

Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira.

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Infantil

Marien Roxana Diez Henao

**Asesora
Tatiana Martínez Rivera**

**Unilasallista Corporación Universitaria
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Caldas, Antioquia
2021**

Tabla de contenido

Capítulo I - Caracterización de la institución	12
Caracterización grupal	14
Planteamiento del problema	166
Pregunta de Investigación	20
Antecedentes.....	21
Objetivos.....	26
Objetivo General	26
Objetivos Específicos.....	26
Justificación	27
Capítulo II - Marco conceptual	29
Inteligencias Múltiples.....	29
Inteligencia Emocional	30
Estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas.....	35
Capítulo III - Diseño metodológico	39
Enfoque.....	39
Método	400
Población-Muestra.....	411
Técnicas de Recolección de datos	433
Entrevista.....	433
Observación	444
Observación Participante.....	444
Técnicas para el análisis de resultados e instrumentos	466
Diario de campo	477
Fichas de contenido	477
Capítulo IV - Propuesta de intervención	500
Análisis	566
Análisis de la inteligencia emocional.....	577
Análisis de estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas .	611
Hallazgos	633
Hallazgo de Inteligencia emocional.....	677
Estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas.....	69

Conclusiones y recomendaciones	711
Referencias.....	744
Apéndices.....	76

Lista de apéndices

Apéndice A. Planeación de Actividades	776
--	------------

Lista de tablas

Tabla 1. Objetivos específicos	49
---	-----------

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado para todas las personas que siempre estuvieron dándome palabras de aliento y motivándome a seguir adelante sin importar las circunstancias.

A Dios que ha sido parte fundamental en mi vida. Si se tiene a Dios en el corazón nada nos hará falta y nada es imposible.

A mi tía Paula Henao la cual ha sido una mujer valiente, guerrera y luchadora; quien me motivo constantemente para estudiar y alcanzar mis sueños, ella ha sido un ejemplo a seguir porque como lucho por sus sueños me apoyo para que yo pudiera lograr los míos.

Al municipio de caldas Antioquia quienes me brindaron la oportunidad de continuar con mis estudios porque me apoyaron con una beca del 90 por ciento esfuerzo, trabajo y dedicación.

A mis padres quienes han sido un pilar fundamental en mi proceso y estuvieron apoyándome desde un principio, en no desfallecer y tener siempre presente lo que quiero lograr.

A mis hermanos quienes han estado conmigo durante todo el proceso y siempre me han dado palabras de aliento entre ellas “no te rindas” “lo lograras”

A mi novio quien me ha enseñado que hay que luchar por nuestros sueños y hacerlos realidad, que, si “lo crees, lo creas” quien me ha enseñado ver el lado lindo de la vida pero también el lado no tan lindo. Él es quien ha sido mi apoyo incondicional y me ha enseñado que no se debe desistir de lo que deseas.

A los docentes que me enseñaron tantas cosas, y estuvieron durante todo mi proceso; con ellos aprendí que no importa equivocarse, lo importante es superar los errores y aprender de ellos, que cada mañana puedo empezar de nuevo.

Agradecimientos

Quisiera expresar mis agradecimientos a todas las personas mencionadas anteriormente, porque fueron quienes me alentaron a seguir adelante y no desfallecer.

En especial quiero agradecer a la alcaldía municipal de Caldas Antioquia, por brindarme la oportunidad de estudiar y hacer mi sueño realidad.

A la asesora Tatiana Martínez quien me estuvo guiando en este proceso de investigación, apoyándome, orientándome y dándome ideas para el desarrollo de este trabajo que poco a poco se llevó a cabo en el Colegio Soleira.

Quiero agradecer al Colegio Soleira por permitirme realizar mis practicas pedagógicas investigativas en este campo tan maravilloso, allí puede comprender lo que se requiere ser un buen maestro y tuve la oportunidad de tener una docente cooperadora al lado dándome consejos, guiándome y sobre todo un ejemplo a seguir ya que esta docente se destaca por su carisma y paciencia.

Resumen

El presente documento contiene un trabajo final de grado basado en favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira

En el objetivo general se desea Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y las niñas del grado primero del colegio Soleira.

La metodología que se llevó a cabo, fueron el conjunto de procedimientos y técnicas para la recolección de datos, que cuenta con un enfoque cualitativo donde se observó los fenómenos en su ambiente natural, causantes del poco autocontrol de las emociones y como a través de las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas ayudan en estos procesos.

Las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas tomaron sentido pese a toda esta situación que se ha venido vivenciando; donde suben los niveles de estrés, miedo a contagiarse, angustia, tristeza al no compartir con sus compañeros, entre otras que se hacían difíciles de controlar y manejar; y fue a través de las diferentes actividades de clase donde los estudiantes aprendieron asimilar los diversos temas, crear, imaginar, reflexionar y compartir sanamente.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, manifestaciones artísticas,
Inteligencia emocional

Introducción

En el presente trabajo se evidencia el proceso de investigación que se llevó a cabo en el colegio Soleira del municipio de la Estrella, a partir del planteamiento del problema que se identificó mediante las observaciones participantes y los diarios de campo; planteándose así la pregunta de investigación ¿Cómo favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y las niñas del grado primero del colegio Soleira?

La intención de esta investigación es fortalecer procesos de inteligencia socioemocional, basados en las manifestaciones artísticas para que los estudiantes aprendan a regular las emociones y equilibrarlas, porque es indispensable repensar planes de estudio donde se pueda involucrar el tema de las emociones, dado que se observa diferentes falencias en el campo investigado.

En el primer capítulo se evidencia la caracterización institucional y grupal, luego el planteamiento del problema que se observó en el campo investigativo para darle paso a la justificación que demuestra el por qué es importante fortalecer las emociones, sabiéndolas controlar y actuar correctamente cuando se presente una dificultad; implementando estrategias que ayuden a conocerme y conocer a los demás; según la justificación se hace importante dar paso a los objetivos generales y específicos en los cuales se describe una ruta que se desea lograr y llevar a cabo.

En el segundo capítulo se encuentra el marco conceptual donde se abordan los diferentes autores que hablan sobre las estrategias pedagógicas, el aprendizaje, las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional.

En el tercer capítulo se trasciende en el diseño metodológico, las estrategias implementadas, y las técnicas del instrumento que se utilizaron para la investigación.

Cuarto capítulo se demuestra la estrategia de intervención para mejorar la falencia descrita y para finalizar; el quinto capítulo es la reflexión, continuo de las evidencias y anexos que se obtuvieron de la investigación.

Capítulo I - Caracterización de la institución

El colegio Soleira está ubicado en el municipio de la estrella Antioquia, pueblo viejo. Dirección: Cl. 91 Sur #506.

Es una institución de identidad privada que ofrece una formación basada en las habilidades de los estudiantes, es un modelo cuyo eje fundamental es aprender haciendo. La experiencia de los niños y niñas los hace progresar continuamente, desarrollarse, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez elaborados. Además, se concibe la construcción del conocimiento como una experiencia directa con los objetos del mundo real y donde se asume el criterio de concepto de verdad, de utilidad y de funcionalidad.

Horizonte Institucional

Es muy importante el horizonte pedagógico con el que trabajan en esta institución dado que permite una experiencia más abierta con los niños, en la que el objetivo es que el estudiante cree su propio aprendizaje, y este lo hace a través de las experiencias con contacto físico, visual y sonoro.

Esta institución no cuenta con un modelo pedagógico, dado que ellos retoman diversas teorías de autores como lo tradicional, la escuela activa, la escuela constructivista etc. Se piensa que de cada uno de ellos se puede aprender y aportan metodologías interesantes.

Esta institución cuenta con seis principios Soleiranos, son los valores que dan cumplimiento a la misión y visión del Colegio, para un compromiso social y académico.

Misión

El Colegio Soleira es una Institución que educa niñas, niños y jóvenes en los niveles preescolares, básicos y media académica en el marco de la filosofía humanista y de la escuela activa, a partir de la comprensión socio-crítica y reflexiva, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje.
(Colegio Soleira , S.F , pág. 5)

Visión

“El Colegio Soleira, fundamentado en principios humanistas pretende realizar acciones educativas humanizantes, aspira a ser un aporte al desarrollo integral de la sociedad colombiana. Para ello:

- Fomentará el desarrollo de programas de educación formal centrados en la persona y en los desarrollos que la sociedad colombiana requiera.
- Impulsará el autoconocimiento y el interconocimiento entre personas.
- Fomentará la capacidad de relacionarse y articularse respetuosamente con la vida.

- Orientará sus procesos académicos hacia el asombro y la indagación permanente de manera individual y grupal.
- Impulsará altas competencias comunicacionales en lengua materna e idioma extranjero. (Colegio Soleira , S.F)

Filosofía

Aceptamos todas las diversidades de la vida y creemos que el ser humano es una realidad pluridimensional: biológica, psicológica, social y cultural.

Somos una institución educativa comprometida con la biofilia, el amor y pertenencia por la vida en todas sus manifestaciones. Por lo tanto, para nosotros, la vida en general es el centro (biocentrismo), en lugar del antropocentrismo. Educación alternativa Que cuenta con estudiantes desde el grado transición hasta el grado undécimo. (Colegio Soleira , S.F , pág. 6)

Caracterización grupal

El grupo Primero está conformado por 20 niños, 13 mujeres y 7 hombres, en edad de seis a siete años. Son muy activos y con disposición al trabajo en general, interesados en aprender y conocer los diversos temas.

A nivel general los estudiantes cuentan con muchas habilidades, son inteligentes, activos y curiosos, además les gusta que las clases estén respaldadas por manualidades, porque les gusta manipular material concreto. En sus clases tienen involucradas áreas como lo son el tejido, grupos especiales, arte, expresión corporal,

teatro, música, entre otras; ellos disfrutaban cada materia y desarrollan diversas capacidades de aprendizaje.

Planteamiento del problema

Actualmente es de vital importancia que en las instituciones educativas se centren, trabajen e implementen las emociones, debido que se presenta como los niños y niñas se les dificulta tramitarlas, por esto es significativo que se haga uso de las emociones ya que en muchos casos los maestros se centran en la teoría y se olvidan de la parte humana, de enseñarles a los estudiantes acerca de las emociones y aprender a regularlas, para que no se les dificulte expresar sus sentimientos mediante palabras.

Se hace importante recalcar que la inteligencia emocional es crucial en el proceso de aprendizaje del niño, niña, dado que en los procesos académicos se deja de lado la parte emocional, privilegiando la cognitiva y estos dos deben de ir de la mano porque un niño triste y con problemas emocionales, no presta atención y no aprende, por ello considero que sería necesario generar estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas que favorezca el acompañamiento de los estudiantes y los procesos escolares; porque así como son significativas las materias (áreas) también es fundamental emplear estrategias pedagógicas que ayuden con la inteligencia emocional de los estudiantes porque cuando un niño no se siente bien emocionalmente se hace difícil estar concentrado en las clases, generando aprendizajes.

Se ha observado que los estudiantes del grado primero se les dificultan regular las emociones en los diferentes espacios pedagógicos porque no tienen autocontrol de ellas, llegando a la agresión, a la ira, a la tristeza y en algunos casos con poca empatía, son emociones que hacen parte de la vida humana y generan alerta, “No eliminar las emociones negativas; hay que vivir tanto las emociones positivas como negativas para

un buen aprendizaje emocional. Sentir miedo, angustia, culpa o vergüenza es tan natural como sentir alegría, felicidad, amor o cariño” (Bisquerra R. , 2011, pág. 72) pero lo que se quiere lograr es que, a través de las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, los niños aprendan a regularlas.

Las emociones nos acompañan diariamente, forman parte de nosotros y deben educarse para poder crecer, desarrollarse y convivir mejor con uno mismo y con los demás. La educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida, que es cuando hay mayores probabilidades de que sea efectiva (Bisquerra R. , 2011, pág. 71)

Se observó esta necesidad de fortalecer sus emociones porque a los estudiantes se les dificulta regular estos comportamientos además que llegan al grado primero con muchos cambios como lo es el cambio de horario, otros profesores, otra rutina y nuevos compañeros; se evidencia que les cuesta reconocer sus sentimientos emociones y aceptar a los demás, les costaba compartir, socializar, aceptar las opiniones de los demás compañeros y se les dificultaba buscarle solución alguna situación que vivenciaban en el momento. Los niños y las niñas llegaban a la ira y al poco autocontrol de sus propias emociones agrediendo tanto física como verbalmente, también ocurrió una pandemia a nivel mundial la cual desequilibro a los estudiantes del grado primero y esto los llevo a sentirse angustiados, tristes y con diferentes emociones atravesadas, dado que ellos no sabían cómo enfrentarse a una educación virtual porque ellos disfrutaban de la presencialidad.

