Implementación de las prácticas restaurativas a partir de los lenguajes expresivos para el mejoramiento de la convivencia en la Corporación Casa Taller Artesas

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en educación infantil

Marcelo Restrepo Rendón

Asesor

Leandro Ceballos Henao

Magister en Musicoterapia

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas ,Antioquia

2025

Tabla de contenido

Resumen 5
Introducción 8
ustificación 13
Objetivos 15
Objetivo General 15
Objetivos Específicos 15
Antecedentes 16
Marco Legal 20
Marco Contextual 24
Marco Categorial 28
Ruta Metodológica 40
Metodología 40
Discusiones 69
Comprensiones 72
Recomendaciones 74
Bibliográfia 75

Lista de figuras

Figura 1 La Creación del Personaje Clown 46

Lista de tablas

Tabla 1 Metodología 48

Tabla 2 Actividad Número Uno la Cárcel de los Libros 52

Tabla 3 Actividad Número Dos el Tesoro Más Humano 54

Tabla 4 Actividad Número Tres Conflicto Creo Que Eso Es… 58

Tabla 5 Actividad Número Cuatro Una Visita Inesperada 61

Tabla 6 Actividad Número Cinco Los Calmados 63

Tabla 7 Actividad Número Seis Conociendo Una Pequeña Parte de la Ciudad 66

Lista de anexos

Anexo 1 79

Anexo 2 82

Anexo 3 84

Anexo 4 88

Anexo 5 91

Anexo 6 94

Anexo 7 96

Anexo 8 98

Anexo 9 102

Resumen

El presente trabajo titulado Implementación de las prácticas restaurativas a partir del arte para el mejoramiento de la convivencia en la Corporación Casa Taller Artesas tiene como fin principal identificar las situaciones de conflicto y buscar diferentes alternativas para el restablecimiento de la convivencia entre los usuarios con discapacidad intelectual y trastorno del espectro del autismo de la Casa Taller.

Proyecto de investigación de carácter cualitativo con enfoque metodológico A/R/Tografíco, que trata de reconfigurar las buenas relaciones, fomentar la tolerancia y el reconocimiento de las diferencias en el otro (individuos) por medio de la implementación de las practicas restaurativas apoyándose mayormente en los diferentes lenguajes expresivos.

Las prácticas restaurativas fomentan la comunicación abierta y respetuosa entre las partes en conflicto. La A/R/Tografía le permite a los Artistas expresar sus sentimientos y pensamientos de manera no verbal a través del arte, lo que puede ayudar a desbloquear las emociones y facilitar la comunicación. Tanto las practicas restaurativas como la A/R/Tografía promueven enfoques colaborativos entre los Artistas para resolver conflictos y explorar temas personales. Ambos enfoques alientan la participación activa y la toma de responsabilidad.

Las practicas restaurativas y la A/R/Tografía pueden crear un entorno en el que los Artistas pueden abordar conflictos de manera constructiva, expresar sus emociones y pensamientos a través de los lenguajes expresivos, y trabajar juntos para sanar relaciones dañadas. Esta combinación puede ser especialmente valiosa en entornos educativos y terapéuticos para promover el crecimiento personal y la resolución de conflictos de manera consciente y creativa.

Palabras claves: Educación inclusiva, Personas con discapacidad, A/R/Tografía, lenguajes expresivos, prácticas restaurativas, resolución de conflictos.

Abstract

The main purpose of this work on the Implementation of restorative practices based on art to improve coexistence in the Casa Taller Artesas Corporation is to identify conflict situations and look for different alternatives for the reestablishment of coexistence between users with intellectual disabilities. of the Workshop House.

Qualitative research project with an A/R/Tographic methodological approach, which tries to reconfigure good relationships, promote tolerance and recognition of differences in others (individuals) through the implementation of restorative practices, relying mostly on different kinds of expressive languages.

Restorative practices encourage open and respectful communication between parties in conflict. A/R/Tography allows Artists to express their feelings and thoughts non-verbally through art, which can help unblock emotions and facilitate communication. Both restorative practices and A/R/Tography promote collaborative approaches between Artists to resolve conflicts and explore personal issues. Both approaches encourage active participation and taking responsibility.

Together, restorative practices and A/R/Tography can create an environment in which Artists can constructively address conflicts, express their emotions and thoughts through expressive languages, and work together to heal damaged relationships. This combination can be especially valuable in educational and therapeutic settings to promote personal growth and conscious and creative conflict resolution.

Keywords: Inclusive education, People with disabilities, A/R/Tography, expressive languages, restorative practices, conflict resolution.

Introducción

El presente trabajo de investigación con enfoque cualitativo propende por restaurar el buen ambiente entre los usuarios de la Casa Taller mediante la implantación de prácticas restaurativas por medio de la A/R/Tografía la cual toma como bases procesos fundamentales: **A**:Art/Arte, **R**:Research/Investigador y **T**:Teacher/Profesor.

Se tomará una ruta secuencial que permita: Identificar el conflicto; este es el primer paso para resolverlo de manera efectiva. Si no somos conscientes de la existencia del conflicto, no podemos abordarlo ni encontrar soluciones adecuadas, también identificar un conflicto fomenta la comunicación abierta y honesta. Al identificar el conflicto, las partes involucradas pueden hablar sobre sus preocupaciones y diferencias, lo que puede conducir a una mejor comprensión mutua. Identificar un conflicto es esencial para abordarlo de manera efectiva, mejor la comunicación, tomar decisiones, fortalecer las relaciones y fomentar el crecimiento personal.

Implementar las acciones convenientes para la resolución por medio de actividades del área artística que se realicen utilizando los diferentes lenguajes expresivos que son la expresión musical, la expresión plástica, la expresión corporal y la expresión literaria, estas pueden ser herramientas valiosas para ayudar a resolver conflictos de diversas maneras. Como profesor, debo implementar cada uno de estos lenguajes para contribuir a la resolución de conflictos:

La expresión musical puede permitir expresar a los artistas de la Casa Taller emociones de una manera no verbal y a menudo profunda. En un conflicto, la música puede ser utilizada para expresar sentimientos y pensamientos difíciles de comunicar con palabras. También la música puede establecer un ambiente relajado y receptivo que facilite la conversación y la resolución de conflictos.

La expresión plástica puede permitir a los chicos de la Corporación plasmar sus emociones y pensamientos por medio de creaciones artísticas. Esta puede ser una forma efectiva de liberar tensiones emocionales y expresar lo que a menudo es difícil de expresar con palabras, la expresión plástica puede ayudar a las personas a representar visualmente el conflicto, lo que puede facilitar la comprensión de sus causas y posibles soluciones.

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que les permitiría a los Artistas de la Corporación expresar emociones y sentimientos de manera física. Puede ayudar a los chicos a liberar tensiones y expresar lo que sienten. Esta expresión también puede fomentar la conciencia del cuerpo y la relación con el espacio, lo que puede ser útil para mejorar la comunicación y la empatía en un conflicto.

La expresión literaria puede ser utilizada para representar con los artistas situaciones de conflicto de manera controlada y segura. Esto puede ayudar a las partes involucradas a comprender mejor las dinámicas del conflicto, a través de la expresión literaria los chicos pueden explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que puede llevar a una mayor comprensión y empatía.

Los lenguajes expresivos pueden ser herramientas poderosas para resolver conflictos sobre todo cuando se está con este tipo de población con discapacidad intelectual, al permitir la expresión emocional, fomentar la comunicación, promover la empatía y la colaboración, y ayudar a las partes en conflicto a explorar soluciones creativas e innovadoras

Planteamiento del Problema

La implementación de la resolución de conflictos con personas con discapacidad intelectual requiere un enfoque sensible y adaptado a las necesidades individuales da cada persona. Como docente en formación, es importante fomentar la resolución de conflictos de manera inclusiva y efectiva teniendo en cuenta que: se debe utilizar un lenguaje simple y claro para explicar el conflicto y las posibles soluciones, asegurarse de que el entorno donde se aborda el conflicto sea seguro, tranquilo y libre de distracciones, fomentar la comunicación abierta y permitir que expresen sus pensamientos y sentimientos, ayudar a las personas con discapacidad intelectual a identificar claramente cuál es el conflicto o problema en cuestión, ofrecer apoyo continuo a lo largo del proceso de resolución de conflictos. Esto puede incluir recordar las estrategias aprendidas y brindar orientación adicional si es necesario.

Actualmente en la Corporación Casa Taller Artesas se está presentando varias situaciones a mejorar con respecto a la convivencia entre los usuarios al interior de la casa taller, las cuales por su repetida incidencia merecen una consideración especial en cuanto a la posibilidad de encontrarle solución al conflicto que se presenta entre ellos, con el fin de mejorar el ambiente interno de la Casa Taller. Es de anotar que es una situación retadora debido a que los actores del conflicto son adolescentes mayores y adultos con discapacidad intelectual, lo cual hace que sea difícil de predecir la reacción de cada uno de ellos, debido a la poca tolerancia que tienen al enfrentarse a una situación adversa, causándoles rabia y frustración lo cual exteriorizan con pataletas, haciéndose las víctimas, maltratando verbalmente a la persona con la que tienen el conflicto e iniciando comentarios infundados sobre la persona con quien tienen la diferencia.

Desde el contexto escolar se presenta una herramienta que puede ser muy útil a la hora de mediar y resolver los conflictos que surgen en el proceso educativo y en la convivencia, la cual

también se puede utilizar para la resolución de conflictos al interior de la casa taller artesas las cuales son las prácticas restaurativas.

Según el documento ICBF (2021) *"*Las prácticas restaurativas brindan alternativas en la resolución del conflicto, promueve la restauración del daño cometido y el restablecimiento de las relaciones entre los implicados en las situaciones que alteran la convivencia" (p. 12). Entonces, las prácticas restaurativas buscan que los infractores reconozcan el impacto de sus acciones y trabajen para enmendarlas en lugar de simplemente castigar a quienes han cometido un delito o daño causado. Esto puede incluir reparar cualquier daño a la víctima o a la comunidad, estas prácticas también fomentan la reconstrucción de las relaciones en lugar de mantener la división entre víctima y victimario. Para lograr un entendimiento mutuo y como última instancia, la restauración de la confianza, las partes pueden tener que hablar, meditar o reunirse.

Las practicas restaurativas se utilizan en una variedad de contextos, incluido el sistema de justicia penal, la educación y la resolución de conflictos en la comunidad. En lugar de ver a las personas involucradas en un conflicto como meros infractores o víctimas, se les considera seres humanos con la capacidad de aprender, crecer y restaurar relaciones dañadas, este método se basa en la empatía, la comunicación efectiva y la responsabilidad y tiene como objetivo no solo resolver conflictos, sino también fortalecer las comunidades y promover la reconciliación.

Entonces ahora se entiende mejor que las prácticas restaurativas brindan alternativas para la resolución de conflictos y el restablecimiento de las relaciones. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, con el desarrollo de este trabajo surge la siguiente pregunta de investigación

Pregunta de investigación:

¿De qué manera se puede implementar las prácticas restaurativas a partir de los lenguajes expresivos para mejorar la convivencia en la Corporación Casa Taller Artesas?

ustificación

Partiendo de la necesidad de mejorar el ambiente de convivencia entre los chicos de la casa taller Artesas, la cual se está viendo muy afectada por conflictos entre los usuarios, se investigará el origen de la afectación para proponer una estrategia que pueda aportar al mejoramiento de esta situación teniendo en cuenta el postulado del plan decenal de educación nacional MEN plantea como:

> Uno de los desafíos de la educación en Colombia es contribuir a una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género. Por ello la educación integral hoy debe aportar a la formación de niños y jóvenes con mayor sentido social, ético y ecológico. Que sean más solidarios y sensibles ante las necesidades de los demás y por ende sean constructores de paz (Pág. 32).

Articulando el anterior postulado del MEN con la misión de la casa taller artesas que dice "Es una organización social que trabaja el proceso artístico para el desarrollo humano de adultos y jóvenes con discapacidad intelectual y facilita herramientas a sus familias para que desarrollen capacidades de acompañamiento en independencia y autonomía". (Casa, Nuestra casa, contándole al mundo sobre ARTESAS; Misión. https://artesas.org/nuestra-casa/)

Tomando como base las practicas restaurativas se diseñarán nuevas estrategias a partir del arte que aporten al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la convivencia entre los usuarios, además se recurrirá a técnicas mediante los 4 lenguajes expresivos, esto para captar el interés y lograr el entusiasmo por parte de cada uno de los participantes.

Como profesor en formación es importante tener en cuenta y entender que el papel de educador va más allá de la enseñanza en el aula de clase, los maestros no debemos limitarnos

únicamente al aula de clase, los maestros somos modelos para seguir para los estudiantes, el comportamiento, ética y valores influyen en sus vidas de manera significativa. Fuera del aula, los maestros siguen siendo un ejemplo para ellos, los maestros a menudo son confidentes y brindan apoyo emocional a los estudiantes. Pueden ayudar a los estudiantes a lidiar con desafíos personales, problemas familiares o emocionales, incluso fuera del horario escolar.

La comunicación efectiva con los padres de familia es clave para el éxito de los artistas. Se debe estar dispuesto a mantener una relación abierta y colaborativa con los padres, discutiendo el progreso del estudiante y abordando inquietudes, también hay que inspirar amor por el aprendizaje en los artistas, ya que esto puede motivarlos a continuar aprendiendo por sí mismos, más allá de la Corporación. Ser un maestro va más allá de la enseñanza académica; implica ser un apoyo constante para los chicos y la comunidad educativa. El compromiso y contribución son fundamentales para el crecimiento y éxito de los estudiantes, tanto en el ámbito académico como en el desarrollo personal y social.

Hay que tener en cuenta que, como docente, ser un apoyo para personas con discapacidad intelectual es fundamental para promover procesos inclusivos y éxito en el entorno educativo, comprender las necesidades específicas de cada estudiante con discapacidad intelectual es esencial. Esto implica aprender sobre su discapacidad, sus fortalezas y desafíos, así como las estrategias que funcionan mejor para ellos. Cada estudiante con discapacidad intelectual es único, por lo que es importante adaptar enfoques y estrategias según las necesidades individuales. Además, la inclusividad y el respeto son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje en el que todos los estudiantes se sientan valorados y capaces de alcanzar su máximo potencial.

Objetivos

Objetivo General

Reconfigurar situaciones de conflicto entre los usuarios de la Casa Taller Artesas a partir de las practicas restaurativas mediadas por el arte.

Objetivos Específicos

- Identificar las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller artesas y las estrategias de afrontamiento recurrentes.
- Implementar estrategias a partir de las prácticas restaurativas mediadas por el arte, para movilizar las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller.
- Describir los aportes de las estrategias implementadas a partir de las prácticas restaurativas mediadas por el arte para movilizar las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller.

Antecedentes

Para recolectar la información teórica para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta diferentes documentos tomados de bases de datos como “EBSCO”, “Scopus”, “Google Scholar” y Redalyc.org”. Además de que son publicaciones realizadas entre 2008 y 2022, que abordan temas de resolución de conflictos con personas con discapacidad, prácticas restaurativas, lenguajes expresivos y A/R/Tografía como un medio de solución. La recolección de estos textos fue de gran ayuda para centrar el enfoque de la investigación y así mismo tener referentes de otras investigaciones que permitan ampliar la visión de estas observaciones.

El Psicoterapeuta Shaun McNiff es un autor que ha desempeñado un papel fundamental en la promoción de la A/R/Tografía como un medio para la exploración personal y la investigación en las artes.

Arts-Based Research” (Investigación basada en las artes) de Shaun McNiff es un libro que promueve la idea de que la creatividad y las artes pueden ser utilizadas como métodos de investigación en una variedad de disciplinas académicas y prácticas. El señor McNiff (1998) en su libro dice “El arte no solo puede ser una forma de expresión creativa, sino también una herramienta valiosa para la investigación y el conocimiento” (p. 56).

Este postulado hecho por Shaun Mcniff nos hace entender que el arte va más allá de ser simplemente una forma de expresión creativa; Según esta perspectiva, la creación artística es una forma legítima de explorar y comprender nuestro entorno. El arte, ya sea pintura, danza, música entre otras expresiones, permite explorar y comunicar ideas, experiencias y conocimientos de una manera única y profunda.

Shaun sostiene que el arte es una herramienta valiosa para la exploración y comprensión de la experiencia humana, así como para la generación de conocimiento en una variedad de disciplinas. Por lo tanto, defiende la integración del arte en el ámbito académico y de investigación.

