

La importancia del Desarrollo Emocional en el Aula

Trabajo de Grado para optar por el título Licenciada en Preescolar

Angie Juliana Medina Taborda

Asesor

Davidson Caro Cadavid

Magister en Educación

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en Preescolar

Caldas, Antioquia

Junio de 2017

Dedicatoria

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre María Cristina Taborda Noreña.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Wilter Mario Medina Cano.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis Maestros.

Psicólogo. Davidson Caro Cadavid por su gran apoyo y motivación para la culminación de mi estudio profesional y para la elaboración de esta tesis.

Agradecimientos

Quiero agradecerle a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Corporación universitaria Lasallista por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

De igual manera, agradecer a mi profesor de Investigación y de Tesis de Grado, Psicólogo Davidson Caro Cadavid por sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. Su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Tabla de Contenido

Introducción.....	10
Planteamiento del Problema	13
Justificación.....	16
Objetivos	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marco Teórico	19
Primera Categoría.....	19
Teorías Pedagógicas.....	19
Modelo Constructivista	19
El programa o diseño curricular por competencias.....	23
María Montessori.....	25
El Juego según el Método Montessori.....	27
Enfoque Reggio Emilia	28
Modelo Tradicional	31
Segunda Categoría.....	32
Desarrollo Emocional.....	33
El Desarrollo Emocional según Goleman	33
Beneficios de la Educación Emocional	34
La importancia de la Educación Emocional en las aulas	36
Estrategias pedagógicas para el Desarrollo Emocional en el aula	38
La gestión de aula basada en la Educación Emocional.....	39

Tercera Categoría.....	41
Infancia.....	41
Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años	41
La comprensión emocional en la primera infancia.....	44
Metodología	46
Diseño: Cualitativo	46
Método: Investigación Acción	47
Sub-Enfoque: Investigación Acción Pedagógica.....	48
Herramientas e Instrumentos de recolección de Datos	50
Observación directa.....	50
Diseños de la práctica de aula.....	50
Rejillas de recolección de información.....	51
Instrumentos	51
Matriz categorial	51
Matriz categorial para la planeación pedagógica.....	59
Matriz categorial para analizar los cambios y mejoras	68
Análisis de la Información	72
Revisión documental.....	72
Técnicas de análisis de la información.....	74
Instrumento para el análisis de la información	74
Alcance e Intencionalidad	80
Discusión y Hallazgos	82
Cronograma	99

Conclusiones y Recomendaciones	100
Conclusiones	100
Recomendaciones	104
Referencias	110
Apéndices	114

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz categorial	51
Tabla 2. Matriz categorial para planeación pedagógica	59
Tabla 3. Matriz categorial para analizar los cambios y mejoras	69
Tabla 4. Matriz de análisis de información según Elliot.....	75
Tabla 5. Cronograma de actividades para el desarrollo del trabajo de grado	99

Lista de Apéndices

Apéndice A. PEI del Colegio Palermo de San José	114
Apéndice B. Consentimiento informado	119
Apéndice C. Documentación 1	120
Apéndice D. Documentación 2	124
Apéndice E. Documentación 3	129
Apéndice F. Conozco mis estados de ánimo	132
Apéndice G. Matriz categorial 1	134
Apéndice H. Matriz categorial 2 para la planeación pedagógica basada en proyectos y en referentes pedagógicos constructivistas en la cual potencialice el desarrollo emocional en el aula (Modelo constructivista 1).....	139
Apéndice I. Matriz categorial 3 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación 2.....	145
Apéndice J. Matriz categorial 4 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín.....	151
Apéndice K. Planeación bajo enfoque constructivista 1	157
Apéndice L. Planeación bajo enfoque constructivista 2	160
Apéndice M. Planeación bajo enfoque constructivista 3	163

Resumen

En el siguiente trabajo de grado se evidenciará la importancia del desarrollo emocional en aula de clase, siguiendo algunas pautas de Goleman (1995), quien pone en relevancia el desarrollo emocional en la primera infancia, basándose en 5 capacidades básicas, autocontrol, automotivación, autoconocimiento, empatía, relaciones interpersonales. Se encontrarán estrategias basadas en enfoques constructivistas como Reggio Emilia.

Palabras clave: autocontrol, automotivación, autoconocimiento, empatía, relaciones interpersonales, tristeza, alegría, rabia, felicidad, asco.

Introducción

El interés de este trabajo es recorrer la importancia que posee el desarrollo emocional en la primera infancia a través de las situaciones pedagógicas que se establecen en las aulas dentro de la educación formal, enlazado con el desarrollo emocional en la primera infancia en el aula de clase, retomando de los lineamientos curriculares la "Dimensión socio-afectiva" que hace evidente la importancia que tiene la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. Para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013, 17):

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Es realmente relevante propiciar espacios por medio de estrategias pedagógicas, donde se promueva el desarrollo emocional del niño, como lo mencionan los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, resaltando que la emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio,

olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos.

Por otro lado, identificar estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el niño es importante, porque según el Ministerio de Educación Nacional (2013, 17) en los lineamientos curriculares, menciona que “el niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas”.

Además, agrega el Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2014, 18) que

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores

y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

Planteamiento del Problema

El Colegio Palermo de San José, situado en el barrio El Poblado de Medellín, en la Carrera 42 # 8-00, en su grado Jardín tiene seis niños entre 2 y 3 años; allí se ha puesto en evidencia una problemática, en el plan integrado se manejan 6 dimensiones en el área de preescolar, tales como: dimensión cognitiva, afectiva, actitudinal valorativa, estética, ética, y comunicativa. A la hora de ejecutar la planeación que hace cada docente en su grado, se ha observado que por la metodología tradicionalista que se puede detectar en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio Palermo de San José, (ver Apéndice A), no da lugar a manejar otro tipo de estrategias; ya las docentes que llevan 25 años enseñando en el establecimiento no se motivan para fomentar otro tipo de estrategias más actualizadas, solo se destinan a cumplir contenidos sin tener en cuenta el desarrollo integral del niño o niña, como lo menciona el artículo 48 de la Ley General de Educación (Congreso de la República, 1994), que la educación en el preescolar debe ser de forma integral donde se desarrolle las demás dimensiones. Aparte la emocionalidad del niño está en cada momento de su evolución como persona.

Además, en el momento de aplicarlas en el aula, se le hace más fuerza, a la dimensión cognitiva, ya que las docentes se enfocan por aplicar y enseñar los contenidos indicados en el plan de área integrado, no potencializando las otras dimensiones entre esas la dimensión afectiva obviando las emociones que se generan durante el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, las docentes llevan años enseñando en el colegio y siempre han utilizado las mismas estrategias, interviniendo de manera muy conductual y lineal, interrumpiendo la tranquilidad y libertad del niño, tal como lo menciona Montessori (citada

por Martínez-Salanova, s.f.) en su pedagogía constructivista, en la cual indica que el niño debe sentirse en un ambiente escolar tranquilo, seguro, ofreciendo al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

Por lo tanto, se busca promover la dimensión afectiva como una dimensión primordial y relevante como cualquier dimensión del niño ya que permite que él se desarrolle integralmente, a través de la siguiente pregunta **¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar para desarrollar la emocionalidad en el aula de clase en los niños de jardín, del colegio Palermo de San José?**

Es importante mencionar que anteriormente las emociones no han tenido relevancia en el desarrollo del niño, teniendo más relevancia el desarrollo cognitivo, Filella (2002, citado por Oros, Manucci y Richaud-de Minz, 2011, 115) afirma:

Históricamente, las emociones poco se han tenido en cuenta como procesos relevantes del desarrollo, de forma especial en el espacio educativo, donde los aspectos intelectuales y cognitivos priman más en el aula de clase. Se necesita cambiar la realidad del rol del docente, quien ya no debe concebirse como un mero transmisor de conocimientos académicos sino como una figura significativa de sostén emocional, potenciadora del desarrollo integral de los alumnos para lograr de manera eficaz estos objetivos con alcance a largo plazo, se requiere una verdadera formación socioemocional, que se fusione con la enseñanza de los

contenidos curriculares básicos y de proyectos educativos flexibles, adecuados a los distintos estratos sociales, culturales y económicos.

Esto quiere decir que el niño piensa que la emoción viene generada por la situación no por su propia valoración. Es decir, no es consciente que el que debe regular la emoción es él mismo. La principal herramienta reguladora del niño es la madre o los cuidadores cerca de él buscando consuelo y la ayuda del adulto. La regulación emocional favorece la interacción social con los demás como lo menciona la dimensión afectiva del niño en los lineamientos curriculares.

Justificación

El desarrollo emocional es concebido como una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales y en competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social. Ha sido de vital importancia para las teorías educativas, pues este propone desarrollar su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para las relaciones que establece con quienes lo rodean, permitiendo la generación de transformaciones sociales que permitan transformar críticamente el mundo y promover niveles de independencia en los sujetos, afianzando relaciones sociales adecuadas en las cuales poco a poco va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones.

Debido a lo anterior, se puede encontrar que Colombia no es ajena a esta propuesta, lo cual puede evidenciar el Ministerio de Educación Nacional (2013) que plantea una visión nueva de la educación, capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional (2013) entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada “Lineamientos Curriculares”, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Todo esto tiene relación con un desarrollo integral y afectivo del sujeto que se quiere formar.

De esta manera se puede encontrar que las Instituciones Educativas se encargan de desarrollar las propuestas realizadas por el MEN y establecen los PEI como una manera de dar vida a los acuerdos pactados para los lineamientos curriculares nacionales. Es así como se puede encontrar que los PEI reflejan las estrategias para el desarrollo o potencialización de los objetivos curriculares, buscando generar ciudadanos que se reconozcan como sujetos activos en la sociedad que los circunda.

En el departamento de Antioquia se pueden encontrar propuestas que apuestan por el desarrollo de competencias ciudadanas, emocionales e intelectuales, las cuales se reflejan en las campañas de **“Antioquia la más Educada”** y otro sinnúmero de proyectos que apuntan al establecimiento de nuevas formas de concebir la sociedad y desarrollar nuevas ciudadanías, lo cual permite suponer que el desarrollo emocional se convierte en uno de los pilares educativos, pues este genera procesos de formación permiten reconstruir el mundo por medio del establecimiento de nuevas formas de relacionarnos y de habitar el mundo.

En esta línea se encuentra el Colegio Palermo que propone procesos educativos que favorezcan la construcción de ciudadanos con brindar una educación formal íntegra con saber hacer, ser y convivir en la cual puedan transformar las familias y la sociedad en general, para lo cual se hace relevante promover estrategias pedagógicas que resalten el papel fundamental del desarrollo emocional en el aula para el desarrollo del país, de la región y de la institución educativa.

Objetivos

Objetivo General

Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado jardín del Colegio Palermo de San José.

Objetivos Específicos

- Identificar qué estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio se pueden utilizar en el aula.
- Desarrollar una planeación pedagógica a partir de la enseñanza por proyectos y los aportes pedagógicos del constructivismo para la potencialización del desarrollo emocional en el aula
- Analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del Colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación.

Marco Teórico

Para este trabajo de grado es importante investigar referentes pedagógicos que den cuenta de un desarrollo emocional en el aula, por medio de estrategias para emplearlas a la hora de fomentar conocimientos y saberes significativos. Por otro lado, investigar sobre el desarrollo emocional, y a medida que se avance, introducir referentes teóricos para retroalimentar la futura planeación para implementar un efectivo desarrollo emocional en el aula.

Este trabajo aspira a basarse en el Constructivismo, tomando como ejemplo a María Montessori, ya que es una de las más importantes expositoras de una pedagogía diferente, constructivista, que permite que el niño aprenda libremente. Claro está, guiado por un docente que es su mediador. Esto se puede implementar en la planeación, complementando las características más importantes de su pedagogía.

Primera Categoría

Teorías Pedagógicas

Para este trabajo de grado se podrán en evidencia dos estilos de enseñanza-aprendizaje, para analizar qué cambios, mejoras y diferencias tienen en común. El modelo tradicional siempre ha existido como principal método de aprendizaje, pero a medida que va evolucionando la actualidad, varios referentes pedagógicos componen un nuevo enfoque llamado constructivista, el cual se fundamenta en construir el conocimiento en cooperación, búsqueda, descubrimiento y significativo.

Modelo Constructivista

Según Pozo (2005, citado por Serrano y Pons, 2011, 1) hay diferentes formas de entender el constructivismo, aunque comparten la idea general de que el conocimiento

es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del conocimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotsky, Jean Piaget y David P. Ausubel.

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos.

A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una **metodología constructivista**.

Entre dichas propuestas vale la pena mencionar:

Según esta investigación el constructivismo se divide en varias teorías tales como:

- **La teoría del aprendizaje significativo:** el aprendizaje tiene que ser lo más significativo posible; es decir, que la persona-colectivo que aprende tiene que atribuir un

sentido, significado o importancia relevante a los contenidos nuevos, y esto ocurre únicamente cuando los contenidos y conceptos de vida, objetos de aprendizaje puedan relacionarse con los contenidos previos del grupo educando, están adaptados a su etapa de desarrollo y en su proceso de enseñanza-aprendizaje son adecuados a las estrategias, ritmos o estilos de la persona o colectivo.

- **Aprendizaje por descubrimiento:** no hay forma única de resolver los problemas. Antes de plantear soluciones a los participantes, los facilitadores deben explorar con ellos diferentes maneras de enfrentar el mismo problema; pues no es pertinente enseñar cosas acabadas, sino los métodos para descubrirlas.

- **Las zonas de desarrollo:** un nuevo aprendizaje debe suponer cierto esfuerzo para que realmente implique un cambio de una zona de desarrollo real, a una zona de desarrollo próximo, pero no con un esfuerzo tan grande (por falta de conocimientos previos, por ejemplo) que el nuevo contenido quede situado fuera de la zona a la que tiene acceso potencialmente la persona o el grupo.

- **El aprendizaje centrado en la persona-colectivo:** la persona-colectivo interviene en el proceso de aprendizaje con todas sus capacidades, emociones, habilidades, sentimientos y motivaciones; por lo tanto, los contenidos del proceso pedagógico no deben limitarse sólo al aprendizaje de hechos y conceptos (contenido conceptual), sino que es necesario atender en la misma medida a los procedimientos (contenido procedimental), las actitudes, los valores y las normas (contenido actitudinal), si se quiere una adaptación activa de la persona o grupos a nuevas situaciones sociales. Así mismo, hay que considerar sus propios estilos, ritmos y estrategias de aprendizaje.

- **Aprender imitando modelos:** este enfoque resulta especialmente importante para la enseñanza aprendizaje de contenidos actitudinales, lo cual es una debilidad en la mayoría de propuestas. De acuerdo con ella, la persona-colectivo desarrolla una llamada *capacidad vicaria*, la cual le permite el aprendizaje por observación, mediante la imitación, por lo general inconsciente, de las conductas y actitudes de personas que se convierten en modelos, cuyos patrones de comportamiento son aprendidos en un proceso de aprendizaje de tres fases: atención, retención y reproducción. Con relación a ello, lo más importante es que con la práctica las personas-colectivos aprendan los contenidos guías, las generalizaciones más que ejemplos específicos.

- **La metodología activa:** siguiendo a Moisés Huerta, un método es activo cuando genera en la persona-colectivo una acción que resulta de su propio interés, necesidad o curiosidad. El facilitador es en ese sentido, quien debe propiciar dicho interés planificando situaciones de aprendizaje estimulantes, si descuidar que los métodos son el medio y no el fin. “La metodología activa se debe entender como la manera de enseñar que facilita la implicación y la motivación”.

- **El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo:** en la enseñanza se debe desarrollar un conjunto de actividades que propicien la interacción de la persona-colectivo con el medio, con sus pares o el docente, privilegiando dinámicas que pueden ser individuales, en pares, en equipos pequeños y en grupo grande. Del mismo modo hay que preocuparse por implicar a la persona-colectivo en el proceso de aprender. Al proceso permanente de reflexión y de toma de conciencia sobre cómo se aprende se le denomina *Meta cognición*.

• **La teoría de las inteligencias múltiples:** en nuestro ser habitan siete diferentes inteligencias que nos permiten abordar el mundo de manera diversa, y en toda persona algunas de ellas están más o menos desarrolladas que otras; por lo tanto, la enseñanza también debería adaptarse a esa realidad. Estas inteligencias son: Lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, kinestésico-corporal y las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). En el marco de las inteligencias personales, también se plantea una llamada inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y manejar eficazmente las emociones, como fuente de energía y de información para el desarrollo personal y el aprendizaje.

• **Ecología de la educación:** el ambiente de aprendizaje en una aula o proceso constructivista, se configura como resultado de diversos factores entre los cuales cabe destacar la metodología, pues en ella se interrelacionan diferentes variables: la organización y tipo de contenidos, las secuencias de actividades, la toma de decisiones sobre el proceso a seguir, las técnicas de trabajo individual, los planteamientos de trabajo en grupo, las formas de agrupamiento, la organización del tiempo y la organización del espacio. Todo ello es conocido como ecología de la educación.

El programa o diseño curricular por competencias

Programar por competencias significa haber identificado el conjunto de conocimientos, saber ser y saber hacer organizados que el sujeto de la capacitación necesita para ejecutar adecuadamente una tarea o un conjunto de tareas que satisfagan exigencias sociales o individuales precisas; de manera que el análisis del contexto y de

los individuos que en él se desenvuelven, juegan un papel determinante al momento de planificar.

