



**Co-creación de ambientes de aprendizaje entre maestras y niños de ciclo infantil
hacia la construcción conjunta de experiencias significativas**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Isabela Agudelo Agudelo

Asesor

Yeison Andrés Cañar Achicanoy

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2025

Agradecimientos

A mis padres, gracias por ser mi sostén incondicional, gracias por cada palabra de aliento, por confiar en mí incluso cuando yo dudaba, y por estar siempre, sin condiciones. Este logro es tan mío como suyo, porque sin su apoyo constante y su presencia silenciosa pero poderosa.

A Luis Carlos Sarmiento Jaramillo, quien con tanta disposición me acompañó en los primeros momentos de esta investigación. Gracias por mostrarme el camino cuando todo apenas empezaba a tomar forma. Tu guía fue luz en medio de la incertidumbre inicial.

A la profe Ana Lu, agradezco por el apoyo constante, por abrirme las puertas de tu aula. Tu guía y disposición para compartir tus conocimientos y experiencias con los niños fueron esenciales para que este estudio pudiera desarrollarse desde un sitio auténtico, sensible y comprometido.

A mi asesor Yeison Andrés Cañar Achicanoy, por su valiosa asistencia y por depositar su confianza en esta investigación, al igual que yo. Su guía fue fundamental para progresar con claridad y seguridad. Agradezco cada propuesta, cada interrogante que me hizo reflexionar más profundamente, y por estar a disposición siempre que lo requería.

Y al colegio Reggio Emilia Sabaneta, mi más sincero agradecimiento por brindarme un espacio lleno de vida, experiencias y aprendizajes, por confiar en mí, por permitir que este trabajo se desarrollará en un ambiente donde el respeto, la creatividad y la voz de los niños son protagonistas. Fue un privilegio haber podido construir desde este lugar.

Resumen

El presente estudio cualitativo, desarrollado en el ciclo infantil del colegio Reggio Emilia, indagó cómo la co-creación maestra-niños configura ambientes de aprendizaje significativos. Los objetivos específicos fueron: (1) identificar las necesidades e intereses de la docente y los niños; (2) implementar estrategias participativas que favorecieran el diseño conjunto del espacio; y (3) documentar las experiencias resultantes. Los instrumentos incluyeron una entrevista semiestructurada, fichas de observación no participante y registros multimodales (fotografía, video, dibujos). Los datos se codificaron por categorías, emergiendo categorías como autonomía, materialidad natural, reto motriz, memoria afectiva y liderazgo compartido.

Los resultados muestran que la convergencia entre la búsqueda docente de autonomía guiada y los intereses infantiles por materiales abiertos y movimiento derivó en la re-organización participativa del aula y la creación de una “cartografía infantil” del colegio. Las asambleas diarias, la grabación entre pares y la construcción colectiva de un mapa favorecieron la agencia infantil, mientras que la documentación multimodal se convirtió en motor de metacognición temprana. La maestra transitó de instructora a investigadora-acompañante, ofreciendo andamiaje mínimo y modelando un clima de diálogo.

Se concluye que la co-creación fortalece la corresponsabilidad en el diseño del ambiente, potencia la identidad y la autoeficacia de los niños y genera prácticas pedagógicas escalables al resto de la institución. Se recomienda institucionalizar rutinas participativas, ampliar el banco de materiales naturales y consolidar la documentación como herramienta evaluativa y de memoria pedagógica.

Palabras clave: Prácticas pedagógicas, experiencias significativas, ambientes de aprendizaje, participación.

Abstract

This qualitative study, conducted in the preschool cycle of Reggio Emilia School, investigated how teacher-child co-creation shapes meaningful learning environments. The specific objectives were: (1) to identify the needs and interests of the teacher and the children; (2) to implement participatory strategies that favored the joint design of the space; and (3) to document the resulting experiences. The study involved 18 children and their homeroom teacher for ten weeks. The instruments included a semi-structured interview, non-participant observation sheets, and multimodal records (photography, video, drawings). The data were coded by category, emerging categories such as autonomy, natural materiality, motor challenge, affective memory, and shared leadership.

The results show that the convergence between the teacher's quest for guided autonomy and children's interests in open-ended materials and movement led to the participatory reorganization of the classroom and the creation of a "child's cartography" of the school. Daily assemblies, peer recording, and the collective construction of a map fostered children's agency, while multimodal documentation became a driver of early metacognition. The teacher transitioned from instructor to researcher-companion, offering minimal scaffolding and modeling a climate of dialogue.

It is concluded that co-creation strengthens shared responsibility in the design of the environment, enhances children's identity and self-efficacy, and generates scalable pedagogical practices for the rest of the institution. It is recommended that participatory routines be institutionalized, the natural materials bank expanded, and documentation consolidated as an evaluation and pedagogical memory tool.

Keywords: Pedagogical practices, significant experiences, learning environments, participation.

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción	11
Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad	12
Contextualización Institucional.....	12
Contextualización de Aula	14
Planteamiento del Problema.....	16
Objetivos	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Justificación.....	20
Marco Referencial.....	21
Antecedentes	21
Marco Teóricos/Conceptuales.....	24
Practicas Pedagógicas	24
Experiencias Significativas.....	25
Ambientes de aprendizaje.....	26
Participación	27
Participación infantil.....	27

Autonomía.....	28
Referentes Legales	29
Diseño Metodológico.....	31
Enfoque Cualitativo.....	31
Método Investigación Acción Participativa	31
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
La Entrevista Semiestructurada.....	33
Ficha de Observación	34
Secuencia Didáctica	35
Documentación Pedagógica	36
Diario de Campo	36
Cartografía.....	37
Población.....	37
Muestra.....	37
Delimitación Alcance	37
Consideraciones Éticas.....	38
Fases de la Investigación.....	41
Resultados y hallazgos	42
Tema Uno: Interacción Pedagógica	44
Tema Dos: Aprendizaje Activo.....	45

Tema Tres: Infancia Activa.....	46
Análisis y Discusión.....	54
Conclusiones.....	57
Recomendaciones	58
Referencias.....	59
Apéndices.....	64

Lista de Tablas

<i>Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	32
<i>Tabla 2 Codificación abierta</i>	42
<i>Tabla 3 Hallazgos</i>	47
<i>Tabla 4 Dispositivos y soportes utilizados</i>	48
<i>Tabla 5 Secuencia didáctica: cartografía infantil</i>	50
<i>Tabla 6 Tensiones, aportes y proyecciones</i>	55

Lista de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Colegio Reggio Emilia Sabaneta</i>	12
<i>Ilustración 2 Entrada Colegio Reggio Emilia Sabaneta.</i>	12
<i>Ilustración 3 Taller Ciclo Infantil.</i>	15
<i>Ilustración 4 Casa, Ciclo Inicial.</i>	15
<i>Ilustración 5 Ficha de observación</i>	34
<i>Ilustración 6 Secuencia didáctica.</i>	35
<i>Ilustración 7 Diario de campo</i>	36
<i>Ilustración 8 Consentimientos informados y asentimientos.</i>	39
<i>Ilustración 9 Asentimiento.</i>	40

Lista De Apéndices

Apendice A	64
Apéndice B.....	66
Apéndice C.....	69

Introducción

Diseñar un entorno de aprendizaje adecuado, en el que niños y niñas sean protagonistas clave en la toma de decisiones de su proceso educativo, es la base de este estudio. Acoger a los niños como colaboradores y críticos de su educación, en un entorno que respete sus opiniones y elecciones, es una demostración de la democracia educativa en acción.

Para explorar este tema en profundidad, este estudio adopta un enfoque cualitativo y adopta la investigación-acción participativa (IAP) como herramienta metodológica. A través de esta, se busca no solo describir y comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los niños, sino también transformarla, implicando a los participantes en un proceso reflexivo y de cambio.

La esencia de esta investigación es la convicción de que la participación de los niños y niñas en la toma de decisiones de su proceso de aprendizaje es un derecho básico y una parte integral del desarrollo general del niño. Al fomentar un entorno de aprendizaje que fomente la participación activa, no sólo aumenta la confianza y las habilidades para tomar decisiones, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y conocimientos que son vitales para su futuro.

A pesar de los avances en educación y pedagogía, aún existen áreas significativas donde la voz de los niños y niñas no es suficientemente escuchada ni tenida en cuenta en el diseño y ejecución de sus propios procesos de aprendizaje.

El uso de una metodología de IAP en la investigación brinda la oportunidad de crear conocimiento a través de su aplicación, promoviendo un aprendizaje significativo para todos los participantes. También crea un entorno común donde las niñas y los niños pueden expresarse y fomentar el aprendizaje.

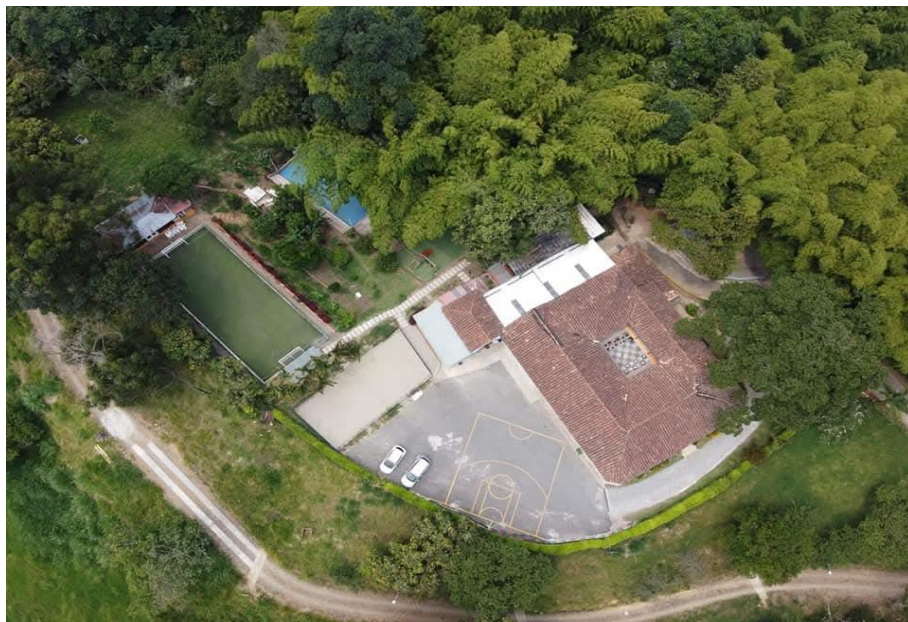
La presente investigación es de gran importancia social, ya que busca influir positivamente en la calidad de la educación y en el respeto de los derechos de los niños y aporta a la pedagogía contemporánea al proporcionar evidencia sobre la efectividad de la participación infantil en ambientes de aprendizaje y en la toma de decisiones.

Planteamiento de la Problemática o de la Oportunidad

Contextualización Institucional

El Colegio Reggio Emilia “Un mundo por descubrir” se encuentra ubicado en la Carrera 45 A 80 Sur 72 interior 115, Sector Pan de Azúcar, en el municipio de Sabaneta, Antioquia. Fundado el 21 de enero de 2019, es una institución privada con clase de estrato 3 y calendario A. Su jornada es única y ofrece niveles desde preescolar hasta media académica, abarcando ciclo infantil hasta ciclo 6. Dirigido por el rector Luis Fernando Restrepo Naranjo y con la colaboración de Ana Lucia Giraldo como maestra cooperadora.

Ilustración 1 Colegio Reggio Emilia Sabaneta



Fuente: Tomada de redes sociales del Colegio Reggio Emilia.

Ilustración 2 Entrada Colegio Reggio Emilia Sabaneta.



Fuente: Fotografía propia.

En septiembre de 2018, una nueva iniciativa educativa comenzó a tomar forma en la zona sur del Valle de Aburrá cuando un grupo de educadores, emprendedores y padres se unió. Estaban motivados por las ideas estratégicas de la UNESCO y el modelo filosófico de Reggio Emilia y buscaron crear un nuevo paradigma que respondiera a los desafíos del siglo XXI. Esto significaba que sería necesario una mejora continua y modificación en la práctica educativa, en la que la innovación sería un pilar fundamental.

La fundamentación de la práctica toma un papel central en la necesidad de reconfigurar la educación disponible en la sociedad. Es evidente que los cambios sociales debían ser respondidos con innovación en la entrega de educación. Las preocupaciones sobre la innovación en la educación comenzaron a surgir en la parte final del siglo XX debido al modelo académico rígido de aprendizaje que era dominante, evolucionando hacia modelos más cooperativos que se basaban en experiencias compartidas. Este cambio fue el resultado de ver el aprendizaje como un medio para transformar el mundo y llevar a cambios materiales y simbólicos que se nutren en gran medida de las tradiciones.

El Grupo Empresarial Innovación Educativa SAS fomenta el sostenimiento y gestión de una política educativa de calidad en virtud de la educación, innovando y realizando experiencias que contribuyan al avance y transformación en los diferentes niveles del sistema educativo. En el caso del Proyecto Educativo Institucional del Colegio Reggio Emilia, busca llevar a la práctica

una jornada única y un calendario flexible logrando colaborar con los principios filosóficos que fundamentan la innovación educativa.

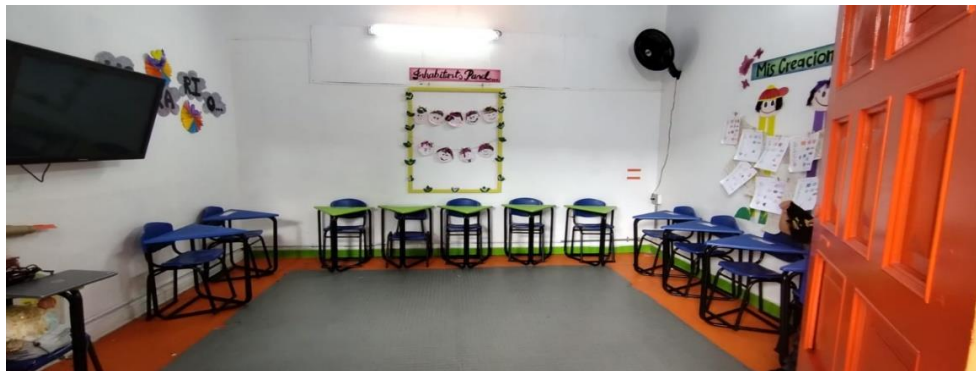
La misión del colegio es formar y educar niños y jóvenes desde el humanismo integral, con fuertes valores éticos y culturales, en su dimensión por el conocimiento científico y en su compromiso por la naturaleza. Como aspiración, se quiere constituir como referentes en el sistema educativo, en la medida que los forme como personas autónomas con la capacidad de liderar a su región y al mundo en un futuro, a lo largo de su vida. Siguiendo con la organización del centro de práctica, el colegio cuenta con una amplia infraestructura que incluye espacios como aulas, talleres, zonas verdes y canchas deportivas. El diagnóstico institucional muestra un modelo pedagógico constructivista, con metodologías activas que promueven el aprendizaje colaborativo e innovador.

Contextualización de Aula

El ciclo infantil consiste de 10 aprendices de 5 años (4 niños y 6 niñas). Los padres, madres y hermanos de estos niños forman una unidad familiar que está muy involucrada en los procesos educativos relacionados con sus hijos. Estas familias provienen de jardines aledaños a la institución educativa “Reggio Emilia”, a los cuales pertenecen los niños, y se destacan como los papás más comprometidos del plantel. Los pequeños exhiben una alegre actitud y son capaces de guiar procesos de aprendizaje en grupos y de manera individual. En relación a la gestión del tiempo, hay un renglón de un conjunto de actividades que incluye asamblea de apertura, inglés, proyectos, música, arte, deporte y otras más. La docencia está a cargo de dos hombres y cinco mujeres que enseñan distintas materias y asignaturas extracurriculares.

