

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA
ESCRITURA EN LAS NIÑAS DE 6-7 AÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO TERESIANO DE ENVIGADO.**

SARA MARÍA SÁNCHEZ CANO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
CALDAS
2011**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA
ESCRITURA EN LAS NIÑAS DE 6-7 AÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL
COLEGIO TERESIANO DE ENVIGADO.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA OPTAR EL TITULO DE
LICENCIADA EN PREESCOLAR**

ASESORA TEMATICA

CLAUDIA PATRICIA ORTIZ ESCOBAR

MAGÍSTER EN DESARROLLO HUMANO.

ASESORA METODOLÓGICA

ANA MARIA ARIAS CARDONA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PREESCOLAR

CALDAS ANTIOQUIA

2011

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Caldas, lunes 13 de junio de 2011.

DEDICATORIA

Todo empeño requiere un esfuerzo personal, y a lo largo de la vida académica en la Corporación Universitaria Lasallista, no es la excepción. Acuden, entonces, a nuestra ayuda las complicidades que al final de cuentas son las que materializan ese emprender diario que implicó madrugadas, traspasadas, peleas, alegrías, dudas, cansancios, una que otra hambre... para llegar al feliz término de un grado o de una felicitación. Mis padres, mis hermanas, mis compañeros de clase, mi novio, mis profesores, y todos aquellos que complementaron mi deseo de salir adelante han hecho su significativo aporte.

A todos ellos gracias, sin duda alguna, y sin la fe que muchos llaman Dios, no hubiera llegado a superar este gran escalón.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco la paciencia de mis padres, y la exigencia de mis hermanas que nunca desfallecieron en su permanente apoyo.

A Fabio, que con su tesón, laboriosidad, obstinación y amor siempre creyó en mis posibilidades y depositó ciegamente su fe.

A mis compañeros y amigos con las que compartí aula, pan, aire, alegrías y tristezas.

A mis asesoras, y a los docentes de la Corporación Universitaria Lasallista, mi alma mater.

TABLA DE CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. CONCLUSIONES	14
3. RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION	23

LISTA DE ANEXOS

- 1. ANEXO A: PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS**
- 2. ANEXO B: ENTREVISTAS**
- 3. ANEXO C: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
- 4. ANEXO D: SENSIBILIZACIÓN**
- 5. ANEXO E: FOTOS DE LA EXPERIENCIA**
- 6. ANEXO F: “LA CAJA MÁGICA DE HERRAMIENTAS”**
- 7. ANEXO G: CARTILLA “LA AVENTURA DE ESCRIBIR”**

RESUMEN

Al tratar de motivar a un niño para que escriba es necesario cautivarlo. Y ello solo es posible cuando él mismo descubre la inmensidad de posibilidades que tiene al escribir. Desde cosas tan sencillas como comunicarse, dibujar, colorear se vuelven obstáculos cuando no hay motivación para escribir. El cuento como estrategia pedagógica para potenciar la escritura en las niñas de 6 y 7 años del grado Transición del Colegio Teresiano de Envigado es un intento para poder cautivar a esas niñas, y adentrarlas al mundo de la escritura. A través del cuento podemos llegar a descubrir la inmensa posibilidad de la imaginación, y es precisamente mediante este vehículo que nos transportamos para poder abordar no solo la escritura, sino la ortografía, la caligrafía y por su puesto la creatividad.

Es necesario que a temprana edad los niños adquieran el hábito de escribir, pero también es importante que nosotros como docentes busquemos alternativas llamativas para vincular a nuestros estudiantes.

Este trabajo académico pretende, en primera instancia llamar la atención sobre la imperiosa necesidad de que los niños puedan y aprendan a escribir, luego se presentará una propuesta de trabajo que podrá ser abordada durante un año lectivo completo con talleres, evaluaciones y alternativas de trabajo en el aula de clase.

Básicamente, la intención es que a través del cuento podamos llegar al niño para éste se exprese creativamente por medio de sus escritos.

ABSTRACT

When trying to motivate a kid to write is necessary to captivate him and that is always feasible when he discovers the possibilities that he has when writing from simple things as communicate, draw, colour become obstacles; when there is no motivation to write. The tell as pedagogic strategy to improve writing in girls of 6 and 7 years from transition grade of the Teresiano School of Envigado is an attempt so we can motivate these girls and introduce them to writing world through the tell we can discover the imagination and precisely by this means we transport not only writing, orthography calligraphy and of course creativity.

Is necessary that in an early age the kids get the writing habit, but it is also very important that teachers know how to motivate the kids so they write.

This academic work expects, first the big need that the kids can and learn to write, and then there will be a work proposes that we can take it in a year with homework, tests and class works.

Basically, the intention is that through we can reach the kids so he can express himself by his writing.

INTRODUCCIÓN

Como pretensión primordial de este empeño, está la de encontrar la ruta de mi propia realización profesional a través de la construcción de mi trabajo de grado, por medio de la modalidad de diseño y sistematización de un proyecto pedagógico didáctico llamado *“El cuento como estrategia pedagógica para potenciar la escritura en las niñas de 6-7 años del grado transición del colegio teresiano de envigado”*. Que a parte de ser una propuesta basada en mi experiencia personal en las aulas de clase, puede llegar a ser un buen material didáctico para aquellos docentes que vean que la escritura y la lectura son pilares fundamentales en la formación académica y formativa de los niños.

Este trabajo surgió precisamente por la necesidad de dinamizar las clases en las cuales el epicentro es la lengua materna, pues es la posibilidad de transversalizar el aprendizaje de los niños, y era necesario buscar dinámicas de trabajo que permitieran encontrar en ellos otros caminos diferentes. Y el cuento y sus personajes fueron los que abrieron ese enorme espacio que permitió elaborar esta propuesta.

Los objetivos fundamentales de este proyecto son:

1. Contribuir al desarrollo de la producción textual a través del cuento.
2. Implementar talleres de producción textual para desarrollar habilidades de escritura en las niñas.
3. Proporcionar una herramienta didáctica para el trabajo docente con respecto al desarrollo de la escritura en las niñas.

Por lo que al final dejamos como insumo central la presentación de un folleto denominado *“la magia de escribir”* que consiste en un compendio de talleres los cuales el docente puede utilizar como guía para su trabajo de motivación y

promoción de la escritura; que será la base para los docentes que decidan optar por esta modalidad de trabajo, y estén de acuerdo con esta posibilidad pedagógica. También se entrega una *cartilla denominada “La aventura de escribir”*, que no es más que la sistematización del trabajo de grado para que sea un documento accesible, claro y preciso para aquellos que quieran trabajar con los cuentos como posibilidad pedagógica en edades tempranas.

En éste último se encuentran las rutas necesarias para la comprensión y materialización del trabajo de grado. Aquí se plantean seis rutas que describen el camino recorrido para entender la esencia de este esfuerzo académico.

1. JUSTIFICACIÓN

La escritura es el instrumento de comunicación por excelencia del ser humano, su uso está relacionado con el desarrollo social y cultural. A través de ella se hace posible el registro de acontecimientos históricos, y por tanto, se propicia y se garantiza la transmisión del conocimiento. Todo lo anterior, nos hace reflexionar que la educación actual debe centrarse en promover cada vez más competencias en los estudiantes, en el sentido que es a través de la comunicación que los individuos logran expresar sentimientos, emociones y hacer parte de la construcción de los hechos sociales que son lo que se ha nombrado como historia.

Pero desafortunadamente, la comunicación a través de la escritura se hace cada vez más difícil por la falta de un criterio claro a la hora de transmitir lo que se piensa, y esos problemas se generan desde el mismo momento en que el niño decide aprender a comunicarse por medio de las letras y los dibujos.

Al ser la escritura un objeto social, su aprendizaje en la escuela debe tener referentes claros y significativos para los alumnos, que a su vez le permitan interactuar con ese objeto de conocimiento. Esto posibilita la formación de un pensamiento crítico, capaz de analizar y construir conocimientos. Por eso escribir bien garantiza el éxito académico, y porque nos abre las puertas al empleo y al prestigio profesional.

En la escuela generalmente se utilizan prácticas que orientan el aprendizaje de la escritura de las niñas que hacen énfasis en el reconocimiento de aspectos formales, esto hace que los significados a veces pasen a un segundo plano, por lo que la función comunicativa de la escritura no se desarrolle adecuadamente los

procesos cognitivos de los alumnos para la producción de texto. Por esto el uso del cuento como herramienta pedagógica se convierte en un factor motivacional y lúdico para trabajar en el aula, ya que estimula la imaginación, la creatividad y espontaneidad de las niñas en cada una de las actividades y esto hace que se cree un clima agradable. Son estas las razones que se optan para dar peso a la propuesta, en el sentido que es el cuento una estrategia para alcanzar el objetivo trazado, el cual no es otra cosa contribuir al desarrollo de la producción escrita en las niñas de transición del colegio Teresiano.

La experiencia de estudio y lectura lleva a la conclusión que los cuentos deben ser trabajados de manera metódica y con especial cuidado dependiendo de la edad y de las necesidades de las estudiantes. Esta situación crea la intención de investigar sobre las estrategias pedagógicas que faciliten y cualifiquen la producción de textos en las niñas de educación básica primaria, y en este caso particular en niñas de 6 y 7 años.

De igual manera, se busca establecer una propuesta pedagógica basada en las características de la producción escrita, a partir de allí se creó un plan de trabajo para los docentes durante todo el año lectivo, se ejecutaron cada uno de los talleres propuestos por un mes, con una duración de una hora, con el fin de que las niñas se vayan adentrando en el mundo de la escritura como eje fundamental para desarrollar habilidades comunicacionales y escriturales necesarias para desenvolverse en el medio educativo con asertividad.

Se busco también que las niñas descubrieran la funcionalidad de la escritura, cualificar sus procesos escriturales y resaltar sus habilidades comunicativas. Y en los docentes, por lo menos, asumieran el compromiso de cualificarse y se prepararan para brindar herramientas a sus alumnas para que crezcan desde su compromiso de reconocer la lectura y la escritura como factor de socialización y de crecimiento personal.

Por tal motivo en el presente trabajo se ilustró como proyecto de intervención pedagógica, al cual se le dio el nombre de “El cuento como estrategia pedagógica para potenciar la escritura en las niñas de 6-7 años del grado transición del Colegio Teresiano de Envigado.” Este tiene una duración de un año y consta de 4 fases: la primera fase es un “Diagnóstico”; planteado para un mes con sus respectivas actividades, la segunda fase es la “Sensibilización” son ocho actividades planeadas para dos meses, la tercera fase son “Talleres de aplicación en producción textual”, que consta de 8 talleres y finalmente encontramos la fase cuatro “Evaluación”, donde cada mes se realizará la evaluación con las niñas, la cual se divide en tres componentes: El primero consiste en: autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación todos los meses luego de cada actividad.

Para finalizar, este trabajo se construyó, se aplicó y se sistematizó como exigencia para cerrar el ciclo de estudio a lo largo de los cinco años del pregrado en preescolar, con el cual se pretendía influir en una problemática presente en la agencia de práctica.

