Pedagogías críticas y contextos rurales: una mirada desde la Ludoteca Viajera en el Municipio de Amagá, Antioquia

Trabajo de grado para optar por título de Licenciada en Educación Infantil

María Camila Arango Peláez

Alejandra Cano Holguín

Asesor (a):

Anlly Katerine López Ceballos

Licenciada en Educación Preescolar

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas-Antioquia

2023

Contenido

Resumen 8

Introducción 10

Planteamiento Del Problema 13

Contexto de la investigación 15

Objetivos 19

Objetivo General 19

Objetivos Específicos 19

Justificación 20

Marco Teórico 22

Antecedentes 22

Ámbito Internacional 22

Ámbito Nacional 25

Ámbito Local 27

Marco conceptual y referencial 29

Ludoteca 29

Ludoteca Viajera 34

Práctica Pedagógica 39

Práctica Pedagógica Rural 41

Familias e Infancias en La Ruralidad 55

Pedagogías Críticas 57

Participación 59

Significados 60

Marco Legal 61

Horizonte Metodológico 63

Enfoque Cualitativo 63

Método Sistematización De La Experiencia 64

Población y Muestra 65

Técnicas e Instrumentos de Recolección De La Información 66

Revisión Documental 68

Ficha de lectura 68

Propuesta pedagógica 69

Secuencia didáctica 69

Entrevista 70

Entrevista estructurada 70

Grupo Focal 71

Técnicas Interactivas 74

Colcha de Retazos 75

Cartografía Social 76

Observación Participante 77

Diario de Campo 78

Técnicas e Instrumentos De Análisis 80

Triangulación De La Información 80

Análisis y hallazgos 82

¡Ven… Juguemos Juntos!: El Rol De Las Maestras En El Espacio De La Ludoteca Viajera. 91

Jugando Nos Encontramos: La Familia Y La Ruralidad En Amagá A La Luz De La Ludoteca Viajera 96

Educar, Un Acto De Amor Y De Resignificación: Un Sentido Diferente Al Trabajo Con Las Familias De La Zona Rural Desde La Ludoteca Viajera. 105

Conclusiones 117

Recomendaciones 119

Referencias 121

Apéndices 126

Lista de tablas

TABLA 1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN 66

TABLA 2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN. 67

TABLA 3 FICHA DE LECTURA 68

TABLA 4 SECUENCIA DIDÁCTICA.....70

TABLA 5 INSTRUMENTO GUION DE PREGUNTAS. 70

TABLA 6 GRUPO FOCAL 72

TABLA 7 COLCHA DE RETAZOS 76

TABLA 8 DIARIOS DE CAMPO 78

TABLA 9 MATRIZ DE TRIANGULACIÓN. 81

TABLA 10 KIT DE MOCHILA VIAJERA.....83

TABLA 11 MATRIZ DE ANÁLISIS Y TRIANGULACIÓN 112

Lista de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 MATRIZ CATEGORIAL 29

ILUSTRACIÓN 2 HORIZONTE METODOLÓGICO 63

ILUSTRACIÓN 3 COLCHA DE RETAZOS 75

ILUSTRACIÓN 4 EJERCICIO DE CARTOGRAFÍA SOCIAL 77

ILUSTRACIÓN 5 EVIDENCIA DE CARTOGRAFÍA 91

ILUSTRACIÓN 6 ESPACIOS DE DIÁLOGO 93

ILUSTRACIÓN 7 ESPACIOS DE CUALIFICACIÓN 94

ILUSTRACIÓN 8 EVIDENCIA OBTENIDA EN LA ENTREGA DE SEGUIMIENTO 95

ILUSTRACIÓN 9 IMPLEMENTACIÓN DE ENCUESTA 97

ILUSTRACIÓN 10 ASESORÍA Y ENTREGA DE MATERIAL 99

ILUSTRACIÓN 11 MOCHILAS VIAJERAS 100

ILUSTRACIÓN 12 PRUEBA DE SUPERVIVENCIA 101

ILUSTRACIÓN 13 ENCUENTROS FAMILIARES 102

ILUSTRACIÓN 14 ARTICULACIÓN DE ACCIONES DE INTERVENCIÓN 104

ILUSTRACIÓN 15 FORMACIÓN FAMILIAR 106

ILUSTRACIÓN 16 MOCHILAS VIAJERAS 110

Lista de apéndices

APÉNDICE A **CONSENTIMIENTO INFORMADO.**.....126

APÉNDICE B **EVIDENCIAS DE DIARIOS DE CAMPO.**.....131

APÉNDICE C **GRUPO FOCAL # 1.** 136

APÉNDICE D **TRIANGULACIÓN.** 141

APÉNDICE E **ENTREVISTA # 1.**.....149

APÉNDICE F **OFICIO DE SOLICITUD DE MATERIAL A INDEPORTES** 163

APÉNDICE G **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS** 164

APÉNDICE H **MATERIAL DIDÁCTICO DE PSICO-ESTIMULACIÓN RECIBIDO EL 04/10/2022**.....167

Resumen

La presente investigación pretende abrir un espacio de reflexión constante, continua y permanente, en torno a las múltiples posibilidades de interacción de los maestros en formación con los contextos rurales. Esta propuesta con un enfoque cualitativo se aborda desde el método de sistematización de las experiencias, acudiendo a los diversos recursos ofrecidos por las pedagogías críticas como herramienta de transformación social desde el ser, saber, hacer y hacer en contexto.

En ese sentido se tiene como objetivo resignificar la participación de las familias, los niños y las niñas en la Ludoteca Viajera de la vereda Centro Poblado Minas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas; y se sustenta en el reconocimiento y caracterización de los relatos de los participantes mediante entrevistas, la observación de la participación en diversas estrategias familiares y el reconocimiento de los significados que le conceden las familias, los niños y las niñas al programa de Ludoteca Viajera, la cual da como resultado la estrategia de las mochilas viajeras, concebida desde la formación en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, que transforma territorio e incide en contextos familiares como pretexto para la educación activa de la niñez, permitiendo llevar así a las zonas rurales recursos educativos mediados por el juego para la transformación de pautas de crianza y afianzamiento de los vínculos familiares.

Palabras Claves: Pedagogías críticas, participación, juego, ludoteca, ludoteca viajera, familias y ruralidades.

Abstrac

This research aims to open a space for constant, continuous and permanent reflection, around the multiple possibilities of interaction of teachers in training with rural contexts. This proposal with a qualitative approach is approached from the method of systematizing experiences, resorting to the various resources offered by critical pedagogies as a tool for social transformation from being, knowing, doing and doing in context.

In this sense, the objective is to resignify the participation of families, boys and girls in the Ludoteca Viajera of the Minas, of the Municipality of Amagá Antioquia, through rural pedagogical practices thought from critical pedagogies; and is based on the recognition and characterization of the stories of the participants through interviews, the observation of participation in various family strategies and the recognition of the meanings that families, boys and girls give to the Ludoteca Viajera program, the which results in the strategy of traveling backpacks, conceived from the training in the Degree in Children's Pedagogy, which transforms territory and affects family contexts as a pretext for active childhood education, thus allowing mediated educational resources to be brought to rural areas. by the game for the transformation of parenting patterns and strengthening of family ties.

Keywords: Critical pedagogies, participation, game, toy library, traveling toy library, families and ruralities.

Introducción

Las pedagogías críticas son enfoques educativos reconocidos por su capacidad para fomentar la reflexión crítica, la participación y la conciencia social entre los estudiantes. Estas pedagogías se centran en analizar y desafiar las estructuras de poder y las desigualdades sociales, buscando promover la equidad y la justicia en el ámbito educativo (Freire, 1970; McLaren, 1994). Según Freire (1970), la pedagogía crítica implica un proceso de liberación y transformación en el que los estudiantes se convierten en sujetos activos de su aprendizaje, cuestionando las formas dominantes de conocimiento y poder.

En el caso de la presente investigación, que se enfoca en contextos rurales, es importante destacar la relevancia de este enfoque. Los entornos rurales a menudo presentan desafíos únicos en términos de acceso a la educación, recursos limitados y diferencias socioeconómicas (Gibbons, 2006; Karimi & Sergent, 2016). Estudiar la aplicación de pedagogías críticas en estos contextos específicos puede brindar una comprensión más profunda de cómo estos enfoques pueden adaptarse y ser efectivos en entornos rurales, donde es necesario abordar las necesidades y desafíos particulares de las comunidades (Henderson & Milstein, 2003; Skelton, 2012).

La Ludoteca Viajera, mencionada en el título de la investigación, es un espacio educativo itinerante que ofrece recursos y actividades lúdicas para los niños y jóvenes en el contexto rural Municipio de Amagá. Su inclusión en esta investigación sugiere que se explorará cómo se implementan las pedagogías críticas en este contexto específico, qué impacto tienen en los estudiantes y cómo pueden abordar las necesidades y desafíos particulares de la comunidad rural de Amagá. La Ludoteca Viajera se concibe como un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden jugar, aprender y participar de manera activa en su proceso educativo (Ceballos, 2018; Fajardo & Arroyave, 2020).

Es por esto por lo que, el presente trabajo investigativo se lleva a cabo en el municipio de Amagá, Antioquia, con un enfoque especial en la vereda del Centro Poblado Minas. El objetivo principal es resignificar la participación de las familias, los niños en la Ludoteca Viajera. Esta investigación surge como respuesta al desconocimiento existente, la necesidad de fundamentación pedagógica y la importancia de brindar un acompañamiento familiar. Por tanto, se plantea una práctica pedagógica rural basada en las pedagogías críticas, las cuales se conciben como una alternativa flexible que permite a los participantes acceder a entornos seguros y promover experiencias significativas a través del juego y la participación, al tiempo que aprenden a interactuar armoniosamente con su entorno (Aguirre, 2015; Giroux, 2011).

La comprensión del contexto, a través del análisis de distintos espacios y técnicas, ha permitido reconocer las realidades y problemáticas que enfrentan las familias y la ruralidad. Además, la revisión de los antecedentes ha revelado un desconocimiento y desinterés generalizados hacia los entornos rurales en el contexto colombiano (Montoya, 2017; Vargas, 2018).

Por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo otorgar voz a las familias y los niños, brindando la oportunidad de construir juntos ambientes significativos para el aprendizaje, la educación emocional, el cuidado y la crianza. En este proceso, se ha llevado a cabo un rastreo de diferentes referentes que respaldan el planteamiento e implementación de la ruta investigativa. Además, la búsqueda de un marco legal sólido contribuye a establecer bases sólidas para el diseño de prácticas intencionadas y para la transformación de la educación (Ariza, 2020; Torres, 2016).

Esta investigación, que utiliza un enfoque cualitativo y el método de sistematización de la experiencia, busca otorgar un nuevo significado al espacio de la Ludoteca Viajera, como un entorno que propicia la socialización y el enriquecimiento de los conocimientos individuales de cada niño y niña. Se busca aprovechar este escenario pedagógico para desplegar sus conocimientos e intereses a medida que juegan y aprenden. Para recopilar información relevante,

se emplean diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, como diarios de campo, grupos focales y cartografía social. Estos métodos permiten realizar análisis y descubrimientos que amplían la perspectiva y la discusión en torno a las familias, los niños en el ámbito rural (Castañeda, 2014; Mora, 2019).

Planteamiento Del Problema

El planteamiento del problema de esta investigación se centra en la necesidad de resignificar la participación de las familias, los niños en la Ludoteca Viajera, en el contexto rural del centro poblado Minas, en el municipio de Amagá, Antioquia. A pesar de la importancia de brindar un acompañamiento familiar y fomentar experiencias significativas a través del juego y la participación, existe un desconocimiento y una falta de fundamentación pedagógica en relación con los entornos rurales en Colombia. Esta falta de atención y comprensión hacia la ruralidad ha generado desigualdades y dificultades en el acceso a la educación y en el desarrollo integral de los niños en estas comunidades. Es importante resaltar que existen normatividades a nivel mundial y en el contexto colombiano que reconocen la importancia de garantizar la atención y el desarrollo de entornos rurales inclusivos y de calidad.

A nivel mundial, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas reconoce la necesidad de garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos, sin dejar a nadie atrás (ONU, 2015). En este sentido, se hace hincapié en la importancia de abordar las desigualdades educativas y garantizar la participación de todos los niños, independientemente de su ubicación geográfica.

En el contexto colombiano, la Constitución Política de Colombia establece el derecho a la educación como fundamental y garantiza la igualdad de oportunidades para acceder a ella (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). Además, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece que la educación debe ser inclusiva y equitativa, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y la atención a las necesidades de los estudiantes en todos los contextos, incluyendo los entornos rurales.

Asimismo, el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, establece como uno de sus pilares la equidad en la educación, reconociendo la importancia de superar las brechas y desigualdades existentes entre las zonas urbanas y rurales del país (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Estas normativas y lineamientos resaltan la necesidad de brindar una atención adecuada a los entornos rurales y garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los niños en Colombia. Sin embargo, es importante destacar que la implementación efectiva de estas políticas y normativas en la realidad rural sigue siendo un desafío, lo cual justifica la relevancia de esta investigación en busca de una fundamentación pedagógica y prácticas inclusivas en la Ludoteca Viajera del municipio de Amagá, Antioquia.

A pesar de la relevancia de las pedagogías críticas en la promoción de la reflexión crítica, la participación y la conciencia social, su aplicación y adaptación en contextos rurales son áreas poco exploradas y comprendidas. Aunque se ha reconocido la importancia de abordar las desigualdades educativas y garantizar la equidad en la educación, existe una brecha en la literatura existente en cuanto a cómo las pedagogías críticas pueden ser implementadas de manera efectiva en entornos rurales.

La mayoría de los estudios y enfoques pedagógicos críticos se han centrado en contextos urbanos y han prestado poca atención a las particularidades y desafíos de las comunidades rurales. Esto plantea un cuestionamiento importante: ¿Cómo pueden las pedagogías críticas ser adaptadas y aplicadas de manera efectiva en entornos rurales, donde existen limitaciones de recursos, diferencias socioeconómicas y dificultades de acceso a la educación?

Además, es necesario considerar las características propias de la ruralidad, como la dispersión geográfica, la diversidad cultural y las dinámicas comunitarias, que pueden influir en la implementación de las pedagogías críticas. ¿Cómo se pueden superar los desafíos y aprovechar las fortalezas de los entornos rurales para promover la equidad y la justicia educativa a través de las pedagogías críticas?

Al cuestionar y explorar esta investigación, se espera aportar nuevos conocimientos y perspectivas que contribuyan a la transformación de la educación en entornos rurales, siendo necesario analizar cómo las pedagogías críticas pueden ser aplicadas de manera efectiva en contextos rurales como el municipio de Amagá, considerando las particularidades de la

comunidad y las necesidades específicas de las familias, los niños que participan en la Ludoteca Viajera. La comprensión de la realidad rural, sus problemáticas y desafíos, es fundamental para diseñar prácticas pedagógicas que sean pertinentes y significativas para los estudiantes rurales (Pérez, 2012; González, 2017).

Contexto de la investigación

El municipio de Amagá, ubicado en la zona Suroeste del Departamento de Antioquia, cuenta con una población de aproximadamente 34.000 habitantes. Está dividido en tres corregimientos: Camilocé, La Clarita y Minas, y cuenta con 18 veredas, entre las que se incluyen Pueblito de los Sánchez, Pueblito San José, Pueblito de Los Bolívares, Guaymaral, Nechí, La Delgadita, Yarumal, Maní de las casas, Malabrigo, El Morro, Maní del Cardal, Travesías, Naranjitos, Piedecuesta, Paso Nivel, La Florida y Villa Diana.

En cuanto a la educación, el municipio cuenta con cinco instituciones educativas que operan a través de 24 sedes, brindando atención en la zona rural. Estas instituciones benefician a 5.360 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y están caracterizadas en la estrategia del Sistema Integrado de Matrícula (SIMAT).

La práctica pedagógica investigativa de esta investigación se enfoca en la Ludoteca, uno de los programas educativos liderado por la Administración Municipal a través de la Secretaría de Educación, Deporte, Cultura y Turismo de Amagá. La Ludoteca se caracteriza por su enfoque en la articulación y ofrece una variedad de servicios según las necesidades de la población infantil y adolescente del municipio. Está ubicada en la biblioteca Municipal Emiro Kastos, en la Casa de la Cultura Belisario Betancur Cuartas, y comenzó su programación en el año 2017.

Inicialmente, la Ludoteca estaba diseñada como un espacio de juego intencionado en un lugar físico. Sin embargo, en el año 2020, debido a la pandemia y a los protocolos de bioseguridad, la Secretaría de Educación, Deporte, Cultura y Turismo propuso la estrategia de la Ludoteca Viajera. Esta estrategia consiste en trasladar el programa a diferentes zonas rurales

del municipio, especialmente al Centro Poblado Minas, La Clarita, Maní de las Casas y a los Centros de Desarrollo Infantil municipales.

En este sentido, la inclusión de la Ludoteca Viajera como escenario de estudio es relevante, ya que este espacio educativo itinerante busca proporcionar recursos y actividades lúdicas a los niños y las familias de la comunidad Centro Poblado Minas. Sin embargo, es necesario investigar cómo se implementan las pedagogías críticas en este contexto específico y qué impacto tienen en el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se deben explorar estrategias que aborden las necesidades y desafíos particulares de la ruralidad en Amagá, promoviendo una educación inclusiva, participativa y contextualizada (García, 2019; Sierra, 2020).

Con lo anterior, surge una de las principales problemáticas que se evidencian en la Ludoteca Viajera: la falta de participación de las familias en este espacio de juego y educación, especialmente en la zona rural donde el impacto es mayor. Esto plantea interrogantes sobre la perspectiva y el significado que las familias le atribuyen a este programa, dado que la vinculación y la asistencia no son constantes.

En las observaciones iniciales, se observa que no se ha construido una fundamentación conceptual sólida para este programa, debido a su surgimiento durante la pandemia y las dificultades de desplazamiento constantes. En este sentido, no existe una intención clara que oriente el trabajo de los docentes y demás actores educativos involucrados en este contexto. Aunque se cuenta con una Ludotecaria que asume múltiples responsabilidades contractuales y se esfuerza por cumplir con las tareas asignadas, no hay una documentación sistematizada que organice los encuentros e intervenciones.

Además, al indagar con los responsables de la Ludoteca sobre los temas, lineamientos o enfoque pedagógico para el trabajo con la comunidad, se informa que las actividades se desarrollan de acuerdo con la necesidad de cada encuentro, lo que refleja una falta de orientación y planificación a largo plazo. De manera similar, al conversar con las familias sobre su

conocimiento de la existencia del programa Ludoteca Viajera, se evidencia que aún no reconocen la Ludoteca Municipal como un espacio educativo que busca involucrar a las familias en la crianza y desarrollo de sus hijos. En su lugar, la identifican fácilmente como un centro de recreación y cuidado de los niños mientras las madres realizan diligencias cerca del parque principal. Esta falta de comprensión y percepción limitada de la Ludoteca es una de las razones por las que esta investigación busca establecer una fundamentación conceptual que oriente las intenciones y ordene las experiencias con las familias.

Por otra parte, al rastrear las características sociales de la mayoría de las familias, se evidencian diversas situaciones problemáticas que requieren una atención sensible, inclusiva y contextualizada en la Ludoteca Viajera. Se nota que varias familias han pasado por procesos de desplazamiento, ya sea por la búsqueda de mejores oportunidades económicas o debido al conflicto armado. Además, un número significativo de la población está compuesto por madres cabeza de familia menores de edad. Desde el punto de vista socioeconómico, estas familias dependen en su mayoría de trabajos informales, como celadores, albañiles, mineros, vendedores ambulantes, tenderos, cuidadores de niños, personal doméstico, entre otros (Información suministrada por la caracterización de los programas ofertados por la Administración Municipal-marzo de 2022).

A partir de lo anterior, se deduce que muchos niños del municipio de Amagá viven en situaciones que posiblemente vulneran sus derechos. Por lo tanto, es necesario trabajar en colaboración con entidades encargadas de velar por el bienestar de los niños, las niñas y los adolescentes, como la Inspección, la Comisaría de Familia y la Secretaría de Educación. Se requiere pensar en una práctica pedagógica rural que se enfoque en las pautas de crianza, la educación emocional y la sana convivencia, para crear un ambiente seguro y lúdico para todos. En vista de lo anterior, esta investigación plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la práctica pedagógica rural, pensada desde las pedagogías críticas, resignifica la participación de

las familias, los niños en la Ludoteca Viajera de la vereda Centro Poblado Minas del Municipio de Amagá, Antioquia?

Objetivos

Objetivo General

Resignificar la participación de las familias, los niños de la vereda Centro Poblado Minas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de la Ludoteca Viajera como una práctica pedagógica rural pensada desde las pedagogías críticas.

Objetivos Específicos

1. Diseñar una propuesta pedagógica desde las pedagogías críticas que favorezca los procesos de participación de las familias, los niños en Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia.
2. Reconocer la participación de las familias, los niños de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de la Ludoteca Viajera como una práctica pedagógica rural pensada desde las pedagogías críticas.
3. Develar los significados que le conceden las familias, los niños al programa de Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia.

Justificación

Las zonas rurales del territorio colombiano son consideradas como espacios marginados en diversos aspectos entre sociales, económicos y políticos. En este contexto, la ausencia de programas y proyectos educativos que promuevan el desarrollo integral de los niños, las niñas y las familias es una problemática relevante que motiva generar conocimiento y reflexión en torno a las prácticas pedagógicas rurales y su vinculación con las pedagogías críticas en el contexto específico de la Ludoteca Viajera en el municipio de Amagá, Antioquia.

Será de utilidad para diferentes actores involucrados en la educación y la comunidad en general, puesto que resalta el papel crucial de los docentes en las zonas rurales, al contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas más inclusivas, participativas y contextualizadas. Al resignificar la participación de las familias, los niños en la Ludoteca Viajera desde las pedagogías críticas, se espera fortalecer los vínculos familiares, mejorar la calidad educativa y promover la transformación social en el municipio.

Asimismo, se aspira a transformar la realidad de las familias y enriquecerlas a través de nuevas oportunidades educativas, brindando apoyo en las prácticas de crianza y siendo un recurso para las familias. La investigación cubrirá un vacío conceptual al profundizar en la implementación de las pedagogías críticas en contextos rurales y en la Ludoteca Viajera específicamente. A través de la recolección y análisis de los relatos de los participantes, se buscará comprender los significados y las experiencias de las familias, los niños en relación con este programa, así como explorar estrategias pedagógicas efectivas en este contexto.

En cuanto a la novedad, este proyecto investigativo plantea la implementación de la estrategia de las mochilas viajeras como una forma de llevar recursos educativos mediados por el juego a las zonas rurales, fomentando la educación activa de la niñez y transformando los territorios. Además, se utilizará el método de sistematización de experiencias como enfoque cualitativo, lo que brinda la oportunidad de reflexionar y analizar en profundidad los procesos y resultados de las prácticas pedagógicas rurales desde una perspectiva crítica.

Es importante destacar que esta investigación abrirá nuevas posibilidades para promover el bienestar de los niños, las niñas y las familias en las zonas rurales. Además, se espera que la Administración municipal tome en cuenta estas realidades al construir próximos Planes de Desarrollo, reconociendo a estos sujetos que han sido afectados por la violencia y el abandono. De esta manera, se busca acompañar y empoderar a la comunidad para desarrollar su capacidad crítica, toma de decisiones y transformación a través del conocimiento del ser, saber y hacer.

Marco Teórico

Antecedentes

Con el objetivo de adquirir un conocimiento profundo sobre el desarrollo histórico, teórico y práctico de las Ludotecas Viajeras en contextos rurales, se lleva a cabo una exhaustiva revisión de investigaciones previas tanto a nivel internacional, nacional como local. La búsqueda se realizó en bases de datos reconocidas como Redalyc, Dialnet, SciELO y Google Académico, utilizando descriptores como *Ludotecas, Ludoteca viajera, Educación rural, Ruralidades e infancias, Familias y ruralidad*. Además, se indagó sobre la normativa nacional relacionada con programas de ludotecas y ruralidad.

Es importante mencionar que se encontró cierta dificultad en el proceso de búsqueda, especialmente al tratar de localizar investigaciones específicas sobre ludotecas viajeras en contextos rurales a nivel local. A pesar de esto, se logró recopilar un total de cuatro investigaciones a nivel internacional, cinco a nivel nacional y una a nivel local, que ofrecen una perspectiva amplia y significativa sobre el tema.

Ámbito Internacional

En primera instancia, se describe la investigación titulada *Innovación en la educación rural: reporte de una experiencia de formación de profesores en servicio en el norte de Perú* (Cordero et al., 2005). Este estudio documenta la experiencia de un proyecto colaborativo para el desarrollo profesional de profesores rurales en servicio, basado en la investigación-acción. El proyecto abordó temáticas centrales relacionadas con el contexto educativo de las escuelas rurales en Perú, así como los desafíos y los logros de los proyectos que buscan leer e innovar en función de las realidades. Además, en el texto se analizan las problemáticas que se experimentan en las zonas rurales y que los maestros deben tener la sensibilidad para comprender las peculiaridades de cada lugar.

El texto menciona que la pobreza y la cultura campesina confieren un rasgo distintivo a la educación rural, ya que gran parte de los estudiantes participan en las actividades laborales de sus familias para contribuir a su subsistencia. Desde temprana edad, los niños colaboran con las tareas domésticas y productivas de sus familias. Esto puede implicar ausencias en la escuela en ciertas épocas del año, como durante las temporadas de siembra y cosecha, e incluso de manera más regular, para atender al ganado o a sus hermanos menores, entre otras actividades (Cordero et al., 2005, p.3). A su vez, esta investigación planteó como parte de su programa el objetivo de mantener el funcionamiento de ludotecas en las comunidades, atendidas por jóvenes voluntarios de cada comunidad, con el acompañamiento de dos docentes especialistas del nivel inicial.

Por otro lado, se menciona el estudio titulado *Familias rurales y sus procesos de transformación: estudio de casos en un escenario de ruralidad en tensión* realizado en Chile en el año 2012 por Ana Castro. El objetivo de esta investigación fue comprender las prácticas de las familias rurales y cómo se ven afectadas por los cambios económicos, sociales y políticos de una sociedad que valora fuertemente los procesos de modernización. Se utilizó un diseño cualitativo con un enfoque de estudio de casos, y se realizaron entrevistas en profundidad a familias que abarcaban tres generaciones, con el fin de indagar en sus visiones de familia y los cambios ocurridos. El estudio revela que la brecha entre los cambios culturales a nivel social y las transformaciones estructurales de la familia es mayor en las familias rurales. A lo largo del artículo se destaca la falta de análisis histórico del contexto rural:

> Esta situación ha llevado a considerar a las familias rurales a partir de consideraciones propias de la familia urbana, sin tener en cuenta las prácticas, organización y diferencias sociales, económicas y culturales propias de otros sectores. Ha habido una tendencia a uniformar la comprensión de lo que se entiende por familia desde una perspectiva urbana, estableciendo parámetros de estructura y organización familiar, problemáticas enfrentadas, roles asumidos por

> los miembros y relaciones de poder, entre otros aspectos relevantes (Castro, 2012, p.181).

Ahora bien, en cuanto a las investigaciones relacionadas con las Ludotecas, se encuentra el estudio documental titulado *Las ludotecas: orígenes, modelos educativos y nuevos espacios de socialización infantil*, escrito por Natalia Reyes en España en el año 2012. Este trabajo buscó establecer la relación entre los elementos que han contribuido a la construcción del significado actual de las ludotecas en España, centrándose en factores clave como el juego y la infancia. Además, se analiza la definición de ludoteca, señalando que, si bien se inició con una revisión bibliográfica, esta resultó insuficiente para abordar el origen de las ludotecas. Por lo tanto, se recurrió al uso de fuentes orales, visitando ludotecas pioneras y entrevistando a los protagonistas.

En cuanto a la Educación Rural, se destaca el estudio que aborda temas relacionados con las políticas y tendencias de investigación en educación rural en tres países latinoamericanos: México, Colombia y Perú. El trabajo se titula *Educación rural en América Latina: escenarios, tendencias y horizontes de investigación* y fue realizado en el año 2020 por Lucila Galván. Los hilos conductores de esta investigación son el renovado interés por el conocimiento de la escuela rural, el diálogo establecido con las políticas educativas y la búsqueda compartida de una escolaridad inclusiva en los territorios rurales.

El texto destaca las características particulares de los contextos donde se genera conocimiento y se decide el futuro de la escuela rural. También reseña las tendencias y los temas de investigación que están emergiendo en este panorama, así como algunas acciones públicas que se están llevando a cabo en cada país para mejorar la situación. A modo de cierre, se plantean reflexiones sobre las principales direcciones de la investigación en la región y los horizontes que se vislumbran para la educación de la población rural.

Ámbito Nacional

Dentro del rastreo investigativo se encuentran las Ludotecas Naves como proyectos de inclusión social y atención a diversos tipos de población, especialmente a la vulnerable. Para esta investigación, fue fundamental identificar el tipo de Ludotecas existentes y cómo se plantean como estrategia. En el estudio *Impacto del programa Ludotecas Naves Itinerantes de la Corporación Día de la Niñez en los adultos participantes que están al cuidado y formación de los niños de 0 a 5 años en el municipio de Soacha*, realizado por María Carolina González, especialista en gerencia y proyección social de la educación, se utilizó un método de investigación-acción. La autora menciona que la Ludoteca Naves Itinerantes es un proyecto educativo y social que promueve la formación a través del juego y el disfrute de los derechos. Según González (2014) estas Ludotecas se instalan en espacios municipales cercanos a las comunidades, son gratuitas, públicas, abiertas e inclusivas, así pues, la metodología NAVES se centra en el juego, que es inherente a los niños de 0 a 5 años, la población beneficiada con el programa de Ludotecas NAVES Itinerantes (p.21). Se resalta que el juego y la lúdica son fundamentales para el adecuado desarrollo en la primera infancia, por lo que es importante involucrar a los niños, niñas y familias en el juego para transformar la práctica y el aprendizaje.

Por otro lado, la investigación *Diseño e implementación de ludoteca itinerante para la promoción del derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes en la zona rural del municipio de La Calera*, realizada en Bogotá por Arenas, Avellana y López en 2015, presenta la importancia del ejercicio del derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes en la zona rural. La metodología utilizada fue la investigación mixta desde el enfoque territorial, implementada para la formulación del proyecto, basada en el modelo praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, compuesta por cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Se reconocieron conceptos de infancia, lúdica, juego, derechos y tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, reconociendo a la familia como el primer contexto de socialización de los niños rurales.

