultades, si no buscar estrategias metodológicas y lúdicas que tengan como fin el desarrollo integral del niño.

- La importancia de la literatura infantil, como apoyo de procesos de lectura y escritura, radica en su capacidad para despertar uno de los principales movilizados del aprendizaje, la motivación; un niño motivado es un niño que aprende, y más aún si presenta una dificultad en el aprendizaje como la dislexia, ya que si lo que se le presenta como situación de aprendizaje mostrado es tan interesante y movilizador el niño o la niña que no puede evitar esforzarse para comprenderlo y apropiarse de él y notándose que tal esfuerzo para el niño no resulta tedioso, sino por el contrario es tan ameno, que sin importar el resultado que obtenga lo disfruta hasta el final

- Como resultado de la investigación, es posible concluir que una de las habilidades que debe trabajar el docente en los procesos de lectura y escritura, es la conciencia fonológica, la cual es base del desarrollo integral de este aprendizaje.

Lo anterior se pudo evidenciar en el desarrollo de las actividades sobre conciencia fonológica, realizada en los centros de práctica; donde se pudo observar en los estudiantes, la identificación de diferentes consonantes o vocales por su sonido. Lo que les permitió potenciar esta habilidad lingüística.

- El cuerpo cuando es tenido en cuenta como medio de aprendizaje y primer instrumento que el niño utiliza para aprender y apropiarse del mundo que lo rodea se

favorece así promueve el interés, la motivación, la atención, la manipulación y la experimentación por medio de los sentidos ya que las actividades caporales son mucho más significativas para el niño que aquellas que son rutinarias de memorización y repetición; lo anterior se pudo evidenciar en el desarrollo de las actividades, donde los conceptos tan complejos para el niño como las vocales, las consonantes, su sonido y ubicación dentro de la palabra se hicieron más reconocibles y significativas para los estudiantes porque las experimentaron y evidenciaron desde su propio cuerpo.

- Dentro del campo de la educación, cuando se habla de necesidades educativas especiales, muchos de los docentes no se sienten preparados para responder a las necesidades e intereses de los niños con este tipo de características, y prefieren pasar por alto, las dificultades del niño, sin embargo con el fin de romper las barreras de miedo, que limitan el quehacer docente, este proyecto buscó orientar actividades para que este tipo de niños se sientan incluidos también, donde uno de sus principales fines fue motivar al niño, captar su atención, para así estimular habilidades básicas dentro del proceso de lectura y escritura brindándole a cada estudiante la posibilidad de desarrollar las actividades según sus capacidades.

- Cabe mencionar que aunque no se contó con niños o niñas disléxicos durante las actividades realizadas en el proceso de investigación, si existían diferentes estudiantes que presentaban dificultades en el proceso de lectura y escritura, en los cuales se pudo evidenciar que según su propio ritmo y usando las habilidades que poseen, lograron los objetivos de la actividad. Es importante aclarar, que cuando se habla de que los niños lograron el objetivo, no hablamos solo de la culminación de la actividad, sino que este demuestre interés y se esfuerce por desarrollar el trabajo

presentado y con el uso de sus habilidades, lograr terminar una parte de la actividad, pero teniendo en cuenta que hizo uso de las destrezas a potenciar, puede decirse que el niño alcanzó el objetivo propuesto. Esa motivación e interés pudo observarse en los niños del centro de práctica, lo que permite concluir que las actividades propuestas pueden ser realizadas, tanto por los niños que tienen un desarrollo regular en su aprendizaje, como aquellos que presentan dificultades.

•Se logró comprobar, la importancia del nombre propio en los procesos de lectura y escritura, debido a que este constituye una de las palabras más significativas en la vida del niño. Al ser referente de su identidad, el estudiante siempre lo tiene como modelo de escritura y como punto de partida a la hora de reconocer los sonidos y letras de nuevas palabras o de palabras que está comenzando a identificar, lo anterior se observó durante las actividades, en las cuales, el niño siempre buscaba la ayuda de su nombre o el de sus compañeros para la escritura y reconocimiento de los fonemas, presentados en la actividad.

Recomendaciones

Dentro del proceso de aprendizaje de todo niño, el acompañamiento del adulto es primordial, sea este el docente o el padre de familia, es de vital importancia que el niño sea acompañado en la adquisición de nuevos conocimientos, cabe aclarar que no se trata de un acompañamiento excesivo donde el adulto, cohibe al niño, hace las cosas por él o no lo deja expresarse libremente, por el contrario debe mostrarle al estudiante el camino, preparar el ambiente y usar las estrategias adecuadas que faciliten el aprendizaje del niño, para que esté usando las habilidades que posee, construya su conocimiento. Por tal motivo, las actividades propuestas para la página web, están diseñadas con el propósito de ser realizadas por el niño en compañía del adulto, no se debe dejar al estudiante solo frente a la pantalla, sino que debe existir un acompañamiento en el desarrollo de las actividades planteadas; además para este acompañamiento recomendamos al adulto tener en cuenta hacerlo mediado desde el afecto para poder motivar, reconocer las habilidades del niño(a) y brindarle confianza y seguridad. De esta manera se garantizará un adecuado acercamiento al proceso de lectura y escritura.

Dentro del desarrollo integral de un niño pueden existir, dificultades en el aprendizaje, unas se superaran con el tiempo, sin embargo otras parecerán persistir y si no se realiza una intervención adecuada y en el momento indicado, puede generar problemas en los niños no sólo a nivel cognitivo, sino también a nivel social, comunicativo, afectivo y otras áreas del desarrollo, es por esto que este tipo de dificultades necesitan el uso de diferentes metodologías, que ayuden al niño a potenciar habilidades que contrarresten sus dificultades, para lo anterior el maestro

debe tener las herramientas necesarias para responder a las necesidades que se pueden presentar en el aula de clase, para ello debe informarse, investigar las nuevas propuestas de la neurociencia y estar en constante actualización sobre las dificultades en el aprendizaje, para estar preparado, en caso de que un alumno con estas características llegue al aula de clase. Así mismo, debe estar abierto a trabajar con los especialistas de manera interdisciplinaria en pro del éxito escolar y personal de los niños y niñas con necesidades especiales.

Es importante que los padres de familia, reconozcan que existen dificultades en el aprendizaje, y que existen herramientas didácticas que sirven de apoyo, a los procesos de los niños que presentan estas necesidades educativas especiales. Es importante entonces, que los padres se informen y busquen la ayuda de profesionales que los puedan orientar a la hora de asumir el reto de darle la posibilidad al niño de potencializar sus habilidades, convirtiendo aquello que es visto como negativo, en una oportunidad para fortalecer esas otras habilidades que posee el niño. Es importante que los padres de familia creen hábitos de lectura donde lean a los niños cuentos para afianzar el proceso, ya que enriquece y amplía el vocabulario, y ayuda a los procesos de comprensión, dando la posibilidad de manipular los libros en físico, promoviendo la de la fantasía, la imaginación y la creatividad

Se debe tener en cuenta, establecer un horario para el trabajo de las actividades para evitar fatiga y desmotivación y además tener presente el espacio, la iluminación; entre otros. No olvides que hay factores que influyen en aprendizaje como la alimentación, el descanso, el sueño y sus relaciones socio afectivas. Asegúrate que tu

hijo o tu estudiante, tengas las herramientas necesarias para hacer de su estudios, un aprendizaje significativo.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*. Recuperado de http://www.xn--delegacin233-7hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Bruner, J. (2003). Juego pensamiento y lenguaje. *Revista In-fan-cia Educar de 0 a 6*, (78), 4-10 .Recuperado de <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/reduc/pdf/pdf/4413.pdf>
- Busani, M., & Fossati, M. C. (2005). El lugar del cuerpo de los alumnos en el aprendizaje áulico. Impronta de dos modelos. *Revista Da Associação Brasileira de Psicopedagogía*. 22(68), 171-179 .Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v22n68/v22n68a09.pdf>
- Bustos Ruiz, J. F. (2009). *Procesos Cognoscitivos Superiores*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/132732443/PROCESOS-COGNCOITIVOS-SUPERIORES>
- Cardona, M. N., Reina, D. R y Cardona, M. M. (2011). *Dificultades en el aprendizaje. De la A a la Z. Diccionario pedagógico* (pp.404). Bogotá: Continente Editores.
- Centro Virtual Cervantes. (2016). *Aprendizaje por descubrimiento*. Madrid, España. Recuperado de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedes cubrimiento.htm
- Centro Virtual Cervantes. (2016). *Constructivismo*. Madrid, España. Recuperado de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/constructivismo.htm
- Choprix, F., & M. Fortuny. (1998). La escuela Decroly de Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, 163, 13-18. Recuperado de <http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7-LaEscuelaDECROLY.pdf>

- Collado, J. R. (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Ocnos*, (7), 137-150. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vvo7AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT136&dq=Literatura+infantil+y+juvenil+en+internet:+de+la+Cervantes+Virtual+a+la+LIJ+2.0.+Herramientas+para+su+estudio+y+difusi3n&ots=03ucW97hF0&sig=VfuowqXu8KA2XVNY80Seggs4YJA#v=onepage&q=Literatura%20infantil%20y%20juvenil%20en%20internet%3A%20de%20la%20Cervantes%20Virtual%20a%20la%20LIJ%202.0.%20Herramientas%20para%20su%20estudio%20y%20difusi3n&f=false>
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>
- Escotto, E. A. (2014). Intervención de la lectoescritura en una niña con dislexia. *Pensamiento Psicológico*, 12(1), 55-69. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612014000100005&lng=en&tlng=es .
- Ferreiro, E. (2003). Los niños piensan sobre la escritura (1ra ed.) [CD-ROM]. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Galaburda A.M, & Cestnick, L. (2003). Dislexia del desarrollo. *Revneurol*, 36, 53-59. Recuperado de <files.psicodesarrollo.webnode.es/200000076-0338c03911/Dislexia.pdf>
- García, A. (2009). *Tecnologías de la información y la comunicación y escritura creativa*. Recuperado de http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/46/Garcia_Velasco,_A..pdf