En sentido amplio, una **competencia** es un conjunto de capacidades, una macro habilidad que integra tres tipos de saberes:

- **El saber conceptual:** referido a la habilidad para el manejo de conceptos, datos, informaciones y hechos.

- **El saber procedimental:** relacionado con la habilidad para ejecutar una acción o secuencia de acciones siguiendo métodos, técnicas y/o estrategias adecuadas a la resolución de una tarea concreta.

- **El saber actitudinal:** concerniente a la habilidad para vincular el saber y el saber hacer a valores, principios o normas que configuran nuestras actitudes, asegurando que la búsqueda del éxito y el progreso personal-colectivo no se contradigan con el bienestar social.

Formalmente, un diseño curricular debe aportar a) una Fundamentación, es decir, la explicación de las razones o motivos que justifican la necesidad del programa de formación que se plantea; b) los Objetivos, referidos al propósito o propósitos generales de enseñanza, definidos en función a las necesidades de aprendizaje identificadas; c) los Perfiles, o determinación de las características de la persona-colectivo a quien va dirigida el programa, las competencias de aprendizaje generales demandadas para la persona-colectivo que se va a formar y las principales áreas ocupacionales en las que puede desempeñarse; d) la Estructura Curricular Base y e) las Unidades de Aprendizaje.”

Una de las más expositoras del enfoque constructivista es María Montessori ella es la elegida para realizar la futura planeación tener en cuenta su pedagogía.

María Montessori

Una de las premisas más importantes de esta pedagogía es amar y respetar al niño como persona siendo sensible a sus necesidades. Para lograrlo es preciso conocer las etapas y el desarrollo de la infancia, los niños en la edad de 3 años socialmente son hábiles, se comunican obteniendo un lenguaje más fluido, describen lo que pasa a su alrededor describiendo su entorno. La exploración de las emociones se da por medio de la expresión, y la experiencia, no en fichas, y cartillas tradicionales, obligando al niño al conocimiento sin tener contacto con su propia naturaleza.

Con este método los niños alcanzan gran autonomía e independencia en su propio aprendizaje, así como el logro de una gran excelencia académica. María Montessori ofrece la oportunidad a los niños de aprender utilizando la libertad, desarrollando la responsabilidad, con lo que crece su interés y curiosidad natural, siendo luego adultos con la capacidad de abordar las diversas circunstancias de la vida.

El niño se mueve con libertad descubriendo su entorno, fomentando su responsabilidad, su independencia y desarrollando su inteligencia. El educador tiene la misión de ayudar al niño en este descubrimiento personal para lo cual organiza el espacio, el ambiente y el material en función del interés del niño y de lo que éste pueda aprender en el momento evolutivo en el que se encuentre.

Por otro lado, es un método que asegura el desarrollo integral de los alumnos y les permite tener seguridad, y confianza en sí mismos. El núcleo de la pedagogía Montessoriana consiste en concebir esencialmente la educación como autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrolla dentro del alma del niño “el hombre que duerme ahí”, y en considerar que, para que esto ocurra en el

mejor de los modos posibles, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados.

El principio dominante del método Montessori es dejar hacer, dejar de vigilar y apoyar en caso necesario. Tener fe en el valor inmenso de una actividad desarrollada libremente con objetivos concretos desollados por el propio niño, para ser capaz de impulsar su propio desarrollo de manera segura y de desembocar poco a poco en descubrimientos espontáneos y conquistas según su ritmo natural y de acuerdo a una sucesión de “periodos sensitivos”, vinculados a las aficiones particulares de cada niño y que precisaba ser comprendidos y satisfechos en el momento adecuado, esto, para no dejar pasar la ocasión propicia sin el indispensable ejercicio.

Retomando la pedagogía de Montessori nos informa que el elemento que caracteriza su método es la observación, por lo que es importante lograr primero capacidad perceptiva y luego conceptualizarla.

Los niños educados con el método Montessori en la edad preescolar trabajan en un mismo salón (de los 3 años a los 6 años). Esto corresponde a la edad inicial; pre-kinder y kinder. Mezclar niños de diferente edad en el mismo salón tiene como beneficio que el niño pequeño aprende del niño más grande, así el niño grande recuerda sus etapas anteriores.

Resaltaré a continuación unas características, las cuales pueden servir a la hora de planear: tener un ambiente limpio, ordenado, bello y amónico; los materiales al alcance de los niños, diseñados para satisfacer las necesidades de los niños; promover el movimiento y actividades constantes; promover la independencia y libertad; facilitar el desarrollo motor, sensorial, social, intelectual y emocional.

El Juego según el Método Montessori

La actividad física y el movimiento son el camino por el cual la inteligencia logra la captación y recreación del mundo exterior y permitirle afinar su voluntad. El niño debe actuar con libertad, y el material junto con los juguetes didácticos debe responder a su necesidad de moverse. Por medio de esos ejercicios libres, el niño conforma su individualidad y logra tener confianza en sí mismo, además que el movimiento es un factor esencial para la construcción de la inteligencia. Así Montessori subraya la importancia del movimiento en la construcción de la psique.

Para María Montessori, existe un tránsito gradual que va del juego infantil al trabajo y cuando este cuenta con los patrones normales del desarrollo infantil, el trabajo del niño cuenta con los mismos intereses y valores que el juego.

El niño se halla regido por una potencia misteriosa, maravillosamente grande, que va incorporando lentamente; de este modo se hace hombre y lo consigue por medio de sus manos, por medio de su experiencia; primero a través del juego, y luego mediante el trabajo.

Montessori, piensa que el juego cumple con la profunda necesidad del niño de expresarse a sí mismo, los materiales y los objetos menos estructurados son los más apropiados para lograr esto y los que resultan más útiles a su entender son: el barro, la arena, el agua, las cuentas, el papel blanco, todo tipo de material para colorear y todo tipo de material artístico que permita desarrollar la creatividad e inventiva infantil.

Enfoque Reggio Emilia

Esta metodología educativa fue creada por el famoso pedagogo Loris Malaguzzi, quien afirma que los educandos aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación.

Esta metodología educativa orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional y social en el niño. El principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor.

Aquí, el docente escucha al niño, lo deja tomar la iniciativa, y, además, los guía de una forma productiva. Esta metodología se basa en la creencia de que los niños tienen capacidades, potenciales y curiosidad e interés en construir su aprendizaje; de comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece.

El enfoque se da en cada niño, no aisladamente, sino, en conjunto con otros niños, con la familia, con los profesores, con el ambiente escolar, con la comunidad y el resto de la sociedad. Aquí se cree que el bienestar del niño debe estar garantizado para que pueda aprender. Deben también conocerse los derechos del niño no solo sus necesidades, la participación de los padres es esencial y se puede hacer de varias formas.

Por otro lado, el rol del docente dentro de esta metodología es de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de enriquecerse cada día más (sus competencias profesionales) dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando cambios en las acciones.

¿Cuál es el proyecto de esta Metodología?

Estas escuelas no tienen currículo ni programaciones, pero los buscan transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. La ignorancia es la que los impulsa a investigar partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los niños. Para que todo esto sea posible se ha de crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño. Los proyectos se basan en experiencias, zonas contiguas, un taller de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos, un aula de música, otra para archivo, un área de psicomotricidad y áreas verdes.

¿Cómo se inician los Proyectos?

Los proyectos se inician de acuerdo con las incógnitas y curiosidad por investigar cosas nuevas que ellos quieren saber acerca de algún tema. De ahí se parte el comienzo de un proyecto de aula.

El docente documenta, es decir, escribe las diferentes ideas que sus alumnos quieren investigar y aprender acerca de cualquier tema. A su vez con esta documentación los niños se sienten más tomados en cuenta e importantes. Les da muchas ganas de trabajar dentro de este nuevo proyecto de aula.

La Creatividad del Docente es la Guía de los Alumnos

Por eso aquí dentro de esta metodología de Reggio Emilia el docente tiene que ser muy creativo. ¿Por qué creativo? Porque debe saber guiar a sus alumnos y hacer que esas diferentes ideas e incógnitas que nuestros niños nos dan se conjuguen en una sola idea y de ahí salga un proyecto.

El Docente guía a los alumnos, pero no interviene

Los docentes deben guiar, mas no intervenir en el proyecto; suministrándoles ayuda a sus alumnos y trayendo libros acerca del tema para que estos se puedan enriquecer aún más con el tema elegido. Y a su vez los docentes deben involucrar a los padres dentro del proyecto de aula.

¿Cuándo termina un proyecto Reggio Emilia?

Estos proyectos no tienen tiempo específico de finalizar. Pueden durar semanas o incluso meses hasta que los alumnos interioricen los conceptos nuevos a través del proyecto elegido.

¿Cómo debe adaptarse el aula de clase para esta metodología?

Un aula de clases bajo esta metodología:

Debe tener las paredes pintadas de blanco por que el color blanco transmite paz y tranquilidad. En el centro del salón debe haber una plazoleta central. Aquí que es donde se reúnen a saludarse los niños todos los días en la mañana. Después del saludo la docente documenta todas las ideas de sus alumnos para realizar el proyecto. Las demás áreas deben ser ubicadas por centros de interés, es decir, por rincones, por ejemplo:

El rincón cognitivo (el de matemáticas).

El rincón de bloques.

El rincón de arte que aquí es llamado (Atelier).

El rincón de la casa.

El rincón de la lectura.

El rincón de las emociones

El rincón de ciencias naturales.

El rincón de juego libre.

El rincón de descanso.

Aquí, la decoración del salón la hacen los alumnos con sus dibujos del tema del proyecto que se está dando en el momento. No se decora el aula tan recargada ya que esto hace que los estudiantes puedan distraerse un poco.

Modelo Tradicional

Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante De Zubiría (2006).

El Modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno es el centro de la atención en la educación tradicional.

Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001), un método básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores. Un ejemplo de este método es la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; De esta manera el niño adquiere la “herencia cultural de la sociedad”, aquí está representada el maestro como autoridad. El conocimiento se adquiere a través de la memoria y la repetición, en general el docente dicta y expone y el estudiante escucha y copia, por lo que hay poca participación.

Es un sistema rígido poco dinámico, nada propicio para la innovación, se da gran importancia a la transmisión y memorización de la cultura y los conocimientos; este

modelo habitúa al estudiante a la pasividad, fomenta el acatamiento, el autoritarismo, produce un hombre dominado.

La enseñanza hoy por hoy requiere de una dinámica diferente que permita interactuar entre los educandos para asimilar de mejor manera el conocimiento; no obstante, es posible que este modelo deba utilizarse para la enseñanza de ciertos temas que requieren de una cátedra magistral que esté a cargo únicamente del docente, como por ejemplo en los temas que plantean algunas teorías bastante profundas o conocimientos netamente técnicos.

Esto se puede evidenciar en el PEI del Colegio Palermo de San José y en el contexto escolar, las docentes son las únicas que poseen la verdad según ella y exponen a sus niños a que estén pasivos y quietos sentados en una silla. Son fuertes en carácter y en disciplina.

Se ha observado por medio de la práctica pedagógica que las docentes comparten su conocimiento por medio de fichas y la memorización constante del contenido o indicadores de desempeño.

Segunda Categoría

En esta segunda categoría se hablará sobre el desarrollo emocional y sus principales características, realizando la indagación en base de datos, en una revista encontré cierta cita de Piaget, el cual me llamó la atención y se relaciona directamente con el desarrollo emocional teniendo en cuenta que su teoría es cognitiva.

No se puede separar el desarrollo emocional del desarrollo intelectual toda persona es una como entidad biológica y psicológica y en ella residen y tienen lugar, en

un sustrato biológico, los ámbitos intelectual, social y afectivo, como un conjunto interactuante.

Desarrollo Emocional

Según Goleman (1946, citado por Fernández, Domínguez, Cruz, Abelleira y Amado, 2009), el desarrollo emocional es considerado como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa. Es la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.

Goleman (1946, citado por Fernández et al. 2009, 1) expone:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Es la habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollarse desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismo.

El Desarrollo Emocional según Goleman

Se puede organizar en torno a cinco capacidades:

Conocer emociones y sentimientos: las personas que tienen mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor sus vidas ya que tienen un conocimiento seguro de cuáles son sus sentimientos reales.

Aprender a manejarlas: la conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos.

Aprender a crear motivaciones propias: el control de la vida emocional resulta esencial para mantener la motivación y la creatividad.

Aprender a reconocerlas en los demás: las personas que tienen empatía suelen sintonizar con lo que necesitan los demás.

Aprender a gestionar las relaciones: las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen ser auténticas “estrellas” que tienen éxito en las relaciones interpersonales.

Por otro lado se encontró una investigación relevante en base de datos sobre cómo surge el desarrollo emocional en los niños de 0 a 4 años ya que los niños de jardín del colegio Palermo de san José se sitúan en esta etapa evolutiva.

Beneficios de la Educación Emocional

Aumenta en el niño las siguientes pautas: el reconocimiento y la comprensión de emociones; la comprensión de problemas sociales; el desarrollo de una eficaz capacidad de solución alternativa de problemas; el autocontrol y la capacidad de tolerar la frustración; la flexibilidad cognitiva; la atmósfera en clase; la resolución pacífica de conflictos; el rendimiento académico.

Reduce y previene en el niño: síntomas internalizados de tristeza y ansiedad; iniciación en el consumo de sustancias tóxicas; síntomas externalizados de agresividad

y conducta destructiva; hiperactividad, impulsividad; deserción escolar, suspensos y expulsiones. Terminan conjugándose en el trabajo diario dentro del aula y tienen como objetivos:

- Enseñar al niño a reconocer y discriminar las diferentes emociones, tanto negativas como positivas, mediante diferentes indicadores fisiológicos, gestuales, posturales, conductuales, etc.
- Definir cuándo es esperable experimentar cada emoción y cuál es la manera apropiada de expresarla.
- Incrementar la frecuencia del humor positivo y las situaciones de disfrute dentro y fuera del aula. Sin afecto no se aprende ni se crece: un programa para fortalecer los recursos afectivos, cognitivos y lingüísticos en contextos de riesgo por pobreza.
- Utilizar la Re significación para puntualizar lo positivo dentro de situaciones desagradables y estimular el reconocimiento, la valoración y el agradecimiento de los favores ajenos y los beneficios circunstanciales.
- Ejercitar el reconocimiento de los propios logros y cualidades positivas.
- Fomentar el desarrollo de la simpatía (sintonía con el estado emocional del otro), el interés por las necesidades de los demás y las conductas solidarias.
- Enseñar estrategias para reducir la tensión y el nerviosismo de una forma funcional y socialmente aceptada.
- Promover la creatividad.

La educación en emociones o emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, prácticamente hasta la década de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio.

La importancia de la Educación Emocional en las aulas

Antes del Siglo XX apenas tenemos constancia de estudios científicos o filosóficos sobre las emociones del ser humano, sin embargo, en este siglo asistimos a un desarrollo importante de este tipo de estudios, así podemos destacar a:

Charles Darwin, quien, desde un enfoque biológico, estudió las emociones-tanto en los seres humanos como en los animales, como señales que comunicarían intenciones, además de ser reacciones determinadas por ciertos acontecimientos. También, Charles Darwin, dedicó mucho tiempo al estudio de las expresiones faciales ante determinadas emociones.

William James, desde la tradición psicofisiológica, señalaría que la experiencia emocional es la consecuencia de cambios corporales, o respuestas fisiológicas, que se dan como reacciones ante hechos excitantes. Su pensamiento quedaría reflejado en la famosa frase “No lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos”.

Para Freud, su estudio de las emociones se lleva a cabo desde el psicoanálisis.

El psicoanálisis, más que una teoría de la emoción es una teoría de los trastornos emocionales, según la cual, por un lado, la vida afectiva del adulto depende de cómo hayan sido sus experiencias afectivas pasadas y, por otro lado, la mente relega al inconsciente las emociones traumáticas.

La corriente conductista, por su parte, se ha preocupado por estudiar el proceso de aprendizaje de las emociones, el comportamiento manifiesto que permite inferir estados emocionales y los condicionamientos que provocan emociones. Aunque, a nivel teórico, las aportaciones del conductismo han sido pobres, lo cierto es que en lo que se refiere a intervención clínica en alteraciones emocionales, el paradigma conductista se ha revelado especialmente fructífero.

Estos objetivos y sus consecuencias, sin argumentos de ningún tipo, podrían bastar para justificar la presencia de la educación emocional en cualquier sector, sin embargo, vamos a precisar y a presentar más detalladamente la justificación y necesidad de la misma.

Relacionándolo con el planteamiento del problema central de este trabajo de grado, el fin de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional. El primero ha recibido un énfasis especial, en detrimento del segundo, que ha quedado casi olvidado por la práctica educativa. La educación emocional propone un énfasis especial en este aspecto con objeto de otorgarle la importancia que merece. Se mencionó también que el contexto del colegio Palermo de san José se manejan estrategias muy tradicionales y que el rol del docente es igual.

Esta investigación menciona que **desde el nuevo rol del profesor**: hoy en día vemos más claro que el rol tradicional del profesor, centrado en la transmisión de conocimientos, está cambiando. Esta modificación se debe en parte a lo que comentábamos anteriormente de las nuevas tecnologías, que permiten al alumno

acceder a cualquier conocimiento que necesiten de forma inmediata. De esta forma, el rol de transmisor de conocimientos del profesor queda obsoleto, de lo que se deriva la necesidad de que éste se centre más en aportar una relación emocional de apoyo al alumnado.