En el texto *El juego, un asunto serio en la formación de los niños. El juego en el desarrollo infantil desde las Ludotecas NAVES* de 2018, elaborado por la Universidad Nacional y la Corporación Juego y Niñez, se plantean reflexiones profundas para impulsar la transformación social a través del juego. Considerado como lenguaje natural del ser humano, para lograr el desarrollo de las personas y sus comunidades. Para nosotros, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia se empoderan para influir en su realidad cuando fortalecen sus habilidades para la vida y su creatividad, jugando con una metodología basada en juego, científicamente probada, y por eso fue indispensable fomentar esta investigación con la Universidad Nacional de Colombia, porque la niñez en este país requiere que la dejen jugar y era necesario ratificar, con evidencia local, para convencer a los adultos que cuando jugamos nos conectamos con lo bueno, con lo mejor del ser humano. De esta manera concebimos que Colombia necesita avanzar en el desarrollo de las nuevas generaciones, y que el juego es el método ideal para su logro.

Pasando al artículo titulado *La ludoteca Mundo Mágico como espacio de entretenimiento y aprendizaje en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, sede Arizona*, realizado por Álvaro Ferney Soler Rocha para el 2º Simposio Internacional de Postgrados en temas y problemas de investigación en educación, se plantea la creación de un espacio físico apoyado en actividades lúdicas y tecnológicas con el fin de mejorar el aprendizaje en las áreas de matemáticas y lengua castellana. El titular del proyecto utilizó como fundamentos la normatividad educativa, incluyendo los estándares de calidad para grado quinto, los lineamientos curriculares y los fundamentos teóricos nacionales e internacionales relacionados con el tema en cuestión. Durante la investigación, se tuvo en cuenta la información obtenida a partir de un diagnóstico realizado para caracterizar a los sujetos involucrados y evaluar la situación actual del entorno de aprendizaje de los estudiantes de grado quinto. Esta información sirvió de base para el diseño de la Ludoteca Mundo Mágico. Considerando las dificultades identificadas, se establecieron dos escenarios distintos: uno físico y otro virtual, ambos basados en actividades lúdicas.

Por último, se presenta el trabajo titulado *Proyecto Sociocultural Ludoteca en la Vereda*, realizado por Iliana Bogotá, Johanna Jerez, Gloria Mora y Melba Ramírez en 2022. El objetivo de este proyecto era diseñar un modelo de ludoteca veredal que proporcionara espacios para el ejercicio de los derechos culturales y las dinámicas de esparcimiento, juego, acercamiento al arte y a manifestaciones culturales y comunitarias en veredas del territorio nacional que carecían de estos recursos. Esta investigación acción participativa buscó aportar e impactar en la ruralidad.

Ámbito Local

Por otro lado, resulta significativo para esta investigación la innovación educativa y la interacción con los juguetes, como se relaciona desde el origen de las Ludotecas, que surge del préstamo de juguetes. Por ello, se toman en consideración asuntos específicos de la investigación *Innovación educativa y usos creativos de los juguetes: Nuevas miradas en las Ludotecas del INDER Medellín* realizada por James Arley González Ossa y Sebastián Camilo Gallego Marín, quienes son Magíster en educación. Este estudio adopta un enfoque cualitativo y utiliza un diseño de investigación-acción. Los autores mencionan que:

> Uno de los retos que enfrentan los docentes de educación inicial y escolar es hacer uso de la creatividad para innovar sus propuestas pedagógicas. En este sentido, el juguete se convierte en una de las estrategias innovadoras dentro del aula, ya que permite que los niños se acerquen al mundo, a lo desconocido y descubran nuevas experiencias, emociones e interacciones (J. González et al., 2020).

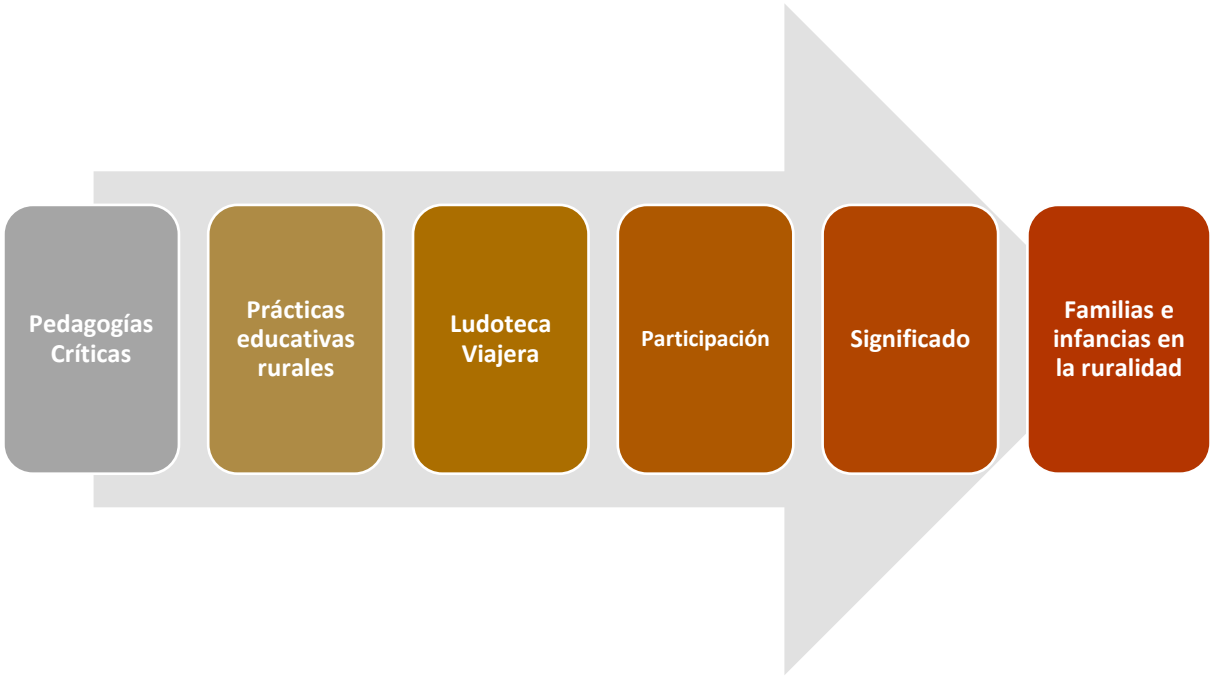
Los docentes, como mediadores y facilitadores del desarrollo y el aprendizaje, tienen el desafío de buscar estrategias en aulas con una alta densidad de estudiantes y escasez de recursos. En el caso de la educación rural, los docentes enfrentan una situación aún más difícil, ya que trabajan en las zonas más desatendidas del país donde los recursos son aún más limitados. Además, los docentes de estas zonas no suelen ser convocados a jornadas

pedagógicas de capacitación. Por lo tanto, a través de esta investigación, se considera fundamental generar recursos que sean de gran utilidad y que contribuyan al desarrollo de escenarios transformadores de las prácticas educativas tradicionales mediante la Ludoteca Viajera, la cual se enfoca en atender precisamente a la zona rural.

Es importante reconocer estas experiencias, métodos y estrategias para implementar una nueva forma de acompañar las actividades que se llevan a cabo desde la Ludoteca Viajera del municipio de Amagá, desde el trabajo social y el juego como marco para el disfrute de los derechos de los niños, niñas y familias.

Marco conceptual y referencial

Ilustración 1 Matriz categorial



Ludoteca

La Ludoteca es un espacio recreativo que acompaña el desarrollo educativo de los niños en la infancia; etimológicamente podemos referenciar la palabra Ludoteca del latín *Ludos*, que significa juegos y *Theca* que referencia a una caja o lugar que guarda algo.

Las Ludotecas son espacios de fortalecimiento y de encuentro de los sujetos que son vinculados al programa para su disfrute, desarrollo de creatividad, resolución de problemas a través del juego intencionado y acompañamiento en la exploración para adquirir conocimiento; sin embargo es importante resaltar que para llegar a este concepto, las ludotecas viene teniendo una transformación de ser vistas solamente para facilitar juguetes, por ello se retoman asuntos investigados en la tesis denominada, la ludoteca hospitalaria como recurso esencial para brindar un bienestar integral Diseño de Ludoteca Móvil, en autoría de Freyman Andrés, Lugo Jazmín Andrea Ortiz y Julieth Katherine Roque.

La construcción de las ludotecas ocurrió durante el periodo conocido como la Gran Depresión. En Argeles, Estados Unidos, en 1934, un grupo de niños robó juguetes de una tienda porque necesitaban divertirse a raíz de ello, el gerente de la tienda estableció un mecanismo de préstamo de juguetes para que los niños pudieran acceder a ellos.

En Latinoamérica, las primeras ludotecas surgieron en la década de los setenta, en Brasil, Uruguay, Perú, Argentina, Cuba, Costa Rica. En Colombia, Ecuador, Paraguay, Bolivia, México, Panamá, Venezuela, Honduras y El Salvador, este fenómeno apenas se dio en los años 90.

En el inicio de las Ludotecas a nivel internacional surge de acuerdo con las necesidades e intereses del niño para el disfrute y el entretenimiento según lo que plantea, donde se observa que los niños al sentir la necesidad de jugar roban un juguete y a partir de este acontecimiento surge la idea en un adulto e inicia con el préstamo de juguetes para que fueran de fácil acceso para los niños de escasos recursos.

Es entonces como se hace fundamental que se les diera el verdadero sentido a los espacios de juego e interacción de los niños, en años anteriores trataron en otros países en darle un nuevo origen e intencionalidad a este programa educativo. En 1960, la Unesco promocionó las ludotecas como espacios facilitadores de juego. Desde entonces se destaca el gran movimiento Ludotecario que ha tenido lugar en Francia, España, Gran Bretaña, Australia, Italia y Portugal.

Es un hallazgo interesante ya que para la época y con el poco avance de la tecnología y formación académica ya se estaban viendo las Ludotecas como espacios facilitadores del juego y surge el movimiento Ludotecario dando origen a lo que hoy conocemos como Ludotecas; aunque para la fecha no se menciona nada sobre el juego intencionado y el desarrollo de conocimiento y un lineamiento que acompañara el trabajo pedagógico en las Ludotecas:

Las ludotecas a nivel latinoamericano han sido iniciativas de organizaciones tales como Federación Latinoamericana de Ludotecas FLALU, Asociación Internacional por el derecho 27 del niño a jugar IPA, Associação Brasileira de Brinquedotecas ABB 5, Associação Brasileira dos

Fabricantes de Brinquedos ABRINQ 6, Legión de la Buena Voluntad LBV y Organización Mundial de Educación Preescolar OMEP (Corporación Juego y niñez, 2017).

En Brasil, las ludotecas dan origen para atender a los niños en condición de discapacidad y desde el programa estimular el desarrollo de sus habilidades.

En 1971, según informa la tesis de F., Lugo et al. (2021) durante la inauguración de la Asociación Centro de Habilitación de Padres y Amigos de los Excepcionales APAE, en São Paulo, hubo una exposición de juguetes educativos. Eso generó un enorme interés en la construcción de un espacio de préstamo de juguetes dentro de una biblioteca rodante. Sin embargo, fue hasta 1981 que en São Paulo se creó la primera ludoteca bajo el nombre *Brinquedoteca Indianápolis*. El educador Nylse Cunha fue el director responsable de crear el término para referirse a este primer avance. A partir de 1984, debido al creciente movimiento en torno al tema de las ludotecas, se creó la Associação Brasileira de Brinquedotecas ABB. Desde entonces, la ABB desarrolla estrategias de difusión, formación de ludotecarios, montaje e implementación de las ludotecas en Brasil.

Las Ludotecas a la fecha son denominadas espacios para el desarrollo y acompañamiento de los proceso pedagógico, salud mental y acompañamiento hospitalarios con la intencionalidad de *jugar para sanar y aprender*.

Durante el rastreo de información se realiza el reconocimiento de un referente en la historia de las Ludotecas a nivel latinoamericano en Cuba donde se vivía la experiencia de las Ludotecas a través del desarrollo de juegos tradicionales que acompañaban el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.

Otro referente de la historia de las ludotecas a nivel latinoamericano se encuentra en Cuba. En octubre de 1989, Rolando Alfaro Torres instituye la primera ludoteca en la Casa de las Américas, con motivo del centenario de la Revista Infantil *La Edad de Or*o gestada por el conocido poeta José Martí. A partir de las ideas expresadas en el artículo *Un juego nuevo y otros viejos*,

la ludoteca quedó conformada por una selección de 30 juegos tradicionales de distintos pueblos del mundo (Lugo et al., 2021).

Desde este proceso investigativo, Lugo et al. (2021) socializan que en Colombia en la década de los ochenta ya se evidenciaban algunas experiencias sobre las Ludotecas donde 29 de ellas eran apoyadas por la FLALU.

En los 90, como parte del proyecto Una Ludoteca Para Ti, se crearon ludotecas comunitarias apoyadas por la OMEP. Sin embargo, en 1978 en el país ya se había hablado sobre el tema, a través de la propuesta conocida como Biblioteca Circulante de Juguetes para Padres y Madres de Familia, realizada por el Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, en Sabaneta, Antioquia.

Es fundamental resaltar que como hoy se da en el municipio de Amagá, las Ludotecas siempre han sido lideradas para fortalecer los entornos sociales y educativos de las comunidades más vulnerables y se lideran desde los espacios públicos como las Bibliotecas. En Colombia durante 1983 el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF de la regional de Antioquia, consideró la ludoteca como una alternativa poco común de atención a los niños menores de siete años. Dos años después, en 1985, el corregimiento de Danta, adscrito al centro zonal del ICBF del oriente, organizó con los jóvenes de la región una forma de atención fundamentada en la filosofía de las ludotecas, pero adaptadas a las condiciones del contexto rural.

Las Ludotecas se han caracterizado por trabajar con población menor de 7 años, en el texto anterior confirman uno de los criterios para participar del programa como se establece desde una Administración Municipal, sin embargo es importante resaltar que no se cuenta con un lineamiento técnico que brinde instrucciones para la participación del programa; la Ludoteca se enfoca en la zona rural para acompañar los niños y las niñas quienes carecen de recursos y programas educativos que se asienten en las comunidades, por lo que se considera importante adquirir una fundamentación pedagógica que se adapte a las condiciones del contexto rural como se refiere en el texto anterior.

La Corporación Día de la Niñez (2010), considera la ludoteca como el espacio ideal para los niños, para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades y competencias por medio del juego. Actualmente, las ludotecas permiten una concepción diferente que tan solo una mirada recreativa. Es decir, pese a que su función principal si es esta, vale la pena considerarla desde otra posibilidad, y esta es, un espacio adecuado para el vínculo o bien, la interacción social entre niño y adulto, niño y familia, niño con otros niños y niño y sociedad. Esta dinámica llega a ser una experiencia bastante enriquecedora en cuanto que permite una visión de mayor conciencia del mundo real para el aprendizaje de las diferentes características de las competencias ciudadanas.

De acuerdo con Nicholson (2013), las ludotecas son consideradas un espacio único en el que se desarrolla el juego con características adicionales a las de otros espacios. Y es por medio de esto, se busca generar cambios tanto a nivel individual, como social.

Según Managers (2005), una característica de las ludotecas diferente a las ya mencionadas, consiste en que también se cataloga como un espacio en el que se interactúa de manera simbólica con los distintos elementos que la componen como los juegos, los cuentos, las historias, y las diferentes actividades aquí se desarrolladas, puesto que estos elementos caracterizan a la ludoteca como un sitio adecuado para una construcción experiencial que favorece el aprendizaje constructivista de los niños, en pro del fortalecimiento de competencias y habilidades.

Santos y Salgado (2006, p.36) mencionan que la ludoteca es contemplada como un espacio propicio para la recreación infantil por medio del juego, contemplado como un derecho del niño. Sin embargo; el juego dentro de espacios de ludoteca, por sí solo, no es suficiente, por ello debe ceñirse a determinados objetivos acompañados de una metodología bien estructurada con el fin de contar con una orientación más apropiada, para lo que se quiere lograr. Esta característica entonces es la que marca la diferencia particular de la ludoteca respecto a otros espacios para el juego.

Ludoteca Viajera

Para la Corporación Día de la Niñez (2013) la ludoteca viajera, está comprendida en el marco de un proyecto educativo y social para la formación en y desde el juego en base al disfrute de los derechos. Frente a esto hay que puntualizar que la Ludoteca Naves Itinerantes, como modelo de ludoteca viajera, se instala en los espacios municipales cercanos a las comunidades, son gratuitas, públicas, abiertas e incluyentes. Las ludotecas Naves Itinerantes tiene una organización pedagógica orientadas por profesionales expertos en juego, se fundamenta con la metodología Naves (niños aprendiendo, viviendo, experimentado y socializando), trabaja con el convenio 3327 suscrito entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Corporación Día de la Niñez.

La información anterior suministrada es de suma importancia comprendiendo que las Ludotecas Viajeras o Naves se resumen en el facilitar desde el juego el enriquecimiento personal del niño y su entorno familiar y social. Al respecto, la Corporación Día de la Niñez, expresa que las Ludotecas Naves trascienden de espacios con muy bonitos y novedosos juguetes a espacios donde el impacto se mide por la libertad del juego, la participación del adulto en el juego con niños y niñas, la intencionalidad clara de los profesionales que facilitan, acompañan y lideran el juego (ludotecario o ludo educador) y la búsqueda de agrupar desde la ludoteca, esfuerzos entre los entes o actores de infancia en las localidades en donde funcionan.

En este sentido las Ludotecas Viajeras nacen ante las inmensas carencias que golpean a un grueso sector de los niños colombianas y la necesidad urgente de contar con espacios propicios para el desarrollo de los infantes los que el juego sea no sólo la herramienta sino el propósito mismo. De tal manera que reconociendo las necesidades Lúdicas y educativas de diversos sectores urbanos y rurales del Municipio de Amagá, se hace notoria e indispensable la presencia e interacción de la Ludoteca Viajera como espacio para la niñez más vulnerable que

habita en espacios geográficos rurales y a cuya población por razones de distancia y carencias económicas se les dificulta desplazarse a la zona urbana al recinto de la Ludoteca.

Es por ello por lo que traemos a colación a Monroy y Sáez (2011) quienes definen las Ludotecas como espacios de encuentro entre niños, que poseen una serie de juguetes diversos destinados al juego por parte de los niños o a su préstamo, que han de ser accesibles a niños de todos los ámbitos sociales con un agente de intervención, el ludotecario, que toma el papel de educador del centro. Y las clasifica según su especialidad en adaptadas a niños con necesidades específicas, hospitalarias, itinerantes y móviles.

Del mismo modo Borja (1994) expresa que las actividades desarrolladas de forma itinerante en las ludotecas pueden observarse como acciones educativas no formales, a partir del amplio concepto del término juego y de los parámetros de libertad, desarrollado a partir del gusto personal y de los juguetes y otros elementos lúdicos.

En ese sentido desde El IMER – Instituto Municipal de Deportes de Rionegro – Plantea dentro de sus programas de recreación la ludoteca, y esta a su vez como un espacio rodante o viajero, que llega a las instituciones educativas u otros espacios donde generan momentos de sano esparcimiento y aprendizaje.

Desde los Lineamientos de las Ludotecas en Colombia (2017), encontramos que, entre 2001 y 2016, el Instituto de Deportes y Recreación de Medellín (INDER) llegó a disponer 62 ludotecas en las 16 comunas y 5 corregimientos de Medellín y una ludoteca móvil para los puntos rurales y periféricos de la ciudad ofreciendo espacios de juego y aprendizaje.

En 1999 la Corporación Juego y Niñez, con el apoyo de la Presidencia de la República, el ICBF y el aporte de la empresa privada, instauró las ludotecas Naves con la convicción de consolidar espacios de juego dignos para los niños de los municipios de Colombia. Durante más de 17 años, Juego y Niñez, gracias a las alianzas público-privadas, ha puesto en funcionamiento más de 60 ludotecas en diversos municipios del país.

En el Municipio de Medellín operan alrededor de 60 oferentes del programa Buen Comienzo, entre ellos la Fundación Atención a la Niñez FAN quienes cuentan con 25 ludotecas distribuidas en varias zonas del valle de aburra, las cuales operan con el Instituto de Deportes y Recreación INDER donde se atienden niños y niñas de dos a cinco años, en jornadas de cinco horas diarias.

Las Ludotecas para Medellín son espacios lúdicos pensados para el encuentro de niños menores de 10 años de toda la ciudad, sin exclusión alguna, donde encuentran juegos, juguetes, centros de interés, alternativas pedagógicas y algunos diseños temáticos. Estos espacios no son solo para pasar el tiempo libre, sino para aportar al desarrollo humano, el aprendizaje significativo y la adquisición de competencias sociales por medio del juego y la recreación.

Desde esta perspectiva se reconocen las ludotecas o ludotekas como lo denomina el INDER como espacios de juego intencionado y desarrollo de habilidades para la vida de los niños que participan del programa; además las familias se vinculan al proceso de desarrollo de sus hijos (as).

Desde el INDER en alianza con el programa Buen Comienzo se viene liderando un trabajo para la comunidad garantizando una atención de calidad y se evidencia que es acompañado de nos lineamientos, enfoques pedagógicos y objetivos en:

Atención a la comunidad (niños de 0 a 10 años y sus familias) mediante:

Talleres dirigidos en torno a la salud, los lenguajes expresivos, el juego y la psicomotricidad, la cultura ambiental, juego y aprendo en familia, campañas simbólicas y cultura tecnológica y digital.

Centros de interés donde los niños exploran y juegan de manera libre o espontánea con sus pares o acompañantes. Los centros son: sala de roles, sala de videos, sala de bebé, sala de juegos de mesa, gimnasio infantil y sala de lectura. Estos pueden variar según la infraestructura de la Ludoteca.

Eventos zonales o de ciudad: Feria del Juego y el Juguete, Festival de Rondas Infantiles y Festival Creativo de Expresiones Literarias.

Entorno institucional 5 horas: acompañamiento a la modalidad de entorno institucional 5 horas en 23 Ludotecas de la ciudad en convenio con el operador de Buen Comienzo FAN. Cada Ludoteca establece metodologías a partir de las necesidades de la población y que permitan desarrollar las diferentes habilidades de los niños y de las niñas a nivel cognitivo, psicomotriz y socioafectivo.

En esta estrategia se cuenta con el grupo expresiones artísticas: personajes mágicos que acompañan de manera transversal la oferta de Ludotecas, ofreciendo puestas en escena cargadas de alegría, baile, color y diversión.

El desarrollo de esta investigación requiere de profundizar en las actividades que se lideran dentro del plan pedagógico de las Ludotecas, el concepto de ludoteca y por ende en identificar como desde está se promueve la participación de los niños, niñas y familias en el programa. En este caso mencionaremos lo establecido por el INDER y Plan de Desarrollo Municipal de Amagá.

Desde el Instituto de Deportes y Recreación de Medellín, quienes se enfocan en la construcción, facilitación y acompañamiento desde centros de interés donde los niños, niñas y familias pueden vincularse, jugar, explorar y participar de manera libre o espontánea durante su procesos de desarrollo en los espacios que propone el INDER como salas de roles, sala de videos, sala de bebé, sala de juegos de mesa, gimnasio infantil, sala de lectura y ludotecas, desde su oferta institucional refieren que la Ludotecas:

> Son espacios lúdicos pensados para el encuentro de niños menores de 10 años de toda la ciudad, sin exclusión alguna, donde encuentran juegos, juguetes, centros de interés, alternativas pedagógicas y algunos diseños temáticos. Estos espacios no son solo para pasar el tiempo libre, sino para aportar al desarrollo

> humano, el aprendizaje significativo y la adquisición de competencias sociales por medio del juego y la recreación (INDER, 2018).

Las Ludotecas como lo establece el INDER deben ser espacios formativos garantes de derechos y ricos en estrategias para vincular a la familia en el proceso educativo de sus hijos (as), para esta investigación es de suma importancia la misión que tiene el INDER con las Ludotecas donde manifiestan que deben ser espacios no solo para el juego, sino también un lugar que aporte al desarrollo humano, el aprendizaje significativo y la adquisición de competencias sociales por medio del juego y la recreación

La familia debe ser garante de los derechos de los niños, por ello deben vincularse a las experiencias educativas que se desarrollan con sus hijos (as). En 1988 se rescató la concepción de la ludoteca del Programa de Educación Familiar para el Desarrollo de la Infancia PEFADI como medio para enriquecer la vida de los niños del área rural, que eran vinculados tempranamente al trabajo.

El Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte IDRD se encarga de liderar las ludotecas distritales en Bogotá, ubicadas, en su mayoría, en las grandes bibliotecas, en seis localidades estratégicas de la ciudad. Allí se encuentran en funcionamiento las siguientes ludotecas:

- El Instituto Distrital de Recreación y Deporte, que es una entidad inscrita en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
- Compensar, promueve la participación de niños y jóvenes en actividades culturales y recreativas, estimulando el desarrollo humano.
- Colsubsidio, cuenta con espacios pedagógicos para que los niños aprendan a jugar y potencialicen su autoestima.

Por otro lado, el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte de Bogotá implementa la estrategia similar a las Ludotecas Naves Itinerante, donde refieren:

> En Bogotá, el Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte IDRD, a finales de 2008, puso en marcha una ludoteca itinerante, con el aporte de la empresa privada. Posteriormente, abrió la ludoteca fija en la Biblioteca Virgilio Barco. Hoy por hoy cuenta con seis de ellas ubicadas en su mayoría en las grandes bibliotecas y parques de localidades estratégicas de la ciudad. Estas nacieron de la importancia de garantizar el derecho al juego y la recreación; promueven modelos de convivencia, prevención del maltrato infantil y estimulación de lazos afectivos y de comunicación en las familias. También en la ciudad, la Caja de Compensación Familiar Compensar cuenta con ludotecas para niños, niñas y adolescentes en sus centros de recreación, con las cuales busca estimular el desarrollo integral del ser humano, combinando juego y literatura (Lineamientos Ludotecas en Colombia, 2017).

Desde esta mirada es un aporte del cual se puede apoyar para esta investigación con el fin de fomentar espacios en equilibrio emocional, sana convivencia, vinculación social y de estimulación al desarrollo integral de los niños, niñas y familias quienes se benefician de dicho programa.

Práctica Pedagógica

En palabras de Arias y Palacio (2017) el solo hecho de referirnos a la formación de la persona, comporta una tarea ineludible con las formas de concebir el sujeto, por el significado de lo humano y su condición humana en la educación (p. 1). De lo anterior, se anuncia el rol que asume el maestro como actor social en la práctica pedagógica, para contribuir a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes; en perspectiva de las dimensiones del ser teniendo en cuenta los procesos biológicos, sociales, espirituales, intelectivos y estéticos (Lafrancesco, 2015, p.5). Desde esta perspectiva, se visibiliza que lo fundamental de un proceso es la formación integral de los sujetos.

> Por otro lado, Freire (1978) expresa que la práctica juega un papel fundamental en la elaboración de la teoría pedagógica y que esta vincula inexorablemente a la teoría separada de la práctica —dirá— la teoría es puro verbalismo inoperante; desvinculada de la teoría, la práctica es activismo ciego. Es por esto mismo, que no hay praxis auténtica fuera de la unidad dialéctica acción-reflexión, práctica-teoría (p.77).

El desarrollo de la práctica pedagógica está mediado por procesos metodológicos, que permiten que esta sea un proceso dinámico, de comunicación, reflexión e interacción permanente. Al respecto, Contreras y Contreras (2012) manifiestan que:

> La práctica pedagógica representa una acción en la que intervienen diversidad de elementos como: las estrategias de enseñanza, la comunicación pedagógica, la planificación didáctica, el currículo, alumnos, maestros, y saberes, que se vinculan para hacer de la educación un proceso continuo, que contribuye con la formación integral de la personalidad de cada individuo (p. 197).

Para Zuluaga (1987), la práctica pedagógica es una noción que designa los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos; una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía; las formas de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas; las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad que asigna funciones a los actores educativos (maestro y alumno); las prácticas de enseñanza en diferentes espacios sociales mediante elementos del saber pedagógico (p.147).

Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica se percibe como el eje relacional y relacionante que integra los diferentes componentes pedagógicos y educativos de una institución, los actores que la ejecutan, como maestros y estudiantes, con el acompañamiento de las directivas y demás agentes que intervienen en la acción escolar. De aquí que, la innovación como una expresión de la práctica pedagógica implique un cambio significativo, no solo en las

estructuras de las instituciones, sino también en las concepciones sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje; pero, esta innovación debe ser realmente efectiva, esto significa que la transformación debe reflejarse en el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto, el conocimiento y la intervención pedagógica son esenciales.

Práctica Pedagógica Rural

Tanto la Constitución de 1991 como la Ley General de la Educación prestan atención a las necesidades de la población rural estableciendo prioridades y parámetros para atender sus necesidades en materia educativa; sin embargo, el desarrollo práctico de una atención especial en educación es muy limitado.

El Ministerio de Educación mediante el Proyecto PER, adelantado con base en un préstamo del Banco Mundial, ha estado en ejecución entre el año 2000 y el 2005. Se ha ocupado de aspectos relacionados con el mejoramiento de la calidad educativa, especialmente a través del fortalecimiento de los modelos educativos flexibles (Escuela Nueva, posprimaria, sat, aceleración del aprendizaje rural, telesecundaria, ser, Cafam), diseñados para la población rural y la expansión de cobertura de estos modelos en un grupo reducido de municipios del país.

En este sentido Vite (2019), referencia que los profesores que laboran en comunidades rurales tienen un doble trabajo; por un lado, el desarrollo de los contenidos propuestos en planes y programas de estudio y, por otro, la información y el convencimiento hacia los padres que, dada la condición en que se desenvuelven, pueden obstaculizar algunas iniciativas como el que algunos no acepten asistir a conferencias organizadas por la escuela o no quieran ir al aula de sus hijos para contar alguna experiencia, leer con los niños o participar en alguna otra actividad propuesta porque les da pena, o porque consideran que sus saberes no son suficientes ni importantes para ser compartidos en público.