- Gómez, L.A., Pineda, D.A., & Aguirre D.C. (2005). Conciencia fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje. *Revneurolog*, 40(10), 581-586. Recuperado de <http://www.neurologia.com/pdf/Web/4010/s100581.pdf>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(2), 1-23 .Recuperado de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
- Manco, S.A. (2014). *Interpretación de los referentes pedagógicos y didácticos que aplican los educadores en el aula durante la implementación del currículo por competencias ¿procesos de formación y de desarrollo humano en los educandos?* Recuperado de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2526/1/Curriculo_Desarrollo_Humano_Manco_2014.pdf
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa: síntesis conceptual. *Revista IIPSI*, 9(1), 123-146. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Mejía, L., & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta pedNeurológica Colombiana*, 24(2), 55-63 .Recuperado de http://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf
- Nemirovsky, M. (1999). Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? En Paidós Iberica, *Nemirovsky Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños* (pp.15-24). Recuperado de http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/desarrollo_lenguaje_y_comunicacion/vector3/actividad16/documentos/Antes.pdf

- Novak, J. D. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. *Enseñanza de las Ciencias*, 6(2), 213-223. Recuperado de <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v6n3/02124521v6n3p213.pdf>
- Ospina, D. (2012). *El diario como estrategia didáctica*. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/page/view.php?id=34201>
- Pastor, M. (2005). *La MAGADALENA. Una página web de Lengua y Literatura Infantil*. Recuperado de ticemur.f-integra.org/vticemur/documentos/mesa4/C4.pdf
- Real Academia Española (1713-2016). *Literatura*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=NR70JFI>
- Rodríguez, S. (2006). *Comunicación, lenguaje y trastornos del lenguaje*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=uV77HUHFtC8C&pg=PR1&dq=decodificar+palabras,+an%C3%A1lisis+contextual+y+estructural+del+lenguaje,+s%C3%ADntesis+l%C3%B3gica+e+interpretaci%C3%B3n+del+lenguaje&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=2#v=onepage&q=decodificar%20palabras%2C%20an%C3%A1lisis%20contextual%20y%20estructural%20del%20lenguaje%2C%20s%C3%ADntesis%20l%C3%B3gica%20e%20interpretaci%C3%B3n%20del%20lenguaje&f=false
- Runge, A. K. (2008). *Aspectos fundamentales de la pedagogía crítico-constructiva y de la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Salgado, H. (2000). *Cómo enseñamos a leer y a escribir: propuestas, reflexiones y fundamentos*. Buenos aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de

[http://201.147.150.252:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1216/bogdan1988.pdf?
sequence](http://201.147.150.252:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1216/bogdan1988.pdf?sequence)

Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d152.pdf>

Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(7), 1-9 .Recuperado de rieoei.org/deloslectores/2274Valenzuela.pdf

Vasco, Irene. (2011). *Crecer como lectores, crecer como ciudadanos*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/crecer-como-lectores-crecer-como-ciudadanos>

Vicente Cardona, José L. (2010). *El fenómeno religioso popular: valores y creencias: estudio de experiencias religiosas populares en Huelva a principios del siglo XXI*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/5367/b159627752.pdf?sequence=3>

Vilanova, J.C. (2012). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. *Elsevier*, 54(2), 108-114. Recuperado de http://apps.elsevier.es/watermark/ctl_servlet?_f=10&pident_articulo=90123607&pident_usuario=0&pcontactid=&pident_revista=119&ty=109&accion=L&origen=zonadelectura&web=www.elsevier.es&lan=es&fichero=119v54n02a90123607pdf001.pdf

Vygotsky, L.S. (1978). Internalización de las funciones psicológicas superiores. En Editorial Crítica, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (pp.87-94). Recuperado de <http://bibliopsi.org/docs/materias/obligatorias/CFG/genetica/zalazar/Vygotski%20%20->

%20El%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20psicologicos%20superiores%20-
%20Cap%20IV.pdf

Apéndices

Apéndice A. Rastreo bibliográfico

categorización	fuelle	problema	referente conceptual	metodología	tendencia
Conciencia fonológica	De Eslava, L. M., & Cobos, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. <i>Acta neurológica Colombiana</i> , 24(S 2)	“De la misma manera, desde la pedagogía y la psicolingüística se discutió de manera vigorosa la influencia que el desarrollo del lenguaje (Goodman, 1982, Goodman & Goodman, 1979), y en especial el aspecto Fonológico (Lieberman, 1988) y las habilidades metalingüísticas ejercen a la hora de aprender a leer y escribir. Se mostró también allí la influencia que la lectoescritura ejerce en el desarrollo de mejores habilidades lingüísticas y metalingüísticas. Un tópico que ha tomado especial relevancia es el de la apropiación del código fonológico y el desarrollo de la habilidad metalingüística para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua conocida como conciencia fonológica” (Eslava. Pg.4)	Tallar P.	La revisión de evidencias empíricas sobre la relación existente entre lenguaje oral y aprendizaje de lengua escrita.	“La conciencia fonológica, entendida como la habilidad para analizar y sintetizar de manera consciente los segmentos sonoros de la lengua, ha sido reconocida en las últimas décadas como el mejor predictor del aprendizaje lector. Esta habilidad, cuyo desarrollo inicia temprano en la edad preescolar con el reconocimiento de rimas, permite la manipulación de Segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema. Estudios neuropsicológicos han mostrado estrecha relación entre deficiente desarrollo de esta y trastornos del aprendizaje lector. Evaluaciones neurofisiológicas en disléxicos comparados con lectores normales han mostrado, frente a tareas de conciencia fonológica, claras diferencias de funcionamiento en áreas cerebrales ligadas al lenguaje. Los estudios genéticos en disléxicos con problemas de conciencia fonológica muestran compromisos en Cromosomas 6 y 3. Se postula su trabajo en preescolar como medida Preventiva, y en escolares y adultos como remedial. Estos hallazgos permiten poner en duda las actuales definiciones y clasificaciones de trastornos de aprendizaje en el DSM IV y CIE 10. ” (Eslava. Pg.2)

<p>Conciencia fonológica</p>	<p>LEAL CARRETERO, F., & SURO SÁNCHEZ, J. (2012). LAS TAREAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PREESCOLAR. (Spanish). <i>Revista Mexicana De Investigación Educativa</i>, 17(54), 729-757.</p>	<p>“Esta idea presenta dos problemas. Por un lado, “fonema” es un término técnico de la lingüística cuyo papel central en la teoría fonológica ha cambiado dramáticamente, con lo cual se ha producido un desfase entre esta teoría y los modelos del proceso de lectura. Ello lleva a pensar que la conciencia fonológica que precede, acompaña y apoya el aprendizaje formal de la lectura bien podría abarcar patrones sonoros que se encuentran por debajo o por encima del nivel fonético. Por otro lado, las tareas que se han diseñado para identificar y medir la conciencia fonológica no se quedan tampoco en el nivel de los fonemas. Tenemos entonces un segundo desfase, ahora entre la manera como se concibe la conciencia fonológica y la forma en que se construyen las tareas que la identifican y miden. Por Revista Mexicana de Investigación Educativa 731 Tareas de conciencia fonológica en preescolar: una revisión de las pruebas empleadas en población hispanohablante Otro lado, las incursiones que los autores de esas tareas han hecho más allá del fonema no están informadas por un conocimiento adecuado de la teoría fonológica, con lo cual no proceden sistemáticamente en la construcción de ellas. El resultado es una confusión conceptual.”(Leal, Pg.2-3)</p>		<p>“revisión de las pruebas empleadas para identificar y medir la conciencia fonológica en niños hispanohablantes en edad preescolar.” (Leal,Pg.1)</p>	<p>“Este trabajo pretende hacer una revisión de las pruebas empleadas para identificar y medir la conciencia fonológica en niños hispanohablantes en edad preescolar. Comparamos las diferentes tareas contenidas en esas pruebas desde el punto de vista de los tipos de proceso cognitivo que despiertan, las variedades de conciencia fonológica que involucran y el rango de decisiones que los investigadores hacen consciente o inconscientemente cuando las formulan. Un análisis basado en criterios estrictamente lingüísticos (es decir fonológicos) muestra que las tareas al uso necesitan ciertas correcciones específicas, deben enriquecerse para incluir fenómenos fonológicos que hasta ahora se han descuidado, y podrían hacerse más homogéneas. De esa manera podríamos llegar a aprehender y cuantificar el verdadero peso que Tiene la conciencia fonológica como precursor de la lectura en español.”(Leal,Pg.1)</p>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Conciencia fonológica</p>	<p>Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. <i>Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias</i>, 11(1), 79-94.</p>	<p>“Una de las aportaciones más relevantes de la psicología de la lectura del siglo pasado (Goswami & Bryant, 1990) ha consistido en el descubrimiento de que una habilidad de carácter metacognitivo, la conciencia que tienen los niños sobre los sonidos del habla o conciencia fonológica (CF de aquí en adelante), es un poderoso predictor de las diferencias individuales en el aprendizaje de La lectoescritura. Se trata de una habilidad de procesamiento fonológico explícito, ya que requiere que la persona reflexione Sobre los sonidos de las palabras y los manipule; se ha puesto en evidencia que los déficits en esta habilidad pueden ser el origen de las dificultades de aprendizaje en un buen número de casos.” (Defior, 2011. Pg.2)</p>	<p>Caravolas, M.,</p>	<p>“En este artículo vamos a revisar una parte de esos estudios. En concreto, examinaremos el papel que juegan los procesos fonológicos explícitos e implícitos en cada uno de los grandes componentes de la lectura, reconocimiento De palabras escritas y comprensión, las formas en que se han evaluado, con un énfasis especial en las investigaciones que matizan su relación en función de la transparencia del código a aprender” (Defior, 2011. Pg.2)</p>	<p>“El reconocimiento de las palabras escritas de forma fluida se considera la piedra angular de la lectura y requisito sine qua non que posibilita la comprensión lectora. Existe un amplio consenso en la comunidad científica sobre la estrecha relación entre los procesos fonológicos (conciencia fonológica, memoria a corto plazo verbal y memoria operativa, velocidad de acceso a las representaciones fonológicas en memoria a largo plazo) y la adquisición de la lectura y la escritura; estas habilidades, Por otra parte, serían deficitarias en la dislexia. En este artículo se conceptualizan dichos procesos, se revisan las evidencias que ponen de relieve su contribución diferencial al logro de la competencia lectora, en función de una serie de parámetros referidos principalmente al grado de transparencia del código y nivel de desarrollo lector, así como la forma de evaluarlas” (Defior, 2011. Pg.1)</p>
<p>Conciencia fonológica</p>	<p>Jiménez, J. E., & Rojas, E. (2014). Efectos del videojuego Tradislexia en la conciencia fonológica y reconocimiento de palabras en niños disléxicos.</p>	<p>“Las implicaciones educativas de estos hallazgos podrían ser Que con independencia del tipo de tarea lo importante en español sería entrenar en la identificación de fonemas pertenecientes a distintos tipos de estructuras silábicas. Sin embargo, no disponemos de estudios que hayan analizado si el entrenamiento en CF a partir De distintas tareas o centrado en distintos tipos de estructura</p>	<p>Mayer, R.E.</p>	<p>“Para ello se utilizó un diseño de grupo control pretest-postest, y se seleccionó una muestra de 62 niños (26 niñas y 36 niños) de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria con un rango de edad entre 9 y 12 años (M= 126.7; DT= 11.7). Una vez seleccionados, se asignaron al azar a un grupo Experimental (N= 32) y a un grupo Control (N= 30). Se administraron</p>	<p>“La utilización de videojuegos por parte de niños y adolescentes es un tema que preocupa tanto a padres como a profesores debido al tiempo que dedican y por la posible influencia negativa que pueden ejercer sobre sus valores y conductas (Estallo, 1994; Pascual y Ortega, 2007). En el contexto de la investigación que aquí se presenta se ha diseñado y utilizado un videojuego de aventura denominado <i>Tradislexia</i>, que se caracteriza por centrar la acción sobre</p>

