

Rol del docente en la contingencia por covid-19: su aporte en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas menores de 7 años, bajo la perspectiva de la pedagogía domiciliaria

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

María Fernanda Berrio

Asesor

Claudia Patricia Ortiz

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Unilasallista - Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2022

## Agradecimientos

En el tránsito de este camino de la docencia, en el vaivén entre aprender y enseñar, decir y hacer, vivir y ser; he estado acompañada y rodeada de seres maravillosos que siempre han creído en mí, algunos aún me acompañan, otros se quedaron en el camino, otros han partido ya y algunos otros se han sumado a este camino recientemente, pero siempre su compañía y luz me han iluminado en momentos de oscuridad y me han alentado a crecer, esforzarme, perseverar, trabajar y ser siempre mejor. Ellos con su paciencia, amor, confianza, regaños, halones de oreja y su esencia han hecho de mí la docente que hoy se gradúa y entrega el fruto de su esfuerzo, pero que sabe que siempre seguirá aprendiendo y que el camino hacia delante aun es muy largo. Cada uno ha aportado a mi proceso de alguna manera y dejan huellas imborrables en mi persona y por ello les estaré eternamente agradecida y este logro también es para cada una de esas personas que nunca se ha rendido conmigo y siempre me ha tenido fe, incluso en algunos momentos, más de la que yo me he tenido.

A mi docente Claudia Patricia Ortiz Escobar, la primera docente con la que estuve cuando pisaba, en primer semestre, los salones de la universidad y quién encendió la llama de mi amor por la docencia, ella que representa todo lo que significa ser maestro, con sus sabías palabras, con su conocimiento dispuesto, con su apoyo cuando sentía que no podía, con su paciencia, disposición y humanidad. Un eterno y profundo agradecimiento.

A cada uno de los niños que me abrieron sus corazones llenos de inocencia y alegría, me brindaron abrazos, flores y sonrisas en momentos confusos, me brindaron un panorama diferente, me mostraron otro lado y otros colores de la vida, me demostraron que se mucho y no sé nada, a los que me pusieron a prueba y me demostraron que puedo con muchas cosas, me enseñaron a ser docente, me dieron un motivo para levantarme en las mañanas y ser mejor

y se convirtieron en mis maestros de carrera y de vida, ellos son mi inspiración y les agradezco por ayudarme a encontrar mi vocación y el sentido de mi vida.

Quisiera agradecer desde el fondo de mi corazón a mi madre y a mi padre. Yenny Patricia Villegas que siempre me alentó y me abrazó con su alma de madre, siempre me dijo que yo podía y aun cree en mí a hombros de gigantes, a ella que se quedó hasta altas horas de la noche conmigo haciendo material para mis niños y se alegró con cada logro pequeño y grande que fui alcanzando y se seguirá alegrando con los que alcance y a mi padre Juan David Berrio que me ha apoyado en mi carrera desde el día uno, que siempre ha estado con un concejo, una guía, el que siempre ha querido y querrá lo mejor para mí y hace todo lo posible porque yo y mi familia estemos bien; este logro también es de ustedes y para ustedes, gracias eternas.

Por último quisiera agradecer a mis compañeros, amigos, familiares y otras personas que directa o indirectamente han aportado en mi proceso, a quienes aún están y quienes ya no, gracias por cada risa, palabra, gesto, concejo y momento que me regalaron, por estar allí cuando los necesité y ser las excelentes personas que son y fueron, los llevo en mi corazón y desde donde estén sé que comparten conmigo la alegría de mis logros y me impulsan a seguir trabajando y siguiendo mis sueños y ambiciones.

¡Infinitas gracias!

## Contenido

<b>Agradecimientos</b> .....	<b>2</b>
<b>Lista de tablas</b> .....	<b>8</b>
<b>Lista de ilustraciones</b> .....	<b>9</b>
<b>apéndices</b> .....	<b>10</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>13</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>14</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>15</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>16</b>
<b>Contextualización</b> .....	<b>18</b>
Contexto global .....	18
Contexto de la práctica pedagógica investigativa .....	19
Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down. ....	20
Pedagogía domiciliaria en una familia seleccionada de manera independiente.....	21
Pedagogía domiciliaria a través de la empresa “Mis profes en casa” .....	21
L1:.....	24
M1:.....	25
M2:.....	26
Componente teleológico .....	27
Entrevista estructurada con la coordinadora .....	27
Misión .....	27

	5
¿Quiénes somos? .....	27
Visión .....	27
Tabla de análisis de contextos y procesos .....	29
Tabla M1.....	29
Tabla M2.....	33
Tabla L3.....	36
<b>Planteamiento del problema. ....</b>	<b>40</b>
<b>Pregunta problematizadora y preguntas auxiliares.....</b>	<b>42</b>
Preguntas auxiliares .....	42
<b>Objetivos .....</b>	<b>43</b>
Objetivo general .....	43
Objetivos específicos.....	43
<b>Antecedentes. ....</b>	<b>44</b>
Antecedentes teóricos .....	46
Lev Vygotsky sobre el aprendizaje y el desarrollo.....	46
John Holt y el Homeschooling.....	47
Antecedentes investigativos .....	49
Pedagogía domiciliaria.....	49
Anteproyecto.....	49
Trabajo de grado y tesis.....	50
Antecedentes legales. ....	52

Internacional .....	52
Colombia.....	52
Ley general de educación .....	53
Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar .....	53
Lineamientos Curriculares .....	53
<b>Marco referencial. ....</b>	<b>55</b>
Capítulo 1: interacciones pedagógicas en la educación inicial.....	55
Fundamentos conceptuales y metodológico Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.....	56
Las interacciones, el desarrollo y el aprendizaje para Lev Vygotsky .....	58
La imagen de niño desde Loris Malaguzzi como premisa para pensar las interacciones pedagógicas. ....	59
Capítulo 2: aprendizaje, desarrollo e infancias. ....	61
Aprendizaje y desarrollo.....	62
Infancias .....	64
Capítulo 3: pedagogía domiciliaria en tiempos de pandemia. ....	65
<b>Diseño metodológico.....</b>	<b>70</b>
Enfoque.....	70
Método .....	71
Técnicas e instrumentos de recolección, registro y análisis de datos .....	73
Técnicas: .....	73
Instrumentos .....	76

<b>Hallazgos.....</b>	<b>83</b>
La experiencia.....	83
En relación con la ruta de análisis de cada caso .....	85
Anexos M1.....	126
Anexos M2.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos L3.....	155
Contraste.....	113
<b>Conclusiones. ....</b>	<b>118</b>
<b>referencias .....</b>	<b>122</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1. Instituciones y casos.....	28
Tabla 2. Tabla de análisis de contextos y procesos M1 .....	29
Tabla 3. Tabla de análisis de contextos y procesos M2.....	33
Tabla 4. Tabla de análisis de contextos y procesos L3.....	36
Tabla 5. Diseño metodológico .....	71
Tabla 6. Matriz de revisión Documental.....	76
Tabla 7. Modelo de anamnesis Flexible.....	77
Tabla 8. Observación de procesos .....	78
Tabla 9. Esquema ruta de análisis de caso .....	80
Tabla 10. Ruta análisis de caso M1.....	85
Tabla 11. Ruta análisis de caso M2.....	95
Tabla 12. Ruta análisis de caso L3.....	103
Tabla 13. Contraste de casos.....	114

**Lista de ilustraciones**

Ilustración 1. Logo Mis Profes En Casa .....	23
Ilustración 2. Caso L3.....	24
Ilustración 3. Caso M1 .....	25
Ilustración 4. Caso M2.....	26

## Lista de apéndices

### Apéndices A

Apéndice 1. Aplicación Escala Abreviada Del Desarrollo .....	129
Apéndice 2. Carrusel de actividades .....	130
Apéndice 3. Carrusel de actividades 2.....	131
Apéndice 4. Carrusel de actividades 3.....	132
Apéndice 5. Cuento estrellas.....	133
Apéndice 6. Actividad estrellas.....	134
Apéndice 7. Recogiendo estrellas .....	135
Apéndice 8. M1 pegando estrellas.....	136
Apéndice 9. Actividades varias M1 .....	137
Apéndice 10. rescatando animales con los pies .....	138
Apéndice 11. Ejercitando motricidad fina M1 .....	139
Apéndice 12. Ejercitando motricidad fina M1.2 .....	140
Apéndice 13. Picnic M1 y madre .....	141
Apéndice 14. Producto picnic .....	142
Apéndice 15. Producto picnic.2 .....	143
Apéndice 16. M1 y la nieve casera.....	144
Apéndice 17. M1 y la nieve casera.2.....	145
Apéndice 18. M1 realizando títeres de dedo.....	146
Apéndice 19. M1 con su amigo .....	147
Apéndice 20. M1 con su amigo.2.....	148
Apéndice 21. M1 y su madre pintando con burbujas .....	149
Apéndice 22. M1 pintando con burbujas.2.....	150

## **Apéndices B**

Apéndice 23. M2 armando un rompecabezas.....	151
Apéndice 24. M2 armando un rompecabezas.2.....	152
Apéndice 25. M2 y la nieve.....	153
Apéndice 26. M2 y la nieve.2.....	154

## **Apéndices C**

Apéndice 27. planeación virtual L3 .....	155
Apéndice 28. Creación cuento Monstruo de colores L3.....	156
Apéndice 29. Proceso creación cuento L3.....	157
Apéndice30. Clasificación objetos y colores en el agua L3.....	158
Apéndice31. Construcción cuento L3 .....	159
Apéndice 32. Búsqueda vocal A L3 .....	160
Apéndice 33. pintando Domino monstruo de las emociones.....	161
Apéndice34. Construcción cubo mosntruo de las emociones .....	162
Apéndice 35. Venza el gusano construcción de L3 .....	163
Apéndice 36. Venza el gusano creación de L3.....	164
Apéndice 37. L3 con Venza pintando dominó del monstruo de las emociones .....	165
Apéndice 38. Clasificación emociones y arroz sensorial L3.....	166
Apéndice 39. reenvasado arroz sensorial L3.....	167
Apéndice 40. Rescate frijoles en arroz sensorial L3 .....	168
Apéndice 41. creaciones monstruo de las emociones L3 .....	169
Apéndice 42. Clasificación medios de transporte L3.....	170
Apéndice 43. Experiencia arroz sensorial.....	171
Apéndice 44. Creación personajes con figuras.....	172

Apéndice 45. creación personaje con figuras 2 .....	173
Apéndice 46. pintura dactilar letra a .....	174
Apéndice 47. Elmer el elefante de colores y arroz sensorial.....	175
Apéndice 48. Creación animales de la granja en plastilina .....	176
Apéndice 49. teatrín .....	177

### Resumen.

El presente es un proyecto de investigación con enfoque cualitativo desde el estudio de caso que pretende indagar sobre el rol del docente. Indaga como este rol ha cambiado bajo la contingencia por COVID-19 y cómo este rol influencia o no el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. En vista de ello, busca Interpretar el aporte del rol docente en la contingencia por COVID-19 en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria.

Específicamente en esta investigación se interpreta el aporte de las interacciones pedagógicas en los procesos de aprendizaje de niños y niñas que participan en la experiencia de pedagogía domiciliaria, explorando el rol del docente desde las acciones que se proponen en las bases curriculares para la educación inicial y preescolar como son indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso para luego identificar y describir los aprendizajes y desarrollos que se promueven mediados por este rol, teniendo como referente los planteamientos de Vygotsky al respecto. La investigación entonces retoma principalmente los planteamientos de Vygotsky, las Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar para abordar las siguientes categorías: desarrollo y aprendizaje e Interacciones pedagógicas.

**Palabras clave:** rol docente, desarrollo, aprendizaje, pedagogía domiciliaria, infancias e Interacciones pedagógicas.

### **Abstract.**

This is a research project with a qualitative approach from the case study that aims to investigate the role of the teacher. Find out how this role has changed under the COVID-19 contingency and how this role does or does not influence the learning and development of children. In view of this, it seeks to interpret the contribution of the teaching role in the contingency by COVID-19 in the development and learning processes of boys and girls who participate in the home pedagogical experience.

Specifically, this research interprets the contribution of pedagogical interactions in the learning processes of boys and girls who participate in the experience of home pedagogy, exploring the role of the teacher from the actions that are proposed in the curricular bases for initial education and preschool such as inquiring, projecting, living the experience and evaluating the process to then identify and describe the learning and development that are promoted by this role, taking as a reference Vygotsky's approaches in this regard. The research then mainly took up Vygotsky's approaches, the Curriculum Bases for Initial and Preschool Education to address the following categories: development and learning and pedagogical interactions.

**Keywords:** teaching role, development, learning, home pedagogy, childhoods and pedagogical interactions.

## Introducción

La presente investigación aborda el rol del docente y su cambio en la pandemia por COVID-19. El interés en abordar este tema surge de la observación participante y vivencia de la pedagogía domiciliaria y virtual en tiempos de pandemia por COVID-19. Es a partir de esta observación que comienzan a surgir cuestionamientos e inquietudes sobre el rol que cumple el docente y como este ha cambiado por la pandemia y por el surgimiento de dinámicas educativas como la educación virtual y la pedagogía domiciliaria. Así se realiza un rastreo de investigaciones y autores que aborden las mismas categorías y líneas de interés.

Teniendo en cuenta lo anterior se comienza con una observación participante de diferentes contextos familiares por medio de la educación virtual y la pedagogía domiciliaria, posteriormente se construyen los antecedentes legales, teóricos e investigativos que dan paso al marco teórico dividido en tres capítulos lo cual permite abordar mejor las categorías: el primer capítulo aborda las interacciones pedagógicas en la educación inicial, el segundo capítulo indaga por aprendizaje, desarrollo e infancias y el tercer capítulo se centra en la pedagogía domiciliaria en tiempos de pandemia

Estas categorías son abordadas para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo aporta el docente a los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria?

El diseño metodológico cuenta con el enfoque cualitativo de estudio de caso dado que se describirán los principales aportes del rol docente en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas en la ciudad de Medellín que participan en la experiencia de pedagogía domiciliaria, en Colombia en el año 2021.

Para la recolección de la información se utilizaron las siguientes técnicas: entrevista estructurada y la observación participante.

## Justificación

A partir del mes de marzo de 2020, debido a la pandemia por COVID-19, la educación se vio en la necesidad de responder a un real que demandó que los docentes, la sociedad y la educación en sí misma, con todos los participantes, reaccionaran y se reinventaran. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, en los momentos de crisis, como la que representa la actual pandemia, todos los participantes dentro del proceso educativo se ven afectados de una manera u otra. Los docentes debieron emprender una tarea titánica con los recursos que tenían ellos mismos para descifrar como seguir llevando la educación a sus estudiantes. Los padres por su lado se pudieron convertir en actores activos en el proceso, algunos asumieron el reto, otros no. Por último, los estudiantes se enfrentaron a nuevos retos socioemocionales y cognitivos en su proceso de aprendizaje y enseñanza, otros no tuvieron más opción que desertar debido a que no cuentan con los recursos.

Desde antes de la pandemia los profesores han cumplido un rol crucial en la educación y han invertido largas jornadas laborales para que sus estudiantes sigan aprendiendo. Sin embargo, esta pandemia obligó a los docentes replantear y descubrir su rol y estrategias, en una dinámica constante de ensayo error y ante retos cognitivos, socioemocionales, políticos y económicos entre muchos otros.

La presente investigación surge en vista de redescubrir al docente en su quehacer en la pandemia y cómo el rol que está en constante devenir, en especial en esta pandemia, aporta en el desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes. El avance en materia de investigación educativa en medio de la pandemia por COVID-19 no puede ser menor ni menos riguroso que la investigación científica del virus, puesto que el virus no solo afectó la salud de la población si no la estabilidad general de la sociedad. El virus impactó en la esfera social, política, económica, educativa, emocional, etc. y así se debe abordar, desde todas las perspectivas posibles y por

ello es importante avanzar en investigación desde el campo de la educación que fue uno de los que más afectados se ha visto por esta pandemia.

Es imprescindible destacar la importancia de la colaboración científica, académica y educativa y el esfuerzo compartido para superar dificultades creadas por la pandemia y contribuir a un bien común que sea accesible a todos, es por esto que adquieren relevancia el tipo de investigaciones como la presente, dado que aporta a la sociedad en un momento donde nadie tiene claro que viene para el futuro ni cómo enfrentarlo, y si bien las investigaciones como está no tiene la solución ni la receta mágica, si brinda algunas bases teóricas y metodológicas que aportan en la reinención y reconstrucción del rol docente y a su vez contribuye a la reconstrucción necesaria de la educación.

## Contextualización

### Contexto global

A principios del 2020, un nuevo coronavirus empezó a propagarse desde Asia al resto del mundo. Más tarde a mediados del mes de marzo, se convirtió en una pandemia que, en apenas unas semanas, nos reveló nuestra fragilidad física y la de nuestros sistemas sociales y económicos. (ONU, 2020)

Dentro de los aspectos en los que el COVID-19 ha marcado la vida cotidiana, según la ONU, aparece con fuerza la educación:

Este año se ha interrumpido la educación de millones de niños en todo el mundo. Las escuelas se esfuerzan por hacer frente a los repetidos cierres y reaperturas de actividades, y por transitar, si esto es posible, a la educación en línea. (ONU , 2020)

Por otra parte, Cristina Gallach (2020), secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y para Iberoamérica y el Caribe del Gobierno de España y una de las principales ponentes, señaló que tenemos que aprovechar esta oportunidad para profundizar en el concepto de humanidad compartida, pues no solo compartimos una pandemia, también un Planeta y una serie de valores.

## **Contexto de la práctica pedagógica investigativa**

La pandemia por COVID-19 ha provocado crisis en todas las esferas de la vida cotidiana y en sociedad. Sin embargo, como se mencionó anteriormente la educación se vio enormemente afectada debido al cierre masivo y repentino de las actividades presenciales en las instituciones. Otro factor importante en la crisis educativa es que la mayoría de las instituciones no estaban preparadas para que el salón de clases migrará a la casa y a los dispositivos electrónicos como computados y celular. Debido a esto muchos niños y jóvenes desertaron de la educación virtual por diferentes motivos (pedagógicos, económicos, temporales, etc.) especialmente los más pequeños dado a la dificultad para la adaptación repentina y su forma de aprender. En este contexto se abre la posibilidad de la educación domiciliaria y así es como se comienza a desarrollar la Práctica Pedagógica Investigativa para esta investigación.

En este apartado se nombrarán los contextos de la práctica pedagógica investigativa en los cuales se desarrolló la investigación. Se nombran a continuación de forma enunciativa las modalidades e instituciones en las cuales se llevó a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa y posteriormente se describirán:

1. Pedagogía virtual y domiciliaria a través de la Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down.
2. Pedagogía domiciliaria en una familia seleccionada de manera independiente
3. Pedagogía domiciliaria a través de la empresa “Mis profes en casa”

## **Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down.**

Ahora bien, la primera institución con la que se hizo contacto fue una Asociación que nace por la iniciativa de unas familias con hijos o parientes con Síndrome de Down, apoyadas por doctores, que querían pensar una forma de ampliar lo que se hacía en pediatría y brindar un enfoque más amplio desde crecimiento y desarrollo, viendo unas necesidades de desarrollo que no lograban ser cubiertas solo desde pediatría. Esta asociación nace en 1998 y pactaba reuniones con las familias el último viernes de cada mes. sin embargo, éstas se vieron suspendidas del año 2005 a 2010 por motivos de fuerza mayor, internos de la asociación. Después de esta pausa se volvieron a retomar desde el año 2010 hasta el año 2020, a mediados del mes de marzo que llegó el virus COVID-19 a Colombia.

Principalmente en las reuniones y desde lo administrativo y teleológico se abordan tres temas: derechos de las personas con discapacidad referente a educación y salud y otro tema importante que son las cuidadoras abordando la discapacidad, las familias y las cuidadoras.

En el 2011 se cambia el nombre original a la asociación para abarcar a los niños que crecían y evolutivamente pasaban de ser niños a ser jóvenes, entonces la asociación pasa de atender solo niños, a atender jóvenes y familias y darle a la mujer un papel protagónico en el proceso, es decir que optaron también por un enfoque de género.

Esta asociación ha participado activamente en la construcción del primer acuerdo de cuidadores a nivel municipal (Envigado) y en el avance de que las cuidadoras fueran reconocidas en Medellín como vulnerables.

La experiencia investigativa con esta asociación transcurre en el año 2020 semestre 2. Durante todo el semestre (universitario) 2 del 2020 se trabajó con esta asociación, específicamente con 1 una familia de manera presencial domiciliaria.

### **Pedagogía domiciliaria en una familia seleccionada de manera independiente**

Se trabaja con una familia seleccionada de manera intencionada en el año 2020 semestre 2, de manera presencial domiciliaria.

La familia para este caso se convierte en la institución misma. Esta familia está compuesta por padre, madre e hijo. En este caso el hijo nació prematuro y el interés recae en indagar sobre el desarrollo y aprendizaje de un niño prematuro.

### **Pedagogía domiciliaria a través de la empresa “Mis profes en casa”**

Por último, se trabajó con una empresa que brinda servicios de pedagogía domiciliaria y que nace en plena pandemia COVID-19 como alternativa educativa. La empresa se llama Mis Profes En Casa y a continuación se exponen las principales características y componentes de la empresa.

Para recopilar la información general de la empresa Mis Profes en Casa se hace una entrevista estructurada a la Coordinadora de la empresa, Catalina Arboleda, a través de un formulario Google Forms. La coordinadora narra que la empresa nace en el año 2020 por la necesidad de algunos padres de familia en tener a alguien capacitado para acompañar a sus hijos desde casa con los diferentes procesos de formación ya que ellos no podían hacerlo por sus diferentes ocupaciones laborales. Expresa que la empresa está formada por profesores, psicólogos y personal administrativo. Al preguntar por el rol de un Profe en Casa, contesta que es el de acompañar los procesos académicos y de formación solicitados por los padres de familia, bien sean académicos, socioafectivos o morales, así como planear las actividades a desarrollar

con los estudiantes y/o familias para poderlas ejecutar luego de ser revisadas y aprobadas. Expresa que las edades que atiende la empresa abarcan desde los 2 hasta los 15 años y que los principales servicios que ofrece son tutoría de tareas, nivelaciones en las diferentes áreas escolares, acompañamiento y capacitación a padres de familia en pautas de crianza e implementación adecuada de hábitos y rutinas. Por último, al preguntarle por las necesidades que busca responder la empresa, la coordinadora responde que busca apoyar los procesos de formación de los estudiantes y sus familias desde casa, garantizando que exista un hilo conductor entre lo esperado en el ámbito escolar, edad evolutiva y expectativas familiares, así como garantizar que los aprendizajes adquiridos por los niños partan del interés por aprender cosas nuevas y el empoderamiento de sus capacidades

**Logo.**



Ilustración 1. Logo Mis Profes En Casa

A continuación, se anexan imágenes que hacen referencia a cada caso:

L1:



Ilustración 2. Caso L3

**M1:**

*Ilustración 3. Caso M1*

**M2:**



*Ilustración 4. Caso M2.*

## **Componente teleológico**

### ***Entrevista estructurada con la coordinadora***

#### **Misión**

Ser el ente facilitador que necesitan nuestros Estudiantes para que por medio de las herramientas pedagógicas académicas y terapéuticas que les brindamos logren avanzar en los procesos de formación y sus familias tengan mayor confianza y claridad a la hora de acompañar dichos procesos con sus hijos

#### **¿Quiénes somos?**

Somos una empresa dedicada al acompañamiento de estudiantes y sus familias en los diferentes procesos de formación teniendo en cuenta las necesidades específicas de los mismos con el fin de ser un medio para que logren avanzar en aspectos académicos, emocionales y/o comportamentales que les permita alcanzar un desarrollo integral

#### **Visión**

En el 2025 ser reconocidos a nivel Nacional como una empresa que se caracteriza por Prestar excelentes servicios de acompañamiento personalizado a niños jóvenes y sus respectivas familias, impulsando el desarrollo integral y los avances específicos de los mismos.

Para efectos de claridad a continuación se anexa una tabla que corresponde a las instituciones con las que se realizó la investigación y los casos abordados dentro de estas y posteriormente se describe cada caso de forma más amplia con una tabla de análisis y procesos.