> Asimismo, estas escuelas tienen una forma específica de proceder, valdría la pena considerar que la escuela rural tiene la necesidad y el deber de abrirse al contexto, al alumnado, a las familias; el maestro debe conocer y valorar el entorno,

> las tradiciones, los valores y creencias propias, los lenguajes silenciosos de la comunidad y la importancia que ellos tienen para la misma población, e integrarlos dentro del currículum escolar (Boix, 2004, p. 15).

Es entonces como se hace necesario reconocer la teoría de López (2006) quien dice que es preciso analizar de qué manera la educación apoya los procesos de construcción social de territorios; el diálogo de la educación rural con las necesidades del entorno productivo; la realidad de la educación media técnica, tecnológica y profesional relacionada con las actividades rurales tanto en la producción como en la interrelación con el medio ambiente; de qué manera la educación ha incidido en los procesos de construcción de sociedad civil, en el apoyo a la autonomía territorial; la relación de la educación con los temas ambientales.

En este sentido se afirma el carácter dialógico del conocimiento, la ruptura de certezas, la apertura al riesgo y a la duda existencial. Se trata de mirar desde otros lugares culturales para apropiarse críticamente de la realidad.

Por tanto, un pensamiento estratégico basado en la investigación–acción–participativa, como procedimiento metodológico y ético para construir conocimiento en colectividad, sustentado en la creatividad–imaginación–coraje como actitud vital para cambiar las cosas y fundamentado en la situación–memoria–conciencia como ruta crítica para la participación y la emancipación.

Otro rasgo contextual de la investigación en Colombia es la puesta en marcha de Modelos de Educación Flexible MEF en el medio rural, como estrategia para mejorar el logro académico de estudiantes, minimizar los índices de deserción y fortalecer el vínculo con las comunidades. Entre los distintos MEF17, destaca el programa *Escuela Nueva* que, implementado desde la década de los 60, promueve la experimentación pedagógica, la enseñanza multigrado, el autogobierno de los alumnos y la vinculación con organizaciones locales (Rivera y Zavala, 2019).

El impulso que han tenido los MEF y, en especial, la *Escuela Nueva* en el campo colombiano, ha generado una corriente de análisis sobre sus logros, vacíos y posibilidades de

mejora, con importantes hallazgos para replantear programa y políticas educativas18. La impronta de renovación que la aplicación de los MEF ha dejado en la memoria colectiva, condiciona de alguna forma el marcado interés por adelantar una educación innovadora en el momento actual.

La investigación en Colombia se distingue por su tendencia altamente propositiva, orientada a solucionar problemas y rezagos, mejorar resultados de aprendizaje e incidir en las decisiones sobre educación y ruralidad. Desde los albores de la presente década, las investigaciones tuvieron el propósito de vincular la escuela rural al trabajo productivo de las comunidades. Vislumbraron una institución escolar pertinente, que impulsara proyectos pedagógicos productivos, entendidos como diálogos creativos entre el saber escolar y la vida cotidiana de la población (Gil, et al., 2012). La idea de construir una escuela volcada hacia el mundo rural, atenta a las tradiciones y a la vez innovadora, permearía los estudios consecutivos sobre el tema y, de manera importante, las acciones públicas que el Ministerio de Educación Nacional MEN impulsaría en años futuros.

Actualmente, abre camino una corriente de investigación que podría denominarse Pedagogía Rural (Arias, 2017), la cual busca referentes, métodos y herramientas metodológicas para establecer un currículo contextualizado para los sectores rurales y acercar los modos de aprendizaje campesino a los aprendizajes escolares.

A través de sus propuestas cuestiona la política educativa dirigida a campesinos y afrodescendientes, representantes de la ruralidad colombiana.

La marginalidad, las secuelas de la guerra, el desempleo, la segregación racial y los ritmos de la ruralidad han marcado la vida de estos grupos, y la educación que reciben es ajena a estas condiciones, además de precaria. En esta circunstancia, la escuela rural de hoy no solo debe enseñar contenidos escolares, sino reconocer los saberes locales relacionados con el trabajo agrícola, el arraigo a la tierra, la sostenibilidad ambiental y la historia comunitaria (Arias, 2017, p. 56-61).

Desde esta lógica, los estudios parten de las expectativas sociales hacia la escuela, entran a las aulas para identificar saberes y prácticas locales en los procesos escolares y fomentan la interculturalidad. Esto sin dejar de denunciar los niveles de desigualdad y pobreza que sufre la población rural.

La Pedagogía Rural orienta currículos adaptados a los contextos culturales, que contengan saberes campesinos, preserven la identidad y promuevan dinámicas interculturales. Y hacia ello parece encaminarse su pesquisa de investigación en tiempos venideros.

Por otra parte, la formación de educadores para los territorios rurales constituye una temática en pleno desarrollo. El impulso proviene –principalmente– de la Línea de Investigación en Educación Rural, de la Universidad Pedagógica Nacional UPN con sede en Bogotá. Esta línea sostiene que la docencia rural tiene una especificidad que ha sido desdibujada tanto por la homogeneización del currículo, que supuestamente alivia desigualdades sociales, como por la subvalorización de lo campesino en la idiosincrasia nacional (Zamora y Mendoza, 2018).

La afirmación se basa en exploraciones previas que permitieron identificar los rasgos contextuales y personales que integran la identidad docente rural, como los fuertes vínculos con la comunidad, la organización multigrado de la enseñanza, el dilema entre permanecer en el medio o migrar, y la creatividad en juego para enfrentar dificultades y carencias en las aulas (Zamora, 2005).

Los estudios incursionan, además, en escenarios escolares multigrados, vinculados sobre todo al programa Escuela Nueva, para conocer la operación de la modalidad y su articulación con la ruralidad. Han encontrado una fuerte tendencia a mantener la graduación establecida dentro de grupos multigrado, cuando éstos requieren otro tipo de organización; la pervivencia de una estructura jerárquica que limita la autonomía curricular de los docentes; y un acompañamiento pedagógico deficiente que no resuelve necesidades de formación durante el ejercicio profesional (Zamora y Mendoza, 2018).

La necesidad de una formación especializada de los docentes rurales se hizo evidente y las instituciones formadoras se enfocaron como objeto de estudio. Ahora se sabe que la mayoría de ellas conservan lejanía, física y académica, con los territorios rurales. En el mejor de los casos, los vínculos se reducen a prácticas de los estudiantes de magisterio en escuelas rurales; pero sin atender la necesaria adecuación de los planes de estudios para el trabajo educativo en esa otra Colombia, campesina y rural (Zamora y Mendoza, 2018, p. 76).

Ante esta problemática, la línea de investigación mencionada se propuso, por un lado, redimir el desinterés aparentemente generalizado por la educación rural; y, por otro, incentivar propuestas de formación de educadores para zonas rurales, hasta ahora prácticamente ausentes en el país19 (Zamora y Mendoza, 2018, p. 81).

El tema de la formación profesional de docentes rurales, por su importancia estratégica, ha sido ampliamente estudiado desde una perspectiva de la interculturalidad. Los esfuerzos se enmarcan en programas para la protección de la infancia, como el llamado *Con paz aprendemos todos* –dirigido a docentes afrocolombianos de los departamentos de Chocó y Putumayo–, que buscan integrar la historia y la cultura de las diferentes etnias a la vida escolar, valorar los saberes ancestrales y concretar un currículo con enfoque etnoeducativo.

Algunos autores afirman que, en relación con este tema, son reiterativos los señalamientos para atender la formación inicial y continua de los docentes, trascender la capacitación instrumental y fomentar el análisis sobre pedagogía y ruralidad. Contribuir a este análisis es una tarea que la investigación actual asume como impostergable (Cadavid, et al., 2019).

En el panorama colombiano, se aprecia además una veta de investigación etnohistórica que remite a la recuperación de la memoria histórica, como eco de un sentir social que así defiende la paz, el bienestar comunitario y el territorio. La veta se perfiló claramente en el Congreso de Rionegro convocado en 2019, en la espiral denominada *Territorio: movimientos sociales, experiencias y narrativas.* Si bien aún es incipiente, puede anticiparse que en los

próximos años crecerá en importancia, por su vocación a develar las soterradas voces del silencio.

En Colombia se impulsa ahora mismo un Plan Especial de Educación Rural (PEER), con el fin de proporcionar educación de calidad y con equidad a la población rural. Dicho Plan deriva del *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*, anunciado en los diálogos para la paz efectuados en La Habana, en agosto del 2016, y firmado en Bogotá en noviembre de ese mismo año.

El primer punto de este Acuerdo, titulado *Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral*, colocó a la población rural en el centro del proyecto de desarrollo económico y social del país, y puso sobre la mesa asuntos relacionados con la tenencia de la tierra, la pobreza extrema y las condiciones para el bienestar común. La educación rural se proyectó, desde ese momento, bajo criterios de cobertura universal y gratuidad, calidad a través de modelos educativos flexibles y equidad en oportunidades educativas. Se anticipó también la intención de fortalecer la investigación, la innovación y el desarrollo científico en el campo.

Este marco estructural que sostiene los programas y las acciones actuales sobre educación rural, con gran significado histórico, determina en gran parte el interés gubernamental por impulsar modelos innovadores en las comunidades rurales –campesinas, indígenas, afrocolombianas– que han padecido marginación y rezago social.

El MEN estableció rutas de acción para hacer efectivo el derecho a la educación de la población rural. Entre ellas destacan la integración de un fondo de financiamiento para la infraestructura escolar; mayores incentivos para los educadores rurales, como vivienda, trasporte o prima salarial, así como facilidades para formación de posgrado; aplicación de MEF como estrategia pedagógica vinculada a los contextos rurales; y formación situada de docentes en ejercicio. Asimismo, las rutas indican atención al analfabetismo, instalación de centros educativos integrados en zonas rurales dispersas y participación abierta de las comunidades en la gestión, implementación y seguimiento de los servicios educativos (MEN, 2015).

Cerrar la brecha rural-urbana y vincular la escuela al territorio y al sector productivo son metas de la política educativa para el campo. Los esfuerzos realizados en ese sentido son importantes; no obstante, aún queda por construir una institucionalización de la educación rural que trascienda las respuestas coyunturales y contemple las diversas ruralidades presentes en el país.

En Perú, como en muchos países de Latinoamérica, la educación de la población rural es uno de los grandes desafíos contemporáneos, para la política y la investigación. Los esfuerzos realizados para mejorar la calidad de los servicios no han derivado en una estrategia de largo aliento que atienda con pertinencia las necesidades y rezagos de este grupo de población. La brecha de calidad educativa entre zonas urbanas y rurales en este país andino es una de las más grandes de la región (Montero, et. al., 2001).

En el ámbito de la investigación educativa, la educación rural se coloca en el centro del debate sobre los derechos fundamentales de la población, en su mayor parte indígena, que habita en aisladas comunidades andinas o amazónicas. Las indagaciones se dirigen a las experiencias educativas de niños y jóvenes adolescentes dentro y fuera del sistema escolar, con el fin de formular proyectos de intervención educativa desde una perspectiva inclusiva, con orientación bilingüe e intercultural (Ames, 2004).

La preocupación que atraviesa el quehacer investigativo se refiere a establecer un diálogo permanente con la política educativa para incidir en la calidad y equidad de los servicios. Se espera que los proyectos de intervención se sustenten, cada vez más, en estudios sistemáticos sobre la escolaridad en zonas rurales, y que la educación pública se desarrolle con oportunidad y pertinencia.

Precisamente, el VI Seminario Nacional de Investigación Educativa, que se llevó a cabo en noviembre del 2018, en la ciudad de Cusco, propuso interesantes cuestiones que invitan al diálogo: ¿Qué sabemos de la educación rural? ¿Las escuelas rurales mejoran la calidad de vida

de la población? ¿Qué modelos educativos podemos proponer en zonas rurales? ¿Cómo hacer sostenible una política de educación rural?

La desigualdad social y los movimientos migratorios masivos que se verifican en gran parte de la región, también forman parte de las inquietudes investigativas actuales, por significar un componente estructural de alto impacto en los escenarios rurales. La privatización y orientación mercantil de los servicios educativos que se verifica en Perú, y en varios países vecinos, imponen replanteamientos de fondo, teóricos y metodológicos, para abordar el estudio de la escuela en tiempos de una crisis generalizada.

En este contexto, la colaboración para el desarrollo de investigaciones con una perspectiva latinoamericana, que incidan en las políticas públicas de la región, se vislumbra como la vía más apropiada, en el corto plazo, para encontrar soluciones novedosas a una problemática educativa que traspasa fronteras geográficas y políticas.

La producción peruana sobre educación rural e indígena tiene una honda raíz antropológica. Nació vinculada a la vocación etnográfica de la Antropología Norteamericana, interesada en los procesos de socialización y trasmisión de la cultura, y en describir modos culturales diversos de educar a las nuevas generaciones. Así, el interés por la escolaridad parte de un concepto amplio de educación. No se limita a documentar aspectos relacionados con procesos escolares, sino que abarca experiencias educativas que ocurren en diversos ámbitos sociales, en los cuales niños y jóvenes adquieren saberes, códigos y disposiciones para la vida social.

En el Perú, los estudios sobre la escuela rural se iniciaron en localidades indígenas, en la década de 1950, cuando el sistema escolar empezó a llegar a las regiones andinas. Este inicio marcó rumbo y definió el interés que hoy encontramos por la educación de los pueblos originarios. La investigación actual sigue concentrada en comunidades andinas, aunque con aires renovados a partir del desarrollo de un enfoque propio de la interculturalidad.

También se ha abierto una línea de indagación en comunidades amazónicas, en las que la presencia de la escuela es más reciente, orientada a conocer la adaptabilidad de esta institución a las condiciones y cosmovisión de una población escasamente atendida (Ames, 2017, p. 20).

En general, las investigaciones reconocen a los niños, niñas y jóvenes como protagonistas de la escena escolar y los colocan en el centro de la pesquisa etnográfica. La atención a la infancia y la juventud indígenas proviene de esa raíz antropológica ya señalada, pero también obedece a la intencionalidad de repensar las políticas existentes que, desprovistas de una visión étnica, descuidan calidad y equidad educativas para estos sectores.

Un estudio realizado en la Amazonía peruana explora, por ejemplo, las prácticas y saberes comunitarios que niños shipibos llevan al espacio escolar y cómo intervienen en la organización de su propio aprendizaje. Estos alumnos, como actores interculturales, gestionan vínculos con espacios extraescolares donde trascurre su vida y su actividad: la casa, el río, el bosque y la chacra, para dar sentido al espacio escolar y apropiarse de la escuela (Zegarra, 2017). El análisis muestra cómo el modelo de Educación Intercultural Bilingüe es reconfigurado por los alumnos y sus profesores, construyendo así una nueva interculturalidad que el discurso estatal no legitima.

Otro trabajo analiza continuidades y rupturas en las trayectorias escolares de jóvenes amazónicos asháninca que cursan la educación secundaria. Describe las tensiones entre las dinámicas juveniles propias del entorno cultural y las exigencias escolares impuestas por un sistema ajeno a las prácticas locales.

El estudio muestra la condición de adultez e independencia que se exige a los jóvenes en los ámbitos comunitarios, y la idea de estudiante sumiso que prevalece en la escuela, como representaciones de mundos aparentemente opuestos. En esta situación, la escuela se convierte en un espacio de frontera donde los jóvenes asháninca afrontan activamente las tensiones y negocian su escolaridad sin perder su identidad (Gastelú, 2017).

En la región andina de Apurímac se realizan interesantes investigaciones sobre el recorrido que mujeres jóvenes, provenientes de familias rurales hablantes de quechua, emprenden para acceder a la educación superior una vez terminado el secundario. Un recorrido plagado de resistencia, desaprobación y eventual desconfianza de parte de padres y hermanos –por no entender la aspiración de las jóvenes a la universidad– y que pone a prueba la agencia de las jóvenes para defender su autonomía y labrar su futuro educativo.

Estas investigaciones muestran que la transición exitosa de algunas jóvenes depende de cierta apertura familiar, apoyos de mujeres cercanas que vivieron experiencias similares y, sobre todo, de negociaciones interdependientes donde se juegan sus ambiciones profesionales. Por lo general, ellas acaban alternando los estudios con trabajo remunerado, para pagar la matrícula y los enseres escolares, a cambio del consentimiento familiar. El sistema escolar, indiferente, no prevé estrategia alguna para apoyar el acceso y la permanencia de estas jóvenes en las aulas universitarias (Villegas, 2017).

Estudios como los mencionados son representativos de las tendencias de la investigación actual sobre educación rural. La pesquisa etnográfica se concentra en la escolaridad de los niños y jóvenes indígenas que habitan comunidades andinas y amazónicas, con el fin de escuchar su voz, registrar su testimonio y comprender sus necesidades y expectativas educativas.

La indagación aborda los procesos interculturales que se conforman en escuelas primarias y secundarias, especialmente. Y se incursiona en las negociaciones que jóvenes indígenas establecen para acceder a estudios universitarios, con una interesante perspectiva de género que seguramente moverá estereotipos. El aporte principal de estos trabajos es pensar la educación desde una perspectiva antropológica, considerando la rica diversidad cultural del Perú.

En Colombia, según el IGAC (2014) el 99.6% del territorio es rural, y está representado en 101,2 millones de hectáreas de los 114 millones que tiene en total. Esta zona se caracteriza por la alta dispersión poblacional, pobreza extrema, baja calidad de vida y pocas oportunidades y capacidades de acceso al desarrollo, al respecto añade “En las principales ciudades de

Colombia se invierten cada vez más recursos en mejorar su infraestructura con novedosas y tecnológicas construcciones, pero la zona rural es la que manda la parada en extensión en el país tricolor" (IGAC, 2014). En correspondencia con lo anterior, las cifras del DANE (2018) reportan que el 15.8% del total de la población de Colombia, vive en zona rural dispersa.

Esta condición, empieza a caracterizar el contexto de la educación rural en Colombia, que se desarrolla en zona dispersa, distante de los centros poblados con mayor desarrollo, con poca inversión en infraestructura y tecnología y sin desarrollo de muchas competencias, entre ellas las computacionales. De otro lado, el sector rural ha estado permeado por el conflicto armado y las desigualdades, generando grandes brechas sociales.

Estas brechas, según Hernández (2018), se ven reflejadas en los años de oportunidad de escolaridad de los estudiantes del sector urbano representado en 9.6 años, frente a 5.5 años, para los estudiantes del sector rural; de otro lado, el 13, 8% de los niños entre los 12 a los 15 años no asisten a la escuela. Esta situación se da por la necesidad de asumir labores y trabajos del campo para la subsistencia de la familia, por la falta de oferta educativa de calidad para los niveles de preescolar y educación media, y falta de docentes preparados y con voluntad de ejercer su labor en las zonas rurales.

Estos factores, entre otros, según Gutiérrez (2019), permiten afirmar que del 100% de los niños que anualmente no asisten a la escuela en Colombia, el 70% son de sector rural. Para atender estas brechas de la educación rural en Colombia, a partir de la firma del Acuerdo de Paz, en el punto No.1. Reforma rural integral, se fijan metas y propósitos, los cuales quedaron consignados en el Plan Especial de Educación Rural-PEER (2018) construido por el Ministerio de Educación Nacional.

Con respecto a la infraestructura es abordada desde la adecuación, recuperación y dotación de plantas físicas, sin embargo, a la fecha este plan esta desfinanciado y no ha sido desarrollado. De forma paralela, para disminuir las brechas en materia de conectividad se construyó el Plan Nacional de Conectividad Rural, que tiene por objeto Contribuir al mejoramiento

de la calidad de vida de los colombianos, mediante el despliegue de la infraestructura necesaria para garantizar el acceso a Internet en cabeceras municipales, sin visibilidad de acciones en el sector rural.

Por otro lado, desde el Ministerio de las TICS, se refiere que las oportunidades de acceso a internet y a datos en el sector rural están limitadas en Colombia, por falta de infraestructura y capacidad económica, entre otros. Al respecto, el informe de banda ancha reportado en 2016 por ECLAC (Economic Commission for Latin América and the Caribbean), indica que, de los hogares rurales en Colombia, solo el 10% de ellos tiene acceso al internet, categorizando el servicio como malo y desatendido.

En este escenario descrito, se ubica la Institución Educativa Rural-IER El Cairo, ubicada en la vereda el Cairo, del municipio de Villavicencio-Meta, que atiende a 24 estudiantes del nivel de preescolar, 145 de básica primaria y 42 de básica secundaria. Esta sede acoge estudiantes de las veredas Cairo Alto, Cairo Medio, Cairo Bajo, Argentina, Vanguardia, La Playa, Poyata, Pozo Azul, Santa María, San José y Puente Abadía. El 80% de los estudiantes son hijos de trabajadores del campo pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 que se encuentran en condiciones de desigualdad y riesgos escolares, propios del sector rural en Colombia. La mayor tasa de deserción y mortalidad académica de la IE se presenta en el grado sexto, criterio que motivó la escogencia de este grupo, como muestra en esta investigación.

El COVID -19 hace su presencia a finales del año 2019 en el mundo y en ese momento no se advertía el riesgo para la supervivencia del ser humano, quizás por la falta de información sobre su naturaleza, actuar y movimiento. A medida que el virus avanzó, no solamente en el número de personas infectadas, sino en el aumento diario de la tasa de fallecimientos, los gobiernos y la sociedad han tomado varias medidas de protección, entre ellas el aislamiento social. Esta práctica, ha permeado drásticamente a la educación en Colombia, que debió adoptar de manera abrupta modelos de educación remota, virtual, a distancia y/o combinada, sin tener la capacidad tecnológica, el aprestamiento, la formación, ni experiencia en ella; pues la educación

en Colombia, en su mayoría, se da en la modalidad presencial. Esta misma situación ha debido afrontarse en la educación rural, con menos capacidades instaladas como se ha descrito y caracterizado anteriormente.

Estas situaciones descritas, configuran el problema legítimo de esta investigación, que se ha abordado desde distintas variables a saber: 1. la infraestructura tecnológica existente en el sector rural y las oportunidades de acceso a ella, para atender el modelo de educación adoptado por la contingencia del COVID- 19; 2. la falta de competencias no sólo computacionales y comunicativas de los estudiantes, de las familias y de los docentes, lo que se configura como de alto riesgo para la continuidad educativa en el sector rural; 3.se ha incursionado en nuevas prácticas pedagógicas y didácticas para el desarrollo de contenidos de acuerdo a las decisiones, competencias, habilidades y oportunidades de cada docente interesado en cumplir su trabajo condicionado además, por el interés y capacidad de cada familia y de los estudiantes, que no estaban acostumbrados a estos entornos de aprendizaje y de relacionamiento. De otro lado, sobre los resultados de aprendizaje será una incógnita difícil de valorar de manera equitativa, frente a las capacidades instaladas para el sector educativo en la zona rural en Colombia.

El contexto y la formulación del problema motivaron las siguientes preguntas en esta investigación: ¿Qué prácticas pedagógicas y didácticas han adoptado los docentes de las escuelas rurales en Colombia, en tiempos de COVID- 19, para asegurar la permanencia de los estudiantes? ¿Cómo ha sido el relacionamiento de los docentes y de los estudiantes de las zonas rurales en Colombia, en tiempos del COVID -19?

¿Cuáles han sido los medios de interacción más efectivos para el desarrollo de las clases en el sector rural de Colombia, en tiempos de COVID- 19?

La situación actual de la pandemia ha afectado a todos los países del mundo, desde sus causas y consecuencias y las medidas que nos han obligado a quedarnos en casa, han evidenciado los límites de los sistemas de educación, al recurrir a la enseñanza a distancia para mantener vivas las relaciones entre profesores, estudiantes y conocimiento. La tecnología ha

permitido continuar el hilo de la comunicación, pero se ha convertido también en un gran reto, la mayoría de las mediaciones pedagógicas se centran en la presencialidad de las relaciones de la enseñanza y el aprendizaje. También, se ha demostrado que las dificultades van más allá de los temas de conectividad y de recursos.

Lo que ha quedado en evidencia es una crisis de los todos los sistemas al no poder identificar las interconexiones entre diferentes aspectos de la vida: cómo una crisis sanitaria puede provocar una crisis económica que, a su vez, produce una crisis social y, por último, existencial. (Morín, 2020).

Esto nos invita a analizar la realidad en constante mutación, desde la complejidad y la incertidumbre, abordando perspectivas holísticas para enfrentar de manera concreta los problemas del presente, dejando de lado, las lecturas fragmentadas donde la conciencia y el conocimiento están divididos en secciones.

Esta mirada por compartimientos no es ajena a las condiciones de la educación rural, donde siempre se ha visto de manera homogénea, sin identificar las diferencias y necesidades de formación entre los diferentes grupos como campesinos, indígenas, afrodescendientes, migrantes y colonos.

Los diversos retos de las instituciones educativas en el contexto rural, cruzan desde condiciones adaptativas que les han permitido responder no solo a las exigencias de orden interno y externo, a los límites del territorio, la escasa presencia estatal, al reconocimiento, la escasez de recursos para la enseñanza, la falta de conectividad y acceso a internet, las precarias instalaciones, la formación de profesores, la permanencia en la memoria colectiva de los hechos de violencia que han padecido y silenciado, además, de las estructuras organizacionales que se dan en el orden institucional y comunitario que resultan ser factores fundamentales ser abordados en los territorios rurales (Acosta et al, 2020).

Si la escuela solo responde adaptativamente a problemas territoriales, pero sin ajustarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, difícilmente la mejora podría ser plausible;

y en Colombia avanzar hacia un liderazgo pedagógico, contextual y contingente a la naturaleza de los territorios rurales es una necesidad vital.

Familias e Infancias en La Ruralidad

Fernández et al. (2010) enuncian la interacción entre familia, escuela e infancias en la ruralidad, debemos comprender sus dinámicas diversas y complejas, de la siguiente forma:

> Otro de los ámbitos donde se desenvuelven los niños, niñas y adolescentes es la escuela, considerada como el puente entre la familia y la sociedad, es decir, la escuela representa el espacio social que sigue a la experiencia familiar, se trata del primer escenario de carácter general en el que el niño y el adolescente, va a aprender a ser sujeto de la vida social, ya que tiene una incidencia decisiva en la formación de una sociedad solidaria (p.64).

Jaramillo (2011) nos dice que la noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello por lo que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción rincón de Colombia, se ha tardado un poco más en la zona rural, cuando se pregunta de la concepción de infancia muchas veces no saben cómo definirla (p. 15).

La Alcaldía Mayor de Bogotá (2014- 2015) expresa que, el niño/niña debe tener un ambiente que le brinde materiales adecuados para que tengan un buen desarrollo integral, en las zonas rurales la primera infancia cuentan con un entorno rico en espacios naturales haciéndose necesario contar también con entidades que ayuden a potencializar un desarrollo integral desde lo cognitivo, y corporal; En Colombia existen diferentes instituciones que prestan el servicio de jardines, como el Instituto de Bienestar Familiar ICBF que se centra en la estimulación adecuada para el desarrollo de los niños y niñas también está la secretaria de integración social donde tienen centros o jardines a disposición de esta población, el cual les otorga a los niños y niñas apoyo nutricional, psicológico y estímulo desde las actividades rectoras.

Siendo así que Colombia tiene como modelo educativo en el ámbito rural la Escuela Nueva como la explica el Ministerio de Educación Nacional MEN en el Manual de Implementación de Escuela Nueva es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Esto nos permite deducir que los postulados de la Escuela Nueva son un modelo educativo que permite mejorar la educación en sectores apartados de las grandes urbes.

La familia es ciertamente una sociedad natural, que existe antes que el Estado o cualquier otra agrupación, y que posee derechos propios e inalienables; la familia no es creación de ninguna época humana, sino patrimonio de todas las edades y civilizaciones a lo largo de la historia.

La familia es mucho más que una unidad jurídica, social y económica ya que hablar de familia es hablar de vida, de transmisión de valores y culturas, de educación, en definitiva, hablar de familia es hablar el lenguaje del amor.

Las familias como principales entornos de supervivencia y socialización tienen un papel esencial en el desarrollo y bienestar, en tanto su papel de generadora de procesos identitarios de orden individual y colectivo crean valor social. En la medida en que se protegen las familias como unidades de capital social se está protegiendo a los niños, las niñas y adolescentes (ICBF-OIM, 2008, pág. 3).

La familia es la primera educadora, sin las familias todo el sistema educativo carecería de cimientos, en la familia se aprenden los criterios, los valores y las normas de convivencia esenciales para el desarrollo y bienestar de sus propios miembros y para la construcción de la sociedad; es por ello necesario que los padres consideren la importancia que tiene la familia en la formación de futuros ciudadanos, considerando que la educación es un proceso personalizado

en donde se educa uno a uno y por ende es de gran magnitud que esta primera etapa educativa se realice en el seno familiar.

La familia es el primer entorno protector de los niños, como lo refiere Hawkins, en la familia el niño establece la relación más fuerte e inicia el reconocimiento de lo externo a él a través de la familia; es por ello por lo que se considera fundamental vincular dentro de las propuestas y procesos a la familia para continuar enriqueciendo a través de pautas y desarrollo de experiencias pedagógicas los vínculos entre familia, niños, niñas y espacios educativos como la Ludoteca Viajera.

El Ministerio de Educación Nacional quien es a su vez el encargado de formular la política de educación y fomentar el adecuado desarrollo de los procesos educativos que garantice una atención de calidad, refieren que la familia es la base fundamental para el desarrollo de los niños.

La familia en la actualidad debe ser entendida como la organización donde todos los integrantes que hacen parte de ella participan directamente en la formación de los niños, con responsabilidad social para el bien de ellos y por supuesto de la sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, Cartilla para padres, p. 3)

Lo que realmente certifica que la familia debe estar vinculada en el proceso de sus hijos (as) y deben ser tenidas en cuenta dentro de los programas y proyectos que se ofertan a la comunidad educativa en este caso desde la Ludoteca Viajera. Para el docente es un reto muy grande acompañar estos procesos vinculando de cierta forma en un cien por ciento a las familias, sin embargo, se considera que es la forma correcta para permitir un desarrollo de los niños de forma integral.