El taller para niños en edad preescolar tiene una estructura detallada dividida en varias secciones para fomentar el desarrollo multifacético en los niños y ayudarles a aprender en un ambiente nutritivo. Hay diferentes materiales artísticos y educativos separados en un cajón y una estantería. El espacio también incluye un televisor, una ventana y una puerta, que pueden proporcionar luz adecuada y facilitar una ventilación efectiva. Además, se ha creado un tablero de residentes que documenta a cada niño con una foto, lo que ayuda al niño a sentirse privilegiado y apreciado por su creatividad.

Ilustración 3 Taller Ciclo Infantil.



Fuente: Fotografía propia.

Ilustración 4 Casa, Ciclo Inicial.



Fuente: Tomada de la página oficial del Colegio Reggio Emilia.

Planteamiento del Problema

La educación contemporánea debe realizar cambios en los conceptos a enseñar debido a la nueva realidad social y las habilidades necesarias en el siglo XXI. Permitir que los pequeños decidan es asumir la responsabilidad en las etapas previas a la ejecución de sus proyectos; esto creemos que es un avance sustancial en el rendimiento escolar de los pequeños. Es de resaltar que la niñez activa e independizada, motivada y con la capacidad de decidir cómo y en qué va a aprender, se convierte en un maestro de sí mismo. Ahora bien, se espera que las maestras se transformen en facilitadoras del aprendizaje, elaborando la comunicación que estimule la participación infantil y apoye en las decisiones educativas; abandonando la postura informativa del enseñante que contribuye al desarrollo del educando.

Esto emerge de una necesidad que atiende la evolución constante de los procedimientos didácticos, en busca de estrategias eficaces para el desarrollo integral de los educandos, además de priorizar procedimientos de tipo activo como: el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y en ambientes. Cambios profundos aun no integrados en los sistemas educativos están orientados a aumentar su valor y su calidad, uno de esos cambios busca tener un enfoque centrado en el estudiante, la participación y la interacción, lo que a su vez aumentará el interés por la educación en los niños. John Dewey, uno de los referentes clave de la educación activa, propuso una visión pedagógica centrada en el estudiante, en la que "la educación progresiva se encontraba centrada en el interés del niño, en la libertad, la iniciativa y la espontaneidad" (Ruiz, 2013, p. 109). Esta perspectiva resalta la importancia de considerar al niño como sujeto activo en su proceso formativo, capaz de construir su aprendizaje a partir de sus experiencias e intereses.

Es crucial resaltar el rol que tienen los niños para participar activamente en la toma de decisiones sobre su educación. Eso cobra mayor relevancia considerando la participación y la autonomía usualmente se consideran como los pilares fundamentales para una educación cívica responsable. En este contexto, Freire es clave, porque su pedagogía crítica aboga por la activa participación de los estudiantes en sus propios procesos educativos, brindando la libertad y el empoderamiento necesario para transformar su realidad y reinventar su devenir. Esto radicalmente

cambiaría la forma en la que se concibe la educación para avanzar hacia sistemas inclusivos y transformadores.

Así, el trabajo de investigación sugerido nace como una respuesta a esta nueva necesidad que se debe atender. La exploración de nuevas maneras de construir un entorno de aprendizaje debe ir más allá de la forma en la que los niños eran meros receptores de información. El rol de las maestras es fundamental en la transformación de los entornos de aprendizaje en sistemas dinámicos y colaborativos donde los niños se convierten en protagonistas del aprendizaje. En la propuesta pedagógica de Reggio Emilia, la relación entre el adulto y el niño se transforma profundamente, como lo menciona Pereira, R. (2025) El maestro deja de ser una figura autoritaria para convertirse en un guía, un investigador junto al niño. No se trata de transmitir conocimientos cerrados, sino de generar contextos en los que surjan preguntas significativas. En este sentido, el docente adopta una actitud de escucha activa, documentando procesos, reflexionando en comunidad y ofreciendo recursos sin ahogar la iniciativa infantil" (párr. 6). El objetivo es apoyar y empoderar a los alumnos, fomentando el desarrollo de métodos de enseñanza e innovación centrados en el desarrollo integral del cada niño. La idea central que sustenta este estudio es el diseñar robustos grupos de aprendizaje cooperativo donde los niños no solo reciben información, sino que a su vez participan como co-creadores de vivencias educativas enriquecedoras y colaborativas.

Este problema es abordado en el presente proyecto indagando sobre la posibilidad de redefinir y transformar unos ambientes de aprendizaje en grupos flexibles que colaboren entre sí. En este sentido, los niños dejan de ser solo receptores pasivos a convertirse en activos agentes de sus propias vivencias educativas. La interrogante fundamental que orienta esta investigación es: ¿Cuál es la incidencia de la co-creación de experiencias significativas en la consolidación de ambientes de aprendizaje entre las maestras y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia?

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la incidencia de la co-creación de experiencias significativas en la consolidación de ambientes de aprendizaje entre las maestras y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia?

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de la co-creación de experiencias significativas en la consolidación de ambientes de aprendizaje entre las maestras y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.

Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades e intereses de la maestra y los niños para el desarrollo de los ambientes de aprendizaje del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.
- Implementar estrategias de co-creación entre la maestra y los niños que favorezcan la participación en el desarrollo de los ambientes de aprendizaje en el ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.
- Documentar la co-creación de experiencias significativas para el desarrollo de los ambientes de aprendizaje entre la maestra y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.

Justificación

Es importante abordar los problemas identificados en educación porque la forma en que educamos a las generaciones futuras afecta directamente el desarrollo de la humanidad. Los estándares actuales enfatizan la importancia de la participación de los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje y reconoce la necesidad de que sean protagonistas en la co-creación de los ambientes de aprendizaje para promover esta participación. Esta forma de pensar tiene una oportunidad única de transformar no sólo la forma en que enseñamos, sino también la forma en que aprendemos y nos conectamos en la sociedad.

La educación es como el pilar fundamental sobre el cual se construye el progreso y el desarrollo. Si los estudiantes no son incluidos y apoyados en el proceso de aprendizaje, existe una alta probabilidad de que no puedan alcanzar su potencial y por tanto contribuir a su desarrollo personal. Por lo tanto, es necesario repensar y diseñar el entorno de aprendizaje para darles a los niños un papel activo en la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje.

Esta necesidad surge de algo que se observa en el aula y en muchos entornos de aprendizaje: cuando a los estudiantes se les da la oportunidad de participar en las decisiones de aprendizaje, su independencia, apoyo y habilidades de pensamiento mejoran. También se responsabilizan de sus procesos de aprendizaje, que los preparan para afrontar mejor y con mayor decisión los retos futuros.

Cuando el ambiente de aprendizaje no está diseñado para permitir la participación de todos los estudiantes, existe el riesgo de excluir a estudiantes con diferentes aprendizajes, habilidades o necesidades especiales. Esto conducirá a la desigualdad social y limitará las oportunidades de desarrollo para ciertos grupos de ciudadanos. Abordar esta cuestión es fundamental para garantizar una educación equitativa y equitativa que prepare a todos los estudiantes para responder eficazmente a los desafíos del siglo XXI.

Marco Referencial

Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se ha venido realizando un rastreo documental, en el cual se presenta investigaciones como tesis de pregrado y de maestría, artículos investigativos para revistas de educación, los cuales están relacionados con los ambientes de aprendizaje, el cómo es participe el niño en la toma de decisiones.

Este estudio se enmarca en la búsqueda de una comprensión más profunda sobre cómo los entornos educativos influyen en el desarrollo integral de los niños. En este contexto, se ha revisado una serie de investigaciones previas, desde el año 2020 hasta el 2023, que han abordado estos temas desde diferentes perspectivas y enfoques y es así como se pudo hallar con la investigación titulada “*La participación educativa como una herramienta de mejora*” del autor Loyola (2020), la cual tuvo como objetivo conocer la importancia de la participación en los procesos de mejora educativa escolar. El autor Loyola Bustos, C. (2020) en esta investigación concluye que:

El desafío de la participación educativa está en no plantearla a partir de marcos normativos “impuestos”, sea esta una ley o decreto, sino que, por el contrario, apostar a que las comunidades educativas busquen la promoción de acciones colaborativas y participativas a partir de la autogestión, tomando sus contextos y criterios, favoreciendo a la creación de altas expectativas, confianza y procesos de mejora. (p. 47)

La participación en la educación ayudará a los grupos educativos a gestionar sus propios procesos, crear espacios para la innovación y la creatividad a medida que se puedan identificar nuevas formas de enseñar y aprender que satisfagan las necesidades de la comunidad. Esto puede conducir a un proceso de mejora que identifique y aborde los desafíos y oportunidades dentro del plan de estudios.

Continuando con el rastreo investigativo se hayo la investigación la cual está relacionada con los ambientes de aprendizaje en la educación inicial “*Ambientes de aprendizajes innovadores para el mejoramiento de la práctica pedagógica*” de las autoras Caballero y García (2020), el cual tuvo como propósito Analizar la pertinencia didáctica, pedagógica, curricular y social, de la propuesta de ambientes de aprendizaje innovadores para el mejoramiento de la práctica pedagógica.

- En esta investigación, las autoras Caballero y García (2020) concluyen que se apunta a que los estudiantes aprendan a aprender, se sientan felices aprendiendo, desarrollen capacidades y competencias para la vida y sean agentes de cambio, transformando sus vidas y la de sus entornos.

-La propuesta permitió que se hayan transformado las prácticas homogeneizantes dentro del aula y que los docentes, en su mayoría, se hayan convertido en mediadores-acompañantes del proceso de aprendizaje de sus estudiantes. (p.183)

La adopción de un enfoque educativo centrado en el estudiante, que promueve el aprendizaje activo, la satisfacción durante el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y competencias clave para la vida, y el fomento del liderazgo y la capacidad de influencia, representa una estrategia técnica crucial en la transformación del sistema educativo.

Continuando con la indagación investigativa, se encontró el estudio titulado "Innovación Pedagógica en los Ambientes de Aprendizaje a Través de Estrategias Didácticas", llevado a cabo por Bermúdez (2021) cuyo objetivo fue examinar los diversos aspectos de la innovación pedagógica como estrategia didáctica para crear ambientes de aprendizaje relevantes. Se sugiere examinar las perspectivas y objetivos de la innovación pedagógica como una imperiosa necesidad de transformación en los entornos de aprendizaje. Asimismo, se propone examinar referentes analíticos sobre las condiciones y oportunidades estratégicas de los entornos de aprendizaje que favorecen acciones educativas innovadoras.

En esta investigación, Bermúdez Linares et al. (2021) concluyen que el análisis de las perspectivas y objetivos de la innovación pedagógica, como necesidad de transformación en los entornos de aprendizaje, modifica el comportamiento de todos los participantes en el ámbito educativo. Cada individuo desempeña un papel crucial en la implementación de prácticas pedagógicas diversas y contemporáneas; en particular, se espera que los docentes actúen como agentes de cambio significativo, adoptando un enfoque empoderado hacia estrategias de enseñanza creativas, activas y con visión de futuro. (p.69)

Este estudio es importante porque nos permite reflexionar y mostrar la necesidad de promover diferentes y mejores prácticas educativas, especialmente en los maestros, se contribuye

a preparar a los estudiantes para los desafíos y oportunidades del mundo contemporáneo, asegurando así su desarrollo integral y su capacidad para enfrentar el futuro con éxito.

Siguiendo con el rastreo de investigaciones se hayo la investigación la cual está relacionada con la participación infantil en la educación inicial y los ambientes de aprendizaje *“Participación infantil en educación infantil: vivencia en las videocartas”*, de la autora López (2023), la cual tuvo como objetivo Comprender la significación de la vivencia educativa de niños y niñas a partir de un proyecto que promueve la participación infantil a través de videocartas. Esta investigación la autora López (2023) concluye que:

- En este sentido, se identifican tres elementos clave que se pueden considerar al momento de promover la participación infantil en la educación infantil; por un lado, la escucha y la capacidad de reelaborar sentidos tanto de los niños y niñas con la docente, así como de la docente con los niños y las niñas. (p. 95)

- Otro elemento clave resultado de esta investigación es la importancia del grupo, en la sala de clases, el cual me permite ser “yo en mi individualidad” y “ser con los otros y otras”, la modalidad puede ser variada: grupos pequeños o todo el grupo. Respecto al grupo, ya Corona, y Morfin (2001) adelantaban que a través de la participación compartimos con los otros miembros del grupo decisiones que tienen que ver con nuestra vida o la sociedad. (p. 96)

Esta investigación es significativa ya que nos permite reflexionar y resaltar la importancia de fomentar la participación de los niños en la educación infantil. Esto requiere no sólo escuchar a los niños, sino también crear un espacio de comunicación y cooperación con ellos. Estos son los fundamentos de la escucha activa y la participación grupal, y son importantes para crear un ambiente de aprendizaje que mejore la calidad y fomente la participación.

Marco Teóricos/Conceptuales

Continuando en la construcción de este proyecto se realizó un rastreo documental el cual tuvo como propósito indagar sobre autores o documentos que sustenten algunos referentes conceptuales que son claves para la investigación, ya que el objetivo es determinar la incidencia de los ambientes de aprendizaje como facilitadores de la co-creación de experiencias significativas entre las maestras y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia. Es por ello que se toman como referentes claves: Experiencias significativas, practicas pedagógicas, ambientes de aprendizaje, participación.

Es importante darle una mirada al colegio como un entorno de socialización y aprendizaje, donde los niños pueden desarrollar habilidades sociales, dialogar y convivir en un ambiente que promueva el respeto y la autonomía. Organizar los espacios de aprendizaje de manera que los niños sean protagonistas en la toma de decisiones puede ser una estrategia efectiva para fomentar su compromiso y empoderamiento.

Practicas Pedagógicas

Las prácticas pedagógicas son el conjunto de acciones, estrategias y métodos que los maestros emplean en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas prácticas abarcan desde la planificación de las actividades educativas hasta su implementación en el aula, incluyendo la interacción con los estudiantes, la selección de materiales didácticos, el diseño de evaluaciones y la reflexión sobre la práctica.

Según Bernstein, como se citó en Materón Palacios (2014) la práctica pedagógica se considera como un contexto social fundamental a través del cual se realiza la reproducción y la producción culturales. La práctica pedagógica se considera una categoría metodológica, es decir, un objeto conceptual y una noción estratégica que integra cuatro elementos metodológicos fundamentales: los estudiantes, que son el elemento principal del proceso y el centro de la acción educativa; los docentes, que son los sujetos que sustentan dicha práctica; el saber, entendido como el conjunto de conocimientos pedagógicos; y la institución, que es la Universidad, donde se lleva a cabo el acto de enseñar y aprender, constituyendo un espacio abierto para la educación superior. La práctica pedagógica se

fundamenta en un saber que genera reflexiones sobre diversos objetos. Así, las relaciones entre los elementos que la componen se reconfiguran constantemente, trascendiendo la noción de algo estático y perfectamente delimitado. La práctica pedagógica es el proceso colaborativo de generación de conocimientos que se expande para reflexionar sobre el ámbito educativo y proyectarse culturalmente. (pp. 52.53)

En este sentido, la práctica pedagógica se considera un proceso colectivo de producción de conocimiento, del cual los contenidos están en un estado continuo de reestructuración y son multifacéticos. Esta perspectiva ilustra la importancia del pensamiento reflexivo de los practicantes en la comprensión y el avance de la competencia, así como el crecimiento autodirigido en la contribución al vasto cosmos del conocimiento.