2. CONCLUSIONES

- La literatura infantil tiene como potencialidad su capacidad de captar la atención de los niños, de ahí la importancia de saber utilizarla, en especial en el caso de los cuentos, porque así podemos desarrollar la capacidad creativa y la curiosidad de aquellos, además que los divierte. Y lo mejor para trabajar la promoción de la escritura es hacerlo con niños motivados. Sabemos que la literatura potencia la capacidad creativa, lo que incentiva al niño a desarrollar acciones de construcción de manera permanente en su cotidianidad.
- El cuento tiene incidencia directa en la formación de la personalidad infantil, porque a partir de sus narraciones hay la posibilidad de llegar a todos los niveles de la personalidad de una manera sencilla fácilmente captable para los niños. Obviamente, no se trata de cualquier clase de cuento; es decir, los cuentos que se trabajan deben ser aquellos que tengan una estructura interna completa, y un origen pedagógico. Aquí es donde los cuentos clásicos adquieren una gran importancia debido a su composición clara y sencilla.
- Con los cuentos podemos darle posibilidad al niño para que entre al mundo de la secuencialidad, de la construcción de textos, con temáticas y estructura definidas. Además con la literatura infantil adentramos a los estudiantes, por ejemplo, al mundo de la redacción, la ortografía y la sintaxis, entre otras.
- La ficción que se le presenta al niño en los cuentos sirve para que hagan una proyección desde lo imaginario que involucra valores humanos, como la solidaridad, la obediencia; y esto debe ser utilizado para enseñarle a vivir

en términos de convivencia. Esto es importante porque a través de la fantasía se le puede dar un toque de audacia y creatividad a las relaciones cotidianas, y esto es llamativo para los niños. No es lo mismo que hablemos de solidaridad simplemente, que si lo hacemos jugando a que estamos compartiendo con un extraterrestre o con un ser imaginario fuera de lo común.

- El cuento desarrolla las habilidades comunicativas en los niños, debido a que el cuento se trabaja tanto la lectura como la escritura, dependiendo de la intención y de la capacidad del docente. Cuando el niño oye un cuento y luego escribe, está desarrollando la capacidad de leer, escribir, escuchar y hablar. Para muchos pedagogos es vital para el posterior desarrollo cognitivo de un niño el hecho de que aprenda a escuchar, y con los cuentos es la primera habilidad comunicacional que se empieza a trabajar. Cuando el infante sabe escuchar, es más fácil que él mismo pueda con propiedad hablar, leer y escribir.
- Los cuentos leídos actúan como modelo y estímulo. Cuando los niños redactan sus propias historias aprenden a manejar su lenguaje como un instrumento de comunicación, lo que genera un factor de ida y vuelta que activa los significantes. El niño que se vuelve emisor, con unos padres o profesores que se convierten en receptores crea un ambiente de relación dialéctica que facilita interactuar unos con otros.
- Trabajar con cuentos sirve a los niños para desarrollar destrezas comunicativas y ampliar su vocabulario.
- También el aula debe prepararse para ser parte de la aventura de escribir. El niño debe visualizarse en un contexto adecuado y motivador para que la labor del docente sea lo mas significativa posible. Las instituciones educativas deben contar con espacios amplios, bien iluminados, con copioso material bibliográfico, con lugares para apreciar videos. También

debe de existir una disposición institucional para predisponer al alumno para que lea. Aquí son muy importantes los denominados Centros Literarios, las obras de teatro, y los horarios amplios para acudir a la biblioteca.

- Los talleres propuestos, y las temáticas planteadas en este proyecto de intervención pedagógica son meros aportes que pueden ser ampliados, cambiados y mejorados. Lo importante es que se siga una línea de trabajo que permita al niño continuar con su atención y predisposición frente a la lectura y la escritura. Los talleres son actividades que ayudan al docente a mantener un contacto directo con su estudiante, por lo que es muy importante que se sepan estructurar de tal manera que existe una correlación entre la actividad de leer y los resultados esperados en los talleres.
- La dinámica de trabajo con el cuento para favorecer la escritura el los niños, debe estar favorecida por una clara política institucional desde la escuela; y tanto docentes como directivos deben plasmas estas políticas en sus respectivos proyectos educativos Institucionales.
- Si bien muchos docentes trabajan cuentos infantiles en el aula de clase, algunos no lo hacen con una firme intención de favorecer la lectura y escritura. La mayoría de las instituciones educativas no poseen programas específicos que manejen el cuento como posibilidad pedagógica concreta.

BIBLIOGRAFÍA

BONILLA RINCON, Gloria., et al. (1994). La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura: Desde pre-escolar hasta tercer grado de educación básica. (3ra Ed.) Arango Editores Ltda. Santa fe de Bogotá, Colombia. (pp. 41 – 57).

Casa de la literatura infantil. Comfenalco-Antioquia [en línea]
<http://www.comfenalcoantioquia.com/bibliotecas/InicioBibliotecas/Adultos/CasadelLecturaInfantilCasaBarrientos/tabid/5270/Default.aspx>.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares Preescolar. Santa fé de Bogotá. Editorial Magisterio, 1998., p. 13.

CORTES CRIADO, José R. La lectura un arma cargada de futuro, En: Cuaderno de Lectura Infantil y Juvenil. Vol. 14 No. 135; p.26.

CHAVES SALAS, Ana Lupita. Actualidades investigativas en educación. Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Instituto de Investigación para el Mejoramiento de la Educación Costarricense.

DAVINA, Lila R. Adquisición de la Lecto-escritura. Revisión crítica de métodos y teorías. Homo Sapiens Ediciones. Sarmiento 646-Rosario.1999; p. 19-27. Desarrollo de los niños en edad escolar. [Citado el 19 de agosto de 2010].
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002017.htm>.

DIBUJO RÍTMICO. Pinto la cara del sol. El Garabateo de la Gramática Musical. Cantoalegre-Corporación cultural. 2001, pg. 25.

DIBUJO RÍTMICO. Lluvias. El Garabateo de la Gramática Musical. Cantoalegre-Corporación cultural. 2001, pg. 15.

Educación inicial [en línea]

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1246.ASP>. [Citado el 22 de septiembre de 2010].

CUENTOS PARA DORMIR. El árbol mágico [en línea]

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-arbol-magico>. [Citado el 25 de agosto de 2010]

El lenguaje y sus funciones.[en línea]

<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/lenguaje-comunicacion-y-sus-funciones.htm>. [Citado el 4 de marzo de 2008].

ECHAVARRIA HENAO, Maria y QUINTERO QUINTERO, Astrid. Lectura y escritura en preescolar y primero de primaria: procesos metacognitivos. En: HURTADO, Rubén Darío., et al. Lectura y escritura en la escuela. Ed. Litoimpresos y Servicios Ltda. Medellín, octubre de 2006. v. 1 p. 27-50.

FERREIRO, Emilia y Kriscautzky, Marina. Los niños piensan de la escritura. 1 edición.- Buenos Aires: 2003. Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

FUNDACIÓN TALLER DE LETRAS [en línea]

http://www.medellincultura.gov.co/fiestadellibro/Paginas/noticias_experienciasdepromociondelectura.aspx. [Citado el 22 de octubre de 2010]

GALLEGO, Laura. Leer y escribir, ¿vasos comunicantes? La biblioteca, un espacio de encuentro. Revista Clij: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. No. 179. (2005,18 de Diciembre); pg. 26-36, 42-76.

Manual de convivencia escolar 2010. Colegio Teresiano de envigado.
PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Colegio Teresiano Envigado.
Revisión VASQUEZ PEREZ, Lina Maria. Comunidad Educativa. 2008.

PALABRARIO. Promoción de habilidades en lectura y escritura con maestros y estudiantes de Preescolar a 3º grado de instituciones educativas oficiales en 11 municipios de Antioquia y Cundinamarca [en línea]
http://www.palabrario.com/descargas/ficha_palabrario_Julio_2007.pdf, p.1.

VIEYTES DE IGLESIAS, Martha. Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Experiencia de lectoescritura en el nivel inicial. ACTILIBRO S.A., Buenos Aires Argentina, junio de 1988., p. 42.

HURTADO DELGADO, Rubén Darío. Proyecto de promoción de lectura y escritura con niñas y niños de preescolar, primero, segundo y tercer grado de educación básica primaria.

JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Trad. GALDAMES FRANCO, Viviana y MEDINA MORENO, Alejandra. 6 vols. HACHETTE, Paris, 1984, 1991.

La cenicienta. Cuentos de los hermanos Grimm. Cuentos y fabulas.com.ar [en línea]
<http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/11/la-cenicienta-los-hermanos-grimm.html>. [Citado el 22 de octubre de 2010].

La escritura como proceso. [en línea]
<http://marce758.galeon.com/introduccion/index.htm>. [Citado el 29 de octubre de 2010].

La motivación [en línea] <http://www.rrhh-web.com/downloads/motivacion.pdf>. [Citado el 15 de septiembre de 2010].

La gallinita colorada [en línea]
<http://www.pequelandia.org/cuentos/desiempre/gallinita/>
www.pequelandia.org/cuentos/desiempre/gallinita/ - [citado el 22 de agosto de 2010].

Los Cuentos de los Hermanos Grimm. Barba azul - Parte I [en línea]
<http://www.youtube.com/watch?v=gCAcCshehPY>
Barba azul.
Parte II. <http://www.youtube.com/watch?v=05t50SI0IW0&NR=1>

Los cuentos de los Hermanos Grimm: Caperucita roja [en línea].
<http://www.youtube.com/watch?v=gCAcCshehPY> 1 PARTE
Caperucita roja.
<http://www.youtube.com/watch?v=vzxfq-KqAZ0&feature=related-2> PARTE

Producción textual. <http://marce758.galeon.com/>. [Citado el 20 de septiembre de 2010].

REYES, Yolanda. La lectura en la primera infancia. CERLAC. Bogotá, agosto 31 de 2005. [Citado el 28 de agosto de 2010].

RINCÓN B. Gloria. Profesora Universidad del Valle. Enseñar a comprender nuestro sistema de escritura [en línea].
"<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/06/eventos/catedra-ped-infancia/documentos-I-07/gloria-r-conf.pdf>. [Citado el 20 de septiembre de 2010], Pg. 12.

SÁNCHEZ ABCHI, VERÓNICA S. Lecto-escritura en preescolar. EBSCO. [Citado el 28 de agosto de 2010].

SANTROCK, John w. Desarrollo Infantil. Undécima edición, México, D.F. 2007. Pág.315.

SAVES CHAVES; Ana Lucia. Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Revista Electrónica “Actualidades investigativas de educación”. [Citado el 14 de septiembre de 2010].

TIPOS DE CUENTO [en línea]. <http://cnx.org/content/m19815/latest/>. [Citado el 28 de febrero de 2009].

Trabajo de grado. Licenciatura en Preescolar. La escritura en la escuela. Universidad de Antioquia –UDEA. Facultad de Ciencias Sociales y Educación.

GAVIRIA MEDINA, Gloria. et al. Evaluación microbiológica de los champiniones en salmuera. Medellín, 1991, 185p. Trabajo de grado (Ingeniera de Alimentos). Corporación Universitaria Lasallista. Facultad de Ingeniería de Alimentos.

VENEGAS; Maria C. MUÑOZ, Margarita y BERNAL, Luis Darío. PROMOCIÓN DE LA LECTURA a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. CERLAC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Colombia. 1987; p.3

VIEYTES DE IGLESIAS, Martha. (1988). Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Experiencia de lectoescritura en el nivel inicial. ACTILIBRO S.A., Buenos Aires Argentina, p. 34.

WAINBERG, Olga Berdicewski; LOPES DE LERIDA, Neva Milicic. Prueba de funciones básicas: para predecir el rendimiento en lectura y escritura. Tomado del Instituto Profesional la Araucana: Escuela Profesional Ciencias Sociales Carrera de Psicopedagogía [en línea]. http://psicopedagogiaguillermo2.bligoo.com/media/users/4/205275/files/22714/manual_de_prueba_de_funciones_basica_y_protocolo.doc.

SITIOS WEB.

El Palabrario: “Las palabras te abren el mundo”¹.

Página web: <http://www.palabrario.com/>³.

La Casa de la Literatura Infantil.⁴Página Web:

<http://www.comfenalcoantioquia.com/bibliotecas/InicioBibliotecas/Adultos/CasadelasLecturaInfantilCasaBarrientos/tabid/5270/Default.aspx>.

La Fundación Taller de Letras.⁵

Página Web:

http://www.medellincultura.gov.co/fiestadelibro/Paginas/noticias_experienciasdepromociosdelectura.aspx.

¹ HURTADO DELGADO, Rubén Darío. “Proyecto de promoción de lectura y escritura con niñas y niños de preescolar, primero, segundo y tercer grado de educación básica primaria”.