Estrategias pedagógicas para el Desarrollo Emocional en el aula

Es necesario que los educadores, principalmente de nivel inicial, empiecen estimulando este tipo de inteligencia con situaciones cotidianas que suceden dentro de la escuela o dentro del centro de desarrollo infantil, como por ejemplo al compartir juguetes y materiales a partir del diálogo, o mediante el manejo de emociones negativas como enojo y frustración.

Entonces, es importante incluir estrategias para el conocimiento de las emociones en el aula de clase, para ayudar a los niños que tienen alguna necesidad emocional, propiciar espacios adecuados para que libere todas esas cargas, preocupaciones, frustraciones que no lo dejan avanzar en su experiencia escolar y social.

Por otro lado, la pedagoga María Montessori nunca habló de educación emocional a secas, sino que solía emplear estrategias en su habitación de clase, tales como:

- AMBIENTE, por ejemplo, en el hecho de que solo existe un ejemplar de cada material en el aula, que hace que los niños aprendan a respetar turnos, a ponerse en el lugar del otro y terminar antes para que el siguiente lo use, a ser tolerantes, y gestionar emociones como la ira, la gratitud, etc.

- ADULTO, cuando surge un conflicto, por ejemplo, la guía ayudará al niño a identificar la causa, a poner nombre a lo que le pasa para que pueda expresarlo, y a buscar soluciones para superarlo. La componente cognitiva de la emoción hace que

identifiquemos un estado emocional y le pongamos un nombre: el etiquetado de emociones está limitado por el uso del lenguaje, promovido por los adultos.

- NIÑO, la interacción con niños de diferentes edades, pero dentro del mismo plano de desarrollo permite enriquecer a los menores sus experiencias emocionales modelando con los mayores, y a los mayores empatizar con los pequeños ya que posiblemente ellos ya hayan atravesado esas situaciones. Las emociones hay que educarlas, pero como se hace en Montessori, permitiendo explorar, ensayar y equivocarse sin recibir un premio o un castigo por el resultado, y motivando.

La gestión de aula basada en la Educación Emocional

La mentalización o actitud debería acercar al profesor hacia un perfil de clase con unas características cercanas a las siguientes, según nos dice Vaello Orts (2007), en la gestión de aula basada en la educación emocional, donde el **papel del docente** es crear un ambiente en el aula teniendo en cuenta estos aspectos. **Segura**, donde nadie pueda incumplir. Todos se tienen que sentir seguros, y el primero el profesor, por su propio interés y porque es la garantía de la seguridad de los demás. **Atrayente**, donde nadie quiera incumplir. El interés y atractivo que la clase aporte a los alumnos debería superar o al menos parecerse al que los alumnos traen de fuera. **Respetuosa** con los derechos de todos, alumnos y profesores, sin resquicio para los abusos y sin dictadores ni encima ni debajo de la tarima virtual. **Empática**, donde imperen las relaciones armoniosas y positivas. Es el complemento al respeto: un plus en la relación. Es la vía para pasar de dar clase a disgusto a alumnos que la reciben a disgusto a un planteamiento que permita a todos estar a gusto, más allá de las diferencias. **Asequible**, donde todos tengan posibilidades de éxito con un esfuerzo rentable y proporcionado. Evitar clases imposibles

para algunos. **Exigente**, donde se planteen retos razonables que promuevan el crecimiento académico y personal mediante liberación de esfuerzo, requisito indispensable de cualquier meta que se emprenda. Integral, donde tengan su espacio todas las capacidades que caracterizan a la persona, cognitivas, sociales, emocionales, creativas o motrices, entre otras, y donde los alumnos deficitarios en capacidades cognitivo-académicas las puedan compensar con el desarrollo de otras competencias. **Inclusiva**, donde todos y cada uno de los presentes tenga posibilidades, atención, ayudas, motivaciones e intereses y donde no quede nadie excluido por características personales, familiares, sociales, étnicas, religiosas o políticas. Una clase donde quepan todos. En una clase académica no caben todos (todos no pueden ser buenos alumnos), pero en una clase formativa e integral sí (todos deberían ser personas). Naturalmente; sin agobios ni abusos.

Baquero (2015, cita a Bisquerra, 2011; Chías y Zurita, 2010; Bourcier, 2012), quienes recopilan una serie de actividades para ayudar a los niños a enfrentar las emociones básicas. Algunas son:

- **Miedo:** redefinir el miedo como algo natural y característica de todo ser humano. Será necesario describir y especificar las situaciones que producen miedo.
- **Ira:** enseñar estrategias para resolver problemas, técnicas de respiración, relajación y de expresión de la ira que no le generen daño a sí mismo ni a los otros.

- **Tristeza:** identificar las situaciones cuando se ha sentido y experimentado dolor, y desde este punto, enseñar estrategias para enfrentar situaciones de pérdida y duelo.
- **Alegría:** reconocer el valor del humor, la responsabilidad de brindar alegría a otros y enseñar a los niños la importancia de reírse de sí mismo.

La estrategia fundamental para emplear es el juego, como lo menciona la siguiente investigación.

Tercera Categoría

En esta categoría se mencionarán algunos aspectos relevantes sobre la evolución y el desarrollo emocional en la infancia.

Infancia

Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años

Según Álvarez, Becerra y Meneses, (2004),

los bebés nacen con un limitado registro de emociones, que van haciéndose más complejas a medida que crece y madura. **Los recién nacidos** son capaces de mostrar tres expresiones emocionales: **sorpresa, placer y malestar**. Sin embargo, alrededor de los dos meses, muestran la primera conducta verdaderamente social a las caras de las personas que los cuidan: sonríen. A los cuatro meses, han añadido una cuarta emoción a su repertorio: el miedo.

Aparecen unas emociones básicas en los niños las cuales son importantes identificar y conocerlas. Las cuales son: Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco. Son los nombres de las 5 grandes emociones que manejan nuestras vidas.

Miedo: puede que en un momento determinado Miedo necesite hacer acto de presencia. Si nuestro hijo no tuviera miedo de nada, pondría en riesgo su vida constantemente. El niño tiene miedo a caerse, miedo a tropezar... pero también tiene miedo a no ser capaz de lograr lo que se propone. El miedo hace que el niño se marque retos y que luche por superarlos. Que aprenda. Y, por qué no, que se sienta invencible. Pero es un arma de doble filo: el miedo también le puede bloquear e incluso, conducir al pánico. Es el máximo nivel de alerta de nuestro cuerpo: si enseñamos a nuestro hijo a utilizar el miedo para crecer, será un arma poderosa para él.

Asco: El asco ayuda a elegir, a aprender a decir No. Ayuda al niño a formar una personalidad: 'quiero esto porque esto otro no me gusta'. Si no existiera el asco (no entendido sólo como asco a un alimento, sino con rechazo a determinadas cosas o aspectos de la vida), nuestro hijo sería tan sumamente conformista que no podría tener una personalidad fuerte ni tomar decisiones importantes en la vida.

Ira: cierto, la ira es la 'menos lista' de las emociones. Cuando se deja llevar, no existe el razonamiento. Explota. Pero es necesaria, sí. A veces la ira desemboca luego en tristeza... y la tristeza da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca Ira en nuestro hijo cuando alguien le pega, o cuando se aprovechan de él. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender 'esto no me gusta' ¡esto me enoja'... 'no quiero sentirme así'. Y en ese momento Ira pone en marcha un mecanismo para pensar cómo defenderse ante todo eso que le provoca enfado.

Tristeza: sin la tristeza no podría existir la alegría. Son complementarias. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes?

¿Qué podemos hacer para evitarlo? Pero cuidado: la tristeza también puede llevar al niño a perder ilusión y llevarle a la depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

Alegría: la alegría es el motor que mueve la vida de nuestro hijo. Todos queremos que nuestro hijo sea alegre, que sea feliz. Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así. La Felicidad está formada por grandes momentos de alegría y pequeños instantes de ira, miedo, tristeza y asco. Porque alegría también necesita del resto para continuar su camino.

Por otro lado, el repertorio emocional del bebé se amplía de nuevo (**6 y 9 meses**), cuando aparecen la timidez, el miedo a los desconocidos y el miedo a ser separados de las personas que se ocupan de él. Antes de este momento, los bebés están, por lo general, cómodos con cualquier adulto que se ocupe de ellos, pero después ese momento es muy probable que tengan miedo de estar con quien no sea su madre, su padre o cualquier otra persona que se haya ocupado de él.

La aparición de la sonrisa social (**a los 2 meses**) de edad supone una recompensa agradable para los padres que cambian los pañales o se levantan por la noche, aunque la expresión del malestar y el miedo entre los cuatro y los nueve meses no suele agradar a los padres. Sin embargo, ambos son signos de un desarrollo normal y saludable de las emociones del bebé.

A los **2 años**, las emociones se hacen más complejas todavía. En este momento, muchos bebés actúan de forma culpable cuando no se han portado bien y parecen sentir vergüenza ante el fracaso. Los niños de dos años son criaturas muy sociales, que se han creado fuerte apego con sus padres y con otras personas que los cuidan. La fuerza del

apego se manifiesta de varias formas. Por ejemplo, ya hacia los seis meses de edad el niño se aferra y hace lo que sea para estar cerca de sus padres. A veces, no le parece suficiente estar muy cerca de ellos; pide que sólo le presten atención a él; en caso de ausencia de los padres muestran su ansiedad con llanto, nerviosismo y gritos. **A los dos años** las emociones positivas y negativas, están bastante desarrolladas, pero se vuelven más intensas en el periodo preoperatorio, entre los 2 y los 7 años. La elaboración de las emociones en su mayor parte corresponde al desarrollo cognitivo. Los cambios sociales más notables durante este período se producen en las relaciones con sus compañeros. A los dos años de edad ya se dedican al juego solitario. Es decir, juegan solos, aunque haya otros niños delante. La frecuencia de este tipo de juego disminuye rápidamente entre los dos y cinco años.

Entre los 2 y los 7 años cuando el niño ve las cosas sólo desde su propio punto de vista se va haciendo cada vez más consciente de sí mismo como persona, lo que lleva a conflictos y problemas con los demás. Para comprender los puntos de vista ajenos necesita las estructuras de las operaciones concretas. En el nivel de pensamiento pre operativo el niño se ve obligado a obedecer las reglas establecidas por quienes tienen autoridad sobre él, fundamentalmente sus padres. Los valores y las obligaciones morales se vinculan con la obediencia a las reglas y no tanto con las propias intenciones.

La comprensión emocional en la primera infancia

La comprensión emocional se desarrolla paralelamente a la expresión. El reconocimiento y comprensión emocional incide también en el desarrollo del yo, el conocimiento de sí mismo se desarrolla de forma interrelacionada a la interacción social, a través de las experiencias de los recién nacidos con las personas que los cuidan. Las

investigaciones señalan que hacia los 6 meses los niños logran darse cuenta de que su existencia es independiente de los objetos y de las personas con las que se relacionan habitualmente.

Por otro lado, los niños a los 2 años tienen una comprensión muy limitada de la diferencia entre vida mental y conducta, creen que las personas se comportan de forma consistente con sus deseos y no entienden que las creencias que tiene la persona observada pueden afectar estas acciones. El desarrollo de la comprensión emocional promueve el desarrollo social entre los 18 y 24 meses el surgimiento de las emociones es mutuo. En este periodo el niño no solo siente y expresa las emociones, sino que además es capaz de interpretar y evaluar sus estados emocionales internos, pudiendo de esta manera valorar los efectos que provocan sus conductas.

Reiterando lo importante del desarrollo emocional, tiene beneficios para afianzar un máximo potencial en el niño en su crecimiento, son beneficios un toque más psicológico, pero desde mi punto de vista, como futura docente, opino que son de gran ayuda porque implementando estrategias pedagógicas y teniendo en cuenta estos beneficios, se puede lograr un adecuado desarrollo emocional en el aula de clase.

Metodología

Diseño: Cualitativo

Según Denzin y Lincoln (1994) la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar el cual atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa permite al investigador ser interpretativo y comprender lo que sucede por medio de la observación lo que pasa en determinado contexto. La investigación cualitativa según los autores “es aquella que produce datos descriptivos por medio de las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Es inductiva, el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio, articulando este trabajo de grado, se pretende potencializar cambios y mejoras en el grado Jardín del Colegio Palermo de San José ya que es un contexto natural teniendo en cuenta que el objetivo principal según Denzin y Lincoln (1994) es la comprensión.

Por otro lado, se va a describir e interpretar la problemática que sucede en este específico contexto humanista.

Se elige la metodología cualitativa para este trabajado de grado ya que se interesa en querer analizar los cambios y mejoras que se han identificado en el grupo (Jardín 1) a partir del análisis que se realizó del diseño curricular del área de preescolar y la implementación de una planeación de área constructivista por medio de la aplicación de la nueva planeación constructivista; ya que este trabajo de grado se enfoca en estudiar un contexto determinado en el aula de clase.

El cual no está interesado en generar hipótesis generales si no en respetar la subjetividad de cada persona, en este caso el querer estudiar y analizar el fenómeno que se está generando específicamente en el Colegio Palermo de San José.

Método: Investigación Acción

Según John Elliot, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo, define la investigación-acción en 1993 como *“un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”*.

La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales. Los pilares sobre los cuales se fundamentan los diseños de investigación acción son:

- Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentra
- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos.

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación acción son: observar o sea (construir un bosquejo del problema y recolectar datos),

pensar y analizar e interpretar luego actuar y resolver problemas e implementar mejoras. Las cuales se dan de una manera cíclica una y otra vez, hasta que el problema es resuelto. El cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006).

En este diseño la investigación acción se divide en dos clases, participativa y práctica. El elegido para este trabajo de grado es investigación acción práctico, reconocido también como pedagógico, porque permite mejorar y auto reflexionar el que hacer como docente con el fin de potencializar y retroalimentar el día a día en el proceso educativo.

Sub-Enfoque: Investigación Acción Pedagógica

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la *práctica educativa*. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma,

justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción pedagógica consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él (Elliott, 1993). Por esta razón, se aplicará la investigación acción pedagógica en este trabajo, el cual, favorece realimentación del quehacer como docente, ya que a partir de los conocimientos que emergen en los hallazgos y discusiones, se pueden apropiar para transformar la práctica pedagógica que se viene realizando. Además, como intencionalidad personal, la investigación acción pedagógica, permite llevar a cabo una reflexión sobre la acción que educativa que he construido, lo que posibilita un afianzamiento del enfoque constructivista para crear una mirada distinta en mí quehacer como docente así mejorar en mis procesos formativos.

En resumen, la investigación-acción pedagógica contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejorar y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independiente; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar.

Rasgos claves que caracterizan la Investigación – Acción pedagógica

Las definiciones anteriores nos permiten introducir algunos de los aspectos clave que caracterizan la investigación-acción, pues según Bartolomé (1994, citado por Elliott, 1993):

- Implica la transformación y mejora de una realidad educativa y/o social.

- Parte de la práctica, de problemas prácticos.
- Es una investigación que implica la colaboración de las personas.
- Implica una reflexión sistemática en la acción.
- Se realiza por las personas implicadas en la práctica que se investiga.
- El elemento de "formación" es esencial y fundamental en el proceso de investigación-acción.
- El proceso de investigación-acción se define o se caracteriza como una espiral de cambio.

Herramientas e Instrumentos de recolección de Datos

Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que en el proceso de recopilación de la información para lograr el mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el trabajo de grado y en la investigación acción pedagógica se acordaron las siguientes técnicas:

Observación directa

Se utilizará para descubrir cómo se efectúan las prácticas de aula, la implementación y efectividad del diseño, convirtiéndose en generadores de cambios, a través de la interpretación de los resultados en los diferentes escenarios educativos. La cual permite analizar el sentido de los comportamientos y actitudes durante el trabajo de campo.

Diseños de la práctica de aula

Para mejor comprensión se anexa una planeación curricular del PEI establecido en la institución, en la cual se analizará qué tanto se potencializa el desarrollo emocional en las actividades (ver Apéndice F). Luego se anexa la planeación por medio del enfoque

constructivista (ver Apéndice L), mediante el cual se analizarán los cambios y mejoras que han tenido los niños.

Rejillas de recolección de información

Se utilizarán para evaluar los diseños de clase, las prácticas de aula, las mejoras y desmejoras del modelo pedagógico implementado a través de las intervenciones.

Instrumentos

Matriz categorial

Para observar e identificar que estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio se pueden utilizar en el aula que ayuden al desarrollo emocional.

Por medio de la observación directa se analizará en la planeación actual vigente **(Modelo tradicional)** que tanto se evidencia un desarrollo emocional en el aula.

En esta matriz se observa qué estrategias utiliza el Colegio para el desarrollo emocional que si se identifiquen en **la planeación (Tradicional)**.