Las emociones están presentes en todo momento y debemos aprender a controlarlas, a conocernos y conocer al otro, saber que todos somos seres humanos y sentimos.

Es importante implementar actividades en las que los estudiantes estén inmersos y que sea de su agrado en donde sientan la necesidad de aprender por lo que les gusta y les apasiona dado que allí empiezan a controlar sus emociones y seguir indicaciones.

Se considera que el manejo de las emociones a estas edades tempranas es aceptable porque los niños y las niñas están en constante cambio, movimiento y exploración, pero a través de diversas actividades socioemocionales que los lleven a reflexionar sobre las actitudes que se demuestran frente al autocontrol de estas.

Según Del Barrio, (2005) cuando las emociones no se expresan, no se dominan o no se adecua a la situación del entorno aparecen las disfunciones, el desajuste emocional que se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay malas interpretaciones de las emociones ajena. p.169.

Se observa que tienen un comportamiento precipitado, pero es importante saber que los niños y niñas están en constante exploración de sus emociones y sentimientos, pero los estudiantes del grado primero están llegando al punto de agredir a sus compañeros tanto física como verbalmente.

Una emoción es algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten

o reaccionan de la misma manera. En este sentido Bisquerra (2001) explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2010-2012, pág. 9)

Para auto controlar las emociones es sustancial la creación de espacios que enriquezcan el desarrollo socioemocional y ayuden a la autoconfianza y el equilibrio sentimental.

Lo que se ha podido observar en el colegio Soleira, grado primero, es que a los estudiantes se les dificulta autorregular sus emociones porque cuando se les invita a compartir entre pares se niegan a renunciar a dicho juguete y además de esto se les hace difícil manejar la emoción de la tristeza frente a situaciones cotidianas que están reflejadas con la pérdida de un ser querido, además de esto tramitan la ira con sus compañeros mediante agresiones físicas y verbales.

Unas emociones presentan una tendencia a la aproximación y otras a la evitación. El marco teórico sostiene que las emociones se pueden representar mediante dos ejes factoriales ortogonales. En el eje de la evitación están: miedo, asco, depresión, vergüenza, ansiedad, culpa, tristeza, aburrimiento, etc. En el eje de la aproximación están alegría, amor, humor, felicidad, relax, etc. (Bisquerra R. , 2011, pág. 45)

Es significativo tener en cuenta que las emociones positivas siempre nos van a llevar a la predisposición porque nos anteponemos a un suceso positivo que va a pasar,

mientras las emociones negativas nos llevan a la evitación porque no queremos que nos suceda algo malo.

Es claro que el papel del docente es clave, máxime si a través del aprendizaje se procura el promover habilidades cognitivas y las capacidades emocionales, que le permitan un aprendizaje autónomo y permanente que puedan utilizarlo en situaciones y problemas más generales y significativos y no solo en el ámbito escolar (SEP, 1993; Hernández y Sancho, 1993, Resnick y Klopfer, 1996, citados por García et al, 2000).

Se hace necesario recurrir a estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, que ayuden a desarrollar los procesos de inteligencia emocional, dado que es a partir de estas, donde a través de diferentes actividades los niños y las niñas aprenden a generar hábitos frutíferos, donde no solo aprenden sobre la inteligencia emocional sino que también aprenden a regular sus emociones, tramitarlas de una mejor manera y generar hábitos agradables de sana convivencia.

Por todo lo expuesto anteriormente se genera la pregunta de investigación

Pregunta de Investigación

¿Cómo favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y las niñas del grado primero del colegio Soleira?

Antecedentes

En el siguiente trabajo se retoman las siguientes tesis para la construcción de antecedentes a nivel nacional, internacional y local.

Este tema se ha trabajado en Colombia, como lo propone Leida Rodríguez (2015) en su investigación del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC

Esta investigación no busca erradicar estos problemas en el país, ni en el departamento, ni en la ciudad, sino tan solo busca, aportar un granito de arena en la formación de los niños y niñas del grado de Pre Jardín del Jardín Infantil de la UPTC. Mostrándoles una posible manera de explorar su mundo interior, sus propias emociones, que desarrollen la inteligencia emocional por medio del primer paso, que es el reconocimiento de las emociones propias, de esta manera fortalecería el manejo de las mismas, tratando de convertir las emociones en sentimientos, con esto se refiere a buscar la manera de pasar las emociones impulsivas por el filtro de lo racional y generar en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia emocional y las capacidades sociales, como la empatía, la comunicación y solución de pequeños conflictos, creando ambientes favorables para la buena relación y el buen aprendizaje. (Rodríguez, 2015, pág. 4)

La investigación nacional de acuerdo a la pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar

Se indagó acerca de los principales conflictos que van deteriorando la convivencia escolar en Instituciones Educativas Públicas de Bucaramanga. El análisis realizado permitió la construcción de una Propuesta Pedagógica Alternativa con miras a la solución de problemas de convivencia detectados. La propuesta, se trabajó con base en el arte en su expresión plástica, se eligió la pintura como herramienta pedagógica que ayuda a la expresión de sentimientos y emociones y a la valoración de comportamientos inapropiados que se producen de una manera inconsciente, los cuales afectan directamente las relaciones con el entorno. (Díaz, 2019, pág. 11)

La investigación nacional, las artes, estrategias pedagógicas para mejorar la atención

Esta propuesta tiene como fin promover un espacio significativo de interacción entre el estudiante y la docente, donde se promueva una serie de actividades en arte basadas en la educación sensorial, relajación, meditación y visualización, que conlleven a experiencias agradables y motivantes que permitan mejorar la atención de los niños, las niñas en pro de facilitar el aprendizaje, desempeño escolar y comportamiento. El arte se propone aquí como estrategia pedagógica que dinamiza el desarrollo intelectual del niño (Barrera, 2016, pág. 4)

La investigación nacional según el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial.

Durante la investigación se pudo determinar que, las emociones que más se les dificulta a los niños expresar son el miedo, la rabia y la tristeza. La rabia es vista como una pataleta y no es tenida en cuenta como una manifestación de una emoción; el miedo y la tristeza, son difícilmente expresadas por los niños, pero cuando lo hacen son ignorados por los padres y/o cuidadores, no teniendo en cuenta dichas emociones y es aquí cuando el niño prefiere callar (Bustacara, 2016, pág. 8)

Esta investigación establece diversas relaciones, porque se quiere llegar a un fin, y ese fin es poder aportar al desarrollo socioemocional del estudiante en donde tenga la capacidad de aprender a controlar sus emociones.

La investigación internacional nos habla sobre la Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes en la universidad de Murcia.

(Matsumoto, 1989) La cultura a la que pertenece un individuo determina sus valores y normas. En consecuencia, las normas sociales de cada cultura también determinan el significado de las emociones y qué tipo de emociones se pueden mostrar abiertamente, por lo que el comportamiento y la percepción emocional pueden variar bastante entre culturas. (Rose, 2015, pág. 17)

Investigación internacional sobre Pedagogía para el desarrollo socioemocional. A propósito de la gestión de aprendizaje en el contexto santiaguero.

“Las habilidades socioemocionales orientan a la búsqueda de la conformación de una inteligencia social entendida esta, en una primera aproximación, como una habilidad para comprender y dirigir a las personas para actuar prudentemente y constructivamente en las relaciones humanas.” (Rodríguez A. , 2017, pág. 114)

La investigación tiene una similitud con esta investigación porque se quiere saber a cerca de las emociones, que las conforma y como saber auto controlarlas en determinados momentos, dado que los seres humanos provenimos de diferentes culturas y cada una de ella la expresa de diferente forma para ello es importante fortalecer los procesos emocionales mediante estrategias pedagógicas.

Investigación local sobre las competencias socioemocionales en el contexto escolar. Investigación llevada a cabo en la Universidad de Antioquia.

En la actualidad, se acepta que es necesario incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje la dimensión emocional, sobre todo porque se percibe que los aspectos determinantes de este proceso no son exclusivamente los comportamientos, sino también la conciencia y la capacidad que los estudiantes tienen de gestionar y controlar sus propias emociones y sus sentimientos, la motivación con la que afrontan dicho proceso y las relaciones interpersonales que establecen con los demás. Aspecto de suma importancia desde temprana edad. (Rendón et al.2016)

Investigación local sobre la educación de la competencia socioemocional –cse- y la convivencia escolar en niños y niñas de segundo de educación básica primaria de la institución educativa Atanasio Girardot- sede la nueva en el municipio de Girardota, esta investigación se llevó a cabo en la universidad de Antioquia.

“Se consideró pertinente promover el desarrollo de la competencia socioemocional en estudiantes de primaria debido a que en estas edades se desarrollan las bases para la construcción de la personalidad, la identidad y el establecimiento de vínculos con los demás” (Restrepo, 2014, pág. 5)

Esta investigación tiene una similitud con lo que se plantea en este trabajo dado que es importante trabajar sobre la dimensión emocional en las instituciones educativas para fortalecer los procesos de auto control de las emociones de conocerme a mi mismo y conocer a los demás.

Objetivos

Objetivo General

➤ Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y las niñas del grado primero del colegio Soleira

Objetivos Específicos

➤ Indagar sobre la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira del grado Primero a través de un ejercicio de observación.

➤ Implementar estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas que favorezcan la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado primero.

➤ Describir cómo es la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira del grado Primero.

Justificación

La intención de esta investigación es Favorecer los procesos de inteligencia socioemocional a través de estrategias pedagógicas de los niños y niñas del colegio Soleira del grado primero ya que se ha evidenciado como los niños y niñas les resulta difícil controlar las emociones porque no asimilan la muerte de un ser querido, tramitan la ira mediante objetos o compañeros, son explosivos en momentos de felicidad, se niegan a compartir con sus compañeros, y se les dificulta regular estas emociones en situaciones cotidianas.

Mediante este escrito se quiere lograr que los niños y niñas aprendan sobre sus propias emociones, aprendan a controlarlas y actuar correctamente cuando se presente una dificultad entre pares.

Cuando los estudiantes de transición pasan al grado primero se encuentran con muchos cambios escolares, como nuevos compañeros, nuevas rutinas, y todo es más autónomo, desde allí empiezan a despertar ciertas emociones como la empatía, la socialización con sus compañeros y la resolución de problemas.

Es importante implementar estrategias que ayuden a conocerme y conocer a los demás ya que una de las emociones importantes que se evidencian en estas edades es la empatía, ponerme en el lugar del otro, tratar de saber qué es lo que está sintiendo para buscar medios de como poderle ayudar.

Goleman (1995) explica que la empatía es una de las primeras habilidades sociales que los bebés experimentan desde muy pequeños y a partir de esto hemos podido observar que cuando un niño ve llorando al otro inmediatamente se pone a llorar.

Desde las diferentes emociones que experimentan los niños se evidencia que desarrollan la empatía desde tempranas edades.

Capítulo II - Marco conceptual

En el presente marco conceptual se abordarán a los siguientes autores como Bisquerra desde el aprendizaje, Bravo y Rodríguez, estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, Gardner inteligencias múltiples, Bisquerra, la educación emocional y Daniel Goleman desde la inteligencia emocional.

Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Gardner propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos». (Villatoro, pág. 1)

Las inteligencias múltiples son significativas ya que cada uno de los estudiantes aprenden de diferentes formas, todos tenemos diferentes ritmos de aprendizaje y diferentes estilos, puesto que algunos estudiantes son más visuales, auditivos, kinestésicos etc.

De acuerdo con esto se define el Aprendizaje como

Bisquerra (2005) citado por (García, 2012, pág. 11) Ya en 1960, Bruner consideró que el aprendizaje involucra tres procesos, que considera son casi simultáneos: la

adquisición (que implica información nueva o un refinamiento de la información ya existente), la transformación (que implica el manipular el conocimiento para ajustarlo a las nuevas tareas) y la evaluación (para comprobar si la manera en que manipulamos la información es la adecuada). Para lograr esto, el proceso educativo debe tener en cuenta la predisposición del individuo hacia el aprendizaje (Bruner, 1960), lo que de una u otra manera implica el carácter emocional con que se asume el aprendizaje en sí mismo. La adquisición, transformación y evaluación, implican una acumulación de experiencias que son interpretadas y “comprendidas”, las cuales están inseparablemente unidas a lo que las personas son y sienten.