² El palabrario. Es una biblioteca con un proyecto de promoción y animación a la lectura; financiado por la fundación corona y la fundación éxito, y ejecutado en Antioquia por la facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

³ El palabrario. Es una biblioteca con un proyecto de promoción y animación a la lectura; financiado por la fundación corona y la fundación éxito, y ejecutado en Antioquia por la facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

⁴ Casa de la literatura infantil. Comfenalco-Antioquia. “Es una biblioteca que tiene como propósito fundamental motivar a los niños y niñas para que aprendan, se diviertan y exploren la magia de la lectura de cuentos”

⁵ Fundación Taller de letras. “Esta fundación es encargada de la animación y promoción a la lectura para niños y jóvenes; además se realizan varios talleres de lectura creativa y expositiva a cargo de un experto en el tema”

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ✚ Primero: se presentará los resultados de la prueba de funciones básicas para observar el rendimiento que mostraron las niñas en lectura y escritura. Luego se procederá a mostrar las observaciones y una conclusión general de la prueba antes de la aplicación y después de finalizar la experiencia, para observar si hubo cambios significativos en su aplicación. (*Ver anexo A*)
- ✚ Segundo: Se presentará los resultados de Las entrevistas semiestructuradas a través de un gráfico que muestra el porcentaje de cada una de las preguntas sugeridas en la entrevista seguida de su interpretación. Este instrumento permitió indagar en los maestros sobre las diferentes estrategias de aula utilizadas para desarrollar procesos de composición de textos con las niñas. (*Anexo B*).
- ✚ Se presentará los resultados de las entrevistas informales y semiestructuradas a través de un gráfico que muestra el porcentaje de cada uno de las preguntas sugeridas en la entrevista seguida de su interpretación. Las niñas fueron evaluadas y entrevistadas al comienzo de la experiencia. Estas entrevistas informales permitieron indagar sobre los conceptos previos de las niñas acerca de la lectura y escritura de textos.
- ✚ Tercero: Finalmente se presentará los resultados de los dos instrumentos de evaluación: *Formato escrito*, este permitió visualizar cuatro dimensiones específicas: Utilización de los medios de enseñanza, métodos de trabajo por el docente, formas de organización de la clase y control y evaluación del aprendizaje. Esto con el fin de conocer e indagar sobre las diferentes estrategias de aula utilizadas por el docente para desarrollar procesos de producción de textos en las niñas. (*Ver anexo C*)

- Ficha de cotejo grupal; ésta última fue empleada, para evaluar los logros de las niñas en cuanto la producción escrita.

1. ANEXO A

PRUEBA DE

FUNCIONES

BÁSICAS

HOJA DE APLICACIÓN DE LA PFB.

Institución: **Colegio Teresiano de Envigado** Curso: **Transición B**

Fecha: agosto 13 Examinador: **Sara María Sánchez Cano**

Nº .de Niñas Total: **6**

SubTest	Hora Comienzo:	Hora Final:
Coordinación Visomotora	10:00 A.M	10:22 A.M
Discriminación Auditiva	10:22 A.M	10:40 A.M
Lenguaje	10:40 A.M	10:51 A.M
Tiempo Total: 57 Minutos		

Observaciones: La prueba arrojó buenos resultados en el tiempo de la aplicación y finalización de la prueba, no obstante; se puede observar que las niñas se demoraron un poco más para responder algunos ítems del área “Coordinación Visomotora” y “Discriminación Auditiva”.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS.

Tabla 1

Examinador:	Puntaje	Percentil
Coordinación Visomotora	14	97
Discriminación Auditiva	21	96
Lenguaje	12	96
Puntaje Total PFB.	49	289

Observaciones: Los resultados de la aplicación de esta prueba demuestran la capacidad de observación, atención y destreza manual que presenta cada una de las niñas, esto se ve reflejado en el puntaje total de la prueba (49 - percentil 289), con relación a lo anterior, se debe trabajar el área de Coordinación Visomotora y Discriminación Auditiva; aunque arrojó buenos resultados; es importante realizar algunas actividades con las niñas como amasar, recortar imágenes, vestirse y desvestirse, un sin número de labores que exijan alternancia, movimiento, coordinación entre otras. Esto posibilitará a las niñas ingresar al sistema de escritura sin mayores esfuerzos. Y en cuanto las discriminación auditiva el docente debe posibilitar estrategia lúdicas como: rimas, canciones, trabalenguas; para que fortalezcan el grado de coordinación motriz fina y la capacidad de asociar los sonidos

con imágenes gráficas y de esta manera adquirieran más habilidades para comprender y transformar el lenguaje lecto-escrito.

Tabla 2

Examinador:	Puntaje	Percentil
Coordinación Visomotora	15	99
Discriminación Auditiva	25	100
Lenguaje	14	100
Puntaje Total PFB.	54	299

Los resultados de la aplicación final de ésta prueba demostraron un incremento de la capacidad de análisis de la información en cada una de las áreas del subtest; comprobando la superación de las niñas en cada uno de los ítems de la prueba, donde el puntaje total arrojó un resultado (49 - percentil 289) y al finalizar el año escolar presentó un total (50 - percentil 295). Esto quiere decir que se observó un cambio significativo en la comprensión de las ideas, discriminación de los sonidos y las habilidades comunicativas en relación con el lenguaje escrito.

Al realizar la explicación nuevamente de la prueba, las niñas comprendieron la necesidad de trabajar con el lenguaje escrito como una forma de comunicación no verbal y por ende la construcción de saberes necesarios para desarrollar su

capacidad de análisis, reflexión y autonomía frente a un contenido, lo que conlleva a tomar conciencia sobre la necesidad de producir y comprender textos para desenvolverse en cualquier contexto: social, cultural y educativo.

INTERPRETACIÓN INICIAL Y FINAL DE LOS RESULTADOS DEL TEST (PFB).

El objetivo principal de la aplicación de esta Prueba de Funciones Básicas⁶, fue predecir el rendimiento de lectura y escritura que presentaban las niñas del grado transición C del Colegio Teresiano de Envigado; para ello se les entregó el material propuesto que consistía en una cartilla; de lo que pude observar en esta prueba fue la rapidez con que las niñas respondieron cada uno de los ítems, además del entusiasmo y la motivación que presentaban por la realización del mismo a medida que le explicaba las instrucciones a seguir. Es notable que los resultados arrojados fueran altos, esto permite visualizar habilidades espacio-temporales, de coordinación y grafomotriz, entre otros. Los aspectos antes mencionados permiten un buen desempeño en el proceso lecto escritor.

Por otra parte, es primordial conocer sobre el tema a trabajar y saber la importancia de la aplicación de este tipo de test, para observar las capacidades y dificultades que se presentan en la aplicación de éste tipo de pruebas. A partir de los resultados, podemos tener luces sobre cómo guiar a los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer sobre el desarrollo madurativo del mismo; además del uso de diversos materiales para predecir cómo está el rendimiento de las niñas frente al proceso de lectura y escritura.

Esta prueba fue aplicada al comienzo y después de terminar el año lectivo, se observó grandes avances y mayor comprensión en cada una de las áreas del subtest: Coordinación Visomotora y Discriminación Auditiva y lenguaje. Esta última

⁶ WAINBERG, Olga Berdicewski; LOPES DE LERIDA, Neva Milicic. Prueba de funciones básicas: para predecir el rendimiento en lectura y escritura. Tomado del Instituto Profesional la Araucana: Escuela Profesional Ciencias Sociales Carrera de Psicopedagogía.
http://psicopedagogiaguillermo2.bligoo.com/media/users/4/205275/files/22714/manual_de_prueba_de_funciones_basica_y_protocolo.doc

alcanzó el máximo 12; a diferencia de los otros subtest que arrojaron una puntuación de 14 (coordinación visomotora) y 21 (Discriminación auditiva); para un total de (49 - percentil 289).

Al terminar el grado transición se volvió aplicar la prueba que presentó mejores resultados en los subtest de “Coordinación Visomotora 15”, “Discriminación Auditiva 25 y “Lenguaje 14” con un resultado (50 - percentil 295). Lo cual quiere decir que las niñas han mejorado sus habilidades de lectura y escritura.

A modo de cierre, las instituciones educativas tiene como función establecer y guiar los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral, pero más específicamente del lenguaje escrito siendo este indispensable para que el niño/a construya sus propios significados, además de que utilice la lengua escrita como una forma más de comunicación e interacción con el otro.

2. ANEXO B

ENTREVISTAS

2.1 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

INFORME ESTADÍSTICO DE LAS ENCUESTAS

CARACTERIZACIÓN O FICHA TÉCNICA DE LA ENCUESTA

REALIZADA POR: Sara María Sánchez Cano

FECHA: 15 de Septiembre de 2010

UNIVERSO: Preescolar del Colegio Teresiano de Envigado

UNIDAD DE MUESTREO: Docentes del preescolar

EDADES: entre los 26 y 58 años

SEXO: Femenino

ESTRATO: 3 y 4

AREA DE COBERTURA: Envigado, Medellín-Antioquia

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS: Entrevista

TAMAÑO DE LA MUESTRA: 5

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Indagar en los maestros sobre las diferentes estrategias de aula utilizadas para desarrollar procesos de composición de textos con las niñas.

Nº DE PREGUNTAS FORMULADAS: 10

INFORME TEMÁTICO POR PREGUNTA

TIEMPO DE EXPERIENCIA EN EL GRADO TRANSICIÓN

Tabla 1

"El año en curso"
"Un año"
"6 años"
"12 años"
"3 años"
TOTAL: 5 docentes indagados

Interpretación: De las docentes encuestadas se denota una variedad en cuando a la cantidad de años de experiencia. Esto da cuenta de un grupo de profesores heterogéneo que mezcla la experiencia con la juventud, debido a que hay docentes con mucha práctica, y otras que apenas empiezan a adquirirla.

Cree usted que en clase de lengua castellana es más importante trabajar la lectura o la escritura. ¿Por qué?

Tabla 2

"Es importante trabajar a la par la escritura y la lectura, porque se van asimilando a la vez y generan en las niñas mayor atención y concentración en el área"
"Se deben trabajar en forma paralela, pues ambas complementan el aprendizaje de todas las letras. Una no debe estar siempre como complemento de la otra (lectura-

escritura)”
“Considero necesario trabajar ambos aspectos al mismo tiempo pues uno es complemento del otro. Esto posibilita seguridad y fluidez al mismo tiempo”
“Considero que ambas son muy importantes y se deben trabajar a la par”
“ Creo que ambas son importantes y se deben trabajar a la par”
TOTAL: 5

Interpretación: Según las personas encuestadas todas coincidieron en que se deben trabajar conjuntamente la lectura y la escritura; puesto que ambas se complementan y son necesarias para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura desde el área de Lengua Castellana.

EN LAS ACTIVIDADES DE CLASE TRABAJAS UN AUTOR EN PARTICULAR. ¿CUÁL? ¿CUÁLES?