En la tabla 1 se observa el diseño de la matriz

Tabla 1. Matriz categorial

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
DESARROLLO EMOCIONAL	Teorías del desarrollo emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento) Se observa que solo se realiza una lluvia de ideas para la socialización de las emociones. También coloreado de fichas para todo tipo de gestos y emociones. - Aprender a manejarlas. (Autorregulación) 	Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>No se observa en la planeación estrategias para la regulación emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación) Para la automotivación no mencionan estrategias exactas o algún momento especificado para la motivación de los niños. - Aprender a reconocerlas en los demás (Empatía). Mencionan juego: alcance a la estrella donde cada alumno deberá realizar el gesto o la expresión indicada, acá se identifica las emociones en los demás. - Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal) Mencionan en la planeación socialización entre docente y alumno con relación a las emociones. 		
	Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Juego (Lúdica) No se observa mucha lúdica en la planeación, juegos muy simples y pocos. - Ambiente En la planeación no se menciona adecuación del ambiente para el desarrollo de emociones. - Desarrollar emociones básicas Solo se menciona alegría y tristeza. - Nombrar las emociones. (Reconocerlas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>Se menciona este apartado en el momento donde dice "<i>Lluvia de ideas sobre las diferentes emociones que podemos tener</i>".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber afrontar las emociones. <p>No se menciona estrategias dadas por la docente para el manejo de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su comunicación. <p>Este apartado se evidencia en la planeación cuando "<i>Realización de preguntas abiertas sobre que son las emociones</i>" fomentando una socialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de saber escuchar. (Incluir los sentidos). <p>Se observa en la planeación estimulación de la observación en varios momentos uno de ellos es donde los niños identifican "<i>las diferencias y las semejanzas en las expresiones gestuales</i>" y también". No se observa más espacios o intencionalidades con relación a los demás sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts, 1999. 	
<p>INFANCIA</p>	<p>Teorías del desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De 0 a 4 Muestran gusto y disgusto. <p>Lo niños en distintos momentos durante la jornada demuestran gusto o disgusto ante cualquier eventualidad. Al momento de comer la lonchera, también cuando se realiza alguna actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonríe, muestra expresiones faciales. 	<p>Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años, M.del Mar (2005).</p>	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>Los niños se demuestran sonrientes al momento de saludar, o durante la jornada viven felices jugando, también por medio de diferentes gestos demuestran la actitud que tienen ante cualquier situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decide con quien jugar, a quien besar, abrazar. Son muy sociables cada uno elige con quien desea jugar a momentos, como también juegan juntos. Por otro lado, se observa que son muy afectuosos, abrazan, besan, dicen te quiero a la docente. - Utilizan un léxico emocional términos como: “estoy triste”, “me da miedo”, “estoy enfadado”. Los niños demuestran una comunicación y léxico durante la jornada, cuando se implementa la norma algunos demuestran enfado, cuando la docente se ausenta hay algunas niñas que siente miedo y angustia, o tristeza. - Muestra apego ante cualquier persona u objeto. En el grado se observa que hay una niña en especial que demuestra gran apego por la docente, siempre la acompaña a cualquier lugar al que se dirige. Por otro lado, se observa un apego seguro por parte de los niños con sus padres ya que se siente cómodo y tranquilo en el entorno. 		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>- Sabe lo que está bien hecho y mal hecho. Esto se observa en el momento que la docente impone una norma, o cuando sucede algún conflicto en las relaciones sociales. La docente pregunta o indaga si lo que hizo tal niño <i>está bien hecho o mal hecho.</i></p> <p>También en el momento de realizar las tareas o actividades en el salón, hay algunos niños que expresan <i>profe me quedo súper bien hecho.</i> O, como también hay algunos que son buscando la aprobación de la docente diciendo <i>¿profe así es?</i></p>		
TEORÍAS PEDAGÓGICAS	Modelo tradicional	<p>- Condicionamiento Este apartado se evidencia a cada momento durante toda la jornada por parte de las docentes, al indicar que tienen que permanecer sentados y en silencio. Se prohíbe demasiado el momento de juego libre, la docente es interviniendo con regañones constantes para que los niños jueguen en silencio.</p> <p>- Se enseña a obedecer Esta indicación la imparten demasiado las docentes, utilizando términos como <i>“acá en el colegio mando yo, no usted por eso mismo me debes obedecer”.</i></p> <p>- Profesor único conector de la verdad Se observa que los docentes son los que están hablando constantemente en el aula de clase. Muy pocas veces tiene la palabra o se escucha el niño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). Nuevo y antiguo paradigma educativo, (Estilor, 2015). 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>- No se da educación emocional La educación emocional que se ha podido observar es muy poca, ya que solo se limitan algunas docentes a la ficha y explicación del contenido.</p> <p>- Se cohíbe la creatividad Se ha evidenciado que algunas docentes, dictan como deben de colorear los niños las fichas o los dibujos. No dando pie para la estimulación de la capacidad creadora del niño. Todas las actividades son dirigidas por medio de criterios que los niños deben obedecer.</p> <p>- Castración de la autoestima De las docentes, algunas en el contexto escolar, se ha podido observar que a veces utilizan lenguaje el cual es muy cruel con los niños, algunos ejemplos son <i>“si no me haces caso te baño con agua fría”</i>.</p> <p><i>“Llamaré a la mamá para que no venga temprano por mi porque no obedece”</i>. Por otro lado, también se escucha en el momento que la docente realiza el acompañamiento de la actividad, cuando dice <i>“no has podido aprender, mire cómo --- ---- va de adelante”</i>.</p> <p>- Educación orientada solo al saber. Esto se evidencia cuando las docentes no implementan estrategias más lúdicas si no que se limitan a la explicación</p>		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>del contenido, y fichas para colorear.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimulador de la memoria Se ha podido observar que utilizan mucho la memorización en todas las actividades, olvidando un aprendizaje por descubrimiento o significado, limitándose solo a la memorización del concepto. - Centrado solo en aplicar contenidos. Las docentes solo les importa terminar los contenidos académicos, sin evidenciar qué tanto aprendió el niño - Utilización de las mismas estrategias. Esto se evidencia demasiado cuando se observa que algunas docentes solo utilizan como herramienta educativa la ficha. 		
	Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento En el contexto del colegio las docentes no implementan estrategias basadas en la investigación o experimentación. - El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo Se ha podido observar que un aprendizaje cooperativo se implementa, dinámico no tanto porque no se interviene con lúdica en los conceptos, comunicativo por parte de la docente. - Metodología activa Algunas docentes implementan esta metodología, como hay 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62). • Rol del maestro, lúdica y juego Montessori, 1952, 12) 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>otras que solo son los niños sentados coloreando.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del espacio Durante mi práctica pedagógica nunca observe un aula de clase ambientada según la actividad a realizar. - El Juego como principal aliado Se utiliza es el juego libre en el descanso, y a momentos durante la jornada. - Libre expresión No se observa la libre expresión, algunas veces los niños pueden divertirse, pero es cuando están solo en el descanso. - Docente abierto al dialogo, relajado, flexible, comprensivo Las docentes son muy tradicionales las cuales llevan enseñando años en el colegio y no les gusta actualizaren constantemente. Se puede analizar que les gusta mucho el orden, la limpieza, disciplina. - Docente creativo, mediador a estimular los sentidos. Se ha podido analizar que algunas docentes desarrollan los sentidos, pero no siendo muy lúdica o creativa la clase. - Flexible a nuevos paradigmas Ya que el colegio se encuentra cambiando de metodología, hay algunas docentes que les 		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>gusta el nuevo paradigma, como hay otras que no.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la inclusión Se puede evidenciar estrategias para la inclusión. - Centrado en el proceso del niño, mediante una evaluación continua de acompañamiento. Las docentes en el preescolar evalúan constantemente la actitud del niño durante el proceso. - Inclusión de actividades para todo tipo aprendizaje. (Auditivo, Observador, Kinestésico) No se evidencia ya que las docentes no implementan actividades lúdicas, creativas. 		

Matriz categorial para la planeación pedagógica

Basada en proyectos y en referentes pedagógicos constructivistas en la cual potencialice el desarrollo emocional en el aula (**modelo constructivista 1**) (ver Apéndice L).

Tabla 2. Matriz categorial para planeación pedagógica

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
DESARROLLO EMOCIONAL	Teorías del desarrollo emocional.	<p>- Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento) Esto se evidencia cuando se realiza la asamblea, en el momento de iniciar el dialogo sobre ¿cómo amanecieron?, ¿cómo se sienten el día de hoy? Así, expresan sus emociones y sentimientos ya que se tienen que auto examinar para identificar la emoción que viven en el instante; pero se observa falta de reconocimiento de las emociones en los demás compañeros.</p> <p>- Aprender a manejarlas. (Autorregulación) Se evidencia por medio de la película en el momento de que RILEY la protagonista comienza una madures y por medio de esta aprende a manejar sus emociones. Aquí se enfocó una pregunta de exploración ¿cómo podemos manejar nuestras emociones? ¿cómo maneja las emociones Riley? Se puede observar un conocimiento respecto a técnicas para manejar las emociones. Pero aún se evidencia falta de estimulación para tener las suficientes estrategias brindadas para los niños aprendan a controlas un poco sus emociones.</p> <p>- Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación)</p>	Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>Esto se evidencia en el momento de realizar la actividad donde se pinta la emoción que cada uno quiso elegir, en este caso se pusieron de acuerdo en pintar la felicidad de azul. Acá los algunos niños demostraron automotivación por realizar y terminar su obra de arte. Otros no tanto ya que demostraban pereza, desanimo. O sea que no todos tienen esa capacidad de automotivarse, necesitan una motivación externa en la cual ellos sienta esa necesidad de motivación para realizar cualquier actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a reconocerlas en los demás (Empatía). Esto se evidencia cuando se realiza la actividad en reconocer las emociones del compañero, explicando que emoción está realizando, o como cree que se está sintiendo. También se denota mucho en cualquier actividad que se esté realizando, ya que los niños identifican con gran facilidad la emoción del otro en este grado, teniendo cuenta expresiones tales como " la profe hoy esta brava, o la profe hoy está feliz". - Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal) Los niños tienen una adecuada relación según su edad evolutiva ya que por medio de la actividad tuvieron que abrazar al compañero, decirles algo bonito, los niños respondieron muy bien todo 		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>motivados, mirándose a los ojos sintiéndose seguros de si mismos, también se denota en actividades en grupo, les gusta trabajar en cooperación, pero les cuesta a veces compartir sus juguetes o colores, esto se ha ido trabajando mediante actividades en grupo, algunas veces toca recordar lo importante de compartir con el compañero, en trabajar en unión.</p> <p>Esto también se observa mediante uno de los proyectos trabajados en clase llamada <u>¿a qué sabe la luna?</u> donde realizaron una luna gigante entre todos del cuento, se demostraron activos, participativos y acorde a un desarrollo social.</p>		
	Estrategias para el desarrollo emocional	<p>- La mentalización o actitud del docente en aula (Autoevaluación). La docente muy activa, dinámica, lúdica, con una actitud feliz, con voluntad, atenta, comprensiva, con limite y norma.</p> <p>- Juego (Lúdica) Mediante todo el proyecto se ha intervenido con juego teniendo en cuenta como principal motor de aprendizaje. Esto se evidencia cuando la docente interviene con cookie un amigo galáctico el cual vive en la luna, los niños disfrutaban demasiado, ya que les estimula la dimensión socio afectiva.</p> <p>- Ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts, 1999. 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>Las actividades se están realizando en aulas de clase amplias, colorida, iluminada, con espacio, donde los niños se puedan expresar libremente. se adecua según las actividades a realizar o las necesidades de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar emociones básicas En las actividades se abarcan las emociones básicas, en este caso se trabajaron las 5. Pero los niños quisieron ir a fondo de las emociones, tales como: tristeza, rabia, alegría. - Nombrar las emociones. (Reconocerlas) Cada instante en las actividades los niños nombran, comunicaban sus emociones. - Saber afrontar las emociones. Esto está en proceso ya que los niños en esta edad evolutiva son muy impulsivos, se están manejado de a poco mediante técnicas por parte de la docente. - La importancia de saber escuchar. (Incluir los sentidos). Esto se evidencia cuando la docente constantemente está escuchando a sus estudiantes, entre ellos les cuestan un poco, se está manejando en la actividad " pedir la mano" para poder expresar sus ideas. 		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
INFANCIA	Teorías del desarrollo	<p>- De 0 a 4 Muestran gusto y disgusto. Constantemente demuestran esta clase de emoción básica ya que los niños comunican lo que les agrada o no.</p> <p>- Sonríe, muestra expresiones faciales. Son estudiantes muy felices, sonrientes, a veces llegan aburridos, se les realiza las indagaciones del porqué se sienten así.</p> <p>- Decide con quien jugar, a quien besar, abrazar. Esto se evidencia positivamente en los descansos, o en las actividades en cooperación.</p> <p>- Utilizan un léxico emocional términos como: “estoy triste”, “me da miedo”, “estoy enfadado”. Esto se evidencia cuando los niños expresan claramente las emociones en la película o también en cualquier momento del día.</p> <p>- Sabe lo que está bien hecho y mal hecho. Algunos niños identifican estas nociones.</p>	Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años, M. del Mar (2005).	
TEORÍAS PEDAGÓGICAS	Modelo tradicional	<p>- Condicionamiento En este proyecto los niños son libres en hacerse donde quieren claro está respetando la norma, pero no se les obliga a realizar las actividades, se utiliza la motivación constante según el interés del niño.</p>	Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). Nuevo y antiguo paradigma educativo, C. Estilor, 2015.	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>- Se enseña a obedecer En este caso se utiliza este aspecto tradicional ya que es fundamental que los niños identifiquen la norma, pero se da de una manera positiva, respetando la integralidad del niño, sin sobre pasar su integridad. De una manera respetuosa.</p> <p>- Profesor único conecedor de la verdad Este caso no se observa ya que los niños expresan sus ideas, en esta metodología de Reggio Emilia, cambian los papeles son los niños conecedores de la verdad, los que tienen la palabra constantemente, la docente es un guía de esa verdad del niño.</p> <p>- No se da educación emocional Este aspecto se da mediante el proyecto. En esta metodología es relevante estimular y afianzar el desarrollo emocional del niño ya que a futuro crece con una inteligencia emocional adecuada.</p> <p>- Se cohíbe la creatividad En esta metodología los niños constantemente son creativos lo mismo la docente, con ideas innovadoras, el proyecto se da mediante la creatividad de los niños.</p> <p>- Castración de la autoestima Esto no se da en la metodología constructivista, ya que al contrario se está</p>		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>estimulando la autoestima del niño con elogios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación orientada solo al saber. Esto no se evidencia en la etodología, todos los saberes y conocimientos se da mediante la lúdica y el activismo. - Estimulador de la memoria Se da en la metodología, pero con el fin de obtener un aprendizaje teórico práctico. No todo dejarlo en la memoria de los niños si no que vivan la experiencia. - Centrado solo en aplicar contenidos. Aquí no hay contenidos a exigir, se cumple son los derechos básicos del aprendizaje y las competencias. - Utilización de las mismas estrategias. En esta metodología las estrategias varían constantemente y también surgen por parte de los niños. 		
	Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo Se evidencia en las actividades cuando los niños son activos, indagan, descubren, también en el momento cuando aplican en su vida cotidiana lo aprendido en casa. - Aprendizaje por descubrimiento Esto se evidencia en las actividades o metodología, 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego Montessori, 1952, Pág. 12) 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>cuando se estimula la competencia del pensamiento científico por medio de la actividad de mazapanes haciendo caritas relacionadas con las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo Esto se evidencia constantemente durante las actividades. - Metodología activa Mediante el juego esto se evidencia. - Adecuación del espacio En la ambientación se evidencia constantemente. - El Juego como principal aliado. Se evidencia en las planeaciones y en este enfoque de Emilia Reggio. - Libre expresión Se evidencia en cada actividad. - Docente abierto al dialogo, relajado, flexible, comprensivo Se evidencia constantemente. - Docente creativo, mediador a estimular los sentidos. Se evidencia mediante los proyectos de aula. - Flexible a nuevos paradigmas Se evidencia. 		

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la inclusión Se evidencia ya que se tiene un niño diagnosticado en el aula. - Centrado en el proceso del niño, mediante una evaluación continua de acompañamiento. Esto es un principio fundamental en el enfoque de Reggio Emilia. - Inclusión de actividades para todo tipo aprendizaje (Auditivo, Observador, Kinestésico) Se evidencia en el enfoque y aplicación de la actividad. 		

Matriz categorial para analizar los cambios y mejoras

Todos los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado Jardín a partir de la **aplicación de la nueva planeación 2** (ver Apéndice M).

Tabla 3. Matriz categorial para analizar los cambios y mejoras

CATEGORIAS		SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
DESARROLLO EMOCIONAL		Teorías del desarrollo emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento) - Aprender a manejarlas. (Autorregulación) - Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación) - Aprender a reconocerlas en los demás (Empatía) - Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal) 	Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.	
		Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> - La mentalización o actitud del docente en aula. - Juego (Lúdica) - Ambiente - Desarrollar emociones básicas - Nombrar las emociones. (Reconocerlas) - Saber afrontar las emociones. - Desarrolla su comunicación. - La importancia de saber escuchar. (Incluir los sentidos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts, 1999. 	