Inteligencia Emocional

“El término Inteligencia Emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, sino dirigir las y equilibrarlas”

El término inteligencia emocional aparece en la literatura psicológica en el año 1990, en un escrito de los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer. Sin embargo, fue con la publicación del libro *La Inteligencia Emocional* (1995) de Daniel Goleman cuando el concepto se difundió rápidamente. A este libro pronto le siguió otro, del mismo autor, con el nombre de *La Inteligencia Emocional en la Empresa* (1998) (Escobar, 2013, pág. 4)

La inteligencia emocional se refiere a saber identificar la emoción y reconocer las diferentes emociones que sentimos y expresamos en el diario vivir; esto implica comprender el cómo, cuándo y dónde expresarlas teniendo autocontrol de ellas.

Una emoción es algo que una persona siente que la hace reaccionar de cierta manera; esto refleja el hecho de que las emociones son experimentadas de forma individual, ya que no todas las personas sienten o reaccionan de la misma manera. En este sentido Bisquerra (2001) explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (Calderon, 2012, pág. 9)

Goleman define la emoción como:

“El termino emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan (Goleman 1996)”

Para ello es importante definir las emociones que más se evidencian en el diario vivir como el enojo, la tristeza, la felicidad y el amor según Bisquerra

Enojo-ira: La ira es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos” (Bisquerra, 2001, p. 100) y según este autor se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados, la ira exige una respuesta urgente (Calderon, 2012)

Esta emoción puede afectar el ambiente de los estudiantes que estén alrededor ya que no es una emoción agradable y surge inmediatamente manteniendo al ser humano en alerta de algo que se considera que puede hacer daño.

El miedo : Se experimenta ante un peligro real e inminente, esto según Bisquerra (2001) quien añade que el miedo es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación peligrosa. En cuanto al papel del organismo, este mismo autor indica que “el organismo reacciona rápidamente, movilizandando una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en condiciones normales” (p. 102). (Calderon, 2012)

Esta emoción se vivencia en los niños generando autocuidado ante circunstancias peligrosas y permite ir con cautela ante situaciones nuevas o desconocidas, en ocasiones esta emoción puede afectar de modo que el niño no quiera experimentar cosas nuevas y se aferre a lo cotidiano.

Tristeza: La tristeza, según Bisquerra (2001) es desencadena por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta, además hay desmotivación y pérdida de esperanza (Calderon, 2012)

Esta emoción se genera en el aula de clases ya que algún tema en específico los niños reaccionan mediante el llanto y para esto sería importante reflexionar y aprender de ella porque son etapas de la vida que vamos superando y para ello es importante que en el aula de clases se generen estrategias de aprendizaje y adaptación.

Felicidad: Según Bisquerra (2001) la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con el gozo, la sensación de bienestar, la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría (Calderon, 2012)

La felicidad se observa en el colegio en todo el transcurso de la jornada y es una emoción agradable que permite una buena socialización e interacción entre pares, pero en ocasiones cuando se vivencia mucho esta emoción hace que no se enfoquen en la resolución de problemas, sino que busquen la satisfacción inmediata, incluso que se vuelvan egoístas y solo piensen en ellos; esta emoción es esencial vivenciarla en nuestras vidas, pero todo en exceso también es malo.

Sorpresa: “Es una de las emociones neutrales, y la más corta, físicamente. El arqueado de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado (Goleman 1995)”

La sorpresa, la perciben en todo momento como por ejemplo en las diferentes actividades que se les plantean ya que son significativas y de agrado para ellos, también se evidencia cuando un compañero nos quiere compartir algo que es llamativo para ellos o cuando tienen alguna enfermedad particular. Para esta emoción los niños y niñas comprendieron que la sorpresa da paso a otras emociones como lo son el miedo y la alegría, cuando ocurren en momentos inesperados.

Según estas definiciones se puede evidenciar que las emociones las podemos experimentar en los diferentes momentos de nuestras vidas y son las emociones primarias que conllevan a otras emociones, y según esta teoría se evidencia que los estudiantes del colegio Soleira se les hace difícil controlarlas en el ámbito educativo, porque se les dificulta regularlas y comprender lo que los demás compañeros sienten en ese momento.

Lo significativo de esto es tratar de regular las emociones, aprender a vivir con ellas porque tanto las emociones positivas y negativas hacen parte de nuestro desarrollo cognitivo y social.

Desde la inteligencia emocional es importante generar hábitos de convivencia en la que el estudiante aprenda a controlar sus emociones y sepa tramitarlas en el momento adecuado, para que esto genere ambientes enriquecedores, puesto que nuestro estado de ánimo no debería de depender de lo que nos sucede, pero somos seres humanos y esto acontece; es importante tratar de regular nuestras emociones para que no puedan afectar la convivencia escolar y buscar soluciones en vez de problemas.

De acuerdo con esto es importante definir el término de Convivencia

Mineducación (2005) citado por (Banz, 2008, pág. 2) La convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. De allí que todos son, no sólo partícipes de la convivencia como se señala en el punto anterior, sino que gestores de ésta. Por lo tanto, la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones

conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicancia fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción

Estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas

“son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52).

Las estrategias pedagógicas se comprenden como lo que el maestro plantea en el aula de clases y de acuerdo a esto se generan acciones que le facilita a los estudiantes la comprensión del proceso de aprendizaje, en muchas ocasiones no se lleva a cabo este tipo de metodologías por falta de información y de conocimiento, pero son de vital importancia para la generación de nuevos conocimientos y nuevos escenarios. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52).

Las estrategias pedagógicas, suministran diversas alternativas que ayudan a que el estudiante aprenda de una mejor manera, pero estas, en ocasiones no se toman en cuenta por desconocimiento.

Es necesario contar con herramientas pedagógicas a la hora de incentivar a los estudiantes para que aprendan y puedan procesar este conocimiento de una forma amena, dado que cuando no se tienen en cuenta las estrategias pedagógicas, las clases se van tornando monótonas y esto puede influir de manera negativa en el aprendizaje del estudiante.

El papel del docente es importante ya que es el que diseña las estrategias pedagógicas que se llevan a cabo en la clase, donde permite que el estudiante sea un ente activo y capaz de lograr sus propias necesidades, cuestionarse y generar habilidades que le ayuden en el campo cognitivo.

La estrategia es un término que ha sido extrapolado a diversas esferas de la vida social, entendida, en su definición más elemental, como “arte de dirigir las operaciones...” se identifican dos componentes, uno cognitivo visto como (arte) conjunto de reglas y principios, y otro interventivo (operaciones), dado en el conjunto de medios para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto. (Sierra salcedo, 2007)

“La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística” (Rodríguez B. A., s.f)

Es significativo que a través de las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas los niños del grado primero puedan plasmar sus emociones,

sentimientos y aprendan a regularlas y adaptarse a las nuevas realidades que se enfrentan en el diario vivir.

Acorde a lo que se dice de las manifestaciones artísticas es importante implementarlas en el aula de clases para desarrollar las diferentes habilidades que tienen los estudiantes y mediante estas regular las emociones y saberlas dirigir dado que enriquece la parte cognitiva y genera aprendizaje y disfrute. Para este proyecto se tendrá en cuenta la literatura, la música, la pintura, la expresión corporal y artes audiovisuales.

A continuación, se definen las siguientes manifestaciones artísticas.

La literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje-oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (Reyes, 2014)

Expresión Corporal Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior. (Reyes, 2014)

Expresión musical La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (Reyes, 2014)

La pintura: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980: 15). (Reyes, 2014)

Artes audiovisuales: la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (Reyes, 2014)

Capítulo III - Diseño metodológico

Enfoque

La presente propuesta de investigación es de corte cualitativo, dado que se observarán los fenómenos en su ambiente natural causantes del poco autocontrol de las emociones de los estudiantes del grado primero como las reacciones, y el comportamiento que tienen en los diferentes momentos de clase.

Además de recolectar diferentes datos a partir de la entrevista docente, de la observación participante y los diarios de campo, es crear un ambiente productivo en el que se pueda favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en las manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional, donde el investigador no solo sistematice la información y la utilice para probar la hipótesis sino también que le ayude a reflexionar, preguntarse, e interpretar la información.

Enfoque cualitativo se define como:

La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y analiza y los convierte en temas,

esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales. (Sampieri F. ., 2006, pág. 8)

Método

El método utilizado para esta investigación es el de (IAP) investigación acción participativa puesto que, al estudiar el fenómeno se procede a intervenirlo y en este caso es importante hacerlo en el colegio Soleira porque a partir de la recolección de datos se está investigando acerca de una causa que en términos de inteligencia emocional se les dificulta auto controlar las emociones y es a través de diferentes actividades que se quiere lograr que los estudiantes aprendan auto-controlar las emociones y saberlas tramitar en el momento oportuno; interactuando a través de diferentes dinámicas y manifestaciones artísticas.

La investigación acción participativa da cuenta de una formación que ayude a las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en las manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional de los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira.

Además de investigar y recolectar información, se diagnostica y se procede a intervenir en el contexto creando estrategias que ayuden al mejoramiento de nuevas posibilidades de aprendizaje y autocontrol.

Definida como:

Asume que el compromiso del/a investigador es con personas investigadas y que los procesos de intervención e investigación son simultáneos e inseparables. En la práctica y como práctica, la IAP tiene

además las siguientes características: la investigación se produce en un espacio histórico determinado, la investigación es propiedad de las personas investigadas, la persona que se investiga ejerce un rol de persona que se inserta en una comunidad, la investigación es un proceso dialógico en el que el dialogo es a la vez una categoría social y epistemológica, el proceso de investigación debe romper la relación de dependencia intelectual y sustituirla por un modelo de relación horizontal con las personas investigadas (Serrano, 1992).

Población-Muestra

La población del presente trabajo son los niños y niñas que se encuentran escolarizados en el colegio Soleira que está ubicado en el municipio de la estrella pueblo viejo, la cual es una institución de carácter privado del municipio.

Para el presente trabajo investigativo, la muestra se definió a través del criterio metodológico de conveniencia

según Sandoval, (1977) citado por (Eumelia, 2000, pág. 43) la conveniencia se refiere a dos cosas fundamentalmente, de un lado, a elegir el lugar, situación o evento que más facilite la labor de registro sin crear interferencias; además, le permite al investigador posicionarse socialmente dentro del grupo y ubicarse mentalmente en la comprensión de la realidad que está estudiando. La oportunidad se traduce en la expresión “estar en el momento justo en el lugar preciso”. Por último, la disponibilidad se refiere al acceso libre y permanente a los lugares, situaciones y eventos en cuestión.

De acuerdo con lo que plantea el autor, en este ejercicio investigativo este criterio se aplicó de la siguiente manera, por medio de criterios de inclusión para definir la muestra, los criterios fueron los siguientes: niños y niñas que se encuentran matriculados en el Colegio Soleira, en el grado primero de primaria, que está conformado por 22 niños, 15 mujeres y 7 hombres en edad de 6 a 7 años de edad.

La muestra por conveniencia es el procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria. Las que se presentan al investigador. Sin criterio alguno que lo defina. Las unidades de la muestra se autoseleccionan o se eligen de acuerdo con su fácil funcionalidad. No se especifica claramente el universo del cual se toma la muestra. Por consiguiente, la representatividad estructural es nula, no se considera nulas variables que definen la composición estructural del objeto de estudio (Navarrete, pág. 169)

La muestra de esta investigación se tuvo en cuenta mediante la exploración y se fueron generando hipótesis que concibieron el planteamiento del problema

“A pesar de los límites serios de la muestra por conveniencia, esta se utiliza en la etapa exploratoria de la investigación para generar hipótesis, elegir problemas de estudio y aproximarse a la caracterización del objeto de investigación.” (Navarrete)

Los niños y niñas son activos y con disposición al trabajo en general, interesados en aprender y conocer los diversos temas, pero se caracteriza por ser un grupo que en términos de inteligencia emocional se les dificulta tramitar la palabra, auto controlar sus

emociones, manejar los conflictos de manera paciente, adaptarse al cambio, y el fortalecimiento de valores.