Tabla 3

“No, retomo algunos elementos de María Montessori, Piaget, Celestín Freinet y otros”
“Ninguno en particular. Retomo elementos de María Montessori, Piaget...”
“Mi actual proyecto me dio oportunidad de trabajar a Rafael Pombo por sus cuentos rimados”
“Ninguno en particular, combinamos método de enseñanza para la lectoescritura”
“Los autores de los textos: Amigos del lenguaje, libro de escritura y lectura”
TOTAL: 5

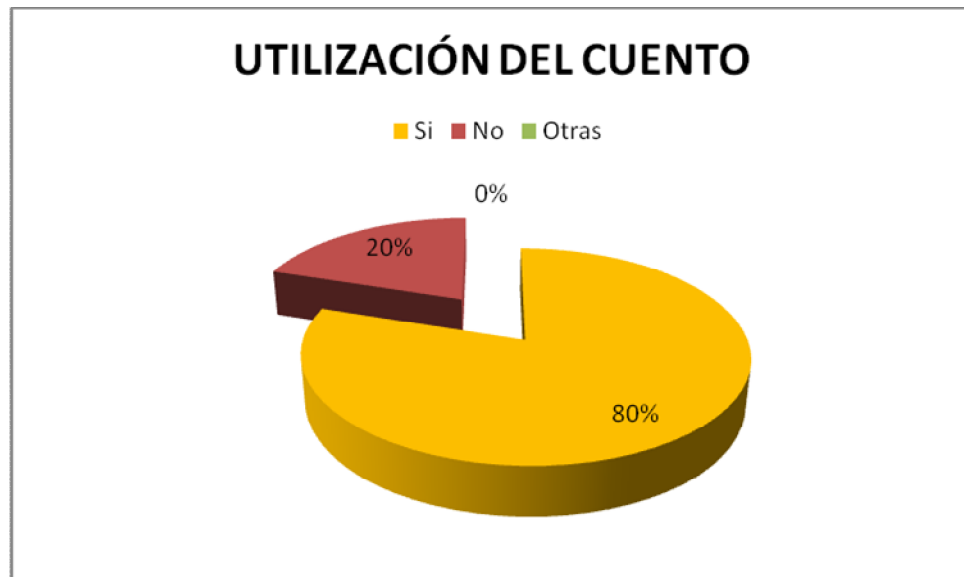
Interpretación: Según las encuestas la mayoría de las docentes están de acuerdo en trabajar en sus actividades elementos o consideraciones teóricas de Maria Montessori, Piaget, entre otros. Otras prefieren utilizar un libro guía planteado por la institución educativa.

¿UTILIZAS EL CUENTO PARA TRABAJAR LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN CLASE?

Tabla 4

OPCIONES	CASOS	%
Si	4	80%
No	1	20%
Otras	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 1, de la tabla 4



Interpretación: La mayoría de las personas encuestadas coinciden en que utilizar el cuento es una herramienta eficaz para trabajar la producción escrita en las niñas del grado transición.

 ¿QUÉ CUENTOS HAS TRABAJADO EN CLASE CON LAS NIÑAS?

Tabla 5

“Los tradicionales de Rafael Pombo, de los hermanos Grimm; la colección de Buenas noches, los de Franklin y los que van saliendo de princesas u otros seres fantásticos”
“Cuentos rimados de Rafael Pombo, Cuentos tradicionales y algunos de la colección (Días felices con Franklin)”
“Me gusta trabajar los cuentos tradicionales como: Rafael Pombo, Hermanos Grimm y otros”
“Tradicionales de hadas: cortos, con imágenes grandes y los personajes de la actualidad en el mundo infantil”
“ Los tradicionales de los hermanos Grimm y otros que las niñas han traído”
TOTAL: 5

Interpretación: Las docentes encuestadas trabajan cuentos infantiles para favorecer la lectura y escritura en clase, además de fomentar el lenguaje oral y escrito; siendo este último un medio para ampliar el conocimiento de las niñas y de cierta manera comprendan la importancia del lenguaje escrito en la vida diaria como otra forma de comunicación.

¿EN EL TRABAJO DE CLASE PREFIERES EL TRABAJO GRUPAL O INDIVIDUAL?

Tabla 6

“Ambos, dependiendo de la actividad”
“Combinar unas veces individual y otras grupal”
“Me gustan ambos trabajos, pero prefiero grupal”
“El trabajo grupal ya que enriquece más y produce mejores logros”
“En ocasiones es importante ambos o emplear otras técnicas como trabajo cooperativo”
TOTAL: 5

Interpretación: Las docentes encuestadas prefieren trabajar más de manera grupal ya que este fortalece los vínculos afectivos de las estudiantes, puesto que las niñas se apoyan mutuamente, establecen canales de comunicación, plantean ideas, argumentan su punto de vista ante una situación lo que permite afianzar la capacidad reflexiva y discursiva dentro del aula. Pero no descartan la importancia del trabajo individual según el caso.

¿ CUANDO TRABAJAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ESCRITURA PREFERES UTILIZAR:

Tabla 7

OPCIONES	CASOS	%
Poemas	2	11%
Canciones	4	22%
Trabalenguas	3	17%
Cuentos	5	28%
Oraciones	4	22%
TOTAL	18	100%

Gráfico 2, de la tabla 7



Interpretación: Las personas encuestadas concuerdan en la importancia de realizar actividades para desarrollar la producción escritural en las niñas; para ello utilizan una o varias estrategias en las que se encuentran: los cuentos, las oraciones y las canciones como eje central para el aprendizaje de la lengua escrita. Asimismo, los trabalenguas y poemas motivan el deseo de aprender en las niñas puesto que permite un acercamiento a otras fuentes de información que

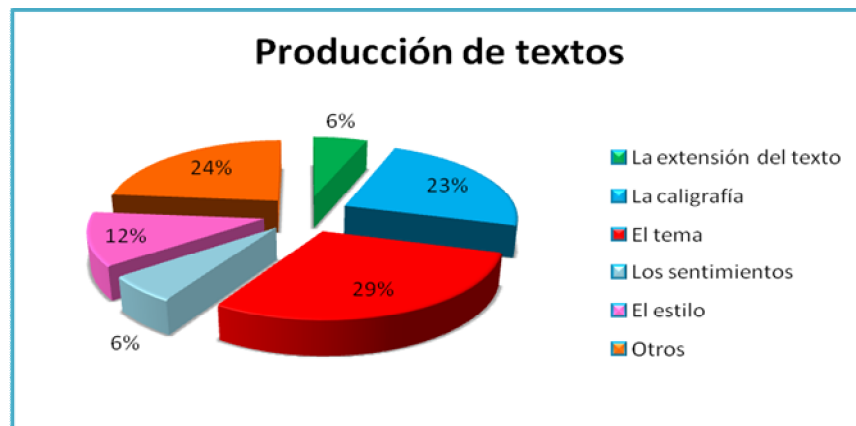
invita a la participación; la creatividad y la capacidad expresiva de forma oral y escrita.

✚ CUANDO TRABAJAS PRODUCCIÓN DE TEXTOS LE DAS MÁS IMPORTANCIA A:

Tabla 8

OPCIONES	CASOS	%
La extensión del texto	1	6%
La caligrafía	4	23%
El tema	5	29%
Los sentimientos	1	6%
El estilo	2	12%
Otros	4	24%
TOTAL	17	100%

Gráfico 3, de la tabla 8



Interpretación: Las personas encuestadas coinciden en trabajar en clase la producción textual, partiendo del tema como función primordial para identificar los conocimientos previos que tienen las niñas y lo que saben acerca de éste. A partir

de esto se puede formular preguntas como una estrategia para que las estudiantes vayan construyendo sus propios significados de acuerdo al tema.

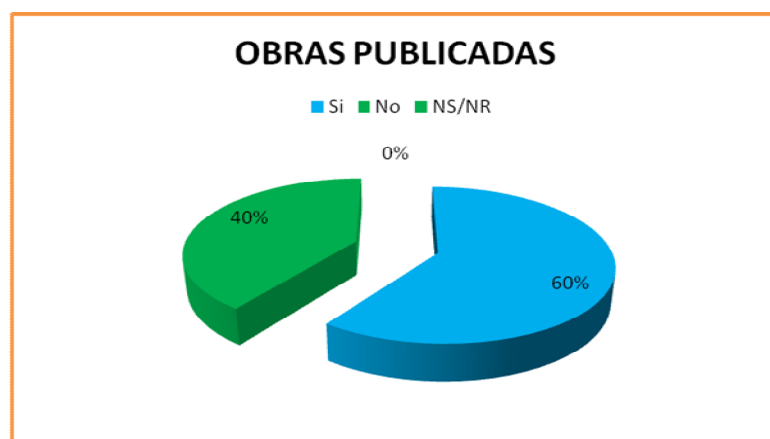
Por otra parte, algunas de las estrategias que utilizan las docentes para conocer las potencialidades y las habilidades de las niñas a la hora de producir textos escritos son: La caligrafía, el estilo personal de cada niña, la extensión del texto; entre otros.

¿USTED COMO DOCENTE HA REALIZADO OBRAS LITERARIAS O PUBLICACIONES?

Tabla 9

OPCIONES	CASOS	%
Si	3	60%
No	2	40%
NS/NR	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico 4, de la tabla 9



¿CUÁLES OBRAS LITERARIAS O PUBLICACIONES?

“En la Universidad de San Buenaventura realicé un trabajo de investigación relacionado con la realidad de los jóvenes”
“Cuento infantil (Los recuerdos de mi abuelo).”
“El maravilloso mundo de la lectura infantil”
“Reflexiones (temas de espiritualidad y crecimiento personal).”
TOTAL: 3

Interpretación: La mayoría de las docentes encuestadas han realizado publicaciones de los trabajos realizado en la universidad y para la institución educativa a la cual pertenecen. Lo cuál confirma el interés y motivación por seguir aprendiendo y construyendo proyectos e investigaciones que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje de la población infantil y juvenil en el contexto educativo.

¿CUANDO LAS NIÑAS TRABAJAN LA ESCRITURA, ELLAS TIENEN FACILIDAD DE ESCOGER EL TEMA O HAY QUE AYUDARLES?

Tabla 10

“Depende, algunas niñas tienen facilidad de escoger; pero yo les ayudo la mayoría de veces dando una imagen, símbolo o palabra que les sea más fácil”
“Inicialmente se les da ideas, a medida que logran soltura con la escritura empiezan a ser más independientes con el tema de escritura”
“Se les propone algún tema y también con base en palabras y/o dibujos o láminas”
“Inicialmente en la escritura de textos cortos es según el tema propuesto, paulatinamente van narrando situaciones cotidianas y luego eligen un tema para hacer sus composiciones escritas”
“En ocasiones se les sugiere el tema de acuerdo a sus intereses: juguetes, ropa

favorita. Y en otras es libre”
TOTAL: 5

Interpretación: Las docentes encuestadas tienen su propio estilo para realizar diferentes actividades con relación a la escritura; por esta razón una de las estrategias más usadas es darle a la niña múltiples posibilidades a partir de un tema que sea de interés y agrado para ellas. Posteriormente, las niñas se harán una idea que les permita intercambiar opiniones con sus demás compañeras, reflexiones, situaciones que les servirá de guía para construir su propio texto escrito.

INFORME ESTADÍSTICO DE LAS ENCUESTAS

CARACTERIZACIÓN O FICHA TÉCNICA DE LA ENCUESTA

Tabla 1

REALIZADA POR: Sara María Sánchez Cano
FECHA: 15 de Septiembre de 2010
UNIVERSO: Preescolar del Colegio Teresiano de Envigado
UNIDAD DE MUESTREO: Estudiantes del preescolar
EDADES: entre los 6 y 7 años
SEXO: Femenino
ESTRATO: 3 y 4
AREA DE COBERTURA: Envigado, Medellín-Antioquia
TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS: Entrevista
TAMAÑO DE LA MUESTRA: 25
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Conocer sobre los conceptos previos de las niñas acerca de la lectura y escritura de textos
Nº DE PREGUNTAS FORMULADAS: 6

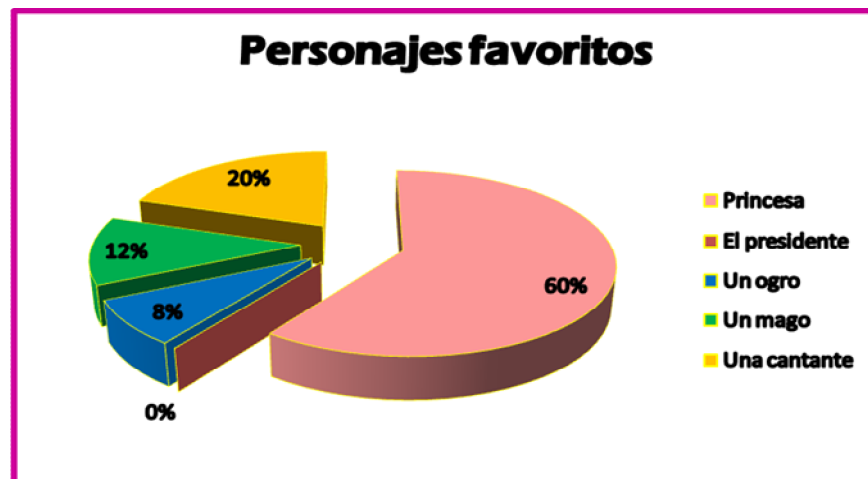
INFORME TEMÁTICO POR PREGUNTA

¿DENTRO DE LOS SIGUIENTES PERSONAJES CUÁL ES EL QUE MÁS TE GUSTA?