CATEGORIAS		SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
INFANCIA		Teorías del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - De 0 a 4 Muestran gusto y disgusto. - Sonríe, muestra expresiones faciales. - Decide con quien jugar, a quien besar, abrazar. - Utilizan un léxico emocional términos como: “estoy triste”, “me da miedo”, “estoy enfadado”. - Muestra apego ante cualquier persona u objeto. - Sabe lo que está bien hecho y mal hecho. 	Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años, M. del Mar (2005).	
TEORÍAS PEDAGÓGICAS		Modelo tradicional	<ul style="list-style-type: none"> - Condicionamiento - Se enseña a obedecer - Profesor único conocedor de la verdad - No se da educación emocional - Se cohibe la creatividad - Castración de la autoestima - Educación orientada solo al saber. - Estimulador de la memoria - Centrado solo en aplicar contenidos. - Utilización de las mismas estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). • Nuevo y antiguo paradigma educativo, C. Estilor, 2015. 	
		Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo - Aprendizaje por descubrimiento - El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo - Metodología activa - Adecuación del espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego 	

CATEGORIAS		SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
			<ul style="list-style-type: none"> - El Juego como principal aliado. - Libre expresión - Docente abierto al dialogo, relajado, flexible, comprensivo - Docente creativo, mediador a estimular los sentidos. - Flexible a nuevos paradigmas - Estrategias para la inclusión - Centrado en el proceso del niño, mediante una evaluación continua de acompañamiento. - Inclusión de actividades para todo tipo aprendizaje (Auditivo, Observador, Kinestésico). 	Montessori, 1952, 12)	

Análisis de la Información

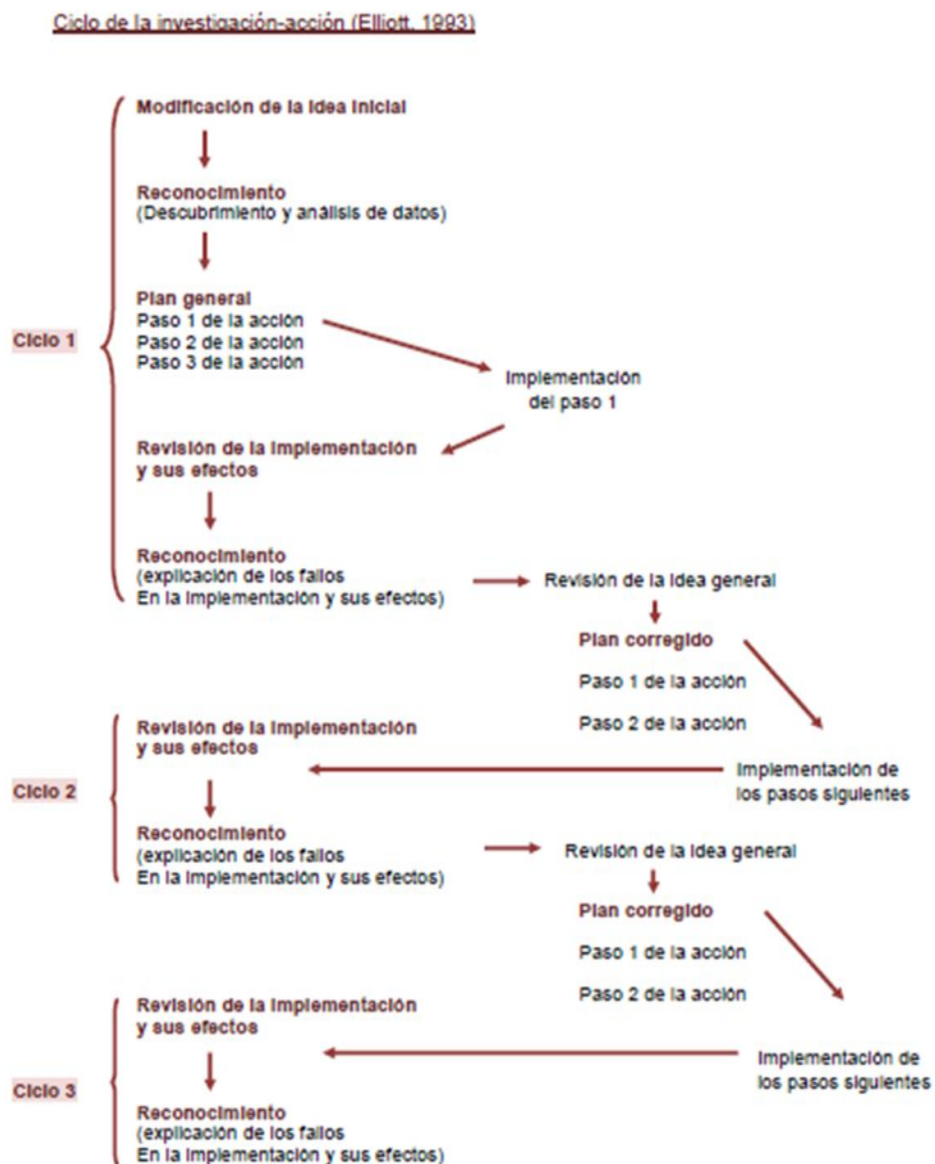
Revisión documental

Análisis categorial de los instrumentos aplicados a través del modelo de (Elliot, 1993), ya que permiten la modificación de la idea inicial, la retroalimentación para tener grandes alcances en la investigación.

La revisión documental según Elliot (1993) en investigación cualitativa es un proceso que consiste en dar un sentido a la numerosa información recogida en el escenario, lo que requiere que el investigador organice los datos de manera que la información resulte manejable, y eso, a su vez, se consigue buscando aquellas unidades de análisis que nos parecen relevantes.

El investigador deberá descubrir lo verdaderamente importante: el significado que se esconde tras los datos. Es decir, la fase de análisis de datos consiste en dar sentido a los fenómenos y para ello, el investigador debe mantenerse firme y orientado al objeto de estudio. Articulando el trabajo de grado por medio del análisis cíclico de Elliot (1993), (figura 1), se analizará la información recolectada en cada paso a implementar.

Figura 1. Ciclo de la investigación de Elliot



Técnicas de análisis de la información

Esta se realizará mediante un análisis categorial bajo el método de triangulación hermenéutica, para tal efecto se utilizará una matriz de análisis de la información que recolectará la información observada en la planeación pedagógica, observación directa y la información teórica, instrumento que permite el cruce de información categorial. Para tal efecto se entenderá como:

'Proceso de triangulación hermenéutica', la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información (Cisterna, 2005, 68).

Instrumento para el análisis de la información

La matriz está organizada mediante el ciclo de Elliot para darle afinidad a su teoría, siguiendo cada pauta para el análisis de la información como dice Cisterna (2005), es relevante la información obtenida mediante la triangulación donde se discuten los resultados obtenidos (ver tabla 4).

Tabla 4. Matriz de análisis de información según Elliot

CICLO	FASE	OBJETIVO (PLANEACIÓN)	CATEGORÍA (OBSERVACIONES)	SUBCATEGORÍA (OBSERVACIONES)	RESULTADOS	ASPECTOS PARA MEJORAR
UNO	<p>1. Desconstrucción: Como punto de partida se retomó una <u>Planeación bajo enfoque tradicional</u>, la cual se analizó bajo el desarrollo emocional de Goleman, a través de una matriz categorial donde implica 5 capacidades (Autoconocimiento, Autorregulación, Automotivación, Empatía, Interpersonal) las cuales se despliegan dentro del desarrollo emocional. Con el fin de identificar qué estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio se pueden utilizar en el aula que ayuden al desarrollo emocional por otro lado las estrategias, actitudes de la docente a utilizar para obtener un desarrollo emocional adecuado según Goleman, 1995.</p>	<p>✓ Conozco mis estados de ánimo.</p>	<p>1. Teorías pedagógicas: No se aplica excepto el modelo tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Modelo constructivista, (Zubiría, 2006.) Enfoque Reggio Emilia, María Montessori (1952) Modelo Tradicional (Zubirira, 2006) 	<p>En general no se observó grandes resultados en los niños mediante esta planeación ya que se basa solo en memorización de conceptos, se encarga solo de abarcar contenidos sin evaluar bien la práctica y las estrategias utilizadas para obtener un desarrollo emocional.</p>	<p>Las estrategias, tener en cuenta las 5 capacidades según Goleman para afianzar mejor un desarrollo emocional en el aula por medio de proyectos y bajo un enfoque constructivista.</p>
			<p>2. Infancia: nombran la edad de la población, pero no tienen en cuenta su desarrollo, no se aplica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del desarrollo emocional en 3 y 4 años (Álvarez, Becerra y Meneses, (2004). Comprensión emocional en la primera infancia (Scheffer, 2002) 		
	<p>2. Reconstrucción: Para obtener un mayor resultado en el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado y para alcanzar un desarrollo</p>	<p>Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el</p>	<p>1. Teorías pedagógicas: aplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Modelo constructivista, (Zubiría, 2006.) Enfoque Reggio Emilia, 	<p>En general los niños respondieron adecuadamente a la planeación, se</p>	<p>Aspectos para fortalecer: la <u>autorregulación, automotivación, empatía</u> y</p>

CICLO	FASE	OBJETIVO (PLANEACIÓN)	CATEGORÍA (OBSERVACIONES)	SUBCATEGORÍA (OBSERVACIONES)	RESULTADOS	ASPECTOS PARA MEJORAR
	emocional se realizó una nueva planeación bajo un enfoque constructivista basada en proyectos y en referentes pedagógicos en la cual potencialice el desarrollo emocional en el aula, llamada El mundo fantástico de las emociones , en la cual se tuvo en cuenta las estrategias, las 5 capacidades según Goleman, con el fin de obtener un desarrollo emocional adecuado en el aula en los niños del grado jardín. También, teniendo una intencionalidad y es desarrollar una de las emociones básicas del desarrollo emocional RABIA Y TRISTEZA .	aula, en el grado jardín del colegio Palermo de San José.		<ul style="list-style-type: none"> • María Montessori (1952) 	obtuvo saberes previos sobre el autoconocimiento de las emociones, se desarrolló una de las 5 emociones básicas como (rabia y tristeza)	<u>relaciones</u> <u>interpersonales</u> .
			2. Infancia: Se Observó los estadios y el desarrollo emocional en la cual se encuentran los infantes, aplica.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del desarrollo emocional en 3 y 4 años (Álvarez, Becerra y Meneses, 2004). • Comprensión emocional en la primera infancia (Scheffer, 2002) 		
			3. Desarrollo emocional: se tuvo en cuenta todas las fases y capacidades investigadas para el desarrollo emocional, aplica.	<ul style="list-style-type: none"> • Teorías del desarrollo emocional (Goleman, 1946) • Estrategias para el desarrollo emocional (Gómez, 2004) 		
	3. Evaluación reconstrucción: se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados.					
DOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desconstrucción: teniendo como punto de partida la planeación numero 1 bajo el 					

CICLO	FASE	OBJETIVO (PLANEACIÓN)	CATEGORÍA (OBSERVACIONES)	SUBCATEGORÍA (OBSERVACIONES)	RESULTADOS	ASPECTOS PARA MEJORAR
	enfoque constructivista, y los resultados y mejoras arrojado por medio de la matriz categorial y la práctica se dio inicio a realizar otra planeación.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción: se aplicó otra planeación bajo el enfoque constructivista número 2, con el fin de fortalecer los aspectos a mejorar, tales como (autorregulación, automotivación, empatía e interpersonal) en la aplicación número 1. Para dar cumplimiento a un desarrollo emocional. Abarcando las emociones básicas tales como ASCO. 	Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado jardín del colegio Palermo de San José.	1)Teorías pedagógicas: aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo constructivista, (Zubiría, 2006.) • Enfoque Reggio Emilia, • María Montessori 	Se obtuvo buenos resultados, ya que se tuvo en cuenta las estrategias adecuadas para desarrollar la autorregulación, automotivación, empatía e interpersonal, se mantuvo el autoconocimiento ya que los niños identifican en ellos mismos y en los demás las emociones en diversos contextos. Por otro lado, identificaron, regularon, reconocieron en los demás el asco, o sea, gusto disgusto, pero aparecen otras	Un aspecto a mejorar fue la <u>empatía</u> ya que en esta planeación y actividades los niños no respondieron adecuadamente a este proceso.
2)Infancia: Se Observó los estadios y el desarrollo emocional en la cual se encuentran los infantes, aplica			<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del desarrollo emocional en 3 y 4 años (Álvarez, Becerra y Meneses, (2004). • Comprensión emocional en la primera infancia (Scheffer, 2002) 			
3) Desarrollo emocional: se tuvo en cuenta todas las fases y capacidades investigadas para el desarrollo emocional, aplica.			<ul style="list-style-type: none"> • Teorías del desarrollo emocional (Goleman,1946) • Estrategias para el desarrollo emocional (Gómez, 2004) 			

CICLO	FASE	OBJETIVO (PLANEACIÓN)	CATEGORÍA (OBSERVACIONES)	SUBCATEGORÍA (OBSERVACIONES)	RESULTADOS	ASPECTOS PARA MEJORAR
	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación reconstrucción: se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados. 				emociones básicas como la felicidad.	
TRES	<p>1. Desconstrucción: Teniendo como punto de partida la planeación número 2, sus aspectos a mejorar y a seguir manteniendo se pensó en aplicar otra planeación con un enfoque constructivista número 3 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación.</p>					
	<p>2. Reconstrucción: se aplicó la planeación número 3 con el fin de retroalimentar la <u>empatía</u> ya que fue un aspecto a mejorar en la</p>	Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado	1)Teorías pedagógicas: aplica	<ul style="list-style-type: none"> Modelo constructivista, (Zubiría, 2006.) Enfoque Reggio Emilia, María Montessori 	Aquí se detono un gran avance en los niños mediante las actividades, gran expresión de emociones,	La capacidad de escucha, saber que tengo un turno para hablar y ser escuchado así

CICLO	FASE	OBJETIVO (PLANEACIÓN)	CATEGORÍA (OBSERVACIONES)	SUBCATEGORÍA (OBSERVACIONES)	RESULTADOS	ASPECTOS PARA MEJORAR
	planeación número 2. Por otro lado, se tiene una intencionalidad y es abarcar una de las emociones básicas del desarrollo emocional la FELICIDAD	jardín del colegio Palermo de San José	<p>2) Infancia: Se Observó los estadios y el desarrollo emocional en la cual se encuentran los infantes, aplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teoría del desarrollo emocional en 3 y 4 años (Álvarez, Becerra y Meneses, (2004). Comprensión emocional en la primera infancia (Scheffer, 2002) 	control, reconocimiento, relaciones favorables para una sana convivencia, motivación para ser mejores cada día. Las cuales equivalen a las 5 capacidades según Goleman, entre ellas las emociones básicas. Pero sin ninguna intencionalidad de desarrollar una emoción básica como el MIEDO se dio afortunadamente en el contexto del planetario ya que algunos amigos les daban miedo, pero se abarcó mediante preguntas, ejemplos, diálogos y control como estrategias.	mismo respetar a mi compañero.
	3. Evaluación Reconstrucción: se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados.		<p>3) Desarrollo emocional: se tuvo en cuenta todas las fases y capacidades investigadas para el desarrollo emocional, aplica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Teorías del desarrollo emocional (Goleman, 1946) Estrategias para el desarrollo emocional (Gómez, 2004) 		

Alcance e Intencionalidad

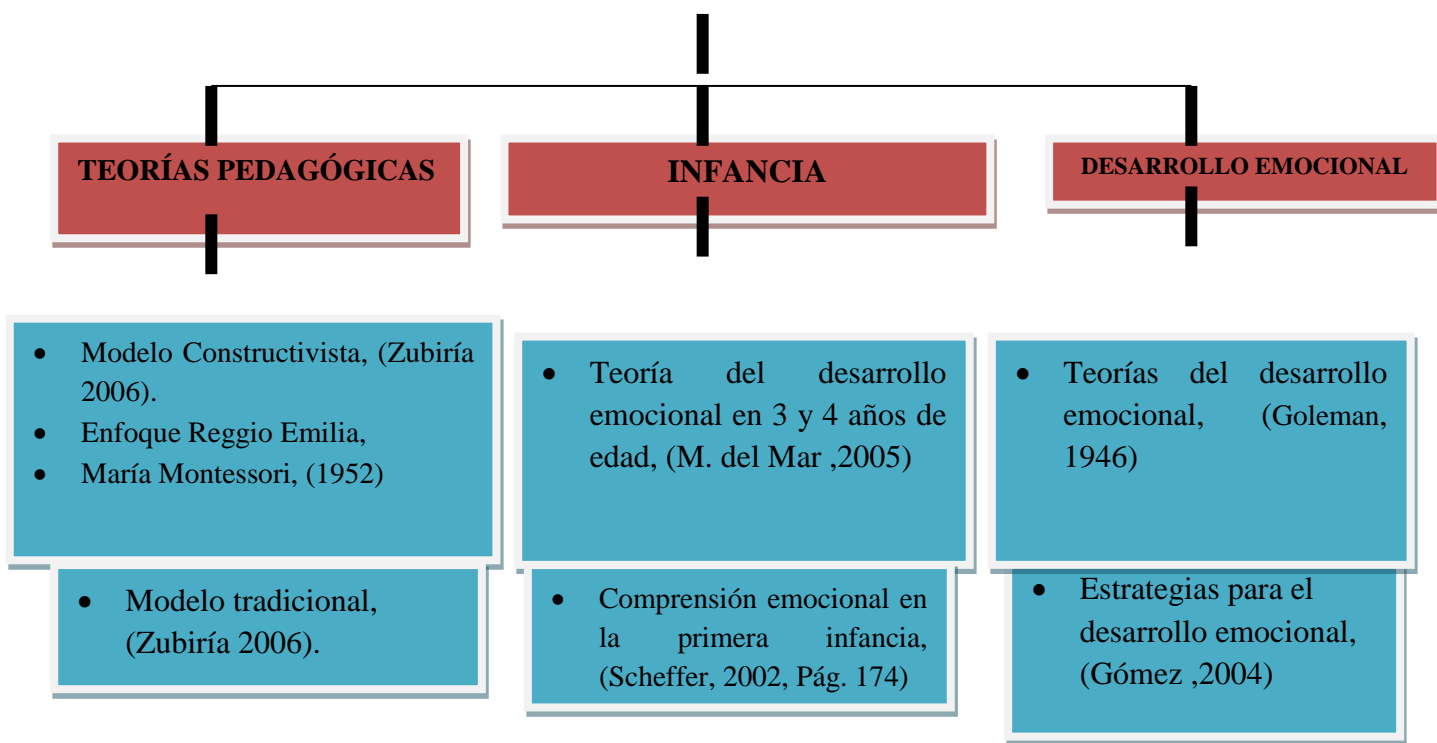
El alcance para implementar en este trabajo es descriptivo ya que permite, según Hernández, Fernández y Collado (2006), una información detallada respecto un fenómeno o problema para describir sus dimensiones (variables) con precisión.