**Tabla 1. Instituciones y casos**

Instituciones	Casos abordados
Asociación de Niños, Niñas y Jóvenes con Síndrome de Down.	Caso M2
Familia seleccionada de forma independiente	Caso M1
Mis profes en casa	Caso L3

## Tabla de análisis de contextos y procesos

### Tabla M1.

Tabla 2. Tabla de análisis de contextos y procesos M1

<p>A continuación, se describen algunos aspectos del contexto y algunos procesos para el caso abordado de manera independiente con una familia seleccionada y que se codifica como M1.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tipo de entidad/institución: Casa de familia.</li> <li>• Municipio: Medellín</li> <li>• Configuración familiar: nuclear.</li> <li>• Edad del niño/niña: 3 años.</li> <li>• Sexo del sujeto: Masculino.</li> </ul>		
<p><b>Descripción y análisis de contextos y procesos:</b></p> <p>A continuación, se describen aspectos relacionados con los sujetos y familias que participan en la experiencia de pedagogía domiciliaria en el marco de la pandemia por SARS-COV-2, razón por la cual el trabajo pedagógico no se realiza en una institución educativa sino en el domicilio de los niños y niñas que son contactados de manera intencionada a través de Unilasallista Corporación Universitaria en el segundo semestre del año 2020 con frecuencia de 2 días a la semana con intensidad de 4 horas divididas en 2 horas cada día o sesión.</p> <p>El código usado para referirse al niño es M1</p>		
Aspecto por observar	Descripción	Interpretación
<p><b>Contexto social</b></p> <p>¿Cuál es el contexto social, cultural y económico de la institución educativa?</p>	<p><i>M1 se encuentra rodeado por un contexto social atravesado por el dialogo y la palabra. En su casa se observa un ambiente de respeto donde se valora la palabra y hay especial énfasis en el desarrollo de M1 por parte de sus padres. El contexto cultural de M1 se encuentra enriquecido por sus padres; el padre suele hablarle en inglés y francés y la madre, psicóloga, que a veces viaja por temas laborales, trae recuerdos de los lugares que visita y se han observado juguetes que personificas afrodescendientes. La unidad residencial donde vive M1 con su familia, es un espacio agradable y con recursos que pueden aportar significativamente a su desarrollo (senderos ecológicos, un parque y lugares para correr). La unidad se encuentra ubicada en un lugar tranquilo del municipio de Itagüí. El contexto económico de M1, beneficia su aprendizaje y desenvolvimiento. El estrato económico de la unidad es 5 y los padres tienen estabilidad económica lo que posibilita que ambos trabajen desde casa y dediquen tiempo a la educación y crianza de M1.</i></p>	<p>En la casa de M1 se siente un ambiente agradable, donde se valora la palabra y hay mucha libertad para hablar y expresar. Pienso que el contexto en el que se encuentra sumergido M1, posibilita y potencia sus habilidades y su desarrollo. En M1 se ve reflejada la formación de La madre como psicóloga en tanto la manera de M1 de hablar, expresarse y comportarse. Pienso que de La madre de M1 y su manera de criar a M1, se pueden rescatar cosas interesantes para dar consejos a los padres con la crianza de los niños y con el estudio en casa, sin embargo, comprendo que no todos los padres tienen las posibilidades de estar en casa con sus hijos de esta manera.</p>

<p><b>Espacio físico</b></p> <p>(iluminación, aseo, seguridad, entorno, mobiliario, acceso, disponibilidad de material, estado, comodidad, diseño arquitectónico etc)</p>	<p><i>El espacio físico con el que cuenta M1 corresponde principalmente a su casa que cuenta con 3 pisos. El primer piso es un jardín al aire libre, con un espacio en el que su padre trabaja madera y un cuarto para guardar cosas. En el segundo piso hay un balcón, la sala, la puerta de entrada, la cocina y un cuarto para la empleada y por último en el tercer piso se encuentran las habitaciones de cada uno de los miembros de la familia, una para M1, una para la mamá y una para el papá; también hay una pequeña sala donde suelen meditar y un balcón. La iluminación de todo el lugar es agradable y útil para todas las actividades que se planeen realizar, la casa se mantiene debidamente aseada, la seguridad de la casa es alta, las escalas están protegidas por puertas para que cada que M1 suba o baje, lo haga en compañía de un adulto, el mobiliario es adecuado y suficiente para M1 en el día a día y a la hora de realizar una actividad, la disponibilidad de material es amplia dado que me permiten adquirirlo cada que la planeación lo requiera. En general el lugar es amplio, cómodo y agradable y se presta para realizar muchas actividades.</i></p>	<p>El espacio físico puede funcionar como potenciador del proceso de desarrollo y aprendizaje. Hay muchas posibilidades para explorar con M1 y su mamá, además de que ellos están dispuestos a explorarlas con la docente. La actitud de la madre repercute enormemente en la del hijo y en este caso, como La madre de M1 mantiene una buena actitud y disposición, esto termina por reflejarse en M1.</p> <p>La madre de M1 y El padre de M1 potencian el espacio físico al brindarle a M1 seguridad a través de la confianza que le reflejan y la seguridad que le brindan con sus palabras, actitud y cuidados.</p> <p>Podríamos tener un espacio menos amplio y agradable y mantener la actitud y disposición de la familia y aun así podríamos lograr cosas maravillosas, sin embargo, podríamos mejorar las condiciones, pero cambiar la actitud de los padres y este ejercicio no estaría dando frutos.</p>
<p><b>Aula</b></p> <p>Dotación, ambientación, ventilación, espacio, comodidad, distribución etc.</p>	<p>Uno de los puntos a favor de esté “preescolar en casa” es que cualquier lugar dentro del conjunto residencial puede convertirse en un aula y cada espacio ofrece posibilidades diferentes (calle dentro del conjunto, la casa, el sendero ecológico)</p>	<p>Algo interesante en este ejercicio ha sido que cualquier lugar de la casa puede convertirse en el aula de clase, así como en la institucionalidad, el aula no es el espacio físico, sino los acontecimientos e interacciones que suceden en este espacio y este espacio puede migrar a la calle, la casa, el parque, etc. y es así como debería ser.</p>

<p><b>Interacciones</b></p> <p><b>Comunicación y relación adulto-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>La comunicación que se observa entre M1 y los adultos (padre, madre, empleada, profe) es cálida, de respeto y escucha, que es muy importante en su educación, sin embargo, también se observa autoridad, afectiva la llamaría yo, como padres. Bilateralmente se observa una comunicación efectiva, afectiva y basada en el respeto y la escucha.</p>	<p>Sigo insistiendo en que la actitud de los padres y adultos presentes en la educación del niño se refleja ampliamente en el niño. Así se puede observar como M1 responde a la actitud que el adulto tenga ese día, se refleja en la actitud de M1 y cuando reconocemos eso, podemos comenzar a potenciar cambios positivos.</p>
<p><b>Comunicación y Relación niño-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p><i>La comunicación entre los padres de M1 y otros adultos se observa efectiva, cálida, atenta, a travessada por el dialogo, la escucha y el respeto</i></p>	<p>M1 intenta poner su posición primero, ante otros niños, como es normal, pero con la intervención corta y concisa de La madre de M1, logra visibilizar a los otros niños. M1 busca el contacto de los otros niños y le hace falta diría yo. Ninguno de nosotros como seres humanos estamos programados para no compartir con nuestros pares.</p>
<p><b>Comunicación y Relación adulto-adulto</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>En la comunicación que M1 efectúa con otros niños, se refleja la comunicación que lleva con sus padres. Así, M1 respeta la decisión de otros niños de forma cálida. Le cuesta un poco más escuchar a los niños que a los adultos y les comunica sus deseos a través de sus palabras.</p>	<p>Los niños aprenden de lo que ven en su entorno, como dice María Montessori, son esponjas que absorben lo que su entorno les ofrece. Así, al ver un dialogo positivo entre los adultos que le rodean, el aprende y replica.</p>
<p><b>Procesos de enseñanza y aprendizaje</b></p> <p>Estrategias didácticas, secuencia de clase, motivación hacia el aprendizaje, sentido del aprendizaje, evidencias de aprendizaje</p>	<p><i>M1 estaba anteriormente en un preescolar cursando el grado pre jardín, pero debido a la pandemia fue retirado, tampoco se siguió en educación virtual ya que el niño no quiso seguir de esta forma y presentó una fuerte desmotivación y rechazo a las pantallas, razón por la cual los padres buscaron la alternativa desde la pedagogía domiciliaria.</i></p> <p><i>La madre de M1 es quién se encarga en las mañanas madre de M1s de él, tienen una rutina estructurada con estrategias de tiempo y disposición de M1. Así, la encargada principal de la educación preescolar de M1 en este momento es su madre y dedica este tiempo en las mañanas a enseñarle y motivarlo, principalmente en las áreas del aprendizaje personal-social y audición-lenguaje.</i></p> <p><i>se observa un desarrollo normal a pesar de que M1 es prematuro y por tanto puede</i></p>	<p>Los niños aprenden de lo que ven en su entorno, como dice María Montessori, son esponjas que absorben lo que su entorno les ofrece. Así, al ver un dialogo positivo entre los adultos que le rodean, el aprende y replica.</p> <p>Es importante como padres, tener un mínimo conocimiento sobre aprendizajes, rutinas y estrategias en casa. Así podemos desempeñar una mejor labor y complementar lo que en el preescolar les enseñan a los niños. La madre de M1 tiene conocimientos básicos de educación y altos conocimientos en psicología, pero no necesitamos ser psicólogos para entender y</p>

	<p><i>presentar conductas no esperadas para la edad, especialmente en el área motora. El área en la que tienen mayores habilidades M1 es en la personal-social y audición-lenguaje.</i></p>	<p>acompañar el proceso de nuestros hijos.</p>
--	---	--

## Tabla M2

Tabla 3. Tabla de análisis de contextos y procesos M2

<p>A continuación, se describen algunos aspectos del contexto y algunos procesos para el caso abordado en la Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down y que se codifica como M2.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del Lugar donde desarrollará la investigación</li> <li>• tipo de entidad/institución: Casa de familia vinculada a la Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down.</li> <li>• Municipio: Envigado.</li> <li>• Configuración familiar: extendida</li> <li>• Edad del niño/niña: 3 años</li> </ul>		
<p><b>Descripción y análisis de contextos y procesos:</b></p> <p>A continuación, se describen aspectos relacionados con los sujetos y familias que participan en la experiencia de pedagogía domiciliaria en el marco de la pandemia por SARS-COV-2, razón por la cual el trabajo pedagógico no se realiza en una institución educativa sino en el domicilio de los niños y niñas que son contactados de manera intencionada a través de la Corporación Universitaria Lasallista y la Asociación de Niños, Niñas y Jóvenes con Síndrome de Down en el segundo semestre del año 2020 con frecuencia de 2 días a la semana e intensidad de 4 horas semanales divididas en 2 horas cada día o sesión.</p>		
Aspecto por observar	Descripción	Interpretación
<p><b>Contexto social</b></p> <p>¿Cuál es el contexto social, cultural y económico de la institución educativa?</p>	<p>M2 se encuentra rodeado por un contexto social atravesado por el amor y la dedicación. En su casa se observa un ambiente donde se valoran los pequeños y grandes avances de este y hay especial énfasis en el desarrollo de M2 por parte de sus padres, especialmente de su madre, que es bastante recursiva. El contexto cultural de M2 se encuentra enriquecido por sus padres; el padre es asiático y comparte y transmite sus costumbres en su hogar y la madre trabaja haciendo muñecos de trapo y posee grandes habilidades manuales, así que suele desarrollar mucho material manual para M2. La unidad donde vive M2 con su familia, es un espacio agradable, pero hay muchas personas por lo que dado a la contingencia no son espacios que por el momento se puedan usar. La unidad se encuentra ubicada en un lugar tranquilo del municipio de Envigado, barrio El Dorado. El contexto económico de M2 le ayuda en su desarrollo ya que sus necesidades básicas son satisfactoriamente cubiertas, sin embargo, mamá y papá trabajan arduamente desde casa para poder llevar el sustento, entonces M2 comparte bastante tiempo con su abuela, quien lo cuida</p>	<p>Como madre de clase social media, a pesar de no sobrarle los recursos, con los que tiene hace un trabajo hermoso con M2 y le enseña cada día. Pienso que el contexto en el que se encuentra sumergido M2 posibilita y potencia sus habilidades y su desarrollo.</p> <p>Sus padres no escatiman en esfuerzos para hacer actividades que le ayuden a M2. A pesar de ser un espacio pequeño, la mamá habla de actividades que han realizado como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja de arena en la casa.</li> <li>- Pista jabonosa.</li> <li>- Carrera de obstáculos</li> </ul>

	cuando sus padres trabajan. El estrato económico de la unidad es 3.	
<b>Espacio físico</b> (iluminación, aseo, seguridad, entorno, mobiliario, acceso, disponibilidad de material, estado, comodidad, diseño arquitectónico etc)	<p>El espacio físico con el que cuenta M2 corresponde principalmente a su casa que cuenta con 3 piezas y una sala pequeña. En una pieza se ubica la oficina del padre y su pieza, en otra el taller de costura y su cuarto y en el tercer cuarto esta la pieza de M2, con un tapete de juguetes, una cama y un televisor.</p> <p>La iluminación de todo el lugar es agradable y útil para todas las actividades que se planeen realizar, la casa se mantiene debidamente aseada, sin embargo, el espacio para realizar las actividades se reduce a un pequeño apartado en la sala, el piso bajo los sofás. la seguridad de la casa es alta, la puerta siempre está cerrada dado que es un cuarto piso y la unidad también es unidad cerrada. están protegidas por puertas para que cada, el mobiliario es adecuado, pero hay muchos objetos en la sala que no permiten la libre circulación y reducen el espacio donde se puede trabajar, la disponibilidad de material es adecuada ya que la madre tiene su cajita o espacio donde guarda material para hacer con M2, aunque no lo requiere mucho ya que le gusta hacer actividades a mayor escala con M2, como una pista de arena en la sala. En general el lugar es pequeño y el espacio donde se trabaja también. Hay buena iluminación y la casa es ventilada.</p>	<p>A pesar de ser un espacio pequeño, llama la atención que la mamá hace todo lo posible y juega el material y el espacio para crear actividades pertinentes, divertidas e interesantes con M2. La madre no ve inconveniente en llenar la sala de arena o jabón para que M2 disfrute la actividad. Percibo unos padres altamente comprometidos con el proceso de desarrollo de M2, pero la madre es muy creativa, recursiva y paciente en cuanto a las actividades, el espacio y el material. Esta madre ha logrado unos avances increíbles con M2 y se caracteriza por su paciencia y dulzura, cree totalmente que su hijo es capaz de hacer cualquier cosa y creo que esté factor ha sido decisivo en el desarrollo de M2.</p>
<b>Aula</b> Dotación, ambientación, ventilación, espacio, comodidad, distribución etc.	El espacio correspondiente al aula es la sala, está dotada con 4 sofás, un comedor varios muebles y un televisor, es ventilado, el espacio es reducido y poco cómodo.	

<p><b>Interacciones</b></p> <p><b>Comunicación y relación adulto-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>La comunicación que se observa entre M2 y los adultos (padre, madre, abuela, profe) es altamente gestual, debido a su condición y le es más fácil comprender lo que le dicen, que hacerse comprender, así que no siempre logra ser efectiva. A pesar de ello, la relación que lleva M2 con los adultos que le rodean se caracteriza por el amor, el respeto y la paciencia. Por otra parte, también se observa autoridad, afectiva la llamaría yo, como padres, pero M2 escucha más a la madre que al padre. En M2 se ve reflejado el trabajo de su madre por ayudarlo a alcanzar nuevos retos, pequeños y grandes, a diario</p>	<p>Lleva tiempo y dedicación entender las señales que un niño nos brinda, pero a partir de la experiencia, el amor y la paciencia, la madre de M2 logra captar la mayoría de los mensajes que este emite. Percibo que con quién mejor se comunica es con su madre y esto se debe a la paciencia y el amor que esta le expresa, a través de tantas maneras y esto produce que M2 termine comprendiendo lo que ella le dice y viceversa.</p>
<p><b>Comunicación y Relación niño-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>La comunicación que M2 efectúa con otros niños no ha sido observada ya que el niño no ha estado en contacto con otros niños durante las sesiones.</p>	<p>Hace falta la interacción de M2 con sus pares, principalmente teniendo en cuenta en la edad y el ciclo vital en el que se encuentra</p>
<p><b>Comunicación y Relación adulto-adulto</b></p> <p>(calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>La comunicación entre los padres de M2 se observa efectiva, cálida, atenta, a través de la paciencia la escucha y el respeto.</p>	<p>Los niños aprenden de lo que ven en su entorno, como dice María Montessori, son esponjas que absorben lo que su entorno les ofrece. Así, al ver un diálogo positivo entre los adultos que le rodean, el aprende y replica.</p>

<p><b>Procesos de enseñanza y aprendizaje</b></p> <p>Estrategias didácticas, secuencia de clase, motivación hacia el aprendizaje, sentido del aprendizaje, evidencias de aprendizaje</p>	<p>La abuela de M2 es quién se encarga en las mañanas de él, no se observa la existencia de rutinas estructuradas, pero si estrategias de tiempo y disposición de M2. Así, la encargada principal de la educación preescolar de M2 en este momento es su madre y dedica algunos momentos en el día a enseñarle, hacer actividades con él y motivarlo, principalmente en las áreas del aprendizaje motriz y audición-lenguaje. Por último, cabe destacar que M2 nunca ha estado escolarizado</p>	<p>La mamá de M2 no tiene formación en ningún tema relacionado a la educación o la enseñanza, sin embargo, sus ganas de favorecer el desarrollo de M2 son muy grandes y se dedicó a aprender sobre su condición y como ayudarlo en el proceso de desarrollo. Esta mamá es creativa y tengo mucho por aprender de ella.</p>
--	---	--

**Tabla L3.**

Tabla 4. Tabla de análisis de contextos y procesos L3

<p>A continuación, se describen algunos aspectos del contexto y algunos procesos para el caso abordado en la Asociación de niños, niñas, jóvenes y familias con síndrome de Down y que se codifica como M2.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del Lugar de Práctica o Lugar donde desarrollará la investigación</li> <li>• tipo de entidad/institución: Casa de familia.</li> <li>• Municipio: Medellín</li> <li>• Configuración familiar: nuclear.</li> <li>• Edad del niño/niña: 3 años.</li> <li>• Sexo del sujeto: femenino</li> </ul>		
<p><b>Descripción y análisis de contextos y procesos:</b></p> <p>A continuación, se describen aspectos relacionados con los sujetos y familias que participan en la experiencia de pedagogía domiciliaria en el marco de la pandemia por SARS-COV-2, razón por la cual el trabajo pedagógico no se realiza en una institución educativa sino en el domicilio de los niños y niñas que son contactados a través de la empresa Mis Profes En Casa, en el primer semestre del año 2021 con frecuencia de 5 días a la semana e intensidad de 10 horas semanales divididas en 2 horas diarias.</p> <p>Cabe destacar que la recolección de información más detallada ha sido complicada dado que los padres de L3 son reservados con la información que brindan.</p>		
Aspecto por observar	Descripción	Interpretación
<p><b>Contexto social</b></p> <p>¿Cuál es el contexto social, cultural y económico de la</p>	<p>L3 vive en un conjunto residencial del Barrio El Poblado o la comuna #14 de Medellín. El contexto económico de L3 beneficia su aprendizaje y desenvolvimiento al tener acceso a docentes domiciliarios, viajes y acceso a centros educativos de calidad. L3 Vive con su hermana, su padre y su madre; y</p>	<p>L3 ha desarrollado un vínculo significativo con la empleada y se muestra afectiva y cercana con ella, esto respondiendo a las actitudes que demuestra la empleada hacia la niña,</p>

<p>institución educativa?</p>	<p>adicionalmente cuentan con una empleada interna de servicios varios de lunes a sábado que se encarga de cuidar a L3 por momentos, especialmente en las mañanas. los padres de L3 son profesionales y gozan de estabilidad económica por lo cual pueden trabajar desde casa, estar atentos a lo que sucede con la niña y contratar un servicio de pedagogía domiciliaria. El contexto cultural de L3 se ha visto enriquecido por viajes variados y experiencias con profesoras en dinámica de pedagogía domiciliaria, además de que la mujer que desempeña servicios varios en la casa es costeña y le ha traído tortugas, que actualmente son sus mascotas. La unidad residencial donde vive L3 con su familia es un espacio compuesto principalmente por las casas y los garajes de cada casa y uno de los recursos que se puede aprovechar de la unidad es el parquecito.</p>	<p>que se observan cuidadosas, cordiales y cariñosas.</p> <p>Gracias a que los padres tienen facilidad económica, L3 ha estado escolarizada en un centro educativo de carácter privado desde los 8 meses y eso ha sido evidente en las reuniones y clases</p> <p>Pienso que la niña ha tenido la oportunidad de disfrutar viajes al exterior e interior del país y ha podido observar otros contextos y enriquecerse de estos, relacionando lo que ve en su contexto habitual, con lo que ha observado en sus viajes.</p> <p>Gracias a la estabilidad económica de sus padres, L3 tiene la oportunidad de desplazarse a otros lugares y convivir con otras personas, por ejemplo, habitualmente cada fin de semana van a un club del cual los padres de L3 son asociados y L3 puede disfrutar de piscina, comidas diferentes y espacios al aire libre.</p>
<p><b>Espacio físico</b> (iluminación, aseo, seguridad, entorno, mobiliario, acceso, disponibilidad de material, estado, comodidad, diseño arquitectónico etc)</p>	<p>El espacio físico con el que cuenta L3 corresponde principalmente a su casa que cuenta con 2 pisos. El primer piso cuenta con la sala, un baño, las escalas al segundo piso, la cocina, un cuarto y un jardín al aire libre, con un trampolín, una casita de madera en la que juega constantemente F3 y unas mesas en las cuales se hacen varias actividades en las clases. El segundo piso aún no se ha observado. La iluminación de todo el lugar es agradable y útil para todas las actividades que se planeen realizar, la casa se mantiene debidamente aseada, la seguridad de la casa es alta, el mobiliario es adecuado y suficiente para L3 en el día a día. A la hora de realizar una actividad, la disponibilidad de material es reducida dado que el que se vaya a utilizar debe facilitarlo la empresa que brinda los servicios de pedagogía domiciliaria. En</p>	<p>Es curioso como a pesar de que la niña tiene todos los recursos a nivel económico (juguetes, espacio) puede llegar a desarrollar un vínculo emocional con objetos y personajes construidos por nosotras.</p> <p>Lo anterior me lleva a preguntarme:</p> <p>¿Qué papel desempeña la venza en el desarrollo de las clases?</p> <p>¿Cómo trasladar el vínculo que tiene venza a otros</p>

	<p>general el lugar es amplio, cómodo y agradable y se presta para realizar muchas actividades.</p> <p>El aula de clase corresponde al jardín, que ofrece posibilidades de contacto con la naturaleza y aire libre. No hay paredes para colgar trabajos u hacer exposiciones.</p>	<p>espacios, objetos, personas?</p> <p>¿porqué L3 desarrolló un vínculo con Venza?</p> <p>Por otra parte, creo que el proceso podría ser más eficiente y próspero si la familia pudiese involucrarse más en las clases o fortalecer el proceso que se lleva, dado que la familia es un ente fundamental en el aprendizaje y desarrollo de la niña.</p>
<p><b>Interacciones</b></p> <p><b>Comunicación y relación adulto-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>Los únicos momentos comunicativos significativos que se han observado en las clases con L3 han sido entre L3 y la empleada y L3 con la docente que desarrolla las clases. La comunicación con la empleada gira en torno a las necesidades fisiológicas de la niña principalmente, sin embargo, la empleada se observa dispuesta a escuchar y atender a la niña cuando esta lo requiera. Por otra parte, la comunicación con la docente se caracteriza por la calidez y la autoridad en el momento en que se requiera. La niña comunica constantemente a la docente sus pensamientos, ideas, sugerencias y apreciaciones.</p>	<p>Lleva tiempo, momentos de calidad y dedicación desarrollar vínculo y relación con un niño. Para el caso de L3 se observa un fuerte vínculo con la empleada y se observa en menos intensidad con su madre, con el padre no se ha visto la suficiente interacción para dar un análisis, sin embargo L3 al momento de estar triste o enojada acude a la empleada y no a su madre o padre, esto debido a la cantidad de tiempo y de interacción que comparten.</p> <p>L3 tiene un potencial enorme, es inteligente y responde al afecto y creo que este proceso pudiese ser mucho más exitoso si los padres se vincularan a este y no solo lo supervisarán.</p>
<p><b>Comunicación y Relación niño-niño</b> (calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>No observado.</p>	<p>No observado.</p>

<p><b>Comunicación y Relación adulto-adulto</b></p> <p>(calidez, escucha, comunicación, autoridad, cuidado, trato)</p>	<p>No observado.</p>	<p>No observado.</p>
<p><b>Procesos de enseñanza y aprendizaje</b></p> <p>Estrategias didácticas, secuencia de clase, motivación hacia el aprendizaje, sentido del aprendizaje, evidencias de aprendizaje</p>	<p>L3 ha estado escolarizada desde los 8 meses por lo cual se observa que la niña tiene periodos atencionales largos y se engancha fácil con las actividades propuestas por la docente domiciliaria.</p> <p>Se observa que L3 se engancha rápidamente con las actividades que involucran personajes ficticios con los que pueda interactuar.</p> <p>La motivación que llevo a los padres a contratar servicio de pedagogía domiciliaria recae en la contingencia por la pandemia por COVID-19 y la entrada de L3 a un preescolar privado en un colegio, así que contratan el servicio para que su educación no se vea interrumpida y llegue al preescolar con un mayor aprestamiento a lo que allí le vayan a enseñar.</p> <p>Por otra parte, cabe destacar que la empleada es la que pasa las mañanas con la niña, así que cuando se dan las clases, ella es la que está presente o cerca la mayoría del tiempo.</p> <p>La familia tiene una rutina estructurada con momentos importantes como las comidas en familia</p> <p>La encargada principal de la educación preescolar de L3 en este momento es la docente que acompaña con los servicios de pedagogía domiciliaria y no se observa que la familia refuerce los temas y contenidos que se abordan en las sesiones, esto dado que para el servicio que contrataron pidieron que las actividades se realizaran directamente con la niña y que no hubiese necesidad de la intervención de esta.</p>	<p>L3 responde activa y asertivamente al afecto y cuando esto sucede, el proceso de enseñanza y aprendizaje se facilita, así el afecto, a pesar de ser algo natural que surge en la interacción con la niña, también indirectamente se convierte en una estrategia didáctica que motiva y brinda sentido al aprendizaje.</p> <p>Se observa que a L3 le hace falta la interacción con sus pares y más en contextos educativos donde hay mediación docente, dado que la niña, como es natural a su edad, pone su punto de vista y su deseo por encima de los demás y esos comportamientos se regulan en comunidad y relación con sus pares.</p>

### **Planteamiento del problema.**

En el año 2020 el mundo sufrió un cambio drástico e imprevisible que afectó y cambió muchas esferas de la sociedad y de la vida cotidiana. Este cambio, el cual recibió su nombre en un laboratorio, se denomina COVID-19 o SARS-COV-2, derrumbó nuestra sensación de poder, control e invulnerabilidad y forzó una serie de cambios en la vida y la dinámica que como sociedad vivimos. Esta pandemia no solo significó un pare para el mundo entero, sino también, según la UNESCO, *“el mayor trastorno de la historia en el ámbito educativo, que en su momento de auge dejó fuera de las aulas a casi 1.600 millones de educandos en más de 190 países. Esto representa más del 90% de la población mundial de estudiantes.”* (UNESCO, 2020)

El COVID-19 hizo aún más evidente la brecha de desigualdad en materia de educación a nivel mundial. Situado en un contexto local, a nivel de Colombia se hizo más evidente el déficit de recurso humano y recurso económico, especialmente en la educación pública. Sin embargo, desde antes de la llegada de la pandemia la crisis de aprendizaje a nivel local era innegable.

La pandemia está cambiando instantáneamente la forma en que se imparte la educación, ya que hoy en día el derecho a la educación está completamente ligado con el derecho a la conectividad. Según los datos recolectados por la UNESCO y el Banco mundial, el 53 % de los niños de países de ingreso bajo y mediano se ven afectados por la pobreza de aprendizajes y los avances en la reducción de esta son demasiado lentos para satisfacer las aspiraciones establecidas en el ODS 4 —garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Lo más preocupante es que si el ritmo actual continua su rumbo, en 2030 un 43 % de los niños seguirá sin aprender lo suficiente (Moreno, 2020)

Los impactos de esta pandemia en la educación son profundos y más allá de virtualizar la educación se ha convertido en una situación de dimensiones políticas, culturales, económicas,

psicológicas y afectivas entre otras y de carácter familiar, institucional, del profesorado y estudiantado.

se observan panoramas en los cuales la relación docente-niño influyen en el aprendizaje y oportunidad de desarrollo que el niño presenta. Emerge así, un escenario a partir del covid-19 donde los niños pasan la mayoría de su tiempo dentro de sus casas y rodeados de su familia. Así los procesos de socialización pasan a ser tarea exclusivamente de la familia, donde las tareas o acciones cotidianas se ven afectadas, así como cambian los procesos cotidianos de desarrollo y aprendizaje. Es por esto que el rol del docente como mediador a través de la pedagogía domiciliaria cobra sentido en un momento donde el aula de clase se trasladó a la casa y las familias pueden no contar con todos los recursos físicos, metodológicos y de tiempo para atender correctamente las necesidades de los estudiantes.

