

1, 2, 3... todos a crear

Estrategias

Pedagógicas para promover el desarrollo gráfico plástico en los niños y las niñas a través de las madres comunitarias.





Una historia para aprender,
compartir y vivir.

1 2, 3...

Mariluz Arenas Betancur
Carlos Andrés Betancur Bedoya

A decorative graphic featuring a yellow circle containing the numbers '1, 2, 3' in a colorful, stylized font. To the right of the circle is a horizontal yellow bar with the word 'Dedicataria' written in a black, sans-serif font.

1, 2, 3... Dedicataria


A todos aquellos sueños docentes con los que se buscan llenar de alegrías y sonrisas los rostros de los niños y las niñas.

A todos aquellos intentos de construcción artística en los niños y niñas, en donde los sueños y la imaginación vuelan para generar aprendizajes que se relacionen con la vida de los demás.

A todos aquellos que confiaron en nuestras intenciones para crear y generar propuestas para intervenir en la educación de los niños y las niñas de la población que aquí se atiende.

A nuestras familias por extender nuestros sueños y posibilitar que ellos se hagan realidad.

Y sobre todo a Dios por iluminarnos en nuestro camino y hacernos comprender que son los sueños infantiles y educativos los cuales dan posibilidad de consolidar la idea que la educación es la herramienta de progreso de la sociedad.



1, 2, 3... Agradecimientos

Nuestros agradecimientos van dirigidos a Dios por permitirnos soñar y dejarnos construir ésta propuesta de intervención pensada en las madres comunitarias y en la labor que desarrollan; agradecemos a nuestras familias quienes con su apoyo y preocupaciones han dado a conocer su aceptación y confianza en nosotros y en ésta propuesta.

Es importante también, brindar nuestros agradecimientos a la asociación de madres comunitarias La Inmaculada por permitirnos entrar en sus hogares, por confiar en nuestra labor y atender a nuestros llamados.

Es el momento más indicado, para agradecer a todos y cada uno de los profesores y profesoras que formaron nuestro pensamiento pedagógico, psicológico y social en estos cinco años, donde el resultado de su intención y responsabilidad es éste trabajo de grado que nutrirá la labor de quienes están a cargo de la formación de los futuros docentes de edad preescolar y también ayudará a otras instancias que deseen proyectar ésta propuesta.



1,2,3...Introducción

Lo que tienes en tus manos es el resultado de la experiencia de trabajo de grado, bajo la metodología proyecto de intervención pedagógica, para obtener el título de Licenciados en Educación Preescolar.

Esta cartilla, cuenta los sentimientos, acciones y situaciones vividas a lo largo de la intervención, para dar cuenta de los resultados, se optó por retomar la metodología de expedición en la que por medio de un viaje creativo en el que se juega con la imaginación se abordan 7 rutas y a través de ellas se socializa lo experimentado durante este; las rutas son: Nuestra historia, esta ruta cuenta el proceso de construcción de la propuesta en donde además caben los antecedentes, el diagnóstico, Nuestros sueños, ella es la encargada de exponer los objetivos trazados, expresados en el general y los específicos acompañados por los impactos que arrojó la propuesta, Nuestra ventana, aquí se expone el énfasis de la propuesta y la teoría que respalda la misma,

Nuestros recorridos, esta es la ruta en la que se expresa la metodología de 1,2,3...Todos a crear, sigue entonces Nuestro saber hacer, contienen lo que se nombra como lo administrativo es decir el organigrama, el cronograma y el presupuesto, la siguiente ruta es Nuestros frutos perdurables esta ruta contiene las dificultades, los aciertos y los logros alcanzados y experimentados a lo largo de la ejecución de la propuesta y la última ruta por emprender es Nuestras lecciones aprendidas y como lo dice el nombre de la ruta, son los aprendizajes que se interiorizaron durante la ejecución de 1,2,3... Todos a crear. Por último se encuentran los anexos y la bibliografía.

El texto en general es didáctico y redactado en forma de cuento. Cada una de las rutas es contada por un personaje, ellos son: Lupe la maleta escolar, Pipe el cuaderno de notas, Juancho el pincel y Calculin el calculador.

Esperamos pues que la lectura de esta experiencia, sea para usted tan importante, como fue tan placentero para nosotros pensarla y ponerla en acción. Bienvenido pues a ésta experiencia donde lo importante fue y será experimentar para aprender.



Hola, soy Lupe una maleta escolar que ha participado de la maravillosa experiencia de 1, 2, 3... Todos a crear. Quiero invitarlos a leer con colores, plastilina y papeles este cuento que ha emprendido varias rutas para construir un mundo de aprendizaje.

A lo largo del cuento conocerán a mis amigos, quienes también han hecho posible que este cuento se haga realidad, comencemos...

Esta historia comienza, un día en el que la maestra de antepenúltimo grado escolar pide a sus estudiantes pensar en un proyecto final, este debía estar centrado en un aspecto que durante toda la experiencia escolar les hubiese llamado la atención.

Debo comenzar expresando que Mari y Carlos tenían en sus mentes realizar un trabajo un tanto distinto al de los compañeros y compañeras que ya salían de la tal experiencia educativa, esto demuestra pues que ellos ya habían decidido compartir juntos la realización de este último trabajo escolar.

Cuando se habla de un trabajo un tanto distinto, me refiero al interés de ambos por centrar sus esfuerzos en una investigación cualitativa o en su defecto cuantitativa, en una temática que se presentara en la dinámica escolar, ellos tenían la claridad de trabajar en un tema que no lo hubiesen tratado sus compañeros y compañeras; otra de las claridades que ellos tenían era trabajar con las madres comunitarias, pues reconocían las necesidades que se presentan en esta población, idea que se apoyaba en las reflexiones y conclusiones del curso de evaluación.

El primer tema en el cual se interesaron, era el diseño de un sistema evaluativo que ayudara a las madres comunitarias a evaluar el proceso de los niños; además de contar con una herramienta que les permitiera entregar informes a los padres de familia; al presentar la propuesta, las maestras asignadas para cooperar en la construcción del trabajo, dieron a conocer unas cuantas sugerencias: “el tema como tal es innovador, pero, para el enfoque investigativo en el que se debe desarrollar la propuesta no es pertinente”, agregaron además que dicha temática es bastante oportuna para ser trabajada desde otra modalidad de intervención.

Luego de una charla entre los estudiantes y las maestras, Mari y Carlos quedaron con la tarea de pensar en un nuevo tema de investigación.

Dicha tarea se extendió a las casas, estando allí decidieron investigar el proceso de adaptación de los padres de familia en el contexto preescolar, con esta temática comienzan el proceso de escritura inicial del anteproyecto; en este primer intento se logró explorar en el origen de la temática, los temas implicados, entre otros elementos concernientes a este; Mary y Carlos hicieron la primera entrega de su tarea, cuando las maestras escucharon lo que sus estudiantes lograron construir, les manifestaron que iban por buen camino, sin embargo, ellas toman la palabra y le expresan al grupo en general que la institución ha tomado la decisión de pensar en otras modalidades para la realización del trabajo, ellas exponen las propuestas y dejan a criterio de sus estudiantes la elección de una nueva modalidad si ellos así lo quieren, entre ellas estaba el proyecto educativo una alternativa de intervención con la cual podían trabajar, esta opción captura la atención de estos dos estudiantes, le plantean a sus maestras el interés que sienten para cambiar de temática pero sobre todo de estrategia; ellos tenían muy presente que al querer cambiar de trabajo, nuevamente deberían iniciar el proceso de escritura con las indicaciones anteriores para ahondar en la propuesta que querían desarrollar.

En ellos persiste la idea de trabajar con las madres comunitarias y reconocen que es importante valerse de sus cualidades y fortalezas en artes, para trabajar desde allí su propuesta de intervención.

No se demoran mucho para definir tema a trabajar, inicialmente nombran a su trabajo 1, 2, 3... Todos a pintar, lo que en su momento buscaban era diseñar un sistema de acompañamiento en el que se capacite a las madres comunitarias en distintas manifestaciones artísticas como pintura, plastilina y origami, pretendían además aplicar éste trabajo con los niños y las niñas de los hogares, a través de talleres artísticos donde los niños y las niñas tengan contacto directo con la técnica a trabajar.

Ellos querían lograr muchas cosas, pero centraron sus esfuerzos en lo que les voy a contar a continuación:

- Capacitar y acompañar a las madres en pintura, plastilina, y origami.
- Hacer taller con los niños de varios hogares comunitarios en estas manifestaciones, con el fin de mostrar a las madres la forma y algunas estrategias para trabajar dichas técnicas.
- Construir con las madres un portafolio que reúna las técnicas trabajadas.
- Realizar un encuentro de artes con los niños y las niñas en su escuela.

Estos eran algunos de los objetivos que Mari y Carlos querían alcanzar con su trabajo; ellos estaban seguros que al cruzar esa meta trazada se lograrían varias cosas:

- Las madres comunitarias tendrían mayores herramientas de trabajo.
- Brindarían un mejor servicio, centrado en las necesidades de los niños.
- Abrir un nuevo espacio de aprendizaje y de interacción con las madres comunitarias logrando una experiencia de observación e investigación en donde la escuela a la que pertenecen Mari y Carlos pudieran centrar su atención.
- Fortalecer habilidades artísticas en las madres comunitarias y de esta manera impulsar la dimensión gráfico plástica en los niños y las niñas que ellas atienden.
- A través de la dimensión estética intervenir en otras problemáticas presentes en los hogares comunitarios.

Ya les he contado sobre varias cosas de la historia de ésta maravillosa experiencia, ahora me tomaré un corto tiempo para contarles sobre unas actividades que Mari y Carlos empezaron a realizar durante ésta, la primera fase del proyecto, ésta fase ellos la llamarón "Diagnóstico y ajustes a la propuesta"

Para comenzar, éstos dos estudiantes, al tener mayor dominio conceptual de lo que estaban creando, se dieron a la tarea de consultar en libros, internet y demás fuentes de información, que les permitiera conceptualizar su trabajo y clarificar el enfoque con el cual querían desarrollar la propuesta.

Gracias a esa exploración y teniendo en cuenta lo que querían hacer, resuelven que el enfoque más oportuno es el "*didáctico pedagógico*", didáctico porque se retoman y aplican técnicas y métodos de enseñanza, con los cuales se generarían aprendizajes significativos que contribuyeran al afianzamiento de las habilidades presentes en los infantes, potencializándolas para convertirlas en competencias y a su vez intervenir en otras situaciones que allí se presentaron como falta de interiorización de la norma, violencia intrafamiliar, abandono, entre otros; esto da respuesta al enfoque pedagógico.

Otra de las actividades que Mari y Carlos, realizaron durante éste tiempo, fue la escritura del ante proyecto, el cual pasó por varias revisiones que exigía corregir y continuar con la construcción de la propuesta y que gracias a él yo estoy acá contando parte de esta experiencia.

¡Se me olvidaba!, también **lograron diagnosticar la vida de los hogares comunitarios, a través de un taller mediante el cual las madres comunitarias respondieron a cuatro contextos: social, escolar, relación de aula, y explorar la dimensión estética** (ver anexo, resultados del taller etapa 1); este taller les permitió ver con mayor claridad la población a intervenir y buscar la manera de influir en dichas necesidades.

Luego de un tiempo, Mari y Carlos, cumplen con las tareas asignadas, al socializar la experiencia, las maestras apoyan la propuesta, afirman que es innovadora y de gran pertinencia, desde éste momento la propuesta se convierte en parte de la vida sus creadores; lo que siguió de esta experiencia lo podremos conocer más adelante cuando otro de mis amigos les presente el plan de trabajo; por el momento quiero invitarlos a conocer un poco sobre lo que acontece alrededor de la propuesta, les contaré sobre los contextos en donde se ejecutará la propuesta, más tarde se presentarán las necesidades encontradas en las madres comunitarias a partir del diagnóstico realizado y por último sobre los antecedentes del proyecto; quiero contarles que esta información la presentaré en cuadros donde describiré elementos puntuales y principales.

CONTEXTO



Las madres comunitarias del municipio de Caldas se encuentran agrupadas en dos asociaciones: San José y la Inmaculada, ésta última asociación fue la elegida para aplicar la propuesta; a ella pertenecen 22 madres comunitarias entre el sector urbano y el rural.

De su realidad podemos decir que a cada hogar comunitario sólo pueden asistir 13 niños y niñas entre los 2 y los 4 años de edad de los estratos 1 y 2, la economía entonces de las familias de los niños depende de diversos oficios, entre ellos: obreros de construcción y empresas, recicladores, trabajadores independientes, entre otros.

Las familias están conformadas en gran medida por papá, mamá e hijos y otras tantas son familias recompuestas: papá, mamá, abuelos, tíos o madres solteras que aún viven en su núcleo primario.

Los participantes del proyecto, son el hogar comunitario semillitas N°2 localizado en el barrio Las Margaritas de éste municipio, la madre comunitaria, es la señora Luz Elda Bermúdez, su hogar comunitario está compuesto por 13 niños, todos no pertenecen al sector, las viviendas son relativamente lejanas a la ubicación del hogar comunitario, sin embargo se reconoce un fuerte deseo por parte de los padres de familia para que sus hijos asistan a dicho lugar.

NECESIDADES

Para contarles sobre las necesidades que se presentan en los hogares comunitarios, es importante definir que

éstas pertenecen a dos grandes grupos: las pedagógicas y las físicas; las pedagógicas se centran en la de organización de los contenidos a trabajar de manera estructurada; falta de estrategias para aplicar en algunos casos con los niños; dificultad para interiorizar la norma y hábitos , es claro además que una de las necesidades más predominante es la dificultad para planear los momentos pedagógicos, esto provoca entonces que las actividades que se ejecutan en su mayoría poseen el carácter de improvisación, además de que en muchas oportunidades, la madre comunitaria ocupe a los niños en actividades que no han sido planeadas por lo cual, se piense que tales acciones no tienen una intencionalidad definida.

Las físicas tienen que ver con dos elementos principales, el primero, espacios poco acordes para la interacción y el desarrollo de actividades y el segundo la falta de materiales pedagógicos tales como: cuentos, fichas, juguetes, papeles, vinilos, crayolas, muchas otras técnicas para desarrollar los contenidos o apoyar actividades.

Lo antes enunciado hace pensar que las necesidades que se presentan son de carácter administrativo, pero cabe resaltar que cada una de las madres se caracteriza por su esfuerzo y amor para con la labor que desarrollan, esto se ve reflejado en el trato que brindan a los niños, la alimentación que les preparan y los múltiples esfuerzos que realizan para buscar el beneficio de los niños y las niñas que tienen a su cargo.

A continuación se presentarán las necesidades más urgentes que se descubren en los hogares comunitarios:

- Dificultades para planear las actividades académicas del día, de la semana, del mes.(no existe un orden para desarrollar los contenidos)
- Desconocimiento para tratar y manejar casos de abuso sexual.
- Debilidad en el acompañamiento a los padres de familia y la planeación de las escuelas de padres.
- La no existencia de un proceso artístico, gráfico y/o plástico con el que se fomente el desarrollo de los niños y las niñas.
- Debilidad para trabajar y profundizar en las dimensiones del desarrollo de los niños y las niñas.



ANTECEDENTES

A continuación les presento un cuadro en el que se sintetizan los antecedentes que se retomaron para la construcción de la propuesta, ellos están agrupados en cuatro categorías: paginas web, libros, tesis revistas, programas, al frente de cada uno les hago una pequeña síntesis de lo explorado para la construcción de la misma:

GRUPO	DESCRIPCIÓN
<p>PÁGINAS WEB</p>	<p>→ Mediateca de la red de Colombia aprende¹: Se destacan propuestas centradas en rescatar valores en los niños y las niñas a través del arte, la propuesta se basa en talleres, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de instrumentos musicales, • Juegos rítmicos, • Lenguaje musical, • Expresiones artísticas.
	<p>→ Educación para la paz²: En este portal se encuentran propuestas pensadas y elaboradas con un fin terapéutico, abordando el arte como herramienta principal, las temáticas pretenden avanzar en el crecimiento grupal, mejorar aspectos de conducta en los niños y las niñas.</p>
<p>LIBROS</p>	<p>→ Los espacios creativos en la educación³ de Borthwick Él propone una serie de estrategias, con las cuales da a entender los avances de una educación integral basada en la educación artística, para ello propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UGA (unidad generadora de aprendizaje), herramienta que pretende divulgar los alcances de los objetivos nacionales con los departamentales para la educación

¹ Educación Artística en ICARITO, (citado el 8 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.icarito.cl/enciclopedia/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/27.html>

² Educar para la paz. (citado el 8 de septiembre de 2010), disponible en <http://educacionparalapaz.com/es/proyecto/proyecto.html>

³ BORTHWICK; Gabriela. Los espacios creativos en la educación, propuestas de acción creativa en la docencia. Editorial Bonum, Buenos Aires 1993, Pág. 42-49

	<p>basada en la vivencia y experimentación del arte como eje central de los diversos proyectos educativos en Argentina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UCLA (unidad de clase), herramienta que presenta para trabajar la UGA y donde se plasman las posibles estrategias a desarrollar dentro de la actividad de clase. • Taller experimental para docentes, este pretende vender la idea que toda actividad artística atraviesa 12 momentos: observación, exploración, manipulación, selección, comparación, experimentación, organización, construcción, creación, modelado, evaluación y por último la apreciación artística; estos elementos le ayudan al niño y la niña a estructurar sus pensamientos y a organizar sus ideas, de modo que la producción tenga un éxito arrasador y además constituya la expresión de sentimientos y emociones a las que debe conducir cualquier proceso humano. <p>→ Desarrollo de la capacidad creadora⁴ de Lowenfeld. En este texto el autor expone el desarrollo de gráfico con la especialidad en el periodo de la construcción del dibujo y las etapas por las que debe atravesar el proceso de aprendizaje del niño; ésta investigación se basa en años de observación e intervención con niños y niñas en largos períodos de tiempo y edad, esta investigación la cual requiere de años de análisis permite contrastar el desarrollo del niño desde que ingresa a ser parte de la investigación hasta la finalización de la misma.</p>
<p>TESIS</p>	<p>→ “El arte en la educación infantil”⁵ de Luis Mejía García. Plantea un conjunto de técnicas que permiten desarrollar la dimensión gráfico plástica en los niños y las niñas, tales como la dactilo pintura, el modelado, para cumplir este proceso se hace indispensable un guía que direcciona la actividad que se desarrolla, por ello el autor en este libro plantea el papel que debe asumir el docente dentro del proceso de construcción artística del niño y la niña en su primera experiencia educativa.</p>

⁴ LOWENFELD. Viktor, BRITAIN. W Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, Editorial Kapelusz S.A. Buenos aires, 1980

⁵ MEJÍA GARCÍA, Luís. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Sección de extensión cultural: Secretaria de educación. Municipio de Medellín.

	<p>→ Imaginación y creación en la edad infantil⁶ de Vigotsky.</p> <p>Busca dar a conocer la importancia que tiene para edad escolar en las primera infancia, el fortalecimiento de la imaginación que conducirá a la creación, ésta ha de ser entendida como la materialización de sus sentimientos y emociones expresadas en las distintas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, literatura, teatro, entre otros)</p> <p>→ “Talleres pedagógicos para la iniciación artística en los niños y niñas de edad escolar como medio para el desarrollo integral”⁷ de Rubén Darío Escobar Tamayo.</p> <p>El autor se traza el propósito de diseñar un conjunto de talleres con la premisa de iniciar artísticamente a los niños de edad escolar; el proyecto está estructurado a partir de 4 áreas: música, teatro, plástica, expresión corporal, en 17 talleres en los que se profundizan cada una de las áreas mencionadas anteriormente.</p> <p>→ “Cómo puedo desarrollar la capacidad creadora a través de las clases de educación artística en los estudiantes de 6 a 9 de la Escuela Normal Superior “La Merced” del Municipio de Yarumal”⁸ de Diana María Calle Sepulveda.</p> <p>Esta investigación se centra en promover alternativas innovadoras que permitan el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes de 6 a 9 grado.</p>
<p>REVISTAS</p>	<p>→ “Esencias (historias mínimas) Proyecto de intervención socioeducativa y terapéutica a través de la experiencia artística en un centro de protección de menores de la CAM”⁹, publicado en Indivisa por Olga Bautista Cosa.</p> <p>Trabajo enfocado a niños y niñas de un centro de protección a menores en calidad de desamparo y riesgo social, su gran pretensión es propiciar a dichos sujetos la capacidad</p>

⁶ VIGOTSKY, L.S. imaginación y creación en la edad infantil. Segunda edición 1999, primera reimpresión, 2004. Editorial Pueblo y educación, Cuba 1987.

⁷ ESCOBAR TAMAYO, Rubén Darío. Talleres pedagógicos para la iniciación artística en los niños y niñas de edad escolar como medio para el desarrollo integral. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Medellín 1999

⁸ CALLE SEPULVEDA, Diana María. Como puedo desarrollar la capacidad creadora a través de las clases de educación artística en los estudiantes de 6 a 9 de la Escuela Normal Superior “La Merced” del Municipio de Yarumal. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Yarumal 2002

⁹ BAUTISTA COSA, Olga. En INDIVISA, Boletín de estudios e investigación, centro superior de estudios universitarios La Salle, (citado el 23 de septiembre de 2010), disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=77100908>

	de establecer por si mismos un hilo conductor entre su pasado, su presente y su futuro, buscando el protagonismo de tales sujetos a lo largo de su ciclo vital.
PROGRAMAS	<p>→ Departamento de Artes de la Universidad EAFIT¹⁰ Programa de pintura infantil, talleres con los que se pretende iniciar artísticamente a los niños y niñas a partir de la vivencia de distintas técnicas de pintura, acciones con las que le permite sensibilizarlos y potencializar el lenguaje plástico; además de validar los sentimientos que emergen en la cotidianidad de cada uno de los integrantes del programa.</p>
	<p>→ Extensión-Pintura¹¹ de Escuela Superior Tecnológica de Artes DÉBORA ARANGO Su metodología se centra en la vivencia del color y de la expresión de los sentimientos y emociones de los estudiantes a través del dibujo y la implementación de distintas técnicas como: lápiz, tiza pastel y oleo.</p>
	<p>→ Plastilina para niños y niñas¹² de Escuela Superior Tecnológica de Artes DÉBORA ARANGO pretende estimular diferentes etapas en los niños a partir del modelado en plastilina, con el cual se ofrecen distintas alternativas para la entretención, dispersión y aprendizaje de los niños y las niñas</p>
	<p>→ El Colegio de Música de Medellín¹³ en asociación con Canto Alegre. Construyen una propuesta de Dibujo rítmico con el cual se plantea la forma de intervenir el proceso de pre escritura en los niños y las niñas; este trabajo está asociado con elementos musicales buscando trascender la convencionalidad física, es decir del papel y el lápiz y adoptar otros elementos como espejos, velos, tizas y otra gran cantidad de materiales que ayudan al aprestamiento motriz fino para adentrar a los niños y las niñas</p>

¹⁰ Departamento de desarrollo artístico, bienestar universitario, Universidad EAFIT. (citado el 30 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.eafit.edu.co/bienestar-universitario/desarrollo-artistico/Paginas/pintura-infantil.aspx>

¹¹ Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Programa de plastilina para niños, (citado el 8 de noviembre de 2010), disponible en <http://www.emagister.com.co/extension-pintura-cursos-2594797.htm>

¹² Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Programa de plastilina para niños, (citado el 8 de noviembre de 2010), disponible en <http://www.emagister.com.co/plastilina-cursos-2594799.htm>

¹³ Colegio de Música de Medellín, Canto alegre. Dibujo rítmico en caja de pandora, Medellín 2007

	<p>en el conocimiento de las letras, fonemas y sus relaciones; sin embargo el trabajo de pintura rítmica busca desarrollar la coordinación, la percepción y el conocimiento del cuerpo para articular las funciones de éste en el medio en el que se desenvuelven.</p>
	<p>→ Iniciación a la pintura¹⁴ de Comfama</p> <p>Curso en el cual los niños inician su acercamiento de modo informal a los saberes y competencias del arte en su expresión gráfico-cromática, generando nuevas experiencias que permitan continuar armónicamente en su etapa evolutiva.</p>

¹⁴ Escuela de artes. Comfama: tienda de matriculas (citado el 12 de marzo de 2011), disponible en http://www.comfama.com/t_matri/info_producto.asp?cod_product=229

Lo que les he contado hasta aquí, es el camino que atravesaron Mari y Carlos buscando luces que les ayudaran a comprender con más claridad lo que pretendían alcanzar con su 1,2,3... Todos a crear, como lo pueden ver, **el nombre del proyecto ya ha cambiado dado que al final de la escritura del anteproyecto se dan cuenta, que es importante darle a la propuesta un calificativo más amplio que abarcará todas las manifestaciones artísticas que pretendían explorar.**

Estoy en la obligación de contarles además, un poco sobre las diferencias que hay entre lo que hacían originalmente y lo que hacen ahora, creo que debo comenzar por manifestar que ya hay mucha más claridad en los alcances y en el desarrollo de la propuesta como tal, se reconoce además que al principio se soñaba mucho y abarcar todo cuanto fuera posible, sin imaginar que era muy complejo el abordar todos los aspectos de la dimensión gráfico plástica de la cual se ha hecho referencia a lo largo del camino, es por esto que evolucionaron al centrar todas sus acciones a través de la implementación de talleres con las madres comunitarias con quienes se compartieron las distintas manifestaciones artísticas (pintura, plastilina y origami).