En este caso describir qué causas o problemas se dan en el contexto del aula lo cual no facilite un desarrollo emocional integral y adecuado. Ya que el alcance descriptivo según los autores “busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren.

Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar como se relacionan las variables medidas.

Por otro lado, la investigación será descriptiva por que se requiere información del área que se analizará, con ella podremos formular las preguntas pertinentes para obtención de datos que se desean saber acerca del desarrollo emocional en el aula en el Colegio Palermo de San José. Posteriormente se analizará la información obtenida con base en los objetivos y categorías previamente definidos, para así dar solución al problema.

Figura 2. Mapa categorial de Desarrollo Emocional en el Aula



Discusión y Hallazgos

El trabajo se interesó en abordar la importancia que posee el desarrollo emocional en la primera infancia, ya que retomando de los lineamientos curriculares la “El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones” (Congreso de la República de Colombia, 1994, 17), esto hace evidencia lo relevante que es desarrollar un proceso integral y armónico en el crecimiento del infante. Se encontró una problemática en el Colegio Palermo de San José la cual es que no se está desarrollando un óptima dimensión afectiva en este caso un desarrollo emocional positivo como lo menciona (Goleman, 1995) “es necesario abordar el desarrollo emocional a través de 5 capacidades (Autorregulamiento, Auto concepto, Empatía, Relaciones interpersonales, Automotivación)”, las cuales permite afianzar en el niño competencias a lo largo de su vida, por otro lado adquiriendo una conciencia de sus actos y pensamientos.

Es así como se pueden encontrar propuestas en el departamento de Antioquia que apuestan por el desarrollo de competencias ciudadanas, emocionales e intelectuales, los cuales se reflejan en las campañas de “Antioquia la más educada” y otro sin número de proyectos que apuntan al establecimiento de nuevas formas de

concebir la sociedad y desarrollar nuevas ciudadanías, lo cual permite suponer que el desarrollo emocional se convierte en uno de los pilares educativos, pues éste genera procesos de formación que permiten reconstruir el mundo por medio del establecimiento de nuevas formas de relacionarnos y de habitar el mundo.

Para tal recorrido se plantea como **objetivo general:** Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado jardín del colegio Palermo de San José, con el fin de suscitar una emocionalidad integra, armónica, completa, donde el niño y la docente se entrelacen realizando estrategias y actividades lúdicas, didácticas por medio de intencionalidades pedagógicas, donde el infante reciba un aprendizaje afectivo y emocional significativo para su vida cotidiana.

Es relevante que el infante en edad de preescolar tenga este tipo de desarrollo emocional ya que le permite según Vaello (2007) “ser un sujeto seguro, con vínculos estables y duraderos, capaz de ponerse en los zapatos del otro de entender su situación, de obtener relaciones armónicas y positivas con su entorno”. Con base a lo anterior. se pensó en unos pasos a seguir para que el trabajo y el desarrollo emocional tuvieran un hilo conductor.

Ciclo 1:

Como punto de partida se analizó una planeación básica de la institución, la cual responde a una visión tradicional donde se analizó las estrategias, actitudes de la docente, metodología y conceptos centrados al desarrollo emocional. Algunas de las pautas más significativas que se analizaron en la matriz categorial numero 1 fueron, según Goleman, (Autoconocimiento, Autorregulación, Automotivación, Empatía, Interpersonal), las cuales se despliegan dentro del desarrollo emocional. Con el fin de

enlazar el **primer objetivo específico**: Identificar qué estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio, se pueden utilizar en el aula que ayuden al desarrollo emocional, por otro lado, se pretende analizar también las estrategias, actitudes de la docente a utilizar para obtener un desarrollo emocional adecuado, según Goleman (1995).

Como hallazgo mediante esta planeación, se observaron resultados, que se basan en la memorización de conceptos, además de encargarse de abarcar contenidos sin evaluar bien la práctica y las estrategias utilizadas para obtener un desarrollo emocional, aspectos a mejorar, las estrategias, tener en cuenta las 5 capacidades según Goleman para afianzar mejor un desarrollo emocional en el aula por medio de proyectos y bajo un enfoque constructivista para que el aprendizaje sea significativo.

Como principales hallazgos en el aspecto de las 5 capacidades según (Goleman, 1995), se encuentra:

- **Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento).** Se observó que solo se realiza una lluvia de ideas para la socialización de las emociones; también coloreado de fichas para todo tipo de gestos y emociones, dando como resultado una educación tradicional donde no se refleja una metodología dinámica, activa donde los niños puedan expresasen libremente como lo plantea María Montessori en su Metodología a través del juego.
- **Aprender a manejarlas (Autorregulación).** No se observan en la planeación estrategias para la regulación emocional, ya que en la planeación no hay un aspecto central para determinar que tipo de estrategias se pueden brindar para controlar los impulsos de los niños, las emociones y pensamientos.

- **Aprender a crear motivaciones propias (Automotivación).** Para la automotivación no mencionan estrategias exactas o algún momento especificado para la motivación de los niños. Ya que solo se limitan a enseñar los contenidos en este caso la emocionalidad a través de fichas, y no utilizan la motivación como lo plantea Reggio Emilia en su enfoque por proyectos ya que es relevante una motivación a través de provocaciones para obtener un aprendizaje significativo.
- **Aprender a reconocerlas en los demás (Empatía).** Mencionan juego: alcance a la estrella donde cada alumno deberá realizar el gesto o la expresión indicada, acá se identifica las emociones en los demás.
- **Aprender a gestionar las relaciones (Interpersonal).** Mencionan en la planeación socialización entre docente y alumno con relación a las emociones, pero no una socialización a menudo, ya que los niños son sentados todo el tiempo.
- **En el juego,** según Trevarthen (1979, citado por Palacios, Marchesi y Carretero, 1999), no se observa lúdica en la planeación y se encuentran pocos y juegos muy simples no utilizan una metodología a través del activismo, generando un aprendizaje significativo.
- **En el ambiente** la planeación no se menciona adecuación del ambiente para el desarrollo de emociones.
- **Desarrollar emociones básicas:** solo se menciona alegría y tristeza. Según Vaello (2007).

- **Reconocerlas las emociones.** Se menciona este apartado en el momento donde dice “Lluvia de ideas sobre las diferentes emociones que podemos tener”.
- **Saber afrontar las emociones.** No se menciona estrategias dadas por la docente para el manejo de las emociones.
- **Desarrolla su comunicación.** Este apartado se evidencia en la planeación cuando “Realización de preguntas abiertas sobre que son las emociones” fomentando una socialización ya que es relevante lo cual va desarrollando la comunicación entre los niños facilitando un proceso integro en la expresión de emociones y sentimientos.
- **La importancia de saber escuchar.** (Incluir los sentidos). Se observa en la planeación estimulación de la observación en varios momentos, uno de ellos es donde los niños identifican “las diferencias y las semejanzas en las expresiones gestuales”. No se observan más espacios o intencionalidades con relación a los demás sentidos.

Dando como resultados y hallazgos aspectos muy tradicionales donde no se propiciaron espacios para dar pie a un desarrollo emocional óptimo. Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001), el modelo tradicional cuenta con los siguientes aspectos, de los cuales la matriz y la planeación arrojan los siguientes resultados:

- **Condicionamiento.** Este apartado se evidencia a cada momento durante toda la jornada por parte de las docentes, al indicar que tienen que permanecer sentados y en silencio. Se cohibe demasiado el momento de juego libre, la

docente es interviniendo con regaños contante para que los niños jueguen en silencio.

- **Se enseña a obedecer.** Esta indicación la mencionan demasiado las docentes, términos como “acá en el colegio mando yo, no usted por eso mismo me debes de obedecer”.
- **Profesor único conocedor de la verdad.** Se observa que los docentes son los que están hablando contantemente en el aula de clase; muy pocas veces tiene la palabra o se escucha al niño.
- **No se da educación emocional.** La educación emocional que se ha podido observar es muy poca, ya que algunas docentes solo se limitan a la ficha y explicación del contenido.
- **Se cohíbe la creatividad.** Se ha evidenciado que algunas docentes, dictan como deben de colorear los niños las fichas o los dibujos. No dando pie para la estimulación de la capacidad creadora del niño. Todas las actividades son dirigidas por medio de criterios que los niños deben obedecer.
- **Castración de la autoestima.** De las docentes, algunas en el contexto escolar, se ha podido observar que a veces utilizan lenguaje cruel con los niños, algunos ejemplos son “si no me haces caso te baño con agua fría”. “Llamaré a la mama para que no venga temprano por ti, porque no obedeces”. Por otro lado, también se escucha en el momento que la docente realiza el acompañamiento de la actividad, cuando dice “no has podido aprender, mira cómo van de adelante”.

- **Educación orientada solo al saber.** Esto se evidencia cuando las docentes no implementan estrategias más lúdicas si no que se limitan a la explicación del contenido, y fichas para colorear.
- **Estimulador de la memoria.** Se ha podido observar que utilizan mucho la memorización en todas las actividades, olvidando un aprendizaje por descubrimiento o significado, limitándose solo a la memorización del concepto. Centrado solo en aplicar contenidos.

A las docentes solo les importan terminar los contenidos académicos, sin evidenciar qué tanto aprendió el niño.

- **Utilización de las mismas estrategias.** Esto se evidencia demasiado cuando se observa que algunas docentes solo utilizan la ficha como herramienta educativa.

Entonces se puede comparar con el siguiente aspecto de la matriz categorial, pues según Pozo (2005, citado por Serrano y Pons, 2011), la pedagógica o enfoque constructivista se basa en Aprendizaje por descubrimiento. En el contexto del colegio las docentes no implementan estrategias basadas en la investigación o experimentación.

- **El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo.** Se ha podido observar que un aprendizaje cooperativo se implementa, dinámico no tanto porque no se interviene con lúdica en los conceptos, comunicativo por parte de la docente.
- **Metodología activa.** Algunas docentes implementan esta metodología, como hay otras que solo son los niños sentados coloreando.

- **Adecuación del espacio.** Durante mi práctica pedagógica nunca observé un aula de clase ambientada según la actividad a realizar.
- **El Juego como principal aliado.** Se utiliza es el juego libre en el descanso, y a momentos durante la jornada.
- **Libre expresión.** No se observa la libre expresión, algunas veces los niños pueden divertirse, pero es cuando están solo en el descanso.
- **Docente abierto al dialogo, relajado, flexible, comprensivo.** Las docentes son muy tradicionales, ellas llevan enseñando años en el colegio y no les gusta actualizarse constantemente. Se puede analizar que les gusta mucho el orden, la limpieza, la disciplina.
- **Docente creativo, mediador a estimular los sentidos.** Se ha podido analizar que algunas docentes desarrollan los sentidos, pero no siendo muy lúdica o creativa la clase. Flexible a nuevos paradigmas: ya que el colegio se encuentra cambiando de metodología, hay algunas docentes que les gusta el nuevo paradigma, como hay otras que no.
- **Estrategias para la inclusión.** Se puede evidenciar estrategias para la inclusión, centrado en el proceso del niño, mediante una evaluación continua de acompañamiento. Las docentes en el preescolar evalúan constantemente la actitud del niño durante el proceso. Inclusión de actividades para todo tipo aprendizaje (Auditivo, Observador, Kinestésico): no se evidencia ya que las docentes no implementan actividades lúdicas, creativas.

Para mejor claridad ver Apéndice F: Conozco mis estados de ánimo; Apéndice G: Matriz categorial 1.

Ciclo 2:

Para obtener un mayor resultado en el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado y para alcanzar un óptimo desarrollo emocional se pensó en un **segundo objetivo específico:** Desarrollar una planeación pedagógica a partir de la enseñanza por proyectos y los aportes pedagógicos del constructivismo para la potencialización del desarrollo emocional en el aula. Se comenzó planeando una primera actividad basada en proyectos, llamada “El mundo fantástico de las emociones”, en la cual se tuvo en cuenta las estrategias, las 5 capacidades, según Goleman (1995), con el fin de obtener un desarrollo emocional adecuado en el aula en los niños del grado jardín. También, teniendo una intencionalidad y es desarrollar una de las emociones básicas del desarrollo emocional: rabia y tristeza.

Los niños respondieron adecuadamente a la planeación, se obtuvieron saberes previos sobre el autoconocimiento de las emociones, se desarrolló una de las 5 emociones básicas como (rabia y tristeza). Por otro lado, los aspectos a fortalecer la autorregulación, automotivación.

Se obtuvieron hallazgos relacionados con las 5 capacidades de Goleman, (1995).

- **Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento).** Esto se evidencia cuando se realiza la asamblea en el momento de iniciar el dialogo sobre ¿cómo amanecieron? ¿cómo se sienten el día de hoy?, donde expresan sus emociones y sentimientos ya que se tienen que auto examinar para identificar la emoción que viven en el instante, pero se observa falta de reconocimiento de las emociones en los demás compañeros, lo que se evidenció mediante el desarrollo de la actividad (Ver Apéndice F).

- **Aprender a manejarlas. (Autorregulación).** Se evidencia por medio de la película en el momento en el que Riley, la protagonista, comienza una madures y por medio de esta aprende a manejar sus emociones; aquí se enfocó una pregunta de exploración ¿cómo podemos manejar nuestras emociones? ¿cómo maneja las emociones Riley? Se puede observar un conocimiento respecto a técnicas para manejar las emociones. Pero aún se evidencia falta de estimulación para tener las suficientes estrategias brindadas para los niños aprendan a controlar un poco sus emociones.
- **Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación).** Esto se evidencia en el momento de realizar la actividad donde se pinta la emoción que cada uno quiso elegir, en este caso se pusieron de acuerdo en pintar la felicidad de azul. Acá, algunos niños demostraron automotivación por realizar y terminar su obra de arte. Otros no tanto, ya que demostraban pereza, desanimo, esto se nota en la documentación (ver Apéndice C y D). O sea que no todos tienen esa capacidad de auto motivarse, necesitan una motivación externa en la cual ellos sientan esa necesidad de motivación para realizar cualquier actividad.
- **Aprender a reconocerlas en los demás. (Empatía).** Esto se evidencia cuando se realiza la actividad en reconocer las emociones del compañero, explicando que emoción está realizando, o como cree que se está sintiendo. También se denota mucho en cualquier actividad que se esté realizando, ya que los niños identifican con gran facilidad la emoción del otro en este grado,

teniendo cuenta expresiones tales como “la profe hoy esta brava, o la profe hoy está feliz”.

- **Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal).** Los niños tienen una adecuada relación según su edad evolutiva ya que por medio de la actividad tuvieron que abrazar al compañero, decirles algo bonito, los niños respondieron muy bien todo motivados, mirándose a los ojos sintiéndose seguros de sí mismos, también se denota en actividades en grupo, les gusta trabajar en cooperación, pero les cuesta a veces compartir sus juguetes o colores, esto se ha ido trabajando mediante actividades en grupo, algunas veces toca recordar lo importante de compartir con el compañero, en trabajar en unión. Esto también se observa mediante uno de los proyectos trabajados en clase llamada ¿a qué sabe la luna?, donde realizaron una luna gigante entre todos, se demostraron activos, participativos y acorde a un desarrollo social. Entonces, teniendo en cuenta los aspectos a fortalecer se pensaron en otra planeación. Esto relacionado directamente al cumplimiento del objetivo número 2.

Teniendo como punto de partida la planeación número 2 bajo el enfoque constructivista, y los resultados y mejoras arrojado por medio de la matriz categorial y la práctica, se dio inicio a realizar otra planeación.

Se obtuvieron buenos resultados ya que se tuvo en cuenta las estrategias adecuadas para desarrollar la autorregulación, automotivación, empatía e interpersonal, se mantuvo el autoconocimiento ya que los niños identifican en ellos mismos y en los demás las emociones en diversos contextos.

Por otro lado, identificaron, regularon, reconocieron en los demás el asco, o sea gusto disgusto, pero aparecen otras emociones básicas como la felicidad.

Un aspecto para mejorar fue la empatía ya que en esta planeación y actividades los niños no respondieron adecuadamente a este proceso. Se obtuvieron hallazgos tales como, según la matriz categorial:

- **Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento).** En este ámbito se fortaleció el autoconocimiento ya que fue una falencia en la primera aplicación de la planeación. Con base en esto, se realizó otra nueva aplicación para obtener mejores resultados. Se pudo observar en la actividad un autococimiento en los niños y niñas en el momento de comunicar la respuesta a las preguntas exploratorias. ¿Cómo podemos reconocer las emociones en los demás? Laura Aristizabal: “cuando hace gestos con la cara”, ¿cuándo sentimos asco? Antonia Restrepo: “cuando no me gusta comer sopa de lentejas”
- **Aprender a manejarlas. (Autorregulación).** El control en los niños se pudo evidenciar al momento de pedir la palabra, donde todos debían captar la norma para levantar su mano y poder comunicar su idea, también al respetar la palabra del otro donde debían estar en silencio escuchando la opinión del compañero. Con respecto a la emoción el asco (disgusto o gusto) tuvieron manejo de ella al momento de realizar los mazapanes, donde algunos demostraban cara de no gustarle la maza, de no gustarles al tocarla, ellos pudieron controlar el asco y motivarse a explorar mediante la interacción con la masa.

