

**1, 2, 3... TODOS A CREAR!
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO
GRÁFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE LAS
MADRES COMUNITARIAS.**

**MARILUZ ARENAS BETANCUR
CARLOS ANDRES BETANCUR BEDOYA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PREESCOLAR
CALDAS
2012**

**1, 2, 3... TODOS A CREAR!
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA PROMOVER EL DESARROLLO
GRÁFICO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A TRAVÉS DE LAS
MADRES COMUNITARIAS.**

**MARILUZ ARENAS BETANCUR
CARLOS ANDRES BETANCUR BEDOYA**

Trabajo de grado para optar el título de licenciados en preescolar

**ASESORA TEMÁTICA
CLAUDIA PATRICIA ORTÍZ ESCOBAR
MG. EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**ASESORA METODOLÓGICA
ANA MARIA ARIAS CARDONA
MG. EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PREESCOLAR
CALDAS ANTIOQUIA
2012**

DEDICATORIA

A todos aquellos sueños docentes con los que se buscan llenar de alegrías y sonrisas los rostros de los niños y las niñas.

A todos aquellos intentos de construcción artística en los niños y niñas, en donde los sueños y la imaginación vuelan para generar aprendizajes que se relacionen con la vida de los demás.

A todos aquellos que confiaron en nuestras intenciones para crear y generar propuestas para intervenir en la educación de los niños y las niñas de la población que aquí se atiende.

A nuestras familias por extender nuestros sueños y posibilitar que ellos se hagan realidad.

Y sobre todo a Dios por iluminarnos en nuestro camino y hacernos comprender que son los sueños infantiles y educativos los cuales dan posibilidad de consolidar la idea que la educación es la herramienta de progreso de la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

Nuestros agradecimientos van dirigidos a Dios por permitirnos soñar y dejarnos construir ésta propuesta de intervención pensada en las madres comunitarias y en la labor que desarrollan; agradecemos a nuestras familias quienes con su apoyo y preocupaciones han dado a conocer su aceptación y confianza en nosotros y en ésta propuesta.

Es importante también, brindar nuestros agradecimientos a la asociación de madres comunitarias La Inmaculada por permitirnos entrar en sus hogares, por confiar en nuestra labor y atender a nuestros llamados.

Es el momento más indicado, para agradecer a todos y cada uno de los profesores y profesoras que formaron nuestro pensamiento pedagógico, psicológico y social en estos cinco años, donde el resultado de su intención y responsabilidad es éste trabajo de grado que nutrirá la labor de quienes están a cargo de la formación de los futuros docentes de edad preescolar y también ayudará a otras instancias que deseen proyectar ésta propuesta.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN.....	11
CONCLUSIONES.....	14
BIBLIOGRAFIA	16

LISTAS ANEXOS

**ANEXO A: CARTILLA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA:
1, 2, 3... TODOS A CREAR!**

ANEXO B: INSTRUMENTOS DE TRABAJO

RESUMEN

El arte como medio de transmisión y de comunicación ejerce un importante papel en la vida de aquellos que se motivan a explorarlo, es una herramienta de fácil acceso y de grandes satisfacciones para todo aquel que lo explora, lo conoce y lo experimenta.

Es un concepto que engloba toda creación hecha por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Teniendo presente lo anterior, en este trabajo se quiso abarcar algunos ámbitos del mismo para potencializar habilidades y destrezas en los niños con las diferentes expresiones artísticas (pintura, plastilina y el origami), formas gráfico plásticas que ayudan en la psicomotricidad, la creatividad y la imaginación todo esto amarrado a la capacitación impartida a las personas que día a día los ven crecer y acompañan en su evolución y adaptación al mundo.

Por ello 1, 2, 3 todos a crear como estrategia pedagógicas para promover el desarrollo gráfico plástico de los niños y las niñas a través de las madres comunitarias se quiere dar al servicio para favorecer en todos estos procesos evolutivos del niño y la niña, que propiciarán beneficios en todas sus dimensiones de la vida.

