

Dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años del Centro Psicopedagógico La casa del Árbol

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Preescolar

Alejandra Vélez Murillo

Susana Facio lince Gómez

Asesora

Claudia Patricia Ortiz Escobar

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Programa de Licenciatura en Preescolar

Caldas

2018

Tabla de contenido

Agradecimientos	9
Resumen	10
Introducción	11
Planteamiento del problema	13
Descripción del problema	13
Contextualización del problema	16
Pregunta de investigación.....	19
Objetivos	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos	20
Justificación	21
Antecedentes.....	24
Antecedentes investigativos.....	25
Referente Conceptual	36
Adquisición de la lectoescritura en niños de 6 y 7 años de edad	36
Factores que intervienen en el proceso de la adquisición de la lectoescritura	38
La etapa alfabética y el proceso de la adquisición de la lectoescritura.....	40
Aprendizaje y Enseñanza	42
Aportes del constructivismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	45
La sensoropercepción como dispositivo básico del aprendizaje según Juan Enrique Azcoaga.....	46
Diseño Metodológico	48
Enfoque.....	48
Método	49
Población y Muestra	50
Técnicas de recolección de información	51
Anamnesis.....	53
Prueba de Boston sub prueba “El robo de galletas”	53
Prueba ENI, sub pruebas 7 y 8.....	54
Lineamientos éticos según María Eumelia Galeano.....	54
Consentimiento informado.....	54
Anonimato y confidencialidad	55
Prevención de efectos negativos de la investigación.....	55
Retorno social de la información.....	55
Respeto por la propiedad intelectual y los derechos de autor	55
Interpretación y análisis de resultados	57

Matriz Para Triangulación Y Análisis De Instrumentos	58
Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston	61
Resultado de la Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston por caso	62
Interpretación de resultados	68
Algunas ideas y fundamentos para la elaboración del material educativo	
“Leamos en el Árbol”	69
Conclusiones.....	71
Referencias	73

Lista de Imágenes

Imagen 1: Prueba del robo de galletas	53
Imagen 2: Anamnesis	78
Imagen 3: Anamnesis	79
Imagen 4: Anamnesis	80
Imagen 5: Anamnesis	81
Imagen 6: Anamnesis	82
Imagen 7: Anamnesis	83
Imagen 8: Anamnesis	84
Imagen 9: Anamnesis	85
Imagen 10: Consentimiento Informado	86
Imagen 11: Sub prueba ENI, Lectura.	87
Imagen 12: Sub prueba ENI, Lectura.	88
Imagen 13: Sub prueba ENI, Escritura.	89
Imagen 14: Puntuación prueba ENI, Escritura niños de 6 años.	90
Imagen 15: Puntuación prueba ENI, Escritura niños de 7 años	91
Imagen 16: Puntuación prueba ENI, Lectura niños de 6 años	92
Imagen 17: Puntuación prueba ENI, Lectura niños de 7 años	93

Imagen 18: Material educativo “Leamos en el árbol”

113

Lista de tablas

Tabla 1: Recolección de información	51-52
Tabla 2: Matriz Para Triangulación Y Análisis De Instrumentos	58-60
Tabla 3: Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston	61
Tabla 4: Intervalos de los resultados de la Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston	62
Tabla 5: Caso 1: J	63
Tabla 6: Caso 2: MA	64
Tabla 7: Caso 3: S	65
Tabla 8: Caso 4: E	66
Tabla 9: Caso 5: M	67

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Número de participantes	50
Gráfico 2: Edad y escolaridad de los participantes	51
Gráfico 3: Resultado final de la Rubrica para análisis cualitativo de la prueba de Boston por caso	62

Lista de apéndices

Apéndice A: Anamnesis	78
Apéndice B: Consentimiento informado	86
Apéndice C: Prueba ENI	87
Apéndice D: Puntuaciones prueba ENI	90
Apéndice E: Material Educativo “Leamos en el Árbol”	94

Agradecimientos

Más que dar gracias es expresar una eterna gratitud hacia mi compañera Susana, en este largo proceso, que es la realización de un trabajo de grado de pregrado; por estar siempre apoyándome y en disposición para así ser un complemento indispensable en esta investigación. (Alejandra)

Después de este largo proceso quisiera agradecer y mostrarle gratitud a mi compañera Alejandra, por el apoyo incondicional y disposición en este trabajo de grado. (Susana)

Gracias también a nuestra asesora Claudia Patricia Ortiz por guiarnos en este proceso.

Resumen

Esta investigación surge como resultado de la participación en el Tercer Congreso Iberoamericano de Estilos de Aprendizaje Cartagena 2015, el cual generó la idea para la creación de una prueba de estilos de aprendizaje para niños en edad preescolar, en el desarrollo de esta investigación, se identificó que dicho proyecto, requería de un mayor tiempo para su elaboración, como también de la inversión económica, por tal motivo no se estableció la viabilidad de desarrollo.

Por tal motivo nació la idea de la creación de un material educativo que tuviera como propósito potenciar el proceso de lectoescritura, ya que era la situación que más llamaba la atención de los casos que se presentaban en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol Este proyecto, se elabora tomando como base teórica el constructivismo, particularmente en las teorías de Vygotsky, Ausbel y Piaget; también apoyándose en dos pruebas neuropsicológicas: la evaluación neuropsicológica infantil, retomando las sub pruebas “7 lectura” y “8 escritura”, como también la Boston, de la cual se utiliza la sub prueba “El robo de galletas”

Estos autores y pruebas permitieron desarrollar el objetivo general, analizar las dificultades y habilidades con relación al proceso de adquisición de la lectoescritura que presentan los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol; y finalmente por medio de esta investigación se logro desarrollar la propuesta educativa llamada “Leamos en el árbol”, la cual es de gran importancia para las investigadoras ya que se elaboro con mucho esfuerzo, dedicación y motivación para que fuera útil para todos los niños tanto los que se evaluaron durante su creación como todos aquellos que requieran su apoyo.

Introducción

El presente trabajo es el informe escrito de un proyecto de investigación pedagógica para optar por el título de Licenciadas en Preescolar y ha sido elaborado por unas estudiantes de educación preescolar de la Corporación Universitaria Lasallista con el fin de analizar las dificultades y habilidades con relación al proceso de adquisición de la lectoescritura que presentan los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en el Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol.

Con base al constructivismo, el presente proyecto se ha concentrado en estudiar como éste afecta la adquisición de la lectoescritura, como también que dificultades y habilidades son importantes potenciar para tener un mejor proceso; para esto se evaluarán 5 casos en dos diferentes subpruebas, una de la ENI y otra de la prueba de Boston; las cuales darán unos resultados que permitirán a esta investigación la construcción de un material educativo, con actividades lúdicas que potencien estas habilidades necesarias al proceso de lectoescritura.

Esta investigación se separó en 2 núcleos importantes:

El primer núcleo temático aborda la adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años de edad para lo cual es necesario desarrollar dos subtemas: Factores que intervienen en el proceso de la adquisición de la lectoescritura: Factores Psicológicos, Factores Fisiológicos y La etapa alfabética y el proceso de la adquisición de la lectoescritura.

El segundo núcleo temático está centrado en el aprendizaje y la enseñanza, donde se retoman los siguientes subtemas: Aportes del constructivismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y La sensopercepción como dispositivos básico del aprendizaje según Juan Enrique Azcoaga.

Todo lo anterior ha sido elaborado para desarrollar competencias investigativas, contrastar la teoría con la práctica y confirmar la importancia del proyecto de investigación.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

Las prácticas de enseñanza utilizadas en la actualidad aún se encuentran permeadas por metodologías tradicionales en donde el sujeto tiene un rol pasivo, como receptor en su proceso de aprendizaje y el maestro, desde esta concepción, tiene un rol activo como responsable y transmisor del conocimiento. Las prácticas de enseñanza que hoy en día se utilizan en las aulas, muchas veces se estandarizan en técnicas y metodologías que tienden a homogeneizar, es decir a concebir la enseñanza como una técnica, teniendo como premisa que todos los sujetos responderán igual, lo que implica desconocer al sujeto que aprende.

El niño bajo estas miradas y concepción de enseñanza, no se considera como un interlocutor válido en la construcción del aprendizaje, lo que limita la participación del niño como agente constructor de este proceso. Esto se ve reflejado cuando la mayoría de docentes ven esto como un obstáculo y se les cierran las puertas para aprovechar nuevas estrategias metodológicas.

Cabe anotar que también se suma la pasividad del niño como resultado de ciertas estrategias y metodologías de enseñanza; en la contemporaneidad el niño también es convocado a ser un receptor pasivo de información. En la actualidad, con la puesta en marcha de una “revolución tecnológica”, la imagen y el sonido se han convertido en la base de la comunicación. Estas formas de reproducir mensajes se han trasladado a las instituciones educativas, por lo que se ha instaurado una metodología en la enseñanza en la que se prioriza la recepción visual y auditiva, dejando en un segundo plano otros sentidos.

Lo anterior puede evidenciarse con sólo ingresar a las aulas de educación infantil, donde pareciera ser que los medios de enseñanza prioritarios son las ayudas audiovisuales, estos de alguna manera van definiendo una tendencia en las formas de enseñar centrada en lo visual y lo auditivo, restringiendo en este sentido la utilización del tacto, el gusto y el olfato en los procesos de enseñanza y aprendizaje del infante. Adicional a esto, es importante mencionar, que el aprendizaje se puede construir de diferentes maneras, en las cuales los sentidos juegan un papel importante, pero desafortunadamente esto no es lo que sucede en la mayoría de los casos, porque como se mencionaba anteriormente, las prácticas de enseñanza priorizan algunos sentidos sobre otros, pero además son utilizados solo como receptores de información, limitando la posibilidad para que el niño aprenda a partir de la experiencia, de la vivencia, dotando de sentido y significación lo que acontece y le acontece, es decir donde se ponga en juego lo que la sensopercepción conlleva.

Según Pérez y Gardey “la percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos. Por lo general, este acto óptico-físico funciona de modo similar en todas las personas, ya que las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción” (2008). Pero para la percepción auditiva no es fácil encontrar una definición concreta ya que es un proceso que requiere de muchas destrezas que trabajan en conjunto para llegar a un objetivo en común, debido a que una persona puede oír más no escuchar lo que se le dice. (Córdoba, Coto y Ramírez. 2005. 2-3).

Trasladando estas ideas al ámbito pedagógico, y teniendo como referencia el proceso de adquisición de la lectoescritura, se puede decir que desde una postura constructivista se hace necesario desligar el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que el sujeto que aprende no solo responde al estímulo del maestro, sino que también interpreta y dota de significado lo que le rodea. Por ello es importante no concebir al niño como una tabula rasa, sino como un sujeto que tiene un saber previo, se interroga, observa, se pregunta y se encuentra en una relación con el entorno que lo rodea.

A partir de esta concepción y aplicada al proceso de adquisición de la lectoescritura es importante ligar la lectura y la escritura a la construcción del niño, como algo dotado de sentido y no como algo ajeno y extraño a él. Lo contrario, sucede cuando el proceso de adquisición de la lectoescritura es abordado desde metodologías tradicionales en donde se busca la identificación y reproducción de letras y palabras, pero desconectadas de la vida de los sujetos que aprenden, carentes de significado y significación para estos, es decir desarticuladas y desconectadas de las experiencias por lo que dicen muy poco a los estudiantes, un aprendizaje poco significativo y que por tanto genera desmotivación en los niños.

Otra situación a la que se debe hacer alusión, tiene que ver con la calidad del aprendizaje que el niño construye, en el cual la experiencia es clave, lo que exige una diversificación de las estrategias metodológicas que se utilizan en la enseñanza buscando de esta manera favorecer en el niño la vivencia, a través de acciones educativas que le permitan aprender para la vida, sin embargo, no siempre en las prácticas de enseñanza se evidencia una heterogeneidad de las mismas, más grave aún, es el hecho de que en dichas prácticas los sentidos no sean considerados como

medios que favorecen el aprendizaje, lo que priva al niño de experimentar y aprender a entender el mundo desde las posibilidades sensorio-perceptivas que los sentidos le facilitan. Esta realidad se convierte en un reto al que se enfrentan de manera constante y permanente los maestros y demás agentes educativos que interactúan con las infancias, ya que parece ser que se ha olvidado por las exigencias de la revolución tecnológica, que el niño aprende del mundo, de sí mismo y del otro y la participación de la sensorio-percepción ligada a la experiencia significativa es de suma importancia, para que se supere la concepción del niño y del aprendizaje como recepción pasiva de estímulos.

Contextualización del problema

En el proceso de aprendizaje de lectoescritura, se presentan y se requieren ciertas dificultades y habilidades que son pertinentes para proporcionar soluciones y alternativas diferentes para mejorar este conocimiento. Así mismo el tipo de dificultades que se presentan en el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños que asisten al Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol, donde las principales problemáticas que se observan tienen que ver especialmente con dos tipos de conflictivas: la primera con una serie de habilidades y destrezas relacionadas a la lectoescritura y la segunda con dificultades emocionales ligadas a la apatía, desmotivación y dificultad para acatar ciertas normas escolares.

Con relación a la primera dificultad sobresalen: la confusión de las letras al momento de leer y escribir, generalmente tienen la escritura en bloque, no manejan bien el espacio donde se va a escribir, presentan falencias en la coordinación visomanual, en la percepción visual y en la estimulación del tono muscular, ya que no

les hacen un buen desarrollo de la pre-escritura, allí es cuando se fortalece la pinza mediante actividades con plastilina o con un punzón. Estas situaciones a menudo desencadenan en frustración debido a que las capacidades para realizar las actividades de lectura y escritura se convierten en una restricción para alcanzar un desempeño óptimo en las clases, lo cual genera en el niño una actitud negativa con relación a éstas, originándose un comportamiento inadecuado que se desatan en problemas disciplinarios, creándose así una mala actitud frente a la adquisición de dicho aprendizaje.

Frente a la segunda dificultad, la dificultad emocional ligada a la apatía, desmotivación y dificultad para acatar ciertas normas escolares, los niños y niñas que asisten al Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol se encuentran en un momento evolutivo de construcción de la norma y frente a la desmotivación en el proceso de la lectoescritura, los adultos no comprenden siempre la causa de ésta lo que dificulta el vínculo educativo, es decir las formas en las que el adulto en el colegio desea mediar a través de la enseñanza los procesos de aprendizaje relacionados con la lectoescritura. Lo cual exige del acompañamiento psicopedagógico pensar en estrategias creativas y diversas que superen esta situación y permitan al niño transitar por experiencias que los movilicen para construir sus aprendizajes en clave de la lectura y la escritura.

Estas dos situaciones enunciadas permiten hacer el siguiente planteamiento: si bien algunas habilidades que tradicionalmente se han propuesto como objetivo de la educación preescolar y que se basan en la idea de aprestamiento, es decir en el afianzamiento de una serie de habilidades tales como: pinza, coordinación óculo manual, lateralización, discriminación visual y auditiva son importantes para el proceso

de adquisición de la lectoescritura, la complejidad del mismo merece un análisis más exhaustivo y crítico que vaya más allá de la simple enumeración de habilidades, que aunque indispensables no explican por sí mismas el éxito en el proceso. Se requiere que estas habilidades convoquen al sujeto que aprende puesto que el proceso de adquisición de la lectoescritura no es un proceso de simple decodificación, ni es un proceso mecánico. Es un proceso que si bien requiere una serie de habilidades no se reduce a ello. Es importante tener en cuenta la construcción, el sentido que tiene este proceso. Por ello si bien se requiere de una función sensorceptiva de base, pudiendo asociar una tarea más visual a la lectura con y una tarea más auditiva a la escritura. Es importante reconocer que ese proceso sensorceptivo no se limita a la audición y a la visión en tanto recepción de estímulos, sino que está implícita la construcción de significado.