Experiencias Significativas

Las experiencias significativas son momentos en la vida de una persona que tienen un impacto profundo y duradero en su desarrollo personal, emocional, intelectual o espiritual. Estas experiencias van más allá de la simple vivencia de un evento; se caracterizan por ser memorables, provocar reflexión y generar aprendizaje significativo. En el ámbito educativo, las experiencias significativas juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que estimulan la motivación, promueven la comprensión profunda de los contenidos y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

De acuerdo con (Experiencias significativas | Contacto Maestro, s.f.), una experiencia significativa se define como una práctica específica dentro de un contexto educativo enfocado en la atención primaria en la educación infantil y adolescencia. Esta práctica busca el refuerzo de aprendizajes con la potenciación de competencias, es decir, se trata de algún aprendizaje integral. En este espacio, la comunidad educativa puede acceder o consultar las experiencias significativas que sirven para conocer, reconocer, y a partir de las prácticas pedagógicas, potenciar las obras que los docentes realizan en sus aulas.

En el caso necesitamos dejar de fijarnos solo en el currículo y considerar la mirada en los estudiantes. Desde un llamado a fomentar educación centrada y construida en el desarrollo de cada persona y, donde el aprendizaje trasciende solo acumular datos, desarrollar valores, habilidades y actitudes para desenvolverse en el contexto. Las experiencias significativas implican que el niño se involucre de manera activa y emocional en su proceso formativo, generando vínculos entre lo

que aprende y lo que vive, siente, sueña o necesita. Este tipo de experiencias favorece no solo la comprensión profunda de los contenidos, sino también el desarrollo de una identidad propia, el pensamiento crítico y el compromiso con los demás. En definitiva, aprender deja de ser una obligación para convertirse en una vivencia que transforma.

Ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje abarcan tanto los entornos físicos como sociales en los cuales se desarrolla el proceso educativo, y van más allá del aula de clases para incluir diversos espacios dentro y fuera de la escuela, así como contextos virtuales. Las interacciones sociales entre estudiantes, maestros y entre ellos mismos también son fundamentales en estos ambientes, promoviendo la colaboración, el respeto y la confianza.

Según el académico Robert Marzano citado por Rodríguez Vite, H. (s.f.), “argumenta que para que un alumno adquiera un aprendizaje exitoso - significativo, se debe tener en cuenta el clima del aula; es decir, que influyen factores afectivos, como por ejemplo ser aceptado por sus compañeros, además los espacio-infraestructura, permiten el sentirse cómodo en la planta física. Ayudan a planear correctamente el proceso de esta y los escenarios de aprendizaje, sin olvidar que hoy podemos hacer uso de los escenarios áulicos, reales, espacios abiertos, generando nuevos ambientes de aprendizaje, de esta manera se considera la existencia de 4 espacios fundamentales, que en su conjunto propician la construcción del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dichos espacios son: Información, Interacción, Producción y Exhibición”. (p. 27)

El entorno de aprendizaje es fundamental para la experiencia educativa, ya que proporciona las condiciones necesarias para el desarrollo del alumnado. Promover la comunicación y la colaboración entre alumnado y profesorado facilita un aprendizaje activo y significativo. Además, influye en las emociones del alumnado, creando un entorno positivo y motivador. La capacidad de adaptarse a las necesidades individuales e integrar la tecnología en el proceso de enseñanza mejora la fiabilidad y la calidad del aprendizaje. Todos estos aspectos resaltan la importancia del contexto educativo para promover una educación de calidad y el desarrollo del alumnado.

Así, los ambientes de aprendizaje bien diseñados se convierten en escenarios vivos y flexibles que responden a los intereses de los niños, fomentan su autonomía y potencian sus

capacidades, resaltando el valor del contexto educativo como elemento clave para garantizar una educación pertinente, inclusiva y transformadora.

Participación

La participación es un factor crucial para el desarrollo de la resiliencia en el entorno escolar, ya que es en este contexto donde se desarrollan procesos sociales, comunicativos y humanos esenciales. Este contexto confiere un valor significativo al desarrollo académico y social de las personas, quienes desarrollan habilidades para interactuar con los demás y resolver los problemas que enfrentan.

Según Caycedo, García y Pérez (2015) la participación supone una lucha y un esfuerzo permanente de todos los sectores involucrados y, por último, para que haya participación, la capacidad de decisión debe ser compartida, en este sentido, el trabajo ha de ser colaborativo. Un proceso dentro del aula en principio, en donde tanto el docente como el estudiante deben ceder, escucharse el uno al otro siempre pensando en el colectivo por encima de los intereses individuales sin imposiciones ni jerarquizaciones. (p.21)

Con lo que se comprende de la participación es que el ser humano puede participar en los diferentes espacios sin importar su edad, siendo esta de manera tranquila, voluntaria, en donde se cumplan las necesidades y su adaptación puesto que los infantes o jóvenes al participar se hacen más artífices de su propio aprendizaje y mejoran su autoestima. No tiene sentido que los estudiantes escuchen del profesor lo que algunos de ellos ya saben, es mejor que lo escuchen de sus compañeros.

Participación infantil

La participación infantil es un derecho y uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño, junto con la no discriminación, el interés superior del niño y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo (Ciudades Amigas de la Infancia – UNICEF España, 2015). En esta convención, se establece que la participación es fundamental para asegurar que los niños experimenten el disfrute y la autonomía.

Para que la participación sea auténtica, es necesario fomentar la formación de una opinión informada entre los niños, niñas y adolescentes, así como promover el asociacionismo como un

ámbito propio de la infancia y la adolescencia. La confianza y la competencia para participar se desarrollan progresivamente a través de la práctica. No se puede anticipar que, de manera súbita, los niños, al alcanzar la mayoría de edad, se transforman en adultos responsables y comprometidos sin haber adquirido previamente las habilidades y responsabilidades inherentes a ello.

Autonomía

La autonomía se relaciona con la capacidad de los estudiantes para asumir un papel activo en su proceso de aprendizaje, tomando decisiones sobre qué, cómo y cuándo aprender. Esto incluye la capacidad de establecer metas de aprendizaje, gestionar su tiempo y recursos, resolver problemas y reflexionar sobre su propio progreso.

Según Correa Veloz (2019), la autonomía hace referencia a la capacidad que tendrá el niño y niña de realizar diversas actividades por sí mismo, sin la intervención de alguna persona de su entorno, puesto que desde edades tempranas ya pone de manifiesto sus emociones, sentimientos y busca la forma de adaptarse a un mundo que es completamente nuevo, así que al sentirse capaz de hacerlo por el mismo, se le estará proporcionando seguridad, estabilidad y libertad, que lo conducirán a un autodescubrimiento de sus propias capacidades y valorará aún más sus decisiones y las consecuencias que resultan de sus actos. (p.20)

La autonomía en las actividades educativas es crucial no solo para el desarrollo de los estudiantes, sino también para fomentar habilidades esenciales como la autoexpresión, la toma de decisiones y la responsabilidad. Al fomentar la autonomía, no solo capacitamos a los estudiantes para afrontar los desafíos contemporáneos, sino que también promovemos una cultura de aprendizaje independiente y contribuimos al desarrollo de una sociedad robusta y equitativa.

Referentes Legales

La creación de entornos de aprendizaje que promuevan la participación activa de los estudiantes y la generación de experiencias significativas es un pilar esencial para el desarrollo integral de los individuos. Este enfoque pedagógico, junto con las disposiciones legislativas establecidas en la Ley 115 de 1994 y la Ley 1804 de 2016, los Estándares Básicos de Aprendizaje de Transición (DBA) y los Estándares Básicos de Aprendizaje, fomenta una educación de calidad que atienda las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

La Ley 115, promulgada el 8 de febrero de 1994, es conocida como la Ley General de Educación en su ARTÍCULO 1. Finalidad de la ley. La educación es un proceso continuo de formación personal, cultural y social, basado en una concepción holística de la dignidad, derechos y deberes del ser humano.

La presente Ley establece las disposiciones generales para regular el Servicio Público de Educación, el cual desempeña una función social en consonancia con las necesidades e intereses de los individuos, la familia y la sociedad. Se basa en los principios de la Constitución Política relativos al derecho a la educación que posee cada individuo, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, así como en su naturaleza de servicio público.

La LEY 1804 de 2016, emitida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se encuentra en el Artículo 1°. Objetivo de la legislación. La presente iniciativa legislativa tiene como objetivo establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual fundamenta los principios conceptuales, técnicos y de gestión para asegurar el desarrollo integral, en consonancia con la Doctrina de la Protección Integral.

Su objetivo es consolidar el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres embarazadas y de los niños y niñas de cero a seis años, así como la realización del Estado Social de Derecho.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), “en virtud de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia, presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de Transición”.

Los DBA (2016) constituyen el conjunto de aprendizajes estructurales que los niños y las niñas desarrollan mediante las interacciones con el mundo, con los demás y consigo mismos, a través de experiencias y entornos pedagógicos que incluyen el juego, las expresiones artísticas, la exploración del entorno y la literatura.

MEN-ICONTEC NTC 4595 — Ingeniería Civil y Arquitectura. Planificación y Diseño de Instalaciones y Ambientes Educativos. Esta norma define los criterios para la planificación y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones educativas, con el objetivo de optimizar la calidad del servicio educativo en consonancia con las condiciones locales, regionales y nacionales.

Asimismo, puede ser empleado para la evaluación y adaptación de las instalaciones educativas actuales.

Ley 1098 de 2006. Artículo 30. Derecho a la recreación, a la participación en la vida cultural y en las artes. Los infantes y adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a participar en actividades recreativas adecuadas a su etapa de desarrollo, así como a involucrarse en la vida cultural y artística.

Asimismo, poseen el derecho a que se les reconozca, respeto y promueva el conocimiento y la experiencia de la cultura a la que pertenecen. En este contexto jurídico, se sugiere investigar el diseño e implementación de entornos de aprendizaje que propicien la co-creación de experiencias significativas en el nivel de transición, evaluando su efecto en el desarrollo de competencias, habilidades y actitudes de los estudiantes, así como su aporte a la mejora de la calidad educativa.

Diseño Metodológico

La investigación se asume como un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento, los cuales puede surgir de la actitud reflexiva y crítica de los sujetos con relación a la praxis o a la teoría existente (Bellazmín Arenas, 2000), Por lo tanto, la investigación es una técnica que se entiende como una transformación social orientado a abordar problemas en el dominio del conocimiento, naciendo de la crítica reflexiva de teorías y prácticas preexistentes, este está configurado por el contexto circundante y es impulsado por actores sociales que se esfuerzan por encontrar soluciones a interrogantes en el ámbito del saber y la acción.

Enfoque Cualitativo

En este proyecto de investigación se implementa un enfoque cualitativo, proceso que hace énfasis en la calidad y profundidad de la información recopilada. la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988, citado en Hernández, S. (p.8). Esto se debe a que, en educación, no sólo es necesario recoger datos cuantitativos, sino también captar las experiencias, percepciones y sentimientos de los implicados: alumnos, profesores y padres.

El enfoque cualitativo ofrece la oportunidad de explorar estos aspectos subjetivos de forma más completa, estrategia elegida será la observación que como se conoce es la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (UNAM, 2010),

Por lo tanto, será bueno para este proyecto, debido a la situación que vivimos, es necesario examinar cuidadosamente lo que se ve, y prestar atención, herramientas para registrar lo que se observa en el diario de campo, además el otro instrumento será la entrevista, que va muy de la mano con la observación, nos da una mirada puntual de lo que estamos observando.

Método Investigación Acción Participativa

Por lo tanto, este proceso debe hacerse en la escuela, porque es allí donde se necesita la transformación de conocimientos. También es importante que todo el personal docente comprenda y conozca qué es la investigación y cómo funciona; Uno de los agentes es el docente y, en el ámbito de la educación, este trabajo está incluido en el estudio de investigación-acción educativa, lo que

demuestra que el docente debe investigar para mejorar la labor docente. Según Hernández Sampieri (2014) Conocer a la comunidad en toda su complejidad es más que solamente identificar sus necesidades, implica comprender sus fortalezas y debilidades, conflictos, relaciones, etcétera. Para que sea viable la investigación, la población debe estar preparada para participar (apertura, motivación) y lograrse la unidad entre investigadores y comunidad. (p.501) proponiendo una dinámica colaborativa entre los maestros y la comunidad educativa, cuyo objetivo es mejorar la calidad de la práctica pedagógica a través de la investigación y la reflexión constantes, necesarias para una comprensión profunda de las características y necesidades de la sociedad, así como para la construcción eficiencia. cooperación y un sentido de unidad entre todas las partes involucradas.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se presenta de manera organizada las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, según los objetivos específicos. Permite visualizar cómo se estructuró el proceso de recopilación de información con la maestra y los niños.

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Objetivo general	Objetivo específico	Técnica	Instrumento	Población
	Reconocer las necesidades e intereses de la maestra y los niños para el desarrollo de los ambientes de aprendizaje del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.	Recolección de información	<ul style="list-style-type: none"> ▪Entrevista semiestructurada ▪Ficha de observación 	Maestras Niños
	Implementar estrategias de co-creación entre la maestra y los niños que favorezcan la participación en el desarrollo de los ambientes de aprendizaje en el ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.	Proyecto de aula	<ul style="list-style-type: none"> ▪Secuencia didáctica •Cartografía infantil 	Maestras Niños
	Documentar la co-creación de experiencias significativas para	Documentación	<ul style="list-style-type: none"> ▪Documentación pedagógica 	Mestras Niños

el desarrollo de los ambientes de aprendizaje entre la maestra y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia.

▪Diario de campo

Fuente: Unilasallista

Se enfatiza la importancia del entorno de aprendizaje como parte fundamental del desarrollo general de los niños en la primera infancia. Reconociendo la necesidad de adaptar estos espacios a las necesidades y cambios de maestros y niños, se plantea un proceso de investigación y acción centrado en tres objetivos específicos, los cuales en el mismo orden se implementan técnicas de recolección de datos siendo estas la entrevista, proyecto de aula y la documentación.

La Entrevista Semiestructurada

En este contexto, se presentan diferentes instrumentos diseñados para obtener información, facilitar la colaboración y registrar el proceso de manera reflexiva. Los objetivos específicos se lograrán utilizando la técnica de entrevista semiestructurada con un enfoque focalizado. Esta se puede definir como una conversación organizada que explora los entendimientos que tienen los licenciados y los infantes sobre los ambientes de aprendizaje y sus necesidades y expectativas. Se adoptará un enfoque flexible. Este se podrá acoplar tanto a conceptos generales como a elementos particulares. Tomando en cuenta la estructura y contexto de cada participante, se usará un protocolo que incluya preguntas abiertas y cerradas, así como temas que se abordarán de manera profunda. “En el enfoque cualitativo, las entrevistas semiestructuradas son particularmente convenientes para la creación de situaciones de conversación que faciliten la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte de las personas sujetos de investigación” (Mata Solís, 2020, párr. 1).

Visitas guiadas permitidas al salón de clases accesible y acogedor para los preescolares, el uso de un vocabulario animado y amigable les permite aportar a las expectativas pedagógicas y de orden de la maestra. La fidelidad en la atención a los propósitos para el análisis derivado de las preguntas guía asegurará un clima de cordialidad y familiaridad que ayudará en la confianza y en la sinceridad de las respuestas.