- **Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación).** Se pudo observar en ellos una motivación constante mediante todas las actividades, un aspecto directo fue cuando Antonia Restrepo le decía a su compañera Amelie Cuevas “debes mezclar duro con el palito para que te salga el color” con una entonación feliz, donde motivó a una compañera, pero motivándose a sí misma. También Sebastián Sánchez “profe debo concentrarme mucho en batir la masa para poder hacer mi cara feliz”.
- **Aprender a reconocerlas en los demás. (Empatía).** Mediante diversas actividades en reconocer los gestos, o caras de los compañeros acertaron correctamente en la identificación de los gestos.
- **Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal).** Las relaciones de los niños con sus compañeros han sido positiva mediante las actividades, se puede evidenciar en el momento de saludarse mediante un abrazo, al momento de jugar durante la jornada, o en la actividad de los mazapanes se pudo observar constante dialogo entre ellos, Mariana Gordillo ¿Juan te puedo ayudar a batir tu crema? Aquí se observa gran voluntad de la niña, una motivación compartida, un querer ayudar al prójimo.

Para dar mayor claridad ver: Apéndice K: Planeación enfoque constructivista 1; Apéndice L: Planeación enfoque constructivista 2; Apéndice M: Planeación enfoque constructivista 3; Apéndice H: Matriz Categorial 2; Apéndice I: Matriz categorial 3; Apéndice J: Matriz categorial 4; Apéndice C: Documentación 1; Apéndice D: Documentación 2; Apéndice E: Documentación 3.

Ciclo 3:

Siguiendo el hilo conductor del trabajo y teniendo en cuenta los aspectos anteriores analizados detalladamente, se pensó en un **objetivo específico 3:** Analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación. Para dar cumplimiento a este objetivo se pensó en una matriz de análisis de la información para dar analizar los cambios y mejoras de las planeaciones aplicadas de la investigación acción pedagógica.

La matriz está dividida por secciones, pero lo más relevante es analizar por Deconstrucción, Reconstrucción y Evaluación reconstrucción. Cada fase y cada objetivo se analizaron por medio del ciclo de Elliott (1993).

En el **ciclo 1** se obtuvo como resultado:

- **En el aspecto de Deconstrucción.** Como punto de partida se retomó una Planeación bajo enfoque tradicional, la cual se analizó bajo el desarrollo emocional de Goleman, a través de una matriz categorial donde implica 5 capacidades (Autoconocimiento, Autorregulación, Automotivación, Empatía, Interpersonal) las cuales se despliegan dentro del desarrollo emocional. Con el fin de identificar que estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio se pueden utilizar en el aula que ayuden al desarrollo emocional, por otro lado, las estrategias, actitudes de la docente a utilizar para obtener un desarrollo emocional adecuado según Goleman (1995).
- **Reconstrucción.** Para obtener un mayor resultado en el cumplimiento de los objetivos del trabajo de grado y para alcanzar un desarrollo emocional se

realizó una nueva planeación bajo un enfoque constructivista basada en proyectos y en referentes pedagógicos en la cual potencialice el desarrollo emocional en el aula. Llamada: el mundo fantástico de las emociones, en la cual se tuvo en cuenta las estrategias, las 5 capacidades según Goleman, con el fin de obtener un desarrollo emocional adecuado en el aula en los niños del grado jardín. También, teniendo una intencionalidad y es desarrollar una de las emociones básicas del desarrollo emocional RABIA y TRISTEZA.

- **Evaluación reconstrucción.** Se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados.

En general, no se observaron grandes resultados en los niños mediante esta planeación ya que se basa solo en memorización de conceptos, se encarga solo de abarcar contenidos sin evaluar bien la práctica y las estrategias utilizadas para obtener un desarrollo emocional. En el Aspecto a mejorar Las estrategias, tener en cuenta las 5 capacidades según Goleman para afianzar mejor un desarrollo emocional en el aula por medio de proyectos y bajo un enfoque constructivista. Esto relacionado directamente a la primera matriz analizada bajo en enfoque tradicional.

Luego en el **ciclo 2** como resultados:

- **Deconstrucción.** Teniendo como punto de partida la planeación numero 1 bajo el enfoque constructivista, y los resultados y mejoras arrojado por medio de la matriz categorial y la práctica se dio inicio a realizar otra planeación.
- **Reconstrucción.** Se aplicó otra planeación bajo el enfoque constructivista número 2, con el fin de fortalecer los aspectos a mejorar tales como (autorregulación, automotivación, empatía e interpersonal) en la aplicación

número 1. Para dar cumplimiento a un desarrollo emocional, abarcando las emociones básicas tales como ASCO.

- **Evaluación reconstrucción.** Se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados.

Se obtuvieron buenos resultados ya que se tuvo en cuenta las estrategias adecuadas para desarrollar la autorregulación, automotivación, empatía e interpersonal, se mantuvo el autoconocimiento ya que los niños identifican en ellos mismos y en los demás las emociones en diversos contextos. Por otro lado, identificaron, regularon, reconocieron en los demás el asco, o sea gusto disgusto, pero aparecen otras emociones básicas como la felicidad.

En los aspectos a mejorar: un aspecto a mejorar fue la empatía ya que en esta planeación y actividades los niños no respondieron adecuadamente a este proceso.

En el **ciclo 3** como resultados:

Teniendo como punto de partida la planeación número 2, sus aspectos a mejorar y a seguir manteniendo, se pensó en aplicar otra planeación con un enfoque constructivista número 3 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación.

- **Reconstrucción.** Se aplicó la planeación número 3 con el fin de retroalimentar la empatía ya que fue un aspecto a mejorar en la planeación número 2. Por otro lado, se tiene una intencionalidad y es abarcar una de las emociones básicas del desarrollo emocional la **FELICIDAD**. Aquí se detono un gran avance en los niños mediante las actividades, gran expresión de emociones,

control, reconocimiento, relaciones favorables para una sana convivencia, motivación para ser mejores cada día. Las cuales equivalen a las 5 capacidades según Goleman, entre ellas las emociones básicas. Pero sin ninguna intencionalidad de desarrollar una emoción básica como el MIEDO se dio afortunadamente en el contexto del planetario ya que algunos amigos les daba miedo, pero se abarcó mediante preguntas, ejemplos, diálogos y control como estrategias. En los aspectos a mejorar, la capacidad de escucha, saber que tengo un turno para hablar y ser escuchado así mismo respetar a mi compañero.

- **Evaluación Reconstrucción**. Se evaluó la práctica de la planeación por medio de una matriz categorial y los resultados arrojados (Ver Apéndice G: Matriz de análisis de la información según Elliot).

Cronograma

Tabla 5. Cronograma de actividades para el desarrollo del trabajo de grado

ACTIVIDADES	Mes de Agosto				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
OBJETIVO GENERAL	X		X		X
ACTIVIDADES	Mes de septiembre				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
OBJETIVOS ESPECIFICOS	X	X	X		
		X	X	X	
			X	X	X
ACCIONES	Mes de octubre				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
METODOGOLOGIA		X	X		
OBSERVACION PARTICIPANTE			X	X	
		X	X	X	
		X	X		
ACCIONES	Mes de noviembre				
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	
ENTREVSTA ESTRUCTURADA	X	X	X	X	
		X	X		
		X			
	X	X	X	X	

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Con el presente trabajo se ha recopilado valiosa información acerca de la importancia del desarrollo emocional, y cómo puede desarrollarse en un aula de Educación Infantil.

Los beneficios que tiene el desarrollo emocional son incontables: uno de los más importantes es trabajar esta inteligencia desde la Educación Infantil, lo cual ayudará a los niños a enfrentarse de forma adecuada y sensata ante situaciones complejas que surgirán a lo largo de sus vidas, idea que se apoya en lo que afirma Goleman (1995).

Además, cómo afirma esta misma, es fundamental estar educado emocionalmente para ser consciente y capaces de observar un problema, analizarlo y poder solucionarlo positivamente, así como ser capaz de crear y formar situaciones positivas que favorezcan nuestro día a día. Dentro de esta importancia también alude la capacidad de controlar esas emociones diarias, expresar, relacionar esas emociones con la cotidianidad, tener una empatía óptima en la cual sienta lo que el otro siente o tratar de ponerse en los zapatos de los demás.

Relacionándolo con Objetivo general: Desarrollo emocional depende de la interacción y el establecimiento de vínculos, para reconocer al otro como un igual de manera empática. Espacio que posibilite y docente con estrategias.

Las emociones y los sentimientos deben tratarse en el aula con naturalidad para que el niño crezca sin complejos y aceptándose a sí mismo y a los demás, tal y como son. Nuestra función como maestros es ayudar a los niños a que expresen sus problemas, para así poder ayudarlos y superarlos. Para poderles enseñar a vivir juntos

y a resolver conflictos de sus vidas. Para ello se diseñó proyectos de aula en los cuales los niños reflejen la expresión positiva de las emociones, donde los alumnos aprendan a expresar sus sentimientos, especialmente el enfado, la ira y la frustración, vivenciarlos de forma no agresiva ni destructiva, sino auto controlándose. “No se trata sólo de evitar que surjan conflictos sino de modo especial de dar soluciones a éstos sin acudir a la violencia y responder creativamente” Vaello (1999). Para que todo esto tenga resultado debe existir un buen clima de aula, los niños deben sentirse seguros en este espacio para que las estrategias y conductas que se desarrollen den resultado.

Para fomentar todos estos aspectos positivos que tiene el desarrollo emocional sobre los niños se ha confeccionado una propuesta de intervención, que pretende: que los niños conozcan las diferentes emociones que pueden existir y sus sistemas de autorregulación, ayudar a los niños a mostrar sus emociones antes los demás, motivarlos y desarrollar en ellos un aspecto positivo. Esta intervención se podrá desarrollar en un aula de 5-6 años, pudiendo ser esta modificable y adaptarla a toda la etapa de Educación Infantil. Esta propuesta está pensada para trabajar la Inteligencia Emocional desde un punto de vista didáctico y motivador para los niños. Estos deben darse cuenta de lo importante y reconfortante que es transmitir las emociones a los demás, ayudarse en los problemas mutuamente y consolar al compañero cuando este se tiene unos sentimientos negativos. Esta propuesta atiende a los puntos más importantes de la Inteligencia Emocional, como son la empatía, el auto concepto, las habilidades sociales, la motivación o conocer y saber expresar los sentimientos que tenemos.

A continuación, se concluirán los objetivos específicos y los diseños adoptados en esta propuesta didáctica:

- **Primer objetivo específico:** Identificar qué estrategias pedagógicas del plan de área del Colegio se pueden utilizar en el aula que ayuden al desarrollo emocional. Con base a esto se pudo concluir lo importante que es reconocer las estrategias siempre en el plan de área en el que hacer como docente, ya que le permite reconstruir las estrategias a un modo más avanzado, didáctico, activo, lúdico y significativo. Teniendo en cuenta lo relevante que es desarrollar una emocionalidad positiva en los niños como “Los sentimientos, los cuales se aprenden como el resultado de situaciones de la unión de varias emociones. Conocer qué nos emociona y por qué, la manera en cómo nos sentimos nos ayuda a reconocer nuestra identidad y qué tenemos en común con los otros y qué nos diferencia. Tener acceso a nuestras emociones y sentimientos nos ayuda a percibir qué se encuentra por debajo de nuestros valores o cuál es la verdadera razón de nuestras acciones. Trabajar las emociones y los sentimientos en clase sin ningún tipo de tabú, hace que los niños vayan expresándose, emocionalmente hablado, y expongan sus sentimientos sin pudor”

En referencia a lo anterior, podemos decir que trabajar la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil, ayuda a crear personas más empáticas y humanas, que saben ayudar a los demás y pueden fomentarse la autoestima, entre otras muchas posibilidades, creando así la alfabetización de las emociones.

- **Segundo objetivo específico:** Desarrollar una planeación pedagógica a partir de la enseñanza por proyectos y los aportes pedagógicos del constructivismo para la potencialización del desarrollo emocional en el aula. Se desarrollaron

3 planeaciones bajo este enfoque, a modo de conclusión se obtuvieron buenos resultados como lo arroja la matriz categorial y las intervenciones diarias. Es necesario crear intervenciones donde los niños desarrollen la Inteligencia Emocional. Nuestra finalidad sería que el niño comprenda el mundo para integrarse en él de manera dinámica y constructiva, centrándonos en el reconocimiento y exploración de las emociones. El aprendizaje será activo por lo que se utilizará un proceso subjetivo en el que cada niño modifica sus experiencias conforme a las que ya tenía adquiridas. Se promoverán actividades donde el niño pueda aprender y explorar.

Todo se conseguirá con la activa participación del alumnado, preocupándonos por un desarrollo de la Inteligencia Emocional a largo plazo. La maestra actuará como guía y como modelo para que junto a las actividades los niños desarrollen esa inteligencia. Promoviendo actividades donde el niño pueda explorar y aprender.

- **Tercer objetivo específico:** Analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación. Se pudo concluir que se obtuvieron cambios y mejoras significativas en los niños ya que se implementó una metodología más activa y dinámica donde los alumnos no perdían la motivación de aprender algo nuevo a diario, en los descansos los niños se relacionaban alegremente, compartían sus pertenencias.

Se analizó por medio de todas las aplicaciones una Conciencia emocional: capacidad para conocer y darse cuenta de las propias emociones y sentimientos, conociendo sus motivos y el momento en el que tienen lugar.

- a) Autocontrol: gracias a una serie de habilidades podemos mantener bajo control las emociones negativas
- b) Motivación: conjunto de habilidades que ayudan a encontrar motivos suficientes para diseñar, iniciar o mantener un esfuerzo que un trabajo necesitara para alcanzar unos objetivos propuestos.
- c) Empatía: capacidad que permite a un individuo ponerse en el lugar de otro, ya que se molesta en conocer las circunstancias del estado de ánimo y comprenderlas.

Recomendaciones

Con este plan de intervención queremos lograr que los niños desarrollen la Inteligencia Emocional. Nuestra finalidad sería que el niño comprenda el mundo para integrarse en él de manera dinámica y constructiva, centrándonos en el reconocimiento y exploración de las emociones. El aprendizaje será activo por lo que se utilizará un proceso subjetivo en el que cada niño modifica sus experiencias conforme a las que ya tenía adquiridas. Se promoverán actividades donde el niño pueda aprender y explorar.

Todo se conseguirá con la activa participación del alumnado, preocupándonos por un desarrollo de la Inteligencia Emocional a largo plazo. La maestra actuará como guía y como modelo para que junto a las actividades los niños desarrollen esa inteligencia. Promoviendo actividades donde el niño pueda explorar y aprender.

Por ello, se recomienda en cada intervención lo siguiente: RELACIÓN DEL TEMA CON EL CURRÍCULO INFANTIL. En este segundo apartado de la propuesta de intervención se detallará la relación que tiene dicha intervención con el currículo de Educación Infantil del Colegio Palermo de San José. Dicha relación puede verse reflejada

en la planeación número 1 (tradicional) (ver Apéndice F), en la que se detalla cuáles son los puntos clave del currículo oficial que se trabajarán en la propuesta de intervención. De esto se extrae lo que es más importante con relación al desarrollo emocional, si aplica las capacidades como lo menciona Goleman. Aquí esto es punto clave para iniciar unas intervenciones con el fin de mejorar la calidad educativa y un óptimo desarrollo emocional. Entonces se recomienda tener un punto de partida donde se analice las falencias a fortalecer, en este caso una planeación muy básica, poca activa donde no se daba un adecuado desarrollo emocional.

Se recomienda investigar, ir más allá de las cosas, en este caso se investigó las causas, las falencias, las fortalezas, las estrategias y metodologías las cuales aplicaba correctamente en el trabajo, tener referentes teóricos, pedagógicos, psicológicos, referentes metodológicos. Analizar muy bien cada pauta e ir construyendo poco a poco un trabajo bien elaborado el cual cumpla todos los objetivos.

1. Que los profesores sean modelos para los niños, y se alaben a sí mismos. Normalmente los niños durante la escolarización y su desarrollo suelen presentar una tendencia a la autocrítica.
2. Ayudarles a ser realistas en sus objetivos y en la evaluación que hacen de ellos mismos. Los objetivos inalcanzables originan sentimientos de frustración y la evaluación de los niños generalizar en el fracaso y limarles en situaciones concretas.
3. El niño deberá aprender a controlar su conducta en lugar de depender de las situaciones y de las personas con las que se relaciona.
4. Enseñar a recibir alabanzas y alabar a los demás cuando sea necesario.

De acuerdo con Dueñas (2002) para conseguir una buena educación emocional en los alumnos hay cinco factores, se recomienda habilidades o competencias que dan nombre a esta inteligencia. Según Goleman (1995) estas son las cinco habilidades básicas del pensamiento, que deber ser fomentadas:

1. **Conciencia emocional** que implica ser consciente de uno mismo, de las propias emociones y sentimientos, identificarlas y etiquetarlas, del propio sentimiento de vida y de la existencia de ser. Es decir, dar nombre a las propias emociones utilizando un vocabulario emocional.
2. **Autocontrol o regulación de las emociones**, capacidad para controlar y manejar los sentimientos y los estados de ánimo. Saber afrontar los sentimientos negativos y superarlos dejando a un lado el nerviosismo y permaneciendo tranquilo, lo que incluye autocontrol de la impulsividad y tolerancia a la frustración, para ello nos servimos de estrategias de autorregulación. A su vez esta competencia incluye autogenerar emociones positivas, experimentarlas de forma voluntaria y consciente.
3. **Motivación**, lo que conlleva ser constante, aplicado, perseverante y tener resistencia ante las posibles frustraciones. Incluye automotivación, actitud positiva, responsabilidad, buscar ayudar y recursos... Es decir, tener una imagen positiva sí mismo, implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida, un sentido constructivo del yo y de la sociedad, afrontar retos y ser optimista. Buscar ayuda cuando sea necesaria, y saber acceder a los recursos disponibles con lo que se cuenta. Lo más importante asumir la responsabilidad en toma la toma de decisiones.