Lo que en la actualidad se trabaja es la implementación de la propuesta por medio de las distintas fases, todo ello a través de los talleres.

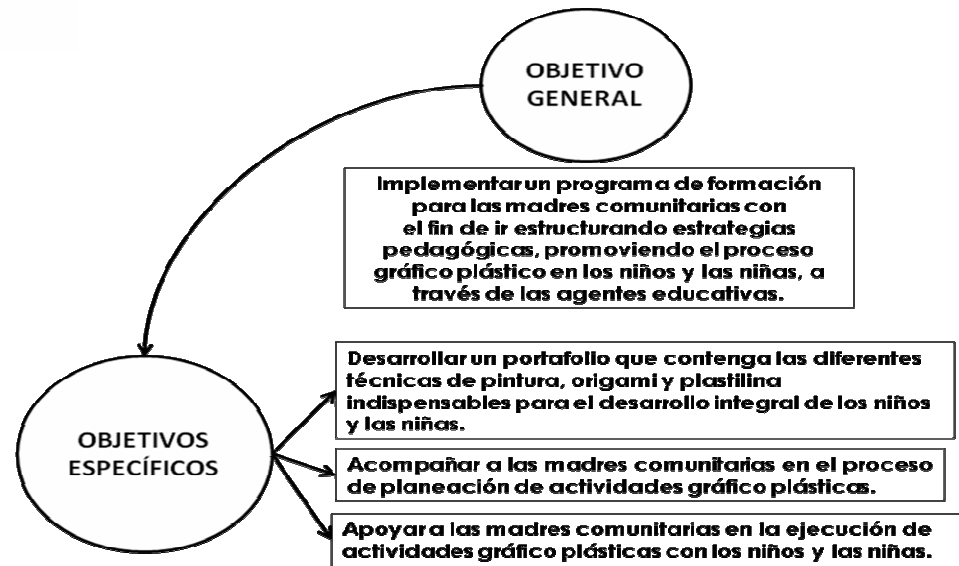
Y bueno... hasta aquí llega esta ruta, continuare contándoles la próxima ruta; en compañía del resto de mis amigos, conozcamos más de este mundo artístico lleno de colores, plastilina y papeles.

1, 2, 3... Ruta 2 Nuestros sueños



¡Aaaaaaa! que rico es soñar... Me acordé de un proyecto que no querían que nadie olvidara, espero que estén muy cómodos por esta historia. Les contaré un poco sobre los sueños que se han plasmados en objetivos tanto generales como específicos, acompañados de la importancia de cada uno y sus efectos.

Luego de un tiempo, en el que se estaban definiendo y construyendo los elementos que pertenecerían a éste proyecto, se hizo indispensable revisar los propósitos y los objetivos iniciales de éste proceso, por ello se definió que lo que buscaban con el proyecto era:



Lo que ya les conté, hace parte de los sueños, ellos nos permiten pensar que con su implementación las madres comunitarias tendrían la posibilidad de prestar un servicio que partiera desde el arte para incorporar los demás contenidos establecidos en la labor que ellas desarrollan, para asegurar este fin se buscaba capacitar de forma lúdica, pedagógica y didáctica a dichos agentes.

Otra de las cosas que querían alcanzar Mari y Carlos, era la generación de espacios creativos y lúdicos que les permitieran a los niños dinamizar tanto su proceso educativo, como su desarrollo social y emocional dentro del hogar y fuera de este.

Además de la anterior, ellos también intentaban influir de una u otra forma en otros aspectos de la dinámica del hogar comunitario, es decir en acciones como: la planeación, abordaje a los padres de familia a partir de distintas situaciones que se podrían presentar como la construcción de la norma en la primera infancia, dado que son múltiples las acciones que se pedían intervenir con la implementación de este proyecto.

A estos alcances les añado, el conocimiento académico que se generaría a partir de la interacción con las madres comunitarias, en el sentido que estas poseen un conocimiento desde la experiencia sin contar con una formación pedagógica, es decir que se generaría un espacio de reflexión en el cual se profundizaría en la labor que tales agentes educativas realizaban propendiendo por un proceso de capacitación en el que se apostó por el mejoramiento de las acciones que estos agentes educativos imparten.

Abordar esta temática implicaba trascender de los conceptos de: pintura, modelado, belleza, estética, armonía, forma, color y sobre todo de las habilidades indispensables para realizar una actividad como ésta, por lo tanto se hizo indispensable conocer ésta teoría para transformar dichos pensamientos en acciones concretas, teniendo presente que los conceptos antes mencionados son temáticas demasiado abstractas en su práctica y concepción.

No se puede concebir una propuesta como ésta, sin el apoyo teórico que sustente y fortifique tales acciones, esto hace pensar que la teoría de Lowenfeld y Brittain se acomodaba perfectamente a la dinámica que se pretendía alcanzar con 1, 2, 3... Todos a crear, gracias a esto el libro que plantean estos autores "Desarrollo de

la capacidad creadora"¹⁵ planteaba a grandes modos y de manera descriptiva, el proceso de construcción gráfica por los que atravesaba el niño y la niña en edad preescolar, es por ello que la propuesta se apoyaba en tal teoría y se flexibilizaba a partir de las necesidades que se centraban en las agentes educativas con las que se pretendía trabajar, éste planteamiento se ampliará en la siguiente ruta dado que hace parte del apoyo teórico de la propuesta.



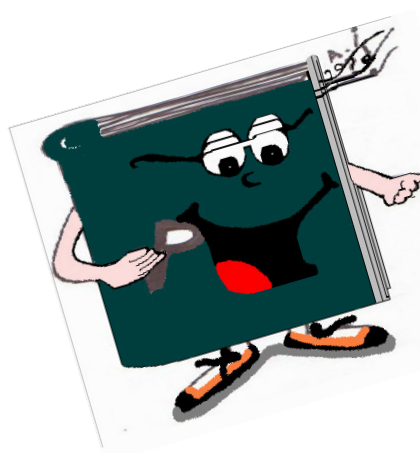
Yo Lupe estoy más que segura que este trabajo, sirvió como mecanismo para acercarse a las madres comunitarias y trabajar con ellas en la construcción de una propuesta que interviniera en una necesidad detectada en los hogares comunitarios, formando de esta manera un conocimiento lúdico, pedagógico y didáctico que favoreciera las estrategias de intervención de las agentes educativas con sus niños y niñas.

Y por último, éste proyecto tenía un gran alcance social ya que al emprender el proceso de capacitación con las madres comunitarias no solo se intervino con éstas, sino que de manera intrínseca con los niños y sus familias.

Nuevamente es la hora de despedirme, espero que hayas disfrutado con mis relatos y recuerda 1, 2, 3... Todos a crear.

¹⁵ LOWENFELD, Victor. LAMBER, BRITAIN .W. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, editorial Kapelusz S.A. Buenos aires, 1980. Pág. 31

1, 2, 3... Nuestra ventana Ruta 3



Pues ya es mi turno... soy Pipe el cuaderno de notas, de ésta experiencia; mi aparición en la historia tiene ya una alta trayectoria, pues viajé con ellos a distintos lugares para indagar en varios asuntos que les ayudaron a construir la propuesta y como soy fiel testigo de éste trabajo, me han encomendado la tarea de contarles un poco sobre el énfasis de la propuesta y otro tanto sobre los autores que sirvieron de soporte en la que Mari y Carlos se apoyaron para darle soporte a su propuesta. ... y como dice el trabajo 1, 2, 3... pero en éste caso Todos a descubrir nuestro énfasis.

Creo que es importante que comience diciéndoles que ésta experiencia fue un poco desgastante, pues como ya se los conté, durante un largo tiempo acompañé a Mari y Carlos a recorrer varias bibliotecas y lugares en donde se pudiera encontrar información y respuestas que les fueron surgiendo dentro del proceso de construcción de la propuesta, éste propósito se cumplió y **gracias a dicha investigación, estos dos estudiantes concluyeron que el énfasis que más se acomodaba era el didáctico pedagógico.** Como ya se dijo ésta es la justificación de la elección del tema de la ruta, dado que la ventana ayudó a comprender desde donde se concibió la propuesta y que elementos se tuvieron en cuenta para su elaboración.

A continuación les contaré algunos elementos que explican los motivos e implicaciones de éste enfoque.

La elección del enfoque didáctico pedagógico brindó la oportunidad de intervenir en la población recurriendo a los recursos y planteamientos de la didáctica y la pedagogía. Desde la pedagogía, se sintetizó que bajo la intención de generar aprendizajes significativos en los niños, **David Ausbel**, precursor de dicha teoría, planteó que



“El Aprendizaje Significativo Es Un Proceso A Través Del Cual Una Nueva Información Se Relaciona Con Un Aspecto Relevante De La Estructura Del Conocimiento... Este Aprendizaje Ocurre Cuando La Nueva Información Se Enlaza Con Las Ideas Pertinentes De Afianzamiento Que Ya Existen En La Estructura Cognoscitiva Del Que Aprende”; Individuo.

lo que les acabo de contar ayudó a la realización de una lectura general de la realidad que viven los niños y las niñas; es decir con la implementación de estrategias proyectadas en las distintas actividades, se contribuyó al afianzamiento de las habilidades presentes en los niños se potencializaron para convertirlas en competencias y a su vez, se intervino de manera efectiva en las situaciones que allí se presentaron, tales como: planeación, manejo de autoridad, interiorización de la norma, y ayuda a los padres para extender dicha labor en los hogares, entonces la puesta en marcha de la propuesta, se entendió como un “mecanismo” con el que se dio respuesta a las necesidades y fenómenos presentes en los distintos hogares comunitarios.

Ya les había hablado sobre los aportes de la pedagogía, ahora me centraré en la importancia del tratado didáctico para fundamentar su presencia e intervención en 1, 2, 3... Todos a crear; comienzo por contarles que la **didáctica** es "aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas"¹⁶, en aquel momento esta definición hizo pensar a Mari y Carlos en unir este elemento a la pedagogía para estructurar las herramientas con las cuales desarrollarían la propuesta.

Ellos tenían claro que al tener como énfasis una didáctica pedagógica y sobre todo el tema que estaban trabajando, necesitaban relacionarse con las leyes establecidas por el Ministerio de Educación. Gracias a esto abordaron los Lineamientos Curriculares para el Preescolar desde dos posiciones: la primera desde las dimensiones del desarrollo, al leerlas descubrieron que ellas les permitirían "comprender quienes son los niños y las niñas que ingresan a la educación preescolar y al hacerlo le dan sentido y remiten necesariamente a la comprensión de sus dimensiones del medio social y cultural a la cual pertenecen"¹⁷.

El segundo elemento importante que apoyó al énfasis, se encuentra también en los lineamientos curriculares, ahora centrados en los principios del nivel preescolar¹⁸, estos son: integralidad, participación y lúdica, el primero hace referencia al reconocimiento del niño como un ser integral, único y social el cual se desarrolla a partir de una serie de fenómenos y acciones que emergen y que son propiciados por otros como lo son la escuela, el barrio, la familia, etc. El segundo denota la importancia que tienen las acciones que se generan en un grupo social y los efectos que estos tienen en la socialización de los niños y las niñas; y el último parte del principio del juego dado que éste es el medio que permite exteriorizar los sentimientos y emociones, además de la posibilidad para interiorizar conocimientos, normas y límites.

¹⁶Definición de didáctica, (citado el 8 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.definicionabc.com/general/didactica.php>

¹⁷ LINEAMIENTOS CURRICULARES PREESCOLAR. Lineamientos pedagógicos. Nivel de la educación formal. Ministerio de Educación Nacional. Colombia 1998

¹⁸ IBID, Pág. 29-31

Con este énfasis se quería que 1, 2, 3... Todos a crear, trajera varios beneficios. Se los voy a contar:

- Brindar a las madres comunitarias nuevas maneras de abordar a niños y niñas, de comprender su desarrollo y reconocer la importancia de diseñar actividades que atiendan las necesidades de éstos a partir de la dimensión gráfico plástica.
- Proyectar una estrategia que posibilite el reconocimiento de los infantes desde una óptica integral, integrando todas las acciones, situaciones propias de los hogares comunitarios.
- Fortalecer el aspecto gráfico plástico en los niños, permitiendo además que con éste saber se apueste a la interiorización de la norma, al aprendizaje de valores, el aprendizaje de valores y el fomento de la resiliencia.

A continuación y a manera general les contaré algunos de los apartados que en su momento se pensó, que contribuirían a la propuesta, puesto que con la reunión de tales elementos se dió paso a la búsqueda, avance y progreso de la calidad de la educación y sobre todo de la idea de fortalecer el proceso gráfico plástico de los niños y las niñas.

Para comprender, con mayor efectividad el interés y el contenido del **paradigma constructivista**, se hizo indispensable relacionar el proyecto con la definición que plantea ésta corriente: designa que la responsabilidad del aprendizaje principalmente en quien recibe o mejor aún en quién construye su saber, reflejado en sus intereses y necesidades¹⁹; Lo anterior nos hace pensar que el constructivismo rompe de alguna manera con la propuesta educativa tradicional²⁰ en la que prima el fortalecimiento de la memoria y en la cual de algún modo no se da espacio a la intervención de los estudiantes en la producción de su saber.

Cabe recordar que dentro de la teoría del constructivismo, "se ve al estudiante "como un ente activo responsable de su propio aprendizaje, el cual debe construir por sí mismo"²¹; al creer que el estudiante hace parte importante de su proceso se está pensando también en la figura del docente y por eso, en definitiva la persona designada para guiar el proceso inicial de socialización en niños y niñas debe ser un buen lector de los fenómenos y las realidades que emergen en la cotidianidad de sus estudiantes, de tal modo que "las ideas

¹⁹ MARTÍNEZ ZARANDONA, Irene. El constructivismo, [citado el 28 de agosto de 2010], disponible en <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/constructivismo/constructivismo3.htm>

²⁰ FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mc Graw-Hill, 1994. Págs.153-205

²¹ CEREZO HUERTA, Héctor. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua. México, [citado el 29 de agosto de 2010], disponible en <http://www.odiseo.com.mx/2006/07cerezo-corrientes.html>

a priori son el material que el maestro necesita para crear más conocimiento"²² de la manera como éste enfoque piensa al maestro, se considera que tiene una estrecha relación con el proceso de enseñanza aprendizaje²³, el cual deberá estar mediado por los intereses de los estudiantes y la función del docente, éste proceso entonces marca la referencia del mismo proceso que se intenta desarrollar, es decir el contraste entre los contenidos establecidos en el currículo y lo que emerge en los estudiantes que de igual manera marca el punto de partida al proceso de evaluación; el cual dentro de ésta concepción debe apuntar a la recreación de su entorno y sus necesidades; esto demuestra la apropiación del saber que tiene relación con las dinámicas que se desatan para desarrollar los contenidos previstos.

A manera de cierre, y así como Mari y Carlos lo dejaron escrito en una de mis páginas: el constructivismo forma la posición de cada uno de los personajes que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se busca alcanzar con éste paradigma; además del interés que se tiene en dar protagonismo a los estudiantes de éste proceso, en el sentido que son ellos los verdaderos beneficiarios de la práctica educativa, que si bien son muchos los elementos e instancias que interfieren dentro del fenómeno, son quienes verdaderamente deben estar en búsqueda de aprendizaje en comunión con los maestros que son quienes coordinan y acompañan las actividades que se pretenden desarrollar en pos de la sana evolución y coherentes de la primera infancia que se nutren de éste proceso; éste último planteamiento tiene una fuerte relación con la posición didáctica, en el sentido que se remite a las estrategias, formas, acciones y trabajos de los cuales se vale el maestro para complementar la actividad educativa.

La verdad es que la experiencia de viajar me permitió aprender mucho sobre la teoría de la educación; ¡Saben!, Mari y Carlos hablaban mucho sobre distintos señores, sobre sus aportes a la educación; ellos se tomaron un largo tiempo para seleccionar un conjunto de información que les permitiera apoyar su propuesta, ahora se las voy a presentar:

²² IBID, Pág. 12

²³ FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogota: Mc Graw-Hill, 1994. Págs.153-205

Luego de una larga búsqueda, éstos dos estudiantes se encuentran con el libro "El arte en la educación infantil" de Luis Mejía García, este encuentro se convirtió para ellos en el tesoro más grande, pues gracias a este lograron rescatar y comprender varios de los elementos que son parte del desarrollo de gráfico plástico de los niños y las niñas durante la edad preescolar y teniendo presente que el interés de la propuesta era desarrollar un portafolio que recogiera técnicas de pintura, origami y plastilina para alcanzar tal objetivo, los muchachos se dieron a la tarea de estudiar a detalle el tesoro que se encontraron.

Les contaré que el período artístico inicial por el que atraviesan los niños, pasan por siete grandes momentos y algunos de ellos se subdividen en algunas fases, a continuación se describe todas con sus particularidades, pero se enfatiza en las 3 primeras que son las edades con las cuales está planteado trabajar el presente proyecto.

La información que les presentaré a continuación es una síntesis de lo propuesto por el autor:

ETAPA	SIGNIFICADO	
1. GARABATEO²⁴	Etapa que se da durante 2 y los 5 años, pero con una fuerte presencia en la edad de los 3 años de vida. Esta etapa se subdivide en 4 fases:	<p><u>Garabateo sin finalidad:</u> se caracteriza por movimientos netamente musculares, que se inician en el hombro comprometiendo el brazo, el antebrazo y la mano.</p> <p><u>Garabateo con sentido:</u> es la construcción más cercana a la realidad que el niño recrea, se convierte en la centralidad de su actividad y se le otorgan algunos calificativos (nombre, niño y mío, etc.)</p> <p><u>Garabateo imitativo:</u> predomina el control muscular, pero los movimientos de la muñeca desplazan a los movimientos del hombro y estos por los de los dedos, esta etapa se caracteriza por reproducir lo que otra persona dibuja y aparecen preguntas como ¿Qué dibujas?</p> <p><u>Garabateo localizado:</u> esta es la etapa en la que el niño ya intenta copiar algunos elementos o partes de objetos cercanos a él.</p>
2. LÍNEA	Se fortalece alrededor de los 4 años de edad, la centralidad que aquí se manifiesta es el cuerpo humano, en la que se construye el esquema corporal a través de la simulación del copiado de éste, la cabeza aparece como mayor referente seguido de los pies antes que el cuerpo y las manos, dado que estos aparecen en mas adelante por la apropiación que se tenga del propio cuerpo.	
3. SIMBOLISMO DESCRIPTIVO	Su mayor manifestación se da durante los 5 y los 6 años, ya la figura humana es reproducida con mayor exactitud, se van incorporando detalles más reales de la misma como cejas, pestañas, orejas, entre otros detalles.	

²⁴ MEJÍA GARCÍA, Luís. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. sección de extensión cultural, secretaria de educación. Municipio de Medellín.pag:44-47

4.REALISMO DESCRIPTIVO	Su periodo de manifestación se da entre los 7 y los 9 años de edad, los dibujos adquieren una connotación mas real y lógica a comparación de visibilidad, durante este tiempo el niño o la niña reproducen lo que conocen más que lo que en la presencia real del elemento que se plasma, además de que los dibujos son más detallados y gozan de mayor características que en las etapas anteriores, y se funda la idea de decorar los dibujos que se realizan.	
5.REALIDAD VISUAL	Esta etapa abarca los 9 y los 10 años, los dibujos que aquí se realizan parten de la imaginación y construcción mental, ésta tiene dos componentes importantes los cuales se dan a partir de la observación.	<p><u>Fase bidimensional:</u> los dibujos que se realizan tienden a representar unas dos dimensiones por lo general se da hacia el centro de la hoja y la utilización del contorno de la misma.</p> <p><u>Fase tridimensional:</u> aquí el pensamiento está más estructurado lo que le permite al niño y la niña superponer objetos y la perspectiva, existe una fuerte tendencia por dibujar paisajes en los que combinan las nociones espaciales (arriba, abajo, delante, atrás).</p>
6. REPRESIÓN	Etapa que se moviliza entre los 11 y los 14 años de edad, caracterizada por los tiempo prolongados que se le dedican a la elaboración de dibujos, aparecen los sentimientos de desilusión y desaliento por el agrado y desagradado de su construcción, manifestándolo a través de su lenguaje y decidiendo si se continua con la elaboración del mismo.	
7.DESPERTAR ARTÍSTICO	Se da principalmente durante el periodo de la adolescencia, momento en el cual las creaciones adoptan el carácter netamente artístico, ya se construyen las diferencias entre los sexos, por su parte las niñas integran a sus dibujos una gran descarga de color, hay mayor dominancia por estética de la línea, mientras que los niños direccionan el dibujo como medio para reproducir técnicas y medios mecánicos, ésta etapa en los niños no aparece en la mayoría por el hecho de que la represión fue tan fuerte en la etapa anterior a esta.	

Como ya les anuncié, lo anterior son las distintas etapas por las que atraviesan los infantes dentro de su proceso de desarrollo artístico, gracias a ésto se plantea que toda manifestación de esta índole permite establecer relaciones con las cuales los niños y las niñas accederán a otros aprendizajes que son los esperados

para cada edad; estos ítems son los indicadores para medir y pronosticar la evolución y los problemas que se pueden estar presentando en cada infante; se dice que el arte “es importante porque a través de él, ellos aprendieron acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo – cosas como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias. En otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.²⁵

Algo he aprendido al estudiar con Mari y Carlos sobre el desarrollo gráfico plástico, sobre las teorías de la educación y como éstas se aplicaron a la propuesta de 1, 2, 3... Todos a crear, y por esto quiero contarles que lo que más he descubierto.

El arte para el desarrollo integral de los niños, es necesario y muy importante ya que proporciona en ellos aprendizajes significativos en aspectos como el social e intelectual, teniendo presente el proceso que se ha desencadenado y que es continuo; lo que proporciona mayores habilidades para fortalecer su espíritu y su personalidad.

²⁵ Juego creatividad y expresión creativa: la importancia del arte, en :los niños en su casa, (citado el día 20 de octubre de 2010), disponible en http://www.losninosensucasa.org/question_detail.php?id=236

Recordando los alcances de esta propuesta como se los conto Lupe, debo precisar que el propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.²⁶

Por lo tanto este énfasis artístico debe partir de la necesidad de exploración e iniciativa por parte de quienes fueron, son y serán los implicados de ésta propuesta, en éste caso de los niños y las niñas, los cuales serán los más beneficiados en los procesos que se generen a través de la implementación y ejecución de los diferentes momentos gráficos y plásticos a través de sus madres comunitarias.

Y a esto le agrego, la imaginación y la creatividad son factores determinantes en el proceso educativo, ya que esto nace a partir de las imágenes que van adquiriendo a través de las experiencias que viven los niños, creando sus propias representaciones de sueños e ideales. Sus fantasías se alimentan desde esas primeras manifestaciones que se ubican dentro de él, como un mecanismo que le permite imaginar, y dentro de éste proceso en el que el pensamiento se abre a la creatividad, también influye un elemento que hace posible que muchas de las acciones se hagan realidad, entonces la afectividad, interviene en el desarrollo tanto imaginativo y exploratorio de las fantasías y deseos. Y por supuesto con la ayuda de la percepción los niños quienes crean o fabrican cosas que no existen y que a través del arte se vuelven realidad, porque al plasmarlo y verlo en físicamente; lo cual dará en ellos una proyección y un sentimiento de poder y satisfacción al convertirlas en existentes.

²⁶ VERA VERJÁN, Bertha Lorena. El arte: factor determinante en el proceso educativo, (citado el día 20 de octubre de 2010), disponible en <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>

Y ahora para concluir esta parte:



La educación artística aporta oportunidades para incrementar e incentivar capacidad de acción, experiencia, y estabilidad que son imprescindibles en una sociedad cambiante, llena de tensiones e incertidumbres, ésto se relaciona con lo planteado por los lineamientos curriculares, en donde se formula que “el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.”

Es la hora de profundizar un poco en la relación que Mari y Carlos establecieron entre los lineamientos de la educación preescolar y la manera en que influye la dimensión gráfico plástica en cada una de las dimensiones, por eso los invito para que comprendamos la producción de éstos dos estudiantes:

Dimensión Socio Afectiva

Se hace indispensable destacar la importancia que tiene para el niño y la niña las relaciones sociales y más específicamente “la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida.”²⁷

Es comprensible que la socio afectividad en los niños y las niñas, determina elementos como: auto concepto, auto imagen y personalidad, los cuales son importante para el desarrollo y fortalecimiento de la subjetividad y

²⁷ Ministerio de Educación Nacional. Preescolar. Lineamientos curriculares la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Santa Fe de Bogotá, D.C. Julio de 1998. Pág. 37

afinidad que se quiera y se tenga con los elementos y personas que están en el entorno en el que se desenvuelve los niños.

En otras palabras, ésta dimensión, se asemeja más específicamente al contraste que se desata entre el binomio social y afectivo; por ello la importancia de conducir a la experimentación de su sensibilidad que le suscitan gracias a esto.

Con estos planteamientos y centrados en la idea de fortalecer la dimensión gráfico plástica en los niños y las niñas, se considera que todas las acciones planteadas como: socialización, personalidad, autoimagen y auto concepto, se pueden fortalecer por las acciones de socialización que se propician a través de las actividades como el pintar con los dedos y distintos elementos, explorar las texturas, combinar colores. Con estas experiencias cada niño fortalecerá su personalidad y percepción del universo que le rodea con el sello que le imprime a sus trabajos a través de la elección de los materiales, la interacción que logra con los demás y sobre todo la posibilidad que tiene de plasmar su vivencia familiar, social y emocional en los trabajos y en las actividades que desarrolla.