Ficha de Observación

La documentación gráfica de los actos pedagógicos se realizará a partir de una ficha de observación. Esta técnica facilitará el monitoreo de manera profunda y ordenada las interacciones, acciones y emociones de los maestros y los niños durante la(re)construcción de los contextos del aprender. Según Medina, Rojas, Bustamante y otros autores, la ficha de observación es una herramienta útil para recopilar y registrar información de manera objetiva y precisa en la investigación y la evaluación. Sin embargo, es importante tener en cuenta sus limitaciones y asegurarse de que esté diseñada adecuadamente para garantizar su efectividad (pp.43-44). La ficha de observación será empleada en varios momentos considerados claves: en las lecciones, en las sesiones de trabajo en grupos pequeños o en los diálogos uno a uno con los niños, con el objetivo de ampliar suficientemente el banco de información relevante. Como hemos comentado en los apartados anteriores, estos son los maestros y los niños y por eso se desarrolla en el contexto escolar donde se presentan las actividades de enseñanza – aprendizaje.

Ilustración 5 Ficha de observación

CO-CREACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENTRE MAESTRAS Y NIÑOS DE CICLO INFANTIL HACIA LA
CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

Ficha de observación de necesidades, intereses y participación activa.

Propósito: Identificar las necesidades e intereses de la maestra y los niños, resaltando el rol activo del niño en la toma de decisiones sobre su proceso de aprendizaje en el Colegio Reggío Emilia.

Sesión 1: Observación a la tutora.

Fecha de observación: _____ Hora de observación: _____ Observador(a): _____		
Maestra: _____ Número de niños: _____		
Aspectos a observar	Descripción detallada	Observaciones

Firma observador(a): _____

Fecha de revisión: _____

Fuente: Elaboración propia.

Secuencia Didáctica

La secuencia didáctica consistirá en un conjunto de actividades organizadas que facilitarán el proceso de co-creación entre educadoras y niños. Según Rodríguez (2014), Las secuencias de actividades o secuencias didácticas consisten en una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñadas por el docente (p.449). Sobre consonancia con esto, se elaborarán actividades basadas en los intereses y necesidades detectadas durante la fase de entrevistas, promoviendo la exploración, el descubrimiento y la expresión creativa. Se incluirán instantes de reflexión y evaluación para retroalimentar el proceso y modificar las estrategias según sea necesario.

Ilustración 6 Secuencia didáctica.

CO-CREACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENTRE MAESTRAS Y NIÑOS DE CICLO INFANTIL HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

SECUENCIA DIDÁCTICA: CARTOGRAFÍA INFANTIL

Sesión	Nombre	Tema	Objetivo	Tiempo	Recursos	Actividad	Conclusión
1							
2							
3							
4							
5							

Fuente: Elaboración propia.

Documentación Pedagógica

Finalmente, para el tercer objetivo específico, se empleará la documentación pedagógica, que incluirá registros escritos, fotográficos y audiovisuales que evidencien el proceso de co-creación entre educadoras y niños, así como los cambios y mejoras en los entornos de aprendizaje. Según Barandica y Martín (2016), la Documentación Pedagógica, inspirada en la propuesta de Reggio Emilia, formas particulares de observar, registrar e interpretar lo que sucede en la cotidianidad del trabajo pedagógico, que ofrecían posibilidades para la superación de las falencias observadas en los procesos argumentativos y reflexivos de las maestras en formación y para la resignificación del sentido de la educación inicial, las infancias y el papel del maestro en este ámbito. (pp. 179-191)

Diario de Campo

Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo (p.248), tal como lo definen Luna, Nava y Martínez (2022). El diario de campo será empleado por las maestras para documentar sus observaciones, reflexiones y planificaciones durante el proceso, esto que facilitará la evaluación y la retroalimentación continua.

Ilustración 7 Diario de campo

INFORMACIÓN BÁSICA	
Fecha	Intervención Nº
Docentes Cooperadoras	
Edad	
Hora de inicio/ finalización	
Propósito	
Descripción:	Análisis e interpretación:

Fuente: Unilasallista

Cartografía

La cartografía no solo se trata de dibujar cosas en mapas, sino también de decidir qué información es importante y cómo representarla en el mapa, dependiendo de la escala y del propósito del mapa así lo señala (Cartografía para niños [Kiddle, Última edición junio 2024]). La cartografía, enfocada en los niños, no es solo un ejercicio de dibujo, sino una forma de hacer comprensible el mundo que los rodea, un mapa infantil debe resaltar elementos atractivos y útiles para ellos; esto no solo facilita su comprensión del espacio, sino que también despierta su curiosidad, ayudándoles a relacionarse mejor con su entorno.

Población

En esta investigación se encuentran 65 niños de ciclo inicial del Colegio Reggio Emilia, los cuales pertenecen a transición, primero y segundo, cuyas edades están en rangos de 4 a 8 años.

Muestra

La muestra que se tomara para esta investigación en ciclo infantil, conformado por 10 niños, en un rango de edad de 5 años. La elección de esta muestra se basa en el interés de observar cómo los niños participan en la toma de decisiones en una variedad de situaciones, como actividades grupales, selección de materiales y resolución de problemas.

Delimitación Alcance

El aspecto que más impacta el avance del proyecto es la falta de tiempo. La planificación de las actividades en la institución educativa se ve, en muchas ocasiones, alterada por fenómenos externos como el clima o actividades institucionales. A este tipo de actividades corresponden la celebración de fechas conmemorativas, actos culturales, ferias educativas o la implementación de proyectos transversales que abordan temas de gran importancia para la institución. Estas actividades, si bien son educativas, afectan la disponibilidad horaria para atender las actividades del proyecto. Por ende, se compromete la ejecución de las actividades concretas que se ejecutan en el proyecto, lo que provoca estancamiento, o en el mejor de los casos, limitar el avance y el alcance de los objetivos planteados.

Adicionalmente, la situación descrita exige, por parte del responsable, un ajuste permanente al calendario, lo cual contrarresta en gran medida la facilidad en la organización y la concreción de lo planificado. Necesariamente hay que encontrar un equilibrio entre la proyección y participación en estos eventos con el cumplimiento de las actividades del proyecto, a efectos de mitigar el impacto que se genere en los resultados.

Consideraciones Éticas

El consentimiento informado en educación se refiere al resguardo procesos mediante el cual solo aquellos que finalmente accedan a participar en la investigación o sus padres o tutores en el caso de los niños, podrán conocer solamente aquello en lo que se brindarán a participar. De otro modo, se cerciora que el participante es brindado con comprensible, claro y simple información respecto del estudio, es decir, que se haría, cómo se hará, qué beneficios podría haber, hasta los riesgos, sean mínimos o no, de mantenerse alerta para los participantes.

A los representantes legales de los aprendices se les notificó que se emplearían datos tales como nombre y edad, además de relatos de los niños, así como su fotografía sería grabada en el transcurso de las actividades. Se brindó la garantía a los padres que toda la información e imágenes recolectadas serían exclusivamente en el ámbito educativo correspondiente a este proyecto resguardando confidencialidad y respeto hacia la privacidad de los alumnos. En el caso de los niños, se consulta mediante un asentimiento si aprueban participar en el estudio. Esto no solo salvaguarda sus derechos y bienestar, sino que se transforma en una estrategia que ayuda a cultivar un clima de confianza donde todos los interesados se sienten a gusto y valorados al optar por participar en la investigación.

Ilustración 8 Consentimientos informados y asentimientos.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	
I. Integridad Ética de Investigación	
Facultad: Ciencias sociales y educación	
Programa: Licenciatura en Educación Infantil	
II. El proyecto	
Título: Co-creación de ambientes de aprendizaje entre maestras y niños de ciclo infantil hacia la construcción conjunta de experiencias significativas.	
Investigador principal (1): Isabela Agudelo Agudelo	

Objetivos de la investigación: La presente investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de la co-creación de experiencias significativas en la consolidación de ambientes de aprendizaje entre las maestras y los niños del ciclo infantil del colegio Reggio Emilia". Para lograr este objetivo, se llevarán a cabo lo siguiente, reconoces las necesidades e intereses, la implementación de estrategias y la documentación.

Utilización de los datos personales: Los datos personales que se utilizarán en la investigación incluyen nombre completo del o la aprendiz, edad. Estos datos serán utilizados exclusivamente para los fines de la investigación y no serán compartidos con terceros sin su consentimiento.

Privacidad y confidencialidad: La privacidad y la confidencialidad son importantes para nosotros. Para proteger su privacidad, se mantendrá la confidencialidad de su información personal y sólo se utilizará para los fines de la investigación. En ningún momento se revelará su identidad o información personal a terceros sin su consentimiento.

Medidas de seguridad: Se tomarán medidas de seguridad adecuadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos personales, en cumplimiento con las regulaciones y estándares de la institución responsable.

Consentimiento: Al firmar este formulario, doy mi consentimiento para participar en la investigación descrita anteriormente. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin penalización alguna. También entiendo que se mantendrá la confidencialidad de mi información personal y que sólo se utilizará para los fines de la investigación.

Firma del participante: _____

Fecha: _____

Firma del investigador(es) principal(es): _____

Fecha: _____

Fuente: Proporcionado por unilasallista

Ilustración 9 Asentimiento.

CO-CREACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE ENTRE MAESTRAS Y NIÑOS DE CICLO INFANTIL HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

ASENTIMIENTO

Hola Juan Martín, antes de que hagamos esta actividad o te haga algunas preguntas, quiero explicarte algo importante. Quiero saber si tú también estás de acuerdo en participar. Esto se llama "asentimiento", que significa que tú tienes la decisión de decir si quieres participar o no. Si decides que no te sientes cómodo, está bien, puedes decir que no, y no habrá ningún problema. Si tienes dudas o preguntas, puedes preguntar en cualquier momento.



👉 ¿Te gustaría participar en una actividad donde podré hacerte algunas preguntas y también haremos ejercicios divertidos?

SÍ



Firma aprendiz

NO



Firma investigador(a)

Fuente: Propia

Fases de la Investigación

La investigación es un proceso destinado a construir conocimiento y resolver problemas concretos. Hay varios enfoques y metodologías para realizar una investigación, cada uno con sus etapas y particularidades. Metodológicamente destacada es la Investigación Acción (IA), formulada por Stephen Kemmis, como una investigación que aborda la participación activa y el cambio dentro de un contexto determinado. En este documento se plantean las etapas de desarrollo de una investigación en el contexto de un planteamiento general y el modelo de Kemmis.

Como menciona Stephen Kemmis (1988) citado por Colmenares (2012) organiza dos ejes, que denomina estratégico, que comprende acción y reflexión; y organizativo, que implica la planificación y la observación, ambos incluidos en cuatro fases o momentos interrelacionados e identificados como planificación, acción, observación y reflexión. (p.107)

Para esta investigación cualitativa se consideraron las siguientes cuatro etapas: en la primera etapa, que es el inicio de la investigación, es el contexto y problema, y su modelo estructural considerando la microdinámica de la institución, y la trayectoria profesional del investigador.

En la segunda fase, la actividad consiste en poner en práctica el plan estratégico. Cambios que se ejecutan en esta fase son asociados y respecto a su efectividad se utiliza observación directa o registro para recolectar información.

En la tercera fase, se centra en el acopio y análisis de los datos recolectados durante la etapa de implementación. Esto permite, a partir de la información, valorar la efectividad de las alternativas y conocer la diferencia entre acciones que lograron los resultados y las que no.

Por último, la cuarta fase se centra en el mismo nombre de la fase: Reflexión y Revisión, consta de la evaluación en relación a los resultados de las acciones que se realizaron y las metas que se propusieron. Al momento de evaluar, los resultados permiten realizar modificaciones en su plan de acción, rediseñar las estrategias o bien incluir nuevos procesos cuando así se requiera.

Resultados y hallazgos

La finalidad de este capítulo es exponer, de manera articulada y fundamentada, los hallazgos empíricos obtenidos en la investigación sobre la co-creación de ambientes de aprendizaje en el ciclo infantil del colegio Reggio Emilia. Para el análisis de los datos recolectados en esta investigación, se empleó un proceso de codificación, utilizando la codificación abierta y axial como método principal, lo que permitió, en un primer momento, realizar un análisis lineal de la información, identificando elementos recurrentes y significativos. Posteriormente, se procedió a asignar categorías a los fragmentos más representativos, las cuales se organizaron y agruparon en torno a temas o conjuntos temáticos que emergieron de forma inductiva a partir de las voces de los participantes, reconociendo al niño como sujeto competente, a la maestra como investigadora y al ambiente como «tercer maestro». Bajo esta perspectiva, resultaba imprescindible comprender qué necesidades e intereses movilizan a los actores y cómo esos intereses se traducen, a través de la participación, en configuraciones espaciales que sostienen el aprendizaje significativo.

A continuación, se presenta una tabla en la cual se realizó el listado de las categorías identificadas en cada instrumento, realizando su respectiva codificación y mostrando la frecuencia en la que se repite.

Tabla 2 Codificación abierta

Diario de campo	Ficha de observación	Entrevista semiestructurada
Representación visual (RV)	Autonomía (A)	Relación afectiva (RA)
Exploración (E) (2)	Participación constante (PC)	Seguridad emocional (SE)
Guiar (G)	Infantes (In)	Validación emocional (VE)
Observación (Ob) (2)	Escucha pedagógica (EP)	Participación infantil (PI)
Entorno escolar (EE)	Autoestima (Au)	Flexibilidad en la enseñanza (FE) (adapta)
Curiosidad (Cu)	Asamblea (As)	Autonomía (Au) (5)
Registro de información (RI)	Expresión verbal (EV)	Confianza (Con) (3)

Ambientes de aprendizaje (AA) (3)	Ambientes de aprendizaje (AA) (2)	Retroalimentación positiva (RP)
Expresión (Ex)	Socialización (S)	Curiosidad (Cu)
Conexión personal (CP)	Juego (J)	Necesidades (N)
Creatividad (Cre) (2)	Personalidad (P)	Libertad de exploración (LE) (2)
Expresión personal (EP)	Ideas propias (IP)	Resolución de problemas (RE) (2)
Reflexión (R) (2)	Acompañamiento (Ac)	Acompañamiento reflexivo (AR)
Comunicación oral (CO)	Decisiones propias (DP)	Ambientes de aprendizaje (AA) (2)
Escucha activa (EA)	Observación no participante (OnP)	Toma de decisiones (TD) (4)
Trabajo en equipo (TE) (2)	Creaciones (Cre)	Respeto (R) (2)
Compartir ideas (CI)	Voces (V)	Cooperación (Coo)
Pregunta (Pr)	Ser humano (SH)	Iniciativa (I) (2)
Pensamiento (Pen)	Motivación (M)	Intereses (Int) (3)
Opinión (O)	Habilidades (H)	Reflexión (Re)
Experiencia interactiva (EI)	Manejo de emociones (ME)	Seguridad (Seg)
Experiencia creativa (EC)	Exploración (E)	Habilidades creativas (HC)
Trabajo colaborativo (TC)	Materiales naturales (MN)	Exploración (E)
Perspectiva (Pe)	Destrezas (D)	Intervención estructurada (IE)
Reflexión grupal (RG)	Resolución de problemas (RP)	Escucha pedagógica (EP)
Crear (Cr)	Trabajo en equipo (TE)	Participación activa (PA) (3)
Experiencias (Exp)	Intervención (In)	Decisiones colectivas (DC)
Sentir (Se)	Cotidianidad (Co)	Metas educativas (MEd)
		Acompañamiento (Ac)
		Situaciones complejas (SC)
		Trabajo colaborativo (TC) (2)
		Intervención (Inte)
		Orientación (Or)
		Autorregulación (Aut)

		Liderazgo espontáneo (LEs)
		Construcción colectiva (CC)
		Habilidades (H)
		Acuerdos (Ac)
		Escucha activa (EA)
		Dialogo constructivo (DC)

Fuente: Elaboración propia.