Técnicas de Recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación se usará la técnica de recolección de datos a partir de una entrevista docente y una observación participante.

Entrevista

Consiste en una entrevista semi-estructurada que permite que el entrevistador y el entrevistado puedan dialogar de acuerdo a las preguntas que se plantean, es una entrevista que va dirigida hacia la maestra cooperadora.

Lo que se quiere lograr con esta entrevista es profundizar en la información de cómo favorecer los procesos de inteligencia socioemocional de los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira a través de estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, dado que los estudiantes les cuesta controlar sus emociones y son muy explosivos; esta técnica de la entrevista se utiliza para recolectar e indagar sobre dicha información planteada.

Entrevista definida como

“La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (Sampieri F. ., 2006, pág. 597)

Observación

La observación en el ámbito educativo es básicamente descubrir los sucesos que acontecen, percibirlos, captarlos para luego analizarlos, esto nos lleva a un ejercicio reflexivo que permite indagar nuevas realidades y nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje.

Observación definida como

“No es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); nada de eso, implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri F. ., 2006, pág. 587)

Observación Participante

Esta observación se trata de recolectar los datos necesarios que captamos a través de los sentidos, y no solo es observar lo que sucede en el aula de clase sino también hacer parte de este contexto, interviniendo e indagando sobre los conflictos emocionales en los que están arraigados los estudiantes del grado primero.

Como técnica de investigación social, la observación participante se refiere a la recolección de información que realizan observadores implicados, como investigadores, suficientes para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos, ritmos, cotidianidades. Los observadores están capacitados para encontrar el momento adecuado de observar y grabar la rutina, las actividades inusuales y las interacciones que suceden de manera normal y espontánea en el campo objeto de estudio, sin

involucrarse personalmente en lo que ocurre. En contraste, observadores directas o no participantes ubican al investigador como un reportero no envuelto, como un miembro de una audiencia.

Técnicas para el análisis de resultados e instrumentos

Para el primer momento de los objetivos específicos, se tuvo en cuenta: como técnica la observación participante, que fue la que me permitió captar a través de los sentidos cuales eran las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en las manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional y hacer parte del proceso. Además, se realizó una entrevista dirigida a la docente cooperadora para indagar acerca de la enseñabilidad docente y la concepción de la inteligencia emocional que manejan los estudiantes del grado primero; y el instrumento para esta técnica fueron los diarios de campo la cual se registraba lo más relevante que sucedía en clase.

Luego de recolectar la información acerca de las estrategias pedagógicas y la inteligencia emocional de los niños y las niñas, se procedió a realizar talleres basados en el arte, como estrategia pedagógica que le ayudará a los estudiantes a regular las emociones, estos talleres fueron generados de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Luego de tener esta información, se procedía a intervenir y generar algunas conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta, luego se tuvo en cuenta la técnica de la triangulación, donde el instrumento fueron las fichas de contenido donde se pudo relacionar la información de la inteligencia emocional y confrontarla de diversos datos como lo que se observaba en el aula, lo que dice un referente conceptual y los antecedentes de dicha información.

A continuación, se define diario de campo y fichas de contenido

Diario de campo

El diario de campo es un registro acumulativo que se plasma lo que se observa, como lo más relevante que acontece en la práctica docente para luego analizarlo. En este diario de campo no se pueden hacer prejuicios.

Con esta estructura de diario de campo permite dirigir el proceso de investigación ya que se puede indagar sobre los diferentes comportamientos de los estudiantes.

Diario de campo se define como

En síntesis, las anotaciones: nos ayudan contra la “mala memoria”, señalan lo importante, contienen las impresiones iniciales y las que tenemos durante la estancia en el campo, documentan la descripción del ambiente, las interacciones y experiencias. Pero el tomar notas no debe interrumpir el flujo de las acciones. Asimismo, en cuanto a las primeras debemos evitar generalizaciones a priori y juicios de valor imprecisos que a veces son racistas o desprecian a los participantes. (Sampieri F. B., 2010, pág. 380)

Fichas de contenido

Sirven para extraer y recopilar la información más importante de lo que acontece, y son necesarias para relacionar ideas centrales y mantener un orden de las ideas generales.

Definidas como

La ficha de contenido es un instrumento que permite, de manera funcional y organizada, consignar información proveniente de libros, folletos, revistas, periódicos, videos, audiovisuales, y en general todo tipo de documento escrito o grabado.

Igualmente apoya el registro de entrevistas, reuniones, observación directa. Allí se pueden escribir resúmenes. Interpretaciones del investigador o referencias textuales.

El sistema de fichas permite ordenar por categorías de análisis, confrontar, validar y cruzar datos, detectar vacíos de información y complementarla permanente.

“Como sistema abierto posibilita la entrada continua de datos, apoya la construcción de ejes temáticos y permite usar un sistema único de registro y sistematización que agiliza el intercambio y socialización de información con otros investigadores y docentes” . (Galeano, Diseño de proyectos de la investigación cualitativa, 2003, pág. 50)

Es fundamental definir la triangulación como fuente de recolección de datos que se llevará a cabo para el desarrollo de la investigación

La triangulación de datos supone el empleo de distintas estrategias de recogida de datos. Su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones. La confrontación de los datos puede estar basada en criterios espacio-temporales y niveles de análisis. (Vallejo, 2009, pág. 122)

Según Arias (2000) citado por (Vallejo, 2009) en esta tipología se considera como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación.

Tabla 1. Objetivos específicos

Objetivos Específicos	Técnica	Instrumento	A quien	Categoría Analítica
Indagar sobre la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira del grado primero a través de un ejercicio de observación	Observación participante y entrevista.	Diarios de campo. Entrevista semi-estructurada.	A la docente cooperadora	Inteligencia emocional
Implementar estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas que favorezcan la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado primero.	Talleres basados en el arte.	Talleres	Niños y Niñas del Colegio Soleira	Estrategias pedagógicas, basadas en manifestaciones artísticas
Describir cómo es la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira del grado primero	Diarios de campo. Triangulación	Diarios de campo. Ficha de contenido	Niños y Niñas del Colegio Soleira	Inteligencia emocional

Capítulo IV - Propuesta de intervención

La presente investigación se hará uso de una secuencia tipo taller en la que se generaran diferentes actividades de acuerdo a las emociones presentes en el aula de clases, cuenta con tres etapas que son, inicio, desarrollo y cierre de la actividad.

Es muy importante que no solo se trabaje acerca de la inteligencia emocional sino también la adaptación, la empatía y como saber tramitar las diferentes emociones dado que hay cosas que están a nuestro control y cosas que no; por ello es importante adaptarnos a nuevas realidades ya que estamos en un mundo cambiante lleno de diferentes emociones y es indispensable experimentar tanto las emociones positivas como las negativas generando nuevas habilidades y estrategias para transmitir y auto controlar las diferentes emociones, enfocándonos en soluciones más que problemas.

A continuación, se define que son los talleres

Se asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación. (Rodriguez, 2012, pág. 13)

El taller requiere de ciertas características y a continuación se menciona una de ellas que es el taller Participativo “El taller constituye un espacio abierto a la intervención, que ayuda a disminuir la distancia generada en las relaciones jerárquicas maestro-alumno y permite la reflexión conjunta sobre los tópicos propuestos, situando a los estudiantes como constructores de sus propios aprendizajes” (Rodríguez, 2012, pág. 22)

Por su carácter participativo y dialógico, el taller facilita la triangulación, configurando un espacio de interpretaciones compartidas alrededor de las prácticas objeto de estudio, además, del registro sistemático de las interacciones y el establecimiento de las conexiones necesarias entre los diferentes planos de la actividad, contribuyendo de manera efectiva en la conformación de un corpus significativo en el que concurren diferentes fuentes: videos, grabaciones de audio, notas de campo, fotografías y trabajos realizados por los talleristas (dibujos, relatos, maquetas, títeres, entre otros). (Rodríguez, 2012, pág. 26)

En los siguientes talleres se implementarán las manifestaciones artísticas como la literatura, la música, la pintura, la danza, el drama y el juego de roles.

Nota: Los primeros dos talleres se llevaron a cabo mediante la presencialidad y los demás talleres se desarrollaron en la virtualidad porque surgió una pandemia a nivel mundial, que afectó el contacto físico entre las personas “covid 19”

Taller 1

El propósito de este taller es observar mediante un cuento imágenes con las que se identifican los estudiantes y reconocer el estado emocional de los niños y las niñas.

Para el primer taller se trabaja la literatura mediante un cuento llamado el monstruo de colores y para dar inicio se harán preguntas previas sobre las emociones, para luego pasar a leerles el cuento y a medida que se les vaya leyendo se les continuará haciendo preguntas sobre los colores y la emoción que representan.

Para el desarrollo del taller se realiza una actividad de motricidad fina; “Soplado” en la cual se pintará un monstruo con el color relacionado a la emoción con la que se identifican. Sobre esta pintura se le pegará ojos móviles y cabello en lana o en algodón y para finalizar los niños saldrán a explicar sus monstruos y decir porque se identifican con cierto color.

Taller 2

El propósito de este taller es emplear la música como herramienta para el desarrollo de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en donde los estudiantes tramitan la tristeza en momento de calma y concentración.

Para el taller se trabaja la música como dibujo rítmico en la que el estudiante pueda tramitar la tristeza en un momento de calma y Emplear la música como herramienta para el desarrollo de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con la motricidad fina y gruesa. Y lo primero que se realiza es cantar la canción de pinta la cara del sol y repetirla con movimientos corporales.

En el desarrollo de la actividad se canta la canción y un estudiante debe salir al tablero a realizar el dibujo rítmico en el momento que se esté cantando y todos hacerlo al mismo tiempo.

Para el cierre de la actividad se les preguntará como se sintieron al realizar dibujo rítmico y si tramitaron mediante el dibujo su tristeza y pudieron calmarse.

Taller 3

El propósito de este taller es posibilitar el reconocimiento de la emoción del miedo a través de un cuento y de imágenes para lograr la autorregulación de este. Para esta actividad se tiene en cuenta la emoción del miedo porque la vivencian en varios momentos escolares y en ciertas ocasiones se cohiben de participar o hacer parte de lo que están haciendo.

En esta actividad se hace uso de las artes visuales y se les proyecta un cuento de YouTube que se llama “el país de los miedos perdidos” a medida que se lee el cuento se les harán preguntas para interactuar con ellos y preguntarles a que le tenían miedo y que nuevos miedos han surgido a medida que ellos van creciendo.

Para el desarrollo de la actividad se realizará un reconocimiento de imágenes en la que ellos identifiquen cuál de ellas les da miedo y por qué?

Se les dirá que todas las emociones son importantes en la vida de los seres humanos porque donde no existiera el miedo, existirían toda clase de peligros.

Taller 4

El propósito de este taller es sensibilizar a los niños y niñas mediante la emoción de la tristeza ya que es una emoción que experimentamos tanto los adultos como los niños.

En esta actividad se realiza un rostro humano desdichoso con lágrimas que caen de sus ojos y en cada lágrima poner preguntas escondidas que digan ¿los adultos lloran o se ponen tristes? ¿Los adultos lloran por las mismas cosas de los niños? ¿Cuándo se muere una mamá, un abuelo todos lloran por igual? Etc., poner varias preguntas para interactuar con los estudiantes y generar diálogos paralelos sobre el tema.

Taller 5

El propósito: de este taller es estimular una serie de reacciones fisiológicas, cognitivas y emocionales que faciliten el aprendizaje, la socialización entre pares y la liberación de estrés volviéndose abiertos y espontáneos.

En esta actividad se desea que los estudiantes tengan una clase agradable y conozcan un poco sobre la emoción de la alegría.

Para esta clase tipo taller vendrá un invitado especial que los acompañará en la clase sobre la emoción de la felicidad, luego se les proyectará un cuento llamado “la sonrisa que lily descubrió” al terminar el cuento conversaran con el invitado y él les hará preguntas como por ejemplo ¿Qué te hace feliz? ¿Conocen sus emociones? ¿Cuáles son? ¿porque siento alegría, tristeza, miedo etc.? Se les harán estas preguntas mientras decoramos el frasco de la felicidad y se les dirá que en ese frasco irán frases y dibujos en papelitos que demuestre en qué momento se han sentido felices como por ejemplo compartir etc., los que quieran le pueden compartir chistes al invitado especial (títere).