Dimensión Corporal

Es claro que esta dimensión plantea un desarrollo que incluye el conocimiento del cuerpo a través del movimiento y sus múltiples manifestaciones espaciales como: caminar o trotar y las relaciones que se entablan con el medio que rodea al niño; de igual manera, el aspecto corporal remite a las conductas que se esperan de ellos en la etapa preescolar por ejemplo: gatear, sentarse, pararse, producto de su desarrollo neuronal que aparece en éste período “durante los primeros años de vida; el cerebro continua también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras...”²⁸, este proceso hace comprender que el desarrollo motriz depende de la evolución cerebral y sobre todo de la motivación que propicia el entorno a través de las relaciones que se entablan por el proceso de socialización como el juego y sus manifestaciones, los fenómenos que implican confrontar al niño y la niña con la realidad, relación que logran entablar con la dimensión socio afectiva; es por ello que “la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo...”²⁹, esta

²⁸ IBID. Pag.34

²⁹ IBID

expresión hace concluir que a través del movimiento el individuo en su primera infancia, descubre su cuerpo, lo identifica y lo diferencia del de los demás gracias a la interacción que logra con el universo que le circunda y de ésta experiencia permite que los niños manifiesten su percepción de lo que ven y lo que produce en ellos tal experiencia.

El dominio mismo del cuerpo, es la construcción que se da desde las experiencias propiciadas por el mismo niño o niña a través del juego y en distintas oportunidades por adultos significativos, como lo hace la práctica educativa y más aún, las acciones que realiza el contexto preescolar para alcanzar los objetivos propuestos para ésta dimensión.

Entonces, para la educación inicial, el cuerpo debe convertirse en un medio de comunicación, de afectividad, de expresión, que trasporte un conjunto de mensajes los cuales trastocan y se acomodan a cada una de las situaciones en las que interactúan los menores.

Al relacionar éste tratado con la dimensión gráfico plástica, se expresa que la corporalidad es el medio de motivación, aprestamiento para lograr una evolución en el propósito de la propuesta, sin embargo, a través de acciones que estén encaminadas al fortalecimiento de las funciones de locomoción, como: reptar, caminar, trotar y correr se está apostando de igual manera a la especialización del cuerpo en función de tareas más precisas como: pintar, escribir, modelar.

Se considera además que a través de actividades que estén pensadas en el desarrollo artístico y más precisamente con el fortalecimiento de la motricidad fina en las manifestaciones de coloreado, rasgado y recortado, los niños puedan estructurar un fuerte aprestamiento de sus habilidades motoras tanto finas como gruesas, a través de la coordinación de distintos movimientos y las relaciones que se entablan con otras dimensiones como lo son la adquisición de las nociones espaciales, la interacción con los demás, el cuidado por su cuerpo y objetos de pertenencia.

Dimensión Cognitiva

Esta es la dimensión por excelencia, puesto que es la encargada de potenciar de manera específica los saberes que le permiten a los niños adentrarse al universo que les rodea por los proceso de socialización, es decir la interacción con otros personajes en dicho proceso, la intención de ésta dimensión es que los protagonistas de la actividad educativa dominen aprendizajes que les permitan explorar, manipular, comprobar y asociar acciones o fenómenos que se estudien.

La dimensión cognitiva, además de posibilitar el aprestamiento de los saberes que se relacionan para la construcción de saberes más complejos, como la convencionalidad de la escritura, la asociación de grafemas y fonemas para iniciar la lectura y su comprensión; se centra en “consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria”

El niño apoyado en las experiencias que le proporciona su entorno, en el cual la familia juega un papel fundamental, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar a las acciones en ausencia del patrón o modelo, realizar gestos y movimientos que observó en otros y pasar al juego a través de imágenes, representaciones que tienen de esos mismos modelos.

La dimensión gráfico plástica, enfocada en el desarrollo cognitivo, se puede conectar desde la ejecución de actividades que conlleven a los niños a la diferenciación de elementos y sus contextos, el reconocimiento de los colores y la asociación de éstos en otras situaciones, a la reconstrucción de aprendizaje a partir de la elaboración de trabajos en pintura, plastilina y origami, para la realización de acciones basadas en dichas técnicas, se requiere que los infantes se encuentren motivados frente a la manipulación de diversos materiales, dado que éste espacio es la estrategia que se utiliza de manera implícita en las diferentes instituciones para interiorizar los saberes impartidos y además de ello, explorar en otras circunstancias lógicas, como el manejo del espacio físico y sus variantes, la conservación de la cantidad, permitir a los niños que planteen hipótesis de fenómenos desde la causa y el efecto.

Dimensión Comunicativa

Centrada en los diversos aspectos de expresión, con los cuales el niño y la niña tiene la posibilidad de manifestar sus sentimientos y emociones en las experiencias que han vivido en las distintas instituciones de socialización, como la escuela, la familia, los amigos, estos elementos le ayudan a fortalecer su personalidad por la posibilidad que se genera para compartir lo que está sintiendo y viviendo; se puede considerar que ésta dimensión complementa el accionar de las demás dimensiones en el sentido que es el canal por el cual se transmiten cada uno de los sentimientos y emociones, gracias a las interacciones sociales que en definitiva colaboran en la construcción de tejido social y además adquieren un tinte de aprendizaje al conducir al niño a la asertividad.

A manera general, a lo largo de la historia el hombre ha demostrado grandes avances en lo que concierne al aspecto comunicativo; el lenguaje como tal ha adquirido gracias al individuo, un valor que constituye la base de las relaciones sociales y distintas formas de expresión, materializando sus ideas, demostrando su creatividad, su crecimiento cognitivo, lo que de igual manera refleja la adaptación y dominio de su universo.

El proceso gráfico plástico, sienta sus bases en la dimensión comunicativa por el hecho de confiar en la escritura desde la variante del dibujo, la expresión oral en el hecho de verbalizar lo que le produce su trabajo y el de los demás, éstas herramientas se pueden impulsar desde un proyecto como éstos en la medida que se ofrecen espacios en los que da libertad para emitir los juicios de valor ante los gustos y las preferencias individuales, mediados por un adulto en donde éste traduce lo que se expresa y contribuye a que el mensaje emitido no atropelle la construcción y el sentir del receptor.

La realización de las distintas actividades que se pueden trabajar desde la dimensión gráfico plástica, permite explorar las distintas manifestaciones de la comunicación como: la expresión escrita, oral y corporal de los individuos que expresan su sentir de lo que emerge en las distintas situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana para formar conductas de asertividad.

Es más claro, plantear desde esta dimensión que las experiencias en las distintas actividades plásticas, impulsarán el desarrollo o aún mejor el aprestamiento a la lectoescritura, gracias a los ejercicios que constituyen el manejo del espacio, el fortalecimiento de la pinza, la construcción de esquemas más complejos como la grafía de algunas letras, figuras, la imitación de figuras establecidas como animales y logos, la invención de dibujos, entre una gran variedad adicional.

Dimensión Estética

Siendo ésta la dimensión en la que se profundiza el presente proyecto, cabe manifestar que ésta constituye el punto de partida y centra su interés en la construcción, es decir aborda el conocimiento en la medida de las ideas de la producción, para reconstituir el conocimiento con el que llegan los niños a la institución con un saber potencial como lo nombra Vitgosky en su teoría ecológica.

Basados en la anterior idea, se retoma el planteamiento de los pilares de la educación³⁰ en los que se apoya la legislación colombiana para la educación inicial desde el Aprender a Hacer, en donde se manifiesta que solo por el contacto directo con el fenómeno que se estudia, se logra comprender la funcionalidad y estructura del objeto, situación o fenómeno que se estudia.

Retomando la fuerza de esta dimensión, se concluye, que son múltiples las manifestaciones que se reúnen a partir de ésta estructura, como la literatura, danza, escultura pintura, teatro. Sin embargo dadas las circunstancias, se opta por la producción pictórica en la que se imprime todo el sentir y se aborda el universo que circunda al niño desde una posición más limitada, manifestada en las técnicas de pintura, plastilina y origami. Estos elementos a través de un trabajo dirigido posibilitarán la estimulación de la creatividad, por el hecho de poner a volar la imaginación y concretar las acciones que se quieren alcanzar, imprimiéndole fortaleza a la personalidad.

En síntesis, al igual que en las distintas dimensiones del desarrollo, ésta en particular le brinda a niños y niñas “la posibilidad de construir una capacidad profunda de sentir, conmoverse, expresarse, valorar y transformar”³¹

Esta dimensión tiene un alto componente en la interacción con las personas del entorno social de los niño y la niña, en el que manifiestan sus emociones, desarrollan la imaginación y el gusto estético, favoreciendo el respeto y la confianza, “donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas con las significaciones del entorno natural, social y cultural.”³²

Dimensión Espiritual

Esta es una dimensión en la cual la familia funda los principios y creencias religiosas, y la escuela está llamada a extender y complementar dicho conocimiento y aprendizaje.

³⁰ IBID. Pág. 17-19

³¹ Ministerio de Educación Nacional. Preescolar. Lineamientos curriculares la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Santa Fe de Bogotá, D.C. Julio de 1998. Pág. 37

³² IBID

En el fondo, el propósito que debe perseguir la escuela es la posibilidad de trascender, "característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad crea y desarrolla mediante la cultura un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascender."³³

Al querer conectar ésta dimensión con el desarrollo del proceso gráfico plástico, se plantea que la estrategia a seguir, es generar distintos espacios en los cuales se enfrenta al niño a sus creencias, en donde además puedan compartir con sus compañeros sus prácticas religiosas, con el objetivo de asumir una posición de respeto ante las diferencias que no atente contra la integralidad y costumbres.

Dimensión Ética

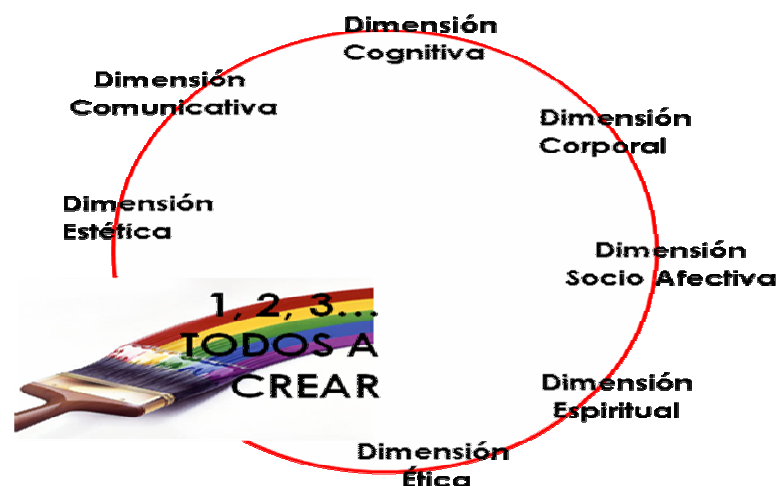
Esta dimensión centra sus intereses en la presentación de acciones que ayuden a niños y niñas a interiorizar conductas que fortalezcan la armonía del entorno que se desenvuelve e influye a dichos personajes.

Entonces, ésta dimensión hace referencia al concepto del fortalecimiento de saberes que tengan relación con la educación en valores, a su perfeccionamiento, pero sobre todo a su aplicación en las acciones cotidianas los estimulen favoreciendo el desarrollo y la armonía social desde una posición personal para luego convertirlo en un saber comunitario.

La dimensión ética, está estrechamente relacionada con la dimensión espiritual, por eso al relacionarla con el proceso gráfico plástico que se pretende desarrollar, se opta por exponer que la presente dimensión solo se favorecerá con la confrontación y valoración de los trabajos que el niño construya, es decir donde cada uno pueda exponer su trabajo, un espacio que permita describir lo que realizó, por qué lo hizo, cómo lo hizo y sin desconocer sus sentimientos sobre su creación.

³³ IBID. Pág. 38

Mari y Carlos al hacer el ejercicio de asociar los beneficios que se alcanzarían con cada dimensión, al centrar su propuesta desde una acción gráfico plástica; se reconocería la integralidad de los niños al comprender su desarrollo, al ubicar como eje trasversal el proceso gráfico plástico dentro de la educación de estos, claro está que lo que se acaba de enunciar es una proyección e intención de la propuesta; por ello a continuación les enseño un cuadro en el cual se sintetiza la propuesta relacionada con las dimensiones del desarrollo:



Hemos hablado ya sobre los principios pedagógicos en los que se apoya la propuesta, luego sobre las etapas por la que atraviesa un infante dentro de su proceso gráfico plástico y hace poco sobre el contraste de las dimensiones del desarrollo que se busca alcanzar dicha propuesta; estoy seguro que es importante hablar un poco sobre el papel que jugaron las agentes educativas, dentro del proceso de intervención.

Para hablar de la madre comunitaria, hay que empezar contando porque iniciaron en ésta actividad y con el apoyo de quién fue que se hizo posible fundar en el país un grupo en pro de la niñez más vulnerable.

“En correspondencia con lo anterior, surge la necesidad de atender a la población infantil desfavorecida social y económicamente, lo cual condujo a que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, instaurara los hogares comunitarios, liderados por las Madres Comunitarias, quienes, como agentes educativos del Bienestar Familiar, tienen bajo su responsabilidad la promoción del desarrollo psicosocial, moral y físico de niños y niñas menores de seis años, pertenecientes a los niveles 1 y 2 del Sisbén.

Las madres comunitarias, son mujeres que escasamente han finalizado su escolaridad, la mayoría son de escasos recursos económicos buscan solucionarlos instalando su propio hogar y/o guardería, para brindar atención pertinente y apropiada para el desarrollo de los niños de la comunidad que les son asignados, y de esta manera apoyar a los padres de familia que deben ir a sus trabajos durante todo el día o que, por el

contrario, son víctimas del desempleo, desplazamiento, etc., y a los que les resulta fundamental contar con el servicio y compromiso de estas mujeres para que sus hijos puedan recibir la alimentación y cuidados adecuados.

Las madres comunitarias se caracterizaban por la existencia consolidada de un modelo de intervención no escolarizado, flexible y dinámico.”³⁴

Las actividades realizadas eran desarrolladas basadas en el interés, y la necesidad de entretener día a día a los niños y las niñas inscritos en el proyecto.

“Actualmente, las funciones de las madres comunitarias se desarrollan en torno al Proyecto Pedagógico Comunitario, que las organiza y plantea que las actividades deben girar en torno a los siguientes ejes:

- Comunicar a los niños, por medio de juegos, conocimientos generales, sobre todo en lo relacionado con la vida en sociedad;
- Hacerles participar en grupo
- Permitir a cada niño expresarse individualmente, de lo que vive, sueña y desea en la vida.

Es decir, las madres comunitarias, realizan actividades pedagógicas, orientadas a posibilitar las relaciones del niño consigo mismo, con los demás y con el mundo que le rodea, vigilando, además, el desarrollo infantil a través de la aplicación de la escala de valoración cualitativa del desarrollo.

En este sentido, en sus actividades, pretenden fortalecer el desarrollo Integral de las habilidades en los niños, en los siguientes aspectos:

- Alimentación: teniendo en cuenta que en ocasiones las familias no tienen la estabilidad económica para brindar a sus hijos los alimentos necesarios, para hacer frente a las necesidades fisiológicas del

³⁴ PÉREZ OROZCO, Aura. Cifuentes Bernal, Belkis. Las madres comunitarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar comprometidas con la atención integral de los niños en condiciones de pobreza y/o situación vulnerable. Lumen. Instituto De Estudios En Educacion-iese(citado el 23 de octubre de 2010), disponible en http://www.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/6/articulos/madres_comunitarias.pdf

crecimiento y de los procesos que ocurren en el organismo, muchos de los aspectos que se mencionan son desarrollados con la participación de los padres de familia orientada a garantizar el cuidado y conservación del bienestar del infante.

- Desarrollo psicosocial: El desarrollo psicosocial está relacionado con la afectividad, lo cual involucra sentimientos, emociones, esenciales para el desarrollo de habilidades sociales y/o el establecimiento de relaciones intra e interpersonales. Se considera un aspecto relevante para el desarrollo de la autoestima del niño."³⁵

Es por esto que el papel de las madres comunitarias frente al proceso y desarrollo de los niños y niñas es fundamental para todas las familias que están en riesgo, ya que no subsanan las necesidades básicas de sus hijos y son estas quienes se apoderan de esta situación favoreciendo y dando a la comunidad un espacio propicio para atenderlos.

“Gracias al compromiso y apoyo que ofrecen estas mujeres a la población infantil, se reorienta y revitaliza la responsabilidad de los padres, en la formación y cuidado de sus hijos. El trabajo de las madres comunitarias es un trabajo colaborativo, que involucra no sólo a los padres de los niños que hacen parte de los hogares, sino que además involucra a la comunidad a la cual pertenece el hogar.”³⁶

Luego de hablar un poco sobre las funciones de la madre comunitaria, es importante mostrarles la metodología que Mari y Carlos desarrollaron para trabajar la dimensión gráfico plástica en los niños y las niñas, aquí se las presento:

Se plantea entonces, que toda actividad destinada al desarrollo gráfico plástico se centró en una estructura que ayudó a enmarcar el camino y sobre todo diferenciar los momentos que contenía la actividad a desarrollar con los niños y las niñas, los pasos son:

³⁵ IBID

³⁶ IBID

- Número de la actividad
- Fecha
- Lugar
- Objetivo, es importante plantear cual es la meta general que se pretende alcanzar con los niños en el desarrollo de la actividad.
- Indicadores, son las acciones concretas que tanto los niños como las niñas desarrollarían con la actividad ejecutada.
- Actividad de Motivación: Es el espacio destinado a vivenciar una acción que ayude a iniciar la actividad central y que adicionalmente despierte el interés niños y niñas, manteniéndolos atentos y receptivos a cada una de las acciones a ejecutar.
- Actividad de Exploración y Desarrollo, entendida como la experiencia central de la actividad en donde el niño, bajo las indicaciones de los agentes educativos, se pueden explorar los materiales con los que interferirán en la actividad, además de contar con la posibilidad de manipularlos para crear una obra teniendo presente el plan de trabajo y sobre todo la intención de la actividad.
- Actividad de Evaluación: espacio destinado a comprender el desarrollo de la actividad a partir de ejecución de una acción que ayude a demostrar lo aprendido con la experiencia en los niños y las niñas.

Además de lo anterior, se hace indispensable plantear otros pasos con los cuales se proyectaran lo alcanzado con la actividad, para ello se cuenta:

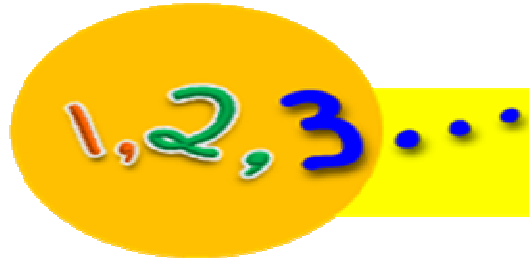
- Percepción de la madre frente a la actividad, este elemento ayudará a comprender los sentimientos y emociones de las agentes educativas con el desarrollo de la actividad con ello podrán calificar el accionar de los talleristas y sobre todo la reacción de los niños y niñas frente a lo propuesto.
- Percepción personal de la actividad, es el proceso de construcción en el que los talleristas dejan por escrito la experiencia alcanzada en el día, como se hace en los diarios de campo.
- Observaciones, es el espacio que se deja para plasmar si existe alguna anotación pendiente para una próxima intervención.

Lo anterior, hace entender que



el proceso de enseñanza está basado en propiciar espacios ricos en creación, exploración, generado por aquel que dirige; la motivación como herramienta clave en la ejecución y realización del proyecto, se hace necesaria la participación e iniciativa de todas las personas implicadas en él, es decir de las madres comunitarias a quienes principalmente va dirigido el proyecto.

Aquí termina esta ruta, y también mi intervención en ésta experiencia de contarles mi papel en ella, espero que disfruten tanto con el resto de la experiencia como lo disfruté yo cuando los acompañé a las visitas y al contarles esta ruta.... Hasta pronto...



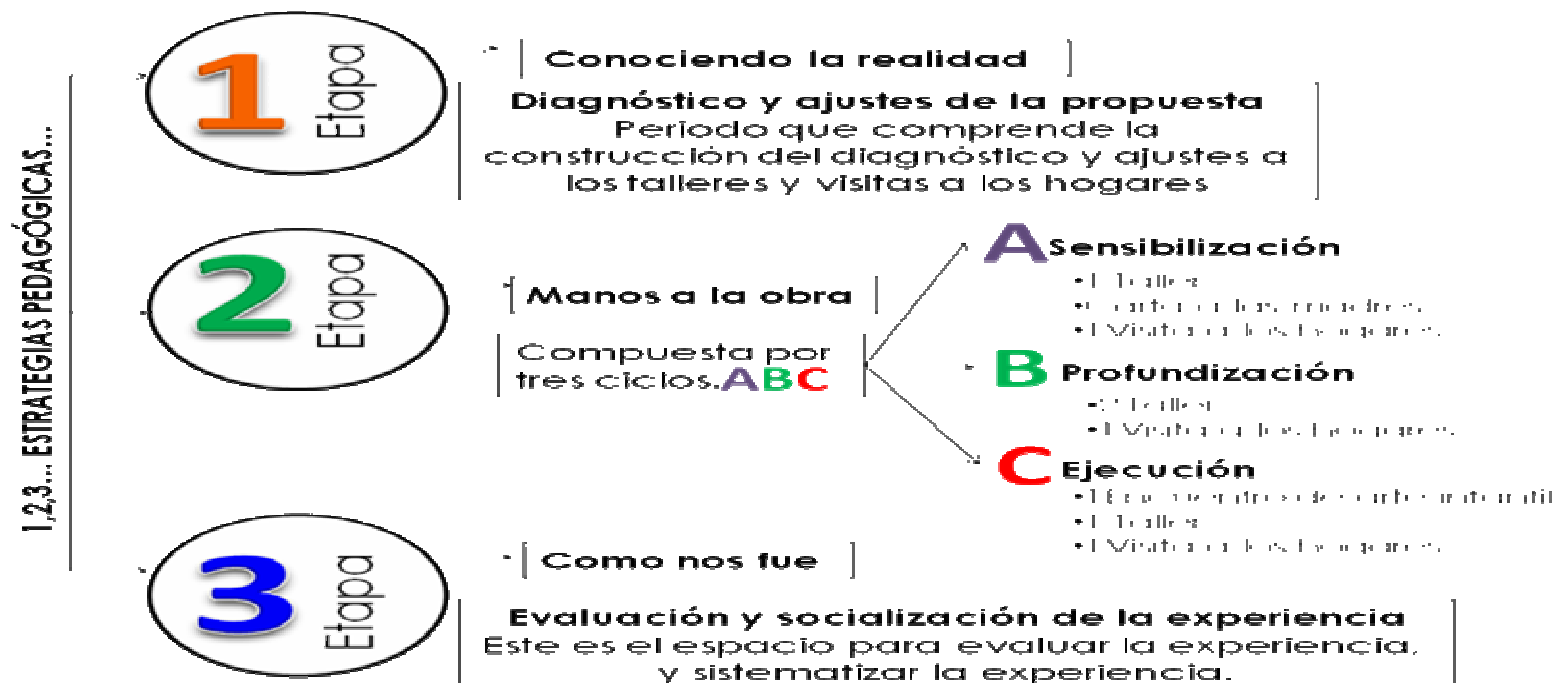
Ruta 4 Nuestros recorridos



Lupe y Pipe les contaron sobre la historia, los sueños y desde que postura teórica es pensada la propuesta; para comenzar me presento, Mi nombre es Juancho soy un pincel y estoy aquí en representación de las amigas crayolas, las filosas tijeras, los papeles multicolores, las pinturas mágicas y el colbón pegotudo... todos ellos me han pedido que acompañe a Mari y Carlos en ésta parte de su trabajo para que les cuente a todos ustedes cómo es que funciona el proyecto, cuales son las fases y que contiene; espero que durante ésta ruta mi compañía les permita comprender y aprender... comencemos...