Mediante esta tabla de codificación abierta se organizaron las categorías emergentes del análisis, las cuales se agruparon en tres grandes grupos temáticos que orientaron el desarrollo de los temas centrales de la investigación presentados a continuación:

Tema Uno: Interacción Pedagógica

La escucha activa es uno de los componentes que marca la diferencia en el proceso de enseñanza porque a la vez que respeta, considera y valora las ideas, sentimientos y pensamientos de todos los estudiantes. Todo niño es centrado en este paradigma y se les da la oportunidad de gestionar el curso de su educación. La escucha activa proporciona espacio para más que oír palabras; entender y “responder” a ellas va mucho más allá de la consideración superficial; requiere genuino compromiso y acogimiento, lo que cultiva una atmósfera positiva donde el estudiante se siente atendido y valorado.

Las voces de los estudiantes son significativas porque amplifican su identidad, en este sentido, se les otorga un sentido de pertenencia y comunidad con la escuela. Recibiendo atención, los niños tienen el pensamiento de que sus voces son tomadas en consideración lo que les mejora la autoestima, autonomía, e incluso la predisposición para aprender.

En este sentido, el trabajo en equipo ha sido caracterizado como una práctica pedagógica que trasciende el simple hecho de juntar a los alumnos con el objetivo de que realicen ciertas actividades. Este enfoque propicia la colaboración y cooperación como aprendizajes relevantes en grupos en los que haya un aporte efectivo de todos los integrantes. A través del trabajo

colaborativo, los niños son capaces de dialogar, negociar, tomar decisiones y solucionar problemas y esto es vital para su desarrollo tanto intelectual como en su vida cotidiana.

Como se cita en el marco, “Para que la participación sea auténtica, debe haber apoyo a la formación de una opinión informada por parte de los niños y adolescentes y fomentar el asociacionismo como un espacio que es intrínsecamente suyo.”

El texto hace hincapié en la importancia de en la inexistencia de verdadera posibilidad de pensar, ser informados, construcción y ejercer en el contexto escolar tras del ejercicio de participación activa y significativa. Desde este punto de vista, la participación no es sólo un proceso de aprendizaje, sino un modo de contribuir al desarrollo de ciudadanos críticos, reflexivos y responsables sobre la sociedad que los rodea.

Tema Dos: Aprendizaje Activo

El aprendizaje activo promueve distintas modalidades pedagógicas, sobre todo aquella en la que niños y niñas participan en procesos de aprendizaje práctico y también en la co-creación de las condiciones en las que dicho aprendizaje ocurre. En este modelo, los alumnos tienen la capacidad de crear, proponer y modificar en qué y cómo aprenden, acercándose a un nuevo rol proactivo en el aprendizaje, como dice el marco teórico ‘El ambiente de aprendizaje es un componente esencial de una acción educativa y por ende de las condiciones a crear para limpiar [sic] adecuadamente un proceso educativo. A través de la interacción y cooperación con otros estudiantes y con el docente se logra el aprendizaje activo y significativo. . .’ Estas, en cambio, son estáticas porque dejan de ser exclusivamente diseñadas por adultos para ser diseñadas y co-creadas dinámico, interdependientes, tejidos con los infantes. Esta participación, además, provee un sentido de pertenencia que simultáneamente construye autonomía, y un sentido de responsabilidad. A su vez, permite que los lugares refuercen ideas y sentimientos. De tal forma, el plano que le rodea se transforma en una proyección de su persona.

Aquí, la exploración surge de manera independiente. Los niños investigan en función de lo que han ayudado a diseñar y elegir: una variedad de materiales, objetos no estructurados, la naturaleza, la tecnología, libros o cualquier cosa de su entorno. Esta exploración es independiente

y autoguiada. En este proceso, el maestro facilita, pero no lidera, apoyando la exploración con preguntas abiertas diseñadas para estimular un pensamiento más profundo.

Los desafíos que surgen de un enfoque exploratorio conducen a oportunidades que invitan a la resolución de problemas. En estas situaciones, a los niños no se les dan respuestas predefinidas; más bien, se les brinda la oportunidad de responder a través del razonamiento y el diálogo, ya sea solos o en grupos. Tienen la libertad de decidir cómo ordenar un espacio dado, resolver un conflicto dentro de un marco de juego preestablecido—aunque dinámico—, construir una estructura dada o representar una idea dada. Resolver problemas, especialmente dentro de contextos auto concebidos, aumenta la inversión emocional y cognitiva. Agudiza su capacidad para analizar, colaborar y tomar decisiones. Dentro de esto, la creatividad se ve especialmente potenciada porque los niños saben que pueden imaginar y proponer libremente no solo tareas, sino todo lo relacionado con la experiencia completa del aprendizaje.

Tema Tres: Infancia Activa

A lo largo de la investigación, pude observar cómo los niños y niñas se involucraron activamente en su día a día en el aula. Participaron en su aprendizaje de forma constante, no solo hacían lo que les decían, sino que también eligieron qué hacer, buscando por su cuenta y siguiendo lo que les gustaba. Se notaba que cada vez tenían más independencia, lo que se reflejaba en cómo organizaban sus espacios, elegían qué materiales utilizar y planeaban actividades espontáneamente, siempre basándose en sus propios criterios y necesidades. El ambiente emocional en el aula fue clave.

Los lazos fuertes entre los niños y la maestra crearon un lugar seguro que les ayudó a tener confianza para hablar, dar ideas y tomar nuevos retos. Esta confianza se veía en cómo querían empezar cosas, trabajar con otros y probar sin miedo a fallar o ser juzgados. Con el tiempo, los niños comenzaron a definir quiénes son, mostrando una autoestima saludable a través de cosas como defender sus opiniones, expresar claramente lo que les gusta y poner límites cuando algo les incomodaba. Estas acciones demostraron que estaban en un proceso activo de construirse a sí mismos, impulsados por una motivación interna que los motivaba a participar, crear y explorar con ganas. También, se veían momentos donde tomaban el liderazgo, solos o en grupo: crear

juegos, solucionar problemas juntos o ser líderes sin que la maestra les dijera qué hacer. Estos actos de liderazgo no solo mostraban su forma de ser con otros, sino también un lazo fuerte con los amigos y con lo que aprendían.

Además, practicaban la autorregulación, esperando su turno, dando roles, pensando en lo que hacían y buscando cómo arreglar los problemas cuando no se ponían de acuerdo o peleaban. Al final, los niños mostraban lo que pensaban y sentían de muchas formas: palabras, dibujos, movimientos, música y juegos. Cada forma les dejaba mostrar sus ideas, cómo veían el mundo y su deseo de ser oídos. Cada cosa que mostraban era un modo justo de ver lo que les rodeaba, lo que hace más importante tener sitios donde se valore su voz y donde se vea su poder como los principales en su propio aprender.

A continuación, se expone algunos de los hallazgos más representativos del proceso investigativo, acompañados de evidencias tomadas directamente del trabajo con los niños. Cada uno se relaciona con aspectos del ambiente de aprendizaje transformado desde su mirada.

Tabla 3 Hallazgos

Núcleo de interés	Evidencias empíricas	Implicación para el ambiente
Materialidad natural y versátil	Los niños “encantan los materiales al aire libre, como piedras, palos, cajas, hojas”.	Zonas de recolección y mesas de experimentación sensorial.
Movimiento y reto motor	Preferencia por el parque, la cancha y “correr en la chucha cogida”.	Espacios amplios, seguros, con desniveles y elementos para trepar, deslizar, rodar.
Vínculo afectivo con lugares significativos	“Dibujé la cancha porque allí jugué mi primer partido” ..., “me gusta pasar por la granja y saludar a Estrellita”.	Exhibir fotografías o símbolos de esos lugares dentro del aula para reforzar identidad y memoria.

Necesidad de voz y decisión	Se observa que “toman decisiones activas al elegir materiales y actividades” y asumen roles de liderazgo espontáneo durante el trabajo colaborativo.	Mobiliario accesible, estanterías abiertas y rutinas de asamblea que legitimen la toma de decisiones.
Exploración creativa y narrativa	Al crear el mapa, los niños añaden detalles y relatos (“¡faltan los gansos!”, “este es el viento”), integrando imaginación y observación.	Rincones de expresión artística y paneles para documentar historias colectivas.

Fuente: Elaboración propia.

También se detalla los recursos que se emplearon para documentar las experiencias de los niños durante la secuencia didáctica. Se incluye el propósito de cada dispositivo y algunos ejemplos de su uso en contexto.

Tabla 4 Dispositivos y soportes utilizados

Fase del proyecto	Dispositivo principal	Propósito documentador	Ejemplos y citas
Exploración inicial	Fotografías y dibujos individuales	Registrar la mirada personal sobre el entorno	Niños eligen un lugar, lo dibujan y explican por qué es significativo (“dibujé la cancha porque aquí jugué mi primer partido”)

Indagación colectiva	Grabaciones en grupos (tabletas/teléfonos)	Capturar la voz infantil y las negociaciones entre pares	Deciden quién graba, formulan preguntas y argumentan actividades (“me gusta el parque porque podemos jugar chucha cogida...”)
Síntesis material	Mapa gigante + collage de fotos	Integrar perspectivas en un producto tangible	Combinan fotos y dibujos, adicionan símbolos faltantes (“¡faltan los gansos!”; “profe, hice un viento”)
Proyección de uso	Fichas de propuesta	Idear actividades para cada lugar	“Una pista jabonosa”, “leer un cuento al azar”
Metacognición y cierre	Ronda de emociones	Reflexionar sobre lo aprendido y el trabajo en equipo	Palabras-gesto: “amistad”, “risas”, abrazos y saltos

Fuente: Elaboración propia.

Se presentan las sesiones planificadas e implementadas con los niños para construir el mapa del colegio. Resume objetivos, actividades y recursos usados, destacando el enfoque participativo y creativo.

Tabla 5 Secuencia didáctica: cartografía infantil

Sesión	Nombre	Tema	Objetivo	Tiempo	Recursos	Actividad	Conclusión
1	Introducción a la Cartografía	¿Qué es un mapa? Explicar a los niños que un mapa es una representación visual de un lugar. Utilizar ejemplos simples.	Comprender qué es un mapa y su función.	30 minutos	Hojas de papel. Colores. Imágenes de mapas simples	Charla inicial (10 minutos): Comenzar la clase preguntando a los niños si han visto un mapa y qué creen que es. Mostrar imágenes de mapas y discutir brevemente. Dibujo de un mapa (20 minutos): Pedir a los niños que dibujen un mapa de su salón de clases o el colegio, incluyendo elementos como la puerta, ventanas y su lugar favorito. Fomentar la creatividad. Cierre (5 minutos): Preguntar a los niños qué les gustaría explorar en su colegio.	Los niños habrán comprendido la importancia de un mapa y sus elementos básicos, preparándolos para crear su propio mapa del colegio en las próximas clases.

2	Actividad de Dibujo en el Entorno Escolar	Exploración del colegio Hablar sobre la importancia de conocer el entorno y cómo podemos usar un mapa para guiarnos.	Fomentar la curiosidad y el conocimiento del entorno escolar. • Aprender a observar y registrar información visualmente.	30 minutos.	Hojas de papel. Lápices y colores.	Excursión para dibujar (30 minutos): Llevar a los niños a una pequeña excursión por el colegio. Pedirles que elijan un lugar que les guste y que lo dibujen en su hoja y expresen lo que ven y sienten.	Los niños habrán explorado su entorno escolar y creado un dibujo de un lugar que les gusta, fomentando la creatividad y la expresión personal.
3	Grabación en el Lugar Elegido	Reflexión sobre el lugar Hablar sobre por qué les gusta ese lugar y qué actividades creen que pueden hacer allí.	Fomentar la comunicación y la expresión oral. Aprender a trabajar en grupo y escuchar las ideas de los demás.	30 minutos.	Cámaras (pueden ser tabletas o teléfonos)	Grabación en grupos (30 minutos): Los niños toman la decisión si quieren grabarse solos o si un compañero los graba, llevarlos al lugar que eligieron. Cada grupo se graba mientras se preguntan entre ellos sobre su lugar y las actividades que pueden realizar.	Los niños habrán reflexionado sobre el lugar que escogieron del colegio y habrán practicado sus habilidades de comunicación al grabarse y compartir sus ideas.

4	Creación del mapa del colegio	Organización de la información: Cómo organizar la información recolectada en un mapa.	Aprender a organizar información visualmente	45 minutos.	Hojas grandes de papel. Lápices, colores, marcadores.	Revisión de la información (10 minutos): Hablar sobre la información recolectada en la clase anterior y cómo se puede usar para crear un mapa. Creación de símbolos (15 minutos): Pedir a los niños que dibujen lo que creen que falte en el mapa. Diseño del mapa (20 minutos): El mapa se realizará de manera colectiva.	Los niños habrán comenzado a crear un mapa del colegio, utilizando sus dibujos para representar lugares importantes.
5	Creación de actividades en el mapa	Propuestas de actividades: Cómo decidir qué actividades se pueden realizar en cada lugar del mapa. Colaboración en grupo: Fomentar el trabajo en equipo para	Fomentar la creatividad al proponer actividades. Aprender a trabajar en grupo y escuchar las ideas de los demás.	45 minutos.	Mapa del colegio creado en la clase anterior. Hojas de papel lápices, colores.	Lluvia de ideas en grupos (25 minutos): Dividir a los niños en grupos pequeños y pedirles que propongan actividades para cada lugar del mapa. Dibujo de actividades (15 minutos): Cada grupo dibuja una actividad que les gustaría hacer en un lugar específico del I mapa.	Los niños habrán propuesto actividades para realizar en el colegio, fomentando el trabajo en equipo y la creatividad.

		proponer actividades.				Compartir ideas (5 minutos): Cada grupo comparte su actividad.	
6	Reflexión y celebración.	Reflexión sobre el proceso: Reflexionar sobre lo aprendido durante la secuencia de clases.	Fomentar la reflexión sobre el aprendizaje. Celebrar el trabajo en equipo y la creatividad.	45 minutos.	Galletas o bocadillos, Música.	Reflexión grupal (10 minutos): Preguntar a los niños qué aprendieron sobre la cartografía y qué fue lo que más disfrutaron. Juego de recuerdos (20 minutos): Hacer un juego donde cada niño comparte un recuerdo divertido de la actividad de crear el mapa. Celebración (10 minutos): Compartir galletas o bocadillos y poner música para celebrar el esfuerzo de todos. Cierre (5 minutos): Agradecer a los niños por su participación y creatividad.	Los niños habrán reflexionado sobre su aprendizaje y celebrarán el trabajo en equipo, fortaleciendo su sentido de comunidad y pertenencia.

Fuente: Elaboración propia.

Análisis y Discusión

El propósito de este apartado es interpretar los hallazgos —exuestos en los tres objetivos— a la luz del marco teórico que sustentó la investigación: la filosofía Reggio Emilia (Malaguzzi, 1994), la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978) y los desarrollos contemporáneos sobre participación infantil y co-creación de ambientes de aprendizaje (Rinaldi, 2006; Clark, 2017). Se plantean cinco ejes de contraste teoría-resultado y, finalmente, se discuten tensiones, aportes y proyecciones.

La teoría Reggio postula que los niños son “ciudadanos con cien lenguajes”, capaces de construir conocimiento cuando se les reconoce su competencia. En la práctica observada, la voz infantil se expresa en decisiones cotidianas (p. ej., elección de materiales y actividades durante la asamblea diaria) y en formas de liderazgo espontáneo (“Juanma, puedes hacer los pajaritos ahí”) El paso de “niños participantes” a “niños co-protagonistas” confirma la hipótesis de que la agencia se potencia cuando el currículum se negocia a diario (Dahlberg & Moss, 2005). No obstante, todavía se detecta un gradiente de dependencia en retos complejos, donde recurren a la maestra para destrabar el proceso. Este hallazgo invita a profundizar en prácticas de andamiaje que eleven el umbral de autonomía sin descuidar la contención.