Tabla 1

OPCIONES	CASOS	%
Princesa	15	60%
El presidente	0	0%
Un ogro	2	8%
Un mago	3	12%
Una cantante	5	20%
TOTAL	25	100%

Gráfico 1



Interpretación: La mayor parte de las niñas encuestadas coinciden en que los personajes de los cuentos que más les gustan son las princesas, seguido de las cantantes, los magos y los ogros. Esto es una clara muestra de que cada una de ellas tiene un pensamiento claro y de identidad marcado sobre una figura que representa lo que ellas quisieran ser cuando crezcan.

¿CUÁL ES TU PERSONAJE FAVORITO DE LA TELEVISIÓN?

Tabla 2

"Angelina Balerina" 3
"Dora la exploradora" 2
"Tinker Bell" 2
"Rosita fresita aventuras en tuti fruti, el cielo es el límite" 1
"Ariel" 2
"Hanna Montana" 6
"Los hechiceros de Waverly Place" 5
Las tres mosqueteras 1
Ella está Encantada 2
Los padrinos mágicos 1

Interpretación: La mayor parte de las niñas encuestadas les atraen los personajes de princesas, bailarinas, hadas, seres mágicos y programas de la televisión como: Hanna Montana y Los hechiceros de Waverly Place del canal Disney Channel, esto es un claro ejemplo de los interés y gustos de las niñas por identificarse con un modelo significativo que le posibilite el desarrollo pleno de su personalidad; en el buen sentido de la palabra.

🚩 ¿TE GUSTA ESCRIBIR?

Tabla 3

OPCIONES	CASOS	%
Si	17	68%
No	8	32%
NS/NR	0	0%
TOTAL	25	100%

Gráfico 2, de la tabla 3



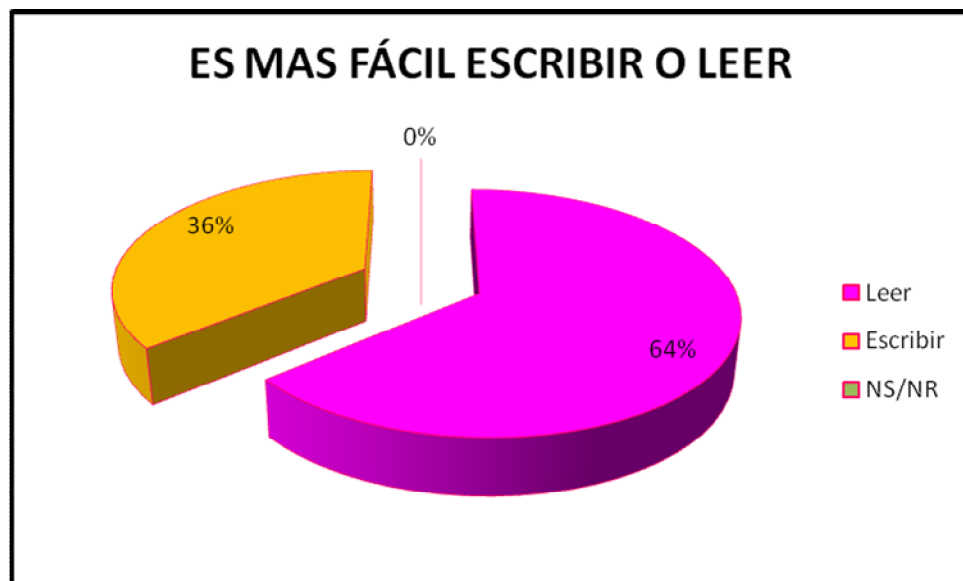
Interpretación: La mayor parte de las niñas encuestadas les gusta escribir, porque en el papel plasman sus ideas, pensamientos, emociones, entre otras. Además de favorecer la imaginación, la creatividad y la fantasía por recrear sus personajes preferidos vistos a través de los cuentos o la televisión.

¿ES MÁS FÁCIL ESCRIBIR O LEER?

Tabla 4

OPCIONES	CASOS	%
Leer	16	64%
Escribir	9	36%
NS/NR	0	0%
TOTAL	25	100%

Gráfico 3, de la tabla 4



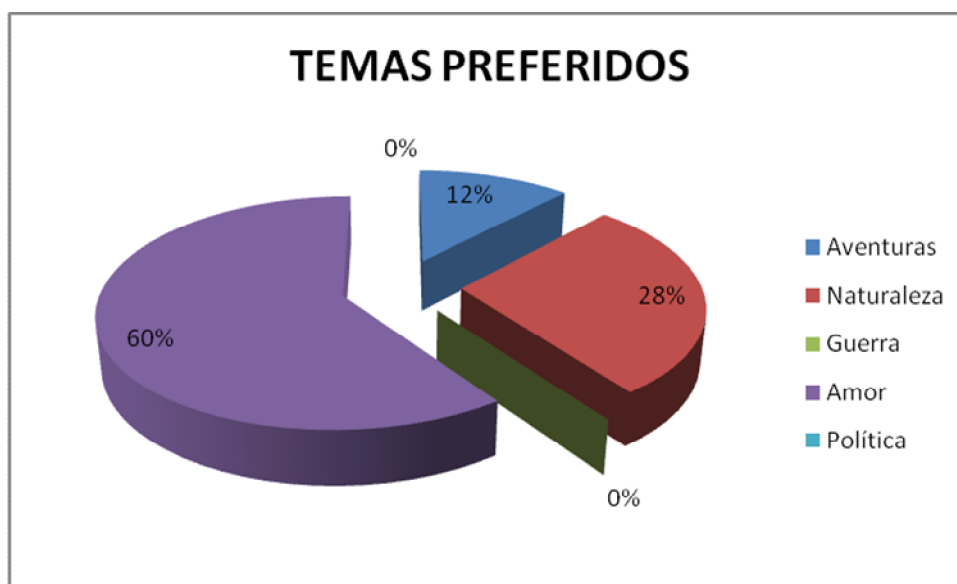
Interpretación: La mayoría de las niñas opinan que es más fácil leer, porque cuando se enfrentan a la escritura a veces no encuentran las palabras suficientes para describir hechos, situaciones, sucesos que ocurren en los cuentos. A diferencia de la otra parte que aseguran que leer es muy divertido y que cuando lo hacen le gustan los textos cortos. También indican que escribir es muy entretenido porque cuando le hacen llegar una carta o un mensaje a una compañera de clase, un docente o papás estos se sienten muy felices.

Tabla 5

¿DE QUÉ TEMAS TE GUSTA ESCRIBIR?

OPCIONES	CASOS	%
Aventuras	3	12%
Naturaleza	7	28%
Guerra	0	0%
Amor	15	60%
Política	0	0%
TOTAL	25	100%

Gráfico 4, de la tabla 5



Interpretación: Las niñas encuestadas eligieron el “amor” como el tema sobre el cuál les gusta escribir, puesto que le encantan los cuentos de princesas donde todas tienen un final feliz. Algunas optaron por escoger la “naturaleza” como su tema favorito porque les gustan mucho los animales, las plantas y el entorno. Mientras que el resto se decidió por “las aventuras”, porque les agrada todos los cuentos que hablan sobre acontecimientos que les suceden a los personajes de la

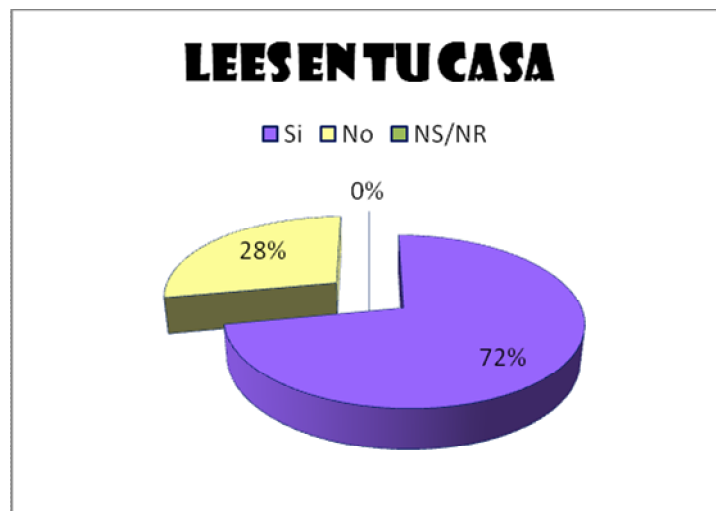
historia como: “encontrar tesoros, viajar a otras partes, hacer descubrimientos, conocer amigos”.

🚩 ¿LEES EN TU CASA?

Tabla 6

OPCIONES	CASOS	%
Si	18	72%
No	7	28%
NS/NR	0	0%
TOTAL	25	100%

Gráfico 5, de la tabla 6



Interpretación: La mayoría de las niñas encuestadas leen en casa, algunas lo hacen a solas, otras con sus papás o con la empleada. Y la otra parte tiene muy

pocos cuentos y ya los conocen por eso les da pereza leerlos de nuevo; otras no tienen con quien leer, por eso lo hacen en la biblioteca del preescolar.

3. ANEXO C

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Dentro del quehacer pedagógico, es necesario entender el aula como un espacio creativo; no sólo para el alumno sino también para el maestro. De ahí la importancia de hacer un proyecto de intervención pedagógico dentro del aula que

permita tener luces sobre como se lograría cautivar la atención y las ganas de aprender en el estudiante. Para recolectar información debemos utilizar un formato escrito que tenga varios ítems evaluativos los cuales podrían resolverse con respuestas que van con rangos entre 1 y 5, donde 5 es el máximo puntaje y 1 es el menor puntaje. Y cuando hay dudas o incoherencias se pondría como: no aplica utilizando la **X** como factor para marcar.

Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	No aplica
Dimensión: Utilización de medios de enseñanza.						
1. Es apropiada a los objetivos y contenidos de la clase.				X		
2. Está adaptada al desarrollo del grupo y responde a sus intereses.			X			
3. Utiliza otros medios específicos de la asignatura.					X	
4. Vincula el contenido de la asignatura, aprovechando los recursos y herramientas que se le brindan en la institución (computadores, material concreto, aula taller, entre otros).					X	
5. Utiliza el tablero como complemento de los temas tratados.					X	
6. Emplea las guías para reforzar contenidos.			X			
7. Emplea los medios de enseñanza de manera que se propicie un aprendizaje significativo acorde con las dimensiones.			X			

Dimensión: Métodos de trabajo por el docente.					
8. Brinda el tiempo necesario para que las estudiantes elaboren la respuesta de las preguntas, ejercicios o talleres.			X		
9. Aprovecha las intervenciones de las estudiantes para explicar, profundizar y formular preguntas.				X	
10. Propicia la formulación de preguntas y planteamientos de problemáticas por parte de las estudiantes.				X	
11. Estimula la concentración de las estudiantes durante la clase.			X		
12. Propicia el desarrollo de la creatividad, imaginación y producción escrita en las estudiantes.			X		
13. Propicia espacios de diálogo que permiten a las estudiantes reflexionar y participar sin ser juzgados.			X		
Dimensión: Formas de organización de la clase.					
14. Se realizan actividades por equipos o subgrupos: 14.1 Con distribución del tiempo para los talleres.			X		
14.2 Con estructuración de los talleres.			X		
Dimensión: Control y evaluación del aprendizaje.					
15. Orienta tareas extra clase diferenciada, acorde con sus habilidades.			X		
16. Se realiza acompañamiento de la tarea asignada a las estudiantes en el aula de clases.			X		
17. Registra información sobre el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico de las estudiantes en la producción de textos.			X		
18. Según los desempeños de las estudiantes se les comunica y analiza los resultados.			X		

19. Utiliza distintos instrumentos de evaluación:				X		
19.1 Talleres						
19.2 Textos escritos				X		
19.3 Grupales			X			
19.4 Individuales					X	
20. Propone actividades en función de los logros y dificultades identificados en sus estudiantes.				X		

OBSERVACIONES: Teniendo en cuenta el formato anterior se nota un buena adecuación del espacio utilizado por la docente, además de las estrategias utilizadas en clase para la realización, ejecución y evaluación de cada una de las actividades.