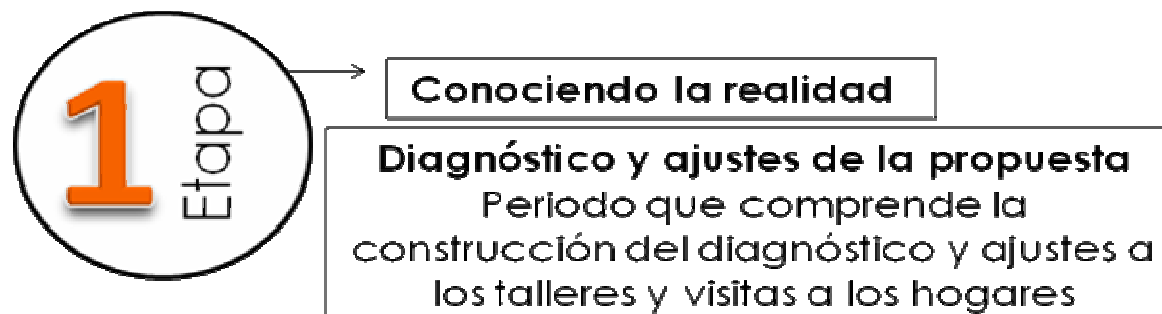
Es claro que todos los procesos y más aún aquellos que están pensados con un interés pedagógico como éste, requiere de una ruta de trabajo que permita organizar y visualizar las etapas que se van a experimentar. Por eso el título del proyecto, (1,2,3... Todos a crear), manifiesta las etapas del mismo; éste proyecto ha sido pensado bajo la intención de capacitar y acompañar a las madres comunitarias en el desarrollo gráfico plástico de los niños y las niñas, gracias a esto Mari y Carlos se dieron a la tarea de pensar en una metodología que les ayudará a cumplir dicho fin, a continuación les presento en un cuadro es decir un esquema general de las etapas del proyecto, más adelante les explicaré cada una de las etapas y por último

les presentaré la caja de herramientas que contiene este proyecto, en ésta caja de herramientas se encuentran los talleres con los que se desarrollaron la propuesta:



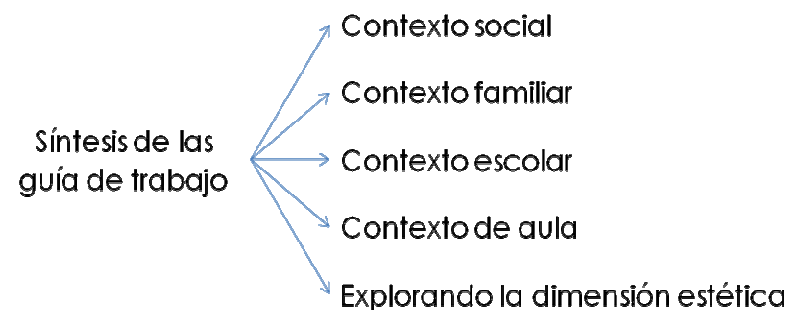
Como ya lo observaron en el cuadro anterior, el proyecto está constituido por tres etapas, en la primera la nombran: **Conociendo la realidad**, la segunda, recibe el nombre de **Manos a la obra** la cual contempla tres ciclos A,B,C (sensibilización, profundización y ejecución); y a la tercera etapa se le dio el nombre de **cómo nos fue**. Lo que les acabo de contar es muy poco para conocer la propuesta, por esto tomaré la palabra para contarles en que consiste cada etapa, además que cada uno de los talleres, visitas y encuentros se están una caja de herramientas que están al final de toda la propuesta. Los invito a explorar este mágico mundo en el que a través de tres etapas y tres ciclos se mostrará el trabajo 1, 2, 3... Todos a crear:

Etapa N*1

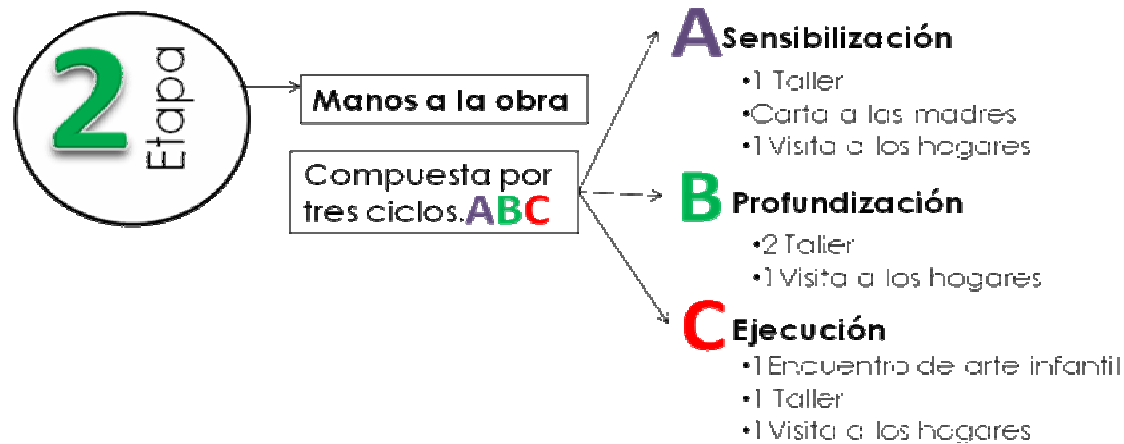


“**Conociendo la realidad**”, la meta que se quería alcanzar con ésta etapa, era conocer la realidad de los hogares comunitarios y explorar la dimensión estética, para ello se ejecutó un taller N°1, contiene cinco guías de trabajo para desarrollar en este taller; las cuatro primeras son las guías de trabajo (ver anexo, guías de trabajos para el taller N*1, etapa 1) que se usaron para diagnosticar la realidad de los hogares comunitarios éstos se agrupan por contextos (social, familiar, escolar y aula), cada uno contiene un conjunto de preguntas las cuales se deberán contestar como lo plantea la planeación.

La quinta guía de trabajo es la de la exploración de la dimensión estética, y al igual que en las anteriores contiene un conjunto de preguntas, éstas se diseñaron para diagnosticar el conocimiento sobre tal dimensión puesto con el trabajo se buscaba hacer mayor énfasis y con los resultados que se obtuvieron se emprendió la tarea de diseñar la propuesta de la mano de la realización de algunos ajustes a la misma.

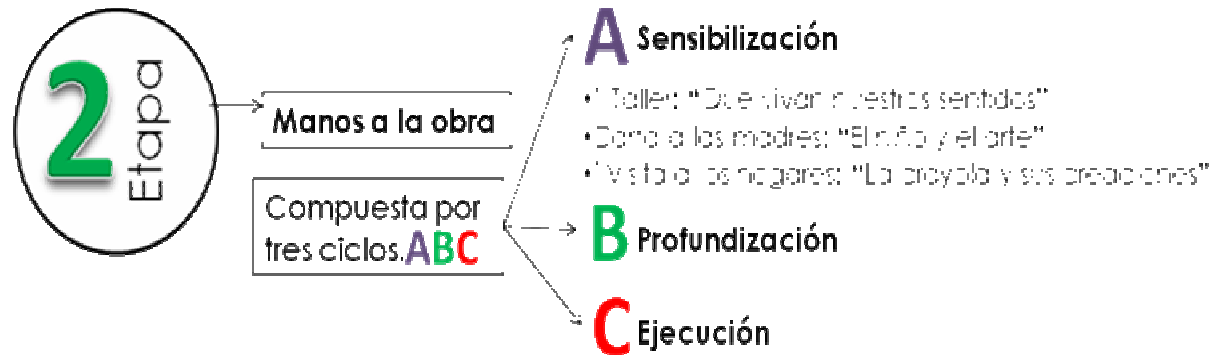


Etapa N*2



La segunda etapa se nombró "manos a la obra", ésta es la etapa en la que se ejecuto la propuesta y está conformada por **tres ciclos**, a los cuales se les dio el nombre de **ABC**, cada uno correspondientemente, a continuación les voy a contar lo que hay en cada uno de los ciclos, comencemos entonces:

- **Ciclo A**

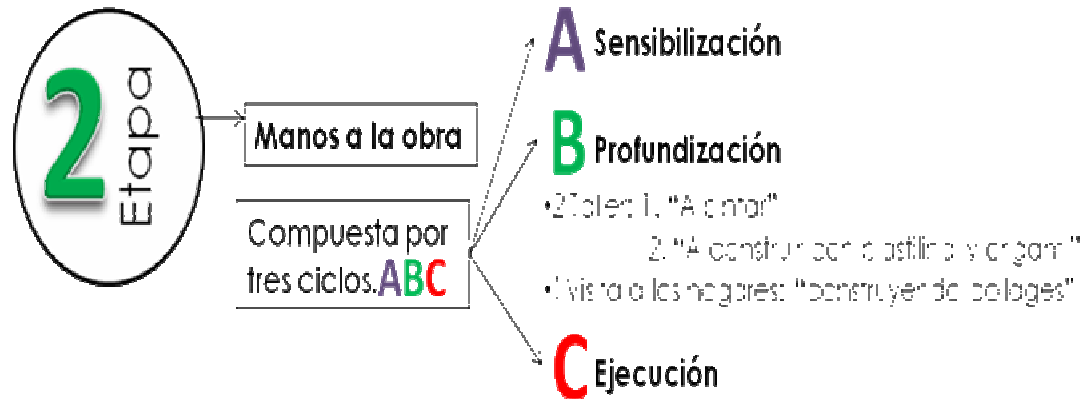


Es el tiempo de “sensibilización”, espacio que condujo a las madres a la vivencia de acciones en las cuales se reconoció la importancia de profundizar en la dimensión gráfico plástica puesto que contribuyó al reconocimiento de todas las dimensiones del desarrollo a partir de esta; con el Taller N*2 “Que vivan nuestros sentidos”, se motivó a las madres comunitarias en el descubrimiento de distintos recursos que ayudaron al fortalecimiento del desarrollo gráfico plástico de niños niñas para el fortalecimiento los sentidos los cuales se hicieron indispensables para el fortalecimiento de la dimensión

gráfico plástica a través de diferenciación de texturas, temperaturas, utilización de distintos materiales como papeles, telas pelotas; otra de las actividades que se diseñaron para este ciclo es el envío de las cartas a las madres, la cual se centró en “el niño y el arte”, este documento ayudó a ampliar el campo de conocimiento del desarrollo infantil en relación con la dimensión estética; estas acciones se acompañaron con la visita que se realizó al hogar comunitario con el fin de desarrollar un trabajo dirigido, el cual se nombró “la crayola y sus creaciones”.



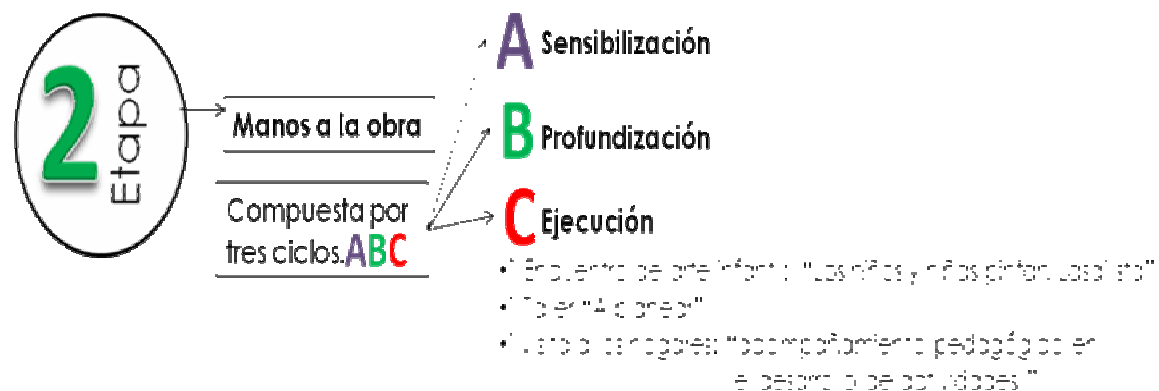
- **Ciclo B**



El **B** es el ciclo de "profundización" dichas agentes educativas, se elaboró un portafolio de técnicas de pinturas, plastilina, y origami, complementado con algunos logros esperados que se alcanzarían con la implementación de cada una de las técnicas. Por eso a éste ciclo se le ha dado el nombre de "**Manos a obra**", centrado en la experiencia y construcción de cada una de las técnicas con la intención de conocer el proceso y las relaciones que se pueden entablar entre ellas y los indicadores del desarrollo para cada edad de los niños y las niñas en el periodo preescolar; este ciclo se desarrolló a partir de 3

actividades, la primera fue el Taller N*3 nombrado "A pintar", el cual se destinó a la vivencia de distintas técnicas de pintura, crayola y lápices a través del cual se estimuló a los niños y niñas en el fortalecimiento de la motricidad fina, el pensamiento, la imaginación, el dibujo, y otras acciones. además del anterior taller se trabajó un espacio al que se le dio el nombre: "A construir con plastilina y origami" este es el Taller N*4, se pensó en la construcción de herramientas con plastilina y origami que se desarrolló con los niños y las niñas, estos dos talleres se complementaron con la segunda visita al hogar comunitario, se ejecutó un trabajo dirigido con los niños y las niñas, este fue "construyendo collage", se combinaron las técnicas trabajadas en el Taller N*4

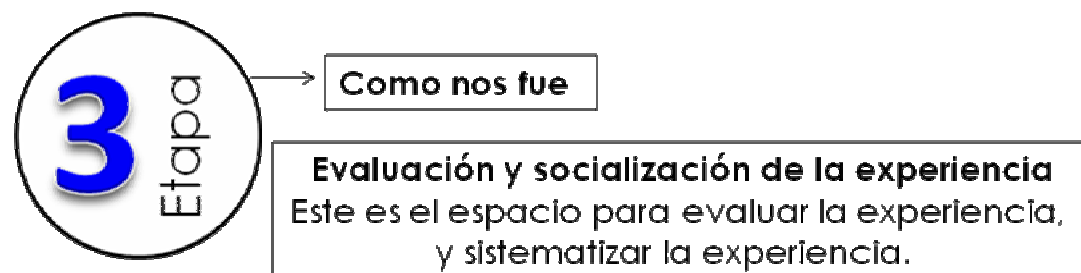
- **Ciclo C**



Por su parte el ciclo **C** es la “ejecución”, en este las madres comunitarias aplicaron su aprendizaje con niños y niñas, bajo la intención de poner en acción lo que aprendieron en la experiencia anterior; las actividades que se ejecutaron en este ciclo son tres específicamente, la primera es un “Encuentro infantil de arte, los niños y niñas pinta Lasallista” para este encuentro se invitó a un hogar comunitario “Semillitas N°2” con el cual se compartió una jornada pedagógica niños, niñas y agentes educativos, la actividad vivenció a través de un carrusel empleando elementos como: pintura, la plastilina y origami, luego de esta actividad con los niños, se ejecutó un nuevo taller en el que se capacitó a las madres comunitarias. Este taller se llamo “A Planear”, en el se socializaron los pasos con los que se planearon las visitas a los hogares; esta socialización contribuyó para que las asistentes fortalecieran sus habilidades para planear las actividades con los niños; es claro que Mary y Carlos hicieron un fuerte énfasis en los pasos propuestos para los momentos gráfico plásticos para cada taller. Nuevamente se visitó al hogar comunitario y allí se brindó un “acompañamiento pedagógico en el desarrollo de las actividades”.

De este modo se finalizó la etapa número 2 “manos a la obra”, una etapa rica en actividades y experiencias que ayudaron a fortalecer el servicio educativo que prestan las madres comunitarias, a partir de las formaciones que se brindaron lo que a su vez cualificó la labor social que desatan dichos agentes educativos.

Etapa N°3



Por último está la etapa 3 la cual se ha denominado "**Cómo nos fue**", Esta compuesta por tres actividades principalmente, la primera es la aplicación de los instrumentos evaluativos, en el que las madres comunitarias plasmaron todos sus sentimientos, emociones, impresiones, logros, desaciertos, entre otros, para ello se aplicó la misma guía de exploración de la dimensión estética, además se aplicaron tres instrumentos evaluativos más, dentro del desarrollo de las distintas actividades, uno de ellos fue: una lista de chequeo con la cual se evaluó la efectividad e importancia del portafolio, otro de los instrumentos, consistió en que luego de cada taller se realizó un diario de campo, éste daba cuenta de la experiencia alcanzada en el taller, y por último se encuentra el diario de campo que se realizó finalizadas las visitas a los hogares comunitarios, esta acción permitió dejar puntualizados que tuvo la actividad realizadas en dichos espacios.

En un segundo momento, se hizo indispensable generar un espacio de devolución de la experiencia en el que se mostró con hechos concretos lo que se alcanzó con la propuesta, para ello se realizó un conversatorio en donde se socializaron los resultados obtenidos y contrastados con la aplicación de la del formato donde se exploró la dimensión estética y a su vez se realizó un museo con las obras de arte que serian los portafolios que construyeran las madres comunitarias como evidencia de lo realizado durante la segunda etapa del proyecto.

Luego de este proceso evaluativo, se destinó un período de tiempo en el cual se analizó la información recolectada, y por supuesto se procesó la información que permitió escribir el texto que tenemos actualmente en nuestras manos, donde se muestran las conclusiones del trabajo y los logros alcanzados.

La propuesta de 1, 2,3... Todos a crear, como bien lo reconocieron anteriormente y es una propuesta diseñada para desarrollarse a partir de tres etapas y en una de ellas tres ciclos; Mary y Carlos me han pedido el favor de presentarle un cuadro en el cual suministran la información que antes les presentó, la intención, en este es tener un panorama general y de carácter sintético, que encontrarán a continuación:

ETAPA	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO SE HACE?	¿QUÉ PRODUCTOS?	¿CON QUÉ HERRAMIENTAS?
	En este espacio se describe cada una de las etapas, teniendo presente: Qué es y Qué pretende.	En esta columna se describe el paso a paso de cada una de las actividades.	Este espacio es el destinado para enunciar los productos que se alcanzaran con la implementación de la actividad.	En esta columna, se enuncian los instrumentos a trabajar, referenciados en los anexos.
1. DIAGNÓSTICO Y AJUSTES A LOS TALLERES	Éste es un momento para identificar el estado actual de las madres comunitarias y sus hogares con referencia al desarrollo de competencias artísticas en los niños y las niñas, específicamente de la dimensión gráfico plástica. Con el fin de estructurar una propuesta de capacitación en donde las madres comunitarias vivencien el proceso de desarrollo gráfico, para mejorar el servicio que prestan a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se ajusta la propuesta con base a las necesidades del contexto a intervenir y además teniendo presente el enfoque teórico que pretende asumir. • Taller 1: realidad de los hogares comunitarios; con este taller se busca explorar la realidad de las madres comunitarias en relación a la dimensión gráfico plástica. • Diligenciamiento de instrumento “explorando la dimensión estética”; este instrumento se aplicará nuevamente en la durante el periodo de evaluación. • Análisis y sistematización de la experiencia obtenida en el taller N*1, esto permitirá dejar la evidencia del encuentro al que se nombra diagnóstico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico, manifestado en contextos: social, familiar, escolar y aula, estos con el fin de comprender el la dinámica de los hogares comunitarios y las situaciones que emergen en su actividad diaria, teniendo presente que algunas necesidades como la norma, la socialización, el manejo de algunos tópicos y casos se pueden tratar desde esta propuesta. El diagnóstico lo comprende además la exploración de la dimensión gráfico plástica, ésta es el centro del diagnóstico porque da luces muy directas de la necesidad que se pretende intervenir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver anexo, formato de planeación para el taller N*1 “realidad de los hogares comunitarios” y las guías de trabajo para el taller N*1” • Ver anexo “guías de trabajo para el taller N*1”

<p style="text-align: center;">2. MANOS A LA OBRA</p>	<p>La etapa 2 es el proceso de ejecución de la propuesta, durante ésta se encuentran los ciclos ABC, con los cuales se pretende desarrollar un material didáctico con el cual las madres comunitarias se puedan apoyar en la ejecución de sus actividades y sobre todo impulsando el fortalecer la dimensión grafica en los niños y las niñas desarrollo gráfico y plástico en los niños y las niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • C.A: Sensibilización: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller N* 1.2 “Que vivan nuestros sentidos” 2. Cartas a las madres “el niño y el arte”, con estas cartas se extenderá el proceso de sensibilización y se le entregaran a cada una de las madres comunitarias con el fin de fortalecer su conocimiento sobre la teoría del arte y su aplicación en educación infantil. 3. Visitas a hogares N*2.1: trabajo dirigido a los niños y las niñas “la crayola y sus creaciones”, esta intervención permitirá ofrecer nuevas alternativas de manejo de grupo y de los materiales a usar. • C.B: Profundización: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller N*1.3 “A pintar” con las madres comunitarias, en este encuentro se busca iniciar la construcción del portafolio el seguirá en desarrollo hasta el siguiente taller 2. Taller N*1.4 “A construir con plastilina y origami”, para las madres comunitarias, 3. Visita a hogares N*2.2: trabajo dirigido a los niños y las niñas, con el fin de contrastar las técnicas e impulsar la creatividad en los niños y las niñas. “construyendo collages” • C.C: Ejecución: <ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentro de arte infantil, los niños y niñas pinta Lasallista, actividad pensada a los niños y las niñas, donde se realizara un carrusel artístico para extender el acompañamiento a las madres comunitarias en el manejo de esta dimensión. 2. Taller N*1.5 “A Planear” 3. Visita a hogares N*2.3: “acompañamiento pedagógico en el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos de planeación de las actividades (talleres y visitas a los hogares), estas planeaciones especifican cada uno de los momentos que comprenden la acción a desarrollar; a manera general los formatos de planeación, están pensados para determinar el camino a seguir en cada una de las actividades que se ejecutan, con la intención de adelantarse al proceso que se pretende alcanzar. • Portafolio, este es un instrumento didáctico que le permitirá a las madres comunitarias referenciar las actividades manuales, con sus respectivos objetivos y procedimientos. (técnicas de pintura, plastilina, origami) • Guías de trabajo, diseñadas para las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver anexo formato de planeación para el taller N° 2 y el formato de planeación para la visitas a hogares “la crayola y sus creaciones” • Ver anexo “carta el niño y el arte” • Ver anexo formato de planeación para los taller N°3 y 4 y formato de planeación de visitas a hogares “construyendo collages” • Ver anexo formato de planeación para el encuentro y el taller N*.5 y formato de planeación para la visita a los hogares “acompañamiento pedagógico en el desarrollo de las actividades”
--	--	---	---	--

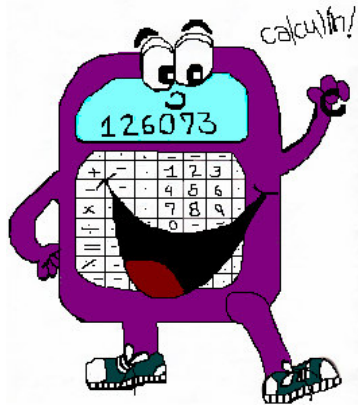
<p>3. ¿CÓMO NOS FUE?</p>	<p>La etapa 3 es el periodo destinado a evaluación y socialización de la propuesta, con la intención de visualizar los logros alcanzados con la implementación de las actividades diseñadas. Es el momento además la elaboración del informe final en donde se dé cuenta de los elementos anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de instrumento evaluativo a madres comunitarias. • Encuentro de realimentación y socialización de la experiencia. • Producción escrita de informe final 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevamente se aplicara la guía de “exploración de la dimensión estética” a las madres comunitarias, con el fin de contrastar los resultados obtenidos en la primera aplicación y los logros alcanzados luego de la implementación de la propuesta • Documento final 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver anexo formato de “exploración de la dimensión estética” • Ver ruta de escritura.
--------------------------	---	--	--	---

En síntesis, la proyección de la propuesta, se destinó a la constitución y ejecución de una serie de actividades que permitieron llevar a cabo los objetivos trazados y de tal modo se ofreció un conjunto de herramientas que permitieron fortalecer los instrumentos con los que cuentan las madres comunitarias a la hora de atender a los niños y las niñas, que en definitiva son estos últimos, quienes más se beneficiaron gracias a los talleres y conversatorios, los niños recibieron una mejor atención e iniciaron su proceso de fortalecimiento en la dimensión gráfico plástica.

Esta ha sido la ruta de nuestros caminos por recorrer, y los acompañó Juancho el pincel, hasta pronto.



Ruta 5 Nuestros saber hacer

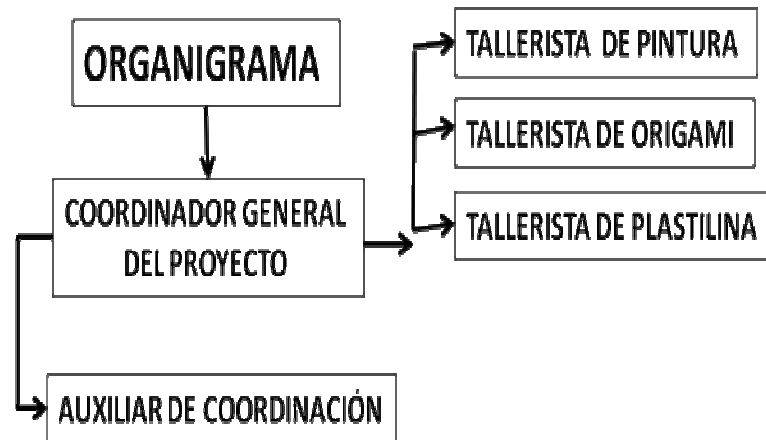


Y ahora es mi turno, y... que ¿cómo me llamo?, todos me llaman Calculín, porque me la paso calculando cuanto valen las cosas, cuanto me queda después de comprar algo; Mary y Carlos me invitaron a participar de su trabajo, para que les ayudara a calcular cuánto les valía poner sobre ruedas el trabajo que construyeron, además me invitaron para que les contará esta ruta, espero que mi presencia les agrade y pues si necesitan de mis servicios no duden en llamarme 298 55...