		<p>silábica mejora la descodificación de palabras.</p> <p>En una revisión reciente sobre instrucción de aspectos fonológicos en el aprendizaje de la lectura en contexto multimedia, se encontró que el entrenamiento fonológico sistemático tiene una efectividad probada y puede formar parte de programas para adquirir las destrezas necesarias a la hora de empezar a leer (Blok, Oostdam, Otter, y Overmaat, 2002) y también para ayudar a los que tienen Problemas de aprendizaje en la lectura (Ehri, Nunes, Sthal, y Willows, 2001). Existen programas específicos diseñados para el entrenamiento en tareas de conciencia fonológica en contexto multimedia (por ejemplo, el <i>DaisyQuest I y II</i>) que hace que los niños mejoren en CF y que los efectos sean más duraderos que con la Instrucción facilitada por el profesor (Foster et al., 1994), pero están en lengua inglesa.”(Juan E. Jiménez, 2008, Pg.2)</p>		<p>distintas tareas de conciencia fonológica de la Batería Multimedia Sicole-R que incluían diferentes tipos de estructura silábica.”(Juan E. Jiménez, 2008, Pg.1)</p>	<p>Un argumento o historia de ficción, y donde el usuario asume el rol de uno o varios de los personajes. Se trata, por tanto, de evaluar los efectos de un juego digital interactivo que tiene una finalidad claramente educativa y de reeducación con objeto de mejorar los procesos fonológicos y de reconocimiento de palabras en niños disléxicos.</p> <p>La utilización de las nuevas tecnologías se ha convertido en un camino alternativo a la intervención tradicional en las dificultades de aprendizaje (Bernardo, Bernardo, y Herrero, 2005).” (Juan E. Jiménez, 2008, Pg.1)</p>
Conciencia fonológica	<p>Equipo de audición y lenguaje CREENA. Materiales para trabajar las Habilidades fonológicas. C/Pedro I, nº 27 – 31007 PAMPLONA</p>	<p>“Las deficiencias en las habilidades fonológicas parecen estar en el origen de muchos trastornos de aprendizaje, de modo que su práctica en clase no sólo puede ayudar a prevenir problemas en etapas futuras, sino que también permite saber de forma temprana que alumnos tienen mayor riesgo de tener un Trastorno de aprendizaje que afecte a</p>	Sergio Palao	<p>Recopilación de ejercicios para trabajar habilidades fonológicas y lectoescritura.</p>	<p>“Cuando hablamos de habilidades fonológicas nos referimos a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua. Es decir, de la habilidad para pensar y manipular sobre ellos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros. Esta práctica se consigue mediante ejercicios y juegos sobre la secuencia de sonidos que forman las palabras, practicando distintas tareas.”(CREENA. Pg.2)</p>

		la lectura y la escritura. La enseñanza del conocimiento fonológico mejora el rendimiento en lectura en la etapa de infantil y de primaria, tanto en niños que progresan normalmente, como en el alumnado que está en riesgo de tener dificultades Específicas para leer.”(CREENA. Pg.2)			“Consideramos que la enseñanza fonética de la lectura ha demostrado ser muy eficaz en la mejora de las dificultades específicas de la lectura y de la Escritura. Así mismo ayuda a su prevención.”(CREENA.P g.2)
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Categorización	Fuente	Problema	Referente conceptual	Metodología	Tendencia
Literatura infantil en TIC	COLLADO, J. LLORENS, R... (2012). Blogs para la enseñanza de literatura infantil y juvenil en español: espacio central de la LIJ 2.0. Perspectiva, 30, 28.	“Entrada ya la segunda década del siglo XXI y con el <i>boom</i> de los servicios de redes sociales y <i>microblogging</i> como último espacio de evolución de la <i>Web 2.0</i> , parece que dedicar un estudio a los blogs puede quedar un poco desfasado, incluso arcaico. Sin embargo, como veremos a lo largo de este trabajo, los blogs como espacio de edición personal y colaborativa siguen siendo el eje central De todo este espacio conocido como Web Social. Si además, centramos la investigación en las posibilidades didácticas que nos ofrecen estos espacios en la difusión y el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil en castellano, veremos Que son una herramienta central en el desarrollo de la competencia literaria de los nuevos lectores.” (Collado, 2012 Pg. 2)	LLUCH, Gemma. COLLADO, José.	“En el desarrollo de la investigación, se plantea una primera parte de análisis de modelos e interacción con los mismos y una segunda parte, paralela en el tiempo, de práctica didáctica.” (Collado, 2012 Pg. 13)	“Para analizar la recepción de las obras de literatura infantil y juvenil en internet, los blogs continúan siendo un espacio fundamental para la opinión crítica, la reflexión académica y la práctica docente configurándose como eje central del concepto LIJ 2.0. Después de analizar dicho concepto, se presentarán en primer lugar los principales blogs de la LIJ en castellano, donde encontramos espacios de escritores e ilustradores, propuestas de animación a la lectura, repositorios de obras y crítica literaria, centrándonos más en la parte de difusión y animación a la lectura que en la de creación literaria. Posteriormente se presentarán el recorrido didáctico realizado a lo largo de cinco años en la Universidad de Alicante para explotar dichas herramientas

					en distintos niveles educativos.” (Collado, 2012 Pg. 1)
Literatura infantil en TIC	Rovira Collado, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. <i>Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura</i> , (7) 137-151. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259122665011	“La LIJ (literatura infantil y juvenil) en el «modelo tradicional» de internet, se basa principalmente en ofrecernos textos clásicos y un corpus inabarcable de investigaciones y trabajos académicos. Sin embargo, en la última década, el fenómeno conocido como web social o web 2.0 ha transformado los usos, y contenidos que nos ofrece internet. Focalizar el centro de la actividad digital en el usuario y su participación en la red y su interacción con otras personas a través de la misma La Literatura Infantil y Juvenil también ha estado inmersa en este cambio de nuevos caminos y posibilidades de lectura, promoción y estudio a través de internet2. En noviembre de 2008 ya se propuso el termino LIJ 2.0 para referirnos a las diferentes situaciones en que la Literatura Infantil y Juvenil se presenta en la web social, a través de múltiples aplicaciones que enriquecen la presencia de la LIJ en internet. Las nuevas herramientas 2.0, aunque sujetas a una vorágine de cambios constantes, también supondrán una transformación del proceso lector y la formación del lector literario y en el planteamiento de cualquier futura investigación Se hace	Borras, L. Llorens García, R. Lluch, G.	“La investigación sería cualitativa y no cuantitativa, porque aunque en algún Capítulo se haga una recopilación de ejemplos en internet, nunca pretende ser una clasificación total o completa, ya que sería casi imposible recoger todas las manifestaciones de LIJ en internet y además resultaría efímera, ya en pocos meses habría cambiado apareciendo nuevos proyectos y quedándose otros obsoletos o abandonados.”(COLLADO, pg,139)	“Ante las constantes innovaciones que nos ofrece internet y las transformaciones que estas suponen en el proceso de lectura, el siguiente estudio describe la situación actual de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en español en la red, a través de dos modelos, no opuestos sino complementarios. En primer lugar, los grandes portales y proyectos institucionales, como la sección de LIJ de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, que nos ofrece textos clásicos, bibliotecas de autor y un importante aparato teórico. En segundo lugar, y bajo la definición de LIJ 2.0, todas las manifestaciones de la LIJ que podemos encontrar a través de las distintas opciones que nos ofrece la web social, más conocida como Web 2.0, donde la participación de los usuarios individuales y la interacción entre estos serán las características fundamentales. Blogs, Wikis o Redes Sociales serán los ejes de nuestro estudio para conocer la presencia de la LIJ y las posibles aplicaciones que nos ofrecen. Nuestro enfoque, desde la didáctica de la lengua y literatura, busca describir ambas

