

**Desarrollo de la imaginación narrativa en los procesos de lectoescritura en el grado
transición del colegio Bethlemitas Bello**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Educación Infantil**

Manuela Valderrama Castaño

Asesoras

Laura Michele Cifuentes (2024)

Doctora Julia Victoria Escobar Londoño (2025)

Línea de investigación:

Didáctica

Grupo de investigación

Educación y Subjetividad GIES

Corporación Universitaria Lasallista

Licenciatura en Educación infantil

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Caldas, Antioquia

2025

Resumen

Esta investigación se desarrolla en el contexto de la Práctica Pedagógica Investigativa de la Licenciatura en Educación Infantil en la Corporación Universitaria Lasallista-Unilasallista, se centra en el estudio y la contribución del desarrollo de la imaginación narrativa en los procesos de lectoescritura en el grado transición del colegio Bethlemitas, sede ubicada en Bello, Antioquia. El proyecto surge de la problemática identificada en la primera infancia, cuando muchos niños en la etapa de transición enfrentan dificultades para el reconocimiento de letras y, en ocasiones, poca creatividad para sacar provecho de su imaginación. A menudo, la enseñanza de la lectoescritura y la imaginación narrativa se centra en métodos tradicionales que resultan monótonos y poco estimulantes, así se desaprovecha el potencial de la narración como herramienta didáctica. Se siguió una ruta cualitativa de investigación desde un estudio de caso en el cual se resalta el potencial formativo de la imaginación narrativa cuando los agentes educativos docentes y padres de familia lo articulan naturalmente al proceso de lectoescritura valorando la cotidianidad y las experiencias de allí derivadas en coherencia con los aportes de María Montessori.

Palabras clave: lectoescritura, infancia, imaginación narrativa, estrategias.

Contenido

Resumen.....	2
Introducción	6
1. Generalidades.....	7
1.1 Contextualización institucional e historia	7
1.2 Planteamiento del problema.....	11
1.2.1 Importancia de la lectoescritura y la imaginación narrativa.....	12
1.2.2 Desarrollo cognitivo y lenguaje.....	12
1.3 Objetivos	12
1.4 Justificación.....	13
2. Marco referencial	16
2.1. Antecedentes	16
2.2 Categorías iniciales	17
2.2.1 Imaginación narrativa.....	17
2.2.2 Lectoescritura	20
2.3 Marco legal.....	25
3. Diseño metodológico	27
3.1 Enfoque cualitativo	27
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	27
3.3 Técnicas para el análisis de la información.....	33
3.4 Consideraciones éticas	35
4. Análisis e interpretación	36
4.1 Trabajo de campo: intervenciones 2025.....	36
4.2 Análisis de información registrada en los diarios de campo.....	46
4.3 Análisis e interpretación a cuestionario: padres de familia del grado Transición.....	48
4.4 Triangulación	49
5. Conclusiones y recomendaciones	60
5.1. Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones.....	64
Referencias.....	68
Anexos. Evidencias trabajo de campo	71

Lista de tablas

Tabla 1.....	14
<i>Impactos esperados</i>	14
Tabla 2.....	25
<i>Marco legal. Normograma</i>	25
Tabla 3.....	30
<i>Modelo de diario de campo</i>	30
Tabla 4.....	31
<i>El guion de preguntas</i>	31
Tabla 5.....	32
<i>Modelo planeaciones</i>	32
Tabla 6.....	34
<i>Técnicas e instrumentos de recolección</i>	34
Tabla 7.....	36
<i>Matriz de análisis de diarios de campo</i>	36
Tabla 8.....	46
<i>Matriz de análisis de información</i>	46
Tabla 9.....	47
<i>Ejemplo de ficha utilizada en la intervención</i>	47
Tabla 10.....	49
<i>Matriz de análisis objetivo específico 1</i>	49
Tabla 11.....	50
<i>Matriz de análisis objetivo específico 2</i>	50
Tabla 12.....	51
<i>Matriz de análisis objetivo específico 3</i>	51
Tabla 13.....	54
<i>Trabajo con medios de transporte</i>	54
Tabla 14.....	54
<i>Ficha para trabajar memoria y ubicación espacial</i>	54
Tabla 15.....	55
<i>Modelo de ficha con espacio creativo</i>	55
Tabla 16.....	56
<i>Los niños tienen voz para contar sus historias</i>	56
Tabla 17.....	57
<i>Modelo de ficha para presentación de medio de transporte</i>	57
Tabla 18.....	58
<i>Ficha diligenciada</i>	58
Tabla 19.....	66
<i>Recomendaciones en recursos de apoyo</i>	66

Lista de figuras

Figura 1.	7
<i>Colegio Bethlemitas, sede Bello</i>	7
Figura 2.	8
<i>Imágenes de la planta física del colegio Bethlemitas, sede Bello</i>	8
Figura 3.	20
<i>Impactos de la imaginación narrativa</i>	20
Figura 4.	24
<i>Mapa conceptual sobre el proceso lectoescritural</i>	24
Figura 5.	36
<i>Esquema de las intervenciones durante 2025</i>	36
Figura 6.	49
<i>Respuestas de los padres y cuidadores</i>	49
Figura 7.	52
<i>Triangulación</i>	52
Figura 8.	52
<i>Propuesta INCLEE</i>	52

Introducción

El informe final de la investigación *Estrategias para trabajar la lectoescritura y la imaginación narrativa en el grado transición del colegio Bethlemitas Bello*, da cuenta de la ruta formativa de la Práctica Pedagógica Investigativa (I, II, III) de la Licenciatura en Educación Infantil en la Corporación Universitaria Lasallista (Unilasallista) que se centró en el proceso de lectoescritura como una herramienta fundamental en la primera infancia, pues, como postula Emilia Ferreiro, permite a los niños la construcción de conceptos y la comprensión de su contexto. Bajo esta óptica, se reajusta el concepto de *ficha* que ya no se concibe como un simple trozo de papel, sino como un instrumento que refleja y organiza sucesos de la vida cotidiana.

Se adelantó un trabajo de campo en el cual la intervención pedagógica buscó revertir la dinámica tradicional del aula, donde el estudiante era un sujeto pasivo y la docente la única portadora del conocimiento. Se promovió una relación horizontal en la que las voces de los niños son valoradas como aportes esenciales, generando ideas para las próximas clases, sin embargo, en este espacio inclusivo, la presencia de estudiantes con diagnósticos exige la implementación de una ruta adecuada y diferenciada para que puedan desarrollar las actividades a la par de sus compañeros.

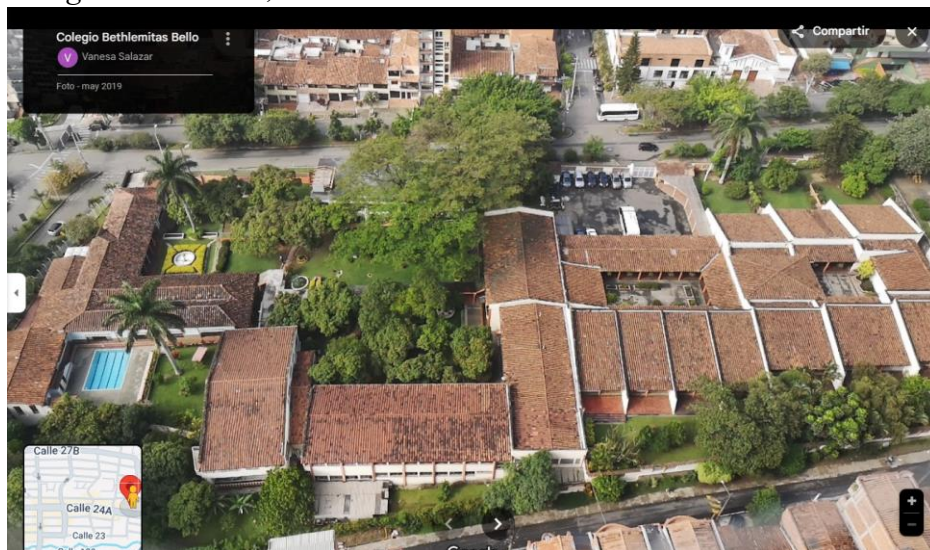
La imaginación narrativa es clave en este proceso, autores como Bruner (1986; 2003) y Vygotsky (1995; 1979), señalan que esta capacidad ayuda a los niños a solucionar problemas de forma autónoma, a trabajar en equipo y a desarrollar la escucha activa de sus pares. Finalmente, en contraste con los modelos tradicionales que restringen el movimiento, es fundamental aprovechar las diversas zonas del colegio como ambientes de aprendizaje. En este sentido, Montessori (2017) enfatiza que “el ambiente debe ofrecer oportunidades constantes para la acción creadora del niño” (p. 89), facilitando la exploración, admiración y aprendizaje en múltiples contextos.

1. Generalidades

1.1 Contextualización institucional e historia

Figura 1.

Colegio Bethlemitas, sede Bello



Nota. Tomada de Planta Física | Bethlemitas Bello (2025).

El colegio fue creado en 1946 cuando llegaron a Medellín las religiosas de la orden de las Bethlemitas, el 10 de febrero de 1947 inauguraron las clases y en febrero de 1950 los jardines infantiles se acreditaron por los métodos, el espíritu de familia y el cariño de las hermanas a las niñas. El colegio ha venido creciendo en cobertura escolar, pasando de ser una institución femenina a ser mixta para brindarles a más estudiantes la oportunidad de ser parte de la familia Bethlemitas, sede Bello. En 2022 se graduó la última promoción exclusivamente femenina y a partir de 2029 las promociones de bachilleres serán mixtas y de grupos dobles, lo que evidencia la ampliación de la cobertura en el sector, Durante 2020 y 2021 se dio la oportunidad de realizar algunas mejoras a la institución. En cuanto a la infraestructura, se adelantaron mejoras de los espacios físicos con el fin de contribuir y atender las sugerencias de bioseguridad estipuladas por el gobierno nacional, y en 2022 se construyó el tercer piso del bloque nuevo a fin de mejorar la organización interna de las aulas de clase. A nivel académico y directivo, se revisó, actualizó y se implementó el SGCU, se hizo una revisión minuciosa del PEI, se actualizaron algunos documentos reglamentarios y se

plantearon alternativas diversas de trabajo en clase cuando se dio la posibilidad de volver a la institución.

Figura 2.

Imágenes de la planta física del colegio Bethlemitas, sede Bello



Nota. Tomada de Planta Física | Bethlemitas Bello (2025).

El plan de estudio se basa en la enseñanza para la comprensión, está orientado a la formación de personas autónomas en los ámbitos intelectual, moral y social. Su propuesta pedagógica en el desarrollo de un pensamiento crítico, aprendizaje efectivo y la capacidad para la

comprensión. “enseñar para la vida, no para la escuela” se les pide a los estudiantes que piensen y actúen reflexivamente, donde construyan, resuelvan y argumenten. El modelo pedagógico del colegio es constructivista, los estudiantes construyan su conocimiento a partir de la experiencia y la enseñanza caracterizada por, pero a partir de observaciones en el aula de clase se puede evidenciar que:

- Las docentes utilizan un modelo pedagógico tradicional en el que la comunicación estudiante-alumno es vertical, los estudiantes siguen solo las instrucciones de su docente y reciben la información de manera pasiva, se tiene que esperar el uso de la palabra, para ir a un evento escolar se tendrán que organizar en una fila.
- El tipo de material de apoyo didáctico que predomina son las fichas de contenido, temáticas y registro. Por medio de frases y dibujos se les explica a los estudiantes el tema que trabajarán ese día, también utilizan cuadernos que se manejan por dimensión: lecto-escritura, lógico-matemática, biología, inglés, religión, socioemocional, artística y ética. A la vez se apoyan en el uso de videos educativos como un medio de apoyo para explicar el tema a dar los videos se proyectan en el televisor.
- Entre las actividades más comunes están la presentación de un video para darle fuerza al tema a trabajar, elaboración de fichas, la transcripción del tablero al cuaderno, libro para colorear y el libro de artística y la asociación fonética de las palabras.
- Este modelo es constructivista, en él el alumno es un sujeto con la disposición de aprender y de construir nuevos conocimientos, la relación con el docente es de respeto y, por último, se les enseña para que adquieran una autonomía.

El colegio Bethlemitas de Bello está ubicado al norte del Área Metropolitana del Valle de Aburra, en el municipio de Bello, barrio Cabañitas, perteneciente a la Comuna 2 Madera, cerca de la estación Madera del metro, tercera estación de la Línea 1, al norte. Su dirección postal es la calle 53 # 50-52. El colegio ofrece los niveles de enseñanza preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica, es de carácter privado, inició como un colegio femenino, pero en 2012 comenzó a ser un colegio mixto, su calendario académico es A.

La institución forma una conciencia ecológica en el cuidado, respeto y conexión con la naturaleza, desarrollando un conocimiento sobre el uso de las 3 R (reducir, reutilizar y reciclar)

aplicándolo dentro y fuera de la institución educativa. El colegio Bethlemitas es una institución educativa católica de carácter privado, dirigida por las Hermanas Bethlemitas, Hijas del Sagrado Corazón de Jesús, es una congregación religiosa católica de Derecho Pontificio, reconocida y aprobada por el Decreto Laudatorio del 20 de febrero de 1891.

El colegio cuenta con dos sedes: una en el barrio Laureles (Medellín) y la sede del municipio de Bello (institución donde labora la autora de este trabajo). Algo relevante en este trabajo son los valores que se vivencian en el ambiente educativo, los cuales son: vida, fe, amor, libertad, justicia, dignidad, solidaridad y misericordia, servicio, fraternidad, acogida, reparación, paz y excelencia, solidaridad y misericordia. La misión del colegio está formulada en los siguientes términos:

Somos una comunidad educativa católica, dinámica y creativa, que sirve a la sociedad, desde su opción por Jesucristo y la vivencia de los valores humano-cristianos. Acompañamos el proceso de formación integral de nuestros estudiantes iluminados por el carisma y la espiritualidad Bethlemita, mediante una educación de calidad que integra ciencia, cultura y evangelio. Promovemos la construcción de un mundo fraterno y solidario a través de una pastoral acogedora y orientada al pleno desarrollo del ser humano, la unidad de la familia, la cultura del encuentro y la conciencia ambiental. Contamos con un equipo humano idóneo, competente y comprometido; una infraestructura física y tecnológica adecuada, así como la trayectoria educativa de las hermanas Bethlemitas y la experiencia pedagógica visionaria de nuestros fundadores, el Santo Hermano Pedro de San José Betancur y la Beata Madre María Encarnación Rosal (Colegio Bethlemitas Bello, 2025).

Respecto a la visión, declara que:

En el año 2028 seremos reconocidos como una comunidad educativa iluminada por el Evangelio, el carisma y la espiritualidad Bethlemita; líder en la formación integral de seres humanos competentes, con alto desempeño académico, espíritu investigativo, conciencia ecológica y habilidades en el idioma inglés, que promueve el compromiso por la construcción de un mundo más fraterno y solidario (Colegio Bethlemitas Bello, 2025).

La sede Bello es donde se desarrolla esta investigación actualmente cuenta con un parque infantil, dos canchas deportivas –una en primaria y otra en bachillerato– dos porterías: la principal

y una en la parte de abajo donde corresponde a la entrada de preescolar; una biblioteca, secretaría, salón de audiovisuales, patio cubierto, salón de talento humano, tres coordinaciones – primaria, bachillerato e idiomas–; la casa de las hermanas, parqueadero, salón de los profesores de educación física, cuarto de la basura, una sala de informática, comedor de docentes equipado con nevera, cafetería, lavaplatos y microondas; sala de diálogo, sala de juntas, rectoría, sala de comunicaciones y administración. Finalmente, tiene una zona verde amplia donde los niños puedes armonizar con la naturaleza y donde los docente realizan actividades de compartir con sus estudiantes y otro tipo de actividades

El colegio tiene 890 estudiantes en total, desde el grado prejardín hasta el grado undécimo, para el caso de esta investigación, se desarrolló el proceso en el grado Transición A, este grado cuenta con una docente y 27 estudiantes, diecinueve niñas y ocho niños, quienes son los participantes de la investigación. Transición A se destaca por tener en el aula de clase niñas y niños alegres y autónomos, dispuestos a ayudar a los compañeros que requieren más ayuda. No obstante, se evidencia en los estudiantes ciertas dificultades frente al reconocimiento, manejo y control de algunas de sus emociones lo cual puede interferir de manera significativa en su desarrollo emocional, social y académico. La docente aplica el método de enseñanza para la comprensión, se trabajan las dimensiones según lo propone el Ministerio de Educación, para cada una de ellas existe un cuaderno en el cual se elaboran fichas, también se cuenta con material sonoro y un libro donde los estudiantes pueden pintar.

1.2 Planteamiento del problema

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo cognitivo y social de los niños, particularmente en la primera infancia. De acuerdo con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1995), la adquisición del lenguaje escrito no es una habilidad innata, sino el resultado de la interacción con el entorno y el uso de herramientas culturales. En este sentido, la lectura y la escritura no solo representan un medio de comunicación, sino que son esenciales para la estructuración del pensamiento y la construcción del conocimiento.

El desarrollo de la imaginación narrativa juega un papel crucial en la infancia, ya que permite a los niños representar y transformar la realidad a través del lenguaje. Autores como Jerome Bruner (2003) y Paul Ricoeur (1983) han enfatizado la importancia de la narración en la

configuración del pensamiento, la identidad y la comprensión del mundo. En este contexto, la narración no solo enriquece el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, sino que también potencia la creatividad y la expresión personal de los niños.

1.2.1 Importancia de la lectoescritura y la imaginación narrativa

La enseñanza de la lectoescritura debe trascender la memorización de signos y reglas gramaticales y más bien integrar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad. En este sentido, la imaginación narrativa se convierte en un recurso valioso que facilita la apropiación del lenguaje escrito y fortalece el proceso de aprendizaje de los niños. Así entonces, la imaginación narrativa tiene gran relevancia según Bruner (2003) y Ricoeur (1983), la narración es una herramienta esencial para la construcción del significado y la interpretación del mundo, a través de relatos, los niños pueden explorar diversas perspectivas, fortalecer su pensamiento simbólico y desarrollar su identidad.

1.2.2 Desarrollo cognitivo y lenguaje

La teoría de Vygotsky (1979; 1995) resalta que el aprendizaje se da en un contexto social y que la mediación pedagógica es clave para el desarrollo de nuevas habilidades. La lectura y la escritura permiten a los niños organizar su pensamiento, hacer inferencias y establecer relaciones entre distintos conceptos, potenciando su capacidad de abstracción y análisis. La escritura es un medio a través del cual los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos e ideas. De manera complementaria, la narración contribuye a la estructuración de historias, promoviendo una comunicación efectiva y coherente. A partir de los anteriores aspectos se plantea la pregunta de investigación: ¿Cómo el desarrollo de la imaginación narrativa contribuye en el proceso de lectoescritura en el grado transición?

1.3 Objetivos

- **Objetivo general**

Describir cómo la imaginación narrativa contribuye al proceso de lectoescritura en el grado transición.

- **Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente cooperadora para realizar el proceso de lectoescritura en el grado transición.
- Problematizar estrategias pedagógicas para el proceso de lectoescritura en el grado transición.
- Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lecto-escritura en el grado transición.

1.4 Justificación

Aprender a leer y escribir es una de las experiencias más importantes en la infancia, pero no siempre es un proceso sencillo. En el grado de transición, muchos niños enfrentan dificultades para reconocer letras, formar palabras y comprender textos, lo que puede generar frustración e inseguridad en su capacidad de expresión oral y escrita.

Según Vygotsky (1995), el lenguaje escrito no se desarrolla de manera automática, sino que depende de la interacción con el entorno y del uso de herramientas culturales. En este sentido, la imaginación narrativa se convierte en un recurso esencial para fortalecer la lectoescritura. Cuando los niños tienen la oportunidad de inventar y contar historias, están no solo explorando su creatividad, sino también organizando sus pensamientos, ampliando su vocabulario y mejorando su comprensión del mundo que los rodea. Investigaciones recientes (Rodríguez, 2020; Muñoz *et al.*, 2021) han señalado que la adquisición de la escritura está estrechamente relacionada con el desarrollo del pensamiento simbólico y narrativo, lo que subraya la importancia de incluir estrategias basadas en la imaginación en la enseñanza temprana.

A pesar de estos referentes y hallazgos, en muchas aulas de educación infantil en Colombia no se aprovecha lo suficiente la narración como herramienta didáctica. La enseñanza de la lectura y la escritura suele centrarse en métodos tradicionales que pueden volverse monótonos y poco estimulantes para los niños. Esto hace que algunos estudiantes pierdan interés y vean la lectoescritura como una tarea difícil en lugar de una experiencia enriquecedora. Es por ello por lo que resulta fundamental diseñar metodologías innovadoras que promuevan un aprendizaje más significativo, incorporando la imaginación narrativa como un elemento central dentro del aula de transición.

A través del desarrollo de este proyecto, enmarcado en el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa que hace parte de la formación en la Licenciatura en Educación infantil –con carisma Lasallista– se propone resaltar que la imaginación narrativa juega un papel esencial en el desarrollo del lenguaje y la creatividad en la infancia. Al permitir que los niños creen y expresen historias, se fortalece su capacidad para organizar pensamientos, ampliar su vocabulario y mejorar sus habilidades comunicativas. A continuación, se plantean algunas estrategias que pueden ser desarrolladas en el aula y que pueden integrar la narración de manera activa y dinámica en el aula, promoviendo un aprendizaje significativo y motivador. A través de actividades participativas como la creación de cuentos, la dramatización y el uso de recursos tecnológicos, se pretende que los niños descubran el placer de leer y escribir mientras desarrollan su imaginación.