La destacada investigadora Rita Irwin es una proclamada maestra en el campo de la educación artística y la pedagogía. A lo largo de su carrera, ha escrito y contribuido a numerosos libros y publicaciones en este campo**.**

A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry (A/R/Tografia: Representación de uno mismo a través de la investigación vivencial basada en las artes) de Rita (2004) “Una metodología de investigación que utiliza las artes como un medio para explorar y representar la experiencia personal, y la identidad del investigador” (p 34)

Se entiende entonces que, según lo mencionado por Irwin, el investigador o investigadora se convierten en artistas dentro del enfoque de la A/R/Tografía y, como parte del proceso de investigación, utiliza una variedad de formas de expresión artística, como pintura, danza, escritura o cualquier otra manifestación artística. Esta técnica permite al investigador explorar temas individuales y profundizar en la comprensión de los participantes y su propia identidad. Entonces la A/R/Tografía se hace entender como una metodología que integra la investigación y la expresión artística, lo que permite a los investigadores explorar y representar la experiencia personal y la identidad. Esto aporta una dimensión única y enriquecedora a la investigación cualitativa.

Kit Grauer, es una académica de la universidad de British Columbia en Canadá, ella es conocida por su trabajo en el campo de la educación artística y la A/R/Tografía, esta ha contribuido significativamente a la promoción y el desarrollo de la A/R/Tografía como un enfoque interdisciplinario que combina el arte, la investigación y la pedagogía.

Becoming A/R/Tography (Convertirse en A/R/Tografia) de Kit Grauer, ofrece una visión profunda y reflexiva de la A/R/Tografía como una práctica y un enfoque de investigación en el ámbito educativo y artístico. Esta obra también profundiza en que "la A/R/Tografía puede utilizarse para explorar la identidad, la creatividad, y el conocimiento en una variedad de contextos". (Grauer, K. 1998. Becoming A/R/Tography. Pág. 29)

Grauer nos explica que la A/R/Tografía se basa en la premisa de que la exploración del conocimiento, la creatividad y la identidad no se limitan a un solo campo de estudio o enfoque. Por otro lado, puede usarse en una amplia gama de campos y contextos, como la educación, la psicología, las artes visuales, entre otras. La A/R/Tografía en general permite a los investigadores y practicantes de esta investigar, comprender y expresar estas dimensiones fundamentales de la experiencia humana a través de la creación artística y la reflexión. Esta puede ser una herramienta útil para explorar la propia identidad, fomentar la creatividad y generar conocimiento en una variedad de campos.

"Becoming A/R/Tography" es el proceso de adoptar la metodología de la A/R/Tografia en la práctica personal y profesional, utilizando el arte como una herramienta para investigar, reflexionar y transformar la enseñanza y el aprendizaje. Es un enfoque interdisciplinario y reflexivo que busca integrar el arte, la investigación y la pedagogía de una manera creativa y critica.

El pequeño libro de la disciplina restaurativa para las escuelas es un libro escrito por Lorraine Stutzman y Judy H. Mullet. Este pequeño libro se centra en la implementación de prácticas de disciplina restaurativa en entornos escolares y ofrece orientación sobre como promover relaciones saludables, abordar conflictos y fomentar un sentido de responsabilidad y comunidad en las escuelas, Las académicas Lorraine y Judy (2013) explican que. "Este libro lo

elaboramos con el fin de proporcionar estrategias y herramientas para implementar prácticas restaurativas" (p. 38).

Como lo dicen las académicas Stutzman y Mullet, Estas prácticas tienen como objetivo mejorar las relaciones en la comunidad escolar y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo que fomente la responsabilidad y la resolución constructiva de conflictos, Las practicas restaurativas en esencia buscan restaurar y fortalecer las relaciones entre los miembros de la comunidad escolar, que incluyen estudiantes, docentes, y demás. Esto se logra a través de la promoción de la empatía, la participación activa y la comunicación efectiva. Este método ayuda a crear un entorno de aprendizaje más positivo y acogedor donde los estudiantes se sienten valorados, seguros y responsables por sus decisiones. Además, fomenta la responsabilidad compartida para crear una comunidad escolar más colaborativa y pacífica.

Stutzman y Mullet sostienen que la implementación de prácticas restaurativas en la educación es un medio efectivo para mejorar las relaciones y fomentar un entorno de aprendizaje positivo que fomente la responsabilidad y la resolución constructiva de conflictos.

Marco Legal

La Ley Estatutaria 1618 De 2013 en Colombia, También conocida como la Ley De Discapacidad, tiene como objetivo principal promover y garantizar los derechos de las personas con discapacidad en el país. Esta legislación tiene como objetivo eliminar las barreras que impiden que las personas con discapacidad participen plenamente en la sociedad (Ley 1618, 2013).

Uno de los aspectos más significativos de esta ley incluye el acceso a la educación y la promoción de la educación inclusiva de estudiantes con discapacidad en el sistema educativo de Colombia.

Para garantizar la igualdad de oportunidades en la educación, los entornos educativos y los programas académicos deben adaptarse. Esta ley fomenta la accesibilidad eliminado barreras físicas, comunicativas y tecnológicas que impiden que las personas con discapacidad participen en actividades de la vida cotidiana, en los servicios públicos y en el empleo. Esta ley garantiza servicios de salud y rehabilitación de alta calidad para las personas con discapacidad, así como atención temprana para niños con discapacidad.

Se entiende que la ley 1618 de 2013 establece un marco legal sólido para promover la educación inclusiva y garantizar que las personas con discapacidad tengan igualdad de oportunidades en el sistema educativo. Eso implica eliminar barreras, adaptar el plan de estudios, proporcionar apoyos específicos y, siempre que sea posible, incluir a los estudiantes con discapacidad en el aula regular. Para terminar, la educación inclusiva es un enfoque fundamental

en el proceso de garantizar que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades y participen plenamente.

La Ley 1620 de 2013 de Colombia, también conocida como la Ley de Convivencia Escolar, (Ley de convivencia escolar. Establece pautas que pueden aplicarse en el contexto de una educación inclusiva. Sin embargo, no se enfoca específicamente en la educación inclusiva. Para garantizar que la educación sea inclusiva y accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus características o necesidades específicas, la ley promueve un ambiente escolar seguro y respetuoso. Aunque la ley no aborda la educación inclusiva de manera detallada, algunas de las disposiciones que esta ley tiene puede contribuir a la promoción de la educación inclusiva como lo son que esta la ley establece medidas para prevenir y abordar el acoso escolar (Bullying) en todas sus formas (Ley 1620, 2013)

Esto incluye la promoción de programas de prevención, protocolos de actuación y mecanismos para la denuncia y atención de casos de acoso también esta ley busca prevenir y abordar la violencia y la discriminación en las escuelas. Esto incluye la promoción de la igualdad de género y la prevención de situaciones de violencia de género, la legislación fomenta también la participación activa de la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia, en la promoción de la convivencia escolar y la seguridad de los estudiantes, se establecen igual protocolos de actuación para docentes y personal escolar en casos de acoso, violencia o situaciones de conflicto en el entorno escolar.

Es de importancia destacar y dejar en claro que, aunque la ley 1620 no aborda en detalle el tema de la educación inclusiva, su enfoque en crear un entorno escolar respetuoso sienta las bases para una educación inclusiva en la que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse de manera igualitaria. La implementación exitosa de la educación inclusiva con

frecuencia requiere la adopción de políticas y prácticas específicas en el sistema educativo y en las instituciones escolares.

La ley 115 de 1994 en Colombia, también conocida como la Ley General de Educación, Esta ley establece los principios generales de la educación en Colombia, incluyendo la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Aunque no se centra exclusivamente en la educación inclusiva, sienta las siguientes bases para el enfoque inclusivo en la educación como primer objetivo fundamental esta se encargaría de promover la calidad de la educación en Colombia y garantizar el acceso a una educación de calidad para todos los ciudadanos, como segundo ítem a destacar esta ley 115 también fomenta la educación inclusiva, garantizando el acceso a la educación de las personas con discapacidad y promoviendo la igualdad de oportunidades, esta también establece los diferentes niveles de educación, que incluyen preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Define también las edades de ingreso a cada nivel y los requisitos para avanzar de un grado a otro grado (Ley 115, 1994).

La ley 115 de 1994 de Colombia se destaca que esta sienta las bases para el sistema educativo del país, promoviendo la calidad, la equidad y la inclusión en la educación. Es una legislación fundamental que ha tenido un impacto significativo en la educación colombiana a lo largo de los años.

El Decreto 1421 del 2017 **(**Ministerio de Educación Nacional, Decreto 1421 de 2017). Tiene como objetivo principal asegurar el acceso, permanencia, participación y calidad de la educación para las personas con discapacidad en todos los niveles educativos. Esto implica fomentar la inclusión y la integración de ellos tanto en las instituciones de educación regular como en las de educación especial. Para garantizar una educación de alta calidad para las personas con discapacidad.

Además, este decreto también establece medidas particulares para identificar, evaluar y satisfacer las necesidades educativas de las personas con discapacidad; también nos habla sobre la capacitación del personal educativo y de los docentes para brindar una atención adecuada y especializada a estos estudiantes.

Es muy importante destacar que el Decreto 1421 de 2017 es una normativa destinada a proteger el derecho de las personas con discapacidad y una educación inclusiva en Colombia. Este Decreto establece principios, pautas y acciones fundamentales para promover la inclusión y el acceso a una educación de alta calidad.

Marco Contextual

La Corporación Casa Taller Artesas es una Corporación sin ánimo de lucro que trabaja procesos de formación artística para jóvenes y adultos con discapacidades intelectuales y del desarrollo.

Nace gracias a la iniciativa de padres de jóvenes que lograron participar en procesos de inclusión e integración escolar desde muy niños y al terminar su proceso académico no encuentran una oportunidad a un espacio para seguirse formando y seguir construyendo sus proyectos de vida. Es así como estos padres y estos jóvenes deciden reunirse en torno a un interés y a un deseo común que es lo artístico; y por medio y a través de lo artístico se ha logrado consolidar unos programas que les han permitido no solamente aportar al desarrollo de los chicos sino a concientizar y a generar en todas las personas y en toda la comunidad otras miradas frente a quienes son diferentes.

Actualmente en la Corporación Casa Taller Artesas hay una oferta muy variada para estos jóvenes y adultos con discapacidades intelectuales como lo son artes plásticas, artes visuales, música, danza, yoga y también realizan toda serie de proyectos orientados a desarrollar procesos de autonomía e independencia en estos chicos.

Artesas decide hacer toda su apuesta formativa en torno a las artes, se aprovecha las artes como un medio, pero también las artes como un fin; y las artes como el día a día de estos increíbles artistas.

Un encuentro mágico en Artesas

Marcelo Restrepo Rendón, un estudiante de Licenciatura En Educación Infantil de Unilasallista, nunca imagino la impactante experiencia que viviría al llegar a la puerta de la "Corporación Casa Taller Artesas" en la tarde del 04 de agosto de 2022. Esta organización, situada en la Calle 54 ª #77B 26 de la ciudad de Medellín, Laureles, se revelaría como un lugar lleno de magia y oportunidades para jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y del desarrollo.

La historia de esta Corporación comienza en 2001, cuando un grupo de jóvenes con discapacidad, sus familias y profesionales del arte y la educación se unieron para iniciar actividades de formación artística y ocupacional. Lo que comenzó como un modelo proyecto evoluciono hasta convertirse en la "Corporación Casa Taller Artesas" en 2006, formalizando programas como "Música para todos", artes visuales, diseño, teatro, danza y producciones audiovisuales.

Marcelo, al llegar a Artesas, se encontró con una puerta aparentemente simple, la cual se abriría a un mundo lleno de talento y alegría. Conoció a Ana Cristina Galeano, la directora de Artesas, quien le dio la bienvenida con una sonrisa y le presento al equipo, compuesto por apasionados profesionales y practicantes de diversas disciplinas artísticas.

Los chicos y chicas de Artesas recibieron a Marcelo con un entusiasmo y calidez, explicándole que eran una gran familia. La conexión fue instantánea, y Marcelo, sintiéndose aceptado y valorado, decidió unirse a ellos. Ana le explico los programas de la Corporación, que abarcaban desde artes plásticas hasta música, danza y talleres de desarrollo cognitivo y saberes de vida.

Marcelo quedo totalmente enamorado de artesas y de la familia que formaba parte de ella. No dudo en comprometerse, aceptando la invitación de ser practicante y ofreciendo su contribución en las áreas de artes y saberes de vida. Su decisión fue recibida con alegría y aplausos por parte de los chicos y chicas de la Casa Taller.

Artesas no era simplemente una institución, era un hogar donde cada persona, artista o no, encontraba la posibilidad de construir sus proyectos de vida. El compromiso de Artesas iba más allá de los modelos médicos tradicionales, buscando la inclusión social y el reconocimiento del potencial creativo de cada individuo.

Marcelo ya se encontraba navegando por las aguas del aprendizaje cuando pronto se percató de las tensiones que oscurecían la convivencia entre los usuarios. Adolescentes mayores y adultos con discapacidad intelectual se enfrentan a conflictos recurrentes, manifestando su frustración en pataletas y maltratos verbales.

Convencido de que la magia del arte podría iluminar incluso los rincones más oscuros, Marcelo decidió tomar el desafío de implementar las prácticas restaurativas. Se sumergió en el mundo de la comunicación abierta y respetuosa, preparándose para guiar a los usuarios a través del diálogo y la reparación de los daños causados.

Con su encanto y habilidades pedagógicas, Marcelo reunió a los artistas en conflicto en un círculo de comprensión o restaurativo. Les invito a expresar sus sentimientos y preocupaciones, tejiendo un puente de empatía que conectaba sus mundos. Al reconocer el impacto de sus acciones, los participantes se sumergieron en la búsqueda colectiva de soluciones constructivas.

Las prácticas restaurativas, bajo la guía de Marcelo, se convirtieron en pinceles que transformaban los conflictos en oportunidades de aprendizaje. Las víctimas se transformaron en

héroes, y las palabras hirientes se desvanecieron como sombras ante la luz del entendimiento mutuo.

Marcelo no solo estaba resolviendo conflictos, estaba construyendo un lienzo de convivencia pacífica. La Casa Taller Artesas se llenó de colores más vibrantes que nunca, y la adopción de las prácticas restaurativas se convirtió en el testimonio del compromiso de la Corporación con el bienestar de sus usuarios.

La comunidad artística floreció en un entorno positivo y colaborativo, donde cada trazo de creatividad se mezclaba con la armonía restaurada. Marcelo Restrepo, un simple docente en formación, había dejado una marca indeleble en la historia de la Casa Taller Artesas, demostrando que, a veces, la verdadera obra de arte es la transformación de las relaciones y la construcción de puentes hacia un futuro más brillante.

Esta pequeña historia todavía en desarrollo es una narrativa de inclusión, aceptación y crecimiento compartido. En cada pincelada, cada acorde musical y cada paso de danza, se tejían los colores de una comunidad que se esforzaba por ser un modelo de inclusión social. Artesas no solo era un lugar para aprender y desarrollar habilidades, sino también un espacio donde cada individuo, independientemente de sus capacidades, se sintió valorado y capaz de encontrar alegría y motivación en el arte.

La travesía de Marcelo en Artesas no solo transformo su perspectiva sobre la discapacidad y el arte, sino que también dejó una huella duradera en el corazón de esta Casa Taller de Arte, contribuyendo a la misión continúa de fortalecer el vínculo en la vida social de jóvenes y adultos con discapacidad.

Marco Categorial

Docencia y Docente

Según Sánchez Mena, la docencia se define como "El conjunto de actividades realizadas por el profesorado para enseñar, guiar y evaluar el aprendizaje de los estudiantes" (Martínez, Chairez, Guadalupe Iván; Guevara, Araiza, Albertico, Valles, Ornelas, María Manuela; 2013. El desempeño docente y la calidad educativa, Pág. 48). En este proceso educativo, los maestros, también conocidos como profesores, trasmiten conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes. Para una mayor facilitación del aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes, esta transmisión de conocimiento se lleva a cabo a través de una variedad de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza.

El influyente pedagogo brasileño Paulo Freire señalo que ser un docente implica ser un "Facilitador del aprendizaje" y un "Co-participante en la construcción del conocimiento" (Freire, 2003, p. 261).

Freire enfatizo la importancia de la educación como un proceso de dialogo y concientización, en donde el docente y el estudiante trabajan juntos para alcanzar una comprensión más profunda.

Por lo tanto, Freire argumenta que un maestro no es simplemente una persona que imparte información de manera unilateral. El maestro debe actuar como un facilitador, creando un ambiente favorable para el aprendizaje. Esto implica guiar, apoyar y motivar a los estudiantes es su proceso de adquisición de conocimientos. El maestro despierta la curiosidad de los estudiantes

y les ayuda a explorar, cuestionar y comprender el contenido de manera activa en lugar de imponer información pasivamente a los estudiantes.