		entonces imprescindible que “que los futuros nuevos lectores tengan la suficiente formación para usar correctamente internet y las nuevos soportes de lectura como los libros electrónicos y sobre todo, despertar en ellos el interés por conocer y disfrutar de la literatura.”(Collado, Págs. 138-139)			realidades y las posibilidades específicas de cada herramienta para integrar el uso de la red con la difusión y el estudio de la LIJ.”(COLLADO, pg., 137)
Literatura infantil en TIC	Pedro C. Cerrillo. Jaime García Padrino. Literatura infantil y su didáctica. Ediciones de la universidad de Castilla- La mancha, 1999.	“El objetivo formativo de la literatura infantil es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de los componentes, entre los que destacan, a modo de bloques integrados, la competencia lectora y particularmente, el intertexto del lector. La literatura infantil y juvenil es un conjunto de producto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias a las que se tiene acceso en tempranas etapa de formación lingüística y cultural” (pg. 11)	-Mendoza fillola, -Antonio Cerrillo Torremocha.	“Durante las jornadas completas, se expusieron y debatieron diversos aspectos relacionados con el mundo de la literatura, la practica simultanea de lectura y la escritura, la irrupción de nuevas tecnologías y su influencia en la selección de la lecturas, la enseñanza de la narrativa oral, el discurso literario y la comunicación infantil o los clásicos en los mundos de los niños. Además, se celebraron dos talleres: Uno de cuentos y otros de dramatización de poemas.” (pg. 9)	“Aunque la práctica de la escritura puedo indicarse con otras actividades diferentes... el maestro no debe olvidar dos cosas: La escritura es la destreza que se aprende practicándola y que el ejercicio mismo de la escritura conlleva un cierto desnudamiento del autor. Por eso como animados, el maestro, debe destacar la positivo de la escritura.” (pg. 59)
Literatura infantil en TIC	Maria del Mar Cañete Pulido. “ La literatura en la etapa infantil” Innovación y experiencias educativas. Abril/2010	“La escuela infantil proporcionará la oportunidad a los niños y niñas de continuar acercándose al uso y aprendizaje del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute. Así los niños y niñas aprenderán a diferencias entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica como dibujo y progresivamente, aprenderán la convenciones del	Bortolussi.M Piaget, J.	“Las oportunidades que los niños y niñas tienen de asistir a sesiones donde otras personas transmiten o leen, de forma interactiva, compartida, así como las que tienen de producir textos orales similares a los escuchados, influyen en el desarrollo del lenguaje verbal, tanto oral como escrito. Por este motivo, el tutor, diariamente, creará situaciones donde los	

		sistema de escritura: linealidad, arbitrariedad, etc., e identificar letras y palabras muy significativas como su nombre propio y el de algunas personas que los rodea. Así, la iniciación al conocimiento del código escrito se realizara a través de palabras y frases muy significativas o usuales como el nombre propio o los títulos de cuentos.		niños escuchen y comprendan textos orales como cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas, trabalenguas, etc. Algunas de estas situaciones incluirán el recitado de textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.”	
Literatura infantil en TIC	Magdalena Pastor Noguera. Directora y RMI de la E.E.I. Pipiripao. Cartagena (Murcia). 2005 “La MAGADALENA. Una página web de Lengua y Literatura Infantil”	“El modelo educativo evoluciona paso a paso, adaptándose a los cambios de la Nueva sociedad del siglo XXI, siglo de la era informática, dónde cada día es un nuevo reto difícil de alcanzar. El sistema escolar no es ajeno a los cambios que se producen y aunque le resulte difícil toda innovación en su forma tradicional de enseñanza, la escuela debe buscar diversos tipos de herramientas que le ayuden a introducir y potenciar la innovación tecnológica para que puedan favorecer la construcción de los procesos de enseñanza y aprendizaje.”	-CABERO ALMENARA, -NOEMÍ BARNEA, P. - RETORTILLO FRANCO	“La Página Web Infantil que se va a describir, surge de los proyectos y experiencias innovadoras que se realizan en las aulas del segundo Ciclo de Educación Infantil. Esta página fue creada en Diciembre del año 2.000 como un recurso motivador que pretende estimular la colaboración y participación del alumnado, profesorado y de la propia familia, en un proyecto común, cuyo resultado es la integración de una manera interactiva de las tres áreas curriculares de esta etapa, cuyo eje globalizador es la Lengua y la Literatura Infantil. Los TICEMUR 2005 293 contenidos de Lengua y Literatura, en esta página son los ejes organizadores de un proyecto que se inicia en las aulas de Educación Infantil facilitando la relación interdisciplinaria: Informática e Internet y Lengua y Literatura...”	“La Nueva Escuela exige un reajuste curricular a todos los niveles educativos y es en la Etapa de Educación Infantil donde se debe iniciar y fomentar ese avance y progreso de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación, puesto que los niños y niñas de esta Etapa Educativa van más deprisa en los avances tecnológicos que el propio profesorado y éste tiene que actualizarse, no sólo en Informática, si no en los nuevos programas educativos y lúdicos que aparecen en el mercado tecnológico. El Profesorado de esta etapa reconoce que los niños y niñas de estas edades asimilan todos sus aprendizajes de forma lúdica a través de la observación, manipulación, experimentación, expresión...”

Literatura infantil en TIC	García Velasco, Antonio. “TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN Y ESCRITURA CREATIVA” Universidad de Málaga-	“La escritura fue creada para responder a una necesidad de expansión y relaciones comerciales, pero inmediatamente se le encontraron aplicaciones artísticas y nació la Poesía, la Literatura. De la misma manera, a partir de los años cuarenta del siglo XX, se han venido desarrollando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que tampoco nacieron para el desarrollo de la escritura creativa y, en la actualidad, se vinculan de muy diversas maneras a la escritura. Por ejemplo, los procesadores de texto son herramientas ya insustituibles para muchos escritores, a los que les resultaría muy difícil volver al pasado y utilizar la máquina de escribir, cuanto más la pluma.”	GARCÍA VELASCO, A MERLINO, M.	“Hescrea (Herramientas de Escritura Creativa) es un programa original del autor de esta comunicación. Ha sido concebido como auxiliar de la escritura de cuentos y relatos, por extensión, de todo tipo de escritura creativa. Sus opciones principales son: redacción y edición de cuentos breves como base de la escritura automática de multicuentos; planteamiento de sugerencias para la escritura creativa: a partir de una imagen, de un minivideo, de una melodía, de un texto escrito o leído, de otras varias técnicas sugeridoras (binomio fantástico, palabras inductoras, esquema narrativo, idea temática, inicio...). Incluye un diccionario de fácil consulta que contiene unas treinta mil palabras. Esta comunicación comprende tres partes: a) Reflexión sobre las Tic y la escritura creativa; b) Presentación del programa Hescrea y explicación de sus valores y usos didácticos y c) Experiencias creativas a partir de Hescrea.”	“Si bien lo consideramos, las TIC aportan nuevos instrumentos a la vez que plantean nuevos retos. Un ejemplo claro de instrumento y reto lo constituye Internet. Instrumento en tanto que permite la fácil y extensa difusión de escritos diversos. Reto en tanto que exige una “escritura” especial, en la que han de aparecer vínculos o hipervínculos de modo coherente y eficaz para lograr la llamada hipertextualidad... Naturalmente a una nueva forma de presentar la escritura corresponde una nueva técnica de lectura y nuevas exigencias de creativas.”
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

categorización	fuente	problema	referente conceptual	metodología	tendencia
Dislexia	Eduardo Alejandro Escotto Córdoba Universidad Nacional	“Estos programas son puntos de referencia para el trabajo aquí desarrollado. Los tres programas enfatizan los	Y. Solovieva	“Resultados de un programa dirigido a la adquisición de la lectoescritura en una niña con DD de 6	“La dislexia del desarrollo (DD) es un trastorno del lenguaje que dificulta o impide la adquisición de la lectura

	Autónoma de México, Distrito Federal (México) “Intervención de la lectoescritura en una niña con dislexia 1”	procesos de concienciación fonológica sugiriendo que el proceso de la misma enseñanza la mejora. El presente trabajo incide en esta línea de reflexión de que la concienciación fonológica es desarrollada en el mismo proceso de enseñanza - aprendizaje.”		años, 11 meses, quien durante 11 meses recibió una sesión semanal de fortalecimiento de su proceso de lectoescritura.”	y, secundariamente, de la escritura. Este trastorno se comprende como un problema específico del lenguaje de origen neurobiológico, caracterizado por dificultades en la decodificación de palabras simples, así como un insuficiente procesamiento fonológico (Defior y Serrano, 2012; Artigas-Pallarés, 2009a). El nuevo Manual diagnóstico y estadístico de las enfermedades mentales (DSM-V) comparado con el DSM-IV (American Psychiatric Association, 1998) la conceptualiza como un trastorno específico de aprendizaje de la lectura, que incluye identificación en la velocidad lectora, dificultades en la comprensión de textos y defectos en el delecteo (Rosselli y Matute, 2012). Aunque es problemático determinar su prevalencia (Miles, s.f.), sus características varían según las lenguas; por ejemplo, se estima que este trastorno afecta entre 6 y 17% de angloparlantes, siendo menor este porcentaje en aquellos individuos que tienen como lengua materna el Italiano (lengua muy parecida al Español).
Dislexia	Harvard Medical School. Beth Israel Deaconess Medical Center. Boston, MA, EE.UU. Correspondencia:	“Trabajos hechos en cerebros disléxicos y en modelos animales experimentales indican que estos trastornos del desarrollo de la corteza, focales pero múltiples,	Rosen GD		“La dislexia del desarrollo (DDD) es un trastorno del lenguaje que afecta principalmente la habilidad de leer y escribir [88], a pesar de