Al culminar el proyecto se espera un impacto en el aula de clase que sea dinamizado a través de la implementación de metodologías innovadoras centradas en el desarrollo de la creatividad. Se busca transformar la forma en que los niños aprenden a leer y a escribir convirtiendo este proceso en una experiencia significativa y enriquecedora que potencie el desarrollo cognitivo, la expresión y la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico, generando mayor motivación por la lectura y la escritura, y fortaleciendo el vínculo social. La **tabla 1** sintetiza los impactos esperados.

Tabla 1.

Impactos esperados

Impactos esperados	Desarrollo cognitivo. La narración de historias ayudará a los niños a organizar sus ideas y a establecer relaciones entre conceptos. De acuerdo con Olson (1998), la escritura y la narración fortalecen la planificación y la estructuración del pensamiento, lo que hace que sean herramientas esenciales para la alfabetización temprana.
	Expresión y comunicación. Bruner (1986) sostiene que la narración es clave en la construcción del significado y en el desarrollo del lenguaje. Al crear sus propias historias, los niños enriquecerán su vocabulario y mejorarán su fluidez verbal, facilitando la adquisición de la lectoescritura de manera más natural y significativa (Cassany, 2022).
	Creatividad y pensamiento crítico. Contar historias permite a los niños explorar distintas perspectivas y resolver problemas de manera innovadora. Según Ricoeur (1995), la narración es fundamental en el desarrollo del pensamiento simbólico. Asimismo, estudios recientes (Martínez y Risco, 2023) han demostrado que las estrategias narrativas en el aula fomentan la creatividad y el pensamiento crítico desde edades tempranas.
	Motivación por la lectura y escritura. Cuando la lectoescritura se asocia con experiencias placenteras y creativas, los niños muestran mayor interés y compromiso.

Ayala y Luján (2024) destacan que las actividades narrativas aumentan la motivación infantil por leer y escribir, transformando la percepción de estas habilidades en herramientas divertidas y útiles para la vida cotidiana.

Fortalecimiento del vínculo social. Crear y compartir historias en grupo fomenta la colaboración y el respeto por las ideas de los demás. Martínez y Risco (2023) señalan que la enseñanza basada en la narración mejora la cohesión social dentro del aula y genera un ambiente de aprendizaje más seguro y enriquecedor para todos los niños.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Este trabajo de investigación se centra en la imaginación narrativa, la lectoescritura y la infancia. Se revisaron antecedentes documentales privilegiando investigaciones que profundizan en los conceptos mencionados, así, el texto *La imaginación narrativa creadora en la niñez* de Claudia Ximena González-Moreno (2023) enfatiza que la imaginación narrativa creadora es una formación psicológica clave que va más allá de la simple fantasía, constituyéndose como un foco central para el desarrollo social y emocional del niño. La imaginación narrativa permite “aprender a imaginar el mundo interior del otro” y transformar sus propias acciones al salir al encuentro de ese otro (González-Moreno, 2023). Al fomentar esta capacidad desde la infancia, se aporta una base, no solo para el desarrollo personal y la comprensión compasiva, sino también para generar procesos de convivencia y paz; es esta una estrategia pedagógica esencial en contextos de vulnerabilidad o en condiciones de vida diversas.

El estudio *Procesos de iniciación de la lectoescritura: implementación de estrategias para promover la escritura creativa en estudiantes del primer ciclo de educación básica en el colegio Cosmo Schools, Sede Cristo Rey, Medellín* (Herrera Velásquez y Orozco Estrada, 2023) destaca la escritura creativa como foco fundamental en la iniciación de la lectoescritura, decodificando el enfoque tradicional centrado únicamente en la decodificación y el trazo. Lo más relevante de esta investigación es el desarrollo de la lectoescritura no como una habilidad técnica, sino como una competencia comunicativa y expresiva. Al implementar estrategias didácticas innovadoras, la investigación busca que los estudiantes se conviertan en constructores activos de su propio aprendizaje, logrando expresar sus ideas y emociones, y, por lo tanto, transformar el proceso en una experiencia práctica y comprensible.

Como afirman las autoras, el objetivo es "estructurar y aplicar una estrategia didáctica innovadora para potenciar la enseñanza de la lectoescritura como un apartado principal en la formación académica de los estudiantes" (Herrera Velásquez y Orozco Estrada, 2023), mostrando la necesidad de motivar la expresión espontánea y comprensible del educando.

De otro lado. Se revisó el trabajo *Imaginación narrativa y formación de formadores* de Gemma Carbó Ribugent (2014) en el que se resalta la importancia de la imaginación narrativa no

solo como una competencia literaria, sino como una herramienta esencial para la formación integral y crítica de ciudadanos en un contexto de diversidad cultural y globalización que resulta determinante para la forma en que los futuros educadores desarrollen y actúen para garantizar la convivencia democrática y la cultura de paz. La autora define la imaginación narrativa como la doble capacidad de ser escritores de la propia historia (autocomprensión) y ser "lectores inteligentes de la historia del otro, comprendiendo sus emociones, deseos y anhelos" (Carbó Ribugent, 2014). Este enfoque, inspirado en las teorías del desarrollo humano por capacidades de Martha Nussbaum, busca vincular el conocimiento y lo emocional, traspasar barreras y fortalecer la formación docente que genere personas críticas que incentiven la comprensión de la realidad, seres humanos capaces de reconocer un error y solucionarlo.

Finalmente, vale mencionar el texto *Consideraciones lingüístico-didácticas para la traducción directa de cuentos infantiles utilizados para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la etapa de transición y primer grado* de Sonia Rodríguez Salazar (2012). Este trabajo aborda la traducción de literatura infantil como una estrategia didáctica innovadora para potenciar la lectoescritura en los estudiantes más jóvenes. El estudio saca la lectoescritura del ámbito del descifrado de letras, y la coloca en un contexto de comprensión lingüística y cultural profunda.

La traducción de cuentos no solo ayuda a desarrollar la comprensión lectora y el vocabulario, sino que también invita al "gusto por leer" al vincular la lectura con la transmisión de conocimiento y la función didáctica y formativa del texto. Esto exige que el traductor o mediador realice adaptaciones lingüístico-didácticas, lo que destaca la importancia de mantener la equivalencia comunicativa y cultural para que el material sea efectivo.

2.2 Categorías iniciales

2.2.1 Imaginación narrativa

Siguiendo a Bruner (2003; 1986), la narración es una herramienta esencial para la construcción del significado y la interpretación del mundo. A través de relatos, los niños pueden explorar diversas perspectivas, fortalecer su pensamiento simbólico y desarrollar su identidad.

La imaginación narrativa se entiende como una capacidad fundamental en el desarrollo de los niños, especialmente en la primera infancia. Durante la etapa de transición, que marca el inicio

de la escolaridad formal, la posibilidad de crear y contar historias les permite a los niños comprender mejor el mundo que los rodea, fortalecer su lenguaje y desarrollar habilidades sociales. Cuando los niños narran o escuchan cuentos, no solo ejercitan su creatividad, sino que también empiezan a organizar sus pensamientos y a darle sentido a sus vivencias. Como explica Bruner (1986), "la narrativa es una forma de pensamiento que estructura la experiencia y le da significado". Por su parte, Vygotsky (1979) destaca que "la imaginación se desarrolla en la interacción social y se nutre del lenguaje", lo que significa que los niños enriquecen su creatividad a través del diálogo y el intercambio de ideas.

En la educación inicial, la imaginación narrativa tiene un impacto clave en varios aspectos del aprendizaje. A través de los relatos, los niños amplían su vocabulario, comprenden la estructura de las historias y mejoran su expresión oral. Bruner (2001) señala que "la narrativa es una herramienta poderosa para aprender el lenguaje y comprender el entorno". Además, imaginar y contar historias favorece el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Vygotsky (1979) afirma que "la imaginación infantil es la base del pensamiento crítico y la creatividad en la vida adulta". Por otro lado, la narración también cumple un papel esencial en el desarrollo emocional. Cuando los niños cuentan historias, pueden expresar sentimientos, comprender las emociones de los demás y fortalecer su empatía. Al identificarse con los personajes, aprenden a manejar diferentes situaciones y a desarrollar habilidades de regulación emocional. Además, la imaginación narrativa está estrechamente relacionada con el juego, ya que permite a los niños crear mundos ficticios donde pueden experimentar y reflexionar sobre la realidad desde una perspectiva diferente.

Fomentar la imaginación narrativa en el grado de transición es clave para el proceso de aprendizaje. A través de actividades como la lectura de cuentos, la dramatización y los juegos de rol, los docentes pueden estimular la creatividad de los niños y ayudarles a desarrollar habilidades comunicativas. Este tipo de prácticas también refuerza la confianza en sí mismos, ya que les permite expresarse libremente y participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. Además, la capacidad de organizar y estructurar historias contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y sienta las bases para la escritura.

El psicólogo Jerome Bruner ha sido una de las figuras más influyentes en el estudio de la narrativa como herramienta cognitiva. En *Actual Minds, Possible Worlds* (1986), señala que la mente humana está predispuesta a organizar la realidad en forma de relatos, lo que facilita la

comprensión del mundo. Para Bruner (1986), los niños estructuran sus experiencias a través de historias y, al hacerlo, desarrollan su capacidad de pensamiento y lenguaje. Vygotsky también enfatiza la importancia de la imaginación en el desarrollo infantil. En *Imagination and Creativity in Childhood* (1933/1995), describe la imaginación como un proceso de transformación de la experiencia que permite a los niños crear nuevas ideas y soluciones. Además, su teoría de la *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP) resalta que el aprendizaje ocurre cuando los niños son guiados por adultos o compañeros más experimentados. Desde esta perspectiva, la narración se fortalece cuando los niños participan en conversaciones y actividades compartidas.

Promover la imaginación narrativa en la educación inicial no solo contribuye al desarrollo académico, sino que también es una herramienta esencial para el crecimiento emocional y social. Al contar historias, los niños desarrollan empatía, mejoran su capacidad para resolver conflictos y aprenden a ver el mundo desde diferentes perspectivas. En la actualidad, cuando la creatividad y la comunicación son habilidades fundamentales, fortalecer la imaginación narrativa desde edades tempranas ayuda a preparar a los niños para enfrentar los desafíos del futuro con mayor confianza y flexibilidad.

La imaginación narrativa es una pieza clave en el desarrollo infantil, especialmente en la etapa de transición. Mediante la narración, los niños mejoran su lenguaje, estimulan su creatividad y fortalecen su pensamiento crítico, por ello es fundamental que los docentes propicien espacios donde los niños puedan explorar su imaginación a través de cuentos, juegos y creación de historias. De este modo, se estará fomentando un aprendizaje significativo y una base sólida para su desarrollo integral.

La **figura 3** esquematiza los impactos de la imaginación narrativa tal como lo plantean Bruner (1986) y Vygostky (1995).

Figura 3.
Impactos de la imaginación narrativa



2.2.2 Lectoescritura

- **Dimensión comunicativa**

La dimensión comunicativa es primordial para el desarrollo integral en la primera infancia, etapa en la que se expresan conocimientos e ideas y por medio de esta dimensión los niños adquieren habilidades alfabéticas, fonológicas, de lenguaje expresivo y comprensivo. En el contexto educativo, en el que pueden tener una comunicación efectiva para el aprendizaje y socialización, el lenguaje es una herramienta fundamental porque la comunicación es la que permite expresar, fomentar ideas y construir significativos.

La competencia comunicativa introduce una visión más pragmática del lenguaje, en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos. Según el autor, un niño no solo aprende a hablar, sino que adquiere la competencia de saber cuándo hablar y cuándo no, sobre qué temas hacerlo, con quién, dónde y de qué manera. En otras palabras, el niño llega a ser capaz de realizar diversos actos de habla, participar en eventos comunicativos y evaluar la intervención de los demás. Además, esta competencia está estrechamente vinculada con actitudes,

valores y motivaciones relacionadas con la lengua, sus características y usos, así como con la interacción entre la lengua y otros códigos de conducta comunicativa.

Estos actos comunicativos forman parte del enfoque semántico-comunicativo, el cual permite al ser humano desarrollar sus cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escribir, leer y escuchar. Este enfoque se relaciona también con la imaginación narrativa, ya que la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (como el lenguaje verbal, los juegos de cartas, las señales de tráfico o los códigos iconológicos) como los procesos mediante los cuales los usuarios aplican de manera práctica las reglas de dichos sistemas con el fin de comunicar, es decir, designar estados de mundos posibles, criticar o incluso modificar la estructura de los propios sistemas de significación.

Jerome Bruner, desde el enfoque constructivista, habla de la dimensión comunicativa que juega un papel crucial en el lenguaje, no solo como medio de comunicación, sino como parte integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Bruner (2003) además destaca la interacción entre pares que enriquece la comunicación.

Por otro lado, Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que el niño construye activamente su comprensión del lenguaje escrito a través de la interacción con textos y con los otros. Esta construcción se da en un contexto comunicativo donde los estudiantes pueden discutir y reflexionar sobre lo que leen y escriben. Los errores son vistos como parte del proceso de aprendizaje. A través de la comunicación y la reflexión sobre estos errores, los estudiantes pueden avanzar en su comprensión. Este enfoque promueve un ambiente donde los estudiantes se sienten seguros para expresarse y experimentar con el lenguaje.

La mediación es un concepto clave en el trabajo de Ferreiro y Teberosky (1979), la interacción con adultos y otros niños es crucial para el desarrollo de habilidades comunicativas. La mediación permite que los estudiantes se enfrenten a desafíos y reciban apoyo en su proceso de aprendizaje, lo que enriquece su experiencia comunicativa.

En la dimensión comunicativa, el proceso de lectoescritura cobra especial relevancia para el desarrollo de este proyecto, así entonces, en educación infantil se reconoce cómo para la lectoescritura en esta etapa es fundamental el acompañamiento de la familia y de un buen profesor pues es indispensable saber iniciar este proceso de lectura y escritura fortaleciendo la confianza en el niño y estimulando su capacidad, sus competencias y habilidades desde la autoestima para lograr formar lectores y escritores a temprana edad.

Aquí juega un papel indiscutible el lenguaje, pues como dice Vygotsky:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos (1981).

Esto quiere decir que el lenguaje es un aspecto que se debe trabajar en las aulas de clase. Antes de iniciar la lectura, se inicia la etapa prelingüística en la que el niño y la niña enriquecerán su vocabulario e interactúan en el aula de clase, La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. Ferreiro (2002) afirma que al leer, los niños se anticipan a la lectura con lo sonoro. En este proceso ella distingue tres etapas: i) focalizo la imagen; ii) contenido del texto y iii) el niño le da sentido al texto. La lectura es un proceso de juego no mecánico, es un modo de interpretación de la realidad.

- **Procesos de adquisición de la lengua escrita: más allá de las aulas**

En el fascinante viaje del aprendizaje de la lectoescritura, la escuela ha sido tradicionalmente vista como el principal escenario donde se desarrolla esta habilidad. Sin embargo, el proceso comienza mucho antes de que los niños pisen un aula, en su incansable curiosidad por entender el mundo, los niños interactúan con el lenguaje escrito a una edad temprana, mucho antes de que se les enseñe formalmente a leer y escribir. Este descubrimiento, aunque evidente para algunos, es a menudo subestimado por educadores que temen perder el control sobre el proceso educativo.

- **La escuela y el control del aprendizaje**

La escuela, como institución social, ha sido diseñada para estructurar y controlar el proceso de aprendizaje. No obstante, esta concepción puede limitar el potencial innato de los niños para explorar y aprender de manera autónoma. La historia de Olga, una niña que aprendió a escribir antes de ser escolarizada formalmente, ilustra cómo los niños pueden desarrollar habilidades de lectoescritura fuera de los confines escolares. Olga, al igual que muchos otros niños, avanzó en su comprensión del sistema de escritura sin seguir el camino convencional marcado por la escuela.

- **El constructivismo en el aprendizaje de la escritura**

El enfoque constructivista, promovido por pioneros como Jean Piaget y Emilia Ferreiro, nos invita a ver el desarrollo de la lectoescritura como un proceso constructivo. Los niños no son simplemente receptores pasivos de información, sino que activamente construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. En lugar de ver los errores como fallas, debemos considerarlos como pasos necesarios en el proceso de aprendizaje. Las "cosas muy extrañas" que los niños producen al escribir son manifestaciones de su comprensión en evolución.

- **La escritura inventada y el proceso de construcción del conocimiento**

El concepto de *escritura inventada* ha ganado popularidad, especialmente en contextos educativos donde se reconoce la capacidad de los niños para crear sistemas de escritura únicos. Estos sistemas, aunque no convencionales, muestran un profundo entendimiento de las relaciones entre los sonidos y las letras. Este fenómeno es evidente en los trabajos de Ferreiro (2002) y otros investigadores, quienes han documentado cómo los niños crean esquemas conceptuales complejos que les permiten interpretar y transformar la información escrita.

- **La importancia de adoptar el punto de vista del niño**

Adoptar el punto de vista del niño en desarrollo es fundamental para entender su proceso de aprendizaje. Esto implica dejar de lado nuestras propias expectativas adulto céntricas y reconocer que el aprendizaje no siempre sigue un camino lineal o predecible. La historia de Omar, quien desarrolló su propio sistema de escritura silábica, demuestra cómo los niños pueden progresar de manera significativa, incluso cuando su camino no coincide con las expectativas escolares tradicionales.

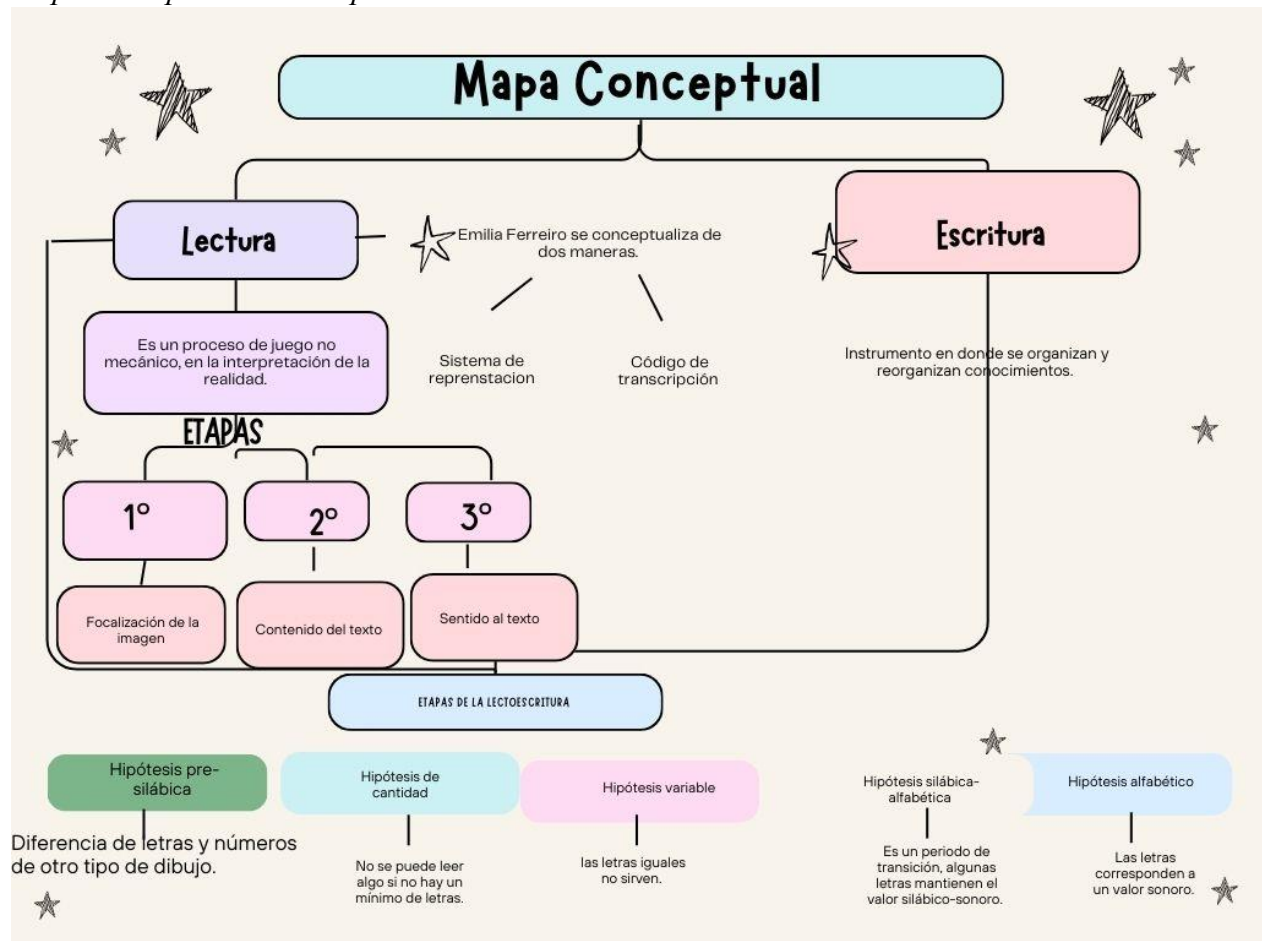
- **Implicaciones para la educación**

La comprensión de que la lectoescritura es un proceso constructivo tiene profundas implicaciones para la educación. Los sistemas educativos deben adaptarse para apoyar el desarrollo natural de los niños, permitiendo que exploren y construyan conocimiento a su propio ritmo. Esto es especialmente crucial en contextos donde el analfabetismo sigue siendo un problema

significativo. Al reconocer y valorar las diversas formas en que los niños aprenden a leer y escribir, podemos crear entornos educativos más inclusivos y efectivos.