De acuerdo a lo todo lo expuesto anteriormente se propone la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo comprender las dificultades y habilidades que se presentan en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños que se encuentran en el Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las dificultades y habilidades con relación al proceso de adquisición de la lectoescritura que presentan los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol

Objetivos específicos

1. Identificar a partir de las subpruebas ENI y Boston (Robo de galletas) las dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura que se presentan en los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.

2. Describir los procesos relacionados con las dimensiones socio afectiva, cognitiva y comunicativa que se relacionan con la adquisición de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.

3. Proponer un material educativo que potencie los procesos de adquisición de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol

Justificación

Tener consciencia sobre las dificultades y habilidades que se presentan en el proceso de adquisición de la lectoescritura, como eje fundamental; para así poder brindar unas alternativas de enseñanza acordes a los intereses y edad evolutiva en la que se encuentra el niño, ya que éstas permiten explorar y experimentar por medio de diversas experiencias, generando así nuevas vivencias que abren las puertas a un mejor aprendizaje de todo lo que circunda al ser humano.

En coherencia con lo anterior, La investigación tiene como propósito principal analizar las dificultades y habilidades con relación al proceso de adquisición de la lectoescritura que presentan los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol; ya que éste es un espacio en el que se brinda apoyo psicológico y académico, lo cual brinda una amplia posibilidad frente al uso de diferentes recursos para el crecimiento del ser como sujeto emocional ligado a sus procesos de aprendizaje, para que así el niño aprenda a aprender de manera óptima durante toda su vida escolar; lo cual brindará las herramientas necesarias para crear un material educativo que permita al niño potenciar su proceso de adquisición de la lectoescritura.

Los principales procesos que se realizan en la Casa del Árbol están en coherencia con los problemas psicopedagógicos que se presentan en los niños y niñas en relación a lo académico como a lo comportamental, los cuales son detectados por maestras en el aula o por los propios cuidadores en sus casas. Muchos de estos niños presentan dificultad tanto el habla, la lectura y la escritura, siendo así uno de los

principales retos de este centro, por esto es necesario encontrar una estrategia que sea más llamativa para los niños y que los puedan estimular para superar las falencias que tienen, por lo cual, se desea desarrollar una cartilla con actividades lúdico-educativas centrada en los sentidos, buscando así potenciar directa o indirecta procesos cognitivos y corporales que favorezcan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.

Lo anterior permite articular este trabajo al beneficio que trae consigo para la familia, puesto que el proceso del aprendizaje de la lectoescritura se puede convertir en un espacio de unión familiar, ya que se presta para la creación de vínculos más seguros entre los niños y los padres, debido que la lectura es una actividad que puede aportar en muchos aspectos, en la relación familiar, ya que se presta para compartir tiempo en familia, leyendo juntos sea los padres a los hijos o los hijos a los padres, conociendo los intereses de lectura de cada uno de los integrantes de la familia, para así poder generar hábitos de lectura desde el hogar; por otra parte, le trabajo, beneficia al niño, ya que haciendo uso de todos los sentidos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se podría volver más ameno, creando así en el niño un comportamiento positivo frente a este proceso, evitando de esta manera la manifestación de conductas en el aula que lo limiten en su proceso educativo.

En cuanto a la maestra, este trabajo aportaría significativamente con una propuesta de enseñanza innovadora que podría utilizarse con los niños que asisten al Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol y que presentan algún problema en su aprendizaje de la lectoescritura, ya que la maestra tendría una nueva estrategia para implementar en sus prácticas de enseñanza de la lectoescritura, donde sería un plus,

debido a que esto daría paso a una diversidad en la enseñanza y el uso de nuevas estrategias para el proceso de lectoescritura, también, para el trabajo beneficia al centro psicopedagógico, ya que al momento que dicha estrategia de frutos y buenos resultados La Casa del Árbol tendría una enseñanza extracurricular de calidad y esto los llevaría a tener un mayor reconocimiento y crecimiento en el mercado.

Para finalizar este proyecto tendrá un aporte significativo en las competencias de investigación desde la formación profesional, ya que la lectoescritura desde una mirada constructivista en la que el sujeto construya el conocimiento no de manera pasiva sino activa, apoyando en las posibilidades que implica involucrar la sensopercepción en los procesos de enseñanza; para esto pretendemos utilizar un material con actividades lúdico-educativas centrada en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as de 6 y 7 años de edad.

Antecedentes

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo, requiere no solo de paciencia y dedicación de los adultos, principalmente de padres y maestros sino también de los conocimientos necesarios para poder orientar y acompañar al niño de la mejor manera en la adquisición, dominio y sentido de la lectoescritura.

Con el fin de comprender el proceso de adquisición de la lectoescritura en el niño y el lugar de la sensopercepción en dicho proceso, se requiere de un acercamiento y rastreo de antecedentes teóricos, investigativos y prácticos que permitan poner en consideración aquellos elementos comunes, enfoques, perspectivas y metodologías con el fin de dar soporte y fundamento a la estrategia y vislumbrar el grado de novedad, pertinencia y valor teórico y metodológico para la educación infantil

El rastreo de antecedentes implicó un ejercicio de delimitación, que permitiera la focalización del problema objeto de la investigación. A continuación, se enuncian los criterios tenidos en cuenta para la búsqueda de los antecedentes:

- Cronológicos: la búsqueda de los antecedentes investigativos se limitó a las investigaciones realizadas entre el 2003 y el 2017
- Tipo de documento: se abordaron investigaciones y trabajos de reflexión resultado de investigaciones o prácticas educativas tanto en la educación infantil como adulta sobre procesos de lectoescritura en los que estuviera involucrada la sensopercepción. Se retomaron trabajos de pregrado y posgrado
- Bases de datos: se eligieron los trabajos encontrados en Redalyc y Scielo principalmente

- Enfoque y perspectiva: se privilegiaron las investigaciones del campo de la pedagogía, especialmente de la educación infantil, pero se encuentra que muchas de las investigaciones provienen de otros campos como la psicología y la neuropsicología, por lo que fueron tenidos en cuenta. Algunos de ellos también hacen una combinación de elementos pedagógicos y psicológicos, es decir que tienen como fundamento la psicopedagogía.
- Como antecedentes teóricos: para la investigación es fundamental reconocer los aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Mabel Condemarin y Juan Enrique Azcoaga especialmente puesto que sus teorías y enfoques metodológicos son un insumo importante para el desarrollo de la investigación y la propuesta que se pretende construir.

A continuación, se exponen los antecedentes que sirvieron como fundamento en la presente investigación. Se exponen en el siguiente orden: antecedentes investigativos, antecedentes teóricos y antecedentes legales

Antecedentes investigativos

Con relación a la lectoescritura se encuentran:

- Torres Perdomo, M. E en el año 2003 en su artículo de investigación “La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso” da cuenta de los factores fisiológicos, psicológicos e intelectuales que apoyan o retrasan el aprendizaje de la lectura en los niños y la importancia de los aspectos sociales y culturales para dicho aprendizaje. Desde un enfoque constructivista, basado en el aprendizaje significativo plantea algunas

actividades específicas para la adquisición de la lectoescritura Concluye que el aprendizaje es indisoluble del desarrollo del pensamiento, del espíritu crítico, de la creatividad, las relaciones sociales y experiencias que vaya atravesando el niño que lo lleve a tener un aprendizaje óptimo.

- Salas, A. L. C. en su artículo llamado “Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial”, del 2001, da puntos de vista sobre la enseñanza de la lectura y escritura a través de la historia, de las transformaciones de las pedagogías, centrándose así finalmente en el constructivismo, poniendo al niño como protagonista de la adquisición de dicho conocimiento.
- El 2007, Noa Monjes, B. R y Quiroga Noa, Y, en su artículo “Un acercamiento a los mecanismos que intervienen en la lectura” nos cuentan que la atención y la memoria son aspectos importantes en el proceso de adquisición de la lectoescritura, también mencionan la diferencia entre técnica y comprensión; siendo técnica la coordinación entre la imagen y el sonido, y comprensión aquello que influye en el desarrollo de la técnica, es decir, si el niño conoce el significado de la palabra, se le hará más fácil leerla con rapidez.

Dentro de los estudios de la sensopercepción se encontró lo siguiente:

- En el 2005, Pino, M. y Bravo, L. en su investigación “La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura” hablan de la importancia de la percepción visual en el proceso de la lectura y la escritura y como también de la memoria visual en los procesos de aprendizaje.

- Los autores Spence, C; Navarra, J; Velasco, I en su artículo "El sistema perceptivo: esa pequeña máquina del tiempo" escrita en el 2011, nos hablan a profundidad el tema de sensopercepción, donde muestra su importancia para cualquier momento en el que se encuentre el ser humano, también muestra algunos trastornos o enfermedades sensoriales que se pueden desarrollar y como descubrirlas o tratarlas.
- "La estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela César Dávila Andrade" del recinto tres coronas parroquia el Carmen, cantón la maná, provincia de Cotopaxi" desarrollada por Chicaiza, A en la que se plantea la importancia de la estimulación sensorial para la adquisición del conocimientos, esto favorece a los niños en edades preescolares o escolares puesto que al desarrollar el cerebro a más temprana edad favorece mucho más al estudiante a enfrentarse a su vivencias cotidianas y mucho más en el momento del aprendizaje de él mismo, buscando en el alumno un aprendizaje significativo.
- La tesis de López, W. llamada "La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la unidad educativa Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua" escrita en el año 2016; da cuenta que al volverse aprendizaje significativo es porque el aprendiz hace este proceso mediante vivencias y experiencias, para que así sea este un aprendizaje más óptimo, interiorizado y permanente, volviendo al estudiante más exigente consigo mismo, dejando de lado al aprendizaje mecánico que es mediante

repeticiones y memorizaciones.

En los estudios de enseñanza y aprendizaje se encontró que:

- En el artículo de investigación llamado “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio” escrito en el año 2006 por Montealegre, R. y Forero, L. A. hablan de dos términos fundamentales para nuestra investigación, que son adquisición y dominio, donde principalmente tomaremos la adquisición; donde nos dice que esta adquisición comienza desde los gestos que puede llegar a transmitir el niño hasta que domine la escritura y lo pueda plasmar o tener una lectura comprensiva y los niveles de conceptualización el primero que es la hipótesis del nombre, el segundo es la asociación de la escritura con el lenguaje oral, la tercera copia las letras que van en la palabra pero en un orden diferente, la única que ponen bien es la primera letra, en el cuarto nivel el niño ya es prácticamente capaz de leer la palabra, en el quinto el niño ya escribe la palabra en orden y con coherencia, y en el sexto y último nivel el niño escribe ya en casi toda la totalidad de las palabras en forma correcta.
- En el artículo "Lectura Crítica Y Escritura Significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística" escrito por Rodríguez, A. N. en el año 2007, muestra los procesos que hace la mente tanto al escribir como al leer, también da cuenta de la importancia de la comprensión e interpretación de lo leído o lo escrito, que atraviese al ser humano para que tengan una lectura más crítica y una escritura significativa mas no mecánica, también muestran estrategias lúdicas y didácticas para la implementación en el aula para un

mejor aprendizaje de la lectura y la escritura, el desarrollo de la expresión oral, donde esto contribuye con la comprensión, la interpretación y la apropiación de la lectoescritura

- Por otro lado, el artículo “El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial” escrito por Martín, M. y Flores, C. en el año 2006, nos hablan de un punto de partida para la enseñanza de la lecto – escritura, que tan conveniente es para el momento evolutivo en que se encuentra el niño, habla que para Emilia Ferreiro los niños no deberían incursionar a la lectoescritura antes de escolarizarse, pero nace ese debate de las pedagogías tradicionales, donde el niño comienza desde los grados más pequeños del jardín a hacer actividades relacionadas con la lectoescritura, donde las autoras se fundamentan en Emilia Ferreiro principalmente.
- El artículo de investigación escrito por Rubiano Albornoz, E. llamado “La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia” en el 2013, habla acerca de la importancia de las estrategias lúdicas y experienciales en el aprendizaje de los niños, y esto es lo que nosotros buscamos principalmente, que los niños tengan un aprendizaje más significativo.
- Santiago, Á. , Castillo, M. y Morales, D. en su artículo “Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura”, del 2007, en este artículo nos dan a entender que la lectura no es un simple proceso de decodificación, sino que es mucho más complejo y va más allá de eso; algo llamado, cooperación textual; la lectura se torna en una interacción entre el lector, texto y contexto

- Flores Davis, L. E.; Hernández Segura, A. M. en el 2008, en su artículo “Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura” nos propones diversas actividades para realizar en las diferentes etapas del proceso de lectoescritura, se basan en los planteamientos de Emilia Ferreiro.
- Gustavo Garita en su texto “Aprendizaje significativo: de la transformación en las concepciones acerca de las formas de interacción” aborda algunas reflexiones respecto de las implicaciones inherentes a los procesos de aprendizaje significativo y es una forma de cambiar las prácticas de enseñanza que se vienen utilizando a través de los años, que no es necesario un ambiente autoritario para que el niño aprenda.
- En el 2003, Díaz Barriga, F. en su artículo: “Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo” nos recalca lo poco significativo que es el aprendizaje hoy en día y nos aporta la importancia de dar a nuestros niños aprendizajes significativos, que puedan utilizar el resto de sus vidas y que se centre en el contexto que los rodea.
- De nuevo Gustavo Garita Sánchez en su artículo “Aprendizaje significativo: Un asunto de subjetividad e interacción en el aprendizaje” del 2001 nos habla de algunas de las implicaciones inmanentes a los procesos de aprendizaje significativo: desarrolla como una de sus mayores implicaciones las rupturas personales en cuanto a las formas de concebir la construcción de conocimiento; se plantea además la importancia de la subjetividad como clave y motor en los aprendizajes significativos para la construcción de significados; y finalmente la relación indisoluble entre la producción particular

de los sentidos, con las interacciones entre los diferentes sujetos actuantes en tales procesos, en estrecha relación con un contexto histórico-social determinado.

- Edgar Emiro Silva, en el año 2005 en su artículo “Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad” este autor a través de su teoría constructivista, la zona de desarrollo próxima de Vygotsky y la creatividad, brinda las herramientas necesarias para la construcción de un aprendizaje significativo.
- Arias Gallegos, Walter L y Oblitas Huerta, Adriana nos afirma de la importancia del aprendizaje significativo tanto en niños como en universitarios pero aclara que probablemente en la edad preescolar el aprendizaje por descubrimiento puede tener mejores resultados que en un nivel universitario; en su artículo “Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología” del 2014.
- Víctor Ponce en su artículo "El aprendizaje significativo en la investigación educativa en Jalisco Sinéctica" escrito en el 2004 nos muestra la importancia de tener un aprendizaje significativo, que el alumno se haga dueño de su aprendizaje y lo haga de manera más consciente y crítica para que así lo pueda interiorizar de mejor manera, que las vivencias y las experiencias del niño aseguran un aprendizaje más significativo, más óptimo y así van construyendo de una manera más apropiada las estructuras cognoscitivas.
- Por parte de los aspectos teóricos esta investigación se basa en los siguientes:

- En 1981 Azcoaga en su libro “Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico” habla de cómo la academia separa los conceptos de percepción y de sensación para estudiarlos de manera más fácil, pero en realidad los procesos sensoperceptivos son un conjunto de habilidades. También habla de cómo el reforzamiento sensorial es el resultado de anteriores procesos de aprendizaje que perfeccionaron la capacidad de análisis (p.126); además nos habla de la capacidad de identificar unos estímulos de otros, los llamados “más fuerte” que por lo general son los estímulos que llaman más la atención y que tienden a ser más reforzados. Dada la importancia de este autor será abordado en el referente conceptual cuando se desarrolle la categoría de sensopercepción como dispositivo básico para el aprendizaje y su relación en el proceso de adquisición de la lectoescritura.
- “Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura Vol. II” es un libro escrito por Vidal J. Y Manjón D. el cual habla de todos los procesos necesarios, según su momento evolutivo, que necesita cada persona, en este caso un niño, para aprender a leer y escribir o cualquier tipo de aprendizaje; es decir se requiere de muchos aspectos, físicos, psicológicos, motores, ambientales, entre muchos otros para poder alcanzar un aprendizaje.
- Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en 1979 en un capítulo de su libro “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” hablan de la pertinencia de la teoría de Piaget para la comprensión de los procesos de adquisición de la lectoescritura, también dan unas “variables” para aprender a leer y escribir

tales como: lateralización espacial, discriminación visual, discriminación auditiva, coordinación viso-motriz y una buena articulación; que el niño aprende básicamente a través de sus propias acciones y vivencias sobre los objetos del mundo y que construye sus propias esquemas mentales al mismo tiempo que organiza su mundo.