	<p>Dr. Albert M. Galaburda, MD. BIDMC. 330 Brookline Avenue. Boston, MA 02215. USA. E-mail: agalabur@caregroup.harvard.edu</p> <p>□ 2003, REVISTA DE NEUROLOGÍA</p>	<p>son la causa de los cambios talámicos; estos últimos son la causa de los problemas en el procesamiento de sonidos. Ninguno de estos conocimientos nuevos han llevado a nuevas terapias verdaderamente útiles, pero se espera que éste será el próximo avance.”</p>			<p>que también afecta a otros aspectos del lenguaje. La dislexia es quizás el trastorno del aprendizaje mejor conocido de todos, tanto por el público general como por los médicos. Los niños que sufren dislexia tienen problemas en el ritmo y velocidad del aprendizaje del lenguaje escrito, así como también en la adquisición de un nivel adecuado de desempeño.</p> <p>La dislexia se nota por primera vez cuando el niño ingresa en el jardín de infancia o en el primer año de la escuela primaria, o cuando por primera vez se encuentra frente al desafío de la lectoescritura. En un porcentaje de casos, el problema se manifiesta a los 2-3 años, cuando el niño disléxico también puede demostrar una lentitud o una anomalía en el desarrollo del lenguaje verbal. Tales trastornos consisten en un retardo de la adquisición de la palabra, o en dificultades de la pronunciación. Sin embargo, en la mayoría de los casos no existen rasgos anticipatorios, y la única amenaza se deriva desde el conocimiento de que hay otros miembros de la familia que se han diagnosticado de disléxicos, hecho por sí mismo que aumenta las posibilidades de que el niño se diagnostique más tarde.”</p>
Dislexia	Laboratorio para el Estudio de las Funciones Cerebrales	“En los últimos años, el estudio de la dislexia del desarrollo (DD) ha adquirido una enorme	Tallal P.	“El test de interferencia color-palabra permite evaluar la capacidad	“En EE.UU., el término ‘dislexia’ se refiere sólo al trastorno del desarrollo de la lectura.

	<p>Superiores. Buenos Aires, Argentina. Correspondencia: Dr. Máximo C. Etchepareborda. “La intervención en los trastornos disléxicos: entrenamiento de la conciencia fonológica”</p>	<p>fuerza, con la toma en consideración de diferentes ámbitos, que van desde lo fisiológico hasta lo cognitivo. Esto ha permitido reconocer al menos dos modelos fisiopatológicos, un desorden de percepción primario y un déficit en la cognición y los procesos metacognitivos. Las investigaciones demuestran que se afectan áreas cerebrales responsables de los procesos perceptuales, la cognición y las tareas metacognitivas [2-4]. Esto quiere decir que, aunque los tratamientos intenten corregir el déficit en uno de los ámbitos, la mejor alternativa terapéutica sería aquella que considerase la naturaleza múltiple del trastorno. Los distintos hallazgos morfológicos encontrados en los cerebros de los disléxicos permiten intuir, desde el punto de vista estructural, los vínculos entre la dislexia y sus manifestaciones comórbidas” (PG. 13)</p>		<p>de individualizar una de las modalidades de estímulos –hay al menos dos modalidades diferenciadas– y, de esta manera, distinguir ambos grupos. El control de interferencia se afecta en mayor medida en el subtipo con déficit de la secuenciación o de la programación. Además de un test de interferencia con estímulos de doble entrada, es importante evaluar la estrategia empleada para resolver tareas de cancelación de letras. Para ello, es importante contar con una prueba de planificación secuencial espontánea, donde el paciente elige por dónde empezar la tarea, cómo desarrollarla y cuándo finalizarla.”</p>	<p>Sin embargo, en Gran Bretaña y en otros países europeos, el término ‘dislexia’ se refiere a diversos trastornos de la lectura, e incluye los del desarrollo y los adquiridos. Los niños con dificultades en el desarrollo lingüístico deben considerarse como un grupo de riesgo para el aprendizaje de la lectoescritura. Los enfoques terapéuticos en las primeras fases lectoras se orientan en dos polos, basados en los mecanismos básicos del aprendizaje de la lectura, el proceso de transformación grafema-fonema y el reconocimiento global de la palabra. Los dos subtipos neuropsicológicos más frecuentes de DD son el subtipo disfonético (disfunción temporal) y el subtipo con déficit de la secuenciación o de la programación (disfunción prefrontal)”</p>
Dislexia	<p>J. Artigas (2000) Disfunción cognitiva en la dislexia. Neuropsicología infantil. Trastornos del lenguaje. Unidad de Neuropediatria. Hospital de Sabadell. Sabadell, Barcelona, España.</p>	<p>La dislexia viene enmarcada dentro de los trastornos del aprendizaje con el nombre de trastorno de la lectura; los criterios que la definen se refieren en la tabla II. En el CIE-10, de forma similar al DSM-IV, se establecen como pautas para el diagnóstico que el rendimiento en la lectura debe ser significativamente inferior al nivel esperado de acuerdo con la edad, la inteligencia general y el nivel escolar.</p>	<p>.Norman C, Zigmond N. Characteristics of children labeled and served as learning disabled in school systems affiliated with child service demonstration centers. J Learn Disabi</p>	<p>analizar cuál es el mecanismo cognitivo básico que debe estar perturbado para explicar todas las manifestaciones que exhibe el niño disléxico</p>	<p>“La denominación del trastorno fue ceguera verbal y correspondía a lo que actualmente diagnosticamos como alexia, es decir, la forma adquirida de trastorno de la lectura. Unos años más tarde, en 1896, Morgan describió la forma congénita del trastorno, que recibió el nombre de ceguera verbal congénita...”</p>

Dislexia	Cardona, Diccionario pedagógico, Dificultades en el aprendizaje: 2011.	“Para definir y abarcar el espacio de las dificultades del aprendizaje, es necesario precisar sus términos. Aunque popularmente se hable de dificultades en el aprendizaje, en el campo neurológico el nombre adecuado es “trastornos psicológicos del aprendizaje” entendidos como disfunciones de uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o uso del lenguaje escrito o hablado, que puede manifestarse como una capacidad imperfecta para escuchar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos”	No tiene	compilación de textos	“La idea orientadora de esta tarea ha sido, la de presentar las más diversas circunstancias que evidencian la existencia de necesidades educativas especiales, que afectan el normal desarrollo del proceso educativo en las personas que asumen el rol de discentes en cualquier actividad de aprendizaje, con el objetivo final de aportar elementos para la detección oportuna de las dificultades y en algunos casos, sugerir pautas para su tratamiento y atención.”
-----------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

categorización	fuentes	problema	referente conceptual	metodología	tendencia
Aprendizaje de lectura y escritura	Guevara g. & Campirán a. 1999, Habilidades de pensamiento: nivel reflexivo de COL. México.	Se pretenden que el estudiante logre aplicar y hacer transferencia de las habilidades analíticas, lo que le permitirá desarrollar autoconocimiento de su propia personalidad, además de cierta madurez para aceptar las ideas de los demás cuando estas difieren de las propias o para modificar su propio criterio cuando las pruebas demuestran que se está en un error.	Guevara, G.	Rastreo bibliográfico	Las habilidades analíticas proporcionarán al estudiante la experiencia de comprender de manera precisa cualquier situación o tema, ya que buscan orden, coherencia, claridad, precisión y Finura entre otras cosas.
Aprendizaje de lectura y escritura	Centro Virtual Cervantes, 2015	Desde una teoría constructivista del aprendizaje, como puede ser la que describe el psicólogo evolutivo J. Piaget (1966), se considera que el	Ausubel, D. Bruner, J. S Piaget, J	Rastreo bibliográfico	El constructivismo es una teoría psicológica de carácter cognitivo que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que

		<p>conocimiento nuevo se asimila por la relación de éste con las ideas previas que el aprendiente ya posee. Tras la asimilación, tiene lugar una acomodación o reajuste de las estructuras cognitivas. Por lo tanto, hay aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas. Para J. Piaget, en la enseñanza no tiene sentido dar contenidos lógicos acabados, sino que el individuo ha de llegar a ellos mediante la experimentación, razón por la que su teoría del aprendizaje se conoce con el nombre de aprendizaje por acción.</p> <p>Además de J. Piaget, otros psicólogos cognitivos han expuesto en teorías distintas, aunque con muchos puntos en común entre ellas, el proceso del aprendizaje. Así, D. Ausubel (1968) desarrolla la teoría del aprendizaje significativo. Siguiendo en el ámbito europeo, cabe destacar también la teoría del aprendizaje por descubrimiento, de J. Bruner (1960).</p>			<p>cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos. Dicho de otro modo, desde una concepción constructivista, el aprendizaje no tiene lugar al copiar la realidad, como se postulaba en el conductismo, sino que supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona para dar cabida en dicha estructura cognitiva al conocimiento nuevo.</p>
Aprendizaje de la lectura y la escritura	Ferrero, Emilia. Los niños piensan sobre la escritura-1ª Edición- Buenos Aires: Argentina. 2003	<p>Tradicionalmente, la alfabetización inicial se ha planteado en función de la relación entre el método utilizado y el estado de "madurez" o de "prontitud" del niño. Los dos polos del proceso de aprendizaje (el que enseña y el que aprende) han sido caracterizados con ignorancia del tercer elemento de la relación: la naturaleza del objeto de conocimiento involucrado en este aprendizaje. Trataré de demostrar de qué manera este objeto de conocimiento interviene en el proceso, no como</p>	Vygotsky Emilia Ferreiro	Registro fotográfico videos	<p>“Los niños tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender.”(Emilia Ferreiro)</p> <p>De todo lo que antecede queda claro que, desde nuestro punto de vista, los cambios necesarios para enfrentar sobre bases nuevas la alfabetización inicial no se resuelven con un nuevo método de enseñanza ,ni con nuevos test de madurez o de pre-</p>