ABSTRAC

Summary Art as means of transmission and communication exercises an important role in the lives of those who are motivated to explore it, is a tool for easy access and great satisfaction for anyone that explores it, knows it and experiences.

It is a concept that encompasses all creation by humans to express a sensitive about world vision, whether real or imaginary. With plastic, linguistic or sound resource, art allows to express ideas, emotions, perceptions and sensations.

Bearing in mind the above, in this work they wanted to cover some areas to enhance abilities and skills in children with different artistic expressions (painting, clay and origami), forms plastic chart to help in the psychomotor skills, creativity and imagination this tied to the training provided people who every day see them grow and accompany them in their evolution and adaptation to the world.

Therefore 1, 2, 3... all to create as a pedagogical strategy for promoting plastic graphic development of children and girls through community mothers to give service to foster in all these evolutionary processes of the child and the girl child, which will lead to benefits in all its dimensions of life.

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de intervención se pretende contribuir con el mejoramiento y el desarrollo de los niños y las niñas inscritos en los hogares comunitarios del municipio de caldas, siendo el propósito de nuestro trabajo los niños y su proceso integral, nos enfatizamos en el desarrollo de habilidades en las madres comunitarias proporcionándoles herramientas en la dimensión gráfico-plástica para el desarrollo de actividades dentro del aula.

Esto con el fin de que ellas accedan dentro de su rol como agentes educativas a brindarles más espacios de aprendizajes, que no solo mejorarán sus capacidades educativas sino que les brindará a través de los talleres momentos para su socialización y mejorar así su calidad de vida tanto social como individual. Es por esto que este trabajo va encaminado en varios aspectos, comencemos entonces a clarificar cuales son los momentos por los cuales está dividido el trabajo:

En primera instancia encontramos la identificación del proyecto la cual consta del énfasis y los antecedentes como iniciación a lo que encontraremos como base del propósito y del proyecto en sí.

En segunda instancia tenemos el diagnóstico como punto de partida para la elaboración y ejecución del presente proyecto, ya que aquí hayamos el contexto social, familiar, escolar, y de aula, la priorización de sus necesidades como pilar de nuestro quehacer y por último la definición de la población a trabajar.

En tercer lugar están nuestros objetivos planteados y a lo que nos dirigiremos a cumplir durante todo el tiempo del proyecto.

En un cuarto lugar iniciaremos a conocer el marco teórico dividido en 3 capítulos, el primero se ha nombrado la construcción del arte en el niño y la niña, éste contiene: el proceso gráfico plástico en el niño y la niña, la evolución del arte en el niño y la niña y la importancia del arte en el niño y la niña; en un segundo momento se encuentra el capítulo 2 y éste es el desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz del niño y la niña de 1 a 5 años y su relación con el desarrollo gráfico plástico, éste aloja: la perspectiva gráfico plástica desde las dimensiones del desarrollo y por último está el capítulo 3, el cual está determinado por la temática el maestro frente al desarrollo artístico del niño y la niña, comprende: los procesos

de enseñanza aprendizaje de la dimensión gráfico plástica y la madre comunitaria como agente educativa.

En un quinto lugar encontramos el componente metodológico, el cual nos da luces a la guía de trabajo del presente trabajo, por ello se ha implementado una serie de etapas que irán guiando el trabajo, se diseñaron unas etapas así, en la etapa 1 llamada “conociendo la realidad” periodo que comprende la construcción del diagnóstico y los ajustes a los talleres, la etapa 2 “Manos a la obra” compuesta por tres ciclos **A** de sensibilización, **B** profundización y **C** de ejecución y en la etapa 3 “como nos fue” espacio para evaluar la experiencia y sistematizar la experiencia. También dentro de éste componente está el cronograma de actividades, la descripción de la metodología y el presupuesto como elementos necesarios para echar a rodar la presente propuesta.