Malaguzzi describe el espacio como un educador que dialoga con quienes lo habitan. Los resultados muestran que la materialidad natural y versátil (piedras, palos, hojas) es el recurso preferido de los niños y que las zonas de gran motricidad satisfacen su necesidad de desafío motor.

Estas evidencias confirman que los ambientes abiertos, ricos en provocaciones sensoriales, favorecen procesos de investigación infantil (Rinaldi, 2006). La incorporación de rincones de memoria afectiva —fotomural y símbolos del colegio— traduce la dimensión emocional del ambiente señalada por Strong-Wilson & Ellis (2007), reforzando sentido de pertenencia y seguridad emocional. Vygotsky sostiene que el desarrollo ocurre en la zona de desarrollo próximo mediante la interacción social. La secuencia *Cartografía infantil* demuestra que el conocimiento surge en la negociación colectiva: acordar símbolos del mapa, decidir qué falta (“¡faltan los gansos!”) y proyectar usos del espacio (“pista jabonosa”, “leer cuentos”)

El dispositivo funcionó como mediación cultural que desplazó la autoridad de la maestra al grupo como comunidad de práctica (Rogoff, 1995). La discusión legitima la co-creación no solo

de productos físicos sino también de narrativas y significados—evidenciando la potencia de las “mini-sociedades” infantiles para generar cultura escolar. La documentación sistemática (fotos, videos, dibujos, fichas) cumplió la función de “tercer maestro escrito/visual”: los niños se auto-observaron, corrigieron el mapa y reflexionaron sobre el trabajo en equipo (“Yo me sentí feliz porque todos ayudamos”) Rinaldi (2006) describe la documentación como “acto ético y estético” que democratiza la evaluación. Aquí, los registros fueron instrumentos de metacognición emergente: los niños re-leyeron sus acciones y proyectaron mejoras, dando cuerpo a la idea de que aprender es también interpretar la propia huella.

Las fichas de observación muestran a una maestra que cede control y ofrece pistas (“sugerencias, no soluciones”), validando emociones y modelando diálogo respetuoso. Este giro coincide con la figura del maestro-investigador en Reggio, cuya tarea es “escuchar para hacer visible lo invisible”. El residuo directivo —intervención para mantener orden y tiempo — revela la tensión inherente entre libertad y marco pedagógico; tensión que, según Edwards (2012), no se resuelve, sino que se gestiona a través de la reflexión continua y la coevaluación.

La siguiente tabla resume las principales tensiones encontradas durante el proceso, así como los aportes generados y las proyecciones que podrían orientar futuras experiencias similares en la institución.

Tabla 6 Tensiones, aportes y proyecciones

Dimensión	Tensión identificada	Respuesta emergente	Proyección
Participación genuina	Equilibrar metas curriculares con intereses infantiles	Asamblea con acuerdos visibles	Incluir a las familias en la co-planificación trimestral
Escalabilidad	Extender la práctica a otros ciclos	Exhibición pública del mapa	Crear un “banco de proyectos” transversal en la institución

Evaluación	Reducir la cultura de producto	Uso de documentación como reflexión	Incorporar portafolios multimodales en la evaluación formativa
------------	--------------------------------	-------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados dialogan de forma consistente con el marco teórico: la agencia infantil, el ambiente provocador y la documentación dialógica se confirman como pilares de una pedagogía que concibe a niños y adultos como coinvestigadores. Las tensiones halladas —orden-libertad, dirección-autonomía— no deslegitiman la experiencia; al contrario, subrayan la naturaleza dialéctica del proceso pedagógico y abren líneas de mejora continua: fortalecer el andamiaje para la resolución de problemas, escalar la co-creación a la comunidad y consolidar la documentación como herramienta evaluativa y de memoria viva.

Conclusiones

Corresponsabilidad en la configuración del ambiente

La investigación confirmó que, cuando la maestra legitima la voz infantil y comparte el poder de decisión, los niños asumen un rol coprotagónico en el diseño de su espacio. Esto se traduce en ambientes que son simultáneamente significativos, funcionales y emocionalmente seguros. El ambiente como provocador de aprendizaje

La inclusión de materiales naturales, zonas de reto motriz y rincones de memoria afectiva potenció la exploración sensorial, la construcción de identidad y la creatividad narrativa, validando el principio Reggio de que el ambiente actúa como «tercer maestro».

Documentación multimodal como motor de metacognición

Fotografías, videos y dibujos no sólo dejaron constancia del proceso, sino que estimularon la autorreflexión temprana y la capacidad de los niños para evaluar y mejorar sus propias producciones.

Rol docente transicional

La maestra funcionó como investigadora-acompañante, ofreciendo andamiaje mínimo y modelando una cultura de diálogo y respeto. Este desplazamiento redujo la dependencia adulta sin sacrificar la intencionalidad pedagógica.

Recomendaciones

Pedagógicas

Mantener un banco abierto de materiales naturales (piedras, ramas, arcilla, semillas) y rotarlo quincenalmente para sostener el interés y la exploración sensorial.

Integrar la documentación al ciclo evaluativo mediante portafolios multimodales (fotografía, audio, video) que los niños revisen y comenten periódicamente.

Institucionales

Crear un programa de visitas de “actores estratégicos externos” (familias, artistas) que enriquezcan la experiencia escolar y respondan a la necesidad docente de apoyo comunitario.

Destinar espacios comunes como galerías vivas donde cada ciclo exponga sus proyectos de co-creación, fomentando el diálogo inter-cursos y la transparencia pedagógica.

Formación docente

Ofrecer talleres internos sobre andamiaje flexible y escucha pedagógica, reforzando competencias para ceder control sin perder intencionalidad didáctica.

Fomentar círculos de reflexión en los que los educadores analicen colectivamente la documentación generada, identifiquen tensiones autonomía-estructura y diseñen estrategias de mejora.

Investigación futura

Explorar longitudinalmente cómo la co-creación de ambientes influye en la autorregulación y la resolución de problemas a lo largo de la educación primaria.

Comparar variantes de documentación (digital versus analógica) para determinar su eficacia relativa en la metacognición infantil y la participación familiar.

Referencias

- Abarca, K. C. (noviembre 2018), Participación infantil en la escuela. Universidad católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16088/ABARCA_TI_CSE_KATHLEEN_CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20participaci%C3%B3n%20activa%20de%20los,23
- Arenas Q., B., Toro Díaz, J., & Vidarte Claros, J. A. (2017). Concepto de investigación. *ÁNFORA*, 8(15), 87–90. <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/299/239>
- Bermúdez Linares, Y. (2021), "Innovación Pedagógica en los Ambientes de Aprendizaje por Medio de las Estrategias Didácticas". Proyecto de grado. Corporación Universitaria Adventista. <https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1157/17.%20Innovacio%cc%81n%20Pedago%cc%81gica%20en%20los%20Ambients%20de%20Aprendizaje%20por%20Medio%20de%20las%20Estrategias%20Dida%cc%81cticas%20-%20PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballero Pacheco, M., García Polo, Y. (2020), “Ambientes de aprendizajes innovadores para el mejoramiento de la práctica pedagógica”. Trabajo de grado para optar al título de magister en educación. UNIVERSIDAD DE LA COSTA, C.U.C. Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6494/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MARILYS%20CABALLERO%20-%20YENIS%20GARC%c3%8da%20ASESOR%20ALICIA%20INCIARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrera Veloz, M, S. (2019). El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde la metodología Montessori en el Centro Educativo El Trébol. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/63ca8416-b929-4cc5-aa61-72507ba63fb5/content>
- Cartografía para Niños. Enciclopedia Kiddle. (Ultima edición junio 2024). <https://ninos.kiddle.co/Cartograf%C3%ADa>

- Caycedo, N., García, B., Pérez, I. (2015). LA PARTICIPACIÓN ESCOLAR EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA IED LA PRADERA SEDE B. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/625/TO-17851.pdf?sequence=1>
- Ciudades Amigas de la Infancia – UNICEF España. (2015). Hablemos de participación infantil. <https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>
- Clark, A. (2017). Listening to young children: A guide to understanding and using the Mosaic approach (3.ª ed.). National Children’s Bureau.
- Colmenares E. A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción - Dialnet
- Congreso de Colombia. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia [Ley No. 1098]. Bogotá, Colombia: Diario Oficial de Colombia. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Dahlberg, G., & Moss, P. (2005). Ethics and politics in early childhood education. RoutledgeFalmer.
- Derechos Básicos de Aprendizaje Transición. (2016). Colombia Aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202206/DBA_Transicion-min_0.pdf
- Edwards, C. P. (2012). Teacher and parent partnerships in Reggio Emilia: New perspectives from an American context. *Early Education and Development*, 23(4), 577-593. <https://doi.org/10.1080/10409289.2011.636366>
- Emeth Marín, Y. C. (2017), “LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS CON NIÑOS DEL GRADO 503 DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS JORNADA TARDE”. Trabajo de grado. Universidad Libre de Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11847/TRABAJO%20GRADO%20Yudy%20Emeth%20%28%20%20%20%20%20%20%20%20%2005-12-17%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Experiencias significativas | Contacto Maestro. (s.f.). Contacto Maestro | Colombia Aprende.
<https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/docentes/inspirar/divulgacion-saber-pedagogico/experiencias-significativas>

Fotografía Ciclo Inicial. <https://reggioemilia.edu.co/campus-estudiantil/#>

Fotografía Satelital Colegio Reggio Emilia. <https://www.facebook.com/share/14DPAEG5XbT/>

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta edición).
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

LEY 1804 DE 2016. (2016). Suin-Juriscol.gov.co.
<https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>

Loyola Bustos, C. (2020), “La participación educativa como una herramienta de mejora”. Artículo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
<https://ediciones.ucsh.cl/index.php/ForoEducativo/article/view/2359/1998>

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Malaguzzi, L. (1994). Your image of the child: Where teaching begins. *Child Care Information Exchange*, 96, 52-61.

Martínez, M. I. B., & Cardinal, M. C. M. (2016). “La documentación pedagógica, posibilidades para enriquecer la reflexión-acción del maestro en formación”. *Revista Hojas Y Hablas*, 13, 179–191. <https://revistas.unimonserrate.edu.co/hojasyhablas/article/view/93/85>

Mata Solís, L. D. (2020, 19 de mayo). Entrevistas semiestructuradas en investigación cualitativa: entrevista focalizada y entrevista semiestandarizada. Investigalia CR. <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiestandarizada/>

Materón Palacios, S. (2006), “evaluación de las prácticas pedagógicas adoptadas por los docentes en formación de las facultades de educación, filosofía y teología de la universidad de San Buenaventura, sede Bogotá: una propuesta educativa para mejorar la calidad de los futuros profesionales de la enseñanza”. Universidad de San Buenaventura Bogotá D.C. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/38000.pdf>

Medina, M., Rojas, R., Wilder, B., Loaiza, R., Martel, C., Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

NORMA TÉCNICA NTC COLOMBIANA 4595 PLANEAMIENTO Y DISEÑO DE INSTALACIONES Y AMBIENTES ESCOLARES (2015). https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-355996_archivo_pdf_norma_tecnica.pdf

Pereira, R. (2025, julio). Loris Malaguzzi – Reggio Emilia: Educación infantil creativa. Revista Literaria El Candelabro. <https://revistaliterariaelcandelabro.blog/2025/07/loris-malaguzzi-reggio-emilia-educacion-infantil-creativa/>

Rinaldi, C. (2006). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning. Routledge.

Rodríguez Vite, H. (s.f.). Ambientes de aprendizaje. Boletín Huejutla, Núm. 4. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#refe0>

Rodríguez-Reyes, V. M., (2014). LA FORMACIÓN SITUADA Y LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA PLANIFICACIÓN: LA SECUENCIA DIDÁCTICA. Ra Ximhai, 10(5), 445-456. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

- Rogoff, B. (1995). Observing sociocultural activity on three planes: Participatory appropriation, guided participation, and apprenticeship. En J. V. Wertsch, P. del Río & A. Álvarez (Eds.), *Sociocultural studies of mind* (pp. 139-164). Cambridge University Press.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), pp. 103-124. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Strong-Wilson, T., & Ellis, J. (2007). Children and place: Reggio Emilia's environment as third teacher. *Theory Into Practice*, 46(1), 40-47. <https://doi.org/10.1080/00405840709336547>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Apéndices

Apendice A

Consentimiento informado de fotografías

MODELO CONSENTIMIENTO INFORMADO USO DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS
I. Integridad Ética de Investigación
Facultad: Ciencias sociales y educación
Programa: Licenciatura en Educación Infantil
II. El proyecto
Título: Co-creación de ambientes de aprendizaje entre maestras y niños de ciclo infantil hacia la construcción conjunta de experiencias significativas
Investigador principal (1): Isabela Agudelo <u>Agudelo</u>

Yo, _____, con número de identificación _____, en mi calidad de acudiente del estudiante _____ identificado con el número de documento _____, sujeto fotografiado, manifiesto mi pleno consentimiento informado para que Isabela Agudelo Agudelo tome fotografías de su imagen y, en caso de ser necesario, reproduzca y difunda las mismas con fines investigativos y educativos.

Comprendo que las fotografías serán tomadas con el objetivo de recolectar evidencias e información que le permitan dar seguimiento a la investigación, con el fin de ser utilizadas para fines académicos e investigativos. Asimismo, entiendo que las fotografías pueden ser utilizadas en publicaciones científicas, en presentaciones o en cualquier otro tipo de actividad relacionada con el objeto señalado.

Asimismo, manifiesto que he sido informado(a) acerca de mi derecho a negarme a la toma de fotografías, así como de mi derecho a revocar mi consentimiento en cualquier momento y sin necesidad de expresar causa alguna.

Entiendo que, en caso de negarme o revocar mi consentimiento, deberá notificarme de forma inmediata y que esta notificación deberá ser realizada por escrito, mediante correo electrónico o cualquier otro medio que permita dejar constancia de su recepción.

Manifiesto que este consentimiento informado ha sido otorgado de forma libre y voluntaria, sin que haya mediado presión, coacción o cualquier otra forma de inducción o de terceros.

Este consentimiento informado es válido por el término del semestre 2024-2 y podrá ser renovado por el mismo plazo de manera expresa y por escrito.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento en Medellín- septiembre de 2024 en presencia de Luis Fernando Restrepo Giraldo, quien actúa como testigo de la suscripción de este documento.

Nombre del sujeto fotografiado

Firma del sujeto fotografiado

Testigo

Firma del testigo

Nombre del investigador(a)

Firma del investigador(a)

**MODELO CONSENTIMIENTO INFORMADO
MATERIAL AUDIOVISUAL PARA INSTITUCIONES**

I. Integridad Ética de Investigación

Facultad: Ciencias sociales y educación

Programa: Licenciatura en Educación Infantil

II. El proyecto

Título: Co-creación de ambientes de aprendizaje entre maestras y niños de ciclo infantil hacia la construcción conjunta de experiencias significativas
Investigador principal (1): Isabela Agudelo Agudelo

Yo, Isabela Agudelo Agudelo, identificada con cédula de ciudadanía número 1234892266 y con domicilio en Calle 53sur #72-73, en mi calidad de investigador(es), me comprometo a realizar una investigación educativa en la institución educativa Colegio Regglo Emilia Sabaneta y a tomar fotografías y videos de los procesos y actividades que se desarrollen en el marco de dicha investigación.

Manifiesto que la toma de fotografías y videos se llevará a cabo con fines educativos e investigativos y que la información obtenida será de uso exclusivo para la investigación que se realizará en la institución educativa mencionada anteriormente.