Debo comenzar contándoles que 1,2, 3... Todos a crear no hubiese tenido el impacto que tuvo si Mari y Carlos no se hubiesen tomado el tiempo para darle estructura a su propuesta, como lo es el organigrama, el cronograma además del presupuesto; por esto a continuación les contaré sobre estos tres elementos... comencemos:

ORGANIGRAMA

El organigrama desde un comienzo se entendió como una estrategia de organización interna que permitió comprender la estructura de quienes participaron del mismo; gracias a lo anterior, les presento a continuación un esquema que claramente nos cuenta la estructura, este nos ofrece información como cantidad de personal requerido, el perfil que se esperó de cada uno y las funciones que desarrollaría dentro del proyecto:



Perfiles del personal requerido para el desarrollo de la propuesta

Coordinador general

Licenciado en educación preescolar o en artes plásticas con experiencia en el trabajo con madres comunitarias, sus funciones van desde la gestión de compra y alquiler de los materiales, la selección de los lugares en donde se realizan los talleres, la selección y contratación del personal, la convocatoria a las madres comunitarias, la supervisión de las intervenciones y la escritura del informe final de la intervención.

Tallerista de pintura

Licenciado en educación preescolar con experiencia en la implementación de técnicas de pinturas con niños y niñas en edad preescolar, ser creativo, recursivo, justo y respetuoso del proceso de cada uno de los niños.

Tallerista de origami

Licenciado en educación preescolar con experiencia en el trabajo con niños en la construcción de figuras de origami para la edad preescolar, ser creativo, recursivo, justo y respetuoso del proceso de cada uno de ellos.

Tallerista de plastilina

Licenciado en educación preescolar con conocimientos en el trabajo de plastilina para niños y niñas en edad preescolar, indispensable ser creativo, recursivo, justo y respetuoso del proceso de cada uno de ellos.

Auxiliar de coordinación

Estudiante de Licenciatura en preescolar de último semestres, encargado de cooperar en la logística de los distintos eventos, además de acompañar los talleres, ser responsable de las visitas a los hogares comunitarios.

CRONOGRAMA

El siguiente cuadro plantea la ejecución de las actividades a través del tiempo de duración de la propuesta, por ello en la columna de la derecha se encuentran las etapas del proyecto y en la línea horizontal superior, se localizan los elementos: actividad, en el cual se expresa la acción a desarrollar y seguido los meses en los cuales llevó se a cabo cada acción, ésta se marcó con una X

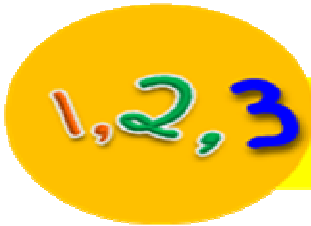
ETAPA	ACTIVIDAD	M 1	M 2	M 3	M 4	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9	M 10	M 11	M 12
1. DIAGNÓSTICO Y AJUSTES A LA PROPUESTA	Exploración de las evidencias de los talleres ejecutados por la facultad	X	X										
	Taller N*1 "Realidad de los hogares comunitarios"			X									
	Sistematización de la experiencia			X									
	Ajustes a la propuesta			X	X								
2. MANOS A LA OBRA	Taller N* 2 "Que vivan nuestros sentidos"				X								
	Cartas a las madres "el niño y el arte"				X								
	Visitas a hogares N*1: trabajo dirigido "la crayola y sus creaciones"				X	X							
	Taller N*3 "A pintar"					X							
	Taller N*4 "A construir con plastilina y origami"						X						
	Visita a hogares N*2: trabajo dirigido "construyendo collage"						X	X					
	Encuentro infantil, los niños y niñas pinta Lasallista								X				
	Taller N*5 "A Planear"								X				
3. CÓMO NOS FUE	Visita a hogares N*3: "acompañamiento pedagógico en el desarrollo de las actividades"								X	X			
	Aplicación de instrumento evaluativo a madres comunitarios.									X			
	Análisis y sistematización de la experiencia									X	X		
	Encuentro de realimentación y socialización de la experiencia.										X		
	Producción escrita de informe final.										X	X	

PRESUPUESTO

A continuación les presento un cuadro de doble entrada, que detalla el presupuesto general del proyecto en la línea horizontal, se presentan las categorías generales que son: rubro, descripción, cantidad, valor unitario, valor total y en la columna derecha se presentan los elementos en los que están agrupados los componentes indispensables para el desarrollo de la propuesta, durante el tiempo de la misma, sobre todo en el ciclo B de la etapa 2. Que como ya les dije consiste en la realización de los diferentes talleres artísticos promovidos por los talleristas para la elaboración e intervención con las madres comunitarias.

RUBRO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	V. UNITARIO	V. TOTAL
PERSONAL	Horas de talleristas.	15 horas	100.000	1.500.000
	Coordinador del proyecto, (Medio tiempo) licenciado en preescolar o en su defecto en artes plásticas competente en destrezas artísticas y con experiencia en trabajo comunitario.	12 meses	1.000.000	12.000.000
	Auxiliar de coordinación Encargado de cooperar en la logística de los distintos eventos, además de las visitas a los hogares. (practicante de licenciatura en preescolar)	27 visitas	60.000	3.240.000
MATERIALES DE TRABAJO PARA TALLERES Y VISITAS A LOS HOGARES COMUNITARIOS.	Resmas de papel, cartulinas, papel silueta, papel periódico, block iris, kilos de vinilos (amarillo, azul, rojo) y colbón, crayolas, pinceles, hilo de cometa, plastilina, tizas, tijeras, marcadores, cinta de enmascarar	Para 300 personas		800.000
	Alquiler salón	Para 6 talleres	200.000	1.200.000
	video beam	Para 6 talleres	70.000	420.000
	Sonido	Para 6 talleres	50.000	300.000
MATERIALES DE TRABAJO PARA EL ENCUENTRO DE ARTE INFANTIL	Papel Craf en sucesión, papel periódico, pelotas de ping pong, vinilos, cinta de enmascarar, hilo de cometa, plastilina, colbón, crayolas, resma de papel, marcadores, tizas.			400.000
TRANSPORTE PARA LOS TALLERES Y	Pasajes para el desplazamiento a los hogares entre otros	27 taxis	4500	243.000

VISITAS A LOS HOGARES				
IMPRESIONES MATERIALES DE TRABAJO PARA TALLERES Y VISITAS	Guías, formatos, entrevistas, cartas planeaciones, documento final.	230 hojas	200	46.000
REFRIGERIO NIÑOS Y ACOMPAÑANTES: 1 ENCUENTRO DE PINTURA INFANTIL	Jugo, pastel y chocolatina.	360	2000	720.000
TOTAL				18.869.000



Ruta 6 Nuestros frutos perdurables



Ya todos me conocen, pero por si no me recuerdan soy Lupe la maleta escolar, y... como ya es la hora de darles a conocer los resultados de ésta experiencia, me he pedido el espacio para ser la portadora de muy buenas noticias que ésta propuesta trajo tanto a las madres comunitarias como a los niños y niñas detallaré las dificultades, aciertos y logros con la puesta en escena de la propuesta.

Han sido muchas las experiencias que se vivieron con la implementación de 1,2,3... Todos a crear por eso, durante ésta ruta, dedicaré todos mis esfuerzos para que ustedes comprendan lo que se logró, los avances, los aciertos pero, también las dificultades que se presentaron.

Comenzaré presentándoles un cuadro en el que se les ofrecen datos específicos sobre la población beneficiada, la cantidad de talleres ofrecidos y las visitas domiciliarias realizadas

RESULTADOS OBTENIDOS	
Número de madres beneficiadas	22
Número de niños y niñas beneficiados	13
Número de talleres realizados	6
Número de visitas realizadas	4 visitas a un hogar

Teniendo presente el cuadro anterior, queda claro que los resultados alcanzados se basaron en los talleres, visitas y capacitaciones a las madres comunitarias, además de la aplicación de los instrumentos diseñados para este proyecto.



DIFICULTADES

- Durante toda la experiencia las madres comunitarias reclamaban una atención permanente en cada uno de sus hogares, dado que descubrieron la importancia de trabajar con los niños y las niñas la dimensión gráfico plástica, porque con ella intervendrían en otras realidades presentes en sus estudiantes como ellas los nombraron; a tal petición no se pudo responder puesto que por asuntos logísticos se hizo indispensable seleccionar una muestra de toda la población infantil que reúnen las madres comunitarias de la asociación La Inmaculada.
- 1,2,3... Todos a crear, conformada por un conjunto de talleres los cuales requerían de una gran logística, durante el desarrollo de la propuesta, Mari y Carlos se encontraron con dificultades logísticas como un lugar permanente y central para realizar los talleres, aunque cabe destacar que la gestión, los contactos con los que estos personajes contaban dentro de su escuela les permitieron realizar las diferentes actividades en dicho, cabe resaltar pues que se hace indispensable gestionar con antelación los elementos necesarios para la realización de cada taller, tales como: día y hora del taller, número de participantes, espacio disponible; y por último confirmar estos elementos con las madres comunitarias.
- Las madres comunitarias tienen autorización por la seccional Aburra Sur, para realizar 1 (una) capacitación mensual, dicha situación propició que para la realización de los talleres dependieran del cronograma de la asociación, además de la fecha estipulada para la capacitación por la seccional, esto provocó que el cronograma planteado para la ejecución de la propuesta se atrasara, cuando Mari y Carlos se enfrentaron a tales situaciones optaron por difundir mas su propuesta tanto a las madres comunitarias como a sus docentes, esto les ayudó a imprimirle a su

propuesta sentido de pertenencia y respeto por la misma, y la asociación de madres brindaban una excelente respuesta ante los llamados que se le hacían.

- Durante las visitas al hogar comunitario, con las diferentes actividades de implementación se descubrió en las madres comunitarias una fuerte exigencia en las construcciones de niños y niñas, en el sentido que ellas esperaban que ellos respondieran a un patrón de belleza y estética para el cual los niños y las niñas aún no están preparados, ante esto se conversó con la agente educativa y se le manifestó que lo importante era la experiencia que el niño tuviesen durante su elaboración, sin llegar a desconocer los sentimientos y vivencias que cada uno de los menores está plasmando en su trabajo; se añadió, es de suma importancia guiar el proceso de construcción más no hacerle el trabajo a cada uno con el fin de impulsar el desarrollo gráfico en los niños.



ACIERTOS

- Es claro que la anticipada planeación y la distribución de las responsabilidades de cada uno de los talleres permitió ver con claridad el cumplimiento de los objetivos trazados además de tener previsto la logística y los materiales indispensables para cada taller y visita.
- La propuesta en su totalidad no hubiese tenido el éxito que se alcanzó de no haber contado con los espacios físicos de la Corporación Universitaria Lasallista para el desarrollo de los talleres, puesto que la amplitud y comodidad brindaron confianza para que las madres comunitarias participaran con alegría de las acciones propuestas.
- La constante comunicación alcanzada con la madres comunitarias a lo largo de la experiencia propiciaron un ambiente de confianza y cercanía para desarrollar la propuesta planteada además de poder tocar temáticas distintas a lo estipulado en la propuesta tales como manejo de la norma, control de esfínteres, sana alimentación, hasta el punto de que algunas madres comunitarias

pidieran una visita su hogar y así, hacer parte de la reunión de padres de familia y tratar los temas antes mencionados al mismo tiempo de socializar la propuesta que se trabaja con ellas.

- Cuando los niños trabajan e implementaban una las técnicas que reúne el proyecto, se percibió un notorio cambio en su actitud y en la manera de integrarse con sus compañeros, pues durante y luego de estas actividades, niños y niñas, se mostraban más serenos, emprendían juegos con mayor tolerancia y convivencia.



LOGROS

- Uno de los logros más determinantes es la respuesta y compromiso con el que las madres comunitarias acudieron a los distintos llamados que se les hizo, dado que en cinco de los seis talleres programados, asistieron las 22 madres comunitarias, dicha exitosa participación se alude al anuncio anticipado de cada taller.
- No se puede negar que la temática de la propuesta que se ejecutó fue el mejor acierto de la misma, en el sentido que la expresión gráfico plástica, es un elemento sensible a los participantes de la propuesta, esto se reflejó, en el interés por continuar los talleres a pesar de la limitación del tiempo, de los comentarios que expresaban y sobre todo la actitud ante la expresión y construcción de las actividades.

- Al finalizar el tiempo de intervención las madres comunitarias manifiestan: “las capacitaciones nos ayudaron a comprender pero sobre todo a aprender más técnicas para trabajar con los niños atendiéndolos de mejor manera; también para ayudarlos en su desarrollo gráfico plástico”; con éstas palabras se plantea que los objetivos se cumplieron puesto que se logró interiorizar un aprendizaje teórico, práctico y sobre todo un aprendizaje interrelacional donde se vinculan saberes

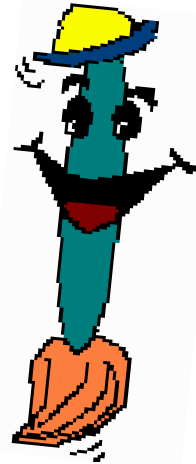
ya establecidos en las madres con los patrones del desarrollo de los niños y las niñas en asociación con la temática tratada con 1, 2, 3... Todos a Crear.

- Si bien la propuesta de intervención durante el tiempo de construcción que consistió: participar en tres reuniones de tres hogares diferentes. Allí se logró contar de manera detallada el programa que se desarrolló con las madres comunitarias y el efecto que traería a niños y niñas.
- Con la experiencia de intervención, es decir; con las visitas al hogar comunitario y el encuentro de arte infantil, se logró descubrir un proceso ya iniciado con la madre comunitaria gracias a la capacitación ofrecida desde el proyecto, pues niños y niñas mostraron avances en motricidad fina y manipulación de distintos materiales que requerían precisión en la pinza, manejos del espacio corporal y gráfico, mayor dominio de trazos, expresión de sentimientos y emociones ante sus creaciones; los avances en tales conductas hacen pensar que la propuesta luego de su tiempo de intervención hizo sus efectos en los niños y las niñas en el sentido que ellos como población beneficiada secundaria, logran vivenciar parte del aprendizaje adquirido por las personas que están a cargo de su cuidado en éste caso particular las madres comunitarias.
- Se logró que las madres comprendieran la importancia de trabajar con los niños actividades que tengan que ver con la expresión gráfico plástica, dado que ésta dimensión permitirá a los niños fortalecer su imaginación, además de brindar un aprestamiento bastante importante para el desarrollo de la lectoescritura, el dominio y fuerza motriz, además de todos aquellos aprendizajes que se producen con la interacción y el compartir entre los niños al realizar una técnica de pintura, origami o plastilina.

Para cerrar esta parte de los resultados alcanzados con la intervención se concluye que la propuesta a manera general fue todo un éxito gracias a la temática que se seleccionó en relación con la logística y buen ambiente entre los personajes creadores de la misma, gracias a ello no se tuvo reparo en desarrollar ninguna de las funciones en pos del desarrollo de la misma.



1, 2, 3... Nuestras lecciones aprendidas



Nuevamente soy yo Juancho el pincel y pues como ésta es la última ruta en la que se cuentan las experiencias de éste proyecto, me pedí el espacio para contarles las lecciones aprendidas que Mari y Carlos concluyeron con la finalización de su trabajo. Espero que mi compañía les agrade y puedan cumplir el objetivo de ésta ruta.

Como bien lo has podido identificar a lo largo de la lectura de la cartilla, son varios los aprendizajes que llegaron a la mente de Mari y Carlos con la puesta en acción de su sueño, de su proyecto, por eso a continuación se enunciarán los más destacados:

- A pesar de que en el desarrollo de los talleres, un cierto número de las madres comunitarias mostraron un bajo nivel de motricidad fina, se reconfirmó que el nivel de exigencia hasta con ellas no podía ser el mismo, puesto que el manejo de los materiales, del espacio, la construcción personal y la intención de cada trabajo era demasiado diferente en cada una de las madres, sin alejar el estado de ánimo en cada una de ellas.

- Manejar con mayor precisión y efectividad el tiempo de duración de cada uno de los talleres, por el hecho que al socializar la experiencia anterior y al explicar la intencionalidad sumado a los comentarios e impresiones de las madres comunitarias recortaban el tiempo del desarrollo de la temática para cada uno de los talleres.
- Cada una de las manifestaciones empleadas para el proyecto como: pintura, plastilina y origami deben realizarse en momentos diferentes de tal modo que se pueda que ser planificadas, conjugadas con las expectativas de logro para cada una de las fichas para realizar.
- La planificación oportuna permitió prever elementos logísticos indispensables para el desarrollo de cada taller.
- La convocatoria a tiempo a las madres comunitarias para los diferentes eventos programados en el proyecto, abre el campo de la mediación entre las obligaciones de estas agentes educativas y el cronograma estipulado en el proyecto; se logró ejecutar la agenda y cumplir con las expectativas en las madres comunitarias.
- El presupuesto debió ampliarse para ofrecer a todas las madres comunitarias un refrigerio en cada uno de los talleres.

Estoy seguro que Mari y Carlos pusieron en acción todo el aprendizaje que lograron a lo largo de sus cinco años de estudio, evidencia de ello es éste trabajo porque fusionaron sus saberes teóricos y prácticos que sólo se logra con una experiencia como 1,2,3... todos a crear que combina la puesta en escena del contenido de un curso del pregrado además de la capacitación y acompañamiento a las madres comunitarias y por supuesto a los niños y las niñas.

No hubo mayor aprendizaje que ésta experiencia en general y aunque en Mari y Carlos se notó desgaste físico para seguir trabajando por el bien de la propuesta, se observó en los creadores un gran sentimiento de satisfacción y alegría por el deber cumplido, pero un deber responsable por hacer real los sueños que en un momento fueron visualizados por algunos como inalcanzables.

Bibliografía

ARANCIBIA y HERRERA, Psicología de la Educación, 2da Editorial Alfaomega, México 1999 Pág.84 y 85.

BAUTISTA COSA, Olga. En INDIVISA, Bolefín de estudios e investigación, centro superior de estudios universitarios La Salle, (citado el 23 de septiembre de 2010), disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=77100908>

BORTHWICK; Gabriela. Los espacios creativos en la educación, propuestas de acción creativa en la docencia. Editorial Bonum, Buenos Aires 1993, Pág. 42-49

CALLE SEPULVEDA, Diana María. Como puedo desarrollar la capacidad creadora a través de las clases de educación artística en los estudiantes de 6 a 9 de la Escuela Normal Superior "La Merced" del Municipio de Yarumal. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Yarumal 2002

CEREZO HUERTA, Héctor. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua. México, [citado el 29 de agosto de 2010], disponible en <http://www.odiseo.com.mx/2006/07cerezo-corrientes.html>

Colegio de Música de Medellín, Canto alegre. Dibujo rítmico en caja de pandora, Medellín 2007

Departamento de desarrollo artístico, bienestar universitario, Universidad EAFIT. (citado el 30 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.eafit.edu.co/bienestar-universitario/desarrollo-artistico/Paginas/pintura-infantil.aspx>

Desarrollo Psicosexual del niño, (citado el 26 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.slideshare.net/lissettelacantante/desarrollo-psicosexual-del-nio-presentation>

ECHEVERRI DE FERRUFINO, Ligia. Antropología y familia. Bogotá: tercer mundo, 1986. Págs. 52-58

Educación Artística en ICARITO, (citado el 8 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.icarito.cl/enciclopedia/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/27.html>

Educar para la paz. (Citado el 8 de septiembre de 2010), disponible en <http://educacionparalapaz.com/es/proyecto/proyecto.html>

El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica.(Citado el 26 de septiembre de 2010), disponible en http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm

Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Programa de plastilina para niños, (citado el 8 de noviembre de 2010), disponible en <http://www.emagister.com.co/extension-pintura-cursos-2594797.htm>

Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango. Programa de plastilina para niños, (citado el 8 de noviembre de 2010), disponible en <http://www.emagister.com.co/plastilina-cursos-2594799.htm>

ESCOBAR TAMAYO, Rubén Darío. Talleres pedagógicos para la iniciación artística en los niños y niñas de edad escolar como medio para el desarrollo integral. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Medellín 1999

FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mc Graw-Hill, 1994. Págs.153-205

GONZALES RODRIGUEZ, Catalina. La actividad motriz del niño de 2 a 3 años. (Citado el 26 de septiembre de 2010), disponible en http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm

HINCAPIE C, Diana María. MESA B, Claudia Patricia. La separación de los padres y la socialización de los niños de 2 a 6 años. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Medellín 1987. Págs. 7-24

HOYOS, Luz Marina. Estrategia de intervención en hogares comunitarios de bienestar: una experiencia local participativa en varios municipios de Colombia, VII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, Lisboa, Portugal, 8-11 Oct. 2002, (citado el 17 de septiembre de 2010), disponible en <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/CLAD/clad0044538.pdf>

LA FAMILIA en crisis y la crisis de la familia: segundo encuentro, la familia hoy. Ed fortaleza Brasil, 1986

LINEAMIENTOS CURRICULARES PREESCOLAR. Lineamientos pedagógicos. Nivel de la educación formal. Ministerio de Educación Nacional. Colombia 1998

LOWENFELD, Víctor. LAMBER, BRITAIN .W. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, editorial Kapelusz S.A. Buenos aires, 1980. Pág. 31

Lluís Ma. Bou. COMO ENSEÑAR EL ARTE, Ediciones ceac, S.A.1986 Barcelona (España).Pág.16

Ministerio de Educación Nacional. Preescolar. Lineamientos curriculares la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Santa Fe de Bogotá, D.C. Julio de 1998. Pág. 37

Motricidad fina, (citado el 27 de septiembre de 2010), disponible en <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=643938536>

MEJÍA GARCÍA, Luís. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. Sección de extensión cultural: Secretaria de educación. Municipio de Medellín.

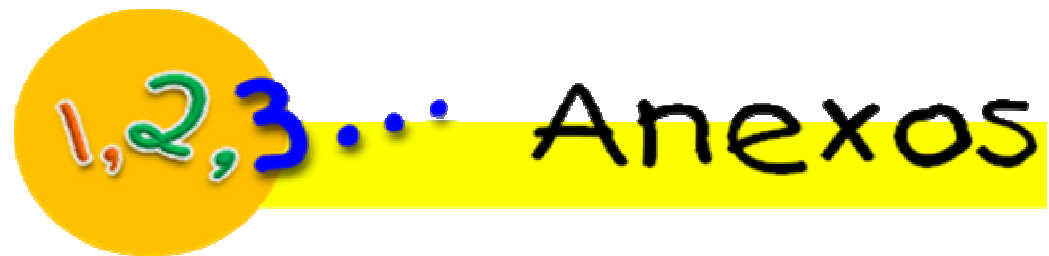
Planeta mama. Un giro en tu mundo de vida. Cuidados del recién nacido, (citado el 25 de septiembre de 2010), disponible en <http://www.planetamama.com.ar/nota/cuidados-del-reci%C3%A9n-nacido>

Pagina del Prof. Eddie Marrero. Desarrollo Psicosocial, (citado el 26 de septiembre de 2010), disponible en <http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3002/id43.htm>

PÉREZ OROZCO, Aura. Cifuentes Bernal, Belkis. Las madres comunitarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar comprometido con la atención integral de los niños en condiciones de pobreza y/o situación vulnerable. Lumen. Instituto De Estudios En Educacion-lese (citado el 23 de octubre de 2010), disponible en

http://www.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/6/articulos/madres_comunitarias.pdf

VIGOTSKY, L.S. imaginación y creación en la edad infantil. Segunda edición 1999, primera reimpresión, 2004. Editorial Pueblo y educación, Cuba 1987.



1, 2, 3... Anexos

Lo que aparece a continuación son las herramientas utilizadas con sus respectivos resultados de los talleres e intervenciones, están agrupados en las 3 etapas que componen el proyecto.

ETAPA 1: CONOCIENDO LA REALIDAD
PLANEACION TALLER N*1

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 FTAPA MANOS A LA OBRA

Taller N* 1

Fecha: Octubre 6 de 2010

Lugar:

Aula B 104

Corporación Universitaria
Lasallista

Tema: Realidad de los hogares comunitarios y la dimensión artística.

Objetivo:

Dar inicio período de práctica a partir de la vivencia de un taller en cual se explore la realidad de los hogares comunitarios en los contextos: social, familiar, escolar y aula; a través de acciones lúdicas que posibiliten tal fenómeno además de la realidad artística de dichos centros.

Específicos:

- Realizar un sondeo de los aspectos social, familiar, escolar y aula.
- Profundizar en la dimensión artística, su concepción y ejecución.
- Plantear situaciones problemáticas de los centros.

1 Momento:

Presentado el equipo de trabajo y además de exponer la propuesta de práctica profesional; se invitará a las participantes a reunirse en 7 grupos cada uno de 3 integrantes, luego de la conformación de los equipos, se contextualizará a las participantes en los aspectos que influyen en la socialización de los niños y las niñas, y más específicamente en los contextos: social, familiar, escolar y aula. Seguido se les repartirá unas hojas de colores en las que cada grupo, cada contexto tiene un color respectivo, todos los grupos deberán responder a los interrogantes que aparecen allí, cada contexto se les dará por separado para no ir a interferir en las respuestas y mucho menos presionar a las informantes. Se dará un espacio de socialización.

2 Momento:

Se realizará una aproximación a lo que es la dimensión estética, seguido de un conversatorio sobre esto mismo, este se generará a partir de una serie de preguntas:

1. ¿Qué entienden por la dimensión estética?,
 2. ¿Qué podemos desarrollar en los niños trabajando esta dimensión?,
 3. ¿Qué actividades, o acciones realizar con base a esta dimensión?,
 4. ¿Cuáles son esas cosas que les hace pensar que es muy difícil trabajar esta dimensión?
 5. A partir de su experiencia ¿describa cuáles son las necesidades que ustedes presentan a la hora de trabajar en esta dimensión?
- Luego se brindara la posibilidad de expresar sentimientos y emociones al respecto.