A partir de la situación anteriormente mencionada, de la observación de las dinámicas familiares, la vivencia de la educación virtual y presencial y la prestación del servicio de pedagogía domiciliaria interesa indagar sobre el rol que cumple el docente en este cambio, dentro y fuera del mero carácter educativo y como su rol puede o no influir sobre el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.

Por último, cabe destacar el reconocimiento del niño como sujeto de derechos, de acuerdo con la convención de los derechos de los niños celebrada en 1989, así como las políticas desarrolladas en favor a la infancia de cada nación, Colombia para el caso de este proyecto, lo que implica que existe una corresponsabilidad del estado, la familia y la sociedad para garantizar los derechos de los niños. En esta triada destaca la familia y la escuela, que deben invertir esfuerzos en el reconocimiento del niño como sujeto integral y de derechos y en la garantía del derecho a la educación y la atención al niño en pandemia.

### **Pregunta problematizadora y preguntas auxiliares**

¿Cómo aporta el docente a los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria?

#### **Preguntas auxiliares**

- ¿Qué diferencias existen entre la pedagogía domiciliaria y la educación impartida en instituciones educativas?
- ¿Qué necesidades formativas y educativas presentan los niños durante la pandemia por COVID-19?
- ¿Cómo Interpretar el aporte del rol docente bajo la contingencia por COVID- en los procesos de aprendizaje de niños y niñas?
- ¿Cuál es el papel del niño en la modalidad educativa de pedagogía domiciliaria?

## Objetivos

### Objetivo general

- Interpretar el aporte del rol docente en la contingencia por COVID-19 en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria

### Objetivos específicos

- Explorar el rol del docente y la organización de su práctica pedagógica teniendo como referente la propuesta de las bases curriculares para la educación inicial y preescolar
- Identificar los aprendizajes y desarrollos que se promueven en los niños y las niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria a partir las acciones que configuran la organización de la práctica pedagógica del docente
- Describir los desarrollos y aprendizajes de los niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria presencial

### **Antecedentes.**

Se presentan a continuación los resultados de una revisión de información y datos relacionados directamente con el objeto de estudio (“Rol del docente en la contingencia por covid-19: su aporte en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas menores de 7 años bajo la perspectiva de la pedagogía domiciliaria”) con objeto de asentar el estado del conocimiento de este. Para su búsqueda se utilizó la herramienta Google Scholar o Google Académico, en la cual se pueden encontrar diversas bases de datos aportantes en materia de bibliografía como lo es Redalyc, donde se encuentra material de ciencias sociales y humanas para describir las siguientes categorías: rol docente, desarrollo, aprendizaje, pedagogía domiciliaria e infancias. Así, a continuación, se hace una breve descripción de la manera como se organizan los antecedentes y luego se abordan por separado de manera más amplia, ordenándolos en antecedentes teóricos, investigativos y legales.

Para los antecedentes teóricos se retoman autores importantes que abordan el rol docente, el desarrollo y el aprendizaje y se rescatan dos autores valiosos como Vygotsky y Loris Malaguzzi. Por otra parte, se retoma información sobre un movimiento que nació en Estados Unidos bajo el nombre de Homeschooling a manos del educador John Holt.

Para los antecedentes investigativos se recurre a un anteproyecto llamado “Adaptación del currículo para fortalecer las competencias profesionales de los estudiantes de Licenciatura en Educación Inicial en la línea formativa de la práctica pedagógica para incorporar la pedagogía hospitalaria domiciliaria.” (Flórez Rodríguez & Luna Ramírez, 2018) y dos tesis de grado no mayores a 3 años de anterioridad llamadas “Estrategia Didáctica de Atención Educativa Domiciliaria -Pedagogía Hospitalaria para Niños Diagnosticados con Enfermedades Crónicas de las Localidades Bosa y Teusaquillo” y “Educación hospitalaria y domiciliaria en Córdoba: la voz de los sujetos involucrados” (San Martín, 2020). Cabe aclarar que no se encuentra investigación

suficiente sobre pedagogía domiciliaria ya que los artículos, estudios, investigaciones, etc. que lo abordan, lo hacen bajo el tema de pedagogía hospitalaria, es decir que no se encuentra material que aborde solo el tema de pedagogía domiciliaria. Por otra parte, se rescatan artículos de la ONU que abordan la problemática del COVID-19 y la educación.

Por último, para los antecedentes legales se recurre a las Bases Curriculares Para La Educación Preescolar e Inicial, la ley general de educación (115), y algunos artículos de la UNESCO.

## **Antecedentes teóricos**

### ***Lev Vygotsky sobre el aprendizaje y el desarrollo***

Para la fundamentación teórica se retoma un autor importante y un gran teórico de la educación del siglo pasado, Lev Vygotsky, quién con su obra ofrece una visión del sujeto como actor de construcción histórico, con lo cual pone en claro su visión de la importancia del contexto social en el aprendizaje y el desarrollo. Uno de los aportes más importantes fueron los que dejó con su teoría sociocultural y su teoría de la zona de desarrollo próximo.

Sobre el aprendizaje afirmaba que: “presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean” Vygotski, L. S., Cole, M., & Lurii, A. R. (1996) entonces observamos como para Vygotsky, “el propósito del aprendizaje, el desarrollo y la enseñanza va más allá de la adquisición y la transmisión de conocimiento: abarca la adquisición de herramientas.” Bodrova, E., & Leong, D. (2004). Este autor no separa los conceptos de desarrollo y aprendizaje y afirma que uno antecede o posibilita el otro para adquirir herramientas, principalmente comunicativas, para relacionarse.

Retomando la cuestión de lo social Vygotsky retoma un sujeto clave en el aprendizaje, el otro. “Vygotsky demostró el papel del “otro “como potenciador del desarrollo, capaz de organizar y estructurar conscientemente el proceso de apropiación del conocimiento” (Barba Tellez, Cuenca Díaz, & Rosa Gómez, 2007) a partir de estas perspectivas iniciales de Vygotsky nace la teoría sociocultural que pone énfasis en la participación de los menores en su entorno, siendo el desarrollo fruto de un proceso social y cultural con el otro y lo otro. Ese otro puede ser el profesor, el amigo o par, la madre, etc. así entonces, se retoma a Vygotsky cuando aborda algunas de las categorías principales de este trabajo como lo son desarrollo y aprendizaje.

### ***John Holt y el Homeschooling***

Por otra parte, se encontró información sobre un movimiento que ha tomado fuerza recientemente, llamado Homeschooling, sobre la historia de este movimiento se encuentra que:

Fue creado a manos del educador John Holt (1923-1985), quién:

Estudió ingeniería industrial, pero no encontró conexión entre los estudios y la vida real. Fue soldado en la segunda guerra mundial y regresando trabajó en una organización que se dedicaba a la detención de la proliferación de armas atómicas. Después, sin estudios ni experiencia, comenzó a dar clases en una primaria. (Salazar, 2013)

Holt disfrutaba observar a los niños para saber más sobre como aprendían y reaccionaban ante diferentes situaciones y creía firmemente que las escuelas fomentan la competencia y fomentan la ansiedad. Por ello se fue interesando en el fracaso escolar y se encamino en la búsqueda de estrategias que minimizaran este, dentro de las cuales se destacan suprimir los exámenes, pero por ello resultó expulsado de un colegio en el que trabajó y así, fue introyectando la idea de que el cambio en el sistema educativo no sería posible, por lo cual se resolvió por apoyar la educación desde su base, el hogar y la familia. Ahora bien, a continuación, se ahonda más en el movimiento del Homeschooling y su historia.

El comienzo del Homeschooling como un movimiento en Estados Unidos se remonta a la década de los setenta cuando el educador John Holt, desilusionado del aprendizaje convencional y las reformas a la escuela, se convirtió en un defensor público de la educación en casa. Él estaba convencido de que una educación centrada en el niño no podría conseguirse dentro de un modelo de escuela obligatoria. Así, en 1977 Holt comenzó a publicar un periódico llamado

“Creciendo sin escuela” (Growing without Schooling), para las familias que quería más información, ideas y apoyo en su labor de educar a sus hijos fuera de la escuela. (Maya, 2019)

El Homeschooling es un movimiento, una corriente o tendencia que surge como rebelión al sistema educativo formal. Los años 60 marcan una ruptura social y cultural e incluyen diferentes experiencias pedagógicas de carácter revolucionario. En Francia, la autogestión de Lapassade, en América y en Europa, la desescolarización de Illich y Freire, el controscuola en Italia (Álvarez de Sotomayor, 2019)

El sistema educativo constituye una institución importante en la estructura social, y en ocasiones puede significar la única posibilidad de recibir una buena educación. A pesar de esto, existen cada vez más familias que deciden educar a sus miembros en casa. Este es un fenómeno cada vez más visible en la sociedad actual y que creció exponencialmente después de la contingencia mundial por COVID-19.

## **Antecedentes investigativos**

### ***Pedagogía domiciliaria.***

La pedagogía domiciliaria es poco común en Latinoamérica y se practica principalmente para brindar acompañamiento a los niños y jóvenes que sufren de alguna enfermedad y requieren de apoyo educativo, sea en el hospital o en su hogar. Sin embargo, una alternativa educativa en casa es el homeschooling o educación en casa, este movimiento viene tomando fuerza desde la contingencia por COVID-19 que impactó enormemente el modelo de educación tradicional, por otra parte, muchas familias se decidieron por la educación en casa mucho antes de la pandemia.

### ***Anteproyecto.***

El anteproyecto se refiere a una manera de reportar la información proveniente del proceso de investigación y forma parte de lo que se conoce como protocolo de la investigación.

Así entonces cabe mencionar el anteproyecto “Adaptación del currículo para fortalecer las competencias profesionales de los estudiantes de Licenciatura en Educación Inicial en la línea formativa de la práctica pedagógica para incorporar la pedagogía hospitalaria domiciliaria.” (Flórez Rodríguez & Luna Ramírez, 2018) Este se desarrolla en 2018 en Soacha, Cundinamarca y busca cuestionar la formación docente para enfrentar experiencias de pedagogía hospitalaria y domiciliaria. Su objetivo general radica en “Relacionar las competencias profesionales de los docentes en formación del programa de Licenciatura en Educación Infantil con la pedagogía hospitalaria domiciliaria para la adaptación del currículo en la línea formativa de la práctica pedagógica.” (Flórez Rodríguez & Luna Ramírez, 2018) y surge de una revisión documental sobre el aula hospitalaria domiciliaria. La metodología utilizada es la investigación documental y el instrumento usado es la encuesta.

***Trabajo de grado y tesis.***

Por su parte, el trabajo o tesis de grado se refiere a un proyecto de investigación mediante el cual se obtiene un título, puede ser de universidad, especialización, maestría o doctorado.

Así, se encuentra el trabajo de grado para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil, titulado: “Estrategia Didáctica de Atención Educativa Domiciliaria -Pedagogía Hospitalaria para Niños Diagnosticados con Enfermedades Crónicas de las Localidades Bosa y Teusaquillo” (Luengas Caballero, Sotelo González, & Zapata Zapata, 2019) desarrollado en el 2019 en Bogotá, este trabajo busca “desarrollar una estrategia didáctica que contribuya al proceso de enseñanza- aprendizaje para niños diagnosticados con enfermedades crónicas de las localidades Bosa y Teusaquillo, de la ciudad de Bogotá D. C desde la Atención Educativa Domiciliaria- Pedagogía Hospitalaria” (Luengas Caballero, Sotelo González, & Zapata Zapata, 2019) y se cuestiona sobre cómo desarrollar dicha estrategia. La investigación se desarrolla siguiendo el paradigma cualitativo y socio- crítico y la metodología investigación acción, las técnicas utilizadas fueron la contextualización, la determinación de las necesidades de los niños, la adaptación curricular, diseño de estrategia didáctica y los criterios de evaluación y por ultimo los instrumentos usados fueron el formato de planeación, el diario de campo y las fotografías.

La última tesis que se rescata para este apartado es para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación titulada “Educación hospitalaria y domiciliaria en Córdoba: la voz de los sujetos involucrados” (San Martín, 2020) fue desarrollada en el año 2020 y busca conocer sobre la Modalidad de Educación Hospitalaria y Domiciliaria. La metodología usada fue investigación bibliográfica y estudio de casos y el principal instrumento usada fue la entrevista

El anterior proyecto y las anteriores tesis corresponden a investigaciones realizadas y en proceso que rescatan temas propios de esta investigación como lo es el maestro y la pedagogía domiciliaria, pero estos artículos no separan la pedagogía domiciliaria de la hospitalaria.

## **Antecedentes legales.**

### ***Internacional***

Para hablar de pedagogía domiciliaria en el ámbito internacional, se retoma la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño realizada en el año 1989, en la que se estipulan los derechos del niño y los principios rectores de dicha convención, donde radica la educación y participación de los niños. Con dicha convención, todos los países participantes, entre ellos, Colombia; se comprometieron a hacer seguimiento de estos derechos y velar por su cumplimiento.

### ***Colombia***

Ya situados en el contexto colombiano, el homeschooling y la pedagogía domiciliaria no están regulados y según la ley 115 de 1994 los establecimientos educativos deben contar con licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial. Esto también lo señala el Decreto 3433 de 2008. Este vacío normativo no ha impedido que los padres y familias se ocupen de la educación de sus hijos, ya sea ellos mismos o con el apoyo de un docente. La constitución de cierta forma ampara a los padres en la libertad de enseñanza por medio de algunos decretos que se mencionarán a continuación: Decreto 2832 de 2005, que es el que le permite a los homeschoolers en Colombia tener certificación grado a grado, el artículo 27 de la Constitución Política de Colombia que reza que: *“El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”* (Constitución Política de Colombia, 1991) por otra parte está el artículo el 67 que recuerda la obligación de las familias con la educación: *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”* (Constitución Política de Colombia, 1991), esto sumado con el artículo 68 que ampara la

educación en casa: “... la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores”. (Constitución Política de Colombia, 1991)

### ***Ley general de educación***

Por otra parte, para hablar a un nivel más general de educación en Colombia de nuevo se retoma la ley general de educación, ley 115 de 1994 en el artículo 15 donde define la educación preescolar como: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Ministerio de Educación Nacional , 1994)

### ***Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar***

Por otra parte, se retoman las Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar “Las Bases son un punto de partida para el consenso pedagógico sobre el diseño curricular de la educación para la primera infancia en el que se evidencia el qué, el para qué y el cómo favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.” Este documento oficial rescata dos categorías principales del presente trabajo que son aprendizaje y desarrollo, también retoma la organización de la práctica pedagógica por parte de la docente en 4 tiempos indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso. (Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar , 2017)

### ***Lineamientos Curriculares***

Por último, se rescatan los Lineamientos Curriculares, en donde se retoma a Jacques Delors, en el documento “La educación encierra un tesoro” según el cual la educación

debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar , 2017)

### **Marco referencial.**

Dado el enfoque de la investigación y para abordar el tema de las interacciones pedagógicas y su relación con el desarrollo y el aprendizaje será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que apoyar la lectura interpretativa del cuerpo de la investigación. Así el presente marco se dividirá en tres capítulos, respondiendo a las siguientes temáticas:

#### **Capítulo 1: interacciones pedagógicas en la educación inicial**

#### **Capítulo 2: aprendizaje, desarrollo e infancias.**

#### **Capítulo 3: Pedagogía domiciliaria en tiempos de pandemia.**

#### **Capítulo 1: interacciones pedagógicas en la educación inicial**

Para abordar este apartado, se definirá el siguiente orden: se comienza con fundamentos conceptuales y metodológico en términos de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar para referirse a la normativa y los lineamientos a nivel educativo en Colombia, posteriormente a partir del pensamiento de Vygotsky dado que su percepción de aprendizaje y desarrollo como términos inseparables se considera relevante e importante por lo que aporta al presente trabajo y, por último, se retoma a Loris Malaguzzi con su percepción del niño para complementar las ideas de Vygotsky complementándose entonces sus ideas sobre la infancia y las interacciones.

### ***Fundamentos conceptuales y metodológico Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar***

Para plantear el tema de interacciones pedagógicas se hace necesario abordarlo en términos básicos y generales, que son provistos por el Ministerio Nacional de Educación en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar:

Las interacciones en la educación inicial comprenden las relaciones recíprocas o formas de actividad conjunta que establecen los niños y las niñas consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo (MEN, 2014a)

Entonces continuando por la línea de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, estas dicen que las interacciones pueden ser “juegos, comunicación, prácticas pedagógicas, y permiten al niño construirse como sujetos críticos, autónomos, libres, capaces de valerse por sí mismos, con un lugar en el mundo social y cultural que habitan.” (Ministerio de Educación Nacional, 2017) teniendo en cuenta entonces las posibilidades de lo que pueden ser las interacciones pedagógicas, se puede entrever que, en un ámbito institucional escolar, el docente puede estar presente en cada una de estas acciones y al estar presente e intervenir está desarrollando su rol y posibilitando al niño construirse.

Ahora bien, en este documento se mencionan tres acciones a partir de las cuales se viven las interacciones “Esta forma de relacionarse se vive a partir de tres acciones que confluyen en la cotidianidad: cuidar, acompañar y provocar.” (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Por su parte cuidar corresponde a “una práctica social que se da en todos los espacios donde transcurre la vida de los niños y las niñas e implica una relación constante entre quien cuida y quien es cuidado, con el propósito de mantener su bienestar y calidad de vida. Se centra en el desarrollo y establecimiento del vínculo afectivo entre las niñas, los niños y los adultos”

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017) esta acción se convierte en un potenciador del desarrollo y aprendizaje de los niños para conocer y construir su mundo social. Seguido del cuidar, aparece provocar, éste se refiere a “leer” de manera consciente y contextualizada a los niños y las niñas en su acción, para transformar y diseñar el ambiente que habitan y usar diversas formas de “estar para él o ella”, ofreciéndoles aquello que necesitan.” (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

en el documento clasifican estas formas de estar en:

- Estar presentes desde la corporalidad.
- Acompañar con la palabra.
- Acompañar desde la disposición del ambiente.

Por último, tenemos el provocar, éste concierne e involucra a la maestra, de manera que:

deben preguntarse por el sentido de lo que hacen, seleccionar y priorizar qué situaciones ofrecen a las niñas y a los niños, así como ser flexibles ante lo que puede suceder en la interacción con ellos y ellas. Provocar es disponer ambientes, situaciones e interacciones para que los niños y las niñas vivan, experimenten, jueguen, solucionen problemas, encuentren desafíos y así construyan nuevos saberes. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)

Es importante aclarar entonces que las anteriores interacciones ocurren en el entorno cotidiano en el que se desenvuelve el niño, sin embargo, para establecer interacciones de calidad debe estar presente “la comprensión de las dinámicas intrafamiliares, en lo que respecta a las prácticas de cuidado y crianza y su incidencia en el desarrollo infantil.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)

También se considera valioso retomar un documento del Ministerio de Educación Nacional del Perú donde abordan el concepto de interacción.

El concepto de interacción en los servicios educativos del nivel Inicial se refiere a cómo la docente se relaciona con los niños en su rol de mediadora del aprendizaje; es decir, cómo se comunica e intercambia acciones con ellos, durante la jornada pedagógica, lo que genera una influencia recíproca que incide en el aprendizaje y desarrollo de los niños. (Ministerio de Educación Perú, 2019)

De la anterior cita cabe destacar la relación directa que hace el ministerio de Educación de Perú de las interacciones con la docente y su relación con los niños, tomando en cuenta la mediación, el aprendizaje y el desarrollo.

### ***Las interacciones, el desarrollo y el aprendizaje para Lev Vygotsky***

Ahora bien, para continuar en el abordaje del término interacciones pedagógicas se rescata a Lev Vygotsky que, si bien plantea el término de manera distinta, interacción social, se considera importante retomar su visión de esta, donde no relaciona directamente al docente sino más bien al “otro” “la interacción social implica el diálogo de cooperación o colaboración, promueve el desarrollo cognitivo, aprendemos con otras y otros interactuando en un contexto específico.” (Rodríguez, Mariela, Caballero, Pérez Rodríguez, & Rizo, 2020) y respecto a esta interacción relacionada con el desarrollo y el aprendizaje, se considera que “el aprendizaje es el mecanismo que impulsa el desarrollo, siendo la interacción social el eje más importante” (Rodríguez, Mariela, Caballero, Pérez Rodríguez, & Rizo, 2020) parafraseando el pensamiento de Vygotsky, entonces la interacción social se comprende como el intercambio que hace el sujeto con el medio en el que se desenvuelve, que es fundamentalmente de talante social, histórico y

cultural. A partir de esta interacción temprana, teniendo en cuenta que el ser humano es un ser social y nace con predisposición a la interacción, se forman las subjetividades del sujeto y a estas subjetividades interactúan igualmente con el entorno y con el otro y se irán transformando, dando paso a un constante aprendizaje. Así entonces, “La enseñanza para Vygotsky se da por medio de la intervención social y de herramientas del medio tales como el lenguaje, la religión, la cultura” (Calle Suárez & Zhagui Guamán, 2014). Al respecto, Vygotsky enfatizó en el papel de los signos, entre los cuales privilegió al lenguaje, mediante el cual se acumula y transmite la cultura humana, se garantiza la interacción social, y reproduce la planificación de las acciones, lo cual conduce a la aparición de la conducta volitiva, indicador peculiar del psiquismo humano.

### ***La imagen de niño desde Loris Malaguzzi como premisa para pensar las interacciones pedagógicas.***

Por último, para el abordaje de las interacciones pedagógicas se retoma a Loris Malaguzzi, maestro, pedagogo e inspirador de la metodología Reggio Emilia, que se explicará brevemente más adelante. dedicó su vida a la construcción de calidad educativa cuyo centro era el potencial, la escucha y el respeto hacia los niños y niñas. Así entonces, se encuentra que

“la imagen de infancia de Loris Malaguzzi se puede resumir en los siguientes términos: co-construccionista (que no socioconstructivista), interaccionista (en relaciones multidimensionales), ecológica (que se construye con relaciones socioculturales múltiples), genética [...] compleja, optimista, incierta; un niño dotado de autonomía, iniciativa y responsabilidad para establecer el camino de su propia evolución; solidarios, activos, partícipes, que se mueven –sin dualismos maniqueos disyuntivos– en la complementariedad dialógica de los lenguajes, capaces de dar sentido a su vida y una esperanza para la humanidad.” (Hoyuelos, 2019)

Así, dentro del imaginario de niño para Loris Malaguzzi, predominaban tres imágenes posibles

- El niño como productor de conocimiento, identidad y cultura.
- El niño como un ser inocente.
- El niño como un proceso de la naturaleza.

Para efectos de la presente investigación, se pondrá lupa sobre el imaginario del niño como productor de conocimiento, identidad y cultura, dado que arroja luces sobre el rol del niño y su interacción social, que también es importante para esta investigación.

“En esta versión, la imagen del niño es entendida como una vida que comienza, con y desde la nada, como un envase vacío. Así, la educación temprana es el comienzo de un viaje de realización del estado incompleto que es la niñez, hacia la madurez y a la posición humana completa que es la edad adulta; de un potencial incompleto hacia un recurso humano que es económica y socialmente productivo. El niño necesita ser "llenado" con conocimiento, habilidades y con los valores culturales que están ya determinados, socialmente sancionados y listos para ser administrados. La misión de la institución educativa sería la de llenar estos "envases vacíos" lo más rápido y eficientemente como sea posible.” (Burshan & Rinaldi, 2007)

Teniendo en cuenta lo anterior entonces el niño coexiste a través de sus relaciones con los demás, y desde el principio de su existencia es co-constructor de historias, identidad y cultura y debe ser reconocido como un miembro activo de la sociedad.

Para entrar al tema de interacciones pedagógicas, se retoma entonces el enfoque Reggio Emilia, inspirada en Loris Malaguzzi. A grandes rasgos, este enfoque nace en Italia después de la II Guerra Mundial y se basa en la escucha como habilidad de entender al niño en sus “cien lenguajes”. Es de gran importancia en este enfoque el espacio y ambiente que debe motivar e

invitar; la observación y la documentación que son herramientas para registrar el proceso educativo y por último se tiene al maestro como el que descubre con el niño, guía y co-aprende con el niño.

De lo anterior reluce la importancia del espacio, entorno, personas y especialmente del niño dentro de estas, para que en conjunto, interacción y relación con los demás, el niño sea productor de conocimiento, identidad y cultura.

Este autor dialoga con las ideas de Vygotsky en tanto que piensa que “Debemos dejar que los niños sean niños. Ellos aprenden de sus pares, y los adultos aprenden de los niños estando con ellos. Los niños aman aprender entre ellos y aprenden cosas que no sería posible aprender de interacciones con adultos” (malaguzzi, 1993) entonces se percibe como este autor y Vygotsky resaltan la importancia de la interacción de los niños con su entorno, en este caso, para malaguzzi, con sus pares. “Su visión ha sido caracterizada como una educación basada en relaciones, enfocada en cada niño en relación con sus pares y busca activar y apoyar su relacionamiento con otros niños, su familia, profesores, la sociedad y el medio ambiente.” (educarchile, s.f.)

De todo lo anterior se concluye entonces que el proceso de desarrollo está mediado por la acción de los otros, por lo tanto, el proceso pedagógico es un proceso necesariamente interactivo y social en el cual la comunicación y el lenguaje tienen una gran significación e importancia y por ello deben posibilitarse y facilitarse a través de la acción del docente y del contexto del educando.

## **Capítulo 2: aprendizaje, desarrollo e infancias.**

Para el abordaje de los términos aprendizaje desarrollo e infancias se comienza entonces con aprendizaje y desarrollo, se argumentan y desarrollan como procesos que van de

la mano y por último se aborda la infancia y los procesos educativos retomando los argumentos de Lev Vygotsky.

### ***Aprendizaje y desarrollo***

Para comenzar, se rescata una cita de Vygotsky donde señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Vygotsky (1979). Enlazando esto al desarrollo, se hace necesario entonces hablar de la teoría sociocultural de este autor que en breves palabras pone atención en la participación e interacción activa de los educandos con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo resultado constante de un proceso colaborativo con su contexto social, también sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la misma interacción social, mientras adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como resultado de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar y paralelamente van desarrollando más habilidades y aprendizajes.

En términos del desarrollo, este autor refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

La relación que establece Vygotsky entre aprendizaje y desarrollo se fundamenta en la Ley Genética General, donde se establece que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico. Primero aparece entre la gente como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica (Werstch, 1988). (Carrera & Mazzarella, 2001)

Siguiendo la línea de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, retomamos su postura sobre el desarrollo y aprendizaje, aquí se retoma al Concejo Independiente de Protección de Infancia, que dice que el desarrollo y el aprendizaje “se entienden como procesos interdependientes que toman forma gracias a la interacción dinámica entre la biología (genética-maduración) y la experiencia de los niños y las niñas en sus interacciones con otras personas y con los entornos sociales y culturales a los que pertenecen (CIPI, 2013).” Acerca de esto, en las bases curriculares se propugna que “no pueden comprenderse como consecuencia exclusiva de la maduración biológica, sino en relación con los entornos humanos y físicos en los que crecen y en el marco de las interacciones que establecen con los adultos y los pares que son miembros de sus grupos de referencia.” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017) en este documento se retoma un autor importante del presente trabajo “Con esto, es posible decir que el aprendizaje “[...] hace nacer, estimula y activa en el niño un grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros” (Vygotsky, 1982, p.115)” ahora bien, observa que Vygotsky en su concepción de aprendizaje y desarrollo coincide con la percepción de estos de Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, al entenderlos no como procesos separados, sino que al contrario, uno antecede al otro.

