

CREARTE

**FORTALECIMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DOCENTES PARA FAVORECER
LA MOTRICIDAD FINA EN LAS ESTUDIANTES DEL PREESCOLAR DEL
COLEGIO TERESIANO DE ENVIGADO**

CAROLINA ZAPATA CARDEÑO

DANIELA ESTRADA OSPINA

PROYECTO PEDAGÓGICO

LUZ MARINA ALVAREZ ALVAREZ

MAGISTER EN EDUCACIÓN

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

CALDAS, ANTIOQUIA

2012

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto surgió como un deseo de trascender el imaginario que busca ubicarse siempre en el estudiante, pues al tener como foco de intervención el personal docente, se abre la posibilidad de generar impacto a través del tiempo, ya que las experiencias vividas y el trabajo realizado con las docentes puede dejar su sello en diferentes generaciones.

Deseamos agradecer a la Corporación Universitaria Lasallista, pues gracias a su formación integral, nos dieron la posibilidad de pensar en otras realidades para la educación inicial.

Un merecido reconocimiento a Luz Marina Álvarez, asesora del trabajo de grado, quien confió en el potencial del proyecto, además aportó con su experiencia y conocimiento grandes ideas que dieron un enfoque global a la temática, a María Mercedes Maya, asesora de práctica y Cruz Elena Vergara docente universitaria, quienes brindaron su apoyo y participación, con lo cual enriquecieron las experiencias vividas.

Nuestra más sincera gratitud hacia el Colegio Teresiano de Envigado, que nos abrió las puertas, y depósito su confianza y colaboración para llevar a cabo nuestro proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
JUSTIFICACIÓN	17
1. DIAGNOSTICO	18
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR DE PRÁCTICA.....	18
1.2 OBSERVACIÓN E IDENTIFICACION DE CONTEXTOS.....	18
1.2.1 Contexto social.....	18
1.2.2 Contexto familiar.....	18
1.2.3	Contexto escolar 18
1.2.4 Contexto de aula	19
1.3 OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE PROCESOS DE LA PRÁCTICA	19
1.3.1 Proceso relacional	19
1.3.2 Proceso comunicacional	19
1.3.3 Proceso de enseñanza	19
1.3.4 Proceso de aprendizaje.....	20
2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA	21
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
2.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	23
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	24
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	24
4. ANTECEDENTES	25
5. REFERENTE TEORICO – CONCEPTUAL	26

6. DISEÑO METODOLOGICO	27
6.2 GRAFICA DE LAS FASES DE INTERVENCION PEDAGOGICA.....	30
6.3 EXPLORARTE	31
6.3.1 Observación de clases	32
Objetivos	32
Revisión de plan de asignatura	37
Revisión de agenda de planeación.....	38
6.3.3 Revisión de ponencias realizadas en el Colegio	38
6.3.4 Entrevista semi-estructurada.....	39
6.4 TOCARTE	44
6.4.1 Propósito.....	44
6.4.2 Justificación.....	44
6.4.3 Actividades de sensibilización motriz	47
6.4.4 Taller: Reflexión artística	54
6.4.5 Taller: Estimulación sensorial.....	62
6.5 ARTESANO.....	71
6.5.1 Propósito.....	71
6.5.2 Justificación.....	71
6.5.3 Ponencia: Ser maestra de preescolar: una cuestión de deseo	73
6.5.4 Taller: Modelado.	77
6.5.5 Taller: Origami.....	80
6.5.6 Taller: La música en el desarrollo motriz fino en primera infancia.	83
6.5.7 Taller: Punzado y ensartado.....	87
6.5.8 Taller: Pintura y rasgado dos acciones para desarrollar la motricidad fina.....	92
6.5.9 Taller: Habilidades de la vida diaria.....	99
6.5.10 Taller: coordinacion óculo manual y óculo pédica	103

6.5.12 Taller: El cerebro y la motricidad fina hoy.	109
6.6 EVALUARTE	111
6.6.1 Propósito.....	111
6.6.2 Justificación.....	111
6.6.3 Graduación.....	112
6.6.4 Manos a la obra.....	113
6.6.5 Evaluación del proceso	116
7. CRONOGRAMA.....	119
8. PRESUPUESTO.....	120
9. CONCLUSIONES.....	121
10. RECOMENDACIONES	123
BIBLIOGRAFIA	124
ANEXOS	127

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1. Árbol de problemas	22
Grafica 2. Fases del proyecto	29
Grafica 3. Fase explorarte	30
Cuadro 4. Cuadro guía de observación	32
Cuadro 5. Cuadro guía de observación N. 1.....	32
Cuadro 6. Cuadro resumen guía de observación	34
Cuadro 7. Cuadro plan de asignatura área de estética	36
Cuadro 8. Cuadro guía de entrevista	39
Grafica 9. Fase tocArte	45
Cuadro 10. Taller: sensibilización motriz.....	46
Cuadro 11. Taller: reflexión artística	53
Cuadro 12. Taller: estimulación sensorial	61
Grafica 13. Fase artesano.....	71
Cuadro 14. Ponencia: ser maestra de preescolar, una cuestión de deseo	72
Cuadro 15. Taller: modelado	76
Cuadro 16. Taller: origami.....	79
Cuadro 17. Taller: la música y el desarrollo motor fino en la primera infancia	82
Cuadro 18. Taller: punzado y ensartado	86
Cuadro 19. Taller: pintura y rasgado.....	91
Cuadro 20. Taller: habilidades de la vida diaria.....	98
Cuadro 21. Taller: coordinación óculo manual y óculo pedica.....	102
Cuadro 22. Taller: los gestos en el preescolar	106

Grafica 23. Taller cerebro y motricidad fina hoy	108
Grafica 24. Fase evaluarte.....	110
Cuadro 25. Graduación	111
Cuadro 26. cronograma.....	118
Cuadro 27. presupuesto	119

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.....	47
Fotografía 2.....	47
Fotografía 3.....	48
Fotografía 4.....	48
Fotografía 5.....	48
Fotografía 6.....	49
Fotografía 7.....	49
Fotografía 8.....	49
Fotografía 9.....	49
Fotografía 10.....	49
Fotografía 11.....	49
Fotografía 12.....	50
Fotografía 13.....	50
Fotografía 14.....	50
Fotografía 15.....	50
Fotografía 16.....	51
Fotografía 17.....	51
Fotografía 18.....	56
Fotografía 19.....	56
Fotografía 20.....	56
Fotografía 21.....	56
Fotografía 22.....	56
Fotografía 23.....	56
Fotografía 24.....	57

Fotografía 25.....	57
Fotografía 26.....	58
Fotografía 27.....	58
Fotografía 28.....	59
Fotografía 29.....	59
Fotografía 30.....	62
Fotografía 31.....	62
Fotografía 32.....	63
Fotografía 33.....	63
Fotografía 34.....	63
Fotografía 35.....	63
Fotografía 36.....	64
Fotografía 37.....	64
Fotografía 38.....	64
Fotografía 39.....	64
Fotografía 40.....	65
Fotografía 41.....	66
Fotografía 42.....	66
Fotografía 43.....	66
Fotografía 44.....	66
Fotografía 45.....	66
Fotografía 46.....	74
Fotografía 47.....	74
Fotografía 48.....	77
Fotografía 49.....	77
Fotografía 50.....	78

Fotografía 51.....	78
Fotografía 52.....	80
Fotografía 53.....	80
Fotografía 54.....	81
Fotografía 55.....	81
Fotografía 56.....	84
Fotografía 57.....	85
Fotografía 58.....	85
Fotografía 59.....	85
Fotografía 60.....	85
Fotografía 61.....	85
Fotografía 62.....	86
Fotografía 63.....	86
Fotografía 64.....	86
Fotografía 65.....	86
Fotografía 66.....	88
Fotografía 67.....	88
Fotografía 68.....	88
Fotografía 69.....	88
Fotografía 70.....	89
Fotografía 71.....	89
Fotografía 72.....	89
Fotografía 73.....	89
Fotografía 74.....	89
Fotografía 75.....	89
Fotografía 76.....	90

Fotografía 77	90
Fotografía 78	93
Fotografía 79	93
Fotografía 80	93
Fotografía 81	93
Fotografía 82	94
Fotografía 83	94
Fotografía 84	94
Fotografía 85	94
Fotografía 86	95
Fotografía 87	95
Fotografía 88	95
Fotografía 89	95
Fotografía 90	96
Fotografía 91	96
Fotografía 92	96
Fotografía 93	96
Fotografía 94	96
Fotografía 95	98
Fotografía 96	100
Fotografía 97	100
Fotografía 98	100
Fotografía 99	100
Fotografía 100	101
Fotografía 101	101
Fotografía 102	101

Fotografía 103	101
Fotografía 104	101
Fotografía 105	101
Fotografía 106	104
Fotografía 107	104
Fotografía 108	104
Fotografía 109	104
Fotografía 110	104
Fotografía 111	105
Fotografía 112	105
Fotografía 113	105
Fotografía 114	105
Fotografía 115	105
Fotografía 116	106
Fotografía 117	106
Fotografía 118	111
Fotografía 119	112
Fotografía 120	112
Fotografía 121	114

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Escala abreviada del desarrollo.....	126
Anexo B. Preparación de alimentos.....	130
Anexo C. Guías de observación	131
Anexo D. Manos a la obra.....	139
Anexo E. El cerebro y la motricidad fina hoy.....	146
Anexo F. Carta de reconocimiento.....	151
Anexo G. Carta de autorización para la publicación de fotografías	153
Anexo H. Certificado de participación en el proyecto.....	155
Anexo I. Link Blog CREARTE	156
Anexo J Referente teórico conceptual	

RESUMEN

“CREARTE, fortalecimiento de las estrategias docentes para favorecer la motricidad fina en las estudiantes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado”, es un proyecto orientado a potenciar en las docentes sus estrategias didácticas entorno a la motricidad fina como parte de un proceso educativo integral.

Está marcado por vivencias prácticas y reflexivas, buscando sensibilizar y renovar el sentir y quehacer docente a través de cuatro fases: EXPLORARTE: o momento de diagnóstico; TOCARTE: o tiempo para la sensibilización y motivación; ARTESANO: en donde se abre el espacio para la actualización de las estrategias docentes, y finalmente, EVALUARTE: fase en la cual se lleva a cabo una valoración general de los aportes y significaciones logradas a través de la vivencia del proyecto.

El impacto del proyecto en la comunidad docente se evidencia en acciones y reflexiones que surgen gracias a él como: planeación de actividades basadas en las diferentes técnicas trabajadas, adquisición de nuevos materiales para el fortalecimiento de la motricidad fina, reflexiones en torno a la coherencia entre la teoría y la práctica educativa, la expresión de sentimientos como: disfrute, empatía, curiosidad, asombro y deseo de aprender, y uno de sus mayores logros fue reactivar la comunidad educativa entre las docentes.

ABSTRACT

CREARTE, strengthening of teaching strategies to favor fine motor of the students in the preschool of the Theresian school of Envigado, is a project aimed at enhance in the teaching their didactic strategies around the fine motor skills as part of an educational process integral.

This is marked by practical and thoughtful experiences, looking for raising awareness and renew the feel and teaching activity through four stages:

Explorarte: Or time of diagnosis; Tocarte: or time for the awareness and motivation; Artesano: Where it opens a space for the updating of the teaching strategies, and finally Evaluarte: phase in which it is carried out a general assessment of the contributions and meanings achieved through the experience of the project.

The impact of the project in the teaching community is evidenced in actions and thoughts that arise thanks to the How to: planning activities based on the different techniques worked, Acquisition of new materials for the strengthening of the fine motor, reflections on the consistency between theory and educational practice, the expression of feelings as: enjoyment, empathy, curiosity, amazement, and desire to learn, and one of their greatest achievements was reactivate the educational community among teachers.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto, *“CREARTE, fortalecimiento de las estrategias docentes para favorecer la motricidad fina en las estudiantes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado”*, surge a raíz de la observación de los grupos de pre jardín del Colegio Teresiano de Envigado, realizada durante la asignatura Práctica pedagógica e investigativa II. En ese espacio se evidenciaron algunas inconsistencias en la planeación y ejecución de las actividades de motricidad fina, la escasa posibilidad de participación espontánea de las estudiantes en dichas propuestas lo que generó preocupación, deseos de indagar, intervenir y proponer un esquema de trabajo que posibilite sensibilizar a las docentes en torno al tema de la motricidad fina y su inclusión dentro de la secuencia didáctica que proponen.

El objetivo principal del proyecto es actualizar las estrategias didácticas docentes al momento de proponer actividades de motricidad fina como parte de un programa educativo integral.

Se inicia con un aporte teórico desarrollado en cuatro capítulos: la educación preescolar, psicomotricidad, la motricidad fina en los niños de 3-4 años de edad y pruebas y estrategias para fortalecer la motricidad fina.

Y para la intervención pedagógica, se implementan cuatro etapas que son: **EXPLORARTE**: o momento de diagnóstico; **TOCARTE**: o tiempo para la sensibilización y motivación; **ARTESANO**: en donde se abre el espacio para la actualización y profundización de las estrategias docentes, y finalmente, **EVALUARTE**: fase en la cual se lleva a cabo una valoración general de los aportes y significaciones logradas a través de la vivencia del proyecto.

Con este proyecto se busca que las docentes de la institución vuelvan su mirada sobre la cotidianidad de su práctica educativa, específicamente sobre sus propuestas para la motricidad fina, que se confronten con ideas y conceptos más actuales, versátiles e integrales, que tengan claro las etapas evolutivas en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Y desde allí, generen un ejercicio de renovación curricular con los cuales pueden obtener logros visibles en el proceso de fortalecimiento de la motricidad fina y de esta dimensión con el resto del proceso formativo integral de las estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

- **Conveniencia**

Este proyecto es una apuesta al fortalecimiento de la labor docente, entendiendo que desde allí las prácticas educativas pueden obtener resultados pertinentes y coherentes con las realidades del estudiante en la actualidad.

- **Relevancia social**

A pesar de que el trabajo está dirigido a docentes de preescolar, con la creación del **blog** se espera beneficiar también a padres, cuidadores y niños, quienes podrán acercarse para conocer más sobre la motricidad, encontrar ejercicios y apuestas divertidas, creativas y motivantes.

- **Implicaciones prácticas**

Este proyecto está encaminado a resolver algunos problemas prácticos que se presentan en el Colegio Teresiano a la hora de planear, diseñar y elegir las actividades adecuadas para el fortalecimiento de la motricidad fina en las diferentes edades, además busca también renovar las técnicas utilizadas incluyendo elementos desde la dimensión artística para alcanzar este fin.

- **Disponibilidad de recursos**

El desarrollo del proyecto tiene costos alcanzables comparados con los beneficios y las ganancias que se pueden obtener con su aplicación. Para realizar el trabajo se cuenta con los recursos humanos, el material es ofrecido por la institución de práctica, para la realización del blog una persona cercana al grupo prestará el apoyo y la guía necesaria para su diseño y montaje.

1. DIAGNOSTICO

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR DE PRÁCTICA

Este trabajo se lleva a cabo en el Colegio Teresiano de Envigado; institución de carácter privado, católico y femenino. Se encuentra ubicado en el sector urbano de ese municipio, se ofrece educación preescolar, básica primaria y básica secundaria.

1.2 OBSERVACIÓN E IDENTIFICACION DE CONTEXTOS

1.2.1 Contexto social

El Colegio Teresiano de Envigado pertenece a la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Este hecho le da un tinte particular a las relaciones que establecen los miembros de la institución, apuntando hacia el amor, el respeto, la cooperación y la libertad.

1.2.2 Contexto familiar

Las familias teresianas son, en su mayoría de tipo nuclear, es decir que están compuestas por padre-madre-hijos; generalmente se caracterizan por el compromiso y el interés por la educación de sus hijas.

Estas familias en promedio pertenecen a un estrato socio-económico 4-5.

Es importante resaltar que en su gran mayoría los padres de familia teresianos son profesionales que trabajan y viajan, lo que ocasiona que las niñas compartan mucho tiempo en el hogar con empleadas domésticas o niñeras.

1.2.3 Contexto escolar

El Colegio cuenta con una infraestructura amplia y adecuada; Un bloque administrativo, amplias aulas de estudio con televisor, dos coliseos cubiertos, dos canchas, dos parques recreativos, dos capillas, salón de arte, de música y de plastilina, restaurante, tienda, enfermería y amplias zonas verdes. Dentro del colegio existe una casa habitada por las madres de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, algunas participan en la docencia lo que acentúa el sello pastoral de la educación teresiana.

1.2.4 Contexto de aula

En el preescolar, las aulas cuentan cada una con dos baños, tablero, mesas, sillas, televisor, grabadora, dos armarios, puerta corrediza y algunos materiales dispuestos en rincones lúdicos como por ejemplo: cuentos, títeres, juguetes, cubos lógicos, entre otros. Docentes y alumnas comparten estos espacios físicos en un clima de respeto y amor.

1.3 OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE PROCESOS DE LA PRÁCTICA

1.3.1 Proceso relacional

Las relaciones Teresianas se caracterizan por su afectividad y respeto, donde el docente es guía y acompañante tanto en el desarrollo cognitivo como humano de cada una de las estudiantes; además es un ejemplo vivo de la filosofía de la institución.

En la relación maestra – alumna, dentro del aula, se ve un poco afectada pues en ocasiones, por el olvido de las características evolutivas de las pequeñas, se evidencian desordenes, tensiones en estudiantes y docentes ya que algunas de las actividades propuestas no son coherentes con los ritmos, gustos y disfrutes propios de la edad.

1.3.2 Proceso comunicacional

La comunicación es un proceso de gran importancia en la institución por esto tanto en la relación maestro-alumno como en la relación alumno-alumno se destaca un tipo de comunicación basada en el respeto y la afectividad, es por esto que a diario en las diferentes actividades se trabaja en pro de este objetivo, debido a que el colegio está muy enfocado al desarrollo de los valores humanos; claro está que la falta de claridad de las etapas evolutivas de las niñas, entorpece un poco este proceso debido a que en ocasiones la docente propone actividades que sobrepasan el límite de las capacidades y necesidades reales de las niñas.

1.3.3 Proceso de enseñanza

“La educación teresiana pone el acento en el valor educativo del ENCUENTRO en las relaciones interpersonales. Educamos educándonos desde y para la relación, entendida como TRATO DE AMISTAD, ámbito de

crecimiento entre sujetos y sociedades, fundamento de una convivencia cordial y pacífica, apertura Dios y a la humanidad”¹.

Es así como en el proceso de enseñanza el docente busca cumplir un papel de guía y facilitador pues que mas que transmitir conocimientos logre que cada estudiante realice su propia construcción de saberes; a pesar de que el profesor busque ser un facilitador en algunos momentos por desconocimiento de las necesidades y características evolutivas del desarrollo de la motricidad fina las actividades propuestas y las exigencias no son acordes para la edad de las estudiantes.

1.3.4 Proceso de aprendizaje

El aprendizaje se entiende como la construcción personal que realiza cada estudiante de la interacción con el conocimiento y la guía y acompañamiento del docente; también es de vital importancia la cooperación entre los pares, las niñas también ayudan a sus compañeras en la construcción y apropiación de los conocimientos. Aunque el aprendizaje se entiende como construcción personal, en la práctica educativa aún se vislumbran tintes de carácter tradicional que en ocasiones olvidan la construcción subjetiva y atropellan los deseos, los gustos e intereses de las pequeñas, priorizando la satisfacción de las exigencias, deseos y estilos del docente.

¹COMPANIA DE SANTA TERESA DE JESÚS. Propuesta educativa Teresiana. Roma, 2005. p. 77.

2. PROBLEMATIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMA

El 2011 ha sido un año de cambios para el Colegio Teresiano, en especial para el nivel preescolar, pues se acostumbraba a recibir estudiantes desde los 4 años de edad, y a partir del año 2010 ingresan al colegio estudiantes a partir de los 3 años para el grado pre jardín. Esta situación ha reclamado transformaciones tanto físicas como metodológicas. Para las docentes este cambio ha generado emoción, sorpresa, ansiedad e inquietudes, éstas especialmente sobre los temas de motricidad fina.

Surgen inquietudes y preguntas por la pertinencia de determinadas momentos y actividades según la edad, la distribución del tiempo, la motivación y diseño de propuestas de aula, la utilización de los diferentes materiales, la metodología, entre otras.

Uno de sus interrogantes más significativos, está referido al abordaje de las actividades reconocidas como tradicionales para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas de 3 – 4 años, esto puede presentarse por diversas causas:

- ✓ las profesoras están desactualizadas sobre el tema y tienen un banco de estrategias establecidas desde hace algún tiempo el cual en ocasiones no se ajusta a las necesidades de este nuevo grupo de estudiantes.
- ✓ La dificultad para integrar conocimientos tales como las características evolutivas propias de esta edad en lo que refiere a la motricidad fina, pues las docentes que trabajan en la institución llevan muchos años laborando allí, así que están acostumbradas a trabajar con otras edades y el cambio ha obligado a cuestionar sus conocimientos, sus métodos y a acudir a la lectura y la consulta para replantear el diseño de las actividades.
- ✓ Largo periodo de trabajo dentro de la misma institución, pues las docentes han ido recopilando estrategias, actividades y materiales a lo largo de su experiencia que en ocasiones tiende a ser monótono y tradicional, logrando que se agoten las posibilidades de innovar, crear, ingeniar.
- ✓ la motricidad fina tiende a trabajarse como un tema aislado de los temas del proyecto de aula.
- ✓ La motricidad fina se trabaja solo como ejercicio de pre escritura o como espacio de actividades artísticas para mostrar a los padres de

- ✓ familia; en algunas ocasiones también se utilizan estas actividades como estrategia para controlar el grupo o por el contrario se evita realizarlas porque requiere una dinámica de grupo diferente como mayor desorden, utilización de muchos materiales, limitaciones del espacio.
- ✓ Esta situación problema traer consigo algunas consecuencias, puede pasar que no se favorezca el desarrollo de la motricidad fina, afectando otras competencias fundamentales como la lecto-escritura; otra de las consecuencias es que las metodologías y estrategias utilizadas en el aula en torno a este tema, han ido perdiendo fuerza y significado tanto para las estudiantes, como para las docentes y además puede suceder que no se respeten los ritmos evolutivos y la subjetividad de cada niña para trabajar y ejecutar las tareas propuestas.

La inquietud que surge entonces es, cómo contribuir para que las docentes encuentren un espacio de reflexión, escucha y consenso frente a esta situación. Se requiere entonces un espacio de renovación, diálogo y construcción que posibilite acordar en comunidad las características de cada etapa evolutiva con relación a la motricidad fina y los materiales adecuados para el fortalecimiento de esta área; además se considera importante proveer a las docentes de un material que les permita diseñar actividades para afianzar el desarrollo de la motricidad fina y ampliar la concepción que se tiene de esta para enriquecer su desarrollo e impactar en las demás dimensiones apuntando al desarrollo integral de las estudiantes.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer las estrategias didácticas docentes al momento de proponer actividades de motricidad fina como parte de un programa educativo integral?

2.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Grafica 1. Árbol de problemas.



3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las estrategias didácticas docentes al momento de proponer actividades de motricidad fina como parte de un programa educativo integral.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer las necesidades de capacitación docente referidas a la dimensión de la motricidad fina.
- Establecer un plan de trabajo gradual de reflexión, capacitación y construcción colectiva de los cambios a implementar en la intervención específica de esta dimensión.
- Integrar al proceso reflexivo y de renovación curricular todas las dimensiones del desarrollo en un trabajo cooperativo que denote comprensión sobre los niveles de desarrollo.

4. ANTECEDENTES

Los antecedentes se encuentran anexados en un documento aparte para facilitar la lectura del proyecto, se considera importante agregar los antecedentes porque es una necesidad justificar y fortalecer teóricamente la viabilidad y pertinencia del proyecto. Para la revisión del mismo se puede acudir al documento anexo.

5. REFERENTE TEORICO – CONCEPTUAL

El referente teórico-conceptual se encuentra anexo en un documento aparte para facilitar y alivianar la lectura del proyecto, puesto que se justifica un marco teórico tan amplio porque es una necesidad justificar y fortalecer teóricamente las fases. Para la revisión del mismo se puede acudir al documento anexo.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1 DEFINICIÓN DE PROYECTO

Actualmente cualificar los procesos humanos, en especial los educativos se ha convertido en una tarea y en una prioridad para todos; pues una sociedad como la nuestra necesita de la unión de equipos con intereses comunes que construyan propuestas de mejora, que movilicen hacia la reflexión, la transformación y hacia el cambio de paradigmas, pues la subsistencia de algunos de ellos, por tradición más que por su pertinencia, contaminan nuestro que hacer educativo.

Por lo anterior y por qué vale la pena trabajar en pro de la educación, especialmente de la educación inicial surge este proyecto, el cual es pensado desde el intercambio de saberes, fortalezas y deseos de mejorar la educación.

Este proyecto está planeado desde una serie de actividades que buscan convertirse en una oportunidad de vida, en donde el docente se pueda integrar y vislumbrar desde diferentes facetas. Desde estos encuentros se busca que las docentes adquieran una posición completamente activa, es decir una “actitud objetivamente” que viabiliza la difícil pero a la vez productiva tarea de hacer observaciones y desde ellas asumir posiciones críticas en forma solitaria, sobre su forma particular de existencia como partícipe de una tarea colectiva en un contexto temporal, espacial e histórico dado”².

Este proyecto apunta a que el docente reflexione, se apropie y se cuestione sobre su labor educativa, sobre la institución de la que hace parte, el currículo, la planeación, la evaluación y todos los procesos que se vivencien día a día en el campo de acción; generando así nuevas oportunidades no solo para sí mismo, sino para su grupo de trabajo, y por qué no la sociedad entera, que necesita y pide un cambio positivo que debe empezar desde cada una de las personas que están a cargo de la educación de las nuevas generaciones.

Según el documento de proyectos educativos planteados por Ofelia Roldán Vargas, un proyecto debe tener dos momentos constantes que son: momento de amplitud y momento de concentración.

² ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Área de educación: unidad 1 proyectos educativos. Santa fe de Bogotá: cooperativa editorial magisterio, 2000.

En el ciclo de la amplitud a la concentración: se reducen los deseos, buscando acciones, efectivas y eficaces que generen nuevos procesos de desarrollo individual y colectivo.

Los pensamientos, ideales y sueños se van concentrando en reflexiones puntuales que de alguna manera fortalecen y refuerzan las etapas posteriores del proyecto.

En el ciclo de la concentración a la amplitud: el proyecto continúa creciendo y fortaleciéndose con propuestas más amplias, miradas que trascienden los límites y con apertura a nuevas ideas.

Continuando con la idea del documento citado anteriormente es importante resaltar que este proyecto responde a cuatro fases que son: preparación, selección, programación y redacción.

Fase de preparación: en este primer momento del proyecto se abre un espacio de reflexión donde se jerarquizan las problemáticas que se presentan, es decir se pone un orden a lo que se desea y realmente se necesita.

En esta fase se debe realizar una exploración de los parámetros que rigen la institución y la relación que estos tienen con el proyecto; realizar una observación de la realidad que vive la comunidad educativa y el contexto en el que se llevará a cabo el proyecto, así como los requerimientos legales de la constitución nacional y las políticas educativas. Para lograr este objetivo se realizó una serie de observaciones, revisión de agendas de planeación y plan de asignatura, así como la revisión de capacitaciones ofrecidas por el colegio y finalmente una entrevista semiestructurada; los cuales tuvieron como finalidad explorar, conocer e indagar por los conocimientos, las experiencias y las necesidades de las docentes frente al tema propuesto: la motricidad fina.

Fase selectiva: en esta fase se analizan las propuestas y contenido del proyecto, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la comunidad, en esta se debe adoptar una actitud creativa y divergente que dinamice la experiencia y permita hacer uso de diferentes instrumentos que enriquezcan el proyecto.

En esta fase se debe tener muy presente la importancia de brindar espacios de innovación educativa, que mejoren los procesos y resultados pedagógicos que posibiliten aprendizajes significativos acordes con el momento evolutivo e histórico que atraviesa la humanidad.

Teniendo en cuenta las necesidades que se hallaron en la primera fase se diseñó un plan de intervención que intentara dar respuesta a cada una de estas. De esta forma el proyecto se dividió en cuatro fases de la siguiente forma:

- **Explorarte** esta fase se caracteriza por el reconocimiento de necesidades, además se convierte en una fase de auto diagnóstico.
- **Tocarte** propiciar experiencias prácticas, partiendo del ser; promover momentos de reflexión, y motivar intervenciones pedagógicas innovadoras, creativas y con sentido.
- **Arte sano** fortalecimiento de las propuestas didácticas docentes, relacionadas con la motricidad fina como una propuesta educativa integral a través de talleres prácticos y reflexivos.
- **Evaluarte** evaluación general del proceso, así como la pertinencia y beneficio del proyecto para las docentes y para la institución.

Fase de programación: en este tercer momento en donde ya se tienen claras las principales propuestas del proyecto y en donde se hace una separación o desglose de las actividades, cada participante responsable entra a hacer su trabajo, comprometiéndose activamente con el proyecto.

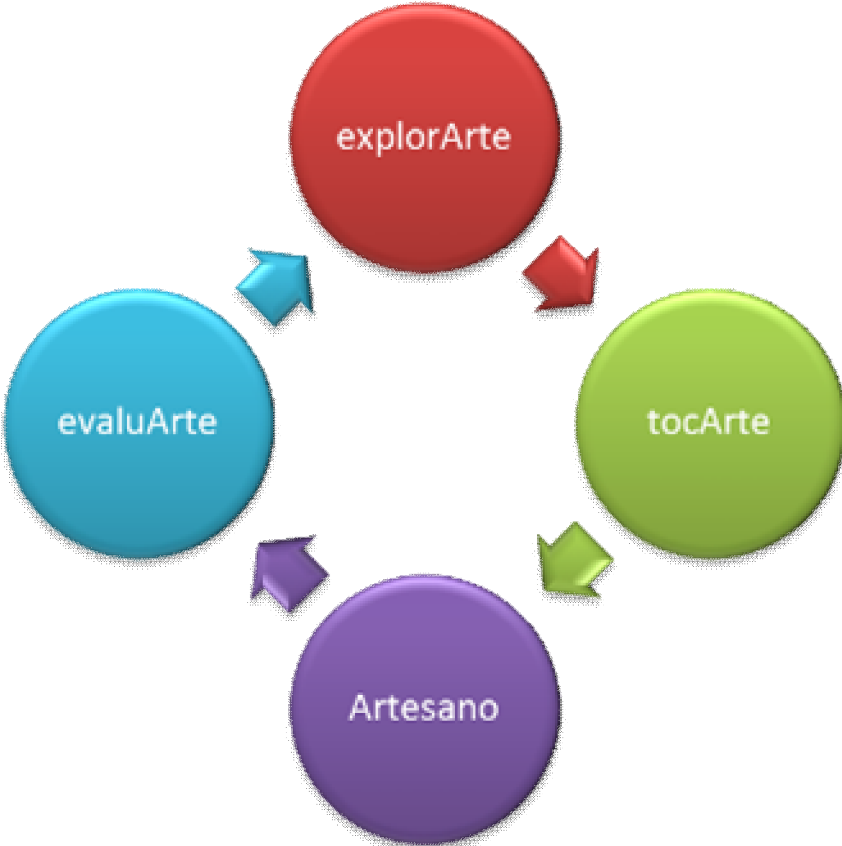
En esta fase del proyecto se da la ejecución de las fases planeadas.

Fase de redacción: en esta última fase del proyecto se pasa a redactar y elaborar un documento en donde se recopile fielmente la información y producción del proyecto en donde como plantea el documento de Ofelia Roldán Vargas, dé cuenta de: diagnóstico, identificación del proyecto, justificación, objetivos, referente teórico, componente metodológico, administración del proyecto, así como instrumentos de evaluación, seguimiento y monitoreo.

En este último momento se sistematizaron las experiencias del proyecto y se revisó el referente teórico realizado previamente con el fin de complementar y actualizar la información existente.

6.2 GRAFICA DE LAS FASES DE INTERVENCION PEDAGOGICA

Grafica 2. Fases del proyecto

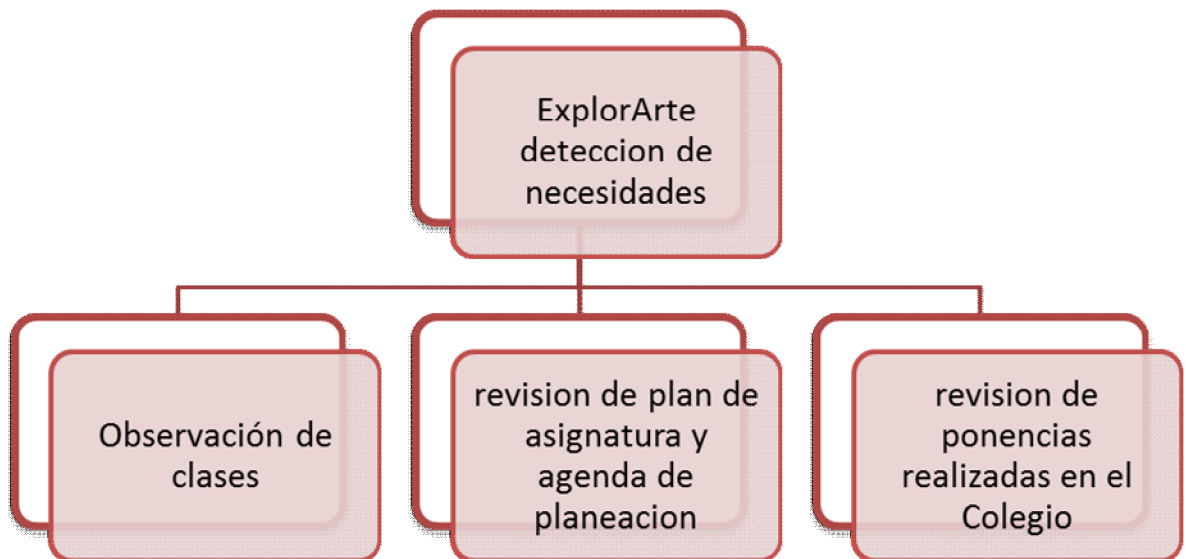


6.3 EXPLORARTE

Para el diseño de este proyecto se partió de una fase diagnóstica, en donde utilizando los principios de la investigación cualitativa, se implementaron diferentes herramientas de recolección de la información:

- Observación de clases
- Revisión de plan de asignatura y agenda de planeación
- Revisión de la capacitación ofrecida por el colegio en el último año.
- Entrevista semi-estructurada.

Grafica 3. Fase explorarte



6.3.1 Observación de clases

“La observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.”³

En el primer semestre de práctica la tarea fundamental del proyecto consistió en participar de las rutinas escolares de los grupos de Pre jardín del colegio teresiano de Envigado. Siendo este, el ejercicio básico para el reconocimiento de intereses y necesidades, pues al involucrarse en las vivencias reales escolares se pudo obtener información y comprender el comportamiento de docentes y estudiantes en el aula. Luego de definir el foco de atención sobre la dimensión de la motricidad fina, se formalizó un nuevo espacio de observación más preciso, para centrar la atención en la detección de problemáticas referidas específicamente sobre este aspecto.

En este proceso participaron dos observadores con el fin de tener diferentes puntos de vista que enriquezcan la investigación.

Objetivos

- ✓ Identificar el tipo de actividades propuestas para la motricidad fina atendiendo a estos aspectos: indicaciones dadas, tiempos, materiales, espacios, motivación previa, capacidad de lectura de las respuestas de las alumnas.
- ✓ Identificar los argumentos que sustentan las propuestas didácticas referidas a la motricidad fina en Pre jardín.
- ✓ Confrontar en vivencias prácticas y espacios reflexivos la pertinencia de propuestas didácticas utilizadas para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Duración: esta observación se realizó en tres semanas de las cuales se tomaron siete clases de aproximadamente cuarenta y cinco minutos.

Guía de observación para el inicio del estudio sobre la aplicación de actividades que favorezcan la motricidad fina en el preescolar del colegio Teresiano

³ METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. quinta edición. Observación cualitativa. México D.F: McGRAW-HILL, 2010. Pág.417

Cuadro 4. Cuadro guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
Fecha:	Lugar:
Hora de inicio:	Hora de terminación.
Grupo:	Área:
Edades:	
Observador:	
Descripción de las actividades:	
Materiales:	
Fortalezas:	
Aspectos a mejorar:	
Indicaciones de la docente:	
Fortalezas:	
Aspectos a mejorar:	
Actitud de las alumnas:	
Descripción de la experiencia:	
Observaciones:	

Grafica 5. Cuadro guía de observación N 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN #1	
Fecha: 18 de marzo del 2011	Lugar: aula de expresión corporal
Hora de inicio: 10:00 am	Hora de terminación: 10: 45 am
Grupo: Pre jardín A	Área: estética
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Carolina Zapata Cardeño	
Descripción de la actividad: Realización de un collar con piedras decorativas para trabajar la técnica de ensartado y así mismo fortalecer la coordinación óculo-manual.	
Materiales utilizados:	
Lana, piedras decorativas entre medianas y grandes.	
Fortalezas:	
Las piedras decorativas representan un material interesante para trabajar la técnica de	

ensartado.

La variedad de estilos y colores de las piedras estimula la creatividad de las niñas.

Aspectos a mejorar:

Para ensartar se puede utilizar otro material diferente a la lana, pues está en ocasiones se torna un poco compleja por su textura.

Es importante revisar el material que se va a utilizar para ensartar, puesto que los huecos deben estar acordes al desarrollo óculo-manual de la niña.

Indicaciones de la docente:

La docente le cuenta a las niñas que en este día van a realizar algo maravilloso que usan las mamás, “los collares”, les indica que deben tomar la cuerda que en este caso es la lana y ensartar la cantidad de piedras que deseen, así como hacer las combinaciones que más les gusten, cuando finalicen deben dirigirse donde ella para ponerles el collar.

Fortalezas:

Al inicio la docente motiva a las niñas para que realicen su propio collar y para que lo hagan plasmando su originalidad y creatividad.

Aspectos a mejorar:

Al finalizar la actividad la docente se muestra ansiosa ante los collares de algunas niñas, pues aparentemente tienen muy pocas piedras y este debe estar lleno, cambiando así la indicación que al inicio les había dado a sus alumnas.

Actitud de las alumnas:

Al inicio de la actividad las niñas se muestran muy interesadas por la construcción de sus propios collares, les satisface trabajar con piedras decorativas, pero al finalizar el collar se desmotivan porque la docente les expresa que el collar tiene muy pocas piedras y no parece terminado; en uno de los casos la niña ya había finalizado su collar, pero la docente le expreso que le faltaban piedras, le indico que lo terminara de llenar, la niña obedeció pero luego no lo quiso usar, ni llevarlo a casa, pues no era el collar que ella había creado.

La docente expreso que les indicaba que llenaran el collar porque “las niñas son muy perezosas y por eso no lo terminan”

Descripción de la experiencia: Para la mayoría de las niñas represento una experiencia gratificante, mientras que para otras especialmente en uno de los casos freno la creatividad de la niña y dejo de ser una actividad placentera para convertirse en una actividad obligatoria.

Observaciones: Las indicaciones de la actividad deben ser claras desde el inicio y no se deben cambiar las reglas en el transcurso o en el final de la actividad. Es muy importante respetar y tener en cuenta los sentimientos de las niñas en todas las etapas de la actividad.

En el cuadro 6 se expone el resumen de las observaciones realizadas, con el fin de recopilar la información, para ver más información (anexo pág. 145)

Cuadro 6. Cuadro guía resumen de la observación de aula

GUÍA DE OBSERVACIÓN GENERAL	
Fecha: marzo del 2011	Lugar: aula de clase
Hora de inicio:	Hora de terminación:
Grupo: Pre jardín	Área: estética
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Carolina Zapata Cardeno y Daniela Estrada Ospina	
Descripción de la actividad: Las actividades generalmente se realizan en el aula de clase, con fichas preparadas previamente por las docentes,	
Usualmente realizan una motivación antes de la actividad pero esta no siempre está relacionada con la actividad lo cual no genera una apertura directa en las niñas o no es lo suficientemente motivante, es decir, no despierta expectativas, preguntas y curiosidad.	
Materiales utilizados:	
Los materiales más utilizados son: fichas de tamaño oficio, papel, Colbón, plastilina regular, vinilos, crayolas y colores.	
Fortalezas:	
Los materiales utilizados son apropiados para la edad y sirven como elementos significativos para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia. Son los instrumentos utilizados tradicionalmente.	
Aspectos a mejorar:	
Los materiales utilizados son válidos, pero no tienen muchas variaciones didácticas, puesto que generalmente se les da el mismo uso. Se pueden involucrar nuevos materiales al aula, mezclar lo que ya existen para que tomen otra textura y realizar algunas recetas de materiales con la ayuda de las niñas.	
Indicaciones de la docente:	
La docente generalmente expresa más su prevención por el orden y la disciplina, y descuida la claridad en las indicaciones, por ejemplo dice a las niñas:	
<i>-“ya somos niñas grandes y no nos vamos a ensuciar la ropa, no vamos a arrugar, ni a dañar el trabajo, sólo vamos a utilizar el color indicado”-</i>	
Frases como esta predisponen a las niñas frente a la actividad. Además coarta su creatividad pues señala que hacer, como hacerlo, que color utilizar, hasta donde hacerlo... se compara y felicita más a la niña que logra seguir todas las indicaciones dadas por la	

docente.

Fortalezas:

Aunque el mayor tiempo de la actividad la docente se preocupa más por dar órdenes que indicaciones pedagógicas, generalmente lo hace de una forma serena, sin sobrepasar los límites del respeto y trato frente a la niña.

Aspectos a mejorar:

Es importante que la docente se interese más por realizar intervenciones pedagógicas que enriquezcan la actividad y el desarrollo integral de cada niña, que por generar tanta ansiedad frente a las manchas, los regueros, las arrugas en los trabajos y limpieza del aula.

Actitud de las alumnas:

La actitud de las niñas depende en gran parte de su personalidad, estado de ánimo y relación directa con la docente, pues existen algunas niñas que se dejan afectar emocional y cognitivamente de las precauciones hechas por la docente, mostrando actitudes de desagrado, frustración o desmotivación por la actividad. Mientras que en otros casos algunas niñas actúan como si las órdenes y precauciones hechas por la docente no hicieran referencia a ellas y continúan su trabajo con éxito, haciendo en algunas ocasiones, todo lo contrario a lo que la docente indica.

Descripción de la experiencia:

Todas las experiencias varían de acuerdo a la docente, a la motivación hecha previamente, a la técnica, a los materiales y a la actitud de la docente, pero generalmente terminan en un paseo a los lavamanos antes de tiempo para lavar las manos y limpiar rápidamente todo el “desorden” que se hizo durante la actividad.

Observaciones:

- Es fundamental conocer y respetar las etapas evolutivas en las que se encuentra cada niña, atendiendo a sus características y particularidades.
- Es importante que las docentes se actualicen sobre nuevas técnicas y materiales para desarrollar en el aula conceptos tan fundamentales como la motricidad fina.
- Toda actividad debe ir acompañada de una motivación que tenga coherencia y relación directa con esta. La actividad previa no es importante por ella misma, debe guardar una relación de coherencia con toda la secuencia didáctica.
- La belleza de las obras realizadas es muy subjetiva, especialmente en la infancia.
- Sin desconocer su importancia, es necesario aprender a manejar los prejuicios frente al orden y el aseo en el aula de clase.

6.3.2 Revisión de plan de asignatura y agenda de planeación

- **Revisión de plan de asignatura**

La revisión de libros reglamentarios se inicia con la estudio del plan de asignaturas del grado Pre jardín que para el año 2011, el cual comprende las edades entre los tres y cuatro años de edad; enfatizando en el área de estética. Este plan de asignaturas pertenece al PEI del colegio Teresiano de envigado

Grafica 7. Plan de asignatura área de estética para el grado pre jardín.

DIMENSIÓN ESTÉTICA

PERIODO	TEMAS	TIEMPO (horas)
UNO	Aprestamiento: rasgado, punzado coloreado con crayolas.	
DOS	Aprestamiento: rasgado, punzado coloreado con crayola y doblado.	
TRES	Aprestamiento: rasgado, punzado coloreado con diferentes elementos, doblado y recortado.	
CUATRO	Aprestamiento: recortado, doblado, collage y entorchado.	

Este cuadro de plan anual de asignatura, demuestra algunos de los vacíos encontrados en la planeación de actividades para fortalecer la motricidad fina en las niñas de Pre jardín, puesto que sus actividades son mencionadas sin mucha profundidad, sin etapas y sin una secuencia clara de aumento de complejidad, no cuenta con una intensidad horaria clara, dejándolo en manos del juicio valorativo que la docente le otorgue a la asignatura. Se observa repetitividad, escasa recursividad frente a otras alternativas.

Además están orientadas solo desde la dimensión ESTÉTICA, demostrando falta de coherencia e integralidad con las demás dimensiones del desarrollo.

- **Revisión de agenda de planeación**

Al realizar la revisión de la agenda de planeación de las docentes del grado Pre jardín, se encontraron algunas falencias en la planeación de actividades que involucran e integran la motricidad fina con las demás áreas del desarrollo, algunas de estas fueron:

- ✓ La motricidad fina aparentemente no tiene relevancia en la planeación de las actividades artísticas y corporales.
- ✓ Las actividades son elegidas al azar, por lo general no tienen una secuencia lógica.
- ✓ Los momentos pedagógicos no están atravesados directamente por las etapas evolutivas de las niñas.
- ✓ Las técnicas realizadas son repetitivas y dependen en gran parte de la ficha.
- ✓ Los materiales utilizados en los diferentes momentos educativos regularmente son los mismos.
- ✓ La motricidad fina sólo es mencionada en las actividades artísticas, aparentemente no tiene relación con las demás asignaturas.

6.3.3 Revisión de ponencias realizadas en el Colegio

En la recolección de información sobre la motricidad fina, resultó pertinente revisar el ciclo de capacitaciones ofrecidas por el colegio pues desde esta observación se puede evidenciar hacia dónde se dirigen los énfasis o áreas de interés formativos institucionales.

Por ello se realiza una revisión de las ponencias que se han llevado a cabo en el colegio teresiano de envigado en el año 2011, con el fin de indagar si en los temas trabajados se han incluido temas referentes al desarrollo motor del niño, específicamente a la motricidad fina o se abordaban temas que denotaran una comprensión del desarrollo integral, los temas tratados durante el año fueron:

- Como realizar proyectos de aula
- Dislexia
- Déficit de atención e hiperactividad
- Taller de redacción

- Proyecto de perdón y reconciliación
- Protege tu corazón
- Proyecto mujer
- Educamos educándonos
- Carisma teresiano
- Uso de las tic
- Apertura al cambio
- Trabajo con el manual de convivencia

En este proceso se encontró con que solo una de las ponencias llevadas a cabo responde a las necesidades específicas del preescolar y que no se han tratado temas que hagan referencia al desarrollo de la motricidad fina.

6.3.4 Entrevista semi-estructurada

La entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).⁴

En este caso se aplicó la entrevista semi-estructurada “estas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.”⁵

Esta entrevista tiene como fin presentar el proyecto que se va a llevar a cabo a partir de los conocimientos previos que tienen las docentes sobre la motricidad fina y sus dimensiones, que saldrán a la luz gracias a las preguntas realizadas en la entrevista, a la actitud de las docentes durante esta y a las nuevas preguntas que se puedan generar.

A continuación se presenta un cuadro donde se sistematiza las preguntas y respuestas más relevantes de la entrevista realizada a las docentes.

⁴ METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. quinta edición. Observación cualitativa. México D.F: McGRAW-HILL, 2010. Pág.418

⁵ *Ibíd.* p.418

Grafica 8. Cuadro guía de entrevista

GUÍA PARA LA ENTREVISTA #1	
Fecha: 12 de septiembre de 2011	Lugar: aula de expresión corporal
Hora de inicio: 2:00 pm	Hora de terminación: 10: 45 am
Grupo: Pre-jardín B	Área: Estética
Dirigen el conversatorio: Daniela Estrada y Carolina Zapata	
Participan del conversatorio: 8 docentes y la coordinadora del preescolar del colegio Teresiano de Envigado.	
Guión de entrevista:	
Preguntas orientadoras	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la motricidad fina? 2. ¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina en el preescolar? 3. ¿Qué técnicas utilizan para trabajar la motricidad fina? 4. ¿Cómo ha cambiado el trabajo de la motricidad fina con el paso del tiempo? ¿En tu practica como estudiante y como docente? 5. ¿En la actualidad se respeta la autonomía y libre expresión corporal de la niña en el trabajo de la motricidad fina? 6. ¿Te han criticado o juzgado? ¿Cómo te has sentido? ¿Crees que en ocasiones críticas a las niñas o sus trabajos? 7. ¿Cómo docentes realizamos los trabajos pensando en las niñas o en los padres? 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la motricidad fina? <ul style="list-style-type: none"> • Lo que se hace con las manos. • Se refiere a lo que se puede realizar utilizando pequeñas partes de las manos. • Trabajar con los sentidos. • Formas de expresión. • Movimientos que realizan los niños con los músculos más pequeños del cuerpo. 	

2. ¿Por qué es importante trabajar la motricidad fina en el preescolar?

- **Para desarrollar habilidades.**
- **Por ejercitación.**
- **Es una forma de auto – control corporal.**
- **Es importante para... prepara para...**
- **Brinda seguridad.**
- **Ayuda con los procesos básicos cognitivos: percepción, memoria, atención.**
- **Brinda aprestamiento.**

3. ¿Qué técnicas utilizan para trabajar la motricidad fina?

- **Puntillismo**
- **Bordado**
- **Recortado**
- **Punzado**
- **Coloreado**
- **Antes de empezar a trabajar con una técnica nueva, realizo actividades libres y luego paso a las dirigidas.**

4. ¿Cómo ha cambiado el trabajo de la motricidad fina con el paso del tiempo? ¿En tu práctica como estudiante y como docente?

- Las técnicas y los materiales siguen siendo los mismos.
- Anteriormente existía una secuencia que se respetaba sagradamente. Etapas de recortado, dibujo, rasgado...y estas eran inquebrantables.
- Anteriormente no existían clases de área, ni tanta academia y por esto quedaba mucho tiempo para el trabajo manual.
- Actualmente se considera pertinente y necesario retomar algunas de las secuencias que se trabajaban combinándolas con los conocimientos actuales, por que antes no se respetaba la subjetividad y la expresión de las niñas.
- Las técnicas y trabajos eran las mismas año tras año.
- Se bloqueaba tanto a la niña como a la docente, pues en el tablero se pegaba la muestra de la actividad a realizar y todas debían respetar este formato y realizarlo exactamente igual.
- Hemos cambiado porque este tema se ha convertido en un eje transversal, y la motricidad la trabajamos en las diferentes áreas.
- Todo ha cambiado la cultura, el mundo, la educación, y las niñas, su desarrollo ha cambiado como consecuencia el trabajo de la motricidad fina también ha cambiado.
- En la actualidad estamos muy academizados y esto ha dejado de lado el trabajo manual, el goce y el disfrute de otro tipo de actividades.

5. ¿En la actualidad se respeta la autonomía y libre expresión corporal de la niña en el trabajo de la motricidad fina?

- A comparación del pasado si se respeta, pues se les brinda mayor libertad. La elección de colores...
- Con tantas niñas es muy difícil. La cantidad de materiales, el tiempo, el desorden, el espacio.
- Depende de la actividad se puede respetar la autonomía, pues algunas exigen que se trabaje uniformemente.
- Muchas personas nos han criticado por el uso de las fichas, ya que deben salir porque no contribuyen al desarrollo de la autonomía, pero considero que la ficha es una herramienta fundamental.
- Necesitamos un salón de arte donde las niñas se puedan expresar libremente, donde el espacio se pueda ensuciar, y utilizar con mayor libertad.