Para una mayor comprensión hay que dejar en claro que ser un maestro implica más que simplemente enseñar; implica facilitar experiencias de aprendizaje significativas, guiar a los estudiantes en su proceso de construcción de conocimiento y ser un estudiante constante para mejorar la práctica educativa. Estas perspectivas resaltan la importancia de un enfoque activo, reflexivo y centrado en el estudiante en el trabajo docente.

Arte

Según Arthur Danto (2013) "Lo que define una obra de arte no es su apariencia o su técnica, sino su contexto histórico y cultural y su relación con el mundo del arte" . ¿Qué es el arte? (pág. 88).

La cita del Artista Arthur Danto destaca un concepto clave de la filosofía del arte llamado "teoría del arte". Según esta perspectiva, lo que distingue una obra de arte no se limita a las técnicas o la apariencia visual utilizada, sino a su contexto histórico, cultural y su relación con el mundo del arte.

Además, Danto también nos enfatiza en esta cita la relevancia de la conexión entre una obra de arte y el contexto general del arte. Esto significa que una obra de arte no existe en un vacío, sino que se relaciona con otras obras, movimientos artísticos, tendencias y debates en la comunidad artística.

La forma en que percibimos y valoramos una obra de arte en particular está influenciada por la historia del arte y las conversaciones que ocurren en el mundo del arte. Danto nos dice que, para comprender plenamente una obra de arte, debemos considerar no solo su aspecto físico y las

técnicas empleadas, sino también su contexto histórico y cultural, así como su relación con el mundo del arte en el que se encuentra. Esta perspectiva nos permite apreciar la complejidad y la riqueza del arte en toda su diversidad y evolución a lo largo del tiempo.

Lenguajes Expresivos

Según Gardner (1999) “Los lenguajes expresivos son un conjunto de habilidades que permiten a las personas comunicarse y representar el mundo que les rodea de diferentes maneras, los lenguajes expresivos incluyen la música, las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura, y el cine, entre otros medios” *(* p. 45*).*

Gardner sostiene que las personas tienen una variedad de formas de expresar sus pensamientos, emociones y experiencias, y que estas formas de expresión se pueden organizar en lo que él llama “Lenguajes expresivos”. Estos lenguajes son habilidades que permiten a las personas comunicarse y representar de maneras creativas y diversas el mundo que les rodea.

Gardner enumera una variedad de medios para expresarse, entre los que se encuentran la música, las artes visuales, la danza, el teatro, la literatura y el cine. Cada uno de estos lenguajes tiene sus propias características, técnicas y formas de comunicación. Por ejemplo, la música utiliza sonido para transmitir emociones, mientras que las artes visuales utilizan imágenes visuales para expresar ideas y sentimientos.

Esta perspectiva de Gardner enfatiza la importancia de brindar a los estudiantes oportunidades para explorar y desarrollar sus habilidades en diversos lenguajes expresivos en la educación y la pedagogía. Al permitirles ver el mundo desde diferentes perspectivas artísticas, esto no solo enriquece su capacidad de comunicación, sino que también fomenta su creatividad y su pensamiento crítico.

Expresión Corporal

Según Delgado Martínez (2011) “La expresión corporal se basa en la comprensión y la utilización del cuerpo como medio de expresión, y tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística*”* (p. 14).

Según Delgado y Martínez, la expresión corporal es un medio importante para comunicar y expresar emociones, ideas y experiencias a través del uso del cuerpo. En otras palabras, la expresión corporal se refiere a la comprensión y la capacidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión. Este proceso es similar al modo en que nos comunicamos a través del lenguaje verbal o las artes visuales.

Esta comprensión y utilización del cuerpo no se limita al movimiento físico, como en la danza o en el teatro, sino que también incluye una variedad de expresiones corporales, como gestos, posturas, miradas y movimientos que transmiten significados y emociones. El desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en las personas es el objetivo principal de la expresión corporal

Entonces la expresión corporal se basa en la comprensión y el uso del cuerpo como medio de expresión, y su objetivo principal es fomentar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística en las personas al permitirles comunicarse de manera única y expresiva a través de su cuerpo.

Expresión Plástica

Según Viñao (2012) “La expresión plástica se basa en la capacidad del ser humano para crear y transformar la materia, y tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística” (Manzanera, p 22).

Viñao nos destaca la importancia de la expresión plástica como herramienta para canalizar la habilidad del ser humano para crear y transformar la materia mediante técnicas artísticas refinadas. En otras palabras, la pintura es la capacidad de dar forma a conceptos, sentimientos y experiencias de manera visual y tangible mediante el uso de materiales y técnicas.

Las personas desarrollan la creatividad experimentando con diferentes materiales y técnicas para expresar sus ideas y emociones de manera única. La expresión plástica permite a las personas explorar y dar forma a su creatividad manipulando la materia, o que puede resultar en obras de artes visuales sorprendentes y originales.

Para comprender mejor hay que mencionar que la expresión plástica se basa en la capacidad del ser humano para crear y transformar la materia con fines artísticos, y su objetivo principal es fomentar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística al permitir a las personas expresar sus ideas y emociones de manera visual y tangible a través de una variedad de formas de arte visual.

Expresiones Literarias

Según Mendoza (2004) “La expresión literaria es una forma de expresión personal que se basa en la exploración de las emociones y las experiencias del individuo” *(*p. 34*).*

Mendoza nos enfatiza el carácter de la expresión literaria como un medio de comunicación individual que se enfoca en explorar las emociones y experiencias de cada persona. La literatura es un medio por el cual los escritores pueden expresar de manera creativa y artística sus pensamientos, sentimientos, vivencias y reflexiones personales.

La exploración de las emociones y las experiencias personales es fundamental para la expresión literaria porque con frecuencia implica un proceso de reflexión y expresión de uno mimo. Los escritores pueden utilizar la literatura como una forma de comprender y dar sentido a sus propias experiencias y emociones, así como para transmitir esas reflexiones a los demás.

Para comprender la literatura es un medio por el cual los escritores exploran y comparten sus emociones y experiencias personales de manera creativa y artística. Esta permite una reflexión profunda sobre uno mismo y la comunicación de la riqueza de la experiencia humana a través de la escritura.

Expresiones Musicales

Según Vilar (2013) “La expresión musical como una forma de comunicación que se basa en la utilización del sonido como medio para expresar emociones y sentimientos” (p. 13).

Vilar en su cita nos enfatiza la naturaleza de la expresión musical como una forma de comunicación que se basa en el uso del sonido como un medio para expresar emociones y sentimientos. En otras palabras, la música es un lenguaje universal que permite a las personas transmitir y compartir sus emociones y experiencias a través de la organización de sonidos y estructuras musicales.

La música tiene la habilidad única de evocar una variedad de sentimientos y emociones, desde la alegría y la felicidad hasta la tristeza. Para crear una paleta emocional que resuene con el

público, los compositores y músicos utilizan elementos como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la dinámica. La interpretación musical, ya sea con instrumentos o con la voz, agrega una dimensión adicional de expresión personal.

Para comprender lo que nos quiere decir Vilar es que el uso del sonido como medio para comunicar emociones y sentimientos es la base de la expresión musical. La música es un lenguaje universal que, a través de la organización creativa de los elementos sonoros, permite a las personas conectarse a un nivel emocional y experimentar una amplia gama de emociones.

Personas con Discapacidad

El académico Michael Oliver es uno de los autores que es reconocido por hablar de "Personas con discapacidad" y ha tenido un impacto significativo en el campo de los estudios de la discapacidad, en el transcurso de su carrera, Oliver ha contribuido significativamente a cambiar la forma en que la sociedad comprende la discapacidad; ha promovido un enfoque basado en el "Modelo social de la discapacidad", que ha tenido un impacto significativo en la forma en que la sociedad ve y trata a las personas con discapacidad en el mundo.

El "Modelo social de la discapacidad" plantado por Michael Oliver; es un enfoque que plantea que la discapacidad no es una característica inherente de la persona, sino una construcción social que se deriva de la falta de adaptación de la sociedad a las necesidades de las personas con discapacidad. Este modelo ha sido fundamental para cambiar la percepción de la discapacidad y destacar la importancia de eliminar barreras y prejuicios. (Oliver, M. 1990. La política de la discapacidad, pág. 78-94*)*

Discapacidad Intelectual

Julio Pérez y María José Ortiz dicen “La discapacidad intelectual es una condición que afecta la capacidad de una persona para aprender y comprender información nueva, así como para adaptarse a situaciones nuevas o cambiantes” *(*Pérez, J. José Ortiz, M. 2014. Definición de discapacidad y discapacidad intelectual o del desarrollo. pág. 37*).* Se entiende entonces que la discapacidad intelectual tiene un impacto en la capacidad de una persona para aprender y comprender información nueva y adaptarse a situaciones nuevas o cambiantes. En resumidas palabras, podemos decir que una discapacidad intelectual se define como limitaciones significativas en el funcionamiento cognitivo de una persona.

En el ámbito educativo, es comprender esencial las necesidades individuales de las personas con discapacidad intelectual y adaptar los métodos de enseñanza para satisfacer esas necesidades. Esto puede incluir la provisión de apoyo adicional, la flexibilización del currículo y la implementación de estrategias pedagógicas específicas. Las personas desarrollan la creatividad experimentando con diferentes materiales y técnicas para expresar sus ideas y emociones de manera única.

Trastorno del Espectro del Autismo (TEA)

Según el Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales “Es una condición que se manifiesta en la infancia temprana y se caracteriza por dificultades persistentes en la comunicación social y la interacción social, así como por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados” (Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales. 2013. Editorial DSM-5. pág.50).

La anterior cita que se menciona habla sobre el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA), una condición que comienza en la infancia temprana y se caracteriza por patrones de

comportamiento específico y problemas en las áreas de comunicación social e interacción social. Las dificultades de comunicación social se refieren a la incapacidad o limitación de una persona para establecer relaciones interpersonales y comunicarse de manera efectiva con otros. Pueden manifestarse como dificultades para comprender o usar lenguaje, dificultades para comprender las señales sociales y emocionales de los demás y falta de las interacciones sociales.

En pocas palabras el TEA tiene muchas manifestaciones, desde las más leves hasta las más graves. Es importante tener en cuenta que cada persona con TEA es única y que las manifestaciones pueden variar significativamente de un individuo a otro. Para brindar el apoyo y las intervenciones adecuadas a las personas con TEA y sus familias, es esencial diagnosticar y comprender estas características.

Practicas Restaurativas

Según La International Institute For Restorative Practices "Las practicas restaurativas incluyen círculos restaurativos, conferencias restaurativas, mediación restaurativa y otros procesos similares que buscan fomentar el dialogo y la colaboración en la resolución de conflictos" *(*International Institute For Restorative Practices. 2019. pág. 121-142*).*

La cita que hace el instituto internacional de prácticas restaurativas se refiere a las prácticas restaurativas como métodos y enfoques utilizados para gestionar las relaciones y resolver conflictos. Estas prácticas se basan en la idea de que las personas pueden resolver disputas de una manera más constructiva y empática a través del dialogo y la colaboración, Dentro del contexto de las prácticas restaurativas, se mencionan varios procesos específicos, como los círculos restaurativos, las conferencias y la mediación restaurativas.

Cabe destacar que los círculos restaurativos son encuentros planificados donde las personas involucradas en una comunidad o conflicto se sientan en un círculo y participen en un dialogo respetuoso y abierto. La meta principal es facilitar que los participantes compartan sus puntos de vista, experiencias y emociones, fomentando así la empatía y la comprensión mutua. Estos círculos se aplican para abordar diversas problemáticas, que van desde conflictos interpersonales hasta cuestiones más amplias que afectan a toda una comunidad.

Como punto final hay que tener en cuenta que las practicas restaurativas y los círculos restaurativos, buscan fomentar el dialogo abierto y la colaboración en la resolución de conflictos. Estas prácticas se fundamentan en la premisa de que las soluciones colaborativas y empáticas pueden contribuir a la reparación de relaciones y a la resolución de conflictos de una manera más positiva que los métodos tradicionales, que suelen ser casi siempre en castigos o culpabilización de las personas involucradas.

Convivencia

Según Martínez “La convivencia es un tema central en la sociedad actual, debido a los conflictos que surgen en los distintos ámbitos sociales” (Real, M. 2012. La educación para la paz como eje transversal en el nivel medio superior. Pág. 28*).*

En esta cita que nos comparte Martínez, ella enfatiza la relevancia de la convivencia en la sociedad actual debido a la existencia de conflictos que surgen en diversos ámbitos sociales. Esta declaración destaca la importancia de abordar y gestionar los desafíos que enfrentamos al interactuar con otras personas en nuestra vida cotidiana en el contexto de la educación y la vida en comunidad.

La capacidad de vivir y relacionarse de manera armoniosa y colaborativa con otros miembros de la sociedad ya sea en familia, escuela, trabajo o comunidad, se conoce como convivencia. Sin embargo, es común que surjan conflictos en estos entornos sociales debido a las diferencias individuales, los valores, las opiniones y las necesidades. Los conflictos pueden surgir por una variedad de razones, como desacuerdos en la toma de decisiones, diferencias culturales o competencia por recursos limitados. Para mantener una convivencia pacífica y productiva en la sociedad, es esencial gestionar estos conflictos de manera efectiva.

Situaciones de Conflicto

Según Gonzales "Una situación de conflicto se refiere a un desacuerdo o problema que surge entre dos o más personas o grupos, y que puede ser causado por diferentes motivos como intereses, valores, necesidades o percepciones diferentes" *(*Gonzales, T. 2010. Transformación de conflictos. Pág. 34).

La cita de Gonzales describe con precisión una situación de desacuerdo. Una situación de conflicto puede definirse como una división o problema entre dos o más personas o grupos debido a diferencias en intereses, valores, necesidades o percepciones

Cuando las partes involucradas tienen metas o intereses opuestos o incompatibles, puede haber conflicto. Por ejemplo, dos compañeros pueden entrar en conflicto si desean un ascenso o un proyecto específico y solo uno de ellos puede obtenerlo en un entorno laboral. Los conflictos pueden surgir cuando las partes tienen necesidades o deseos que son difíciles de conciliar. Por ejemplo, en una familia, los padres pueden tener expectativas diferentes sobre la educación de sus hijos, lo que puede llevar a diferencias.

Es crucial enfatizar que los conflictos no siempre son perjudiciales; en cambio, si se abordan de manera constructiva, pueden convertirse en oportunidades para el progreso y la resolución de problemas. Para gestionar un conflicto y llegar a soluciones que satisfagan a todas las partes involucradas, es fundamental comprender las causas subyacentes del conflicto. En muchos entornos, la resolución de conflictos a través de la comunicación abierta, la empatía y la búsqueda de compromisos se ve favorecida.

Ruta Metodológica

Metodología

El Proyecto de Investigación para el mejoramiento de la convivencia y situaciones conflictivas al interior de la Casa Taller Artesas por medio de la implementación de las prácticas restaurativas mediadas por el arte está enmarcado en el enfoque de investigación cualitativa y fenomenológica. Para utilizar las fortalezas de este tipo de indagación. Implica la recolección y el análisis de los datos cualitativos, para comprender conceptos, opiniones o experiencias, producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio, Además, se utilizará la investigación creación, específicamente la A/R/Tografía, la cual según Gonzales García (2020) “es un enfoque metodológico de investigación cualitativa que permite relacionar y nivelar las labores del artista, investigador y docente, y establecer una red interrelacionada de temas transversales abordables, agentes intercomunicados y variados ámbitos de aplicación” (p.58).

En el presente proyecto se recopila, se analiza y se vinculan los datos cualitativos y fenomenológicos, para responder al planteamiento del problema y cumplir con los objetivos.

Fenomenológico

Según Van Manen (2014) “El enfoque fenomenológico se enfoca en la comprensión de la experiencia humana tal y como es experimentada por los individuos, sin realizar juicios de valor o suposiciones sobre su naturaleza o causas subyacentes” (p. 415).

Se cree que el enfoque fenomenológico nos permite comprender aspectos de la vida de los participantes de la investigación, así como su propio mundo, vinculados al fenómeno en estudio. El enfoque fenomenológico se basa en la idea de que las personas son expertas en su propia experiencia, y el trabajo del investigador fenomenológico es desvelar y comprender esa experiencia tal como la experimentan las personas. Para lograrlo, se utilizan técnicas particulares, como las entrevistas fenomenológicas, para profundizar en la percepción, el significado y la estructura de las experiencias subjetivas de los participantes.

Este método ha demostrado ser útil en la educación porque permite investigar la riqueza y la complejidad de la vida humana desde la perspectiva de quienes la viven.