		<p>una entidad única sino como una tríada: tenemos, por un lado, el sistema de representación alfabética del lenguaje, con sus características específicas; por otro lado, las conceptualizaciones que tienen de este objeto tanto quienes aprenden (los niños) como quienes enseñan (los maestros).</p>			<p>detección, ni con nuevos materiales didácticos(particularmente nuevos libros de lectura). Es preciso cambiar los puntos por donde hacemos pasar el eje central de nuestras discusiones. Tenemos una imagen empobrecida de la lengua escrita: es preciso reintroducir en la consideración de la alfabetización la escritura como sistema de representación del lenguaje. Tenemos una imagen empobrecida del niño que aprende: lo reducimos a un par de ojos, un par de oídos, una mano que toma un instrumento para marcar y un aparato fonatorio que emite sonidos. Detrás de eso hay un sujeto cognoscente, alguien que piensa, que construye interpretaciones, que actúa sobre lo real para hacerlo suyo</p>
<p>Aprendizaje de la lectura y la escritura</p>	<p>Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. Revista Infancia Educar de 0 a, 6.</p>	<p>Yo pienso, en lo que concierne al desarrollo infantil, que los biólogos, los psicólogos y los lingüistas han hecho progresos muy rápidos que están en estrecha relación con la forma en que orientamos nuestra educación y nuestras actividades de juego. Estamos viviendo una época en que se observa convergencia entre las preocupaciones de los teóricos y de los que practican la pedagogía y es un privilegio participar en dicha convergencia.</p>	<p>Bruner, J</p>	<p>Desde el principio de nuestra investigación en situaciones ordinarias de grupos de juego comenzamos a estudiar qué producía en realidad un juego variado y complejo entre los niños sin preocuparnos por las teorías de moda. Procedimos a nuestras observaciones con el rigor que exigen los experimentos serios, con la esperanza de averiguar algo de lo que a los niños realmente les gusta hacer, sus temas y materiales</p>	<p>Jugar no es tan solo una actividad infantil. El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía. Del mismo modo que uno puede asfixiar las plantas de un jardín o un vivero plantando mucho, también se</p>

				<p>favoritos y qué hace que su juego sea rico y variado.</p> <p>Como algunos recordarán, hicimos miles de observaciones utilizando las técnicas más modernas. Al final, como investigadores modernos que somos, metimos los datos en una computadora y le hicimos preguntas bien precisas. Por ejemplo, pedimos a la computadora que dedujera qué clases de actividades y en qué circunstancias el juego duraba más y cuándo daba lugar a un mayor número de variaciones sobre un tema. (No es que esto sea muy difícil de encontrar por sí mismo, pero cuando uno tiene miles de observaciones por clasificar, la computadora ayuda). Los resultados fueron bastante interesantes</p>	<p>puede crear una atmósfera en la que el lenguaje y el pensamiento no se desarrollen ni produzcan las flores que uno esperaría cultivar. A la inversa, hay muchos medios para ayudar al proceso del crecimiento.</p>
Aprendizaje de la lectura y la escritura	<p>Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF.</p>	<p>Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.</p> <p>La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.</p>	Ausubel	Rastreo bibliográfico	<p>Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y</p>

					proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.
Aprendizaje de la lectura y la escritura	Novak, J. D. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. In Enseñanza de las Ciencias (Vol. 6, pp. 213-223).	La dificultad que tuvo el modelo cibernético para mí fue que los datos de mi Tesis Doctoral y los de investigaciones subsiguientes apuntaban en una dirección que sugería que la capacidad para procesar información y el ritmo de adquisición de nueva información era altamente dependiente de los conocimientos relevantes almacenados anteriormente y del contexto del problema o de la tarea de aprendizaje (ver Novak, 1977a capítulo 8). Cuando se publicó <i>Psicología del aprendizaje verbal significativo</i> de Ausubel en 1963, vimos inmediatamente una mayor coherencia entre nuestros resultados y su teoría de asimilación del aprendizaje humano. Una década más fue necesaria, no obstante, para que nuestro grupo de investigación se encontrara confortable con la teoría de Ausubel y subsiguientemente para modificar y extender la teoría en nuestro trabajo (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978). Durante esta década también nos separamos de las pruebas basadas predominantemente en tareas de lápiz y papel, adaptando las técnicas de entrevistas clínicas de Piaget (Pines et al, 1978).	Novak, J. D. Ausubel	Entrevistas clínicas de Piaget un test sobre capacidad para resolver problemas	En este artículo examinaré los enfoques desarrollados durante años por nuestro equipo de investigación (y otros colegas para estudiar y describir una concepción del aprendizaje y del saber que llamaré constructivismo humano. Argumentaré que es importante asociar una teoría viable del aprendizaje cognoscitivo humano con las ideas actuales sobre epistemología. Empezaré con consideraciones sobre cómo aprenden los humanos.
Aprendizaje de la lectura y la escritura	Centro Virtual Cervantes, 2015	El aprendizaje por descubrimiento ha estado rodeado de una falsa mitificación sobre los beneficios que supone. Para este autor, si la condición para que un aprendizaje sea	Ausubel, D., Novak, J. D.	Rastreo bibliográfico	El psicólogo y pedagogo J. Bruner (1960, 1966) desarrolla una teoría de aprendizaje de índole constructivista, conocida con el nombre de

		<p>potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa, esto implica que ni el aprendizaje por descubrimiento necesariamente es significativo ni que el aprendizaje por recepción es necesariamente mecánico. Tanto uno como el otro puede ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva; por ejemplo las soluciones de acertijos por ensayo y error son un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el que el contenido descubierto (el acertijo) puede ser incorporado de manera arbitraria a la estructura cognitiva y por lo tanto aprendido mecánicamente. Pueden considerarse ejemplos de este tipo aplicados en las clases de segundas lenguas los rompecabezas o las sopas de letras. Por el contrario, los <i>exponentes lingüísticos</i> [<i>¿puedes cerrar la ventana, por favor?; ¿te importaría cerrar la ventana?, cierra la ventana, por favor; la ventana, ciérrala; etc.</i>] de una función comunicativa —en este caso [<i>dar una orden</i>] pueden ser aprendidos significativamente sin necesidad de ser descubiertos por el aprendiente; éstos pueden ser oídos, comprendidos y usados significativamente, siempre que existan en la estructura cognitiva del sujeto los conocimientos previos apropiados. Por estas razones, D. Ausubel</p>			<p>aprendizaje por descubrimiento. Mientras que D. Ausubel preconiza la enseñanza expositiva o el aprendizaje por recepción como el método más adecuado para el desarrollo del aprendizaje significativo, J. Bruner considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Así, desde el punto de vista del aprendizaje por descubrimiento, en lugar de explicar el problema, de dar el contenido acabado, el profesor debe proporcionar el material adecuado y estimular a los aprendientes para que, mediante la observación, la comparación, el análisis de semejanzas y diferencias, etc., lleguen a descubrir cómo funciona algo de un modo activo. Este material que proporciona el profesor constituye lo que J. Bruner denomina el andamiaje.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

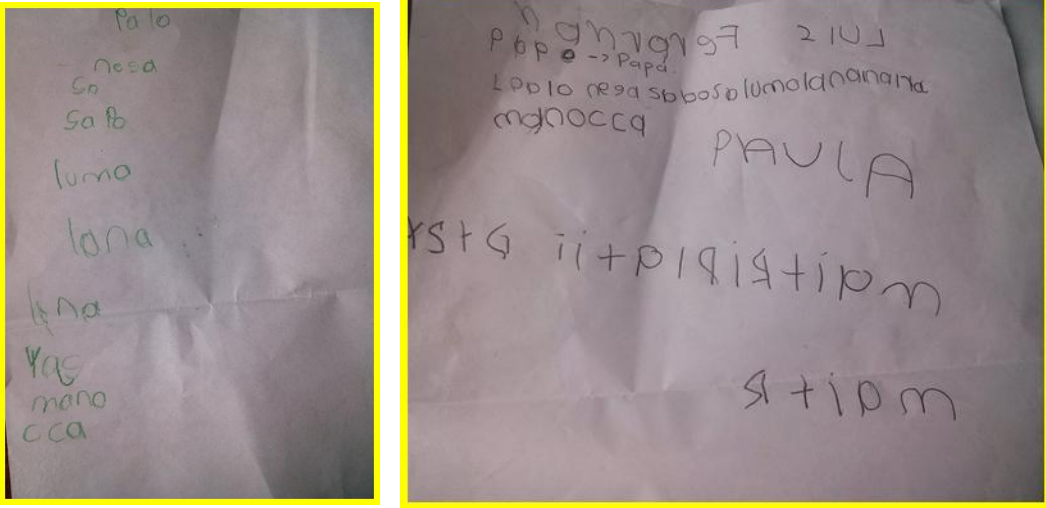
		defiende que el aprendizaje puede alcanzarse tanto por recepción como por descubrimiento, en cuanto a estrategia de enseñanza, y con cualquiera de estos dos tipos puede lograrse un aprendizaje significativo.			
Aprendizaje de la lectura y la escritura	Busani, M., & Fossati, M. C. (2005). El lugar del cuerpo de los alumnos en el aprendizaje áulico. Impronta de dos modelos. Revista Da Associação Brasileira de Psicopedagogía. Sao Paulo. Brasil.	La presencia de un modelo de aprendizaje puramente cognitivo se constituye en la dirección dominante - hegemónica - en las prácticas áulicas. Este modelo no sería viable en la escuela si no interactuara con estrategias de poder como biopoder - en particular lo que se ha denominado tecnologías disciplinarias y tecnologías del yo7,8 iv - tendientes a sostener disciplinado y fragmentado, el cuerpo de los alumnos. La interacción entre cuerpo, aprendizaje y poder en ese modelo pudo ser captado con toda claridad al mirarlo desde otro modelo que instaura una dirección contraria a la instituida - contrahegemónica, tal como es el modelo de las estrategias de pensamiento del alumno.	McLaren P.	El abordaje metodológico fue cualitativo. Se realizaron observaciones no participantes en el aula de clase y entrevistas semiestructuradas a los docentes responsables de los cursos observados. A los niños se les realizó entrevistas clínicas individuales.	Se adoptó una posición teórica que concibe al alumno como cuerpo/sujeto, es decir, constituido subjetivamente a partir de las inscripciones que se registran en su cuerpo desde la historia constitutiva singular y el contexto socio-cultural y político, el que a su vez, a través de los discursos y acciones - pequeños movimientos, pequeñas estrategias- reconstruye significados instituidos en una dirección hegemónica. Esa construcción instaura - en los alumnos - formas homogéneas de aprender y relacionarse con los conocimientos que la escuela le ofrece, particularmente a través de una concepción cognitiva del aprendizaje, predominante en las escuelas argentinas. En nuestra concepción, el cuerpo ocupa un lugar de relevancia, por cuanto se lo comprende como lugar de manifestación de su subjetividad y de su capacidad de construir conocimientos y de significar la realidad cultural de la cual intenta apropiarse.