6. ¿Te han criticado o juzgado? ¿Cómo te has sentido? ¿Crees que en ocasiones críticas a las niñas o sus trabajos?

- Si nos han criticado y no se siente bien, es muy difícil manejar las críticas.
- En ocasiones uno critica el trabajo de las niñas pero lo hace buscando que mejoren, reconociendo que ellas pueden dar más.
- Ponemos ejemplos de trabajos bonitos para dar ideas a las otras niñas.
- Uno debe apuntar a desarrollar al máximo sus capacidades, un rayón no es algo bonito, se debe apuntar a pintar bonito.
- Una buena profesora no es la que le dice a todas esta hermoso, que belleza...cuando no lo hacen bien también es necesario corregirla y decirle como se debe hacer.
- En ocasiones inconscientemente también hacemos sentir mal a algunas niñas porque no halagamos su trabajo, no lo valoramos y pocas veces lo reconocemos frente al grupo.
- Suele halagarse a las mismas niñas por sus trabajos y dejar rezagadas a las mismas.

7. ¿Cómo docentes realizamos los trabajos pensando en las niñas o en los padres?

- En los dos, porque los padres también hacen parte del proceso educativo.
- En ocasiones les digo a las niñas que el trabajo debe quedar muy bonito para que los papas se pongan felices.
- Muchas veces uno piensa en la satisfacción de los padres, por ejemplo a la hora de hacer la portada de los trabajos.

Fue gratificante escuchar como realmente este proyecto responde a una necesidad común, es decir que la gran mayoría de las docentes se inquietan por este tema y que por años han pedido que se les nivele no solo en técnicas para fortalecer la motricidad fina, sino también en el desarrollo de las etapas evolutivas del niño, en el desarrollo de la autonomía, uso de materiales, entre otros aspectos surgidos en la conversación. Ante estas inquietudes han recibido pocas respuestas, que además no satisfacen sus necesidades y que solo les ha dado pequeñas luces que las ha dejado en el camino.

Las docentes respondieron muy bien ante la justificación y presentación del proyecto y se sintieron muy motivadas con la decoración del aula donde se llevó a cabo el primer encuentro y con el obsequio, puesto que se les entregaron unas libretas donde podrán realizar los diarios de campo de los talleres siguientes, pudiendo registrar, ideas, inquietudes, reflexiones y toda la información nueva que se espera que van a recibir.

Uno de los inconvenientes encontrados fue el factor tiempo, pues las docentes expresan tener mucho trabajo atrasado y poco tiempo para cumplir con las obligaciones que el colegio exige.

6.4 TOCARTE

6.4.1 Propósito

Luego de una etapa diagnóstica donde los esfuerzos se centraron en indagar por los conocimientos, experiencias y emociones de las docentes con relación al tema de la motricidad fina y su impacto en las demás dimensiones del desarrollo; partiendo de esos resultados, se propone una fase en el proyecto llamada tocArte la cual tiene como propósito propiciar experiencias prácticas, partiendo del ser; promover momentos de reflexión, y motivar intervenciones pedagógicas innovadoras, creativas y con sentido.

6.4.2 Justificación

Esta etapa del proyecto propende por la sensibilización y motivación por el trabajo de las docente por el camino de la reflexión y las vivencias prácticas que se les propone hacia adelante; resulta importante empezar precisando el termino sensibilización definido por el diccionario Larousse como: “hacer sensible o

aumentar la sensibilidad”⁶ en esta línea de ideas, lo que se pretende al decir sensibilizar es provocar en las docentes una serie de vivencias y de ideas que las focalice nuevamente en su ser como personas, en la vivencia de sus sentidos, en la revisión de sus acciones para determinar que tanto significado tienen para ellas y como fundamento de su labor docente.

El término motivar se define como “1.ser causa o motivo de algo; 2. Explicar el motivo o razón de algo.”⁷ Tomando como punto de partida la vivencia de los sentidos por parte de las docentes el momento de la motivación pretende convertirse en un motor o movilizador de acciones, se procura crear un efecto desencadenante que parta de las construcciones, experiencias, emociones y reflexiones personales y se refleje en la práctica pedagógica con las estudiantes.

En este momento se pretende que las docentes reflexionen, mediten y piensen a cerca de su ser como persona y de su ser como docente, su desempeño y el impacto que genera su labor en la vida de sus estudiantes, y que además se motiven para empezar un trabajo diferente en el futuro, fortaleciendo dimensiones como la motricidad fina para a partir de allí hacer una revisión de sus propuestas didácticas integradores de las demás dimensiones.

Cuando se es niño la capacidad de asombro y de curiosidad es inmensa, el explorar y acercarse a lo nuevo marca una pauta de relación con el mundo, la necesidad de conocer a través de los sentidos los cuales se agudizan en la búsqueda de lo nuevo, el contacto directo es la principal estrategia infantil para el aprendizaje del mundo. Pero con el paso de los años y el establecimiento de rutinas, la cotidianidad se apodera de la vida del adulto y es ahí cuando lo novedoso se vuelve invisible por efecto de la mecanicidad de las acciones, la rutina, las vivencias y las prácticas repetitivas; las rutinas y esquemas de acción de los adultos son necesarios para el desarrollo de las actividades de vida cotidiana y laboral, pero en el aula conviven dos generaciones: niñas y niños en una etapa de explosión sensitiva, de necesidad de encuentro con lo nuevo con las vivencias ya esquematizadas de los docentes quienes proponen de una forma controlada y desde su propia visión de la realidad cada experiencia.

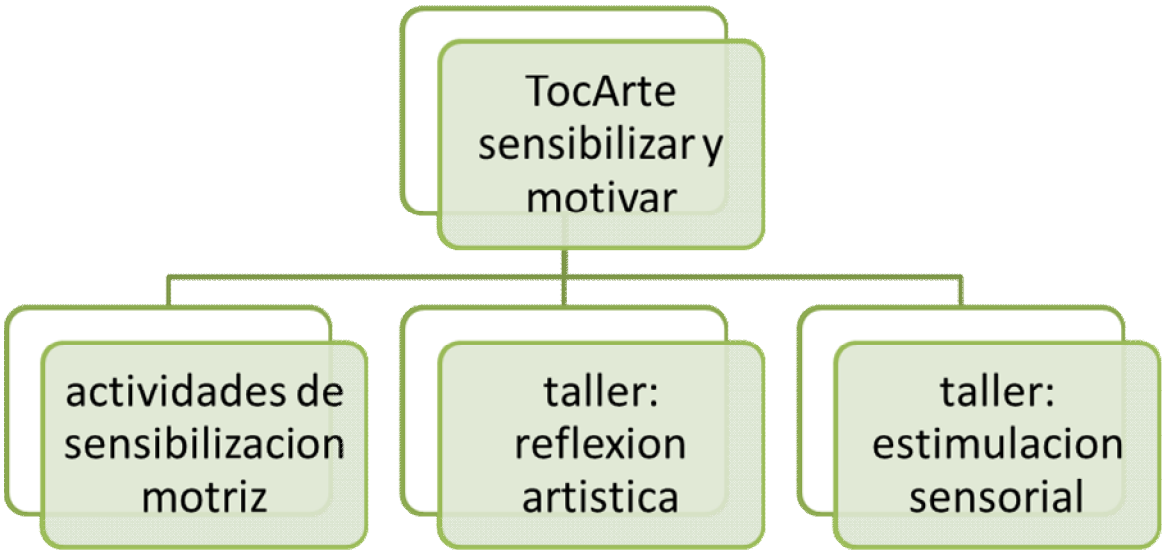
Cuando algo pasa en la cotidianidad, cuando hay un cambio, en ese momento el ser humano se sensibiliza, se detiene para reflexionar, para pensar, se detiene a mirar esa cotidianidad de una forma diferente. Este momento de sensibilización y motivación quiere representar ese cambio, ese momento diferente que invite a las docentes a hacer un alto en el camino para mirar su diario vivir, sus prácticas de enseñanza desde una perspectiva diferente, con el fin de motivar para establecerse en el futuro como camino de renovación continuo, el enfrentarse a situaciones nuevas, retadoras y creativas. Es por esto que las principal estrategia

⁶ LAUROUSSE. Diccionario enciclopédico usual. México: 2006. p. 655.

⁷ LAUROUSSE. Diccionario enciclopédico usual. México: 2006. p . 490.

propuesta en esta fase, son las vivencias directas de experiencias que retienen los sentidos, las percepciones cotidianas ya reconocidas y aceptadas para que las docentes las vivan, las gocen y las sientan no desde su rol de docentes sino principalmente como personas.

Grafica 9. Fase TocArte.



6. 4.3 Actividades de sensibilización motriz

Grafica 10. Cuadro explicativo actividades de sensibilización motriz

Actividades de sensibilización motriz	
Fecha: 1 de septiembre de 2011	Duración: 2 horas.
Encargadas:	Carolina Zapata y Daniela Estrada
Propósito:	Proponer actividades de sensibilización motriz que permitan vivenciar actividades de dificultad similar a las proponen a sus estudiantes.
Justificación:	Con el paso de los años las docentes olvidan de su rol de aprendiz; las dificultades, experiencias, sentimientos y retos que implica, y a menudo se tiende a juzgar las problemáticas que presentan las estudiantes a la hora de realizar ciertas actividades; por lo cual su vivencia recobra importancia pretendiendo que sea el docente quien viva actividades de aprendizaje apuntando a reflexionar y a generar empatía con sus estudiantes proyectando un quehacer educativo diferente.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Descripción del encuentro

Para desarrollar este encuentro se propone vivir dos momentos:

Un momento práctico:	Un momento de conversación:
En este momento se propone realizar una serie de actividades con el objetivo de que vivan y sientan el rol de estudiante.	Momento que invita a las docentes a expresar sus sentimientos, emociones y experiencias a partir de las actividades propuestas.

- **Desarrollo del encuentro**
- **Momento práctico**

Esta actividad cuenta con 6 bases por las cuales las docentes deben rotar y realizar la actividad que allí se propone en un tiempo establecido (3 minutos).

- **Reglas de participación**

- Participar y disfrutar de la actividad dejando a un lado su rol docente.
- No criticar ni juzgar el trabajo de las compañeras.
- Participar activamente de todas las bases, independiente de su grado de dificultad.
- Cooperar en la realización de aquellos ejercicios que requieren trabajo en grupo.
- **Base # 1. Ensartado de agujas:** En esta base las docentes deben enhebrar la mayor cantidad de agujas, las cuales poseen un ojal muy pequeño.



Fotografía 1



Fotografía 2

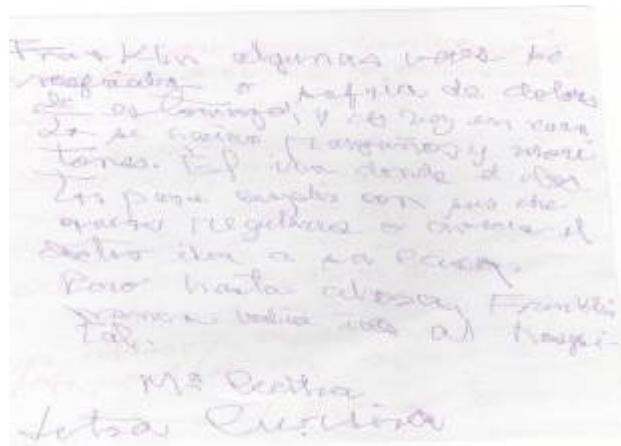
- **Base # 2. Escritura de un párrafo con la mano contraria a la predominante:** Este ejercicio se trata de copiar un párrafo determinado con la mano contraria a la de su predominio en el menor tiempo posible, procurando que la letra sea legible.



Fotografía 3



Fotografía 4



Fotografía 5

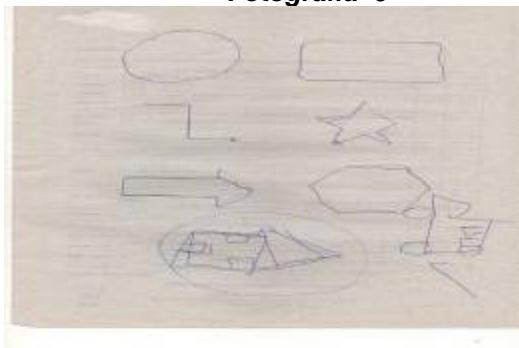
- **Base # 3. Ejercicios de escritura:** Para realizar esta actividad es necesario trabajar en equipo; este consta de dos ejercicios: el primero es la escritura de un texto, para hacerlo uno de los participante sostiene un espejo apuntando al texto y el otro debe copiar este texto mirando solo el espejo; el segundo es la copia de figuras, para este el participante sostiene el espejo mirando a la figura y el segundo debe delinear esa figura basándose en la imagen proyectada en el espejo.



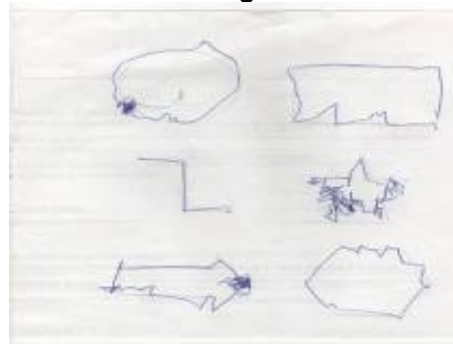
Fotografía 6



Fotografía 7



Fotografía 8



Fotografía 9

- **Base # 4. Caja de arena:** En una caja con arena se encuentran enterradas 15 monedas, los participantes deben sacarlas usando únicamente un depilador y este debe agarrarse con la mano contraria a la de su predominancia. Esto debe realizarse en el menor tiempo posible.



Fotografía 10



Fotografía 11

- **Base #5. Torre de cubos:** En este ejercicio los participantes deben construir una torre de 8 cubos sobre una tabla la cual deben sostener con su mano predominante y con la otra construyen la torre usando como herramienta una pinza (de cocina).



Fotografía 12



Fotografía 13

- **Base # 6. Imitación de dibujo:** Para realizar esta actividad los participantes deben imitar un dibujo logrando su mayor parecido con el original, en el menor tiempo posible.



Fotografía 14



Fotografía 15



Fotografía 16



Fotografía 17

Materiales:	Textos, hojas, lápices, espejos, pinzas, cubos, tablas, depiladores, monedas, recipiente con arena, agujas, hilos, imágenes, impresión de diferentes figuras (triangulo, flechas, estrellas).
--------------------	--

- **Momento de conversación**

En este espacio se invita a las docentes a compartir su experiencia, su sentir y penar frente a las actividades; a reflexionar sobre el papel del estudiante, el grado de dificultad de las actividades propuestas a las estudiantes. Pensar sobre el manejar los sentimientos de impotencia, frustración y ansiedad dentro del aula, el papel del docente frente el desarrollo de la autonomía, la asertividad, la autoestima, la autoimagen, entre otros aspectos.

- **Percepciones del taller:** Al presentar las diferentes actividades las docentes se mostraban ansiosas y emocionadas por empezar pues lanzaban frases como:

“Yo soy una dura enhebrando... ¡empecemos ya!”

“¡ Estas actividades están muy fáciles, vamos a ganar ¡”

“Yo soy como malita para el dibujo vamos a ver cómo me va”

Pero al comenzar las actividades se observaron otro tipo de emociones como: frustración, enojo, derrota, inseguridad y esto se evidenciaba tanto en sus gestos como en las expresiones:

“No...yo sé enhebrar pero esta aguja tiene un ojal muy pequeño, así no se vale”

“No yo no puedo, de verdad no soy capaz”

“Que impotencia escribir con la otra mano, no soy capaz ni siquiera de coger el lapicero bien”

“Por favor no miren mi dibujo, de verdad yo no sirvo para dibujar”

“Ay no que horrible, no puedo manejar el lapicero para dibujar lo que veo en el espejo”

“Puedo cambiar de base yo no soy capaz de enhebrar la aguja, es que no soy capaz, mejor hago otra cosa”

Con el transcurso de las actividades y mediante se avanzaba y se obtenían logros algunas docentes expresaron emoción, alegría, superación, satisfacción y esto se evidenciaba en frases como:

“Por fin!!! LO LOGRE...casi que no, enhebre la aguja”

“No lo puedo creer yo no sé dibujar pero me quedo muy parecido”

“Escribo feo pero lo logre...eso es lo importante”

“Me siento feliz...casi me rindo pero al fin logre enhebrar UNA AGUJA, algo es algo”

En el momento de la conversación surgieron reflexiones como:

“Me impresiona que a veces criticamos a las niñas porque no saben escribir, porque la letra les queda muy fea, por tantas cosas, y se nos olvida que ese proceso no es fácil, y esa actividad me obligo a ponerme en el lugar de las niñas por que fue una de las actividades que más dificultades me dio”

“A veces como docentes les exigimos a las estudiantes que lo intenten otra vez, y reprendemos los sentimientos de frustración como actos de indisciplina y nos olvidamos lo duro que es sentirse incapaz de hacer algo, es importante que como profesoras vivamos momentos de frustración, rabia e impotencia para entender lo que viven las niñas... además considero importante que pensemos como podemos manejar esos sentimientos en las estudiantes para que los vivan y los superen con éxito”

“Uno como profesora casi nunca realiza las actividades que les propone a las niñas y por esto también nos olvidamos de los grados de dificultad, y de la diferencia entre unas niñas y otras”

6.4.4 Taller: Reflexión artística

Grafica 11. Cuadro explicativo taller de reflexión artística.

Taller: reflexión artística	
Fecha: 26 de septiembre de 2011	Duración: 2 horas.
Encargadas:	Vanessa Acosta. Docente de artes plástica en básica primaria del Colegio Teresiano de Envigado. Licenciada en Artes plásticas.
Metodología de taller	En el proyecto se trabaja la modalidad de taller por que como lo expresa Melba Reyes esta es “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” ⁸ , en consecuencia con lo que propone la autora no se trata entonces de una mera comunicación de saberes por parte de un experto sino de una reflexión y una construcción que moviliza y abre caminos para la práctica docente en el futuro.
Propósito:	Propiciar momentos de reflexión y vivencias a cerca del concepto de belleza en el trabajo de las artes plásticas.
Justificación:	Teniendo en cuenta las observaciones realizadas durante la práctica educativa en las cuales se evidencio la importancia que tiene la belleza en la realización de las actividades por parte de las niñas este taller es la respuesta a esa necesidad de reflexionar y cuestionar esta temática dentro del que hacer educativo.
Participantes:	7 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

- **Descripción del taller**

En esta oportunidad contamos con la colaboración de la docente de artes de primaria del Colegio Teresiano de Envigado⁹, como tallerista propone vivir el encuentro en cuatro momentos:

⁸ Concepto de taller. citado 23 de noviembre de 2011. [en línea]

http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

⁹ La docente hace parte del equipo de trabajo del colegio pero por efecto de las dinámicas internas y del manejo de prioridades para capacitar este espacio de compartir saberes no se había propiciado antes.

- **Descripción del encuentro**

Para desarrollar este encuentro se propone vivir dos momentos:

Un momento práctico:	Un momento de conversación:	Un momento conceptual:	Un momento de evaluación:
<p>Para enriquecer el taller se invita a las docentes a participar de una serie de actividades prácticas para vivenciar estos conceptos trabajados y movilizarlos desde la perspectiva del hacer, de la propia sensibilidad.</p>	<p>Donde se invita o provoca la socialización de reflexiones e ideas por parte de las docentes acerca de estos conceptos.</p>	<p>Se propicia un acercamiento teórico sobre algunos temas de importancia tales como: el concepto de belleza en el aula, la nueva perspectiva de los colores primarios, la importancia de las tics en la educación actual, haciendo especial énfasis, claro está, en las actividades manuales, en la importancia del desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>En este espacio se retoma la dinámica del momento de la conversación motivando a las docentes a exponer sus ideas, sentires, sensaciones y apreciaciones surgidas en el momento de la experiencia y de todo el taller en general.</p>

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

En educación el concepto de belleza ocupa un lugar fundamental en la realización y terminación de los trabajos especialmente cuando son manuales o artísticos, pero muchas veces se olvida que la belleza es subjetiva y está supeditada a gustos, preferencias y requisitos personales.

“para el niño en sus primeros años no existen los conceptos de lo “hermoso”, lo “feo” y lo “real” y si es presionado hacia ellos se puede interferir dañosamente en su propia individualidad y en su forma original de expresión. Las obras realizadas por el niño son mucho más reales para su sentir y sus emociones, para el mundo de sus propias experiencias, que para la realidad de semejanza.”¹⁰

¹⁰ MEJIA GARCÍA, Luis. El arte en la educación infantil. La realidad del niño y su mundo. Bogotá: secretaria de educación, 1965, Pág. 28.

Por esto es fundamental reflexionar sobre este tema, especialmente cuando el tema es la motricidad fina, siguiendo esta línea de ideas con este taller se pretende que las docentes sean conscientes de la subjetividad de la belleza, y proyecten su quehacer educativo a la atención de los objetivos propuestos con la actividad para evaluar desde estos y no desde lo “bonito, real o agradable de la creación”, además el impacto y la responsabilidad que se tiene como docente en el desarrollo de la autoestima y la autoimagen.

- **Momento de conversación**

Las docentes compartieron sus apreciaciones sobre la temática expuesta.

- **Momento práctico**

Momento en el cual se llevan a cabo las siguientes actividades:

- **Actividad creación sorpresa**

Propósito: reflexionar sobre el concepto de belleza desde experiencia vivida por docentes, y trasladar estas reflexiones a la práctica pedagógica.

Descripción: En esta actividad a cada docente se le entrega una hoja y un marcador de su color favorito, la docente debe marcar la hoja con su nombre, cuando la persona responsable de la actividad de la orden debe realizar una línea abierta o cerrada (como se desee), luego de 30 segundos suena una campana y cada una debe pasar la hoja a su compañera quien repetirá el ejercicio de dibujar una sola línea, después de que el responsable vuelva a dar la orden y así sucesivamente se pasa la hoja a todas las participantes. Cuando la hoja regresa a su dueña la actividad se da por terminada. A continuación se realiza una fila con las creaciones que empieza desde la más bonita a la menos bonita, de esta forma cada docente ubica su creación en el lugar que considere correcto; para concluir la actividad se dedica un corto tiempo a conversar sobre el porqué unos dibujos son más bonitos que otros, y la tallerista resalta la subjetividad del concepto de belleza, cuestiona los sentimientos de las docentes al escuchar que su creación es fea, poco agradable o poco creativa, busca así que las participantes reflexionen sobre situaciones similares que se presentan en el aula.



fotografía 18



fotografía 19



Fotografía 20



Fotografía 21



Fotografía 22



Fotografía 23

- **Actividad: “Descubre el lugar...”**

Propósito: reflexionar sobre la subjetividad en el trabajo manual desde el ser y enfocarlo en las prácticas de aula.

Descripción: Esta actividad se realiza en parejas, para el desarrollo de la actividad la expositora designa un lugar a cada pareja en secreto (circo, tienda de juguetes, finca...) las participantes deben realizar un dibujo que represente el lugar que le corresponde, cada integrante tiene tres oportunidades de un minuto y medio cada una para aportar al dibujo (estos aportes se hacen por intervalos: primero una, luego la otra, y así sucesivamente). Al finalizar el tiempo cada grupo expone su trabajo a las compañeras y ellas deben adivinar qué lugar dibujaron, esto se hace con cada grupo. Para concluir se da un espacio para la conversación donde las participantes exponen sus sensaciones y percepciones frente a la actividad, y la tallerista resalta el tema de la subjetividad en cada creación, además de la importancia de las experiencias previas en los resultados de las actividades y como estos temas se viven en las aulas.



Fotografía 24



Fotografía 25



Fotografía 26



Fotografía 27

- **Actividad: “Las mil manzanas”**

Propósito: reflexionar sobre la subjetividad, los saberes previos y la importancia de estos temas en la práctica pedagógica especialmente en las actividades manuales.

Descripción: para esta actividad se realiza una línea que divida un tablero, y las participantes deben conformar dos grupos uno de estos debe dibujar manzanas en un lado del tablero, mientras que el otro debe dibujar peras en el otro lado, se da un minuto para realizar la tarea. Luego los grupos intercambian de actividad, y al transcurrir el minuto, se da la orden de terminar, para concluir las participantes observan los resultados y expresan sus percepciones; la tallerista interviene resaltando la importancia de la subjetividad, de los conocimientos previos y el deber que tiene el docente de conocer a sus estudiantes, indagar sobre sus creaciones, como también valorar y respetar las percepciones que ellas tienen del mundo.



Fotografía 28



fotografía 29

- **Un momento de evaluación**

Las docentes se mostraron entusiasmadas antes y durante del taller, lo cual se evidenciaba en frases como “hace tiempo necesitábamos un taller con Vanessa” “casi que no tenemos un taller con Vanessa”; lo que a su vez evidencia el reconocimiento de competencias dentro del mismo personal de la institución y la necesidad de reorientar el trabajo cooperativo entre la docentes.

En el transcurso del taller se evidenciaron preocupaciones de las docentes referidas a la norma, la tallerista refirió la importancia de permitir la libre expresión de las estudiantes, respetar sus ritmos y estilos artísticos, entre otras cosas propuestas que suscitaron de inmediato frases o preguntas como estas:

“¿Entonces debemos permitir que las estudiantes hagan lo que quieran en el aula?”,

“¿no debemos exigirle a las estudiantes en temas como: la forma para coger el lápiz, la forma para colorear?”

“¿es válido decirle a las estudiantes que pueden mejorar, hacerle recomendaciones frente a su trabajo?”

“uno como profesora tampoco puede decirle a todas te quedo hermoso, solo por respetar la subjetividad de la niña, si una niña no pinta bien, hace rayones yo también le tengo que exigir”,

“Como docente uno también piensa en los padres de familia, yo en mi grupo les digo a las niñas: pinten bien bonito para que el papá y la mamá se pongan bien felices porque a ellos no les gusta ver rayones”...