Y por último la evaluación del proyecto la cual está centrada en indagar por la eficacia de la propuesta, luego del proceso de intervención para continuar con el proceso de análisis de la información recolectada para redactar el informe final de la propuesta de intervención. Los anexos y la bibliografía dan cuenta del proceso recorrido y guardan claramente las evidencias de las actividades realizadas.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto tiene con propósito brindar un acompañamiento y formación a las madres comunitarias en el desarrollo de estrategias pedagógicas desde la dimensión estética, con un énfasis gráfico plástico, esto con el fin de brindar más herramientas a dichos agentes educativos para la cualificación del servicio que prestan a los niños y a las niñas, teniendo presente además que la función de las madres comunitarias¹ se centra en brindar un acompañamiento nutricional, generar espacios de socialización y cuidado a los niños y niñas que están inscritos en dichas instituciones; éstas dos acciones se visualizarán para el trabajo con la posibilidad de las madres comunitarias en prestar un servicio que parta desde el arte para incorporar los demás contenidos establecidos en la labor que desarrollan.

Por lo tanto, el énfasis que se le da al proyecto le imprime una perspectiva distinta al interior de dichos espacios que allí se desata, lo cual genera una diferencia trascendental en comparación de otros proyectos educativos, es decir capacita de forma lúdica, pedagógica y didáctica a dichos agentes.

1,2,3... todos a crear surge de la necesidad de las madres comunitarias en la carencia de un proyecto educativo basado en la educación estética, pero más específicamente en la dimensión gráfico plástica, teniendo en cuenta tres expresiones básicas: pintura, origami y plastilina; los cuales le darán al proyecto las estrategias a desarrollar con las madres comunitarias y lo que se busca es generar espacios creativos y lúdicos que le permitan a los niños y a las niñas dinamizar tanto su proceso educativo como su desarrollo social y emocional dentro del hogar y fuera de éste.

Por otro lado las madres comunitarias se beneficiarán de un proceso de capacitación centrado en la teoría del arte que busca el desarrollo de habilidades psicomotrices y emocionales principalmente, pretendiendo de ésta manera influir de una u otra forma en otros aspectos de la actividad escolar, como: la planeación, abordaje a los padres de familia a partir de distintas situaciones que se presenten, la construcción de la norma en los niños y las niñas, entre otras; dentro del proceso de capacitación surge la necesidad de adaptar una metodología de

¹ HOYOS, Luz Marina. Estrategia de intervención en hogares comunitarios de bienestar: una experiencia local participativa en varios municipios de Colombia, VII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, Lisboa, Portugal, 8-11 Oct. 2002 , (citado el 17 de septiembre de 2010), disponible en <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/CLAD/clad0044538.pdf>

planeación para dimensión gráfico plástica con la cual se estructure la actividad a desarrollar; éste elemento le dará un carácter innovador a la propuesta a comparación con las propuestas que se encuentran el mercado, las cuales no ofrecen una actividad de planeación, ni mucho menos una jerarquización temática de los contenidos a trabajar.

Como bien se anuncio son múltiples los alcances y beneficios que se pueden lograr con la presente propuesta, pues es claro que un trabajo como éste contribuirá al mejoramiento de la calidad del servicio que se presta al interior de los diferentes hogares comunitarios, se puede exponer que uno de estos es el proceso de capacitación que con las madres comunitarias se alcanzaría, además del efecto que esto provocaría en los niños y las niñas, como la manipulación de distintos materiales para el desarrollo de la motricidad fina, asociado con la imaginación y el desarrollo socio afectivo. En definitiva éste proyecto tiene un gran alcance social ya que al emprender un proceso de capacitación con las madres comunitarias no solo se intervendrá con estas sino de manera intrínseca con los niños y las niñas y sus familias.

Otro de los beneficios, se centra en el abordaje de conocimientos artísticos en el que las madres comunitarias puedan ampliar su panorama con referencia a las implicaciones que tiene éste tema para el desarrollo de los niños y las niñas, en la sensibilización, transformación, dinámica que se imparte en la ejecución de tales prácticas con las temáticas antes mencionadas.