Asimismo, me comprometo a proteger la privacidad y confidencialidad de los participantes en la investigación y a cumplir con todas las normas éticas y legales que regulan la realización de investigaciones con seres humanos en Colombia.

Entiendo que, en el marco de la investigación que se llevará a cabo, es posible que se realice la grabación de conversaciones, entrevistas y otras situaciones en las que se pueda identificar a los participantes. Por tanto, me comprometo a obtener el consentimiento informado de cada uno de los participantes antes de tomar cualquier fotografía o video.

Manifiesto que las fotografías y videos tomados serán utilizados exclusivamente para la investigación educativa mencionada anteriormente, y que no se utilizarán con fines distintos a los señalados sin previa autorización de los participantes.

Además, me comprometo a mantener la confidencialidad de la información obtenida durante la investigación, y a no divulgar ni revelar la identidad de los participantes a terceros, salvo que sea requerido por las autoridades competentes en cumplimiento de sus funciones.

Este compromiso es válido por el término de semestre 2024-2 y podrá ser renovado por el mismo plazo de manera expresa y por escrito.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento en Medellín 2024-2 en presencia de Luis Fernando Restrepo Giraldo, quien actúa como testigo de la suscripción de este documento.

Nombre del investigador(a)

Firma del investigador(a)

Testigo

Firma del testigo

Fuente: Unilasallista

Apéndice B

Entrevista semiestructurada a la docente

Entrevista semiestructurada

Propósito: Identificar las percepciones de la maestra sobre las necesidades e intereses de los niños y cómo se promueve su protagonismo en el proceso de aprendizaje y el ambiente de aula.

Tiempo estimado para la entrevista: 20 minutos.

Recursos: Guía de preguntas, cámara o dispositivo móvil para el audio.

Observación: Actividad investigativa solamente para fines académicos.

Información general	
Nombre de tutor(a):	Ana Lucia Giraldo
Fecha:	4 noviembre 2024
Ciclo a cargo:	Infantil
Número de aprendices:	10

Preguntas:

1. ¿Cómo describes la participación de los niños en las decisiones sobre sus actividades diarias en el aula?

En la institución educativa Reggio Emilia Sabaneta se promueve la autonomía y participación constante. Por eso los niños y las niñas, desde el ciclo infantil, tienen la posibilidad de ser escuchados y de permitir que sus ideas sean alcanzables para ellos mismos. (escucha pedagógica) (infantes) (autoestima)

Categorías

- Autonomía (A)
- Participación constante (PC)
- Infantes (I)
- Escucha pedagógica (EP)
- Autoestima (Au)

• **¿Qué oportunidades tienen para escoger qué hacer o cómo organizar sus actividades?**

Siempre contamos con actividades que se llevan a cabo en las asambleas de inicio, tanto de forma grupal como de forma individual, donde ellos pueden proponer actividades de movimiento, de expresión verbal, y también pueden promover sus actividades a partir de estrategias como el TPE, el TPO y los TAIL.

Categorías

- Asamblea (As)
- Expresión verbal (EV)

2. ¿De qué manera promueves que los niños tomen la iniciativa en su propio aprendizaje?

Permitiéndoles ejercer espacios como lectura de cuentos, obras de teatro, socializaciones de investigaciones desarrolladas y al mismo tiempo a partir de su propio juego. (Ambientes de aprendizaje)

Categorías

- Ambientes de aprendizaje (AP)
- Socialización (S)
- Juego (J)

- **¿Cómo los guías para que asuman roles activos dentro del aula?**

Siempre se permite que sean ellos los que, según su personalidad, elijan sus propias ideas de trabajo.

Se hace un acompañamiento prolongado y se les permite que sean ellos mismos quienes tomen sus propias decisiones.

Categorías

- Personalidad (P)
- Ideas propias (IP)
- Acompañamiento (Ac)
- Decisiones propias (DP)

3. ¿Qué estrategias utilizas para observar e identificar los intereses de los niños?

Una de las estrategias que utilizo para observar las intencionalidades de los niños es la hora del juego que tienen a diario después del almuerzo y también se observan sus intenciones a partir del desarrollo de actividades que se promueven dentro de la institución, como por ejemplo juegos olímpicos, el spilling bee, actividades como por ejemplo ferias de emprendimiento. (observación no participante)

Categorías

- Observación no participante

- **¿Cómo adaptas el ambiente o las actividades en función de estos intereses?**

Se hace lo posible que las ambientaciones estén adaptadas a los temas que se van a trabajar, teniendo en cuenta sus propias voces y que ellos sean partícipes también de sus propias creaciones y al mismo tiempo éstas sean exhibidas para favorecer el aprendizaje significativo.

Categorías

- Creaciones (Cre)
- Aprendizaje significativo (AP)
- Voces (V)

4. ¿Cómo gestionas los momentos en que los niños muestran inseguridad para tomar decisiones?

Se promueve su propia participación y se le da validez a ese momento de inseguridad que es algo natural en el ser humano, pero también al mismo tiempo se le hace el acompañamiento no solamente desde mi parte como tutora, sino también permitiéndole a sus compañeros a que ellos mismos lo motiven y resalte sus propias habilidades. (motivación)

Categorías

- Ser humano (SH)
- Motivación (M)
- Habilidades (H)

- **¿Qué apoyo les brindas para que se sientan más seguros?**

Hago mucho énfasis en el manejo de las emociones, validando cada una de ellas y permitiéndole que los niños y las niñas las exploren y al mismo tiempo esto les permite que se sientan en un espacio cómodo y seguro. (Exploración)

Categorías

- Manejo de emociones (ME)
- Exploración (E)

5. ¿Qué tipo de materiales prefieren los niños y cómo influyen en sus decisiones sobre el aprendizaje?

Les encantan los materiales que pueden encontrar al aire libre, como piedras, palos, cajas, hojas, y al mismo tiempo elementos deportivos, aros, conos. También a través del juego hacen uso de fichas de encaje, dominó, tarjetas e incluso elementos propios que traen desde casa que posibilitan un ambiente de juego. (materiales naturales/lógicos)

Categorías

- Materiales naturales (MN)

- **¿Les das libertad para seleccionar y utilizar los materiales que más les interesan?**

Sí, la filosofía Reggio Emilia permite que los niños y las niñas tengan acceso a diferentes materiales lúdico-sensoriales, haciendo alusión no solamente a que promuevan el arte a través de las manos, sino a través de todo el cuerpo. Uso de cajas, uso de pinceles, el uso de las manos, el uso de espuma, arcilla, telas.

Categorías

6. ¿Cómo fomentas el trabajo colaborativo y la toma de decisiones en grupo entre los niños?

Específicamente como colegio tenemos un área que efectivamente se menciona “Proyectos colaborativos” este consiste en que los niños que tienen unas destrezas más elevadas puedan apoyar a sus compañeros que más lo necesiten e incluso apoyar a sus tutores en el desarrollo de otras actividades, buscan en el espacio como solucionar problemas generando alternativas de solución. (Resolución de problemas)

Categorías

- Destrezas (D)
- Resolución de problemas (RP)

- **¿Qué dinámicas de grupo utilizas para que se apoyen entre ellos?**

El aprendizaje de los niños parte del uso no solamente de sus propias experiencias sino también de estrategias que promueve la institución como el uso de plataformas (Khan Academy y Progentis) que permiten generar aprendizajes significativos donde cada uno de los aprendices pueden desarrollarlo por si solos o al mismo tiempo trabajar en equipo para encontrar respuestas a sus necesidades.

Categorías

- Trabajo en equipo (TE)

7. ¿Qué cambios adicionales realizarías en el aula o en tu metodología para fortalecer la autonomía y la participación de los niños?

Me gustaría gestionar más la intervención de actores estratégicos externos que permitan posibilitar otras experiencias de aprendizaje no solo en la parte emocional sino también a través del juego, actores que permitan también apoyar a los niños y tutores en su cotidianidad.

Categorías

- Intervención (In)
- Cotidianidad (Co)

Nota final: Agradecimiento por la participación y aporte para la construcción de conocimiento en este proceso de formación.

Fuente: Propia

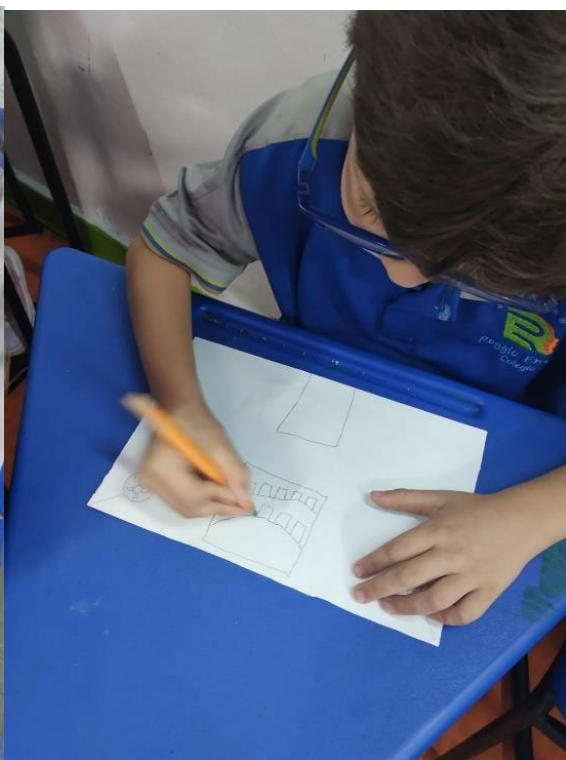
Apéndice C.

Diario de campo

INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	24 de septiembre de 2024	Intervención N°	1
Maestras	Isabela Agudelo Agudelo		

Cooperadoras	
Edad	Rango 5 años.
Hora de inicio/finalización	8:30am hasta las 9:00am
Propósito	Comprender qué es un mapa y su función.
<p>Descripción:</p> <p>En esta primera clase, los niños aprenden qué es un mapa y para qué sirve, a través de una introducción sencilla y actividades prácticas. La clase dura 30 minutos y tiene como objetivo que comprendan que un mapa es una representación visual de un lugar. Luego, mostramos imágenes de mapas simples, como los de una casa o un parque para así hacer una representación propia de un mapa del salón.</p> <p>Comenzamos con una charla inicial de 10 minutos, donde preguntamos a los niños qué creen que es.</p> <p>N1: " Un mapa para mí es un papel donde están todos los países, bueno, casi todos y también es como para viajar a los lugares para saber dónde se encuentran".</p> <p>N2: "Un mapa es como alguien como que lo usa para buscar tesoros y también es como para señalar si hay un esqueleto o algo así".</p> <p>N3: "Un mapa es algo que puede guiar a la gente para por si no sabe el lugar".</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>En esta primera clase, las respuestas de los niños reflejan una riqueza de concepciones previas y perspectivas diversas sobre lo que entienden por un mapa. Algunos, como N1 y N5, relacionan el mapa con países, continentes y el planeta, mostrando una comprensión más estructurada e influenciada posiblemente por experiencias previas en entornos educativos o familiares. Otros, como N2 y N4, aportan una visión más imaginativa y narrativa, asociando los mapas con aventuras, búsqueda de tesoros y exploración de animales, lo que refleja cómo los niños mezclan conceptos reales con elementos de fantasía. N3, por su parte, destaca una función práctica del mapa como herramienta de orientación, un concepto esencial para desarrollar nociones de espacio y ubicación.</p>

<p>N4: “Es como ir para el camino correcto y encontrar los animales, podemos encontrar delfines, mares, casas y montañas”.</p> <p>N5: “Para mí un mapa es algo que representa el planeta, representa los países y a toda América”.</p>	<p>El lenguaje empleado por los niños está cargado de simbolismo y asociaciones culturales. Palabras como "tesoros", "viajar", "camino correcto" o "representa el planeta" revelan cómo integran experiencias previas y su imaginación en la construcción de significados.</p> <p>Fomentar la colaboración entre los niños en actividades grupales permitirá que compartan y enriquezcan sus perspectivas, construyendo el conocimiento de manera colectiva y significativa.</p> <p>Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none">• Representación visual (RV)• Exploración (E)• Guiar (G)
--	---



INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	26 de septiembre de 2024	Intervención N°	2
Maestras Cooperadoras	Isabela Agudelo Agudelo		
Edad	Rango 5 años.		
Hora de inicio/finalización	11:15am hasta las 145pm		
Propósito	Fomentar la curiosidad, el conocimiento del entorno escolar, observar información visualmente.		
Descripción:		Análisis e interpretación:	
<p>En esta clase, los niños exploran su entorno escolar. La actividad principal consiste en una excursión dentro del colegio para observar y dibujar. La clase dura 30 minutos y tiene como objetivo fomentar la curiosidad por el entorno escolar y enseñarles a observar y registrar información visualmente.</p> <p>Iniciamos con una excursión de 30 minutos por el colegio, en la cual los niños recorren diferentes espacios. Durante esta caminata, se les pide que elijan un lugar que les guste, ya sea una zona del patio, el parque, la cancha o cualquier otro rincón del colegio. Después, cada niño se sienta en su lugar elegido y realiza un dibujo de ese espacio en una hoja de papel, utilizando lápices y colores para expresar lo que ven y sienten.</p> <p>N1: "Acá (parque) nos sentamos a comer la lonchera, y juego con Martín e Ismael, por eso lo dibujé."</p>		<p>La actividad descrita presenta una excelente oportunidad para que los niños no solo exploren su entorno escolar, sino que también reflexionen sobre los espacios que consideran importantes en su vida diaria. A través de la observación y el dibujo, se fomenta la creatividad, la conexión emocional con los lugares y el desarrollo de habilidades de expresión personal.</p> <p>Uno de los aspectos más relevantes de esta actividad es la capacidad de los niños para vincular los lugares con experiencias personales, lo cual es evidente en las frases que comparten durante la clase. Por ejemplo, N1 y N5 asocian el parque no solo como un lugar</p>	

<p>N2: “Dibujé la cancha de futbol porque acá jugué mi primer partido”.</p> <p>N3: “Me gusta pasar por la granja y saludar a Estrellita”.</p> <p>N4: “Me gusta venir con Emma a la granja”.</p> <p>N5: “El parque es el espacio más divertido para venir con Violeta”.</p> <p>Al concluir la clase, los niños habrán explorado y observado su entorno escolar, creando un dibujo que refleja su conexión personal con un lugar del colegio. Esta actividad fomenta tanto la creatividad como la capacidad de expresión personal.</p> <p style="text-align: center;">Categorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración (E) • Observación (Ob) • Entorno escolar (EE) • Curiosidad (C) • Registro de información) (RI) • Ambientes (A) • Expresión (Ex) • Conexión personal (CP) • Creatividad (Cr) • Expresión personal (EP) 	<p>físico, sino como un espacio donde comparten momentos importantes con sus amigos, lo que revela cómo los lugares adquieren un significado emocional profundo para los niños. Esto también se observa en N2, quien elige la cancha de fútbol porque la asocia con una experiencia memorable de su vida escolar, “su primer partido”. Este tipo de conexiones emocionales fortalece la identidad de los niños dentro de su entorno y les ayuda a desarrollar un sentido de pertenencia.</p> <p>El uso del dibujo como herramienta de expresión es fundamental en esta actividad. A través de la representación visual, los niños no solo registran lo que ven, sino también lo que sienten. N3, al dibujar la granja y mencionar su apego a "Estrellita", no solo representa un lugar, sino una conexión con los animales y la naturaleza que tiene un impacto positivo en su experiencia escolar. Esto refuerza la idea de que el arte puede ser un medio poderoso para expresar emociones y crear vínculos con el entorno.</p> <p>Otro elemento clave es el aspecto social de la actividad. Al compartir sus dibujos y razones por las que eligieron</p>
--	---

ciertos lugares, los niños participan en un intercambio de ideas que fomenta la empatía y el respeto hacia las experiencias de sus compañeros. La interacción entre ellos refuerza el trabajo en equipo y la capacidad de escuchar y valorar las perspectivas de los demás. Por ejemplo, N4 se siente conectada con N3 a través de la granja, lo que sugiere que estos espacios también pueden ser puntos de encuentro y amistad.