 **Informe evaluativo de la ficha de cotejo.**

Ficha de Cotejo Grupal

A continuación se presenta un formato que permitirá evaluar los logros de las niñas en cuanto la producción escrita, para esto se definirá varios criterios donde cada ítem vale 5.0. La calificación será de cero a cinco, donde cero será el menor puntaje y cinco el máximo puntaje.

Semana del ___ al _____ Grupo: Transición C

Área de desarrollo: Cognitiva Área de Conocimiento: Escritura

Ubique con una X según lo observado, si las niñas realizan lo esperado para su edad y nivel.

Indicadores	SI	NO
Participa activamente en la clase	X	
Presenta disposición hacia la realización de los talleres escritos.	X	
Reconoce las características del texto escrito		X
Demuestra una actitud positiva frente al acto de escritura.	X	
Identifica personajes, lugares y acciones características del cuento.	X	
Presenta una postura correcta del cuerpo a la hora de escribir.	X	
Relaciona lo escuchado en cuentos cortos, con experiencias reales	X	
Expresa ideas mediante frases y palabras escritas	X	
Desarrolla hábitos de atención y escucha	X	
Describe el proceso que siguió para la realización de la tarea.	X	
Muestran interés por la actividad escritora	X	
Establece el relato empleando conectores temporales como: había una vez, luego, después, entonces.	X	

Puntaje final	Calificación final
60 a 55	5.0
54 a 49	4.7
48 a 43	4.5
42 a 37	4.0
36 a 31	3.5
30 a 25	3.0
24 a 19	2.5
18 a 13	2.0
12 a 7	1.5
6 a 1	1.0

Según lo observado en acuerdo a las actividades y los resultados, se nota una mayor apropiación de los conceptos claves sobre la escritura. Lo que sugiere planear y realizar actividades que permitan en las niñas la motivación y el gusto por aprender, esto permite asimilación e interiorización de normas, actitudes y hábitos que den cuenta de sus avances y logros en los procesos de la escritura de las estudiantes.

4. ANEXO D

SENSIBILIZACIÓN

CONFERENCIA PARA DOCENTES



LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR

Importancia del cuento como medio
para desarrollar habilidades
escriturales en las niñas



LA AVENTURA DE
ESCRIBIR

5. ANEXO E

FOTOS DE

LA EXPERIENCIA



6 . ANEXO F

“LA CAJA MÁGICA DE HERRAMIENTAS”

**Talleres de aplicación en
producción textual**

TALLERES DE APLICACIÓN EN PRODUCCIÓN TEXTUAL

PROPUESTA DE INTERVENCION PEDAGÓGICA

Beneficiarios: Niñas del grado transición C, de 6-7 años del Colegio Teresiano de Envigado.

Autora: Sara María Sánchez Cano

F.1. TALLER 1

TEMA: La magia de escribir.

TITULO: CREACIÓN DE UN CUENTO (FOLLETO).

Objetivo: Proporcionar a las niñas herramientas que favorezcan el desarrollo de la escritura.

Motivación: Cuento imaginario.

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en narrar un cuento a las niñas, para ello, se utilizará el tablero magnético, para ir pegando la secuencia del cuento “La cenicienta”, tomado del libro de los Hermanos Grimm; una vez narrado el texto, se les preguntará sobre los sucesos mas importantes. Luego se entrega a las niñas unas hojas y se pide que escriban y dibujen en orden los eventos de la historia. Además, deberán inventar el final del mismo. Finalmente se procederá a escribir el titulo del cuento y el autor del mismo.

Recursos:

- ✚ Tablero magnético
- ✚ 3 Hojas tamaño carta, divididas a la mitad.
- ✚ Colores y marcadores.

Duración: 1 hora

Indicadores de logro:

- ✚ Relaciona lo escuchado con la creación de un texto corto
- ✚ Comprende características de los personajes a partir del cuento.

Evaluación: Esta actividad permite observar como está el nivel de participación y motivación en las niñas a partir de la escritura propia del cuento, para ello se les evaluará a través de preguntas sobre ¿cómo se sintieron con la realización del cuento?, ¿Qué fue lo que mas les gusto de la actividad?

TALLER 1

La Zapatilla
de cristal



Estaba cenicienta en el
jardín. Lloraba porque no
podía ir al baile del príncipe.
De repente, el Hada Madrina
de Cenicienta apareció
y le dijo: "Tú irás al baile."
Cenicienta confundida porque
no sabía bailar, le dijo:
¿pero yo no sé bailar?
El Hada agitó su Varita
y aparecieron unos hermosos
zapatos de cristal y un
vestido. Son mágicos, le dijo,

bailarás como una princesa de verdad. Ella escuchó la maravillosa música, cuando entró al palacio, estaba ansiosa por bailar. Alguien la saludó, Buenas noches, cuando ella se volvió a mirar quien era se asombró, era el príncipe, ella contestó muy tímida e hizo una reverencia. La invitó a bailar y le llevó hasta el centro del

salón, las zapatillas se movieron mágicamente por todo el salón. Cuando sonó la primera campana, Cenicienta salió corriendo del castillo, bajando las escaleras dejó atrás una de las zapatillas de cristal, después con la última campanada el hechizo terminó. No duraría para siempre les dijo Cenicienta a sus amigos, un perro y un caballo pero nunca olvidare esta noche, bailado en el palacio,

y con el príncipe. El príncipe cuando salió a buscarla, encontró una de las zapatillas. pruebanselas a todas las doncellas del reino; les ordenó al Gran Duque y a su paje. Se las midió todas doncellas y a ninguna le sirvió, ni a las hermanastras de Cenicienta. ¿Puedo intentar lo yo? preguntó Cenicienta pero como la madrastra era muy cruel hizo que el Duque se cayera y la zapatilla quebró. el Duque triste dijo ahora como voy a encontrar la princesa, Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla

y se la colocó convirtiéndose en una princesa.

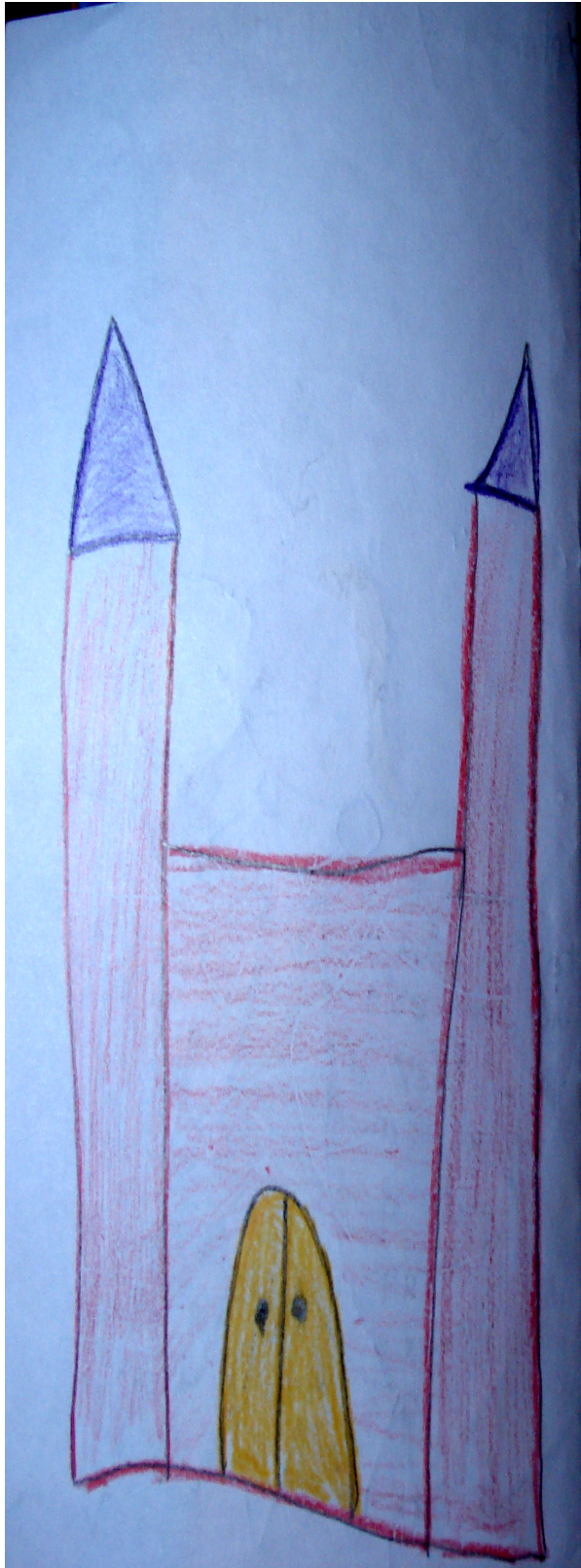
Al poco tiempo el príncipe y la princesa Cenicienta se casaron y vivieron felices por siempre.



la princesa y el principe



Isabela Correa M.



Habia una vez en un castillo vivia una Princesa llamada Aurora y vivia con su Principe Felipe. Pero un dia un hada la hechizo a su Pato y a ella, al Pato lo convirtio en Sapo y lo mando muy lejos y a Aurora la convirtio en Cisne. Aurora no queria que Felipe la viera asi entonces se alejo tanto como su Pato entonces se encontro Aurora con su Pato y le dijo: tenemos que salir de aqui asi que salieron del bosque Felipe buscaba Aurora dijo el rey a todo el reino y todos empezaron a buscar a Aurora Pero no lograron encontrarla. el rey estaba muy triste porque no sabia donde estaba Aurora y su Pato. entonces el rey dijo vamos a buscar en el bosque. salieron todos con Felipe y el rey a ver que sucedia en el bosque porque habia un cisne y un Sapo en el lago. cuando oyeron a los humanos se fueron corriendo Aurora y su Pato.



encontraron una cueva y entraron en ella.

entonces los humanos con sus armas encontraron la cueva donde estaban Aytora y el Pato y Habia una gran roca que bloqueaba la entrada.

esta roca es muy grande y pesa

tanto como para moverla dijo Felipe entonces fueron a buscar un tronco para mover la roca.

Cuando quitaron la roca encontraron al cisne y al sapo.

El Hada buena le dijo a Felipe, que le diera un beso al cisne

Para romper el hechizo ♡

F.2 TALLER 2

Título: El correo

Objetivo: Posibilitar actividades de escritura, que motiven la creatividad y la imaginación, a fin de utilizar el cuento como medio de expresión.

Motivación: Lectura de cuento “La gallinita colorada”.

Descripción de la actividad: Después de la lectura, “La gallinita roja y el grano de trigo” se le pide a las niñas que escriban a una amiga de otro grupo una carta, y les hablen de que se trata el cuento que les leyeron en la clase” y lo inviten a leerlo. Luego se recogerá las cartas de las niñas y se enviarán a sus respectivos destinatarios, usando el correo.

Finalmente, se debe enviar las cartas de las niñas a sus amigas, utilizando el correo.