Pedagogías Críticas

McLaren (1994) advierte el peligro que acarrea la resistencia de los niños y los jóvenes a la escuela y la necesidad de distinguirla de los lenguajes críticos que implican esperanza. Estas ideas lo pusieron en una importante posición para el futuro de la Pedagogía Crítica, lo pusieron

en el lugar de la crítica a la educación moderna, no admitiendo sus verdades fundamentales y siendo implacable en el análisis de sus conceptos. La obra de McLaren adquiere un amplio valor que enhebra las expresiones pedagógicas latinoamericanas defendiendo el derecho a la educación y la palabra de las grandes mayorías con los desarrollos de los educadores latinoamericanos que denuncian la exclusión educativa y cultural de las minorías.

Giroux (2006) referencia la pedagogía crítica, como forma de política cultural, ha de entenderse como un conjunto concreto de prácticas que desembocan en determinadas formas sociales a través de las cuales se elaboran diferentes tipos de conocimiento conjunto de experiencias y subjetividades; ayudando a ver las actividades educativas como hechos políticos enmarcados en unas determinadas condiciones sociales; retoma planteamientos teóricos de Foucault acerca de cómo, El ejercicio del poder crea conocimiento y el conocimiento induce, a su vez, efectos de poder y el poder produce ciertas formas de conocimiento (p.4).

Freire (1973) correlaciona la pedagogía crítica con el diálogo y plantea, que para dialogar se necesita confianza, humildad, amor y esperanza, el diálogo se constituye en un espacio en el cual afloran emociones, convicciones, saberes e intereses, aunque el objeto de éste; son los saberes, hay otros elementos que entran en juego, hay otro tipo de mensajes y otro tipo de lecturas. En el diálogo, las razones están cargadas de emociones y las emociones cargadas de razones, el diálogo comienza en la búsqueda del contenido programático, esa búsqueda es la que inaugura el diálogo de la educación como práctica de la libertad.

Marx y Engels (1951) manifiestan sobre la pedagogía crítica que, la educación debe ser gratuita y pública para todos los niños, y que estos no pueden trabajar más en las fábricas; brindando mayores oportunidades de desarrollo. Por medio de este postulado, dice que la educación de debe caracterizar por no brindar solo información, sino en que esta se debe transformar en un sistema de capital humano, con una actualización constante de competencias y habilidades en relación con el entorno.

Participación

Cabrera (2002) estipula que la participación contribuye a manifestar la pertenencia y fomenta la relación entre las personas, a partir del diálogo, las narraciones y las interacciones que se dan entre todas las personas. Entendida de esta manera, la participación es generadora de un tipo de identidad cívica que nada tiene que ver con la pertenencia a una comunidad pre política, donde la integración se alcanza por ser de un país, de una ciudad, de un pueblo, etc., es decir, a partir de la identificación de lo que podríamos denominar un territorio identitario, con una lengua, una religión, una etnia común, etc.

Cruz (2000) expresa que la participación, sirve para reivindicar y practicar otros derechos, el derecho a reclamar derechos y en manos de los grupos sociales les permite ir ganando el poder necesario para conseguir derechos de ciudadanía (p. 5).

Cabrera (2002) correlaciona la participación con la identidad, y dice que esta se basa en un fin proyectado, en un proyecto común construido a partir de unos problemas o intereses ciudadanos, de un esfuerzo colectivo y de una solidaridad cívica. Para que esta identidad se genere, las personas deben participar en la comunidad en la que viven, entendiendo por comunidad el barrio, la ciudad, el país, etc.; su participación les permite ir descubriendo y defendiendo intereses y objetivos comunes a la vez que comparten y dan nuevos sentidos a lo que realizan (p. 12).

Cousins y Whitmore (1998) relacionan la participación con la educación desde la evaluación participativa, cuyo el proceso evaluativo sirve, también, para comprometer a las personas participantes. En ocasiones, este proceso de compromiso puede tener más impacto que los resultados generados. Con respecto a las modalidades optamos por una evaluación participativa transformadora que guarda similitudes con la investigación-acción emancipadora, también llamada investigación-acción participativa.

Significados

Vygotsky (1987) con respecto al origen de los significados, nos dice que es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados. Estos surgen en la cultura, para que el hombre se apropie de ellos y le permiten, inicialmente, entrar en contacto con el mundo subjetivo de los otros, influir en ellos y luego en sí mismo.

Para Bréal, la semántica se dedicaba a estudiar y analizar los cambios en los significados de los vocablos, esto es el aumento o reducción, transmisión de significados, prominencia y degradación de su valor, etc. Pero, cuál es la razón de su implicación en las ciencias sociales, pues que una palabra dada refleja siempre un fragmento de la realidad y esta realidad es social, ya que el proceso de comunicación entre los seres humanos se da en sociedad, por tanto, todos los estudiosos de este proceso de comunicación, sociólogos, psicólogos, comunicólogos, lingüistas, etc. deberán encarar los significados de los diferentes vocablos desde lo social.

Szober, interpretó el significado como la asociación de una imagen sonora con la imagen de un objeto y un atributo, lo cual no varía mucho del concepto de Saussure, con la salvedad de que Szober afirma que es posible incluir en el contenido de la connotación, no la imagen extralingüística plena, sino sólo algunos de sus detalles, una imagen simplificada.

Según Russell, el significado de un término hay que buscarlo observando cómo es usado por los hablantes, puesto que todos los vocablos tienen un significado vago, pero si así fuera, no sería posible compilar un diccionario, sin embargo, la significación exacta sólo puede descubrirse mediante su uso. Wittgenstein, quien fue discípulo de Russel, comparte esta concepción diciendo que el significado es la relación entre el signo y la forma particular de usarlo en el habla; por lo que, para él, no hay que buscar el sentido de una palabra, sino en su uso cotidiano (Palmer, 1978).

Dados los anteriores antecedentes teóricos, se concibe la necesidad de relacionar los componentes teóricos con los prácticos en pro de un desarrollo educativo sostenible, transformador e innovador; no partimos de la nada, nuestro punto de referencia son las múltiples concepciones del qué hacer pedagógico desde la diversificación del aprendizaje y la resignificación de los saberes, lo que nos da un suelo de realidad sobre el qué abordar nuestra propuesta investigativa.

Marco Legal

En las últimas décadas Colombia ha implementado diversos instrumentos legales nacionales e internacionales para garantizar los derechos del juego y la infancia, a raíz de ello se han propuesto Leyes, Decretos y Lineamientos que garanticen el momento del juego, esparcimiento, recreación y el aprendizaje para los niños; desde los Lineamientos Ludotecas de Colombia donde refieren que se:

> Ha adoptado instrumentos legales internacionales y nacionales para la garantía de los derechos de la niñez y el derecho al juego, que agregados a las políticas públicas asociadas a la infancia se configuran en soporte para el accionar de la ludoteca como espacio garante de derechos de niños, niñas y adolescentes (Lineamientos ludotecas de Colombia, 2017, p. 27).

Donde se le atribuye a las Ludotecas como un espacio que debe garantizar el desarrollo integral de los niños, mediante el desarrollo de actividades intencionadas que permitan brindar una atención de calidad y que las familias también sean partícipes principales del acto educativo.

Es entonces como desde las leyes, decretos y lineamientos que se ven involucradas como, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, del 10 de diciembre de 1948 en los artículos 22 y 24, quienes refieren e identifican la importancia del descanso y el juego para el desarrollo humano; de igual forma se ve involucrada la Ley 12 de 1991, adoptándola integralmente y reconociendo el derecho al juego en el artículo 31, numeral 1, la Constitución

Política de 1991, en el artículo 44, como parte de los derechos fundamentales de los niños y las niñas, consagra junto con la vida, la integridad física, la salud, entre otros, la recreación y el juego; y en el artículo 52 reconoce la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre como parte de la educación y del gasto público social, la Ley 724 por medio de la cual se establece en Colombia el Día de la Niñez y la Recreación, 2006, el Código de la Infancia y la Adolescencia, en el artículo 7, señala el principio de la protección integral, el cual debe garantizarse en políticas y programas para la población en este ciclo vital, y afianza el reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos de derechos.

Por ello en el marco de la reglamentación de la atención integral a la primera infancia, en la Ley 1295 de 2009, artículo 8, las ludotecas, los jardines infantiles y los centros de bienestar existentes en zonas urbanas y rurales del país son establecidos como parte de la infraestructura para la prestación de servicios para la atención integral a la primera infancia.

En este sentido, la ludoteca como entorno protector para los niños, las niñas y los adolescentes promueve el ejercicio de su derecho al juego, y articula acciones con entidades públicas, privadas y familias a favor de la niñez; como se expone en el artículo 8 que consagra el interés superior para la garantía de sus derechos y de una educación de calidad.

Horizonte Metodológico

Ilustración 2 Horizonte metodológico

Para este proceso investigativo se implementará un enfoque cualitativo, el método de sistematización de la experiencia, como muestra se disponen 14 familias, niños y niñas del centro poblado minas y como población general se atiende a maestras, familias, niños y niñas usuarios del programa ludoteca, del mismo modo se utilizará la entrevista, el grupo focal, los diarios de campo y las fichas bibliográficas como instrumentos y técnicas de la recolección de la información; a continuación se justifica el horizonte metodológico con los respectivos autores.

Enfoque Cualitativo

La investigación que sustentará en los resultados, se abordará con una mirada socio crítica y un diseño cualitativo el cual se sustenta en el uso de técnicas que permiten al investigador adquirir información por medio de la observación directa y el registro de fenómenos, pero sin ejercer ninguna intervención dejando libres a los observados (Muggenburgurg, 2007, p. 4) con la finalidad de analizar cómo se evidencia la Resignificación de la participación de las

familias, los niños y las niñas en la Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas.

La investigación cualitativa hace referencia al proceso en el que se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en determinada situación o problema. la misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular nota referencia, tal como lo presenta esta investigación con respecto a la implementación de la estrategia Ludotecas. (Vélez & Ponce, 2000).

Es entonces como la investigación cualitativa, de carácter participativo, se hace un enfoque de la investigación social mediante el cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la participación social para el beneficio de los participantes de la investigación. La actividad es, por lo tanto, una actividad educativa, de investigación y de acción social (Cano, 1997).

Método Sistematización De La Experiencia

En medio del ejercicio académico y social se han concebido diferentes concepciones de sistematización y la manera como permiten ellas las múltiples formas de construir saber. Dentro de nuestro ejercicio de investigación, se realizará una apuesta de sistematización donde los diferentes actores de las ludotecas serán piezas claves para la recopilación, análisis, reflexión y ajuste del modelo de desarrollo de los espacios de participación y disfrute para las familias, los niños.

La sistematización emerge teniendo como punto de partida las preguntas de investigación y la experiencia de cada actor sobre el proceso vivido, lo que nos llevará a alcanzar los objetivos de la investigación y su misma resignificación. A partir de esos interrogantes y desafíos, identificamos el contexto social, cultural, político, educativo, deportivo y recreativo, en pro de una fundamentación teórica y metodológica acorde a las necesidades del contexto amagaseño. Las

categorías resultan de las contradicciones, al establecer relaciones entre las prácticas y las interrogantes planteadas, llegando a conclusiones prácticas y teóricas presentadas por Marco Raúl Mejía (2008), en su texto sobre la sistematización donde referencia, dos enfoques que se nos hacen útiles en este ejercicio investigativo

> Sistematización como obtención de conocimiento a partir de la práctica: esta concepción busca encontrar la distancia entre el proyecto formulado (teoría) y la experiencia vivida (práctica). Las categorías se consiguen por contrastación entre la teoría propuesta y el dato empírico de cómo se desarrolló el proyecto en la práctica; al obtener la diferencia se plantean hipótesis que son desarrolladas analíticamente como forma de obtener el conocimiento que genera la experiencia y que sirve para obtener algunos elementos replicables en otras experiencias semejantes o para mejorar la experiencia sistematizada… La sistematización como praxis recontextualizada: Reconoce y sistematiza la acción humana, señalando cómo ésta debe emerger con todos sus sentidos y significados acumulados en la memoria de la experiencia (archivo, personas, documentos, etc.) y en los actores, con una perspectiva de futuro; la sistematización es una investigación sobre una acción (Mejía, 2008, p. 21).

Con estos precedentes e intencionalidades apostamos a una investigación participativa y contextualizada, en la que los mismos actores, logran retomar los pasos ya caminados, y desde esta relectura, planear, implementar nuevas estrategias, develar sus significados, evaluar sus alcances y ajustarlo de forma constante, continua y permanente.

Población y Muestra

Al sur del Valle de Aburrá, está situado como primer municipio del sur oeste antioqueño, Amagá, a una distancia promedio de una hora de la ciudad, lo que le ha convertido en un municipio dormitorio de la ciudad, lleno de posibilidades, y así mismo de problemáticas, en la

actualidad cuenta con un promedio de 52 mil habitantes, distribuidos tanto en su zona urbana como rural, en su división se resaltan los cuatro centros poblados, y especialmente el centro poblado de Minas, donde se desarrolla el proceso investigativo, como el más habitado y diverso.

En el centro poblado de Minas, se encuentra ubicada la institución Ciudad Don Bosco, la cual se dedica al proceso de apoyo de restablecimiento de derechos y la promoción del cuidado integral de la población infantil desde diversas prácticas educativas; donde la Ludoteca hace parte de estas prácticas y en ella participan 14 familias con sus respectivos niños, ellos serán la muestra objeto de nuestra investigación.

Tabla 1 *Antecedentes de investigación*

Participantes	***Criterios de selección***
Familias	Vivir en la vereda Minas, no estar inscrito en ningún programa educativo del gobierno, población vulnerable
Niños	No estar inscrito en programas educativos del gobierno, tener entre los 0 y 10 años

Participantes	**Nominación**
Familias	P.F 1
	P.F 2
	Madre J 14 años
	Madre M de 25 años
	Padre J, 24 años
	Madre M de 13 años
Niños	Niño T de 3 años
	Niña L de 6 años
	Niño M de 10 años
	Niña L de 7 años
	Niña G, de 9 años

Técnicas e Instrumentos de Recolección De La Información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son herramientas utilizadas en el proceso de investigación para obtener datos relevantes y confiables. Estas técnicas pueden incluir entrevistas, cuestionarios, observación directa, revisión de documentos, entre otros, mientras que los instrumentos son los medios concretos utilizados para llevar a cabo estas técnicas, como guías de entrevistas, formularios de cuestionarios, listas de verificación, entre

otros. Estas técnicas e instrumentos son fundamentales para recopilar datos que posteriormente serán analizados y utilizados para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos del estudio. A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos relacionados para lograr los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 2 *Técnicas e instrumentos de recolección de la información.*

Objetivos Específicos	**Técnica**	**Instrumento**	**Categorías**	**Sujetos**
Diseñar una propuesta pedagógica desde las pedagogías críticas para favorecer los procesos de participación de las familias, los niños en Ludoteca Viajera del Municipio de Amagá Antioquia.	Revisión documental Propuestas pedagógicas	Fichas de lectura Secuencia didáctica	Pedagogías críticas Práctica pedagógica rural	Maestras
Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.	-Entrevista Grupo focal Técnicas interactivas -Observación participante y observación acción pedagógica	Entrevista estructurada Colcha de retazos Cartografía social Diarios de campo	Participación Ludoteca viajera	Niños, niñas y familias
Develar los significados que le conceden las familias, los niños al programa de Ludoteca Viajera.	-Grupos focales haciendo uso de técnicas interactivas	Guion de preguntas.	Significados	Familias, niños

Para la elaboración de las técnicas se realizarán grabaciones y registros fotográficos de los participantes de la investigación con previo consentimiento informado, con el fin de reconocer un sujeto participe de los procesos y portador de una experiencia; en ese sentido al firmar el consentimiento informado se le comunicará al participante, el objetivo de la investigación y que su vinculación en el proceso y el tratamiento que se le dará a la información recolectada, tiene en cuenta los criterios de intimidad, anonimato y solo se utilizará con fines educativos e investigativos**.** (Apéndice A)

Revisión Documental

La revisión documental, como herramienta ayuda en la construcción del conocimiento, amplia los constructos hipotéticos de los estudiantes y como enriquece su vocabulario para interpretar su realidad desde su disciplina, constituye elemento motivador para la realización de procesos investigativos de los estudiantes, posibilita presentar la producción de los estudiantes a la comunidad académica nacional como internacional, así como su fundamentación en la indagación y utilización de fuentes fidedignas en bases de datos reconocidas. Por lo que se hace necesario tocar la puerta de diversas entidades que viene liderando programas y proyectos educativos como el de Comfenalco INDER Medellín y Comfama, donde se aplicaron dos revisiones documentales obteniendo como resultado información relevante para direccionar le programa y visionar una propuesta educativa que involucre a las familias, niños.

Ficha de lectura

Una ficha de lectura es un documento que se utiliza para tomar notas y registrar la información relevante extraída de un texto o libro que ha sido leído. En dicha ficha se encuentran diversos apartados donde se anotan datos como el título del libro, autor, fecha de publicación, resumen del contenido, ideas principales, citas destacadas, comentarios personales y cualquier otra información que se considere relevante. La ficha de lectura se considera una herramienta útil para organizar y sintetizar la información obtenida durante la lectura, lo cual facilita su posterior consulta y uso en trabajos académicos, investigaciones o simplemente para mantener un registro personal de las lecturas realizadas. Para efectos de la investigación se realizaron tres fichas de lectura acorde al modelo planteado.

Tabla 3 *Ficha de lectura*

FICHA DE LECTURA # 1	**Mochilas Viajeras Comfama**
Referencia bibliográfica	
Autor/a:	
Título:	Mochilas Viajeras
Año:	S.F.

Editorial:	Comfama
País/ciudad	Colombia / Antioquia
Palabras clave:	Mochilas viajeras, Talleres de arte, Promotores de lectura
Tesis central	Comfama plantea la realización de un viaje realizado en esta ocasión a bordo de las mochilas viajeras un vínculo flexible que nos permite llegar hasta destinos inexplorados para conquistar nuevos públicos y espacios
Ideas importantes	Las mochilas viajeras van de la mano de los promotores de lectura los habitantes de los territorios los que llevan la esperanza quiénes eran los encargados de crear pequeños rituales de encuentro activado por las lecturas Las mochilas viajeras plantean la realización de rituales qué permiten abrir espacios de conciencia y reflexión rituales en los cuales se desarrollan ejes como los puentes, los hogares, las raíces y las construcciones
Preguntas y reflexiones sobre los datos	¿Cómo las diversificaciones de estrategias narrativas nos permiten adentrarnos en los territorios? ¿Puede la lúdica ser la llave para transformar contextos? ¿Cuál es el eje articulador de las ludotecas y las mochilas viajeras'

Propuesta pedagógica

Una propuesta pedagógica es un instrumento utilizado para recopilar información y diseñar un plan de acción educativa. Esta propuesta se basa en principios pedagógicos y metodológicos que buscan guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Incluye objetivos claros, contenidos relevantes, estrategias de enseñanza, evaluación y recursos didácticos adecuados. La propuesta pedagógica proporciona un marco de referencia para el desarrollo de las actividades educativas, promoviendo la participación de los estudiantes y fomentando su aprendizaje significativo.

Secuencia didáctica

Por otro lado, la secuencia didáctica es una técnica que se utiliza dentro de la propuesta pedagógica para organizar y estructurar las actividades de enseñanza-aprendizaje. Esta técnica se basa en una planificación secuencial de las actividades, de manera que se establece un orden lógico y progresivo que favorece la comprensión y asimilación de los contenidos por parte de los estudiantes. La secuencia didáctica permite una articulación coherente entre los diferentes momentos y recursos educativos, facilitando la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias por parte de los estudiantes. Para efectos del proyecto, se crearon seis secuencias didácticas, con el fin de desarrollar procesos de interacción son las familias, los niños, el contexto social y escolar y sobre la participación en espacios recreativos.

Tabla 4 *Secuencia didáctica*

Sesión	Nombre	Intencionalidad	Modulo	Actividades	Materiales	Observaciones

Entrevista

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; según el Diccionario de Ciencias de la Educación (1983) se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales (2006) la define como: la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Heinemann (2003) propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación

Entrevista estructurada

Una entrevista estructurada es una técnica de recolección de información en la cual se utiliza un conjunto predeterminado de preguntas formuladas de manera uniforme a todos los participantes. En esta investigación, se aplicó una entrevista estructurada a la población durante los encuentros realizados. La entrevista constó de un conjunto de preguntas específicas que permitieron obtener datos consistentes y comparables entre los participantes. El objetivo de utilizar este tipo de entrevista fue recopilar información de manera sistemática y obtener respuestas claras y directas sobre los temas de interés de la investigación. Se desarrollaron dos entrevistas con el fin de identificar las concepciones de las familias sobre los espacios lúdicos y la posibilidad de develar los significados del juego y la ludoteca viajera.

Tabla 5 *Instrumento guion de preguntas.*

Entrevista # 3 **Fecha**	
Objetivo	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Población	Familia
Materiales	Grabador de Voz
Preguntas por categorías o líneas temáticas	
Participación y ruralidad	¿Cómo podríamos acercar a más familias a la ludoteca? ¿Cuál es la importancia que tiene que sus hijos participen en la ludoteca? ¿Por qué considera importante que existan lugares como la ludoteca en Amagá?
Ludoteca Viajera y significados	¿Con cuánta regularidad asisten a la ludoteca? ¿Para ustedes qué significa la ludoteca viajera?
Familia, cuidado y disfrute	¿Cuáles son los espacios o actividades de la ludoteca que más les gusta? ¿Qué cambios ha observado desde que asisten a la ludoteca? ¿Qué aportes hace la ludoteca a su vida familiar?
Respuesta, reflexiones, evidencias	

Grupo Focal

El grupo focal se caracteriza por ser un espacio de discusión que permite dialogar sobre un tema en particular, basado en experiencias compartidas y estímulos específicos que se presentan a los participantes para fomentar el debate. En este sentido, el grupo focal es un proceso dinámico en el que los participantes intercambian ideas y pueden confirmar o refutar las opiniones de los demás. Durante la discusión, se observa una negociación en torno a cuestiones construidas de manera colectiva. Sin embargo, es importante destacar que la técnica del grupo focal no busca alcanzar consensos, por lo que los participantes pueden mantener sus opiniones iniciales, modificarlas o adoptar nuevas ideas a partir de las reflexiones surgidas en el grupo.

Con el objetivo de fortalecer la participación y descubrir nuevos significados en la Ludoteca Viajera, se llevaron a cabo dos grupos focales. Para ello, se diseñó previamente un guion de preguntas que involucraba a las familias, niños. A continuación, se presenta la evidencia de la aplicación de esta técnica y los procedimientos utilizados en la aplicación del grupo focal para el reconocimiento del territorio y la participación social.

Tabla 6 *Grupo focal*

Grupo focal # 1 **Fecha:**	
Objetivo:	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Participantes:	Niños, niñas y familias
Materiales	Cartulina, marcadores, regla, hojas de block, hojas iris, lápiz.
Preguntas transversales	¿Qué es para ti un valor y por qué es importante? ¿Cómo te gusta tratar a los demás? ¿En el hogar hay normas establecidas? ¿Consideras que las normas son importantes?
Planeación	Tema mediador: valores y las normas Momento inicial: Se da una bienvenida a las familias y a los niños con una dinámica de saludo, seguidamente se socializan las expectativas que se esperan tener durante cada uno de los encuentros, siendo así fundamental hacer una retroalimentación de los valores y las normas que se deben cumplir para tener un espacio de armonía y respeto. Se comparte la lectura del cuento el elefante criticón, el cual invita a las familias sobre la importancia de acompañar el desarrollo de sus hijos y no acelerar el proceso que tiene cada uno. Desarrollo Se invitan a los niños a realizar un círculo sentados en el suelo, en este espacio se les mostraran diferentes caras con emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, susto), primero deben identificar cual es la emoción y segundo, deben narrar qué acciones hacen que se sientan de esta forma. Cierre y conclusiones: Para finalizar, se invita a las familias para que los niños les narren la experiencia que vivieron con las imágenes de emociones y así replicar la actividad con las madres de familia; será un espacio de reflexión donde se pueden evidenciar diferentes situaciones por las que pueden pasar cada uno en su diario vivir. Para cerrar, cada familia deberá pactar en una hoja de block, hoja iris o cartulina, cuáles son los pactos de convivencia o aspectos a los que se comprometen a cumplir y a mejorar en cada uno de los encuentros para así propiciar un espacio de respeto por el otro y por ellos mismos. Para finalizar con el encuentro se procede a realizar una colcha de retazos con todos los pactos realizados por las familias, donde en un lugar específico del aula de clase de exponen de manera creativa y se socializa.
Técnica interactiva	Colcha de retazos
Repuestas y reflexiones significativas	Durante la ejecución del encuentro las familias se mostraron un poco inseguras y asustadas, no sabíamos si era por el tema propuesto para la clase al contarles las responsabilidades que se deben asumir desde el hogar y el educar con amor, ya que para ellas puede representar un riesgo, ya que en esta población es evidente la falta de valores y sensibilización en pautas de crianza. Durante la realización y la socialización de la actividad se le recuerda a las familias que la ludoteca viene realizando un trabajo de juego intencionado en la zona principal y en la zona rural, y que nosotras las docentes queremos darle un enfoque con más sentido a estas actividades, para que estos espacios no se sigan viendo como un espacio para jugar y estimular solamente al niño, si no que sea un espacio donde también de vinculen a las familias ya que estas se quedan durante el acompañamiento que se le realiza a los niños y las niñas. Finalizando el encuentro se pudo observar y es de resaltar que los niños se mostraron más tranquilos al igual que las madres, las cuales participaron de las actividades activamente, las madres socializan que establecer normas y límites va a permitir fortalecer la autoestima, fortalecer el autocontrol y que es una manera de ofrecer a interiorizar valores morales que son para toda la vida.
Evidencias	

Grupo focal # 2 **Fecha: 17 de mayo del 2022**	
Objetivo:	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Participantes:	Niños, niñas y Familias
Materiales	Cartulina, hojas iris, hojas de block, lápiz, colores, marcadores, bolsas de papel.
Preguntas transversales	¿En qué parte del municipio vives? ¿Utilizas algún medio de transporte para desplazarte hasta el punto de encuentro? ¿Si te vas caminando cuando es la distancia entre tu casa y el punto de encuentro?
Planeación	**Tema mediador: Reconocer mi territorio** **Momento inicial:** Para dar inicio con el encuentro se da un caluroso saludo y se dan algunos minutos para que las familias descansen, ya que en su mayoría se desplazan desde la casa al encuentro caminando y esto hace que lleguen un poco agotadas. Mientras las madres descansan y se ponen en disposición para iniciar con el encuentro, las docentes, saludamos a los niños, realizamos algunos cantos para ellos y les prestamos juguetes. Es así, como en el momento de que todos estén ya dispuestos, se da inicio al encuentro con una dinámica llamada “llegaron los amiguitos” dinámica donde les damos un saludo y aparte se realiza un estiramiento del cuerpo para la salud física y mental de cada uno. **Desarrollo** Se inicia un dialogo con las familias donde se habla sobre el territorio en el que vive cada una, ya que es importante tenerlo en cuenta por que depende de algunos sectores se pueden evidenciar problemas de conflicto interno en algunas familias, ya que muchas zonas son retiradas y vulneradas ya que se pueden observar conflictos al margen de la ley. Para esto se les pide a las familias que cada una identifique en el croquis del territorio, donde viven y cuál es la distancia desde su hogar hasta el lugar donde se desarrollan los encuentros pedagógicos. Adicionalmente, se realiza un títere con los niños, ese títere representa a cada uno, en este en la parte de atrás deben señalar cuales son los miembros de la familia con lo que viven y en dónde. **Cierre y conclusiones:**

	Para finalizar se realiza la cartografía social en general, cada madre en compañía de su niño y niña socializan por medio del títere donde es que viven, cual es la distancia de la casa a los encuentros y si utilizan algún medio de transporte para llegar. Se puede ver en esta cartografía que hay familias que caminan hasta más de una hora para llegar a la escuela, mientras que otras están a tan solo 3 o 5 minutos. La actividad genera algo curioso en las docentes, ya que las familias que más lejos viven, que se encuentran en barrios "peligrosos" y con bajos recursos son las familias que llegan puntual y las más comprometidas, mientras que las que tienen un acceso más fácil son familias más despreocupadas por el bienestar de su familia.
Técnica interactiva	Cartografía social
Repuestas y reflexiones significativas	
Evidencias	

Técnicas Interactivas

Las técnicas interactivas son procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información. Se desarrollan según un tema específico y el objetivo concreto propuesto por el profesional que las orienta. Estas técnicas son dispositivos que activan la expresión de las personas y facilitan el hacer y analizar. Son mecanismos que permiten visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir y relacionar.

Estas técnicas no son instrucciones o recetas que se pueden seguir mecánicamente, al contrario, requieren una fundamentación teórica y metodológica que permita dimensionar sus sentidos y finalidades, entendiendo que su aplicación es un tipo de práctica social intencionada. Las técnicas interactivas son de gran utilidad para la realización de actividades grupales reflexivas y pedagógicas, ya que el conocimiento se construye a partir de prácticas horizontales y democráticas que permiten la configuración de sujetos sociales activos, que cuestionan sus realidades y las piensan con los otros. (Quiroz, García, González & Velásquez, 2002).

Colcha de Retazos

Ilustración 3 *Colcha de retazos*

Nota: *Aplicación de instrumento el pasado 17 de mayo con padres de familia adscritos al programa con la intención de plasmar los pactos de convivencia e identificar las necesidades las familias.*

La colcha de retazos es una metodología de la memoria que busca identificar y obtener, de manera organizada y sistemática, elementos que reposan en los imaginarios colectivos o mundo simbólico de los grupos, para reconstruir a partir de ellos, las redes de sentido compartidas. Con esta reconstrucción es posible identificar aspectos como la información, el conocimiento y la disposición a la acción, pero también, ahondar en las creencias, actitudes, valores, sentimientos y emocionalidades que subyacen a una problemática social, en este caso, la de la sexualidad. Las colchas son registros de una realidad, que, dentro de una metodología cualitativa, se constituye en la posibilidad de obtener datos sobre imaginarios y el mundo simbólico de un grupo social.

La Colcha de Retazos es una aproximación etnográfica que apela a los recuerdos y no a la opinión (que es volátil y manipulable) para identificar los elementos mencionados arriba, a partir de momentos representativos que los participantes plasman en un dibujo y explican en un

relato. Esto, a su vez, ofrece un segundo nivel de análisis que se remite a los símbolos que el investigador interpreta en las colchas.