Finalmente, el proceso de adquisición de la lengua escrita es complejo y multifacético. Al reconocer que este proceso comienza antes de la educación formal y que los niños son agentes activos en su aprendizaje, podemos transformar nuestras prácticas educativas para apoyar mejor a cada individuo. El desafío es grande, pero al adoptar un enfoque constructivista y centrado en el niño, podemos ayudar a cerrar la brecha entre el potencial natural de los niños y las expectativas educativas tradicionales. Así, cultivaremos no solo lectores y escritores competentes, sino también pensadores críticos y creativos.

Figura 4.
Mapa conceptual sobre el proceso lectoescritural



2.3 Marco legal

El marco legal de una investigación proporciona la base normativa y jurídica que respalda y guía el desarrollo del presente estudio. A continuación, se incluye un normograma que sintetiza los principales referentes para respaldar, con políticas educativas, lineamientos, directrices u otras normas, el desarrollo de la investigación, en el marco de la práctica pedagógica investigativa propuesta por Unilasallista en su Licenciatura en Educación Infantil. La **tabla 2** se organiza en tres columnas, así: i) documento rector: se escriben los datos de la fuente, decreto, ley, lineamiento, carta, etc.; ii) cita o apartado específico de la norma que sirve de respaldo al desarrollo del tema central del proyecto y iii) comentario sobre su utilidad para el desarrollo de la investigación, se exponen los argumentos de dicha selección por parte de la estudiante practicante y autora del proyecto.

Tabla 2.

Marco legal. Normograma

Documento Rector	Cita o apartado	Descripción de la utilidad para el proyecto
Constitución Política Colombia (1991)	de Artículo 67: derecho a la educación, derecho de la persona, es un servicio público que tiene una función social.	La educación debe ser un proceso fundamental que todos los niños deberían tener, ya que es un servicio público.
Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)	Artículo 104: la práctica pedagógica como elemento esencial en la formación docente. Artículo 16b: motivación a la lectura, 16e: el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.	Elemento que sirve para saber cómo el docente interactúa con la teoría y la práctica. B: Los niños deben querer por su propio interés saber sobre la lectura, para poder adentrarse en ese mundo mágico. E: es algo primordial que sepan comunicar qué es lo que sienten y necesitan y de esta forma poder relacionarse con el otro.
Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia)	Artículo 29: derecho a la educación inicial de calidad.	Condiciones de calidad para el desarrollo de lo intelectual, social y emocional.

Ley 1295 de 2009	Normativa sobre formación y desarrollo de los docentes en el sistema educativo.	El docente debe tener una formación y conocimientos previos sobre educación en la propiciación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
DBA	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.	Reconocimiento no solo del lenguaje verbal, sino de otros medios de expresión lingüística, para que puedan acceder a información y participar activamente.
Ley 1804 de 2016	Desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Esta ley reafirma los principios de la Convención de los Derechos del Niño.	Velar por que los niños y niñas tengan un desarrollo pleno y se cumplan sus derechos.

Los referentes legales aportan aspectos centrales que le brindan pertinencia, relevancia al proyecto en pro de aportar al desarrollo de la imaginación narrativa en los procesos de lectoescritura de los niños y niñas que están matriculados en el grado transición del colegio Bethlemitas en el municipio de Bello. Esto en clave de la formación de los docentes para implementar orientaciones que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas del territorio.

3. Diseño metodológico

Teniendo en cuenta el objetivo central de la investigación y partiendo de la necesidad de reflexionar sobre las prácticas docentes empleadas para la enseñanza de la lectura y la escritura, se llevará a cabo una investigación de tipo cualitativo-explicativo para responder al interrogante central de este proyecto ¿Cómo el desarrollo de la imaginación narrativa contribuye en el proceso de lectoescritura en el grado transición?

La investigación explicativa ayuda al investigador a estudiar el problema y entenderlo de una manera clara. Esta investigación se realizó en el colegio Bethlemitas ubicado en el municipio de Bello, Antioquia, en el grado transición 1. Establecimiento de educación privado, fundamentado en las directrices del MEN, la población del grado transición es de 24 estudiantes, 14 niñas y 10 niños entre las edades de 5 a 6 años.

3.1 Enfoque cualitativo

"El enfoque cualitativo busca comprender y describir los fenómenos sociales y humanos desde la perspectiva de los propios actores, considerando sus experiencias, creencias y valores" (Hernández Sampieri *et al.*, 2014). En otras palabras, el enfoque cualitativo se centra en entender la realidad social y humana de manera profunda y contextualizada, más que en medir o cuantificar variables. Esto implica una aproximación más flexible y abierta a la investigación, que busca capturar la complejidad y riqueza de la experiencia humana. Por su parte, el "estudio de caso es un enfoque de investigación que implica un análisis profundo y detallado de un caso o situación específica, con el objetivo de comprender y describir los fenómenos y procesos que ocurren en ese contexto" (Yin, 2014)

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

A continuación, se describen las técnicas utilizadas para el proceso de recolección de información inherente a este proyecto

- **Revisión y análisis documental**

Consiste en la revisión de libros, textos, artículos, etc., permite indagar y seleccionar los archivos y fuentes bibliográficas que se van a emplear en el proyecto, para comprender

información importante que se tiene no solo en el presente, sino que también se ha tenido en el pasado. Galeano (2012) afirma que:

Durante la consulta, la lectura y la clasificación por temas de las fuentes, se vinculan los procesos de selección y análisis documental, por tanto, es necesario hacerlas de manera sistemática y registrar los datos en fichas bibliográficas y de contenido. Estas contienen la referencia bibliográfica completa, el contenido textual o un resumen, la catalogación por tema o por palabra clave para la clasificación de la información, y un espacio para observaciones (p. 120).

Por su parte, Bowen (2009), afirma que la revisión y el análisis documental “es un proceso sistemático de búsqueda, selección, evaluación y síntesis de documentos relevantes para una investigación o estudio, con el objetivo de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas”. En otras palabras, la revisión y análisis documental implica una búsqueda exhaustiva y sistemática de documentos relevantes para una investigación, seguida de una evaluación y síntesis de la información contenida en esos documentos.

- **La observación**

En esta técnica el investigador se incorpora al contexto del sujeto que está siendo estudiado para conseguir información desde adentro, con el fin de comprender los comportamientos y conexiones con el contexto (su día a día). Galeano dice que “los observadores están capacitados para encontrar el momento adecuado de observar la rutina, las actividades inusuales y las interacciones que suceden de manera normal y espontánea en el campo objeto de estudio, sin involucrarse personalmente en lo que ocurre” (2012, p. 34).

"La observación es un método de investigación que implica la recopilación de datos a través de la percepción directa y sistemática de los fenómenos y comportamientos en su contexto natural." (Adler y Adler, 1994).

En otras palabras, la observación es una técnica de investigación que permite al investigador recopilar datos de manera directa y sistemática sobre los fenómenos y comportamientos en su contexto natural.

- **La entrevista**

Esta técnica permite recoger la información a partir de un proceso de interacción entre el investigador y el sujeto que va a ser estudiado, con el fin de desvelar sus percepciones, interpretaciones u opiniones sobre las categorías, teorías o referentes teóricos que son centrales en la investigación. De las tipologías de entrevistas que existen, las cuales son la estructurada, la semiestructurada y la no estructurada, en este proyecto se va a aplicar la entrevista semiestructurada, porque es flexible y permite ser adaptable al sujeto y al contexto estudiados. Según Galeano (2012), en la etapa de diseño, es crucial seleccionar a los sujetos clave, quienes deben ser interlocutores competentes tanto social como culturalmente. Estos deben conocer la realidad que se está investigando, formar parte de ella y estar dispuestos a compartir sus experiencias y vivencias. "La entrevista es una técnica de investigación que implica una conversación estructurada o semiestructurada entre el investigador y el participante, con el objetivo de recopilar información sobre las experiencias, percepciones y opiniones del participante" (Kvale, 2007).

La entrevista es una herramienta de investigación que permite obtener información detallada y profunda sobre las experiencias y perspectivas de los participantes. La entrevista semiestructurada es importante en contextos educativos porque permite comprender los fenómenos que hay en torno a los docentes y los estudiantes, con el fin de visibilizar las voces de los sujetos investigados y poder interpretar las prácticas educativas.

"La entrevista semiestructurada es un tipo de entrevista que combina elementos de estructura y flexibilidad, permitiendo al investigador explorar temas y preguntas específicas mientras mantiene la libertad de profundizar en aspectos relevantes que surjan durante la conversación" (Bryman, 2016). Dicho de otra manera, la entrevista semiestructurada es una técnica de investigación que permite al investigador tener un guion o lista de preguntas guía, pero también da la libertad de explorar temas y preguntas adicionales que surjan durante la conversación.

- **Talleres formativos. Intervenciones con los niños y niñas**

La técnica en la que el investigador deja de ser moderador y pasa a ser el dinamizador del proceso, en el taller se genera información, no desde las opiniones de los participantes, sino desde la construcción del conocimiento de forma colaborativa. espacio de formación en la cual los participantes interactúan entre ellos para generar, explorar y construir conocimiento. "Un taller

formativo es un espacio de aprendizaje y reflexión donde los participantes pueden desarrollar habilidades y conocimientos a través de actividades prácticas y teóricas, con el objetivo de mejorar su desempeño y capacidad para enfrentar desafíos en su contexto específico" (Freire, 1970). Es un espacio de aprendizaje activo y participativo donde los participantes pueden desarrollar habilidades y conocimientos a través de la reflexión y la práctica.

Luego de las técnicas de recolección de datos, es necesario describir los instrumentos utilizados para la recolección de datos, es decir, se describen los modelos de las herramientas que se van a utilizar para aplicar en el trabajo de campo las técnicas descritas. La idea es que los instrumentos ayuden a organizar los datos y la información reunida con el fin de permitir su análisis. Los instrumentos que se van a implementar en este proyecto son:

- **Diario de campo**

Esta será la herramienta para registrar los aspectos centrales de la observación, en la cual se va a realizar un diseño que permita registrar las interacciones con los sujetos estudiados –al igual que su contexto– especialmente centrado en lectoescritura e imaginación narrativa. "El diario de campo es un instrumento de registro y reflexión que permite al investigador recopilar y analizar datos de manera sistemática y detallada sobre sus observaciones, experiencias y reflexiones en el campo de estudio" (Spradley, 1980).

En otras palabras, el diario de campo es una herramienta de investigación que permite al investigador registrar sus observaciones y reflexionar sobre las experiencias en el campo de estudio de manera detallada y sistemática (**tabla 3**).

Tabla 3.

Modelo de diario de campo

Diario de campo	
Unilasallista Corporación Universitaria Licenciatura en Educación Infantil	
Datos generales	Soporte conceptual según el marco referencial.
Clase: Lectoescritura Hora: 10:30 a. M.	
Fecha: miércoles 05 de marzo del 2025	

La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Descripción en detalle de la sesión

Preguntas

Reflexiones

Interpretación

Materiales y recursos

Recursos: Conos, cualquier objeto que posean las compañeras, un buso o, en última instancia, el propio tapabocas.

Reflexión pedagógica

- **El guion de preguntas o cuestionario**

Esta será la herramienta para la entrevista y el grupo focal, en la cual se realizará un listado de preguntas abiertas con relación al proceso de lectoescritura e imaginación narrativa en el grupo de Transición a la luz de los referentes centrales. Las preguntas que pueden orientar la conversación no imponen respuestas cerradas, esto con el fin de explorar percepciones y vivencias de la práctica docente en el grado Transición 1. Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas diseñadas para recopilar información sobre las características, actitudes, opiniones o comportamientos de una población o muestra específica.

Tabla 4.

El guion de preguntas

Guion de preguntas o cuestionario			
Categorías iniciales según los objetivos y los referentes	Preguntas	Sujetos claves	
Lectura	¿Qué tipo de libros le lee a tu hijo?	Docente	de
	¿Por qué cree que es importante leerles a los niños en la primera infancia?	Transición 1	
Escritura	¿Qué hábitos o rutinas de lectura cree que podemos establecer en casa para fomentar el amor por la lectura en nuestros hijos, y cómo podemos hacer que la lectura sea una experiencia disfrutable y enriquecedora para ellos?	Padres	de familia/cuidadores
	¿Qué tipo de ejercicios de escritura y atención realiza con los niños y niñas?	docente	de Transición 1
	¿Cuáles estrategias empleas para promover que los niños suelten su mano en Transición 1?	Padres	de familia/cuidadores

¿Qué estrategias o actividades cree que podemos implementar en casa para apoyar y fomentar el desarrollo de la escritura en nuestros hijos, y cómo podemos hacer que la escritura sea una experiencia divertida y significativa para ellos?

Imaginación narrativa	¿Qué actividades o estrategias utiliza en el aula para fomentar la imaginación narrativa en sus estudiantes, y cómo evalúa su impacto en el desarrollo de la creatividad y la expresión escrita de los niños?	Docente de Transición 1
	¿Cómo podemos fomentar la imaginación narrativa en nuestros hijos preescolares en casa, y qué actividades o estrategias cree que son más efectivas para estimular su creatividad y amor por la lectura y la narración?	Padres de familia/cuidadores Experto

- **Guía de taller- intervención-planeación**

Será la herramienta que se aplicará en los talleres formativos, es un instrumento interactivo que ayuda a estructurar, orientar y dinamizar las actividades programadas del taller con el fin de dar claridad al trabajo que van a realizar los participantes en el momento de construir conocimiento. "Una guía de intervención es un documento que proporciona orientación y recomendaciones específicas para abordar un problema o situación particular, con el objetivo de mejorar la práctica y los resultados en un contexto determinado" (Fixsen *et al.*, 2005).

Tabla 5.

Modelo planeaciones

Planeación de clase Taller-intervención	
Unilasallista Corporación Universitaria	Licenciatura en Educación Infantil
Datos generales	Soporte conceptual: (aquí debes colocar cuál es tu referente para el proceso lectoescritura en perspectiva constructivista y que ayude a solucionar lo que crees que no se está haciendo bien).
Clase: Lectoescritura Hora: 10:30 am	
Fecha: miércoles 05 de marzo del 2025	
La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente	
Propósito: comprensión de la letra M (unido a un DBA)	

Momentos

Antes

Inicio: se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio.

Durante

Actividad central: Al iniciar la clase se les mostrará un video en donde explica el sonido de la M y palabras que empiecen por esta <https://www.youtube.com/watch?v=mIMHUO7rlns>. En cartulina de color se formarán palabras y se dividirán por silabas y los niños tendrán que buscar su pareja y por último con esas palabras los niños tratarán de inventar una historia.
Revisa el sentido de la ruta...y cómo esto responde al constructivismo.

Después

Cierre/evaluación: se hace un juego para saber si comprenden lo que se vio en clase.

Materiales y recursos

Recursos: conos, cualquier objeto que posean las compañeras, un buso o, en última instancia, el propio tapabocas.

Mediación-valoración:

3.3 Técnicas para el análisis de la información

En el análisis de la información recolectada a través de la aplicación de instrumentos descritos, se utilizarán técnicas de análisis como la triangulación. Como bien señala Galeano (2012), la triangulación “permite evaluar la consistencia de los hallazgos mediante contrastes, confrontando lógicas, lecturas de la situación, saberes y versiones, con la ayuda de varios procedimientos, por ejemplo: comparando información obtenida con diferentes técnicas, o proveniente de fuentes y participantes distintos” (p. 54).

Esta triangulación permite analizar y validar la información de la investigación a partir del cruce de diferentes técnicas como entrevistas, talleres, y análisis del registro de las observaciones, con el fin de comparar y contrastar los fenómenos investigados desde diferentes perspectivas.

Las técnicas para el análisis de la información son métodos sistemáticos y rigurosos utilizados para examinar e interpretar datos, con el objetivo de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas que permitan tomar decisiones informadas y responder a preguntas de investigación (Miles y Huberman, 1994).

A continuación, se incluye una matriz que sintetiza las técnicas e instrumentos según los objetivos de este proyecto (**tabla 6**).

Tabla 6.

Técnicas e instrumentos de recolección

Objetivo general	Objetivos específicos	Técnica	Instrumento	Población
Describir cómo la imaginación narrativa contribuye en el proceso de lectoescritura en el grado transición	Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente cooperadora para el proceso de lectoescritura en el grado Transición.	Revisión documental Observación Entrevista	Diario de campo Cuestionario	Docente cooperadora Estudiantes Transición 1 Practicante
	Problematizar estrategias pedagógicas para el proceso de lectoescritura en el grado transición.	Observación	Diario de campo Matrices de análisis	
	Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en	Revisión documental	Diario de campo Matrices de análisis Talleres-intervención	

3.4 Consideraciones éticas

Para el desarrollo del proyecto de investigación se tendrán en cuenta las consideraciones éticas de acuerdo con la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud. Los aspectos centrales para tener en cuenta son:

- Secreto profesional.
- Derecho a la no participación.
- Derecho a la información, devolución de resultados y rectificación.
- Remuneración: la participación es completamente voluntaria y no representa ninguna remuneración económica para los participantes debido a los fines netamente formativos y académicos de la investigación.
- Acompañamiento: se cuenta con el acompañamiento permanente de la asesora de la Práctica Pedagógica Investigativa (II y III) la doctora Julia Victoria Escobar Londoño en las diversas etapas de la investigación, por medio de su asesoría en aspectos teóricos, metodológicos y éticos pertinentes en todo el proceso de realización.
- Respeto a la intimidad: "la ética en la investigación educativa implica el respeto a la dignidad y los derechos de los participantes, la protección de su privacidad y confidencialidad, y la garantía de que la investigación sea realizada con integridad y transparencia" (American Educational Research Association [AERA], 2022).

4. Análisis e interpretación

Figura 5.

Esquema de las intervenciones durante 2025



4.1 Trabajo de campo: intervenciones 2025

A continuación, se incluye el proceso de análisis e interpretación de las diferentes intervenciones realizadas por la docente practicante en su agencia, grado Transición durante el primer semestre de 2025 enfatizando las sesiones planeadas, desarrolladas y evaluadas por la maestra en formación.

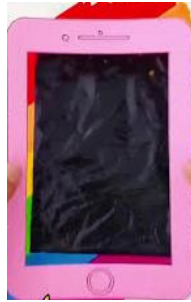
Tabla 7.

Matriz de análisis de diarios de campo

Matriz de análisis de información de los diarios de campo			
Categorías iniciales según los objetivos y los referentes	Testimonio evidencia de lo escrito y reflexionado en el diario de campo	o Palabras clave	Interpretación a luz de los autores
	Tablero mágico.	“Dibujando animales u	Vygotsky:

Imaginación narrativa

se les pregunto qué objetos y color les gustaría. felices me lo enseñaban ellos iniciaron dibujando animales u objetos y felices me lo enseñaban.
(DC#2, marzo 19)



"La imaginación creadora es una actividad compleja que está estrechamente relacionada con la vida emocional del niño" (Vygotsky, 1930).

Bruner:

"La narrativa es una forma fundamental de organizar la experiencia y de dar sentido a nuestras emociones y acciones" (Bruner, 1990).

Desde los objetivos específicos se puede observar que el objetivo que tiene más relación con las emociones en la imaginación narrativa Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición. La imaginación narrativa es un aspecto fundamental en el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura en los niños, y las emociones juegan un papel importante en este proceso. Al utilizar la imaginación narrativa como estrategia pedagógica, los docentes pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lecto-

escritura de manera más efectiva y significativa.

Trabajar la memoria, en este momento yo les voy a pasar una hoja, en esa hoja hay un mapa que en el medio está el nombre del colegio (DC # 7, 7 de abril)



“Trabajar la memoria”

Por medio de autores como Vygotsky y Bruner, saber ellos qué dicen respecto a la memoria.

Vygotsky:

"La imaginación creadora es una actividad compleja que está estrechamente relacionada con la vida emocional del niño" (Vygotsky, 1930).

Bruner:

"La narrativa es una forma fundamental de organizar la experiencia y de dar sentido a nuestras emociones y acciones" (Bruner, 1990). Estas citas se relacionan con Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición. La imaginación narrativa y las emociones son aspectos fundamentales en el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura en los niños. Al utilizar la imaginación narrativa y aprovechar las emociones de los niños,

los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje más atractivo y efectivo para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Les explico ¿cuál es mi recorrido al llegar al colegio? cojo un bus del metro que me lleva hasta la estación, me bajo en la estación Envigado, subo unas escaleras hasta llegar al metro, ahí me subo en el vagón y en el recorrido observo el río, fábricas, la iglesia del centro, la estación San Antonio, etc. (DC

7, 7 de abril)



“Les explico ¿cuál es mi recorrido al llegar al colegio? cojo un bus del metro que me lleva hasta la estación, me bajo en la estación Envigado”.

Vygotsky:

"El ejemplo es una de las formas más efectivas de enseñar a los niños a pensar y actuar de manera creativa" (Vygotsky, 1930).

Bruner:

"Los niños aprenden a narrar y a crear historias a través de la observación y la imitación de modelos que les proporcionan ejemplos de cómo se estructuran y se cuentan las historias" (Bruner, 1990).