Enfoque Cualitativo

Según Patton (2015) “Este enfoque se utiliza para explorar y comprender los significados y experiencias de los participantes en un estudio, así como las razones y motivaciones detrás de sus comportamientos y acciones”. (Pág. 64).

En la investigación cualitativa es fundamental la exploración y comprensión de los significados que las personas asignan a sus experiencias es fundamental para la investigación cualitativa. Cada persona tiene una forma diferente de ver una situación o un fenómeno, y este método busca desentrañar esas interpretaciones para obtener una visión más completa y rica; El método cualitativo tiene como objetivo descubrir las razones y motivaciones detrás de los comportamientos y acciones de las personas, además de comprender sus significados. Esto implica investigar las motivaciones subyacentes que guían las acciones y las decisiones de los participantes en la investigación

Entonces se entiende por investigación cualitativa que esta trata de comprender el comportamiento humano, y explicar las razones detrás de ese comportamiento. El objetivo de la investigación cualitativa es brindar respuestas al porque y como la gente toma determinadas decisiones. La investigación cualitativa busca dar voz a las personas involucradas en el estudio y comprender sus puntos de vista, lo que puede ofrecer una visión más rica y detallada de los fenómenos sociales, psicológicos o culturales bajo investigación. Como punto final, el postulado de Patton enfatiza la importancia de indagar en las percepciones, experiencias y motivaciones de los participantes de un estudio. Al hacerlo, se puede obtener una comprensión más completa y enriquecida de la realidad social desde la perspectiva de los participantes.

A/R/Tografía

La A/R/Tografía Según Irwin & Springgay (2005) “No es solo una metodología de investigación, sino también una práctica artística y una forma de enseñanza" (Pág., 15).

El presente trabajo se hará a partir de la A/R/Tografía que reúne los tres roles que implica ser un profesor que investiga y que además es artista.

La A/R/Tografía es una metodología de investigación que permite a los investigadores analizar cuestiones desde una perspectiva artística y creativa. Los investigadores que utilizan A/R/Tografía incorporan elementos visuales, reformativos y artísticos en su proceso de investigación en lugar de depender únicamente de métodos tradicionales, como encuestas o análisis de datos. Esto mejora la comprensión de los temas estudiados al permitir una aproximación más personal. El proceso de A/R/Tografía depende de la creación de obras de arte como parte del proceso de investigación. Los investigadores no solo estudian temas; También crean obras artísticas. La A/R/Tografía es un enfoque educativo que fomenta la

creatividad y la reflexión crítica. Esta es una herramienta que los educadores pueden usar para involucrar a los estudiantes en proyectos artísticos que les permitan comprender conceptos de manera más profunda y personal. Esto fomenta el aprendizaje experiencial y el pensamiento crítico a través de la práctica artística, lo que puede ser especialmente efectivo en contextos en educación artística y enfoques pedagógicos innovadores.

Según Irwin (2018) “La práctica A/R/Tográfica es una indagación vital, en dos sentidos: es una investigación que está viva y es una investigación que forma parte de la vida del investigador/a.” (pág. 8).

Esto significa que cuando se habla de “Indagación vital”, se refiere al concepto de que la A/R/Tografía es una forma de investigación que esta “Viva”. Esto indica que no es un proceso estático o frio, como a veces se asocia con la investigación tradicional. Por el contrario, es una investigación en constante cambio, siempre mejorando y enriqueciéndose a medida que el investigador se involucra más en el proceso. Para tener más presente, la cita enfatiza que la A/R/Tografía requiere una gran participación personal. Esto indica que los A/R/Tógrafos se involucran personalmente en los temas que están investigando en lugar de actuar como observadores distantes. La investigación es una experiencia personal importante.

Técnicas

Como es una investigación basada en artes, la producción artística se convierte en técnica e instrumento para recoger y analizar la información.

Las técnicas que se utilizarán para explorar las situaciones de conflicto al interior de la corporación Casa Taller Artesas serán:

Grupos focales

Según Krueger y Casey (2014*)* "El grupo focal busca un espectro de ideas y sentimientos que los individuos del grupo tienen sobre ciertos temas. Además, el propósito es discutir situaciones que influyan en opiniones, conductas y motivaciones". (Pág. 186).

Los grupos focales se entienden entonces como grupos de individuos con experiencias y perspectivas diversas, donde cada individuo podría aportar por separado, esta puede ser generada por un grupo de individuos con diferentes experiencias y perspectivas. De esta manera, el grupo focal tiene la capacidad de convertirse en algo más que la suma de sus partes. Esto se debe a que, al interactuar e intercambiar puntos de vista, los participantes pueden inspirarse mutuamente, generar nuevas ideas y proporcionar una perspectiva más rica y completa sobre el tema en cuestión.

Krueger y Casey sugieren que los grupos focales son una herramienta útil para la investigación social y cuantitativa porque utilizan la dinámica de grupo para obtener una comprensión más completa y rica de las percepciones y opiniones de las personas sobre ciertos temas.

Observación Participante

Según Jorgensen (1989) "Es el proceso mediante el cual un investigador toma parte en una situación social con el propósito de recopilar datos y comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes" (Pág. 15).

Cuando el investigador acepta la inmersión de los participantes, esencialmente se convierten en parte de la situación que están estudiando. Esto significa que el especialista no solo esta examinado desde afuera, sino que también interactúa y participa en las actividades. El principio subyacente de este enfoque es obtener una comprensión más profunda y significativa de la realidad social al captar las perspectivas, experiencias y significados desde los puntos de vista de los participantes. Jorgensen resalta la importancia de involucrarse activamente en la situación que se está investigando para obtener una comprensión enriquecida de la realidad social, a través de la perspectiva de los participantes. Este enfoque es fundamental en la investigación cualitativa y se utiliza para explorar contextos sociales de manera más profunda y holística.

El Proceso Creativo Como Medio Para la Recolección y Análisis de Información

Figura 1

La creación del personaje clown

Fuente: Elaboración Propia

Marcelo Restrepo es el hilo dorado que une la trama de “Peleon Chuchin”, un personaje complejo que surge como una manifestación de la vida. Marcelo ha sido “Peleón” desde su infancia, un guerrero que lucha contra los obstáculos del destino con una valentía inquebrantable. Como un torrente impetuoso, enfrenta cada obstáculo con determinación. Por otro lado “Chuchin” aparece en la escena como una renovación, llevando consigo una actitud jovial y ligera. El alter ego de Marcelo, creado por un familiar, representa su naturaleza divertida y feliz. Marcelo está en su papel como estudiante universitario, mejorando como profesor docente. Sin embargo, su corazón encuentra un hogar especial entre las personas con discapacidad intelectual, donde el asombro es el lazo que los une.

Justo antes del inicio de la pandemia, la cual confino al mundo, el nacimiento de “Chuchin” ocurre en un momento crucial. Marcelo y sus compañeros encuentran una oportunidad para dar vida a sus personajes Clown en las clases de expresión corporal con el “Doctor Compas”, estimulando su creatividad y explorando las profundidades de su ser. Marcelo expresa su verdadero deseo de hacer sonreír a los demás y alegrar sus días a través de “Chuchin”. Este personaje se convierte en el catalizador de la risa y la felicidad para aquellos que lo rodean gracias a su habilidad para hacer muecas, gestos locos y una pasión innata por la pelea.

Marcelo encuentra el lugar ideal para dar vida a “Chuchin” en la Corporación Casa Taller Artesas. Se transforma en el amoroso payaso que busca arrancar sonrisas a sus queridos “Cuchitos” sin necesidad de disfraces extravagantes ni maquillaje elaborado. Marcelo Restrepo se convierte en un verdadero A/R/Tógrafo, un artista de la vida que utiliza su arte para tejer un tapiz de amor, risas y esperanza en el mundo que lo rodea, entre la lucha feroz de “Peleón” y la alegría contagiosa de “Chuchin”

Tabla 1

Metodología

Objetivo Especifico	**Categoría Analítica**	**Técnica**	**Instrumento**
Identificar las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller artesas y las estrategias de afrontamiento recurrentes.	Conflicto. Estrategias para la resolución de conflicto.	Observación no participante. Técnicas interactivas y artísticas.	Rubricas de observación participante.
Implementar estrategias a partir de las prácticas restaurativas mediadas por el arte, para movilizar	Arte. Practicas restaurativas. Conflicto.	Técnica interactiva basada en las artes. Prácticas de actividades lúdico-artísticas.	Formato de observación. Formato de planeación.

las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller.			
Describir los aportes de las estrategias implementadas a partir de las prácticas restaurativas mediadas por el arte para movilizar las situaciones de conflicto entre los usuarios de la casa taller.	Practicas restaurativas. Situaciones de conflicto.	Triangulación de la información (descripción de los resultados obtenidos en la realización de las actividades lúdico-artísticas)	Cuaderno de seguimiento o bitácora, con carácter concluyente (para arrojar análisis de si las acciones implementadas sirvieron y si se pueden utilizar nuevamente en el futuro) Materiales audiovisuales (fotos, videos y audios).

Descripción y Análisis de Procesos Artísticos y Formativos

"La cárcel de los libros" utiliza la narrativa para abordar temas delicados como el acoso y la soledad, fomentando la reflexión y la participación activa de los artistas. La escritura de una carta desde la perspectiva de un profesor fomentando la expresión creativa y la conexión emocional con la historia de Héctor. La reflexión grupal posterior consolida los aprendizajes y las habilidades críticas y creativas al resaltar la diversidad de pensamientos y experiencias.

"El tesoro más humano" tiene como objetivo mejorar la integración grupal a través de actividades que fomentan el conocimiento mutuo y la empatía. La búsqueda de afinidades entre los artistas fomenta la interacción, lo que ayuda a resolver conflictos al aumentar la comprensión y la tolerancia. Para fortalecer la cohesión grupal, la reflexión final resalta la importancia de reconocer la diversidad y la riqueza individual.

"¿Conflicto? ¿¡Creo que eso es…!" tiene como objetivo profundizar en la comprensión del conflicto, esta estrategia utiliza la expresión sensorial y visual. La creación de un mapa de la Corporación y la actividad de representar conflictos y soluciones a través de instrumentos musicales fomenta la conciencia colectiva sobre los lugares que generan tensiones y seguridad. La importancia de comprender y considerar las necesidades de cada miembro se destaca en la reflexión grupal.

"Una visita inesperada" esta estrategia utiliza el humor y la participación activa para abordar las practicas restaurativas y la resolución de conflictos. El sketch clown improvisado crea un entorno divertido que fomenta la reflexión y la empatía sobre estos temas.

“Los calmados” esta táctica utiliza la fotografía y la expresión artística para reflexionar sobre prácticas restaurativas y la transformación de espacios conflictivos. La actividad fomenta la creatividad y la reflexión sobre nuevas formas de resolución de conflictos, lo que promueve un entorno de respeto y comprensión en la Corporación.

“Conociendo una pequeña parte de la ciudad” Esta estrategia combina aspectos educativos artísticos y recreativos en una visita al campus universitario. La combinación de actividades sensoriales y creativas fomenta el aprendizaje y la interacción social, fomenta el interés en la educación superior y enriquece la experiencia de los artistas.

En todas estas estrategias se evidencia un equilibrio entre la narrativa, la reflexión grupal y la interacción social, lo que promueve un enfoque integral en el desarrollo personal y profesional de los artistas.

Tabla 2

Actividad Número Uno la Cárcel de los Libros

Objetivo de la Actividad	**Evidencias**	**Análisis**
La actividad "La cárcel de los libros" está diseñada para fomentar la reflexión en torno a la comprensión, la empatía y los diferentes pensamientos necesarios para la resolución de conflictos. El relato aborda la historia de Héctor, un joven-adulto que enfrenta la soledad y la falta de comunicación social debido al acoso sufrido en su infancia y adolescencia. La narrativa busca crear conciencia sobre estos temas sensibles y promover la participación activa de los artistas.	 	Se pudo observar que los participantes se identificaron con los sentimientos de tristeza y segregación que siente el protagonista ante la discriminación de sus compañeros y el refugio que este encontraba en los libros. Destaco 2 expresiones artísticas realizados por los participantes en los cuales ellos mismos se solidarizaron con el protagonista y se incluyeron a sí mismos, como si fuesen parte de la situación que vivía el protagonista de la historia.

La actividad creativa que se les propondrá a los Artistas se basa en que deben dibujar o escribir una carta para Héctor desde la perspectiva de un profesor, asumiendo el papel de destinatario de la carta original. En esta se fomenta la expresión creativa y la conexión emocional con la narrativa. Al concluir la actividad, se realiza una reflexión grupal sobre las respuestas y soluciones propuestas por los artistas. Se destaca la diversidad de pensamientos y experiencias por los artistas. Se destaca la diversidad de pensamientos y experiencias, promoviendo así una comprensión más profunda de los temas		La Participante Sara Chávez, realizo un dibujo en el cual se veía a ella misma en la con las 3 expresiones de los 3 sentimientos principales que vivía el protagonista: Tristeza, rabia y felicidad. Y el otro dibujo elaborado por Juan Fernando Zabala, también destacado se trata de que el dibujo al protagonista de la historia y se dibujó así mismo como su igual. Las dos muestras artísticas relacionadas nos demuestran una conexión emocional con lo leído sugiriendo una amplia empatía con el protagonista, que puede ser por similitudes en experiencias o sentimientos

abordados en la historia. La actividad culmina con la consolidación de aprendizajes y de habilidades críticas y creativas en los artistas.		compartidos con el protagonista de la historia.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 3

Actividad Número Dos el Tesoro Más Humano

Objetivo de la Actividad	**Evidencias**	**Análisis**
La actividad El tesoro más humano tiene como objetivo principal fomentar la interacción entre los artistas, especialmente aquellos que no suelen interactuar habitualmente. Además, busca promover un mayor conocimiento y la integración dentro del grupo, aprovechando el inicio de un nuevo año en la Corporación que ha incorporado nuevos artistas. Se les explica a los artistas que el propósito de la actividad será conocerse mejor y fortalecer la integración, por medio	 	Debido a que para finalizar la actividad se requería responder a un cuestionario preestablecido de diez preguntas, se encontró que entre los participantes hubo mucha solidaridad para que todos tuvieran el 100% de las preguntas respondidas. Además de la solidaridad también se generó mucha sorpresa al descubrir entre ellos mismos; que algunos tenían distintas destrezas las cuales no habían manifestado en la Corporación, habilidades no solamente artísticas

unas fichas previamente elaboradas con unos ítems donde ellos deberán buscar al compañero que se adecue más a dicho ítem y entablar un dialogo con el otro, esta actividad se le presenta como la búsqueda de un tesoro humano, destacando la importancia de conocer los gustos, pasatiempos y sentimientos de los compañeros Esta planeación contribuye a la resolución de conflictos al generar un mayor conocimiento sobre los individuos en el grupo. Conocer los gustos, experiencias y habilidades de los demás, fomenta la empatía y la tolerancia. La actividad concluye con una		sino también tecnológicas como es el uso destacado del computador lo cual les genero un cuestionamiento de porque no pertenecían al grupo musical de la Corporación o tenían un permiso más amplio para utilizar la sala de computadores. Los 3 aspectos destacados que fueron solidaridad, sorpresa y cuestionamiento género en el grupo un sentido de comunidad más fuerte por medio de la solidaridad. El cuestionamiento les fomento la reflexión crítica al considerar nuevas perspectivas para

reflexión sobre las experiencias compartidas y como el conocimiento mutuo puede fortalecer la cohesión del grupo. Se destaca la importancia de reconocer la diversidad y la riqueza que cada individuo aporta al colectivo, promoviendo un ambiente más armonioso y colaborativo.		demostrar sus habilidades y la sorpresa les genero elementos inesperados de apertura mental por medio del descubrimiento de nuevas habilidades en sus compañeros. La actividad también solicitaba identificar a las personas más colaborativas para lo cual se logró la unanimidad al señalar al artista Federico Gonzales como el amigo más colaborativo.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4

Actividad Número Tres Conflicto Creo Que Eso Es…

Objetivo de la Actividad	**Evidencias**	**Análisis**
actividad Conflicto creo que eso es… Busca profundizar en la comprensión del conflicto desde una perspectiva sensorial y visual. Al utilizar instrumentos de sonido y la representación gráfica en un mapa previamente elaborado de la Casa Taller, se anima a los artistas a expresar sus percepciones y emociones relacionadas con el conflicto por medio de instrumentos musicales. Para lo cual se les proporciono a los artistas una variedad de instrumentos y se les pidió que seleccionaran dos de ellos	 	Esta exploración emocional a través de la música puede ser una herramienta valiosa para comprender la conexión entre la expresión artística y las experiencias emocionales; es así como los sonidos descoordinados evocaban emociones desagradables y los sonidos armónicos generaban emociones positivas. Les permitió a los participantes desarrollar mayor conciencia sobre la calidad de sonido, incrementando sus habilidades auditivas, emocionales y de

donde representaran sonoramente un conflicto y una solución, seguido de eso se les propone a los participantes que trabajen en conjunto para ilustrar un mapa previamente hecho de la Corporación donde reflejen en él, en qué lugares de la Casa Taller perciben conflicto y aquellos lugares donde casi no hay conflicto. El conversatorio final proporciona un espacio para compartir y comprender las diferentes experiencias, promoviendo la empatía y la conciencia colectiva sobre los lugares que pueden generar tensiones o brindar seguridad en la Casa Taller.		colaboración entre ellos mismos. La segunda parte de esta actividad que consistía en ubicar el espacio de mayor conflicto en un mapa previamente elaborado de la Casa Taller. Arrojo como resultado principal que el espacio de mayor conflicto es el aula de música de la Corporación. En la socialización se determinó que no es solamente por el ruido sino también porque es un lugar donde se siente más la temperatura.