Esta técnica de recuperación de la memoria consta de tres elementos, un retazo, conformado por un dibujo y un relato individuales que surgen de cada participante en una sesión de trabajo, a partir de una pregunta evocadora de un hecho o situación del pasado. Estos retazos individuales se colocan sobre un papel o tablero pegados unos a otros, para obtener una colcha de retazos, la cual es a su vez, susceptible de un análisis del conjunto por parte del grupo. Los tres forman una sola unidad o registro y por lo tanto deben manejarse en ambas instancias, como retazos individuales y como colchas de retazos.

Tabla 7 *Colcha de retazos*

Colcha de retazos **Fecha**	**Construcción colcha de retazos con la voz de los niños**
Objetivo	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Población	Niños
Materiales	Cartulina, Marcadores, Colores y Grabador de voz
Preguntas por categorías o líneas temáticas	
Participación y ruralidad	¿Qué es lo que más te gusta de venir a la ludoteca? ¿Cuáles son las actividades de las que más disfrutas?
Ludoteca Viajera y significados	¿Qué significa la ludoteca para ti? ¿Qué es lo que más de llama la atención de camino al lugar de encuentro?
Familia, cuidado y disfrute	¿Cuáles son los espacios o actividades de la ludoteca que más les gusta? ¿Qué es lo que más le gusta de las maestras?
Respuestas	
Reflexiones	
Evidencias	

Cartografía Social

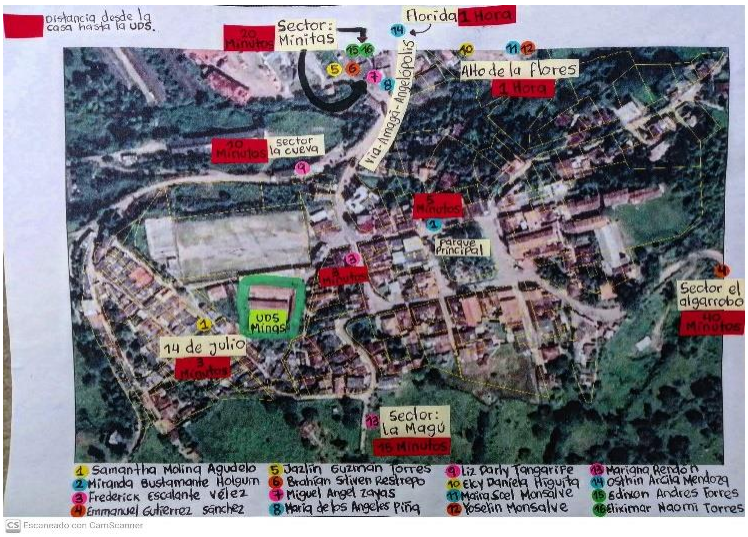
La cartografía social es un método participativo de investigación colectiva que parte de una perspectiva integradora, mediante la cual se entiende que la realidad es construida culturalmente por las personas, desde sus experiencias culturales, interpersonales y políticas, las cuales influyen en la representación mental, gráfica, subjetiva y material del contexto sociocultural.

Según Habegger y Mancila (2006:6), la cartografía social permite conocer y construir un conocimiento integral del territorio para que se pueda elegir colectivamente una mejor manera de

vivirlo, desde una mejor comprensión de la realidad territorial, de cómo vivimos el territorio que habitamos y cómo construimos el futuro territorio que deseamos.

Desde tal perspectiva, entendemos la cartografía social como un proceso de planificación urbana participativa en el que los propios actores repiensan el territorio desde el mapa, poniendo en el centro el saber y la memoria de las personas que viven en él y buscando soluciones colectivas desde la participación ciudadana y el dialogo entre diferentes actores.

Ilustración 4 *Ejercicio de cartografía social*



Nota*:* *Aplicada el 19 de mayo para identificar la razón por el cual tan baja la participación de las familias dentro del programa. Fuente de imagen: Google maps.*

Observación Participante

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiento o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los

porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

Diario de Campo

El Diario de campo nos permite listar de manera clara y específica sus fortalezas y debilidades y aspectos a mejorar, una reflexión pedagógica consiente permite no solo reconocer las falencias, si no también aprovechar oportunidades de mejoramiento con el único fin de optimizar las prácticas de aula a través de la reconstrucción de estrategias didácticas más innovadoras que respondan a las exigencias del contexto educativo actual con miras a cualificar la labor docente. Es decir, un maestro que pueda fijar la mirada al interior de su aula para preocuparse, interrogarse, reflexionar y tratar de comprender las distintas relaciones que se suceden en los procesos de enseñanza y aprendizaje, será capaz de encontrarle sentido y significado a su quehacer como docente. A si pues, La reflexión en y sobre la práctica de la enseñanza permite al profesor en formación analizar y reconstruir sus teorías personales y su modelo de enseñanza (Jaén y Banet, 2003), así como generar más conocimiento procedimental y más esquemas prácticos de acción en el aula (Cañal et al., 2011).

Se realizaron 18 diarios de campo a lo largo de la práctica los cuales fueron una herramienta fundamental para este proceso el cual nos permitió identificar la situación problema y poner en alto las voces de los usuarios del programa. Se eligieron los más significativos para la triangulación, especialmente los que estaban relacionados con prácticas de crianza, participación y convivencia.

Tabla 8 *Diarios de campo*

Diario #
Fecha
Tema/Proyecto
Población
Objetivo

Planeación (Momentos de la sesión)	**Inicio:**
	Desarrollo:
	Cierre:
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	
Preguntas pedagógicas	
Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.	
Referencia	
Evidencias	

Técnicas e Instrumentos De Análisis

Triangulación De La Información

La triangulación de la información, según Cisterna (2005) cobra relevancia al argumentar las fuentes de información y su validación, buscando la información más objetiva y veraz. La selección de la información es lo que permite distinguir lo que sirve de aquello que es desechable. El primer criterio guía para esta acción es el de pertinencia, que se expresa en la acción de sólo tomar en cuenta aquello que efectivamente se relaciona con la temática de la investigación. El segundo criterio, que es el de relevancia, lo que se devela ya sea por su recurrencia o por su asertividad en relación con el tema que se pregunta. Esto nos permite tener las bases para el desarrollo procesual del análisis.

> Es muy común que en una investigación cualitativa se utilice más de un instrumento para recoger la información, siendo habitual en educación el uso, además de las entrevistas, de actividades sistemáticas de observación etnográfica (participante o pasiva), grupos de discusión, historias de vida y análisis textual de carácter semiótico. Cuando ello ocurre, entonces el proceso de triangulación se complejiza, pues hay que integrar todo el trabajo de campo. Para hacer esto, el primer paso es triangular la información obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el trabajo de campo, por estamentos, ya sea utilizando conclusiones de segundo o tercer nivel (Cisterna, 2005, p. 69).

La posibilidad de realizar correctamente este paso interpretativo se ve considerablemente posibilitado cuando partimos de elementos teóricos de base, que nos permiten ordenar de modo sistematizado y secuencial la argumentación. En el ámbito de la educación, una forma de efectuar este proceso brota de la comprensión de que dicho ámbito puede ser entendido epistemológicamente desde la afluencia de dos grandes áreas: a) el de las ciencias pedagógicas propiamente tales, que estudian el hecho pedagógico en sí mismo, conformado por tres grandes campos de teoría y praxis: el campo del currículo, desde donde se produce la selección de

cultura, que a su vez conforma lo que denominamos el conocimiento educativo; el campo de la didáctica, desde donde se concreta el proceso de organización y realización del acto de enseñanza de los contenidos seleccionados, y el campo de la evaluación, que legitima y valida los aprendizajes de quienes son los protagonistas esenciales del hecho educativo, vale decir, los estudiantes, y b) el de las ciencias o disciplinas complementarias de la educación, que cumplen la función de aportar el abanico de conocimientos que nos ayudan a comprender y realizar de mejor forma la acción educativa, y donde podemos encontrar disciplinas tales como: filosofía de la educación, sociología de la educación, psicología educacional, administración y orientación educacional.

Tabla 9 *Matriz De Triangulación.*

Instrumento de sistematización donde se encuentra la información	Aspecto significativo	Línea temática/ Categorización	Análisis preliminares	Meta categorías

Análisis y hallazgos

Como fruto del proceso investigativo desarrollado en el programa Ludoteca Viajera, el cual fue mediado por las prácticas pedagógicas basadas en las pedagógicas críticas y reconocimiento de los significados, se presenta a continuación un apartado que recoge las experiencias, reflexiones, el sentir y conocimientos adquiridos en la implementación de técnicas e instrumentos de recolección de información como la entrevista, grupo focal, cartografía, diarios de campo, revisión documental y la observación participante , los cuales responden a los objetivos planteados al inicio de este proceso investigativo y que hoy dan cuenta sobre los resultados emergentes de los encuentros efectuados con los niños, las niñas y sus familias.

Para los resultados, se darán respuesta en el orden planteado en los objetivos específicos:

Objetivo específico: *Diseñar una propuesta pedagógica desde las pedagogías críticas que favorezca los procesos de participación de las familias, los niños en Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia.*

Al comenzar la investigación como propuesta donde las investigadoras contaban con acceso a los servicios municipales relacionados con la secretaria de educación y los programas subyacentes, se evidencia la necesidad de fortalecer los procesos pedagógicos, metodológicos y didácticos de la ludoteca municipal, al igual que su comunicación, difusión y itinerantica de servicios para llegar a las veredas del municipio. En esta situación de reconocimiento para determinar los accionares necesarios que permitieran crear nuevas acciones de mejora, se presenta un aliado institucional, como la Caja de Compensación Familiar de Antioquia, Comfama. Con ellos se aúnan esfuerzos y se comienzan a plantear escenarios posibles de intervención en las ruralidades, sintiendo la prioridad de llevar la atención con un programa educativo renovado a las familias de las veredas del municipio. En conjunto, se realiza un rastreo bibliográfico y se pone al servicio de la comunidad su programa de mochila educativas.

Con el fin de reconocer el potencial de las acciones relacionadas con las ludotecas viajeras, se procede a crear una propuesta pedagógica para la intervención en campo, la cual tiene como centralidad una mochila viajera que hace alusión a la ludoteca viajera, como material que complementa las acciones educativas en los territorios rurales para la interacción del maestro, los niños y las familias a través de encuentros educativos. Para ello, se logra determinar que son necesarias en la propuesta pedagógica 10 sesiones, con diferentes temáticas que orienten la intervención en el territorio, como lo son: las pautas de crianza, la familia, nutrición, convivencia escolar, el área lógico matemático y expresión artística.

Teniendo esta claridad, se comienza a planificar las sesiones e intervenciones, relacionando los materiales, puesto que los referentes bibliográficos y las familias visitantes de las ludotecas, manifestaban su necesidad de prestar o itinerar los juguetes. Es de anotar que no bastaba solo con esta perspectiva, por lo cual fue necesario realizar encuentros de aproximación en el territorio para determinar los materiales, objetos y juguetes que podría contener la mochila viajera.

Esta iniciativa se fue construyendo con las familias quienes escribían en un borrador las necesidades más latentes y los temas que desean fortalecer. Dentro de los materiales principales que fueron elegidos se encuentran hojas iris, marcadores, colores, piedras, lazos, fichas bibliográficas, kit artístico y por otro lado a través de oficios, solicitudes, ferias de emprendimiento y rifas se adquirió el material como mochila, juegos de encaje, kit literario, caja de textura, tangram entre otros. Para ello, se presenta el siguiente cuadro con el contenido de la mochila.

Contenido de Mochila Viajera

Tabla 10 *Kit de mochila viajera*

KIT	CONTENIDO
Juegos tradicionales	Tiza, Cinta de color, Pirinola, Cuerda Rondas (Congelado, Chucha escondida, rueda), Pelota pequeña para el Tingo rango.
	Actividades de lactancia materna, Sensibilización Hábitos Saludables, Caja plástica con el refrigerio de los niños

Kit de nutrición niños inteligentes, sanos y felices	
Kit literario	Cuentos Infantiles Ilustrados, Títeres Dediles, Material Construcción de títeres
Kit lógico-matemático	Arma todo, Tangram, Caja de texturas
Kits artísticos	Mándala, Colores, Hojas, Marcadores Sonido, Lana, Pinta Cáritas
Kit pactos de convivencia escolar y trabajo con familias	Normas de convivencia, Armando, Dulce norma, La familia

Sesión	Nombre	Intencionalidad	Modulo	Actividades	Materiales	Observaciones
1	**Juegos Tradicionales**					
2	nutrición					
3	Literario					
4	lógico matemático					
5	artístico					
6	Convivencia					

GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA

MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR" # 1

INTENCIONALIDAD: Brindar herramientas a los niños, niñas y familias que permitan la inclusión de estilos de vida saludables en diferentes espacios de interacción, con el fin de prevenir cualquier tipo de abuso y maltrato, haciendo énfasis en la formación de los adultos responsables como multiplicadores que fortalezcan la movilización social y el entorno protector.

MÓDULO: Juegos Tradicionales

MATERIALES: Tiza, Pirinola, Cuerda, Trompo, Canicas, Carros, Hojas blancas construcción de barco y gorro de papel, Rondas y canciones infantiles, Pelota pequeña para el Tingo rango.

ACTIVIDADES	
NOMBRE: Voy a crecer sano e inteligente jugando e interactuando	Se disponen los juegos tradicionales como pirinola, cuerda, canicas, trompo para que los niños, niñas y familias interactúen con el material e inicien a establecer sus propias normas y vínculos de amor y respeto dentro de los juegos
NOMBRE: Marineros y barcos al agua	Se requiere la imaginación para que los niños, niñas y familias construyan sus barcos y gorros de papel para iniciar una carrera de barcos. Se dispone colores para que cada familia personifique su construcción y se distingan entre ellas
NOMBRE: Tingo Tango – Valores y Buenas Acciones	Se convocan los niños, niñas y familias a la asamblea para iniciar con el juego de tingo-tango donde deberán nombrar cuales son los valores del hogar y las buenas acciones que permiten la sana convivencia en los encuentros, al finalizar se realiza una colca de retazos con las voces de los niños
NOMBRE: Rumba Aeróbica	Se dispone el sonido para interpretación rondas infantiles estimulando el desarrollo físico, el disfrute y creando vínculos afectivos entre las familias
NOMBRE: Juegos de la calle	Se construye con las tizas una golosa, se dispone balón para jugar ponchado, se dispone la cuerda y se pactan acuerdos de acompañamiento y se les permite a las familias con el material crear sus propios juegos y recordad su infancia para darle una mirada y vivir de forma real la realidad que viven hoy sus niños. Se reflexiona del tiempo que pasan con sus hijos y demás aspectos que se den durante el encuentro
OBSERVACIONES	

GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA

MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR" ·#2

MÓDULO: Nutrición para niños inteligentes, sanos y felices

INTENCIONALIDAD: Promover el reconocimiento, la apropiación y el empoderamiento de los niños, niñas y familias como sujetos de derecho en pro de su bienestar físico, emocional y social.
Reflexionar en torno a la generación de hábitos de alimentación saludables, su relación con el desarrollo integral y los derechos de los niños

MATERIALES:

- **Lana**
- **Colores**
- **Seno en globo con harina**
- **Hojas**
- **Colores**
- **Alimentos**
- **Títeres**
- **Stand Lactancia Materna**
- **Cartulina**

ACTIVIDADES

NOMBRE: Protégeme y cuídame, así ejercerás una influencia positiva en mi vida	**Stand lactancia materna** En este stand se dispondrá de información acerca de la importancia de la lactancia materna para la madre, el niño o niña y la familia, los beneficios, manejo de dificultades, preparación para la lactancia materna, tips para mejorar técnicas, banco de leche y demás información relacionada con el tema, donde se vinculan no solo la madre sino los demás miembros que rodean y hacen parte activa del proceso en familia, reconociendo de esta forma la lactancia como practica protectora de los niños y niñas y el vínculo familiar. La actividad se desarrollará por medio de imágenes, carteleras, dibujos, y otras propuestas en las que, además de vincular a los padres con la creación de algo que represente dicho tema, se pueda promover el uso de materiales reciclables. Estos trabajos serán ubicados en el stand (construcciones de los niños, niñas y familia) con el fin de reconocer el trabajo en familia y los conocimientos que cada uno tenga del tema. Reflexionar sobre los vínculos que se establecen durante la lactancia materna.
NOMBRE: Papá y mamá necesito que me cuides y me enseñes buenos hábitos para estar siempre sano, fuerte y feliz	**Festival Saludable:** Para el festival saludable se realizará el picnic saludable donde las familias serán notificadas previamente y se les enviara una tarjeta de invitación al día de picnic con un mensaje alusivo a la campaña. Como actividades centrales se trabajará: - Bingo frutal: con cada cartón lleno los ganadores recibirán un consejo nutritivo de las frutas y una mandarina como premio. - Barra de sabores: se tendrán tres vegetales (zanahoria, pepino, pimentón) y tres aderezos donde las parejas de padres e hijos son invitados a describir y plasmar en un mural como fue su reacción con los sabores elegidos. - Picnic: se propone a las familias en la invitación opciones de alimentos que pudieran contener su picnic saludable para compartir el tiempo de refrigerio con los niños y con esta una tarjeta regalo para los niños con su verdura o fruta preferida y la familia dará a conocer por que identifico que era la preferida de su hijo y así continuar fortaleciendo los vínculos afectivos. Se pensará con las familias sobre la estrategia que desean implementar para dejar plasmado el reflexionar en torno a la generación de hábitos de alimentación saludables, su relación con el desarrollo integral y los derechos de los niños.
NOMBRE: Acompáñame en este maravilloso camino de ser y de aprender	Con previo aviso se les solicita a las familias recopilar fotos y llevarlas al encuentro; durante el encuentro cada familia deberá elaborar una canasta en material reciclable, en ella se depositarán o se pegarán fotos de las familias y el talento que las identifica. (se abre espacio

	de reflexión entre los niños, niñas y familias para que entablen dialogo sobre las fotos familiares) Cada familia deberá ser consiente sobre los hábitos y acciones que implementa día a día para acompañar el desarrollo de sus hijos y en familia van a construir una tarjeta con las acciones que brindan para acompañar el desarrollo de los niños; cada familia si lo desea en el círculo de asamblea socializará su canasta, los momentos significativos y acciones para acompañar el desarrollo de los niños. Se cierra el encuentro donde las familias elijan una estrategia para dejar plasmado el reflexionar acerca de la importancia del ejercicio de ser padres y madres garantes de derechos y de protección para los hijos y las hijas.
OBSERVACIONES	
GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA	
MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR"#3	
MÓDULO: Literario	
INTENCIONALIDAD: Promover el reconocimiento, la apropiación y el empoderamiento de los niños, niñas y familias como sujetos de derecho en pro de su bienestar físico, emocional y social. **Reflexionar en torno a la generación de hábitos de alimentación saludables, su relación con el desarrollo integral y los derechos de los niños**	
MATERIALES: • **Cuentos Infantiles Ilustrados** • **Títeres** • **Dediles** • **Material Construcción de títeres** • **Disfraces** • **Pinturas** • **Crayolas** • **Colores** • **Hojas**	
ACTIVIDADES	
NOMBRE: "Juntos de la mano a la feria del libro vamos a llegar"	Fiesta de libros, se disponen para la lectura de los niños, luego leemos grupal el cuento de vamos a cazar un oso y hablamos sobre la experiencia y se realiza el dramatizado del cuento
NOMBRE: "No sueltes mi mano, tómala más fuerte porque tú y yo somos el mejor equipo" construcción de títeres y narraciones propias	Construir títere, quien soy, mama y papa hablar de mí y como me cuidan y enseñan, porque es importante asistir a la ludoteca
NOMBRE: Acompáñame paso a paso para que yo pueda conocer el mundo que me rodea evitando los riesgos que me hacen daño	Dentro del espacio literario se propone actividades de prevención como forma de expresar sentimientos emociones y situaciones a los que los niños se pueden ver expuestos y afecte su integridad; de igual forma se busca sensibilizar a las familias sobre las diferentes formas de violencia sexual y como esta afecta a los niños. **"Yo defiendo lo que es correcto":** Ponte la camiseta de súper héroes por la niñez Cada familia con el niño o niña deberá hacer un recorrido por el espacio del encuentro y deberá observar las diferentes imágenes y deberá tomar la que más le llame la atención, mientras realizan el recorrido es importante dialogar con los niños. (pueden que no comprendan lo que está sucediendo)

Estas imágenes son alusivas a los factores de riesgos de vulneración de los niños, también imágenes alusivas a la prevención de la vulneración de sus derechos.

Esto con el fin de que identifiquen y reconozcan factores de prevención y de vulneración de estos.

Cuando cada familia con su niño tenga la imagen, sentados en un círculo uno a uno ira mostrando su imagen y describiendo la situación que en ella se refleja y se deberá buscar en el grupo quien tiene la contraria, sobre cada situación se dialogara y se ubicara en el respectivo cartel.

Habrá dos carteles uno con un título **ACCIONES QUE VULNERAN MIS DERECHOS** y otro con el título **ACCIONES QUE PROTEJEN MIS DERECHOS.**

SE PROPONEN ESTAS IMÁGENES PARA LA ACTIVIDAD

OBSERVACIONES

GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA

MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR" #4

MODULO: lógico-matemático

INTENCIONALIDAD: Contribuir en los niños el desarrollo del pensamiento y de la inteligencia, la capacidad de solucionar problemas en diferentes ámbitos de la vida, formulando hipótesis y estableciendo predicciones. Además, es importante fomentar la capacidad de razonar sobre las metas y la forma de planificar para conseguir algol.

MATERIALES:

- **Arma todo**
- **Tangram**
- **Caja de texturas**
- **Tapas de gaseosa**
- **Palos de paleta**

ACTIVIDADES

NOMBRE: Jugando aprendemos

En los espacios pedagógicos nos preocupamos por fortalecer el pensamiento lógico matemático de los niños, y por esta razón siempre que los niños llegan a la ludoteca, antes de iniciar con las actividades propuestas por las docentes, se les permite jugar libremente un rato con los materiales dispuestos en el aula, tales como arma todo y tangram. La intencionalidad de jugar con estos materiales es armar múltiples formas con las herramientas mientras se divierten y aprenden. Jugar con estos, ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano, las habilidades motoras finas, la paciencia, el pensamiento lógico y a resolver problemas, además se promueve la importancia del trabajo en equipo, la colaboración y desarrolla habilidades sociales a través del juego interactivo.

NOMBRE: Construyo un amigo

Es fundamental en cada uno de los encuentros crear consciencia a las familias, niños de la importancia de cuidar el medio ambiente. Es por esto, que con diferentes materiales reciclables que tengan las familias y con algunos que en la mochila viajera se encuentran, se empezará a construir un amigo con tales materiales. Las familias tienen la libertad de crear lo que quieran, y así de fortalecerá la creatividad y aparte se contribuye al medio ambiente.

NOMBRE: Explorando a través de mis sentidos	El tacto es muy importante para permitirnos realizar muchas destrezas y para sentirnos cómodos y seguros en muchas situaciones. Los niños pequeños (bebés) aprenden acerca del mundo a través del tacto. Cuando exploran su entorno, y toman cosas y se las llevan a la boca, están utilizando su sentido del tacto para conocer acerca de las texturas, tamaños y formas. Esto es cuando comenzamos a aprender por primera vez acerca de las diferencias entre los objetos. Es por esto por lo que en el espacio de tendrá dispuesto una caja de texturas, es decir, en esta caja se encuentran diferentes materiales con texturas tales como: suave, blando, rugoso, áspero, duro, peludo, etc. Los niños pueden manipular estos materiales, ya que son importantes para proporcionarles información acerca del ambiente y de su propio cuerpo, además se fortalece la motricidad fina, las habilidades para manipular objetos, la coordinación de los movimientos del cuerpo y el planeamiento motor.
OBSERVACIONES	

GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA

MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR" #5

MODULO: Artístico

INTENCIONALIDAD: Mejorar las habilidades motoras finas de los niños, junto con las capacidades para fijar la atención y para concentrarse en un proyecto determinado.

MATERIALES:

- **Mándala**
- **Colores**
- **Hojas**
- **Marcadores**
- **Sonido**
- **Lana**
- **Pintas caritas**

ACTIVIDADES

NOMBRE: Mezclando colores	Perfecto para un día caluroso. Se congelan algunos cubos de pintura (2 o 3 de los colores primarios) y llévenlos afuera al sol para que se derritan mientras pintan. ¡Cuando se mezclen vean qué colores se hace! Ya con los colores derretidos, es bueno que los niños realicen un dibujo propio y dependiendo del tema que se esté trabajando, no se puede limitar al niño, dejarlo que pinte libremente por que por medio del dibujo muchos expresan sus sentimientos.
NOMBRE: una verdadera obra de arte	En el espacio están dispuestos materiales tales como títeres, pelucas, pintas caritas, la idea es que las familias organicen una obra de arte sobre el tema que quieran. Estas obras de arte permiten ver la realidad en la que viven los participantes ya que es una forma de desahogarse para hablar del diario vivir.

	La obra se puede organizar dependiendo de la fecha, es decir, si es tiempo del día de la madre se puede hacer la obra alusiva a ella, si es fecha del día de los niños se hace la obra alusiva a ellos. Luego de esta obra se puede entrar en un dialogo donde se conversa sobre aspectos positivos de la obra, que aprendizaje nos deja la obra.
NOMBRE: Al son de la música	Para algunos niños, los movimientos sutiles y estilizados vienen naturalmente y pueden ser tan instintivos como rodar, gatear o caminar, mientras que para otros se necesita un poco más de estímulo y dirección. Bailar con los niños fomenta el sentido de la expresión física y ayuda a estimular su creatividad ya que se les pide a los niños que imaginen una variedad de situaciones como estar en la luna, en un picnic o en un bosque y que hagan movimientos y formas en respuesta a la música. Es por esto por lo que, en todos los encuentros, se debe sacar un espacio para poner música y permitir al niño que baile libremente, también se pueden hacer un carrusel con diferentes canciones que ellos ya conocen, tales como: yo tengo un tic, en la selva me encontré, chuchuwa, el baile de los animales, soy una taza, soy una serpiente, el baile del cuerpo, Bartolito, el baile de los movimientos, el baile de la ranita, la vaca lola, etc.
OBSERVACIONES	

GUIA DE ACOMPAÑAMIENTO AL PROGRAMA LUDOTECA VIAJERA

MOCHILA VIAJERA "UN MUNDO MÁGICO POR DESCUBRIR" #6

MODULO: Pactos de convivencia escolar y trabajo con familias

INTENCIONALIDAD: Favorecer en los niños, las niñas y los padres de familia, la construcción de valores para lograr la sana convivencia en el hogar y la sociedad y de esta manera permitirles a estos, crecer y estar en un ambiente democrático y con autonomía.

MATERIALES:

- **Normas de convivencia**
- **Armando, Dulce norma**
- **La familia**

ACTIVIDADES

NOMBRE: Reconozcamos los derechos de nuestros hijos.	Es importante que los padres de familia reconozcan que sus hijos tienen unos derechos los cuales ellos deben velar por estos para que se cumplan de la mejor manera, y que por ningún motivo en algún momento de deben vulnerar. Es por esto por lo que se puede trabajar estos derechos de forma donde los padres dejen por escrito de qué manera van a contribuir al derecho de su hijo y esto se pondrá en una colcha de retazos o en un libro al cual cada uno puede acceder para que no se le olviden estos derechos. Ejemplo: Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas. Deber el padre de familia: Velar por que su hijo o hija consuma el desayuno en casa, Promover el consumo de frutas, verduras, lácteos, jugos naturales y agua, llevar al niño al programa de crecimiento y desarrollo, estar pendiente de las vacunas del niño.
NOMBRE: En mi casa tenemos normas y limites	Establecer normas y limites en el hogar es muy importante porque ayudan a manejar diferentes situaciones de frustración lo cual prepara al individuo para la convivencia, ya que muchas veces las cosas no son como nos gustaría que fueran, es por esto por lo que las normas y los limites brindan seguridad que permiten desarrollar a la persona libremente dentro de ese entorno protector, mejorando así la autoestima, la empatía y en general las habilidades sociales. Es por esto por lo que se hace necesario trabajar con las familias este tema, que establezcan normas en el hogar y que pongan limites tanto a los niños como a ellos mismos, para así fomentar una sana convivencia en el hogar.

Ejemplo:

Norma para los niños: Nada de gritos en la casa. En la casa se habla sin gritar.

Norma para el adulto: No pegarle de inmediato a mi hijo porque desobedeció, primero dialogar con este sobre lo que paso.

NOMBRE: el semáforo de las emociones

Es importantes que tanto los niños como los adultos reconozcan sus emociones, las cuales implican tomar conciencia de lo que nos está sucediendo, identificar y significar lo que se siente y desde ese conocimiento, evaluar estrategias que permitan lograr una sensación de bienestar.

La técnica del semáforo está orientada a regular las emociones en los niños de manera que con el tiempo pueda emplearla de manera autónoma. Es una estrategia encaminada a que el niño aprende: cómo afrontar y solucionar de manera efectiva las emociones que experimenta.

Rojo: identificar en qué momento tengo emociones fuertes tales como la violencia, el enfado y la furia.

Amarillo: identificar en que situaciones me siento triste, asustado, nervioso, agobiado.

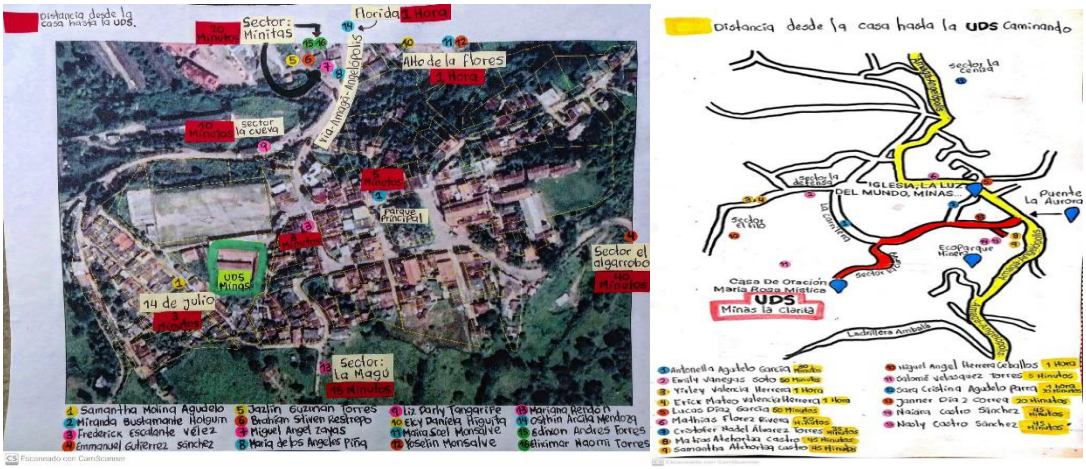
Verde: Identificar que situaciones me permiten estar tranquilo, contento y divertido.