## **Infancias**

Para abordar este apartado se retomará la evolución y el concepto de infancia como base de la percepción actual del concepto de infancias. A pesar de que la infancia siempre ha existido, se necesitaron milenios para concebirla infancia como un periodo crucial en la vida del ser humano y la concepción que se tiene ahora es muy diferente de la que se tenía hace varios siglos.

el concepto ha ido evolucionando con ayuda del francés Phillip Aries el autor más reconocido para hablar del concepto de infancia, quién dedico parte de su vida al estudio de esta etapa. Afirmaba que “la actitud de los adultos frente al niño ha cambiado mucho en el curso de la Historia y, ciertamente sigue cambiando hoy día ante nuestros ojos.” (Ariés 1987, p. 5) anteriormente la infancia concebida como una única infancia y por eso Ariés habla del cambio de actitud que conlleva un cambio de percepción. Sin embargo, hay que señalar dentro de esta afirmación que la concepción de la infancia ha sido desarrollada y casi que comparada desde la mirada y concepción del adulto.

Alrededor de los siglos X y XI el niño no se diferenciaba del adulto, era como un “adulto en miniatura” y no era sujeto de interés ni alguien o algo especial, simplemente era como un comienzo, una persona o un adulto en potencia que aún no era algo o servía para algo. Debido a esto, las representaciones artísticas del niño por aquellos tiempos eran retratando seres con ropa de adulto, reforzando lo que se destaca al inicio del párrafo, el adulto en miniatura. Posteriormente en los siglos XII, XIII, XIV y XV comienzan a percibirse cambios de pensamiento retratados a través de las obras de arte. Empiezan a tenerse en cuenta características infantiles importantes como ilustraciones infantiles, o juguetes en los retratos de las habitaciones de los niños, lo que denota la aparición de cierta preocupación al menos de tenerlos entretenidos de una forma diferente a la que se entretiene a los adultos. En los siglos posteriores siglos XII, XIII, XIV y XV se tiene ya una percepción de la infancia como un periodo diferente e importante; este

cambio de pensamiento estuvo directamente relacionado con el renacimiento, donde surgen autores importantes como Rousseau, pensador del siglo XVIII que contribuyo enormemente a la educación y al concepto de infancia.

A pesar de que hasta estos siglos hubo avances significativos, aún no había una definición clara de infancia, pues con cada época y pautas de crianza hay una concepción diferente que varia incluso de familia a familia. En el cambio de concepto más significativo apporto la pedagogía y las practicas pedagógicas, pues en éstas aportan autores y expertos del tema, entonces se puede decir que el aporte inicial de la pedagogía es una concepción de la infancia y del niño como algo más que un adulto en miniatura y a partir de esta mirada entonces se transforma el concepto de infancia, en una concientización que conlleva el termino infancias en plural, entendiendo y comprendiendo que no existe una sola infancia en la cuál quepan todos los niños, si no como infancias diferentes y únicas que tiene que ver con el contexto, la época, el pensamiento, la educación, las pautas de crianza, etc.

Frente a la evolución de la relación y concepción que los adultos tienen sobre los niños, Aries decía “la actitud de los adultos frente al niño ha cambiado mucho en el curso de la Historia y, ciertamente sigue cambiando hoy día ante nuestros ojos.” (Ariés, 1986).

### **Capítulo 3: pedagogía domiciliaria en tiempos de pandemia.**

Para el último capítulo que hace parte del marco teórico de la presente investigación se aborda la pedagogía domiciliaria en tiempos de pandemia. Entonces se iniciará abordando el concepto de pedagogía domiciliaria, que es definida como “una disciplina pedagógica-hospitalaria científica y tecnológica está enfocada las intervenciones y acciones desde el aprendizaje [...] ha de tener como herramienta la implementación de material didáctico que

permita el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Acevedo Vargas, Arévalo Rodríguez, & Rodríguez Fierro, 2018)

Teniendo en cuenta entonces la pedagogía domiciliaria y el trabajo llevado a cabo para esta investigación, en este capítulo también se aborda la organización pedagógica en términos de la Bases Curriculares para la Educación inicial y Preescolar, con objetivo de plantear y desglosar la organización de la practica pedagógica llevada a cabo en la experiencia de pedagogía domiciliaria. A continuación, se retoma la introducción del apartado de la organización pedagógica de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar y los elementos que hacen parte está.

Organizar la práctica pedagógica sitúa a las maestras y a los maestros de primera infancia como protagonistas y constructores de propuestas educativas que promueven el desarrollo integral de los niños y las niñas. Esto genera desafíos, ya que la mayoría de los niños y las niñas viven en contextos sociales y culturales distintos, con intereses particulares y capacidades diversas, que invitan a planear y diseñar ambientes pedagógicos pertinentes (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

La anterior introducción entonces argumenta la necesidad de la organización de la práctica pedagógica bajo la mirada de los diferentes contextos en los que los niños se encuentran inmersos, y teniendo en cuenta que en un salón de clases de preescolar en Colombia y según el Ministerio de Educación Nacional son 20 niños, son múltiples realidades que fácilmente con una práctica sin orden se pueden pasar por alto. Por lo anterior desde las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar se propone el indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso como elementos necesarios en la organización curricular. Así indagar corresponde a:

Conocer a los niños y las niñas implica tomarse un tiempo para observarlos, escucharlos y dejarse sorprender por aquello que evidencian de su identidad, sus formas

de comunicación, los saberes que han construido en sus interacciones consigo mismos, los adultos, sus pares y el entorno, y las características propias de su desarrollo. Indagar es interpretar aquello que hay tras las palabras de los niños y las niñas: sus balbuceos, gestos, dibujos, juegos, cantos, exploraciones, que son los puntos de partida de su proyección de la práctica pedagógica. Así, las maestras y los maestros identifican a qué juegan, qué les gusta hacer, qué saben, qué les genera temor y cuáles son sus intereses y sus capacidades (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

por su parte proyectar:

se refiere a las formas en que las maestras y los maestros organizan los procesos que ocurren en la práctica pedagógica, con miras a potenciar el desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas a partir de las interacciones. Parte de la indagación alrededor de sus capacidades, intereses y características apropiadas, de sus familias y comunidades, y las condiciones del contexto en el que ocurre su desarrollo. La proyección tiene gran importancia pues organiza, orienta y estructura el quehacer de los maestros y maestras. Es el punto de partida para construir propuestas pedagógicas que garanticen la articulación entre el hacer cotidiano y las intencionalidades pedagógicas. (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Puede traducirse como los objetivos

“Estas preguntas orientan la proyección de las propuestas pedagógicas ¿Qué aspectos del desarrollo de los niños y las niñas se quieren promover? ¿Qué aprendizajes podrían motivarse en sintonía con estos aspectos? ¿Qué experiencias responderían a estos propósitos de promoción de desarrollo y el aprendizaje? ¿Qué estrategias y recursos se requieren?”

Vivir la experiencia:

Privilegiar la vivencia de las niñas, los niños y sus familias, respetando sus experiencias y procurando siempre “llevarlas un poco más allá”; darle paso a la incertidumbre, a la emergencia de mil maneras de aprender con las que cuentan los niños y las niñas

Valorar el proceso:

tiene que ver con observar, escuchar y reflexionar sobre aquello que se indaga, se proyecta y se vive en la cotidianidad de la práctica pedagógica. Constituye una posibilidad que tienen las maestras y los maestros de hacer consciente el sentido de su práctica, de evaluar las experiencias que propiciaron al estar con los niños y las niñas y tomar decisiones de acuerdo con las intencionalidades que definieron. Desde allí, los maestros y maestras pueden enriquecer sus propuestas iniciales, o proyectar nuevas rutas que les permitan reformular sus acciones y ajustarlas para responder de manera más propicia a los intereses de los niños, las niñas y las familias (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)

Para concluir este apartado se retoman un artículo de la ONU y otro breve informe de la UNESCO que abordan la pandemia por COVID-19 y su impacto en la educación. “La crisis está agravando las disparidades educativas preexistentes al reducir las oportunidades que tienen muchos de los niños, los jóvenes [...] para continuar con su aprendizaje.” (ONU, 2020) a pesar de este panorama tan oscuro que nos trajo consigo la pandemia por COVID-19, la ONU también rescata que “Por otra parte, la crisis ha estimulado la innovación en el sector educativo. Se han aplicado enfoques innovadores en apoyo de la continuidad de la educación y la formación [...] También se nos ha recordado la función esencial que desempeñan los docentes y que los Gobiernos y otros asociados clave tienen un deber de diligencia permanente con el personal educativo” (ONU , 2020) por ejemplo uno de estos enfoques innovadores puede ser la pedagogía domiciliaria como alternativa a la educación institucional tradicional.

Por último, se retoma un breve informe de la UNESCO donde presenta la Coalición Mundial para la Educación donde informa que es:

una plataforma de colaboración e intercambio para proteger el derecho a la educación durante esta interrupción sin precedentes y más allá. Reúne a más de 140 miembros de la familia de la ONU, la sociedad civil, la academia y el sector privado para garantizar que #LaEducaciónContinúa. Los miembros de la Coalición se unen en torno a tres grupos, a saber, conectividad, profesores y género, y también apoyan causas específicas, como la recuperación educativa tras la trágica explosión en Beirut.” (ONU, 2020)

## Diseño metodológico

### Enfoque

El enfoque que se usará en esta investigación es cualitativo, lo que significa que “posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan.” Jurgenson, J. L. Á. G., Camacho, S. M., Muñiz, G. M., García, C. Á. T., López, A. O., & Jiménez, M. P. (2014)

Se describirán los principales aportes de las interacciones pedagógicas en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas en la ciudad de Medellín, Colombia en el año 2020.

para dar cumplimiento a la pregunta de investigación: ¿Cómo aporta el docente a los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria? y cuyo objetivo general es Interpretar el aporte del rol docente en la contingencia por COVID-19 en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria, se plantean los siguientes objetivos específicos, con sus respectivas técnicas, instrumentos, sujetos y categorías analíticas

Tabla 5. Diseño metodológico

Objetivo	Técnica	Instrumento	A quien va dirigido	Categoría analítica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar el rol del docente y la organización de su práctica pedagógica teniendo como referente la propuesta de las bases curriculares para la educación inicial y preescolar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista semiestructurada</li> <li>-Análisis documental</li> </ul>	Guía de entrevista	A la coordinadora de la empresa Mis Profes En Casa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol docente</li> <li>- Organización práctica pedagógica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los aprendizajes y desarrollos que se promueven en los niños y las niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria a partir las acciones que configuran la organización de la práctica pedagógica del docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anamnesis</li> <li>- Escala abreviada del desarrollo</li> <li>-Pruebas informales</li> </ul>	Guía anamnesis, guía escala abreviada del desarrollo y formato planeaciones.	A los niños que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Desarrollo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir los desarrollos y aprendizajes de los niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación participante</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Ficha de cotejo</li> </ul>	Guía ficha de cotejo	A los niños que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje</li> <li>- Desarrollo</li> </ul>

## Método

El método escogido es el estudio de caso, que se refiere a “una estrategia de investigación que se centra en la comprensión de las dinámicas que se presentan en escenarios particulares (Eisenhardt, 1989)” (Forni, 2010), puesto que se pretenden abarcar las complejidades y características específicas de cada caso o sujeto de la investigación. Esta se

desarrollará con 3 familias a las cuales se les presta el servicio de pedagogía domiciliaria en la ciudad de Medellín, organizadas de la siguiente manera:

Instituciones	Casos abordados
Familia seleccionada de forma independiente	Caso M1
Asociación de Niños, Niñas y Jóvenes con Síndrome de Down	Caso M2
Mis profes en casa	Caso L3

La primera familia, identificada con el código M1, fue seleccionada de manera intencionada en el año 2020 semestre 2. Esta familia está compuesta por padre, madre y un niño, el cual nació prematuro y en el momento de la investigación tenía 3 años. El código que designará para referirse al niño será M1

La segunda familia, identificada con el código M2, fue contactada en el año 2020 semestre 1, a través de una Asociación que trabaja con niños y familias con Síndrome de Down. Esta familia está compuesta por madre, padre, abuela y un niño con Síndrome de Down y en el momento de la investigación tenía 3 años. El código que designará para referirse al niño será M2.

La tercera familia, identificada con el código L3, fue seleccionada en el año 2021 semestre 1 a través de una empresa que presta servicios de pedagogía domiciliaria. Esta familia está compuesta por la madre, el padre, y dos hijas, el trabajo se realizó con la hija menor y en el momento de la investigación tenía 3 años. El código que designará para referirse a la niña será L3.

Se escoge el método de estudio de caso para observar, describir, identificar y determinar, cuáles son los principales aportes del rol docente en el aprendizaje y desarrollo de niños y niñas.

## Técnicas e instrumentos de recolección, registro y análisis de datos

### **Técnicas:**

**observación participante.** procedimiento utilizado en distintos tipos de investigación [...]

Consiste en que el investigador u observador toma parte activa en la situación que está estudiando con el fin de recoger datos para su posterior análisis. Se suele afirmar que el observador que a la vez participa es capaz de comprender la situación de modo más completo que el observador que simplemente la contempla desde fuera. **(Palacios Martínez, 2019)**

### **entrevista semiestructurada.**

*es una estrategia de recopilación de datos cualitativos en la que el investigador hace a los informantes una serie de preguntas predeterminadas pero abiertas. El investigador tiene más control sobre los temas de la entrevista que en las entrevistas no estructuradas, pero a diferencia de las entrevistas estructuradas o los cuestionarios que utilizan preguntas cerradas, no hay un rango fijo de respuestas a cada pregunta. (Arteaga, 2020)*

a continuación, se anexa el formato de entrevista semiestructurada aplicado en la entrevista a la coordinadora de la empresa Mis Profes En Casa.

## caracterización de La Empresa

¿en qué año nace La Empresa?

---

¿por qué motivo nace La Empresa?

---

¿Quiénes conforman La Empresa?

---

¿Cuál es el rol de un Profe en Casa?

---

¿Qué edades atiende La Empresa?

.....

¿Qué servicios ofrece La Empresa?

.....

¿A qué necesidad busca responder la empresa?

.....

**Revisión documental.** Es una técnica de observación complementaria, en caso de que exista registro de acciones y programas. La revisión documental permite hacerse una idea del desarrollo y las características de los procesos y también de disponer de información que confirme o haga dudar de lo que el grupo entrevistado ha mencionado. **(Gónima, 2012)**

### matriz revisión documental.

*Tabla 6. Matriz de revisión Documental*

Referencia Bibliográfica: Nombre(s) y apellido(s) de la/el investigador:		
definición de conceptos aportantes	ideas o tesis centrales	reflexiones sobre la aplicación práctica de los conceptos en la labor docente
		.
conclusiones o comentarios		

### ***Instrumentos***

**Anamnesis.** “La anamnesis es el proceso de la exploración clínica que se ejecuta mediante el interrogatorio para identificar personalmente al individuo, conocer sus dolencias actuales, obtener una retrospectiva de él y determinar los elementos familiares, ambientales y personales relevantes.” (Rodríguez, García & Rodríguez , 1999)

Tabla 7. Modelo de anamnesis Flexible

Modelo de anamnesis flexible
<b>El siguiente es un modelo de anamnesis flexible que corresponde a información general de los niños evaluados proporcionada por cada familia, teniendo en cuenta la información que cada familia quiera y esté dispuesta a proporcionar al evaluador.</b>
I. DATOS GENERALES.
<b>Nombre del Niño(a):</b>
<b>Edad:</b>
<b>Sexo:</b>
<b>Grado: 1</b>
<b>Dirección:</b>
II. MOTIVO DE EVALUACIÓN
III. DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR
IV. DESARROLLO DEL LENGUAJE
V. DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL
VI. ESCOLARIDAD
VII. HÁBITOS, INTERESES Y JUEGOS.

**Entrevistas.** “La entrevista es simplemente la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio con un determinado propósito. Es una relación que tiene por objeto obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Está orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos de futuro. La entrevista es una técnica personal que permite la recolección de la información en

profundidad donde el informante expresa o comparte oralmente y por medio de una relación interpersonal con el investigador su saber (opiniones, creencias, sentimientos, puntos de vista y actitudes) respecto de un tema o hecho. Lo más importante en esta técnica es particularmente la forma de hacer las preguntas.” Rodríguez, J. M. (2011). métodos de investigación cualitativa qualitative research methods.

**Observaciones.** “el investigador se dirige al grupo para obtener la información deseada. Al responder a las preguntas, el sujeto interviene en la producción de información” Rodríguez, J. M. (2011). métodos de investigación cualitativa qualitative research methods.

**Diario de campo.** “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”

Tabla 8. Observación de procesos

Observación de procesos.		
<b>Nombre del observador:</b>		
<b>Fecha:</b>		
<b>Lugar:</b>		
<b>Tema:</b>		
<b>Objetivo:</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Indagar</b>		
<b>Proyectar</b>		
<b>Vivir la experiencia</b>		
<b>Valorar el proceso</b>		
<b>Conclusiones y anotaciones:</b>		

**Planeación:** Se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación. Este tipo de planeación permite definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. La Planificación permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo. (Carriazo Díaz, Perez Reyes, & Gaviria Bustamante, 2020)

Tabla 9. Formato planeación

Planeación				
<b>Nombre del docente</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Lugar:</b>				
<b>Tema:</b>				
<b>Objetivo:</b>				
<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>	<b>Metas</b>	<b>Formatos, fichas y recursos</b>
<b>Indagar</b>				
<b>Proyectar</b>				
<b>Vivir la experiencia</b>				
<b>Valorar el proceso</b>				
<b>Conclusiones y anotaciones:</b>				

La matriz de datos es una herramienta que permite ordenar un conjunto de observaciones dentro de un esquema de filas y columnas. Dentro de la matriz de datos, cada observación se corresponderá a la intersección de una fila con una columna. Así, tendremos un ordenamiento donde podremos apreciar, por ejemplo, las características de una muestra o de una población. (Westreicher, 2021)

En este caso, el formato se realizó pensando en un análisis de la información enfocado a los hallazgos, en el cual se da cuenta de los momentos vividos durante la práctica y el proceso llevado.

Tabla 10. Esquema ruta de análisis de caso

Ruta de análisis de caso		
<b>Caso:</b>		
<b>Edad:</b>		
<b>Composición de la familia</b>		
<b>Historia escolar</b>		
<b>Momento 1: la entrada</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>

<p>Momento de intervención pedagógica centrada en los momentos de la práctica: Indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el</p>	<p>Momento 2: El diagnóstico</p>

**Conclusiones**

--	--	--

## **Hallazgos.**

En este apartado se presentan los principales hallazgos de la investigación que tiene por título “Rol del docente en la contingencia por covid-19: su aporte en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas menores de 7 años, bajo la perspectiva de la pedagogía domiciliaria” que tuvo como objetivo general “Interpretar el aporte del rol docente en la contingencia por COVID-19 en los procesos de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria” y se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con el método de estudio de caso por medio del cual se pretende desglosar cada uno de los tres casos planteados para la investigación.

Para abordar este capítulo se comienza con un breve relato de la experiencia y posteriormente se dividen los hallazgos en relación con los objetivos en cada caso, en relación con la ruta de análisis de cada caso y en contraste entre los tres casos respondiendo a los momentos de la organización pedagógica que son indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso.

### **La experiencia**

el punto de partida surge en el segundo semestre del año 2020, a partir del acercamiento por medio de la universidad con la familia correspondiente al caso M1 en medio de la pandemia por COVID-19. Debido a lo anterior, la familia estaba buscando una docente que brindara apoyo al proceso educativo del sujeto M1 y el caso se ajustaba al tema de la investigación propuesto inicialmente, que principalmente se relacionaba con el COVID-19, dado que el tema de la investigación fue adaptado y cambiado durante el proceso. La experiencia sigue su curso con las preguntas que fueron surgiendo en la inmersión en la experiencia. Seguido de esto se contactó la Asociación de Niñas, Niños y familias con Síndrome de Down, que se articula al caso de M2, que siguió enriqueciendo el surgimiento de preguntas, ideas e interrogantes del proceso. La

última etapa de la experiencia resulta del contacto con la empresa Mis Profes en casa, asociada al caso L3, en el primer semestre del año 2021.

El surgimiento de la pregunta investigativa principal, se da gracias y en torno a la situación a nivel educativo generada en el auge de la pandemia por COVID-19 y a la falta de información e investigación que hay alrededor de este tema, que es mucho mayor en el ámbito educativo, debido a lo reciente del suceso.

Cabe destacar que existen intereses previos e inclinaciones por posibles temas para desarrollar una investigación, que se tenía claro que sería en relación directa con la situación educativa desencadenada a causa del COVID-19, sin embargo, fue en contacto directo con la experiencia que se interesó específicamente por el rol docente.

## En relación con la ruta de análisis de cada caso

Tabla 11. Ruta análisis de caso M1.

Ruta de análisis de caso					
<b>Caso:</b>	<b>M1</b>				
<b>Edad:</b>	3 años y 10 meses				
<b>Composición de la familia</b>	Familia nuclear compuesta por madre y padre.				
<b>Historia escolar</b>	M1 estaba anteriormente en un preescolar cursando el grado prejardín, pero debido a la pandemia por COVID-19 fue retirado, tampoco se siguió en educación virtual ya que el niño no quiso seguir de esta forma y presentó una fuerte desmotivación y rechazo a las pantallas, razón por la cual los padres buscaron la alternativa desde la pedagogía domiciliaria.				
<b>Momento 1: la entrada</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Interpretación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>M1 es un niño ocurrente, creativo, alegre y expresivo que tiene especial talento y disfruta de crear cuentos e historias. Tiene buenos periodos atencionales con relación a su edad y entiende con facilidad las instrucciones y explicaciones que se le brindan. Nació de 7 meses siendo entonces niño prematuro, sin embargo, al momento de llevar a cabo el trabajo con él no se perciben secuelas en el desarrollo y el aprendizaje, inicialmente no disfruta las actividades manuales ni estar un tiempo sentado dedicado a una actividad que requiera motricidad fina pero atendía las instrucciones y llevaba a cabo la mayoría de actividades que se le proponían, en algunas ocasiones se decidía a no realizar las actividades que no le gustaban pero cuando veía a su madre y a la maestra realizando las actividades y disfrutando del espacio, rápidamente se reintegraba a la actividad.</p> <p>En la sesión inicial se realiza un trabajo proyectivo sobre lo que el niño y la familia espera del proceso que se llevará a cabo bajo el título “mi preescolar en casa” haciendo uso de diversos materiales de</p> </td> <td> <p>Al realizar la observación inicial se puede percibir el nivel de compromiso que ambos padres tienen con M1 y se ve reflejado en las habilidades que el niño posee, teniendo en cuenta que nació prematuro de 7 meses.</p> <p>La sesión inicial sirve para identificar los lugares de la casa que concurre el niño, la intencionalidad que le dan a cada lugar y el valor pedagógico para las actividades que se pretenden llevar a cabo. Se percibe el proceso que vienen llevando los padres con el niño, ya que esté, aunque a veces se dispersa en especial en las actividades que no le gustan, siempre intenta hacer las actividades de la mejor forma y con la mejor actitud.</p> <p>Se percibe que uno de los fuertes del trabajo a realizar con el niño es la permanencia y finalización de las actividades y la aceptación del “No”</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Interpretación	<p>M1 es un niño ocurrente, creativo, alegre y expresivo que tiene especial talento y disfruta de crear cuentos e historias. Tiene buenos periodos atencionales con relación a su edad y entiende con facilidad las instrucciones y explicaciones que se le brindan. Nació de 7 meses siendo entonces niño prematuro, sin embargo, al momento de llevar a cabo el trabajo con él no se perciben secuelas en el desarrollo y el aprendizaje, inicialmente no disfruta las actividades manuales ni estar un tiempo sentado dedicado a una actividad que requiera motricidad fina pero atendía las instrucciones y llevaba a cabo la mayoría de actividades que se le proponían, en algunas ocasiones se decidía a no realizar las actividades que no le gustaban pero cuando veía a su madre y a la maestra realizando las actividades y disfrutando del espacio, rápidamente se reintegraba a la actividad.</p> <p>En la sesión inicial se realiza un trabajo proyectivo sobre lo que el niño y la familia espera del proceso que se llevará a cabo bajo el título “mi preescolar en casa” haciendo uso de diversos materiales de</p>	<p>Al realizar la observación inicial se puede percibir el nivel de compromiso que ambos padres tienen con M1 y se ve reflejado en las habilidades que el niño posee, teniendo en cuenta que nació prematuro de 7 meses.</p> <p>La sesión inicial sirve para identificar los lugares de la casa que concurre el niño, la intencionalidad que le dan a cada lugar y el valor pedagógico para las actividades que se pretenden llevar a cabo. Se percibe el proceso que vienen llevando los padres con el niño, ya que esté, aunque a veces se dispersa en especial en las actividades que no le gustan, siempre intenta hacer las actividades de la mejor forma y con la mejor actitud.</p> <p>Se percibe que uno de los fuertes del trabajo a realizar con el niño es la permanencia y finalización de las actividades y la aceptación del “No”</p>
	Descripción	Interpretación			
<p>M1 es un niño ocurrente, creativo, alegre y expresivo que tiene especial talento y disfruta de crear cuentos e historias. Tiene buenos periodos atencionales con relación a su edad y entiende con facilidad las instrucciones y explicaciones que se le brindan. Nació de 7 meses siendo entonces niño prematuro, sin embargo, al momento de llevar a cabo el trabajo con él no se perciben secuelas en el desarrollo y el aprendizaje, inicialmente no disfruta las actividades manuales ni estar un tiempo sentado dedicado a una actividad que requiera motricidad fina pero atendía las instrucciones y llevaba a cabo la mayoría de actividades que se le proponían, en algunas ocasiones se decidía a no realizar las actividades que no le gustaban pero cuando veía a su madre y a la maestra realizando las actividades y disfrutando del espacio, rápidamente se reintegraba a la actividad.</p> <p>En la sesión inicial se realiza un trabajo proyectivo sobre lo que el niño y la familia espera del proceso que se llevará a cabo bajo el título “mi preescolar en casa” haciendo uso de diversos materiales de</p>	<p>Al realizar la observación inicial se puede percibir el nivel de compromiso que ambos padres tienen con M1 y se ve reflejado en las habilidades que el niño posee, teniendo en cuenta que nació prematuro de 7 meses.</p> <p>La sesión inicial sirve para identificar los lugares de la casa que concurre el niño, la intencionalidad que le dan a cada lugar y el valor pedagógico para las actividades que se pretenden llevar a cabo. Se percibe el proceso que vienen llevando los padres con el niño, ya que esté, aunque a veces se dispersa en especial en las actividades que no le gustan, siempre intenta hacer las actividades de la mejor forma y con la mejor actitud.</p> <p>Se percibe que uno de los fuertes del trabajo a realizar con el niño es la permanencia y finalización de las actividades y la aceptación del “No”</p>				