Estas inquietudes y expresiones reflejan preocupación por el control del grupo, el manejo de los límites en el aula, y el papel de la subjetividad; además se evidencia la importancia que cobra la belleza en el aula de clases y también como este concepto se relaciona con las exigencias o expectativas de las familias.

En la discusión sobre el concepto de belleza y su relación con la subjetividad en expresiones como:

“seamos sinceras los rayones no son bonitos”,

“como uno no va a felicitar a una estudiante que siempre colorea hermoso, sin salirse de la rayita, sin hacer rayones”,

“yo en mi grupo utilizo los trabajos de las niñas que pintan muy bien como ejemplo para las otras, porque a veces ellas no son creativas, entonces para que tengan ideas de cómo se pueden hacer las cosas”

Muestran como la belleza de los trabajos realizados por las estudiantes están influenciados por la subjetividad de la docente; también se evidencia que en muchas ocasiones en las aulas se dan casos donde unas estudiantes son reconocidas y felicitadas constantemente, quedando otras relegadas.

Durante el taller también se habló de la tecnología dentro del trabajo manual y artístico y se pudo observar que muchas de las docentes tienen poco conocimiento de los programas de televisión que frecuentan sus estudiantes y que pueden convertirse en una herramienta pedagógica, surgieron así preguntas como:

“¿Qué programas se pueden trabajar en el aula?”

“¿en qué canales dan estos programas?”.

Surgieron también reflexiones relacionadas con la educación artística a través de la historia, las docentes expresaron los cambios que han ocurrido:

“hace mucho tiempo todas las niñas debían seguir una muestra y todos los trabajos debían quedar iguales, ahora uno les da mucha libertad a las niñas, pueden utilizar los colores que ellas elijan, se da más espacio para la creatividad, eso es un cambio positivo que ha tenido la educación, no todo es malo”,

“estos espacios le ayudan mucho a uno, porque se puede conocer las opiniones de otras personas, las técnicas que se están utilizando en la actualidad, uno así aprende otras cosas que puede aplicar en el salón”.

Estas frases dejan ver que las docentes también se preocupan por cambiar e innovar en el aula, y que estos espacios son propicios para reflexionar y aprender.

6.4.5 Taller: Estimulación sensorial

Grafica 12 Cuadro explicativo taller de estimulación sensorial.

Taller estimulación sensorial	
Fecha: 03 de octubre de 2011	Duración: 2 horas.
Encargadas:	Carolina Zapata - Daniela Estrada
Propósito:	Practicar la importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo integral, haciendo énfasis en la motricidad fina.
Justificación:	Se relaciona el termino estimulación con niños, bebes o maternidad; este taller es de vital importancia para rescatar las bondades de la estimulación tanto en las edades tempranas como en las edades adultas. Además se hace necesario trabajar la estimulación como preparación y motivación para vivenciar y disfrutar los talleres planeados para el futuro.
Participantes:	7 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

- **Desarrollo del taller**

- **Momento conceptual**

la estimulación sensorial es el momento que propicia la apertura de los sentidos, es decir, la oportunidad de poner a los sentidos en un primer plano, de esta forma los colores se ven más vivos, los alimentos tienen otro sabor... pues la atención está puesta en vivir esos elementos únicamente con los sentidos, disfrutar, gozar y simplemente percibir a través de ese sentido; en el preescolar la estimulación sensorial le abre las puertas a los pequeños de conocer, experimentar y vivenciar el mundo que los rodea a través de su propio cuerpo.

- **Momento práctico**

La práctica se vivió en dos momentos: actividades de estimulación sensorial y pintura con pigmentos naturales.

- **Actividades de estimulación sensorial.**

Descripción: Para empezar se establecen las reglas de las actividades a desarrollar:

- Permanecer con los ojos vendados durante la actividad.
- No hablar de las sensaciones percibidas durante la actividad, para esto se dará un momento al finalizar.

Luego se vendan los ojos de las participantes, y empiezan las actividades.

1. cajas sorpresa: Para esta actividad las docentes deben introducir una de sus manos o uno de sus dedos dentro de cada una de las cajas sin decir que es, pues advertirá a sus compañeras.

Luego de que todas hayan pasado por las cajas, para finalizar se realiza un pequeño conversatorio en el que se realizaran algunas preguntas como:

- ¿Qué creen que había en cada caja?
- ¿Qué sintieron?
- ¿Qué fue lo que más y lo que menos les gusto?
- ¿Por qué creen que es tan difícil reconocer algo con los ojos vendados?

Materiales: Cajas, mantequilla, esponja de brillo, zapote, espaguetis cocidos, tomate.



Fotografía 30



Fotografía 31



Fotografía 32



Fotografía 33

2. Amasado con banano: Inicialmente las docentes deben oler y probar el banano, contar ¿a qué les sabe?, ¿qué les recuerda?, si no conocieran la planta ¿cómo se la imaginan?, ¿qué más se puede hacer con este?, preguntarles ¿si se imaginan un banano de otro color? Etc.

Luego se debe macerar y amasar el banano, tratando de hacer formas, se puede utilizar anilina vegetal para darle un color diferente al banano.

Materiales:	Bananos, anilina vegetal, recipientes plásticos
--------------------	--



Fotografía 34



Fotografía 35



Fotografía 36



Fotografía 37

2. **Amasado con gelatina:** Las docentes deben oler y probar la gelatina, describir el sabor y contar ¿qué les recuerda?, ¿cómo huele?, ¿qué más se puede hacer con esta? Etc. Luego pasarán a amasarla con ambas manos.



Fotografía 38



Fotografía 39

Materiales:	Gelatina, recipientes plásticos
--------------------	---------------------------------

4. **Cubeta de agua con hielo:** En esta actividad las docentes deben introducir sus manos en un recipiente con agua muy helada para lavarse las manos.

Materiales:	Agua, hielo, recipiente hondo
--------------------	-------------------------------

5. Elaboración de harina: Luego de haber introducido las manos en la cubeta de agua fría, con las manos mojadas deben pasar las manos por una bandeja llena de harina.

Materiales:	Harina, bandeja, recipiente hondo
--------------------	-----------------------------------



Fotografía 40

- **Actividad de pigmentos naturales**

Propósito: experimentar sensaciones a través de técnicas de pintura utilizando pigmentos naturales.

Descripción: En esta actividad se realiza un dibujo utilizando algunos pigmentos naturales que a menudo no son muy usados en el aula de clase, pero con los cuales el ser humano se relaciona en la cotidianidad, propiciando la experimentación e innovación con nuevas formas de expresión artística que contribuyen a fortalecer la motricidad fina. Para realizar esta actividad las docentes deben pintar con sus dedos y tienen libertad para hacer su creación.

Antes de iniciar el dibujo las docentes podrán probar los pigmentos. Al finalizar el trabajo se abre un espacio de conversación donde se reflexiona sobre los materiales, su utilización en el aula, los beneficios y la dinámica que introducen estos pigmentos en la práctica pedagógica, además surgen recomendaciones desde las participantes para la utilización de estas técnicas con las estudiantes.

Al comenzar el taller se observó ansiedad en algunas docentes lo que se evidenciaba en su expresión facial y en frases como:

“a mí no me gusta taparme los ojos, yo los cierro”,

“no nos vayan a hacer bromas”,

“pero por que nos tenemos que tapar los ojos, a mí no me parece”.

En la actividad de las cajas sorpresa, las docentes no podían hablar, así que en sus expresiones se notaba asco, resistencia a algunas texturas y temor a descubrir lo que podría tener la caja.

En la actividad de amasado con banano fue interesante descubrir las diferentes emociones que surgieron en el grupo de docentes, en algunas se notaba goce, disfrute y emoción, y lo expresaban así:

“siento como si volviera a ser niña”,

“me encantan estas actividades”,

“yo disfruto mucho ensuciarme, jugar con las manos me fascina”

Además se reían, jugaban con el material, sus movimientos eran libres; y también surgieron docentes que se sentían temerosas, angustiadas, resistentes al tipo de material, y resultaron expresiones como estas:

“me hubieran dicho para traer el delantal, nos vamos a ensuciar todas”,

“ay no, con la comida no se debe jugar, eso es uno de los principios del constructivismo”,

“a mí no me gusta sentirme tan empelotada”,

“ay no ellas nos están haciendo una broma (la docente se retira la venda de los ojos), a mí no me parece que nos hagan esto; niñas quítense la venda porque se van a volver nada, nos echaron una cosa verde y eso mancha, yo no estoy de acuerdo con esto”,

El trabajo de esta docente con el material era notablemente más tímido, solo utilizaban una parte de los dedos, sus movimientos eran cortos y temerosos. La actividad siguiente con el balde con agua y hielo, las expresiones fueron de asombro, gritaban

“ay, está muy fría”, “ay que rico quitarme este pegote”, “ay que susto, no me esperaba esto”.

Luego las docentes al introducir sus manos en la harina manifestaron disfrute, goce, placer y decían cosas como:

“que rico parece un tratamiento para las manos”, “se siente suavcito”,

“lo puedo probar”, “ay que delicia, voy a hacer esto con mi hija”.

En la actividad con los pigmentos naturales se pudo percibir asombro, curiosidad, placer, emoción, lo cual se podía evidenciar en comentarios tales como:

“yo no sabía que con esto se podía pintar, mira como queda de lindo”,

“con el café se le pueden dar toques diferentes, miren mi trabajo”,

“que hermoso, se puede dibujar y también oler, huele delicioso”,

“cuando les muestre mi trabajo todas aplauden”,

También se notó interés por aplicar esto en el aula, y realizaban preguntas como:

“¿Cómo preparamos esto?”,

“¿Qué más elementos podemos utilizar?”, y expresiones como:

“a las niñas les encantaría pintar con esto”,

“también podemos dejar que ellas mismas preparen las pinturas”,

“podemos dejar que aplasten la mora y luego pinten con ella”.

En la charla final surgieron muchas experiencias significativas donde las docentes compartían su gusto o disgusto frente al material, y se sacaron algunas conclusiones como:

“es que cuando yo estaba pequeña no me permitían ensuciarme, donde llegara sucia mi mamá me daba tremenda pela”, “a mí si me toco diferente, yo me podía ensuciar, jugar con todo lo de la cocina, por eso yo disfruto jugar con estas cosas, siento como si volviera a ser niña, me acuerdo de mi abuela...”

“ay no, a mí me pegaban si me ensuciaba, primero que todo yo tenía que ayudar en mi casa, así que el tiempo para jugar no era mucho, y además cuando uno jugaba era con muñecas y cosas así, y en el colegio, como uno entraba a primero allá no hacían actividades como estas”, “como le enseñaron a uno y también los gustos propios, influyen en las actividades que realizamos con las niñas”.

Como surgió así el tema de la pulcritud relacionado con la estimulación sensorial, las docentes además de pensar que muchas de esas influencias vienen de su propia educación, también expresaban las exigencias y paradigmas que se establecen en las familias de las estudiantes, y surgieron ideas como estas: *“¿Cómo se pondría un papá donde yo le mande la niña a la casa toda pintada, con el uniforme sucio?...le da un infarto, va a decir allá se la pasan es jugando”,*

“a muchas niñas no les gusta ensuciarse, y eso viene también del hogar, les aterra tener las manos sucias, no les gusta jugar con la arena, y esas influencias también son del hogar”,

“las mamás les advierten mucho a las niñas, no se ensucien, cuiden la ropa...y así las niñas van creando sus propias barreras con relación a la limpieza” en esta discusión surgieron entonces preguntas como:

“¿Cómo podemos hacer para que las niñas rompan esas barreras de limpieza y el miedo a ensuciarse?”,

“¿y uno también como docente, como rompe esas barreras, porque si a mí no me gusta ensuciarme, yo no voy a realizar con mis niñas ese tipo de actividades?”,
“¿si a mí no me gusta ensuciarme y trabajar con esos materiales y realizo actividades así con mi grupo, ellas perciben mi miedo o mi temor?”.

Al final se pudieron recoger conclusiones muy valiosas del taller como:

“también en estos espacios, uno se conoce, y de pronto descubre cosas que a pesar de que ya sabía de uno mismo no se acordaba, o despierta sensaciones y emociones, que hace mucho uno no vivía”, “en estas actividades yo me pongo a pensar que si a uno de pronto le da fastidio coger un material, o sentir una textura diferente, como será cuando uno le exige a las chiquitas que hagan lo mismo, y uno a veces no se pone en el lugar de ellas”

“estas actividades son muy enriquecedoras porque también le dan nuevas ideas a uno, le despierta como la creatividad”.

6.5 ARTESANO

6.5.1 Propósito

Después de una etapa de sensibilización y motivación, en la cual se propusieron espacios para la vivencia y reflexión de experiencias prácticas, y la motivación de intervenciones pedagógicas creativas e innovadoras pensadas desde el ser, esta etapa pretende actualizar las estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la motricidad fina a partir de la realización de diferentes talleres prácticos.

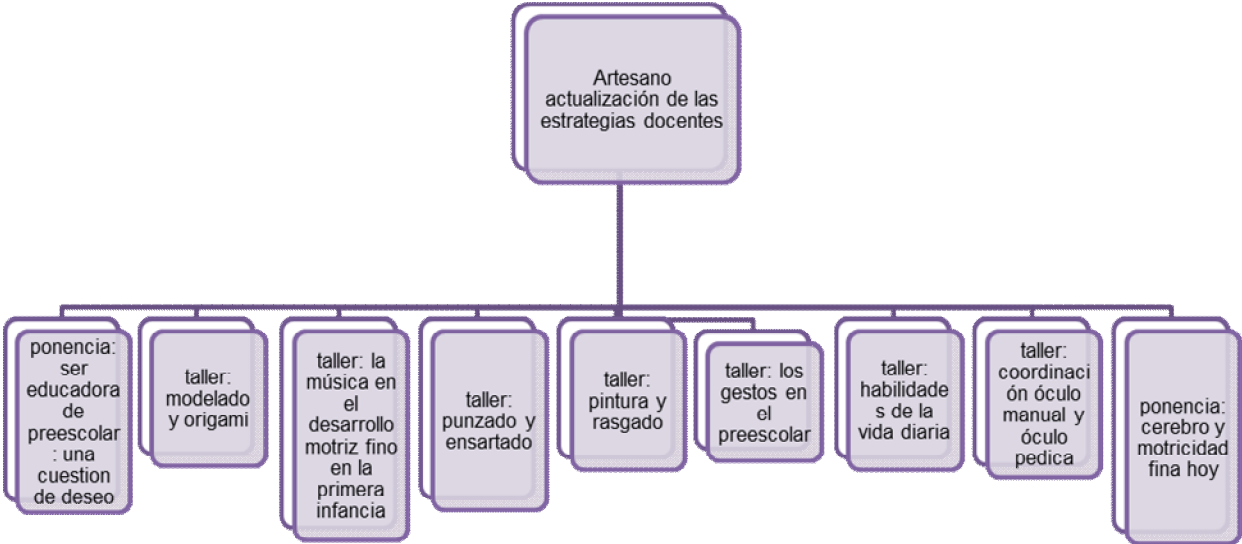
6.5.2 Justificación

Es importante reconocer que la docencia es una profesión en constante construcción, es decir, no hay verdades ni conocimientos acabados; al trabajar con seres humanos, seres dinámicos, la pedagogía y la didáctica deben estar estudiando y produciendo conocimientos incesantemente. Es por esto que esta etapa de actualización cobra importancia dentro del proyecto, este término como lo define el Diccionario de la Real Academia Española¹¹ hace referencia a “poner al día” “poner al acto, realizar”, de esta forma la actualización de las estrategias docentes es abrir el camino hacia la puesta en común de otro tipo de experiencias que se llevan a cabo hoy.

El ser humano está acostumbrado a vivir de forma cómoda, es decir, a moverse en momentos y situaciones que no impliquen mucho esfuerzo, por esto se organizan rutinas y horarios que facilitan la vida; de alguna forma sucede lo mismo con la práctica educativa, los docentes se acostumbran a proponer y vivenciar las actividades con sus estudiantes de aquella forma que le ha funcionado en el pasado, olvidando en ocasiones indagar y transformar su quehacer; es por esto que esta etapa es la oportunidad para revisar la forma en que se ha trabajado, sus beneficios y debilidades, y además proponer, vivenciar y construir en comunidad otro tipo de estrategias utilizadas por otras personas y que pueden enriquecer las intervenciones pedagógicas.

¹¹REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua Española. [en línea]
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=actualizar

Grafica 13. Fase artesano.



6.5.3 Ponencia: Ser maestra de preescolar: una cuestión de deseo

“La ponencia es mecanismo comunicativo para la difusión del conocimiento es una gran oportunidad para compartir con audiencias amplias y especializadas nuestros conocimientos en una área específica del saber”¹² además este tema es analizado por la audiencia; siguiendo esta línea de ideas la ponencia propuesta para esta etapa del proyecto pretende abrir las puertas para el aprendizaje y la discusión sobre el que hacer como maestras.

Grafica 14. Cuadro explicativo de la ponencia: ser maestra de preescolar, una cuestión de deseo.

Ponencia: Ser maestra de preescolar: una cuestión de deseo.	
Fecha: octubre 24 de 2011	Duración: 2 horas.
Encargadas:	Cruz Elena Vergara. Docente de cátedra Corporación Universitaria Lasallista y de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Licenciada en Ed. Especial; psicóloga; Esp. Docencia Investigativa Universitaria; Candidata a Magister en Psicología y Salud Mental.
Propósito:	Propiciar un momento de reflexión profesional sobre el rol de maestras de preescolar.
Justificación:	Para iniciar con la etapa de actualización de las estrategias docentes, toma vital importancia empezar por conocer y reconocer el rol de la maestra de Preescolar a través de la historia, además de pensar y reflexionar sobre ese rol en la actualidad
Participantes:	7 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo de la ponencia

- **Momento conceptual**

La contemporaneidad ha traído cambios consigo que afectan y transforman la educación como: los avances tecnológicos, el todo permitido, el culto a la imagen; lo que a su vez se traduce en los niños en síntomas como: los usos y abusos de la

¹² UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Guía para la elaboración de ponencias. [En línea] disponible en: <http://programadeescritura.uniandes.edu.co/LinkClick.aspx?fileticket=avWwLd9Ok5U%3D&tabid=97&mid=491>

tecnología, la curiosidad sexual cada vez más temprana, participación en actos delictivos y violentos, y dificultades del aprendizaje. Como docentes debemos aprender a leer esas dificultades y síntomas que no son más que llamados que hacen nuestros estudiantes reclamando cariño, protección, cuidado, atención y límites.

La docencia exige pues ubicar a los estudiantes en el lugar del otro, de sujeto, con deseos, necesidades y particularidades, olvidando un poco nuestro capricho y nuestro deseo como adultos. Esto se logra brindándole protagonismo, escuchando de verdad sus deseos, sus intereses, conociéndolo y valorándolo como ser humano. Ligado al deseo del niño está ligado el deseo de cada docente, y el lugar en que ubica a sus estudiantes, pues los pequeños leen los sentimientos y las emociones que le despierta su labor como docente.

Cuando hablamos de deseo, el maestro y los niños podemos leer este deseo de tres formas:

- a) **Desear al otro:** El docente debe ser deseable y ocupar un lugar de admiración para el alumno, ser objeto del deseo, para que ello se desplace por efecto metonímico hacia el saber que él imparte.
- b) **Desear ser deseado por el otro:** deseo de reconocimiento.
- c) **Desear lo que el otro desea (identificación):** si el docente ocupa un lugar significativo en el niño, podrá transmitirle su propio deseo por el campo del saber que imparte, lo cual tiene como efecto que desee el saber que tiene el otro.

Siguiendo esta línea de ideas en la actualidad se espera que el maestro ocupe su lugar de representante de la ley, es quien después de los padres debe poner los límites en las manifestaciones de los niños. Y es necesario que nos ocupemos más por los procesos afectivos que por los intelectuales.

- **Momento de conversación**

En este espacio las docentes realizaron preguntas, socializaron experiencias relacionadas con el tema, y expresaron los sentimientos y emociones que despertó la ponencia.

- **Momento de evaluación:**

Para el momento evaluativo se realizó un conversatorio donde la ponente motivo a las docentes a expresar sus reflexiones y construcciones partiendo de lo aprendido en la ponencia, en esta parte las docentes propusieron, discutieron y

construyeron en comunidad algunas soluciones para los problemas con los que se enfrenta la educación hoy.



Fotografía 46



Fotografía 47

Durante el taller las docentes se muestran inquietas y preocupadas por las reflexiones que plantea el tema, esto se evidencia en afirmaciones como:

“Realmente los cambios que se han dado en la actualidad, han afectado el comportamiento, el crecimiento y los intereses de las niñas, hoy se preocupan por verse lindas, por maquillarse, vestirse provocativamente...cuando en el pasado las estudiantes disfrutaban de los juegos infantiles, de las muñecas, y tenían intereses muy diferentes”

“Para nosotras como docentes también es muy difícil trabajar con la realidad que se vive en la actualidad, pues uno desea que las niñas sean niñas y lo disfruten pero desde el hogar la mamá y la familia les enseñan otras cosas, y es uno como docente la que debe equilibrar esa información que recibe la estudiante”

Cuando en la ponencia se habló del tema del deseo y su influencia en la relación maestro – alumno, las docentes muestran interés por el tema, esto se nota en las siguientes afirmaciones:

“Realmente hay algunas niñas con las cuales uno no siente tanta empatía como con las otras, y como docente uno siente que esa pequeña sabe lo que tú sientes hacia ella, y eso me hace cuestionarme como persona... y muchas veces al reflexionar me doy cuenta de lo que está pasando y trato de cambiar mi actitud”

“Personalmente intento tratar a todas mis estudiantes con cariño y amor, pero en ocasiones si he sentido que soy menos cariñosa con algunas”

“Considero que a veces esto es muy inconsciente, es decir, que en ocasiones uno ni se percata de estas cosas, y me parece fundamental que como docentes pensemos y reflexionemos más sobre temas como estos”

“Como docentes debemos ser cuidadosas con nuestras miradas, caricias y palabras por que en muchas ocasiones herimos a nuestras estudiantes y no somos conscientes de ello”

También se pudo observar que había inquietud en relación con el tema del deseo y la subjetividad esto gracias a preguntas y frases como:

“Cuando uno tiene un grupo de 35 estudiantes o más, ¿Cómo puedo responder a la subjetividad de todas, cómo puedo atenderlas y conocerlas a todas?”

“Antes la elección de la docencia tenía una estrecha relación con la herencia, pues la mamá, tía, o algún familiar era docente...pero en la actualidad creo que las personas que eligen ser docentes lo hacen por decisión propia, por gusto y placer”

“La docencia no es una carrera lucrativa económicamente, pues nuestro mayor pago es una sonrisa, una caricia, una tierna y dulce mirada”

En la parte de la evaluación las docentes se mostraron interesadas y movidas por el tema, esto se evidencio en frases como:

“Para mi esta reflexión es un tema nuevo, pues ni siquiera en la universidad me había preguntado por qué decidí estudiar esto, que es lo que me gusta, así que pienso que mi carrera es algo innato, algo que nació conmigo”

“Esta ponencia me llegó porque muchas de las capacitaciones y charlas que recibimos en el transcurso de nuestra carrera tratan temas como las matemáticas, la lengua castellana, y otros temas que se relacionan con la parte cognitiva y mi desempeño como docente, pero esta ponencia me puso a pensar en mí, en lo que proyecto en mi forma de vestir, de hablar, y el mensaje que le doy a mis estudiantes con mi forma de ser”

6.5.4 Taller: Modelado.

Grafica 15. Cuadro explicativo del taller: modelado.

Taller: Modelado	
Fecha: 31 octubre de 2011	Duración: 1 horas.
Encargadas:	Daniela Estrada Ospina
Propósito:	Dar a conocer las etapas de esta técnica, los materiales recomendados para cada edad y resaltar la importancia que tiene para el desarrollo de la motricidad fina. Además vivenciar la técnica por medio de una actividad.
Justificación:	El modelado es una técnica que se trabaja con frecuencia en preescolar pero muchas veces no hay claridad de las etapas por las cuales atraviesa el niño al moldear, ni los materiales apropiados para potenciar los beneficios que tiene esta; razón por la cual es importante actualizar a las docentes con relación a la intencionalidad y la utilización de esta técnica.
Participantes:	7 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

Cuando se trabaja el modelado es importante tener en cuenta algunas etapas por las que pasa el niño:

- **Manipulación y tanteo:** En esta etapa el niño manipula el material en forma de juego y descubrimiento, sintiendo y experimentando el material, sin darle una forma definida. Esta tienen una segunda sub-etapa en la cual el niño empieza realizar formas tridimensionales simples y las nombra ya que se da cuenta que tienen algún parecido con los objetos reales aunque muchas veces el adulto no la encuentre.
- **Modelado con intención hacia una forma definida:** Esta etapa presenta hacia los 4 años de edad. El niño de esta edad ya planea su creación el tamaño, la forma, y las estrategias a utilizar para la construcción: rollos, bolas, placas; disfruta también con la representación de la figura humana, los animales y objetos familiares. De esta forma va mejorando el dominio de los materiales y esto aumenta en los años posteriores.

Para comenzar a trabajar el modelado se recomienda que el material sea suave pero firme, facilitando la manipulación del material; por ello el material a utilizar deben ser masas caseras pues posibilitan graduar la firmeza según las necesidades. Con el tiempo y la práctica se puede aumentar la firmeza y dureza del material, algunos ideales para esta etapa es la plastilina convencional y la arcilla.

Es importante resaltar que por medio del modelado fortalecemos el tono muscular, la fuerza y la coordinación motriz; además es una técnica que permite descargar emociones y tensiones.

- **Momento práctico**

Para el momento práctico se realiza una actividad con arcilla.