A estos se agregan el conocimiento académico que se generaría a partir de la interacción con las madres comunitarias, en el sentido que éstas poseen un conocimiento desde la experiencia sin contar con una formación pedagógica, es decir que se generaría un espacio de reflexión en el cual se profundizará en la labor que tales agentes educativos realizan, propendiendo por un proceso de capacitación en el que se apostará por el mejoramiento del las acciones que estos agentes educativos imparten.

Un beneficio más, se encuentra en concepción que se posee del arte y en el cambio que se generaría a partir de este trabajo, “puesto que la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.”²

Abordar esta temática implica trascender de los conceptos de: pintura, modelado, belleza, estética, armonía, forma, color y sobre todo de las habilidades indispensables para realizar una actividad como ésta, por lo tanto se hace

² LOWENFELD, Víctor. LAMBER, BRITTAIN .W. Desarrollo de la capacidad creadora, segunda edición, editorial Kapelusz S.A. Buenos aires, 1980. Pág. 31

indispensable conocer ésta teoría para transformar dichos pensamientos en acciones concretas, teniendo presente que los conceptos antes mencionados son temáticas demasiado abstractas en su práctica y concepción.

No se puede concebir una propuesta como ésta, sin el apoyo teórico que sustente y fortifique tales acciones, ésto hace pensar que la teoría de Lowenfeld y Brittain se acomoda perfectamente a la dinámica que se pretende alcanzar con 1,2,3... todos a crear, gracias a ésto el libro que plantean estos autores “Desarrollo de la capacidad creadora”³ plantea a grandes modos y de manera descriptiva el proceso de construcción gráfica por los que atraviesa el niño y la niña en edad preescolar, es por ello que la presente propuesta se apoya en tal teoría y se flexibiliza a partir de las necesidades que encuentran en las agentes educativas con las que se pretende trabajar.

Este trabajo servirá como mecanismo para convocar a las madres comunitarias y trabajar con ellas en la construcción de una propuesta que intervenga en una necesidad detectada en los hogares comunitarios, formando de ésta manera un conocimiento lúdico, pedagógico y didáctico que favorece las estrategias de intervención de las madres comunitarias con sus niños.

³ IBID

2. CONCLUSIONES

- Es claro que la anticipada planeación y la distribución de las responsabilidades de cada uno de los talleres permitió ver con claridad el cumplimiento de los objetivos trazados además de tener previsto la logística y los materiales indispensables para cada taller y visita.
- La propuesta en su totalidad no hubiese tenido el éxito que se alcanzó de no haber contado con los espacios físicos de la Corporación Universitaria Lasallista para el desarrollo de los talleres, puesto que la amplitud y comodidad brindaron confianza para que las madres comunitarias participaran con alegría de las acciones propuestas.
- La constante comunicación alcanzada con la madres comunitarias a lo largo de la experiencia propiciaron un ambiente de confianza y cercanía para desarrollar la propuesta planteada además de poder tocar temáticas distintas a lo estipulado en la propuesta tales como manejo de la norma, control de esfínteres, sana alimentación, hasta el punto de que algunas madres comunitarias pidieran una visita su hogar y así, hacer parte de la reunión de padres de familia y tratar los temas antes mencionados al mismo tiempo de socializar la propuesta que se trabaja con ellas.
- Cuando los niños trabajan e implementaban una las técnicas que reúne el proyecto, se percibió un notorio cambio en su actitud y en la manera de integrarse con sus compañeros, pues durante y luego de estas actividades, niños y niñas, se mostraban más serenos, emprendían juegos con mayor tolerancia y convivencia.
- Uno de los logros más determinantes es la respuesta y compromiso con el que las madres comunitarias acudieron a los distintos llamados que se les hizo, dado que en cinco de los seis talleres programados, asistieron las 22 madres comunitarias, dicha exitosa participación se alude al anuncio anticipado de cada taller.
- No se puede negar que la temática de la propuesta que se ejecutó fue el mejor acierto de la misma, en el sentido que la expresión gráfico plástica, es un elemento sensible a los participantes de la propuesta, esto se reflejó, en el interés por continuar los talleres a pesar de la limitación del tiempo, de

los comentarios que expresaban y sobre todo la actitud ante la expresión y construcción de las actividades.