La actividad culmina con una reflexión grupal sobre las representaciones y percepciones compartidas. Se destaca la importancia de comprender la diversidad de experiencias y se promueve la construcción de un entorno más armonioso al considerar las necesidades y sensibilidades de cada miembro de la corporación.		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5

Actividad Número Cuatro Una Visita Inesperada

Objetivo de la actividad	**Evidencias**	**Análisis**
El propósito de la actividad "Una visita inesperada" fue realizar un momento lúdico y participativo con los artistas de la corporación, abordando temas de prácticas restaurativas a través de un sketch clown improvisado. Además, fomentar la reflexión y participación activa de los artistas en la resolución de conflictos. Finalizada la presentación del sketch clown, se les propuso a los artistas dividirse en grupos y crear una pequeña obra donde se reflejará un conflicto con su respectiva	 	La intervención clown no solo logro su objetivo de comunicar el tema de resolución de conflictos, sino que también cultivo una experiencia participativa y memorable para los involucrados. La combinación de humor y participación activa puede haber contribuido significativamente al éxito de la intervención. Luego de la presentación del sketch, se logró una total participación por parte de los artistas de la Corporación, participación que fue muy divertida cuando cada grupo realizo su

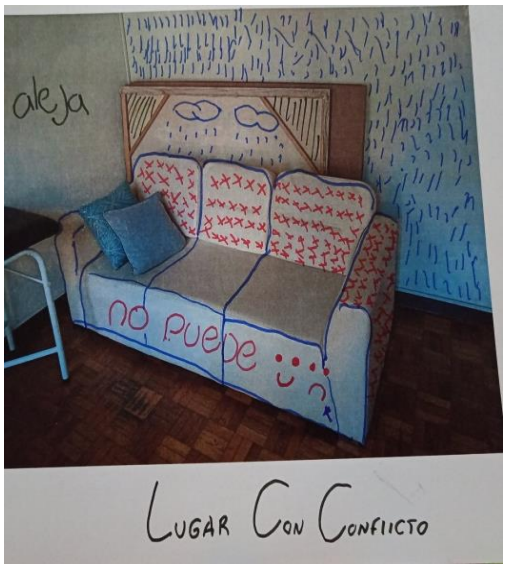
solución. Esta actividad utilizo el humor y la participación activa para abordar prácticas restaurativas y la resolución de conflictos. Los comentarios y reflexiones de los artistas demostraron una profunda comprensión de la importancia del dialogo, la empatía y la disculpa en la resolución de conflictos, promoviendo un ambiente de respeto y comprensión en la corporación.		propia presentación de resolución de conflicto, la cual fue asimilada fácilmente por parte de los participantes. La simplicidad y el humor pudo haber sido una herramienta eficaz para lograr un ambiente propicio que ayudo a que los participantes absorbieran un mensaje y concluyeran que por medio del humor el dialogo, la empatía y pedir disculpas se llega a la solución de conflictos.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6

Actividad Número Cinco Los Calmados

Objetivo de la actividad	**Evidencias**	**Análisis**
La actividad Los Calmados busca evaluar el entendimiento de los artistas sobre prácticas restaurativas y resolución de conflictos, permitiéndoles reflexionar sobre el impacto de estos conceptos en su entorno cotidiano. Se les proporciono a los Artistas un celular con el cual ellos podrían tomar fotografías de los lugares en la Corporación donde ellos creyeran que se presenta más conflicto, después de eso a cada artista se les	 	Esta actividad ofrece una oportunidad importante para explorar la influencia del arte en la interpretación y la comprensión de conceptos fundamentales como la armonía y el conflicto, debido a que se les solicito a los participantes modificar la fotografía del espacio para que trasmitiera un impacto visual de conflicto y un impacto visual de armonía. Fue así como en las fotos en las que se quería

proporcionara 2 copias de la foto que ellos mismos tomaron con el objetivo de que crearan unas obras artísticas que representaran como seria ese lugar con conflicto y como seria sin conflicto. Se fomentó la creatividad y la expresión artística como medio para reflexionar sobre la transformación de espacios conflictivos. El uso de fotografías y expresiones artísticas proporciona una perspectiva visual y creativa que facilita la identificación y transformación de lugares	 	transmitir el impacto de discordia o conflicto los participantes utilizaron imágenes negativas como “X” “Caritas tristes” frases negativas como “No puede”. Todo con colores discordantes; inclusive en uno de esos dibujos se alcanza a ver el nombre de una antigua integrante de la Casa Taller que ya no asiste a la misma, lo cual sugiere conflictos interpersonales o situaciones problemáticas. En la fotografía de la silla uno de los participantes dijo con sus palabras que ese era

conflictivos en la Corporación.		el lugar donde lo llevaban cuando lo iban a regañar, lo cual sugiere situaciones de confrontación. En las imágenes que quieren generar un impacto visual positivo o de armonía los dibujos son más cálidos, debido a que en ellas había caritas felices, corazones; donde transmitían emociones positivas con situaciones de cooperación y amistad

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 7

Actividad Número Seis Conociendo Una Pequeña Parte de la Ciudad

Objetivo de la actividad	**Evidencias**	**Análisis**
La actividad Conociendo una pequeña parte de la ciudad" tiene como objetivo llevar a los artistas de la Casa Taller Artesas al campus Universitario Unilasallista. La visita busca proporcionar a los artistas experiencias en un entorno universitario, fomentar el interés en la educación superior y motivar el aprendizaje a través de los lenguajes expresivos. La actividad no solo busca mostrar el entorno universitario sino también integrar elementos educativos, artísticos y recreativos. La combinación de la lectura del cuento "El libro negro de los colores", la elaboración de mazapanes y el taller de	 	Esta actividad se destaca debido a que se realiza en un entorno distinto al que los participantes están acostumbrados, puesto que significo el desplazamiento de los mismos a un campus universitario donde también tenían el desafío de interactuar socialmente con otras personas. La visita les proporciono a los artistas de la Casa Taller la oportunidad de experimentar un entorno universitario inclusivo y diverso, donde pudieron observar la presencia de otras personas con diversas habilidades, fomentando la

musicoterapia promueve el aprendizaje a través de diferentes experiencias sensoriales y creativas. La presencia de estudiantes universitarios como guías y colaboradores agrega un componente de interacción social.		comprensión y aceptación de la diversidad. No solamente esta visita fue de ocio sino que esta incluyo estímulos sensoriales enriquecedores como una sección de musicoterapia en donde ellos se pudieron relajar y conectar con ellos mismos, seguido también de una exploración de las diferentes áreas de la universidad, participar en actividades como lo fueron la creación de unos mazapanes con sus propias manos y la lectura de un cuento, en donde hubo una constante participación de los Artistas; todo esto contribuye al desarrollo sensorial y perceptivo de los Artistas visitantes.

		Esta visita a la Corporación Universitaria fue una experiencia educativa enriquecedora la cual va más allá del ámbito académico, contribuyendo al crecimiento personal, social y emocional de los Artistas invitados.

Fuente: Elaboración Propia

Discusiones

Las muestras artísticas, en particular los dibujos de dos participantes muestran cómo los espectadores se identifican no solo con los sentimientos del personaje principal, sino también con la complejidad de sus emociones, expresadas a través de la tristeza, la rabia y la felicidad. La inclusión personal de la participante femenina en las tres expresiones emocionales y la representación del participante masculino como igual al protagonista son manifestaciones poderosas de empatía. Estas obras sugieren una profunda comprensión de la historia y una conexión personal con los sentimientos del personaje principal. Es fascinante observar cómo los participantes han empleado el arte como una forma de solidarizarse con el protagonista y, finalmente, expresar una empatía que va más allá de la simple comprensión intelectual. Esto indica que, posiblemente debido a experiencias o sentimientos compartidos, la historia ha tenido un impacto emocional significativo.

El cuestionamiento generado por la actividad impulsó una valiosa reflexión crítica entre los participantes. La apertura mental que surge al descubrir nuevas habilidades en los compañeros ofrece una oportunidad para reconsiderar roles y perspectivas dentro del grupo. Este tipo de reflexión puede ser fundamental para el crecimiento personal y colectivo. Con respecto a la votación unánime para uno de los integrantes de la comunidad como la persona más colaborativa es un reconocimiento significativo de su contribución al entorno de la Casa Taller. Este tipo de identificación de figuras clave dentro del grupo puede ser crucial para crear un entorno positivo y colaborativo.

Comprender que los sonidos desordenados producen emociones desagradables mientras que los sonidos armónicos producen emociones positivas es un hallazgo de relevancia. Esto demuestra como la calidad del sonido juega un papel importante en la experiencia emocional y

resalta como la música puede ser una herramienta poderosa para explorar y expresar emociones. La música no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo personal y grupal al promover la colaboración entre los participantes y aumentar sus habilidades auditivas y emocionales. Un descubrimiento significativo en la segunda parte de la actividad es que se señaló al aula de música como lugar de mayor conflicto lo cual se intensifico al relacionarla tanto con el ruido como con la sensación de temperatura. Esto puede permitir intervenciones particulares para mejorar las condiciones acústicas y térmicas del aula de música.

La combinación de humor y participación activa parece haber sido una fórmula exitosa, contribuyendo significativamente al éxito general de la intervención. El humor, al ser una herramienta poderosa, puede abrir puertas a la comprensión y aceptación de conceptos difíciles como la resolución de conflictos. El hecho de que los participantes hayan absorbido el mensaje sobre la importancia del diálogo, la empatía y la capacidad de pedir disculpas como vías para la solución de conflictos sugiere que la intervención no solo fue divertida, sino también efectiva en el manejo de las prácticas restaurativas.

La elección de elementos como X, caritas tristes, frases negativas y colores discordantes en las fotografías que transmiten conflicto es significativa. La inclusión del nombre de una antigua integrante, aunque ya no asiste a la Casa Taller, sugiere la posibilidad de conflictos interpersonales o situaciones problemáticas pasadas. La fotografía de la silla ofrece una visión más profunda de las situaciones de confrontación. Estas representaciones personales y emocionales enriquecen la comprensión de cómo los participantes interpretan el conflicto en su entorno, y cómo el arte puede ser una herramienta para expresar estas experiencias de manera simbólica.

Con respecto a las imágenes que buscan generar un impacto visual positivo o de armonía muestran caritas felices, corazones y situaciones de cooperación y amistad. La elección de elementos más cálidos y positivos en estas fotografías destaca cómo el arte puede ser utilizado para expresar y fomentar emociones positivas y relaciones armoniosas.

Es notable que la actividad se llevara a cabo en un entorno universitario diferente al habitual para los participantes. Lo que demostró que los artistas pudieran adaptarse y participar en un entorno diferente, lo que demuestra flexibilidad y apertura. La inclusión de estímulos sensoriales enriquecedores, cómo la sección de musicoterapia, y la participación en actividades prácticas, como la elaboración de los mazapanes y la lectura de un cuento, demuestra cómo esta visita fue más que una simple actividad recreativa. Sino que brindo a los artistas visitantes experiencias palpables y estimulantes que contribuyeron a su desarrollo sensorial y perceptivo. Esta experiencia fue más allá del ámbito académico, resalta la importancia de las actividades que ven más lejos del aprendizaje tradicional en el aula. Este tipo de experiencias ayuda a los artistas a crecer a nivel personal, social y emocional, abriendo nuevas perspectivas y promoviendo el desarrollo integral.

Comprensiones

El arte se convierte en una herramienta enriquecedora para maestros investigadores al equilibrar la rigurosidad académica con representaciones visuales y enfoques participativos. Estimula el pensamiento crítico, generando discusiones analíticas y fomentando una reflexión profunda. Esto es especialmente valioso en investigaciones que buscan dar voz a poblaciones con características especiales, ya que el arte sirve como una poderosa plataforma para la expresión y la representación.

Descubrí que ser docente no es una labor estática. Cuando se es un docente investigador y se toma la práctica artística como forma creíble de la investigación nos convertimos en maestros artistas y en investigadores lúdicos e interactuamos con el arte de una manera viva, para que el arte mueva a quienes interactuamos con él.

Comprendo que articulando la A/R/Tografía en un proceso de enseñanza-aprendizaje esta mejora el desarrollo académico y aporta beneficios significativos tanto a los educadores como a los estudiantes. La A/R/Tografía establece gran conexión única entre las dimensiones del arte, la investigación y la enseñanza. Este método no solo facilita la transferencia de conocimiento, sino que también se convierte en una especie de vehículo para que maestros y alumnos exploren su identidad, expresen sus perspectivas y se sumerjan en experiencias de aprendizaje más ricas y personalizadas.

He confirmado que la A/R/Tografía es fundamental para crear comunidades de aprendizaje sólidos. Al incorporar esta metodología, tanto los docentes como los estudiantes se convierten en co-creadores de conocimiento, lo que fomenta un aprendizaje colaborativo. Percibo a la

A/R/Tografía como una herramienta pedagógica poderosa que trasciende los límites convencionales de la enseñanza y mejora la experiencia educativa de todos los involucrados.

Destaco en este trabajo, que permitió a los involucrados encontrar el espacio seguro que les proporciona el arte a través de los lenguajes expresivos por medio de los cuales los participantes pudieron representar simbólicamente sus sentimientos y conflictos internos. Lo que redundo en encontrar juntos la resolución a los mismos conflictos. Demostrando así que el arte funciona como una práctica restaurativa valida.

Recomendaciones

Aunque la Corporación Casa Taller Artesas es un centro de enseñanza que ya valora el arte se recomienda enriquecer esta labor por medio de la sensibilización y la formación continua de los docentes involucrados diseñando programas, talleres y capacitaciones continuas para los mismos que creen una base sobre las mejores prácticas que fomenten la filosofía y los beneficios de la A/R/Tografía en el contexto de la educación inclusiva al interior de la Casa Taller.

Enriquecer la diversidad de perspectivas y enfoques pedagógicos estableciendo comunidades de prácticas donde los docentes compartan experiencias, recursos y estrategias con reuniones regulares para el intercambio de ideas y resolución colaborativa de desafíos. Destacando proyectos exitosos y experiencias positivas, las cuales se deben compartir para inspirar a otros docentes.

Integrar la A/R/Tografía en el currículo existente en la Corporación Casa Taller, identificando oportunidades para vincular proyectos artísticos con los objetivos y metas de aprendizaje de la Corporación. Apoyando con recursos y estrategias a cada docente.

Definir objetivos claros para cada proyecto artístico en el contexto de las prácticas restaurativas que pueden incluir, la promoción de la empatía, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva y la construcción de relaciones positivas. Para ello se debe adaptar las prácticas restaurativas y los proyectos artísticos de manera que respeten la diversidad de las capacidades y los estilos de aprendizaje. Además, se debe crear un ambiente seguro y de apoyo donde se incorporen materiales sensoriales y se consideren factores como la iluminación y el ruido donde las personas se sientan cómodas expresándose artísticamente.

Bibliográfia

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.

Arthur C. Danto, ¿Qué es el arte?, 2013 Buenos Aires, pág. 88

Ciencias sociales y humanas, para sociedades justas, inclusivas, resilientes y democráticas: https://www.unesco.org/es/social-human-sciences

Danto, A. C. (2013). ¿Qué es el arte? Paidós.

Delgado, M, Tercedor,P. y Torre, E. Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida, 2011, pág. 14

Delgado, M. J. y Martínez, M. A. (2011). Expresión corporal: Juegos y actividades para la animación sociocultural. Editorial CCS.

EL PENSAMIENTO DE PAULO FREIRE: SUS CONTRIBUCIONES PARA LA EDUCACIÓN: https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720092748/19iovanovich.pdf

El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación, Buenos Aires, 2003, pág. 261

El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación, Buenos Aires, 2003, Pág. 45

Gardner, H. (1999). Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century. Basic Books.

Gonzales, T; Transformación de conflictos, 2010, pág. 34.