- **Ratón de arcilla:** A cada docente se le entrega un trozo de arcilla, y se le pide que lo moldee hasta formar un ratón, se le muestra el ejemplo pero cada una puede utilizar su creatividad para crear su ratón. Se le entrega un pedazo de cartulina para que recorte las orejas, un pedazo de lana para hacer la cola y pedacitos de pelo de escoba para simular los bigotes. Cada docente tiene libertad para pintar y decorar su creación.

Materiales:	Arcilla, cartulina, lana, vinilos, pelos de escoba
--------------------	---

- **Momento de evaluación**

Este momento se realiza en forma de conversatorio donde las docentes cuentan experiencias con relación al tema, realizan preguntas y se motiva a proponer actividades o experiencias que puedan servir para trabajar esta técnica.



Fotografía 48



Fotografía 49



Fotografía 50



Fotografía 51

En el transcurso del taller se evidencio que las docentes tenían ciertas inquietudes con relación al tema pues realizaban preguntas como:

“¿No debemos trabajar con la plastilina tradicional?”

“¿No le debemos enseñar a las niñas a realizar figuras?”

“¿Qué se puede hacer con aquellas estudiantes que no les gusta ensuciarse para trabajar por ejemplo con arcilla?”

“En ocasiones uno piensa que realizar figuras es muy complicado para las niñas pero cuando uno realiza la actividad se da cuenta que ellas están en capacidad de hacerlo”

En la práctica se evidencio interés, emoción y disfrute tanto con el material como con la actividad pues lanzaban expresiones como:

“Trabajar con arcilla es muy relajante, cuando se toca por primera vez es fría y luego cuando uno la trabaja se calienta y se pone más suave”

“Tan rico trabajar con arcilla, y en el preescolar muy pocas veces trabajamos con ella...deberíamos utilizarla más”

“Esta actividad permite que la niña utilice su creatividad, porque hay libertad en la creación a pesar de que hay unas indicaciones”

6.5.5 Taller: Origami

Grafica 16. Cuadro explicativo del taller: origami.

Taller: Origami	
Fecha: 31 de octubre de 2011	Duración: 1 horas.
Encargadas:	Carolina Zapata Cardeño
Propósito:	Proponer a partir de la vivencia la utilidad y los beneficios del origami como estrategia para trabajar el doblado.
Justificación:	El origami es un arte de origen japonés que ofrece un mundo de posibilidades para su aplicación en la educación. El doblado es una técnica que desarrolla la coordinación óculo – manual, la precisión, la atención y la memoria, de esta forma el origami puede convertirse en una estrategia creativa y dinámica para practicar el doblado.
Participantes:	7 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

Se basa específicamente en el plegado de papel y generalmente solo se utiliza el papel y las manos. Algunas de las ventajas del origami son:

- Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo concentración en la elaboración de las figuras.
- Ejercita la memoria, así como la atención.
- Facilita el aprendizaje de la geometría, ya que está basado en figuras geométricas.
- Enfrenta al niño a un reto por la complejidad de sus simetrías.
- Estimula la coordinación óculo-manual.
- Desarrolla la creatividad, puesto que el origami es infinito y permite al niño hacer sus propias creaciones.
- Sirve como herramienta en el tratamiento de niños con problemas emocionales como dificultades de atención, expresión e hiperactividad.
- Canaliza emociones.
- Puede convertirse en un pasatiempo.

- **Momento práctico**

Como actividad práctica se propone realizar una figura en origami para lo cual se utiliza una página web donde se ilustran los pasos de su elaboración. Para esto se le entrega a cada docente un cuadrado de papel iris, y con la ayuda visual de los pasos se elabora la figura.

Materiales:	Papel iris, computador, marcadores de diferentes colores
--------------------	---

- **Momento de evaluación**

Por medio de preguntas orientadoras como: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Creen que es posible realizar figuras de origami con sus estudiantes? ¿Han trabajado antes con origami? Se promueve el conversatorio alentando a las docentes a expresar las emociones y sentimientos que despertó la actividad.



Fotografía 52



Fotografía 53



Fotografía 54



Fotografía 55

En el inicio del taller se podía leer en las docentes ansiedad e inquietud por el tema ya que expresaban frases como:

“La concepción que tengo de origami es que es muy complicado”

“Yo no soy buena para estas actividades porque me pierdo muy fácil en los pasos a seguir”

“Las figuras que hacen se ven hermosas pero son muy difíciles de hacer”

“No me imagino haciendo figuras en origami con las niñas, pues uno hace las más sencillas: la casa, el perro, el pez, la flor, pero no me imagino haciendo una más avanzada”

Cuando transcurrió el taller algunas docentes se mostraron sorprendidas con la página web y las posibilidades que abre:

“Esta página esta fantástica”

“Tiene muchas figuras para realizar desde las más sencillas hasta las más avanzadas”

“Yo nunca había pensado en buscar en internet una página de este tipo...no se me había ocurrido...a veces uno se centra en hacer solo lo que sabe y se olvida de investigar”

En la vivencia de la actividad las docentes expresaban emoción, alegría y expectativa, y lanzaban frases como:

“Yo no pensé que sería capaz de hacer esta figura”...“Me quedo hermoso”

“Increíble lo fácil que se hace cuando uno puede ver los movimientos”

“Esa página esta fantástica...más tarde nos das la dirección”...“Con esta página uno puede practicar una figura y luego enseñársela a las niñas...incluso puede irse para la biblioteca y realizarla con ellas”...“Hagamos otra figura más complicada”

6.5.6 Taller: La música en el desarrollo motriz fino en primera infancia.

Grafica 17. Cuadro explicativo del taller: La música en el desarrollo motriz fino en primera infancia.

Taller: La música en el desarrollo motriz fino en primera infancia	
Fecha: 3 de noviembre de 2011	Duración: 2 horas.
Encargadas:	María Mercedes Maya Saldarriaga. Docente de Cátedra, Lic. En educación Preescolar.
Propósito:	Proponer actividades lúdicas musicales, como herramientas de trabajo, en la institución; que fortalezcan la imaginación y creatividad de las docentes de educación preescolar. Se busca con ello, que al momento de estimular el desarrollo motriz fino de sus estudiantes, las educadoras, empleen diferentes materiales, que faciliten dicha labor.
Justificación:	En la educación las clases de música pocas veces son utilizadas como estrategia para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, por esto este taller busca elucidar los beneficios que puede aportar la música para este fin convirtiéndose en una herramienta creativa, innovadora, lúdica y diferente.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento de conversación**

En la conversación las docentes dieron a conocer sus saberes sobre la motricidad fina y la influencia de esta sobre las demás dimensiones del desarrollo.

- **Momento práctico**

Se plantearon varias canciones infantiles, por medio de las cuales podrían partir para el trabajo con sus niñas, empleando primero para acompañarlas, sus extremidades superiores, su cara, y diferentes expresiones gestuales y verbales; seguido de un complemento rítmico, con diferentes elementos, aprovechando los que posee el colegio, como conos plásticos de hilo (para motivar el trabajo sensorial), material de ensartado (cuerdas y figuras geométricas...). Se trabajó con plastilina, para mostrar como desde el amasado, combinado con música, se puede hacer el momento de aprendizaje grato, mágico, creativo, e imaginativo. Se pasó por el juego con canciones y otros elementos como velos o pañuelos, como otra propuesta integradora, mediante la cual el niño puede descubrir ubicación espacial, direccionalidad, lateralidad, nociones lógico-matemáticas, concentración, entre muchos otros aprendizajes necesarios e importantes en esta etapa previa a otros saberes cognitivos como la lecto-escritura. Para esto se les trabajó dibujo rítmico, empleando para ello papel en pliegos y crayolas, pues con dicho trabajo, se ejercitan ambos hemisferios del cerebro, permitiéndose un adecuado desarrollo cerebral y corporal.

Materiales:	Grabadora, CD de música infantil, guitarra de la tallerista, claves (instrumento de percusión), velos, plastilina, material de ensartado, conos plásticos de hilo, aros, crayolas, pliegos de papel periódico.
--------------------	---

- **Momento de evaluación**

Desde el comienzo del taller las docentes se mostraron interesadas y motivadas con la presencia de la tallerista, esto pudo constatarse en las expresiones de sus rostros, en la atención que prestaban, el silencio y la expectativa por escuchar las canciones y vivenciar las actividades. Durante el taller las docentes se mostraron receptivas ya que participaban con alegría en las actividades propuestas. Además algunas frases mostraron emoción e inquietud en las docentes:

“Siento como si fuera niña otra vez”

“Me llama la atención que hemos trabajado con materiales sencillos y que encontramos en el preescolar porque en ocasiones el material se convierte en una excusa o un obstáculo para realizar otro tipo de actividades”

“Algunas no sabemos cantar: ¿Esto puede ser un obstáculo para el trabajo musical con las niñas?”

“Considero que en ocasiones encasillamos tanto un tema, por ejemplo la motricidad fina, que pensamos que solo podemos realizar actividades de coloreado, pintura, rasgado, entre otras y se nos olvida ser creativas”

“¿Y si uno no toca un instrumento como la guitarra no se puede hacer esto?”

“¿Cómo o dónde podemos aprender estas actividades?”

“Yo considero que la utilización de las canciones infantiles en la educación han pasado a un segundo plano, pues muchas veces nos hemos encontrado con que en el salón se escucha música moderna y para adultos;

¿Crees que es importante rescatar la música infantil y que beneficios tiene?”

Algunas frases permiten percibir que las docentes reflexionan a cerca de su práctica pedagógica y se proponen realizar cambios en sus intervenciones:

“Estas actividades parece que hubieran despertado mi creatividad, porque me imagino que a través de la música también puedo realizar actividades para trabajar la matemática, la literatura, y muchos temas que antes los hubiera planeado de otra forma”

“Considero que plantear actividades de este tipo en el aula sería muy enriquecedor pues la música da un toque especial al ambiente y a las niñas les encanta trabajar con música, cuando se hace se percibe mucha alegría, entusiasmo y goce, sería pues muy chévere que la música tuviera relación directa con la actividad que se está realizando y no simplemente como ambientación”



Fotografía 56



Fotografía 57



Fotografía 58



Fotografía 59



Fotografía 60



Fotografía 61



Fotografía 62



Fotografía 63



Fotografía 64



Fotografía 65

6.5.7 Taller: Punzado y ensartado

Grafica 18. Cuadro explicativo del taller: punzado y ensartado.

Taller: Punzado y ensartado	
Fecha: 21 de noviembre de 2011	Duración: 1 hora y media.
Encargadas:	Carolina Zapata – Daniela Estrada
Propósito:	Actualizar los conocimientos sobre las técnicas de punzado y ensartado, y vivenciar actividades para practicarlas.
Justificación:	El punzado es una técnica que ha perdido fuerza en la educación preescolar pero que ofrece grandes posibilidades para desarrollar la motricidad fina, por esto es fundamental ampliar las estrategias que se pueden utilizar para trabajarla y resaltar su importancia para el desarrollo integral de las estudiantes. El ensartado es una técnica fundamental para el desarrollo motriz y la coordinación óculo – manual por lo cual es importante impulsar y promover su utilización en la etapa preescolar.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foammy grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal, con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para dinamizar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras. Además se puede punzar con el fin de extraer una pieza de una figura lo cual diversificará la actividad.

Es importante reconocer que el punzado es fundamental para fortalecer el tono y control muscular, desarrolla la coordinación óculo manual y es una estrategia para canalizar emociones.

El ensartado es una técnica que exige mayor coordinación y precisión, por lo cual en sus inicios se debe trabajar con un material que facilite la actividad y no sea un obstáculo para el niño; es necesario entonces que el orificio sea grande y la cuerda o material a ensartar no se deshilache o sea rígido en las puntas.

- **Momento de conversación**

Se invita a las docentes a compartir sus experiencias con relación a la utilización de estas técnicas, como se realizaba cuando ellas eran estudiantes y como lo realizan en la actualidad como docentes. Y que significaron o significan esas experiencias para ellas, como las toco, como influyeron esas experiencias.

- **Momento práctico**

Para esta actividad se propone hacer una ficha, la cual combina las técnicas de punzado y ensartado.

A cada docente se le entrega una hoja de cartulina con un dibujo de un caracol, para comenzar se debe colorear el dibujo, luego punzar los sitios por los cuales quieren bordar; el punzado debe conservar cierta distancia para que se pueda bordar, para finalizar se entrega hilo y aguja para que borden el dibujo, siguiendo la técnica de bordado.

Materiales:	Cartulina, colores o crayolas, punzón, hilo, aguja
--------------------	---

- **Momento de evaluación**



Fotografía 66



Fotografía 67



Fotografía 68



Fotografía 69



Fotografía 70



Fotografía 71



Fotografía 72



Fotografía 73



Fotografía 74



Fotografía 75



Fotografía 76



Fotografía 77

En la primera parte del taller las docentes se mostraban inquietas por el uso de ciertos materiales, y realizaban preguntas como:

“¿Debemos utilizar punzón plástico o metálico?”

“¿Debemos utilizar aguja plástica o metálica?”

“¿Es propicio utilizar la lana para el ensartado?”

“¿Se podría trabajar bordado con las más pequeñas?”

“¿Qué otros materiales pueden servir para trabajar el ensartado?”

En la realización de la actividad surgieron expresiones que mostraban entusiasmo, alegría y colaboración:

“Miren mi bordado...me quedó hermoso”

“Yo recuerdo que cuando estaba en el colegio teníamos la clase de bordado y a mí me encantaba, disfrutaba mucho las actividades”

“Bordar me recuerda a mi mama, y son recuerdos muy bonitos de mi infancia”

“Hace cuanto no cogía un hilo y una aguja... me recuerda el colegio”

“Hace poco a mi hija en la clase de bordado le enseñaron a hacer el rococó y me toco llamar a mi hermana para que le enseñara porque yo para eso soy muy mala....quien sabe hacer el rococó para que me enseñe (una compañera le ayudo)... miren compañeras mi rococó aprendí, casi que no, me quedo hermoso...”

Al final en el momento evaluativo las docentes se mostraron reflexivas y tranquilas al llegar a conclusiones como:

“Hace mucho tiempo trabajamos con punzones metálicos y realmente esto ha funcionado, no considero que se deba cambiar”

“En jardín y transición trabajamos con la aguja capotera metálica y ha funcionado con las niñas, pero para trabajar en pre jardín si es necesario utilizar la aguja plástica”

“Yo considero que el nivel de la clase de bordado de primero es muy alto para las niñas pues empiezan a realizar punto cruz y agujas pequeñas, y creo que no se da la continuidad necesaria en correspondencia con lo que trabajamos en preescolar, este es un tema para plantear en primaria”

“Yo recuerdo que cuando estaba en el colegio bordábamos con la aguja pequeña y a mí se me dificultaba enormemente...eso fue para mí una frustración, recuerdo hasta el color del hilo...por eso me parece muy importante que respetemos el proceso de maduración de las niñas”

6.5.8 Taller: Pintura y rasgado dos acciones para desarrollar la motricidad fina.

Grafica 19. Cuadro explicativo del taller: pintura y rasgado dos acciones para desarrollar la motricidad fina.

Taller: Pintura y rasgado dos acciones para desarrollar la motricidad fina	
Fecha: 23 de noviembre de 2011	Duración: 2 horas
Encargadas:	Carlos Andrés Betancur
Propósito:	Desarrollar con las docentes de preescolar del Colegio Teresiano de Envigado un conjunto de actividades que sensibilicen frente a la Forma de abordar y emprender el trabajo de la motricidad fina con sus estudiantes.
Justificación:	La pintura podría decirse que es la técnica más utilizada en el preescolar, pero este taller pretende actualizar tanto las estrategias que se utilizan para practicarla como los objetivos que se pueden lograr con ella. El rasgado no es una técnica muy atractiva para las estudiantes, pues implica realizar movimientos que no son sencillos para ellas, y además en poco tiempo se convierten en movimientos monótonos y aburridos es por esto que el taller pretende ofrecer diferentes estrategias didácticas que dinamicen las intervenciones pedagógicas.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento de conversación**

Este momento se inicia con la lectura de un texto llamado “Un niño,” cada docente recibe como regalo una copia del texto; luego se invita a reflexionar sobre la lectura, a expresar lo que despierta ese texto en cada una de las docentes.

- **Momento conceptual**

Las técnicas y posibilidades que ofrece la pintura son infinitas; se puede trabajar con diferentes materiales y herramientas; se puede pintar con vinilo, tizas, crayola, colores y para hacerlo se pueden usar herramientas como: pincel, esponjas, algodón, copitos, frascos con terminación roll on, entre otros. Estas estrategias pueden trabajarse de forma libre o dirigida. La teoría del desarrollo artístico propone que en las primeras etapas no es recomendable utilizar figuras o dibujos definidos, sino permitir que el niño explore y represente el mundo por medio de su creatividad, en la práctica esto es difícil de cumplir por las exigencias de las instituciones y los padres, la invitación es entonces a respetar esas exigencias pero también a brindarle al niño oportunidades para expresarse de forma libre y creativa.

El rasgado es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 – 4 años más que rasgar el papel, los niños intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos, en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

El rasgado es una técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés. Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los lleve luego a rasgar.

- **Momento práctico**

Para llevar a cabo este momento se propone la realización de las siguientes actividades:

1. **Experimentación con texturas:** para esta actividad se presentarán a las docentes un conjunto de materiales tales como vinilos de colores, hojas de papel, azúcar, sal, café, crema de manos, aserrín; seguido se le pedirá al grupo experimentar con la combinación de materiales que potencializa la discriminación de texturas, olores, colores, cambios de materia, entre otros.

Materiales:	Hojas de papel, vinilos de diferentes colores, azúcar, café, crema de manos, sal, jabón, aserrín
--------------------	---



Fotografía 78



Fotografía 79



Fotografía 80



Fotografía 81

2. **Rodando la pintura:** para esta actividad se le entrega a cada docente una bandeja en la cual debe colocar su hoja. Luego se debe dejar caer varias gotas de pintura de diferentes colores, posteriormente se le entrega una canica la cual debe poner a rodar sobre la hoja con pintura evitando que se salga de la bandeja. Esta actividad desarrolla el freno inhibitorio, la coordinación, el equilibrio, el control muscular y desarrolla y estimula la creatividad.

Materiales:	Hojas de papel, bandeja plástica, canicas, vinilos de diferentes colores
--------------------	---



Fotografía 82



Fotografía 83



Fotografía 84



Fotografía 85



Fotografía 86



Fotografía 87

- 3. Efectos mágicos con pintura:** a cada profesora se le entrega una hoja, la cual debe mojar completamente. Luego con un pincel deja caer gotas de vinilo de consistencia un poco líquida, dejar secar.

Materiales:	Vinilos de diferentes colores, recipiente con agua, pincel, hoja de papel
--------------------	--



Fotografía 88



Fotografía 89



Fotografía 90



Fotografía 91



Fotografía 92



Fotografía 93



Fotografía 94

4. Historia rasgada: a cada docente se le hace entrega de una hoja de papel periódico, luego el tallerista empieza una historia en la cual sus dedos pulgar e índice son los personajes. Ejemplo: este dedito es una gallina y este dedito es un gallo, el gallo y la gallina tuvieron pollitos y necesitan darles de comer, con este papel vamos a hacer lombricitas para los pollitos...luego una docente continua con la historia y así buscando la participación de todas.

- **Momento de evaluación**

Durante el taller las emociones que se percibieron fueron todas de emoción, asombro, interés y empatía con las actividades realizadas; esto se evidencio en frases como:

“Miren el efecto que da esta pintura”

“Se ve hermoso”

“Nunca había pintado utilizando la crema de manos, se siente suave súper rico”

“Qué tal si le hecho el aserrín sobre el dibujo y no a la pintura...miren el efecto se ve diferente”

“¿Podemos utilizar también pelotas de ping pon?... (Utilizo las pelotas de ping pon) también se ve hermoso, pero da un acabado diferente”

“¿Y si metemos las canicas a la pintura y luego las rodamos?... miren como se ve”

“¿Y si rodamos más de una canica a la vez?.. Que chévere se ve hermoso”

“Me siento muy creativa”

“Me encanta este tipo de trabajos”

“Entre más mojado este el papel más bonito queda el efecto”

Al final surgen reflexiones que se pueden leer como entusiasmo y emprendimiento:

“De verdad que estas actividades son muy ricas para trabajar con las niñas, pero sería rico disponer de un espacio solo para artística”

“Estas actividades no requieren muchos materiales sino creatividad y disposición por parte de la profesora”

“Brindarle a las niñas este tipo de experiencias requiere un esfuerzo de nosotras como profesoras...imaginen si nosotras lo disfrutamos como lo harían ellas”

“Yo creo que vale la pena intentar llevar al aula este tipo de actividades, especialmente en transición que esta tan dedicado a lo académico y lo cognitivo este tipo de actividades ellas se las gozarían”

Este taller se convirtió en un logro importante para el proyecto ya que las docentes lograron olvidarse del trabajo, de las cosas por hacer y disfrutaron y vivieron el taller de forma personal, lo que a su vez tuvo consecuencia en la actitud en los talleres posteriores.



Fotografía 95

6.5.9 Taller: Habilidades de la vida diaria

Grafica 20. Cuadro explicativo del taller habilidades de la vida diaria.

Taller: Habilidades de la vida diaria	
Fecha: 24 de noviembre de 2011	Duración: 1 hora
Encargadas:	Daniela Estrada Ospina
Propósito:	Proponer el desarrollo de las habilidades de la vida diaria con sentido en el preescolar.
Justificación:	A los 3 años los niños han logrado mucha independencia y autonomía pero aún están aprendiendo algunas habilidades que le ayudan a desempeñarse en la vida diaria como: peinarse, vestirse, desvestirse, comer solo, cepillarse los dientes, atarse los cordones, todas estas habilidades requieren de tiempo, practica y además de control, coordinación y precisión, características de la motricidad fina; desde el preescolar la maestra poco a poco les va ayudando a lograr estos objetivos aunque esto se realiza de forma casi inconsciente y hasta mecánica, el propósito de este taller es invitar y provocar a las docentes para que partiendo de estas habilidades cotidianas se puedan plantear y proponer actividades.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

El ser humano en su cotidianidad realiza diferentes actividades que le permiten interactuar con el mundo que lo rodea, en la infancia acciones como: botonarse, cepillarse los dientes, manipular los cubiertos, doblar ropa, peinarse, entre otras; le sirven para ganar independencia, responsabilidad, disciplina y además fortalecen el desarrollo de la motricidad fina. Por esto sería interesante plantear estas actividades de la cotidianidad con intencionalidad en el preescolar.

- **Momento práctico**

Esta es una competencia por parejas, las parejas deben pasar por cuatro bases y completar la actividad de forma correcta y en el tiempo estipulado. La pareja permanecerá con los ojos vendados y tiene dos minutos para cumplir con la tarea. Las bases son las siguientes:

1. **Botonar las camisas:** En esta base se encuentran dos camisas que se encuentra desabotonadas la pareja debe botonarlas. (procurar que los botones sean pequeños al igual que el ojal)
2. **Peinar y maquillar a tu compañera:** Una de las participantes de la pareja debe cumplir con la misión de maquillar y peinar a su compañera.
3. **Doblar las sábanas:** En esta base se encuentran dos sábanas grandes y la pareja debe doblar correctamente las dos sábanas.
4. **Tender la ropa:** En esta base se simula un tendedero de ropa, a un lado se encuentran unas prendas y los ganchos para colgarlas; las docentes deben colgar muy bien las prendas, para que no se caigan y que queden bien extendidas.

Materiales:	Prendas de vestir, maquillaje, accesorios para el cabello, cepillo, sábanas, ganchos para ropa
--------------------	---

- **Momento de evaluación**



Fotografía 96



Fotografía 97



Fotografía 98



Fotografía 99



Fotografía 100



Fotografía 101



Fotografía 102



Fotografía 103



Fotografía 104



Fotografía 105

6.5.10 Taller: coordinación óculo manual y óculo pédica

Grafica 21. cuadro explicativo del taller: coordinación óculo manual y óculo pédica.

Taller: Coordinación óculo – manual y óculo pédica	
Fecha: 24 de noviembre de 2011	Duración: 1 hora
Encargadas:	Daniela Estrada Ospina
Propósito:	Posibilitar vivencias que confronten la coordinación óculo – manual y óculo – pédica de las docentes.
Justificación:	<p>Muchas de las estrategias utilizadas para el desarrollo de la coordinación óculo – manual se centran en la elaboración de actividades artísticas manuales: ensartado, trazado de líneas, laberintos, pintura, entre otras; y el trabajo con estas técnicas es fundamental y necesario pero se está olvidando o relegando solo al área de educación física otras habilidades que también pueden trabajarse en el aula como los lanzamientos y las atrapadas; que además ayudan a los pequeños a ubicar su cuerpo en el espacio. Por esto este taller tiene como objetivo resaltar las técnicas utilizadas con más frecuencia y ampliar y fomentar el trabajo con las demás habilidades y técnicas.</p> <p>La coordinación óculo – pédica por otra parte se trabaja principalmente la motricidad gruesa, caminar, correr, saltar, patear, entre otras; olvidando los músculos pequeños de los pies; este tema cobra mayor importancia cuando se toca el tema de la poda cerebral, pues en nuestro cerebro aquellas neuronas que no se utilizan, no se estimulan, el cerebro las va podando, eliminando, por lo cual trabajar la coordinación óculo – pédica hace parte también del trabajo en el aula.</p>
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado, la coordinadora del preescolar y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual:** La coordinación óculo – manual y óculo – pédica requiere de madurez y control motriz, además de un alto grado de compaginación entre el cerebro y los musculo; por lo cual es muy normal ver en las edades más tempranas los movimientos que requieren mayor coordinación estén acompañados de sincinesias (movimientos asociados) y que sean un poco torpes y difíciles de realizar, pero con el tiempo, las experiencias y la práctica los niños van adquiriendo mayor coordinación, la

cual le servirá de base para aprender a escribir, leer, a ubicarse y relacionarse con el espacio y con los demás.

- **Momento práctico**

Para este momento se proponen varias actividades:

1. **Bolos:** En esta actividad las docentes jugaran bolos, para esto las docentes deben lanzar una pelota con el fin de derribar la mayor cantidad de bolos posible.