Recursos:

- ✚ Formato de cartas
- ✚ Lápices, marcadores, hojas de papel y sobres.

Duración: 1 hora.

Indicadores de logro:

- ✚ Seguir instrucciones para realizar la carta
- ✚ Experimentar con diversos materiales para elaborar una idea.

Evaluación: Esta lectura permite a las niñas comprender la importancia de comunicarse y expresar sus sentimientos por escrito, en la medida que puedan

relacionarse con el otro. Por ello, se evaluará a las niñas acerca de cómo se sintieron en la actividad y del por qué es tan importante la escritura.

TALLER 2



F.3 TALLER 3

Título: Mi sueño

Objetivo: Proponer a las niñas actividades que motiven la imaginación, participación, y la escritura espontánea.

Descripción de la actividad:

Se le pide a las niñas que cierren los ojos y se les invita a soñar despiertas. Luego, se solicita imaginar el final de la frase cómo: Si yo fuera rica yo...; si yo fuera un animal, yo..., si yo fuera cantante yo...

Finalmente, se dice cada una de las frases antes mencionadas, y se deja tres minutos para soñar y escribir el sueño antes de proseguir con la siguiente frase. Cuando todas las niñas hayan finalizado con la actividad, se exhibirá los sueños de cada una de estas, en una cartelera fuera del salón.

Motivación: cuento “El árbol mágico”.

Recursos: Papel de colores, marcadores, hojas tamaño carta, colbón.

Indicadores de logro:

Hacerse una idea a partir de una frase corta.

Duración: 1 hora

Evaluación: Esta actividad consiste en motivar a las niñas mediante un juego la imaginación, la creatividad a la hora de escribir una frase, por esto se evaluara través de la observación sobre cuales son los intereses de las mismas, y como integran la escritura como fuente de aprendizaje; es decir, en el momento de decirles las frases se desenvuelven mas con la producción verbal que con la producción escrita.

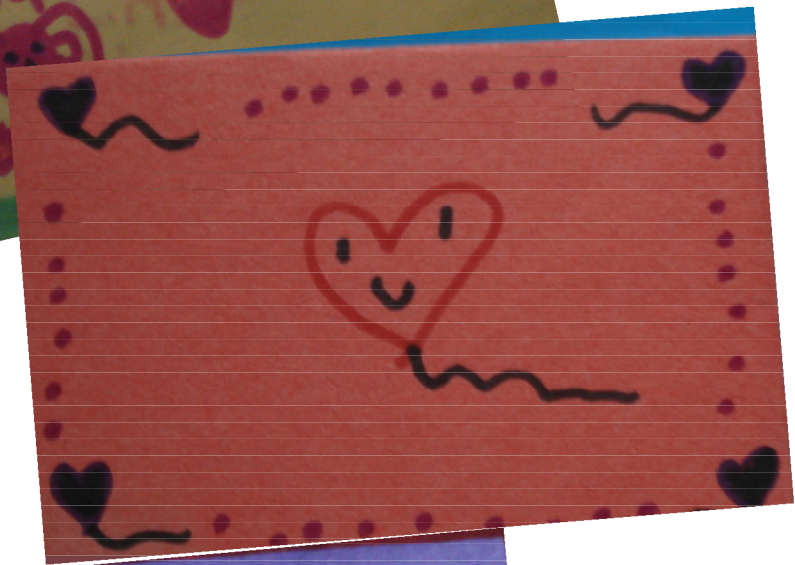
TALLER 3

Si yo fuera tu
Doctora de animales
yo quitaría de
ellos. y les daría
comida para que
crezcan

J Uo
Si yo fuera
Profesora
Sería cariñoso
con los

Si yo fuera
bailarina...
apagaría y n-
sencios y
bailaría ballet

Si yo fuera
veterinaria
cuidaría a
los animales
enfermos



F.4 TALLER 4

Título: “¡El creador de cuentos!”

Objetivo: Crear una historia corta dentro del aula de clase, logrando la participación activa de cada una de las niñas.

Motivación: Visitar la zona de juegos.

Descripción de la actividad: Se les dice a las niñas que vamos a crear un cuento, para ello la docente encargada comenzará a contar historia en voz alta y cada niña participará en la construcción del mismo; luego de ello, se les preguntará cuál fue la parte favorita del cuento. Finalmente, se recogerá las mejores propuestas de las niñas con el cuento y posteriormente, se les invitara algunas de ellas a salir al frente y escribir en el tablero lo que le dicten sus compañeras y la docente.

Recursos: Tablero acrílico, marcadores borrables, Borrador.

Indicadores de logro:

Expresar verbalmente y por escrito una idea

Duración: 10 minutos visitando la zona de juegos y 35 minutos en el aula de clase.

Evaluación: Se evaluará conjuntamente con las niñas la aceptación que tienen de la actividad, también se tendrá en cuenta la participación, el diálogo entre ellas, la actitud frente al grupo, la creatividad a la hora de inventar historias y escribirlas en el tablero.

Deberán realizar un folleto en casa y tendrán que entregarlo en el transcurso de la semana, la intención es que las niñas puedan recrear la historia y hacer un escrito frente a esto.

TALLER 4

REGRESAMOS DE LA
ZONA DE JUEGOS PARA
COMENZAR A
ESCRIBIR... ¡QUE
DIVERTIDO!



F.5 TALLER 5

Título: El descifrador

Objetivo: Desarrollar una adecuada atención y concentración, a través de la lectura interpretativa de imágenes.

Motivación: Canción “Pinta la cara del sol”.

Descripción de la actividad: Se les pide a las niñas que observen las siguientes imágenes, estas deberán pegarse en el tablero para que todas las puedan visualizar. Luego, se hará entrega de una hoja rayada, para que puedan escribir una historia a partir de las imágenes, y siguiendo el orden y secuencia de las mismas. Las niñas que finalicen la actividad, se les entrega una hoja para que realicen la escena de la imagen que más les gustó.

Recursos: 3 Imágenes, 1 hoja de block rayada, 1 hoja de block blanca, colores y lápiz.

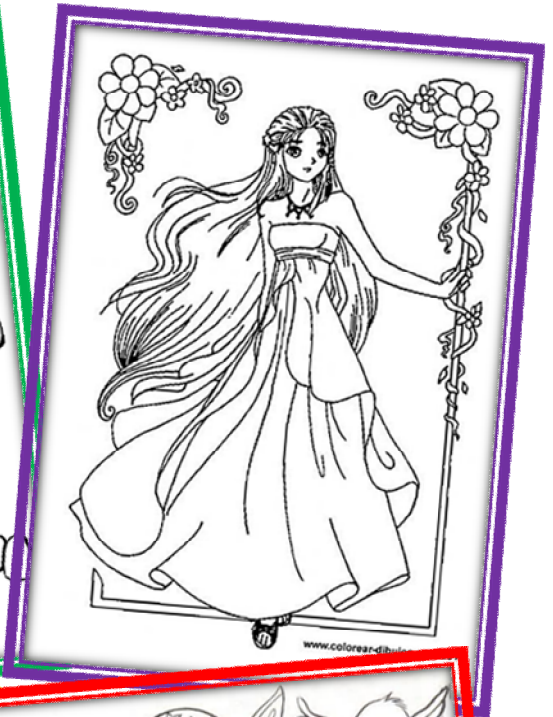
Indicadores de logro:

Asociar imágenes con palabras escritas.

Duración: 1 hora.

Evaluación: Se evaluará cualitativamente a través de preguntas a las niñas frente a la actividad, y cómo se sintieron al escribir una historia siguiendo la secuencia de las imágenes.

TALLER 5



Sala Durango Araque La princesa en la
morada
Había una vez una princesa que se llamaba
Lisel y un día se encontró un día se encontró
un príncipe y tenía barba azul y
no le gustó y un día se casó con
un príncipe y era muy apuesto, se
enamoraron y vivieron en un castillo
y vivieron felices.

Lectura de
imágenes.

“La princesa y el príncipe

Habia una princesa que se
llamaba Ariel y el papá de
Ariel y invito a todas las personas
del reino y la princesa Ariel
escogio a un príncipe

F.6 TALLER 6

Título: Barba Azul.

Objetivo: Fomentar el disfrute de la escritura haciendo uso de una película infantil.

Motivación: Película

Descripción de la actividad: Iniciaremos la actividad con la película “Barba azul” tomado del libro de los Hermanos Grimm; luego se les entrega a las niñas una hoja con las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a la princesa?, ¿Por qué el rey se enojó con la princesa? ¿Qué pasó al Rey? ¿Por qué el cuento se llama Barba azul? Luego de ello, las niñas deben dibujar los personajes de la narración dentro de tres recuadros y finalmente, las niñas escribirán un mensaje que les haya dejado la historia.

Cuando las niñas hayan terminado, se les invitará a salir al frente y que nos cuente que escribieron y nos muestren los personajes mas importantes del cuento; Posteriormente, las niñas deben reunirse por equipos; para ello, la docente les repartirá unos papeles con las escenas más importantes de la cuento y les dará un tiempo máximo de 10 minutos para que organicen la historia; a continuación la docente comenzará a narrar el cuento mientras las niñas revisan que el orden de los sucesos esté correcto, o por el contrario, deben organizarlo nuevamente.

Recursos: Salón de expresión corporal, película, cuento, hojas de block.

Indicadores de logro:

Comprender la relación entre la película y el texto.

Seguir instrucciones para la organización del cuento

Duración: 1 hora

Evaluación: Se evaluará a través de la observación, el grado de interés y participación por grupos de la actividad.

TALLER 6



F.7 TALLER 7

Título: Caperucita roja

Objetivo: Motivar a las niñas a través de una película, la participación y el diálogo reflexivo, de manera que se convierta en aprendizaje para el código escrito.

Motivación: Película

Descripción de la actividad: Iniciaremos la actividad con la película “Caperucita roja” tomado del libro de los Hermanos Grimm; luego se les pide a las niñas que describan ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?, ¿A quien se encontró en el camino? ¿Por cual camino se fue caperucita roja? ¿Qué le paso a la abuelita? ¿Qué hizo el cazador? También, se les hará preguntas que sugieran finales distintos para el cuento: ¿qué pasaría si caperucita roja llegara primero que el lobo? ¿Qué pasaría si el cazador no hubiera llegado a salvarlas?, o ¿si en vez de un lobo fuese un oso? Finalmente, se les entrega a las niñas media hoja para que escriban lo que mas les gusto del cuento.

Recursos: Salón de expresión corporal, película, hojas de block.

Indicadores de logro:

Reconocer las escenas principales de la película

Duración: 1 hora

Evaluación: Esta actividad permite observar como las niñas se expresan oralmente, y como participan en la resolución de preguntas, Asimismo se

observará si en el momento de hacer las preguntas, las niñas escuchan a las demás compañeras.

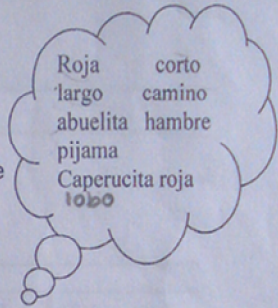


TALLER 7

Andrea Tedón Giraldo.

TALLER 7

1. A continuación aparece un texto breve. Complétalo con las palabras de la nube.



A Caperucita Roja..... le pasan muchas cosas en el camino..... se encuentra con el lobo..... que le sugiere que se vaya por el camino más largo..... Mientras que este se fué por el camino más corto

El lobo se comió a la abuelita. En un santiamén pues tenía mucha hambre. Se puso una pijama se metió a la cama. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja.. Llegó en seguida, y tocó la puerta.

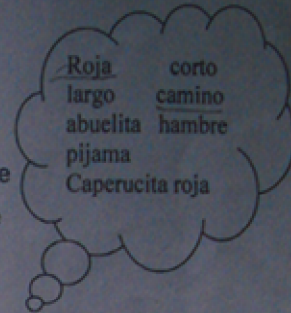
2. ESCRIBE UN FINAL DIFERENTE PARA EL RESTO DE LA HISTORIA...