	<p>escritura, papeles e instrumentos que facilitaran la expresión a través del dibujo y el lenguaje de lo que se esperaba de las intervenciones que se llevarían a cabo. Cabe destacar que la madre de M1 ya venía haciendo trabajos con el niño que pretendían aminorar el impacto educativo y psicológico de la salida de M1 del preescolar donde estaba debido a la pandemia por COVID-19. La madre ya tenía una carpeta donde organizaba los trabajos o “proyectos” que realizaba con el niño, sin embargo, expresaba que las actividades que realizaba con el niño estaban altamente atravesadas por su formación como psicóloga y se veían priorizadas las actividades de lenguaje y del área social y le preocupaba el área motriz de M1 ya que no se consideraba buena en lo manual o artístico. Lo que la madre expresaba rápidamente se vio evidenciado en el comportamiento de M1. Se observa un niño que articula bien las letras s, r y l que corresponden a las letras que comúnmente son más difíciles de articular para los niños en proceso de oralización del lenguaje; que expresa con facilidad y detalle sus emociones, que sucesos las provocan y cuál es la manera adecuada de abordarlo, claramente no en todas las ocasiones, que entiende con claridad las instrucciones verbales y fácilmente descifra que hay que hacer en cada actividad. Por otra parte, se le dificultan las actividades que involucren motricidad fina y gruesa y no realiza marcha cruzada para subir escaleras. Por otra parte, las expectativas de la madre consisten en que M1 mejore en su motricidad fina y gruesa, que aprenda a llevar a cabo las actividades en los momentos correspondientes y que aprenda a aceptar y mediar con los “no” o las restricciones.</p>	
<p><b>Momento 2: El diagnóstico</b></p>	<p>Para el diagnóstico se hizo uso de la observación y la escala abreviada del desarrollo principalmente. La actitud de M1 en esta para la prueba fue positiva, dispuesta y curiosa. Se llevaba una caja para llevar a cabo la</p>	<p>La actitud de M1 para el diagnóstico es de apertura y disposición dado que lleva pocas sesiones compartiendo con la docente, pero acata las</p>

	<p>escala abreviada del desarrollo que despertó el interés de M1 lo que da cuenta de que está atento a su entorno y a lo que sucede. Así se evidencia a partir de la escala abreviada del desarrollo que la fortaleza de M1 está en el área lenguaje y audición y el puntaje más bajo lo obtuvo en motricidad fina y gruesa, sin embargo, hace lo esperado para su edad y en ningún momento puntúa como alerta.</p>	<p>instrucciones y sugerencias que esta le da.</p>
	<p>Escala Abreviada del Desarrollo</p> <p><b>ver</b> Tabla 15. Escala abreviada del desarrollo</p>	<p>A pesar de ser prematuro, M1 no presenta alarma en ninguna de las dimensiones del desarrollo. En gran parte esto se debe al proceso que viene articulando con su madre.</p> <p>La única área en la que se debe hacer énfasis es en la motriz fina, dado que no gusta de hacer manualidades y dibujos y estos son indispensables en el desarrollo de la pinza y demás habilidades motrices finas.</p>
	<p>La siguiente sesión que corresponde a la observación y diagnóstico inicial y fue el día 9 de septiembre y la actividad que se realiza con M1 y consiste en un carrusel de 7 estaciones, donde cada estación está relacionada con la motricidad fina y gruesa y continuidad, secuenciación y seriación y requería movimientos amplios y pinza. En esta actividad M1 se mostró dispuesto, atento y alegre con la realización de las actividades y veo que tiene más habilidades en motricidad fina de las que se esperaban. A M1 no le gusta pintar, tampoco dibujar, esto se descubrió este día.</p>	<p>A M1 se le motiva con facilidad, pero se debe ser metódico para reincorporarlo a las actividades cuando se desvincula de éstas. En esta sesión se llevan a cabo los objetivos propuestos, sin embargo, toma menos tiempo del que estaba estipulado así que desde esta sesión en adelante se pretende hacer mejor manejo del tiempo en cuanto a cantidad, duración y vinculación de las actividades.</p> <p>El diagnóstico con actividades de este tipo sirve para planear y estructurar como llevar a M1 desde el disgusto por las actividades manuales, hacía un gusto medio que potencié y desarrollé sus habilidades motoras finas.</p> <p>Así mismo las sesiones de diagnóstico sirven para descubrir los gustos de M1 y de qué manera se pueden potenciar, articular y aprovechar para enriquecer las</p>

		habilidades que tiene y fortalecer aquellas que lo necesitan.
	<p>Clase 3: igual a la anterior si hace parte del diagnóstico y corresponde al día 15 de septiembre. Se lleva una secuencia sobre las estrellas, con un cuento en rima sobre estrellas, estrellas de fomi con cinta doble faz que tiene que rescatar con los pies y pegarlas en su puerta, también una estrella punteada que al unir los puntos con un color o marcador se ve su forma, la debe rellenar con papel rasgado, pero está actividad no llama su atención y rápidamente quiere cambiar de actividad, pero como estamos insistiendo con el cumplimiento de tiempos y actividades, la madre de M1 y yo llevamos a cabo la actividad mientras M1 observa. Lo último que se propone es realizar estrellas con limpiapipas, pero M1 no atendió a las instrucciones, así que de nuevo en compañía de la madre de M1 se tuvo que finalizar la actividad. Este día hay cierta sensación de frustración ya que apenas se están conociendo estas actitudes en M1 y aun la docente no representa una autoridad interiorizada para él.</p>	<p>Las planeaciones y actividades no siempre salen como se esperan, sin embargo esos pequeños “fracasos” sirven para desarrollar estrategias con M1 que capten su atención y que sean de su gusto, sin embargo se tiene en cuenta que no todas las actividades que se propongan en esta modalidad educativa de pedagogía domiciliaria o en la modalidad educativa presencial serán siempre del agrado de M1 y por ello habrá siempre que llevarlo al límite de sus gustos y así sus límites y periodos atencionales serán cada vez mayores y esto beneficiará a M1 en su desarrollo y aprendizaje.</p>
<p><b>Momento de intervención pedagógica centrada en los momentos de la práctica: Indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso</b></p>	<p>Para efectos de entendimiento, según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, el indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso hacen parte de los elementos de la organización pedagógica y <i>“conforman una unidad y al mismo tiempo se interrelacionan de manera cíclica, otorgándole sentido e intencionalidad a la acción de las maestras y maestros; permiten explicar e interpretar lo que sucede en la práctica, convirtiéndose en el punto de partida para desarrollar experiencias pedagógicas situadas, flexibles, diversas y pertinentes, que respondan a los ritmos, intereses, gustos y capacidades de los niños y las niñas,</i></p>	N/A

	<p><i>logrando que lo individual y singular no se pierda entre lo grupal y colectivo.”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)</p> <p>En cada uno de los siguientes espacios del presente cuadro se describirá brevemente el elemento de la organización de la práctica pedagógica y se describirán las actividades principales que se llevaron a cabo para dar cuenta de los momentos en los que se organiza la práctica pedagógica.</p>	
	<p><b>Indagar.</b></p> <p>Según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar proyectar significa <i>“Escuchar, observar y recoger las inquietudes, los intereses y las preguntas de las niñas, los niños y sus familias para comprender sus procesos de desarrollo y aprendizaje; eso es indagar”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)</p> <p>a continuación, se enunciarán las principales actividades que se llevaron a cabo para el proceso de indagación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera sesión o reunión fue esencial en el proceso de indagación ya que se escuchó a los padres y a M1 sobre el proceso que venían llevando con M1 con “mi preescolar en casa” y se escuchan las opiniones y expectativas que se tenían sobre el proceso que se iba a desarrollar. Se observa una actitud positiva en M1 al llegar y se nota cierto entusiasmo por continuar el proyecto de “mi preescolar en casa” con la docente domiciliaria. M1 dibujo un balón de baloncesto y un león cuando se indagó sobre lo que quisiera ver o aprender en el proceso de pedagogía domiciliaria, pero no nos dio razón de lo que no le gustaría ver en este. <p>Como última actividad se lee un cuento sobre un mono que sueña.</p> </li> </ul>	<p>Una de las principales fuentes de indagación y recolección de información de un maestro son la observación y la escucha, así a partir de estas se indagó sobre los gustos, disgustos, rutinas, historia, hábitos y estilo de vida de M1. La experiencia de pedagogía domiciliaria permite un acercamiento importante y significativo a este proceso de indagar ya que se está sumergido en el principal motor de experiencias y vivencias del niño que es el hogar y la familia y se pueden observar las dinámicas que ocurren dentro de los hogares. Usualmente se considera que la principal fuente de indagación corresponde a los primeros días, sin embargo, alrededor de cada proceso y actividad se descubren datos, actitudes y emociones nuevos y estos no se deben dejar pasar por alto y deben nutrir el proceso de organizar la practica pedagógica y la planeación.</p> <p>Los proyectos o actividades que se llevaron a cabo corresponden a un proceso de escucha de M1 y a los que acontecía a su alrededor.</p> <p>El tiempo, la dedicación y el empeño que la madre y el padre de M1 ponen en su educación, se ve altamente reflejado en la actitud</p>

	<p>M1 presto atención y se mantuvo concentrado alrededor de todo el cuento y expresó su agrado por el cuento así que se repite de nuevo y M1 va repitiendo oraciones o sucesos que recuerda del primer relato del cuento.</p> <p>- En la segunda sesión del proceso con M1 se indagaron por las habilidades de M1 a través de la escala abreviada del desarrollo <b>Ver</b> Tabla 15. Escala abreviada del desarrollo</p> <p>M1 se muestra entusiasta, curioso y dispuesto en desarrollo de las actividades y materiales que se presentan para llevar a cabo la prueba y hace lo que se le propone de manera satisfactoria.</p> <p>- En una de las sesiones, dentro de las actividades planeadas para ese día, se propuso realizar nieve casera, actividad que M1 disfrutó enormemente, por lo cual se tuvo en cuenta en 2 sesiones futuras, pero se utilizó con diferentes finalidades de acuerdo con la temática de cada día. En una de las sesiones se utilizó la actividad de la nieve como incentivo por hacer actividades que representaban un alto grado de dificultad para M1 como lo eran las que requerían motricidad fina.</p>	<p>y comportamiento del niño. También la formación en psicología de la madre de M1 ha tenido un enorme impacto en este y se ve reflejado en su manera de mediar, pedir, dialogar, escuchar y hablar. La educación de M1 está atravesada por el poder de la palabra y del sujeto. Una de las pasiones y grandes gustos de M1 se encuentran en la lectura de cuentos, esto se puede convertir en un buen recurso para las actividades que se planearán. La docente no posee muchos cuentos, pero a partir de lo observado y del gusto que demuestra por las rimas, se ve en la creación de cuentos un buen recurso.</p> <p>se evidencia a partir de la escala abreviada del desarrollo que la fortaleza de M1 está en el área lenguaje y audición y el puntaje más bajo lo obtuvo en motricidad fina y gruesa, sin embargo, hace lo esperado para su edad y en ningún momento puntúa como alerta.</p>
	<p><b>Proyectar</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como proyectar: “Crear y construir invitaciones que promuevan la acción propia de los niños y las niñas y potencien su desarrollo; en otras palabras, diseñar ambientes, disponer objetos, promover la construcción de proyectos desde las preguntas propias de los niños y las niñas,</p>	<p>No todas las actividades que se planean para la proyección salen de la forma esperada, por ello el docente debe tener la habilidad de observar las actitudes de los niños en cada actividad y la proyección también se convierte en una forma de indagación, ya que todos los días se descubren cosas nuevas sobre los estudiantes. Cuando una de las actividades no sale de la forma esperada, el docente</p>

sus capacidades y aquello que pueden aprender” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)

en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para potenciar desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas, en este caso M1, a partir de las interacciones retomando la información recolectada en la etapa de indagación y teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje y desarrollo de M1 que se enfocan principalmente en la motricidad fina y gruesa.

- La primera actividad que se realiza después de 3 sesiones de diagnóstico es un carrusel que consta de 7 estaciones donde cada estación está relacionada con la motricidad fina y gruesa y requería movimientos amplios y pinza, y dentro de esta actividad de proyección se sigue indagando y observando y se descubre que M1 que tiene más habilidades en motricidad fina de las que se esperaba. Este día también se descubrió que no disfruta de dibujar y pintar.

- Para otro de los encuentros y atendiendo a reforzar la motricidad fina y gruesa y teniendo en cuenta el gusto de M1 por los cuentos, se propone una actividad sobre las estrellas y se lleva un cuento creado por la docente (ver anexo tal).

Como primera actividad se lee el cuento y luego se disponen en el espacio del segundo piso del hogar de M1 estrellas de fomi con cinta doble faz que tiene que rescatar con los pies y pegarlas en su puerta. A continuación, se presenta a M1 una ficha de estrella punteada y se le pide unir los puntos con una crayola para

rápidamente debe ingeniarse una forma de adaptar, cambiar o reemplazar la actividad inmediatamente por otra que este más dotada de sentido para el estudiante y que atienda al objetivo que se tiene para ese día o sesión, lo que no es fácil, pero es una de las tareas esenciales del docente.

En este caso la madre también desempeña rol de docente y de estudiante, dado que realiza y acompaña las actividades que la docente propone, pero también guía a M1 por las actividades, llamándole la atención y brindándole indicaciones.

En el camino se descubrió que era necesario llevar actividades que vincularan a M1 con su autonomía, dado que se observa que es un niño muy autónomo y no disfruta de ver a los demás realizando preparativos para las actividades si no que le gusta ser parte de todo el proceso.

descubrir que se forma al unirlos todos y cuando finaliza se le pide rellenar la estrella haciendo uso del rasgado de papel globo, cosa que no le gusta así que no llama su atención y rápidamente quiere cambiar de actividad, pero como se está insistiendo con el cumplimiento de tiempos y actividades, la madre de M1 y la docente llevan a cabo la actividad y M1 debe esperar. Por último, se propone realizar una estrella con limpiapipas. La docente da las instrucciones, pero M1 no las atiende dado que desde la ficha de la unión de los puntos no se le ve interesado así que de nuevo la madre de M1 y la docente deben llevar a cabo la actividad

De una manera más descriptiva la manera de vincular a M1 a las actividades fue estructurando la sesión dividida en dos momentos, expansión y contracción, usualmente la expansión se daba afuera del hogar en algún lugar de la unidad residencial de M1 y la contracción era el momento de relajación y recapitulación de las actividades realizadas en la sesión. Esto fue sugerencia de la madre de M1 ya que ambas observamos y dialogamos que a M1 se le dificultaban las actividades que requerían mucho tiempo sentado, quieto o desempeñando el mismo movimiento o acción.

Por otra parte, los diálogos iniciales con la madre de M1 fueron indispensable para aprovechar los gustos del niño en pro de las planeaciones.

	<p><b>Vivir la experiencia</b></p> <p>según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como vivir la experiencia a “Privilegiar la vivencia de las niñas, los niños y sus familias, respetando sus experiencias y procurando siempre “llevarlas un poco más allá”; darle paso a la incertidumbre, a la emergencia de mil maneras de aprender con las que cuentan los niños y las niñas”</p> <p>en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para hacer posible la vivencia auténtica de las experiencias pedagógicas intencionadas, planeadas o emergentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que el espacio físico no lo es todo en un encuentro educativo, cabe destacar que el conjunto residencial de M1 brindó una gran oportunidad para repensar el aula de clase, dado que en algunos encuentros el aula de clase era un espacio de la casa de M1 y su familia, otro día era una pequeña manga que había al fondo de la unidad y otro día podía ser el sendero.</li> </ul> <p>Afuera de la casa de Matías se llevaron a cabo actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura con jabón, Frutiño y agua, creando burbujas que plasman patrones divertidos al ser estampadas en el cartón paja</li> <li>• Rescate de animales con los pies</li> <li>• Elevación de cometas caseras</li> <li>• Actividades con estaciones</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una gran oportunidad de vivir la experiencia la proporcionó el espacio de la unidad residencial de M1 correspondiente al sendero, que en palabras de la</li> </ul>	<p>Vivir la experiencia con M1 se convirtió en indagación y evaluación diaria para descubrir sus habilidades y gustos. Otro factor importante en este apartado es que se observó que las actividades que eran del gusto de la madre de M1, que acompañaba en la mayoría de sesiones, también eran del gusto de M1, así se descubrió que una planeación o actividad primero debe pasar por la imaginación del niño para expresar su deseo, luego por la inventiva, creatividad, gusto y ejecución de la maestra para proponerla y proyectarla de la mejor forma y finalmente complementarla con el agrado y la adaptación para todos los que vayan a participar de la sesión para que se convierta en un ambiente de enriquecimiento y aprendizaje común. La madre y la docente también aprenden en cada sesión y cada encuentro lo que hace de la experiencia algo mucho más significativo y satisfactorio.</p>
--	--	---

	<p>madre “fue la salvación en la pandemia”. Este lugar se frecuentaba para los momentos de contracción y para llevar a cabo actividades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• picnic literario</li> <li>• realización de manualidades</li> <li>• proyecto de navidad</li> <li>• batalla de nieve</li> <li>• narración de cuentos</li> </ul> <p>- una actividad significativa para este apartado es el proyecto final que se realizó con M1, el proyecto de navidad. A partir de las actividades iniciales para este proyecto, entre la madre y la docente se piensa en que el proyecto final podría ser un cuento narrado y realizado a mano por M1. Esta propuesta lo entusiasma mucho y se logró observar el avance que se logró alrededor de toda la experiencia domiciliaria en sus composiciones.</p>	
	<p><b>Valorar el proceso</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como valorar el proceso a “Reflexionar en todo momento sobre la práctica; intentar responder a las preguntas sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo” Valorar el proceso se convierte en actividad de cada sesión y no en una evaluación final. El sujeto de la valoración del proceso no solo fue M1 si no la docente y la madre también. No se puede decir que se haya detectado que M1 tiene una forma de aprender, si no muchas maneras de ver, percibir, aprender, observar y ser.</p>	<p>La forma en la que se valoró la experiencia en este caso resulta muy valiosa para la docente, ya que se percata del poder de la palabra. Hay pocos niños en la actualidad que estén sensibilizados sobre el poder de la palabra y por eso resulta tan valiosa esta experiencia con esta familia, ya que M1 es expresivo y comunica de una forma excelente sus pensamientos, palabras, emociones y pensamientos, y si bien tiene pataletas como cualquier niño de su edad, tiene la habilidad de explicar que le molesta o que le gusta y por qué. Normalmente la fuente de retroalimentación de una docente son los padres, sin embargo, ser</p>

	Para este caso no hubo actividades específicas referentes a valorar el proceso si no que en cada actividad se tenía una forma de evaluarlo, que normalmente era a través de la palabra en una asamblea que se hacía al final de cada sesión donde la madre, M1 y la docente compartían experiencias, pensamientos, aprendizajes, emociones y opiniones sobre las actividades propuestas.	retroalimentada por un niño resulta tremendamente valioso por qué al fin y al cabo las docentes infantiles están al servicio principalmente de los niños, y estos son los mejores maestros del quehacer docente que pueden haber, aquellos que reciben cada sesión las actividades y en quien principalmente produce más efectos y sensaciones lo que la docente propone.
<b>anotaciones</b>	Para ver anexos del caso ver anexos M1.	

Tabla 12. Ruta análisis de caso M2

<b>Ruta de análisis de caso</b>		
<b>Caso:</b>	<b>M2</b>	
<b>Edad:</b>	<b>3 años</b>	
<b>Composición de la familia</b>	Familia extendida compuesta por madre, padre y abuela materna	
<b>Historia escolar</b>	<p>M2 no ha estado escolarizado en una institución educativa, sin embargo, ha tenido experiencias educativas significativas facilitadas y mediadas por su madre, que es comprometida con su educación desde el hogar y crea ambientes, actividades y materiales enriquecedores y educativos. Por otra parte, debido a que tiene Síndrome de Down, tenía terapia ocupacional una vez a la semana, así como citas regulares con fonoaudiología. Por último, asistía a encuentros grupales con la Asociación de Niños, Niñas y Jóvenes con Síndrome de Down.</p> <p>Sin embargo, todas estas actividades se vieron pausadas por la pandemia por COVID-19, así que las experiencias educativas para M2 fueron por parte de su familia, en especial su madre y la docente domiciliaria.</p> <p>Cabe destacar que las sesiones no constituyeron más de 10 encuentros debido a constantes faltas y pausas en el proceso.</p>	
<b>M o r</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>

<p>M2 es un niño alegre y dispuesto, con una actitud asertiva y serena para el trabajo, actitud desarrollada y trabajada por su madre con las diversas actividades que realiza con él. Disfruta de la presencia de nuevas personas en su hogar y se vincula fácilmente con estas.</p> <p>Presenta periodos atencionales adecuados para su edad, teniendo en cuenta que el niño tiene Síndrome de Down.</p> <p>De M2 se observa inicialmente que tiene buena motricidad gruesa y buenos procesos lógicos y mentales. Se debe hacer énfasis en el lenguaje, la expresión de emociones y la motricidad fino-adaptativa.</p> <p>Al momento de iniciar el trabajo con él se percibe su gusto, apertura y aceptación por nuevas experiencias, por otra parte, se observa que comprende las instrucciones que se le brindan y a partir de gestos faciales y corporales expresa su agrado o desagrado.</p> <p>A M2 no se le facilitaban las actividades manuales, pero intentaba llevar a cabo todas las actividades que se le proponían y al finar las lograba realizar con un poco de ayuda de su madre, aunque esta siempre propendía por que M2 fuera un niño independiente y realizara lo más que pudiera solo.</p> <p>La sesión inicial se llevó a cabo con una compañera que iba a llevar el proceso con nosotros, pero desertó. En este primer encuentro realizamos una maraca con un rollo de papel higiénico, arroz, pegamento, dos círculos de cartulina para cerrar las aberturas del papel higiénico, pinturas y objetos para decorarlo como ojitos y limpiapipas. Se le presentaron todos los materiales y las texturas y se observó que fueron de su agrado. Con ayuda de su madre finalizó la manualidad. Este día M2 nos dio una calurosa bienvenida y rápidamente se vinculó con nosotras. Nos despidió con un afectuoso abrazo. Este día también escuchamos que expectativas tenía la madre con el proceso que íbamos a llevar a cabo juntos y ella expresó que estaba interesada en trabajar para mejorar el lenguaje y la motricidad fina de M2 y hacer</p>	<p>En el momento inicial de la entrada se percibe el nivel de compromiso que tiene la madre de M2 con él, su aporte e intervención se ve fructífera desde la primera sesión, dado que teniendo en cuenta la condición de M3, no se ven diferencias en el nivel de desarrollo significativas o preocupantes. De las actividades que la madre de M2 cuenta que ha realizado con el niño, se percibe una madre que no le molesta producir desorden con tal de generar actividades significativas con el niño, por ejemplo, nos contó que una vez en la sala de su casa realizó una pista de arena y que recogió arena aproximadamente un mes. Esa convicción, determinación y confianza que tiene ella respecto al niño y su educación han logrado que el niño tenga un nivel adecuado de desarrollo teniendo en cuenta su condición y su desescolaridad.</p>
--	--

	<p>y proponerle actividades que el niño disfrutara.</p> <p>De este día notamos que M2 comprende las instrucciones verbales. Cabe destacar que la madre de M2 ya venía haciendo trabajos con el niño que pretendían ser la escuela en casa de cierta forma, estos se apoyaban de terapias ocupacionales y de lenguaje que se llevaban a cabo otros días de la semana, pero M2 todos los días tenía actividades que pretendían mejorar su desarrollo.</p> <p>M2 comúnmente se veía de buen ánimo y disposición para las actividades, lo que denotaba que se llevaba haciendo un trabajo arduo con el niño por parte de su madre, sin embargo, cuando tenía sueño o no había dormido muy bien se irritaba y frustraba con facilidad y había que cambiar la actividad que se estuviera llevando a cabo con él por otra que capturara totalmente su atención y su gusto.</p>	
<b>Momento 2: El diagnóstico</b>	<p>Para el momento del diagnóstico con M2 se hizo uso de la observación y la escala abreviada del desarrollo principalmente, sin embargo, esta funcionó únicamente como referente dado que en esas 2 sesiones no se pudieron llevar a cabo todas las actividades propuestas en la escala y otras no despertaban el interés de M2 y no quería llevarlas a cabo.</p> <p>La actitud de M2 para esta prueba fue positiva y se notaba dispuesto, atento y curioso por los objetos, actividades y texturas que se le presentaban. Se llevaba una caja que contiene el material necesario para llevar a cabo la escala abreviada del desarrollo y esta despertó el interés de M2 lo que da cuenta de que está atento a su entorno y a lo que sucede. Primero se le presentaron todos los materiales y luego fue necesario guardarlos y solo mostrarle el que se iba a usar inmediatamente dado que se distraía fácilmente.</p> <p>se evidencia a partir de la escala abreviada del desarrollo que la fortaleza de M1 está en el área de la motricidad gruesa y en el área personal social</p> <p>La primera sesión descrita en el apartado de momento 1: la entrada también sirve como diagnóstico inicial. En esta actividad la</p>	<p>Asombra la curiosidad que demuestra M2 por los objetos que le presento para realizar la escala abreviada del desarrollo, el como no necesita explicación para conocer el uso de algunos de estos y como incluso adapta su uso a otras actividades que inicialmente la docente no había propuesto.</p> <p>Llama la atención manera en la que se desenvuelve M2 en presencia de la docente, dado que lleva pocas sesiones compartiendo con esta, sin embargo, se demuestra confiado, cariñoso y atento con ella.</p> <p>M2 demuestra una actitud asertiva y entusiasta para las actividades. En ocasiones hay</p>