- Al finalizar el tiempo de intervención las madres comunitarias manifiestan: “las capacitaciones nos ayudaron a comprender pero sobre todo a aprender más técnicas para trabajar con los niños atendiéndolos de mejor manera; también para ayudarlos en su desarrollo gráfico plástico”; con éstas palabras se plantea que los objetivos se cumplieron puesto que se logró interiorizar un aprendizaje teórico, práctico y sobre todo un aprendizaje interrelacional donde se vinculan saberes ya establecidos en las madres con los patrones del desarrollo de los niños y las niñas en asociación con la temática tratada con 1, 2, 3... Todos a Crear.
- Si bien la propuesta de intervención durante el tiempo de construcción que consistió: participar en tres reuniones de tres hogares diferentes. Allí se logró contar de manera detallada el programa que se desarrolló con las madres comunitarias y el efecto que traería a niños y niñas.
- Con la experiencia de intervención, es decir; con las visitas al hogar comunitario y el encuentro de arte infantil, se logró descubrir un proceso ya iniciado con la madre comunitaria gracias a la capacitación ofrecida desde el proyecto, pues niños y niñas mostraron avances en motricidad fina y manipulación de distintos materiales que requerían precisión en la pinza, manejos del espacio corporal y gráfico, mayor dominio de trazos, expresión de sentimientos y emociones ante sus creaciones; los avances en tales conductas hacen pensar que la propuesta luego de su tiempo de intervención hizo sus efectos en los niños y las niñas en el sentido que ellos como población beneficiada secundaria, logran vivenciar parte del aprendizaje adquirido por las personas que están a cargo de su cuidado en éste caso particular las madres comunitarias.
- Se logró que las madres comprendieran la importancia de trabajar con los niños actividades que tengan que ver con la expresión gráfico plástica, dado que ésta dimensión permitirá a los niños fortalecer su imaginación, además de brindar un aprestamiento bastante importante para el desarrollo de la lectoescritura, el dominio y fuerza motriz, además de todos aquellos aprendizajes que se producen con la interacción y el compartir entre los niños al realizar una técnica de pintura, origami o plastilina.

BIBLIOGRAFIA

ARANCIBIA y HERRERA, Psicología de la Educación, 2 ed. México: 1999. 84-85p

BAUTISTA COSA, Olga. Boletín de estudios e investigación, centro superior de estudios universitarios La Salle, [en línea].
www.redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=77100908
[Citado el 23 de septiembre de 2010]

BORTHWICK; Gabriela. Los espacios creativos en la educación, propuestas de acción creativa en la docencia. Ed. Buenos Aires: Bonum, 1993. 42-49p

CALLE SEPULVEDA, Diana María. Como puedo desarrollar la capacidad creadora a través de las clases de educación artística en los estudiantes de 6 a 9 de la Escuela Normal Superior "La Merced" del Municipio de Yarumal. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Yarumal: 2002

CEREZO HUERTA, Héctor. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua. México, [en línea]
www.odiseo.com.mx/2006/07cerezo-corrientes.html
[Citado el 29 de agosto de 2010]

COLEGIO DE MÚSICA DE MEDELLÍN, Canto alegre. Dibujo rítmico en caja de pandora, Medellín 2007. Departamento de desarrollo artístico, bienestar universitario, Universidad EAFIT. [en línea].
www.eafit.edu.co/bienestar-universitario/desarrollo-artistico/Paginas/pintura-infantil.aspx
[Citado el 30 de septiembre de 2010]