Materiales:	Juego de bolos infantil.
--------------------	---------------------------------

2. **Baloncesto:** Las docentes debe jugar baloncesto, desde una distancia prudente cada docente debe intentar encestar la pelota en el aro.

Materiales:	Balón y aro
--------------------	--------------------

3. **Recoger piezas con los pies:** para esta actividad se encontraran dispuestas en el suelo piezas de diferentes tamaños y formas, cada una de las docentes debe recoger las piezas con el pie y entregársela a la tallerista.

Materiales:	Piezas de diferentes tamaños y formas
--------------------	--

4. **A pintar con mi pie:** se le entrega una hoja, crayolas, colores y vinilo, y cada profesora debe realizar una creación solo utilizando sus pies.

- **Momento de evaluación:** Por medio de preguntas como: ¿Qué sentiste al realizar las actividades? ¿Cuál actividad te causó mayor placer? ¿Cuál actividad te causa más dificultad? ¿Qué otros sentimientos te despertó la actividad? ¿Por qué crees que es importante realizar este tipo de actividades con las niñas? Se orienta la reflexión con el fin de llegar a conclusiones que permitan vislumbrar cambios para el futuro desempeño con las niñas.



Fotografía 106



Fotografía 107



Fotografía 108



Fotografía 109



Fotografía 110



Fotografía 111



Fotografía 112



Fotografía 113



Fotografía 114



Fotografía 115



Fotografía 116



Fotografía 117

6.5.11 Taller: los gestos en el preescolar

Grafica 22. Cuadro explicativo del taller: los gestos en el preescolar.

Taller: Los gestos en el preescolar	
Fecha: 24 de noviembre de 2011	Duración: 1 hora
Encargadas:	Carolina Zapata Cardeño
Propósito:	Dar a conocer por medio de vivencias la importancia de fortalecer la coordinación de los músculos faciales en el preescolar.
Justificación:	La motricidad fina implica coordinación y precisión a la hora de ejecutar movimientos con los músculos más pequeños de nuestro cuerpo; siguiendo esta línea de ideas la motricidad fina involucra también los músculos faciales y los movimientos que realizamos con ellos; este es un tema que tiene poca fuerza en el preescolar y a la cual se dedica poco tiempo y esfuerzo, por lo cual este taller pretende promover y motivar el trabajo de esta parte del cuerpo como aporte para el desarrollo integral.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Este taller de los gestos en el preescolar pretende tomar en cuenta dos consideraciones importantes: las actividades que realizamos para fortalecer los movimientos faciales de las estudiantes para se pueden realizar actividades como:

- realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

Y también el papel que las formas de expresarse y los gestos de la docente influyen, motivan y promueven en sus estudiantes la exploración, el descubrimiento, la seguridad y la soltura de sus gestos.

- **Momento práctico**

Para vivenciar la temática de los gestos en el preescolar se realiza la siguiente actividad; A cada docente se le entrega un texto y se le asigna una emoción, un tic, o una característica que debe representar al momento de leer el texto. Por ejemplo:

BOQUINETA, COJITA	MUY ENOJADA
<p>Eres como ningún otro, porque solo tú te has ganado mi alma y un lugar en lo más profundo de mi corazón, sé que tu amor lo puede todo, las noches estrelladas, las melodías más bellas, las palabras, las fantasías, todos me parece poco, porque tú me llenas.</p>	<p>Soberana eterna de la noche, Que sube y sube y cae y cae, Hundiéndose en los sueños, En las fantasías de cada uno, Cumpliendo tus deseos En un mundo irracional. Blancura sobre blancura, En noche negra inmortal, Zafiro aguamarina Y perla ocasional.</p>

- **Momento de evaluación:** Para el momento evaluativo se invita a las docentes a expresar como fue su vivencia del taller, que le produjo, y como esto puede aplicarse en el aula.

Este taller permitió a las docentes relajarse y darse a conocer de forma diferente pues exigía mucha expresión corporal; además permitió que algunas docentes se involucraran y participaran de forma más activa en los talleres.

6.5.12 Taller: El cerebro y la motricidad fina hoy.

Grafica 23. Cuadro explicativo del taller: el cerebro y la motricidad fina hoy.

Taller: El cerebro y la motricidad fina hoy.	
Fecha: 25 de noviembre de 2011	Duración: 1 hora
Encargadas:	Luz Marina Álvarez Álvarez, docente Corporación Universitaria Lasallista; docente de preescolar Municipio de Medellín
Propósito:	Ofrecer una panorámica, desde otras disciplina, que orienten la comprensión sobre el desarrollo del cerebro y el ejercicio motor grueso y fino
Justificación:	Para el ser humano su cerebro es su motor. Es una estructura tan compleja que controla todas las actividades del cuerpo humano, desde la digestión...hasta los pensamientos más complicados, como caminar o mover los brazos. El cerebro controla también todo el comportamiento, el pensamiento. Para alcanzar los más altos niveles de desarrollo cerebral a través de la interacción con el ambiente es crucial la oportunidad, es decir, el momento de la vida en que ésta ocurre: si bien el aprendizaje continúa a través de todo el ciclo de vida, hay tiempos específicos para que se realice en forma óptima. El tamaño y la complejidad del cerebro humano se deben en gran parte, a la actividad desarrollada con sus manos en los primeros periodos de su evolución, en la cual tuvo un importante papel el dedo pulgar, que le permitió tomar objetos con facilidad y fabricar herramientas complejas, estimulando con ello la creación de muchas interconexiones nerviosas, lo cual a su vez permitió otras actividades de manejo superior de complejidad.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado y las dos practicantes.

Desarrollo del taller

- **Momento conceptual**

Se comparten con las docentes una serie de apreciaciones conceptuales y se dispone la discusión a partir de los elementos expuestos. (VER ANEXO E pág. 162)

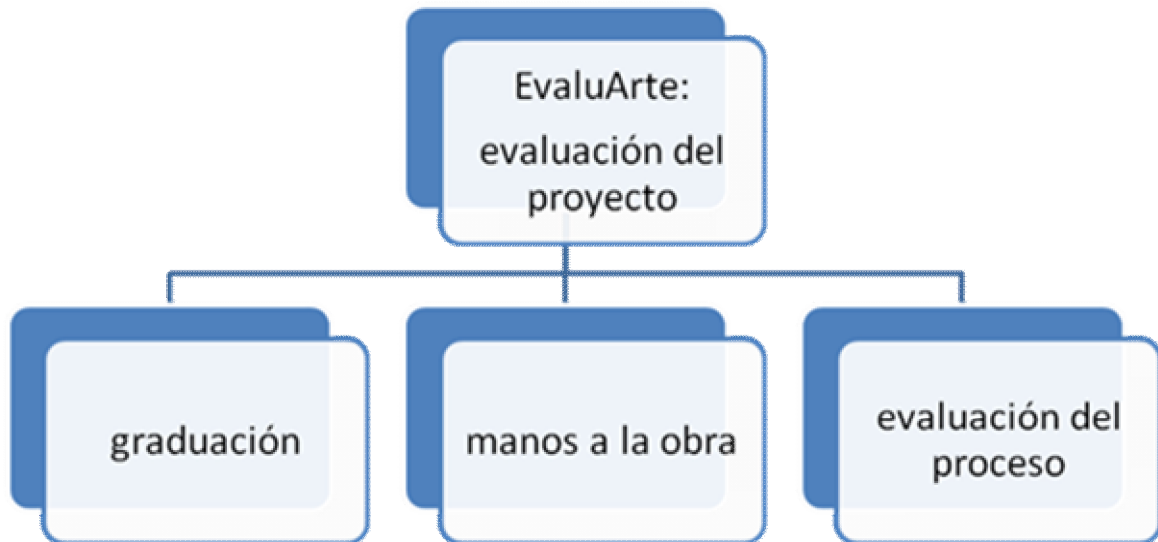
- **Momento de evaluación**

Para este momento evaluativo se invita a las docentes a expresar la relación que establecen entre estos temas y sus vivencias durante los diferentes talleres ofrecidos por el proyecto. Se pudo observar que:

- Las docentes se muestran inquietas por aprender, reconocen la necesidad de estar en constante función del aprender.
- Si la cotidianidad sirve como referencia para la acción también se puede constituir en una amenaza para la creatividad, la fantasía y la innovación.
- El cerebro de los niños está en pleno desarrollo de sus habilidades, pero el cerebro del adulto, su cerebro, también requiere de eventos estimulantes, actividades nuevas y multi-sensoriales que les posibilite sensaciones y comprensiones diferentes.
- Los sentidos están conectados con el cerebro y es esta conexión la que se aprovecha para generar procesos de estimulación acorde al nivel de desarrollo de las estudiantes.
- El proyecto las puso a conversar, a vivir como niñas otra vez su sensibilidad, a confrontarse como sus propias recomendaciones, prohibiciones, miedos y tabúes.
- Los procesos cambian, la tecnología evoluciona, las estudiantes de hoy requieren de otros procesos para enfrentarse a un mundo digital, un mundo tecnologizado, atravesado por multitud de lenguajes, de sensaciones. La escuela debe abrirse al cambio también y el docente abanderar una revolución educativa que sintonice la escuela con la realidad.

6.6 EVALUARTE

Grafica 24. Fase evaluarTE.



6.6.1 Propósito

Luego de haber vivenciado una serie de talleres en donde se actualizo a las docentes sobre la motricidad fina y las diferentes áreas desde donde se puede abordar este tema, es indispensable realizar una evaluación en donde se dé cuenta de la importancia y conveniencia que este proyecto tuvo.

6.6.2 Justificación

En todos los procesos de la vida, en especial los educativos es importante realizar un proceso evaluativo, donde se identifiquen aquellos aspectos en los que se podría mejorar y también aquellos en los que se está o se ha logrado un aprendizaje.

Esta fase de evaluación busca indagar sobre la relevancia y beneficio que este proyecto tuvo en las docentes del preescolar y sí realmente se lograron los objetivos propuestos desde el inicio.



Fotografía 118

6.6.3 Graduación

Grafica 25. Cuadro explicativo del momento de graduación.

Graduación	
Fecha: 28 de noviembre de 2011	Duración: 2 horas
Encargadas:	Carolina zapata y Daniela estrada
Propósito:	Propiciar momentos para compartir las experiencias vividas en el transcurso del proyecto, y además reconocer la participación de las docentes en el mismo. En este espacio tanto las participantes, como las practicantes tendrán la posibilidad de expresar los sentimientos, los aprendizajes y las inconformidades que quedaron como resultado del proceso vivido.
Justificación:	La actividad de graduación recobra importancia, porque es el momento de hacer un reconocimiento a las docentes por su participación en el proyecto y de reconocer algunos logros y falencias obtenidas.
Participantes:	8 docentes del preescolar del Colegio Teresiano de Envigado y las dos practicantes.

Desarrollo del encuentro

Para iniciar la graduación, se realizó una actividad que quedaría como símbolo de “CREARTE”, para esto se les entregó una tabla de madera con clavos para que las docentes realizaran las figuras que desearan con cuerdas de colores, esta actividad requería trabajo en equipo, pues se entregó una cuerda por pareja, para que la compartieran y realizaran la figuras.

En la segunda parte del encuentro se mostró una presentación en donde se hizo un resumen de todos los talleres realizados en el proyecto, mostrando las fotos, videos y comentarios significativos. En esta parte las docentes se mostraron muy sensibles, expresando sentimientos de valoración y agradecimiento por las experiencias vividas.

En un tercer momento se pidió a las docentes que expresaran los resultados que para cada una de ellas había dejado las experiencias vividas durante la ejecución del proyecto, algunas de las expresiones más significativas fueron:

“Esto no se puede olvidar, son huellas imborrables, porque no solo nos tocaron las fibras de nuestro ser de docente, sino ese querer cambiar.” Claudia María Palacio

“Muchas gracias, yo me lo goce mucho.” Adriana Henao García

“Nos dejan sembradito el amor por nuestra vocación.” María Elena Montoya

Yurany Díaz, definió el proyecto con las siguientes palabras “riesgo, valentía, entusiasmo, creatividad, alegría.”

“gracias por esta oportunidad de aprendizaje que nos regalaron”. Dennis morales

Para finalizar se hizo entrega de los certificados que hacen constancia de la participación y el cumplimiento en los diferentes talleres del proyecto; para las docentes esto fue muy gratificante, gracias a que la institución aceptó y validó el certificado para anexarlo a los cursos que exigen anualmente. (Ver anexo H pág. 170)



Fotografía 119



Fotografía 120

6.6.4 Manos a la obra

Esta actividad consiste en que las docentes realicen una actividad, basándose en los talleres vividos, buscando con este producto evidenciar la validez del proyecto frente a la planeación realizada por las docentes para cada intervención pedagógica.

Esta actividad debe responder a los siguientes parámetros:

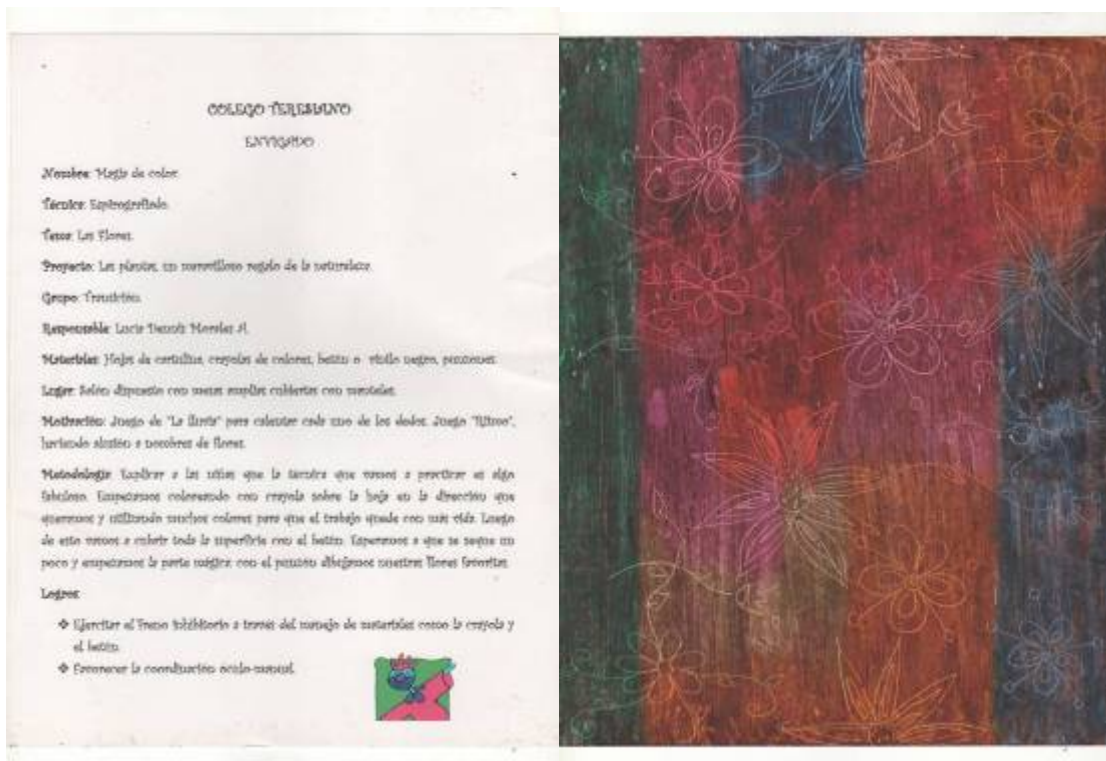
NOMBRE:
PROYECTO:
GRUPO:
POSIBLES MATERIALES:
LUGAR:
MOTIVACIÓN:
METODOLOGÍA:
LOGROS:

POSIBLES LOGROS

Con esta actividad se pretende resaltar los logros que las docentes obtuvieron del proyecto y los cambios que surgieron de este, en cuanto a planeación, manejo del espacio, lugares, materiales propuestos, así como conocimiento y respeto por las etapas evolutivas.

La gran mayoría de las docentes realizó la actividad y la entregó a tiempo, una de las planeaciones más significativas fue la anexada a continuación, gracias a que la docente anexo el trabajo práctico a la teoría.

El trabajo anexado pertenece a la docente, Lucia Dennis Morales, del grado Pre jardín. Para ver los trabajos de las demás docentes (VER ANEXO D pág.155)



Fotografía 121

Cuando las docentes expusieron sus trabajos y se les realizó la pregunta, ¿Qué ideas te generó la planeación de la actividad, después de los talleres vividos?, a lo que ellas respondieron:

- La importancia de que a través de estas actividades los niños expresen sus sentimientos y deseos.
- La disposición de diversos materiales para que los niños les den el uso que deseen.
- Desde la cantidad de actividades que existen para fortalecer la motricidad fina, se pueden trabajar las diferentes asignaturas, sin limitarme a un tema o a un logro en específico.
- la posibilidad de integrar asignaturas, para el trabajo y evaluación transversal de los conceptos.
- En ocasiones nos metemos tanto en la rutina, que pasamos a ver la estética como algo secundario, algo que debe ir después de la matemática, lengua castellana.
- Antes nunca pensaba en incluirle logros a las actividades artísticas.
- Las actividades artísticas que realizamos en el aula están muy ligadas al desarrollo artístico de cada docente.
- La dimensión artística en el preescolar debería ocupar el primer lugar.

6.6.5 Evaluación del proceso

En esta etapa se realiza una descripción general sobre:

- ✓ Actitud y disponibilidad de las docentes que asistieron a los talleres.
- ✓ Pertinencia del proyecto, tanto para las docentes, como para la institución.
- ✓ Logro de los objetivos del proyecto.

RESULTADOS

- **Actitud y disponibilidad de las docentes que asistieron a los talleres.**

La presentación formal del proyecto se realizó durante un conversatorio, en este las docentes se mostraron interesadas por el tema, afirmaban que el tema de la motricidad fina era algo que le había generado muchas incógnitas durante años, pero a la vez mostraron un poco de resistencia, por el tiempo que necesitaría el proyecto, pues decían tener mucho trabajo y poco tiempo para asistir a los talleres propuestos.

Al iniciar los talleres las docentes se mostraban un poco apáticas, expresando gestos de desagrado, mirando el reloj continuamente y expresando continuamente frases como: “tengo mucho trabajo atrasado”, “¿Cuánto se demora el taller?” y muchas otras palabras que desmotivaron un poco a las practicantes; pero durante la ejecución de los talleres las docentes empezaban a cambiar sus gestos por algunos más empáticos, sonreían, mostraban cara de asombro ante algunas actividades, hacían preguntas y al mismo tiempo reflexionaban ante sus prácticas pedagógicas, ante sus paradigmas y ante las actividades, técnicas y métodos que por años habían olvidado; pero lo más impactante era que las docentes empezaban a dejarse tocar por los temas no solo a nivel profesional, sino también en el ámbito personal, pues realizaban preguntas y expresiones, mostrando asombro frente a la facilidad con que se enfocaban en la rutina diaria, no solo en su vida laboral, sino también en su vida personal y esto hacía que poco a poco se fuera perdiendo el interés por las diferentes labores y roles desempeñados.

- **Pertinencia del proyecto, tanto para las docentes, como para la institución.**

El proyecto fue valorado como pertinente y apropiado para las docentes, tanto a nivel profesional como a nivel personal. A nivel profesional se resolvieron muchas dudas, en ocasiones, con respuestas dadas por los profesionales externos invitados, por las practicantes y hasta por las mismas docentes participantes, pues gracias a las experiencias vividas, las docentes re-construían sus propios conocimientos y sacaban sus conclusiones. A medida que avanzaban los talleres las docentes se iban interesando más por el tema y al mismo tiempo iban ampliando la concepción que tenían sobre la motricidad fina, a partir de las

diferentes actividades lograban integrar el tema con las demás áreas del desarrollo, explorando nuevas técnicas, materiales, espacios y posibilidades para ser llevado al aula.

A nivel personal se obtuvieron grandes avances, pues las docentes afirmaban que, gracias a los talleres, algunos paradigmas construidos por años habían sido replanteados o cambiados por completo. Se lograron momentos significativos de reflexión en los cuales las docentes se preguntaron por su vocación como docentes, por la importancia de reafirmar sus demás dimensiones, pues en ocasiones se olvidan los deseos, gustos, preferencias y metas.

A nivel personal y profesional las docentes se plantearon retos como: arriesgarse realizar actividades que generalmente no hacen, cambiar la rutina, actualizarse en temas en los que no se sienten tan fuertes, replantear paradigmas construidos por años, asistir a cursos, talleres y ponencias relacionadas tanto con las motricidad fina, como con las demás dimensiones del desarrollo y temas educativos.

A nivel institucional el taller tuvo una respuesta muy positiva, tanto por la coordinadora, como por la rectora del colegio, pues reconocían la importancia, pertinencia y necesidad del proyecto, así como la necesidad de crear espacios donde se fortalezca la comunidad educativa en diferentes aspectos.

La coordinadora del preescolar participó activamente de los talleres, expresando continuamente su admiración y agrado por las experiencias vividas y por el impacto que este género tanto en las docentes, como en el preescolar.

Como resultado de este agradecimiento y de los logros obtenidos en la comunidad educativa, la coordinadora realizó una carta en la que expresa un reconocimiento al proyecto y un listado de los logros más relevantes. (VER ANEXO E pág. 166)

- **Logro de los objetivos del proyecto.**

El principal objetivo del proyecto hace referencia al fortalecimiento de las estrategias didácticas docentes al momento de planear actividades de motricidad fina como parte de un programa educativo integral. Fue por esto que el proyecto estuvo planeado en diferentes momentos respondiendo cada uno de estos a este objetivo, en cada uno de los talleres se retomaron: técnicas, materiales, variaciones didácticas, espacios y experiencias significativas; relacionadas siempre con las diferentes dimensiones del ser, buscando que las docentes ampliaran no solo su concepción de motricidad fina, sino también que la relacionaran directamente con todas las dimensiones del desarrollo trabajadas en el preescolar. Gran parte del objetivo se logró, gracias a la organización de los talleres, las actividades realizadas y los profesionales invitados o la intervención de las practicantes; fue un poco complejo observar los cambios en la planeación

de las docentes y la ejecución de las actividades puesto que se cruzó el cierre del proyecto con la culminación del año lectivo de las estudiantes. Pero los resultados se pudieron evidenciar en las expresiones de las docentes, en la actitud frente a los últimos talleres, en las expresiones y conclusiones hechas del proyecto, en el último taller realizado de motricidad y cerebro, se pidió a las docentes que definieran el proyecto, a lo que ellas respondieron:

- ✓ “Desencasillarnos, estamos siempre muy cómodas. Nos hace falta disfrutar, ser niños otra vez” Alix Romero
- ✓ “Transformación y goce” Adriana Henao
- ✓ “Cambio, no son las cosas las que tienen que cambiar, soy yo quien tengo que cambiar.” Yurany Díaz
- ✓ Todo lo que ellas nos enseñaron lo sabíamos, pero lo dejamos guardado y nos acostumbramos a hacer la fichita, yo lo defino como: “Vale la pena correr el riesgo, y desempolvar eso que tenemos guardado y que no volvimos a usar.” (Claudia Palacio)
- ✓ “Una oportunidad y respeto hacia la individualidad de cada una de las niñas.” (María Cecilia Arias)
- ✓ “apertura y volver a revivir, volví a ver algunas de mis profes en ellas y lo que me enseñaban, que lo deje perder, de pronto por la rutina, la monotonía y por tantas otras cosas.” (Isabel Cristina Villegas)
- ✓ “Romper paradigmas y arriesgarnos a darlo todo por las niñas.” (María Del Carmen Ramírez)
- ✓ “algo divertido, personalmente me cuesta interactuar con muchas texturas y en los talleres lo logre, además que la belleza es muy subjetiva y debo aprender a mirar y a descubrir en las niñas sus trabajos, porque si para mí no es bonito, para ella es su obra de arte.” (Adriana Escobar)
- ✓ “para mí fue muy bueno, porque yo ya tengo muchos años en el colegio y es una forma de sacarme de la rutina en la que siempre he estado, no es solamente apuntar a la niña, sino empezar por mí, me quedan muchas errres, tengo que redinamizar, recrear, reeducar, reevaluar y reestructurar mi papel de docente.” (Dennis Morales)

7. CRONOGRAMA

Cuadro 12. Cronograma.