¿Cuál es la función de los ejemplos y narraciones de un adulto para ayudar con el proceso de lectoescritura en la lectura del entorno?

Emilia Ferreiro:

“Los niños necesitan ver modelos de lectura y escritura que les

permitan comprender el propósito y el significado de la lengua escrita" (Ferreiro, 1997).

"La narración de historias es un contexto privilegiado para la adquisición de la lengua escrita, ya que permite a los niños comprender la relación entre la oralidad y la escritura" (Ferreiro, 2002).

En los diversos autores los cuales son Emilia Ferreiro que habla sobre la lectoescritura y Vygotsky y Bruner sobre la imaginación narrativa, el objetivo específico al que se refiere estas citas es el de proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición. El ejemplo es un aspecto fundamental en el desarrollo de la imaginación narrativa y la lectoescritura en los niños. Al utilizar ejemplos y modelos de narrativas, los docentes pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lectoescritura de manera más efectiva y significativa.

Se les dio la indicación que recordaran por los lugares que pasaran y los dibujaran en el mapa. Cuando ellos terminan les muestro unos *stickers* de los medios de transporte y les explico que ellos me dirán cuando se van para la casa por cuál medio de transporte se van y cómo vuelven. (DC # 7, 7 de abril)



“Recordarán los lugares por los que pasarán y los dibujarán en el mapa”.

“Les muestro unos *stickers* de los medios de transporte y les explico que ellos me dirán cuando se van para la casa por cuál medio de transporte se van y cómo vuelven”.

¿Cómo desde la memoria reconocer lugares ayuda a los niños en el desarrollo de la imaginación narrativa?

Bruner:

"La memoria y el reconocimiento de lugares juegan un papel fundamental en la construcción de narrativas, ya que permiten a los niños recordar y reelaborar experiencias y eventos pasados en contextos específicos" (Bruner, 1990).

"El reconocimiento de lugares y la memoria de eventos asociados con esos lugares pueden servir como base para la creación de historias y narrativas que reflejan la experiencia y la comprensión del mundo del niño" (Bruner, 1996).

La memoria juega un papel primordial en la primera infancia, ya que permite que los niños y niñas recuerden lugares, acontecimientos, etc. Desde mi perspectiva, el objetivo proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado transición, utilizando la memoria como un componente

clave para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños.

Lectoescritura

Encontrar el carro. Les enseñé los *pots* y en este papel escribirán qué objeto o persona llevarían en ese carro.

Mientras seguían dibujando y mostrándoselos ente ellos fui al salón por pegante para que pegaran los adhesivos en el carro (DC#5, 2 de abril).



“los pots y en este papel escribirán qué objeto o persona llevarían en ese carro”.

Emilia Ferreiro:
"El dibujo y la escritura son dos formas de representación que se relacionan estrechamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que ambos permiten a los niños expresar y comunicar sus ideas y pensamientos"
(Ferreiro, 1997).

"La comprensión del entorno y la experiencia del niño juegan un papel fundamental en el proceso de lectoescritura, ya que permiten a los niños dar sentido y significado a los símbolos y las palabras" (Ferreiro, 2002).

Por medio de la comprensión del entorno, el dibujo y la escritura cumplen un papel crítico, ya como lo dice Emilia Ferreiro gracias a esta los niños y niñas le comienzan a dar un sentido y símbolo a las palabras, en el objetivo Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición. La relación entre escritura, dibujo y

comprensión del entorno es fundamental en el desarrollo de la lectoescritura, y al utilizar estrategias pedagógicas que aprovechen esta relación, los docentes pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lectoescritura de manera más efectiva y significativa.

Cada avión tiene unas sílabas y ustedes con ayuda de los demás tendrán que complementar la palabra y comencé a tirar los aviones en partes estratégicas por el salón, ET 21 encontraron la palabra ma-ri-po pero les faltaba la sa y les pedí que por favor la buscaran y me decían que no la encontraban, ET27 encontró la palabra sale, ET29 y ET31 encontraron pa-le y les faltaba ta les pregunté y me dijeron que tampoco la encontraron y por último se les pide que le pongan un nombre creativo al avión de ellos (DC # 6, 9 de abril).

“Avión tienen unas sílabas y ustedes con ayuda de los demás tendrán que complementar la palabra”.

Etapas del proceso de lectoescritura

"El proceso de lectoescritura se desarrolla en varias etapas, desde la exploración y el reconocimiento de los símbolos escritos hasta la producción de textos coherentes y bien estructurados."

(Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, MEN)

2. "La lectoescritura es un proceso que implica la interacción entre la lectura y la escritura, y que se desarrolla en diferentes niveles de complejidad a medida que el estudiante avanza en su aprendizaje." (DBA de Lengua Castellana, MEN)

DBA de Transición...

1. DBA 3 de Lengua Castellana: "Produce textos escritos que responden a diferentes

propósitos y audiencias, utilizando convenciones de la lengua escrita y elementos gráficos para comunicar ideas y pensamientos".

Este DBA se relaciona con la escritura y el dibujo, ya que implica la producción de textos escritos y la utilización de elementos gráficos para comunicar ideas y pensamientos.

DBA 1 de Ciencias Naturales: "Describe y explica los fenómenos naturales y sociales que ocurren en su entorno, utilizando conceptos y principios científicos básicos".

Este DBA se relaciona con la comprensión del entorno, ya que implica la descripción y explicación de fenómenos naturales y sociales que ocurren en el entorno del estudiante.

Emilia Ferreiro:

"El dibujo y la escritura son dos formas de representación que se relacionan

estrechamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que ambos permiten a los niños expresar y comunicar sus ideas y pensamientos"

(Ferreiro, 1997).

"La comprensión del entorno y la experiencia del niño juegan un papel fundamental en el proceso de lectoescritura, ya que permiten a los niños dar sentido y significado a los símbolos y las palabras" (Ferreiro, 2002).

El DBA 3 menciona que hay diferentes maneras de utilizar la lengua escrita y elementos gráficos para comunicar ideas y pensamientos y Emilia Ferreiro explica que el dibujo y la escritura son formas de representar el proceso de lectoescritura y la comprensión del entorno ya que permite que los niños y niñas le den sentido y significado a las palabras y símbolos.

El objetivo proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición. La escritura, el dibujo y la comprensión del entorno son aspectos fundamentales en el desarrollo de la lectoescritura, y al utilizar estrategias pedagógicas que aprovechen estos aspectos, los docentes pueden ayudar a los

niños a desarrollar habilidades de lectoescritura de manera más efectiva y significativa.

4.2 Análisis de información registrada en los diarios de campo

Tabla 8.

Matriz de análisis de información

Matriz de análisis de información de los diarios de campo				
Categorías iniciales según los objetivos y los referentes	Testimonio o evidencia de lo escrito o reflexionado en el diario de campo	Palabras clave	Interpretación	
Imaginación narrativa	Tablero mágico. Se les pregunto qué color les gustaría, ellos iniciaron dibujando animales u objetos y felices me los enseñaban.	Tablero mágico, dibujo, felicidad.	Desde el tablero mágico los niños y niñas comprenden las palabras con una mirada más creativa.	
Imaginación narrativa	Trabajar la memoria, en este momento yo les voy a pasar una hoja, en esa hoja hay un mapa que en el medio está el nombre del colegio	Memoria Mapa Colegio.		
Imaginación narrativa	Les explico cuál es mi recorrido al llegar al colegio, cojo un bus del metro que me lleva hasta la estación, me bajo en la estación Envigado, subo unas escaleras hasta llegar al metro, ahí me subo en el vagón y en el recorrido observo el río, fábricas, la iglesia del centro, la estación San Antonio, etc.	Mapa Memoria espacial Desplazamiento	La DP por medio de un ejemplo, les explica a los estudiantes de una manera más gráfica su desplazamiento hacia el colegio.	
Imaginación narrativa	Se les dio la indicación que recordaran los	Mapa	Por medio de la memoria los niños	

lugares por los que pasaran y los dibujaran en el mapa. Cuando ellos terminan les muestro unos *stickers* de los medios de transporte y les explico que ellos me dirán cuando se van para la casa por cuál medio de transporte se van y cómo vuelven.

Medios de transporte de trabajarán la memoria espacial, reconocerán lugares, y saber qué medio de transporte utilizan, entre ellos están los pies.

Lecto-escritura	Encontrar el carro. Les enseñé los <i>pots</i> y en este papel escribirán qué objeto o persona llevarían en ese carro. Mientras seguían dibujando y mostrándoselos ente ellos fui al salón por pegante para que pegaran los adhesivos en el carro.	Carro, <i>Pots</i> creatividad.
-----------------	--	---------------------------------

Tabla 9.

Ejemplo de ficha utilizada en la intervención

Unilasallista Corporación Universitaria Licenciatura en Educación Infantil Formato de Planeación de Clase		
Clase: Lectoescritura	Hora: 10:30 a. m.	Fecha: miércoles 05 de marzo del 2025
Propósito: comprensión de la letra M.		
Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente.		
Actividad central: Al iniciar la clase se iniciará con video para el movimiento de las manos con el video https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k		
2. Se les presentará un video en donde nos muestra y enseña cómo suena la M con silabas https://vt.tiktok.com/ZSMfWdxDo/ y se le pedirá que colorean lo que vieron en el video.		

~~~~~

**COLOREAMOS SÍLABAS**

ma
me
mi
mo
mu

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| wa | ew | en | mu | mi | ma | mo | fe |
| ta | ta | me | we | mo | mi | ew | ma |
| nu | en | iw | ma | me | mu | ma | mi |
| ma | sa | mi | mo | ta | er | an | ow |
| ta | ma | mu | ta | mi | mo | me | ma |
| ma | ne | ta | me | pa | mo | nu | mi |
| ve | ba | en | ma | em | mu | me | du |
| mu | mi | ma | me | mo | la | an | ta |
| ta | ha | am | mi | ma | me | mu | mo |
| mo | me | in | ma | er | on | mi | il |

~~~~~

Cierre/evaluación: se hace un juego para saber si comprenden lo que se vio en clase.

Recursos:

Valoración:

4.3 Análisis e interpretación a cuestionario: padres de familia del grado Transición

Se diseñó un cuestionario y se envió a los padres de familia del grado Transición. Esto luego de recibir autorización de la coordinadora. La **figura 6** muestra algunas de las respuestas que se recibieron.

Figura 6.
Respuestas de los padres y cuidadores

Discusiones y hallazgos.

Cuestionario a padres de familia de estudiantes del grado transición A.

¿Cómo expresa su hijo/a su imaginación?

4 respuestas

Por medio de dibujos, historias al jugar con juguetes

Con el dibujo y la expresión oral

Hacen dibujos, colorean, inventan juegos, inventan cuentos e historias y piensan en cosas hacia el futuro.

A través de ideas curiosas sobre el mundo que descubren cada día.

Juego
 Literatura
 Lectura en voz alta
 Cotidianidad

Lecto-escritura

¿Qué estrategias utiliza en casa y usan en el colegio para que su hijo se acerque al proceso de lectoescritura ?

4 respuestas

Tiene libros , cuentos, los que el trataba de leer cuando no sabía y ahora que sabe los lee el mismo pero hay acompañamiento de un adulto

Lectura acompañada de libros en las noches antes de dormir

Leemos cuentos, y los metimos a acedmia de lectura.

Mantengo libros de interés para ellos y les proporciono material para escribir.

¿ De qué manera en el hogar fomentan el desarrollo de la imaginación narrativa?

4 respuestas

Por medio de juegos E historias

Con las conversaciones

A través de preguntas después de leer un cuento, e incluso, en la creación de historias y cuentos por ellos mismos. También, a través de la creación de sueños y propósitos a futuro.

Dándole paso al "aburrimento" para que construyan su propio espacio de exploración e imaginación.

Al analizar la información ofrecida por las respuestas, se evidencia que la relación entre lectoescritura e imaginación narrativa en la primera infancia se centra en la cotidianidad como el motor del descubrimiento infantil. Mediante el acto de leer en voz alta, los padres facilitan que los niños desarrollen su oralidad y, simultáneamente, activen su imaginación. Esta conexión permite a los niños crear mundos internos para encontrar soluciones a problemas reales o imaginarios. Finalmente, la materialización de esta imaginación y estas soluciones se expresa en el juego y el cuerpo, que actúan como vehículos naturales para comunicar y procesar sus narrativas.

4.4 Triangulación

A continuación, se utilizan matrices de análisis e interpretación para, a la luz de los objetivos específicos, avanzar en el proceso de triangulación de técnicas y sujetos claves.

Tabla 10.
Matriz de análisis objetivo específico 1

Matriz de análisis de información de los diarios de campo

Objetivo específico 1: Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente cooperadora para el proceso de lectoescritura en el grado Transición.

Testimonio o evidencia de lo escrito y reflexionado en el diario de campo	Palabras clave	Interpretación
Marzo 21. “Me sentí frustrada cuando por primera vez saqué a los niños del aula de clase, pero al segundo se querían devolver para el salón y hacer la actividad ahí mismo”.	Frustrada	Las experiencias relatadas evidencian cómo los niños esperaban que la DP hiciera lo mismo que la DC, ya que a eso estaban enseñados a solo hacer lo que dice la docente y copiar.
Marzo. “Cuando se iniciaron las intervenciones intenté hacer lo mismo que la DC”.	Imitación	
Abril. “Se llevó el carro, se les dio unos <i>pots</i> de papeles adhesivos, se les dio una indicación, pero ellos esperaban que la DP les dijera lo que tenía que escribir, me quede impactada”.	Validación Aprobación	

Tendencia: frustración colectiva ante el cambio. De una metodología pasiva a una activa, se produce una ruptura en lo cotidiano, en lo establecido en el aula de clase (actividades, rutinas, tareas). ¿Cómo realizar una transformación paulatina?

Tabla 11.

Matriz de análisis objetivo específico 2

Matriz de análisis de información de los diarios de campo

Objetivo específico 2: Problematizar estrategias pedagógicas para el proceso de lectoescritura en el grado Transición

Testimonio o evidencia de lo escrito y reflexionado en el diario de campo	Palabras clave	Interpretación
Adecuación de actividades para estudiantes con diagnóstico, con puntillismo para que reconozcan su nombre.	Diagnóstico	Las experiencias relatadas evidencian que los niños se acoplaron al cambio de metodología de las dos profesoras, y cómo la DP trabajó desde las vivencias de los niños e incluyendo a los estudiantes con algún diagnóstico.
Adaptación de la ficha, para la comprensión de los temas y temas con situaciones de la cotidianidad de los niños.	Adaptación de ficha Autonomía Situaciones cotidianidad	
Desarrollo de la autonomía y la solución de problemas.	Solución de problemas	

Tendencia: adaptación al cambio, transformaciones que inspiran y motivan tanto a los estudiantes (niños y niñas) como a la docente practicante.

Tabla 12.

Matriz de análisis objetivo específico 3

Matriz de análisis de información de los diarios de campo		
Objetivo específico 3: Proponer una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuyan al proceso de lectoescritura en el grado Transición		
Testimonio o evidencia de lo escrito y reflexionado en el diario de campo	Palabras clave	Interpretación
Preparación de ambientes para el goce y disfrute de las clases.	Ambientes	Las experiencias relatadas evidencian cómo la DP creó una estrategia para enseñarle a los niños las formas y maneras diversas en las que ellos pueden aprender, y al darse cuenta de que el colegio no es solo transcribir sino desarrollar la autonomía.
Diversidad de materiales en cada clase para la mejor comprensión de los niños.	Diversidad Materiales	
Valor pedagógico de la ficha y situaciones de la vida cotidiana.	Valor pedagógico de la ficha	
A cada intervención tiene una intención.	Intencionalidad	
Escucha de forma activa de las voces de los niños.	Escucha activa	

Tendencias: proposición inspirada en las voces de niñas y niños, en su imaginación narrativa y en su manera de leer contextos. Diversidad hacia la autonomía.

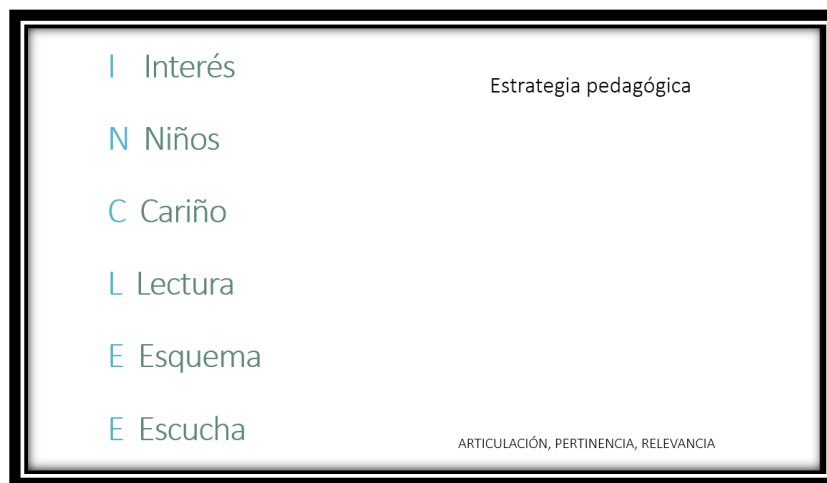
El proceso de triangulación y los hallazgos se sintetizan en el siguiente esquema (**figura 7**).

Figura 7.
Triangulación



Este proceso de campo da pie al desarrollo del objetivo específico 3 que busca proponer una estrategia pedagógica y así es como nace *interés, niños, cariño, lectura, esquema, escucha* (INCLEE).

Figura 8.
Propuesta INCLEE



La Práctica Pedagógica Investigativa III de la Corporación Universitaria Lasallista, la realicé en el colegio Bethlemitas, ubicado en el municipio de Bello, Antioquia. Las intervenciones se hicieron en el grado Transición, con una población de 24 estudiantes.

Las intervenciones se han realizado para contribuir al proceso de lectoescritura de niños y niñas en el grado Transición a partir del uso intencionado de la imaginación narrativa, quienes participaron fueron los niños y niñas, porque en ellos se pensó esta estrategia, la docente como instrumento de direccionamiento, padres de familia o acudientes, ya que ellos son los que fomentan las preguntas, y los expertos invitados que con sus conocimientos y profundización nos traerán más datos y luz al trabajo.

Las acciones se apoyaron en sus diferentes momentos en estrategias pedagógicas a partir del aula abierta, en este sentido, Montessori (2017) enfatiza en que “el ambiente debe ofrecer oportunidades constantes para la acción creadora del niño” (p. 89). En este sentido, el aula abierta y la inclusión de situaciones de la vida cotidiana permiten que la narrativa infantil emerja de experiencias significativas y que los procesos de lectoescritura no sean ejercicios mecánicos, sino construcciones vinculadas al contexto vital de los niños. La escucha activa de las voces de los niños en lo que pasa en su vida cotidiana, para darle cabida a la exploración, la creatividad y la expresión, Para establecer una comunicación pedagógica efectiva, el docente debe practicar la escucha empática, una habilidad que no solo se limita a oír las palabras, sino a comprender los sentimientos y la experiencia emocional que subyace al mensaje del estudiante.

Dentro del aula se aplicaron las actividades rectoras: i) la exploración, ii) creatividad y iii) expresión. "Las actividades que nutren la educación inicial dinamizan la vida en el jardín infantil y permiten la creación de ambientes enriquecidos" (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014). En las actividades se hace una evaluación lúdica en la que los niños y las niñas disfrutan aprender, la participan y reflexionan, es una dinámica más práctica, menos reglamentada. Y también se tiene una educación inclusiva con los niños que tienen algún diagnóstico ya que se les adecuan las actividades que se harán dentro del aula de clase para que haya una mejor conceptualización de los temas. En las clases hay tres momentos:

- Antes: conocer los intereses de los niños y preparación de la clase.
- Durante: desarrollo de las actividades.
- Después: cierre, exposición, asambleas, escucha y trabajo colaborativo.

A continuación, se incluye evidencias del proceso del cual nace INCLEE y el modelo de fichas de trabajo adaptadas.

Tabla 13.

Trabajo con medios de transporte

Sensibilización sobre medios de transporte



Optimización de ambientes

Tabla 14.

Ficha para trabajar memoria y ubicación espacial

Modelo 1. Ficha con mapa para contribuir a la memoria, la ubicación espacial, lateralidad





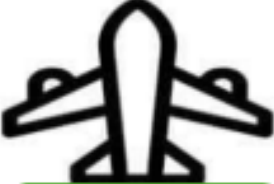









Breve explicación: Mi ruta, mi cotidianidad

Tabla 15.
Modelo de ficha con espacio creativo

Modelo 2. Ficha con espacio para creación

Escribe el nombre y colorea los dibujos.

		
c_r_o	T_e_	m_t_
		
b_c_c_et_	a_i_n	B_s
		
c_m_ón		v_le_o
		
h_l_c_pt_r_	b__rc_	gl__b__

Breve explicación:

Lo reconozco, lo nombro, lo escribo y creo

Tabla 16.