- En el libro escrito en el 2008 por Fernando Cuetos Vega, llamado “Psicología de la escritura” nos habla de la importancia del reconocimiento de las letras, ya que esto ayuda al niño a tener mejor fluidez tanto al hablar como comprensión lectora; también habla de las etapas en el reconocimiento de las letras que son la logográfica, alfabética y ortográfica, la que se tendrá en cuenta para esta investigación es la alfabética.
- Y finalmente desde el aspecto legal se tomarán los Lineamientos curriculares de preescolar y la ley general de educación (Ley 115) Art 16, en el cual se mencionan los objetivos específicos de la educación preescolar:
 - *a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;*
 - *b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;*
 - *c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;*
 - *d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;*

- e) *El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;*
- f) *La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;*
- g) *El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;*
- h) *El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;*
- i) *La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y*
- j) *La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.*
- *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*

Consideramos importante resaltar el objetivo, *“La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos”*, porque también se menciona con gran énfasis en los Lineamientos Curriculares de Preescolar, en el apartado del principio de la lúdica; en el cual se habla de, el juego como la expresión máxima para relacionar el componente lúdico frente a la construcción del conocimiento por parte del niño.

Según los Lineamientos Curriculares de Preescolar, “Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear,

inventar, comunicar y transformar” (MEN. P16); por lo anterior se puede decir que el juego y la lúdica son herramientas básicas para el proceso de aprendizaje en los niños, y por esto es una de las cualidades que tendrán las herramientas que se pretenden crear en esta investigación.

En síntesis, el rastreo de antecedentes permite evidenciar la importancia que tiene el proceso de adquisición de la lectoescritura para el desarrollo y la formación de los seres humanos. En su gran mayoría las investigaciones y desarrollos teóricos al respecto coinciden en afirmar la interdependencia de este proceso con los factores fisiológicos, afectivos, cognitivos y sociales, lo que lo hacen un proceso complejo que requiere una mirada en donde se tengan en cuenta todos estos factores intervinientes. Como resultado de lo anterior y desde un enfoque y perspectiva constructivista se insta a que se considere el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso activo, con sentido y no solo de recepción de información, decodificación, como proceso mecánico aislado de la experiencia sino como un proceso en el que el sujeto participa activamente para dotar de significado lo que le rodea. Situación que nos lleva a formular la pregunta de la investigación

¿Cómo comprender las dificultades y las habilidades que se presentan en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños que se encuentran en el Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol?

Referente Conceptual

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo en el que intervienen factores fisiológicos, pedagógicos, cognitivos, sociales, emocionales, psicológicos entre otros. Dada la pregunta y el objetivo de la investigación en este apartado se exponen la categoría central que sirven de fundamento a la investigación y propuesta metodológica

Se abordan dos categorías organizadas de la siguiente manera:

El primer núcleo temático aborda la adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años de edad para lo cual es necesario desarrollar dos subtemas: Factores que intervienen en el proceso de la adquisición de la lectoescritura: Factores Psicológicos, Factores Fisiológicos y La etapa alfabética y el proceso de la adquisición de la lectoescritura.

El segundo núcleo temático está centrado en el aprendizaje y la enseñanza, donde se retoman los siguientes subtemas: Aportes del constructivismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y La sensopercepción como dispositivos básicos del aprendizaje según Juan Enrique Azcoaga.

Adquisición de la lectoescritura en niños de 6 y 7 años de edad

La definición que se pretende tomar como foco principal para esta investigación, en la cual se quiere ir muy de la mano tanto con la enseñanza como con el aprendizaje, para poder lograr así construir lo que se ha pautado anteriormente en el presente trabajo, parte de los planteamientos, de Emilia Ferreiro, en su tesis “La escritura antes de la letra” (2000); los cuales ven la lectoescritura de un modo más subjetivo, que no

vean al alumno como un espacio vacío que es sumamente necesario llenarlo de conocimientos e información.

Lo anterior da cuenta de la importancia que tiene la incorporación principalmente de conocimientos experienciales, tangibles para el estudiante, donde el docente tenga la capacidad de valorar la escritura del niño, no de una manera sistemática, o ignorando sus habilidades por seguir un régimen de aprendizaje. Emilia Ferreiro enfatiza que “A esos niños tenemos que ayudarlos en su camino hacia la alfabetización, pero tomando en cuenta su inteligencia y no tratándolos como ignorantes” (Ferreiro, 2007, p. 64) ya que esto limita al niño tanto en la adquisición de dicho conocimiento y lo restringe de su creatividad como tal.

Aunque enfatizar sobre la importancia de la lectura en la sociedad parecería algo sin razón. Sin embargo, el desarrollo y evolución de la tecnología ha transformado las relaciones sociales, pero también el interés por la lectura, llegándose incluso a subestimar la importancia que ésta tiene “en relación con el desarrollo humano en muchos de sus ámbitos: en el terreno social, en el conocimiento y en aprendizaje, así como en el ámbito cultural” (Caamaño, A & Gonzáles, M.E 2011, p 83).

Según una encuesta realizada por el (DANE) en 2014, en Colombia tenemos una biblioteca por cada 34.259 habitantes, en Medellín una por cada 107.144; el promedio nacional de lectura es de 4,2 libros anuales, sin embargo, en el estudio el 51,6% de los encuestados dijeron no leer textos. ¿Las razones? El 55,9% expresar no tener un gusto por hacerlo o desinterés (El Tiempo, 2014)

Con el panorama que nos muestra los resultados arrojados por la encuesta anterior, es más que justificable poner en discusión académica y en la cotidianidad práctica la importancia de una estrategia metodológica que acerque a la sociedad a la lectoescritura, que esta se tome como un eje importante y transversal en el aprendizaje y la enseñanza, entendida esta como “una fórmula cuya naturaleza está unida indivisiblemente al fenómeno del lenguaje y a la construcción de las sociedades modernas” (Caamaño & Gonzáles. 2011, p 83).

Factores que intervienen en el proceso de la adquisición de la lectoescritura

El docente debe de tener muy presentes los factores que intervienen en el proceso de la lectoescritura, para así crear algún tipo de estrategias para continuar con este proceso de una manera óptima y que resulte exitosa para el alumno.

“Es indispensable que el docente tome en cuenta las actividades fisiológicas e intelectuales –los procesos cognitivos: atención, percepción, comprensión y memoria-, así como el material legible y los conocimientos previos del lector” (Torres. 2003, P. 391)

Factores Psicológicos

Por una parte, están los aspectos psicológicos, es fundamental que el alumno conozca su cuerpo, y la orientación espacial, estos dos factores son fundamentales “Cuando el niño o la niña conoce su cuerpo: sus movimientos, sus impresiones

kinestésicas y cenestésicas, ese conocimiento le produce bienestar y lo ubica espacialmente.” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 391)

Otros factores psicológicos muy importantes son la orientación temporal, es cuando “el niño o la niña debe tener un claro conocimiento del tiempo y de su duración para poder expresar con sucesión cronológica los hechos” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 392); el sentido del ritmo, este “interviene en el aprendizaje de la lectura, porque ella también es una sucesión de elementos sonoros que requiere reproducirse en el orden establecido por cada una de las lenguas” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 392) y por último la coordinación sensorio motriz “la psicomotricidad es donde se conjugan todos los factores anteriores: esquema corporal, orientación y estructuración espaciales, sentido del ritmo, entre otros, pero es en el aprendizaje de la escritura donde juega un importante papel” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 392).

Cuando el maestro tenga la capacidad de poner estos factores psicológicos a su favor probablemente el aprendizaje del niño será más exitoso y significativo para ellos.

Factores Fisiológicos

Por otra parte los aspectos fisiológicos tienen una gran importancia en este proceso, ya que puede entorpecer tanto el aprendizaje de la lectoescritura como imposibilitarlo completamente en el alumno, los autores nos dicen que es fundamental que el docente tenga claro la percepción visual del niño y que esta cumpla mínimamente como (Torres Perdomo, M. 2003, p. 391) nos dice que es cuando “percibe sin ningún contratiempo las diferencias de forma, de color y de tamaño, allí esa percepción es normal”, por otra parte están los movimientos que tienen los ojos mientras el alumno lee, en el caso del español es de izquierda a derecha “Para leer,

este movimiento no se realiza de manera regular y continua, sino más bien a saltos más o menos irregulares” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 391) ya que a medida del avance en el aprendizaje los saltos son un poco más espaciados y se convierte en la pausa de fijación para un análisis visual de lo que se va a leer.

Por otro lado, está el factor auditivo, siendo este más difícil de detectar que el visual, “El alerta se refleja por una mala pronunciación y otras perturbaciones a nivel del lenguaje. Si no posee una percepción auditiva normal es difícil que se puedan pronunciar las palabras debidamente” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 391); otro factor fisiológico es la perturbación estereofónica “allí la integración de algunos sonidos durante el aprendizaje se hará de modo incorrecta y puede agravarse según la emotividad del estudiante.” (Torres Perdomo, M. 2003, p. 391).

Estos factores demuestran la importancia de la atención que debe de tener el maestro para la detección de estas dificultades para mejorar así tanto el proceso de aprendizaje de los niños como el de enseñanza de parte del docente.

La etapa alfabética y el proceso de la adquisición de la lectoescritura

Emilia Ferreiro (2000) en su trabajo denominado “La escritura antes de la letra” resalta los tres periodos fundamentales que atraviesa el niño cuando está aprendiendo tanto la lectura como la escritura, los cuales tienen múltiples subdivisiones.

El primer período está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos.

El segundo período está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos.

El tercer período corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un período silábico y culmina en el período alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi o trisilábicos. Esta fase silábica ha sido claramente constatada en español, portugués, italiano y catalán. Para las lenguas en situación opuesta (particularmente inglés y francés) estas primeras segmentaciones pueden no ser estrictamente silábicas. Sin embargo, lo que es importante subrayar es que el niño busca segmentar la palabra en unidades que son mayores que el fonema. Sin embargo, según las palabras que se escriban, segmentaciones netamente silábicas han sido constatadas en inglés por investigadores independientes, tales como Vernon, 1993; Mills, 1998 y en francés Hardy y Platone, 1991; Besse, 1993, 1995, pp. 59-80; Jaffré, 1992. (Ferreiro, 2000. P.3)

En la etapa alfabética el niño debe de ser capaz de segmentar las palabras en sus letras, sus componentes y los fonemas; Cuetos Vega, F. (2008) muestra que “la etapa alfabética no es nada sencilla de superar, pues exige asociar unos signos abstractos con unos sonidos que con los que no parecen tener ninguna relación. De ahí que algunos niños, a pesar de un gran esfuerzo, siguen confundiendo durante mucho tiempo algunas reglas de conversión grafema a fonema o no consiguen en lo absoluto aprenderlas”.(P.99)

En esta etapa es cuando el niño comienza a unir todos los fonemas para formar el sonido global que tiene cada palabra, y es ahí cuando el niño va dándole un orden de pronunciación a cada sílaba, por lo anterior, es también en esta etapa donde aparecen dificultades para los niños con algún tipo de trastorno como la dislexia.

Aprendizaje y Enseñanza

El aprendizaje y la enseñanza desde el constructivismo es una invitación a insertar la autonomía, a entender al alumno como individuo en su ambiente, contexto y con capacidades específicas, y cuestionarse como docente impositivo y verse como un maestro guía; a volver a instaurar el conocimiento y la transformación social como el fin de la educación y el aprendizaje.

Partir desde este punto, hace entonces importante pensarse la eliminación de la competencia entre los alumnos y replantearse el rasero evaluativo. Para esto, se propone partir conceptualmente del principio aristotélico de justicia para comprender la diferencia en la sociedad.

Si tenemos en cuenta que “cada inteligencia evoluciona de distinta manera y con un ritmo particular, por lo que las etapas del desarrollo no se desarrollan al mismo tiempo en todos los niños de una misma edad” (Bartolomeis, F. & Goñi, F. M.1979, p.5) Entonces debe adaptarse a este tipo de razonamiento una metodología de enseñanza centrada en la diferencia y la potenciación de capacidades, claramente diferente a la tradicional.

Ahora bien, el aprendizaje como un proceso libre, individual, continuo, activo, amplio, sensorial, que puede ser potenciado estando en relación con los otros y en

edades tempranas; requiere de una enseñanza entendida como un proceso paralelo con influencia directa y determinante en el aprendizaje, apoyado en materiales sensoriales, con maestros con funciones de guías y de retroalimentación, más no de autoridad y ni condicionamiento.

Por otro lado, es necesario mencionar que el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene influencia de otros factores que acompañan el papel fundamental del alumno y el docente. Desde la Metodología Montessori, se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

El ambiente de estudio, “para los niños un ambiente hostil constituía una barrera para el cultivo de sus habilidades y el desarrollo de sus capacidades. El mundo a la medida de los adultos [es] un obstáculo, por lo que [hay] que adaptarlo y reformularlo para los menores” (Bartolomeis, F., & Goñi, F. M. 1979, p.10)

Las áreas de trabajo, definidas expresamente en la vida práctica, mediante la cual “el niño aprende a controlar sus propios movimientos, a coordinar todo su cuerpo, a focalizar su atención y, a través de la repetición, perfecciona el modo de manipular los objetos de una forma cada vez más precisa”(Bartolones, F., & Goñi, F. M.1979, p.11); tales como la educación es sensorial; las matemáticas; la lingüística; la historia y la geografía –para el presente trabajo no se tienen en cuenta la Educación cósmica.

En relación directa con estas áreas de trabajo, se encuentra el contexto en el cual se lleva a cabo la práctica de enseñanza y de aprendizaje. El contexto, íntimamente relacionado con la diferencia, no hace referencia única y exclusivamente a la “superestructura” (aunque ella exista y condicione el desarrollo del aprendizaje) sino

que también está relacionado con lo vivido por cada estudiante. En palabras de Ana Lupita Chaves Salas, para Vygotsky “el niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva” (Chaves, 2001, p.60). Es decir, cada sujeto tiene una aprehensión y una percepción de la sociedad donde crece (superestructura), pero también del lugar donde se desarrolla y genera una imagen del mismo (micro contextos). Esta prioridad de lo social sobre lo psicológico y lo natural-biológico propuesta por Lupita Chaves, cobra vital importancia para la presente construcción conceptual.

Partir de esta determinación del contexto sobre el estudiante, le permitió a Vygotsky proponer un concepto que va en relación con lo ya trabajado en párrafos arriba. Este autor propuso dos etapas de desarrollo en los niños y niñas: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo; “este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje pues la educadora y el educador deben tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencial para promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración [...]” (Chaves, 2001, p.62).

Este conjunto de conceptos forma parte de las grandes categorías desarrolladas como propuesta para tener un suelo referencial para la argumentación de las hipótesis y fortalecer los resultados de la misma.