Taller 6

El propósito: de este taller es fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias.

Para iniciar la clase sobre la emoción de la ira-enojo, se les proyectará un cuento llamado “vaya rabieta” al terminar el cuento se les harán preguntas sobre la rabia como por ejemplo: ¿en qué momentos te has sentido con rabia? ¿Cómo podemos regular esta emoción? Etc.

Luego se les enseña una canción interactiva llamada “café con leche” el propósito de esta canción es enseñarles un pequeño truco para que cuando se sientan enfadados, puedan respirar y cantar esta canción, en la que regulen las emociones y tomen conciencia de ellas.

Taller 7

El propósito de esta actividad es Identificar los diferentes tipos de emociones y Reconocer las emociones básicas, aceptarlas y aprender a canalizarlas positivamente.

Para iniciar la clase se les proyectará un cuento virtual llamado “Paula y su cabello multicolor” Autor Carmen Parets Luque, es un cuento que trata sobre las diferentes emociones que poseemos los seres humanos y las recrean a través de diversas vivencias de paula.

Al terminar el cuento se les harán preguntas previas sobre las emociones y momentos en los que las han experimentado, y como las podemos regular.

Luego se pasará a realizar un globo sensorial que ayuda a canalizar las emociones ya que a medida que presionan el globo pueden liberar tensiones. Al globo le deben poner un nombre, colocarle lana de diferente color y personalizarlo como prefieras, este se hará con la intencionalidad de representar el cabello multicolor de paula.

Análisis

Para esta investigación se tendrá en cuenta la triangulación, ya que es un proceso de análisis que permite recolectar y contrastar los datos, teorías y metodologías antes descritas, para dar respuesta a los objetivos planteados.

Para realizar la triangulación de datos es necesario que los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables. Esta triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos (Okuda B, 2005, pág. 121)

Esta investigación es de corte cualitativo dado que se observaron los fenómenos en su ambiente natural causantes del poco autocontrol de las emociones de los estudiantes del grado primero como las reacciones, y el comportamiento que tienen en los diferentes momentos de clase. Esta investigación fue llevada a cabo mediante la teoría de las categorías centrales que son la inteligencia emocional, las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas.

Se pudo indagar e investigar, algunos trabajos que cuentan con similitudes sobre la inteligencia emocional y la autorregulación de esta, donde se observó la importancia que tienen las emociones en el ámbito educativo y social para fortalecer ciertas dificultades en el momento de tramitar las emociones.

Se hallaron algunos comportamientos a la hora de expresar las emociones, ya que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta regularlas, pero también se generaron posibles rutas y estrategias de aprendizaje.

Como segundo momento se hace una confrontación teórica, de acuerdo a las categorías que se tuvieron en cuenta en la presente investigación.

Análisis de la inteligencia emocional

“la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios» (Salovey y Mayer, 1990, p. 189). Los mismos autores reformularon posteriormente esta definición, pues reconocieron que resultaba insuficiente en algunas situaciones, ya que incidía solamente en la regulación de las emociones, omitiendo la relación entre los sentimientos y el pensamiento. Para soslayar las carencias encontradas, propusieron la siguiente definición: «La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer y Salovey, 1997, p. 10).

Según esta categoría se pudo observar que los niños y niñas tienen dificultades para tramitar las emociones de una forma adecuada, pero a partir de las diferentes estrategias implementadas en el área ética y religión, se trabajó sobre la inteligencia emocional a partir de las diferentes manifestaciones artísticas y esto dio paso a que se fortalecieran el autocontrol de las diferentes emociones y lograr una sana convivencia.

Durante la implementación de la inteligencia emocional dio paso a grandes logros, porque fue a partir de allí donde los niños aprendieron a regular sus emociones y actuar con más calma, frente a sus compañeros y profesores, además se fortalecieron estos procesos a través de las diferentes manifestaciones artísticas involucradas en cada una de las clases.

En las diferentes clases se pudo implementar una emoción y se trabajó de acuerdo al autocontrol, de conocerme y conocer a los demás, de saber que es importante conocer mis emociones y saberlas dirigir sin lastimar a las personas.

Es importante tener en cuenta que las emociones se pueden expresar de forma verbal o no verbal; donde el niño a través de gestos faciales o palabras puede expresar cómo se siente; para ello es esencial enseñarles desde edades tempranas a saber tramitar las emociones donde tengamos control de ellas y no donde ellas nos controlen a nosotros; esto se llevaría a cabo a través del manejo de la respiración, detenernos a pensar lo que se va a decir, contar hasta 10 y pensar antes de agredir a nuestros compañeros tanto física como verbalmente; claro está que existen emociones que se nos hace difícil controlar porque actúan de forma inmediata como lo son el miedo y la rabia, entre otras. La inteligencia emocional es un saber actuar frente a nuestras emociones y los impulsos que estas nos generan.

Estas emociones siguen siendo difíciles de controlar porque dan una respuesta inmediata que requieren de un buen acompañamiento, refuerzos y estrategias de autorregulación.

A continuación se describirá como se percibieron las emociones en los estudiantes del colegio Soleira, del grado primero.

Tristeza: se vivencia en el aula de clases ya que algún tema en específico los niños reaccionan mediante el llanto y para esto sería importante reflexionar y aprender de ella porque son etapas de la vida que vamos superando y para ello es importante que en el aula de clases se generen estrategias de aprendizaje y adaptación.

Miedo: genera autocuidado ante circunstancias peligrosas y permite ir con cautela ante situaciones nuevas o desconocidas, en ocasiones esta emoción puede afectar de modo que el niño no quiera experimentar cosas nuevas y se aferre a lo cotidiano.

Esta emoción se descubre desde la infancia, y se pudo evidenciar en el grado primero, ya que a comienzo de año los niños se sentían inseguros y con miedo a enfrentarse a cosas desconocidas como por ej.: a una nueva maestra, a nuevos compañeros, nuevas materias, nuevas experiencias etc.

También pudieron experimentar que la escuela se trasladara a casa, ya que surgió una contingencia la cual era difícil manejar y los estudiantes comenzaron sus clases virtuales.

Todo esto les genero miedo e inquietudes, pero lo pudieron sobrellevar y regular esta emoción y adaptarse al cambio.

El miedo se torna difícil autorregularlo porque les cuesta trabajo enfrentarse a los diferentes cambios y situaciones de la escolaridad.

Felicidad: se percibe en el colegio en todo el transcurso de la jornada y es una emoción agradable que permite una buena socialización e interacción entre pares, pero en ocasiones cuando se vivencia mucho esta emoción hace que no se enfoquen en la resolución de problemas sino que busquen la satisfacción inmediata, incluso que se vuelvan egoístas y solo piensen en ellos; esta emoción es esencial vivenciala en nuestras vidas pero todo en exceso también es malo.

Ira-Enojo: puede afectar el ambiente de los estudiantes que estén alrededor ya que no es una emoción agradable y surge inmediatamente manteniendo al ser humano en alerta de algo que se considera que puede hacer daño.

Se ha podido observar que algunos estudiantes han actuado con rabia hacia otros compañeros, sin importarles cómo se sienta el otro compañero.

La rabia es una emoción que se hace difícil controlarla ya que da una respuesta inmediata.

Esta emoción requiere de acompañamiento para saberla controlar.

Sorpresa: los niños la perciben en todo momento como por ejemplo en las diferentes actividades que se les plantean ya que son significativas y de agrado para ellos, también se evidencia cuando un compañero nos quiere compartir algo que es llamativo para ellos o cuando tienen alguna enfermedad en particular.

Ha sido difícil para los estudiantes adaptarse al cambio, puesto que les genera tristeza no compartir con sus compañeros por la contingencia que estamos vivenciando.

Análisis de estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas

Es importante la implementación de estrategias pedagógicas en el ámbito educativo y más en el tiempo de alternancia ya que es donde el maestro debe ser estratégico para que pueda llamar la atención de los estudiantes porque están en una edad, donde se entretienen con las diferentes cosas de su alrededor; por esto es esencial que el maestro sea un sujeto activo, creador y dinámico, que tenga la capacidad de proponer y llevar a los estudiantes a investigar, indagar y cuestionarse, donde capte la atención de los niños y niñas, mediante los encuentros virtuales en este caso; ya que se pudo observar que es a través de las diferentes estrategias pedagógicas donde el niño aprende de una forma amena y enriquecedora, porque mientras se les enseña un tema también se les propone que ellos vayan creando, construyendo y aprendiendo a través de la manipulación de materiales concretos.

Se ha podido observar que las estrategias pedagógicas permiten unas mejores rutas de aprendizajes donde el estudiante se pregunte, se cuestione y se interese por lo que existe en su alrededor.

Es a través de las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, donde los estudiantes fortalecen el proceso de inteligencia socioemocional y adquieren un aprendizaje significativo, que atraviese por sus sentidos y promuevan espacios de participación y regulación emocional.

“Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas,

procedimientos y problemas propios del campo de formación”. (Bravo, 2008, p.52). Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje” (Gamboa, 2013)

De acuerdo con esta categoría se pudo aplicar e implementar las diferentes manifestaciones artísticas como lo son la pintura, la literatura, la expresión corporal y artes audiovisuales para la generación de nuevos aprendizajes que permitan la concentración y la resolución de problemas, frente a la inteligencia emocional.

“Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia” (MEN, 2014)

Es importante la implementación de estas manifestaciones artísticas en el ámbito educativo porque los niños a partir de estas pueden afianzar falencias y expresar a través del cuerpo, la pintura, el arte; emociones significativas.

Hallazgos

Esta investigación da cuenta de los hallazgos que problematizaron esta situación y es a partir de ello que se generan nuevas rutas de aprendizaje, donde el estudiante tenga la capacidad de regular sus emociones y saberlas dirigir.

Fue a partir de las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas donde se fue fortaleciendo este proceso para generar ámbitos de armonía y consciencia frente al buen manejo de las emociones.

En este trabajo investigativo se pudieron analizar los datos mediante las fichas de contenido y los diarios de campo.

Primer momento

Se identificará el primer objetivo específico de la investigación el cual pretende Indagar sobre la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira grado Primero a través de un ejercicio de observación.

➤ Dando respuesta al objetivo se llevó a cabo una entrevista semi-estructurada dirigida a la docente cooperadora para indagar sobre el comportamiento y el auto-control de las emociones de los niños y las niñas del grado primero.

- Además de observar a los niños y las niñas del grado primero, se pudo profundizar en la observación participante y hacer parte de este campo investigativo.
- En las observaciones, se pudo identificar que los estudiantes se les dificultaba controlar sus emociones, llegando a la ira y en ocasiones no medir las consecuencias, llegando a la agresión tanto física como verbal.
- A los estudiantes del grado primero se les dificultaba autorregular sus emociones tanto positivas como negativas.
- Algunos estudiantes se les dificultaba resolver los problemas por sí solos y se dirigían hacia la docente.

Segundo momento

Como segundo momento se pudieron implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado primero.

- Estas estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas dieron paso a un fortalecimiento de las emociones, dado que los estudiantes les costaba saberlas dirigir y tramitar.
- Las estrategias pedagógicas basadas en las manifestaciones artísticas fomentaron la curiosidad, la imaginación y la creatividad de los estudiantes.
- Los estudiantes mediante las clases conocieron un poco sobre las emociones y la empatía, una palabra tan importante, que ellos van desarrollando a medida que van creciendo.

- A través de las diferentes manifestaciones artísticas, los niños y las niñas comprendieron que es muy importante respetar la opinión de los compañeros porque además de eso, todos tenemos diferentes modos de expresarnos y pensar.
- Estas estrategias que se abordaron en la explicación de las emociones ayudaron a la resolución de problemas.

Tercer momento

Se describió la inteligencia emocional de los niños y niñas del colegio Soleira del grado Primero.

- Fue a través de los diarios de campo, las fichas de contenido y la triangulación donde se pudo observar y luego pasar a describir cómo era el comportamiento y la interacción con los demás compañeros.
- Se observaba que a los estudiantes se les dificultaba actuar correctamente.
- Se les hacía difícil comprender las opiniones de los demás compañeros
- Aunque hay emociones que se nos hace difícil controlar como lo son la ira, el miedo etc., los estudiantes aprendieron algunos consejos que les ayuden autorregularse.