Los niños tienen voz para contar sus historias

Los niños tienen voz para contar sus construcciones y permite comprender su imaginación narrativa


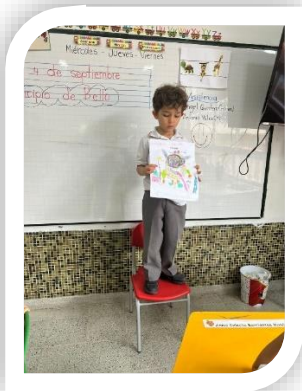
		<p>Soy protagonista Mis ideas se escuchan Mis ideas importan</p> <p>Y ahora la evaluación continua, con otros, con mis parejas, con adultos que me acompañan a construir</p>
---	---	---

Tabla 17.
Modelo de ficha para presentación de medio de transporte

<p>Modelo 4. Ficha técnica para la presentación del medio de transporte imaginado, dibujado y construcción de maqueta</p>			
 			
<p>Ficha técnica</p> <table border="1" data-bbox="235 1848 1432 1885"> <tr> <td data-bbox="235 1848 682 1885">Nombre de mi creación</td> <td data-bbox="682 1848 1432 1885"></td> </tr> </table>		Nombre de mi creación	
Nombre de mi creación			

Mi medio de transporte se llama:	
Soy el inventor(a) Mi nombre es:	
¿Cómo funciona mi medio de transporte?	
Materiales de mi maqueta:	
Grado Transición Colegio Bethlemitas Bello Docente practicante: Manuela Valderrama Castaño Estudiante de Seminario PP2 que me acompañó:	
	Septiembre 24 de 2025
Breve explicación: Construyo con tu ayuda. Y se culminó con la construcción y explicación para una posterior exposición	

Tabla 18.
Ficha diligenciada

Emilia Ferreiro
Etapas en la lecto-escritura.
Vygostky y Bruner Imaginación narrativa

COLOREAMOS SÍLABAS

ma
me
mi
mo
mu

wa	ew	en	mu	mi	ma	mo	fa
ta	ta	me	we	mo	mi	ew	ma
nu	en	iw	ma	me	mu	ma	mi
ma	sa	mi	mo	ta	er	an	ow
ta	ma	mu	ta	mi	mo	me	ma
ma	ne	ta	me	pa	mo	nu	mi
ve	ba	en	ma	em	mu	me	du
mu	mi	ma	me	mo	la	an	ta
ta	ha	am	mi	ma	mi		
mo	me	in	ma	er	or		

Ficha modificada






Seguendo a David Perkins (2010) "pensar con lo que se sabe", es así como este proceso ha sido un camino de aciertos y fracasos, pero ha traído frutos enriquecedores tanto personales como profesionales en mi calidad de docente en formación.

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

A continuación, se da cuenta de las principales conclusiones del proceso investigación asociado a la Práctica Pedagógica Investigativa (I, II y III) de la Licenciatura en Educación Infantil 2025, organizadas teniendo como punto de partida los tres objetivos específicos y se finaliza con la conclusión que da cuenta del logro o no del objetivo general del proyecto, relacionado con lo que pasa en el grado Transición teniendo en cuenta la imaginación narrativa y la lectoescritura.

En primer lugar, al identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente cooperadora para el proceso de lectoescritura en el grado transición se concluye que la docente cooperadora desarrolla en la mayoría de sus clases estrategias pedagógicas que se caracterizan por una variedad de estrategias pedagógicas para enseñar a sus estudiantes del grado Transición. Sus clases siempre se hacen dentro del aula, se copia la fecha, el título y una corta explicación del tema en el tablero, espera a que los estudiantes transcriban lo que hay en el tablero al cuaderno de ellos, mientras eso se dispone a encender el televisor y el computador para darles las instrucciones sobre lo que pasará más adelante. Se ve un video sobre el tema propuesto por la docente, al terminar esto se dispone a sacar una ficha, la cual es una hoja tamaño carta que se pega en el cuaderno, la docente la proyecta en el televisor y los niños van haciendo paso a paso como la docente cooperadora lo va haciendo y los niños deben ir al mismo ritmo que la docente. El aula de clase no es un espacio en donde la imaginación narrativa de los niños se escuche, en el sentido donde no se pueden resolver inquietudes, en la creación de ideas y soluciones.

La docente cooperadora utiliza una variedad de estrategias pedagógicas para enseñar a sus estudiantes del grado transición. Algunas de las estrategias que se destacan son:

- Transcripción: la docente utiliza esta estrategia para que los estudiantes comprendan el tema que se trabajará dentro del aula de clase, pero no fomenta el que ellos aprendan y comprendan qué es lo que está escrito.
- Uso de fichas: la docente utiliza fichas para explicar nuevos temas y conceptos. Esto sugiere que ella valora la importancia de la visualización y la organización de la información para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

- Uso de videos: la docente también utiliza videos para explicar nuevos temas y conceptos. Esto indica que ella busca aprovechar la tecnología como la TV y el computador para hacer que el aprendizaje sea más atractivo y accesible para los estudiantes.

Al mismo tiempo, se encuentra una dependencia excesiva de los estudiantes de las instrucciones directas de la docente, lo que podría limitar su capacidad para desarrollar la autonomía y el pensamiento crítico. La docente proporciona instrucciones detalladas y paso a paso para que los estudiantes realicen las actividades. Esto sugiere que ella valora la importancia de la claridad y la precisión en la comunicación de las instrucciones para evitar confusiones y asegurarse de que los estudiantes entiendan lo que se espera de ellos y al mismo tiempo, los estudiantes al terminar una actividad esperan la validación por parte de su docente.

Las clases se realizan dentro del aula como espacio controlado, sin embargo, es una falta de oportunidades para la exploración del entorno. La falta de oportunidades para que los estudiantes exploren y descubran por sí mismos podría limitar su capacidad para desarrollar habilidades de resolución de problemas y pensamiento creativo. La rutina descrita da pocas oportunidades y poco desarrollo de la imaginación, el espacio cohibe el desarrollo de la capacidad para cuestionar y crear.

Al identificar estas estrategias pedagógicas se asumen como referentes las estrategias pedagógicas en la lectoescritura y la importancia del aprendizaje en la primera infancia que es relevante y se centra en la comprensión de textos. Los niños y niñas aprenden por medio de la interacción y se debe fomentar el lenguaje escrito de una manera significativa para los niños asociado con asuntos como sus gustos o lo que pasa en su vida cotidiana. Montessori (2017) enfatiza en que “el ambiente debe ofrecer oportunidades constantes para la acción creadora del niño” (p. 89). En este sentido, el aula abierta y la inclusión de situaciones de la vida cotidiana permiten que la narrativa infantil emerja de experiencias significativas y que los procesos de lectoescritura no sean ejercicios mecánicos, sino construcciones vinculadas al contexto vital de los niños.

Otra autora que nos habla sobre las estrategias pedagógicas es Emilia Ferreiro (1979), quien menciona que lectoescritura es un proceso activo, el niño no es un sujeto pasivo, sino un constructor de conocimientos; ella abarca el tema de la repetición y la copia, ya que esto no permite

que el niño construya su conocimiento, que interprete y por su propia cuenta pueda avanzar. El aula abierta, las actividades vinculadas a la vida cotidiana, la resignificación de las fichas y la diversidad de materiales son expresiones de una educación que busca no solo transmitir conocimientos, sino formar personas autónomas, críticas y creativas.

Ambos autores coinciden en que las estrategias pedagógicas activas en el proceso de lectoescritura son significativas y se trabajan en contextos reales. Los actos de leer y escribir los niños y niñas los comprenden mejor cuando las actividades a trabajar en el ambiente escolar se relacionan con su cotidianidad, y asumen a los estudiantes como sujetos activos.

En segundo lugar y coherencia con las afirmaciones anteriores, se amplían las conclusiones al problematizar estrategias pedagógicas para el proceso de lectoescritura en el grado Transición: la problematización de las estrategias pedagógicas en el proceso de lectoescritura requiere una reflexión crítica sobre las prácticas actuales y la búsqueda de soluciones innovadoras y efectivas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

La enseñanza de la lectoescritura en el grado Transición requiere una variedad de estrategias pedagógicas efectivas para apoyar el aprendizaje de los estudiantes y las utilizadas en el periodo 2025-1 y 2025-2, tendían a ser tradicionales, repetitivas y con poca coherencia con el modelo pedagógico constructivista y con la misma Ley 115 que afirma que según los fines de la educación se contraponen a lo tradicional y repetitivo, en la necesidad de un modelo activo. Esta situación plantea unos problemas potenciales:

- Uso excesivo de materiales tradicionales: el uso excesivo de materiales tradicionales, como fichas, videos y la transcripción puede limitar la creatividad y la innovación en la enseñanza de la lectoescritura.
- Adaptación de fichas: aunque la adaptación de fichas para estudiantes que necesitan apoyo en el proceso de lecto-escritura puede ser beneficiosa, también puede ser problemática si se convierte en una estrategia única y no se consideran otras formas de apoyo.
- Estándar no diseñadas en situaciones cotidianas cercanas: las fichas que no están diseñadas en situaciones cotidianas pueden hacer que los estudiantes no vean la relevancia de lo que están aprendiendo y no puedan aplicar sus habilidades en contextos reales.

- Las fichas no cuentan con ajuste razonable para estudiantes con diagnóstico: al tener estudiantes con algún diagnóstico dentro del aula de clase, es importante con un lineamiento ya sea del DUA O PIAR, son herramientas de apoyo en el proceso de aprendizaje para que el niño pueda comprender mejor la actividad trabajada en el aula, para que tenga un desarrollo significativo y enriquecedor.
- Necesidad de validación: la necesidad de validación de los niños para seguir con su trabajo puede indicar que los estudiantes no están desarrollando su autonomía y confianza en su capacidad para aprender.

En tercer lugar, la interpretación de los anteriores objetivos da paso a proponer al menos una estrategia pedagógica desde la imaginación narrativa que contribuya al proceso de lectoescritura en el grado transición. El nombre de la estrategia es INCLEE. A partir de lo vivido en las intervenciones para la estrategia es importante considerar el concepto de aula de clase, que no solo se refiere al espacio físico, sino también a ambientes con intencionalidad, en donde las voces de los niños son escuchadas de forma activa.

Para enriquecer la propuesta se amplían los referentes con María Montessori quien en sus escritos pedagógicos insiste en que los ambientes educativos no son un elemento accesorio, sino que contribuyen a romper con la rigidez de la clase tradicional, las clases son ambientes preparados, estéticos y amplios donde los niños y niñas tienen más libertades y reconocen nuevos espacios educativos. Es importante propiciar que experimenten y crezcan en las aulas de clase. El reconocer al niño como sujeto de derecho supone ofrecerle ambientes abiertos, materiales accesibles y propuestas pedagógicas que respondan a sus intereses y necesidades.

Una de las mayores aportaciones de Montessori fue vincular las actividades escolares con la vida cotidiana. A través de lo que llamó *vida práctica*, los niños lavan, barren, cocinan, riegan plantas o cuidan materiales. Lejos de ser simples tareas, estas acciones son oportunidades para desarrollar la autonomía, la coordinación motriz, el orden y la concentración. “Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo” (Montessori, 1998, p. 56).

En este sentido, se transforma también el concepto de la ficha. En la escuela tradicional, la ficha suele entenderse como una hoja de ejercicios repetitivos, sin embargo, bajo una mirada crítica inspirada en Montessori, Emilia Ferreiro, Bruner y Vygotsky, la ficha debe resignificarse como un recurso flexible que conecta la experiencia escolar con la vida del niño, posibilitando la

exploración, la creación y la expresión. Una ficha puede ser entonces un soporte para organizar observaciones, sistematizar experiencias o abrir preguntas, siempre con una intencionalidad clara y ligada al desarrollo de competencias. Cambié mi perspectiva de las fichas, son una herramienta de apoyo para las diversas actividades que la docente tiene en el aula de clase, pero estas actividades se pueden trabajar con situaciones de la vida diaria de los estudiantes, en este caso vendrían siendo los medios de transporte, ya que ellos para llegar al colegio se desplazan por medio de carro, metro, moto o a pie, así se trabaja la imaginación narrativa desde la cotidianidad, el diálogo abierto, la creación de nuevas ideas y buscar soluciones a los problemas.

Montessori advirtió que todo elemento del ambiente debe tener un propósito definido: “Nada debe introducirse en el ambiente sin una función determinada para el desarrollo del niño” (Montessori, 2004, p. 102), plantea también que las experiencias de aula deben responder a objetivos formativos concretos, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje.

El reto del docente consiste en preparar ambientes que integren los DBA de transición tales como el DBA 24: “El niño y la niña participan en experiencias pedagógicas intencionadas que promueven la exploración, la creatividad y el juego como medio para construir saberes, desarrollar autonomía y fortalecer su relación con el entorno”, aquí entran en juego la libertad y la estructura, el acompañamiento y la autonomía, la exploración y la reflexión. De esta manera, la escuela se convierte en un lugar donde los niños trabajan motivados por sus intereses, desarrollando aprendizajes significativos y construyendo su identidad como sujetos plenos de derechos.

5.2 Recomendaciones

Después de la culminación de la investigación asociada al proceso de Práctica Pedagógica Investigativa (I, II y III) desarrollado en el 2024 y 2025, se recomienda lo siguiente, para próximas investigaciones, docentes y para los interesados en el eje temático del proyecto.

En lo que toca con la agencia de práctica y con la docente cooperadora específicamente, se recomienda fomentar la autonomía pues la docente cooperadora podría brindar mayores oportunidades a los estudiantes para que trabajen de manera independiente y tomen decisiones sobre su propio aprendizaje. En la práctica cotidiana, los niños suelen esperar la autorización y validación de la maestra antes de actuar o dar por terminada una actividad, lo que limita su confianza en las propias capacidades. De acuerdo con Montessori (2004) “cualquier ayuda

innecesaria es un obstáculo para el desarrollo” (p. 56), por lo que es fundamental que el rol de la docente se transforme: más que ser la fuente central de conocimiento, debe convertirse en una guía que prepara el ambiente, ofrece materiales diversos y acompaña los procesos, sin intervenir de forma excesiva. De esta manera, los niños pueden experimentar la satisfacción de descubrir, probar y resolver por sí mismos, fortaleciendo la autoconfianza y el sentido de responsabilidad sobre su propio aprendizaje. En consecuencia, se espera que los estudiantes desarrollen la capacidad de confiar en sus decisiones, mientras que la docente actúa como mediadora y facilitadora, asegurando que la experiencia educativa sea significativa y autónoma.

El grupo de Transición con el que se trabajó está conformado por 24 estudiantes, es un salón diverso en donde cada niño y niña se caracteriza por cualidades distintas, son personas a quienes se les dificulta el cambio de rutina por lo arraigada que está la rutina, lo que genera la necesidad de validación para hacer alguna actividad dentro del aula de clase. Aquí se sugiere incorporar actividades de exploración: la docente podría incorporar actividades que permitan a los estudiantes explorar fuera del aula de clase, aprovechar los espacios del colegio, como lo son las zonas verdes, el kiosko, etc. y descubrir los intereses de sus estudiantes para tener una participación más activa para ellos, y habilidades de manera más autónoma.

Respecto al proceso de lectoescritura, se sugiere incentivar la escritura espontánea: la docente les pega en el cuaderno unas imágenes y los niños tendrán que identificar el objeto por la vocalización de la docente.

Las fichas son un instrumento limitado que no alcanza a demostrar el verdadero aprendizaje de los niños, su uso mecánico reduce la posibilidad de comprensión, creatividad o formas auténticas de pensar.

La transcripción es un ejercicio repetitivo que no garantiza la comprensión, de cierto modo esto ayuda a que los niños a reforzar su motricidad y atención, pero por sí solo no promueve en el niño un pensamiento crítico.

En lo que respecta a las estrategias pedagógicas de imaginación narrativa, **no tienen apoyadas mediaciones pedagógicas a través de TIC. La herramienta tecnológica que se presentará se puede utilizar dentro o fuera del aula de clase para reforzar el proceso de lectoescritura y la imaginación narrativa en la primera infancia y ayudará a futuros investigadores a buscar estrategias didácticas para la comprensión y el disfrute. A**

continuación, la **tabla 19** ofrece una selección de recursos que pueden contribuir al proceso de lectoescritura y a la imaginación narrativa.

Tabla 19.

Recomendaciones en recursos de apoyo

Nombre del recurso	Descripción del posible uso por parte de la docente y padres de familia y cuidadores	Sitio web o fuente
Colombia Aprende	Es una red de conocimiento creada por el Ministerio de Educación Colombiano en la cual se recopilan diez recursos digitales con énfasis en evaluaciones, inglés, lengua de señas, eco web. Entre otras.	<u>Contenidos</u> <u>Colombia Aprende</u>
Maguaré	Biblioteca de recursos didácticos y educativos creada por el Ministerio de Cultura de Colombia que ofrece una experiencia de las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio a través de la tecnología.	<u>Maguaré – Ministerio de Cultura de Colombia (maguare.gov.co)</u>
Cuentacuentos digitales	Plataformas que ofrecen audiocuentos, historias ilustradas y narraciones interactivas que ayudan a desarrollar comprensión lectora, ampliar vocabulario y estimular la imaginación.	https://www.storynory.com
Escritura creativa guiada	Herramientas que generan ideas de escritura a partir de imágenes, palabras o situaciones para inspirar historias originales en los estudiantes. Recurso: <i>Storybird</i> : permite crear cuentos ilustrados a partir de imágenes de artistas, fomentando la creatividad y la escritura narrativa.	https://storybird.com
Juegos de palabras y ortografía	Actividades lúdicas para reforzar el reconocimiento de letras, ortografía, gramática y comprensión lectora.	https://www.mundoprimaria.com

Escritura creativa con cómics	Herramientas para crear cómics que permiten a los estudiantes narrar historias con apoyo visual y textual.	https://www.pixton.com
Talleres virtuales de escritura	Espacios en línea que ofrecen ejercicios, retos narrativos y foros para compartir textos, estimulando la práctica constante.	https://blog.reedsy.com/creative-writing-prompts

Referencias

- Adler, P. A. and Adler, P. (1994). Observational techniques. In N. K. Denzin and Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 377–392). Sage.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Gaceta Constitucional 116 de julio 20 de 1991.
- Ayala Rojas, G. y Luján Sierra, T. (2024). Imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil [Trabajo de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Bowen, G. (2009). Document analysis as a qualitative research method *Qualitative Research Journal* 9(2), 27-40. DOI:[10.3316/QRJ0902027](https://doi.org/10.3316/QRJ0902027).
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (2003). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa.
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje* (2ª ed.) Narcea.
- Bryman, A. (2016). *Social research methods*. Oxford University Press.
- Carbó Ribugent, G. (2014). Imaginación narrativa y formación de formadores. *Revista de Educación*, (7), 1-13. revista EDUCACION-07 04 06 2014.indd.
- Cassany, D. (2022). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Planeta.
- Colegio Bethlemitas Bello. (2025). *Misión-visión*. Misión-Visión | Bethlemitas Bello.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial 41.214 de febrero 8 de 1994.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de noviembre 8 por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Diario Oficial 46.446 de 8 de noviembre de 2006
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1295 de abril 6 por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 y 3 del Sisbén. Diario Oficial 47.314 de 6 de abril de 2009.
- Congreso de la República de Colombia. (2016). Ley 1804 de agosto 2 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial 49.953 de 2 de agosto de 2016.
- Ferreiro, E. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI.

- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.
- Fixsen, D., Naoom, S., Blase, K., Friedman, R., Wallace, F. (2005). *Implementation Research: A Synthesis of the Literature*. University of South Florida, Louis de la Parte Florida Mental Health Institute, National Implementation Research Network.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada*. U de A.
- Goodman, K. (1986). *Libro What's Whole in Whole Language*. Heinemann Books.
- González-Moreno, C. (2023). *La imaginación narrativa creadora en la niñez*. Universidad del Rosario.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Herrera Velásquez, C. y Orozco Estrada, M. P. (2023). *Procesos de iniciación de la lectoescritura: implementación de estrategias para promover la escritura creativa en estudiantes del primer ciclo de educación básica en el colegio Cosmo Schools, Sede Cristo Rey, Medellín* [Tesis de grado]. Universidad de Antioquia. *Procesos de iniciación de la lectoescritura : implementación de estrategias para promover la escritura creativa en estudiantes del primer ciclo de educación básica en el colegio Cosmo Schools, Sede Cristo Rey, Medellín*.
- Kvale, S. (2007). *Doing interviews*. SAGE.
- Martínez Mares, S. y Risco Lázaro, A. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: El texto literario como recurso. *Revista Complutense de Educación*, 34(4), 965-974. <https://doi.org/10.5209/rced.86937>
- Miles, M. B. and Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Documento 20: fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia*. MEN
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Transición*. MEN.
- Montessori, M. (1998). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- Montessori, M. (2003). *La educación de las potencialidades humanas*. Madrid: Editorial Popular.
- Montessori, M. (2004). *El niño, el secreto de la infancia*. Diana.
- Montessori, M. (2012). *El niño, constructor del hombre*. Barcelona: RBA.

- Montessori, M. (2017). *La mente del niño*. Biblioteca Nueva.
- Muñoz Tonguino, Y., Rodríguez Arturo, S. y Román Duarte, M. (2021). *la lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura [Trabajo de grado]*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Gedisa.
- Ricoeur, P. (1983). *Texto, testimonio y narración*. Andrés Bello.
- Rodríguez Salazar, S. (2012). *Consideraciones lingüístico-didácticas para la traducción directa de cuentos infantiles utilizados para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de la etapa de transición y primer grado [Tesis de maestría]*. Universidad Nacional de Costa Rica. Repositorio Institucional UNA. UNIVERSIDAD NACIONAL.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. Holt, Rinehart & Winston.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Imaginación y creación en la infancia*. Editorial Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.
- Yin, R. (2014). *Investigación sobre estudio de casos. Diseño y métodos*. SAGE.