	<p>observación fue la herramienta para recolectar información y se pudo ver que M2 agarra el pincel para pintar empuñando la mano por lo que hay que trabajar en el agarre de pinza trípode. Por otra parte, se observa que reconoce los colores y los materiales por su nombre, sin embargo, se le dificulta pronunciarlos o pedirlos verbalmente.</p>	<p>que recuperar reiteradamente su atención dado que es algo disperso. Tiene un gusto particular por los colores y el nombre de estos es de las pocas cosas que dice está sesión. Creo que su verbalidad también depende enormemente del momento del día y su estado de ánimo.</p>
	<p>Otra actividad que sirvió para el diagnóstico fue desarrollada en una sesión donde se le llevó rompecabezas para ver su agarre de las fichas y saber un poco más de su motricidad fina y se le puso a hacer dibujo libre en un pliego de papel Kraft con crayolas para ver su agarre.</p> <p>Se pudo observar que M2 usa pinza juntando su dedo pulgar e índice para agarrar las fichas del rompecabezas y por otra parte agarra los lápices, pinceles y crayolas empuñando la mano, es decir no demuestra pinza trípode.</p>	<p>Se observa que M2 no es tan cercano a materiales como las crayolas, colores y lápices por lo que se piensa en hacer énfasis en estos materiales que en algún momento cuando esté escolarizado se usaran cotidianamente.</p> <p>Dejar hacer a los niños creaciones libres es un recurso valioso dado que se pueden desencadenar bastantes análisis de allí, desde la forma de agarre, hasta los colores y los trazos que usa.</p>
<p><b>Momento de intervención pedagógica centrada en los momentos de la práctica: Indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso</b></p>	<p>Para efectos de entendimiento, según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, el indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso hacen parte de los elementos de la organización pedagógica y <i>“conforman una unidad y al mismo tiempo se interrelacionan de manera cíclica, otorgándole sentido e intencionalidad a la acción de las maestras y maestros; permiten explicar e interpretar lo que sucede en la práctica, convirtiéndose en el punto de partida para desarrollar experiencias pedagógicas situadas, flexibles, diversas y pertinentes, que respondan a los ritmos, intereses, gustos y capacidades de los niños y las niñas, logrando que lo individual y singular no se pierda entre lo grupal y colectivo.”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)</p> <p>En cada uno de los siguientes espacios del presente cuadro se describirá brevemente el elemento de la organización de la práctica pedagógica y se describirán las actividades</p>	<p>N/A</p>

	<p>principales que se llevaron a cabo para dar cuenta de los momentos en los que se organiza la práctica pedagógica.</p>	
	<p><b>Indagar.</b> Según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar proyectar significa <i>“Escuchar, observar y recoger las inquietudes, los intereses y las preguntas de las niñas, los niños y sus familias para comprender sus procesos de desarrollo y aprendizaje; eso es indagar”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017) a continuación, se enunciarán las principales actividades que se llevaron a cabo para el proceso de indagación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primera sesión o reunión fue esencial en el proceso de indagación ya que se escuchó a la madre de M2 sobre el proceso que venían llevando con él al no estar escolarizado. Se escuchan las opiniones y expectativas que se tenían sobre el proceso que se iba a desarrollar. Se observa una actitud positiva en M2 al llegar y ver una persona nueva, en contraste a lo que se esperaba, un rechazo ante la nueva profe que llegaba. Este día se realizó la actividad descrita en el apartado momento 1: la entrada. Correspondiente a una maraca con material reciclable la cual M2 llevó a cabo de manera satisfactoria.</li> <li>- En la segunda sesión del proceso con M2 se indagan por las habilidades del niño teniendo como referencia la escala abreviada del desarrollo. M1 se muestra entusiasta, curioso y dispuesto en desarrollo de las actividades y materiales que se</li> </ul>	<p>A partir de la observación y la escucha se indaga sobre los procesos que se encuentran en proceso y necesitan continuidad o refuerzo en M2. La experiencia de pedagogía domiciliaria permite una inmersión en el entorno cotidiano de los estudiantes importante y significativa y aporta y facilita enormemente este proceso de indagar ya que se sumerge en el principal motor de experiencias y vivencias del niño que es el hogar y la familia y se pueden observar las dinámicas que ocurren dentro de estos. El proceso de indagar es un proceso constante y que no acaba, dado que todos somos seres humanos en proceso, inacabados; por lo que presentamos gustos, necesidades, etc. bastante volátiles que dependen en gran medida también del entorno, por ello se puede recolectar información del indagar cada día y cada sesión y siempre será valioso para iluminar y guiar el camino de la enseñanza y aprendizaje particular de cada niño. Las actividades realizadas con M2 corresponden a un proceso continuo de escucha y observación atendiendo a sus gustos y necesidades.</p>

	<p>presentan para llevar a cabo la prueba y realiza algunas pruebas que llaman más su atención lo que le da luces a la docente sobre la ruta pedagógica centrada en los intereses del niño.</p>	<p>El tiempo, la dedicación y el empeño que la madre y el padre de M1 ponen en su educación, se ve altamente reflejado en la actitud y comportamiento del niño. La madre realiza trabajos de costura y construcción de muñecos de tela, por lo que tiene desarrollada su esfera manual, lo que se ve reflejado en las actividades que le propone a Matías y en las habilidades y gustos que tiene el niño.</p> <p>A partir de la indagación por medio de las actividades realizadas para la escala abreviada del desarrollo se observa que no hay retrasos en el desarrollo, que tiene fortaleza en el área motora gruesa y que se debe trabajar y estimular más el lenguaje.</p>
	<p><b>Proyectar</b> Según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como proyectar: “Crear y construir invitaciones que promuevan la acción propia de los niños y las niñas y potencien su desarrollo; en otras palabras, diseñar ambientes, disponer objetos, promover la construcción de proyectos desde las preguntas propias de los niños y las niñas, sus capacidades y aquello que pueden aprender” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017) en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para potenciar desarrollo y los aprendizajes de los niños y las niñas, en este caso M2, a partir de las interacciones retomando la información recolectada en la etapa de indagación y teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje y desarrollo de M2 que se enfocan principalmente en la motricidad fina y el lenguaje.</p>	<p>A partir del indagar entonces, se proyectan muchas actividades y se planean, sin embargo, la forma en la que uno planea es muy diferente a la forma en la que se ejecuta y terminan sucediendo las actividades.</p> <p>Los resultados de la proyección en sí mismos también constituyen una indagación, dado que en el transcurso de la actividad se pueden observar gustos, disgustos, habilidades y dificultades que no se habían percibido antes.</p> <p>La madre de M2 acompaña siempre las actividades y por eso es también docente y estudiante, porque aporta y aprende un poco más sobre los procesos de aprendizaje y desarrollo para aplicarlos con M2.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una de las sesiones se realiza nieve casera con M2 (<b>ver anexo</b>) luego de indagar por su gusto por las nuevas sensaciones. Para realizar esta experiencia se necesitó colorante vegetal, pañales y agua. Esta actividad M2 la llevo a cabo de manera independiente siguiendo las instrucciones de la docente atentamente.</li> <li>- En otra sesión se realizó pintura sobre un pliego de papel Kraft con pitillos. La finalidad de la actividad era que M2 depositara pintura sobre el papel y luego con su boca soplara la pintura para esparcirla. M2 entendió satisfactoriamente la instrucción y realizo la actividad de manera independiente.</li> <li>- No constituye una actividad realizada en una sesión, pero cabe destacar que alrededor de todas las sesiones se le pedía a M2 nombrar los objetos insistentemente para que pudiera mejorar su área de lenguaje.</li> </ul>	
	<p><b>Vivir la experiencia</b></p> <p>según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como vivir la experiencia a “Privilegiar la vivencia de las niñas, los niños y sus familias, respetando sus experiencias y procurando siempre “llevarlas un poco más allá”; darle paso a la incertidumbre, a la emergencia de mil maneras de aprender con las que cuentan los niños y las niñas”</p> <p>en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para hacer posible la vivencia auténtica de las experiencias pedagógicas intencionadas, planeadas o emergentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pesar de que el espacio físico no lo es todo en un encuentro educativo, cabe destacar que el espacio con el que se contaban para los encuentros con M2 era bastante reducido por lo que les preocupaba bastante salir al exterior por el</li> </ul>	<p>Para vivir la experiencia con M2 se recolectaron y tuvieron en cuenta las experiencias realizadas con su madre alternamente, dado que, a pesar del proceso de pedagogía domiciliaria con la docente, la madre seguía teniendo momentos educativos diarios con el niño.</p> <p>Se rescató también el gusto de M2 por las texturas y el ensartado y se realizaron actividades no tan estructuradas y más pequeñas a modo de pausa activa que tuvieran que ven con ese gusto, y es que vivir la experiencia también es eso, vivir el proceso de aprendizaje sin una estructura rígida por que el aprendizaje es algo dinámico y que siempre está en</p>

	<p>COVID-19. Este acontecimiento redujo bastantes posibilidades pedagógicas sin embargo se trabajó con lo que había disponible.</p> <p>- Para vivir la experiencia se dio la libertad a la madre de mostrar los materiales que ella construía con M2 y trabajarlos en nuestras sesiones, viviendo la experiencia pedagógica articulada con el proceso que llevaba la madre con M2.</p> <p>- una de las sesiones correspondió a observar y participar la sesión entera de juego libre con M2 en su habitación con sus juguetes y los materiales que le eran familiares, esto surgió a partir del interés que mostró M2 ese día en sus juguetes y su cuarto ya que el día anterior había ido un amigo suyo y habían jugado allí. Esta actividad no estaba planeada, pero fue bastante enriquecedora y permitió la pronunciación verbal de varios de sus juguetes, colores y acciones que llevaba a cabo.</p> <p>- Para el agarre trípode de los objetos de escritura y afines se llevaron cauchitos de pelo y se le colocaron a M2 en el dedo medio, el índice y el pulgar y se le indicó que lo estirara mucho e insertara el chulito en un tubo de papel de cocina, luego de llevar a cabo esa actividad por unos minutos se le entregó tiza mojada y cartulina plana negra e inmediatamente el niño cambió su agarre de puño, dado también a que la tiza era bastante pequeña para empuñarla, e intentó hacer el agarre trípode y al momento se cansó y lo cogió con el dedo índice y pulgar</p>	<p>movimiento, por ello esos pequeños momentos como pausas activas o descansos en los que el niño hace algo que le gusta y la docente tiene la oportunidad de observar y acompañar también son momentos educativos valiosos que se deben tener en cuenta en el proceso.</p> <p>Es interesante ver el enganche de la madre con las actividades y como se apropia tanto del proceso que incluso pide orientación sobre actividades como las que se están realizando para ella hacerlas en otros momentos con M2, definitivamente la familia en un proceso educativo es indispensable.</p>
--	---	---

	<p><b>Valorar el proceso</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como valorar el proceso a “Reflexionar en todo momento sobre la práctica; intentar responder a las preguntas sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo”</p> <p>Valorar el proceso se convierte en actividad de cada sesión y no en una evaluación final. El sujeto de la valoración del proceso no solo fue M2 si no la docente y la madre también. No se puede decir que se haya detectado que M1 tiene una forma de aprender, si no muchas maneras de ver, percibir, aprender, observar y ser que se deben observar constantemente por qué cambian, pero que él mismo dicta el camino por el que se debe seguir, M2 muestra de forma indirecta como aprende y se desarrolla por eso el valorar el proceso se concluye con que quienes rodean al niño deben tener siempre un ojo agudo y estar atentos a él, como lo vienen haciendo, dado que llevar su proceso de desarrollo y aprendizaje no es sencillo, pero se facilita a través de la observación y el amor.</p>	<p>Definitivamente siempre hay algo nuevo que observar, algo que se está pasando por alto, algo nuevo que hizo algún niño o que hacía y antes no veíamos, entonces el valorar el proceso no se considera una actividad final, si no algo que es necesario hacer durante todo el proceso y no solo es orientado al niño, si no a la docente, a la madre y a las circunstancias y contextos.</p> <p>M2 siempre, en cada sesión demostró un avance y es que a veces se piensa que los niños no son capaces de hacer algo cuando como docentes o padres a veces ni siquiera se intenta, así entonces, hay que ver el potencial en los niños y demostrarles confianza y afecto para que sepan y crean que si pueden lograrlo. Siempre hay que tener el asombro que los niños tienen para ver los procesos nuevos que día a día se pueden dar y como mejorarlos en pro del aprendizaje y desarrollo de los niños.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>anotaciones</b></p>	<p>Para ver evidencias del caso ver apéndice M2.</p>	

Tabla 13. Ruta análisis de caso L3

Ruta de análisis de caso	
Caso:	L3

<b>Edad:</b>	<b>3 años</b>	
<b>Composición de la familia</b>	Familia nuclear compuesta por padre, madre y hermana.	
<b>Historia escolar</b>	<p>L3 ha estado escolarizada desde los 8 meses por lo cual se observa que la niña tiene periodos atencionales largos y se engancha fácil con las actividades propuestas por la docente domiciliaria.</p> <p>Se planea su ingreso a la escolaridad en agosto del año 2021 e ingresaría al nivel prejardín.</p>	
<b>Momento 1: la entrada</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>
	<p>L3 es una niña creativa, alegre, astuta y atenta a los detalles. Disfruta de interactuar con personajes ficticios y genera vínculos con estos. Presenta periodos atencionales largos y entiende con facilidad las instrucciones que se le dan.</p> <p>De L3 se observa inicialmente que tiene buena motricidad fina y gruesa y buen lenguaje, sin embargo, hay que hacer énfasis en el área personal-social, el acatamiento del “no” o la restricción y la expresión de sus emociones, pensamientos e ideas.</p> <p>Antes de comenzar el proceso con L3, ella contaba con acompañamiento domiciliario por parte de otra docente, donde la mamá expresa que se trabajaron temas como los colores, los números y el nombre propio y que desea que se sigan reforzando esos temas para no perder parte del proceso que se venía desarrollando con la niña.</p> <p>Se percibe que los síntomas de un proceso exitoso para la madre radican en que la niña esté toda la clase con la profesora y no vaya a buscarla en el intermedio de la clase y que la niña exprese felicidad y entusiasmo por las clases.</p>	<p>L3 presenta un desarrollo adecuado para su edad y se vincula fácilmente con la docente de apoyo. A partir de la observación inicial se puede interpretar que los procesos anteriores, en el otro preescolar y con la otra docente domiciliaria, fueron exitosos y fructíferos a partir de los periodos atencionales y la motricidad fina y gruesa que presenta.</p> <p>Se percibe que ha tenido poco contacto con pares, efecto de la pandemia por COVID-19, dado que ante una negativa su solución es el llanto y es difícil llegar a un acuerdo con ella, sin embargo, son procesos normales de la edad y del aislamiento que generó el COVID-19.</p>
<b>Momento 2: El diagnóstico</b>	<p>Para el diagnóstico se utilizó la observación participante como herramienta principal y por otra parte se hizo uso de las actividades intencionadas que requerían habilidades en las cuatro áreas del desarrollo principales que se evalúan desde la Escala Abreviada del Desarrollo, que para este caso no se empleó dado que la madre es muy</p>	<p>L3 presenta un buen desempeño en todas las actividades que se le proponen para evaluar sus habilidades en las cuatro áreas del desarrollo principales, sin embargo, es difícil conectarla con la actividad y por consiguiente</p>

	<p>reservada con la información y se presume que este tipo de pruebas podrían molestarle.</p> <p>La actitud de L3 para las actividades desde el inicio fue de disposición y curiosidad, sin embargo, desde las primeras sesiones se descubrió que a L3 se le facilita llevar a cabo las actividades propuestas si tiene un personaje ficticio mediando y acompañando la actividad.</p>	<p>no siempre logra finalizar completamente las actividades propuestas y ese es uno de los objetivos de trabajo trazados con L3.</p> <p>Se interpreta que su buen desempeño se debe a su proceso en el anterior preescolar y el apoyo de la docente domiciliaria pasada y que los efectos del actual proceso también se verán reflejados en un futuro cercano.</p>
	<p>Clase 1: este día se pretende romper el hielo e indagar sobre la motricidad fina, gruesa y el freno inhibitorio de L3, así que se propone realizar una maraca con rollos de papel higiénico decorados, garbanzos, lentejas, arroz, cartulina, ojos locos y limpiapipas, usando silicona líquida para unirlos. a través de la maraca se median juegos como correr rápido y lento dependiendo del sonido de la maraca, moverse y parar dependiendo de si la maraca suena o no y por último escondidijo siguiendo el sonido de la maraca.</p> <p>A partir de esta actividad se observó que L3 presenta buena motricidad fina, gruesa y freno inhibitorio y logro realizar todas las actividades satisfactoriamente.</p>	<p>En la primera clase se logra conectar con L3 a través del juego y de las manualidades. La actividad es de su gusto y se interpreta que por ello finaliza satisfactoriamente todas las actividades propuestas.</p>

	<p>Clase 2: esta sesión pretendía indagar por la capacidad de exploración del medio y la dimensión cognitiva de L3, específicamente el conteo. Para ello se propone el tema de los insectos y se comienza con una canción alusiva a los insectos, particularmente los gusanos y posteriormente se propone realizar una exploración del medio en el jardín de la casa para buscar insectos. A continuación, se hacen gusanos con limpiapipas y en la lengua se ensartan hojas de papel verde, contando cuantas hojas se está comiendo el gusano o poniendo solamente las hojas que la docente indique. Posteriormente se pasan los gusanos de limpiapipas a través de una manzana de papel que tiene huecos y por último se cuenta un cuento sobre un gusano inquieto que le gustaba ir en todas las direcciones (arriba, abajo, a los lados, etc) y se pide a L3 que realice los movimientos que se describen en el cuento.</p>	<p>En esta sesión se debe cambiar constantemente de actividad dado que si bien los periodos atencionales de L3 con largos, su interés se pierde fácilmente. La docente aún no se quiere poner demasiado firme con L3 debido a que son las primeras sesiones y se considera que debe ser un poco más flexible para romper el hielo.</p>
<p><b>Momento de intervención pedagógica centrada en los momentos de la práctica: Indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso</b></p>	<p>Para efectos de entendimiento, según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, el indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso hacen parte de los elementos de la organización pedagógica y <i>“conforman una unidad y al mismo tiempo se interrelacionan de manera cíclica, otorgándole sentido e intencionalidad a la acción de las maestras y maestros; permiten explicar e interpretar lo que sucede en la práctica, convirtiéndose en el punto de partida para desarrollar experiencias pedagógicas situadas, flexibles, diversas y pertinentes, que respondan a los ritmos, intereses, gustos y capacidades de los niños y las niñas, logrando que lo individual y singular no se pierda entre lo grupal y colectivo.”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)</p> <p>En cada uno de los siguientes espacios del presente cuadro se describirá brevemente el elemento de la organización de la práctica pedagógica y se describirán las actividades principales</p>	<p>N/A</p>

	<p>que se llevaron a cabo para dar cuenta de los momentos en los que se organiza la práctica pedagógica. Para ver organización de la planeación y su evolución atendiendo a los momentos indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso</p>	
	<p><b>Indagar.</b> Según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar proyectar significa <i>“Escuchar, observar y recoger las inquietudes, los intereses y las preguntas de las niñas, los niños y sus familias para comprender sus procesos de desarrollo y aprendizaje; eso es indagar”</i> (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017) a continuación, se enunciarán las principales actividades que se llevaron a cabo para el proceso de indagación. Cabe destacar que en el enlace anexo en el apartado apéndice C se pueden observar las planeaciones, que toman la forma de organización en los 4 momentos a partir de la semana 5, en la cual se ve que el indagar es tarea de todos los días. A continuación, se hace referencia a los momentos más importantes del proceso de indagación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la primera semana se cubre la sesión numero 1 hasta la 5. El propósito de estas sesiones es descubrir los intereses y necesidades de L3. En la primera sesión L3 expresa su interés en los insectos así que este es el tema de trabajo para las sesiones que van de la 2 a la 5. En esta semana ocurre un suceso importante que sería decisivo en las siguientes clases y es la creación del personaje Venza en la sesión 3, del que se hablará más a fondo en el apartado de proyectar.</li> <li>- Cada inicio de semana se convierte en una oportunidad de indagar para estructurar los</li> </ul>	<p>La madre de L3 es bastante reservada con la información de L3, así que la información inicial fue la básica como nombre, edad y proceso de escolarización. Dado esto entonces la tarea de indagar se convierte en algo más profundo ya que la docente debe descubrir datos que normalmente se le suministrarían. De la tarea de indagación se descubre que a L3 le gustan los personajes ficticios y se le facilita enormemente llevar a cabo las actividades que tienen que ver o son mediadas por estos personajes. L3 crea vínculos emocionales con los personajes que le lleva la docente o que ella misma realiza, como es el caso de Venza, genera conversaciones y los incluye en sus planes cotidianos del día. A L3 se le dificulta expresar sus emociones y se ha observado que la intervención de los personajes ficticios le ayuda a gestionar sus emociones y volver a las actividades cuándo pierde el interés. Para la segunda, tercera y cuarta semana con el tema de la granja se observa entusiasmo y creatividad en la niña, logrando llevar a cabo todas las actividades</p>

	<p>aprendizajes y contenidos de las siguientes semanas y sesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La segunda, tercera y cuarta semana se trabaja el tema de la granja luego de haber escuchado a L3 cantando canciones de la granja de Zenón, haciendo énfasis en lo importante que es no solo proponer actividades si no dar seguimiento de éstas, escuchando en todo momento los comentarios espontáneos de la estudiante.</li> <li>- En la quinta semana se empieza a estructurar la planeación con los cuatro momentos que se proponen en las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.</li> <li>- Gran parte de los proyectos que se han realizado con L3 son el resultado de un proceso de escucha y atención a las conversaciones y expresiones de la niña.</li> </ul>	<p>propuestas y finalizando con una maqueta de la granja. Sin embargo, alrededor de la tercera y la cuarta semana, la docente y la estudiante encuentran repetitivo el tema así que se hace necesario el uso de pausas activas en las clases y dar fin al proyecto de la granja.</p> <p>La indagación es una tarea diaria y cambiante, dado que lo que le interesa un día puede no interesarle al siguiente.</p> <p>El momento de la lonchera, que es a mitad de la clase, es esencial para el proceso de indagación ya que es un momento de dialogo y charla libre donde se conoce más a la niña.</p>
	<p><b>Proyectar</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como proyectar: “Crear y construir invitaciones que promuevan la acción propia de los niños y las niñas y potencien su desarrollo; en otras palabras, diseñar ambientes, disponer objetos, promover la construcción de proyectos desde las preguntas propias de los niños y las niñas, sus capacidades y aquello que pueden aprender” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2017)</p> <p>en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para potenciar el desarrollo y los aprendizajes de los niños, en este caso L3, a partir de las interacciones. Específicamente se hablará de los personajes que L3 ha construido dado que en los apéndices C está la planeación para efectos de facilidad y redacción.</p>	<p>El no tener un plan de estudios estructurado para L3 en un principio fue difícil dado que no se encontraba una estructura o un plan para las actividades que se realizarían alrededor de toda la experiencia, pero con el pasar de los días se vio en la ausencia de plan de estudios una oportunidad para que L3 sin saberlo jugara un papel tan activo en este proceso como lo era ella misma planear indirectamente sus clases. La pedagogía domiciliaria y la educación flexible permiten que los niños mismos propongan que quieren aprender y como quieren hacerlo y es papel de la docente entonces</p>

	<p>- Es importante retomar, como se describe en el apartado de indagar, que los proyectos y actividades fueros pensados a partir de los gustos, necesidades e intereses de L3.</p> <p>Construcción de Venza: se le pedirá a La Estudiante que construya en compañía de la docente un gusano con cajas de huevos, lo pinte y una las cajitas con hilo para que el gusano pueda moverse le pongan un nombre, cuente la cantidad de "bolitas" que tiene y le inventaremos una historia al gusanito.</p> <p>Se hacen preguntas como:</p> <p>¿con quién vive?, ¿Dónde vive?, ¿Qué hace?, ¿Qué le gusta?, ¿Qué no le gusta?, ¿Qué come?</p> <p>- También se realizó una cometa de mariposa la cual L3 utiliza constantemente para correr. Su uso no se quedó solo en una sesión, sino que hay momentos en los que L3 reúne todos los personajes que la docente ha llevado y los que ha hecho ella y los pone a interactuar y juega con ellos.</p> <p>- En una de las sesiones la docente lleva las partes de un conejo para construirlo con L3. En esta se hace juego de roles con el conejo cuando ya L3 lo ha armado, este personaje le tiene miedo a bañarse y esto representa para L3 una mediación, ya que ella lo quiere bañar, pero el personaje le tiene miedo al agua, lo que lleva a L3 a tranquilizarlo a partir de palabras como "tranquilo, no pasa nada, mira, ¿ves? El agua no te hace nada" y termina por convencerlo de bañarse. Esta intervención de L3 significa un avance en lo</p>	<p>traducir lo que los niños quieren, pueden y deben hacer en estrategias y actividades que los lleven de donde están a "la zona de desarrollo próximo" en términos de Vygotsky.</p> <p>Venza ha significado un mediador en el proceso de aprendizaje ya que cuando L3 se enoja y no quiere hacer la actividad, Venza interviene y habla con ella o sencillamente venza acompaña a la profesora a llevar a cabo la actividad y L3 al ver a Venza trabajando termina por reincorporarse a la actividad.</p> <p>Se puede observar que Venza significa mucho para L3 en situaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saluda primero a Venza que a la profesora.</li> <li>- Solo deja que Venza la ayude.</li> <li>- Cuando la profesora habla agudo, como la voz de Venza, L3 pregunta si está hablando Venza o la profe.</li> <li>- Tiene a Venza presente en sus viajes, aunque no se la dejen llevar.</li> </ul> <p>Teniendo en cuenta a todos los personajes, estos significan una posibilidad de socialización, ya que la niña no puede compartir constantemente con otros niños de su edad, dada la pandemia y no se observa que interactué o juegue mucho con su hermana o sus padres.</p>
--	---	--

	<p>social dado que a ella se le dificulta expresar sus miedos y emociones así que fue significativo lo que sucedió con el conejo.</p> <p>- El último de los personajes relevantes en el proceso es un pollito que llevó la docente. El pollito está hecho con papel amarillo, ojo loco y un gancho que sería el pico, el cual puede abrir y cerrar. L3 tuvo en cuenta que los pollitos también comen arroz y constantemente juega con arroz sensorial y guarda un poco para que el pollito coma.</p>	
	<p><b>Vivir la experiencia</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como vivir la experiencia a “Privilegiar la vivencia de las niñas, los niños y sus familias, respetando sus experiencias y procurando siempre “llevarlas un poco más allá”; darle paso a la incertidumbre, a la emergencia de mil maneras de aprender con las que cuentan los niños y las niñas” en este apartado se describirán las principales actividades que se realizaron para hacer posible la vivencia auténtica de las experiencias pedagógicas intencionadas, planeadas o emergentes.</p> <p>- se llevan bandas de yeso para realizar títeres dediles de gusanos. con los títeres realizados contaremos historias y cuentos. para el hogar del gusano realizaremos una hoja en un block pines y la rellenaremos con rasgado de papel globo</p> <p>- la profesora distribuirá los animales impresos por el espacio abierto y posteriormente pedirá a la Estudiante que los encuentre y separe los que son de la granja y los que no. Luego se pide a la Estudiante que colorea los animales de la granja y decore la</p>	<p>Vivir la experiencia con L3 significa plasmar actividades o personajes propuestos por L3 de forma indirecta y se convierte en oportunidad de aprendizaje y mejora dado que al nacer de sus intereses se vincula fácilmente con las actividades propuestas. Gran cantidad de las actividades propuestas en este apartado son manuales, dado que son del gusto de la docente y se considera que una actividad también debe ser del gusto de la docente para que la proyecte de una manera alegre y entusiasta y pueda ser percibida de esta forma por la niña.</p> <p>El arroz sensorial se convierte en un recurso interactivo valioso dado que es del gusto de la niña y se presta para esconder objetos o imágenes relativas a la sesión. Se puede usar en el momento de proyección para anticipar actividades, en el momento</p>