➤ Entre todos los estudiantes aprendieron a generar estrategias que les ayudará a reflexionar cuando una situación estaba mal vista y entre todos sacaban conclusiones para la resolución de problemas.

Según estas situaciones que dieron respuesta a cada uno de los objetivos se pudo vivenciar que fue a partir de las estrategias pedagógicas basadas en las manifestaciones artísticas donde los niños y las niñas aprendieron a pedir la palabra, a respetar las opiniones de sus compañeros, a buscarle solución a los problemas y no actuar agrediendo o pasando por encima del compañero.

Comprendieron que las emociones están con nosotros desde que nacemos y que las debemos aprender a controlar sin agredir y buscando diversas soluciones que generen un ambiente ameno, donde todos puedan compartir sanamente.

Hallazgo de Inteligencia emocional

La inteligencia emocional se ha observado en las diferentes rutinas de clase y esto dio paso a un planteamiento del problema dado que a los estudiantes les costaba compartir, socializar, aceptar las opiniones de los demás compañeros y se les dificultaba buscarle solución alguna situación que vivenciaban en el momento. Los niños y las niñas llegaban a la ira y al poco autocontrol de sus propias emociones agrediendo tanto física como verbalmente, también ocurrió una pandemia a nivel mundial la cual desequilibró a los estudiantes del grado primero y esto los llevó a sentirse angustiados, tristes y con diferentes emociones atravesadas, dado que ellos no sabían cómo enfrentarse a una educación virtual porque ellos disfrutaban de la presencialidad y fue a través de las diferentes estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas las que generó aprendizaje y fue allí donde aprendieron que el miedo nos ayuda a actuar para evitar consecuencias negativas, la ira los motivó a luchar contra los errores y la injusticia a poner límites pero también aprendieron a regularla según los momentos de respiración. La tristeza los motiva a pedir ayuda y apoyo a los demás, la sorpresa los motiva a dirigir la atención hacia algo inesperado y la alegría los motiva para reproducir ese acontecimiento, fue a partir de las diferentes emociones trabajadas en clase donde los niños aprendieron a solucionar los problemas por sí solos dialogando con los compañeros. También aprendieron que todas estas emociones son importantes dado que hacen parte de los seres humanos.

Las emociones que llamamos negativas nos previenen de diferentes acontecimientos.

Como se mencionaba anteriormente este año ocurrió una contingencia la cual se generaron diferentes rutas de aprendizaje y diversas alternativas para la enseñanza, fue a través de la virtualidad donde se pudo continuar con esta investigación y en alguna de las clases se observaba el poco autocontrol de las emociones que encadenaba esta situación, también se pudo observar que algunas conductas que se reflejaban en el aula de clase, fueron parte del ejemplo de sus padres, porque en alguna clase, los padres de familia actuaban incorrectamente diciéndole cosas indebidas al maestro frente a sus estudiantes.

Fue a través de las diferentes clases donde los estudiantes aprendieron un poco más sobre el tema de las emociones, como saberlas dirigir y como autorregularlas, ellos aprendieron cosas significativas y aportaban en las clases como era la forma correcta de convivir y tolerar a los compañeros.

Estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas

Cuando se pudo plantear el problema que, hacia énfasis en este campo, se pudieron implementar estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas, que ayudo a que los estudiantes pudieran regular sus emociones a través de la pintura, la literatura, la música, la expresión corporal y las artes audiovisuales.

Fue allí donde los niños podían plasmar en dibujos o demostrar a través de los movimientos corporales; lo que a ellos se les dificultaba poner en palabras.

A través de las manifestaciones artísticas los niños y las niñas del grado primero aprendieron a controlar estas emociones, aunque surgió una contingencia a nivel mundial que hizo que los niños se desestabilizaran un poco y aprendieran a sobrellevar esta situación de pandemia mediante clases virtuales, esto desencadeno muchas inseguridades llevándolos al miedo a las cosas nuevas que habían experimentado este año y ahora con el covid 19.

Las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas tomaron sentido pese a toda esta situación que se ha venido vivenciando; donde suben los niveles de estrés, miedo a contagiarse, angustia, tristeza al no compartir con sus compañeros, entre otras que se hacían difíciles de controlar y manejar; y fue a través de las diferentes actividades de clase donde los estudiantes aprendieron asimilar los diversos temas, crear, imaginar, reflexionar y compartir sanamente.

Las manifestaciones artísticas como forma de expresión emocional.

Es a través del arte donde los estudiantes aprenden a regular las emociones de una forma amena y significativa donde desencadena reacciones emocionales según la pintura, el arte, la literatura, la música etc.

Fue a partir de estas estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas donde se pudo dar cuenta la forma en la que actuaban los estudiantes y a partir de esta, ellos experimentaron y aprendieron adaptarse en una educación virtual donde a través del material concreto emplearon formas significativas para conocerse y conocer a los demás, generando nuevos conocimientos y aprendiendo sobre la resolución de problemas.

Conclusiones y recomendaciones

Según el objetivo general “Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y niñas del grado primero del colegio” se concluye que la inteligencia emocional resulta significativa trabajarla en las aulas de clase porque es a través de las diferentes manifestaciones artísticas donde los niños y las niñas se pueden expresar ya que en algunos casos los estudiantes se les dificulta poner en palabras lo que quieren decir y de acuerdo a esto, los niños se expresan mediante los dibujos, la pintura, la música etc.

Se hace importante que la escuela se piense en estrategias pedagógicas donde los niños puedan expresar las emociones, y es fundamental que las maestras hagan parte de la elaboración para que favorezca el acompañamiento de los estudiantes y los procesos escolares; porque así como son significativas las materias (áreas) también es fundamental emplear estrategias basadas en manifestaciones artísticas para que ayuden con la inteligencia emocional de los estudiantes porque cuando un niño no se siente bien emocionalmente se hace difícil estar concentrado en las clases, generando aprendizajes.

Según lo anterior, es importante que los maestros estén implicados en planes o adecuaciones del currículo donde se pueda involucrar la inteligencia emocional como parte fundamental para adquirir habilidades y saber auto controlar las emociones, generando ambientes fructíferos y de sana convivencia.

Se Favorecieron las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de inteligencia emocional en los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira, y a partir de esto se generaron grandes resultados porque fue a partir de la música, la pintura, y las diferentes actividades que se abordaron en las clases donde los niños generaron aprendizajes y habilidades significativas.

- Es importante que se pueda adaptar un currículo el cual se trabaje la inteligencia socio emocional de los estudiantes, dado que las emociones son tan importantes como las diferentes asignaturas que se tienen en cuenta en un plan académico.
- La escuela debería de pensarse en estrategias basadas en manifestaciones artísticas, donde los niños y las niñas puedan expresar las emociones como lo son la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, la sorpresa y el desagrado.
- Es necesario pensarse en ambientes enriquecedores como los diálogos, la resolución de conflictos, el uso de la palabra, acuerdos y reflexiones. los cuales generen tranquilidad para los estudiantes.
- Es a través de las manifestaciones artísticas donde despierta mayor interés por aprender, por esto se hace necesario que se puedan involucrar estrategias pedagógicas y generar nuevas rutas de aprendizaje, donde el estudiante desarrolle la inteligencia emocional mediante la exploración y el Auto-control de las emociones.
- Todo este proceso concluye repensar planes de estudio basados en la importancia de las emociones.

- Las emociones favorecieron en los niños dado que aprendieron a regularlas, saberlas dirigir y generar espacios de reflexión y resolución de problemas.

Referencias

- Banz, C. (2008). Convivencia escolar. *Valoras UC*, 1-8. Recuperado de:
<https://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/55810/Clima%2005.pdf?sequence=1>
- Barrera, V. (2016). *Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención*. Bogota .
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional, propuestas para educadores y familias* . España: Desclée de Brouwer.
- Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016). *El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial*.(Tesis de pregrado) Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Calderón, M., Gonzales, G., Salazar, P., & Washburn, S. (2012). Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional.
- Cardona, M. G. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-184.
- Castillo, S. S. (2012). Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio (pp. 1-207). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Díaz, D. P. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica alternativa para*. Bucaramanga .
- Escobar, B. G. (18 de Mayo de 2013). *Inteligencia emocional*. Obtenido de <https://comunicacionorganizacional2013.files.wordpress.com/2013/04/grupo-1-inteligencia-emocional.pdf>
- Eumelia, G. M. (2000). *Diseño de proyectos de investigación Cualitativa*. Fondo editorial universidad Eafit.
- Galeano, (2000). *Diseño de proyectos de la investigación cualitativa*. Fondo editorial,Universidad Eafit.
- Galeano, (2003). *Diseño de proyectos de la investigación cualitativa*. Medellín: Leticia Bernal V.
- Galeano Marín, M. E. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada. *Medellín: La Carreta*.
- Gómez-Restrepo, C., & Okuda Benavides, M. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.


- Katt, O. J., Rodríguez, S. A., & Astorga, O. S. (2017). Pedagogía para el desarrollo socioemocional. A propósito de la gestión de aprendizaje en el contexto santiaguero. *Revista Iberoamericana de Educación*, 75(2), 109-126.
- Ministerio de Educación Nacional (2014) El arte en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (21) Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Mora, C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.
- Navarrete, J. M. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4(5), 165-180.
- Rendón, M. A., Cuadros, O. E., Hernández, B. E., Monterrosa, D. C., Holguín, A., Cano, L. M., & Ortiz, A. M. (2016). *Las competencias socioemocionales en el contexto escolar*. Universidad de Antioquia.
- Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36(1), 1-24.
- Restrepo, M. (2014). *La educación de la competencia socioemocional –CSE-*. Medellín.
- Rodríguez, B. (2009). Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. *Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Organización de los estados Iberoamericanos. Para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- Rodríguez Macuna, L. M. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC.
- Rose, J. (2015). *Inteligencia Emocional, Rasgos de Personalidad e Inteligencia Psicométrica en Adolescentes*. Murcia .
- Sampieri, F. B. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mexicana.
- Salcedo, R. A. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. *varona*, (45), 16-25.
- Vallejo, R., & de Franco, M. F. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 4(7), 117-133.
- Villatoro, (s.f.). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor

%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25
P23_3_27.pdf

Apéndices

Apéndice A. Planeación de Actividades

Tabla 1 – planeación de las emociones

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: Las Emociones	Fecha: 03-29-2020
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Reconocer el estado emocional de los niños y las niñas</p> <p>Desarrollar habilidades y destrezas de la motricidad fina a través de diversos materiales que les permita crear su propio monstruo.</p> <p>-generar estrategias que les favorezca la coordinación de movimientos finos.</p>			
<p>MATERIALES:</p> <p>-Cuento el monstruo de colores-Autora: Anna Ilenas</p> <p>-pintura Amarilla, azul, Roja, negra, verde, Rosada.</p> <p>-lana</p> <p>-Ojos Móviles</p> <p>-pitillo</p>			
<p>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>El propósito de este taller es observar mediante un cuento imágenes con las que se identifican los estudiantes y reconocer el estado emocional de los niños y las niñas.</p> <p>Se trabaja la literatura mediante un cuento llamado el monstruo de colores y para iniciar la actividad se harán preguntas previas sobre las emociones, para luego pasar a leerles el cuento y a medida que se les vaya leyendo se les continuará haciendo preguntas sobre los colores y la emoción que representan.</p> <p>Para el desarrollo del taller se realiza una actividad de motricidad fina; “Soplado” en la cual se pintará un monstruo con el color relacionado a la emoción con la que se identifican. Sobre esta pintura se le pegará ojos móviles y cabello en lana o en algodón y para finalizar los niños saldrán a explicar sus monstruos y decir porque se identifican con cierto color.</p> <p>Los niños saldrán a explicar sus monstruos y decir porque se identifican con cierto color. Para finalizar la actividad se cantará la canción del monstruo de la laguna.</p> <p>Nota: esta actividad se llevó a cabo en la presencialidad.</p>			



Tomada por: Marien Diez

Tabla 2- planeación dimensión corporal

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: la dimensión Corporal mediante la música	Fecha: 04-03-2020
OBJETIVOS:			
<p>Emplear la música como herramienta para el desarrollo de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en donde los estudiantes tramitan la tristeza en momento de calma y concentración.</p> <p>Desarrollar coordinación rítmica, motricidad fina, freno inhibitorio y procesos atencionales.</p>			
MATERIALES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Canción de pinta la cara del sol • Hojas de block • Crayolas • Tambor 			

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Inicio

Para comenzar la actividad se les dará una indicación a los estudiantes y es que se pongan de pie y empiecen a moverse al ritmo del tambor despacio y lento. Se les dirá que se muevan como un conejo, como un perro, como un león Etc.