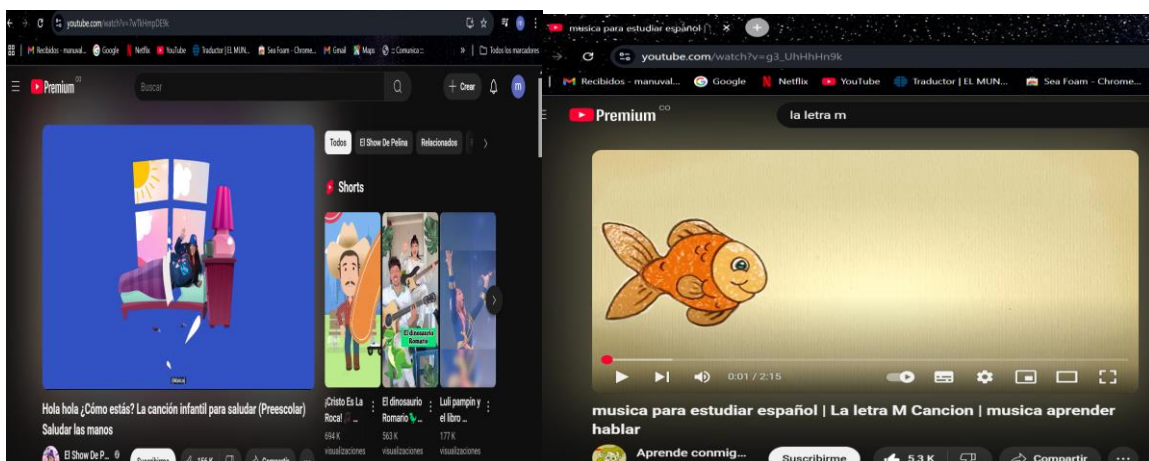
Anexos. Evidencias trabajo de campo

Docente Cooperadora: **DC01**

Docente Practicante: **DP01**

Descripción de la intervención

Siendo las 12:15 p. m. y ubicados en el aula de Transición A, luego del descanso la docente cooperadora (**DC01**) les dijo a los niños que era mi hora de intervenir como la docente practicante (**DP01**), saqué las copias de mi bolso, el computador y el cargador, fui hacia adelante y me dispuse a conectar todo, los mostré un video sobre la letra M diferente al que la docente les había mostrado cuando el video decía mano, la levantaba, cuando decía muro se los mostraba y por último les enseñé una canción.



Después se les mostró qué iban a hacer con la ficha, con marcador de tablero que le pedí a la docente que me lo prestó y les copie de qué color tenían que pintar las palabras: de Amarillo MA, Verde ME, Naranja MI, Azul MO y Rojo MU. Cuando comencé a escribir la docente me dijo que esa letra estaba muy pequeña que los niños no alcanzaban a ver que la hiciera más grande y así lo hice.

Iba pasando por los puestos de los niños para saber cómo iban y si estaban acatando las indicaciones que se les daban, algunos niños se equivocaban de colores y les pedía que por favor lo borrarán y lo hicieran tal cual decía la instrucción, cuando todos terminaron se les pidió que en

la parte de arriba de la hoja colocaron sus nombres y en la parte de abajo las siguientes palabras: Mami – Muro – Mesa – Mono – Mimo.

En el momento que les iba a poner otra actividad llego una señora de Colsetrans para llevar a los niños a los buses, a las carreras les dije que me entregaran las hojas, que empacaran y que salieran los de transporte. Les pedí a los demás niños que organizaran las sillas, empacaran cartuchera en los bolsos y saliéramos haciendo una fila, para esperar a los padres de familia en la salida de preescolar.

**Agenda UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura **Hora:** 10:30 a. m. **Fecha:** miércoles 19 de marzo del 2025

Propósito: comprensión de la letra M y P

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Se sacarán los niños del salón

Actividad central: Al iniciar la clase se iniciará con video para el movimiento de las manos <https://vt.tiktok.com/ZSMfWdxDo/> y se les pregunta a los niños ¿Quién es Martín? ¿Cómo se escribe Martín? ¿Qué se encontró?

2. En mesa redonda se les preguntara a los niños si en su nombre y apellidos tienen la letra M o P, la escribirán en el tablero y con qué o quién asocian el nombre; se les pedirá que observen si en el colegio ven objetos que tengan estas palabras.

Cierre/evaluación:

Recursos: bolsa plástica, colbón, anilina de colores, copito.

Valoración:

Descripción

En la clase de socioemocional la docente cooperadora (**DC01**) les explica a los niños y niñas que en esta última hora estarán conmigo como la docente practicante (**DP01**), yo le agradezco y paso hacia adelante sacando los siguientes materiales de mi maleta: anilina de colores verde, roja y naranja, colbón, copos y bolsas de plástico medianas con adhesivo; se les dijo que haríamos

un tablero mágico, les mostré los materiales a utilizar y que pasaría por cada puesto dándoles los ingredientes, comencé con ET10 y J me ayudó a echarles una cantidad media de colbón en cada bolsa de cada niños, luego, se les pregunto qué color les gustaría, les pedí que levantaran la mano para el color verde ET17 *Yo, yo quiero verde*. Les pedí el favor de solo levantar la mano y no decir yo, yo.

ET15 *Profe, yo quiero rosado*, no hay rosado, pero sí rojo, con cara triste me dice: *Bueno*, pero cuando lo mezcla con el colbón ve que es rosado se lo muestra a ET14 y ET13 *mira es rosado*, se me hace al lado ET22 *profe, me ayuda a mezclarlo por favor que yo no sé*, les ayudé a la mayoría que aunque les explicara me pedían el favor que les ayudara.

Al terminar con eso se les entregó el copito y se les pide a todos que copien en ese tablero la palabra MANGO, algo se estresaban y me decían *profe, cópielo en el tablero*. Yo les dije: no. Ustedes lo tienen que intentar y ya después se los copio en el tablero. A ET13 se paraba del puesto y me decía *profe, mira lo que escribí*, ET20 *profe, me das otra bolsa por favor que hice muy duro y se me rompió*; luego, ellos iniciaron dibujando animales u objetos y felices me lo enseñaban, pero antes de terminar la clase ET19 se me acerca triste para decirme que me olvidé de él, que no le eché en su bolsa la anilina, le presenté disculpas y que me dijera qué color quería. Para culminar la clase les pedí que guardaran la cartuchera, cuando lo hicieran iban a seguir a las acciones que yo hiciera, se llevaron los niños a la portería de preescolar y al llegar los padres de familia, ellos muy felices les muestran lo que hicieron ese día en el salón y cómo lo hicieron.

Pasos:

1. Tener una bolsa transparente con adhesivo arriba
2. Echar 5 gotas de colbón en las bolsas
3. De cada color de anilina se adicionan 4 gotas.
4. Cuando se tengan los dos ingredientes dentro de la bolsa se mezclarán dentro de la bolsa, para unificar los dos elementos, se les pide a los niños que imaginen que están amasando algo.
5. Por cerrar se les entrega los copitos.

UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE
Agenda

Clase: Lectoescritura
del 2025

Hora: 10:30 a. m.

Fecha: viernes 21 de marzo

Propósito: comprensión de la letra M.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Video de bienvenida <https://www.youtube.com/watch?v=wqIWOUB-Sg0>

Los estudiantes del grado Transición A saldrán del aula de clase con la auxiliar docente a dar un pequeño recorrido por el colegio para que los niños y niñas identifiquen su lugar favorito en el colegio, luego, lo plasmarán en una hoja en donde tendrán que copiar como se llama ese lugar.

Recursos: hojas

Valoración:

Descripción.

El día viernes 21 de marzo a las 10:50 a. m. en el grado de transición A, como la DC1 estaba incapacitada por problemas de salud, yo fui el remplazo de ella, me dispuse a hacer mi intervención ese día, les dije a los niños que íbamos a salir del salón un rato ya que íbamos a hacer una actividad diferente, saqué unas hojas blancas que tenía en mi bolso y me dispuse a salir con ellos. Se les pide que agarren su cartuchera y de forma ordenada hagan una fila que irán a hacer un pequeño recorrido por el colegio en mi compañía, caminamos por el preescolar, el parque, la cancha de primaria, el kiosko de primaria, la zona verde, el patio de preescolar, el patio de bachillerato, la piscina y el kiosko de danza.

Se dirigen al patio de preescolar, se les pide que se hagan donde ellos deseen ya que el espacio es muy amplio, pero ellos deciden hacerse en círculo, se les entrega la hoja y se les pide que dibujen cuál es su zona favorita del colegio y al terminar le tendrán que poner el nombre correspondiente. En ese preciso momento hago memoria de grabar, ET12 *profe, podemos pintarlo*, a lo que respondo: sí, claro; ET22 *profe, ¿puedo hacerlo con marcadores?* Sí. Al estar hablando un poco dure les digo: manos arriba, en la cabeza.... ET *profe, mira esta planta, te la regalo*.

Con la M pueden hacer a la mamá llevándolos al colegio, se pusieron felices y comenzaron a dibujar, colorear y contarle a sus amigos o compañeros de al lado lo que estaban haciendo, llegó un momento en el que se entusiasmaron tanto que comenzaron a correr por el lugar y no terminar la actividad destinada, se les pide que se sienten y lo hacen pero vuelven a la misma conducta, como castigo se les pide a todos los niños que vamos a ir para el salón ya que algunos compañeros

no están acatando las indicaciones de la docente, molestos hacen la fila y se molestan con ET17, ET10, ET22 y ET27 por no sentarse.

ABRIL 2025

UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE

Agenda

Clase: Lectoescritura **Hora:** 10:30 a. m. **Fecha:** miércoles 2 de abril del 2025

Propósito: comprensión de la letra M.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Video de bienvenida <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>

La auxiliar docente llevará un carro que hizo con dos cajas de cartón, que se utilizará para narrar una historia sobre un conductor de carreras a quien se le ha dañado el carro y necesitará la ayuda de los niños de Transición A para arreglarlo, se les darán unas pistas para que puedan ayudar a arreglar el carro.

Recursos: cajas de cartón, *pots*.

Valoración:

Descripción.

La docente practicante (DP01), llega al salón con cara de preocupada y se les dice que ha pasado un grave accidente a un chico que participa en la carrera de carros más importantes del mundo, él me acaba de llamar y me dice que necesita la ayuda de los niños de transición. ¿Ustedes lo podrían ayudar? Todos: sí.

Él tuvo un grave accidente, las partes del carro están por alguna parte del colegio, pero antes de ir, se tienen que hacer en grupos y por los lugares que van pasando tienen que resolver unas pistas.

En los grupos se dirigen a los baños, pero no encuentran nada, se van un poco tristes para siguen buscando, ET29 encuentra un papelito en el parque, ella me lo iba a entregar a mí, pero un compañero del equipo se lo quita y ella empieza a llorar, le digo a ET17 que eso no se hace que las cosas no se les arrebatan a las personas de las manos, él se lo entrega deja de llorar y me dice

que se lo lea por favor La primera parte del carro esta donde recibes clase y corriendo fueron al salón y felices la cogieron y se la mostraron a los demás compañeros. El grupo #3 encontró la llanta en la zona donde comen, el grupo #2 al unísono decían la gasolina estaba en el patio de preescolar, el equipo #4 encontraron un sobre y me lo entregaron y decía: una de las partes más importantes del carro está en el lugar por donde sales para ir a la casa, los reuní a todos en ese espacio y cada uno se pudo montar en el carro. En el cierre fuimos al salón, se les pidió que empacaran cuadernos y cartuchera en los bolsos, y les pregunté cómo les había parecido la actividad a que país le gustó más visitar y qué vieron ahí, se hicieron técnicas de respiración para estar calmados e irnos para la casa.

Les pedí que hicieran la fila y fueron cogiendo sus loncheras, luego, los llevé a la portería de preescolar, esperé que los padres de familia recogieran a sus niños, cerramos la puerta y me dirigí al salón a coger una bolsa que tenía en mi bolso para empacar el carro y le pregunto a la DC1 si lo puedo dejar en el salón hasta el próximo miércoles a lo que ella me dice que sí.



Clase: Lectoescritura

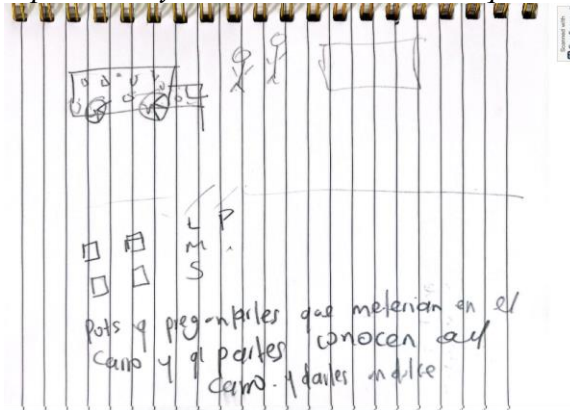
Hora: 10:30 a. m.

Fecha: miércoles 2 de abril del 2025

Propósito: comprensión de la letra M.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Video de bienvenida <https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0>



La auxiliar docente llevará un carro que hice de cajas de cartón, llevará las partes del carro que hacen falta para que los niños y niñas lo coloquen y luego se les preguntará ellos qué llevarían o a quién llevaría que tenga las letras trabajadas en clase. Luego, se les darán unos *pots* en donde escribirán la palabra y lo pegarán en el vehículo.

Por último, lo armarán.

Recursos: cajas de cartón, *pots*.

Valoración:

Descripción

La docente cooperadora (DC01) me dio el permiso para intervenir como la docente practicante (DP01), me paré al frente del salón y les expliqué que construí un carro y lo tengo escondido en el colegio, luego, de encontrar el carro les enseñé los *pots* y en este papel escribirán que objeto o persona llevarían en ese carro y cuando se acabara todo les daría la colombina; antes del descanso estaban haciendo una actividad, la docente me dijo: docente practicante (DP01), permiso, y el niño o niña que este jugando con la plastilina no se le da colombina, le dije a la profe que gracias. Salí del salón a esconder bien el carro, ya que estaba en el baño de los docentes de preescolar y lo puse en el baño de los niños, de forma ordenada pueden ir a buscar el carro, antes de que salieran se les dije van a salir en equipos, recuerden que todos son ganadores.

ET12 encontró el carro en el baño y salió muy feliz y los compañeros lo felicitaron, en el patio de preescolar se les pide que se ubiquen formando un círculo grande para que nos pudiéramos sentar todos, el carro se puso en la mitad, los estudiantes me preguntaron *profe, ¿cómo hiciste el*

carro? ¿lo hiciste sola? ¿Qué materiales usaste? A lo que yo respondí a cada una de sus preguntas: niños ¿ustedes con qué creen que hice esto? *Eso parece cartón, pero no sé más.* Lo hice con dos cajas de cartón, pintura, palos de madera, platos desechables, pega y papel, mi hermana menor me ayudó a hacerlo. ET12 estaba manipulando un poco el carro y se le cayó un palo de madera que daba soporte a la llanta trasera del carro y ET22 dijo: *Ah, ¿sí ve? ET12 por su culpa vamos a tener que volver al salón, ah, qué pereza.* Los tranquilicé, no es la culpa de nadie, él no sabía que el soporte estaba un poco flojo, pero, no vamos a volver al salón a lo que los niños dijeron: *Ehhh.*

Me paro y como estaban hablando mucho les comencé con la canción *Yo tengo una casita*, cogí los *pots*, les dije voy a decir unos colores y ustedes levantarán la mano, al terminar de repartir, en ese papel van a copiar o dibujar un objeto o personas que ustedes montarían en este carro, ET01 *profe, mira hice un volante*, ET04 *un perro, porque en mi carro yo monto al mío.* Mientras seguían dibujando y mostrándoselos ente ellos fui al salón por pegante para que pegaran los adhesivos en el carro, cuando volví el carro estaba boca arriba y estaban jugando con las hojas que les di, les dije: niños qué está pasando, si están aburridos acá, nos vamos ya entonces para el salón y hacemos la actividad ahí, todos: no profe, acá; ¿seguros? Nos podemos ir, no, ya nos quedamos en silencio. *Profe, mira ya terminé*, dame un momento, niños, me van a escuchar un momento yo me acercaré ahora a cada uno le preguntaré qué fue lo que hizo, aplicaré un poco de pegante en la hoja y lo pegarán en el carro en la parte que ustedes deseen.

Al terminar esa actividad DC1 se me acerca y me dice: *Manu, lo hiciste tú, te quedó muy bonito.* Se les pregunta niños, piensen en un lugar que tenga la M, S y P, ET33 *yo quiero ir a Madrid*, lo subí en el carro y nos fuimos con todos los niños a ese país y les decía que pensarán que estaba pasando por calles y veíamos personas ET30 *yo quiero ir al mundo de Spiderman* algunos se me acercaban y decían, ET16 *voy a ser Spiderman blanco, no*, ET22 *yo, Spiderman negro*, ET13 *yo voy a ser el original.* Ellos se decían que su cuerpo generaba telarañas para poder ayudar. Para cerrar, se les pide a los niños que entremos al salón ya que ya casi se iban para la casa y se les pide que guarden las cosas de la mesa en los bolsos.



**UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura

Hora: 12:15 p. m.

Fecha: miércoles 9 abril de 2025

Propósito: comprensión de la letra M y P

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente.

Se sacarán los niños del salón

Actividad central: Al iniciar la clase se iniciará con video para el movimiento de las manos <https://vt.tiktok.com/ZSMfWdxDo/> y se les pregunta a los niños ¿Quién es Martín? ¿Cómo se escribe Martín? ¿Qué se encontró?

2. La auxiliar docente llevará 24 aviones de papel de diferente color, en la esquina inferior de un ala del avión se escribirán palabras por sílabas, como, por ejemplo: ma-ri-po-sa, pa-le-ta, etc. La actividad se hará dentro del aula de clase y se distribuirán los aviones en diferentes lugares del salón y los niños intentarán armar las palabras.

Cierre/evaluación:

Recursos: papel y marcadores

Valoración:

Descripción

A las 12:15 los niños y niñas del grado Transición A llegaron a su salón, algunos fueron al baño y otros fueron por sus termos con agua, la DC1 no recordaba que iba a intervenir y se les pide a los que van llegando que por favor guarden el ábaco con las fichas en el *locker* de cada uno, después de eso ella les dice que estarán conmigo ya que tengo que intervenir. Me paro al frente de ellos con una bolsa verde de Dollar City a lo que ellos en medio de su curiosidad me pregunta que hay dentro de la bolsa a lo que yo les digo que deben esperar a que yo les cuente. Antes de explicar

qué íbamos a hacer, los saludé y se les pide que se paren del puesto, pero por el altavoz necesitaban a un estudiante de 5° que fuera a audiovisuales y los del salón confundieron el nombre con ET20, los compañeros le decían que él tenía que ir, les pedí silencio y les pedí que escucharan bien, ya que se llamaban igual, pero tenían apellidos diferentes.

Los estudiantes ET26 y ET19 no se querían parar, les pedí el favor que lo hicieron y no querían, la DC1 les pidió que me hicieran caso, qué pena con la DC1 a lo que ellos se pararon y comencé a cantar en voz baja *Yo tengo una casita* y hacer la casa, la chimenea y limpiarme los zapatos, les pido que se sienten y saco los aviones de la bolsa y les explico lo que van a hacer, estos aviones son para ustedes pero van a trabajar en equipo ya que cada avión tienen unas sílabas y ustedes con ayuda de los demás tendrán que complementar la palabra y comencé a tirar los aviones en partes estratégicas por el salón, hasta que un avión se me fue por los lados de la piscina, los niños se comienzan a parar y a decir que ellos irán por el avión yo les digo que no que yo iba a ir mientras buscaban las sílabas pero no quisieron hasta que la DC1 le pide a ET24 ya que está juiciosa que vaya por el avión, pero se le ve desconcentrada, se le pide a ET04 que vaya, pero ella dice que no sabe dónde queda la piscina y por último se ve que ET12 está levantando la mano y se le pide que por favor vaya por el avión y va feliz.

Cuando llega ET12 los niños se disponen a buscar los aviones y tratar de identificar las palabras, ET30 se me acerca y me muestra que tiene la palabra, en el avión de ET17 decía *Haz ganado un dulce* y a mitad de la clase se lo di, ET26, ET23 y ET 21 encontraron la palabra *ma-ri-po* pero les faltaba la *sa* y les pedí que por favor la buscaran y ellas me decían que no la encontraban, ET27 encontró la palabra *sale*, ET29 y ET31 encontraron *pa-le* y les faltaba *ta* les pregunté y me dijeron que tampoco la encontraron y les pedí que por favor se sentaran, algunos dejaron de buscar y comenzaron a jugar con el avión y les dije que si les tenía que llamar mucho la atención no se van a ganar unas paletas que traje y yo no les dije que en este momento se podía jugar y tirar, me hacen el favor y se me sientan todos. Ahora bien, solo pueden tener un avión los que tengan dos me devuelven uno por favor, van a ser bien creativos y le pondrán un nombre creativo a ese avión y lo van a decorar bien hermoso, luego de que terminaran les mostré una ficha sobre los medios de transporte y se les preguntó cuáles ustedes creen que hemos trabajado, ET10 *el carro*, y el carro a qué otro medio de transporte se parece, ET22, ET27 *el avión*.