<p>Aprendizaje de la lectura y escritura</p>	<p>Vygotsky, L. S. (1979). <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i> (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.</p>	<p>Los problemas con los que nos encontramos en el análisis de la enseñanza no pueden resolverse de modo correcto, ni siquiera formularse, sin situar la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar. No obstante, éste resulta ser el menos evidente de los aspectos básicos de los que depende la aplicación de las teorías del desarrollo del niño a los procesos educacionales. No es necesario insistir en que la falta de claridad teórica no significa que este aspecto se desplace de los esfuerzos de la investigación corriente hacia el aprendizaje; ningún estudio puede evitar este aspecto teórico crucial. Sin embargo, la relación entre aprendizaje y desarrollo sigue siendo metodológicamente confusa, porque los estudios que se han realizado hasta hoy han incorporado en su seno postulados, premisas y soluciones específicas al problema de dicha relación fundamental, que se han revelado teóricamente vagas, críticamente no evaluadas y, a veces, internamente contradictorias; y ello, evidentemente, desemboca en una inmensa variedad de errores</p>	<p>J Piaget</p>	<p>Test o una serie de tareas de distintos niveles de dificultad, para juzgar el alcance de su desarrollo mental, basándonos en el modo en que resuelven los problemas y a qué nivel de dificultad lo hacen.</p>	<p>No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz</p>
<p>Aprendizaje de la lectura y escritura</p>	<p>Nemirovsky, M. (1999). Antes de empezar: ¿Qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? M. Nemirovsky Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños,</p>	<p>Para abordar aspectos vinculados con la enseñanza de la lectura y de la escritura es necesario hacer, previamente, una breve reseña de cómo escriben los niños al inicio del proceso de alfabetización, cuando sus escrituras se caracterizan por no ajustarse al sistema de escritura socialmente establecido, cuando –</p>	<p>Emilia Ferreiro y Ana Teberosky</p>	<p>Rastreo bibliográfico Observación participante</p>	<p>Hasta la fecha se han publicado numerosas obras que ponen en evidencia las características de las escrituras iniciales de los niños; la pionera es <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i>, de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979). Si bien el tema excede totalmente los límites</p>

	15-24.	podríamos decir– escriben a su manera. Esto es necesario porque este libro se centra en algunas propuestas para los cursos iniciales de la escolaridad, y porque el lector requiere, por consiguiente, un acercamiento al tema mencionado. De no hacerlo, habría diversos planteamientos cuya interpretación resultaría difícil			que me he propuesto para este libro, me ha parecido pertinente incorporar, al menos, algunos comentarios a citas de un texto posterior de Emilia Ferreiro, donde plantea la existencia de tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura.
Aprendizaje de la lectura y escritura	Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. <i>Cuadernos de Pedagogía</i> , 163, 13-18.	Es obvio que en un breve artículo no puede describirse un sistema pedagógico que, sin duda, cuenta con mil facetas que no hemos podido evocar. A los maestros interesados en documentarse les remitimos a la bibliografía final. Pero somos conscientes también de que esa formación teórica no generalizará el decrolynismo. Es cierto que hoy muchos maestros practican métodos análogos o aspectos particulares del Decroly; pero, en cambio, resulta muy difícil encontrar escuelas en las que los jóvenes equipos lo practiquen de forma integrada. Un método experimental exige entrenamiento. Para ello es menester vivirlo y practicarlo sobre el terreno, ponerlo en marcha en sus escuelas.			La globalización es un concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica sino por totalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales. El procedimiento mental actúa, en un primer estadio, como una percepción sincrética, confusa o indiferenciada de la realidad, para pasar después, en un segundo estadio, a un análisis de los componentes o partes; y concluir finalmente, en un tercer estadio, con una síntesis que reintegra las partes de forma articulada, como estructura. La función de globalización tiene unas claras consecuencias didácticas. Hay que aplicar en la enseñanza unos métodos acordes con la psicología y la forma de percepción del individuo.

Aprendizaje de la lectura y escritura	Salgado, H. (2000). <i>Cómo enseñamos a leer y a escribir: propuestas, reflexiones y fundamentos</i> . Buenos aires: Magisterio del Río de la Plata.	<p>“Los maestros y maestras que tratábamos de actualizarnos comprendíamos perfectamente los razonamientos abstractos de las distintas teorías, los compartíamos o no, argumentábamos en favor de una u otra; pero cuando entrábamos en el salón de clase, todas esas teorías tropezaban contra el umbral del aula y se desmoronaban frente a la realidad concreta con la que cotidianamente nos debíamos enfrentar [...] Y cuando tomábamos conciencia de que estábamos totalmente desarmados [...] No nos quedaba más remedio que, como dicen algunos teóricos de esta humanidad, seguir reproduciendo los “modelos “conocidos.”</p>	Emilia Ferreiro Ana Teberosky	Rastreo bibliográfico	<p>“En como enseñamos a leer y escribir, su autor lleva a cabo un sucinto repaso de lo que habitualmente se suele hacer en nuestras aulas para lograr la alfabetización inicial: se analizan varias propuestas y, fundamentalmente. Se desarrolla una en particular que de acuerdo con las experiencias realizadas, puedes ser la más efectiva. El trabajo está destinado a todos los maestros y maestras de habla hispana, y “a todas aquellas personas que se sientan atraídas por la alfabetización inicial Su lector es el educador común. El estudiante de magisterio, el aspirante a alfabetizador.”</p>
Aprendizaje de la lectura y la escritura	Vasco, Irene. (2011). <i>Creecer como lectores, crecer como ciudadanos</i> .	<p>“Leer no es sólo descifrar signos. Es entender profundamente lo que dicen esos signos. A veces no es tan fácil. Los niños no nacen lectores ni amando los libros. Hay que guiarlos y crecer con ellos.”</p>	Irene vasco	Rastreo bibliográfico	<p>“Los lectores no nacen, se hacen. Lo ideal es que desde la cuna, a través de la música, se inicie la formación lectora. Eso sí, nunca es tarde para empezar. A lo largo de años y de procesos, los lectores van creciendo y pasan de los juegos y las narraciones orales hasta la comprensión de textos cada vez más complejos, no sólo literarios y de ficción, sino informativos, científicos, políticos o de cualquier naturaleza. Lo importante es madurar interiormente, no cronológicamente.”</p>

Apéndice B. Actividades

Nombre de la actividad: Escribe lo que escuchas	Dirigida a: Niños de la fundación Niños del sol (Cinco años)
Descripción de la actividad Se les dictarán a los niños una serie de palabras simples para evaluar la escritura y la conciencia fonológica.	
Fotografías 	

Apéndice C. Entrevistas

María Camila Murillo Zapata

Edad: Seis años.

Ingreso a la fundación: Enero 2014

Padres de Familia: Padre: Ausente.

Madre: Farmacodependiente- Ausente

No es portadora VIH

Custodia: Hermana mayor (26 años)

Historia:

Camila nació a los cinco meses y medio, estuvo en hospitalización e incubadora dos meses, sus primeros cuatro años de vida fue habitante de la calle con su madre y luego a la Fundación Niños Del Sol por Bienestar familiar por no tener la capacidad de tener a un menor de edad en las condiciones necesarias y tener historial de farmacodependencia y alcoholemia. Actualmente Camila cursa primero de primaria en la Institución Educativa el Salado.

Miguel Ángel Garzón Valbuena

Edad: Seis años de edad

Ingreso a la fundación: Febrero del 2012

Padres de familia: Padre: Ausente

Madre: Portadora de VIH positivo, farmacodependiente

(Rehabilitada)

Portador de VIH positivo

Custodia: Madre.

Historia:

Miguel nació a los ocho meses, estuvo en hospitalización e incubadora tres días; al salir de hospitalización se vinculó a una fundación en Bogotá con su Madre. Allí pasó los primeros años de su vida y luego se trasladaron a la Fundación Niños del Sol tanto Miguel como su madre. Actualmente se encuentran viviendo en la Fundación. Miguel se encuentra en primero de primaria en la Institución Educativa El Salado.

Luisa Fernanda Moncada Muñoz

Edad: Seis años de edad.

Ingreso a la fundación: Enero del 2013

Padres de familia: Padre: Ausente

Madre: Ausente

No es portadora de VIH

Custodia: Fundación Niños del Sol

Historia:

No se tiene conocimiento alguno de la verdadera historia de la menor por la poca información que hay de sus padres. Se encontraba en situación de calle con su madre y su hermano menor. Se encuentra en primero de primaria en la Institución Educativa El Salado.