OBSERVACIONES

¡Ven… Juguemos Juntos!: El Rol De Las Maestras En El Espacio De La Ludoteca Viajera.

Los espacios de encuentro permiten reconocer y transformar el contexto social y recreativo de la niñez objeto de intervención, esto es posible desde la reflexión constante con las familias permitiendo así, no solo un análisis crítico, si no también, una intervención asertiva desde la estrategia de las ludotecas viajeras, como se ha pretendido desde los objetivos específicos 1 y 2 del presente proyecto.

Ilustración 5 *Evidencia de cartografía*



Nota: Caminar y caminar y que fuera solo caminar, usted se imagina profe todo lo que pasa de camino acá y ni siquiera sé si venir, va a hacer bueno, el gobierno todo se lo roba y nosotros los pobres somos los jodidos, lo único bueno es que mi hijo viene a brincar y a la casa llega cansado a dormir y no jode más (Madre M de 25 años, mayo 19 del 2022)**.** Fuente de imagen: Google maps.

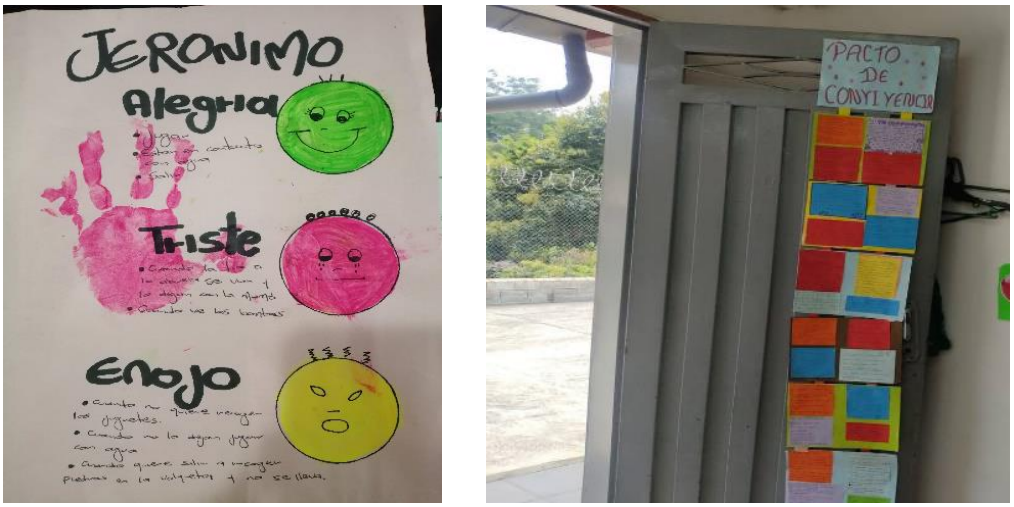
Como se evidencia en la narración anterior, durante el desarrollo del proceso investigativo, las maestras en formación se encontraron con situaciones de preocupación. La participación de las familias en el proceso era poco constante y se observaba un bajo interés en formar parte de las actividades propuestas en los encuentros. Vincular a las familias y hacerlas participar se convirtió en un gran desafío. Mediante el uso del instrumento de cartografía, que se

puede observar en la imagen anterior, se comenzó a reconocer los problemas internos que impedían el acercamiento de las familias al programa. Se identificó que muchos de los casos estaban relacionados con la ubicación de sus viviendas, el desconocimiento del programa y las barreras invisibles establecidas por grupos al margen de la ley dentro de la comunidad.

A raíz de lo expuesto anteriormente, se coincidió en trabajar desde las pedagogías críticas con el objetivo de cerrar las brechas de inequidad y permitir que las voces y los votos de las familias resonaran y fueran parte del proceso educativo de sus niños. Se aprovecharon al máximo programas educativos como la ludoteca Viajera, que no siempre podían llegar a las zonas rurales y tener un impacto en las historias de vida y en una verdadera transformación social a través de la participación, como lo plantea Cruz (2000), quien expresa que la participación sirve para reivindicar y practicar otros derechos, como el derecho a reclamar derechos. En manos de los grupos sociales, esto les permite ganar el poder necesario para conseguir derechos de ciudadanía. Como resultado, se logró la participación de las familias en el programa, donde los espacios de diálogo, escucha, formación en convivencia, orientación sobre los derechos humanos y la participación ciudadana fueron elementos fundamentales en este logro. A continuación, se comparte la voz de una madre de familia que participó en los acuerdos y en el encuentro de participación ciudadana, donde a través del uso del instrumento de diario de campo se pudo identificar esta perspectiva.

Profe comprendo entonces según lo que ustedes dicen, que la educación de mi muchacho no depende solo de venir a Ludoteca, si no también que yo me tengo que a personar y participar de esto tan bueno (Madre B de 17 años, junio 02 del 2022*)*

Ilustración 6 *Espacios de diálogo*



Nota: *Evidencia de los espacios de dialogo, de sana convivencia y formación a las familias, donde dejan en evidencia sus compromisos y pactos de participación en el desarrollo del programa (junio 02 del 2022).*

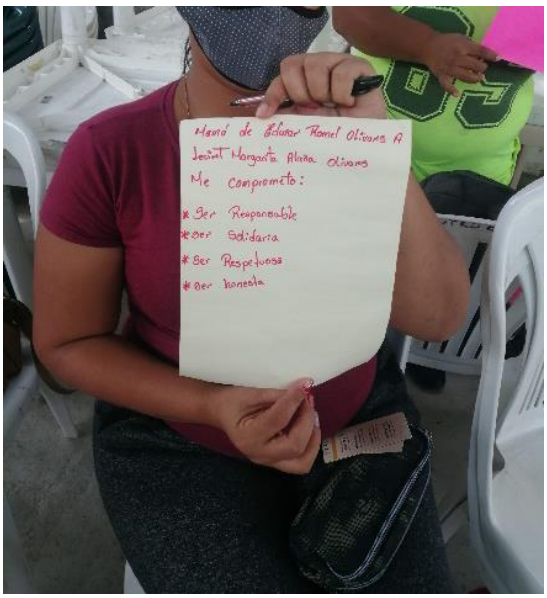
De igual forma, el reconocimiento de las diferentes voces de los actores de la Ludoteca fortaleció aún más el proceso de lograr una participación y efectiva de las familias. Al observar a sus niños ilusionados por aprender, explorar, jugar y divertirse en el encuentro con otros, algunas familias comenzaron a buscar espacios de esparcimiento saludables y de desarrollo para la infancia. Como maestras, se nos exigió ofrecer un servicio educativo mediado por el juego, como pretexto para crear nuevos espacios que permitieran la convergencia de múltiples posibilidades.

En este sentido, se reconoce que las Ludotecas son espacios de fortalecimiento y encuentro para los sujetos vinculados al programa, donde pueden disfrutar, participar, desarrollar su creatividad, resolver problemas a través del juego intencionado y recibir acompañamiento en la exploración para adquirir conocimiento. Como se mencionó anteriormente, es importante destacar que las Ludotecas han experimentado una transformación, pasando de ser vistas únicamente como lugares que facilitan juguetes a ser consideradas como entornos enriquecedores que también apoyan la formación de madres y padres en beneficio del bienestar de los niños. En este sentido, se retoman aspectos investigados en la tesis *La ludoteca*

hospitalaria como recurso esencial para brindar bienestar integral: Diseño de Ludoteca Móvil de Freyman, et al. (2021), donde se evidencia que la familia, como base fundamental de la sociedad, desempeña un papel importante en el proceso de desarrollo de los niños, por lo tanto, se les invita a participar activamente en los encuentros pedagógicos.

Dios me las bendiga, gracias profes por enseñarme el verdadero valor de la unión y el compromiso familiar, acá dejo unos de mis compromisos y de las cosas que más quiero para mi hogar, profe una pregunta, me lo puedo quedar, es que no quiero que se nos vaya a olvidar, mi esposo no sabe leer, pero yo se lo voy a leer es el que más lo necesita saber (Niña M de 5 años, agosto 10 del 2022)

Ilustración 7 *Espacios de cualificación*



Nota: *Evidencia adquirida durante la cualificación de familia como entorno protector de los niños (agosto 10 del 2022)***.**

De este modo, y con el objetivo de resaltar el logro alcanzado al reconocer la participación de las familias, los niños pertenecientes al programa de Ludoteca Viajera (un grupo de 14 integrantes en el centro poblado Minas) del Municipio de Amagá, Antioquia, se presentan pruebas visuales de los espacios desarrollados en el marco de la Ludoteca Viajera, enfocados

en el juego intencionado, el diálogo activo, los acuerdos de convivencia, el amor y la participación. Estos espacios brindaron acompañamiento para el desarrollo de habilidades para la vida desde una perspectiva diferenciada y específica, en contraste con la antigua concepción de la ludoteca viajera. Ahora se enfoca en la participación de las familias, los niños, quienes a través de sus experiencias reflejan su realidad y su contexto, como se promueve desde las pedagogías críticas, tal y como se puede apreciar en la siguiente imagen.

Ilustración 8 *Evidencia obtenida en la entrega de seguimiento*

Nota: Aquí yo soy feliz y más si mi mamá esta, en la ludoteca crezco como los gigantes (Niña M de 5 años, junio 17 del 2022).

La imagen anterior muestra la evidencia de los avances entregados por los niños, las niñas y las familias durante el primer trimestre del año, el cual fue vivido como el espacio de participación más significativo dentro del programa. Durante este proceso, que tuvo un valor simbólico para las familias, se pudo observar a través de relatos, acciones y palabras cómo reconocieron la importancia de fortalecer su rol como padres y seguir siendo la red de protección de sus hijos. Una madre de familia, de 16 años expresó, *La Ludoteca se convirtió en mi mejor escuela. Por circunstancias de la vida, no pude asistir al colegio y como madre he cometido algunas injusticias con mi hija. Pero hoy, gracias a ustedes, profesores, comprendí el verdadero valor de acompañar a mi hija y de no tener miedo de participar en estas actividades*. Este

testimonio resulta gratificante para las maestras, quienes, en el marco de estas transformaciones, asumen un papel importante al observar, escuchar e involucrarse en las realidades de las comunidades que claman por espacios para fortalecer las redes de apoyo. Es en este contexto que las Ludotecas, bajo una nueva metodología, intervienen y transforman significados preconcebidos, impulsando un proceso creativo que promueve el crecimiento integral desde el mundo de las motivaciones, como se refleja en la imagen anterior.

Jugando Nos Encontramos: La Familia Y La Ruralidad En Amagá A La Luz De La Ludoteca Viajera

Las familias de la zona rural del municipio, especialmente las del grupo en atención en el centro poblado de Minas, requieren el acompañamiento e intervención de programas educativos que les permitan desarrollar sus propias estrategias para reconocerse como sujetos de derecho dentro de la comunidad. El objetivo es cerrar las brechas de inequidad, fortalecer la comunicación asertiva y adquirir herramientas que promuevan pautas de crianza humanizadas, garantizando así el crecimiento saludable, inteligente y feliz de los niños. Con esta finalidad, la Ludoteca Viajera decidió intervenir en las familias y en los niños a través de las pedagogías críticas, buscando transformar la realidad social y fomentar la participación crítica y reflexiva en cada encuentro. Se pretende que se escuchen voces que reclamen por sus derechos y que valoren la existencia de encuentros formativos como los que ofrece la Ludoteca Viajera.

Según plantea Vite (2019), los docentes que trabajan con comunidades rurales enfrentan un gran desafío, especialmente en el trabajo con las familias. Estas condiciones desfavorecidas limitan las iniciativas de participación en la narración de experiencias, historias de vida y el desarrollo de actividades pedagógicas, ya que las familias sienten temor y vergüenza de participar, considerando que sus conocimientos no son suficientes ni importantes para ser compartidos. Por tanto, en este proceso investigativo es fundamental diseñar una propuesta pedagógica basada en las pedagogías críticas y, como menciona McLaren (2001), definir nuestra

propuesta a partir de la liberación y la abolición del sufrimiento. Por eso, se crearon constantes espacios de diálogo donde se brindó a las familias la oportunidad de asumir una actitud de participación, permitiéndoles elegir las temáticas a abordar en los encuentros y eliminando la imposición de nuestras propias ideas como educadoras.

Así, comenzamos a identificar que permitir que las familias se involucraran en las temáticas a abordar resultaba efectivo, y como plantea McLaren (2001), nuestra práctica se convirtió en una alternativa mejor frente a la educación tradicional. En la siguiente imagen se escucha la voz de una de nuestras familias, donde se reflejan sus necesidades y se observa el proceso de transformación en el que son capaces de identificar sus falencias y necesidades como familia.

Tengo 14 años y soy la mamá de la niña S de 4 meses de edad, nadie me enseñó a como se vive una planificación familiar, deseo aprenderlo, pero también quiero aprender a ser una mejor mamá, a que mi hogar como se ve en el dibujo sea un hogar protector y que mi vos suene duro no para regañar, si no para dar amor (Madre J de 14 años)

Ilustración 9 *implementación de encuesta*

Nota: *Evidencia obtenida en la implementación de la encuesta, en una de las conversaciones con una familia, la madre J, intervino y mostro su creación dejando en evidencia su vos. (09 de junio del 2022).*

En este sentido, es de vital importancia comprender, basándonos en la voz y el progreso de las familias, los niños, que el objetivo principal de la pedagogía crítica es transformar realidades, cerrar brechas y dignificar a las personas. Esto genera una conciencia de responsabilidad colectiva en la que todos los actores involucrados asumen un papel consciente de comunidad empática, especialmente con aquellos que han sido excluidos y victimizados, como se evidencia en el desarrollo de esta investigación.

Para nosotras, como maestras, es un orgullo estar en constante comunicación con las familias y presenciar su transformación. Pasamos de observarlas desde lejos, viendo la interacción de sus niños, a escucharlas expresar*, hoy llegamos con toda la actitud, había mucho barro, mira los tenis y estamos un poco cansadas, pero venir aquí con ustedes es la mejor recompensa* (voz recuperada en uno de los diarios de campo, madre M, de 25 años). Esto nos permitió identificar que nuestro trabajo estaba siendo efectivo y que las familias se estaban involucrando cada vez más en esta nueva propuesta de la Ludoteca Viajera.

A partir de esta participación, se comenzó a estructurar una Ludoteca Viajera que promoviera el reconocimiento y empoderamiento de los espacios comunitarios de manera sencilla, utilizando elementos propios del entorno. Asimismo, esto hizo posible la gestión de recursos económicos, tangibles y humanos, considerando que estos nos permiten involucrarnos en los diferentes roles, espacios y estrategias promovidos por la Ludoteca Viajera. Es en estos espacios donde se visibiliza el papel de la familia, quienes fueron la mayor motivación para la gestión de personal capacitado, material didáctico y la focalización del programa en el centro poblado de Minas, donde se atienden 14 familias. A continuación, se comparte uno de nuestros logros y las voces de profesionales de INDEPORTES y de la Administración Municipal que nos acompañaron en este proceso.

Los niños requieren de un acompañamiento especializado y de material tangible que aporte a su crecimiento, desarrollo y creación de vínculos afectivos dentro de su entorno protector (Monitor J, Alcaldía de Amagá 04 de octubre del 2022)

Ilustración 10 *Asesoría y entrega de material*

Nota: Evidencia recopilada el día 4 de octubre en la entrega de asesoría y material de psico-estimulación el cual fue gestionado por nosotras como docentes con el fin de seguir motivando a las familias a la participación del programa y obtener material que sea de gran beneficio para los usuarios del programa en especial del grupo de 14 familias en el centro poblado de minas.

Del mismo modo, se logró establecer un contacto personalizado con la entidad COMFAMA, la cual lidera un proyecto exclusivamente para instituciones educativas del Municipio de Jardín, Antioquia. Esto llamó la atención de las familias y durante los encuentros comenzaron a hablar sobre este proyecto. Como docentes, iniciamos la búsqueda de información y se nos brindó la oportunidad de gestionar una asesoría, lo que nos permitió experimentar el material pedagógico que se encuentra en cada mochila viajera. A continuación, se comparte evidencia del encuentro y del préstamo de las mochilas viajeras para el programa de Ludoteca durante el mes de octubre.

Ilustración 11 *Mochilas viajeras*

Nota: Evidencia recopilada en la asesoría y entrega de mochilas viajeras el pasado 13 de septiembre del 2022.

Asimismo, dentro de todas nuestras gestiones, cada día la familia se fue fortaleciendo en su papel de garantes de los derechos de los niños. Como referencia, podemos mencionar que en 1988 se retomó la concepción de la ludoteca del Programa de Educación Familiar para el Desarrollo de la Infancia (PEFADI), el cual buscaba enriquecer la vida de los niños del área rural que se incorporaban tempranamente al trabajo. Esta experiencia nos hizo comprender la importancia de intervenir a las familias dentro del programa, con el fin de sensibilizarlas sobre las pautas de crianza y el reconocimiento de los derechos de los niños, como el disfrute, el juego y la recreación.

A continuación, se comparte una voz que refleja la fortaleza de nuestro trabajo y cómo la intervención familiar desde las pedagogías críticas y el énfasis en las pautas de crianza ha dejado una huella en las familias y las ha unido para seguir trabajando por un bien común: el bienestar de los niños.

Profe mi mamá y yo somos un equipo (Niño E de 4 años, 11 de octubre del 2022)

Ilustración 12 *Prueba de supervivencia*

Nota: La unión familiar, pruebas de supervivencia Los Omogaes (indígenas representativos del municipio) construcción de lazos para avanzar en las adversidades, durante el desarrollo de este encuentro se evidencio gran disfrute de las familias el acompañar a sus hijos en la construcción de normas con amor para el juego. (11 de octubre del 2022).

Desde esta maravillosa voz, podemos identificar cómo los niños reciben con alegría la participación de sus madres en las actividades. Del mismo modo, nuestras familias rurales acogen con los brazos abiertos las acciones llevadas a cabo desde la Ludoteca Viajera, lo que facilita una interacción fluida en la que todos aportan y todos se benefician. Cada espacio compartido nos lleva a reflexionar sobre nuestras realidades y cómo gestionarlas de manera adecuada. La Ludoteca Viajera ayuda a derribar las barreras de las preconcepciones y guía a

los participantes hacia una promoción continua de su ser y hacer en su contexto. Como prueba de ello, rescatamos la voz de uno de los directivos de los espacios que nos brindaban su apoyo en los encuentros.

La familia es el pilar y la base principal para el crecimiento y desarrollo de los niños, es un orgullo ver la vinculación de las familias dentro de estas experiencias, su compromiso es de gran importancia en las actividades y ser madre rural no es ninguna desventaja (Rector- I.E Belisario, martes 16 de agosto del 2022)

Ilustración 13 *Encuentros familiares*

Nota: Vamos a cazar un oso, cuento dramatizado *La familia una red protectora de los niños* (martes 26 de agosto).

Es por todo lo mencionado anteriormente que resulta importante para nosotros abrir un espacio para hablar sobre el juego, que es el eje principal de las Ludotecas y ha sido una parte fundamental de nuestra investigación. A través del juego, se transmitieron grandes mensajes de amor y reflexión a las familias, los niños. El juego desempeña un papel crucial en el

desarrollo de aprendizajes en la vida de una persona, permitiendo descubrir realidades personales, familiares y sociales. Es un mediador de la comunicación y la participación.

De los modelos de Ludotecas Viajeras (2010), retomamos la idea de facilitar el enriquecimiento personal del niño y su entorno familiar y social a través del juego. En la Corporación Día de la Niñez (2010), podemos apreciar cómo las Ludotecas van más allá de ser espacios con juguetes bonitos y novedosos. Su impacto se mide por la libertad en el juego, la participación de adultos junto a niños, y la intencionalidad clara de los profesionales que facilitan, acompañan y lideran el juego. Esto se refleja en el programa Ludoteca Viajera del municipio de Amagá, donde hemos pasado de brindar atención en un lugar específico a una atención descentralizada, enfocándonos especialmente en las 14 familias que son atendidas en el centro poblado de Minas. Además, hemos llevado a cabo una búsqueda de normativas a nivel nacional relacionadas con los programas de ludotecas y la ruralidad.

Hay siempre, de una manera u otra, confrontación entre los dinamismos de las personas y las realidades de su contexto de vida. A través de esta confrontación el hombre se desarrolla. Para crecer, el muchacho necesita, a la vez, expresar los dinamismos que lleva en él (luchar, construir, etc.) y descubrir lo que le rodea, explorando sus posibilidades y limitaciones. Es ahí donde nace el juego (Jiménez; S.F.)

Es precisamente desde esta perspectiva que podemos observar los logros alcanzados en la experiencia vivida a través de la investigación. Mediante la revitalización y reinterpretación de un espacio como la Ludoteca en el Centro Poblado de Minas en Amagá, hemos logrado promover la apropiación de espacios, las interacciones familiares mediadas por el juego y la internalización de nuevos significados en relación con el juego, las pautas de crianza y la diversión con los niños.

La posibilidad de llevar la Ludoteca Viajera a las familias y proporcionarles herramientas prácticas para la crianza de sus hijos es una muestra de que la intencionalidad del juego es más significativa de lo que podríamos pensar. El juego se convierte en la herramienta por excelencia

en la práctica educativa de la infancia, permitiendo experiencias con sentido y aprendizajes significativos. Esta es la posibilidad que continuamos construyendo entre todos los actores involucrados en la educación infantil.

Jugar con mis amigos es divertido, cada día los quiero más (Niño T de 8 años, 30 de septiembre del 2022)

Ilustración 14 *Articulación de acciones de intervención*

Nota: Antioquia se pinta de vida, juego recreación y lúdica, 30 de septiembre del 2022, articulación con la gobernación de Antioquia para trasformar sectores enmarcados por la violencia social.

En el desarrollo de experiencias como esta, se ha podido identificar que el juego desempeña un papel fundamental en la transformación social y el fortalecimiento de los vínculos afectivos, como se evidencia en la cita anterior. Es a través de las interacciones que se producen durante el juego donde se observan estos efectos.

En consecuencia, las voces de los niños, niñas y las familias son de gran importancia en este proceso. Como maestras en formación, nos sentimos orgullosas de presenciar las nuevas versiones y el acompañamiento que las familias están realizando. Es evidente cómo se ha producido una transformación en la participación, donde se observan prácticas comunicativas

positivas y un diálogo pacífico en una comunidad que se encuentra marcada por la violencia social.

Educar, Un Acto De Amor Y De Resignificación: Un Sentido Diferente Al Trabajo Con Las Familias De La Zona Rural Desde La Ludoteca Viajera.

Las familias, ubicadas en un contexto rural y minero, conocen de fondo sus necesidades y reconocen sus limitantes, en medio de las interacciones y procesos articulados, se generan nuevas sinergias y dinámicas, así como unos nuevos significados de los espacios recreativos. Y es justamente allí, donde se da un nuevo paso en la transformación y construcción de espacios lúdicos y educativos, especialmente en la zona rural.

La zona rural se caracteriza por ser uno de los espacios más vulnerables, con escasos recursos para el progreso y la construcción de ciudadanía. Por esta razón, programas como la Ludoteca Viajera desempeñan un papel crucial al promover buenas prácticas orientadas desde enfoques pedagógicos críticos y participativos. Durante el transcurso de esta investigación, una de nuestras metas fue elevar la voz y la participación de las familias, niños que formaban parte del programa.

En este sentido, retomamos el legado de Freire, quien enfatiza la importancia de reconocer que aprendemos y enseñamos con todo nuestro ser, involucrando sentimientos, emociones, deseos, dudas, miedos, pasiones y una razón crítica. Día a día, nos apropiamos de este legado con el objetivo de brindar participación a las familias, niños, y así desvelar los significados que atribuyen al programa Ludoteca Viajera del Municipio de Amagá, Antioquia.

En el marco de la reflexión sobre las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo en el centro poblado de Minas a través del programa Ludoteca Viajera, destacamos la importancia de poder observar una transformación positiva en las familias, los niños. Se evidencian interacciones más saludables y productivas, basadas en el amor y el respeto hacia los demás. Además, nos enorgullece constatar que se ha cambiado el concepto de la Ludoteca

como un espacio exclusivamente destinado al juego, para convertirlo en un espacio de aprendizaje que fomenta la integración familiar, promueve buenas prácticas en las pautas de crianza y fortalece la convivencia, la unidad y la resolución pacífica de conflictos.

Gracias a lo aprendido en la Ludoteca Viajera, mi hogar será un lugar protector, como dicen las profes: los hogares protectores son la primera red que apoya a los niños donde generan espacios de confianza y lazos afectivos (Madre M-2 26 de julio del 2022)

Ilustración 15 *Formación familiar*

Nota*: Compartiendo con mi familia pautas de crianza y resolución pacífica de conflictos a través de lectura de cuentos con títeres, la literatura utilizada como estrategia para intervenir las familias y fortalecer las pautas de crianza, juego más crianza amorosa (Experiencia del 26 de julio del 2022).*

Durante el desarrollo de actividades como las mencionadas anteriormente, que involucraron el juego, la literatura y otros lenguajes expresivos, se logró la participación y vinculación de las familias. A través de los diarios de campo, las actividades llevadas a cabo y las dos entrevistas realizadas a las familias, comenzaron a emerger nuevos significados en relación con la Ludoteca Viajera. A continuación, se comparten algunas de las voces que adquieren sentido y evidencian la transformación experimentada durante esta investigación en cuanto a la percepción y reconocimiento del programa:

P.2 ¿Cuál es la importancia que tiene que sus hijos participen en la ludoteca?

P.F 1 Mery Bermúdez: Es muy importante ya que aporta a su crecimiento y desarrollo, se hizo más buena compañera, le ha servido mucho para socializar.

P.F 2 Mary Puerta: De gran importancia porque es un espacio donde los niños aprenden jugando.

P.F 3 Manuela Salas: Como lo decía mi niña la ludoteca es amor, un espacio de gran beneficio que los niños tienen cada 8 días acá aportan a su crecimiento y nutrición.

P.F 4 Jorge García: Mi sobrina cada día aprende más en la ludoteca, pronuncia muy bien algunas palabras, está compartiendo más sus juguetes e incluso alimentos, la ludoteca ha sido muy importante en su proceso de crecimiento.

Agradezco a las profes por el esfuerzo que hacen para desplazarse hasta la vereda.

P.3 ¿Por qué considera importante que existan lugares como la ludoteca en Amagá?

P.F 1 Mery Bermúdez: Porque son espacios que los niños necesitan para aprender y jugar.

P.F 2 Mary Puerta: Porque la ludoteca es un espacio muy abierto para el goce y disfrute de todos los niños.

P.F 3 Manuela Salas: A mí me gusta mucho este programa, es importante para mí y para mis hijos, acá todos aprendemos.

P.F 4 Jorge García: Es importante que existan estos lugares para que nuestros niños tengan espacios de diversión y aprendizaje y más en las veredas que somos tan abandonados acá solo contamos con las visitas cada 8 días de cero a siempre y las que hacen ustedes profes.

Pregunta 3 ¿Qué significa la ludoteca para ti?

Niña G, de 9 años: La ludoteca es un espacio para leer, jugar y aprender

Niño M de 10 años: Un lugar que nos deja una enseñanza

Niña L de 7 años: La ludoteca para mi es amor y felicidad

Niño T 3 años: Una sonrisa

Mediante el uso de entrevistas como instrumento, se logró revelar y destacar los nuevos significados que resonaban en torno al programa, otorgándole un reconocimiento no solo en la vereda del centro poblado de Minas, sino también en las otras 24 veredas del municipio, incluyendo el casco urbano. Según las familias, la Ludoteca Viajera se ha convertido en un lugar de aprendizaje donde se fortalecen las habilidades para la vida, y donde todos y todas tienen la oportunidad de participar, tal como evidencian las experiencias anteriores. Es motivo de orgullo que la Ludoteca Viajera sea un espacio pedagógico que acompaña no solo el desarrollo físico, sino también el mental, emocional y familiar.

A partir de lo mencionado, se puede analizar la realidad inicial en la que se recibió a la población, caracterizada por un entorno de violencia social. Sin embargo, se han identificado logros y conquistas evidentes en los relatos de las familias, los niños, así como el amor transmitido por las madres, las nuevas interacciones y la comunicación asertiva. Se reconoce que los hogares se han convertido en una red protectora para nuestros niños.

Esto nos motiva a seguir proyectando nuevos programas y proyectos, y a potenciar las propuestas de las familias como parte de la revelación de sus nuevos significados, con el fin de fortalecer las actividades desarrolladas desde la Ludoteca Viajera. Surge así la necesidad de acompañar a las familias en su solicitud de crear y adaptar un material tangible que pueda ser utilizado en cada encuentro, y que apoye el proceso de alfabetización de los padres de familia y el fortalecimiento de las pautas de crianza. Esta solicitud de los padres de familia es fundamental en la revelación de sus significados y transformación, donde son ellos mismos quienes se motivan a formar parte del programa y avanzar en su crecimiento personal y familiar. A continuación, se comparten las voces de las familias durante la experiencia, donde surge la propuesta de crear su propio material.