Aportes del constructivismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

“El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín *struere*, que significa ‘arreglar’ o ‘dar estructura’.” (Hernández, S. 2008. p.27). El aprendizaje humano es construido por cada individuo, es decir cada persona toma sus enseñanzas y experiencias anteriores y es así como elabora nuevos conocimientos; esto indica que en el constructivismo el sujeto es activo en su propio aprendizaje, es decir, no se limita a estar observando pasivamente lo que se le explica. Esta teoría permite entender el proceso de aprendizaje como subjetivo, cada estudiante construye su conocimiento a medida que va aprendiendo; no es un simple intercambio de información donde recibirla es lo único importante, en el constructivismo lo mas relevante es que el estudiante sea activo en su propio aprendizaje y esto es posible en el momento que el mismo es quien controla su manera de aprender.

“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” es un libro que publico Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el año 1979 “en él se describían ya diferentes maneras en que los chicos iban escribiendo y leyendo en un proceso constructivo que les permite arribar a las maneras convencionales de leer y escribir”(p.27) ellas siendo alumnas de Piaget y en la construcción de su teoría desde el mismo; llevan a cabo una integración del proceso de adquisición de la lectoescritura y la teoría del aprendizaje por medio del constructivismo.

El aprendizaje lo podemos evidenciar en dos momentos, primero como un proceso activo “En el proceso de alojamiento y asimilación de la información, resultan vitales, la experiencia directa, las equivocaciones y la búsqueda de soluciones” (Hernández, 2008. P. 28) y segundo como el aprendizaje completo, autentico y real que es cuando “el significado es construido en la manera en que el individuo interactúa de forma significativa con el mundo que le rodea”. (Hernández, 2008. P. 28). Estos dos momentos son los que concluyen un aprendizaje tanto significativo como experiencial para el estudiante.

La sensopercepción como dispositivo básico del aprendizaje según Juan Enrique Azcoaga

“Las propuestas pedagógicas para el período escolar, ha sido fruto del empirismo. Tienen por eso más creatividad y por lo tanto, de arte, que de fundamentación científica.” (Azcoaga, 1995. P.3-4). Lo anterior no es más que un hecho en la mayoría de instituciones educativas, es decir las planeaciones de las maestras de preescolar suelen ser más artísticas que otra cosa; pero esto no es para nada negativo, ya que desde el arte se pueden aprender infinidades de cosas, como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, el constructivismo permite al estudiante ser dueño de su propio conocimiento, a su ritmo y con sus propias habilidades, pero es importante aclarar que aunque en arte es una herramienta necesaria en el aprendizaje en edad preescolar, no puede ser la única, he ahí lo que menciona Azcoaga de la fundamentación científica, para él las funciones cerebrales básicas, son fundamentales para la construcción del aprendizaje.

Azcoaga (2008) habla de 3 funciones, el lenguaje, las gnosias y las praxias, es decir los pequeños en el aula, cantan, hablan, entre muchísimas formas de actividades que usan el lenguaje; también discriminan diferentes figuras, reconocen sonidos, entre otras actividades que ponen en práctica los canales sensorio-perceptivos principales; y por último los niños y niñas ejercitan los grupos neuromusculares en actividades donde se utilizan las manos (dibujar, recortar), el cuerpo (saltar, correr), entre otras.

Todo lo anterior da a entender la importancia de estimular, ejercitar y trabajar en diferentes áreas en la edad preescolar, es decir, salirse de lo usual a la hora de realizar una actividad para los más pequeños e invitarlos a conocer otros medios de enseñanza, para que ellos sean quienes juzguen y decidan como construir su conocimiento.

Diseño Metodológico

Enfoque

Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo debido a que cumple con los aspectos que resaltan Rodríguez, G., Gil, J. y García, E., citando a LeCompte cuando ella define a la investigación cualitativa como: “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos” (p.11).

Esto permite comprender de manera general porque esta investigación tiene este enfoque, puesto que cuando hablamos de aprendizaje, de construcciones particulares de cada sujeto frente a su proceso de lectoescritura, tenemos que tener en cuenta las diferentes experiencias, tanto las que atraviesan el proceso de lectoescritura como las de su vida personal y por supuesto el contexto de todos los sujetos involucrados, es decir del niño y su familia, el colegio de donde viene y la maestra del centro. También al tener que analizar las metodologías y estrategias a utilizar en este proyecto, gira en torno a un enfoque cualitativo ya que el fin último de este proyecto es potencializar los procesos de lectoescritura de los niños de 6 y 7 años de edad por medio de una estrategia metodológica basada en los sentidos y ver la evolución que esta estrategia puede brindar para mejorar el aprendizaje de estos niños.

Método

El método a utilizar en este trabajo es el estudio de caso que en el documento Estudio de Caso Gómez Rodríguez, D, Roquet Valdeoriola, J. (2009) dice que puede ser abordado desde diferentes perspectivas (analítica u holística, orgánica o cultural, o metodologías mixtas, entre otras), ya que su rasgo distintivo no son los métodos de investigación utilizados, sino su interés en un caso particular, o varios si se trata de un estudio de casos múltiple.

En este caso se tiene unos casos múltiples que queremos analizar las pruebas que se van a aplicar y que puedan arrojar los resultados esperados para la creación de la propuesta metodológica, se puede ver como tipo de estudio de caso múltiple ya que este puede estudiar una condición en general de una población, y estos casos pueden ser muy diferentes, así lo único que compartan es el momento evolutivo en el que se encuentran que es el aprendizaje de la lectoescritura

Gómez, Roquet. (2009) "el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés" algo también que puede favorecer a este estudio de caso es la cercanía y posibilidad que se tienen con los padres de familias o acudientes para tener una información más acertada y verídica al momento de realizar todas las pruebas y la anamnesis que se tiene preparada para aplicarle a los niños y los padres

Población y Muestra

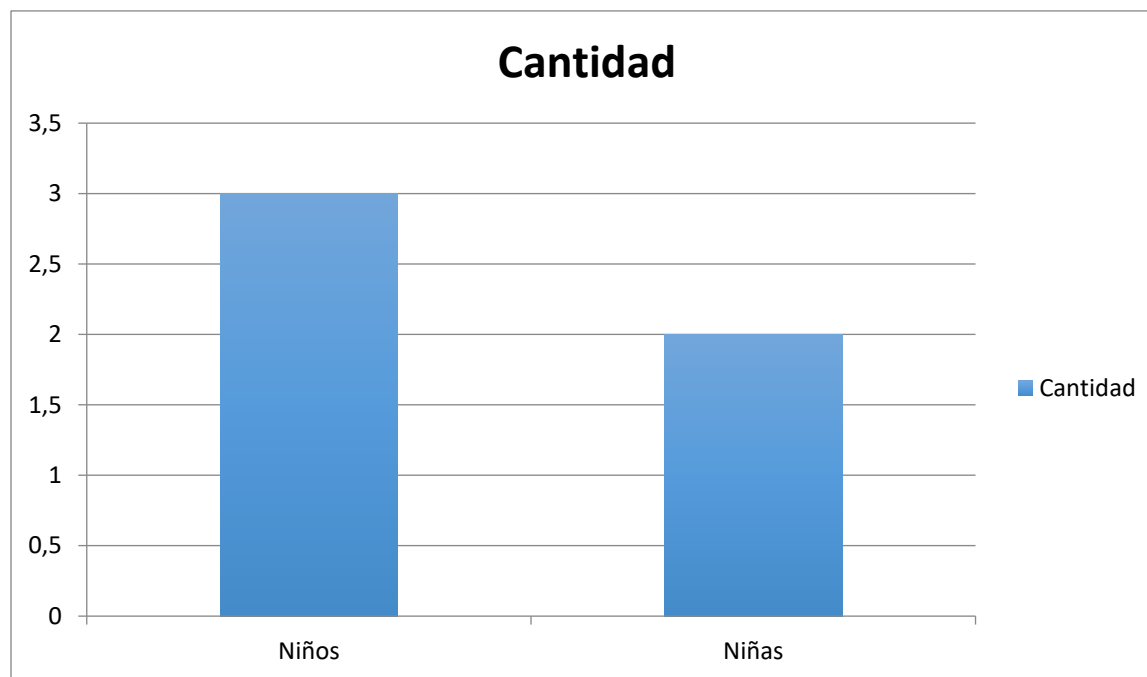
Población: Todos los niños que entran a nivelación en lectoescritura en el Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol.

Muestra: 5 niños o niñas de 6 y 7 años.

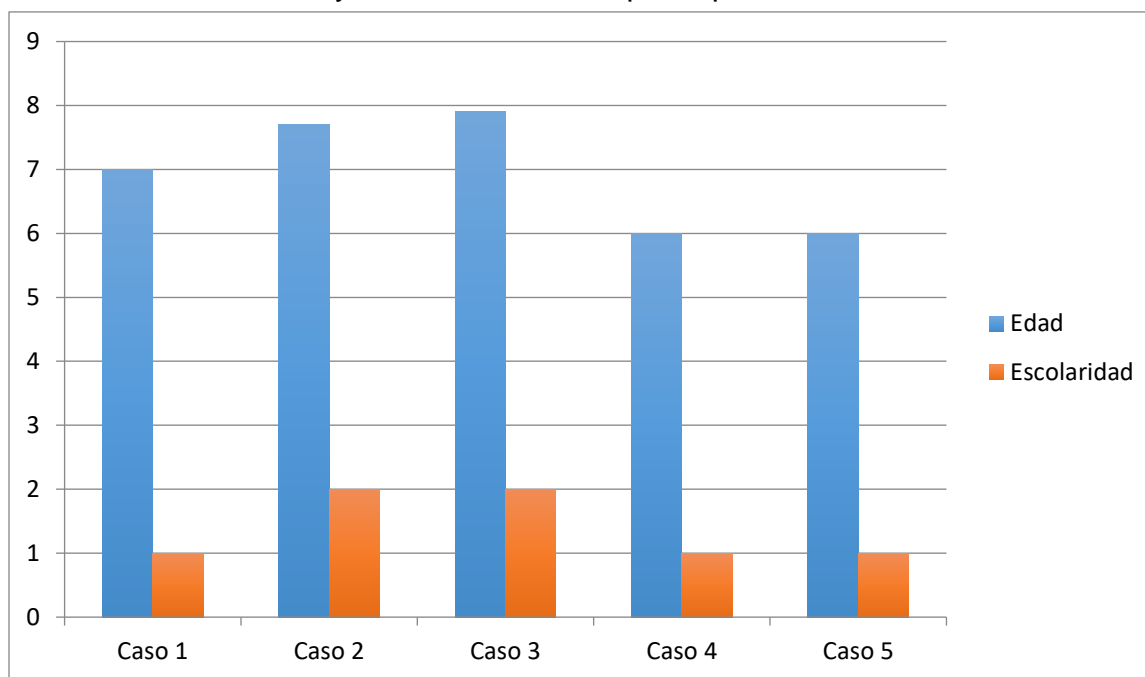
Criterios de inclusión:

Niños y niñas de colegios públicos y privados, de cualquier estrado socioeconómico, sin ninguna patología orgánica de base, con cualquier tipología de familia, sin ninguna alteración sensorial significativa.

Gráfica 1. Número de participantes



Gráfica 2. Edad y escolaridad de los participantes



Técnicas de recolección de información

Cada uno de los objetivos específicos se realizó con una técnica y un instrumento acorde a las necesidades; como puede verse a continuación:

Objetivos específicos	Técnica	Instrumento	A quien
Identificar a partir de las subpruebas ENI y Boston (Robo de galletas) habilidades y dificultades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura que se presentan en los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El	Anamnesis, prueba del robo de galletas y las sub pruebas 7 y 8 de la prueba ENI.	Guión de preguntas y formatos de las pruebas.	Padres y niños que asisten a la Casa del Árbol para procesos de lectoescritura.

Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.			
Describir los procesos relacionados con las dimensiones socioafectiva, cognitiva y comunicativa que se relacionan con la adquisición de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.	Rubrica.	Aspectos a evaluar.	Niños que participaron en la investigación.
Proponer una cartilla y un kit de materiales con actividades lúdico-educativas fundamentada en los sentidos que potencien los procesos de adquisición de la lectoescritura de los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.	Cartilla.	Actividades lúdico-educativas.	Niños que participaron en la investigación.

Tabla 1

Anamnesis

Es un formato de recolección de información general, la cual brinda datos importantes y necesarios de la persona en cuestión, en este caso los niños de 6 y 7 años de edad a los cuales se les realizará la investigación. La que se tomará como referente en esta investigación es una adaptación de la que propone Condemarin en su texto Madurez Escolar (1995) Ver anexo 1.

Prueba de Boston sub prueba “El robo de galletas”



Imagen 1

Tomado de: Prueba de Boston

La prueba de Boston es una prueba utilizada en su mayoría para examinar el proceso que llevan los pacientes que han tenido algún accidente que genere un trauma cerebrovasculares y han perdido el habla, como por ejemplo la sub prueba del robo de galletas que evalúa afasias o retardos en el lenguaje del paciente; pero en esta investigación la intención con esta sub prueba es permitirle al niño que demuestre su capacidad de leer el mundo por medio de una imagen (ver imagen1) que tiene en ella

una situación de la cotidianidad; el niño deberá relatar lo que sucede y de acuerdo a lo que diga tendremos una idea de cómo el niño logra expresar lo que ve y lo que interpreta.

Debido a esto la intención de la prueba no es generar un diagnóstico, sino que se adaptara para las necesidades de esta investigación; que es la capacidad del niño de leer e interpretar el mundo.

Prueba ENI, sub pruebas 7 y 8

La Evaluación, Neuropsicológica Infantil, es una prueba que tiene como objetivo examinar el desarrollo neuropsicológico infantil del habla hispana en los niños y jóvenes de 5 y 16 años de edad. Evalúa 12 procesos neuropsicológicos tales como: Habilidades metalingüísticas, lectura, escritura, aritmética, habilidades espaciales, atención, habilidades conceptuales y las funciones ejecutivas, entre otros. Se decidió que se iba a utilizar las sub pruebas de escritura (7) y lectura (8) debido que para el objetivo de esta investigación es conveniente tener como base las habilidades necesarias para el proceso de adquisición a la lectoescritura.

Lineamientos éticos según María Eumelia Galeano

Consentimiento informado

El consentimiento informado es un documento que da certificación de que la persona, en este caso el acudiente del menor, está de acuerdo con la investigación en la cual participara y tiene conocimiento del procedimiento y pruebas que esta tendrá. (ver anexo 2)

Anonimato y confidencialidad

Los datos recolectados para esta investigación son de uso exclusivamente académico y no se replicarán ni publicarán bajo ninguna circunstancia. Los nombres de los menores y familias serán cambiados para proteger su identidad.

Para respetar el anonimato y la confidencialidad, la anamnesis de cada uno de los niños no serán anexadas a este trabajo, solamente se anexara el formato de recolección de datos de esta.

Los aspectos relevantes de cada anamnesis, es decir los cinco casos en total, serán analizados en la matriz para triangulación y análisis de instrumentos

Prevención de efectos negativos de la investigación

Las actividades propuestas en esta investigación que se desarrollaran con los niños y sus familias no atentaran con la integridad física y moral de los participantes de esta.

Retorno social de la información

El análisis de los datos recogidos en esta investigación serán devueltos al equipo psicopedagógico que atiende al niño y serán un aporte más para la comprensión del caso; además como producto final se elaborara una cartilla educativa, que tiene como objetivo contribuir al proceso de lectoescritura.

Respeto por la propiedad intelectual y los derechos de autor

En este trabajo se retoman ideas de otros autores, haciendo la debía citación y respetando con esto los derechos de autor. El instrumento para aplicar la prueba ENI

se compró en el laboratorio de psicología de la facultad de ciencias sociales y educación en la Corporación Universitaria Lasallista.