3. Momento:

Este espacio es el destinado a los comentarios generales, a las sugerencias y la evaluación del evento, se deberá diligenciar el formato de diario de campo.

Contexto Social

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿A qué estrato socio económico pertenecen sus niños?
2. ¿A qué espacios del barrio recurren los niños después de la jornada en el hogar?
3. ¿Cuáles son las necesidades más marcadas de los sectores donde ustedes están ubicadas?
4. ¿Existen algunas dificultades de orden público? Explique
5. Describan el entorno social que rodea a sus niños y niñas.



Contexto Familiar

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Cómo son las familias de sus niños?
2. ¿Qué dicen los niños de sus familias?
3. ¿con quienes viven los niños y las niñas?
4. ¿Qué actividades realizan con ellos?
5. ¿en que trabajan los padres de los niños?

Contexto Escolar

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. Según el ICBF, ¿qué cosas pueden enseñar y bajo qué condiciones?
2. ¿Qué contenidos deben ser trabajados con los niños y las niñas?
3. ¿Cómo están diseñadas las actividades que se ejecutan los niños y las niñas?
4. Responsablemente, ¿Cuáles son las dificultades con las que se mas se encuentran en el ámbito escolar?



Contexto de aula

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Cómo es la relación entre ustedes y los niños?
2. ¿Cuáles son las dificultades que más se les presenta dentro de las actividades?
3. ¿con que materiales didácticos y entre otros cuentan para desarrollar las actividades?
4. ¿Qué es lo que ustedes buscan con los niños y las niñas en este contexto?

Explorando en la Dimensión Estética

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Qué entienden por la dimensión estética?,
2. ¿Qué podemos desarrollar en los niños trabajando esta dimensión?,
3. ¿Qué actividades, o acciones realizar con base a esta dimensión?,
4. ¿Cuáles son esas cosas que les hace pensar que es muy difícil trabajar esta dimensión?
5. A partir de su experiencia ¿describa cuáles son las necesidades que ustedes presentan a la hora de trabajar en esta dimensión?

RESULTADOS DEL TALLER N°1

DIAGNÓSTIC

Taller N° 1

Fecha: Octubre 6 de 2010

Tema:

Realidad de los hogares comunitarios y la Dimensión artística.

Lugar:

Aula B 104
Corporación Universitaria
Lasallista

Del evento realizado el pasado 6 de octubre, se logra rescatar que de las 22 integrantes de la asociación “La inmaculada” asistieron 21 madres al taller N°1 el cual tenía como objetivo diagnosticar la realidad actual de los centros que allí se encuentran representados, queda claro que la información que se expresa a continuación pertenece a la asociación antes enunciada; las madres asistentes fueron:

- Nora Elena Tangarife Muñoz.
- Deisy Milena Jiménez Vélez.
- Rosaura Sánchez Gallego.
- Gloria Elena Posada Rave.
- Luz Elda Bermúdez Q.
- Mary Luz Mesa Contreras.
- Gloria Elena Upeguí A.
- Nelly A. Ruiz Saldarriaga.
- Gloria Elena Cano Venegas.
- Teresita Zuleta.
- Luz Amparo Yapes R
- Olga Nora Flórez López.
- Piedad Restrepo E.
- Mónica María Montoya.
- Luz Irene Arroyave.
- Gloria Aidee Rodas.
- Flor Alba Tabón A.
- Lina Acevedo.
- Yazmín Flores Arredondo.
- Luz Marina Palacio Pérez.
- Adriana María G.

La actividad permitió reconocer e identificar una serie de elementos básicos que demuestran el quehacer de tales centros, ésta información marca el rumbo de la construcción de propuestas de intervención con dichas personas implicadas.

A manera general, el encuentro estuvo lleno de situaciones que aunque no se dieron por escrito, representan la dinámica de las madres comunitarias. Tales situaciones, se desenvuelven desde la ansiedad por encontrar soluciones a las dificultades cotidianas que se le presentan, como: La escasa norma en niños y niñas, el deseo por conocer nuevas actividades que puedan realizar con sus hijos como ellas los llaman, la necesidad de estrategias para abordar a los padres de familia y vincular su trabajo al proceso que se lleva en los hogares comunitarios, éste elemento tiene una alta carga emocional en el sentido de que los padres de familia están exigiendo a las madres comunitarias adentrar a sus hijos en aprendizajes más estructurados, no propios de la edad preescolar y mucho menos de la funcionalidad de las madres comunitarias; a éstas situaciones se le suma la inquietud de conocer una propuesta pedagógica con énfasis en la dimensión estética, pero más específicamente en la dimensión gráfica y plástica, esto se da por la exploración y análisis en el conversatorio planeado para tal dimensión, desde la óptica estética planteada por los lineamientos curriculares para el preescolar.

El trabajo se realizó a partir de la descripción de 4 contextos: Social, Familiar; escolar y aula; por ello a continuación se hace una descripción de las respuestas encontradas para cada contexto:



Contexto Social

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿A qué estrato socio económico pertenecen sus niños?
2. ¿A qué espacios del barrio recurren los niños después de la jornada en el hogar?
3. ¿Cuáles son las necesidades más marcadas de los sectores donde ustedes están ubicadas?
4. ¿Existen algunas dificultades de orden público? Explique
5. Describan el entorno social que rodea a sus niños y niñas.

1. En su totalidad los niños y niñas que pertenecen a los hogares comunitarios se encuentran en los estratos socioeconómicos 1 y 2.
2. Los espacios en los que se desenvuelven los niños y las niñas a diferencia de los hogares comunitarios, son los parques recreativos y canchas, en la mayoría de las veces, ésta población entabla juegos en la calles de los distintos barrios, con sus vecinos y familiares y en último caso niños y niñas se dirigen a sus hogares en donde realizan distintas actividades como ver televisión, jugar empleando sus juguetes y demás utensilios que encuentran, éste espacio es supervisado en la mayoría de las veces por tíos, abuelos y en algunas oportunidades otras personas como vecinos, quiénes han sido encargados por los padres para el cuidado de sus hijos.
3. Las necesidades de los lugares en los que están ubicados los distintos hogares comunitarios, se resumen en elementos estructurales tales como placas polideportivas, parques recreativos, señalización en cebras y resaltos en las calles. Por brindar elementos de seguridad y apoyo por parte de la policía para evitar la drogadicción y brotes de violencia, representado en “robos y escándalos ” tal y como lo manifiesta la señora Gloria, complementan además que persisten una serie de escándalos y discusiones

entre padres y familiares de niños y niñas lo cual demuestra un fuerte componente de violencia intrafamiliar fenómeno en el cual, pocas veces se logra intervenir y dar soluciones, a éste elemento se suman varias de las madres comunitarias, lo que hace que tal situación sea un elemento determinante con referencia a la dinámica de la familia y a los elementos que irradian a sus hijos.

4. Las dificultades de orden público que se presentan en los espacios donde funcionan los hogares comunitarios y la delincuencia como el robo. Esto es el resultado de la falta de oportunidades para los jóvenes en aspectos como la capacitación que les ayude a suplir sus necesidades e intereses.
5. El entorno social de niños y niñas, está mediado por las acciones que realizan en sus espacios a través de los juegos que entablan con amigos y familiares, dichos juegos traen una alta carga de representación de las acciones que observan en familia y vecinos, en los juegos existe una tendencia de agresividad e intolerancia, sin embargo gracias a su propia interacción logran dar soluciones a su propia realidad que se viven en el barrio y la familia.

A manera general, la vida social de los niños y las niñas de la asociación la Inmaculada, debe partir del reconocimiento del estrato socioeconómico 1 y 2, lo que permite comprender que las interacciones entre los niños con familiares, amigos y demás personajes significativos, se dan en los espacios propios del barrio como la calle, los parques y canchas; éstas interacciones están atravesadas por una serie de elementos de orden público, que a su vez demuestran la realidad de los barrios, estas realidades sumadas a otras situaciones locativas y de infraestructura como la adecuación de calles y señalización, se convierten en las necesidades más urgentes de los sectores que recogen esta asociación.



Contexto Familiar

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Cómo son las familias de sus niños?
2. ¿Qué dicen los niños de sus familias?
3. ¿con quiénes viven los niños y las niñas?
4. ¿Qué actividades realizan con ellos?
5. ¿En que trabajan los padres de los niños?

1. Para hablar de la familias de los niños y niñas de los hogares comunitarios de la asociación La inmaculada, es importante anotar, que un alto porcentaje de éstas es decir un 70% son familias extensas productos de la separación entre los padres, sin embargo, otro 15% son madres cabezas de familia es decir familias monoparentales en las cuales dicha figura asume toda la responsabilidad en el sostenimiento y manutención de sus miembros y el 15% restante de las familias son familias nucleares, es decir mamá, papá e hijos quienes a pesar de las múltiples dificultades logran mantenerse unidos; muchas de las familias de los niños inscritos en esta asociación atraviesan otras dificultades tales como drogadicción pero de manera más determinante el alcoholismo y el maltrato intrafamiliar éstas prácticas van dirigidas en un porcentaje más alto, es decir en un 80% hacia las mujeres y los niños y niñas; al interior de la dinámica de éstas familias, se presentan otros fenómenos como la falta de autoridad de los padres para corregir a sus hijos, los escasos recursos económicos y de igual manera la baja escolaridad de los padres de familia, despreocupación de algunos miembros de esta para con sus hijos y en otros casos la sobreprotección de los padres como una situación extrema asociada a altos grados de exigencia personal reflejados en los niños y las prácticas que ejecutan los hogares comunitarios.

2. Son muchas las concepciones que los niños logran tener de sus familias; una de éstas se centra en los sentimientos de cariño y amor que sienten en sus padres, sin embargo éste sentimiento depende en gran medida de la concepción que los integrantes tengan de familia, pues como ya quedó claro que las familias de ésta población son muy variadas, por las razones ya expuestas; por otro lado, las madres comunitarias plantean que sus mismos niños y niñas expresan que sus padres agreden a sus madres y también a ellos mismos, dicha situación está acompañada por aquellos fenómenos en los que los niños en edad preescolar presencian acciones como la intimidación de los padres y grandes escándalos producto del alcohol, en éstas representaciones de la vida cotidiana los padres de los menores hacen eco de las necesidades tales como pobreza y desempleo; éstas son las cosas que la mayoría de veces plantean los niños y las niñas en distintos diálogos, juegos y dibujos.
3. Como bien ya se ha manifestado, los niños de los hogares comunitarios de la asociación La Inmaculada, viven bajo distintas tipologías de familias, entre ellas las madres solteras que por situaciones de violencia, separación u otros motivos han asumido la responsabilidad de sus hogares y principalmente de los hijos, en otra instancia se encuentran las familias extensas, familias que por razones iguales a la anterior optan por regresar al seno familiar de madre o del padre, buscando seguridad y cuidado para los niños y niñas, además de éstas dos formas de familia en ésta asociación existen algunas familias nucleares, aquellas compuestas por ambas figuras (paterna y materna) y los hijos, éstas familias sufren dificultades como desempleo, y otras violencias intrafamiliares y fuertes casos de alcoholismo.
4. Las respuestas encontradas en ésta pregunta, demuestran que las prácticas de crianza empleadas por los padres de familia y las falencias de la norma, es decir en su interiorización y construcción dependen en gran medida por los escasos momentos que los padres comparten con sus hijos, puesto que según las agentes educativas, los niños realizan muy pocas actividades de integración, es decir son pocos los espacios que se comparten, en el sentido que no se observan actividades como ir al parque recreativo del barrio, compartir algunos juegos, realización de algunas labores domésticas en conjunto. Se concluye

entonces gracias a lo contado por las madres comunitarias que las actividades que los padres realizan con sus hijos se remiten específicamente a la corrección de las acciones que los niños ejecutan, se logra percibir además que el acompañamiento que los padres realizan se precisa en la idea que se delega la responsabilidad en otros como: las madres comunitarias y familiares o vecinos.

5. El oficio de los padres de familia de los hogares comunitarios varían, se descubre entonces que de un 100%, un 50% cuentan con un empleo fijo en distintas empresas de la ciudad de Medellín como obreros, un 30% son trabajadores independientes entre los cuales se encuentran vendedores ambulantes y tenderos. un 5% son recicladores y el 15% restante son desempleados, lo que en algunas ocasiones la responsabilidad del hogar depende de una de las figuras, lo que no acontece en el resto de los hogares de los niños y las niñas.

Gracias a la realidad de los hogares y del barrio, los niños y las niñas a través de las distintas interacciones en los hogares comunitarios como el juego, las conversaciones y demás, se muestra la vivencia de violencia, agresividad, hasta la contemplación de la intimidad de los padres.



Contexto Escolar

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. Según el ICBF, ¿Qué cosas pueden enseñar y bajo qué condiciones?
2. ¿Qué contenidos deben ser trabajados con los niños y las niñas?
3. ¿Cómo están diseñadas las actividades que se ejecutan los niños y las niñas?
4. Responsablemente, ¿Cuáles son las dificultades con las que se mas se encuentran en el ámbito escolar?

1. Según el ICEBF, las madres comunitarias deben partir de los indicadores enviados y elaborados por ellos, éstos se remiten la exploración del cuerpo y su funcionalidad, además de los espacios de juego, alimentación y despedida de los compañeros del hogar, sumado a la escala del desarrollo la cual debe ser aplicada cada tres meses, con el fin de proyectar el avance y desarrollo de los niños y las niñas.
2. El ideal de las agentes educativas, es mejorar las funciones asignadas por el ICBF, dado que para ésta institución los hogares comunitarios prestan su servicio en acompañamiento nutricional, sumado al juego que debe ser propiciado, además de los espacios de socialización como los producidos por el juego y otras acciones que provocan las madres, por ello estas madres comunitarias quienes son consientes de la falta de formación en docencia y de no poseer el conocimiento pedagógico, buscan fortalecer sus funciones y así optimizar sus servicios.
3. Las actividades planeadas por las madres están centradas específicamente en rutinas establecidas por el ICBF con momentos específicos que se enuncian a continuación: vamos a explorar, momento dedicado a descubrir fenómenos e intereses planteados por los niños. Vamos a crear es el destinado para la realización de fichas y trabajo en el cuaderno de "aprestamiento". Vamos a comer, que como bien se entiende son las tres acciones destinadas a la alimentación de los niños, es decir media mañana,

almuerzo y algo, éstos son reglamentados por el ICBF y el último momento es el destinado a la rutina establecida para despedirse de las actividades realizadas y además de los amigos del hogar, a éste se le llama vamos a casa.

4. En el ámbito escolar las necesidades más urgentes están reflejadas en:

- El manejo de padres de familia,
- Planear y ejecutar lo pensado,
- Implementar distintas técnicas de pintura, lo cual no se realiza por desconocimiento, y escases de recursos su elaboración.

A manera general, la vida escolar de los hogares comunitarios se concreta a partir de la función de las madres comunitarias; lo cual se centralizan en los formatos diseñados por el ICBF, en los indicadores y la escala del desarrollo, éstos formatos tienen como mayor énfasis, el conocimiento y apropiación del cuerpo, la socialización y el juego; sin embargo el interés de las madres comunitarias es avanzar en ésta realidad. Reconocen que existen falencias en la forma de planear por lo cual buscan profundizar en ello. Por otro lado una de las mayores dificultades que las agentes educativas encuentran en sus hogares es la dificultad para abordar a los padres de familia, y sobre todo la manera cómo transmiten sus recomendaciones, puesto que ellas plantean que tales personajes son demasiado exigentes con su hijos, lo que ya demuestra algunas consecuencias como: inseguridad, dependencia de los niños a sus padres o cuidadores y madres comunitarias.



Contexto de aula

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Cómo es la relación entre ustedes y los niños?
2. ¿Cuáles son las dificultades que más se les presenta dentro de las actividades?
3. ¿Con que materiales didácticos cuentan para desarrollar las actividades?
4. ¿Qué es lo que ustedes buscan con los niños y las niñas en este contexto?

1. Para responder a tal interrogante se hace indispensable plantear que los niños y las niñas reconocen a las madres comunitarias como sus "profes", a quienes además para el trabajo de intervención se les nombrará agentes educativos por la labor que desarrollan. Se descubre por la efusividad con la que éstas mujeres responden, que la relación entre ellas y los niños está basada en la afectividad, la responsabilidad y el respeto, esto se visualiza en ambos géneros, hasta en los niños como en las niñas; se puede plantear que las madres extienden su afectividad con los niños hasta el punto de llamarlos hijos y los niños y las niñas como mamá.
2. Para hablar de las dificultades del contexto de aula, se plantea que la mayor dificultad es planear para niños de distintas edades, además de la escasez de actividades para desarrollar la motricidad fina, el control manual, ubicación en el espacio, manipulación de materiales y en la mayoría de los casos no lograr la concentración de los miembros de su hogar en las distintas actividades que se realizan.
3. Los materiales con los que cuentan se dividen en dos grandes grupos: el primero son los de consumo, los que tienen que ver con fichas, colores, crayolas, tijeras, vinilos, etc. Y el segundo grupo los didácticos, es decir loterías, rompecabezas, armatodos, cocinitas, libros y pelotas.

4. Lo que persiguen entonces las madres comunitarias con los niños y las niñas, es favorecer un espacio de alegría, en el que dichas personas puedan acceder a nuevos saberes a través del juego y las demás interacciones sociales, estas dos últimas instancias son utilizadas por ellas para que “los niños y niñas se diviertan y disfruten”, además de un espacio en que los infantes puedan abandonar las situaciones problemáticas que acontecen al interior de sus hogares.

La vida de aula de los hogares comunitarios se puede describir como las improvisaciones que realizan las madres comunitarias para “entretener” a los niños y niñas mientras están dentro de la actividad en dicho espacio. Se reconoce entonces que la relación es muy buena porque fortalece el amor y la cordialidad. En la actividad que se desarrolló dentro del aula se reconocen falencias de planeación y ejecución en las acciones planeadas como lo plantean las agentes educativas, por lo cual recurren a materiales didácticos que les permiten suplir las necesidades. Y por último, si bien tienen presente lo reglamentado por el ICBF, las madres comunitarias pretenden que los niños se enfrenten a distintas situaciones en donde prime el disfrute, el juego y la socialización.

Explorando en la Dimensión Artística

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Qué entienden por la dimensión estética?,
2. ¿Qué podemos desarrollar en los niños trabajando ésta dimensión?,
3. ¿Qué actividades, o acciones se realizan con base a esta dimensión?,
4. ¿Cuáles son esas cosas que les hace pensar que es muy difícil trabajar esta dimensión?
5. A partir de su experiencia ¿describa cuáles son las necesidades que ustedes presentan a la hora de trabajar en esta dimensión?

1. “La dimensión estética, es la que le permite a los niños y niñas, trabajar en las fichas, en pintar de diferentes formas y desarrollar la creatividad y la motricidad fina, esta dimensión está acompañada por el cuidado ante los demás y el propio, de sus pertenencias y de los materiales de los demás”.
2. Lo que se puede desarrollar en los niños y niñas es la creatividad y la motricidad fina.
3. Lo que las madres realizan es colorear las fichas de “frutas, animales” con colores y algunas veces con vinilo.
4. Asegurar que la concentración de los niños y las niñas y cuando se trabaja con vinilo intentar que estos personajes que cuando trabajen con vinilo impriman su sentir en la hoja y no en otros lugares.
5. Las madres comunitarias, expresan que la necesidad más urgente con referencia a esta dimensión apunta al desconocimiento de pautas, formas y técnicas para trabajar con los niños, es decir la no presencia de un proyecto que reúna estas acciones que les permitan trabajar con los niños en tal propósito para desatar otros procesos en los niños y niñas.

A partir de lo explorado en el trabajo que se desarrolla en la dimensión gráfico plástica de la dimensión artística, se encuentra que en los hogares comunitarios, escasea una propuesta que permita estimular la dimensión artística pero más específicamente lo que tiene que ver con lo gráfico y por supuesto lo plástico, lo que hace que surjan algunos miedos en el proceder cuando se maneja pintura y otros materiales, lo que direcciona que las madres decidan recurrir a otras actividades como el material didáctico, los cuentos para reemplazar estas actividades que en últimas constituye una herramienta para el desarrollo de una serie de procesos indispensables en los niños y niñas como lo son el auto control, el manejo del espacio, la pre escritura, el razonamiento lógico, y la construcción de la norma a partir del acatamiento de órdenes.

Desde una óptica personal, se logra plantear que éste encuentro/taller ofrece un conjunto de posibilidades para el trabajo con las madres comunitarias, de ellas es importante resaltar la apertura y la aceptación de la persona delegada para tal acción, además de la facilidad con la expresan sus sentimientos, emociones y la información necesaria para conocer la realidad de dichas instituciones para dejarla plasmada en el presente escrito.

En síntesis, el objetivo del taller se cumple al recolectar una serie de información indispensable para la propuesta, esto se alude además por la identificación que se logra con las madres y la aceptación que ellas brindan.

ETAPA 2: MANOS A LA OBRA

- **CICLO A:** Sensibilización.

PLANEACIÓN TALLER N*2

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Taller N* 2

Tema: Que vivan Nuestros Sentidos.

Lugar:

Laboratorio de Lúdica
Corporación Universitaria
Lasallista.

Objetivo:

Vivenciar un espacio donde se estimulen los sentidos a través de acciones lúdicas, que conlleven a la interacción y al reconocimiento de su importancia.

Específicos:

- Estimular cada uno de los sentidos a través de experiencias que obliguen a la discriminación de texturas, sonidos, temperaturas, etc.
- Trabajar elementos de coordinación, desplazamiento y equilibrio como medio para reconocer el cuerpo y sus funciones.

2 Momento:

Luego de un trayecto se llegará la segunda estación OLFATO, en esta primera experiencia se le presentará a cada participante cuatro olores diferentes antes de cada nuevo olor se neutralizará este sentido, será necesario que las personas perciban el olor a café; cada vez que se presente un olor, quien lo experimenta deberá plasmarlo en forma de dibujo o escrita lo que cree que percibió en una hoja que se les entregará al iniciar este ejercicio; el recorrido vuelve a iniciar y luego de un tiempo relativamente corto se llega a la estación número tres esta es la AUDICIÓN (se recomienda que sea por fuera del salón o del recinto), estando aquí se le pedirá a los participantes que se concentren en la en los sonidos que se escuchan alrededor y sobre todo que intenten reconocer la fuente sonora que produce los sonidos y además intentar memorizarlos; el tren vuelve a emprender su viaje hacia una nueva estación esta es el GUSTO,

Continuación 2 Momento:

en esta nueva estación se le pedirá cada participante que tenga la misma hoja que utilizó en la estación anterior, la actividad de este espacio consiste en darle a probar a cada persona dos sustancias una dulce y otra acida, luego de que pruebe cada sustancia la persona deberá dibujar el producto que contiene dicha sustancia, de esta manera finaliza su recorrido en esta estación, y se emprende a la siguiente estación el camino recorrido nos conduce a la estando acá de invitara a cada persona a que se siente en el suelo, seguido se le pedirá que guarde silencio durante esta parte de la actividad, a cada uno se le entregará una figura esta es de un conejo pero no se les dirá que figura es, se les preguntará si identifica la imagen que se le entregó, seguido se les entregará un trozo de Algodón además de un plato con colbón el cual deberán compartir con las personas más cercanas, se les pedirá que con uno de sus dedos cubra con colbón toda la superficie de la imagen que se les entregó y luego peguen el algodón; se reservaran los conejos decorados y se emprenderá un nuevo viaje hacia la hacia la última estación del este recorrido, al llegar a la VISTA, a cada uno de los participantes de se les pasará una linterna por los ojos por encima de la venda en vos baja se le preguntara ¿qué has sentido?, seguido se le quitara la venda y se le pasara nuevamente por los ojos la linterna y nuevamente se les pregunta ¿qué has sentido?, luego de esta experiencia se le pide la participante que guarde silencio y que se siente en el suelo mientras se realiza la actividad con cada uno.

3. Momento:

Para finalizar y evaluar la actividad se invitará al grupo a contar su experiencia, basados en: ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?, ¿Qué miedos experimente?, ¿Cómo me siento ahora?, luego se cierra la acción dando un comentario sobre la importancia que tiene el cuerpo y los sentidos dentro del proceso de aprendizaje y la obligación que se tiene como agentes educativas al potencializar el reconocimiento del cuerpo v sus funciones.

Diario de Campo

1, 2, 3... TODOS A CREAR,
Talleres de intervención y capacitación

Taller N°: 2

Tema: Sensibilización

N* Personas esperadas: 22

N* Personas asistentes: 20

Lugar:

2 piso Biblioteca
Universidad Lasallista

→ ACCIONES, SENTIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al iniciar este taller se percibe en las madres comunitarias una cierta prevención con la propuesta a desarrollar, puesto que manifiestan que dentro de la dinámica de los hogares comunitarios se hace difícil poder aplicar este tipo de acciones con los niños y las niñas; una vez mas se hace necesario vender la idea a las agentes educativas que con los niños y niñas son muchas las actividades que se pueden desarrollar que solo es necesario prepararlos y motivarlos ante el trabajo a desarrollar, además el trabajo como tal se les hace mas fácil puesto que ellas conocen a sus niños; además todo depende del manejo del grupo y las pautas que se le den al grupo.