González, M. Conflicto y convivencia. En M. González y J. M. Martínez (Eds.), Convivir en sociedad. Madrid: Pearson Educación, 2010, pág. 26.

Grauer, K. Becoming A/R/Tography,Convertirse en A/R/Tografia. 1998; Pág. 29

Howard Gardner, Frames of mind: The Theory of multiple Intelligences, 1999, pág. 45

Instituto internacional de las practicas restaurativas, 2019, pág. 121-142

International Institute for Restorative Practices. (2019). Restorative practices.

Irwin, R. L., & Springgay, S. (2008). A/r/tography as practice-based research. In S. Sullivan & B. Zimmerman (Eds.), Handbook of Qualitative Research (pp. 643-660). New York: Routledge.

Irwin, RL, 2018. La práctica de la A/R/Tografía. Revista Educación y Pedagogía, pág. 8. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469

Jorgensen, D.L. 1989. Participant Observation. Newbury Park, California; pág. 15.

Krueger, R., & Casey, M. (2000). Focus Groups: A Practical Guide for Applied Research. Third Edition. London: Sage Publications.

LEY ESTATTUTARIA 1618 DE 2013 por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad; Junio de 2017) Obtenido de https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/documento-balance-1618-2013-240517.pdf

Libro: Smith, J. (2020). La inclusión de personas con discapacidad. Editorial APA.

Lorraine Stutzman y Judy H. Mullet, 2013, El pequeño libro de la disciplina restaurativa para las escuelas; Pág. 38

Manual Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales, Quinta Edición, DSM-5, 2013, pág.50

Martin, R.G, Bermejo y T. Aller, Pérez Julio, Ortiz, María. Definición de discapacidad y discapacidad intelectual o del desarrollo. pág. 37

Martínez Real, La educación para la paz como eje transversal en el nivel medio superior, 2012, pág. 28

Martínez, Chairez, Guadalupe Iván; Guevara, Araiza, Albertico, Valles, Ornelas, María Manuela, El desempeño docente y la calidad educativa, 2013, pág. 48

Martínez, R. (2012). Convivencia y resolución de conflictos. Nuevos paradigmas en la gestión de conflictos.

Mcniff, Shaun, Arts-Based Research, 1998; Pág. 56. Obtenido de https://www.perlego.com/book/952381/artbased-research-pdf

MEN, Ley 115 de Febrero 8 de 1994) Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MEN, Ley 1620 de 2013, Bogotá, D.C, 2013) Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Mendoza, A, La educación literaria, bases para la formación de la competencia lecto-literaria, 2004, pág. 34

Michael Oliver (Agosto de 1990). Política de la discapacidad. The politics of disablement. Obtenido de https://link.springer.com/book/10.1007/978-1-349-20895-1

Michael Oliver "La política de la discapacidad", 1990, pág. 78-94

Ministerio de educación nacional (08 de Febrero de 1994) Ley 115 de febrero 08 de 1994.

Ministerio de educación nacional (15 de Marzo de 2013) Ley 1620 del 2013.

Ministerio de Educación Nacional. (agosto de 2017). Ley 1421. Por el cual se reglamenta en el marco de la Educación Inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Recuperado de: http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf

Ministerio de salud y protección social (27 de Febrero de 2013) Ley 1618 de 2013.

Nuestra casa, contándole al mundo sobre ARTESAS; Misión. Obtenido de https://artesas.org/nuestra-casa/

Patton, MQ (2015). Investigación cualitativa y métodos de evaluación: integración de la teoría y la práctica (4ª ed.). Publicaciones de salvia.

Pelar Vilar, La influencia de la música en el aprendizaje, 2013 pág. 13

Pérez, J. & Ortiz, M. J. (2014). Manual de discapacidad intelectual. Síntesis.

Plan Nacional Decenal de Educación, 2016-2026: Estrategia de Monitoreo y Evaluación; 2016. Pág. 32.

Procesos y prácticas restaurativas en el sistema de responsabilidad penal para adolescentes SRPA (2021). Criterios orientadores para la implementación del instituto colombiano de bienestar familiar.

Procesos y prácticas restaurativas en el sistema de responsabilidad penal para adolescentes SRPA criterios orientadores para la implementación del instituto colombiano de bienestar familiar de Julio del 2021, pág. 12.

Rita L. Irwin, Alex De Cosson, A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry, 2004; pag 34

Rodas Pacheco, F.D.; Y Pacheco Salazar, V.G; 07 De Agosto Del 2020, Ecuador. Grupos Focales: Marco de Referencia para su implementación; pág.186.

Sánchez Mena (2013) El desempeño docente y la calidad educativa

Sánchez-Mena, A. (2013). Docencia universitaria: prácticas innovadoras y tecnologías emergentes. Octaedro.

Springgay, S; Irwin, RL y Kind, SW, 2005. La A/R/Tografía como indagación viva a través del arte y el texto. Investigación cualitativa. Pág., 15.

Van Manen, M. (2014). Fenomenología de la práctica: Métodos de dar significado en la investigación y escritura fenomenológica. Prensa de la Costa Izquierda.

Vilar, E. (2013). La expresión musical en la educación infantil. Narcea.

Viñao Manzanera, S La educación a través del arte: La aportación de la enseñanza taoísta. Pedagogía social, 2012, pág. 22

Viñao, F. (2012). La expresión plástica en educación infantil. Narcea Ediciones.

Anexo 1

Consentimiento Informado Para La Participación De Los Jóvenes Y Adultos Artistas En La Investigación “IMPLEMENTACIÓN DE LAS PRÁCTICAS RESTAURATIVAS A PARTIR DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA EN LA CORPORACIÓN CASA TALLER ARTESAS”

Descripción

Estimado(a) Rector(a)

La Corporación Universitaria Unilasallista desde la facultad de Licenciatura En Educación Infantil, en cabeza de su director Leandro Ceballos Henao, da a conocer a través de este medio, el proyecto investigativo denominado “Implementación de las practicas restaurativas a partir de los lenguajes expresivos para el mejoramiento de la convivencia en la Corporación Casa Taller Artesas” por el estudiante Marcelo Restrepo Rendón, el cual busca que los jóvenes y adultos artistas de la Corporación Casa Taller Artesas participen e interactúen en la resolución de conflictos mediadas a partir de la A/R/Tografia. La A/R/Tografia Según Irwin (2008) “Este tipo de metodología apareció en el 2003 impulsada por Rita Irving como unificación coherente y equilibrada entre los propósitos artísticos, educativos y de investigación”. Por lo tanto, la A/R/Tografía se convierte en el factor de enlace que articula las innovaciones metodológicas cualitativas de las ciencias humanas y sociales.

Para la presente investigación el propósito es que los artistas puedan mejorar la convivencia en su espacio de estudio, familiar y personal.

Se espera que en este estudio participen aproximadamente 20 artistas de la Corporación Casa Taller Artesas que estén tomando sus clases en dicha Corporación en este año 2023. Para participar en esta investigación se deben cumplir con las siguientes características.

Los artistas deben pertenecer a la Corporación Casa Taller Artesas.

Usted no podrá participar en este estudio si el artista no pertenece a la Corporación Casa Taller Artesas.

Procedimientos

La participación en este estudio consiste en autorizar al investigador, por medio de este consentimiento, a realizar las actividades propuestas por él. Todo revisado y aprobado anteriormente por la directora de la Corporación Casa Taller Artesas Ana Cristina Galeano y el asesor temático y metodológico el Mg. Leandro Ceballos Henao.

La información obtenida solo se utilizará para los fines de esta investigación.

Riesgos

La investigación es de riesgo mínimo.

Beneficios

La corporación no recibirá ningún tipo de compensación económica, ni servicios de ningún otro tipo por la participación en el presente estudio.

Confidencialidad

Acorde a ley de protección de datos ley 1266 de 2008 regulado en la Ley 1581 de 2012, modificado por la ley 1377 de 2013, unificado por el Decreto 1074 de 2015 la toma

de fotografías y/o registro de video Grafico, manejo de Datos Personales gozan de especial protección, información que sólo se utilizará con fines de investigación académica y se salvaguardará la intimidad e integridad física, psíquica y moral aún después de finalizado el estudio. Toda información o datos que lo puedan identificar serán manejados confidencialmente. Solamente los investigadores principales tendrán acceso a los datos que puedan identificar directa o indirectamente su participación, incluyendo esta hoja de consentimiento.

Derechos

Finalmente, Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con Leandro Ceballos Henao, quien se encargará de coordinar el proceso. Puede contactarle al número 3117944463 o al correo electrónico lceballos@unilasallisa.edu.co.

Esperamos contar con la participación de su Corporación.

Firma del director(a) de la Corporación.

Anexo 2

Planeaciones de las Actividades Educativas.

Planeación Número Uno La Cárcel de los Libros

Con este relato buscamos una reflexión sobre los siguientes temas

- La comprensión.
- La empatía.
- Los diferentes pensamientos necesarios para la resolución de conflictos.

El relato exige un trabajo de comprensión previo a la lectura, sobre todo en lo que se refiere a la situación insólita de que un joven-adulto escriba una carta a su profesora. Este hecho tiene como fundamento poner relieve la soledad y la su poca comunicación social del protagonista, como consecuencia de un acoso sufrido en la infancia y adolescencia. Sin embargo, a los jóvenes artistas esta ficción les puede generar algún problema de comprensión. Por ello, antes de la lectura podemos aclarar que Héctor escribe una carta a una antigua profesora (Sin explicar la razón, claro está). Como elemento motivador, se les pedirá que descubran el por qué durante la lectura.

Propuesta del Ejercicio

Durante que el docente vaya narrando el cuento el hará unas pequeñas interrupciones con unas preguntas puntuales, esto es para que los chicos y chicas tengan una mejor comprensión de lo que se les está narrando y tengan una continua participación.

Los jóvenes artistas deberán escribir o dibujar (Como prefieran) una carta para Héctor como si ellos fueran el profesor o profesor al cual el le escribió la carta. Después de tener los dibujos o escritos elaborados a decisión propia los chicos podrán compartir, exponer sus cartas.

Antes de la redacción de la carta o dibujo que se solicita, el grupo entero de jóvenes artistas con apoyo del docente el cual este dirigiendo la clase analizaremos el conflicto con la ayuda de unas preguntas elaboradas anteriormente, las cuales tienen distintos tipos de pensamientos al análisis de un conflicto. Estas son:

- ¿Cuál es el problema?
- ¿Por qué sucede?
- ¿Por qué se burlan de Héctor?
- ¿Cómo se defiende Héctor del coso de sus compañeros y compañeras?
- ¿A ti que soluciones se te ocurren?
- ¿Cómo habrías reaccionado tú?

Anexo 3

Guía de Observación Número Uno

Fecha: Miércoles 08 de Marzo del 2023

Nombre de la Corporación o Institución: Corporación Casa Taller Artesas.

Nombre del Educador: Marcelo Restrepo Rendón.

Edad Promedio de los Jóvenes: Artistas entre los 20 a 30 años.

Modalidad de Práctica: Practica universitaria para optar por el título de licenciado en educación infantil.

Participantes:

- Estefanía Mesa Martínez.
- Daniela María Montañez Oyola.
- Susana Sánchez Henao.
- Ana Milena Vásquez.
- Sara Chaves Villa.
- Sophia Cabrera.
- Juan Fernando Zabala Botero.
- Samuel Segura Cataño.
- Samuel Eduardo Cano Vásquez

Desarrollo de la Clase:

1**.** Al iniciar la clase y con el fin de captar la atención de los artistas, se cuestionó a los participantes sobre que entienden por conflictos y que entienden por la solución de los conflictos a lo cual ellos aportaron diferentes clases de respuestas involucrándolos así al desarrollo de la clase que se tenía planeada.

2. El siguiente paso consistió en la narración de una historia llamada "La cárcel de los libros" en la cual se buscaba la participación de los artistas; realizándoles varias preguntas sueltas sobre la situación que se trataba en la historia, obteniendo una nutrida participación del grupo, y después de obtener las respuestas se continuaba con el relato.

3. El siguiente paso después de haber concluido la lectura del cuento, consistió en lograr la participación de todos y cada uno de los integrantes del grupo formulándoles unas preguntas que ya estaban previamente elaboradas en la planeación hecha anteriormente. Obteniendo la participación esperada de los chicos.

4. El siguiente paso consistió en intentar que los artistas se comunicaran con el personaje principal de la historia: escribiéndole una carta o enviándole un dibujo. Los chicos participaron con entusiasmo y todos prefirieron manifestarse mediante el dibujo obteniendo diversas respuestas; nadie opto por escribir una carta. Los dibujos mayormente expresaban los sentimientos que la historia les generaba. Solamente uno propuso en su dibujo que la situación se podría mejorar por medio del dialogo.

Herramientas de recolección

- "La cárcel de los libros" cuento escrito por (Leonor Pérez y otros, Reírme contigo, nunca de ti. Pamplona: Gobierno de Navarra - Departamento de Educación, 2008.)
- Imágenes audiovisuales que se fueron presentando en el transcurso de la clase.

- Toma de fotografías.

Antes de la narración de la historia, se les pregunto a los artistas de que se acordaban de su primer día en el colegio:

- **Sophia Cabrera:** “Me gradué hace poquito, porque me gustó mucho el colegio, era de adultos como que yo estudiaba las materias yo entendía mucho, pero en el otro colegio me hacían bullying”
- **Estefanía:** “La convivencia no es que no se burlen de este profesor, sabe ¿por qué? Porque es barbado, pero eso es decisión de cada hombre de si él se afeita el mismo o de seguro él tiene plata para que lo afeite un barbero”
- **Ana Milena:** “Es que yo quería decir algo, una profesora mía estaba decomisando el celular también y a mí no me gusto y estaba tan grosera conmigo, con mi mama y con mi hermano”
- **Daniela Montañez:** “La convivencia es para todos, por el tiempo aquí no se puede utilizar el celular antes de comer, el día del colegio que yo entre la profesora me dijo las normas de allá del colegio, pero las normas de allá trataban de si yo cumplo o no cumplo las normas, y yo cojo mi celular a veces, pero en la clase no”

Después de la narración de la historia se les pregunto a los chicos que soluciones se les ocurriría compartirle a Héctor (el personaje principal del cuento) en relación con lo sucedido en la historia:

- **Ana Milena:** “Como digo yo, es hablar y dialogar es lo que dice aquí” (Señalando la historia).
- **Sophia:** “Respetando y tolerancia”
- **Daniela Montañez:** “Hablando con la psicóloga, con la mama y con la profesora”

- **Estefanía:** “Hablar, hablar con la profesora”
- **Sara:** “Hablar”
- **Papi Juancho:** “Héctor saco un proyectil, se la robó de la comisaria, pero no. Héctor trabajo, estudio, dialogo, se cuidó, respetarlo.

Registro fotográfico:

Anexo 4

Planeación Número Dos El Tesoro Más Humano

Propósitos de la Actividad

- Que los artistas interactúen con compañeros con los que habitualmente no interactúan.
- Promover un mayor conocimiento e integración dentro del grupo.

Recursos

- Fotocopias de la ficha elaborada anteriormente, borrador, lápiz o lapicero.

Desarrollo

1. Explicar a los artistas que vamos a realizar una actividad para integrarnos y conocernos mejor (ya que en este nuevo inicio de año en la Corporación entraron nuevos artistas), esto con el objetivo de que suele suceder que aun con quienes nos vemos cotidianamente, conozcamos poco de sus gustos, hobbies, sentimientos. Por eso todos vamos a realizar la búsqueda de un tesoro…… Pero humano.

2. Repartir las fotocopias.

3. Reunir a los artistas y sentarnos en círculo para que haya un mejor flujo de la comunicación, establecer contacto visual, mostrando la debida atención hacia los compañeros y agradecer la intervención de cada uno. Procurar que ningún artista sea interrumpido por otra persona cuando este compartiendo sus ideas. Comenzar un compartir de ideas de los puntos 1,2,4,5,6,8 y 10.

4. Continuar a partir de las siguientes preguntas, dando la palabra en cada caso a dos o tres participantes diferentes:

- ¿Con quienes descubrieron que tenían algo en común?
- ¿Qué tienen en común?