Interpretación y análisis de resultados

Las subpruebas 7 y 8 de la ENI, las cuales como se ha mencionado hacen parte de la ENI (Evaluación Neuropsicológica Infantil) se eligen porque permiten evaluar lectura y escritura y estas tienen un formato de interpretación de resultados por cada subprueba (ver anexo 12.5) los cuales permiten evidenciar las habilidades que esta evalúa.

La subprueba Robo de galletas de la prueba Boston, no es utilizada como lo propone la prueba para diagnosticar o inferir una afasia sino que se extrae porque tiene elementos valiosos para analizar desde lo que se trabajó desde el constructivismo: que se rescata la importancia de leer imágenes, interpretar sentidos, establecer hipótesis, construir un relato, ver la globalidad o lo contrario. Por esto se construyó una rúbrica por dimensiones para así analizar de manera acorde a esta investigación lo que se evidenciaba en cada caso.

Matriz Para Triangulación Y Análisis De Instrumentos

CASO	Anamnesis	Subprueba ENI	Subprueba Boston Robo de galletas	Conclusiones
Caso 1 J	Es bastante sobreprotegido por su madre y eso genera algunos problemas de rebeldía en el colegio.	En la prueba de Lectura las categorías y puntajes son: precisión en la lectura de: Silabas (7-8), palabras (11), no palabras(7-8), oraciones(8-10). Comprensión en la lectura de oraciones(7-8). En la prueba de Escritura las categorías y puntajes son: Escritura del nombre(2), dictado de silabas (7-8), dictado de palabras(4), dictado de no palabras(7-8).	J presenta interés al momento de realizar la prueba, habla muy seguro de lo que está viendo en la imagen y logra entrelazar las situaciones que pasan en ella o con unos cambios muy mínimos a lo que realmente es la prueba	Los puntajes en la ENI estuvieron por encima del promedio. Es un niño tranquilo y en general se expresa sin problema.
Caso 2 MA	Es una niña con una agenda muy ocupada, llena de actividades extracurriculares. Estudia en un colegio bastante exigente.	En la prueba de Lectura las categorías y puntajes son: precisión en la lectura de: Silabas (7-8), palabras (10-11), no palabras(8), oraciones(9-10). Comprensión en la lectura de oraciones(8). En la prueba de Escritura las categorías y puntajes son: Escritura del nombre(2), dictado de silabas (7-8), dictado de palabras(7), dictado de no palabras(4).	MA tiene interés por la prueba, busca a su acompañante constantemente pero esto no la cohibe de expresarse con fluidez e integrar todos los elementos de la imagen.	Los puntajes de la ENI fueron muy buenos, es una niña segura de lo que hace y se expresa con facilidad.
Caso 3 S	Es un niño expresivo, con unos padres muy	En la prueba de Lectura las categorías y puntajes son: precisión en la lectura de: Silabas (7-8), palabras (10-11), no palabras(7),	S muestra interés por realizar la prueba, se expresa con	Los puntajes de la ENI estuvieron por encima del promedio

	tranquilos ya que es el menor de 5 hijos. Le gusta el juego solitario, pero no tiene problemas en socializar.	oraciones(8). Comprensión en la lectura de oraciones(8). En la prueba de Escritura las categorías y puntajes son: Escritura del nombre(2), dictado de silabas (7-8), dictado de palabras(7), dictado de no palabras(7-8).	mucha fluidez y relaciona los elementos de la imagen. Se distrae mucho al ver que lo están evaluando, pregunta que está escribiendo el evaluador.	general. Es un niño que sabe qué hace bien las cosas y se preocupa por esto, se expresa sin ningún problema, es un niño tranquilo e independiente.
Caso 4 E	Es un niño muy consentido ya que suele estar bajo el cuidado de sus abuelos, pasa mucho tiempo solo. Su adaptación al colegio a sido positiva.	En la prueba de Lectura las categorías y puntajes son: precisión en la lectura de: Silabas (0), palabras (1-2), no palabras(0), oraciones(0). Comprensión en la lectura de oraciones(10). (se le leyeron las oraciones y el realizó la acción.) En la prueba de Escritura las categorías y puntajes son: Escritura del nombre(2), dictado de silabas (1), dictado de palabras(0), dictado de no palabras(0).	Aunque muestra curiosidad por la prueba, es un niño ansioso, que busca constante aprobación, se mueve mucho y utiliza muletillas.	Es un niño ansioso, que busca aprobación constante, se expresa con ayuda de gentos y muletillas. Vale la pena aclarar que los puntajes de la ENI estuvieron bajitos ya que apenas está iniciando el proceso de lectoescritura.
Caso 5 M	Es una niña muy activa, expresiva, social y tranquila, sus padres son relajados con su cuidado, pero son estrictos	En la prueba de Lectura las categorías y puntajes son: precisión en la lectura de: Silabas (2), palabras (3), no palabras(0), oraciones(0). Comprensión en la lectura de oraciones(9). (se le leyeron las oraciones y el realizo la acción.) En la prueba de Escritura las categorías y puntajes son:	Habla con tranquilidad, pero le cuesta integrar los elementos de la imagen, los describe de manera separada, busca aprobación y no le es fácil	Es una niña segura y tranquila, se expresa con fluidez y emoción, acompañándola de expresión gestual. Vale la pena aclarar que los puntajes

	en el cumplimiento de la norma.	Escritura del nombre(2), dictado de sílabas (1), dictado de palabras(0), dictado de no palabras(0).	no moverse de la silla.	de la ENI estuvieron bajitos ya que apenas está iniciando el proceso de lectoescritura.
Observaciones generales	<p>Todos los casos se encuentran en la etapa alfabética.</p> <p>Los tres primeros casos están un poco más avanzados en este proceso por eso es que muestran mayores habilidades; mientras que los últimos dos casos apenas están iniciando su proceso de lectoescritura lo cual se evidencia en la interpretación de las pruebas.</p> <p>En la mayoría las dificultades y habilidades son muy similares; como el aspecto motriz, comunicativo y cognitivo; y también los factores emocionales.</p>			

Tabla 2

Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socioafectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuesta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que está observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañado con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separada las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.

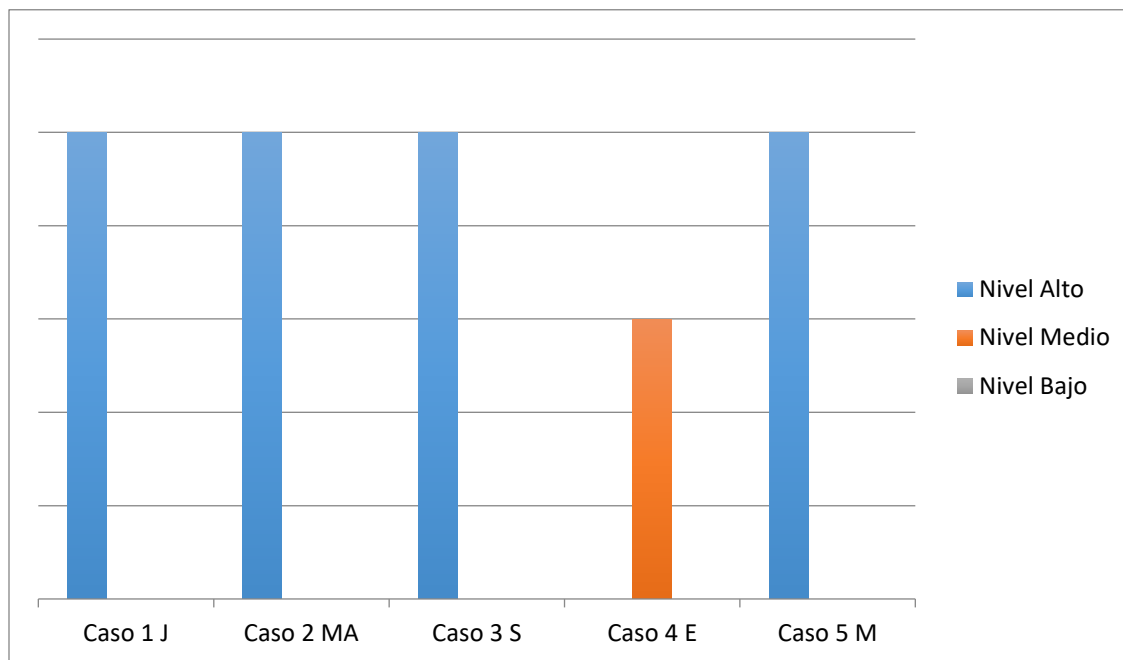
Tabla 3

INTERVALO	DESCRIPCIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15	<u>Nivel Bajo</u> de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	(<u>Nivel Bajo</u>)
16-24	<u>Nivel Medio</u> de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	(<u>Nivel Medio</u>)
25-35	<u>Nivel Alto</u> de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	(<u>Nivel Alto</u>)

Tabla 4

Resultado de la Rúbrica para análisis cualitativo de la prueba Boston por caso

Grafica 3. Resultado final de la Rubrica para análisis cualitativo de la prueba de Boston por caso



Caso 1: J

“Bueno, yo veo que una mamá está lavando los platos y deja la llave abierta y se le sale el agua, un niño que se está montando en una silla para coger algo y se va a caer, mmmm no se ve muy bien lo que está cogiendo, hay cortinas, (sonidos con la boca) hay platos, espejos, jmmm..... Ya no se más”

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socio afectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuesta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que esta observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañando con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separa las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.

INTERVALO	DESCRIPCIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15	<u>Nivel Bajo</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Bajo)</u>
16-24	<u>Nivel Medio</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Medio)</u>
25-35	<u>Nivel Alto</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Alto)</u>

Tabla 5

Caso 2: MA

“Yo veo una mama lavando trastos que se le inundo la poceta, yo veo un niño cogiendo unos platos y se resbalo en el taburete y la niña le esta como que reclamando los platos al niño, ya no veo nada más.”

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socio afectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuesta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que esta observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañando con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separa las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.
INTERVALO		DESCRIPCIÓN		NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15		Nivel Bajo de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño		(Nivel Bajo)
16-24		Nivel Medio de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño		(Nivel Medio)
25-35		Nivel Alto de competencias sociafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño		(Nivel Alto)

Tabla 6

Caso 3: S

“Veo un plato. Un pastel, una escalera cayéndose, una niña preocupada, un reguero, una mujer lavando platos, una cortina, un caballo, una reja, una ventana, (segundos de silencio) 4 puertas, mm.. un dedo inflamado, un trapo, una via, manga, un silbato y ya.”

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socio afectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuenta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que esta observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañando con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separa las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.

INTERVALO	DESCRIPCIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15	<u>Nivel Bajo</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Bajo)</u>
16-24	<u>Nivel Medio</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Medio)</u>
25-35	<u>Nivel Alto</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Alto)</u>

Tabla 7

Caso 4: E

“Unos niños, una mamá que el lavadero esta inundado. Se esta cayendo el agua al piso. Un niño esta parado en una silla y esta tambaleando la silla. El niño esta intentado coger una cosa. La niña levanta la mano. La puerta de aquí (señala la imagen) esta abierta. Afuera hay un jardín con otra casa que solo se le ven las ventanas. Un garaje, platos....nada más.”

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socio afectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuenta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que esta observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañando con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separa las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.

INTERVALO	DESCRIPCIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15	<u>Nivel Bajo</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Bajo)</u>
16-24	<u>Nivel Medio</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Medio)</u>
25-35	<u>Nivel Alto</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Alto)</u>

Tabla 8

Caso 5: M

“Veo un niño montado en la silla, acá una niña y acá alguien cocinando lavando los platos y una ventana y que se está regando el agua, y una señora, un niño y una niña.”

categorías	subcategorías	Aspectos a evaluar		
		1(1)	2(3)	3(5)
Dimensión socio afectiva	Ansiedad	Suda, se aferra al acompañante, mirada evasiva frente al evaluador, dice estar asustado	En algunos momentos llama al acompañante, se muestra tímido y no mira al evaluador	Se muestra tranquilo, alegre y sociable
	Atención	Se mueve constantemente, suda, no centra la mirada, no sigue instrucciones	En algunas ocasiones se mueve, distrae su mirada y se desvía de la instrucción	Sigue las instrucciones y se concentra en la actividad
	Seguridad en el desempeño	Dice no saber, llora, llama a su acompañante, busca aprobación	En algunos momentos busca aprobación	Dice saber y se muestra confiado
Dimensión comunicativa	Expresión verbal	Le cuenta expresarse verbalmente. Utiliza muletillas solas.	Logra expresar algunas ideas. Utiliza muletillas y las acompaña con algunas palabras.	Expresa con fluidez y confianza de lo que esta observando.
	Expresión gestual	No acompaña con gestos lo que dice.	Realiza algunos gestos para acompañar lo que dice.	Es expresivo, acompañando con gestos lo que dice.
Dimensión cognitiva	Integra los elementos de la imagen	No es capaz de integrar, solo nombra los diferentes objetos de la imagen.	Cuenta de manera separa las situaciones que se encuentran en la imagen.	Es capaz de integrar todas las situaciones de la imagen.
	Analiza los elementos de la imagen	No hace análisis del conjunto.	Relaciona algunos elementos del conjunto.	Hace análisis del conjunto.

INTERVALO	DESCRIPCIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
7-15	<u>Nivel Bajo</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Bajo)</u>
16-24	<u>Nivel Medio</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Medio)</u>
25-35	<u>Nivel Alto</u> de competencias socioafectivas, comunicativas y cognitivas para el desempeño	<u>(Nivel Alto)</u>

Tabla 9

Interpretación de resultados

Al momento de encontrar los resultados que había arrojado la prueba ENI de los niños a los cuales se les estaban aplicando, se confirmó que se encontraban en la etapa alfabética en la escritura y la lectura y como se estaba dando el aprendizaje de este, la diferencia de edades en estos niños eran muy marcadas, ya que de estos 5 niños, 2 niños que tenían más de 7 y medio, otros 2 que tenían los 6 acabados de cumplir y uno que estaba como en el medio con 7 años acabados de cumplir; gracias a que las edades de los niños eran diversas, dentro del rango establecido, se pudieron destacar algunas habilidades, tales como la agilidad para leer de los que lo hacían, la capacidad para seguir instrucciones, entre otras; debido a esto, en los ámbitos que se evaluaron no se encontraron errores muy significativos en esta prueba, sin embargo la dificultad que más se detectó fue la motricidad fina, pero en general estaban acorde a su momento evolutivo y de aprendizaje.

Por otra parte en la prueba del robo de galleta, como ya se mencionó anteriormente, se diseñó una rúbrica para el análisis de esta, debido a que esta prueba se utilizó con la intención de ver como el niño lee el mundo que lo rodea. Por esto se busca evidenciar como actúa el niño ante las dimensiones comunicativa, socio afectiva y cognitiva, donde por el aspecto comunicativo se buscaba una comunicación más clara y asertiva tanto con sus pares como con sus adultos y cuidadores, por otra parte la dimensión socio afectiva, reflejaría en el niño seguridad al momento de socializar en el contexto que se encuentra, siendo una persona más segura de sí misma y en el aspecto cognitivo al momento que el niño tiene de reacomodar sus saberes previos y conocimientos previos, en los 5 niños a los cuales realizaron la prueba se destacaron

que le distracción al momento de buscar la aprobación y cómo manejar los nervios fueron los más visibles en esta prueba, pero para el momento evolutivo en el que cada uno se encontraba tenían un habla muy fluida, se expresaban de manera adecuada, con los más pequeños se dificultó más por el tiempo de concentración de ellos y la relación de los conceptos con unas situaciones específicas que se veían en la imagen; es decir los niños decían hay una silla y un niño en vez de decir hay un niño en la silla; entre otros análisis similares.

a partir de los resultados encontrados se cree que la lectoescritura es un proceso global, complejo que involucra muchas habilidades pero que debe ser construido por el niño como parte de su experiencia con el mundo y por esto se decidió partir del cuerpo, los sentidos y el arte para articular esas habilidades y convertirlas en experiencias significativas, para así fortalecer el proceso de la adquisición de la lectoescritura por medio de un material educativo.