-¿Quién es?- Preguntó el lobo endulzando la voz.
_ Soy yo caperucita Roja.
- Entra-dijo el lobo

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada... y luego Caperucita Roja le dijo que le dara su abuelita y al lobo le daba el panesito y tambien cafesito y le de bobio la abuelita colorin colorado este cuento se acadao

TALLER 7

1. A continuación aparece un texto breve. Complétalo con las palabras de la nube.



A Caperucita...roja... le pasan muchas cosas en el
..camino... se encuentra con el...lobo... que le sugiere que
se vaya por el camino más...largo... Mientras que este se fué
por el camino más...corto

El lobo se comió a la...abuelita... En un santiamén pues
tenía mucha...hambre... Se puso una...pijama... se metió a la cama. No tuvo que esperar
mucho, pues...caperucita roja... Llegó en seguida, y tocó la puerta.

2. ESCRIBE UN FINAL DIFERENTE PARA EL RESTO DE LA HISTORIA...

-¿Quién es?- Preguntó el lobo endulzando la voz.

_ Soy yo caperucita Roja.

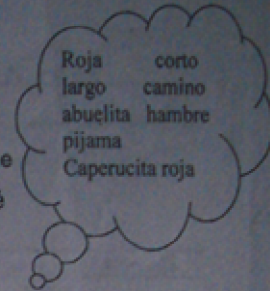
- Entra-dijo el lobo

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy

cambiada... caperucita comprendió que el lobo se
había comido a su abuelita, entonces lo cogió
a golpes hasta que lo hizo vomitar a la pobre
abuela y entre las dos lo entregaron a
los cazadores para que le dieran su merecido.

TALLER 7

1. A continuación aparece un texto breve. Complétalo con las palabras de la nube.



A Caperucita Roja le pasan muchas cosas en el
camino se encuentra con el lobo que le sugiere que
se vaya por el camino más largo. Mientras que este se fué
por el camino más corto.

El lobo se comió a la abuelita. En un santiamén pues
tenía mucha hambre. Se puso una pijama se metió a la cama. No tuvo que esperar
mucho, pues Caperucita Roja Llegó en seguida, y tocó la puerta.

2. ESCRIBE UN FINAL DIFERENTE PARA EL RESTO DE LA HISTORIA...

-¿Quién es?- Preguntó el lobo endulzando la voz.

- Soy yo caperucita Roja.

- Entra-dijo el lobo

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy

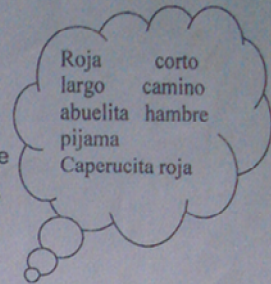
cambiada... y le dijo hola abuelita,
porque estas tan cambiada, porque
te comido muchos cuando se paro
llego la mamá de caperucita con
un cazador y el lobo del susto
escupia a la abuelita y corrio
tanto que se perdia en el bosque.
Fin

Ana Lucía Giraldo M.

TALLER 7

1. A continuación aparece un texto breve. Complétalo con las palabras de la nube.

A Caperucita... roja... le pasan muchas cosas en el
... camino... se encuentra con el... lobo... que le sugiere que
se vaya por el camino más... largo... Mientras que este se fué
por el camino más... largo...
El lobo se comió a la... abuelita... En un santiamén pues
tenía mucha... hambre... Se puso una... pijama... se metió a la cama. No tuvo que esperar
mucho, pues... se fue... Llegó en seguida, y tocó la puerta.



2. ESCRIBE UN FINAL DIFERENTE PARA EL RESTO DE LA HISTORIA...

-¿Quién es?- Preguntó el lobo endulzando la voz.

_ Soy yo caperucita Roja.

- Entra-dijo el lobo

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy

cambiada... que te pasa abuelita estas enferma
dijo caperucita, si miñita me duele la
barriga, es que me comi unas panelitas y
me cayeron como mal, dijo la abuelita, pobre
abuelita te voy a preparar una gguita
aromatica para que te mejores y la
abuelita se tomo la bebida que caperucita
le preparo y se alivio, luego caperucita
salio muy contenta para la casa

fin

F.8 TALLER 8

El rincón de la expresión escrita.

¡Es hora de escribir!

Objetivo: Favorecer la capacidad de imaginación y creatividad a través expresión escrita de un cuento.

Motivación: Canción “la lluvia va a venir”

Descripción de la actividad: Se propondrá en el grupo diferentes tipos de títulos, para la creación de un cuento, tales como: el misterio de la casa de Camila, el pañuelo mágico, El niño que podía volar, etc. para ello la docente deberá dar el tiempo suficiente para que las niñas puedan imaginar; luego se les invitará a que sugieran otros 3 posibles títulos, los mejores títulos se escribirán en el tablero y ellas deberán escoger el que más les guste y escribir un cuento.

Recursos: Biblioteca, hojas de block, marcadores, lápiz, colores, tablero acrílico y marcador borrable.

Indicadores de logro

Crear las escenas del cuento

Hacerse una idea a partir de un título

Duración: 1 hora.

Evaluación: Los cuentos realizados por las niñas se leerán en voz alta por sus autoras, y luego entre todas escogerán los que las consideren los mejores. Los

criterios de selección pueden ser su creatividad, su final, sus personajes, o su enseñanza.

TALLER 8


TÍTULO DEL CUENTO

La Princesa y el ratón

2. Luego de imaginar el posible título, escribe tu historia...

Cierta día que la Princesa jugaba en el bosque se cayó en un hueco, un ratoncito quería ayudarla, pero ella le tenía miedo y cada vez que él se le acercaba, la Princesa gritaba más. Fue tanto el escándalo que un príncipe que estaba cerca se alarmó, sacó a la Princesa y le enseñó a no tenerle miedo a los ratones.

2. En un dibujo representa tu cuento



The drawing depicts a scene from the story. A princess with blonde braids and a crown is sitting in a hole in the ground, looking up with her arms raised. To her left is a tall, green, triangular tree. To her right is a shorter, rounder tree with red dots on its foliage. In the foreground, there are several colorful flowers (orange, purple, and blue) and a small grey mouse on the left. The background is a light blue sky.

TALLER 8

TÍTULO DEL CUENTO

La princesa perdida

2. Luego de imaginar el posible título, escribe tu historia...

Habia una vez una princesa en su linda palacio. Ella queria salir pero sus padres no la dejaban desde entonces sin que sus papás no la vieran salio de su palacio y se perdio buscando unas bellas flores, ella se asusto mucho pero un valiente principe la encontro y la llevo de vuelta al palacio y vivieron felices por siempre. Fin

2. En un dibujo representa tu cuento



TALLER 8

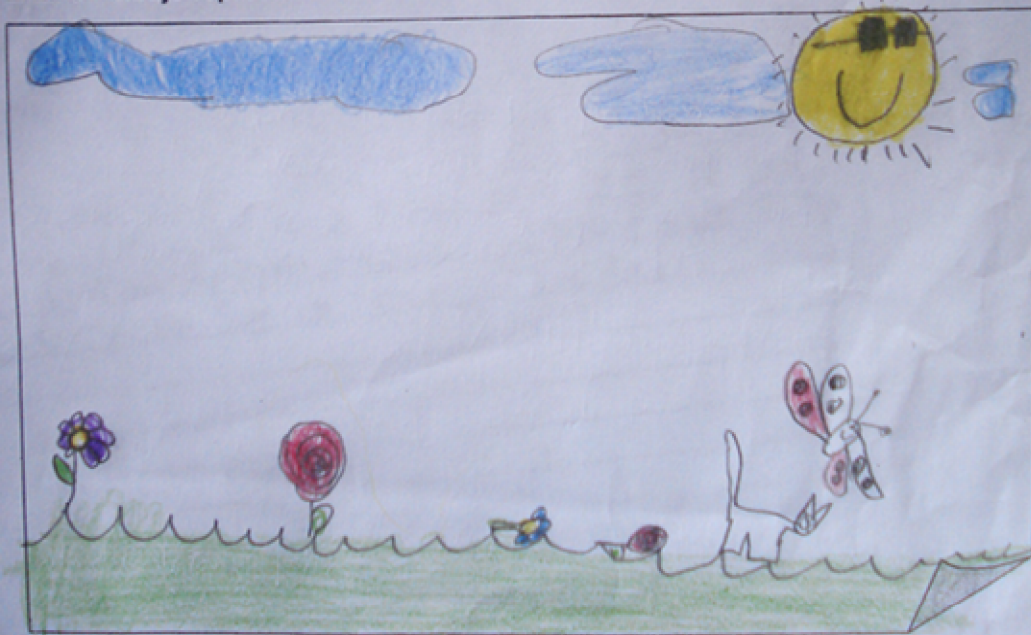
TÍTULO DEL CUENTO

El gato y la mariposa

2. Luego de imaginar el posible título, escribe tu historia...

El gato salía de paseo en busca de una mariposa
y se encontró con una mariposa que tenía colores blancos
negros y rojo que se parecían a una mariposa.
El gato sorprendido con tanta belleza le hizo caso y le preguntó
si quiere jugar y ser su amigo, juntos caminaron
por el jardín de flor en flor en una mañana
bajo el sol. Fin

2. En un dibujo representa tu cuento



TALLER 8

TÍTULO DEL CUENTO

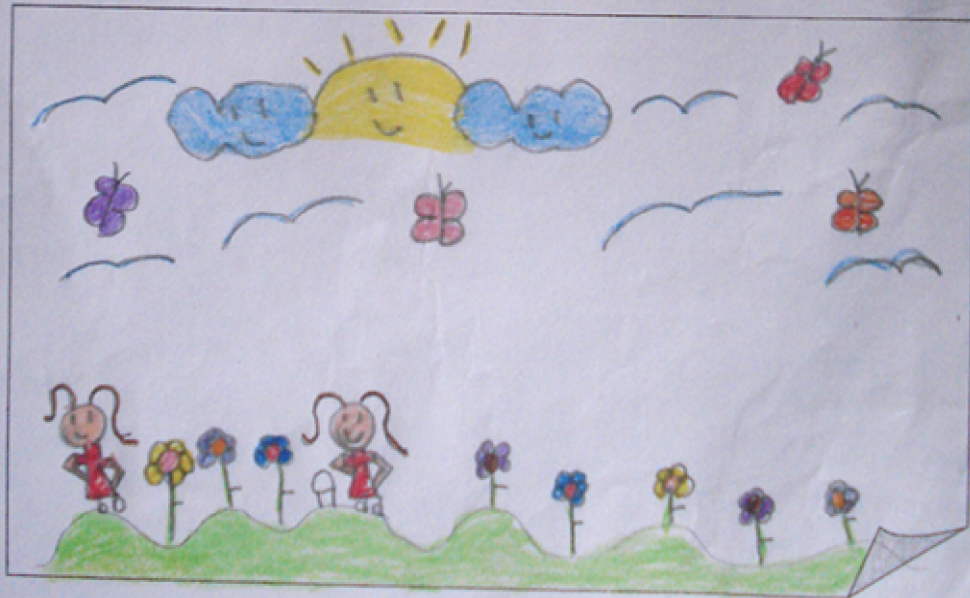
con Perucita roja.
la niña de las flores

2. Luego de imaginar el posible título, escribe tu historia...

Erase una vez una niña llamada Rosita
que todos los días recogía flores del jardín
de su casa para llevarse las a su mamá,
ella se ponía muy feliz por que le encantaban
las flores y al papá también le lebo por
que tan bien le gustaba y a la abuelita
también le llebo y todos que daban
felices

FIN

2. En un dibujo representa tu cuento



7. ANEXO G:

CARTILLA

“LA AVENTURA

DE ESCRIBIR”

LA AVENTURA DE ESCRIBIR

FOLLETO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO DE LA
ESCRITURA EN PREESCOLAR

[Ver Cartilla](#)