De la actividad como tal, se puede decir que el temor y la prevención de las madres comunitarias empezó a disminuir con el desarrollo de la actividad, se descubre además sentimientos de dificultad entre ellas, pues a la hora de tapan los ojos siempre se reúnen las mismas y cuando se les intenta cambiar de lugar manifiestan en vos baja "que no la ponga en ningún otro lugar para no incomodar a otras personas, esto se complementa con algunos "comentarios y actitudes de indiferencia entre ellas".

El taller como tal se tornó bastante tenso pero a pesar de ello se lograron los objetivos trazados, se disfrutó bastante tanto madres comunitarias como talleristas. Al finalizar el taller se percibió un cambio en la actitud de las madres y manifestaron “que este tipo de actividades ayudaran a realizar el resto de las actividades que tenemos preparadas, con este comentario da por seguro que la experiencia de sensibilización se hizo efectiva son necesidad de exponer la intención de la misma”.

CARTA: "El niño y el arte"

Amiga Madre Comunitaria

La presente es para contarle de una forma amena y agradable la importancia que adquiere el arte para el niño en edad preescolar, ya que se manifiesta en todas sus necesidades y gustos, para esto es primordial que usted como agente educativa se forme y se capacite ante ésta expresión frente al proceso integral y de óptima calidad que usted quiere impartir dentro de su entorno educativo.

Se empezará entonces contándole cuán importante es el arte o la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del niño y la niña, éste posee características básicas e infaltables en todo su proceso, ya que le permite mayor acercamiento con su entorno a través de estas actividades, mayor seguridad en sus movimientos, en la exploración de materiales e implementos, estimula su pensamiento y creatividad, habilidades que son necesarias para su proceso futuro en cualquier área del conocimiento.

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

Durante el periodo de preescolar se lleva a cabo la labor del juego con la plástica, potencializando de éste modo la adquisición por parte de los escolares, de esa sensibilidad estética tan necesaria para el disfrute y conocimiento del arte, activando así procesos de percepción e imaginación.

El arte es para el niño su manifestación más espontánea y un medio muy superior al lenguaje para una comunicación más efectiva, especialmente en los primeros años. Por eso es conveniente implementar estrategias que afloren a aún más esos sentimientos y actitudes positivas en el niño y la niña, pero también asistir pedagógicamente a través de lo plástico y gráfico el desarrollo integral en cuanto a la comunicación, a su expresión, manejo de su entorno y el espacio en general.

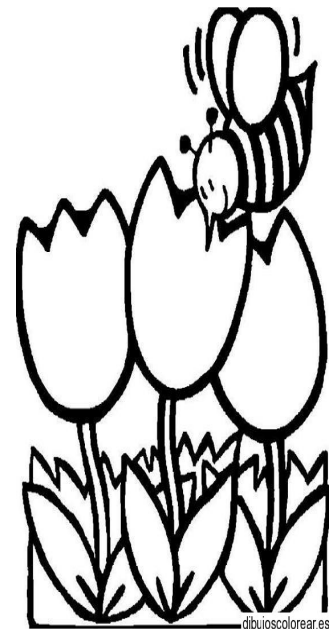
Por último si disponemos de espacios artísticos y motivadores para los niños y las niñas dentro del hogar comunitario, estos serán personas más propositivas y mas autónomas a la hora de iniciar la interacción consigo mismo y con los demás, démosle herramientas útiles en su proceso de formación y acerquemos a la familia para fortalecer dicho proceso.

Esperamos sea de utilidad la información antes expuesta.

Cordialmente

Mari Arenas Betancur

Carlos Andrés Betancur



VISITA AL HOGAR COMUNITARIO
TRABAJO DIRIGIDO "La crayola y sus creaciones"

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 FTAPA MANOS A LA OBRA

Actividad N* 1

Lugar:
Hogar comunitario
Semillitas N°2

Tema: "La crayola y sus creaciones"

Objetivo:

Adquirir destrezas en el desarrollo de la motricidad fina y en la creación de personajes imaginarios a través de la crayola.

Indicadores:

- Experimenta con los colores primarios.
- Desarrollar la creatividad.
- Utiliza su creatividad como medio de expresión y comunicación.
- Reconoce causa efecto

Actividad de Motivación:

Se comenzará la actividad reuniendo al grupo en círculo, se le preguntará ¿conocen la crayola? ¿Qué podemos hacer con ella?; seguido se les presentará una caja decorada con un paisaje (bosque, árboles, flores), sin presentar ninguna figura que represente persona o animal; seguido se les preguntará ¿Qué le hace falta a este paisaje?, se les dará la posibilidad a los niños y niñas para que expresen todo lo que ellos quieran.

Actividad de Exploración y Desarrollo:

Se continuará la actividad diciéndoles a los niños y niñas que éste día vamos a pintar personajes mágicos, estos personajes siempre se visten de color blanco, por eso se le entregará cada niño o niña un cuadro de cartulina más o menos del tamaño de una hoja de block y una crayola blanca, se invitará a los participantes a que dibujen su personaje mágico haciéndole una significativa fuerza a la crayola, luego de que los dibujos ya estén terminados, se les debe entregar a cada niño y niña un pincel preferiblemente grueso además de un recipiente con la mezcla de vinilo con agua, teniendo estos materiales en la mano se le pedirá a los niños y niñas que pinten toda la superficie sobre la que pintaron con la crayola, se hace necesario observar las reacciones de los niños y las niñas ante el cambio del estado de la crayola y la técnica.

Actividad de Evaluación:

Se pegarán los trabajos en forma de galería y se invitará a los niños y niñas para que recorran el museo que se ha construido con los trabajos de todos se permitirá que los niños y las niñas emitan su juicio de valor de cada uno de los trabajos de los compañeros, con el fin de que estos puedan expresar sus sentimientos ante sus creaciones.

Diario de Campo

Percepción personal de la actividad

Al llegar al hogar comunitario los niños y las niñas expresan su alegría y entusiasmos por nuestra presencia y más aun al presentar la actividad, en un comienzo los varios niños manifiestan que los les "gusta pintar con esa crayola porque no se ve", ante esto se motiva al grupo en general a continuar pintando con la crayola blanca puesto que como estábamos haciendo magia el truco aun no ha terminado.

La estrategia no funciona en todos los niños; dos de los trece niños fácilmente desisten del trabajo, ante esta hecho nos dividimos el trabajo de intervención Mari se centro en los dos niños que no querían seguir coloreando y Carlos continua atendiendo al resto del grupo; y a la hora de pintar con el vinilo negro, el grupo se muestra asombrado y algunos preguntan ¿Por qué pintamos de color negro?, con este hecho los dos niños que desistieron de continuar pintando se integraron fácilmente a la actividad.

A manera general planteamos que fue una muy buena experiencia, se cumplió el objetivo trazado, logramos vincular a la madre comunitaria a la actividad y se le mostro de forma real como trabajar con pintura con todo el grupo, puesto que en los talleres anteriores a este encuentro ellas manifestaban que recurrían a la estrategia de trabajar de manera individual la ficha o técnica de pintura, privando a los niños de la interacción y compañía de sus compañeros, aunque en el fondo prima mas para la madre comunitaria el concepto de belleza ante de la construcción de cada uno de los niños, esto se descubre durante el desarrollo de la actividad la madre comunitaria le hace al grupo exigencias muy marcadas con comentarios como "deben dibujar muy bonito, no pueden hacer mamarrachos, los trabajos hay que hacerlos mucho más bonitos, etc." Al finalizar la actividad se hace un pequeño conversatorio con la madre comunitaria en donde se expresan los sentimientos que emergen con la actividad y después de ella, esta intervención finaliza concluyendo y haciéndole ver a la madre comunitaria que nuestra función no es calificar de bonito o feo el trabajo de los niños y las niñas sino acompañar el proceso de cada uno de ellos.

Observaciones:

- Al hogar asisten durante este día los 13 niños reglamentados por ICBF.

ETAPA 2: MANOS A LA OBRA

- **CICLO B:** Profundización.

PLANEACIÓN TALLER N*3

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Taller N* 3

Tema: A pintar

Lugar:

Laboratorio de lúdica
Corporación Universitaria
Lasallista

Objetivo:

Iniciar la construcción de portafolio a través de la elaboración de las técnicas de pintura, dando posibilidad a la exploración, imaginación y creatividad, con el fin de comprender el proceso que se ha de vivenciar en la práctica con los niños y las niñas.

Específicos:

- Dar a conocer el título, el objetivo y el proceso de cada técnica.
- Especificar las metas que se pueden alcanzar con cada ficha y técnica.
- Construir cada técnica de pintura dando el tiempo para su ejecución.

1 Momento:

Este momento está dividido en dos grandes acciones, la primera es un pequeño conversatorio en el que se abordará a profundidad la importancia que tiene la educación estética en el desarrollo integral del niño y la niña; la segunda acción es la presentación del portafolio que se elaborará con las madres comunitarias, este es la compilación de distintas técnicas pinturas, plastilina y origami, se intentará vender la idea que el portafolio es una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de las actividades que se deben emprender con los niños y las niñas durante la actividad pedagógica. Luego se dará un espacio para que las madres expresen sus sentimientos y emociones.

2 Momento:

Escuchados los sentimientos e impresiones de las madres comunitarias, se pasará a dar un conjunto de indicaciones sobre el manejo de los materiales y la conductas que se deben asumir frente al elaboración de cada técnica, luego de ello se dará paso a la construcción de cada una de las técnicas se iniciará dando el nombre de la técnica luego se dará paso para exponer los objetivos que se pueden lograr con cada una de ellas. Las técnicas a trabajar durante este taller son: pintura dactilar, huellas de las manos, pintura al goteo, chorriado dirigido, efecto mariposa, papel mojado y arrugado, pintura soplada, pintura con cuerdas, pintura simétrica o difuminada, dejando caer las cuerdas, combinación de impresiones. Para la realización de cada técnica se dará un tiempo prudente para desarrollarla.

3. Momento:

Para evaluar el taller se invitará a las madres a expresar sus sentimientos y emociones además de los aprendizajes que alcanzaron con el taller, se indagará además por la acción realizada por los talleristas, en lo que tiene que ver con el dominio temático y las estrategias que emplea para desarrollar las actividades previstas para este taller.

Diario de Campo

1, 2, 3... TODOS A CREAR,
Talleres de intervención y capacitación

Taller N°: 3

Tema: A pintar

Lugar:

Casa de bienestar
universitario

Universidad Lasallista

N* Personas esperadas: 22

N* Personas asistentes: 21

→ ACCIONES, SENTIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Durante el tiempo del taller de pintura, el desarrollo de éste fue muy agradable para ellas y para nosotros los talleristas. Ellas expresaban abiertamente que éste tipo de actividades les gustaban, pero que les angustiaba hacerlas con los niños porque la manipulación de vinilos y otros materiales difíciles de trabajar al tiempo. Se les hizo énfasis en la importancia del manejo de éstos elementos en el desarrollo de los niños, además del aprendizaje que produce en niños y niñas trabajar en conjunto; ante tal planteamiento, las madres manifiestan que ellas este tipo de actividades las realizan de manera individual para que los trabajos “queden bonitos”, se les da a conocer a las madres que el concepto de belleza varia entre los niños y los adultos y que lo verdaderamente importante es que cada uno emita su propio juicio de valor, puesto que la realidad y la construcción se dan según cada persona.

A lo largo del taller las madres comunitarias se mostraron motivadas con cada ficha del portafolio, se sentían felices al terminarlas porque veían que podían hacer más cosas de las que alguna vez pensaban, esto daba un sentimiento de alegría porque se pueden comenzar a ver los resultados de la propuesta.

Se observaban inquietas en las técnicas expuestas por los, se les vio entusiastas y animadas buscando repetirlas si no le quedaban lindas según el concepto de belleza puesto que el deseo de perfección era una constante en la elaboración de las fichas. Se les hizo ver que eso no era lo importante en los trabajos artísticos sino el valor que se les imprimen al elaborarlos; en conclusión este taller estuvo lleno de satisfacción por parte de los participantes, fue todo un éxito, por que el lugar en donde se realizó, porque fue un espacio propicio para trabajar y luego para exponer los trabajos, las madres comunitarias que se veían interesadas y habidas de aprender cosas nuevas y la actitud de los talleristas para abordar tal taller, con la reunión de todo se vivió un momento rico de trabajo y aprendizajes; se percibe además dificultades en algunas madres en motricidad fina.

Participaron de este taller 21 madres comunitarias.

PLANEACIÓN TALLER N*4

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Taller N*4

Lugar:

Hogar comunitario
Semillitas N°2

Tema: A construir con plastilina y origami

Objetivo:

Propiciar momentos de trabajo con esta técnica que no solo constituye diversión, sino que estimula la creatividad, la motricidad fina, la lectoescritura y la concentración.

Específicos:

- Abrir un espacio de creatividad a partir del modelado.
- Reconocer este material como elemento importante frente al proceso integral del niño y la niña.

1 Momento:

En un primer momento el tallerista les dará una breve descripción de su importancia y de sus múltiples beneficios en cuanto al proceso de adquisición del aprendizaje en los niños y las niñas, lo cual causará mayor empatía con este material, posibilitando la exploración y el conocimiento de sus formas, tamaños y colores.

2 Momento:

En un segundo momento se les mostrará el proyecto a realizar, que será un cuadro en donde se plasme en diferentes ambientes diversas figuras que den complemento a un solo trabajo, con el tema "a divertimos creando" se les expondrá la muestra pero se sugiere que tomen mano de su creatividad. Se les indicará como primera instancia las figuras básicas de ésta técnica, luego se procederá a realizar cada figura y ya con la indicación del tallerista se le irán dando forma y terminado.

3. Momento:

Ya en este momento todos los trabajos deberán estar terminados para comenzar con una exposición por parte de las madres explicando sus trabajos, en una exposición frente a las demás compañeras.

Diario de Campo

1, 2, 3... TODOS A CREAR,
Talleres de intervención y capacitación

Taller N°: 3

Tema: A construir con origami

N* Personas esperadas: 22

N* Personas asistentes: 22

Lugar:

2 piso

Biblioteca

Universidad Lasallista

→ ACCIONES, SENTIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A este taller asistieron las 22 madres comunitarias y durante la ejecución de este taller las madres estuvieron inquietantes y a la expectativa frente al trabajo que se iba a realizar ya que se les motivó mostrándoles los portafolios de cada uno de los talleristas para que ellas vieran lo que se realizaría... se alegraron pero también algunas se angustiaban frente a la manipulación del papel y sus formas, para ello se estuvo pendiente asesorando y colaborando en la realización de cada ficha; pero con gran sorpresa y alegría manifestaban "lo contentas" que estaban haciendo cada ficha de esta técnica, sorprendiendo algunas madres con su habilidad y creatividad, les quedaron muy bonitos sus trabajos y eso nos motivaba aun mas a seguir aprendiendo figuras nuevas, lo que llevo mas tiempo del planeado, por ello para el día de hoy se tenía previsto darles dos técnicas fuera del origami también trabajar la plastilina pero el tiempo se fue volando con la elaboración de figuras de papel. Se acordó que para el próximo encuentro realizar solo plastilina. Las madres se fueron felices con sus trabajos y eso para Carlos y para mari fue muy bueno y la experiencia de trabajo con ellas cada vez se vuelve más enriquecedora, porque da la certeza de estar haciendo un buen trabajo frente a la misión de dicha labor.

Diario de Campo

1, 2, 3... TODOS A CREAR,
Talleres de intervención y capacitación

Taller N°: 3

Tema: A construir con plastilina

Lugar:

2 piso

Biblioteca

Universidad Lasallista

N* Personas esperadas: 22

N* Personas asistentes: 22

→ ACCIONES, SENTIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Frente a la ejecución de este taller se venía con muchas expectativas porque éste tipo de material no es muy apetecido, pero que encierra dentro del proceso de desarrollo de los niños una mayor importancia, para ello se les habló de la técnica y sus valores en el desarrollo del niño; en medio de la charla surgían preguntas y comentarios de las madres acerca de cómo ellas lo manejan dentro del hogar, lo que hizo más enriquecedor el espacio, luego de esto se procedió a mostrarles lo que se iba a realizar en el taller, se mostraron motivadas y sorprendidas por el trabajo... algunas argumentaban que ellas no servían para esto y cosas así, pero en la evolución del trabajo muchas se llevaron sorpresas agradables al ver sus trabajos y los de sus compañeras que les quedaron hermosos. Durante la explicación de cada figura, se les acompañó para que el resultado fuera el esperado tanto para las madres como para los talleristas, para quienes fue muy satisfactoria la acogida como el tercer taller para cada una de ellas. Se vivieron momentos muy especiales al ver salir a cada madre comunitaria con los trabajos en sus manos comentando: "no sabía que podía hacer cosas así", "'ay yo lo voy a enmarcar. Eso da muestra de que se ha podido aflorar la creatividad para que las agentes educativas

elaboren con sus niños cosas que son verdaderamente agradables y que encierran en su desarrollo aprendizaje en valores.

VISITA AL HOGAR COMUNITARIO
TRABAJO DIRIGIDO "Construyendo Collages"

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Actividad N° 2

Lugar:

Hogar comunitario
Semillitas N°2

Tema: "Construyendo collages"

Objetivo:

Utilizar la técnica del collage como un medio artístico para abordar temáticas de interés para el trabajo en el hogar comunitario a través de las tres técnicas abordadas en el proyecto.

Indicadores:

- Identifica las características de las técnicas abordadas en el proyecto.
- Describe la técnica a través de la elaboración de diferentes objetos sobre puestos.
- Elabora un collage demostrando agilidad y precisión en el manejo pinza.

Actividad de Motivación:

Se inicia la actividad presentando a los niños y las niñas un collage elaborado con las tres técnicas: pintura plastilina y origami, se les preguntará ¿Qué materiales hay en el trabajo? ¿Quién quiere hacer uno parecido?

Actividad de Exploración y Desarrollo:

Dependiendo de las respuestas, se le entregará a cada niño o niña una hoja de cartulina del tamaño de una hoja de block, se dará libertad para que realicen sus creaciones, los talleristas que acompañen este trabajo deben estar pendientes de las demandas de los niños y las niñas, es decir permitir y ofrecer a ellos los materiales que necesiten para su creación puesto que se dará la libertad para que ellos elijan el material (pintura, plastilina y origami) con el que van a realizar las figuras de su trabajo, se aclara que tanto los talleristas como la madre comunitaria deberán contribuir al desarrollo de los trabajos que los niños y las niñas construyen.

Actividad de Evaluación:

Reunido el grupo en círculo, se indagará en ellos sobre los que sintieron al realizar el collage, seguido se les preguntará: ¿Qué aprendimos?, ¿Qué fue lo que más nos gustó?, ¿Qué sería lo que nos hubiera gustado hacer?

La actividad finaliza comentándoles a los niños y las niñas que el trabajo que se realizó se lo pueden llevar para la casa y allí se les contará a papá y mamá que fue lo que hicieron.

Diario de Campo

Percepción personal de la actividad

Para iniciar esta intervención se hizo necesario explicarle a la madre comunitaria en qué consistía la actividad a desarrollar, dado que ella no logra entender que es lo que significa la palabra collage, se concluye entonces que collage es una combinación pero en este caso de técnicas donde se usaran las tres técnicas trabajados a los largo de las capacitaciones con el fin de que los niños y las niñas puedan manipular diferentes materiales.

Durante toda la aplicación de la actividad se logra percibir tranquilidad, alegría en los niños puesto que no se les privó de usar materiales en su construcción y mucho menos se les exigió algún patrón en específico de belleza ni mucho menos de figura. La madre comunitaria en medio de la actividad expresa que siente a su grupo distinto puesto que cada uno estuvo concentrado en su actividad y a esto le agregamos que en cada uno de los niños se visualizó el proceso en la construcción y en la utilización de las técnicas y los materiales con los cual se observa el cumplimiento de la meta trazada para este taller; reconocemos que la actividad de motivación permitió la participación del grupo en la actividad.

Con referencia a la madre comunitaria cabe expresar que al iniciar la intervención manifiesta temor por que los niños no utilicen adecuadamente el material que se les proporcionó, sin embargo se le recuerda que toda actividad debe estar supervisada y guiada con el fin de acompañar a los niños en su construcción.

Observaciones:

- Durante el desarrollo de la actividad no se presentó ninguna dificultad con los niños ni con el material.
- A la actividad participaron 12 de los 13 niños del hogar.

ETAPA 2: MANOS A LA OBRA

CICLO C: Ejecución.

FORMATO PLANEACIÓN DE PLANEACIÓN: "ENCUENTRO DE ARTE INFANTIL"

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Taller N* 5

Fecha: Octubre 6 de 2010

Tema: "Encuentro de arte infantil: los niños y niñas pintan LASALLISTA"

Lugar:

Instalaciones Corporación
Universitaria Lasallista.

Objetivo:

Llevar a la práctica lo aprendido en los talleres de pintura, plastilina y origami, a través de un carrusel en el que los niños plasmarán su sentir a través de acciones lúdicas, presentando a las madres alternativas para emplear en sus hogares en las actividades que desarrollen con los niños y las niñas.

Específicos:

- Planear actividades lúdicas que le apuesten al desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Permitir que los niños y las niñas creen a partir de proceso evolutivo y sobre todo su sentir.
- Integrar a las madres a la propuesta de trabajo.

1 Momento:

Se recibirá a los niños y las niñas y sus madres con una recreación dirigida (recrealona, pelota playera y pelotas de ping-pong) en el patio empedrado de la casa Lasallista, durante esta actividad se les dará a entender las reglas y la propuesta de trabajo, seguido se le entregará a cada grupo (se conservarán los integrantes de cada hogar comunitario) una guía la cual conducirá al grupo al lugar donde se realizará la actividad, ella debe asumir el papel de ayudantía ante la persona que dirige el taller en dicha parte del carrusel...

2 Momento:

El carrusel está compuesta por tres bases en cada cambio de base dos de ellas estarán ocupadas y otra sin asistencia dado que esta reunirá a los dos grupos para realizar la actividad en conjunto. La primera base es "pintando nuestros sueños", en ella la paredes del salón estarán forradas de papel Craí y los niños y las niñas comenzarán a dibujar sobre este papel al ritmo de la canción o el instrumento musical (se deberá entonar una canción de la temática de dibujo rítmico y en otros momentos se tocará un instrumento, preferiblemente una pandereta o unas claves, produciendo sonidos en distintas tonalidades y frecuencias), se brindará el tiempo necesario para el desarrollo de esta parte de la actividad; más adelante se dará paso a trabajar con la pintura, sobre el mismo papel los niños tendrán la posibilidad de pintar con pincel, esto con el fin de estimular los trazos, la presión en ellos y de algún modo adentrar a los niños en el perfeccionamiento de algunas figuras como lo es el sol, el cuerpo humano, el carro, entre otros, se le debe brindar a los niños abundante pintura y sobre todo tiempo necesario con el fin de que estos personajes puedan concluir el dibujo que construyen; la actividad se debe finalizar anunciándoles a los niños que el tiempo se está terminado y se concluye invitando a los niños a para que cuenten que fue lo que más le gusto de esta experiencia y también cuales fueron esas cosas que no le gustaron tanto. Este espacio se debe dejar con los pinceles en vasijas con agua y los platos agrupados con el fin de mantener el orden para el siguiente grupo, además se debe coordinar para que dos o tres personas al finalizar este grupo se encarguen de empapelar nuevamente el espacio. La segunda base es origami, para esta base se hace indispensable contar 4 o 5 personas extras que ayuden a los niños a realizar los plegados y armar las figuras, para esta estación se debe contar con anticipación dos cuadrados medianos y dos pequeños, papel picado en tiritas verde, hojas blancas y colbón; con estas figuras se armarán un perro y un gato, amabas figuras se construyen de la misma manera; para la elaboración de estas figuras se recomienda ver las figuras propuestas (ver anexo N* 8 "figuras en origami"), finalizada esta estación se hace indispensable que los niños manifiesten sus sentimientos y emociones ante la actividad que desarrollaron.

El carrusel termina con la estación de plastilina, para ésta actividad de requiere de plastilina en varios colores, palillos, una superficie donde realizar los cuadros pueden ser cartón paja, o hojas de cartulina de 20 x 20, se dividen en cuatro cuadros de la misma medida para realizar cada estación del año, se comienza entonces haciendo un círculo con los niños donde se les dará cada parte ya recortada y lista para que comiencen a diseñar cada espacio, comenzamos entonces dando la instrucción de esparcir la plastilina haciendo el efecto de fondo con la yema de los dedos el primer recuadro del trabajo será la primavera, entonces se harán posteriormente flores, combinaciones de colores, se le agregarán a la imaginación de los niños lo que ellos se les ocurra, seguido de este se hará el segundo recuadro donde se le dará una textura distinta para la estación de invierno, donde se aplicará sobre la plastilina esparcida con los dedos una rayitas hechas con la ayuda de un palillo el cual le imprimirá mayor contextura al dibujo, y se procederá igual como con la anterior a añadirle cosas al gusto del niño, lo que el crea que tiene dicha estación, para la siguiente estación se dispondrá de un colador para realizar unos árboles que le imprimirán mas carácter y personalidad al trabajo, esto hace que el trabajo sea más creativo y llamativo para el niño y niña, siendo esta la estación de otoño se dará la sensación de sus hojas al viento con ayuda del palillo y relieve, y por último la estación de verano se realizará como las anteriores pero aquí la textura será con colbón para hacer relucir mayor el trabajo.