Algunas ideas y fundamentos para la elaboración del material educativo “Leamos en el Árbol”

Por lo anterior se comenzó a desarrollar las actividades acordes para la cartilla y todos los implementos del kit, se buscó lo más relevante para los autores en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que con esta se piensa llegar a una estimulación y desarrollo óptimo del proceso de adquisición de la lectoescritura, en el cual se encuentran los niños que se evaluaron. La cartilla está segmentada en tres partes, que son el cuerpo, el arte y los sentidos con la lectoescritura.

Al momento se comenzó a desarrollar las actividades por parte del cuerpo y la lectoescritura, Azcoaga (1995) toca varios términos importantes para tener en cuenta

en el desarrollo de dichas actividades, como las gnosias: que son el reconocimiento perceptivo de su entorno de acuerdo con su momento evolutivo; las praxias es la capacidad de realizar movimientos tanto voluntarios como automáticos; Azcoaga (1995) nos dice que la influencia del cuidador o de su relación con el adulto tiene gran influencia en el desarrollo de estas funciones cerebrales superiores.

Por lo anterior se pretende que esta cartilla sea también desarrollada en casa, para que esa influencia que tiene su entorno familiar con los adultos sea un plus para el aprendizaje del niño en la lectoescritura.

Se continua con la realización de las actividades desde el arte y los sentidos para la cartilla, y se tenía muy presente todo lo leído anteriormente de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979); donde ellas recalcan mucho los beneficios de las actividades motoras con los niños, donde es fundamental que el niño tenga una coordinación espacial y visual para el aprendizaje de la lectoescritura; también es fundamental las actividades que puedan desarrollar la motricidad fina del niño, puesto que es una base que tiene que estar muy sólida para el aprendizaje de la lectoescritura y en la que de alguna manera se vio más falencia en los niños evaluados anteriormente.

Por otro lado, el aprendizaje por medio de las experiencias de los niños, por medio de sus vivencias; y la importancia de tener un doble sentido en las actividades, tanto en la parte de aprendizaje como en sus dimensiones; al realizar la cartilla tenemos como base la dimensión cognitiva, comunicativa y socio afectiva. Ver apéndice E para ver de manera detallada el material educativo “Leamos en el Árbol”.

Conclusiones

Luego del análisis e interpretación de la información obtenida con las técnicas e instrumentos de recolección de datos, confrontada con el objetivo general, los objetivos específicos y las categorías iniciales se concluye:

En primer lugar, y a partir de la experiencia evaluando a los niños, se puede concluir que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo y no la suma de habilidades. Los niños que se evaluaron demostraron todas las habilidades necesarias para la adquisición del proceso como: percepción, cognición, motricidad. Sin embargo, en tanto proceso se hace necesario fortalecer las habilidades no en actividades aisladas de aprestamiento, sino en experiencias con sentido y significación para los niños. A partir de esta evaluación de los niños que asisten al Centro Psicopedagógico la Casa del Árbol entre los 6 y 7 años de edad, se decide trabajar desde la integralidad del desarrollo haciendo énfasis en lo motriz y lo comunicativo, creando así las bases necesarias para la creación del material educativo.

En segundo lugar, con ayuda de las sub-pruebas, se reafirma lo común que son las estrategias tradicionales a la hora de iniciar un proceso de adquisición de la lectoescritura, esto se evidencia en lo similar de los resultados de estas pruebas ya que cada caso proviene de una institución educativa diferente; pero aun así sus dificultades y habilidades fueron muy semejantes.

Finalmente se concluye que las dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura, se hace fundamental conocerlas para así potenciarlas y poder hacer uso adecuado de estas, en este proceso y permitirle al niño

ser autor de su propio conocimiento para que puede generar aprendizajes más significativos en torno a la lectoescritura y así poderlo anclar con su contexto para la comunicación asertiva y la resolución de problemas en su entorno social, académico y cultural.

Referencias

- Arias Gallegos, Walter L.; Oblitas Huerta, Adriana; (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, Julio-Diciembre, 455-471.
- Azcoaga, J. (1981) *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico*. México DF, México: El Ateneo.
- Azcoaga, J. E. (1995). Pedagogía de las funciones cerebrales superiores de la primera infancia. Recuperado el 19 de octubre de 2017 de Biblioteca Andina Rosario: www.andinarosario.com.ar
- Bravo, L; (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(1)
- Caamaño, A y González, M.E. (2011). La lectura y su relación con el conocimiento y el aprendizaje. *En Fuentes Humanísticas*(83 - 96). México DF: Unidad Azcapotzalco.
- Cerebrum. (2014). II. sensación, percepción y movimiento: el cerebro entiende y responde al ambiente. Lima, Perú.: Cerebrum Ediciones S.A.C.
- Chaves Salas, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Revista Electronica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2 (1).
- Chicaiza, A.,(2013), la estimulación sensorial y su incidencia en la expresión oral de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela «César Dávila Andrade» del recinto tres coronasparroquia el Carmen, cantón la Maná, provincia de cotopaxi (pregrado) Universidad técnica de Ambato. Provincia de Cotopaxi
- Cordia Cubillo, Patricia;Coto Keith, Rossina & Ramirez Salas, Marlene. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5 (1), 1-17.
- Condemarín, M; Chadwick, M & Milicic Neva.(1995). *Madurez escolar*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello

- Cuetos Vega, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid, España, editorial escuela española.
- De Bartolomeis, F., & Goñi, F. M. (1979). *María Montessori y la pedagogía científica*.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5 (2).
- El Tiempo, (2014), tomado de- <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1->
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (1979). La pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lectura y escritura.
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (1991) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (27-29), Buenos Aires, Argentina, En Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, E. (2000), *La escritura antes de la letra*. (13-64). Paris: HACHETTE Éducation
- Ferreiro, E., & Palacio, M. G. (1982). Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura (1). SEP, Dirección General de Educación Especial.
- Flores, C; Martín, M; (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79.
- Flores Davis, L. E.; Hernández Segura, A. M.; (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Electrónica Educare*, XII(1) 1-20
- Garita Sánchez, G. (2001). Aprendizaje significativo: de la transformación en las concepciones acerca de las formas de interacción. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, IV(94)
- Garita Sánchez, G. (2001). Aprendizaje significativo: Un asunto de subjetividad e interacción en el aprendizaje. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, II-III. (157-169).
- Gómez Rodríguez, D, Roquet Valldeoriola, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya
- Hernández, S; (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5 (2), 26-35.

Kaufman, AM. (S.F). Constructivismo y lectoescritura. España: editorial de la infancia.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), Santafé de Bogotá, D.C., 1994.

López, W., (2016). La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la unidad educativa Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua (pregrado), Universidad técnica de Ambato

Ministerio de Educación Nacional. (SF). Lineamientos Curriculares de Preescolar. Santafé de Bogotá: MEN.

Montealegre, R; Forero, L. (2015). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/410/412

Noa Monjes, B. R & Quiroga Noa, Y. (2007) Un acercamiento a los mecanismos que intervienen en la lectura. *EduSol*. 7,(18), 9-17

Pérez Porto, Julian y Gardey. Ana. (2008). Definición de percepción visual. 12/04/2017, de Definiciones.d Sitio web: <http://definicion.de/percepcion-visual/>)

Petrash, J. (2010). Waldorf Education: Back to the Future. *Encounter*, 23(4), 43-46.

Pino, M, & Bravo, L. (2005). La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 47-53.

Ponce, V.(2004). El aprendizaje significativo en la investigación educativa en Jalisco. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (24), 21-29.

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa en la construcción de

saber pedagógico por parte del maestro. *Educación y Educadores*, 7, 45-55.

Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25), 241-262.

Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). Metodología de la Investigación. Aljibe, Málaga.

Rubiano Albornoz, E; (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17 (57), 329-338.

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.

Santiago, Á; Castillo, M. & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de a lectura. *Folios*. 2 (26). 27-38.

Schiffman, Harvey Richard. (2004). Sensación y percepción un enfoque integrador. México: El Manual Moderno.

Silva, Edgar Emiro; (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(1), 178-203.

Torres Perdomo, M. (2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Educere*, 6 (20), 389-396.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (sin fecha). Técnicas de recolección de datos. Lección 16. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_16_la_observacin.html en 24-11-16

Valencia, V. (SF). Revisión Documental en el proceso de investigación, de Universidad Tecnológica de Pereira recuperado de <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf> en 26/11/2016

Vásconez Ortiz, E. A., & Gavilanes Capelo, D. B. (2016). *El Material Didáctico En La Estructuración De Ejercicios Sensoriales De Los Niños Del Primer Año De Educación Inicial Parvularia, Paralelo "A", Del Jardín De Infantes Dr. Fernando Guerrero, En La Ciudad De Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Provincia De Chimborazo Período Lectivo 2013-2014*. Riobamba, UNACH 2016.

Velasco, I., & Spence, C., & Navarra, J. (2011). El sistema perceptivo: esa pequeña máquina del tiempo. *Anales de Psicología*, 27 (1), 195-201.

Vidal, J. & Manjón, D. (sin fecha) *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Lectura y escritura Vol. II*. Madrid, España: EOS

Apéndices

Apéndice A: Anamnesis



Anamnesis



1. Datos generales:

1.1 Fecha de la entrevista: _____

1.2 Nombre del niño: _____

1.3 Fecha de nacimiento: _____

1.4 Edad: _____

1.5 Dirección: _____

1.6 Nombre del padre: _____

1.7 Fecha de nacimiento: _____

1.8 Edad: _____

1.9 Profesión: _____

1.10 Lugar de trabajo: _____

1.11 Dirección: _____

1.12 Nombre de la madre: _____

1.13 Fecha de nacimiento: _____

1.14 Edad: _____

1.15 Profesión: _____

1.16 Lugar de trabajo: _____

1.17 Dirección: _____

2.1.2 Lo que yo quiero es que usted me ayude a imaginar a su niño sin verlo, en su apariencia, en su modo de relacionarse y en su conducta en general

Imagen 4

2.2 Descripción de conductas: Marque con una X.

2.2.1 Emocionales:

- Tranquilo__
- Inquieto__
- Ansioso__
- Autoritario__
- Emotivo__
- Lábil__
- Estable__
- Seguro__
- Desconfiable__
- Alegre__
- Triste__
- Quejumbroso
- Llorón__
- Miedoso__
- Sugestionable

2.2.2 Sociales

- Obediente__
- Desobediente__
- Dependiente__
- Independiente__
- Comunicativo__
- Introverso__
- Extroverso__
- Retraído__
- Sociable__
- Agresivo__
- Cooperador__
- Peleador__

2.2.3 Sintomatología específica

2.2.3.1 trastornos del sueño.

- Insomnio_____
- Pesadilla_____
- Temores nocturnos_____
- Sonambulismo_____

- Hipersomnia_____

2.2.3.2 Trastornos alimenticios:

- Anorexia.____
- Bulimia.____
- Fobia a alimentos específicos. ____

2.2.3.3 Trastorno en el control de esfínteres:

- Pérdida del control diurno_____
- Pérdida del control nocturno_____
- Control anal_____

3. Desarrollo.

3.1 Embarazo

- Duración del embarazo:_____
- Estado de la madre durante gestación:
 - ✓ Sana_____
 - ✓ Edema _____
 - ✓ Hemorragias _____
 - ✓ Estados infecciosos _____
 - ✓ Otros: _____

3.2 Parto

- Normal _____
- Uso de anestesia:_____
- Fórceps _____

- Inducido_____
- Cesarea_____
- Peso al nacer_____
- Estado del niño al nacer_____

3.3 desarrollo motor

	Edad
Levanto la cabeza.	
Se sentó con ayuda	
Se sentó solo	
Se paró	
Caminó	

3.4 Desarrollo del lenguaje

	Edad
Gorjeo	
Sonrisa	
Laleo	
Comprensión del NO	
Primeras palabras	
Frases de dos palabras	
Oraciones completas	

4. Historia familiar

- Cuanto tiempo pasas con tus hijos:
- Características de la relación con los padres:
 - ✓ Autoritaria:___
 - ✓ Afectuosa:___
 - ✓ Castigadora:_____
 - ✓ Sobreprotectora:_____
 - ✓ Carente de normas:_____
- Con los hermanos se registra:
 - ✓ Preferencia:_____
 - ✓ Agresividad:_____
 - ✓ Peleas:_____
 - ✓ Dominancias: _____

5. Historia escolar

- Edad de ingreso al jardín:_____
- Nombres de los jardines al que el niño a asistido y motivos de

cambio:

Imagen 8

- Actitud frente al jardín:

- ✓ Agrado:___

- ✓ Rechazo:___

- ✓ Duración del periodo de adaptación:_____

- ✓ Interés manifestado por el niño hacia los juegos

- ✓ Interés manifestado por el niño hacia sus compañeros:

- ✓

- ✓ Interés manifestado por el niño hacia los adultos:

Imagen 9

Apéndice B: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA TRABAJO DE GRADO

La investigación tiene como propósito principal Analizar las dificultades y habilidades con relación al proceso de adquisición de la lectoescritura que presentan los niños de 6 y 7 años de edad que se encuentran en El Centro Psicopedagógico La Casa del Árbol.

Nosotros, obrando en calidad de representantes legales del (la) menor _____, identificado (a) con la T.I. No. _____, y en conjunto con él (ella), certificamos que hemos sido informados/as con la claridad y veracidad debida, respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimiento. Que actuamos de manera consciente, libre y voluntariamente como participantes de la presente investigación, contribuyendo a la fase de recopilación de la información. Somos conocedores/as de la autonomía suficiente que poseemos para retirarnos u oponernos a las respuestas del cuestionario cuando lo estimemos conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Sabemos que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por nosotros suministrada, lo mismo que nuestra seguridad física y psicológica.

Firma Acudiente

C.C.

Firma Investigador

C.C.

Firma Acudiente

C.C.

Firma Investigador

C.C.

Apéndice C: Prueba ENI

7. Lectura

7.1. Precisión

7.1.1. Lectura de sílabas
(suspender después de 3 errores consecutivos)

	Respuesta	Puntaje	Análisis cualitativo	
			Núm.	
1. bi		1 0	Sustituciones	
2. pro		1 0	Lexicalización	
3. tie		1 0	Literales	
4. nul		1 0	Omisiones	
5. sian		1 0	Letra	
6. grui		1 0	Segmento	
7. cín		1 0	Adiciones	
8. trans		1 0		
	Total (8)			

© Editorial El Manual de la Prueba de la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI)

Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI). Libreta de puntajes • 17

Imagen 11
Tomado de: ENI

7.1.2. Lectura de palabras (suspender después de 3 errores consecutivos)

	Respuesta	Puntaje	Análisis cualitativo	
			Núm.	
1. Escribir el nombre del niño*		1 0	Sustituciones	
2. oso*		1 0	Semánticas	
3. pelota*		1 0	Visuales	
4. sal		1 0	Literales	
5. tren		1 0	Derivaciones	
6. gato		1 0	Omisiones	
7. limpio		1 0	Letra	
8. columna		1 0	Segmento	
9. mochila		1 0	Adiciones	
10. diccionario		1 0		
11. globalización		1 0		
Total (11)				

* No aplica a los niños de siete a 16 años de edad.