Luego se les entregaran unas tapas para que cuando vaya cantando la canción de pinta la cara del sol, los niños le den golpecitos sobre el suelo al ritmo del tambor y de la canción.

Para el taller se trabaja la música como dibujo rítmico en la que el estudiante pueda tramitar la tristeza en un momento de calma y Emplear la música como herramienta para el desarrollo de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con la motricidad fina y gruesa. Y lo primero que se realiza es cantar la canción de pinta la cara del sol y repetirla con movimientos corporales.

En el desarrollo de la actividad se canta la canción y un estudiante debe salir al tablero a realizar el dibujo rítmico en el momento que se esté cantando y todos hacerlo al mismo tiempo.

Para el cierre de la actividad se les preguntará como se sintieron al realizar dibujo rítmico y si tramitaron mediante el dibujo su tristeza y pudieron calmarse.

Desarrollo de la actividad

La actividad comienza escuchando la canción PINTO LA CARA DEL SOL.

Pinta la cara de sol,

Pinta la cara del sol,

Con muchos rayitos a su alrededor,

Un ojo, dos ojos y un gran bocaton, y

Muchas pequitas cuando hace calor.


Luego se les explica que vamos escuchando la canción y al mismo tiempo se va dibujando el sol, al ritmo de la canción y del tambor.

Nota: esta actividad se realizó en la presencialidad

Evidencias:



Tabla 3 – Emoción del miedo

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción del miedo	Fecha: 14-08-2020
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias. - posibilitar el reconocimiento de la emoción del miedo a través de un cuento y de imágenes para lograr la autorregulación de este. 			

MATERIALES:

- Cuento “El país de los miedos perdidos
- Fichas bibliográficas
- Marcador

**EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD****Desarrollo de la actividad**

Para esta actividad se tiene en cuenta la emoción del miedo porque la vivencian en varios momentos escolares y en ciertas ocasiones se cohiben de participar o hacer parte de lo que están haciendo.

En esta actividad se hace uso de las artes visuales y se les proyecta un cuento de YouTube que se llama “el país de los miedos perdidos” a medida que se lee el cuento se les harán preguntas para interactuar con ellos y preguntarles a que le tenían miedo y que nuevos miedos han surgido a medida que ellos van creciendo.

Para el desarrollo de la actividad se realizará un reconocimiento de imágenes en la que ellos identifiquen ¿cuál de ellas les da miedo y por qué?

Se les dirá que todas las emociones son importantes en la vida de los seres humanos porque donde no existiera el miedo, existirían toda clase de peligros.

Tabla 4- La emoción de la tristeza

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción de la tristeza	Fecha: 28-08-2020
------------------------------------	-----------------------	--	--------------------------

OBJETIVOS:

- Fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias.
- Sensibilizar a los niños y niñas mediante la emoción de la tristeza ya que es una emoción que experimentamos tanto los adultos como los niños.



MATERIALES:

- Cartulina
- Lana
- Algodón
- papel de colores
- Ojitos locos, semillas, etc



EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo de la actividad

Saludo a todos los estudiantes, mediante una canción de “Buenos días”

Para la siguiente actividad se realizará un rostro humano desdichoso con lágrimas que caen de sus ojos y en cada lágrima poner preguntas escondidas que digan ¿qué es la tristeza? ¿En qué momentos se han sentido tristes? ¿Qué son las lágrimas? ¿Los adultos lloran o se ponen tristes? ¿Los adultos lloran por las mismas cosas de los niños? ¿Cuándo se muere una mamá, unos abuelos todos lloran por igual? Etc., poner varias preguntas para interactuar con los estudiantes y generar diálogos paralelos sobre el tema.



Tabla 5- La emoción de la felicidad




POBLACIÓN: niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción de la felicidad	Fecha: 25-09-2020
OBJETIVOS: -Estimular una serie de reacciones fisiológicas, cognitivas y emocionales que faciliten el aprendizaje, la socialización entre pares y la liberación de estrés volviéndose abiertos y espontáneos.			
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento llamado “la sonrisa que Lily descubrió • 1 frasco de vidrio y si no tienes (la parte de debajo de una botella) • 2 hojas iris de diferente color • Cinta para decorar • Lápiz, colores o marcadores. 			
EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD			
Desarrollo de la actividad			
<p>Para dar inició a la actividad se les dirá que vendrá un invitado especial que los acompañará en la clase sobre la emoción de la felicidad, luego se les proyectará un cuento llamado “la sonrisa que Lily descubrió” al terminar el cuento conversaran con el invitado y él les hará preguntas como por ejemplo ¿Qué te hace feliz? ¿Conocen sus emociones? ¿Cuáles son? ¿ porque siento alegría, tristeza, miedo etc.? Se les harán estas preguntas mientras decoramos el frasco de la felicidad y se les dirá que en ese frasco irán frases y dibujos en papelitos que demuestre en qué momento se han sentido felices como por ejemplo compartir etc, los que quieran le pueden compartir chistes al invitado especial (títere).</p>			
Evidencias			
			

Tabla 6- La emoción del enojo



POBLACIÓN: niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción del enojo -la ira	Fecha: 02-10-2020
OBJETIVOS: -Fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias.			
MATERIALES: • Cuento llamado “vaya rabieta”			
<p>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Para darle inicio a la actividad se hará un saludo.</p> <p>Para iniciar la clase sobre la emoción de la ira-enojo, se les proyectará un cuento llamado “vaya rabieta” al terminar el cuento se les harán preguntas sobre la rabia como por ejemplo: ¿en qué momentos te has sentido con rabia? ¿Cómo podemos regular esta emoción? Etc.</p> <p>Luego se les enseña una canción interactiva llamada “café con leche” el propósito de esta canción es enseñarles un pequeño truco para que cuando se sientan enfadados, puedan respirar y cantar esta canción, en la que regulen las emociones y tomen conciencia de ellas.</p>			

Tabla 7 – La emoción del asco



POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción del Asco	Fecha: 16-10-2020
OBJETIVOS: -Fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias. -Entender el concepto del asco -Comprender que no es malo sentir asco			
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Una hoja del color que quieras, • Tijeras • Colbón • Revistas o periódicos donde encuentres imágenes alusivas al tema. 			
EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD Desarrollo de la actividad Saludo a todos los estudiantes, mediante una canción de “Buenos días” Para la siguiente actividad se les proyectará un video infantil llamado que es el asco ?en este video nos aclaran varias dudas de lo que siente una persona cuando le da asco. Luego se les proyectará un pequeño cuento de Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: el asco” para luego compartir algunas experiencias relacionadas con el tema y posteriormente se realizará una actividad, para ello necesitaras una hoja del color que quieras, tijeras, colbón y revistas o periódicos donde encuentres imágenes alusivas al tema. Evidencia			



Isabella Vélez Jaramillo

foto tomada por: Marien Diez

Tabla 8 – La emoción de la sorpresa

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: La emoción de sorpresa	Fecha: 23-10-2020
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fortalecer la autorregulación y el manejo de las emociones propias. -Comprender la emoción de sorpresa -Entender que la sorpresa da paso a otras emociones como lo son el miedo y la alegría 			
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuento: La sorpresa del abuelo • 3 hojas iris del color que deseen • Ojos locos o marcadores 			

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desarrollo de la actividad

Saludo a todos los estudiantes, mediante una canción de “Buenos días”

Para la siguiente actividad se les proyectará un cuento llamado “La sorpresa del abuelo” es una corta historia sobre un abuelo que les cuenta a sus nietos una leyenda, que trata de dragones alrededor de la luna.

Nota: La idea de proyectarles este cuento es para que ellos se sorprendan, porque los niños del cuento tenían un dragón, pero como todos sabemos, los dragones no se tienen de mascotas y además son animales mitológicos. También me parece importante incluir en la emoción de sorpresa- este tipo de cuento con dragones, ya que a ellos les llama la atención.

Luego de ver el video se les preguntará sobre lo que consideran que es la emoción de la sorpresa, para pasar a crear sus propios dragones.

Evidencia



Foto tomada por: Marien Diez

Tabla 9- Las emociones

POBLACIÓN: Niños y niñas	NIVEL: Primero	TEMA: Las emociones	Fecha: 11-09-2020
OBJETIVOS: -Identificar los diferentes tipos de emociones. -Reconocer las emociones básicas, aceptarlas y aprender a canalizarlas positivamente.			


<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de Paula y su cabello multicolor por Carmen Parets. • 1 bomba • Lana de diferentes colores • Ojos locos o marcador negro. • Embudo • Harina o (arroz o lentejas etc.) la que prefieran. • Lápiz 	
<p>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Saludo a todos los estudiantes, mediante una canción de “Buenos días”</p> <p>Para iniciar la clase se les proyectará un cuento virtual llamado “Paula y su cabello multicolor” Autor Carmen Parets Luque, es un cuento que trata sobre las diferentes emociones que poseemos los seres humanos y las recrean a través de diversas vivencias de paula.</p> <p>Al terminar el cuento se les harán preguntas previas sobre las emociones y momentos en los que las han experimentado, y como las podemos regular.</p> <p>Luego se pasará a realizar un globo sensorial que ayuda a canalizar las emociones ya que a medida que presionan el globo pueden liberar tensiones.</p> <p>Al globo le deben poner un nombre, colocarle lana de diferente color y personalizarlo como prefieran, este se hará con la intencionalidad de representar el cabello multicolor de paula.</p>	

Tabla 10- Ficha de contenido

Categorías	Referente conceptual	Antecedentes
<p>Tristeza: se vivencia en el aula de clases ya que algún tema en específico los niños reaccionan mediante el llanto y para esto sería importante reflexionar y aprender de ella porque son etapas de la vida que vamos superando y para ello es importante que en el</p>	<p>“La tristeza, según Bisquerra (2001) es desencadena por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto; esta emoción puede producir pérdida del placer e interés, por lo que la reducción de actividades es característica de ésta, además</p>	<p>“las miradas decaídas, cejas inclinadas como si quisieran retirarse del rostro. La principal función de la tristeza consiste en ayudarnos a asimilar una pérdida irreparable (como la muerte de un ser querido o un gran desengaño). La tristeza provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades</p>

<p>aula de clases se generen estrategias de aprendizaje y adaptación.</p> <p>Les ha costado trabajo a los estudiantes adaptarse al cambio ya que les genera tristeza no compartir con sus compañeros por la contingencia que estamos viviendo.</p>	<p>hay desmotivación y pérdida de esperanza”</p>	<p>vitales —especialmente las diversiones y los placeres— y cuanto más se profundiza y se acerca a la Depresión más se enlentece el metabolismo corporal. (Goleman 1995, citado por Rodríguez 2015 Pág 16)</p>
<p>Miedo: genera autocuidado ante circunstancias peligrosas y permite ir con cautela ante situaciones nuevas o desconocidas, en ocasiones esta emoción puede afectar de modo que el niño no quiera experimentar cosas nuevas y se aferre a lo cotidiano.</p> <p>Esta emoción se descubre desde la infancia, y se pudo evidenciar en el grado primero, ya que a comienzo de año los niños se sentían inseguros y con miedo a enfrentarse a cosas desconocidas como por ej.: a una nueva maestra, a nuevos compañeros, nuevas materias, nuevas experiencias etc. También pudieron experimentar que la escuela se trasladara a casa, ya que surgió una contingencia la cual era difícil manejar y los estudiantes</p>	<p>“El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente, esto según Bisquerra (2001) quien añade que el miedo es activado por amenazas a nuestro bienestar físico o psíquico; la forma más habitual de afrontar el miedo es la huida o evitación de la situación peligrosa. En cuanto al papel del organismo, este mismo autor indica que “el organismo reacciona rápidamente, movilizand una gran cantidad de energía, de tal forma que prepare el cuerpo para respuestas más intensas de las que sería capaz en condiciones normales”</p>	<p>“La sangre se retira del rostro (lo que explica la palidez y la sensación de «quedarse frío») y fluye a la musculatura esquelética larga —como las piernas, por ejemplo- favoreciendo así la huida. Al mismo tiempo, el cuerpo parece paralizarse, aunque sólo sea un instante, para calibrar, tal vez, si el hecho de ocultarse pudiera ser una respuesta más adecuada. Las conexiones nerviosas de los centros emocionales del cerebro desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta general, sumiéndolo en la inquietud y predisponiéndolo para la acción, mientras la atención se fija en la amenaza inmediata con el fin de evaluar la respuesta más apropiada. (Goleman 1995, citado por Rodríguez 2015 Pág 16)</p>