ETAPA	ACTIVIDAD	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8
1.explorArte	Observación de clases	X							
	Revisión de plan de asignatura y agenda de planeación.	X							
	Revisión de temas para capacitación.	X							
	Entrevista semi estructurada								
2. tocArte	Taller: Reflexión artística		X						
	Taller: Video – foro comparativo		X						
	Taller: Interacción con un niño		X						
	Picnic de la motricidad fina.		X						
3.artes – sano	Ponencia: ser maestra de preescolar una cuestión de deseo.			X					
	Taller: modelado y origami			X					
	Taller: la música en el desarrollo motor fino en la primera infancia			X					
	Taller: punzado y ensartado.			X					
	Taller: pintura y rasgado.				X				
	Taller: los gestos en el preescolar				X				
	Taller: habilidades de la vida diaria				X				
	Taller: coordinación óculo – manual y óculo – pédica.				X				
	Ponencia: motricidad fina y cerebro hoy.								
4. evaluArte	Creación del blog					X			
	Manos a la obra, actividad para las docentes.					X			
	Graduación.					X			
	Evaluación del proceso.					X			

8. PRESUPUESTO

Cuadro 13 Presupuesto.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
TALLERISTA	Capacitación a docentes de área y titulares.	16 horas	\$40,000	\$640,000
CONFERESISTA	Conferencia para docentes del preescolar.	8 horas	\$50,000	\$400,000
COORDINADOR	Organizador del proyecto.	48 horas	\$ 40.000	\$1'920,000
ALIMENTACIÓN	Refrigerios	117	\$2.000	\$234,000
MATERIALES	Plastilina, vinilos, pinceles, marcadores, colores, arcilla, crayolas, punzones, pegamento, tijeras, cinta y demás.			\$800,000
PAPELERIA	Fotocopias, impresiones, resma de papel, foammy, cartulina, hojas iris, papel globo, entre otros.			\$500,000
TRANSPORTE	Gasolina para desplazamiento a universidades y lugares de apoyo.			\$240,000
IMPREVISTOS	Gastos extras que puedan generarse durante la ejecución del proyecto.			\$300,000
TOTAL	Valor total del proyecto.			\$5'034,000

9. CONCLUSIONES

- Esta intervención evidenció el compromiso de las docentes con su labor, especialmente cuando se trata de actividades complejas que movilizan su ser, lo cual es posible leer en las inquietudes, preocupaciones y cuestionamientos que se hacen como profesionales y como personas.
- Desde los lineamientos curriculares y la teoría encontrada sobre la motricidad fina se propone su trabajo integrado con las demás áreas del desarrollo, pero en la práctica y en la percepción que generalmente las docentes tienen de esta, se evidencia notablemente que esto no ocurre, debido a que la motricidad fina es vista como un proceso aislado de los demás procesos del desarrollo.
- Una de las principales dificultades en el aula es romper con el esquema normativo tanto de la institución como de la personalidad de la docente en cuanto a: orden, limpieza, presentación, tanto del espacio como de las niñas por esto es normal que se manifiesten sentimientos de temor y ansiedad cuando se les propone el manejo de materiales líquidos, fluidos y de difícil manejo, los cuales son indispensables en el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina. Factores como estos hacen que la docente tienda a enfocar más su atención hacia el control de la norma que hacia los objetivos de la actividad.
- Es común encontrar que las docentes de preescolar, muestren una tendencia mayor hacia las actividades manuales y prácticas, dejando muchas veces a un lado acciones fundamentales como: indagar, reflexionar, proponer, preguntar e investigar; que enriquecen y hacen que el proceso educativo este actualizado, basado en argumentos justificados y acorde con las exigencias del medio y del estudiante.
- Es necesario fortalecer espacios de comunidad académica, donde entre docentes e intervención de voces ajenas, reorienten sus miradas sobre sus prácticas educativas.
- La profesión docente es el ejercicio a través del cual las generaciones mayores involucran a las generaciones menores al acervo cultural. La cultura avanza vertiginosamente de igual manera el docente requiere actualizarse para lograr una linealidad entre lo que enseña, el avance cultural y las nuevas generaciones. Las docentes de preescolar tienen estrategias que han utilizado y que han resultado efectivas, lo que hace que las sigan utilizando pero esto no quiere decir que no puedan encontrar

nuevas formas de hacer y nuevos elementos para nutrir sus prácticas. No se desconoce las ganancias obtenidas por el preescolar hasta el momento, sino que se invita a la actualización de las estrategias utilizadas por años.

- Una cosa es la visión virtual que desarrolla el docente cuando orienta la actividad del estudiante desde lo que él tiene en la mente, cree o ha escuchado, pero otra muy diferente es cuando el docente se enfrenta él mismo a la actividad, cuando se deja tocar por las dificultades propias de la tarea, cuando vivencia el sentir de la frustración, cuando el resultado no era lo que preveía o deseaba, además, cuando desde afuera recibe o no una valoración de su trabajo que lo aliente. El docente debe “vivenciar, pasar por el cuerpo, untarse, sentarse, producir,” para que a partir de estas experiencias le sea más cercana la percepción del niño.
- Cuando la docente propone un trabajo lo tiene prefigurado en su cabeza, ya tiene una imagen de su producto, y esto en cierta medida ya está coaccionando la creatividad del niño, toda vez que sus indicaciones irán más orientadas hacia su modelo interno que hacia una apertura a posibilidades desde la creatividad del niño.
- La belleza es un concepto muy subjetivo, especialmente cuando este hace alusión a los niños y a sus creaciones artísticas; por lo cual es de vital importancia que en el aula el tema de la belleza tenga como objetivo el sano desarrollo de la creatividad, la imaginación y la autoestima de los estudiantes, más que la satisfacción de docentes y padres de familia.

10. RECOMENDACIONES

- Es importante que desde la facultad de educación de la corporación universitaria Lasallista, se continúen fortaleciendo procesos para trabajar con poblaciones diferentes a los niños, pero que tienen relación directa con estos.
- La estructura de este proyecto puede ser utilizada para fortalecer otras áreas del desarrollo, pues sus fases y momentos tienen un orden lógico, teórico, práctico y reflexivo, que puede beneficiar diferentes procesos.
- Abrir espacios de reflexión para la comunidad académica en las instituciones no es tarea fácil, debido al factor tiempo y a las tareas que a diario deben cumplir los docentes, pero cuando se logra no debe dejarse perder, puesto que este fortalece la comunidad desde las necesidades individuales, grupales e institucionales.
- Desde las experiencias recogidas en este proyecto se considera importante, que para realizar intervención con docentes, es fundamental partir desde la subjetividad del ser, permitiéndole vivir y explorar las diferentes experiencias no solo como docente, sino también como ser humano.
- Dentro de las comunidades educativas es importante abrir espacios como estos, que permitan reflexionar sobre la labor educativa, identificando fortalezas y debilidades con el fin de cualificar procesos.
- Cada docente debe superar sus propios esquemas normativos, pues estos no le permiten disfrutar y realizar con plenitud actividades que involucran manchas, regueros, sucios y desorden.
- Es fundamental que todo preescolar cuente en sus espacios con un salón de artes, donde se puedan llevar a cabo con tranquilidad, actividades que involucren materiales líquidos, fluidos, viscosos y que representen grado de complejidad en su manipulación.

BIBLIOGRAFIA

AZCOAGA, Juan Enrique. Pedagogía de las funciones cerebrales en la primera infancia. En: Biblioteca Andina Rosario. [En línea] No. 1 (1995).p. 4. Disponible en <http://www.adinarosario.com/fotos/biblioteca/pedfcs6f.pdf>

CERDA GUTIERREZ, Hugo. Educación preescolar. Colombia; cooperativa editorial magisterio, 1996.

COLEGIO DE MUSICA DE MEDELLIN; Canciones para crecer. Música y movimiento. Medellín: Caja de pandora. 2007.

Concepto de taller. Citado 23 de noviembre de 2011. [en línea] disponible en:[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

CONDE, José Luis. VICIANA, Virginia. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Ediciones Aljibe, 1997.

CONDEMARIN, Mabel; CHADWICK, Mariana; MILICIC, Neva. Madurez escolar. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1978.

COMPANIA DE SANTA TERESA DE JESÚS. Propuesta educativa Teresiana. Roma, 2005.

CORVALÁN, María Alicia. Documentos de apoyo a la docencia. [En línea] Disponible en:
http://www.umce.cl/facultades/filosofia/preescolar/dad/dad_2_a_6_v_parte.html

DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad, manual para el nivel preescolar. México; Trillas, S.A de C.V, 1987.

GARCIA, Judit. ¿Qué es la didáctica? [en línea]. Disponible en:
<http://jgarcia.wordpress.com/2006/11/01/%C2%BFque-es-la-didactica/>

GRUPO OCEANO. Manual de la maestra de preescolar. Barcelona: MMIX Editorial Océano.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. Guía para la elaboración de ponencias. [En línea] disponible en:
<http://programadeescritura.uniandes.edu.co/LinkClick.aspx?fileticket=avWwLd9Ok5U%3D&tabid=97&mid=491>

HURLOCK, Elizabeth B. Desarrollo del niño .México; Mc Graw-Hill, 1984.

LAUROUSSE. Diccionario enciclopédico usual. México: 2006.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Artículo 15, definición de la educación preescolar. Bogotá D.C: Unión Ltda., 2007.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Significado y sentido de la educación preescolar. Bogotá D.C: ministerio de educación nacional, 1998.

MEJIA, Luis. El arte en la educación infantil. Bogotá: Secretaria de educación.
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. Quinta edición. Observación cualitativa. México D.F: McGRAW-HILL, 2010.

Ministerio de Educación Nacional citado por JARAMILLO, Leonor. Historia de la educación mundial y en Colombia. Antecedentes históricos de la educación preescolar en Colombia. Universidad del Norte.

OREM, R.C. La teoría del método Montessori en la actualidad. Citado por VILANOU, Conrado. Pedagogía del siglo XX en femení. Barcelona: universitat de Barcelona, 2000.

ORTIZ, Nelson. Escala abreviada de desarrollo. Ministerio de Salud: 1999. [En línea] Disponible en www.comfama.com/contenidos/bdd/4208/E75-V1.DOC

PAPALIA, Diane E. WENDKOS OLDS, Sally. Psicología del desarrollo. Colombia; Mc Graw Hill, 1997.

PEÑA, Clara L. LOAIZA, Mario G. MUÑOZ, Olga C. educación física y desarrollo preescolar. Colombia; cooperativa editorial magisterio, 1996.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua Española. [En línea] disponible en:
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=actualizar

ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Área de educación: unidad 1 proyectos educativos. Santa fe de Bogotá: cooperativa editorial magisterio, 2000.

RUIZ, Francisco; GARCÍA, Antonio; MARQUÉS, José Luis; ROMÁN, Rosalía; SAMPER, Manuel. Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. Barcelona: editorial Inde. 2003.

SECRETARIA DE SALUD. Estimulación temprana [en línea]. Disponible en:
<http://bibliotecas.salud.gob.mx/gsdI/collect/publin1/index/assoc/HASH0144.dir/doc.pdf>

TOMATIS, Alfred. La estimulación sensorial. ¿Qué es una estimulación sensorial? [en línea]. Disponible en: <http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm>

THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil: la sensación. 2 ed. Colombia: ediciones gamma s.a., 2004.

VILANOÛ, Conrado. Pedagogía del siglo xx en femenino. Barcelona: universidad de Barcelona, 2000.

WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño. Barcelona: ares y mares, 2007.

ZULUAGA, Lina. Musicreando: música, ballet y pintura para niños en Medellín. [En línea] [Consultado 3 mayo de 2011] Disponible en <http://milpalabras.com.co/musicreando/index.php>

ANEXOS

ANEXO A: Escala Abreviada de Desarrollo (EAD – 1)

Área motriz fino – adaptativa

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION	CRITERIOS DE RESPUESTA
<p>0. Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto El niño debe estar acostado boca-arriba. Llame su atención hacia un juguete de color intenso, mueva lentamente el objeto de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Observe el movimiento de los ojos del niño.</p>	El niño reacciona moviendo sus ojos en la dirección del objeto, siguiendo todos sus desplazamientos, por lo menos dos veces en las diferentes direcciones.
<p>1. Abre y mira sus manos Observe el comportamiento espontáneo del niño mientras esta acostado boca-arriba.</p>	El niño en algún momento del examen lleva sus manos (una o ambas) a la línea media y las observa por algunos segundos mientras mueve los dedos o abre y cierra las manos.
<p>2. Sostiene objeto en la mano Niño acostado boca-arriba o sentado en el regazo de la madre. Llame su atención hacia un juguete pequeño. Cuando el niño tenga su mano dentro del campo visual, acerque el objeto a su mano y facilite su agarre. Observe el comportamiento del niño.</p>	El niño intenta y logra agarrar el objeto, y lo sostiene en su mano sin soltarlo, por lo menos durante 10 segundos. Si el niño, además de agarrar el objeto, lo lleva a su campo visual y lo observa, debe calificarse también el ítem 1 como aprobado.
<p>3. Se lleva objeto a la boca Observe a continuación del ítem anterior, el comportamiento espontáneo del niño durante el examen.</p>	El niño agarra el objeto y se lo lleva a la boca. Debe observarse por lo menos en dos ensayos separados.
<p>4. Agarra objetos voluntariamente Niño sentado con apoyo de la madre. Coloque al alcance de su mano varios juguetes pequeños y llamativos; llame su atención hacia los objetos y observe su comportamiento.</p>	El niño toma iniciativa, dirige sus manos hacia los objetos y logra agarrar por lo menos uno de ellos, manteniéndolo en sus manos por algunos segundos.

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
<p>5. Sostiene un objeto en cada mano Niño acostado boca-arriba, o sentado en el regazo de la madre. Ofrezca al niño dos cubos iguales, una en cada mano, espere a que los agarre y observe su comportamiento</p>	El niño agarra un cubo en cada mano y los mantiene sin soltarlos, por lo menos durante 5 segundos. Se califica también como positivo si en algún momento del examen se observa el comportamiento con otros objetos.
<p>6. Pasa objeto de una mano a otra Niño acostado boca-arriba o sentado en el regazo de la madre. Observe el comportamiento espontáneo del niño mientras manipula juguetes durante el examen.</p>	El niño agarra algún objeto y lo pasa de una mano a otra en algún momento del examen. Se requiere que exista intercambio del objeto de una mano a otra.
<p>7. Manipula varios objetos a la vez Niño sentado con apoyo de la madre. O persona acompañante. Coloque a su alcance varios objetos de fácil manipulación: campana, cubos, pelota ping pong;</p>	Agarra varios objetos simultáneamente o en secuencia, uno tras otro, golpea los objetos entre sí. Se califica como aprobado si en algún momento del examen se observa este comportamiento.

observe su comportamiento.	
8. Agarra objeto pequeño con los dedos Observe el comportamiento espontáneo del niño mientras manipula objetos pequeños.	En algún momento del examen, el niño agarra objetos pequeños (cubos, cuentas, etc.) utilizando la punta de los dedos. No se requiere que presente el agarre de pinza con pulgar e índice (cubos, Ver ítem s siguiente).
9. Agarra cubo con pulgar e índice Proceda como en el ítem anterior.	Para calificar este ítem como aprobado el niño deberá, ahora sí, agarrar objetos pequeños con pulgar e índice.

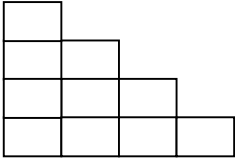
ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
10. Mete y saca objetos en la caja El niño debe estar sentado, preferentemente sobre la colchoneta o en el piso. Utilice la caja que contiene los cubos de madera, destápela y muestre al niño su contenido, deja la caja y los cubos al alcance del niño.	El niño sigue con su vista la trayectoria del objeto, lo busca y lo recupera, por lo menos en dos de los tres ensayos.
11. Agarra tercer objeto sin soltar otros Niño sentado. Ofrézcale un cubo en cada mano, mientras el niño tiene sus manos ocupadas ofrezca un tercer cubo u otro objeto pequeño llamativo.	El niño recibe el tercer objeto en una de sus manos, sin soltar ninguno de los que tenía previamente, y logra mantenerlos todos en las manos por lo menos durante 3 segundos.
12. Busca objetos escondidos Niño sentado. Escoja un juguete pequeño que sea atractivo para el niño, mientras está observando escóndalo debajo de la tapa de la caja o en un repliegue de la sábana. Observe el comportamiento del niño en tres ensayos consecutivos.	El niño sigue con su vista la trayectoria del objeto, lo busca y lo recupera, por lo menos en dos de los tres ensayos.
13. Hace torre de tres cubos Niño sentado en el regazo de la madre. Frente a la mesa, o sentado en el piso. Demuéstrele cómo hacer una torre, invite al niño a realizarla.	El niño imita al examinador o a la madre y logra hacer una torre de por lo menos tres cubos. Si el niño logra hacer una torre de cinco o más cubos, vea y califique el ítem 18.
14. Pasa hojas de un libro Muestre al niño el libro de cuentos, o una revista con dibujos variados de colores llamativos. Deje el libro al alcance del niño por algunos minutos.	El niño pasa las hojas del libro de una en una, utilizando la yema o la punta de los dedos para ubicar y movilizar la hoja.

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
15. Anticipa salida del objeto Niño sentado frente a la mesa o en el piso. Tome a la vista del niño el tubo de cartón o PVC, introduzca por uno de sus lados una pelota de ping-pong u otro objeto llamativo, demuestre cómo sale el objeto por el otro lado. Repita el ejercicio a la inversa y observe el comportamiento del niño.	El niño espera la salida del objeto por el lado opuesto del tubo, por lo menos en dos ensayos en cada dirección.
16. Tapa bien la caja Utilice la caja pequeña que contiene cubos, permita al niño que manipule los cubos algunos segundos, solicítele que los guarde y tape la caja.	Espontáneamente o por imitación el niño intenta y logra tapar la caja correctamente. Lo importante en este caso no es el cumplimiento completo de la instrucción de guardar los cubos y tapar la caja, sino la coordinación y ajuste de los movimientos para lograr tapar la caja, por lo menos en dos ensayos.
17. Hace garabatos circulares Niño sentado en el regazo de la madre y contra el borde de la mesa. Coloque frente al niño la hoja de papel, demuestre cómo rayar con el lápiz haciendo garabatos circulares, deje papel y lápiz al alcance del niño y solicítele que pinte.	El niño logra hacer garabatos circulares, aunque no logra figuras bien definidas. Se califica el logro de los trazos, independientemente de la forma como el niño agarre el lápiz.
18. Hace torre de cinco o más cubos Proceda como en el ítem 13.	El niño logra hacer una torre de por lo menos cinco cubos. (Contar los cubos descontando el último)

	que desploma la torre).
--	-------------------------

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
19. Ensarta seis o más cuentas Demuestre al niño la manera de ensartar las cuentas, deje el material a su disposición y pídale que repita el ejercicio.	El niño ensarta, por lo menos seis cuentas. Debe ensartarlas tomando el cordón con movimiento de pinza.
20. Copia línea horizontal y vertical Muestre al niño cómo hacer líneas rectas horizontal y vertical, deje lápiz y papel a su alcance y pídale que repita el ejercicio. "Haz una línea como ésta".	El niño reproduce líneas horizontales y verticales más o menos definidas, aunque no bien derechas, por lo menos en uno de tres intentos en cada dirección.
21. Separa objetos grandes y pequeños Disponga desordenadamente las figuras geométricas sobre la mesa. Pida al niño que haga grupos o montones separando las figuras grandes y las pequeñas. "Pon aquí las figuras más grandes, pon aquí las más pequeñas".	El niño comprende la instrucción y separa correctamente las figuras por tamaño. Si el niño combina espontáneamente otros criterios de agrupamiento (color o forma), vea los ítems 26 y 28.
22. Figura humana rudimentaria 1 Solicite al niño que pinte una figura humana. "Pinta aquí...un niño, una persona, o un muñeco".	El niño hace una figura muy rudimentaria, que contiene por lo menos tres elementos: cabeza, ojos y tronco o miembros. Si la figura es más compleja vea y califique el ítem 25.
23. Corta papel con las tijeras Ofrezca al niño un pedazo de papel (aproximadamente la cuarta parte de una hoja), solicite que corte con las tijeras.	El niño logra cortar un trozo de papel con las tijeras, es importante que el corte sea producto del uso de tijeras y no del rasgado.

ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA
24. Copia cuadrado y círculo Muestre al niño los modelos de cuadrado y círculo y pídale que reproduzca las figuras. "Pinta una como ésta... ahora otra como ésta".	Logra reproducir las dos figuras. El cuadrado debe tener los ángulos bien definidos y los trazos más o menos rectos. El círculo debe cerrarse, aunque no se requieren trazos perfectos
25. Dibuja figura humana 2 Proceda como en el ítem 22.	Para calificar este ítem como aprobado se requiere que la figura esté bien definida, y contenga por lo menos cinco elementos: cabeza con ojos, nariz y boca, tronco, miembros superiores e inferiores.
26. Agrupa por color y forma Utilice las figuras geométricas, colóquelas en desorden sobre la mesa. Pida al niño que haga grupos o montones poniendo juntas en el mismo montón las que más se parecen. Permita que el niño intente su primera agrupación, si utiliza un solo criterio, pregúntele: ¿se podrían hacer más grupos? ¿Se podrían agrupar de otra forma? y de alguna otra, permitiendo en cada caso ejecutar la agrupación correspondiente. NO UTILIZAR EN LA INSTRUCCIÓN NINGUNA PALABRA QUE ORIENTE LA EJECUCIÓN DEL NIÑO, POR EJEMPLO, FORMA, COLOR, TAMAÑO.	El niño agrupa las figuras haciendo montones diferentes de acuerdo con el color y la forma: triángulos rojos, cuadrados rojos, círculos rojos, etc. Si el niño espontáneamente utiliza para su clasificación los tres criterios: forma-color-tamaño, califique también como aprobado el ítem 28.
27. Dibuja escalera (imita) Demuestre al niño cómo dibujar una escalera con dos líneas verticales paralelas y por lo menos cuatro travesaños. Solicite al niño que repita el ejercicio.	El niño logra reproducir el trazo de la escalera con líneas rectas y definidas. No se requiere que mantenga las proporciones del modelo, basta con que logre reproducir la forma.
ITEM. CONDICIONES DE OBSERVACION:	CRITERIOS DE RESPUESTA

<p>28. Agrupa por color-forma y tamaño Proceda como en el ítem 26.</p>	<p>El niño agrupa las figuras utilizando tres criterios de clasificación: Forma, color y tamaño.</p>
<p>29. Reconstruye escalera de 10 cubos</p> <p>Presente al niño el modelo de la escalera, tal como aparece en la figura. Permita que el niño lo observe y adviértale: "Mira bien esta escalera, yo voy a tumbarla y tu deberás hacerla de nuevo."</p>	<p>El niño reproduce correctamente la escalera con los 10 cubos.</p> 
<p>30. Dibuja casa</p> <p>Solicite al niño que dibuje una casa, con todos los elementos que considere importantes. Se trata de hacer una casa como las que el niño conoce</p>	<p>El acepta la invitación del examinador y dibuja una casa reconocible, con trazos bien definidos y con los elementos básicos: puerta, ventanas, tejado, chimenea u otros. En algunos casos el niño puede dibujar personajes u elementos decorativos, pero no es un requisito</p>

ANEXO B: Preparación de alimentos: Mazapanes

Ingredientes:	Leche condensada, Azúcar xxx, leche condensada, Colorante vegetal
----------------------	---

Procedimiento: mezcle la leche condensada con el azúcar xxx, pruebe hasta encontrar el sabor deseado; revuelva y amase hasta conseguir una obtener una masa homogénea y consistente, agregue el colorante vegetal y forme diferentes figuras.

Galletas de chocolate

Esta receta rinde para 18 galletas.

Ingredientes:	275 g. de harina, 150 g. de mantequilla, 150 g. de azúcar, 125 g. chips de chocolate.
----------------------	---

Preparación: mezclar la mantequilla con el azúcar hasta que tome una consistencia suave y cremosa, agregar la harina cernida hasta formar una masa, agregar los chips de chocolate. Refrigerar por 30 minutos, estirar y cortar al gusto.

Hornear a 190 grados por 10 minutos.