Apéndice D. Diarios de campo

Fecha: Septiembre 09 del 2015	Nombre de la actividad: Mazapanes
Grado: Pre jardín A	Realizado por: Daniela Parra
<p>Descripción:</p> <p>Se inicia la actividad del mazapán mostrando los ingredientes a utilizar para crear la masa, mezclando los ingredientes con la ayuda de las niñas.</p> <p>Se realiza en hojas de blog grandes, el nombre de cada una de las estudiantes para darles una guía sobre la forma convencional de las letras que componen el nombre.</p> <p>Se le entrega a cada estudiante la maza para que con esta formen su nombre y sea más significativo para las estudiantes reconocer cada una de las letras que lo compone.</p> <p>Durante la actividad, las niñas utilizaron de sus sentidos para reconocer su textura, su sabor, su olor; y así brindar espacios de aprendizajes didácticos.</p> <p>Se hizo necesario el acompañamiento permanente para la realización de la forma, pero con satisfacción cada una de las niñas logro identificar la mayoría de las letras que componen el nombre, siendo la letra inicial de cada nombre, la más significativa.</p> <p>Todas las niñas, cumplieron el objetivo de la actividad, el cual consistía en: Reconocer las diferentes letras que componen el nombre propio, con ayudas visuales que lo guíen; utilizando diferentes materiales.</p> <p>Se observó que por medio de esta actividad, donde se pueden unir la lúdica y el</p>	

aprendizaje, hace que la enseñanza sea más significativo para los niños, logrando cumplir los objetivos planteados.



Fecha: Septiembre 27 del 2015	Nombre de la actividad: Carta al viento
Grado: Pre jardín A	Realizado por: Daniela Parra Mejía
<p>Descripción:</p> <p>En la realización de esta actividad, la cual tenía como propósito, empezar a relacionarse y estimular los procesos de escritura motivada por la canción “Carta al viento”, se observa que algunas de las niñas, intentan realizar la escritura convencional de algunas vocales; pero es importante saber que los niños a esta edad, están en proceso de reconocimiento de las vocales, no tienen unos parámetros de escritura (Garabateo), por lo tanto la escritura realizada, cumplió con las expectativas de brindar espacios para que exploraran dentro de sus conocimientos previos y plasmarlos. Se observa también que reconocen la primera consonante de su nombre y la utilizan como base para su escritura. Tienen claro lo que escribe, pues a la hora de leerlo, señalan las palabras que esta mencionando.</p> <p>También en algunas de las estudiantes, expresaron desmotivación, por no saber cómo hacer las letras de la forma convencional, pero lograron realizar algunas figuras representativas que para ellas eran sus letras, elementos que son válidos para esta edad.</p> <p>Se culminó la actividad leyendo cada una de las cartas que las niñas escribió, recopilando las letras que escribieron y que palabras conocían con esa letra.</p>	


Fecha: Septiembre 09 del 2015	Nombre de la actividad: Cara de sol
Grado: Pre jardín A	Realizado por: Daniela Parra
Descripción:	
<p>En el transcurso de esta actividad, se pudo notar el gran interés que tenían al realizar la actividad, lo cual permitió desarrollar la actividad a cabalidad. La pintura, siendo uno de los materiales más llamativos para las niñas y niños, logró que esta actividad fuera significativa para las estudiantes, y se cumplieran los objetivos establecidos: estimular la lectura y la escritura, mediante el reconocimiento de la relación entre fonema y movimiento motor fino. Dar inicio a los procesos de escritura a través del dibujo rítmico, permite que los niños fortalezcan una de las habilidades básicas para empezar el este proceso de leer y escribir.</p> <p>Siendo esta una actividad lúdica y didáctica, las niñas estuvieron atentas, seguían las instrucciones y desarrollaron las actividades acordes a las indicaciones.</p> <p>Se logró estimular la motricidad fina y la conciencia del freno inhibitorio de una manera dinámica.</p>	
Fecha: 13/11/2015	Nombre de la actividad: carta al viento
Grado: transición A	Realizado por: Sara Tangarife
Descripción	
<p>Durante el desarrollo de la actividad los niños se mostraron dispuestos y motivados para la realización de la carta, mostrarles el video permitió contextualizar y preparar a los niños para el desarrollo de la actividad, además que abrió la posibilidad de hacer un pequeño conversatorio sobre las funciones de la carta, donde pude observar, lo significativo que este medio de comunicación para los niños, ya que todos han enviado en algún momento una carta, a un compañero, familiar o profesor.</p> <p>Es importante que a la hora de mostrarles el formato de la carta se les explique bien, para que la realicen de la manera indicada y verificar que si comprendieron las instrucciones, debido a que realice la explicación de la estructura de la carta de manera muy rápida, algunos estudiantes no comprendieron donde debían escribir el nombre, y a quien iba dirigida la carta.</p> <p>Cuando se diseñó esta actividad, más que lograr que el niño escribiera su carta con una escritura convencional, lo que se pretendía era mostrarle a los estudiantes la importancia de la escritura, que el niño comprendiera que escribir le ayuda a comunicarse con los otros, en esto radicó el entusiasmo que los niños mostraron a la hora desarrollar la tarea asignada, en que se les dio la posibilidad de comunicar, y si se le muestra al niño un medio que le permite hacerlo, se motivará y le encontrara sentido a la actividad propuesta, ya que el estudiante siempre busca expresar sin inhibiciones de expresar sus opiniones, ideas o sentimientos,</p> <p>Este tipo de actividades permite que el niño desde su propia experiencia y usando aquellos fonemas y grafemas que conoce construya un texto, estos le permite potencializar sus habilidades en esta área, al alejarse de la memorización y copia textual del tablero se pudo observar a los estudiantes, movilizar el pensamiento para plasmar de forma escrita sus ideas.</p> <p>Se pudo observar como los niños recurrían constantemente al nombre propio como</p>	

modelo de escritura, a su vez se observa como los niños se encuentra en una etapa silábica, ya que a identifican los sonidos y letras de la palabra por silabas, no escriben de forma aleatoria, sino que las letras usadas se encuentran o las escuchan dentro de la palabra.

Al finalizar los niños realizaron una cometa, con el fin de estimular habilidades motrices finas.



Foto tomada por : Sara Tangarife

Fecha: 11/11/2015	Nombre de la actividad: tren de la m y s
Grado: transición A	Realizado por: Sara Tangarife
<p>Descripción</p> <p>Dentro de las actividades diseñadas para la página web, se encuentran aquellas realizadas con el fin de guiar al niño en la identificación de los fonemas de algunas consonantes, con el fin de fortalecer la conciencia fonológica, una de ellas es la del tren, realizada con los niños de transición.</p> <p>Para dar cuenta de la contribución de esta actividad en la potenciación de esta destreza, pondré el ejemplo de una de las estudiantes.</p> <p>Diana es una niña de 5 años que a nivel de la lectura y la escritura, ha mostrado presentar varias dificultades, cabe aclarar que todos los niños presentan avances y retrocesos en alguna área de su desarrollo y que en ningún momento se está asumiendo que esta estudiante posea una necesidad educativa especial, solo se toma su caso, debido a que a comparación de sus compañeros, donde estos ya identifican las vocales y su escritura, y ya saben escribir su nombre, Diana aún no identifica ni escribe las vocales, hay que recordarle constantemente como se escribe su nombre, hablo de vocales porque es el tema que</p>	
	

está estipulado por el municipio de envigado, para trabajar con los niños de transición. Por tal motivo las actividades de lectura y escritura presentan un reto para ella, sin embargo en el desarrollo de la actividad del tren, Diana logró terminar sin mayor dificultad la tarea asignada, incluso de todo los niños del salón, fue la primera en terminar, y no se trataba del reconocimiento de vocales sino de consonantes, que incluso en el colegio son temas que ven estas destinados para el grado primero.

Lo anterior me lleva a pensar que la razón principal por la que Diana logró terminar la actividad, fue la motivación, las actividades propuestas siempre han buscado ser innovadoras, traspasar el tablero y el cuaderno y motivar el niño a través de actividades distintas que lo motiven y capten su atención. Diana disfruto la actividad de principio a fin, claro que necesito mediación por parte del docente, pero se esforzó y al final logró terminar la actividad y para ello tuvo que usar la conciencia fonológica para identificar qué elementos debía ubicar en el tren, el hecho de que una estudiante como Diana que presentaba dificultades en otras actividades, logró terminar esta vez el trabajo asignado, es un indicador de que la actividad le da la posibilidad al niño de estimular la conciencia fonológica, y que además es una actividad interesante y motivadora para el estudiante.



Fecha:30/10/2015

Nombre de la actividad: Cubo de las vocales

Grado: transición A

Realizado por: Sara Tangarife

En el colegio donde me encuentro haciendo la práctica, designaron un día para realizar un refuerzo con aquellos estudiantes que presentaban dificultades a nivel académico y actitudinal, y puedo decir que gracias a este espacio diseñado solo para estos estudiantes, fue posible realizar un mejor reconocimiento de cuáles son los aspectos que se necesita reforzar en estos niños, al trabajar con un grupo más reducido, fue posible hacer un acercamiento a las necesidades de los niños y preparar las estrategias que se pueden aplicar para el mejoramiento de sus dificultades.

La actividad elegida para realizar ese día, fue la del cubo de las letras, donde cada niño lo lanzaba y dependiendo de la vocal elegida, se le daba a los niños una serie de instrucciones, la primera fue con el cuerpo, se invitó a los niños a hacer la vocal escogida

al azar en el suelo entre todos, los niños participaron activamente, las primeras ocasiones se ayudaba a los niños a ubicarse, pero a medida que pasaba el tiempo, entre ellos mismos buscaron como formar las letras, después se les indicaba que hicieran el dibujo de un objeto que iniciara con la letra escogida, y se les invitaba a escribirla de la forma en que creían que se escribía, al finalizar se les hacía la transcripción debajo para que compararan las dos formas de escritura, cabe mencionar que durante el momento de la escritura, los niños se referían a las vocales realizadas con el cuerpo, “aquí va la /i/, yo fui el puntico de la i”, exclamo uno de los niños mientras escribía, esto reitera la importancia del cuerpo como medio para la comprensión de conceptos.