	<p>ficha de la granja con acuarelas y pegué los animales decorados en la ficha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se dispondrán materiales sensoriales y que brinden diferentes texturas, animales impresos a color y forrados en Contac y un plato. se le pedirá a la estudiante que arme la granja usando los materiales y los animales.</li> <li>- en un recipiente se riega arroz sensorial y bloques de colores primarios para que la Estudiante explore con el material. se pone a disposición de la niña cuchara y recipientes para enriquecer la exploración.</li> <li>- se le dan materiales a la Estudiante para hacer una bolsa sensorial de clasificación de colores. Esta bolsa termina convirtiéndose en una pócima de brujas, por iniciativa de la niña, y surge toda una historia sobre las brujas buenas y las brujas malas.</li> </ul>	<p>de vivir la experiencia para llevarlas a cabo e incluso en el momento de valorar el proceso para evaluar actividades. Le da un toque mágico y colorido a las actividades.</p>
	<p><b>Valorar el proceso</b> según las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, se entiende como valorar el proceso a “Reflexionar en todo momento sobre la práctica; intentar responder a las preguntas sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo” a continuación, se describirán las principales actividades que se realizaron para hacer posible valorar el proceso y comentarios sobre este:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se distribuyen las fichas de los números del 1 al 5 en el espacio abierto y se pide a la estudiante que las busque, encuentre y desarrolle la ficha.</li> <li>- La profesora esconderá diferentes animales forrados en Contac en el patio de la casa y</li> </ul>	<p>Valorar el proceso, si bien en la planeación está estipulado como un momento, se realiza en todo momento y alrededor de toda la sesión, dado que todos los días los estudiantes realizan actividades diversas que dan cuenta de procesos diferentes y a partir de eso se estructuran los contenidos y aprendizajes que se propondrán en las siguientes sesiones.</p>

	<p>pedirá a la Estudiante que los encuentre dando algunas pistas de los lugares donde estarán. Después de encontrar todos los animales, la Estudiante deberá clasificarlos según las instrucciones que dará la profesora teniendo en cuenta características físicas y habilidades de dichos animales y finalmente serán ubicados en un cartón paja formando grupos según las indicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alrededor de todo el patio se disponen círculos de papel de los colores primarios, y se le explica a la Estudiante que cada que se encuentre un color, debe decir que color es realizar, decir en voz alta un objeto de ese color y realizar un movimiento acorde al color (movimiento previamente acordado entre la docente y La Estudiante)</li> <li>- la profesora lleva mariposas hechas con tubos de papel higiénico, un dado y bolitas de plastilina pequeñas. Se le pide a la Estudiante que tire el dado y coja una bola de plastilina con un palito de chuzo de acuerdo con el color que salió en el dado y lo eche en la mariposa correspondiente.</li> <li>- se presentan 5 elefantes grises como los del cuento de Elmer hechos con cubeta de huevos, cada elefante tiene el número escrito y encima trae palillos de colores, se le pide a la estudiante que clasifique los colores de acuerdo con el color del número que está escrito en el elefante y ponga la cantidad correspondiente</li> </ul>	
<p>anotaciones</p>	<p>Para ver evidencias del caso ver apéndice C</p>	

## Contraste

Se construye el siguiente cuadro comparativo para dar cuenta de los momentos de la práctica pedagógica, tal y como son propuestos en las bases curriculares para la educación inicial y preescolar en donde indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso son momentos que ameritan la planeación y la reflexión pedagógica. Cabe resaltar que desde estos momentos fueron pensadas las interacciones pedagógicas en cada uno de los casos, con el propósito de ir, no solo cumpliendo el primer objetivo de la presente investigación que consistió en *“Explorar el rol del docente y la organización de su práctica pedagógica teniendo como referente la propuesta de las bases curriculares para la educación inicial y preescolar”* sino también de ir teniendo presente los aprendizajes y desarrollos tal y como se planteó desde el objetivo 2, donde interesaba *“Identificar los aprendizajes y desarrollos que se promueven en los niños y las niñas que participan en la experiencia pedagógica domiciliaria a partir las acciones que configuran la organización de la práctica pedagógica del docente”* para luego poder *“Describir los desarrollos y aprendizajes de los niños y niñas que participan de la experiencia pedagógica domiciliaria presencial”*. Con el siguiente cuadro comparativo se pretende hacer un breve resumen de los tres casos abordados y contrastarlos entre sí para visualizar los hallazgos obtenidos en cada caso.

Tabla 14. Contraste de casos

CASO	INDAGAR	PROYECTAR	VIVIR LA EXPERIENCIA	VALORAR EL PROCESO
M1	<p>EAD: no presenta ninguna puntuación en alerta, pero se resalta la necesidad de fortalecer la MFA y la MG. Tiene buen desarrollo del lenguaje y disfruta especialmente de los cuentos y la fantasía. Por otra parte, se observa que es necesario trabajar en la finalización de las actividades, el acatamiento del “no” y el seguimiento de instrucciones. Por último, se percibe un disgusto por las manualidades y lo que implique concentración y periodos atencionales considerables.</p>	<p>Se realizan varios proyectos que nacen de sus intereses, comentarios e ideas, sin embargo, se considera que el más significativo corresponde a un proyecto de navidad, que fue el proyecto final, desde donde se vinculan las dimensiones del desarrollo y se pretende observar el avance de los objetivos trazados y las áreas de trabajo demarcadas inicialmente.</p>	<p>A partir de la literatura que es su actividad favorita se involucra el arte y la exploración del medio para fortalecer la MFA, la MG y desarrollar el gusto por las manualidades.</p>	<p>Se considera que con el paso de los proyectos se dan importantes avances en el disfrute de actividades y se considera que gran parte de ello se debe a que las actividades nacen de los intereses, comentarios e ideas de M1, involucrando la manipulación del material. A un nivel más concreto se logra precisión en el manejo de la pinza, la manipulación adecuada de materiales como pinceles, lanas, pinturas, etc. Por otra parte, se logra mayor seguridad en el uso de su cuerpo lo que lleva a un mayor desarrollo y puesta en práctica de su MG. Demuestra gran imaginación y creatividad con el uso del lenguaje que es su actividad favorita como lo evidencia la construcción de</p>

				historias vinculadas al proyecto de la navidad
M2	<p>A partir de la observación participante y escala abreviada del desarrollo, se percibe un adecuado desarrollo del niño teniendo en cuenta su condición (Síndrome de Down) y edad (apéndice B). Se observa un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa y del área personal social, por otra parte, se percibe que se debe fortalecer la motricidad fina y el lenguaje, por lo que se piensan actividades y materiales que involucren movimientos fino-adaptativos y expresión de palabras, emociones, gustos e ideas.</p>	<p>Se proponen diversidad de materiales para observar cuales captan más el interés de M2 y así saber que materiales le gustan y se le facilitan, también se hace un empalme con la madre para saber del proceso que venía llevando con M2 y continuar el proceso que llevaban para poder seguir con el hilo conductor. Se observa que le gustan los materiales de ensartado y de colores.</p>	<p>A partir de su gusto adquirido gracias a la madre por las manualidades se proponen estas como eje central de la experiencia. Hubo acercamiento a texturas y sonidos, con el arte como mediador del desarrollo y aprendizaje.</p>	<p>Para la valorar el proceso se compara la escala abreviada del desarrollo inicial con las manifestaciones de aprendizajes y desarrollos que demostraba M2 alrededor de las actividades propuestas y si bien no se realizó otra escala abreviada, si se analizó la escala abreviada y se reflexionó sobre lo que M2 antes no era capaz de hacer o lo hacía medianamente y lo que logró hacer al final de nuestras sesiones, y si bien el tiempo que duró la experiencia fue corto, al final de esta se evidenció enriquecimiento de vocabulario y una mayor intencionalidad comunicativa por parte del niño, usando no solo palabras si no gestos y acciones para expresar sus emociones, sensaciones,</p>

				deseos y opiniones.
L3	<p>A partir de la observación participante como herramienta principal, se proponen actividades intencionadas que den cuenta de las habilidades, aprendizajes y desarrollos que traía L3 antes de iniciar el proceso. De lo anterior se percibe que L3 presenta buena motricidad fina, gruesa, freno inhibitorio y seguimiento de instrucciones y que, por otra parte, se debe hacer énfasis en la comunicación y gestión de las emociones y las habilidades sociales.</p>	<p>A partir del interés de L3 por los personajes ficticios y sus habilidades para conectar con ellos, se proponen proyectos mediados por la fantasía y los personajes, principalmente a animales, aquí nace “Venza la gusanita” (personaje creado por la niña) apéndices C, hecha de cajas de huevo y un personaje que significó un objeto mediador de actividades y gestor de emociones para L3.</p>	<p>A partir de los personajes y los mundos fantástico que creaba L3 surgían los proyectos, incorporando arte, creatividad y literatura, posibilitando un espacio de expresión y exploración para poder alcanzar mayores niveles en su lenguaje y su expresión.</p>	<p>Con el avance de cada proyecto se iban notando mejoras en la actitud y en las habilidades que daban cuenta de los aprendizajes y desarrollos adquiridos. Con L3 fue evidente la mejora en el área personal social, y el simple hecho de recibir un abrazo de consuelo luego de aceptar que se sentía triste y verbalizarlo significó un avance totalmente significativo. A pesar de que el final del acompañamiento con L3 fue bastante abrupto, se considera que aprendió a expresar sus emociones, que es el primer paso para gestionarlas, aprendió a valorar los vínculos y a crearlos a nivel del desarrollo, la forma más efectiva de evidenciarlo es el cambio en su conducta y su</p>

				dialogo, evidenciando una mejor comprensión de las situaciones, las emociones, los sucesos y momentos.
--	--	--	--	---

### **Conclusiones.**

En este último apartado de la investigación se retomarán algunas preguntas iniciales que en un principio fueron preguntas problematizadoras articuladas a la pregunta de investigación para revisar cómo fueron respondidas a lo largo del estudio de caso múltiple, se ponen de manifiesto algunas reflexiones que han surgido en el camino de investigar y se considera que ese es el fin último de una investigación, que permita el cuestionarse y replantearse formas y maneras de accionar y pensar, por ello por último se dejan algunas preguntas o cuestionamientos teniendo en cuenta que la experiencia pedagógica no se agota en una investigación si no que está llena de nuevos horizontes que se abren con cada inquietud, pregunta o experiencia.

Comenzando con el rol del docente, se concluye que debe ser flexible a los entornos y contextos del estudiante, se habla de entornos y contextos debido a que no se considera que una persona, en su totalidad y complejidad esté inmersa y bajo la influencia de un solo entorno o contexto, si no que viven y se mueven en muchos de estos que están en constante devenir, armónicos o contrastantes entre sí. Así entonces el rol que cumple el docente en el contexto y entorno actual de los niños, bajo la influencia de una pandemia por COVID-19 no será el mismo que rol que cumplían antes del suceso anteriormente mencionado. Principalmente el rol del docente debe ser flexible y no rígido, por qué si es rígido se va a quebrantar bajo los cambios, sin embargo, si es flexible se adapta a estos y así tiene la posibilidad de crear aprendizajes y desarrollos a partir de los cambios, que son lo único constante en la vida. Por otra parte, es importante y necesario, para comprender mejor el rol que se desempeña como docente, conocer las necesidades de los estudiantes, y se retoma entonces otro aspecto importante del rol docente y es que este cambia de acuerdo con el estudiante y en relación con sus necesidades, por qué todos los sujetos son diferentes y el docente no es ajeno a ello, así, naturalmente las relaciones que se tejen con cada estudiante varían, como sus necesidades, entonces en función de ello se va construyendo el rol del docente, debido a que no es algo acabado o no es algo establecido si

no que se va construyendo en el camino del aprendizaje y la enseñanza y se considera entonces fundamental que el docente tenga un tiempo o sesiones iniciales prudentes para conocer el estudiante o al menos reconocer características, gustos, disgustos, etc. que le puedan dar luces sobre la ruta pedagógica que se llevará a cabo y las posibilidades y dificultades que esta tiene, en resumen para analizar lo que se hará con el estudiante sin ignorar lo que este es y cómo vive.

Por otra parte, y retomando la pedagogía domiciliaria, se considera que la organización pedagógica es esencial en esta y requiere una estructuración firme, pero a la vez flexible, teniendo en cuenta dos perspectivas, la del docente y la del estudiante. Por el lado del docente, es importante tener un sentido y un horizonte al que apuntar, dado que no se marca un punto de llegada, si no pasos en un camino largo, entonces tener un horizonte definido pero flexible y unos pasos o instrucciones que aporten a dar un paso más en camino a ese horizonte facilita el proceso de aprendizaje y enseñanza y por parte del estudiante, a pesar de que no se le especifiquen los nombres técnicos de los momentos que contiene la organización pedagógica, si se crea cierta dinámica que el estudiante va comprendiendo y se va adaptando a dichos momentos, así se le facilita más el proceso de desarrollo y aprendizaje por el que se vela en la educación, y es que “Educar sin planificar, es como construir una casa sin plano o escribir una novela sin borrador. El arte de educar requiere esfuerzo, análisis racional, pensamiento crítico y creatividad” Diaz, C. C., Reyes, M. P., & Bustamante, K. G. (2020). Si bien toda situación, y la enseñanza y aprendizaje no escapan, está susceptible de imprevisibilidad, la organización pedagógica dividida en momentos estratégicos reduce en gran medida la incertidumbre, aunque está siempre estará presente, y contribuirá a llevar un hilo conductor y una coherencia en el quehacer pedagógico.

Ahora bien, habiendo hablado de la organización pedagógica cabe destacar un asunto importante sobre el rol que cumple el estudiante en está, porque si se habla de rol docente es necesario al menos traer a colación también el rol del estudiante. Bajo la modalidad de pedagogía domiciliaria y considerando que se puede generalizar a cualquier modalidad educativa, el

estudiante es quién marca el ritmo de la dinámica de la enseñanza y el aprendizaje, dado que este es el constructor de su propio conocimiento y decide con que de lo que le facilita el docente se queda y que desecha, así transforma la información y está formando estructuras mentales todo el tiempo.

Dos conceptos elementales de este trabajo con el desarrollo y el aprendizaje, así que en este apartado se hablará de estos a modo de conclusión, el desarrollo y el aprendizaje están ligados entre sí y son inseparables, no pueden ser medidos individualmente y cuando se ven afectados o potenciados, lo son de manera conjunta. Así, el proceso de desarrollo respalda el proceso de aprendizaje, por lo que cada enseñanza tiene un efecto en el desarrollo y así consecutivamente el aprendizaje. Los estudiantes, a nivel biológico, deben alcanzar ciertos niveles de maduración y desarrollo para así adquirir aprendizajes. Teniendo en cuenta lo anterior, cabe mencionar que hay situaciones que impactan positiva o negativamente el desarrollo y el aprendizaje y el contexto de la pandemia por COVID-19 claramente es una situación que como tiene repercusiones a dimensiones globales, también las tiene a nivel individual y son más evidentes bajo esta mirada, y tiene varios puntos, puede resultar en una repercusión positiva bajo la modalidad de la atención pedagógica domiciliaria, dado que con la intervención personalizada del docente puede ayudar en el proceso de desarrollo y aprendizaje con sus actividades, propuestas e intervenciones, aún más bajo el contexto de la pandemia donde se convierte en una oportunidad educativa al poder acercarse al contexto cercano que vive el estudiante, que es algo que no pasa en la educación institucional tradicional y este acercamiento se convierte en una posibilidad de analizar mejor al estudiante en su entorno cotidiano por lo que se podrá generar un aprendizaje más significativo y cercano para este y se pis. Por otra parte, la pandemia por COVID-19 también puede resultar en una repercusión negativa dado que la mayoría de la población no tiene los recursos para acceder a la educación domiciliaria y tampoco tiene los recursos para mantener un buen nivel educativo estable, sin contar las repercusiones emocionales, físicas y mentales.

Se considera que el aporte principal de este trabajo radica en brindar herramientas, no necesariamente la pedagogía domiciliaria, a través de las cuales se permita pensar la educación desde diferentes enfoques y metodologías que no se agoten en la educación institucional, dado que se ha podido visualizar que muchos niños y familias tienen inconvenientes de diferentes tipos para participar en la educación institucional. Este trabajo brinda un enfoque que, si bien no es nuevo, se considera bastante innovador dado el contexto de la pandemia por COVID-19 y posibilita repensar el rol del docente y como este puede ser actor no solo en espacios de institución. Por otra parte se considera un aporte el haber llevado apoyo pedagógico en un escenario distinto al institucional a los niños (casos) de manera más flexible y dinámica, teniendo como prioridad sus intereses y permitiéndoles vivir experiencias educativas en un momento tan difícil como lo fue el COVID-19 que paralizó la sociedad.

Para finalizar, se considera que la pedagogía domiciliaria tiene un futuro prometedor y que se deberían invertir esfuerzos en propuestas como está, dado que muchos estudiantes pueden presentar inconvenientes y dificultades con la educación impartida en colegios e instituciones o viéndolo desde otro punto de vista cuando acontecen sucesos como el COVID-19 propuestas como la pedagogía domiciliaria podrían significar la única oportunidad de un niño o niña de tener apoyo pedagógico en sus casas y valdría la pena dejar abiertas las siguientes preguntas: ¿Cómo fortalecer servicios de pedagogía domiciliaria en Colombia? ¿Cómo se podría articular la pedagogía domiciliaria con la educación institucional? ¿es posible desde el gobierno apoyar iniciativas como estas? ¿a qué poblaciones podría beneficiar la pedagogía domiciliaria?

### referencias

- Acevedo Vargas, C. C., Arévalo Rodríguez, L. M., & Rodríguez Fierro, S. M. (11 de agosto de 2018). *infancia desde la pedagogía domiciliaria en Fundación Salud Taller. Una reflexión en perspectiva*. Bogotá.
- Álvarez de Sotomayor, I. D. (2019). Popper y el homeschooling: . *Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, 7-20.
- Ariés, P. (1986). La infancia. *Revista de educación*, 5-17.
- Arteaga, G. (23 de Octubre de 2020). *Entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa*. Obtenido de testSiteForMe: <https://www.testsiteforme.com/entrevista-semiestructurada/>
- Barba Tellez, M. N., Cuenca Díaz, M., & Rosa Gómez, A. (2007). Piaget y L. S. Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(7).
- Bases Curriculares Para la Educación Inicial y Preescolar . (2017). Bogotá, Colombia.
- Burshan, S., & Rinaldi, C. (Junio de 2007). *Altablero*. Obtenido de MinEducación : <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>
- Calle Suárez, C. A., & Zhagui Guamán, I. U. (Marzo de 2014). *Rol del docente en la práctica de valores*. Cuenca, Ecuador.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *educere*, 41-44.
- Carriazo Díaz, C., Perez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 87-95.

Constitución Política de Colombia. (1991).

De Sotomayor, I. D. (2019). Popper y el homeschooling: inspiración de una educación alternativa. *Dilemata*, 7-20.

educarchile. (s.f.). *Loris Malaguzzi*. Obtenido de educarchile: <https://www.educarchile.cl/loris-malaguzzi>

Flórez Rodríguez, L. M., & Luna Ramírez, L. Y. (2018). Adaptación del currículo para fortalecer las competencias profesionales de los estudiantes. Soacha, Colombia: Corporación universitaria minuto de Dios.

Forni, P. (2010). Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social. *Miríada*.

Gónima, C. (9 de Agosto de 2012). *Revisión Documental*. Obtenido de Comunicación e investigación 3: <https://comunicacioneinvest3.wordpress.com/2012/08/09/revision-documental/>

Hoyuelos, A. (08 de Agosto de 2019). *La imagen de infancia en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Obtenido de Magisterio: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-imagen-de-infancia-en-el-pensamiento-y-obra-pedagogica-de-loris-malaguzzi>

Luengas Caballero, T., Sotelo González, M. A., & Zapata Zapata, N. (2019). *Estrategia Didáctica de Atención Educativa Domiciliaria -Pedagogía Hospitalaria para*. Bogotá, Bosa y Teusaquillo, Colombia: Universidad El Bosque.

Maya, A. P. (2019). ¿Qué es el homeschooling o educación en casa? *MAGISTERIO*.

Ministerio de Educación Nacional . (1994). Ley 115 de 1994. . *Ley General de Educación y Desarrollos Reglamentarios*. Bogotá, D.C, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Bogotá, Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial Y Preescolar. *Referentes técnicos para la educación inicial*. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Perú. (2019). *INTERACCIONES QUE PROMUEVEN APRENDIZAJES*.

Moreno, V. (2020). *Universidad Externado De Colombia*. Obtenido de El Covid-19 como oportunidad de cambio ante la crisis perpetua de la educación en Colombia:  
<https://www.uexternado.edu.co/economia/senales-boletin-de-coyuntura-y-opinion/el-covid-19-como-oportunidad-de-cambio-ante-la-crisis-perpetua-de-la-educacion-en-anexcolombia/>

ONU . (29 de diciembre de 2020). *2020: el año de la pandemia de COVID-19 que cerró el mundo*. Obtenido de Noticias ONU:  
<https://news.un.org/es/story/2020/12/1486082#educaci%C3%B3n>

ONU. (2020). *Coalición Mundial para la Educación COVID-19*. Obtenido de  
<https://es.unesco.org/covid19/globaleducationcoalition>

ONU. (agosto de 2020). *Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella*. Obtenido de ONU: [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)

Palacios Martínez, I. (. (2019). *Observación participante*. Obtenido de Dicenlen:  
<https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/observacion-participante>

Rodríguez, E. M. (15 de abril de 2019). *La teoría del apego de John Bowlby*. Obtenido de la mente es maravillosa : <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-del-apego-de-john-bowlby/>

- Rodríguez, García, P. L., & Rodríguez, P. L. (1999). PRINCIPIOS TÉCNICOS PARA REALIZAR LA ANAMNESIS. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 15(4), 409-414.
- Rodríguez, N., Mariela, G., Caballero, C., Pérez Rodríguez, T., & Rizo, J. (2020). *Pensar pedagógico de Vygotsky*. Costa Rica.
- Salazar, P. (2013). *Aprendizaje SUPRAescolar: una perspectiva más allá de los paradigmas escolares*.
- San Martín, J. D. (2020). *Educación hospitalaria y domiciliaria en Córdoba: la voz de los sujetos involucrados*. Córdoba, Argentina.
- UNESCO. (22 de septiembre de 2020). *news*. Obtenido de COVID-19: La acción que lleva a cabo la Coalición Mundial para la Educación de la UNESCO ante el mayor trastorno del aprendizaje nunca experimentado: <https://es.unesco.org/news/covid-19-accion-que-lleva-cabo-coalicion-mundial-educacion-unesco-mayor-trastorno-del>
- Westreicher, G. (13 de Abril de 2021). *Matriz de datos*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/matriz-de-datos.html>





Tabla 15. Escala abreviada del desarrollo

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)															
RANGO EDAD	ITEM	Motricidad gruesa	Anote edad en meses para cada evaluación					RANG O EDAD	ITEM	Motricidad fina	Anote edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Camina en punta de pies.	I					37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I	I				
	23	Se para en un solo pie.	I						23	Corta papel con las tijeras.	I				
	24	Lanza y agarra la pelota.	I						24	Copia cuadrado y círculo.	O				
49 a 60	25	Camina en línea recta						49 a 60	25	Dibuja figura humana II					
	26	Tres o más pasos en un pie.							26	Agrupar color y forma.					
	27	Hace rebotar y agarra la pelota.							27	Dibuja escalera imita.					

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)															
RANGO EDAD	ITEM	AUDICIÓN LENGUAJE	Anote edad en meses para cada evaluación					RANG O EDAD	ITEM	PERSONAL-SOCIAL	Anote edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Define por uso cinco objetos.	I					37 a 48	22	Puede desvestirse solo.	I				
	23	Repite tres dígitos.	I						23	Comparte juego con otros niños.	I				
	24	Describe bien el dibujo.	I						24	Tiene amigo especial.	I				
49 a 60	25	Cuenta dedos de las manos.	O					49 a 60	25	Puede vestirse y desvestirse solo.	I				
	26	Distingue adelante-atrás, arriba-abajo.	I						26	Sabe cuántos años tiene.	I				
	27	Nombra 4-5 colores	I						27	Organiza juegos.	I				



Apéndice 1. Aplicación Escala Abreviada Del Desarrollo



*Apéndice 2. Carrusel de actividades*



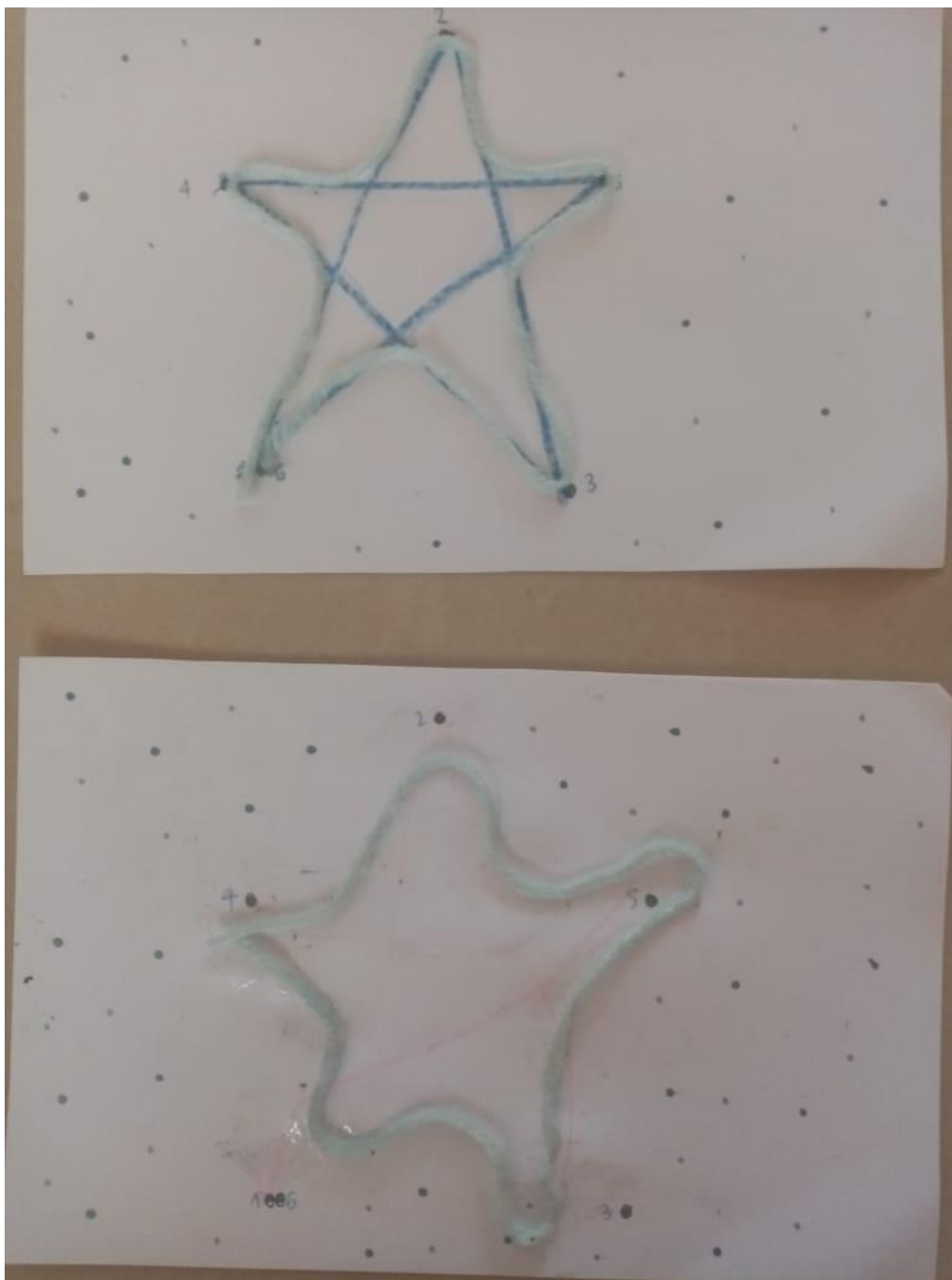
*Apéndice 3. Carrusel de actividades 2*



*Apéndice 4. Carrusel de actividades 3*

**Cuento**

Había una vez unas estrellas  
pequeñitas y revoltosas,  
divertidas, traviesas  
y un poquito curiosas.  
Eran juguetonas,  
les encantaba brincar,  
saltaban de nube en nube  
observando la ciudad.  
– ¡Qué gente más aburrida,  
sí siempre está dormida! -  
piensan las Estrellas cuando nos miran.  
Cierta noche muy oscura,  
mirando desde la altura,  
no ven donde pisan  
y en el sendero aterrizan.  
Qué mala pata han tenido,  
de una nube se han caído,  
rodando sobre un tejado  
por las alturas se han colado.  
Hay que ir a buscarlas  
Deben tener mucho frío  
Con los pies debemos agarrarlas  
Que no se caigan al río.  
Ya están todas junticas  
En la casita de Matías  
Ya están calienticas  
Felices reunidas.  
Este cuento se ha acabado  
Las estrellas hemos salvado.  
Ahh pero no las hemos dibujado.