Como ya casi iban a llegar las señoras de Colsetrans se les pide que guarden la cartuchera y tienen tiempo para jugar con el avión, a los que no se les llamó la atención se les entregó la

chupeta, algunos me preguntaron ¿profe, y mi chupeta? Si se portan bien yo se las doy, de lo contrario, no. Les pedí que cuidaran el avión que cogieran bolso y lonchera ya que ya se iban para la casa.



UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE

Clase: Lectoescritura **Hora:** 12:30 p. m. **Fecha:** miércoles 7 de mayo del 2025

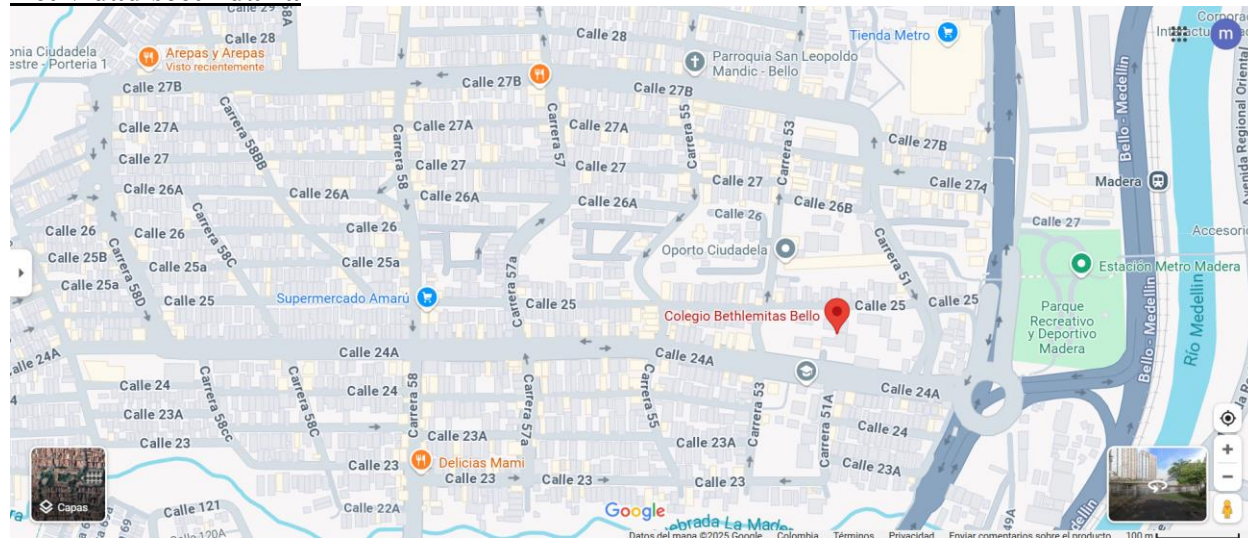
Propósito: reconocer dónde vivo.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Actividad central:

Se iniciará con música relajante y enseñarles a respirar calmadamente, luego, se les explicará lo que es el espacio personal.

Actividad secundaria



A cada estudiante se le dará un mapa del colegio, y ellos me mostrarán cómo hacen para llegar de la casa al colegio, qué lugares hay a sus alrededores, si hay una tienda, un supermercado, etc.

Recursos: hojas, marcadores, lápices, borrador.

Valoración:

Descripción

Yo sé que vienen del descanso y algunos están sudados, les propongo que las personas que tienen pañitos húmedos en sus bolsos los saquen y con ellos se van a limpiar la cara, cuando terminen los van a botar en la caneca roja del salón. Les explico la actividad que van a hacer, en ella van a trabajar la memoria, en este momento yo les voy a pasar una hoja, en esa hoja hay un mapa que en el medio tiene el nombre del colegio, y les voy mencionado el nombre de la estación Madera, a lo que ET22 dice: *profe, yo vivo por ahí, ahí está un parque y mi papá me lleva*. En este mapa me van a señalar ustedes por medio de un color por dónde viven, es decir, otro lugar, Arepas

de Arepas subiendo por el colegio y ET18 dice: *yo como en ese lugar con mi mamá*; cuando salen del colegio con los papás, yo observo que ¿subimos o bajamos? Volteamos a la derecha o izquierda.

La tarea que ustedes van a hacer es tratar de recordar ET 17 donde viven, y les explico cuál es mi recorrido al llegar al colegio, cojo un bus del metro que me lleva hasta la estación, me bajo en la estación Envigado, subo unas escaleras hasta llegar al metro, ahí me subo en el vagón y en el recorrido observo el río, fábricas, la iglesia del centro, la estación San Antonio, etc. ET12 *profe: yo no sé por donde vivo*. Me hago al lado de él y le digo: ¿cierra los ojos e imagina que estás en el carro con tu mamá, en el carro tú sientes que suben o bajan? ET12 *Ah, profe ya entendí, nosotros subimos y vemos una panadería*. ET17 me pregunta, *profe ¿dónde queda la estación Niquía?* En el computador le muestro y se lo dibujé en el mapa para que él supiera.

Voy pasando por los puestos para ver cómo van y si necesitan ayuda, ET 16 y ET18 *profe, es con lápiz o con color*, ET 18 *es que yo lo quiero hacer con morado*. Les respondo, lo pueden hacer con el color que ustedes quieran. ET 28 *profe, me puedes ayudar*, juntos hacemos el mapa. La DC1 me dice: *Manu, ve cerrando que las señoras de Colsetrans ya vienen por los niños*, ella fue llamando a los niños para entregarles unos cuadernos y yo iba puesto por puesto recibiendo los mapas.



**UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura **Hora:** 10:30 a. m. **Fecha:** miércoles 23 de abril del 2025

Propósito: imaginación narrativa

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Actividad central: Medios de transporte. Tema: reconozco en dónde vivo.

Objetivo: Permitir que los niños reconozcan los lugares por donde viven y saber cuáles son los medios de transporte que utilizan.

Descripción: se continúa con la actividad del mapa, y la auxiliar llevará unos *stickers* de los medios de transportes, para que los niños y niñas lo pegaran y nos explican que transporte usan.

Cierre/evaluación

Recursos: hojas, tijeras y computador.

Valoración:

Descripción

Como estaban hablando tanto dije; niños, manos arriba, en la cabeza, al ver que ya estaban en silencio les presenté a mi asesora de Práctica Pedagógica Investigativa II, ella es mi profesora de la universidad. Le pregunto a los niños si se acuerdan de qué fue lo que hicimos los miércoles pasados con el mapa a lo que ET01 levantó la mano y dijo: *estábamos haciendo el recorrido de cómo llegar del colegio y también a limpiarnos la cara con pañitos húmedos.*

Los niños se fueron corriendo hacia sus bolsos para sacar los pañitos húmedos y limpiarse las manos y la cara, se les pide que lo boten en el tarro rojo que hay dentro del salón, la DC1 pendiente y pidiéndole a los niños que se sentaran. Como los niños no habían terminado llamé a uno por uno para entregarlos, la asesora me ayuda a entregárselos a los niños y que terminaran, se les dio la indicación que recordaran por los lugares que pasaban y los dibujaran en el mapa. Cuando ellos terminan les muestro unos *stickers* de los medios de transporte y les explico que ellos me dirán cuando se van para la casa por cuál medio de transporte se van y cómo vuelven.

ET28 *profe, mira que yo estoy haciendo la fila para los stickers, ET10 ¿es esta?, no, el carro de mi papá es un poco más grande y blanco, ET10 me vas a mostrar porfa tu dónde veas el*

sticker del carro, ahí. ET29 no la había visto haciendo la fila y estaba antes que ET 10 y ella comenzó a llorar porque sentía que la estaba ignorando, a lo que le pedí disculpas, después de eso me explicó ET 29 entregándome el mapa que sus papás la llevan por la mañana al colegio en el carro, y la mamá la recoge, algunas veces se van en el carro o en taxi.



JULIO 2025

9.
**Agenda UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura **Hora:** 12:30 p. m. **Fecha:** miércoles 16 de Julio del 2025

Propósito: reconocer donde vivo.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Actividad central:

Volver a la calma.

Actividad secundaria.

La auxiliar docente llevará un cuento a la clase, se los contará a los estudiantes, pero antes de terminar la historia ellos tendrán que adivinar cómo será el cierre de esta. Lo plasmarán por medio de dibujo o de forma escrita.

Recursos: cuento.

Valoración:

Descripción

El miércoles a las 12:30 al acabarse el descanso de preescolar, se les pide a los niños y niñas que vayan al baño que hagan sus necesidades y vuelvan al salón, cuando ya todos están en el salón les digo que vamos a ir a la sala de juegos y en ese lugar les voy a contar un cuento, se les pide que recojan la cartuchera y hagan la fila de forma ordenada. Todos de forma ordenada fuimos a sala de juegos y se sentaron en las mesas y con personas que a ellos gustaran, se les leyó el cuento de *Rin Rin Renacuajo* de Rafael Pombo¹ al estar al casi final del cuento, hice una pausa y les pedí a los niños que en un momento les iba a pasar una hoja y ahí me tenían que dibujar y escribir para ellos cómo se iba a terminar, le pedí a ET01 que me ayudara a repartir las hojas, se les dio la indicación que al tener la hoja copiaran el nombre completo y en la parte trasera cómo ustedes creen que se va a terminar la historia. ET21 en su escrito pone que “la rana se comió al gato”, ET19 la ratona se fue feliz con sus hijos y por último ET10 escribió y dibujó que el pato se comió a la ratona y el gato se comió a los ratones. Cuando vi la hora era la 1:10 se les pide a los niños que me entreguen las hojas, que los que no habían terminado no había problema que en la próxima clase lo hacíamos, se les pide que organicen el puesto y de forma ordenada se pueden ir para el salón, antes de ellos irse ET28 dice: *profe, porque no mejor el que se acerque más al cuento le das un dulce*, me pareció muy buena idea y les di la idea a los niños y se fueron, en el salón DC les entrega cuaderno de comunicémonos para que los de Colsetrans salgan primero.

¹ Disponible en https://www.behance.net/gallery/146177393/El-renacuajo-paseador?tracking_source=search_projects|el+renacuajo+paseador+rafael+pombo&l=1



10.

**Agenda UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura **Hora:** 12:30 p. m. **Fecha:** miércoles 23 de Julio del 2025

Propósito: reconocer dónde vivo.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Actividad central:

Volver a la calma.

Actividad secundaria.

La auxiliar docente llevará un cuento a la clase, se los contará a los estudiantes, pero antes de terminar la historia ellos tendrán que adivinar como será el cierre de esta. Lo plasmarán por medio de dibujo o de forma escrita.

Recursos: cuento.

Valoración:

Descripción

El miércoles a las 12:30 al acabarse el descanso de preescolar, se les pide a los niños y niñas que vayan al baño que hagan sus necesidades y vuelvan al salón, cuando ya todos están en el salón les digo que vamos a ir a la sala de juegos y en ese lugar les voy a contar un cuento, se les pide que recojan la cartuchera y hagan la fila de forma ordenada.

Nos dirigimos a sala de juegos y se continuó con el cuento de Rafael Pombo, llamé a cada niño y se les entregaron las hojas, algunos niños se me acercaban y me preguntaban que cómo se copiaban ciertas palabras y las dudas que ellos tenían las copiaba en el tablero, ET20 se me acercó y me preguntó: *profe, puede copiar en el tablero, el pato se comió la rana*, y yo lo copiaba grande en el tablero que hay en sala de juegos, ET 16 me dice: *profe, me puedo acercar que casi no veo*, y yo le dije que no había problema.

ET 22 *profe, mira mi hoja, ya puedo ver cómo termina el cuento, ¿yo me gane el dulce?*, espera que terminen más compañeros, yo reviso y les comento, se le llamó la atención a ET15, ET26 Y ET25, no habían terminado la actividad, estaban hablando mucho y me tocó cambiar a las tres de mesa para que terminaran la actividad; al hacer eso, al darme la vuelta veo a los niños que ya habían terminado algunos sentados en sillas, otros parados e incluso unos en el suelo con la intriga de cómo terminaba ese cuento, se decían entre ellos mismo que hablaran en voz baja para poder escuchar bien, no les dije nada, solo corrí más la mesa hacia atrás y me senté en el extremo derecho a ver el final del cuento.

Al terminar esto, antes de irnos al salón, a todos les di un dulce, porque cada persona tiene una perspectiva diferente de ver cómo va a ser el final de algo, y después los llevé al salón y le piden a la DC si se pueden comer el dulce.



AGOSTO 2025

11.

**Agenda UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura Hora: 12:30 p. m. Fecha: miércoles 13 de agosto del 2025

Propósito: búsqueda del tesoro de las letras.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente

Actividad central:

Volver a la calma.

Actividad secundaria.

La auxiliar docente llevará unas imágenes relacionado con las letras trabajadas en clase, como son la m, s, p, etc., se llevarán los niños a la sala de juegos y las imágenes se pegarán en diferentes zonas de esta y los niños las tendrán que encontrar y por la parte trasera escribirán que es esa imagen.

Recursos: cuento.

Valoración:

Descripción

La DC me preguntó en qué lugar iba a hacer mi intervención ese día, a lo que yo le respondí, en la sala de juegos, se acabó el segundo descanso, el cual terminó a las 12:30 p. m., los niños fueron al baño y me esperaron en el salón, les expliqué que iríamos a sala de juegos a hacer una búsqueda del tesoro, se trata de buscar unas imágenes que van relacionadas con las letras que han trabajado en las clases.

Le pedí a la DC que iba a dejar los niños en el salón mientras iba a pegar las imágenes en sala de juegos, y ella les puso a hacer una actividad que estaban haciendo en la clase anterior, les dije que hicieran la fila y la DC se fue con nosotros, como no alcancé a pegar todas las imágenes, les pedí que se dieran media vuelta mirando a la Virgen, se les llamó la atención a ET21, ET17 me dice, *profe, ya encontré una imagen estaba acá*, le dije, que yo aún no había dado la indicación que iniciaran todavía.

Al terminar de pegar las imágenes, DC me llama y me dice que no encuentra la intervención del miércoles, le expliqué cómo la puse de asunto, me decía que cuál era el tema y los objetivos de esa clase, yo me estresé ya que los estudiantes me comenzaron a decir, *profe, ya podemos buscar. ET yo ya encontré uno bajo una mesa*. Les dije que ya en un momento y le dije a DC que ahora más tarde le respondía las dudas que ella tuviera. Ellos al terminar me decían, *profe, ahora qué hacemos con las imágenes, por la parte de atrás van a copiar su nombre y el objeto o cosa que les tocó, por cuál letra empieza y yo les ayudaré a copiarlo*, algunos niños al darse cuenta de que estaba ocupada y no les podía ayudar se iban para donde la DC para que les ayudara.

Algunos estudiantes como: ET13, ET19, ET20, ET25, no encontraron imágenes y en ese momento pregunté quién había cogido más de tres imágenes, y como no di la indicación que solo se podía coger una, los niños que cogieron más de tres se las dieron a los niños que se mencionaron anteriormente para que hicieran la actividad; al ver a la DC en la parte de atrás copiando me ponía nerviosa, terminé la clase a la 1:05 p. m. , no sabía qué más hacer y los niños comenzaron a correr por la sala de juegos, me acerqué a la profe y le dije que estaba en cero, no sabía qué ponerles a hacer y me dijo que le diera un cierre a la clase y les dije que se podían ir para el salón de forma ordenada.



11.

**Agenda UNILASALLISTA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE**

Clase: Lectoescritura **Hora:** 12:30 p. m. **Fecha:** miércoles 20 de agosto del 2025

Propósito: búsqueda del tesoro de las letras.

Inicio: Se hace una exposición sobre el tema, involucrando la participación de las compañeras de clase, la parte teórica y la práctica dentro del espacio. La duración de la actividad será entre 30 y 40 minutos aproximadamente.

SUBTEMA: los elementos que utilizamos en el colegio y las personas que nos encontramos en él.

OBJETIVO: reconocer letras y su asociación con los elementos que utilizamos en el colegio y las personas que nos encontramos en él.

LUGAR: aula de clase

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

Entablar un diálogo con los estudiantes acerca de la búsqueda del tesoro que se ha venido trabajando en clase

Repaso de las letras trabajadas en clase.

DESARROLLO

La profesora explicará que, en la medida del desarrollo de las competencias en el conocimiento de las letras, se está abriendo un camino para que el 20 de septiembre cada uno pueda encontrar un tesoro didáctico.

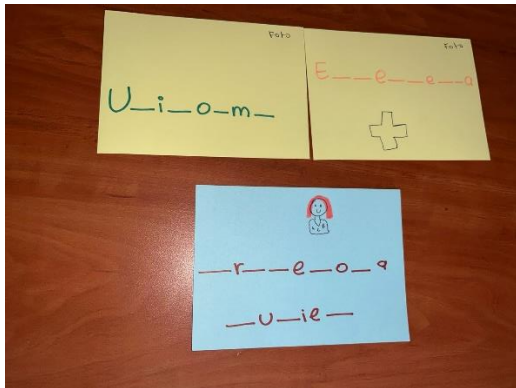
Se hará un recorrido mental que permita identificar o reconocer elementos que utilizamos en el colegio y las personas que nos encontramos en él.

En una diapositiva se mostrará imágenes referentes a cada lugar.

Se realizará la estrategia del ahorcadito donde cada estudiante recibe una ficha con palabras estratégicas para que cada estudiante la termine de completar.

EVALUACIÓN

La competencia que demuestra cada estudiante en la escritura y asociación de lugares con las letras.



Recursos: cuento.

Valoración:

Descripción

El miércoles 20 de agosto a las 11:50 a. m. los niños salieron al descanso y le dije a la DC que me quedaría en el salón organizando material de la actividad para que cuando los niños volvieran al salón ya todo estuviera preparado, en los puestos se pusieron unas fichas bibliográficas, en su contenido era cosas o personas que nos encontramos dentro del colegio.

En el televisor proyecté unas fotos en donde los niños tendrían que identificar y complementar la palabra, a algunos estudiantes en la ficha les aparece la palabra foto, esas personas tendrán que hacer una fila para mostrarles cuál es la imagen que les corresponde y en la pared pegué dos cartulinas de color rojo en donde ellos cuando terminen tendrán que pegar ahí la ficha con cinta. Luego, me dirigí a cuidar los niños en el descanso, a que comieran bien, revisar que sí se comieran todo lo que les empacaron y que no jugaran brusco.

A las 12:30 p. m. se terminó el descanso, los niños se dirigieron al baño y después al salón, se sentaron en los puestos y observaron el lugar. ET22 *profe, ¿las imágenes que están en el computador para que son?* ET 13, ET18 *¿vamos a hacer algo con eso?* ET 10 *¿esas rayas en la ficha que son?* Vamos a dejar las fichas en el lugar que las encontraron, vamos a esperar que todos los compañeros lleguen para que no se pierdan la explicación y lo que van a hacer.

Al llegar todos y acomodarse en sus puestos, los saludé y se les explica que vamos a jugar una especie de ahorcado, pero, con las cosas o personas que vemos en el colegio, cuando yo cuente tres todos van a voltear la ficha, antes de empezar a contar ET 17, ET 20, ET21 Y ET27 *a profe nosotros ya la volteamos*. No tuve que decir nada, los compañeros de las mesas les llaman la atención ET24 Y ET23 *hay que esperar la instrucción de la profesora Manuela*. Yo les agradecí, la voltearon y comencé a contar.

ET01, *profe, el mío dice foto qué hago*. Les pedí que los que les aparece foto hagan una fila, pero eran muchos niños y comenzaron a jugar en la fila y a pisar la caja de reciclaje, al ver que ese método no me funcionó y se estaban descontrolando les dije que se sentaran por favor, algunos niños se me acercaban pidiéndome que les explicara otra vez y comencé a darles ejemplos o pistas para que supieran de quién o qué estaba hablando y les expliqué que cada letra tenía un espacio en cada raya. Al ver que aún no me comprendían, cogí una ficha y les comencé a dar pistas, al terminar la jornada la profesora Juliet les pide que hagan una fila y para qué parte del colegio se los lleva. ET13 *a las escaleras*. Casi, pero bajan por ahí, ET01 y ET12 al unísono dijeron: *profe,*

a la puerta blanca, y ¿cómo se llamará esa puerta? *La puerta de preescolar*. Al pasar por los puestos observaba que comenzaban a escribir en cada espacio las letras que faltaban y en voz alta trataban de leer y averiguar que letras les faltaban, si no podían alzaban la mano yo iba donde ellos a ayudarles o darles un pequeño empujón; ellos al comprender la actividad la comenzaron a hacer, me quedé en la mesa de ET19 Y ET 26 quienes necesitaban más acompañamiento y les iba diciendo el comienzo de algunas letras para que lo pudieran hacer solos.

Al terminar los niños con las fichas, nos fuimos a donde estaban las dos cartulinas rojas, escogí a tres estudiantes, ET22 quien se encargaba de recoger las fichas de sus compañeros, ET01 ayudó a recortar los pedazos de cinta para ponerlos en la parte trasera de la ficha y por último ET27 se encargaba de las fichas que le daba ET01 para pegarlas de forma organizada en las cartulinas; al terminar ellos de pegar eso me fui apoyando de las imágenes para hacerles preguntas a los niños o en algunas cosas les daba pistas por ejemplo sobre el docente de danza. Para cerrar les di las gracias a los niños por la actividad que hicieron y la DC aprovechó para repartir los cuadernos de comunicación y lo guardaran en el bolso, ya que ya se iban para la casa.



12.