3. Momento:

Para evaluar la actividad, se hace indispensable socializar la experiencia, para ellos se contará con la posibilidad de visitar un museo conformado por todas las obras creadas por los niños y niñas, este museo será sencillo y debe cumplir con la característica de tener en la exposición agrupadas todas las obras de los niños por hogares comunitarios con el fin de que se puedan transportar fácilmente los trabajos al finalizar la actividad, luego de tener exhibidos uno de todos los trabajos se invitará a niños, niñas y demás participantes a observar los trabajos de los todos, se brindará la posibilidad además de que los cada una de las personas que se integraron a la actividad den su impresión sobre de la misma; terminado esto de despedirá a los grupos y se darán las gracias por la presencia y participación ante la actividad. Además se le manifestará que los trabajos de los niños y las niñas se los pueden llevar.

Diario de Campo

Percepción personal de la actividad

Nos encontramos con los niños y las niñas, la madre comunitaria y algunos acompañantes del hogar comunitario Semillitas N°2 a eso de las 8:30, se percibe en los rostros de ellos una inmensa alegría y un tanto inquietos por el hecho de visualizar un espacio tan grande. Prontamente se da inicio a la actividad y no se presentan dificultades por el contrario los niños, las niñas y sus acompañantes se integran con facilidad a la actividad.

La planeación como tal no se llevo a cabo en su totalidad, pues teniendo en cuenta que solo asiste al encuentro un solo hogar se decide trabajar con todos los niños al mismo tiempo.

Ante el trabajo como tal los niños reaccionan con alegría, acatan las ordenes que se les dan, expresan sus sentimientos; de la actividad con pintura se logra precisar que los niños y las niñas muestran avances en su motricidad fina, puesto que sus trazos son ahora un poco más finos y preciso a diferencia de los encuentros anteriores, este logro se visualiza además en el espacio de plastilina donde se logra percibir facilidad para modelar el material y durante el espacio de origami se descubre que es un poco más difícil trabajar con un grupo tan heterogéneo esta técnica pues los niños y las niñas reclaman de un apoyo constante para la realización de la figura.

A manera general, logramos afirmar que el encuentro de arte infantil, fue un excelente espacio para la consolidación de nuestro proyecto, pues consideramos que los avances de los niños en su motricidad fina los aludimos al trabajo que ha emprendido la madre comunitaria en el hogar, hechos que hemos corroborado durante las visitas e intervenciones con los niños y las niñas; gracias a lo anterior terminamos este encuentro con gran satisfacción y alegría por el deber cumplido además de la posibilidad de descubrir que nuestro trabajo ha empezado a dar frutos que se visualizarán más adelante, frutos que a lo mejor no veremos pero que estamos seguros que fue una magnífica experiencia de poner en acción los aprendizajes adquiridos durante la época de estadía durante la universidad

Observaciones:

- Asisten los trece niños del hogar comunitario

PLANEACIÓN TALLER N*5

Planeación

HOGARES DE BIENESTAR FAMILIAR MUNICIPIO DE CALDAS

Taller N* 6

Fecha: Octubre 6 de 2010

Lugar:

**Auditorio B Universidad
Lasallista**

Tema: A planear

Objetivo:

Concientizar a las madres comunitarias en la importancia que tiene dentro de la labor pedagógica la planeación, como estrategia didáctica para visualizar el trabajo a realizar con los niños y las niñas durante una jornada académica.

Específicos:

- Aplicar con las madres comunitarias una propuesta de trabajo.
- Profundizar en los momentos pedagógicos establecidos por el ICBF.
- Presentar y trabajar la propuesta de planeación diseñada para ésta propuesta.

1 Momento:

Como actividad de sensibilización se realizará un pequeño juego con las participantes en donde se logren diferenciar los momentos de iniciación, desarrollo y finalización; la actividad consta de inicialmente se le contará una historia, preferiblemente una historia que se asemeje a un cuento conocido por ellas, seguido se le dará a cada madre comunitaria una hoja en blanco y crayolas, se les pedirá que respondan a la siguiente pregunta a través de un dibujo ¿Qué personaje de la historia te gustaría ser y por qué?, seguido se le abrirá un espacio en el que las participantes expresarán sus sentimientos y emociones, la actividad finalizará confrontando a las madres, explicándoles que las tres acciones antes vividas son los momentos que se deben trabajar con los niños y las niñas en cada uno de los momentos de la planeación que les exige el ICBF.

2 Momento:

La segunda actividad de éste taller posee dos grandes momentos; el primero es la exploración de los momentos pedagógicos propuestos por el ICBF, para ellos se realizará un conversatorio en el cual las madres comentarán cada una de los momentos pedagógicos, de ellos deben precisar: qué es, qué contiene y qué deben tener en cuenta; para ésta parte de la actividad se requiere una persona que haga las veces de secretario, de modo que recoja la experiencia, haga la síntesis de cada momento y lo haga visible ante el grupo con el fin de observar la metodología que deben desarrollar las agentes educativas, ésta persona debe ser uno de los talleristas que se contratan para desarrollar el proyecto.

El segundo momento se basa en la presentación de la estructura diseñada para éste proyecto, se recomienda que ésta se realice a través de fichas de visualización, lo cual permitirá ilustrar el camino a recorrer durante uno de los momentos pedagógicos que deben realizar durante la jornada académica.

Esta actividad debe realizarse con suficiente tiempo y precisión en el lenguaje dado que se hace indispensable ir aclarando dudas y marcando el camino que emprenderá en el siguiente momento.

3. Momento:

Será esta actividad el centro del presente taller, dado que se pondrá en la práctica lo expuesto en el momento anterior.

Para ello el grupo se dividirá en grupos de dos personas, a cada subgrupo se le debe dar un formato de planeación, de los diseñados para ésta propuesta; además se les dará un momento pedagógico de los que ellas deben desarrollar en una de las jornadas del día con los niños y las niñas, se les dirá que cada pareja debe pensar en la población infantil que asiste a su hogar (edades, gustos, fortalezas y debilidades de los niños y las niñas); teniendo claras estas características; se le pedirá a cada pareja que planee la actividad que se pide allí, el desarrollo de ésta actividad debe estar acompañada todo el tiempo por los talleristas, con el fin de fortalecer las debilidades que surjan con el desarrollo de la actividad y sobre todo dar luces y sugerencias a la acción que planean.

A la hora de repartir los momentos pedagógicos se debe tener presente que un conjunto de parejas tengan los momentos pedagógicos de un día, es decir que varios grupos desarrollen el esquema de trabajo para una jornada de trabajo.

Cuando finalice la planificación, se brindará la posibilidad de que cada grupo exponga su trabajo conservando el orden establecido por el ICBF, los talleristas tendrán la posibilidad de ir guiando el trabajo que desarrollaron y además visualizando en un cartel o en un tablero el orden del día propuesto por las agentes educativas.

Luego de todas las socializaciones, se invitará a las madres a responder:

- ¿Cómo se sienten a ver el trabajo?
- ¿Qué fue lo más significativo de ésta experiencia?
- ¿Qué se aprendió?
- ¿De qué manera ayuda éste trabajo a la labor que ustedes como agentes educativas desarrollan?
- ¿Cómo se puede implementar este trabajo a la actividad cotidiana del hogar comunitario?

De esta manera se finaliza el taller posibilitando la emisión de juicios de valor sobre el trabajo desarrollado y sobre todo los sentimientos que aparecen en las madres gracias a la experiencia.

Diario de Campo

1, 2, 3... TODOS A CREAR,
Talleres de intervención y capacitación

Taller N°:6

Tema: A planear

N* Personas esperadas: 22

N* Personas asistentes: 17

Lugar:

Auditorio Bloque B
Universidad Lasallista

→ ACCIONES, SENTIMIENTOS O HECHOS IMPORTANTES DENTRO DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comienza manifestando que a este taller asisten 17 madres comunitarias de las 22 que hacen parte de la asociación.

Aunque no hacia parte del taller, se inicio pidiéndoles a las madres comunitarias a expresar su sentir, qué han aprendido con las capacitaciones, si lo aprendido lo han aplicado en el trabajo con sus niños y niñas. Luego de escucharlas se concluye que:

- El trabajo desarrollado les permitió recordar técnicas y aprender otras para aplicar en el hogar con los niños
- Estas capacitaciones y el acompañamiento ofrecido ayudó a mejorar su desempeño con los niños y las niñas
- Se reconoce que son muchos los aprendizajes alcanzados durante toda la experiencia pero con la aplicación de dichos aprendizajes se optimizó la calidad del servicio educativo que ofrecen a la comunidad.

A manera general, el taller estuvo lleno de sentimientos encontrados por parte de las madres comunitarias, puesto que manifiestan que “lo bueno no dura” y que sería muy importante que la universidad siga pensando en ellas, permitiéndoles aprender para mejorar cada vez el servicio que ofrecen.

Y del taller de intervención como tal, en un inicio se observó en las caras de las madres comunitarias angustia pues presentarles un formato distinto al que ellas normalmente manejan para planear se manifestó un malestar pues llegaron a expresar “¿para qué más trabajo del que ya tenemos?” ante este reclamo se les explicó que el formato presentado y entregado, es el diseñado para el trabajo de grado, además guarda una estrecha relación con la metodología de planeación propuesta por el ICBF.

Teniendo presente los comentarios que surgieron con la presentación del formato concluimos que existían problemas para planear, este comentario se hizo visible en los distintos talleres; entonces se tomó la decisión en grupo de construir una planeación en conjunto, es decir: se partió de un tema propuesto por las madres; cada uno de los pasos se fue construyendo con el pensamiento, las palabras y experiencia de las madres; ante esta experiencia como educadores consideramos que siguen apareciendo dificultades para desarrollar y construir planeaciones, aunque se progresa en la idea de precisar el contenido a desarrollar y más aún, aquellos que tiene que ver con los de este proyecto, se logró además que las madres comunitarias comprendieran lo que es un objetivo y como se construye.

Consideramos que este taller aunque no era de manipulación de materiales, fue bastante significativo para las madres por que se tocó una temática que está presente en la vida de todos los hogares comunitarios, pero que en la realidad es una temática que se ha convertido en una fuerte debilidad.

Y manera de cierre, el proyecto en general concluyó que: El trabajo realizado, contribuyó al fortalecimiento de habilidades artísticas en las madres comunitarias, se percibe además en la actividad final del proyecto, un sentimiento de gratitud por la atención prestada. Es notorio el mejoramiento en el trabajo realizado con los niños, puesto que ellas exponen casos donde dan cuenta de hechos vividos frente a la aplicación de las técnicas experimentadas.

VISITA AL HOGAR COMUNITARIO

TRABAJO DIRIGIDO "Acompañamiento pedagógico en el desarrollo de las actividades"

Planeación

1. 2. 3... TODOS A CREAR. 2 ETAPA MANOS A LA OBRA

Actividad N° 3

Fecha:

Lugar:

Hogar comunitario
Semillitas N°2

Tema: ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO en
el desarrollo de las actividades

Objetivo:

Brindar un acompañamiento pedagógico a las madres comunitarias dentro del proceso planificación y aplicación de actividades grafico plásticas.

Específicos:

- Revisar en conjunto con las madres la planeación diseñada.
- Participar de la actividad propuesta por la madre comunitaria.
- Realizar los cometarios pertinentes ante el desarrollo de la actividad.

Comentario:

Teniendo presente que esta actividad depende en gran medida de la madre comunitaria, el tallerista no prepara actividad para esta intervención puesto que la intención de esta visita es observar el desarrollo de la planeación propuesta por la madre comunitaria; con anticipación a la visita se le entregará el formato de planeación a dicha agente educativa.

Diario de Campo

Percepción personal de la actividad:

Ante el hecho de que no intervendríamos durante esta visita, la madre comunitaria se muestra angustiada y expresa: "que se siente evaluada y observada", se le explica que el interés de esta intervención no es evaluar sino acompañar para verificar la eficacia que ha tenido el proyecto en la actividad pedagógica de su hogar; se le explicó adicionalmente que durante esta experiencia nos observe y nos utilice como dos auxiliares que apoyan la actividad que ella va a desarrollar.

La madre comunitaria empieza su actividad gráfico plástica, con cierta tranquilidad, pero da un excelente paso, presenta la actividad a su grupo y explora en los conocimientos previos, ella le manifiesta al grupo que durante este día trabajarán todos juntos con la pintura para que entre todos construyan grandes obras de arte; la intervención de la madre comunitaria se puede decir, que explica con facilidad el trabajo a desarrollar, proporciona oportunamente el material al grupo, pero sigue apareciendo la conducta de adiestrar a sus niños con comentarios donde lo importante para ella es la belleza y la estética que debía tener la construcción de cada uno de los trabajos; la actividad finaliza sin ninguna dificultad, pero se entabla un pequeño conversatorio con la madre donde se le recuerda que lo importante de la experiencia gráfico plástica no es la belleza del resultado sino lo verdaderamente importante es el proceso y la experimentación de los materiales para poder comprender la construcción y lo que cada uno de los niños quiere representar en su trabajo.

Observaciones:

- Participan del taller 10 de los 13 niños que pertenecen al hogar.
- Continúa apareciendo un nivel de exigencia muy alto en las construcciones de los niños y las niñas.

ETAPA 3: CÓMO NOS FUE

GUIA DE TRABAJO PARA APLICAR CON LAS MADRES COMUNITARIAS

Explorando en la Dimensión Estética

RESPONDAN ATENTAMENTE:

1. ¿Qué entienden por la dimensión estética?,
2. ¿Qué podemos desarrollar en los niños trabajando esta dimensión?,
3. ¿Qué actividades, o acciones se pueden realizar con base a esta dimensión?,
4. ¿Cuáles son esas cosas que les hace pensar que es muy difícil trabajar esta dimensión?
5. A partir de su experiencia ¿describa cuáles son las necesidades que ustedes presentan a la hora de trabajar en esta dimensión?

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

Luego de un conversatorio sostenido con las madres comunitarias durante la etapa final del proyecto, se concluye que:

1. La dimensión estética es la combinación de posibilidades que cuenta el niño para crear, es un espacio en el que se les permite explorar, combinar técnicas que les ayudarán a adquirir destrezas artísticas como el pintar y el modelar.
2. Al trabajar la dimensión estética con los niños y las niñas, podemos desarrollar un gran conjunto de conocimientos; además de complementar los ya adquiridos tales como: la imaginación, la motricidad fina, la combinación de colores, fuerza en las manos. Se ha iniciado la construcción de los conceptos de belleza y estética en los niños y las niñas, conciencia de su construcción, valoración de su creación y de la de sus compañeros; es decir, con éste trabajo se pudo contribuir a que los niños desde una dimensión, trabajarán el resto de ellas.

3. Desde esta dimensión son muchas las actividades que podemos realizar con los niños y las niñas, empezando por todas las técnicas que nos enseñaron tales como: el chorreado dirigido, el efecto mariposa, la pintura soplada, las figuras de origami y sobre todo las muchas figuras que podemos realizar con la plastilina; además de estas las madres comunitarias manifiestan que: "son muchas otras cosas que trabajamos con los niños y las niñas para desarrollar esta dimensión como el coloreado con crayola, colores, etc."
4. Lo más difícil de poner en acción en esta dimensión con los niños y las niñas, es poder trabajar con todos los niños al mismo tiempo, puesto que cuando se utiliza la pintura, unos hacen unas cosas y otros hacen otra; además, cabe anotar que respetar la línea del contorno, requiere un proceso largo de aprendizaje, que los niños en primera infancia, se demoran en adquirir.
5. Esta pregunta tiene gran relación con la anterior, pero quizás la necesidad mas latente, "es que para poner en práctica todo lo que aprendimos durante estas capacitaciones, se hace necesario el empleo de mucho material y como bien es sabido por ustedes, nosotras no contamos con abundancia de materiales".

Si bien, el interés de esta nueva aplicación de este instrumento es poder contrastar los resultados al iniciar y al finalizar el proyecto, se logra estructurar la idea de que gracias a la intervención, se notan mejoras en el pensamiento de las madres comunitarias, puesto que se considera que el solo hecho de aprender y vivenciar el concepto de la dimensión gráfico plástica, permitió extender dichos conocimientos a los niños y las niñas que ellas atienden, favoreciendo en ellos el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina, fomentando la imaginación y la creatividad, adentrándose en la socialización de pensamientos y emociones, la valoración de sus creaciones y la de sus compañeros.

Gracias a esto se descubre entonces que la vivencia del proyecto, dejó huella en las madres comunitarias. Nuestras capacitaciones relacionaron otros conocimientos dentro de la teoría del desarrollo infantil, que bien

las madres como agentes educativas reclamaban; tales como: manejo e interiorización de la norma, estrategias de intervención en algunos casos particulares de los niños y las niñas, control de esfínteres, pautas para mejorar la alimentación de estos, como otras posibilidades de mejoramiento y crecimiento.

Se concluye entonces que la dimensión gráfico plástica en la madres comunitarias, fue impulsada a través de éste trabajo de intervención y aunque ya se ven progresos en los niños y las niñas, se percibe que las agentes educativas, seguirán aplicando dichos conocimientos para que la semilla plantada germine en un futuro próximo.

LISTA DE CHEQUEO

FORMATO DE EVALUACIÓN LISTA DE CHEQUEO PARA EL PORTAFOLIO
--

A continuación se presenta una lista de chequeo, ejemplificada en un cuadro la cual pretende evaluar la efectividad e importancia de la construcción del portafolio de las actividades de pintura, plastilina y origami con las madres comunitarias, en la parte superior del cuadro se presentan las instrucciones de la tabla, en la columna de la derecha se presentan los indicadores a evaluar agrupadas en tres categorías y en la columna de la izquierda se observa la escala de evaluación, la cual abarca SP: se logro y NSL: no se logro, para ello marque con una X en el lugar que corresponda.

N	INDICADOR	SL	NSL
CATEGORÍA: COMPROMISOS Y RESPONSABILIDADES			
1.	Llega puntualmente al taller.		
2.	Maneja adecuadamente el material.		
3.	Cumple con las responsabilidades asignadas. (implementos pedidos para el taller)		
4.	Utiliza adecuadamente el tiempo para la realización de las fichas.		
5.	Desarrolla las técnicas propuestas para el portafolio.		
CATEGORÍA: ASPECTOS SOCIO AFECTIVOS			
1.	Expresa sus sentimientos y emociones ante el trabajo que desarrolla.		
2.	Da a conocer las expectativas que tiene frente al taller.		
3.	Asume una actitud de apertura ante la propuesta del taller.		
4.	Reconoce la importancia del taller ante su proceso de formación.		
5.	Proyecta las actividades que se elaboran en su trabajo cotidiano con los niños y las niñas.		
6.	Entabla canales de comunicación y ayudantía asertivos con las personas que participan en el taller.		
CATEGORÍA: ASOCIACIÓN Y APLICACIÓN TEORICA			
1.	Propone actividades que estén encaminadas con base a la teoría del arte.		

2.	Identifica la importancia del trabajar las diferentes técnicas artísticas elaboradas en el portafolio.		
3.	Estructura acciones que estén conectadas con el momento evolutivo de los niños y la actividad grafico plástica.		
4.	Reconoce la función que ejerce la actividad artística en el proceso integral del niño y la niña.		
5.	Entabla relación entre la teoría expuesta y la práctica lograda con el portafolio.		

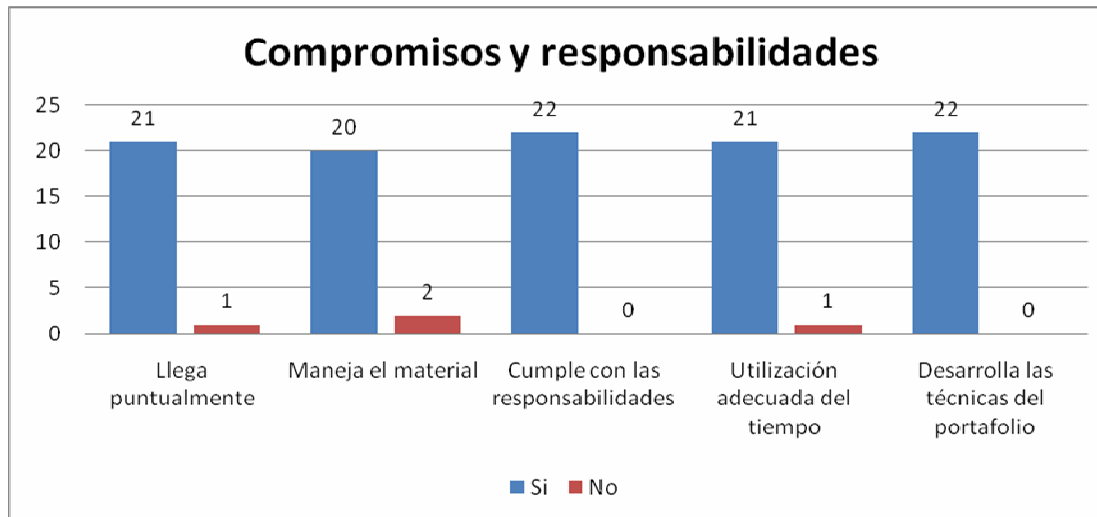
Fecha: _____

Firma del tallerista: _____

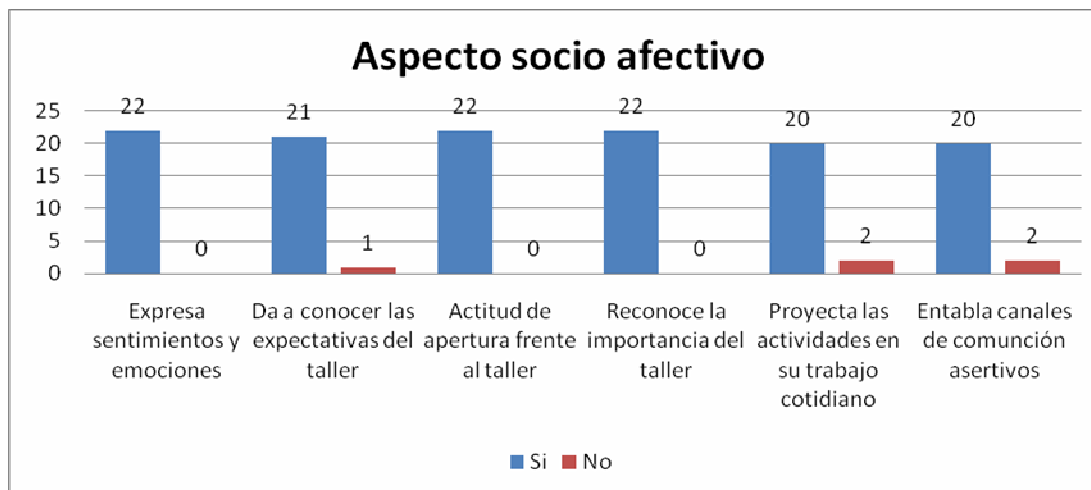
RESULTADOS ESTADÍSTICOS DE LA APLICACIÓN DE LA LISTA DE CHEQUEO.

Lo que observarás a continuación, es la interpretación de los resultados de la aplicación de la lista de chequeo durante la construcción del portafolio, los resultados están expresados en gráficos; aparecen cuatro gráficos los cuales están reunidos por las tres dimensiones de los que consta la lista y un cuarto gráfico, en el cual, se expresan los resultados generales.

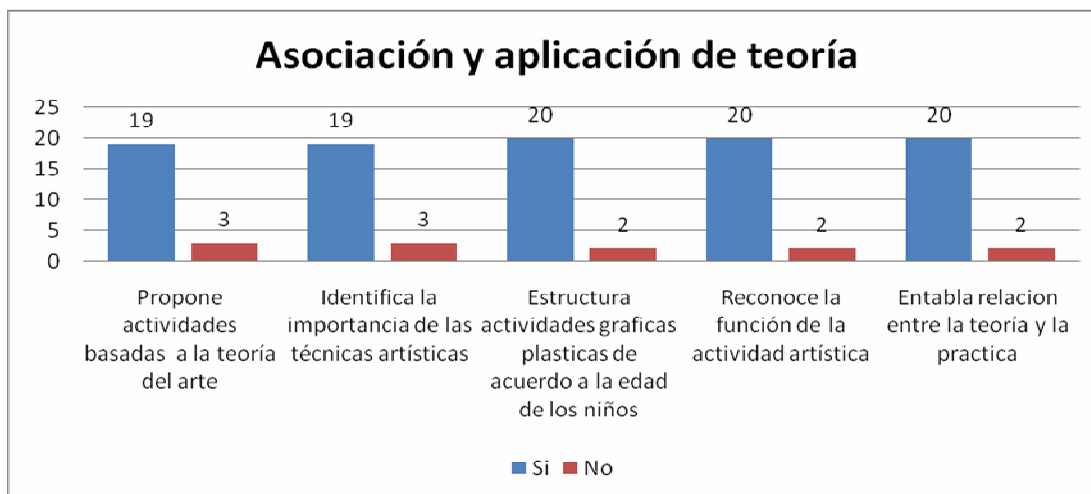
Dimensión: COMPROMISOS Y RESPONSABILIDADES



Dimensión: ASPECTO SOCIO AFECTIVO



Dimensión: ASOCIACIÓN Y APLICACIÓN TEÓRICA



GENERALIDAD DE LA EVALUACIÓN