Apéndice 6. Actividad estrellas



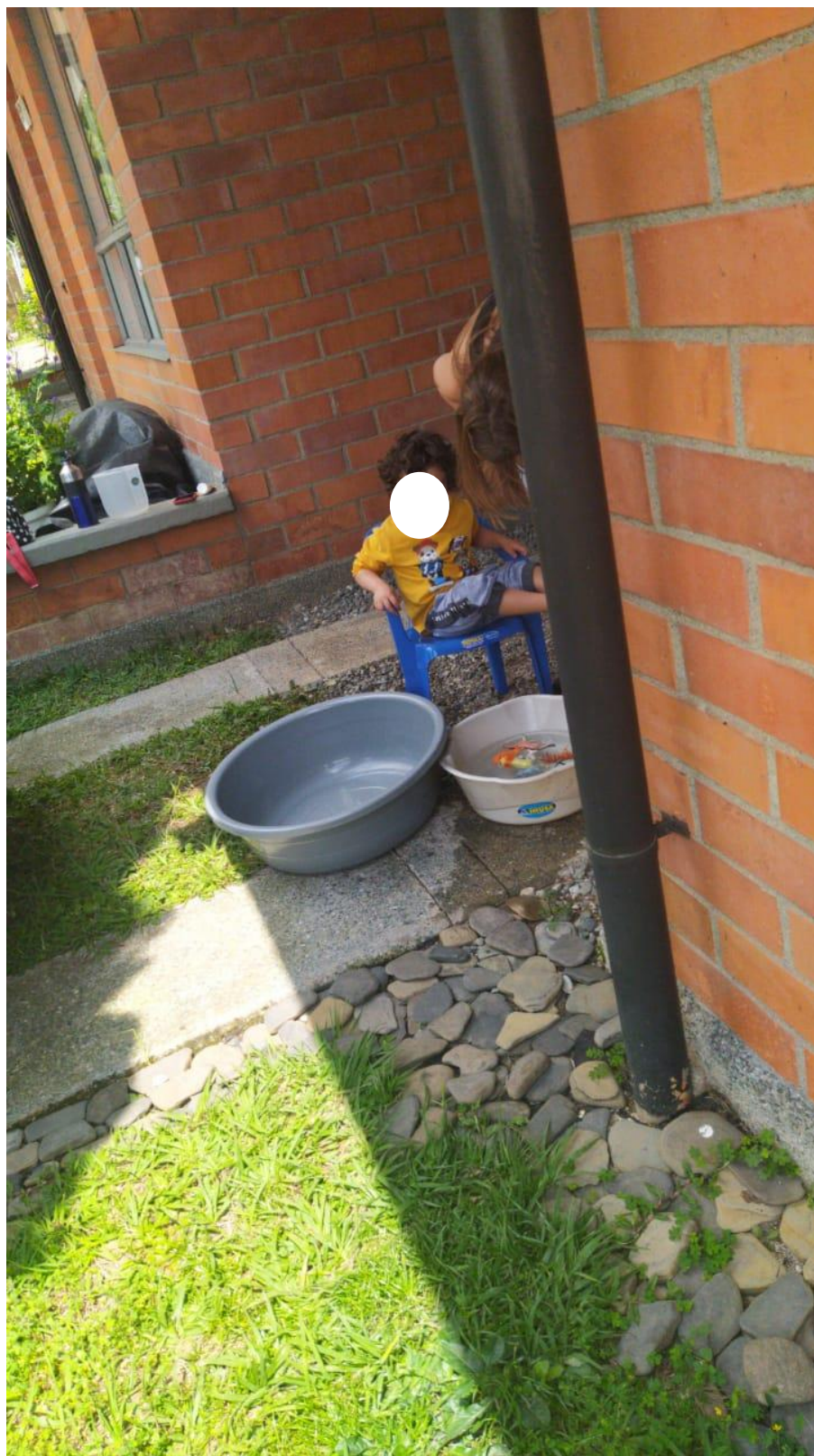
*Apéndice 7. Recogiendo estrellas*



*Apéndice 8. M1 pegando estrellas*



*Apéndice 9. Actividades varias M1*



*Apéndice 10. rescatando animales con los pies*



Apéndice 11. Ejercitando motricidad fina M1



*Apéndice 12. Ejercitando motricidad fina M1.2*



Apéndice 13. Picnic M1 y madre



Apéndice 14. Producto picnic



*Apéndice 15. Producto picnic.2*



Apéndice 16. M1 y la nieve casera



Apéndice 17. M1 y la nieve casera.2



Apéndice 18. M1 realizando títeres de dedo



*Apéndice 19. M1 con su amigo*



*Apéndice 20. M1 con su amigo.2*



*Apéndice 21. M1 y su madre pintando con burbujas*



Apéndice 22. M1 pintando con burbujas.2

**Apéndices M2.**

Apéndice 23. M2 armando un rompecabezas



Apéndice 24. M2 armando un rompecabezas.2



*Apéndice 25. M2 y la nieve*



Apéndice 26. M2 y la nieve.2

**Apéndices L3**

<b>Planeación</b>	<a href="https://www.canva.com/design/DAEUKgLeFmo/share/preview?token=tVYcp6BTHknwFK6rT47HpA&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAEUKgLeFmo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAEUKgLeFmo/share/preview?token=tVYcp6BTHknwFK6rT47HpA&amp;role=EDITOR&amp;utm_content=DAEUKgLeFmo&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a>
-------------------	---

*Apéndice 27. planeación virtual L3*



Apéndice 28. Creación cuento Monstruo de colores L3



Apéndice 29. Proceso creación cuento L3



Apéndice30. Clasificación objetos y colores en el agua L3



Apéndice31. Construcción cuento L3



Apéndice 32. Búsqueda vocal A L3



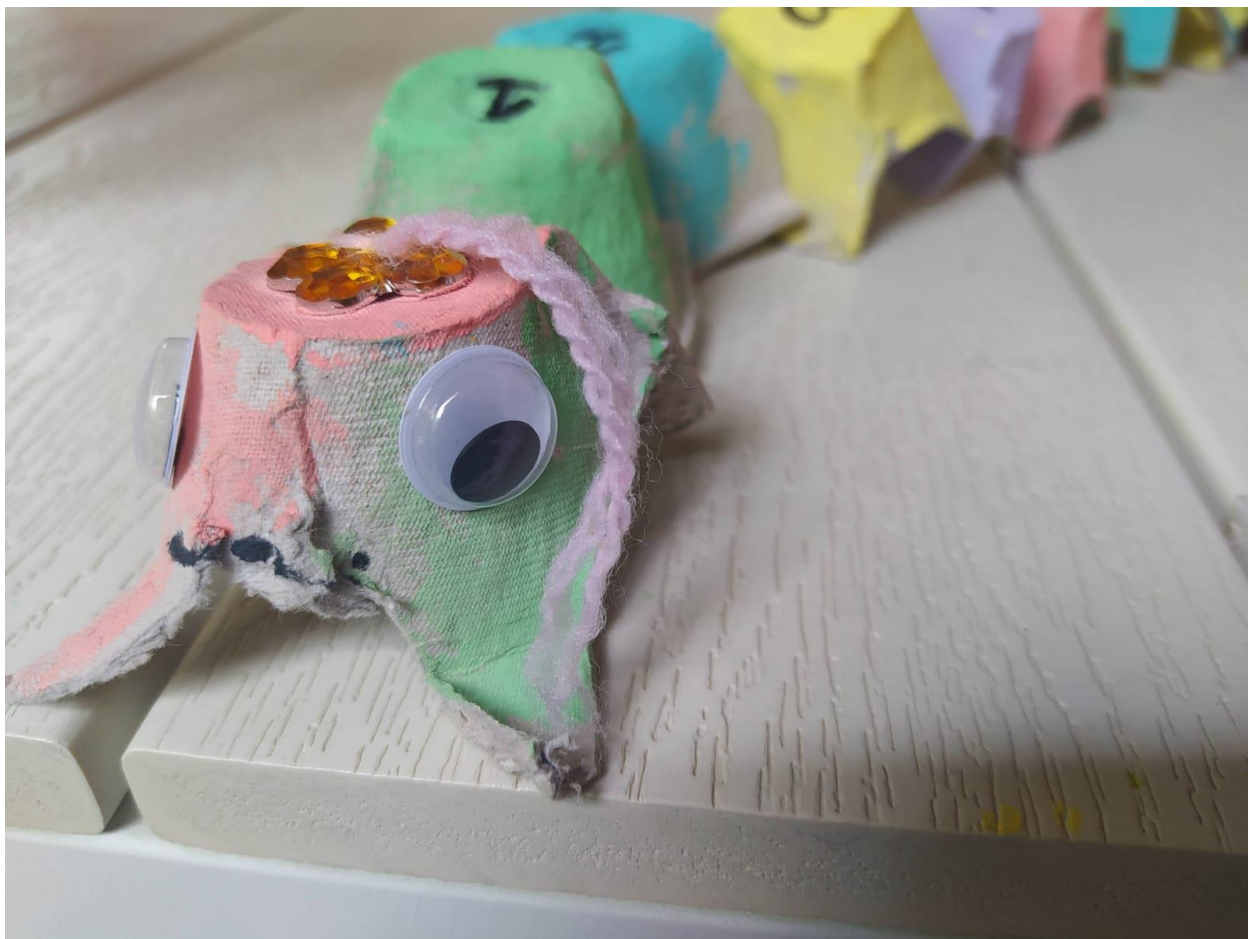
Apéndice 33. pintando Domino monstruo de las emociones



Apéndice34. Construcción cubo monstruo de las emociones



Apéndice 35. Venza el gusano construcción de L3



*Apéndice 36. Venza el gusano creación de L3*



Apéndice 37. L3 con Venza pintando dominó del monstruo de las emociones



Apéndice 38. Clasificación emociones y arroz sensorial L3



Apéndice 39. reenvasado arroz sensorial L3



Apéndice 40. Rescate frijoles en arroz sensorial L3



Apéndice 41. creaciones monstruo de las emociones L3



Apéndice 42. Clasificación medios de transporte L3



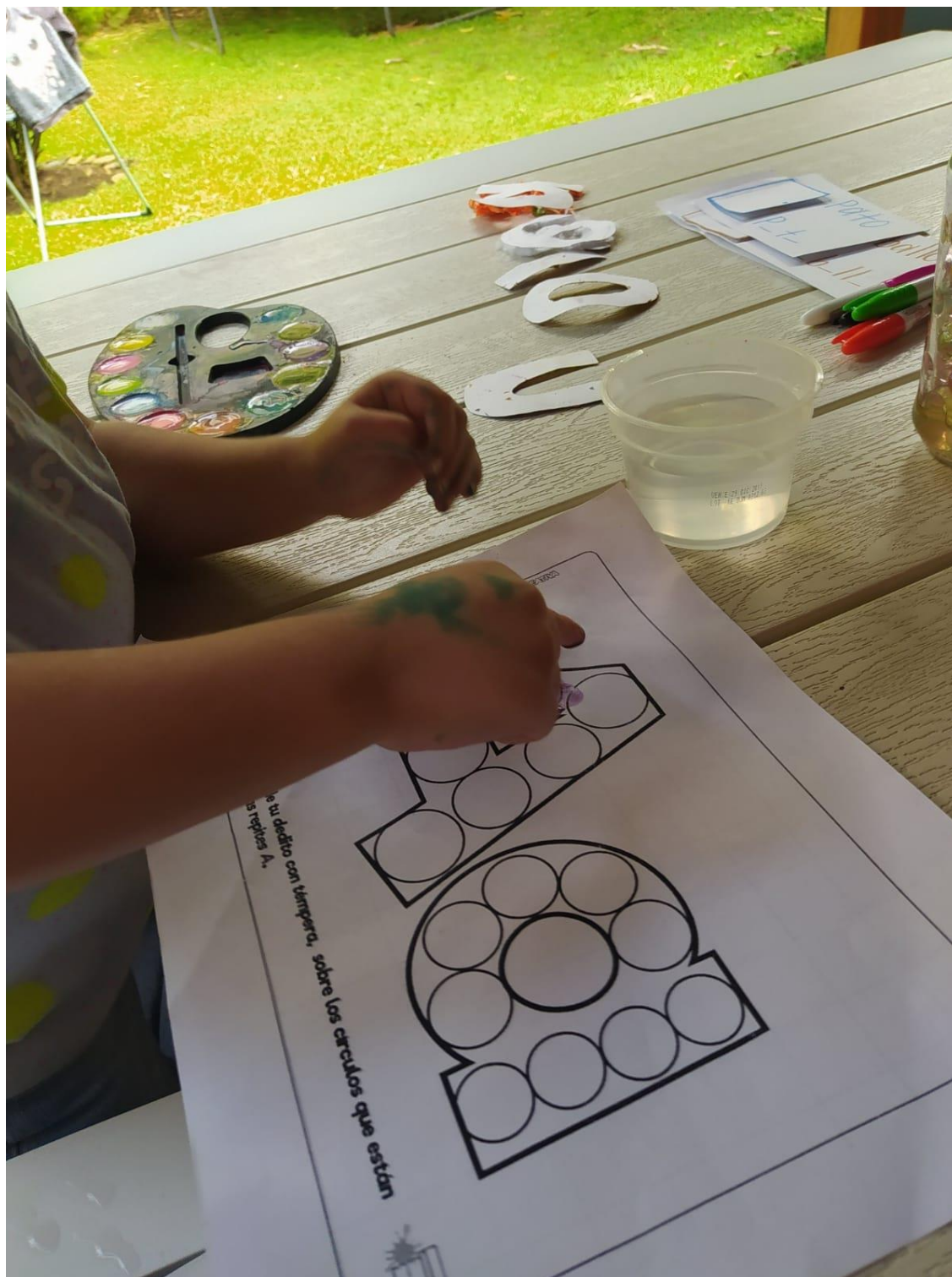
Apéndice 43. Experiencia arroz sensorial



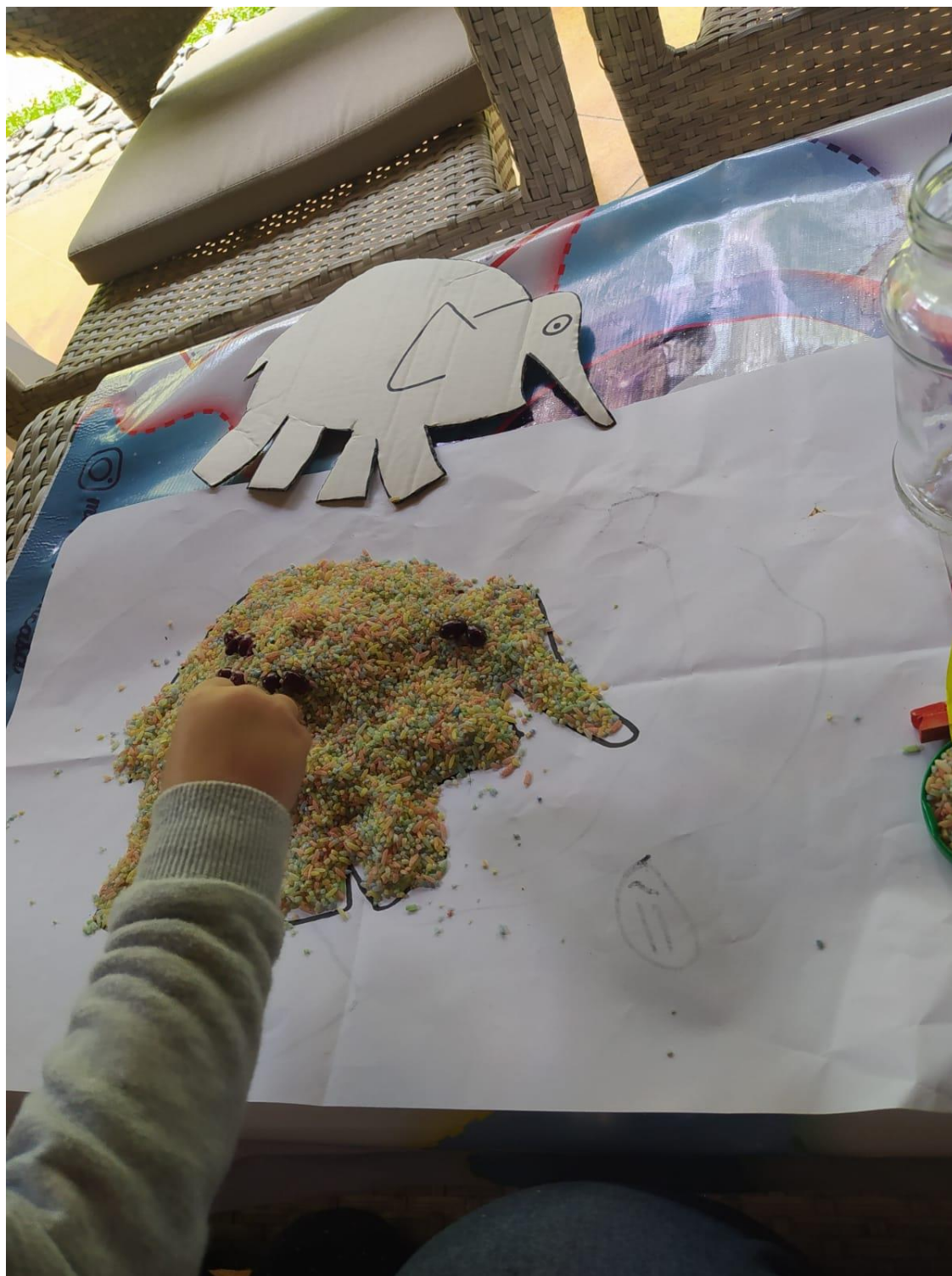
Apéndice 44. Creación personajes con figuras



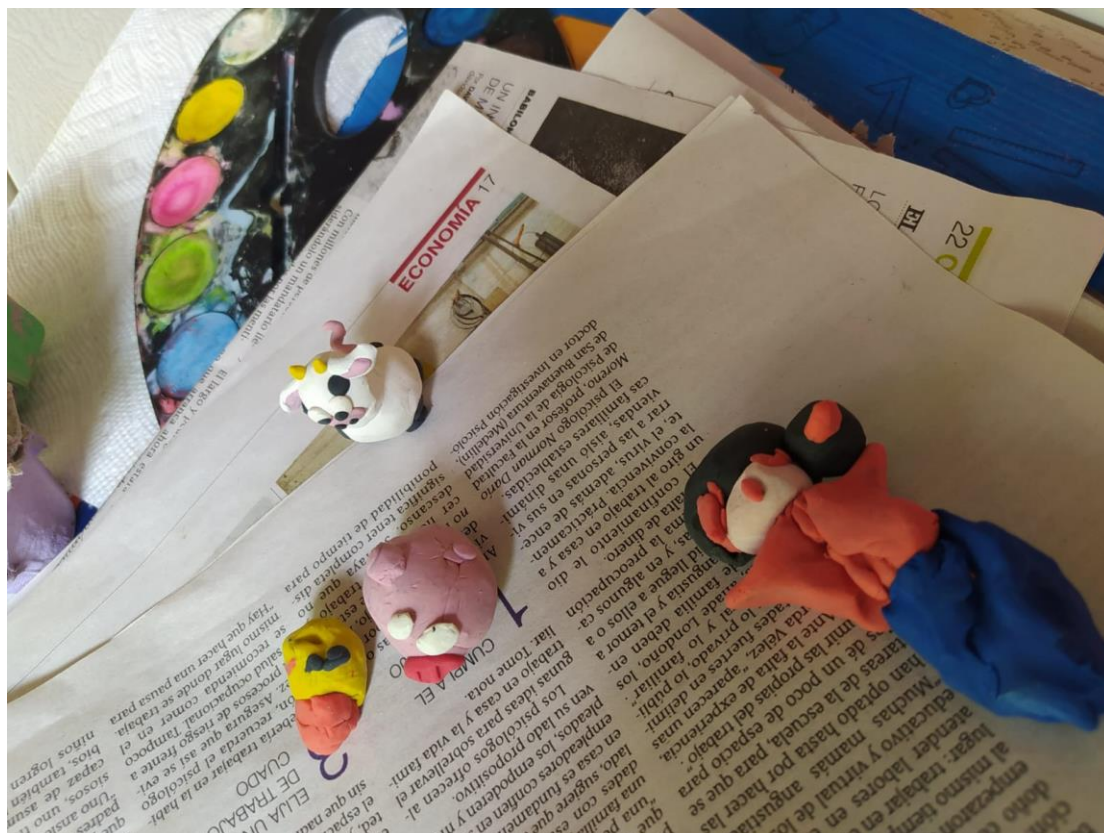
Apéndice 45. creación personaje con figuras 2



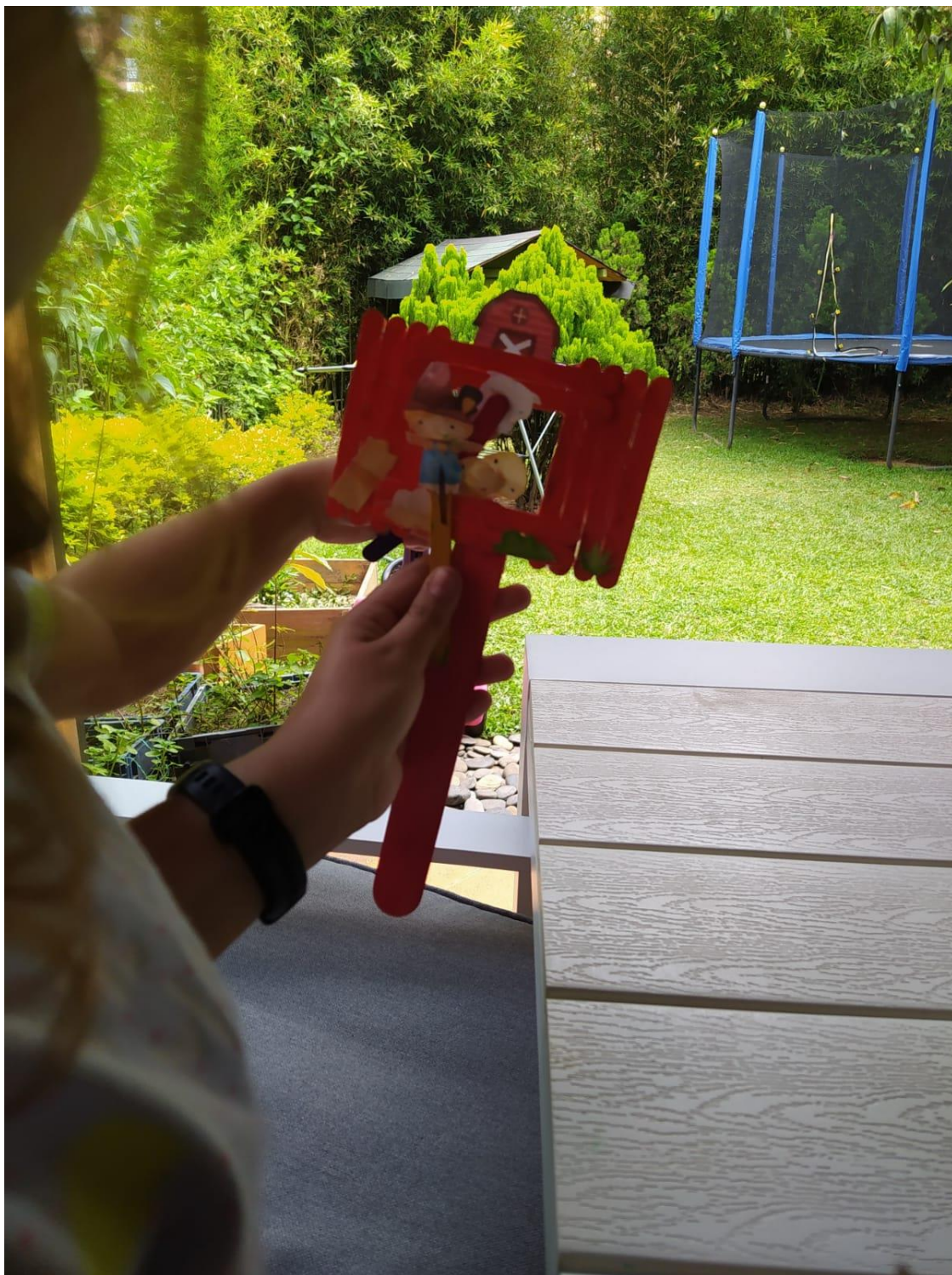
Apéndice 46. pintura dactilar letra a



Apéndice 47. Elmer el elefante de colores y arroz sensorial



Apéndice 48. Creación animales de la granja en plastilina



Apéndice 49. teatrín