Nosotros como padres de familia en un principio no estábamos interesados en aprender, ya tenemos suficiente con las ocupaciones del hogar y lo que fue fue; sin embargo, profes mi hijo cada día iba con cosas nuevas a la casa y me sentí interesada en aprender a leer y a escribir para acompañarlo cuando este en la escuela y que mi hijo confié en mí y disfrutemos juntos la etapa escolar (Madre M de 24 años)

Ser padre-tío no es fácil, a mí por quedarme sin trabajo me toco asumir la responsabilidad de traer a la niña a aprender, profe y a mí me gusta mucho lo que ustedes hacen, pero necesitamos tener un material que también nos incluya como padres de familia y que bueno sería que nosotros digamos que queremos aprender (Tío J, de 30 años)

Ojalá que todo lo que hicimos en el año no se pierda, porque fue muy duro vincularlas a todas, vea que yo era la única que me quedaba al principio y cuando empecé a contar todo lo que gozamos acá, las demás se empezaron a quedar, por eso profes que rico seria que nos quede algo y que ustedes hablen con el alcalde para que en el cambio de mandato estas cosas no se mueran, no se pierdan (Madre J de 14 años)

Profes inviten a una doctora, como mamás también nos estresados y yo estoy pasando difícil el proceso de lactancia, eso me duele en el alma y apenas estoy aprendiendo lo que necesita comer un bebé (Madre J de 14 años)

Teniendo en cuenta las voces de las familias, que son nuestra razón de ser, se ha proyectado una mochila viajera similar a la de Comfenalco, con elementos destinados a ser llevados a la zona rural y brindar disfrute y aprendizaje a la población atendida. Lo más importante es que esta mochila revela los significados y sentimientos de las familias, ya que fueron ellas quienes tomaron la decisión y acompañaron la creación de la Mochila Viajera Un mundo mágico por descubrir. En esta hermosa mochila, cargada de nuevos significados, se refleja la transformación de la Ludoteca Viajera, según las familias, los niños. También representa la intervención de las pedagogías críticas, que rompen con lo tradicional y, como lo menciona

McLaren, buscan alcanzar una educación progresiva y crítica, donde los sujetos sean conscientes de sus necesidades y tengan la capacidad de interpretar su contexto.

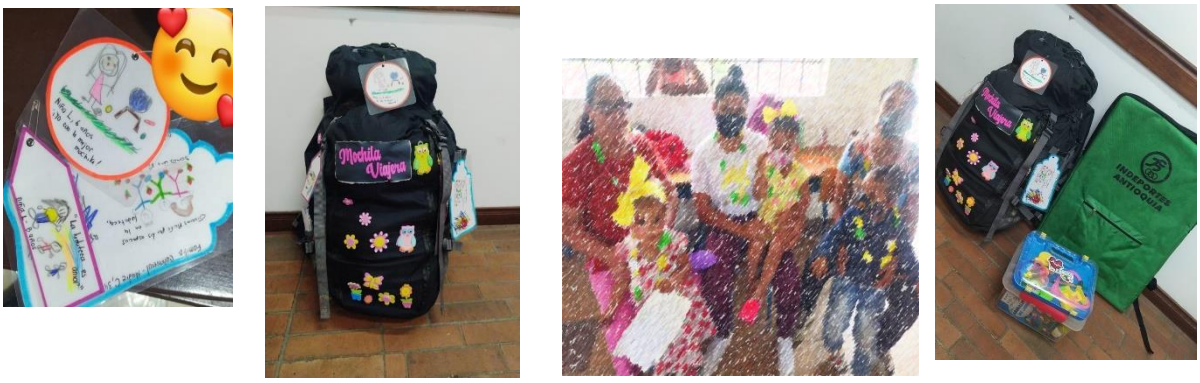
Se comparten registros fotográficos de la Mochila Viajera; de igual forma se comparte evidencia de las voces que fueron iniciativa de las familias, los niños durante su construcción y a petición de las familias estas se constituyen como la etiqueta de nuestra mochila.

Yo con la mejor mochila viajera (Niña L, 6 años)

La ludoteca es amor (Niña M de 8 años)

Gracias profe por los espacios de la ludoteca, como lo muestra nuestro dibujo somos una familia feliz (Familia cañaveral- Madre C de 34 años)

Ilustración 16 *Mochilas viajeras*



Nota*: Construcción y entrega de la Mochila Viajera (Experiencia del 9 de noviembre del 2022).*

Por último, se presenta la triangulación en la investigación desempeña un papel fundamental al proporcionar una mayor validez y confiabilidad a los hallazgos obtenidos. A través de la combinación de diferentes fuentes de datos, métodos de recolección y perspectivas, se busca corroborar y enriquecer la comprensión de los fenómenos estudiados.

En este sentido, en el presente estudio se llevó a cabo una triangulación de datos mediante la utilización de múltiples instrumentos de recolección de información. Se realizaron entrevistas a las familias, se llevaron diarios de campo detallados y se recopilaron documentos y registros existentes. Esta variedad de fuentes de información permitió obtener una perspectiva

más completa y profunda de las experiencias, percepciones y significados atribuidos por las familias, los niños a la Ludoteca Viajera.

Además, se realizó una triangulación metodológica al combinar diferentes enfoques de análisis de datos. Se utilizaron técnicas de análisis cualitativo para el estudio de los relatos y testimonios, y se aplicaron métodos cuantitativos para el análisis de las frecuencias y patrones emergentes. Esta combinación de enfoques fortaleció la validez de los resultados al permitir contrastar y complementar las evidencias obtenidas.

En conjunto, la triangulación en esta investigación contribuyó a la robustez de los hallazgos al proporcionar una visión multidimensional y respaldar la coherencia y consistencia de los resultados. Esta estrategia metodológica permitió superar posibles sesgos y limitaciones inherentes a un solo enfoque o fuente de datos, enriqueciendo así la comprensión global del fenómeno estudiado y brindando mayor confianza en las conclusiones alcanzadas.

Matriz de análisis y triangulación

Tabla 11 Matriz de análisis y triangulación

Instrumento de sistematización donde se encuentra la información	Aspecto significativo	Línea temática/ Categorización	Análisis preliminares	Meta categorías
Grupo Focal N° 1	"Las responsabilidades que se deben asumir desde el hogar y el educar con amor, ya que para ellas puede representar un riesgo, ya que en esta población es evidente la falta de valores y sensibilización en pautas de crianza" (Párrafo 1, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras)	Pauta de Crianza	Las Pautas de crianza toman relevancia en el momento de la interacción del sujeto con la sociedad, se evidencia la familia como el espacio fundamental para la educación en valores y patrones de comportamiento, ya que dichas pautas permiten la incorporación de habilidades personales, emocionales y sociales.	Pautas de crianza (4) Familia (11) Participación (3) ludoteca viajera (1) Desarrollo (5) Ludoteca (7) Juego (1) Significados (1) Convivencia (2) Motivación (2) Vínculos afectivos (1)
N°1 Párrafo 2 **N° 1 - Párrafo N°3**	"La ludoteca un espacio no solo para los niños, sino también un espacio para vincular a la familia" (Párrafo 2, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras) "Las madres socializan que establecer normas y límites va a permitir fortalecer la autoestima, fortalecer el autocontrol y que es una manera de ofrecer a interiorizar valores morales que son para toda la vida" (Párrafo 3, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras)	Familia Participación	La familia como lo menciona González (2014) es el espacio de interacción y crecimiento donde se desarrollan lazos afectivos y las habilidades de comunicación. La familia es entonces la base de crecimiento y desarrollo personal y social, permitiendo la interiorización de normas, valores morales y autoestima. Desde el ámbito familiar se fortalece la participación social y la interacción de niños con otras realidades especialmente mediadas por el juego según lo expresa NAVES.	
Grupo Focal N° 2	"Las familias solicitan trabajar sobre el conocimiento del espacio donde viven y como intervenir para realizar actividades de libre esparcimiento que sean productivas para los niños sin que sea afectada por la violencia social y el consumo de sustancias psicoactivas, hacer escuchar sus voces por un futuro mejor" (Párrafo 1, 21 de marzo del 2022, reflexión maestras y madres de familia) "Las familias manifiestan sentirse muy motivadas para llevar a sus niños a estos lugares para que se diviertan, contribuyendo así a su sano desarrollo" (Párrafo 2, 21 de marzo del 2022, reflexión maestras y madres de familia)	Participación Desarrollo	Cabrera (2002) estipula que la participación contribuye a manifestar la pertenencia y fomenta la relación entre las personas, a partir del diálogo, las narraciones y las interacciones que se dan entre todas las personas. Entendida de esta manera, la participación es generadora de un tipo de identidad cívica, y por medio de ésta se fortalecen las acciones políticas en las que la misma ciudadanía se empodera de los espacios de encuentro. Los niños fortalecen su participación en las ludotecas como espacios de encuentro, concertación y socialización.	
Entrevista N° 3	"La ludoteca es un espacio de aprendizaje que debe sonar más fuerte en Amagá, pienso que deberían hacerle más publicidad y compartir en redes todas las actividades tan bacanas que hacen ustedes profes" (Pregunta 1, P.F 3, 1 de agosto del 2022) "La ludoteca es muy importante ya que aporta a su crecimiento y desarrollo, se hizo más buena compañera, le ha servido mucho para socializar" (Pregunta 2, P.F 1, 1 de agosto del 2022) "Como lo decía mi niña la ludoteca es amor" (Pregunta 2, P.F 3, 1 de agosto del 2022)	Ludoteca Viajera Ludoteca	Las ludotecas en general y de forma particular las ludotecas viajeras son espacios de crecimiento y desarrollo continuo, donde el juego como medio y mediador permite a niños asumir diversos roles interactivos que generan en sí competencias y habilidades de interacción. Santos y Salgado (2006) mencionan que la ludoteca es contemplada como un espacio propicio para la recreación infantil por medio del juego, contemplado como un derecho del niño.	

Entrevista N° 4	"Lo que más me gusta de la ludoteca es aprender, Jugar y Leer cuentos" (25 de agosto del 2022, P 1, Niña G, de 9 años) "Las actividades que más disfruto que hago con mi mami, mi familia es amor" (25 de agosto del 2022, P 2, Niña L de 7 años) "La ludoteca para mi es amor y felicidad" (25 de agosto del 2022, P 3, Niña L de 7 años) "Después de escuchar la voz de nuestros niños, sentimos que la ludoteca se viene reconstruyendo en lo que siempre hemos querido un espacio protector para los niños lleno de nuevos aprendizajes y que aporte significativamente al crecimiento y desarrollo de niños sanos, inteligentes y felices" (25 de agosto del 2022, Reflexión de las maestras)	Juego Significados Familia	El juego desarrollado en las ludotecas y estas como espacio significativo de participación familiar trascienden de espacios con muy bonitos y novedosos juguetes a espacios donde el impacto se mide por la libertad del juego, la participación del adulto en el juego con niños, la intencionalidad clara de los profesionales que facilitan, acompañan y lideran el juego y la búsqueda de agrupar desde la ludoteca, el juego, los niños y sus familias. Wittgenstein nos dice que el significado es la relación entre el signo y la forma particular de usarlo en el habla; por lo que, para él, no hay que buscar el sentido de una palabra, sino en su uso cotidiano, así como su relación del juego cotidiano en casa que se refleja en la ludoteca.
Diarios de Campos	"Nos ocupa el plantear los acuerdos de convivencia para que el ambiente de interacción sea apto para cada uno de ellos y descubrir lo que les motiva a alcanzar el éxito y seguir acompañando a las madres quienes son responsables de estos hermosos niños" "La motivación significa la energía o el empuje que siente una persona para hacer algo, estar motivado conlleva, entonces, un ímpetu o una inspiración para actuar hasta lograr la meta deseada" "Semana del 8 al 12 de agosto, María Camila Arango maestra" "Buscamos la forma de enriquecer nuestros espacios de aprendizaje y dejar una nueva experiencia que vinculo a la familia, pero especialmente que acompañe el proceso de formación del niño" "Los padres de familia fungen un papel importante en la educación de sus hijos, que estos tienen la encomienda de favorecer espacios que les permitan a sus hijos adquirir aprendizajes" (Semana del 19 al 23 de septiembre, Alejandra Cano, maestra)	Convivencia Motivación Vínculos Afectivos	En el desarrollo de la convivencia en las ludotecas posibilita el surgimiento del vínculo afectivo expresado en la empatía y el cuidado mutuo que une a los niños entre sí. Es un sentimiento amoroso que proporciona bienestar y seguridad y es la base y el motor del desarrollo de los seres humanos y el suelo del mundo de las motivaciones que le genera un desarrollo autónomo y armónico. Los sentimientos de amor, solidaridad, comprensión y ayuda mutua que se hacen posibles por medio del vínculo afectivo no se dan por el simple hecho de convivir con alguien o de tener lazos sanguíneos con otra persona: se crea y construye en una forma progresiva, mediante acciones cotidianas y la plena disposición de las personas para construirlo.

Análisis y discusión

Es importante destacar la importancia y relevancia del programa Ludoteca Viajera en el contexto rural, especialmente en áreas con recursos limitados y vulnerabilidad social. Se puede discutir cómo el programa aborda las necesidades de aprendizaje, desarrollo y fortalecimiento de habilidades de la población infantil y familiar en estas áreas. Esto teniendo en cuenta las limitantes de diversos procesos e investigaciones han llevado a considerar a las familias rurales a partir de consideraciones propias de la familia urbana, sin tener en cuenta las prácticas, organización y diferencias sociales, económicas y culturales propias de otros sectores, según lo comenta Castro (2012).

Es fundamental resaltar el papel activo que desempeñan las familias en el programa Ludoteca Viajera. Se puede analizar cómo su participación y compromiso contribuyen a la transformación social, fortalecimiento de vínculos afectivos y mejora de las prácticas de crianza. Además, se puede explorar cómo la participación de las familias en la creación de la Mochila Viajera evidencia su empoderamiento y protagonismo en el proceso educativo de sus hijos.

Según María Carolina González, especialista en gerencia y proyección social de la educación, las ludotecas son un proyecto educativo y social que promueve la formación a través del juego y el disfrute de los derechos. Estas Ludotecas se instalan en espacios municipales cercanos a las comunidades, son gratuitas, públicas, abiertas e inclusivas (González, 2014).

Se debe discutir el enfoque pedagógico utilizado en el programa Ludoteca Viajera y cómo se alinea con las pedagogías críticas. Se puede explorar cómo el juego, la participación y la reflexión sobre las realidades personales, familiares y sociales se integran en las actividades de la Ludoteca Viajera. Además, se puede analizar cómo este enfoque promueve el desarrollo de aprendizajes significativos y la conciencia crítica de los participantes.

Dentro de los aprendizajes significativos se puede analizar el impacto del programa Ludoteca Viajera en la comunidad rural en su conjunto. Esto incluye la mejora de la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento de la comunicación y las interacciones

familiares. También se puede explorar cómo el programa contribuye al desarrollo de habilidades para la vida de los niños, así como al enriquecimiento del entorno social y cultural de la comunidad, apoyados en los estudios de la misma González (2014)

Es importante abordar los desafíos encontrados durante la implementación del programa Ludoteca Viajera en el contexto rural. En la línea de lo expresado por Bogotá et al. (2022es necesario proporcionar espacios para el ejercicio de los derechos culturales y las dinámicas de esparcimiento, juego, acercamiento al arte y a manifestaciones culturales y comunitarias en veredas del territorio nacional que carecían de estos recursos. Esto puede incluir obstáculos relacionados con recursos limitados, acceso a la educación, violencia social, entre otros. Asimismo, se pueden identificar las oportunidades y lecciones aprendidas a partir de la experiencia, así como posibles recomendaciones para fortalecer y expandir el programa en el futuro.

Conclusiones

A lo largo de la investigación, se logró el reconocimiento de los múltiples relatos de las familias, los niños en relación con su participación en la Ludoteca Viajera. El juego y el trabajo desde la convivencia se convirtieron en pretextos para permitir la expresión libre y espontánea de los participantes.

La propuesta pedagógica desarrollada desde las pedagogías críticas en la Ludoteca Viajera ha favorecido de manera efectiva los procesos de participación de las familias, los niños en las veredas del Municipio de Amagá, Antioquia. El enfoque centrado en el juego y el trabajo desde la convivencia ha permitido la expresión libre y espontánea de los participantes, promoviendo el desarrollo de habilidades para la vida y la adquisición de conocimientos significativos.

La participación de las familias, los niños en la Ludoteca Viajera se han reconocido como una valiosa práctica pedagógica rural, fundamentada en las pedagogías críticas. A través de esta iniciativa, se ha fomentado la reflexión crítica, la convivencia pacífica y el pensamiento autónomo, generando un impacto positivo en el desarrollo integral de los participantes.

Se ha logrado desvelar los nuevos significados atribuidos por las familias, los niños al programa de Ludoteca Viajera en las veredas del Municipio de Amagá, Antioquia. Estos significados evidencian una transformación positiva en la percepción y valoración de la Ludoteca como un espacio de aprendizaje, fortalecimiento de vínculos afectivos y promoción de buenas prácticas de convivencia y crianza.

Es necesario continuar pensando en nuevas estrategias que fortalezcan el proceso de desarrollo de los niños, niñas, familias y maestros que forman parte de la Ludoteca Viajera. Esto se logra a través de la intervención del trabajo social y el fortalecimiento de las habilidades para la vida, especialmente en un sector de la comunidad donde existe una carencia de amor y relaciones interpersonales efectivas y afectivas. Estas estrategias favorecen los procesos de participación de las familias, los niños en el Municipio de Amagá, Antioquia.

En este sentido, se puede hablar de los juegos en la pedagogía crítica, los cuales generan retos personales y familiares que conducen al desarrollo de habilidades y competencias para la convivencia, así como a la adquisición de conocimientos sobre la comunidad, el contexto, la familia y diferentes áreas del saber. De esta manera, el aprendizaje se logra a través del juego.

Además, es fundamental el desarrollo del pensamiento crítico, el cual nos permite cuestionar la naturaleza de nuestra situación histórica y social, leer nuestro mundo, interpretarlo desde la realidad e intervenirlo en beneficio propio. Esta resignificación del ser, saber y hacer apoya significativamente el desarrollo de la comunidad impactada por esta investigación.

En conclusión, desde el desarrollo de la estrategia de la Ludoteca Viajera, reflexionada y proyectada desde las pedagogías críticas, se ha logrado resignificar la participación de las familias, los niños mediante el juego, pactos de convivencia y otras estrategias implementadas en las veredas del Municipio de Amagá, Antioquia. Esto ha generado un pensamiento crítico sobre las relaciones afectivas, efectivas y la crianza amorosa a través del juego, superando las barreras sociales que se presentaban en esta zona debido a la presencia de grupos al margen de la ley. Sin embargo, el desafío sigue siendo para las nuevas generaciones de educadores, quienes deben comprometerse a explorar diversas formas de transformar el mundo y prestar una atención minuciosa a la zona rural, la cual ha sido abandonada en programas y proyectos educativos que podrían beneficiar a la comunidad.

Recomendaciones

Con un pensamiento de compromiso sociopolítico, se recomienda a la Administración Municipal de Amagá - Antioquia, y en particular a su Secretaría de Educación, Deporte, Cultura y Turismo, que avance en la construcción de políticas y programas de impacto social que promuevan el juego y la crianza amorosa. En este sentido, se destaca el programa de la Ludoteca Viajera como una iniciativa relevante. Asimismo, se enfatiza la importancia de seguir trabajando con el recurso de las mochilas viajeras, las cuales llevan consigo amor y felicidad para la población atendida en la zona rural. Estas mochilas han permitido llegar e impactar diversos escenarios y comunidades, transformando las difíciles condiciones en las que viven las familias rurales de la localidad. Como resultado de esta intervención, se han fortalecido los vínculos afectivos y las relaciones humanas en estas familias.

Además, se resalta la certeza de que la participación de las familias en la educación de sus hijos, compartiendo el juego, compromisos, diálogos y procesos de participación, genera mayores frutos. Por tanto, se recomienda a las familias seguir este proceso de acompañamiento, buscando generar entornos protectores, modificando pautas de crianza e involucrándose con tiempo de calidad. Esto permite disminuir los factores de riesgo social y fortalecer los lazos familiares. Se insta a que el amor y el deseo de una vida plena, tranquila y fructífera sean los motores que guíen el camino de los niños.

Finalmente, se destaca y enaltece la labor de la Corporación Universitaria Unilasallista en la preparación, acompañamiento y seguimiento durante el desarrollo de esta propuesta investigativa. Su voto de confianza ha permitido llegar a este espacio no convencional de práctica pedagógica y llevar a cabo una intervención significativa donde más se necesitaba. Por ello, se invita a quienes se encuentran en su proceso formativo, a la nueva generación de educadores en Colombia, a enfocar su atención en los lugares que requieren mayor intervención y oportunidades de desarrollo. Se les anima a acercarse, sin temor, a las zonas rurales e innovar constantemente en las metodologías de enseñanza, tomando las pedagogías críticas como

referencia en su labor. De esta manera, se logrará transformar las familias y la infancia, quienes tienen la capacidad de soñar sin límites, cerrando las brechas de inequidad y demostrando que la unión, el amor y la familia pueden transformar cualquier situación adversa.

Referencias

Aguirre, R. (2015). Pedagogía crítica y educación popular: un acercamiento necesario. *Revista electrónica Educare*, 19(3), 1-22.

Arenas, G., Avellaneda, L., & López, L. (2015) ludoteca itinerante para la promoción del derecho a la educación de los niños de la zona rural del municipio la Calera (Tesis de posgrado – especialización) Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4558/1/TEGS_ArenasAldanaGloria_2015.pdf

Arias, G. y Palacio, J. (2017). Sujetos de conocimiento y formación: un repaso antropológico a la creación de ámbitos de educación. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

Ariza, M. (2020). Pedagogía crítica y educación rural: una mirada desde la justicia social y la equidad. *Revista Ciencias de la Educación*, 22(38), 49-72.

Boix, R. (2004). La escuela rural: funcionamiento y necesidades. Madrid: Praxis.

Borja, M. de. (1994). Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, (19), 19–41. Recuperado de: https://dialnet-unirioja-es.biblioremot.uvic.cat/servlet/articulo?codigo=117809

Cabrera, F. (2002). Hacia una nueva concepción de la ciudadanía en una sociedad culticultural. En M. Bartolomé (Ed.). Identidad y Ciudadanía: Un Reto a la Educación Intercultural (pp. 79-104). Madrid: Narcea

Castañeda, L. (2014). Experiencia, práctica y conocimiento en la sistematización. *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* 19(61), 79-101.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoria, 14 (1), 61-71.

Contreras, M. y Contreras, A. (2012). Práctica pedagógica: postulados teóricos y fundamentos ontológicos y epistemológicos. Heurística. *Revista Digital de Historia de la Educación*, (15), 197-220.

Cordero, et. Al. (2005) Innovación en la educación rural: reporte de una experiencia de formación de profesores en servicio en el norte de Perú REICE*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3, (1), 832-845. URL https://www.redalyc.org/pdf/551/55130177.pdf

Corporación Día de la Niñez. (2010). Ludotecas naves... no sólo juguetes. Orígenes, organización y metodología (Serie Ludo). Bogotá D.C., Colombia.

Cousins, J. B., & Whitmore, E. (1998). Framing participatory evaluation. En E. Whitmore (Ed.), Understanding and practicing participating evaluation (pp. 5–23). New Directions for Evaluation, No. 80. San Francisco: Jossey-Bass.

Cruz, R. (two thousand). El derecho a reclamar derechos, acción colectiva y ciudadanía democrática. En M. Pérez Ledesma (ed.). Ciudadanía y democracia (pp. 263-292) Madrid: Pablo Iglesias.

Fernández, O; Luquez, P; y Leal, E (2010) Procesos socioafectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. TELOS*. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales UNIVERSIDAD Rafael Belloso Chacín*.12.

Fernández, R. (2020) Caja de Juguetes: un espacio lúdico para el desarrollo por medio del juego. Operación y funcionamiento de dos ludotecas públicas en ciudad de México (Tesis de pregrado) Recuperado de http://200.23.113.51/pdf/37175.pdf

Freire, P. (1973) La Educación como práctica para la libertad. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.

Freire, P. (1978) Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI, p. 77.

Giroux, H. (2006). La escuela y la lucha por la ciudadanía: pedagogía crítica de la época. Buenos Aires.: Siglo veintiuno editores.

Giroux, H. A. (2011). On Critical Pedagogy. Continuum.

González, M. (2014) impacto del programa ludotecas naves itinerantes de la Corporación Día de la niñez en los adultos participantes para la formación de los niños y niñas de 0 a 5 años en el municipio de Soacha (Tesis de posgrado – especialización) Recuperado de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7597/GonzalezMariaCarolina2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jaramillo, L. (2011). Concepción de infancia. Zona próxima, (8)

Lafrancesco, G. (2015). Transformaciones de las prácticas pedagógicas. Bogotá: Corporación Internacional, Pedagogía y Escuela Transformadora.

Lugo, F., Ortiz, J. & Roque, K. (2021) La ludoteca hospitalaria como recurso esencial para brindar un bienestar integral, diseño de ludoteca móvil (Tesis de pregrado) Recuperado de https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/19448/Ludoteca-Hospitalaria-Recurso-Lugo-Freyman-3464-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Managers, S. (2005). Toy libraries. Every Child, 11(3), 1–32.

Marx, K. y Engels F. [1848] (1951). Manifiesto del Partido Comunista: En: Obras escogidas (pp. 14-52). Moscú: Ediciones en Lenguas Extranjeras

McLaren, P. (1994). Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Mejía, M. (2008) La sistematización, empodera y produce saber y conocimiento. Ediciones desde abajo.

Monroy, A y Sáez, G. (2011). Concepto y tipos de ludotecas. Lecturas: Educación Física y Deportes, *Revista Digital Buenos Aires*, 161,

Montoya, J. (2017). Educación rural en Colombia: Retos y perspectivas. *Revista Actualidades Pedagógicas,* 71, 47-60.

Mora, V. (2019). La sistematización de experiencias: una metodología para el aprendizaje colectivo y la transformación social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 79(1), 41-61.

Nicholson, S. (2013). Playing in the Past: A History of Games, Toys, and Puzzles in North American Libraries. Chicago Journals, 83(4), 341–361.

Oliva, E. & Villa, V. (2013) Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. Justicia Juris, 10 (1), 11-20.

Orduz, M. (2022) Realidades de la Educación Rural en Colombia, la Ludoteka un espacio de desarrollo y aprendizaje para la vida. Recuperado de https://www.inder.gov.co/es/ludotekas-estrategia

Osa González & Marín Gallego, S. (2020). Innovación educativa y usos creativos de los juguetes: Nuevas miradas en las ludotekas del INDER Medellín. (Trabajo de investigación maestría), recuperado de https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15065/2/Gonzalez%20James_Gallego%20Sebastian_2020_CreatividadJugueteInnovacion.pdf

Palmer, F. R. (1978). La semántica. México: Siglo XXI.

Ramírez, I., Morales, J., & Pérez M. (2022). Proyecto Sociocultural Ludoteca en la Vereda (Especialización) Recuperado de https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/33658/BogotaRamirez-IlianeAndrea-2022.pdf?sequence=1

Rocha, A., (S.F) La ludoteca como espacio de entretenimiento y aprendizaje en los estudiantes la sede rural Arizona. (Simposio). Recuperado de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/botonesweb/PONENCIAS%20PARA%20SUBIR/Soler%20Rocha%20%C1lvaro%20Ferney%20LA%20LUDOTECA%20COMO%20ESPACIO%20DE%20ENTRETENIMIENTO%20Y%20APRENDIZAJE.pdf

Romero., Martínez Castro, J., Carmelo C, I., Martínez Martelo, F. &, Montenegro Salazar, I. (2019). Universidad Nacional de Colombia.

Ruiz, N. (2012). Las ludotecas orígenes, modelos educativos y nuevos espacios de socialización infantil (tesis de pregrado) Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=61643

Santos, A., & Salgado, J. A. (2006). ¿Para qué sirve una ludoteca? Psicología Educativa, 12(2), 123–132.

Téllez, M. (2018) La ludoteca, una experiencia y necesidad educativa. Simposio: Atención integral a la infancia y a la adolescencia. Recuperado de https://trabajos.pedagogiacuba.com/trabajos/32ponencia.pdf

Torres, C. A. (2016). Pedagogía crítica en contextos rurales: reflexiones y desafíos. *Revista Electrónica Pedagogía y Saberes*, 45, 125-139.

Vargas, J. F. (2018). Ruralidad, escuela y formación docente. *Revista Diálogos de Saberes*, 48, 133-148.

Vite, A, (2019) La práctica educativa de profesores en escuelas rurales. La homogeneización imposible. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLIX (1), 185-208.

Vygotsky, L. (1987). Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

Zuluaga, O. L. (1987). Pedagogía e historia. Bogotá: Ediciones Fondo Nacional por Colombia

Apéndices

Apéndice A **Consentimiento informado.**

CONSENTIMEINTO INFORMADO

Yo_____, identificada (o) con cedula Nº _____ expreso mi consentimiento para participar en la investigación: _____

Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos:

El objetivo general de la investigación es: Re-significar la participación de las familias, los niños en la Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requiere grabación de la voz y audiovisual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual.
2. El equipo investigativo de la Universidad estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación solo se utilizaran con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la

investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

_____ _____

Firma del participante Firma del investigador(a)

Fecha: Fecha:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Leidy Johana Montoya Cano, identificada (o) con cedula Nº 43710237
expreso mi consentimiento para participar en la investigación: Ludoteca
Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos:

El objetivo general de la investigación es: Re-significar la participación de las familias, los niños y las niñas en la Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requieren grabación de la voz y *audio-visual*, registro fotográfico, levantamiento de material *gráfico y/o visual*.
2. El equipo investigativo de la Universidad estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación solo se utilizaran con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

Firma del participante
Fecha:

Alejandra Cano
Firma del investigador(a)
Fecha:

Escaneado con CamScanner

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Luz Nery Bermudez, identificada (o) con cedula Nº 43706614
expreso mi consentimiento para participar en la investigación: Ludoteca Viajera
Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos:

El objetivo general de la investigación es: Re-significar la participación de las familias, los niños y las niñas en la Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requieren grabación de la voz y audio-visual, registro fotográfico, levantamiento de material gráfico y/o visual.
2. El equipo investigativo de la Universidad estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación solo se utilizaran con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

Luz Nery B.
Firma del participante
Fecha: 30/08/22

Alejandra Cano H
Firma del investigador(a)
Fecha: 30/08/22

Escaneado con CamScanner

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Gonzalo Cañaveral, identificada (o) con cedula Nº 98.601.531
expreso mi consentimiento para participar en la investigación: Ludoteca
Y declaro que se me ha informado claramente sobre los siguientes aspectos:

El objetivo general de la investigación es: Re-significar la participación de las familias, los niños y las niñas en la Ludoteca Viajera de las veredas del Municipio de Amagá Antioquia, a través de prácticas pedagógicas rurales pensadas desde las pedagogías críticas.