FECHA: 27 de agosto

TEMA: Búsqueda del tesoro

SUBTEMA: diseño de un medio de transporte

OBJETIVO: reconocer diferentes medios de transporte

LUGAR: aula de clase

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

A través de imágenes hacer un recordatorio de los medios de transporte y profundizar en su funcionalidad, diseño, componentes, combustibles.

Conversación con preguntas acerca de modelos de transporte que a ellos les gustaría tener o con los cuales han soñado viajar.

Descripción

Cada estudiante recibe una hoja en la cual realizará un boceto o diseño de un medio de transporte que no exista en el mercado y del cual él es el diseñador y creador de este modelo. Los niños se convertirán en diseñadores e inventores usando su creatividad para construir su propio medio de transporte. Hoy no vamos a usar los transportes que ya existen, ¡vamos a inventar uno nuevo! ¿Qué transporte les gustaría crear?

A las 12:30 p. m. me dirigí al salón para organizar las cosas y mi asesora, una docente de la universidad y la DC se dirigieron al salón, me hice en la parte de adelante las presenté con unas fichas en la mano sobre los medios de transporte, le pedí a ET18 que me ayudara repartir las hojas y entre las dos lo hicimos, al terminar con ello, se les explica qué es lo que se va a hacer. ET22 *Ah profe, eso yo ya lo sé hacer, lo hicimos la clase pasada.* Con un marcador de tablero dibuje un carro y un ahorcado, pero incluyendo unas palabras, se les pregunta que es ese dibujo y que letras me faltarían.

Y me dirigí a la mesa de ET 19 Y ET 26 para ayudarles con la ficha, ET15 *profe, ya terminé que hago en el recuadro que está en blanco en la mitad.* Me paré y se les comentó que tendrían que esperar a que todos terminaran de hacer la ficha para que ninguno se quedara atrasado. ET13 terminó y se fue para donde Julia a preguntarle. Al asegurarnos que todos los estudiantes terminaran, se les comenta que se inventaran un medio de transporte para ellos poder llegar al colegio, pase por el puesto de ET20 y se le pregunta qué es lo que dibuja. *Profe, es un robot de muchos colores que me puede transportar,* ET03, *profe mira, son unos zapatos rosados y tienen alas para poder llegar más rápido, no te parece muy bonito.*

La profesora Julia y Yuli me apoyaron en ir por las mesas a que los niños les mostraran cómo desde la imaginación ellos se podrían desplazar de un lugar a otro.

FECHA: 04 de septiembre del 2025

TEMA: Búsqueda del tesoro

SUBTEMA: los elementos que utilizamos en el colegio y las personas que nos encontramos en él.

OBJETIVO: exposición sobre la creación de su propio medio de transporte.

LUGAR: aula de clase.

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

Entablar un diálogo con los estudiantes acerca de la búsqueda del tesoro que se ha venido trabajando en clase

Exposición de los niños sobre su creación de su medio de transporte traído desde casa.

Descripción

La profesora dará el espacio a los estudiantes que trajeron el medio de transporte y lo expondrán en clase, al terminar se hará una retroalimentación sobre los medios de transporte y se basará en las siguientes preguntas:

- ¿Ese medio tiene una fuente de energía?
- ¿Por qué medio se traslada?
- ¿Qué o a quién transporta?
- ¿Usa algún dispositivo o persona para ser manejado?
- ¿Por dónde viaja? (por el aire, la tierra o el agua).
- ¿Qué puede hacer su transporte que los otros no pueden?
- ¿Quién viaja en él?

Al terminar con la retroalimentación se les comenta a los estudiantes que cómo se imaginan esa creación si fuera real, el día miércoles 17 de septiembre se traerán materiales para que esa creación viva. Se proyectará unos videos para que los niños tengan ideas del trabajo a realizar.

<https://www.tiktok.com/@missdanypomps/video/7224666984707837189>

<https://www.tiktok.com/foryou>

<https://www.youtube.com/watch?v=RlBxmB6txWI>

Evaluación

Comprensión del tema

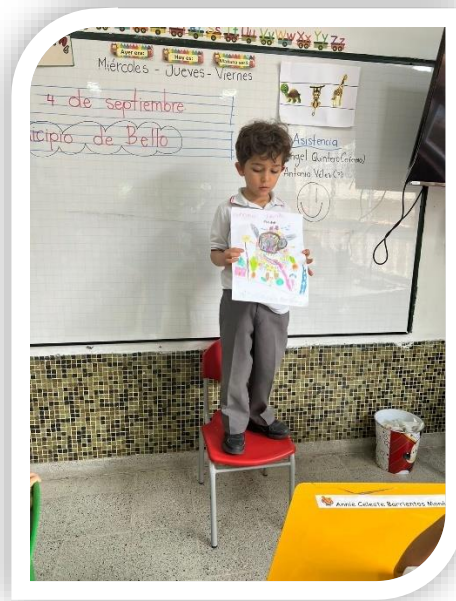
Capacidad de análisis y pensamiento crítico de una manera original

Capacidad argumentativa

Explicación con apropiación de haber realizado su trabajo

El día jueves 4 de septiembre la DC me busca en el salón de Transición B con la auxiliar docente para hacer un cambio por un momento ya que algunos niños llevaron la exposición sobre la creación de su medio de transporte, se organiza que el cambio sería a las 10:30 a. m. fue algo que me causo mucha alegría.

A la hora estipulada las dos auxiliares cambiaron de salón, al llegar a transición a los niños se emocionan, me explican que cuando ellos van a exponer la DC les pone una silla adelante para que todos los puedan ver, se pasa una silla para adelante y ellos empiezan. El primero en pasar es ET20 *les presento a mi monstruo colorido*, señala que por la boca se sale y se entra, cuando tiene mucha energía sale por sus orejas agua y puede llevarte a muchas partes, en la pantalla aparece cuál será nuestra primera parada, ¿cómo se prende el monstruo? ET20 *se prende con la risa de los niños*. ET22, *pero profe, no entiendo*. Pregúntale a ET20, ET22, *pero cómo nosotros podemos entrar si en el dibujo esa puerta es pequeña*, ET20 le responde, *en el dibujo se ve pequeño, pero esa puerta es muy grande*.



ET24 hola, amigos, yo les voy a presentar mis patines voladores, ellos se prenden de un botón rojo y empiezan a volar, puede volar hasta la luna. ¿Y uno puede llevar personas? Sí, pero tuviese que ponerse otros patines para poder que todos vayamos.



ET21 se va preparando para hacer la exposición, ella nos muestra y explica su dibujo que consta de un buque de monstruo, las personas entran y puede salir por la boca, tiene muchos dientes, es de color azul oscuro, se puede desplazar por el agua y se come a los peces y por eso tiene sangre en la boca, sus ojos son de color rojo para que pueda ver mejor por debajo del agua,

puede llevar a seis personas, en el centro tiene una pantalla en donde le puedes decir a dónde quieres ir.



ET 29 nos expondrá su medio de transporte. *Se llama silla burbuja voladora, es de color azul y de forma circular, la silla es de color morada, en el centro tiene unos puntos. Funciona por medio de una silla en donde la persona se sentará, tiene un botón y sale una pantalla, ahí se podrá poner el lugar así donde la o las personas van, como es una burbuja grande su pueden llevar cuatro personas, dos sentadas en la parte de adelante y otras dos en la parte trasera, cuando la persona ya tiene su destino sale la burbuja para que sea un viaje más seguro.*



ET04 *El medio de transporte se llama la sombrilla voladora se le oprime un botón que es de color rojo, es un palo de la sombrilla y sale volando. Ella soñó este medio de transporte y por eso lo creó. Solo se pueden montar dos personas.*



FECHA: 10 de septiembre del 2025

TEMA: Búsqueda del tesoro

SUBTEMA: los elementos que utilizamos en el colegio y las personas que nos encontramos en él.

OBJETIVO: exposición sobre la creación de su propio medio de transporte.

LUGAR: aula de clase.

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

Entablar un diálogo con los estudiantes acerca de la búsqueda del tesoro que se ha venido trabajando en clase

Exposición de los niños sobre su creación de su medio de transporte traído desde casa.

Descripción

La profesora dará el espacio a los estudiantes que trajeron el medio de transporte y lo expondrán en clase, al terminar se hará una retroalimentación sobre los medios de transporte y se basará en las siguientes preguntas:

- ¿Ese medio tiene una fuente de energía?
- ¿Por qué medio se traslada?
- ¿Qué o a quién transporta?
- ¿Usa algún dispositivo o persona para ser manejado?
- ¿Por dónde viaja? (por el aire, la tierra o el agua)
- ¿Qué puede hacer su transporte que los otros no pueden?
- ¿Quién viaja en él?

Al terminar con la retroalimentación se les comenta a los estudiantes que cómo se imaginan esa creación si fuera real, el día miércoles 17 de septiembre se traerá materiales para que esa creación viva. Se proyectará unos videos para que los niños tengan ideas del trabajo a realizar.

Evaluación

Comprensión del tema

Capacidad de análisis y pensamiento crítico de una manera original

Capacidad argumentativa

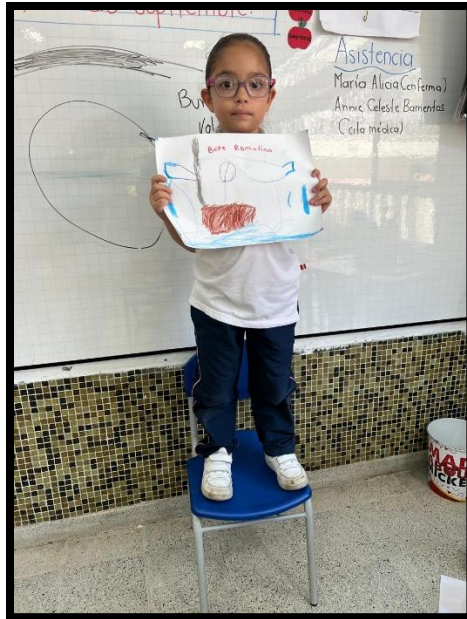
Explicación con apropiación de haber realizado su trabajo

En el salón se sigue con las exposiciones sobre la creación de los estudiantes de los medios de transporte.

ET31 habla sobre su medio de transporte. *Es una auto sirena es de color morado, sus alas de color amarillo y su cola de sirena de color morado, tiene unas escaleras de color amarillo para que las personas se monten, tiene una pantalla, pero es con voz donde las personas hablan y dicen a donde quieren ir y los lleva a ese lugar, tiene unos propulsores para que vaya mucho más rápido, se carga por electricidad y se carga en la parte de adelante. Se puede transportar por medio de la tierra y cuando el lugar queda muy lejos ella vuela.*



ET16 *Mi medio de transporte es un bote remolino, se transporta por medio del agua, es de color café y su vela es azul, caben muchas personas y te lleva a muchas partes por medio del agua, sus velas son grandes para que pueda ir más rápido.*



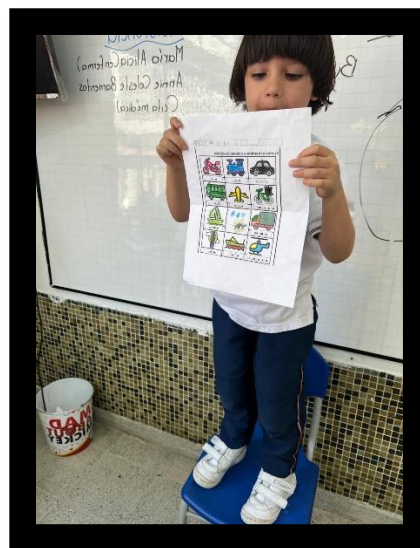
ET15 *Mi medio de transporte es un carrusel volador es de muchos colores, una corona y un corazón en el medio, se abre por el círculo que tiene en el medio para que las personas puedan entrar por ahí, se carga con la luz del sol, tiene unas alas para que pueda volar, caben mil personas, tiene dos ruedas son de diferente color, son de color rosada y amarilla, funciona llevando a las personas donde ellos quieran.*



ET13 Ella creo la Kiss nave, es un auto que puede volar por el cielo y puede andar en el suelo, es de color rosado, tiene un botón en forma de corazón en donde se puede prender y apagar; él puede andar por la tierra, pero cuando se cansa anda por el cielo, funciona por medio de rueda con las llantas y después vuela.



ET10 El medio de transporte se llama hélice con ruedas es de color amarillo, funciona con un botón y él empieza a rodar y volar.



La DC en cada exposición estuvo pendiente, no se hizo en la parte trasera del salón sino que se hizo adelante en el puesto de ella y le preguntaba algo a cada niño sobre su medio de transporte, y les decía a ellos que por favor le mostraran a ella también. Al terminar las exposiciones la DC me dijo que podía pegar las obras de los niños en la parte trasera del salón, como si fuera una galería de arte para que ello pudieran ver sus obras.



FECHA: septiembre 17 del 2025

TEMA: Búsqueda del tesoro

SUBTEMA: amor y amistad

OBJETIVO: comprender la importancia de los sentimientos y las acciones que demuestran amor y amistad.

LUGAR: aula de clase.

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

Antes de comenzar, se activa los conocimientos de los niños. Pregúntales: "¿Quiénes son tus mejores amigos?" y "¿Qué cosas especiales hacen por las personas que quieren?" Esto los ayuda a conectar la clase con sus propias experiencias.

Descripción

"El árbol de la amistad"

Esta actividad es la parte central de la clase. Es lúdica, colaborativa y promueve la creatividad. Creación del corazón de la amistad. Materiales:

- Corazones de fomi
- Marcadores, lápices de colores

Instrucciones: se explica que cada uno va a escribir en un corazón el nombre de una persona que quieran mucho y con quien tienen acciones de amor y amistad (ejemplo: "a mi mamá le ayudo a recoger mis juguetes"). Una vez que todos tengan su hoja o corazón, se pegarán en el tablero para formar "El corazón de la amistad". A medida que lo hacen, cada niño puede decir en voz alta a quién se lo dedicó. Esto crea un momento de orgullo y conexión.

Evaluación

La evaluación se hace a través de la observación directa y la interacción.

- Participación: ¿se involucró en la conversación y la creación del corazón?
- Reconocimiento: ¿pudo nombrar a una persona especial?
- Comprensión: ¿identificó una acción que demuestra amor o amistad ("le doy abrazos", "comparto mis juguetes")?
- Expresión: ¿Qué aprendimos hoy sobre el amor y la amistad?

Finalizamos recordándoles lo importante que es ser amables y demostrar cariño a quienes nos rodean.

A las 9:50 comencé la clase sobre amor y amistad, aproveché que los niños estaban en el baño porque acababan de entrar del descanso y a cada niño le puse dos corazones en los puestos, al llegar los niños al salón comenzaron a preguntarse para qué era eso, les pedí que lo dejaran en el puesto que ya les iba a explicar lo que íbamos a hacer. ET01, ET31 agarraron el corazón y le comenzaron a quitar los bordes, les llamé la atención y les pedí que escucharan lo que iba a hacer.

Se comenzó a explicar el tema de amor y amistad, que es un día para ser buenas personas, no pelear, tratar bien a los amigos, familia, en saber escuchar, al terminar esa corta explicación les pide que se sienten en el suelo y saquen sus marcadores porque escriban una carta en esos dos corazones que se les entregaron, los niños se paran y se van al casillero por sus marcadores; en el primer corazón copiarán acciones de amor y amistad (ejemplo: "a mi mamá le ayudo a recoger mis juguetes").

En los corazones de los dos niños que tienen diagnóstico se les hacen los nombres por medio del puntillismo para que ellos lo repasen, ET13 *profe, ¿se puede hacer si ayudo a algún*

amigo? A lo que yo le respondo que sí, ET22 *profe, yo puse cuando le presto mis colores a un amigo,* ET12 *profe, yo escribí cuando le ayudo a mi mamá en la casa.* Al mirar que todos los niños ya terminaron de escribir en el primer corazón se les pide que saquen el otro corazón y en ese le harán una carta a alguien, puede ser para un compañero del salón o para los papás, en la parte de arriba van a poner de y copiarán su nombre, y el para, para la persona a la que va dirigida esa carta, varios niños se acercaron a mí y me dijeron que no entendían, opté para ponérselos en el tablero y puse el ejemplo en el tablero y ahí mismo ellos entendieron, ahí caí en la cuenta del proceso que tienen con la DC del copie y pegue, los niños no hacen nada por una explicación verbal, sino esta copiado en el tablero los niños no comprenderán lo que tendrán que hacer.

ET17 me pregunta si pueden decorar el corazón y pintarle lo que tiene en los bordes a lo que yo le dije que sí, pero con la condición de que tendrían que recoger la basura que hacen, al estarse acabando el tiempo les dije a los niños que podrían entregar las cartas y para darle un cierre agradable a la temática, les pedí que se sentaran en sus respectivos puestos y les entregué una colombina en forma de corazón.



FECHA: 24 de septiembre

TEMA: Búsqueda del tesoro

SUBTEMA: diseño de un medio de transporte

OBJETIVO: explorar, identificar y crear medios de transporte, utilizando material reciclaje

LUGAR: aula de clase

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

Retroalimentación de los procesos vividos con los medios de transporte

Descripción

Presentación de estudiantes de la universidad Unilasallista por la docente universitaria Julia Escobar, quienes en el día de hoy participarán en el proceso de elaboración de la creación de los niños.

- Conformación de equipos de trabajo.
- Observación de los dibujos que los niños hicieron identificando sus características básicas.
- A través de material reciclable que traerán los estudiantes de la universidad Unilasallista, se inicia el proceso de construir el dibujo.

Evaluación

Socialización de los proyectos de construcción de los medios de transporte

Creatividad

El miércoles 24 de septiembre, la docente Julia llegó al colegio a las 7:15 a. m. y las estudiantes llegaron a las 8:30 a. m. con el uniforme de la universidad, la docente Julia y la coordinadora me llamaron para organizar los materiales para la actividad, me mostraron las guías que hicieron para que cada estudiante copiara el nombre de ellos, el nombre del medio de transporte, cómo funciona y el nombre de la docente auxiliar que le estuvo ayudando, en un cuaderno se hizo una lista con los nombres y apellidos de cada estudiante de Transición A.

Al organizar los grupos, las estudiantes de Unilasallista le hicieron una serie de preguntas a la coordinadora Kerly, al darle cierre con eso, nos desplazamos a la sala de juegos, en cada mesa se dispusieron los materiales como las botellas y rollos de papel de diferente tamaño, tapas, papel

iris, tijeras, colbón, *stickers*, lana, etc. Al dejar el salón listo, fui a estar con los niños en el descanso y comenzaron a preguntar quiénes eran las personas que me estaban acompañando, se les contestó que son personas de la universidad, *¿Qué vamos a hacer con ellas?* A lo que se les responde que es una sorpresa; se termina el descanso, ellos van al baño y se van para el salón, ahí llegamos todas, las chicas se presentan y cuentan por qué están en el salón.

Después de esa explicación se les dice a los niños que por favor hagan una fila y seguir las indicaciones de las otras profesoras, nos dirigimos a la sala de juegos y cada profesora: Ana Sofía, Sofía, Mariana, Susana, llaman a los 4 o 5 niños que tienen. Al comenzar con la construcción de su medio de transporte, al estarlo realizando algunos niños y niñas cambiaron de idea, ver en la cara de cada niños y niña esa alegría y satisfacción de que su medio de transporte estaba cobrando vida es algo que no tiene precio, aprovecharon cada material que tenían a la mano, verlos esperar su turno para coger las tijeras o el colbón.

Para darle un cierre dinámico, volvieron a hacer una fila y los llevamos al parque para despedirnos, preguntarles cómo les pareció la actividad, qué fue lo que más les gustó y enseñarles una canción.





OCTUBRE 2025

FECHA: 22 de octubre del 2025

TEMA: Ensartar

SUBTEMA: Amarrar

OBJETIVO: Yo puedo.

LUGAR: aula de clase

MOMENTOS

SABERES PREVIOS

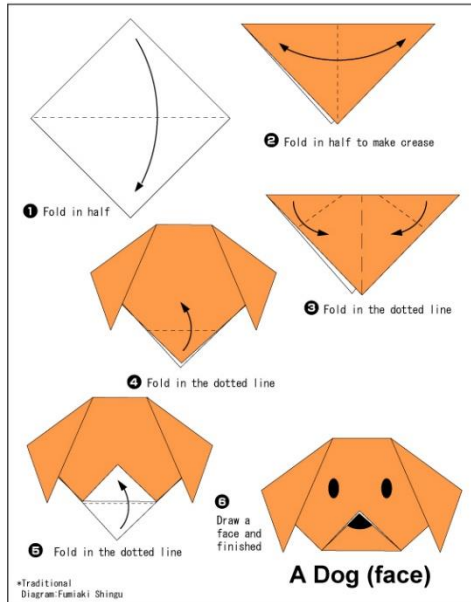
Están cerrando un proceso o etapa, el año entrante tendrán un cambio y es iniciar el grado primero.

¿Saben qué es origami?

¿Saben hacer un moño?

Descripción

A cada niño y niña se le entregará la mitad de una hoja de iris para hacer un origami que fomentará su motricidad y como detalle le harán un collar con lana, y se les explicará la manera de cómo hacer un moño, para el collar del perro.



Evaluación

Comprensión del tema

Capacidad de análisis y pensamiento crítico de una manera original

Capacidad argumentativa

Explicación con apropiación de haber realizado su trabajo

El niño sigue la secuencia: cruce-agujero-tirón (del método del conejito)

Evidencias del trabajo de grado