Esta actividad no solo promueve el desarrollo artístico y la observación, sino que también fortalece el sentido de comunidad, la expresión emocional y la identidad de los niños dentro de su entorno escolar. La clase fomenta tanto la exploración física del espacio como la reflexión personal sobre las experiencias que esos lugares brindan, ayudando a los niños a construir una relación más profunda con su entorno y entre ellos mismos.



INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	1 de octubre de 2024	Intervención N°	3
Maestras Cooperadoras	Isabela Agudelo Agudelo		
Edad	Rango 5 años.		
Hora de inicio/finalización	9:40am hasta las 10:10am		
Propósito	Fomentar la comunicación, la expresión oral, trabajar en grupo y escuchar las ideas de los demás.		
Descripción:		Análisis e interpretación:	
<p>En esta clase, los niños reflexionan sobre el lugar del colegio que eligieron en la actividad anterior y practican la comunicación oral. La clase tiene una duración de 30 minutos y tiene como objetivo fomentar la expresión oral y el trabajo en grupo, ayudando a los niños a escuchar y compartir ideas con sus compañeros.</p> <p>Durante los 30 minutos de grabación en grupos, los niños deciden si quieren grabarse solos o si prefieren que un</p>		<p>Los niños tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre el espacio del colegio que eligieron previamente y practicar su expresión oral a través de una actividad de grabación en grupos, se grabaron compartiendo sus ideas sobre lo que les gustaba de ese lugar y las actividades que podrían hacer allí, lo que les permitió desarrollar habilidades de comunicación,</p>	

<p>compañero los grabe. Se les lleva al lugar que eligieron previamente, donde se graban hablando sobre por qué les gusta ese espacio y qué actividades creen que pueden hacer allí. Los niños se hacen preguntas entre sí, compartiendo sus pensamientos y opiniones sobre el lugar. Utilizan cámaras, tabletas o teléfonos para registrar la actividad, lo que les brinda una experiencia interactiva y creativa.</p> <p>N1: "Me gusta mucho el parque porque podemos jugar muchos juegos.</p> <p>Aquí podemos jugar chucha cogida, pasarnos el pasamanos, deslizarnos y pasar por el túnel".</p> <p>- "También podemos hacer actividades como dibujar, colorear, hacer acrobacias y listo".</p> <p>N2: "Porque podemos jugar futbol, también porque podemos colorear la cancha de futbol mientras grabamos, pintar un balón de futbol de oro".</p> <p>N3: "Me gusta porque hay muchos animales y mucho aire para vivir".</p> <p>N4: "Podemos darles comida a los animales, podemos ver las flores, los salones que quedan cerca, la cancha..."</p> <p>N5: "Me gusta siempre jugar chucha cogida acá, porque es divertido y tenemos que correr y yo soy team deportes".</p> <p>"podemos jugar, ver iPad, hacer progrentis".</p> <p>Al finalizar la actividad, los niños habrán reflexionado sobre el espacio que eligieron y practicado sus habilidades de comunicación, trabajando en equipo y</p>	<p>escucha activa y trabajo en equipo. Las grabaciones fueron una experiencia interactiva que les permitió expresarse de manera creativa, usando dispositivos.</p> <p>Las intervenciones de los niños reflejaron sus intereses y conexiones personales con el espacio, como el juego en el parque, el fútbol, o el disfrute de los animales y el aire fresco. Además, las preguntas y comentarios entre ellos demostraron un proceso de intercambio de ideas, lo que fortaleció su capacidad para compartir opiniones de manera respetuosa.</p> <p>Categorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión (R) • Comunicación oral (CO) • Escucha activa (EA) • Trabajo en equipo (TE) • Ambientes (A) • Compartir ideas (CI) • Pregunta (Pr) • Pensamiento (Pe) • Opinión (O) • Experiencia interactiva (EI) • Experiencia creativa (EC)
--	---

<p>expresando sus ideas de manera clara y respetuosa mientras se graban.</p> <p>Evidencia en video:</p> <p>(Video - voces) lv_0_20241003181259.mp4</p>	
--	--

INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	15 de octubre de 2024	Intervención N°	4
Maestras Cooperadoras	Isabela Agudelo Agudelo		
Edad	Rango 5 años.		
Hora de inicio/finalización	8:30am hasta las 9:15am		
Propósito	Aprender a organizar información visualmente.		
Descripción:		Análisis e interpretación:	
<p>Hoy los niños crearon un mapa del colegio combinando fotografías y sus propios dibujos. Comenzamos observando las fotos impresas que habían tomado en la actividad anterior, identificando juntos los espacios representados. Cada uno seleccionó una o dos fotos y recordó que había en ese lugar.</p>		<p>La actividad descrita refleja una experiencia pedagógica profundamente significativa, donde los niños son los protagonistas activos en su proceso de aprendizaje. A lo largo de la clase, los</p>	

Primero, utilizamos las fotografías que habían tomado en días anteriores. Las imprimimos y las llevamos al parque, donde las organizaron en una hoja grande, ubicándolas según la posición que recordaban. Sin embargo, se dieron cuenta de que faltaban detalles importantes, como los árboles, algunos caminos, la granja, los animales, ect.

Para completar el mapa, los niños tomaron turnos para dibujar estos elementos directamente en el papel. Algunos hicieron árboles verdes, otros delinearon los caminos que conectan los espacios y hasta añadieron detalles como flores que observaban en el momento.

El resultado fue un mapa único y colaborativo, que combinó las imágenes y los dibujos de los niños. Al finalizar, reflexionamos juntos sobre cómo el mapa mostraba su perspectiva del colegio y cómo cada aporte había sido importante para completarlo.

N1: "Juanma, puedes hacer los pajaritos ahí (en donde estaba el viento)"

N2: - "Sabes porqué ponemos la portería así, por así subiría como la lomita"

- "Profe mira, hice un viento, ¿te enseñó a hacerlo?"

- "Este es el papá ganso y la mamá gansa, ¿sabes por qué? Porque cuando nosotros subimos la lomita nos encontramos dos gansos.

N3: "Y falto algo más, falto algo muy importante, falto donde hacemos a veces asamblea"

N4: "¡Faltan los gansooos!"

N5: "La cancha de vóley iría al lado de la cancha de futbol"

niños trabajaron de manera colaborativa para crear un mapa del colegio, combinando fotografías tomadas previamente con sus propios dibujos. Este enfoque les permitió no solo reconocer y representar su entorno, sino también participar en la toma de decisiones colectivas sobre cómo organizar y completar el mapa, como se evidencia en frases como "Juanma, puedes hacer los pajaritos ahí" o "Sabes por qué ponemos la portería así". Estas interacciones muestran la importancia de la colaboración y el diálogo en el proceso de aprendizaje.

Además, los niños demostraron una notable capacidad para observar su entorno y reflexionar sobre los detalles importantes. Al darse cuenta de que faltaban elementos significativos como los árboles, los caminos o los animales, tomaron la iniciativa de agregar estos detalles mediante dibujos, lo que refleja una profunda comprensión de su entorno. Comentarios como "falta donde hacemos a veces asamblea" o "faltan los gansos" evidencian cómo los niños no solo observan, sino que también reconocen lo que es importante para ellos en su espacio cotidiano.

<p>En ocasiones surgían historias a medida que se creaba el mapa.</p> <p>N5: “Profe Isa, ¿sabías que ahorita estaba viendo un sistema de un carro? Con mis propios ojos, en Reggio Emilia”.</p> <p>Evidencia en video:</p> <p>(Video: lv_0_20241203171104.mp4)</p>	<p>La actividad también permitió que los niños expresaran sus ideas de manera simbólica y narrativa. Al referirse a los gansos como "papá ganso y mamá gansa" o al dibujar un "viento", los niños combinaron la observación con la imaginación. Además, las historias que surgieron durante la creación del mapa aportaron una capa de significado más allá de la representación física del espacio, enriqueciendo la actividad con relatos personales y colectivos.</p> <p>Finalmente, la figura del docente como guía facilitadora fue clave en esta actividad. En lugar de imponer ideas, el docente escuchó, observó y dio espacio para que los niños tomaran la iniciativa y lideraran el proceso de creación del mapa.</p> <p style="text-align: center;">Categorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo (TC) • Reflexión (R) • Perspectiva (P) • Observación (Ob) • Ambientes (A)
--	--

Evidencia fotográfica de la creación del mapa, realizado por los niños.



La actividad de cartografía infantil del colegio permitió a los niños reconocerse como protagonistas de su propio entorno, favoreciendo la exploración, el diálogo y el trabajo en equipo. A través de la construcción colectiva del mapa, los estudiantes no solo identificaron espacios importantes para ellos, sino que también aprendieron a escuchar, respetar ideas y tomar decisiones en grupo. Esta experiencia fortaleció su sentido de pertenencia, promovió la colaboración y evidenció el valor de construir conocimiento desde la mirada y la voz de los niños.

INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	18 de octubre de 2024	Intervención N°	5
Maestras Cooperadoras	Isabela Agudelo Agudelo		
Edad	Rango 5 años.		

Hora de inicio/finalización		
Propósito	Fomentar la creatividad al proponer actividades, trabajar en grupo y escuchar las ideas de los demás.	
<p>Descripción:</p> <p>Hoy, los niños de transición llevaron su creatividad al máximo al trabajar con el mapa colectivo del colegio. La actividad comenzó organizándolos en pequeños grupos, donde cada uno eligió un lugar específico del mapa para enfocarse: un grupo conformado por N1 y N4 eligieron el lugar llamado mundo pensamiento y el otro grupo conformado por N2, N3 Y N5 escogieron la cancha de futbol.</p> <p>Discutieron qué actividades les gustaría realizar en ese lugar, las ideas surgían mientras conversaban entre ellos.</p> <p>N1: "En este lugar, podemos escoger un cuento al azar y leerlo a nuestra manera"</p> <p>N2: "Una pista jabonosa".</p> <p>N3: "Bobas de agua con preguntas, por ejemplo, dime el nombre de una persona y si no responde le estallan la bomba de agua".</p> <p>N4: "Podemos hacer una pista jabonosa con chismes, también podemos leer, contar chismes, podemos hacer muchas cosas y dibujar".</p> <p>N5: "Bombas de agua, jugar futbol"</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>Muestra cómo los niños de transición expresaron su creatividad y trabajaron en colaboración al crear un mapa colectivo del colegio. Al organizarse en pequeños grupos, cada uno eligió un lugar específico del mapa, lo que les permitió tomar decisiones y aportar ideas sobre actividades para esos espacios. Las propuestas, como leer un cuento a su manera, hacer una pista jabonosa o jugar a las "bombas de agua", reflejan su imaginación y su capacidad para integrar juegos físicos y simbólicos.</p> <p>Este ejercicio no solo promovió la creatividad, sino también el trabajo en equipo, ya que los niños discutieron y negociaron sus ideas para crear un proyecto común. Las diferentes actividades propuestas mostraron la diversidad de intereses y personalidades de los niños, quienes, al mismo tiempo, tomaron un rol activo en la creación del mapa. Esta experiencia fomentó su autonomía, la expresión de sus ideas y el desarrollo de</p>	

<p>Evidencia en video:</p> <p>(Video lv_0_20241203171552.mp4)</p>	<p>habilidades sociales, mientras se divirtieron y aprendieron juntos.</p> <p>Categorías</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad (Cre)
--	---

INFORMACIÓN BÁSICA			
Fecha	22 de octubre de 2024	Intervención N°	6
Maestras Cooperadoras	Isabela Agudelo Agudelo		
Edad	Rango 5 años.		
Hora de inicio/finalización	11:30am hasta 12:00pm		

Propósito	Fomentar la reflexión sobre el aprendizaje, el trabajo en equipo y la creatividad.	
<p>Descripción:</p> <p>Se realizó un encuentro de reflexión grupal en el kiosko.</p> <p>El propósito fue conversar sobre las actividades que habíamos realizado en días anteriores, donde trabajamos en equipo creando "El mapa del colegio".</p> <p>Para empezar, nos sentamos en el centro del kiosko, en un ambiente tranquilo, con música suave de fondo. Se dispuso de un espacio con una manta en el piso, y un compartir donde estuvo todo el ciclo y así compartir con todos sus experiencias y sentir.</p> <p>Iniciamos con la pregunta:</p> <p>¿Qué recuerdan de las actividades que hicimos juntos?</p> <p>N1: "Cuando nos grabamos nosotros mismos".</p> <p>Luego, propuse otra pregunta:</p> <p>¿Cómo se sintieron mientras trabajaban en equipo?</p> <p>N3: "Yo me sentí feliz porque todos ayudamos".</p> <p>Abrimos un espacio para que cada uno pudiera compartir una palabra o gesto que representara cómo se sintieron durante esas actividades.</p> <p>N2: "Amistad".</p> <p>N4: "Risas"</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>La clase descrita se desarrolló en un ambiente de reflexión grupal en el kiosko, con el propósito de conversar sobre las actividades realizadas en días anteriores, específicamente el trabajo en equipo durante la creación de "El mapa del colegio". La disposición del espacio sentados alrededor de una manta en el piso, música suave de fondo y una merienda compartida, propició un entorno cálido, de confianza y respeto, que favoreció la participación activa y la expresión libre de emociones.</p> <p>El encuentro comenzó con la pregunta "¿Qué recuerdan de las actividades que hicimos juntos?", a la cual N1 respondió: "Cuando nos grabamos nosotros mismos". Esta intervención refleja la importancia que tuvo para los niños el uso de herramientas que les permitieron documentar y observar su propio trabajo, fortaleciendo su autonomía y sentido de pertenencia al proyecto.</p> <p>Posteriormente, se planteó la pregunta "¿Cómo se sintieron mientras</p>	

N5: 'Realizó gestos de abrazos y saltos de alegría'.

Finalmente, celebramos este momento compartido con una merienda sencilla, agradeciendo el trabajo, las emociones vividas, y recordando que crecer juntos también significa aprender a escucharnos, a cuidar nuestras ideas y las de los demás.

Categorías

- Reflexión grupal (RG)
- Trabajo en equipo (TE)
- Crear (Cr)
- Ambiente (A)
- Experiencias (Exp)
- Sentir (S)

trabajaban en equipo?", a la que N3 respondió: "Yo me sentí feliz porque todos ayudamos". Esta respuesta evidencia que los niños no solo reconocieron la colaboración como parte esencial del proceso, sino que también asociaron el trabajo en equipo con emociones positivas, como la felicidad y la satisfacción personal.

Para ampliar la expresión de emociones, se propuso a los niños compartir una palabra o gesto que representara cómo se sintieron durante las actividades. N2 expresó la palabra "Amistad", resaltando el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre compañeros. N4 mencionó "Risas", reflejando la vivencia de un proceso lúdico y alegre. Por su parte, N5 realizó gestos de abrazos y saltos de alegría, manifestaciones físicas que complementan y profundizan la expresión verbal, mostrando entusiasmo y bienestar emocional.

El cierre de la jornada, con una merienda sencilla y un momento de gratitud, reforzó la importancia del trabajo colectivo, la valoración de las emociones vividas y la consolidación de

una cultura de respeto escucha y cuidado mutuo.



Fuente: Propia