Las técnicas de recolección de la información pretenden compilar datos cualitativos sobre las experiencias de los participantes.

1. La aplicación de las técnicas requieren grabación de *la voz y audio-visual*, registro fotográfico, levantamiento de material *gráfico y/o visual.*
2. El equipo investigativo de la Universidad estará abierto a responder cualquier pregunta que surja sobre el proceso de investigación.
3. Los resultados de mi participación serán confidenciales y solamente podrán divulgarse con mi autorización.
4. Los materiales que sean producto de mi participación solo se utilizaran con fines educativos.
5. Entiendo que mi participación es voluntaria, que puedo retirar mi consentimiento en cualquier momento, que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá la investigación y que tuve la oportunidad de hacer las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas con claridad.

Firma del participante
Fecha:

Maria Camila Arango
Firma del investigador(a)
Fecha:

Escaneado con CamScanner

Apéndice B **Evidencias de Diarios de Campo.**

DIARIO PEDAGÓGICO	
Diario # 1	
Fecha: 8 al 12 de agosto del 2022	
Responsable:	**María Camila Arango**
Tema/Proyecto	Bienvenida
Población	Grupo Minas
Objetivo:	Dar apertura nuevamente al programa después del receso
Planeación (Momentos de la sesión)	Momento Inicial: Saludo - Conversatorio con las familias- Socialización de las actividades que realizaron en vacaciones
	Momento Central: Entrega de cartulina, lana, marcadores, mirellas para diseñar un mensaje de bienvenida a nuestros compañeros
	Momento Final: Entrega de cartas y de compartir Refrigerio alimento de nutrición que entrega el programa
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	Durante la primera semana de encuentro con los niños y niñas, luego de un buen receso; llegaron animados para compartir con sus familias, amigos y docentes, en esta experiencia pedagógica cada uno trajo sus sueños, ilusiones y cargas propias de su vida personal y familiar, pues los más grandecitos comentaban que extrañaban los encuentros porque las profes son dulces y las mamás se portan bien con los niños cuando van a la escuela. Me llena de alegría el hecho de tener la posibilidad de compartir con

	grupo de personas lleno de expectativas y los mejores deseos de salir adelante juntos. Nos ocupa el plantear los acuerdos de convivencia para que el ambiente de interacción sea apto para cada uno de ellos y descubrir lo que les motiva a alcanzar el éxito y seguir acompañando a las madres quienes son responsables de estos hermosos niños y niñas.
Preguntas pedagógicas	¿Es importante que para modificar mi práctica docente disponga de espacios de diálogo y concertación con los niños, niñas y familias? ¿Hasta qué punto la motivación que lidera el docente puede incitar a la vinculación de las familias en los encuentros?
Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.	Estos hechos orientan mi qué hacer docente, y me llevan a reflexionar mis prácticas, teniendo como punto de partida la motivación de los estudiantes para alcanzar sus metas y las posibles competencias que podamos desarrollar en un ambiente como la ludoteca y la importancia de orientar y dejar con las buenas prácticas una experiencia significativa a las familias para que sean cada día mejores cuidadores. los tipos de motivación son la intrínseca, extrínseca, la motivación, positiva, negativa, motivación primaria, social, básica y cotidiana. Para lograr un objetivo, los individuos deben tener dicho objetivo bien delimitado, y poseer las habilidades, activación y energía necesarias. Además, debe estar concienciado para mantener esa energía en la actividad por periodos prolongados de tiempo (que pueden llegar a ser muy extensos) hasta llegar a la meta establecida. La motivación significa la energía o el empuje que siente una persona para hacer algo, estar motivado conlleva, entonces, un ímpetu o una

	inspiración para actuar hasta lograr la meta deseada; la cual suele considerarse como un fenómeno unitario pero que puede ser variable para cada tarea que realicemos, pudiendo ir desde una pequeña motivación por alcanzar el objetivo a una gran cantidad de ésta. Pero la motivación no sólo varía en el nivel en el que se presenta, sino también en la orientación, existiendo distintos tipos. El concepto de orientación incluye las actitudes subyacentes y las metas que producen la motivación, es decir, serían los diferentes fenómenos que la causan y la mantienen Deci y Ryan (2000). Por ejemplo, una persona puede estar muy enfrascada en una tarea determinada, como investigar sobre un tema concreto porque le interesa conocer más o bien, porque necesita realizar un trabajo para obtener buena nota en clase. Estas pequeñas variaciones asociadas a la motivación constituyen los distintos tipos que los autores han intentado definir a lo largo del tiempo. Este fenómeno implica un conjunto de percepciones, valores, creencias, intereses y acciones relacionados entre sí. La motivación va cambiando y aumentando con la edad, además, su forma de aparición en los niños predice sus características más tarde en la vida (Lai, 2011).
Referencia	Lai, E. R. (2011). Motivation: A Literature Review. Recuperado el 25 de julio de 2016 de, Pearson's Research Reports. Ryan, R. M., & Deci, E. L. (two thousand). Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. Contemporary Educational Psychology, 25(1), 54-67.

DIARIO PEDAGÓGICO	
Diario # 2	
Fecha:	**23 de agosto al 2 de septiembre**
Responsable:	**María Camila Arango**
Tema/Proyecto	Programa Cine al Parque
Población	Grupo de Minas
Objetivo:	Generar espacios de lectura y de participación
Planeación (Momentos de la sesión)	Momento Inicial: Se compartió el saludo, se compartió con los niños la agenda a desarrollar el día de hoy
	Momento Central: Nos desplazamos al parque principal donde se dispuso tres espacios: 1 y 2 base de lectura y 3 cine foro
	Momento Final: Se realizó reflexión sobre el encuentro y el cierre con entrega del refrigerio
Descripción de lo observado. (Acontecimientos relevantes)	En el marco del programa Cine al Parque, liderado por la administración municipal y la ludoteca , facilitamos espacios de encuentro a través de cine foros y horas del cuento; dentro de estos espacios se evidenció que hay una apatía por la lectura y que esto es producto del contexto familiar, ya que es difícil involucrar a los cuidadores en este tipo de actividades pues las familias muestran desagrado por acompañar a sus hijos en el momento de lectura; sin embargo fuimos insistentes de la importancia de este acompañamiento y el vínculo afectivo que se desarrolla entre mamá e hijo al acompañarlos en este proceso y la verdad al finalizar el encuentro y comparándolo con momentos anteriores se pudo evidenciar que esta vez las familias se involucraron mucho más y hasta le

	inventaron una historia a los libros que solo tiene ilustraciones. Por otro lado, queremos resaltar que la estrategia del cine foro generó gran aceptación por parte de los niños, las niñas y las familias, quienes se dispusieron a participar de toda la programación propuesta, consideramos que fue un éxito de gran agrado para todo el público que atendemos; se notó más conexión entre los niños y sus familias, las madres les conversaban sobre la película Encanto y la importancia de vincular valores en el hogar, del trabajo en equipo, del servicio, la ayuda y el liderazgo. Nos llena de orgullo identificar como las actividades del marco del programa Cine al parque, despertaron tantos sentimientos y emociones en los niños, y lo hermoso que se veían las familias sonriendo y conversando con sus niños sobre cada momento de la película, consideramos que es una experiencia que se debe repetir y aprovechar para seguir dejando mensajes positivos que acompañen la formación de los niños y las familias.
Preguntas pedagógicas	¿Como se fortalecen los vínculos afectivos? ¿Qué actividades fomentan el amor y el respeto en la familia? ¿Qué necesita un niño para crecer sano, inteligente y feliz? ¿Cuál es el rol del docente en la convivencia escolar y familia?
Reflexión pedagógica y/o confrontación teórica.	El lenguaje cinematográfico como herramienta didáctica atrae más fácilmente la atención e interés de los niños qué otras herramientas como la lectura o el discurso del docente. Facilitando esto los procesos de enseñanza y aprendizaje. • El cine foro como estrategia metodológica ofrece diversos espacios que facilitan el análisis crítico de los productos

	audiovisuales, en este caso las películas. Las competencias ciudadanas y los valores se desarrollan más fácilmente a través de la utilización de diferentes herramientas didácticas que despierten interés en los estudiantes, en este caso la proyección de películas. (Buitrago y Camacho, 2008) para modificar las prácticas regulares de lectura se deben buscar pretextos didácticos que movilicen a los niños a interesarse por ella, y es clave el poder involucrar a las familias, ya que, al generar conciencia sobre esto, debemos incidir directamente en el contexto.
Referencia	Tomado de: http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1012/37133B932.pdf

Apéndice C **Grupo Focal # 1.**

Grupo focal # 1 Fecha:	**17 de mayo del 2022**
Objetivo:	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Participantes:	Niños, niñas y familias
Materiales	Cartulina, marcadores, regla, hojas de block, hojas iris, lápiz.

Preguntas transversales	¿Qué es para ti un valor y por qué es importante? ¿Cómo te gusta tratar a los demás? ¿En el hogar hay normas establecidas? ¿Consideras que las normas son importantes?
Planeación	**Tema mediador: valores y las normas** **Momento inicial**: Se da una bienvenida a las familias y a los niños con una dinámica de saludo, seguidamente se socializan las expectativas que se esperan tener durante cada uno de los encuentros, siendo así fundamental hacer una retroalimentación de los valores y las normas que se deben cumplir para tener un espacio de armonía y respeto. Se comparte la lectura del cuento el elefante criticón, el cual invita a las familias sobre la importancia de acompañar el desarrollo de sus hijos y no acelerar el proceso que tiene cada uno. **Desarrollo** Se invitan a los niños a realizar un círculo sentados en el suelo, en este espacio se les mostraran diferentes caras con emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, susto), primero deben identificar cual es la emoción y segundo, deben narrar qué acciones hacen que se sientan de esta forma. **Cierre y conclusiones:**

	Para finalizar, se invita a las familias para que los niños les narren la experiencia que vivieron con las imágenes de emociones y así replicar la actividad con las madres de familia; será un espacio de reflexión donde se pueden evidenciar diferentes situaciones por las que pueden pasar cada uno en su diario vivir. Para cerrar, cada familia deberá pactar en una hoja de block, hoja iris o cartulina, cuáles son los pactos de convivencia o aspectos a los que se comprometen a cumplir y a mejorar en cada uno de los encuentros para así propiciar un espacio de respeto por el otro y por ellos mismos. Para finalizar con el encuentro se procede a realizar una colcha de retazos con todos los pactos realizados por las familias, donde en un lugar específico del aula de clase de exponen de manera creativa y se socializa.
Técnica interactiva	Colcha de retazos
Repuestas y reflexiones significativas	Durante la ejecución del encuentro las familias se mostraron un poco inseguras y asustadas, no sabíamos si era por el tema propuesto para la clase al contarles las responsabilidades que se deben asumir desde el hogar y el educar con amor, ya que para ellas puede representar un riesgo, ya que en esta población es evidente la falta de valores y sensibilización en pautas de crianza. Durante la realización y la socialización de la actividad se le recuerda a las familias que la ludoteca viene realizando un trabajo de juego intencionado en la zona principal y en la zona rural, y que

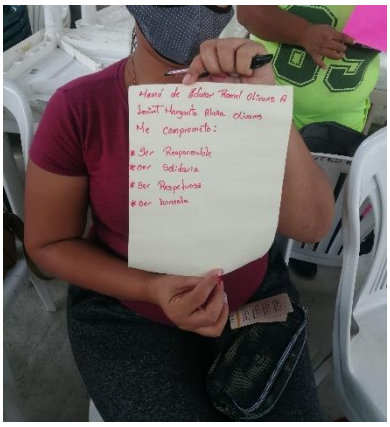
nosotras las docentes queremos darle un enfoque con más sentido a estas actividades, para que estos espacios no se sigan viendo como un espacio para jugar y estimular solamente al niño, si no que sea un espacio donde también de vinculen a las familias ya que estas se quedan durante el acompañamiento que se le realiza a los niños y las niñas.

Finalizando el encuentro se pudo observar y es de resaltar que los niños se mostraron más tranquilos al igual que las madres, las cuales participaron de las actividades activamente, las madres socializan que establecer normas y límites va a permitir fortalecer la autoestima, fortalecer el autocontrol y que es una manera de ofrecer a interiorizar valores morales que son para toda la vida.

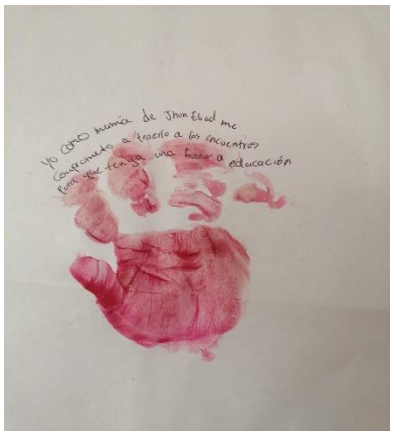
Evidencias

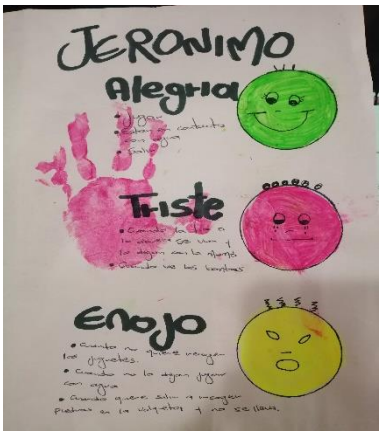
Pacto
de convivencia

PACTO
DE
CONVIVENCIA


Me Comprometo:
Ser Responsable
Ser Solidario
Ser Respetuosa
Ser Honesta

Respeto
Amor
Convivencia
Amor propio


Yo como mamita de Jhon Edad me
comprometo a brindarle a los encuentros
para que tenga una buena educación


JERONIMO
Alegria
Triste
Enojo

Apéndice D **Triangulación.**

Instrumento de sistematización donde se encuentra la información	Aspecto significativo	Línea temática/ Categorización	Análisis preliminares	Meta categorías
Grupo Focal N° 1	"Las responsabilidades que se deben asumir desde el hogar y el educar con amor, ya que para ellas puede representar un riesgo, ya que en esta población es evidente la falta de valores y sensibilización en pautas de crianza" (Párrafo 1, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras)	Pauta de Crianza	Las Pautas de crianza toman relevancia en el momento de la interacción del sujeto con la sociedad, se evidencia la familia como el espacio fundamental para la educación en valores y patrones de comportamiento, ya que dichas pautas permiten la incorporación de	Pautas de crianza (4) Familia (11) Participación (3) ludoteca viajera (1)

			habilidades personales, emocionales y sociales.	Desarrollo (5)
N°1 Párrafo 2	“La ludoteca un espacio no solo para los niños, sino también un espacio para vincular a la familia” (Párrafo 2, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras)	Familia	La familia como lo menciona González (2014) es el espacio de interacción y crecimiento donde se desarrollan lazos afectivos y las habilidades de comunicación.	Ludoteca (7)
N° 1 - Párrafo N°3	“Las madres socializan que establecer normas y límites va a permitir fortalecer la autoestima, fortalecer el autocontrol y que es una manera de ofrecer a interiorizar valores morales que son para toda la vida” (Párrafo 3, 17 de mayo del 2022, reflexiones maestras)	Participación	La familia es entonces la base de crecimiento y desarrollo personal y social, permitiendo la interiorización de normas, valores morales y autoestima. Desde el ámbito familiar se fortalece la participación social y la interacción de niños con otras realidades	Juego (1) Significados (1) Convivencia (2) Motivación (2)

			especialmente mediadas por el juego según lo expresa NAVES.	Vínculos afectivos (1)
Grupo Focal N° 2	"Las familias solicitan trabajar sobre el conocimiento del espacio donde viven y como intervenir para realizar actividades de libre esparcimiento que sean productivas para los niños sin que sea afectada por la violencia social y el consumo de sustancias psicoactivas, hacer escuchar sus voces por un futuro mejor" (Párrafo 1, 21 de marzo del 2022, reflexión maestras y madres de familia) "Las familias manifiestan sentirse	Participación Desarrollo	Cabrera (2002) estipula que la participación contribuye a manifestar la pertenencia y fomenta la relación entre las personas, a partir del diálogo, las narraciones y las interacciones que se dan entre todas las personas. Entendida de esta manera, la participación es generadora de un tipo de identidad cívica, y por medio de ésta se fortalecen las acciones políticas en las que la misma ciudadanía se	

	muy motivadas para llevar a sus niños a estos lugares para que se diviertan, contribuyendo así a su sano desarrollo” (Párrafo 2, 21 de marzo del 2022, reflexión maestras y madres de familia)		empodera de los espacios de encuentro. Los niños fortalecen su participación en las ludotecas como espacios de encuentro, concertación y socialización.
Entrevista N° 3	“La ludoteca es un espacio de aprendizaje que debe sonar más fuerte en Amagá, pienso que deberían hacerle más publicidad y compartir en redes todas las actividades tan bacanas que hacen ustedes profes” (Pregunta 1, P.F 3, 1 de agosto del 2022)	Ludoteca Viajera Ludoteca	Las ludotecas en general y de forma particular las ludotecas viajeras son espacios de crecimiento y desarrollo continuo, donde el juego como medio y mediador permite a niños asumir diversos roles interactivos que

	“La ludoteca es muy importante ya que aporta a su crecimiento y desarrollo, se hizo más buena compañera, le ha servido mucho para socializar” (Pregunta 2, P.F 1, 1 de agosto del 2022) “Como lo decía mi niña la ludoteca es amor” (Pregunta 2, P.F 3, 1 de agosto del 2022)		generan en sí competencias y habilidades de interacción. Santos y Salgado (2006) mencionan que la ludoteca es contemplada como un espacio propicio para la recreación infantil por medio del juego, contemplado como un derecho del niño.
Entrevista N° 4	“Lo que más me gusta de la ludoteca es aprender, Jugar y Leer cuentos” (25 de agosto del 2022, P 1, Niña G, de 9 años) “Las actividades que más disfruto que hago con mi mami, mi familia es amor”	Juego Significados	El juego desarrollado en las ludotecas y estas como espacio significativo de participación familiar trascienden de espacios con muy bonitos y novedosos juguetes a espacios donde el impacto se mide por la libertad del

(25 de agosto del 2022, P 2, Niña L de 7 años) “La ludoteca para mi es amor y felicidad” (25 de agosto del 2022, P 3, Niña L de 7 años) “Después de escuchar la voz de nuestros niños, sentimos que la ludoteca se viene reconstruyendo en lo que siempre hemos querido un espacio protector para los niños lleno de nuevos aprendizajes y que aporte significativamente al crecimiento y desarrollo de niños sanos, inteligentes y felices” (25 de agosto del 2022, Reflexión de las maestras)	Familia	juego, la participación del adulto en el juego con niños, la intencionalidad clara de los profesionales que facilitan, acompañan y lideran el juego y la búsqueda de agrupar desde la ludoteca, el juego, los niños y sus familias. Wittgenstein nos dice que el significado es la relación entre el signo y la forma particular de usarlo en el habla; por lo que, para él, no hay que buscar el sentido de una palabra, sino en su uso cotidiano, así como su relación del juego cotidiano en casa que se refleja en la ludoteca.

Diarios de Campos	“Nos ocupa el plantear los acuerdos de convivencia para que el ambiente de interacción sea apto para cada uno de ellos y descubrir lo que les motiva a alcanzar el éxito y seguir acompañando a las madres quienes son responsables de estos hermosos niños”	Convivencia	En el desarrollo de la convivencia en las ludotecas posibilita el surgimiento del vínculo afectivo expresado en la empatía y el cuidado mutuo que une a los niños entre sí.
	“La motivación significa la energía o el empuje que siente una persona para hacer algo, estar motivado conlleva, entonces, un ímpetu o una inspiración para actuar hasta lograr la meta deseada”	Motivación	Es un sentimiento amoroso que proporciona bienestar y seguridad y es la base y el motor del desarrollo de los seres humanos y el suelo del mundo de las motivaciones que le genera un desarrollo autónomo y armónico.
		Vínculos Afectivos	Los sentimientos de amor, solidaridad,

“Semana del 8 al 12 de agosto, María Camila Arango maestra” “Buscamos la forma de enriquecer nuestros espacios de aprendizaje y dejar una nueva experiencia que vinculo a la familia, pero especialmente que acompañe el proceso de formación del niño” “Los padres de familia fungen un papel importante en la educación de sus hijos, que estos tienen la encomienda de favorecer espacios que les permitan a sus hijos adquirir aprendizajes” (Semana del 19 al 23 de septiembre, Alejandra Cano, maestra)	comprensión y ayuda mutua que se hacen posibles por medio del vínculo afectivo no se dan por el simple hecho de convivir con alguien o de tener lazos sanguíneos con otra persona: se crea y construye en una forma progresiva, mediante acciones cotidianas y la plena disposición de las personas para construirlo.

Apéndice E **Entrevista # 1.**

Entrevista # 1 Fecha	**1 de agosto del 2022**
Objetivo	Reconocer los relatos de las familias, los niños alrededor de la participación que ejercen en la Ludoteca Viajera.
Población	Familia
Materiales	Grabador de Voz
	Preguntas por categorías o líneas temáticas
Participación y ruralidad	¿Cómo podríamos acercar a más familias a la ludoteca? ¿Cuál es la importancia que tiene que sus hijos participen en la ludoteca? ¿Por qué considera importante que existan lugares como la ludoteca en Amagá?
Ludoteca Viajera y significados	¿Con cuánta regularidad asisten a la ludoteca? ¿Para ustedes qué significa la ludoteca viajera?
Familia, cuidado y disfrute	¿Cuáles son los espacios o actividades de la ludoteca que más les gusta? ¿Qué cambios ha observado desde que asisten a la ludoteca? ¿Qué aportes hace la ludoteca a su vida familiar?

Respuestas

Pregunta 1: ¿Cómo podríamos acercar a más familias a la ludoteca?

P.F 1 Mery Bermúdez: Mas promoción animar más los niños para que vean que es lugar para aprender y compartir con otros niños, más difusión de la ludoteca viajera.

P.F 2 Mary Puerta: Difundiendo más información sobre el trabajo tan bonito que desde allí se lidera.

P.F 3 Manuela Salas: La ludoteca es un espacio de aprendizaje que debe sonar más fuerte en Amagá, pienso que deberían hacerle más publicidad y compartir en redes todas las actividades tan bacanas que hacen ustedes profes.

P.F 4 Jorge García: Nosotros como padres de familia deberíamos compartir la información con demás papás para que conozcan la bonita labor que desempeñan las profes desde este servicio educativo.

P.2 ¿Cuál es la importancia que tiene que sus hijos participen en la ludoteca?

P.F 1 Mery Bermúdez: Es muy importante ya que aporta a su crecimiento y desarrollo, se hizo más buena compañera, le ha servido mucho para socializar.

P.F 2 Mary Puerta: De gran importancia porque es un espacio donde los niños aprenden jugando.

P.F 3 Manuela Salas: Como lo decía mi niña la ludoteca es amor, un espacio de gran beneficio que los niños tienen cada 8 días acá aportan a su crecimiento y nutrición.

P.F 4 Jorge García: Mi sobrina cada día aprende más en la ludoteca, pronuncia muy bien algunas palabras, está compartiendo más sus juguetes e incluso alimentos, la ludoteca ha sido muy importante en su proceso de crecimiento.

Agradezco a las profes por el esfuerzo que hacen para desplazarse hasta la vereda.

P.3 ¿Por qué considera importante que existan lugares como la ludoteca en Amagá?

P.F 1 Mery Bermúdez: Porque son espacios que los niños necesitan para aprender y jugar.

P.F 2 Mary Puerta: Porque la ludoteca es un espacio muy abierto para el goce y disfrute de todos los niños.

P.F 3 Manuela Salas: A mí me gusta mucho este programa, es importante para mí y para mis hijos, acá todos aprendemos.

P.F 4 Jorge García: Es importante que existan estos lugares para que nuestros niños tengan espacios de diversión y aprendizaje y más en las veredas que somos tan abandonados

acá solo contamos con las visitas cada 8 días de cero a siempre y las que hacen ustedes profes.

P 4 ¿Con cuánta regularidad asisten a la ludoteca?

P.F 1 Mery Bermúdez: La niña asiste con regularidad a la ludoteca

P.F 2 Mary Puerta: si, constantemente.

P.F 3 Manuela Salas: Profe usted misma ve que nosotros no faltamos que a pesar de que tenemos que caminar acá venimos siempre.

P.F 4 Jorge García: Nosotros somos muy constantes, a la niña le gusta mucho estar acá, es el único espacio que tiene a la semana para ver sus amigos y profes.

P 5 ¿Para ustedes qué significa la ludoteca viajera?

P.F 1 Mery Bermúdez: La ludoteca tiene mucho significado para nosotros como familia porque allí aportan al crecimiento de nuestra niña y de nosotros como familia.

P.F 2 Mary Puerta: La ludoteca lidera un gran trabajo lo que la hace única y especial, porque allí aprendemos jugando.

P.F 3 Manuela Salas: La ludoteca es un espacio de aprendizaje para nosotros como familias y los niños, no en todas las escuelas los papás vamos a aprender al lado de

nuestros hijos, la ludoteca viajera para mi es felicidad y la segunda cada de mis hijos.

P.F 4 Jorge García: Para mi familia la ludoteca es alegría profe uno se emociona mucho cuando las ve subir con esa maleta y los niños felices para venir a tomar la lechita y cantar.

P 6 ¿Cuáles son los espacios o actividades de la ludoteca que más les gusta?

P.F 1 Mery Bermúdez: Es un espacio donde ella juega, comparte, donde aprende por que le enseñan muchas cosas.

P.F 2 Mary Puerta: Los espacios de lectura.

P.F 3 Manuela Salas: Muy difícil responder porque de todo lo que han hecho aquí, me ha gustado mucho y mis hijos sí que gozan acá; profe acá todo es bonito.

P.F 4 Jorge García: Muy chévere me parece a mí la forma como hacen las actividades del cuento porque los niños participan y sin saber leer, hacen la lectura del cuento.

P 7 ¿Qué cambios ha observado desde que asisten a la ludoteca?

P.F 1 Mery Bermúdez: La niña avanza cada día que participa del programa, es más activa y participativa.

P.F 2 Mary Puerta: Se observa un cambio en la familia por parte de las pautas de crianza que enseñan las profes, es muy satisfactorio contar con este programa.

P.F 3 Manuela Salas: Profe claro, los niños son más autónomos y nosotros como familia vamos creciendo en la responsabilidad y el compromiso.

P.F 4 Jorge García: Profe como le decía la niña comparte más, está más despierta, en el hogar se ve más respeto y amor, vea que hasta mamá le gusta venir y cuando hacemos algo o alguna grosería delante de la niña, mamá hay mismo dice acuérdese de las profes.

P 8 ¿Qué aportes hace la ludoteca a su vida familiar?

P.F 1 Mery Bermúdez: Tiene mucha importancia porque la niña nos cuenta todo el tiempo que hacen en la familia, desde la casa le enseñamos lo que nos orientar a los papas que respetar los niños, la norma. Los castigos de la niña son más didácticos como nos han enseñado acá.

P.F 2 Mary Puerta: Aporta demasiado en el desarrollo de la autonomía y las pautas de crianza son fundamentales.

P.F 3 Manuela Salas: Profe como lo habíamos pactado en los compromisos desde la casa debemos de educar con amor, yo hablo mucho con mi esposo él dice que yo no soy la profe, sin embargo, ahora me escucha más y ha dejado de pegarle a los niños por cualquier bobada y yo asumo de otra forma las travesuras de mis muchachos.

P.F 4 Jorge García: Mi hermana por su condición de salud no ha podido traer la niña y por eso la estoy trayendo yo; le cuento profe que en la casa han cambiado varias cosas mi hermana todo el día gritaba estos muchachos y hasta les daba una pela, ahora en la casa con lo que ustedes me orientan y lo que le orientaron a ella todo es mejor saber que existe otra forma de castigar y que primero el dialogo.

Reflexiones	Es fundamental tener presente el concepto que las familias tiene sobre la ludoteca viajera y conocer desde su opinión el avance que ha logrado cada uno de los niños y las niñas como participes principales del programa; esto nos permite continuar fortaleciendo nuestra investigación desde la identificación de los momentos de acierto y desacierto y lo que está a nuestro alcance para enriquecer la práctica y seguir acompañando de forma efectiva cada uno de los encuentro teniendo como base el ser, el saber y hacer pedagógico. Para nosotras como maestras es un orgullo el pasar a escuchar al inicio que la ludoteca principal y la viajera era un lugar donde se dejaban los niños mientras hacían las labores del del hogar o compraban cosas de mercado en el pueblo, al escuchar que es un espacio donde participa la familia y se acompaña la calidad del desarrollo de los niños, aportando a un crecimiento sano.

Evidencias

Apéndice F ***Oficio de solicitud de material a INDEPORTES***

Amagá,Antioquia, 01/09/2022

Señor
HÉCTOR FABIÁN BETANCUR MONTOYA
Director, INDEPORTES
Antioquia

Asunto: Solicitud de Donación de material de Psico-estimulación y Acompañamiento

Es de suma importancia para la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, DEPORTE, CULTURA Y TURISMO, garantizar el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de nuestro municipio, toda vez que es indispensable y fundamental para su desarrollo a nivel emocional y social; es por ello que nosotras como estudiantes de Licenciatura de la Corporación Unilasallista y practicantes de la Ludoteca Viajera adscrita a ala Secretaría de Educación del Municipio de Amagá, solicitamos amablemente de su apoyo con donación de material de psico-estimulación para seguir acompañando de forma efectiva el desarrollo de los niños y las niñas que forma parte del programa; de igual forma solicitamos una visita de asesoría en el trabajado con los niños, niñas y familias de la zona rural.

Agradecemos su apoyo y compromiso, estaremos atentas a su respuesta en caso de ser posible la asesoría por favor comunicarse al 3206692038 y al correo marango07240@gmial.com.

Cordialmente,

María Camila Arango P.
MARIA CAMILA ARANGO PELÁEZ
Estudiante – Practicante de Licenciatura

Alejandra Cano Holguin
ALEJANDRA CANO HOLGUIN
Estudiante – Practicante de Licenciatura

Apéndice G ***Evidencias Fotográficas***

Asesoría Comfama, sobre las mochilas viajeras

Actividades Desarrolladas dentro del Programa

Apéndice H ***Material Didáctico de psico-estimulación recibido el 04/10/2022***