5. Finalmente, revelar si hubo algún punto que no pudo ser completado (por ejemplo: Nadie toca un instrumento musical).

Esta planeación ayuda a la resolución de conflictos debido a que genera mayor conocimiento del otro individuo, lo que produce que las personas cuando conocen a los demás sean más empáticos y tolerantes con actitudes que no soportan en los demás

TRATÁ DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE…	*SU NOMBRE ES*
1. le guste mucho cantar.	……
2. toque un instrumento musical (¿cuál es?).	……
3. se haya sentido orgulloso/a últimamente (que te cuente).	……
4. le guste caminar descalzo.	……
5. hable bien otra lengua (¿cuál es?).	……
6. maneje bastante bien una computadora.	……
7. se haya enojado hace poco (que te cuente brevemente).	……
8. ayudó a alguien hace poco.	……
9. se haya alegrado mucho últimamente (que te cuente)	……
10. cuente chistes bien.	……
11. haya aprendido algo nuevo la semana pasada (¿qué aprendió?).	……

Guía de Observación Numero Dos

Fecha: Miércoles 22 de Marzo del 2023

Nombre de la Corporación o institución: Corporación Casa Taller Artesas.

Nombre del educador: Marcelo Restrepo Rendón.

Edad promedio de los jóvenes: Artistas entre los 20 a 30 años.

Modalidad de práctica: Practica universitaria para optar por el título de licenciado en educación infantil.

Participantes:

- Diana Patricia Ortiz Botero
- Sara Chávez Villa
- Samuel Eduardo Cano Vásquez
- Sophia Cabreara Miranda
- Wendy Girley Velásquez Giraldo
- Alejandra López Arango
- Federico González Sánchez
- Juan Fernando Zabala Botero
- Susana Sánchez Henao
- Daniela María Montañez Oyola
- Samuel Segura Cataño

Anexo 5

Desarrollo de la clase:

1. Al iniciar la clase se hizo un compartir de la clase anterior. A lo cual los chicos que estuvieron en la sección 1 hicieron un muy buen ejercicio al explicarles a los artistas que no estuvieron qué fue lo que hicimos con la narración de “La cárcel de los libros”

2. Después de hacer la retroalimentación se les propuso a los chicos una actividad para integrarnos y conocernos aun muchísimo más (Esta actividad también fue pensada y dirigida para los nuevos artistas que habían empezado en la Corporación y tuvieran la oportunidad de conocer a sus compañeros, y que sus compañeros los conocieran a ellos) todo esto mediado por una búsqueda del tesoro…. Humano. La cual estaba enfocada a que entre ellos mismos se interrogaran, se preguntaran que les gusta hacer, quienes tocan instrumento y cuál es, quien ha ayudado a sus compañeros últimamente (se adjunta a continuación la guía base de que les debían preguntar a sus compañeros para encontrar su tesoro).

Esta planeación ayuda a la resolución de conflictos debido a que genera mayor conocimiento del otro individuo, lo que produce que las personas cuando conocen a los demás sean más empáticos y tolerantes con actitudes que no soportan de los demás.

3. Antes de iniciar la actividad todos nos reunimos en un círculo (cada artista con su respectiva copia) he hicimos un compartir de que debían buscar en los compañeros, dándole la oportunidad de que los propios chicos fueran los que leyeran las preguntas y encontrándome con la grata sorpresa de que la mayoría de los artistas presentes leyeron cada punto de la guía, dejando más claro lo que debían hacer en ella (encontrándome la grata sorpresa de que Samuel Segura, un

artista que tiene dificultades para hablar verbalmente pero con muy buen dominio de la lengua de señas, leyó el punto número 7 en lengua de señas).

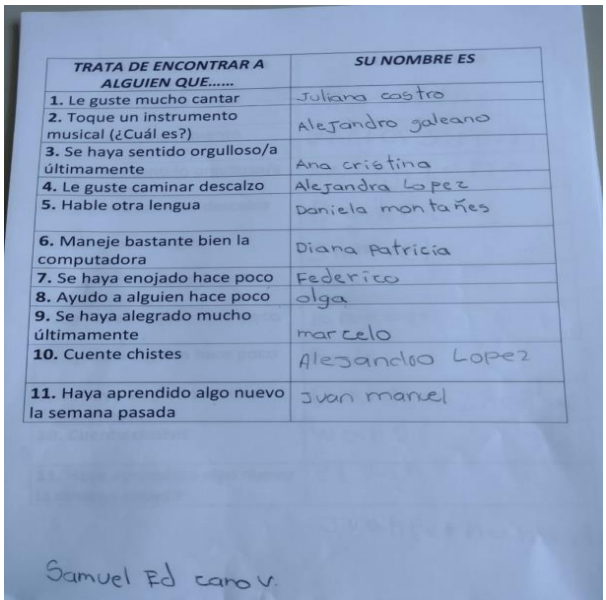
4. Todos los 11 artistas estuvieron desplazándose por toda la corporación y preguntándose entre ellos mismos los objetivos que traía la guía, dejando volar las risas entre ellos, sorpresas entre ellos cuando se daban cuenta que sus compañeros hacían cosas de las cuales desconocíamos y el desarrollo de la tolerancia al ver entre ellos mismos que cada persona es un mundo diferente.

5. Para el cierre de la clase, después de que todos los artistas llenaran las guías volvimos a nuestro circulo donde cada uno leyó, expuso lo que pudieron llenar en ella y lo que pudieron encontrar de los compañeros.

Herramientas de recolección:

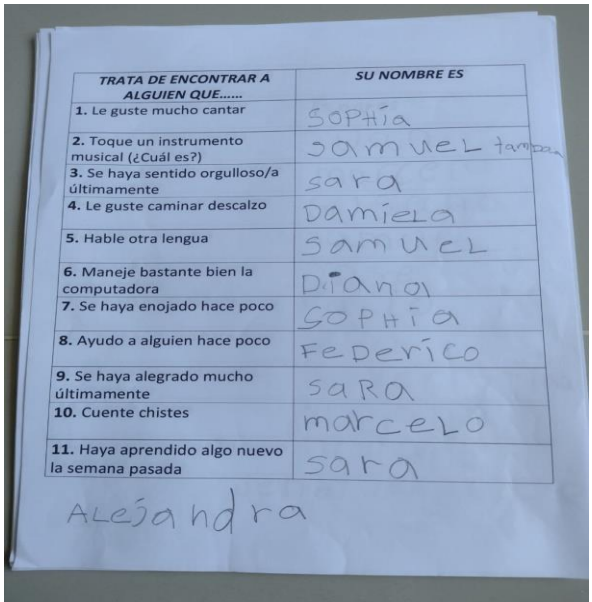
- Las herramientas que se utilizaron para esta segunda intervención fueron:
- Registro fotográfico de los artistas.
- Registro de video
- Guía de recolección de datos entregadas a los artistas, posibilitando la indagación e investigación entre ellos mismos.

Registro fotográfico



TRATA DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE.....	SU NOMBRE ES
1. Le guste mucho cantar	Juliana castro
2. Toque un instrumento musical (¿Cuál es?)	Alejandro galeano
3. Se haya sentido orgulloso/a últimamente	Ana cristina
4. Le guste caminar descalzo	Alejandra Lopez
5. Hable otra lengua	Daniela montañes
6. Maneje bastante bien la computadora	Diana Patricia
7. Se haya enojado hace poco	Federico
8. Ayudo a alguien hace poco	olga
9. Se haya alegrado mucho últimamente	marcelo
10. Cuente chistes	Alejandro Lopez
11. Haya aprendido algo nuevo la semana pasada	Juan manuel

Samuel Ed cano v.



TRATA DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE.....	SU NOMBRE ES
1. Le guste mucho cantar	SOPHIA
2. Toque un instrumento musical (¿Cuál es?)	samuel tambor
3. Se haya sentido orgulloso/a últimamente	sara
4. Le guste caminar descalzo	Daniela
5. Hable otra lengua	samuel
6. Maneje bastante bien la computadora	Diana
7. Se haya enojado hace poco	SOPHIA
8. Ayudo a alguien hace poco	Federico
9. Se haya alegrado mucho últimamente	sara
10. Cuente chistes	marcelo
11. Haya aprendido algo nuevo la semana pasada	sara

Alejandra

TRATA DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE.....	SU NOMBRE ES
1. Le guste mucho cantar	Daiapaicila
2. Toque un instrumento musical (¿Cuál es?)	Daniela MHalaka
3. Se haya sentido orgulloso/a últimamente	Joses
4. Le guste caminar descalzo	Anamiela
5. Hable otra lengua	taitia
6. Maneje bastante bien la computadora	samuie
7. Se haya enojado hace poco	morcelo
8. Ayudo a alguien hace poco	samuleCano
9. Se haya alegrado mucho últimamente	LeD
10. Cuente chistes	JuncaFado
11. Haya aprendido algo nuevo la semana pasada	Jame

Daniela Montañez

TRATA DE ENCONTRAR A ALGUIEN QUE.....	SU NOMBRE ES
1. Le guste mucho cantar	andresloPesi
2. Toque un instrumento musical (¿Cuál es?)	BreiaJuah
3. Se haya sentido orgulloso/a últimamente	AnamiLeha
4. Le guste caminar descalzo	DaiLa
5. Hable otra lengua	Samuel
6. Maneje bastante bien la computadora	aha
7. Se haya enojado hace poco	maselo
8. Ayudo a alguien hace poco	Fede
9. Se haya alegrado mucho últimamente	DaleLazPata
10. Cuente chistes	wahDi
11. Haya aprendido algo nuevo la semana pasada	elKin

JuahFerhanado

Anexo 6

Planeación Número Tres ¿Conflicto? Creo Que Eso Es……

Propósitos

- Revelar y compartir representaciones sobre el conflicto.
- Promover la exploración y la reflexión sobre las ideas, sentimientos y sensaciones comúnmente asociados al conflicto.
- Presentar una definición amplia del término conflicto.

Recursos:

- Varios instrumentos, papel periódico, lápiz, colores o marcadores, tiza (si es que se necesita)

Desarrollo:

1. Se les compartirá a los chicos una significativa cantidad de instrumentos los cuales serán a elección libre, ellos deberán escoger dos instrumentos que representen para ellos sonoramente un conflicto y otro instrumento que represente sonoramente una solución. Posteriormente se les preguntara porque eligieron esos instrumentos, como los hizo sentir y que expresen con sus palabras que es entonces un conflicto para ellos y como se les puede dar solución a los conflictos.

2. a continuación se les pedirá a los artistas que en conjunto (todos) dibujen, expresen los lugares de la corporación donde más se presenten conflictos y donde no se presenten casi conflictos, y que también ilustren los espacios de la corporación donde más se sienten seguros y sientan paz y los espacios donde no se sienten seguros ni logran encontrar paz.

3. Para cerrar la actividad se hará un conversatorio con los artistas donde señalen porque esos lugares que señalaran en el mapa los hace sentir en paz y los hacen sentir inseguros.

Guía De Observación Número Tres

Fecha: Miércoles 26 de Abril del 2023

Nombre de la Corporación o Institución: Corporación Casa Taller Artesas.

Nombre del Educador: Marcelo Restrepo Rendón.

Edad Promedio de los Jóvenes: Artistas entre los 14 a 40 años.

Modalidad de Práctica: Practica universitaria para optar por el título de licenciado en educación infantil.

Participantes:

- Ana Milena Vázquez Mejía.
- Diana Patricia Ortiz Botero.
- Sofía Céspedes.
- Susana Sánchez.
- Sara Chaves.
- Wendy Girley.
- Alejandra López.
- Samuel Eduardo.
- Juan Fernando Zabala.
- Sebastián García Patiño.

Anexo 7

Desarrollo de la clase:

1. Al iniciar la tercera intervención con los artistas de la Corporación Casa Taller Artesas, se hizo una retroalimentación de lo que se había realizado en la sección anterior donde sorprendentemente algunos de los chicos se acordaban de lo que se había hecho, algunos de los comentarios de estos fueron:

- **Sara Chaves:** "Estuvimos llenando una hoja"
- **Diana Patricia:** "Le preguntamos… A los compañeros por sus gustos"
- **Samuel Eduardo:** "Marcelo, el profesor Marcelo nos reunió en círculo para conocernos mejor"
- **Juan Fernando Zabala:** "El papi nos dejó hablar con… conmigo, con nosotros"
- **Ana Milena:** "El profesor nos contó un cuento sobre un muchacho al que le hacía Bullying como a mí, y que leía muchos libros"

2. Después de haber concluido con la retroalimentación de las clases anteriores, se les propuso a los artistas que íbamos a proceder a mostrar como sonaban para cada uno los conflictos y como sonaba la resolución (solución) de conflictos con unos instrumentos previamente elegidos por ellos, de los 10 artistas que estuvieron presentes en esta actividad 2 chicas (Susana y Sara) no tocaron instrumento alguno, sino que decidieron cantar 2 villancicos como señal de solución de conflictos. Los demás artistas si escogieron los instrumentos que se les estaban proporcionando, unos tocando fuertemente los instrumentos como señal de conflicto y otros tocando suavemente los instrumentos como señal de solución de conflictos o sensación de paz.

3. En el tercer momento de la intervención se les proporciono a los artistas 2 mapas de la Corporación (primer y segundo piso) donde se les explico que se dibujaran a ellos mismos o dibujaran cosas que les gusten plasmando y explicando los lugares de la corporación donde sienten que hay mucho conflicto y los lugares donde sienten que no hay conflicto.

En este momento todos expresaron sus ideas por medio de dibujos, muchos pensaron en un momento en escribir cosas dentro del mapa, pero no optaron por esto ya que vieron que todos sus compañeros estaban dibujando y expresando ideas (Hablando entre ellos) mientras dibujan.

4. Al finalizar el mapeo de los lugares donde los chicos creen que hay más conflicto y los lugares donde sienten que hay menos conflicto o donde se sienten en paz, ellos expresaron rápidamente el por qué dibujaron ciertos personajes en ciertos lugares:

- **Sofía Céspedes:** "Profe es que yo dibuje esa cama porque a mí me gusta dormir, listo"
- **Juan Fernando Zabala:** "Cuchito a mí me encanta tocar la batería y yo un día de estos voy a ser DJ en el cumpleaños de Maluma"
- **Alejandra López:** "Dibuje a mi cucayo (Refiriéndose a tocayo), a Raquel y esta soy yo, todos estamos en los pufs"
- **Sebastián García:** "Yo dibuje a Sonic con todas las esmeraldas del caos, y el Sonic azul lo dibuje cuando no tiene poder"
- **Wendy Yirley:** "Mi gatita que tanto la amo"

Anexo 8

Registro Fotográfico

Guía de observación Número Cuatro

Fecha: Miércoles 10 de Mayo del 2023

Nombre de la corporación o institución: Corporación Casa Taller Artesas.

Nombre del educador: Marcelo Restrepo Rendón.

Edad promedio de los jóvenes: Artistas entre los 14 a 40 años.

Modalidad de práctica: Practica universitaria para optar por el título de licenciado en educación infantil.

Participantes:

- Wendy Girley.
- Sofía Céspedes.
- Sophia Cabrera.
- Ana Milena Vásquez.
- Carolina Ramírez.
- Sara Chávez.
- Susana Sánchez.
- Alejandra López.
- Santiago Uribe.
- John Jairo Saldarriaga.
- Federico Gutiérrez.
- Samuel Eduardo.

- Juan Fernando Zabala.

Desarrollo de la clase:

1. En esta sesión se tenía como propósito realizar una actividad lúdica con los artistas de la corporación. En compañía del profesor Leandro Ceballos, Laura Michelle, Sara y Marcelo Restrepo Rendón. Se les presento a los chicos de la corporación una obra, sketch tipo clown sobre las prácticas restaurativas, poniendo en escena un tema de conflicto entre los clowns y dándole participación a los artistas en el transcurso de la obra para que ayudarán a los clowns a resolver dicho conflicto que se presentó en el momento.

2. Muchos de los artistas compartían sus opiniones sobre como los clowns podían solucionar sus problemas de una manera pacífica sin tener que seguir peleando. El comentario más repetido por los artistas fue "Dialogando y hablando" ya que ellos decían que todos los problemas se resolvían meramente con estos dos comentarios**,** pero hubo muchísimos más comentarios mientras que se desarrollaba la presentación, estos fueron:

- **Samuel Eduardo:** "Los conflictos se pueden resolver hablando y dialogando no peleando"
- **Carolina Ramírez:** "Yo propongo algo no es de disculpar, por ejemplo, por ejemplo, si yo agredo Aleja ¿Ella cómo se va a sentir? Mal, tengo que hacer algo que a ella la haga sentir mejor"

3. Una vez finalizado el sketch que se le tenía planeado a los chicos, se les propuso a los artistas que se dividieran en 4 grupos, cada grupo estaría acompañado de un clown, donde la idea era que cada equipo creara una obra de teatro donde se dejara reflejada un conflicto con su respectiva solución.

Los chicos acataron a la orden de dividirse en grupos y absolutamente todos muy emocionados eligieron un clown con quien estar en los equipos y poder darle vida a la obra. Unos chicos se iban con Copito, otros con Acuarela, otros con Cacha-Mocos y otros con el Doctor Compas., Todos participaron muy asertivamente en la actividad propuesta, dándoles sus respectivos espacios y tiempos para planear y ejecutar la obra de cada uno de los 4 equipos.