7.1.3. Lectura de no palabras
(suspender después de 3 errores consecutivos)

	Respuesta	Puntaje	Análisis cualitativo	
			Núm.	
1. bul		1 0	Sustituciones	
2. troz		1 0	Lexicalización	
3. leto		1 0	Literales	
4. crieso		1 0	Omisiones	
5. sileta		1 0	Letra	
6. fampina		1 0	Segmento	
7. epolitamo		1 0	Adiciones	
8. craseplántico		1 0		
Total (8)				

Lectura de oraciones

	7.1.4 Precisión	7.2.1 Comprensión
1. Señala un carro rojo.	1 0	1 0
2. Señala un avión grande.	1 0	1 0
3. Señala un carro amarillo y un avión rojo.	1 0	1 0
4. Señala el carro amarillo pequeño y el avión azul grande.	1 0	1 0
5. Antes de tocar un carro amarillo toca el carro rojo pequeño.	1 0	1 0
6. Toca el avión pequeño que está junto a un carro rojo.	1 0	1 0
7. Antes de tocar el carro azul grande señala el avión verde pequeño.	1 0	1 0
8. Señala un avión pequeño y después toca el avión verde grande y un carro amarillo.	1 0	1 0
9. Señala el avión rojo pequeño, si hay un carro azul grande y un carro verde pequeño.	1 0	1 0
10. Antes de tocar el carro azul pequeño, toca un avión rojo y un carro verde.	1 0	1 0
Total (10)		(10)

18 • Libreta de puntajes. Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI)

Imagen 12
Tomado de: ENI

8. Escritura

8.1. Precisión

8.1.1. Escritura del nombre

Total: 2 1 0

8.1.2. Dictado de sílabas
(suspender después de 3 errores consecutivos)

	Puntaje	Análisis cualitativo		Núm.
1. Li	1 0	Diestro	Zurdo	
2. Bru	1 0	Hemiparesia		Sustituciones
3. Fla	1 0	Derecha-izquierda		Lexicalización
4. Gun	1 0	Micrografía		Literales
5. Prens	1 0	Macrografía		Omisiones
6. Blin	1 0	Agarre del lápiz		Letra
7. Sion	1 0	Maduro		Segmento
8. Troi	1 0	Intermedio		
Total (8)		Inmaduro		
		Temblores		
		Rigidez		
		Movimientos involuntarios		

8.1.3. Dictado de palabras
(suspender después de 3 errores consecutivos)

	Puntaje	Análisis cualitativo	
1. Sal	1 0	Núm.	
2. Cruz	1 0	Sustituciones	
3. Bueno	1 0	Semánticas	
4. Zapato	1 0	Visuales	
5. Queso	1 0	Literales	
6. Tranvía	1 0	Derivacionales	
7. Cinturón	1 0	Omisiones	
8. Llavero	1 0	Letra	
Total (8)		Segmento	
		Tildes	
		o acentos	

8.1.4. Dictado de no palabras
(suspender después de 3 errores consecutivos)

	Puntaje	Análisis cualitativo	
1. Mel	1 0	Núm.	
2. Gron	1 0	Sustituciones	
3. Pieno	1 0	Lexicalización	
4. Banito	1 0	Literales	
5. Quifo	1 0	Omisiones	
6. Crantía	1 0	Letra	
7. Sinlarón	1 0	Segmento	
8. Llosiro	1 0	Tildes	
Total (8)		o acentos	

Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI). Libreta de puntajes • 21

Imagen 13
Tomado de: ENI

Apéndice D: Puntuaciones prueba ENI

© Editorial El Manual/ Bruguera. Fotocopiar sin autorización es un delito.

Tabla B-8. 6 años 0 meses a 6 años 11 meses. Puntuaciones naturales y sus equivalentes en puntuaciones escalares, puntuaciones T y percentiles para escritura.

Percentil	Puntuación natural										Puntuación escale	Puntuación T
	Escritura					Composición narrativa						
	Errores del nombre	Dicados de sílabas	Dicados de palabras	Dicados de no palabras	Dicados de oraciones	Palabras con error en la copia	Palabras con errores en la reproducción escrita	Cohesión	Longitud de la producción narrativa	Puntuación T		
100												80
95												77
90												73
85												70
80												67
75												63
70												60
65												57
60												53
55												50
50												47
45												43
40												40
35												37
30												33
25												30
20												27
15												23
10												20
5												17
1												13
0.1												10
0												7
-1												4
-2												1
-3												0
-4												-3
-5												-6
-6												-9
-7												-12
-8												-15
-9												-18
-10												-21
-11												-24
-12												-27
-13												-30
-14												-33
-15												-36
-16												-39
-17												-42

Puntajes normativos por edad para cada prueba • 107

Imagen 14
Tomado de: ENI

Tabla B-14. 7 años 0 meses a 7 años 11 meses. Puntuaciones naturales y sus equivalentes en puntuaciones escalares, puntuaciones T y percentiles para escritura

Percentil	Puntuación natural Escritura										Puntuación media	Puntuación T			
	Precisión					Composición									
	Escritura del nombre	Dictado de sílabas	Dictado de palabras	Dictado de no palabras	Dictado de oraciones	Palabras con error en la copia	Palabras con errores en la recuperación escrita	Coherencia	Longitud de la producción narrativa						
95					17-20						7		19	80	
90														18	77
85															
80															
75															
70															
65															
60															
55															
50															
45															
40															
35															
30															
25															
20															
15															
10															
5															
2															
1															
0.4															
0.1															
<0.1															

Imagen 15
Tomado de: ENI

Tabla B-7. 6 años 0 meses a 6 años 11 meses. Puntuaciones naturales y sus equivalentes en puntuaciones escalares, puntuaciones T y percentiles para lenguaje y lectura.

Percentil	Puntuación natural												Puntuación Escalar	Puntuación T	Percentil					
	Lenguaje				Habilidades metalingüísticas				Lectura											
	Recepción		Expresión		Comprensión		Metalingüísticas		Precisión		Comprensión									
100	Stable	Palabras	Palabras	Stable	Longitud de la expresión	Comprende el discurso	Sistema fonológico	Conteo de sílabas	Definir	Conteo de palabras	Stable	Palabras	No palabras	Palabras con error en la lectura en voz alta	Opciones	Lectura en voz alta	Opciones	Lectura silenciosa	Palabras escritas	100
95	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	95
90	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	90
85	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	85
80	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	80
75	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	75
70	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	70
65	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	65
60	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	60
55	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	55
50	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	50
45	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	45
40	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	40
35	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	35
30	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	30
25	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	25
20	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	20
15	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	15
10	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	10
5	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	5
0	7	4	4	11	7	7	4	4	4	4	4	7	4	4	4	4	4	4	10	0

Imagen 16
Tomado de: ENI

Apéndice E: Material Educativo “Leamos en el Árbol”¹

Leamos en el Árbol

¿Quién soy?

¡HOLA! Mi nombre es Lehrerin y tengo 2 amigos que se llaman Stift y Heft y juntos te ayudaremos a comprender el mundo de las letras.

Fuimos creados para ayudarte, por medio de muchas actividades a través del arte, el cuerpo y LA SENSOPERCEPCION, a que aprendas a leer y a escribir de una manera muy divertida, con nuestra ayuda y la de papá, mamá o tu profe.

En todo este maletín encontrarás muchas actividades, materiales y tips que te abrirán las puertas a un mundo mágico donde las letras serán nuestras invitadas especiales.

Para tener en cuenta:

- * Estas actividades no tienen un orden específico, puedes empezar por la que más te guste y hacerlas en el orden que tu prefieras.
- * Las actividades fueron diseñadas para niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad, pero no dudes en invitar a cualquiera de tus amigos a divertirse junto a ti.
- * Para poder realizar estas actividades con mayor facilidad te recomendamos leer el siguiente glosario.

Este material educativo es el resultado de una tesis de pregrado de la Corporación Universitaria

Lasallista; para obtener el título de Licenciada en Preescolar.

- * Algunas actividades requieren de conocimientos previos, pero no te preocupes las puedes modificar para ajustarlas a las habilidades de tu chiquito.
- * Si requieres de informacion adicional te invitamos a leer nuestra tesis denominada: “Dificultades y habilidades relacionadas con el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños de 6 a 7 años del Centro Psicopedagógico La casa del Árbol”

¡Glosario!

Estas son algunas palabras que te pueden servir para comprender mejor este proceso:

Sensación: Todo aquello que sentimos a través de nuestro cuerpo

Percepción: Lo que pasa en nuestro cerebro con todas esas sensaciones que atravesaron nuestro cuerpo

Sensopercepción: Es como el cuerpo, las experiencias y las emociones nos ayudan a tener un aprendizaje más significativo

Lectoescritura: Es el proceso por el medio del cual aprendemos a escribir y a leer.

Cuerpo: Son todas las partes que nos componen, manos, pies, ojos, lengua, brazos, corazón, cerebro entre muchos otros; y son todas estas partes las que nos ayudan a aprender y a conocer el gran mundo que nos rodea.

Aprendizaje: Es el momento cuando adquirimos una habilidad como lo seria aprender a leer y a escribir.

Memoria: Es cuando guardamos todos esos nuevos conocimientos en eso que llamamos cerebro que está en nuestra cabecita.

Motricidades: Estas son dos, la **fina** que es esa que nos ayuda a pintar, escribir, jugar con plastilina, arrugar, soplar y todo eso que involucra movimientos más precisos y la **gruesa** que es aquella que nos ayuda a correr, saltar, trepar y todas esas cositas que son con todo el cuerpo.

Lateralidad: Esto significa que tienes una mayor habilidad en uno de tus brazos y piernas. Zurdo o Diestro.

Ya estamos listos para empezar esta aventura:

Aquí encontrarás todas las actividades que tenemos para ti, para que aprendas mucho y te diviertas, pero recuerda que todas las debes realizar con ayuda de mamá, papá o tu profe

¿Preparados?

Ahora si! Que empiece la diversión!!

EL CUERPO Y LA LECTOESCRITURA

Recuerda que tu cuerpo esta compuesto por diversas partes, tus manos, tus ojos, los dedos y muchas otras más, en este grupo de actividades trataremos que las utilices todas, porque son estas las que te ayudarán a aprender y conocer el mundo que te rodea como las letras.

1. Twister de mi cuerpo.

En esta actividad jugaremos y conoceremos nuestro cuerpo, el espacio que ocupa nuestro cuerpo y como nos podemos mover en él, así que prepárate.

Esta actividad te ayudara a fortalecer tu direccionalidad, lateralidad y visuomotriz.

Paso 1

Toma el tablero que tiene Lehrerin en su interior.

Paso 2

Gira la manecilla.

¿Listo?

Paso 3

Ahora realiza la acción que aparece en los dibujitos del tablero.

¿Lo lograste?

Paso 4

Si es así escríbelo en la hoja de resultados.

Paso 5

Repite los pasos 2, 3 y 4 hasta llenar la hoja de resultados.

2. Cada lado de mi cuerpo.

En esta actividad aprenderás el nombre que tiene cada lado de tu cuerpo: Izquierda y derecha.

Paso 1

Primero vamos a conocer nuestros lados del cuerpo, papá y mamá van a hacer un tipo de juego como “Simón dice” donde va a comenzar a pedirle que muestre las partes de su cuerpo al lado correcto.

Paso 2

Saca las tizas y las pinturas de colores del interior de Lehrerin.

Paso 3

Ve a fuera donde encuentres una acera.

Paso 4

Acuéstate en el piso y pide ayuda a alguien para que con las tizas trace tu silueta y pregúntale cual es el lado izquierdo y cual el derecho y que lo escriba a cada lado de tu cuerpo en el piso.

Paso 5

¡Párate! Y ahora que tienes tu silueta, traza una línea por toda la mitad.

Paso 6

Escoge dos colores de tiza diferentes y colorea el lado izquierdo con uno de estos colores y el derecho con el otro.

Paso 7

Vuelve a acostarte y pon atención a que color queda en cada lado.

Ejemplo: amarillo en el derecho y verde en el izquierdo.

Paso 8

Con las pinturas vas a pintar tu mano izquierda y derecha del color correspondiente.

3. ¿Que dice?

En esta actividad descifraremos algunos mensajes secretos.

Paso 1

Pídele a alguien que juegue contigo.

¿Listo?

Paso 2

Ahora pídele que se siente y siéntate mirando su espalda.

¿Preparados?

Paso 3

Muy bien, ahora con tu dedo mágico escribe algunas letras en la espalda de tu amigo una a una y espera a que tu compañero las adivine. (Puedes ayudarte con la hoja de sugerencias que encontraras en Lehrerin)

¿Listo?

Paso 4

¿Lo logró?

Escribe el resultado en la hoja de puntajes.

Paso 5

Repite los pasos 3 y 4 hasta llenar la hoja de puntajes y luego cambien de lugar y será tu turno de adivinar.

4. Espejito, espejito.

En esta actividad te convertirás en un espejo mágico.

Paso 1

Pide a alguien que juegue contigo.

¿Listo?

Paso 2

Párense uno enfrente del otro.

¿Preparados?

Paso 3

Muy bien, ahora mueve tu mano derecha y tu compañero deberá imitar tu movimiento.

Paso 4

Continúa haciendo movimientos y tu compañero imitándolos por 5 minutos más.

Paso 5

Se acabo el tiempo!! Es hora de intercambiar tareas, tu compañero realizará los movimientos y tú los imitarás.

5. Adivina Adivinador.

LEER los gestos, movimientos, emociones.

En esta actividad utilizaremos todo nuestro cuerpo, pero ¡está prohibido hablar!

Paso 1

Saca las tarjetas de animales del interior de Lehrerin.

Paso 2

Pídele a alguien que juegue contigo.

¿Listo?

Paso 3

Reparte las tarjetas entre tu compañero y tú sin ver las imágenes.

Paso 4

Ahora toma una de tus tarjetas y sin mostrarle a tu compañero observa la imagen.

¿Listo?

Paso 5

Utilizando todo tu cuerpo vas a dramatizar el animal que observaste en tu tarjeta para que así tu compañero pueda adivinar.

*Recuerda no puedes hablar ni hacer sonidos.

Paso 6

¿Tu compañero logro adivinar? Regístralo en la hoja de puntajes que encontrarás en el interior de Lehrerin.

Paso 7

Ahora es el turno de tu compañero de dramatizar otro animal para que tu puedas adivinar.

Paso 8

Repite los pasos 5, 6 y 7 hasta terminar con todas las tarjetas.

6. Las partes de tu cuerpo.

En esta actividad recordaras las partes de tu cuerpo por medio de unos personajes que hay en el kit.

Paso 1

Toma la niña o el niño de acuerdo con tu preferencia y el marcador borrable que se encuentran en Lehrerin.

Paso 2

Con ayuda de tus padres van a recordar las partes del cuerpo, ¿preparados?

Paso 3

Con el marcador borrable vamos a poner en cada una de esas partes el nombre, tranquilo, como tu creas que se escribe.

7. Adivina qué escribo.

En esta actividad se van a escribir con la yema de los dedos, palabras o sílabas sencillas que el niño pueda adivinar, ya que serán escritas en su espalda

Paso 1

Dile a tus padres que te ayuden en esta actividad

Paso 2

Ahora en su espalda vas a escribir lo siguiente: su nombre, gato, cara, papá, mamá, subir, sapo.

Paso 3

Intenta adivinar, no es tan difícil.

8. Tu personaje favorito.

Siempre será divertido representar tu personaje favorito, nos ayudará a fortalecer el trazo y la motricidad fina del niño.

Paso 1

En Lehrerin hay una bolsa con un poco de aserrín, tómalo.

Paso 2

Espárcelo en una baldosa de tu casa.

Paso 3

Intenta dibujar con tus propias manos tu personaje favorito y ponle su nombre.

9. Toc toc

En esta actividad se van a presentar las vocales y algunas consonantes y el niño debe dar 1 palmada si es una vocal y 2 palmadas si alguna vocal o consonante se encuentra en su nombre. ¿Qué tan pendiente estas?

Paso 1

En Lehrerin hay unas cartitas con las letras del abecedario, tómalas.

Paso 2

Papá o mamá van a mostrarte unas cartas con unas letras, ¿preparado (a)?