DESARROLLO PSICOSEXUAL DEL NIÑO, [en línea],
www.slideshare.net/lissettelacantante/desarrollo-psicosexual-del-nio-presentation
[Citado el 26 de septiembre de 2010]

ECHEVERRI DE FERRUFINO, Ligia. Antropología y familia. Bogotá: tercer mundo, 1986. 52-58p

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ICARITO, [en línea].
www.icarito.cl/enciclopedia/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/27.html
[Citado el 8 de septiembre de 2010]

EDUCAR PARA LA PAZ. [en línea].
www.ducacionparalapaz.com/es/proyecto/proyecto.html
[Citado el 8 de septiembre de 2010]

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO EN SU PASO POR LA ESCUELA BÁSICA. [en línea].
www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm
[Citado el 26 de septiembre de 2010]

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.
Programa de plastilina para niños, [en línea].
www.emagister.com.co/extension-pintura-cursos-2594797.htm
[Citado el 8 de noviembre de 2010]

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DE ARTES DÉBORA ARANGO.
Programa de plastilina para niños, [en línea].
www.emagister.com.co/plastilina-cursos-2594799.htm
[Citado el 8 de noviembre de 2010]

ESCOBAR TAMAYO, Rubén Darío. Talleres pedagógicos para la iniciación artística en los niños y niñas de edad escolar como medio para el desarrollo integral. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Medellín 1999

FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Bogotá: Mc Graw-Hill, 1994. 153-205p

GONZALES RODRIGUEZ, Catalina. La actividad motriz del niño de 2 a 3 años. [en línea]. www.efydep.com.ar/ed_fisica/desarrollo_motricidad.htm
[Citado el 26 de septiembre de 2010]

HINCAPIE C, Diana María. MESA B, Claudia Patricia. La separación de los padres y la socialización de los niños de 2 a 6 años. Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. Medellín: 1987. 7-24p

HOYOS, Luz Marina. Estrategia de intervención en hogares comunitarios de bienestar [en línea],
www.unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/CLAD/clad0044538.pdf
[citado el 17 de septiembre de 2010]

LA FAMILIA en crisis y la crisis de la familia: segundo encuentro, la familia hoy. Ed. Brasil: fortaleza, 1986.

LINEAMIENTOS CURRICULARES PREESCOLAR. Lineamientos pedagógicos. Nivel de la educación formal. Ministerio de Educación Nacional. Colombia: 1998.

LOWENFELD, Víctor. LAMBER, BRITAIN .W. Desarrollo de la capacidad creadora, 2 ed. Buenos aires: Kapelusz S.A. 1980. 31p

LLUÍS MA. Bou. Como enseñar el arte, ed. ceac, Barcelona: 1986. 16p

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Preescolar. Lineamientos curriculares la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Bogotá: 1998. 37p

MOTRICIDAD FINA, [en línea]
<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry?sa=643938536>
[Citado el 27 de septiembre de 2010]

MEJÍA GARCÍA, Luís. El arte en la educación infantil. Sección de extensión cultural: Secretaria de educación. Municipio de Medellín.

PLANETA MAMA. Un giro en tu mundo de vida. Cuidados del recién nacido, [en línea]. <http://www.planetamama.com.ar/nota/cuidados-del-reci%C3%A9n-nacido> [Citado el 25 de septiembre de 2010]

PAGINA DEL PROF. Eddie Marrero. Desarrollo Psicosocial, [en línea] <http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3002/id43.htm> [Citado el 26 de septiembre de 2010],

PÉREZ OROZCO, Aura. CIFUENTES BERNAL, Belkis. Las madres comunitarias del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar comprometido con la atención integral de los niños en condiciones de pobreza y/o situación vulnerable. Lumen. Instituto De Estudios En Educacion-iese. [en línea] http://www.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/6/articulos/madres_comunitarias.pdf [Citado el 23 de octubre de 2010]

VIGOTSKY, L.S. imaginación y creación en la edad infantil. 2 ed. Cuba: Pueblo y educación, 1999