4. Al finalizar todas las representaciones de los equipos se hizo un pequeño cierre con un desarrollo en general de cómo se podía solucionar los conflictos, y hubo unos muy pocos comentarios que recogían todo lo que se había vivido no solo en esta sesión sino también en las sesiones anteriores:

- **Samuel Eduardo:** "Cuando hay un problema o pelea entre nosotros o con mis familias, lo mejor es hablar y tratar de entender cómo se siente cada uno".
- **Daniela Horta:** "Es muy importante pedir disculpas si hice algo mal y ver si puedo encontrar una forma de volver a ser amiga de mis compañeros".
- **Ana Milena:** "La mejor manera para no pelear es tratando de hablar y teniéndonos sentimientos y respeto".

Anexo 9

Registro Fotográfico

Planeación Número Cinco Los Calmados.

Propósitos:

- Identificar los conocimientos que los chicos de la Corporación Casa Taller Artesas han ido desarrollados acerca de los temas anteriormente trabajados como: resolución de conflictos y prácticas restaurativas.
- Identificar cuál es el lugar de la Corporación que les genera más conflicto representado por una serie de fotografías tomadas por los Artistas de la casa taller.

Recursos:

- Un espacio adecuado para poder llevar a cabo las reflexiones que los artistas harán sobre los temas anteriormente vistos.
- Equipo audiovisual para mostrarles a los chicos de la Corporación el progreso que han ido teniendo con las actividades anteriormente realizadas.
- Cámara fotográfica o celular para toma de fotos sobre los lugares de la Corporación que les genera más conflicto a los Artistas.

Desarrollo:

1. Se hará un recuerdo colectivo con todos los artistas sobre qué fue lo que se ha venido viendo con el profesor Marcelo sobre las varias actividades que se fueron desarrollando a lo largo del semestre.

2. Los artistas darán sus propias opiniones sobre que son prácticas restaurativas o resolución de conflictos por medio de un grupo focal.

3. Se les prestara un celular o cámara fotográfica donde ellos puedan tomarle foto al lugar de la Corporación donde sienten que hay más conflicto.

4. Se les dará dos copias de esa foto previamente tomada por ellos, donde plasmen por medio de obras artísticas, como sería ese lugar en conflicto o como seria sin conflicto.

Guía de observación #5

Fecha: Lunes 04 de Septiembre del 2023 y Lunes 11 de Septiembre del 2023

Nombre de la corporación o institución: Corporación Casa Taller Artesas

Nombre del educador: Marcelo Restrepo Rendón.

Edad promedio de los jóvenes: Artistas entre los 12 a 40 años.

Modalidad de práctica: Práctica universitaria para optar por el título de licenciado en educación infantil.

Participantes:

- Sofía céspedes
- Wendy Girley
- Sophia Cabrera
- Carolina Ramírez
- Sara Chávez
- Ana Milena Vásquez
- Alejandro Galeano
- John Jairo
- Federico Gonzales

- Samuel Cano
- Samuel Segura
- Santiago Uribe

Desarrollo de la Clase

Chicos el día de hoy hablaremos de lugares en los que nos sentimos en paz, calmados, tranquilos. Imaginemos un lugar en el que nos encontramos, al que iríamos cuando queremos sentirnos tranquilos o recuperar la calma. Se trata de un lugar de la Casa Taller como, por ejemplo: el salón de los instrumentos, el salón de psicología, la cocina, etc…

Preguntas

¿Dinos que son las practicas restaurativas o que es resolver conflictos desde lo que has visto con el Profesor Marcelo?

- **Sofía Céspedes: "**Resolver los problemas que tengo con todos".
- **Lucero:** "Yo no he estado mucho tiempo con usted, pero eso es pedir ayuda…. Pero también es resolver los problemas que tenemos aquí en Artesas".
- **John Jairo:** "Ayuda de mis compañeros".
- **Sara Chávez:** "Pelear es malo".
- **Samuel Cano:** "Yo digo que eso que usted está diciendo es no pelear con los compañeros aquí en la Corporación y tratarnos bien".
- **Federico Gutiérrez:** "Ser buenas gentes y compañeros y no pelear como en el play".

Compartamos una cualidad que queramos mejorar de nosotros mismos

- **Federico Gutiérrez:** "Acordarme más de las cosas".

- **Sofía Céspedes:** “Tener más paciencia”.
- **Sara Chávez:** “Soportarlos más, gracias”.
- **Alejandro Galeano:** “Mas amor a la prima y ser amigo de Sara Chávez”.
- **Samuel Cano:** “Vea yo le voy a decir esto, aquí en Artesas, yo, ella, el, Ana y mi novia todos tenemos que mejorar algo; Pero yo le voy a decir que debo mejorar yo aquí, y ya. El liderazgo, yo soy aquí la persona con más tiempo aquí. Y yo soy una persona a seguir para mis compañeros”.

Dinos un lugar de Artesas en el que te sientas más a gusto y seguro o segura

- **Samuel Cano:** “Me gusta estar aquí en este salón donde estamos todos reunidos, porque yo los puedo escuchar a ustedes y a los profesores y ustedes me pueden escuchar a mí”.
- **Federico Gutiérrez:** “Me gusta estar los lugares donde este el papi, usted nos quiere mucho y nos cuida”.
- **Sofía Céspedes:** “Me gusta la cocina”. (No explico porque, pero gracias a la profesora Juliana se supo que es porque allí se mantiene Olguita la señora del aseo y le da pena molestarla).
- **Juan Fernando:** “A mí me gusta, el salón de música, porque yo puedo tocar la batería, dejar salir mi energía y me emociono mucho cuando la toco”.

Dinos un lugar de Artesas en el que no te sientas a gusto o segura o seguro:

- **Alejandro Galeano:** “No me gusta arriba, porque todo está cerrado”.
- **John Jairo:** “Aquí voy…. Yo no me gusta el salón de música. Es muy cerrado y pequeño”.
- **Ad Jessie:** “No me gusta aquí esto (Señala el patio de Artesas) porque ese árbol de arriba tiene muchos mangos y a toda hora vive tirando mangos y nos puede dar un guarapazo

muy fuerte. Además, cuando hay fuertes lluvias este patio se inunda todo y nos deja muy poquito espacio para caminar".

- **Sofía Céspedes:** (En la actividad no expreso ningún comentario, pero en el descanso me lo dijo en privado) "Profe no me gusta el sitio de descanso este, porque todos, todos son todos, se ponen a hablar, a gritar, a reír y eso a mí me quita la paciencia".
- **Federico Gutiérrez:** "el lugar de psicología, allá siempre voy cuando hay un problema o quieren hablar".

Explícanos tu lugar tranquilo y seguro

- **Ad Jessie:** "Me gusta mucho estar en la cocina porque casi nadie entra para allá y estoy con Olguita".
- **Federico Gutiérrez:** "A mí me gusta… Yo me, me siento seguro con el papi" (El papi es Marcelo el practicante)
- **Sofía Céspedes:** "Profe a mí me gusta dormir (en los pufs), pero es que nadie se queda callado y eso me desespera".
- **Juan Fernando:** "Papi yo me tranquilizo tocando la batería (salón de música).
- **John Jairo:** "Yo, yo…. Bailo con música" (todo Artesas).

¿Qué es lo que lo hace tu lugar seguro y tranquilo?

- **Federico Gutiérrez: "**Me puedo acostar para hablar con mis amigos de la play por video llamada".
- **Samuel Cano:** "Mi lugar seguro, para mí, el mío. Mi lugar seguro es sentarme a pintar mis mándalas con mis colores de la mochila, acompañado de un buen tintico, me encanta".

¿Cómo podríamos tener aquí un lugar para estar seguro y en calma? ¿cómo sería ese lugar?

- **Samuel Cano:** “El representante (Andrés López) puede subir donde la señorita Ana Galeano y decirle que usted (Refiriéndose a Marcelo) nos va a ayudar a crear un espacio donde no nos molesten con tintico”.
- **Juan Fernando:** “Con la batería”.
- **Sara Chávez:** “Pintando, dibujando…… pintando aquí sentados”. (Refiriéndose en el salón principal de la Corporación)

Algo que te haya gustado, sorprendido o hayas aprendido de las actividades elaboradas con el practicante Marcelo.

- **Sofía Céspedes:** “Profe, es muy buen profesor y nos tiene paciencia”.
- **Sara Chávez:** “Me gusta pintar y dibujar los cuentos”.
- **Federico Gutiérrez:** “El papi hincha del once caldas es muy buen amigo y compañero, pero no juega play”.
- **Juan Fernando:** “El toco batería conmigo y quiero mucho al cuchito”.
- **Ad Jessie:** “Muy chisme”.
- **John Jairo:** “Cucayo me quiere, baila conmigo y yo lo quiero mucho y se disfrazó de payaso”.

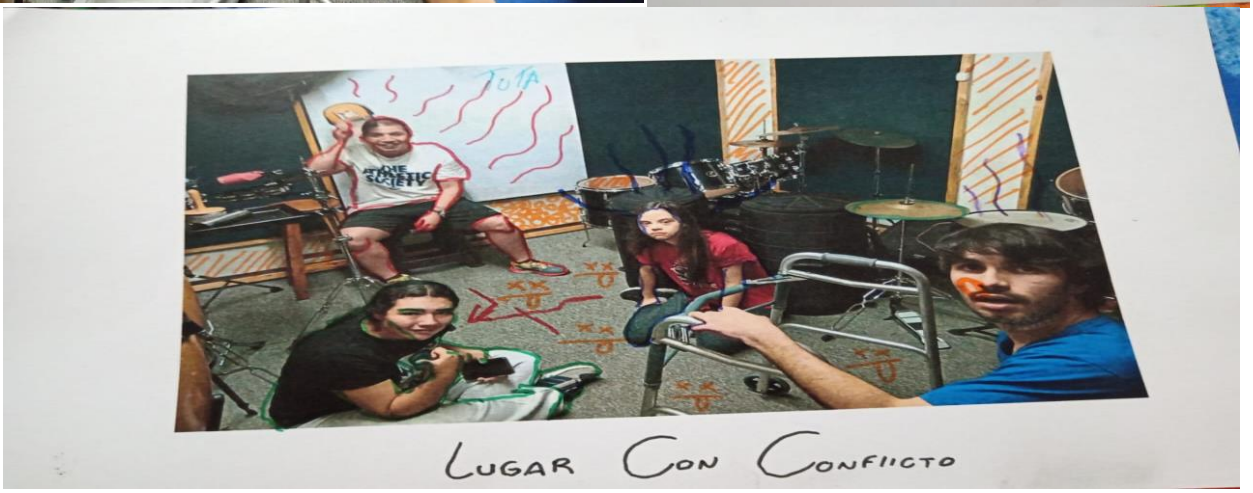
¿Qué quisieras aprender y no hemos trabajado?

- **Federico Gutiérrez:** “Trabajar en los computadores viendo videos de GTA V”.
- **Sofía Céspedes:** “nada profe”.
- **Samuel Cano:** “En computadores, en el descanso para poder ver videos”.
- **Andrés López:** “Deberíamos como representante tener clases de computadores para que podamos manejarlos adecuadamente”.

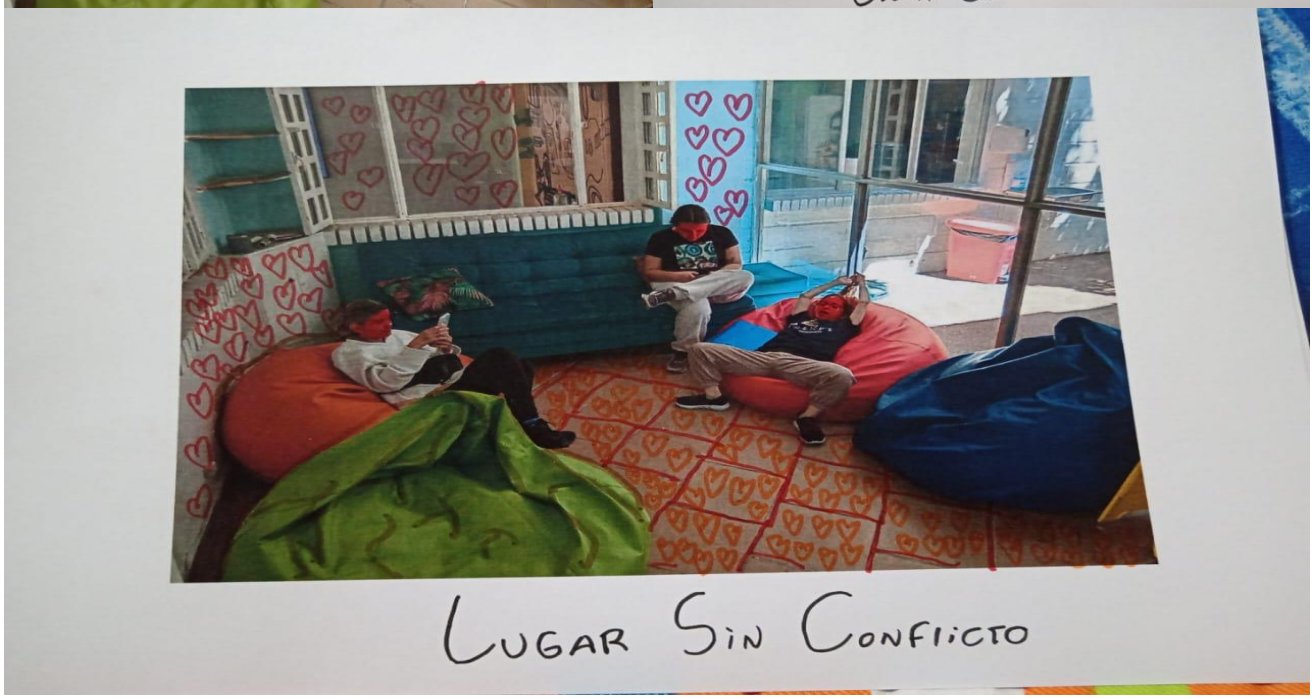
Di algo que hayas aprendido de alguien.

- **Federico Gutiérrez:** “John Jairo baila mucho”.
- **Sofía Céspedes:** “El profe tiene mucha paciencia”.
- **Ad Jessie: “**Que a Sofía le gusta mucho escuchar el hijo de tuta”.
- **Alejandro Galeano:** “Fede me ayudó mucho”.
- **Samuel Cano:** “Sara Chávez nos quiere mucho y se ríe mucho, y eso me pone a reír”.

Registro Fotográfico en Donde se Presenta más Conflictos en la Casa Taller (Fotos tomadas por los artistas)



Lugar Con Conflicto


Lugar Sin Conflicto

Sin
Sins
Lugar Con Conflicto

WARZONG
GTA
Lugar Sin Conflicto

Planeación Número Seis Una Visita Universitaria

Propósito

Se invitará a los Artistas de la Corporación Casa Taller Artesas a el campus universitario de Unilasallista con el fin de propiciar en los Artistas espacios de reconocimiento de ciudad, experiencias en entorno universitario y fomentar el interés en la educación superior y motivar el aprendizaje con los lenguajes expresivos.

Recursos

- Espacio amplio en instalaciones universitarias para la elaboración de las actividades que se propondrán y se realizarán.
- Cuento “El libro negro de los colores”
- Leche en polvo, azúcar, lecherita y colorante.
- Instrumentos para sección de músico terapia dirigido por un profesional.

Desarrollo

Los artistas de la Casa Taller arribaran a las instalaciones universitarias, donde se les presentara al coordinador de la Licenciatura, Leandro Henao Ceballos junto con un grupo de estudiantes que apoyaran esta visita pedagógica los cuales son: Sebastián Marín Zuluaga, Manuela Valderrama, Dahiana Díaz y Marcelo Restrepo.

Como primer momento el Coordinador Leandro Ceballos junto con los estudiantes apoyadores de la Universidad, leerá un cuento el cual se titula “El libro negro de los colores” donde se les harán unas preguntas muy puntuales como: ¿Qué piensan del cuento? Y ¿Cómo describirían los colores si estos fueran texturas?

Después en la misma aula donde se leyó el cuento, los participantes de Artesas tendrán la oportunidad de elaborar por ellos mismos “Mazapanes” con la orientación y asesoría de los estudiantes de la Universidad. Esto con el fin de que todos puedan usar sus habilidades motrices en la elaboración de estos.

A continuación, se tendrá un pequeño descanso donde los Artistas tendrán un tiempo para alimentarse y coger energía para la actividad de cierre.

Como actividad de cierre se tendrá un taller de músico terapia con el fin de que los artistas puedan tener un espacio de relajación y de auto-conexión con ellos mismos y con sus cuerpos.

Registro Fotográfico