Paso 3

Ahora si esa letra que te muestran es una vocal da una palmada, si está en tu nombre la vocal o la consonante das dos palmadas

10. Mi nombre en diferentes texturas.

En esta actividad utilizaremos diferentes texturas para decorar el nombre.

Paso 1

En Lehrerin hay algunos materiales que te pueden servir para esta actividad. ¿Cuáles prefieres tú? Perfecto, sácalos

Paso 2

En $\frac{1}{4}$ de cartulina que también se encuentra en Lehrerin vamos a escribir tu nombre con los materiales que escogiste para que tu nombre quede escrito con diferentes texturas.

Paso 3

Cierra tus ojos y repasa con tus manos las letras en desorden y adivina cual es cual.

EL ARTE Y LA LECTOESCRITURA

El arte es todas esas actividades en las que utilizas pintura, hojas de colores, botones, plastilina, espuma, incluso bailes, y por supuesto lo mas importante tu IMAGINACIÓN. Todo esto te ayudara a que aprender sea mucho más divertido.

1. Lo dulce que tiene mi nombre.

En esta actividad haremos letras con las cuales construiremos nuestro nombre y además son comestibles!

¿Como hacer las letras mágicas?

Paso 1

Primero limpia una mesa la cual utilizaremos para trabajar.

Paso 2

Luego toma el tarro que tiene Lehrerin en su interior y ábrelo.

Paso 3

Pones todo lo que hay en su interior (azúcar xxx y leche en polvo) sobre la mesa.

Paso 4

Ahora toma lata de leche condensada, ábrela y riégala sobre los demás ingredientes.

Paso 5

Con tus manitas muy limpias vas a mezclar todo muy bien hasta conseguir una masa.

Paso 6

Seguido de esto tomarás los tarritos de amor que le darán color a nuestra masa mágica.

Paso 7

Ahora pon algunas góticas de tu color favorito y nuevamente mézclalo muy bien.

LISTO!

Ya tienes todo lo necesario para empezar a construir las letras de tu nombre.

NOTA: ¿Sabes que es lo mejor de todo? Al terminar te lo puedes comer.

2. Colorido ABCDario.

En esta actividad decoraremos todas las letras del abecedario.

Paso 1

Toma del interior de Lehrerin las letras de cartón, los marcadores, los papeles de colores, las tijeras, los colores, el pegante, la mirella, la pintura y cualquier otro material que creas te puede servir.

Notarás que hay 3 abecedarios completos.

Paso 2

Ahora toma una de las letras y decórala como más te guste.

Paso 3

Continua con la siguiente letra y decórala, no te detengas hasta que todas las letras tengan un toque mágico.

¿Terminaste?

Paso 4

Muy bien, ya todas las letras están llenas de magia y listas para convertirse en palabras.

Paso 5

Puedes empezar por tu nombre. Escoge todas las letras que tiene tu nombre y constrúyelo.

Paso 6

Arma todas las palabras que quieras y al terminar guarda muy bien tu colorido ABCDario en el interior de Lehrerin para poder practicar en otra ocasión.

3. Iniciales mágicas.

En esta actividad realizaras unas letras para decorar tu cuarto.

Paso 1

Saca del interior de Lehrerin una hoja blanca, un lápiz, la arcilla, la pintura y la mirella.

Paso 2

Escribe tu nombre y apellido en una hoja en blanco con el lápiz.

Paso 3

Señala la primera letra de tu nombre y la primera letra de tu apellido.

¿Preparado?

Paso 4

Toma la arcilla y moldea esas dos letras.

*Te sugiero que las hagas grandes para que la magia sea mayor.

Paso 5

Pon tus letras en un lugar donde se puedan secar.

¿Están secas tus letras?

Paso 6

Ahora que están secas y duras tus letras, toma la pintura y píntalas de tu color preferido.

Paso 7

Toma la mirella y antes de que se seque la pintura, espolvorea tus letras para que queden muy brillantes.

Paso 8

Cuando la pintura este seque tus letras estarán listas para que las pongas en tu cuarto.

4. Las letras en las nubes

En esta actividad utilizaremos las nubes para escribir, con crema de afeitar vamos a afianzar tu motricidad fina

Paso 1

Del interior de Lehrerin toma el tarro que tiene una nube pegada.

Paso 2

Dirigete a un espejo o ventana grande donde puedas poner las nubes.

Paso 3

Abre el tarro y llena el espejo o ventana de nubes.

¿Listo?

Paso 4

Ahora con tu dedito mágico empieza a escribir tu nombre, el de papá y todas las palabras que quieras.

Paso 5

Si ya terminaste de escribir, toma un pañito húmedo o toalla húmeda y limpia muy bien el espacio que estabas utilizando.

5. ¿Qué paso aquí?

En esta actividad utilizaremos un ingrediente muy especial tu IMAGINACIÓN.

Paso 1

Toma las tarjetas de animales, hojas con rayas y un lápiz del interior de Lehrerin.

Paso 2

Escoge 2 máximo 5 animales.

Paso 3

Ponlos de manera que puedas ver la imagen y toma la hoja y el lápiz.

Paso 4

Muy bien, ahora vas a escribir, dibujar o contar una historia o un cuento que involucre a los animales que escogiste.

Paso 5

Cuéntale tu historia o cuento a papá y mamá.

6. Lo grandioso que es mi nombre:

En esta actividad conocerás más de tu nombre y podrás decorar tu propia casa.
¡Anímate!

Paso 1

Toma la plastilina que se encuentra en Lehrerin.

Paso 2

Comienza a hacer palitos y a amasar la plastilina con la ayuda de papá o mamá.

Paso 3

Ahora que la plastilina está más moldeable, comienza a construir tu nombre.

Paso 4

Sobre una hoja ve poniendo las detrás de tu nombre hasta que lo completes.

Paso 5:

Por ultimo hazle un decorado a tu nombre y entrégaselo a mamá o papá.

Nota: papá o mamá échale un poco de colbón para que la obra de arte de tu niño dure más.

7. Pongámosle nombre a nuestros juguetes preferidos.

Nada mejor que tener un gran recuerdo de tus juguetes favoritos, vamos a plasmarlos para siempre.

Paso 1

En Lehrerin hay unas hojas que pueden servirnos, tómalas.

Paso 2

Piensa junto a tus padres cuáles son tus juguetes preferidos

Paso 3

Con tus lápices y colores vas a dibujar tus juguetes preferidos, podemos pintarlos y decorarlos.

Paso 4

Con la ayuda de tus padres van a nombrarlos y ubicarlos en una parte visible de tu casa.

8. Fiesta con esponjas.

Siempre habrá cerca una celebración, y que mejor que sea decorada por la familia.

Paso 1

Saca un pliego de papel bon que está en Lehrerin.

Paso 2

Con la ayuda de mamá o papá van a hacer un letrero de alguna celebración próxima en tu familia.

Paso 3

Ahora toma los vinilos de colores y las esponjas que están en Lehrerin.

Paso 4

Con las esponjas y los vinilos decora tu cartel.

9. Escribamos con nuestro pulgar.

En esta actividad realiza un dictado de palabras sencillas para que él las escriba con pintura y el dedo pulgar.

Paso 1

En Lehrerin hay medio pliego de papel bon y pinturas, sácalos.

Paso 2

Mamá o papá harán un dictado de las siguientes palabras: bus, sol, sapo, luna, pito, pera, tomate, león, limón, mono.

Paso 3

Untando tu dedo pulgar de pintura vas a escribir las palabras que mamá o papá te vayan dictando.

10. Rotula tu casa.

En esta actividad se va a rotular las partes o los objetos de la casa más representativos. ¡Ponle nombre a tu casa!

Paso 1

Toma algunos de los 1/8 de cartulina y el marcador que se encuentran en Lehrerin.

Paso 2

Empieza a buscar tus lugares y objetos preferidos de la casa, ¿ya los tienes?

Paso 3

Con ayuda de tus padres corta los 1/8 de cartulina en dos y comiencen a escribir los nombres de esos lugares y objetos preferidos de la casa.

Paso 4

Ahora marca los lugares y objetos preferidos de tu casa, ponlos lo más visibles que puedas.

LOS SENTIDOS Y LA LECTOESCRITURA

El olfato, el tacto, el gusto, la vista y la escucha son los 5 sentidos que tienen todas las personas, estos sentidos te ayudan a ti y a tu cerebro a estar alerta a todo lo que pasa a tu alrededor y son súper útiles a la hora de aprender.

1. Circuito de los sentidos.

En esta actividad exploraremos todos nuestros sentidos.

Paso 1

Toma la cajita café y el tapa ojos que tengo en mi interior.

Paso 2

Abre la caja y saca los tarritos de color verde.

Paso 3

Pruébalos uno a uno con los ojos vendados y adivina que es eso que estas probando.

Paso 4

¿Adivinaste? Escríbelo todo en la hoja de resultados.

Paso 5

Ahora saca los tarritos de color naranja.

Paso 6

Huélelos uno a uno con los ojos vendados y adivina que es eso que estas oliendo.

Paso 7

¿Adivinaste? Escríbelo todo en la hoja de resultados.

Paso 8

Ahora saca los tarritos de color azul.

Paso 9

Siéntelos con tu dedito saltarín uno a uno con los ojos vendados y adivina que es eso que estas sintiendo.

Paso 10

¿Adivinaste? Escríbelo todo en la hoja de resultados.

Paso 11

Ahora saca los tarritos de color rojo.

Paso 12

Agítalos uno a uno con los ojos vendados y adivina que es eso que estas escuchando.

Paso 13

¿Adivinaste? Escríbelo todo en la hoja de resultados.

Paso 14

Ahora saca los tarritos de color amarillo.

Paso 15

Mira por el orificio uno a uno y adivina que es eso que estas viendo.

Paso 16

¿Adivinaste? Escríbelo todo en la hoja de resultados.

2. ¿Qué ves?

En esta actividad te retaremos a identificar colores.

Paso 1

En el interior de Lehrerin encontraras unas tarjetas con muchos punticos de colores sácalas.

Paso 2

Una a una las observarás con atención y tratarás de identificar las letras que aparecen en cada tarjeta.

¿Lo lograste?

Paso 3

Escribe tus respuestas en la hoja de resultados.

Paso 4

Trata de descifrarlas todas y cuando termines reta a mamá y papá a que las descifren.

3. Ejercicios para tu boca.

En esta actividad es el turno de tu boca de ir al gimnasio.

Paso 1

En el interior de Lehrerin encontraras un recipiente con unos labios grandes, sácalo.

Paso 2

Ábrelo y toma un poco del ingrediente pegajoso que tiene un 1 grande.

Paso 3

Pon ese ingrediente en el borde de tus labios.

¿Listo?

Paso 4

Utilizando solo tu lengua vas a limpiarte, moviéndola en la misma dirección de las manecillas del reloj.

¿Lo lograste?

Paso 5

Muy bien, ahora toma un poco del ingrediente pegajoso que tiene un 2 grande.

Paso 6

Pon ese ingrediente en el borde de tus labios.

Paso 7

Utilizando solo tu lengua vas a limpiarte, moviéndola en la dirección contraria de las manecillas del reloj.

¿Lo lograste?

Paso 8

Repite los pasos 4, 5, 6 y 7 una vez más.

4. En dictado muy extraño.

En esta actividad conocerás unas palabras que NO son palabras.

Paso 1

Saca el sobre que dice “No palabras”, hojas con rayas, un lápiz y un sacapuntas del interior de Lehrerin.

Paso 2

Pídele a alguien que abra el sobre pero que no te muestre su contenido.

Paso 3

Tu ayudante abrirá el sobre y sacará la lista de no palabras.

Paso 4

Tu ayudante de dictará una por una las no palabras de la lista, dándote 3 minutos entre una y otra para que las puedas escribir.

Paso 5

Al terminar puedes crearle un significado a estas extrañas palabras.

5. ¿Qué letra es esta?

En esta actividad leerás con tus manos.

Paso 1

En el interior de Lehrerin encontraras un sobre con las letras ABC y un tapa ojos, tómalos.

Paso 2

Saca cada una de las tarjetas que hay en el interior del sobre.

Paso 3

Ponte el tapa ojos, asegúrate de que no puedas ver nada.

Paso 4

Vas a pasar tus dedos por cada una de las tarjetas y trataras de adivinar que letra es.

Paso 5

Tu ayudante escribirá en la hoja de resultados tus respuestas.

Paso 6

Cuando termines con todas las letras puedes quitarte el tapa ojos.

Paso 7

Mira tus respuestas, ¿qué tan cerca estuviste de adivinar cada letra?

6. Dictado a ciegas.

Esta actividad van a utilizar el antifaz y el acudiente le hará un dictado de palabras al niño.

Paso 1

Toma una hoja, un lápiz y el tapa ojos que se encuentran en Lehrerin.

Paso 2

Ponte en disposición para iniciar el dictado y tapate los ojos. ¿Estás listo?

Pasó 3

Papá o mamá díctale las siguientes palabras: tomate, tarro, pito, momia, loro.

Paso 4

Intenta adivinarlas, lo harás muy bien.

7. Los olores de las vocales.

En esta actividad vas a representar las vocales con olores y las vas a adivinar.

Paso 1

En Lehrerin hay unos frascos con un poco de café, jabón en polvo, alcohol, clavos de canela, loción.

Paso 2

Cada uno de estos olores son una vocal, tapate los ojos y adivina, ¡Anímate!

Paso 3

El café representa la vocal (a), el jabón en polvo la vocal (e), el alcohol la (i), los clavos de canela la vocal (o) y la loción la vocal (u). Tapate los ojos y dile a mamá o papá que te tape los ojos.

Paso 4

Ahora empieza a adivinar cuales vocales te está poniendo a oler mamá o papá.

8. Teléfono roto.

En esta actividad vas a dibujar lo que tu acompañante te diga al oído

Paso 1

Vas a tomar unas hojas y el lápiz que están en Lehrerin. Ahora escucha muy bien.

Paso 2

El acompañante va a decirle al oído lo siguiente: guau guau (perro), miau (gato), grrrr (león), oink (marrano), pssss (serpiente).

Paso 3

A medida que mamá o papá te va diciendo los sonidos al oído vas a ir dibujándolos en las hojas de papel.

9. Imitando animales.

En esta actividad vamos a imitar animales en su aspecto físico o sus sonidos onomatopéyicos.

Paso 1

Toma una cuerda que se encuentra en Lehrerin.

Paso 2

Vas a imitar una serpiente, iguana, caracol, gato, perro, león. Con su respectivo sonido.

Paso 3

Dile a un adulto que con la cuerda te trace un camino el cual debes de seguir imitando los animales del paso anterior.

10. Saboreando las letras de mí nombre.

En esta actividad vas a saborear y a dibujar letras en tu boca.

Paso 1

En Lehrerin hay unos frascos con un limón, arequipe y azúcar, sácalos.

Paso 2

Con en la punta de la lengua un poco de algún sabor y comienza a construir las letras de tu nombre, en el paladar o en los cachetes.

Paso 3

Antes de untarte el otro sabor toma un poco de agua para que el sabor anterior se vaya.

TIPS

- Es tu turno de escribir la lista del mercado.
- Crea un planeador semanal donde escribas todas tus actividades de la semana.
- Crea un lugar en casa donde puedas leer todos tus libros favoritos.
- Quitale el volumen a una película que te guste y crea tu propio diálogo con mamá y papá.
- Es tu cumpleaños! Y tu escribiras las invitaciones de tu fiesta para tus amigos.
- Escribe la carta para el Niño Dios, Papá Noel, el Ratón Perez.

*Papá, mamá o profe: si tu chiquito no sabe escribir con letras, déjalo que lo intente y lo haga a su manera, cuando termine pregúntale que dice y escríbelo tu a un lado.



Imagen 18