ANEXO C: Guías de observación de clases

GUÍA DE OBSERVACIÓN #1	
Fecha: 1 de marzo del 2011	Lugar: aula de clase
Hora de inicio: 10:00 am	Hora de terminación: 10: 45 am
Grupo: Pre-jardín B	Área: Estética
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Daniela Estrada Ospina	
Descripción de las actividades: La docente inicia la clase motivando a las pequeñas con una canción, luego les dice que van a realizar un dibujo libre con crayolas.	
Materiales utilizados: <ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Crayolas • Hojas de papel <p>Fortalezas: Las crayolas son gruesas y con forma triangular lo que le permite a la niña manejar de manera más fácil y cómoda la herramienta. Se permite utilizar los colores que se desean lo que propicia la autonomía y la libre expresión en las pequeñas.</p> <p>Aspectos a mejorar:</p>	
Indicaciones de la docente: La docente les indica a las niñas que deben realizar el dibujo que prefieran y que, además, pueden utilizar los colores que deseen, que deben tratar de no arrugar, ni dañar la hoja. <p>Fortalezas: Las indicaciones son sencillas y claras. Durante la actividad la docente proporciona estímulos verbales positivos motivando el trabajo de las pequeñas.</p> <p>Aspectos a mejorar: Para la etapa evolutiva en la que las niñas se encuentran es complicado el manejo de materiales, las recomendaciones no sobran pero no debe convertirse en una exigencia, pues el no arrugar las hojas como exigencia puede generar ansiedad en ellas. En algunas ocasiones la docente hace reconocimiento público a los trabajos de algunas niñas, y estas suelen ser las mismas siempre, olvidando así reconocer el esfuerzo y el trabajo de las otras.</p>	
Actitud de las alumnas: Las niñas muestran motivación al inicio, pero rápidamente la pierden, especialmente cuando observan que sus compañeras terminan más rápido y pueden jugar.	
Descripción de la experiencia: Es una experiencia significativa que integra el desarrollo de la motricidad fina con el de la creatividad y autoestima; aunque es importante tener en cuenta que no siempre se debe valorar el trabajo de las mismas niñas, así como olvidar o desvalorizar el de las mismas. Además, pareciera que el dibujo espontaneo requiere de otro tipo de mediaciones o motivaciones para lograr mayor permanencia y consonancia de las estudiantes en la actividad.	
Observaciones: n	

GUÍA DE OBSERVACIÓN #2	
Fecha: 04 de marzo del 2011	Lugar: biblioteca
Hora de inicio: 8:45 am	Hora de terminación: 9:30 am
Grupo: Pre jardín	Área: lengua castellana
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: carolina zapata cardeno	
Descripción de la actividad: La docente inicia la actividad con la lectura de un cuento, luego les entrega a las niñas una ficha con un dibujo de un personaje de la historia, les hace entrega de los colores y les pide que lo colorean.	
Materiales utilizados: <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • fichas • colores 	
Fortalezas: Los colores son gruesos y triangulares lo cual facilita a la pequeña la utilización del mismo. El tamaño de la hoja es grande lo cual le permite a la pequeña realizar los movimientos propios de su edad (amplios). Aspectos a mejorar: El dibujo que aparece en la ficha es pequeño y posee muchos detalles lo cual dificulta el trabajo de la niña.	
Indicaciones de la docente: La docente les cuenta a las niñas que les va a contar una historia y que luego van a colorear uno de los personajes del cuento con colores, además les dice que dicha imagen debe quedar muy hermosa y que no deben salirse de la línea.	
Fortalezas: La docente da órdenes cortas, sencillas y claras. Durante la actividad la profesora motiva a las alumnas con comentarios positivos sobre el trabajo. La docente refuerza posturas corporales que favorecen el trabajo manual.	
Aspectos a mejorar: La docente hace exigencias como: no salirse de la línea, pintar más bonito, sin realizar rayones. Lo cual muestra que la docente desconoce la etapa del desarrollo en la que las niñas se encuentran. La docente aconseja no utilizar ciertos colores porque son muy fuertes y no se ven bien, lo cual coarta la creatividad de las pequeñas.	
Actitud de las alumnas: Las niñas se muestran tranquilas e interesadas por el cuento y en el momento de iniciar la ficha se muestran motivadas, pero pierden entusiasmo por las exigencias que hace la docente.	
Descripción de la experiencia: Es una experiencia que integra diferentes dimensiones del desarrollo que puede cobrar mayor sentido para las niñas, si no se realiza tantas exigencias, si por el contrario se realizan recomendaciones, la docente pinta ejemplificando, habla de los colores y su importancia, indica cómo tomar el color para una mejor posición de coloreado, relaciona los colores con los objetos de la cotidianidad y motiva a las niñas en general sin hacer tanto énfasis en las que muestran mayores habilidades en relación a la motricidad fina.	
Observaciones: Dos de las niñas se muestran muy ansiosas y afectadas por las exigencias de la docente. Las respuestas de esta docente antes estas situaciones fueron que las niñas están muy perezosas y deben continuar el trabajo. La profesora hace comentarios como: las niñas grandes no hacen rayones eso se hace en la guardería, infantilizando las etapas anteriores del desarrollo.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN #3	
Fecha: 8 de marzo del 2011	Lugar: aula de clase
Hora de inicio: 10:45 am	Hora de terminación: 11:30 am
Grupo: Pre jardín B	Área: proyecto
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Daniela Estrada Ospina	
Descripción de la actividad: La docente hace una introducción a los medios de transporte por medio de imágenes y preguntas, luego les cuenta a las niñas que van a colorear un dibujo utilizando tizas mojadas, les da un ejemplo de cómo se realiza la técnica y comienza con el desarrollo de la actividad.	
Materiales utilizados: <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de medios de transporte • tizas • recipiente con agua • fichas de medios de transporte 	
Fortalezas: La tiza es un material que incluye dinámica y diversión a la actividad, las niñas sienten curiosidad y disfrutan el trabajo. La tiza mojada les permite vivir una experiencia sensorial diferente. Este material les brinda a las pequeñas la oportunidad de desarrollar su creatividad e imaginación descubriendo diferentes acabados en su trabajo. Aspectos a mejorar: Los detalles de los dibujos para colorear son muy pequeños para las características evolutivas de las niñas y para la herramienta utilizada. (tiza mojada)	
Indicaciones de la docente: La docente les indica a las niñas que van a realizar una técnica muy maravillosa y que esta vez no van a utilizar la tiza como regularmente lo hacen, sino que esta vez la van a mojar y van a colorear con ella.	
Fortalezas: La docente motiva a las niñas a trabajar y disfrutar de manera diferente de este material. La docente brinda refuerzos verbales positivos a las niñas durante el transcurso de la actividad.	
Aspectos a mejorar: los refuerzos verbales generalmente aluden a las mismas niñas.	
Actitud de las alumnas: Las niñas se sienten motivadas con la actividad debido a que aparentemente nunca habían tenido la oportunidad de trabajar con la tiza desde otra perspectiva y generalmente responden positivamente ante las etapas de la actividad.	
Descripción de la experiencia: La experiencia es gratificante y generalmente despierta en las niñas sentimientos positivos debido a que toda sensación genera una respuesta especialmente en la edad en la que estas niñas se encuentran. En esta edad es muy valioso propiciar experiencias en donde cada niño tenga la oportunidad de interactuar con el medio a través de sus sentidos empleando diferentes tipos de texturas, colores, olores y todo aquello que su entorno le ofrezca.	
Observaciones: Para las niñas resulta innovador explorar un mismo material desde diferentes aspectos.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN #4	
Fecha: 11 de marzo del 2011	Lugar: aula de expresión corporal
Hora de inicio: 8:45 am	Hora de terminación: 9:30 am
Grupo: Pre jardín A	Área: estética
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Carolina Zapata Cardeno	
Descripción de las actividades: La docente les explica a las niñas que van a rasgar papeles muy pequeños porque se va a realizar una fiesta, luego les entrega una hoja de revista y les muestra cómo se debe rasgar y como no se debe rasgar.	
Materiales utilizados: revistas	
Fortalezas:	
Aspectos a mejorar:	
El papel utilizado es muy difícil de rasgar.	
Indicaciones de la docente:	
Fortalezas:	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a las niñas, ilustrando como sería la fiesta, que harían con los papeles rasgados. • La docente expresa comentarios positivos sobre el trabajo de las niñas. • La profesora les explica y ejemplifica como se debe realizar el rasgado. 	
Aspectos a mejorar:	
<ul style="list-style-type: none"> • El rasgado de papel no tuvo un objetivo específico, simplemente se rasgó y se tiró hacia arriba, luego se botó a la basura, este se pudo aprovechar de una mejor forma. 	
Actitud de las alumnas: Las niñas se muestran muy felices porque piensan que van a realizar una fiesta muy divertida, pero luego se desmotivan cuando ven que solo rasgaron el papel y no pasó nada más.	
Descripción de la experiencia: La experiencia pudo haber sido más significativa y valiosa, si realmente se hubiera utilizado el papel para realizar un componente de una fiesta.	
Observaciones: Para iniciar la técnica del rasgado es importante iniciar con un papel más suave y fácil de rasgar.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN #5	
Fecha: 14 de marzo del 2011	Lugar: aula de clases
Hora de inicio: 10:00 am	Hora de terminación: 11:00 am
Grupo: Pre jardín A	Área: lúdica
Observador: Carolina Zapata Cardoño	
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
<p>Descripción de la actividad: La docente inicia la actividad diciendo que van a realizar una masa mágica que esencialmente es una plastilina casera que se realiza con harina, agua, aceite de cocina y anilina. Las motiva en el inicio, pero las niñas no participan en la realización de la mezcla. La docente indica a las niñas que pueden realizar la figura que deseen.</p>	
<p>Materiales utilizados: Harina, agua, aceite, anilina de colores, recipiente.</p>	
<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la plastilina casera le permite a las niñas vivir una experiencia sensoriomotriz nueva, por su textura tan blanda y manejable. • Esta actividad permite el aprendizaje transversal, debido a que la plastilina casera se hace en el momento de la clase. • Es una actividad que las niñas pueden realizar no solo en el aula de clase, sino también en casa. 	
<p>Aspectos a mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas no participan en el momento de mezclar los ingredientes. • Los colores que se le mezclan a la plastilina son muy limitados y no responden a las necesidades y gustos de las niñas. • Las niñas solo pueden acceder a un color, porque la docente no quiere que mezclen los colores. 	
<p>Indicaciones de la docente:</p> <p>La docente anima a las niñas con la creación de una masa mágica, y les indica que pueden realizar las figuras que deseen.</p> <p>Fortalezas: La docente motiva especialmente a una de las niñas que no desea manipular la plastilina, a que se esfuerce y lo intente.</p>	
<p>Aspectos a mejorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente se muestra ansiosa porque las niñas no dañen, ni boten la plastilina para que puedan llevar un trozo a casa y sus padres la puedan ver. • La docente puede enviar a los padres la receta de la plastilina para que la realicen en familia con sus hijos, en vez de mostrar tanta ansiedad por enviarla a casa. 	

Actitud de las alumnas:

Las niñas se sienten muy ansiosas de ver que va a pasar con la preparación de la masa mágica, aunque se desmotivan cuando ven que no pueden participar en la realización de la mezcla.

Una de las niñas se muestra indiferente ante la masa y expresa no querer manipularla, aunque luego de varias intervenciones de la docente logra manipularla y finalmente se muestra interesada.

Descripción de la experiencia:

Es una experiencia muy innovadora, pues le permite a las niñas observar la transformación de la materia y la creación de un material que es muy significativo y utilizado por ellas.

Observaciones:

Es importante incluir a las niñas en el proceso de la transformación de los materiales.

GUÍA DE OBSERVACIÓN #6	
Fecha: 17 de marzo del 2011	Lugar: aula de clase
Hora de inicio: 10: 00 am	Hora de terminación: 10: 45 am
Grupo: Pre jardín B	Área: estética
Edades: las niñas se encuentran aproximadamente entre 3 y 4 años de edad.	
Observador: Daniela Estrada Ospina	
Descripción de las actividades:	
La actividad se basa en la realización de unas mascararas que son coloreadas y luego decoradas con lentejuelas y plumas.	
Materiales utilizados:	
<p>Molde de máscaras, colores, lentejuelas, plumas y cinta ilusión.</p> <p>Fortalezas: Se utilizaron diferentes materiales que permiten desarrollar la creatividad de las niñas.</p> <p>Aspectos a mejorar:</p> <p>Las lentejuelas y las plumas son un material un poco complejo de manejar para la etapa evolutiva en la que se encuentran las niñas.</p>	
Indicaciones de la docente:	
<p>La docente les indica a las niñas que van a realizar una “súper mascara” que la pueden decorar como deseen y les va entregando de a un material, primero los colores, luego las lentejuelas y por último las plumas.</p> <p>Fortalezas:</p> <p>La docente anima a las niñas diciéndoles que van a realizar unas “súper mascararas” que van a quedar muy hermosas. Todo el tiempo pasa por cada puesto observando los trabajos de las niñas y expresando comentarios positivos que las anima.</p> <p>Aspectos a mejorar:</p> <p>La docente muestra mucha ansiedad frente al manejo de las lentejuelas y las plumas, pues ella desea que queden ubicadas estratégicamente.</p>	
Actitud de las alumnas:	
A las niñas les agrada la actividad, pero se les dificulta manejar las lentejuelas y las plumas.	
Descripción de la experiencia:	
La experiencia fue satisfactoria, aunque se pudieron haber utilizado materiales más acordes para la edad de las niñas.	

Observaciones:

Los materiales utilizados en la actividad son un poco complejos para manipular, teniendo en cuenta la etapa evolutiva en la que las niñas se encuentran.

ANEXO D: Manos a la obra

Nombre: Pintando con algo diferente

Proyecto: "EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ALIMENTOS"

Grupo: Transición

Materiales:

- Café
- Agua
- Hojas de cartulina

Lugar:

Salón de clase

Motivación: En TB se está trabajando el proyecto el maravilloso mundo de los alimentos, para esta actividad invitaremos a nuestra clase a uno de los alimentos de ese maravilloso mundo. Partiendo de los conocimientos previos de las niñas, se realizan preguntas sobre el invitado a clase "El Café", ¿Qué se puede hacer con él? ¿Qué sabes del café? ¿De dónde sale el café?, entre otras.

Luego por mesas de trabajo van a oler y tocar el café, luego se invita a las niñas a mezclarlo con agua para ver que pasa. Luego de haberlo mezclado la invitación es a que con su dedo vamos a revolver el agua con el café. En una hoja de cartulina previamente marcada las niñas realizarán una creación libre con esta nueva técnica de pintura.

Se realiza como evaluación un diálogo luego de terminada la ficha para tratar de llegar a los aprendizajes de las estudiantes.

Logros:

- ✓ Seguimiento de instrucciones
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Reforzar técnicas de aprestamiento
- ✓ Capacidad de asombro
- ✓ Reconoce y valora el trabajo de sus compañeras





CLASS PLANNING

English class.

Name: "Sharing with the animals"

Project: The pets.

Group: Transición



Resources: Cuento, (big book), papel de diferentes colores, tripa de pollo, papel bond grande, vinilo y tapa ojos.

Place: Cubierto (La primera parte) y luego salón de los espejos. Lo ideal sería un salón que se pueda pintar.

Warm up:

- ✓ Les contaré una historia sobre los animales domésticos, rescatando sus sonidos, movimientos y describiéndolos en Inglés, repasando de esta manera los colores, tamaños y partes del cuerpo en el idioma extranjero.
- ✓ Al final de la historia se dará un tiempo para que las niñas libremente compartan y hablen sobre sus mascotas y porque son importantes para ellas.
- ✓ Luego realizaremos un origami.

Lo anterior se realizará en una hora aproximadamente.

Siguiendo el mismo tema en otra clase se realizará la siguiente actividad:

Con anterioridad yo como profesora organizaré el espacio que utilizaremos, poniendo en el piso la tripa de pollo y el papel formando la silueta de un animal

doméstico, luego los niños entraron al salón en hilera y con los ojos cerrados, yo orientaré a las niñas hasta llegar la una seguida de la otra hasta donde está el animal en silueta y las niñas se agacharán y palpando la silueta deberán descubrir el animal y luego pintaron los animales puestos en el piso con café, flores, triguisos, mora entre otras.

Luego se realizará una exposición con los animales pintados.

Posibles logros:

- ✓ Reconocer e identificar las mascotas.
- ✓ Fortalecer la motricidad fina, a través de las actividades propuestas.
- ✓ Fortalecer la confianza en sí mismo y por sus compañeras.
- ✓ Seguir instrucciones.
- ✓ Incrementar el trabajo en grupo.

Mario Elena Montoya Velásquez.



* Proyecto: "El día Perfecto"

* Responsable: Claudia María Palacios

* Lugar: Salón de Artes. tiempo: 1 hora

* Materiales: 1- hojas 2- Marcadores 3- tijeras 4- vinilos
5- Revistas 6- colchon 7- Galletina sin sabor

* Motivación: Evocar o imaginar como sería o fue "un día Perfecto"

Metodología Se inicia redactando un cuento que empieza de noche cada niño tendrá unos minutos para imaginar como sería ese nuevo "día Perfecto"

• Se le entrega a cada niño 3 hojas y se disponen los materiales en el centro del salón explicándoles que pueden hacer los tres momentos de ese día (mañana tarde - noche) o simplemente, plasmar en cada papel, lo más significativo de "El día Perfecto"

• finalmente se exponen todos y en forma libre los niños puede contar a sus amigos que pintaron y que tan lejos o cerca se sienten de ese gran día. Quienes deseen pueden intercambiarlos entre ellos.

* Logros - Expresa sus ideas utilizando diferentes materiales
- Comparte materiales con sus compañeros
- Explora diferentes materiales, creando nuevas formas de expresión
- Participa en diálogos espontáneos narrando sus ideas con claridad
- Disfruta imaginando, explorando y plasmando vivencias reales y/o imaginarias.



Para mí: El DÍA PERFECTO será:
"cuando pueda ser realmente como soy
y logre respetar a los otros como son
* con ustedes dos comprendí que al
explorar las posibilidades que ofrece
el arte puedo aproximarme a ese
gran día"

Gracias: Claudia María Palacios

Nombre:

Huellas de arte

Por : Luz Adriana Escobar E.

Proyecto:

"Las Plantas"

Grupo:

Jardín

Posibles materiales:

- Pintura
- Almidón líquido: $\frac{1}{2}$ taza de harina, 3 tazas de agua, 1 cucharada de limón
- Hojas secas de árboles de diversas formas
- Piedras de diferentes formas y tamaños
- Semillas
- Frutos
- Hojas de papel.

Lugar: se puede elegir cualquiera de estos tres lugares sugeridos

- Salón de clase
- Cubierto
- Salón de los espejos.

Motivación:

Se realizará por medio de un cuento: se narrará la historia de un sapito que deseaba cambiar la decoración de su casa y necesitaba la ayuda de las niñas para buscar elementos del medio natural para poner su casa muy bonita, y eso

ayuda solo la pueden dar las chicas de Jardín ¿quieren hacerlo? Siii, entonces manos a la obra.

Metodología:

1. Se iniciará con el cuento,
2. Caminata por los alrededores a recolectar el material de la naturaleza en bolsas plásticas
3. Se ubicaran en las mesas en grupos de 4 niñas
4. Observación y manipulación del material recolectado
5. Reglas y normas para cumplir mientras se realiza el trabajo
6. Preparación de la pintura
7. Inicio del trabajo
8. Exposición.

Posibles logros

Interpretar formas naturales por medio del dibujo y la pintura

Poner en práctica normas higiénicas y de trabajo durante la realización de actividades manuales: lavarse las manos, guardar los materiales después de usarlos

Usar las papeleras y recipientes adecuadamente

Reconocer diferentes formas geométricas

Hacer composiciones estampando formas de la naturaleza impregnadas en pintura

Identificar colores

Noción grande, mediano pequeño,

Seriación, clasificación, conteo.

ANEXO E: El cerebro y la motricidad fina hoy

Diapositiva # 1

Conexión cerebro – mano: en el desarrollo evolutivo humano

“Las manos, para bien o para mal, permitieron al Homo Sapiens adueñarse del planeta tierra, y más allá en el espacio, hallar la superficie de la luna”

Luz Marina Álvarez Álvarez

Magíster en Educación

Docente de preescolar

Diapositiva # 2

Nuestro cerebro: una potente máquina procesadora y transformadora El cerebro humano es el motor del S. N.C. Es una estructura compleja que Controla todas las actividades del cuerpo humano, desde la digestión, La respiración, los latidos del corazón, hasta los pensamientos más Complejos, como el hecho de caminar y mover los brazos. El cerebro controla también todo el comportamiento, el pensamiento, los Procesos fisiológicos y lo que el cuerpo humano puede hacer.

Diapositiva # 3

La diferencia fundamental entre el hombre y otros animales es su cerebro

- Tanto en su peso como en su estructura y funcionamiento.
- La capacidad craneana del hombre le permite alojar un cerebro de 1,250 gr. o más.
-

Diapositiva # 4

Sinapsis cerebral:

- La sinapsis es el proceso esencial en la comunicación neuronal y constituye el lenguaje básico del sistema nervioso.

Diapositiva # 5

SINAPSIS: importancia de la estimulación continua

Las experiencias que tenga el niño afecta la formación de las

Conexiones (sinapsis) para establecer vías del cerebro que rigen o controlan nuestras respuestas ante estímulos.

Diapositiva #6

Leyes de evolución: El desarrollo del cerebro es la consecuencia de la interrelación entre la genética y el medio ambiente

- 1. Línea de Perdibilidad
- 2. Línea de Ventanas de Oportunidad

Diapositiva # 7

1. Línea de Perdibilidad: poda cerebral

En el momento de nacer, un lactante tiene aproximadamente 100 mil millones de neuronas, cada una de las cuales puede producir 15.000 sinapsis (conexiones).

Durante la segunda década de la vida, una buena parte de este exceso de sinapsis desaparece. Es decir, el cerebro sufre un proceso de poda.

Diapositiva # 8

2 Línea de ventana de oportunidad:

- Para alcanzar los más altos niveles de desarrollo cerebral a través de la interacción con el ambiente es crucial la oportunidad, es decir, el momento de la vida en que ésta ocurre: si bien el aprendizaje continúa a través de todo el ciclo de vida, hay tiempos específicos para que se realice en forma óptima.

Diapositiva # 9

2. Línea de ventanas de oportunidad

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años
Visión como la del adulto						
Desarrollo motor grueso						
		Desarrollo motor fino				
Vocabulario básico: estructuras lingüísticas básicas						→
		Capacidades simbólicas básicas: imaginar, pensar en ausencia del objeto				
Apego: desarrollo de básico			→			
		Control emocional				

Diapositiva # 10

PRINCIPIOS DEL DESARROLLO DEL CEREBRO

- Movilizarlo: evitando los actos repetitivos.
- Reversibilidad: buscar caminos diferentes de acceder a la misma realidad. Red reticular.

Diapositiva # 11

El cerebro, en conexión con las manos y su función sensitiva y prensil

- El tamaño y la complejidad del cerebro humano se deben en gran parte, a la actividad desarrollada con sus manos en los primeros periodos de su evolución, en la cual tuvo un importante papel el dedo pulgar, que le permitió tomar objetos con facilidad y fabricar herramientas complejas, estimulando con ello la creación de muchas interconexiones nerviosas, lo cual a su vez permitió otras actividades de mayor grado de dificultad.

Diapositiva # 12

Evolución humana: con la posición erecta se liberan las manos

Gracias al cambio en la forma de huesos como la pelvis, el fémur y la Columna vertebral, el hombre adquirió una posición erecta. Estos Cambios permiten soportar mejor el peso del cuerpo en posición vertical, Sin necesidad de apoyarse en las extremidades anteriores. Esta última

característica parece haber sido fundamental en la evolución del hombre ya que dejó las manos libres para ser empleadas en otros usos.

Diapositiva # 13

La interacción entre la mano y el cerebro fue determinante para la evolución del hombre:

- Las manos de otros primates, aun cuando son prensiles, están adaptadas a una sola actividad, mientras que la mano del hombre está adaptada a múltiples actividades.

Diapositiva # 14

Para Galeno, la mano es "el arma defensora que la naturaleza dio al hombre".

Hechas para la prensión sensitiva, además de esta función mecánica, con las manos como la vista y el oído adquirimos información del mundo exterior. Son las Artífices de la manufactura y sin ellas la Industria no existiría.

Diapositiva# 15

Nuestras manos al trabajar despliegan un complejo proceso motriz asociado al pensamiento

- Estos asombrosos órganos ponen en acción 27 huesos, 30 articulaciones, 32 músculos, poleas, tejidos de deslizamiento especialmente sensibles a un tratamiento inadecuado
- Los cambios en la anatomía de la mano convirtieron a los homínidos en algo totalmente nuevo.

Diapositiva # 16

Hoy las manos tienen un nuevo papel gracias a la tecnología

- Oficios como el dibujar con el dedo sobre pantallas virtuales, digitar, cerrar pantallas con dos dedos, involucrar todos los dedos en el oficio de la organización de la información... se establecen como paradigmas modernos para orientar la motricidad fina en la escuela.

Diapositiva # 17

La Gimnasia Cerebral

- Desarrollada por Dr. Paul Denison en los años setenta, consiste en movimientos y ejercicios que estimulan el funcionamiento de ambos hemisferios cerebrales.
- Partiendo del principio básico de que cuerpo y mente son un todo inseparable y de que no hay aprendizaje sin movimiento el Dr. Paul Denison ha creado una serie de movimientos coordinados cuyo objeto es activar los sentidos y facilitar la integración y asimilación de nuevos conocimientos.

ANEXO F: Carta de reconocimiento por parte de la coordinadora del preescolar del Colegio Teresiano

Medellin, noviembre 25 de 2011

Señores:

Corporación Universitaria Lasallista

Cordial saludo

Es para mí como coordinadora del preescolar del colegio Teresiano de Envigado, una gran satisfacción, redactar lo que fue para el preescolar y particularmente para nosotras las docentes el impacto que el proyecto "CREARTE" generó en nuestra comunidad.

Desde el inicio del sondeo que hacen las dos docentes practicantes sobre las necesidades que pudieran evidenciarse en la práctica diaria, se observó una visión crítica de la realidad y una posición muy proactiva, al proponer su deseo de fortalecer el manejo de la motricidad fina por parte de las docentes, optimizando así todas las posibilidades que este tipo de actividades proporcionan entre las estudiantes.

Las actividades programadas y desarrolladas dieron resultados como:

- Innovación y creatividad, explorando nuevas técnicas motrices.
- Sensibilización a las docentes de la importancia del arte en la edad preescolar.
- Toma de conciencia del concepto de belleza general para trascender al concepto de belleza particular.
- Optimización del uso de materiales existentes en la institución y los del medio que nos rodea.
- Utilización de materiales con diferentes opciones de textura, formas y posibilidades.
- Formación teórica que fundamenta la práctica y uso de las diferentes técnicas.

- Actualizaciones con personal idóneo y calificado que ampliaron el saber teórico.
- Reflexión sobre nuestras resistencias y preocupaciones frente a las artes.
- Experiencias vivenciales que generaron verdaderos cambios de paradigmas en este campo del saber.
- Integración entre las docentes y verdadero disfrute de las diferentes actividades propuestas.
- Registros escritos en el diario de campo donde se plasmaron los aprendizajes adquiridos.
- Evidencias fotográficas y físicas de los trabajos realizados por las docentes donde se evidencian los trabajos manuales y fichas realizados durante el proyecto.

Por todo lo anterior y por la calidad, preparación y servicio incondicional al colegio y al preescolar en particular un
" DIOS LES PAGUE "

Cordialmente

Claudia María Palacio L.
Claudia María Palacio L
C.C. 43 099135

ANEXO G: Carta de autorización para la publicación de fotografías

Envigado, 5 de Diciembre de 2011

Señoras

DOCENTES DE PREESCOLAR DEL COLEGIO TERESIANO DE ENVIGADO

La presente es para solicitar la aprobación de la publicación de los videos y las fotos tomadas en la ejecución del proyecto "CREARTE, una dimensión por explorar" dichas fotos serán publicadas única y exclusivamente en el trabajo de grado, para apoyar la información presentada en dicho trabajo, con fines únicamente académicos,

Muchas gracias por la atención prestada

Atentamente

Carolina Zapata Cardeño

Daniela Estrada Ospina

Docentes de preescolar del colegio teresiano de envigado


Alix Leonor Romero Guevara

C.C.43570099 de Medellín

Claudia María Palacio L.
Claudia María Palacio López

C.C. 43099135 de Medellín

Luz Adriana Escobar E.
Luz Adriana Escobar Escobar

C.C. 42772796 de Itagüí

Luz Adriana Henao G.
Luz Adriana Henao García

C.C. 29814322 de Sevilla, valle

Lucía Dennis Morales A.
Lucía Dennis Morales Arteaga

C.C. 43087232 de Medellín

María Del Carmen R. C.
María Del Carmen Ramírez Cardona

C.C. 42865618 de Envigado

María Elena Montoya Velásquez.
María Elena Montoya Velásquez

C.C. 21526964 de Envigado

Yurany Díaz Cartagena
Yurany Díaz Cartagena

C.C. 44000728 de Medellín

ANEXO I: Link blog Create

<http://creartemedellin.blogspot.com/>