<p>comenzaron sus clases virtuales. Todo esto les genero miedo e inquietudes, pero lo pudieron sobrellevar y regular esta emoción y adaptarse al cambio. Esta emoción se torna difícil autorregularla porque les cuesta trabajo enfrentarse a los diferentes cambios y situaciones.</p>		
<p>Felicidad: se percibe en el colegio en todo el transcurso de la jornada y es una emoción agradable que permite una buena socialización e interacción entre pares, pero en ocasiones cuando se vivencia mucho esta emoción hace que no se enfoquen en la resolución de problemas, sino que busquen la satisfacción inmediata, incluso que se vuelvan egoístas y solo piensen en ellos; esta emoción es esencial vivénciala en nuestras vidas, pero todo en exceso también es malo.</p>	<p>“Felicidad Según Bisquerra (2001) la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto, así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con el gozo, la sensación de bienestar, a la capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría”</p>	<p>“uno de los principales cambios biológicos producidos por la alegría consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible. (Goleman 1995, citado por Rodríguez 2015 Pág 15)</p>
<p>Ira-Enojo: puede afectar el ambiente de los estudiantes que estén alrededor ya que no es una emoción agradable y surge inmediatamente manteniendo al ser humano en alerta de algo que se considera que puede hacer daño.</p>	<p>La ira es una reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos” (Bisquerra, 2001, p. 100</p>	<p>“Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia. (Ekman 1972, citado por Rodríguez 2015 pág. 17)</p>

<p>Se ha podido observar que algunos estudiantes han actuado con rabia hacia otros compañeros, sin importarles cómo se sienta el otro compañero. La rabia es una emoción que se hace difícil controlarla ya que esta da una respuesta inmediata. Esta emoción requiere de acompañamiento para saberla controlar.</p>		
<p>Sorpresa: los niños la perciben en todo momento como por ejemplo en las diferentes actividades que se les plantean ya que son significativas y de agrado para ellos, también se evidencia cuando un compañero nos quiere compartir algo que es llamativo para ellos o cuando tienen alguna enfermedad particular.</p>	<p>“Es una de las emociones neutrales, y la más corta, físicamente. El arqueado de las cejas que aparece en los momentos de sorpresa aumenta el campo visual y permite que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar, en consecuencia, el plan de acción más adecuado (Goleman 1995)”</p>	<p>“Es un breve estado emocional, resultado de un evento inesperado. (Ekman 1972, citado por Rodríguez 2015 pág. 17)</p>

Tabla 11 - Entrevista docente

<p>Modelo de entrevista: Semi-estructurada</p>	<p>Entrevista dirigida para: Luz Adriana Echeverry</p>
<p>Grado: Primero</p>	<p>Fecha: 14 de septiembre del 2020</p>
<p>Objetivo: Favorecer las relaciones que sostienen las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas con el desarrollo de procesos de</p>	<p>Inteligencia emocional</p>

	inteligencia en los niños y niñas del grado primero del colegio Soleira.	
Categorías	Preguntas	Respuestas
Emociones niños y niñas del grado primero	1. ¿Cómo describes el comportamiento de los niños y niñas durante las clases?	“Los niños en las clases se muestran muy espontáneos, muy abiertos, muy creativos; precisamente porque se les brinda un espacio para que puedan ser ellos, para que puedan ser muy libres en su pensamiento y muy autónomos en sus respuestas o en su participación”
	2. ¿Describe la relación entre estudiantes?	“una de las grandes cosas que yo personalmente trabajo es el respeto por la diferencia, entonces en la medida que ellos ven ese respeto y perciben ese respeto, pueden aprender a relacionarse en medio de esa diferencia; ellos son niños respetuosos, tranquilos, amables y muy solidarios”
	3. ¿De qué forma los niños y las niñas expresan sus emociones?	“Las expresan de múltiples formas, a veces no siempre como los adultos esperaríamos que lo hicieran, ellos normalmente y allí es donde uno tiene que ser como maestro demasiado observador porque se muestran inapetentes, a veces cambian su comportamiento entonces aquellos que eran más pasivos de pronto están mucho más activos más de lo normal o viceversa que aquellos que eran más espontáneos y activos están mucho más pasivos, hay que estar atentos porque hay veces que se vuelven inapetentes, otras veces cambian las relaciones entre los pares o se vuelven más sensibles o lloran por todo entonces allí hay que estar súper atentos porque cuando un niño fácilmente cambia su estado de ánimo es porque algo pasa allí y hay que intervenir, yo pienso que en el grupo de primero, este grupo actual también se ha facilitado muchísimas actividades donde ellos precisamente pueden

		expresar cuando están felices, cuando están aburridos, cuando están tristes.”
	4. ¿A los niños y niñas del grado primero se les hace más fácil reconocer sus propias emociones o las ajenas? y por qué?	“Yo pienso que reconocen más fácil las otras porque están viendo a veces reflejado alguna emoción que sienten ellos por igual pero que la detectan más fácil en el otro porque es más fácil ver que hace el otro que expresar de esa manera. Es decir, si aquel está llorando o esta triste entonces porque esta triste más porque los niños son muy sensibles en ese aspecto entonces de pronto les queda más fácil hablar del otro que de sus propias emociones.”
	5. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes frente a profesores y compañeros nuevos?	“Yo diría que especialmente en este grupo se da una relación muy bonita de respeto cuando llega alguien nuevo porque lo acogen con mucha facilidad, lo integran fácilmente y eso permite que los niños que llegan o los mismos profes que llegan, se sientan mucho más tranquilos”
	6. ¿Cuáles son las actividades que despiertan mayor interés en el niño y por qué?	“Las actividades deben estar enfocadas desde la lúdica cuando independiente de la clase que se presentan actividades sobre todo con los niños pequeños que pueden ser muy mágicas, muy creativas o con cierta expectativa van a generar interés en los chicos y las chicas, entonces yo pienso que allí es la creatividad del docente en el momento de presentar eso va a hacer que ellos se enamoren de cualquier clase o cualquier contenido”
Enseñabilidad docente	7. ¿Las actividades de clase son de agrado para los niños y niñas y por qué?	“yo pienso que sí, que las actividades que yo personalmente les presento, siento que ellos las acogen bien y que van mostrando interés en la medida que ellos van descubriendo que hay ciertas cosas

		allí que van ganando aprendizajes que van ganando en su madurez o desarrollo personal entonces siento que si son motivantes”
	<p>8. ¿Cuándo hay conflicto entre los niños como interviene usted, para la solución del mismo?</p>	<p>“siempre lo he hecho, me ha funcionado y pienso que es una clave para los nuevos maestros y es escuchar siempre las dos versiones porque normalmente los niños van a llegar a decir porque están afectados entonces ejm: ese niño me pego, pero rara vez van a contar porque les pego; cuando uno ya habla con el otro: no es que el me pego primero. Es allí donde uno aprende a contextualizar y a entender situaciones, entonces no juzgar antes de, sino tratar de llevarlos a la reflexión permanente de porque crees que paso eso, que crees tú que sería mejor y siempre buscar que se vaya mejorando esa relación después de, no dejarlos ahí o usted fue el culpable no, sacar esas palabras de allí y tratar de llevarlos siempre a la reflexión”</p>
	<p>9. ¿Qué tipo de actividades realiza que estén enfocadas en las emociones?</p>	<p>“De todo, he hecho muchas cosas, yo pienso que cuando los contenidos son presentados más que contenidos de clase sino con una propuesta clara y coherente a lo que es la formación de niños y niñas sanos no solo en su parte física sino también en la emocional las actividades siempre tienen que estar abiertas a lo que se vaya dando en la clase, es decir puede ser la clase de matemáticas pero si resulta algo que les está generando curiosidad , interés y hay que detener la clase para poder indagar al respecto y luego retomar, esas emociones no se pueden dejar de lado , de hecho las emociones están en todas las clases, hay clases que nos pueden generar mucha alegría, o hay clases que nos pueden hacer recordar algo entonces si tratar de no perder el</p>

		objetivo de clase, pero sí de darles un espacio para que ellos puedan hablar al respecto de eso”
	10. ¿Cree que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes a la hora de enseñar por qué?	“Totalmente, o sea un niño que está tranquilo aprende muchísimo más fácil, un niño que esta emocionalmente equilibrado es un niño que seguramente va a tener aprendizajes mucho más productivos y significativos, entonces todas esas emociones hay que tenerlas en cuenta en el momento de programar o de realizar una clase, fundamental”
Concepciones sobre las emociones	11. ¿Cuáles emociones están más presentes en el diario vivir y por qué?	“Yo pienso que todas porque todos tenemos que entender que somos seres humanos y que tenemos derecho a enojarnos, a estar felices, a estar tranquilos, a estar tristes y que esas emociones hacen parte del ser y que lo más necesario es aprenderlas a controlar, a manejar, no dejarlas de lado sino a manejarlas, entonces en el diario vivir siempre van a estar implícitas todas estas emociones”
	12. ¿Cuándo un estudiante llega al aula de clases afectado emocionalmente ¿qué hace usted al respecto?	“Prestarle toda la importancia, es muy fácil como maestros aprender a leer esos niños que van a llegar muy contentos, que van a llegar muy tristes o que van a llegar enojados porque les paso algo en casa, porque les paso algo en el transporte, o un conflicto con un compañero, pero entonces cuando se logra hablar de la situación, cuando yo logro llamar ese niño para que me cuente porque esta así, es más fácil que ese niño pueda equilibrarse un poquito y pueda estar más tranquilo que dejarlo así todo el día porque entonces la situación se va a crecer y va a generar otras cosas que tal vez sea más difícil de controlar, cuando a veces es algo que se

		<p>pueda dialogar en grupo lo hago como una reflexión grupal, cuando siento que es algo más personal lo manejo directamente con el chico y si es necesario con la familia , eso es de acuerdo a cada situación pero si es muy importante prestarle atención”</p>
	<p>13. ¿Por qué es importante implementar actividades socioemocionales en el aula de clase?</p>	<p>“porque el aula de clases no puede ser solo el espacio para la transmisión de contenidos, los contenidos son importantes pero la idea es formar seres críticos, reflexivos, creativos para una sociedad que necesita personas precisamente sensibles y precisamente creativas frente a todo este desarrollo que llega a nuestro planeta, entonces cuando una persona o cuando nosotros como docentes formamos niños desde muy pequeños desde esa crítica, desde esa reflexión seguramente estamos permitiendo que fluya una personalidad más tranquila, que fluya una persona más equilibrada, entonces fundamental que las actividades no solo estén desde lo cognitivo, el aula de clases se tiene que abrir a la formación de personas integrales desde aspectos personales, sociales cognitivos”</p>
	<p>14. ¿Cómo las emociones influyen en el aprendizaje?</p>	<p>“totalmente, las afluyen de todas maneras porque cuando un niño y ahora lo decía en otra de las respuestas, cuando un niño está tranquilo, es capaz de aprender mucho más fácil, cuando un niño está bloqueado porque alguna situación le afecta a nivel personal, familiar, cognitiva, es un niño que va a tener un bloqueo para poder tener aprendizajes significativos para su vida, entonces ahí hay que prestarle toda la importancia a esas emociones para poder permitir ambientes propicios de aprendizajes, donde fluya la</p>

		creatividad, donde fluya la libre expresión”
	15. ¿Con que fin realiza actividades socioemocionales y para qué?	“ Realizo actividades socioemocionales, precisamente para que ellos vayan entendiendo que son personas en formación y que tienen la libertad de poderse expresar, la libertad de poder expresarle al otro de manera respetuosa su sentir hacia algo, de que se vayan formando en ese autoconocimiento, pero también en el respeto por la diferencia que es fundamenta; cuando yo me conozco pero también cuando soy capaz de identificar que el otro es diferente a mí, ese aprendizaje fundamental para la vida, me va a permitir el respeto por mí mismo y por el otro”