- 4. Empatía, es** la capacidad para ponerse en lugar de otra persona, lo que significa, entender lo que siente, comprenderlo y sentir lo que sienten otras personas. Para ello es imprescindible conocer y dominar las habilidades sociales básicas: saludar, despedirse, dar las gracias, escuchar, pedir un favor, una actitud dialogante, pedir disculpas, etc. Además de tener un total respeto por los demás y aceptar tanto las diferencias individuales como las grupales, lo que implica valorar los derechos de todas las personas. Debe existir una comunicación receptiva y expresiva. Muy importante en este punto es la asertividad: capacidad de decir “no” y mantenerlo; un comportamiento equilibrado, y la capacidad para defender y expresar derechos, sentimientos y opiniones.
- 5. Habilidad social,** entenderse con los demás, no ser un observador sino hacer algo en común con ellos, sentir alegría al estar entre la gente, ayudar, colaborar o saber permanecer en grupo. Capacidad para identificar problemas, fijar objetivos positivos y realistas, capacidad para resolver conflictos en paz, capacidad para generar situaciones optimas en la vida personal, social y profesional.

En referencia a lo anterior, podemos decir que trabajar la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil ayuda a crear personas más empáticas y humanas, que saben ayudar a los demás y pueden fomentarse la autoestima, entre otras muchas posibilidades, creando así la alfabetización de las emociones.

Siguiendo el hilo de la investigación y del trabajo se comenzaron unas intervenciones para dar cumplimiento al objetivo general y específicos del trabajo.

- 1. Planeación tradicional:** esta se analizó mediante una matriz categorial, la cual se extrajo como se ha mencionado anteriormente en las conclusiones, cosas positivas y negativas, analizando cada aspecto y pautas. Se recomienda para esta investigación realizar una planeación basada en proyectos y en un enfoque constructivista para dar cumplimiento al objetivo específico número 2. Se recomendó realizar unas actividades más activas, dinámicas y lúdicas partiendo de la motivación del estudiante, de los ritmos de aprendizaje, necesidades y gustos. Para tener como finalidad un desarrollo emocional óptimo.
- 2. Planeación enfoque constructivista número 1:** en esta intervención se tuvo en cuenta las referentes pedagogías; María Montessori, Reggio Emilia y el enfoque constructivista, de aquí partió para comenzar unas actividades más dinámicas, con el fin de obtener un desarrollo emocional. Pero sucedió que faltó estrategias para abordar algunas de las 5 capacidades del desarrollo emocional según Goleman. Las cuales fueron: Aspectos a fortalecer la autorregulación, automotivación, empatía e Inter personalidad. Entonces, se recomendó pensar en estrategias y actividades más lúdicas y significativas las cuales abordaran estas falencias anteriores.
- 3. Planeación enfoque constructivista número 2:** en esta intervención se tuvo en cuenta las referentes pedagogías; María Montessori, Reggio Emilia y el enfoque constructivista. De aquí se tuvo en cuenta para planear otras intervenciones con mejores estrategias para fortalecer autorregulación, automotivación, empatía e inter personalidad. Se obtuvieron grandes

resultados, pero mediante el análisis de la información y documentación se denotaron otras falencias, lo cual se recomendó pensar en una tercera planeación para fortalecer empatía.

- 4. Planeación enfoque constructivista numero 3:** en esta intervención se tuvo en cuenta las referentes pedagogías; María Montessori, Reggio Emilia y el enfoque constructivista. Se tuvieron en cuenta para retroalimentar más allá el desarrollo emocional. Aquí se recomendó más tiempo para realizar un mejor análisis, pero en general se obtuvieron grandes resultados.

Gracias a esto, el niño experimenta, coge confianza en su persona, en las posibilidades que tiene y todo esto sin la ayuda de nadie. Así va conociéndose a sí mismo, sus virtudes y defectos y comprueba la satisfacción que da conseguir algo con el propio esfuerzo, además crece la aceptación del dolor. Así vemos que el entorno tiene un papel fundamental en el crecimiento autónomo de las emociones.

Referencias

- Álvarez, M., Becerra, M. y Meneses, F. (2004). *El desarrollo social y afectivo en los niños de primer ciclo básico*. (Tesis de posgrado). Universidad Mayor, Santiago de Chile.
- Baquero, A. (2015). Estrategias didácticas y actividades para la educación emocional en el aula. *Didácticas innovadoras: hacia una formación infantil integral*. Recuperado de <http://www.magisterio.com.co/articulo/estrategias-didacticas-y-actividades-para-la-educacion-emocional-en-el-aula>
- Boeree, G. (2001). *Teorías de la personalidad. B. F. Skinner 1904-1990*. Recuperado de <http://webpace.ship.edu/cgboer/skinneresp.html>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Ensayos*, 14 (1), 61-67. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/299/29900107/>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación*. Santafé de Bogotá, D.C: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. 2 ed. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (1994). *Manual de investigación cualitativa*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XX1*, (5), 77-96. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

Fernández, M., Domínguez, M., Cruz, V., Abelleira, M. y Amado, A. (2009). *Inteligencia emocional: beneficios educativos de su estimulación y desarrollo*. Recuperado de <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/t9/t9c332.pdf>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 6 ed. México, McGraw-Hill.

Martínez-Salanova, E. (S.F.). *María Montessori: la pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Recuperado de http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2013). *Lineamientos curriculares. Preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Montessori, M. (1937). *El niño, el secreto de la infancia*. Editorial Araluce. Barcelona.

Oros, L., Manucci, V., Richaud-de Minzi, M. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Educación y Educadores*, 14(3), 493-509. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v14n3/v14n3a04.pdf>.

Palacios, J., Marchesi, A. y Carretero, M. (1999). *Psicología Evolutiva 2. Desarrollo Cognitivo y Social del Niño*. Madrid: Alianza.

Serrano, J. y Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>

Shapiro, L. (2010). *La inteligencia emocional de los niños*. Recuperado de http://www.mvna.com.ar/libros/La_Inteligencia_Emocional_Ninios.pdf

Vaello, J. (2007). *Cómo dar clase a los que no quieren*. Madrid: Santillana.

Zabalza, M. (1996). Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. En:
Calidad en la Educación Infantil. Madrid: Narcea. Recuperado de
<http://www2.uned.es/489130/Textos/Tema12.pdf>

Apéndices

Apéndice A. PEI del Colegio Palermo de San José

PEI DEL COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ

Misión: El Colegio Palermo de San José, es una Institución de educación privada cristiana católica inspirada en la pedagogía de la misericordia de Santa María Bernarda Büther, dirigida por las Hermanas Franciscanas Misioneras de María Auxiliadora, fundamentada en los principios y valores del Humanismo Franciscano, certificada según normas internacionales, y regida por la Ley 115/94 general de educación y las orientaciones de la Iglesia Católica, atiende la formación integral de ciudadanos y ciudadanas de bien desde el nivel de preescolar hasta la educación media.

Visión: En el 2015, el Colegio Palermo de San José, como entidad cristiana, católica, inspirada en la pedagogía de la Misericordia de Santa María Bernarda Büther, fundamentada en los principios del Humanismo Franciscano y certificada según normas internacionales. Será reconocido como formador de ciudadanas y ciudadanos de bien, emprendedores, competentes en el manejo de la Tecnología Informática y el inglés, responsables con el cuidado del medio ambiente y capaz de generar procesos científicos.

OBJETIVO GENERAL DE LA INSTITUCIÓN: *Cultivar en los estudiantes una sólida formación integral, como “Mujeres de Bien” fundamentada en los valores humano-franciscanos, para su futuro desempeño profesional como católicos comprometidos con el necesitado y sembradoras de PAZ Y BIEN.*

En Palermo, “Hombre y Mujer de Bien” significa: Vivir, los cuatro valores fundamentales, enraizados en la Institución desde la fundación. Ellos son: Espiritualidad Católica, Fraternidad Universal, Intelectualidad significativa y Ciudadanía para el mundo.

Para dar respuesta a esta realidad.

Lema institucional: *“Desde el Palermo, llenemos el mundo de más calor humano, bondad y ternura”*

Filosofía: *“Nuestra Institución Palermo de San José, se fundamenta en una filosofía cristiana, católica que desarrolla y vive el principio del SER sobre el TENER, apoyando sus criterios educativos en la Fraternidad universal, valor por excelencia de la IDENTIDAD FRANCISCANA”*

VALORES:

ESPIRITUALIDAD: Como capacidad de trascender el actuar, creciendo en lo humano y en lo cristiano. La Institución, trabaja para que el estudiante se haga consciente de su vida interior, viva con Dios y lo acepte en su vida como su único Señor. Se evidencia en la capacidad de armonizar con su entorno. Como capacidad de trascender el actuar, creciendo en lo humano y en lo cristiano. La Institución, trabaja para que el estudiante se haga consciente de su vida interior, viva con Dios y lo acepte en su vida como su único Señor. Se evidencia en la capacidad de armonizar con su entorno.

FRATERNIDAD UNIVERSAL Es la capacidad de sentir a todos los seres como hermanos. Se vive a través del respeto, la acogida, la misericordia y la ayuda mutua. Fuera se proyecta a través de la solidaridad entre los más pobres.

CUIDADANÍA. Es el valor de ser personas de bien, que sienten y expresan la pertenencia a la ciudad a través de la vivencia de sus deberes y derechos. Se manifiesta en la respuesta que da al Manual de Convivencia y en la vivencia del proyecto personal de vida con la autonomía, la responsabilidad y la trascendencia.

INTELLECTUALIDAD Es el cultivo de la inteligencia. Es trascender la información recibida yendo más allá en la profundización, y la aplicación en el entorno. Propende por el desarrollo real de competencias para que el conocimiento sea verdaderamente significativo. **La propuesta pedagógica:** “aprender haciendo, descubriendo, produciendo y auto evaluándose” fortalece el trabajo con este valor y lo hace realidad.

Fue creada en **(1943 /enero/17)** con un número y tipo de profesionales de 15 profesores, es jornada única la modalidad de atención es **Institucional**.

PROYECTOS INSTITUCIONALES:

Padres en el aula

Prensa – escuela

Servicio social

Capellanía

Proyectos de investigación

Proyecto de coordinación académica (programas de extensión y estrategias pedagógicas)

Capacitación docente

Cuenta cuentos.

Universidad Eafit, brinda apoyo en inglés, profesoras que dan clase de inglés en todos los grados.

Requisitos para acceder al colegio: con un costo de una matrícula de \$600.000 mensuales, con la posibilidad de pagarlos semestral. Aparte tienen otros costos, como salidas pedagógicas, énfasis en inglés, certificados, mantenimientos de laboratorios, de computadores, ceremonia de grado, revista y boletines adicionales, porrismo, seguro infantil y pruebas del SABER 11.

MODELO PEDAGÓGICO:

Currículo de la institución: “EDUCACIÓN POR PROCESOS Y COMPETENCIAS” La educación de hoy demanda una mayor capacidad de autonomía, juicio y una mayor responsabilidad frente a la realización personal y social de las estudiantes, además del fortalecimiento de su pertinencia social y académica para que se construya en un escenario donde cada actor ejerza la capacidad de dirigir su destino en un mundo donde la aceleración del cambio acompañado del fenómeno de la mundialización exigen adquirir competencias más amplias que permitan el desarrollo de un ciudadano de bien en su ser, su saber, y su hacer, para gestionar pacífica e inteligentemente en el interior y en el exterior de los escenarios de enseñanza – aprendizaje.

VALORES FUNDACIONALES	SABERES ESENCIALES	COMPETENCIAS	PROCESOS	DESEMPEÑOS
Ciudadanía	<i>HACER</i>	Desempeño laboral (procedimental)	Generalización	Utilización del conocimiento en otros contextos.
			Aplicación	Actuación eficiente y eficaz.
			Verificación	Validación del conocimiento.
Intelectualidad	<i>SABER</i>	Conocimiento científico (Conceptual)	Comprensión	Exploración
			Análisis	Descomposición
			Síntesis	Reflexión
Fraternidad Espiritualidad	<i>SER - CONVIVIR</i>	Convivencia Humana (Actitudinal – Convivencia)	Valoración	Toma de decisiones
Intelectualidad	<i>COMUNICAR</i>	Comunicación (Lingüístico)	Conceptualización	Expresión de ideas.

PLAN DE ESTUDIOS: La institución no puede ser ajena al progreso; como apoyo en su visión institucional y de acuerdo con su filosofía, busca estrategias para dar respuestas a las necesidades y expectativas de los padres de familias, los estudiantes, las

universidades y el entorno laboral, orientando la formación integral desde el diseño de un plan de estudios que desarrolle habilidades en las áreas obligatorias y fundamentales y las asignaturas operativas:

Ciencias naturales y educación ambiental (física química y biología)
 Ciencias sociales, historia, geografía (emprendimiento, constitución política)
 Filosofía
 Educación artística y cultural (música, dibujo)
 Educación ética y en valores humanos
 Educación física
 Educación religiosa
 Humanidades lengua castellana e idioma extranjero (francés)

Pedagogía de Santa María Bernarda, fundadora de la congregación de las hermanas: *“asume la misión para evangelizar y extender el reino de dios, abierta a la realidad y a los signos de los tiempos con la centralidad en la persona integral, la solidez en la espiritualidad y valores franciscanos, la pedagogía del amor, el acompañamiento, y la fuerza del testimonio de vida. Asume la misericordia como directriz y fundamento de su vida espiritual y misionera para lograr la eficacia de la pastoral”*

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Educación por procesos aprender a educarse, ser y a obrar (Carlos Enrique Cajamarca Rey)

El estudiante aprende haciendo, descubriendo y autoevaluándose” para que esto se dé, la alumna cuenta con el acompañamiento constante de los docentes, y una metodología de trabajo en el aula muy definida.

Para desarrollar la propuesta cuenta además con estrategias como el bibliotecario, las evaluaciones diarias, los laboratorios, las salidas pedagógicas, la utilización de la prensa, las salas de sistemas.

La propuesta pedagógica incorpora el modelo que orienta ENRIQUE CAJAMARCA REY, el cual es “APRENDER A EDUCARSE, APRENDER A SER Y APRENDER A OBRAR”.

El autor plantea cierto proceso para el desarrollo:

Procesos y requisitos permanentes: motivación, decisión, observación, atención, percepción, imaginación creativa, memorización lógica

Procesos intelectuales: conceptualizaciones, comprensión, análisis, síntesis, juicio y raciocino

Procesos para el desarrollo de la afectividad: sentimiento, emociones, pasiones actitudes, valores.

Procesos psicomotores: habilidades, destrezas, hábitos.

La conducta que debe tener el alumno es:

“autonomía, responsabilidad, disciplina, constancia, precisión. Organización, auto evaluación, iniciativa, participación, cooperación, respeto a sí mismo y a los demás, espiritualidad, dignidad de trabajo honrado.”

Estrategias de enseñanza, seguimiento y evaluación:

La actividad pedagógica en el aula debe estar cimentada en el desarrollo de competencias que faciliten a las estudiantes la construcción y realización de su proyecto de vida, ejerciendo la ciudadanía, explorando y desarrollando sus talentos y potencialidades en espacios productivos. La tarea educativa es entonces: Hacer competentes a los estudiantes para pensar, sentir, hacer, conocer, ser, comunicarse y convivir como sujetos activos en un espacio natural y social determinado, en permanente interacción y comunicación con la mayor cantidad de códigos lingüísticos posibles.

Comprensión: este momento de la propuesta pedagógica permite regular la reflexión personal, la decodificación del contenido y/o objetivo de la clase, a través de diferentes metodologías que, como acción meditada, encamina a un fin, donde las estrategias y herramientas incrementen una adecuada comprensión, que lleve al estudiante a un aprendizaje significativo.

Para tal fin se tomarán como estrategias, la participación individual, la producción de textos: argumentativos, expositivos, ensayos, trabajo por turnos, trabajo en equipo (3 estudiantes), lluvia de ideas que permita complementar, afianzar y ampliar lo aprendido, observación de videos, lectura de imágenes, graficas, preguntas abiertas, ejemplos de la vida real, y la puesta en común del conocimiento adquirido. Estas estrategias deben ser motivantes, interesantes, que lleven a partir de su utilización a la reflexión, lo cual exige la docente creatividad y dinamismo.

Análisis: proceso a través del cual, se logra recrear la temática abordada, tomando como referente la descomposición, la interpretación y la profundización de cada uno de los contenidos trabajados en el aula de clase, que lleva al estudiante al alcance de conclusiones significativas.

Para llevar a cabo dicho proceso se le plantea al estudiante una situación problema o un estudio de casos que lo conduzca a abordar de manera individual y autónoma tal problemática de una forma desglosada y le permita a su vez identificar cada uno de los agentes que allí intervienen, clasificar los aspectos más relevantes de dicha situación y jerarquizar las conclusiones que de esta se desprendan.

Síntesis: proceso mental que, desde el quehacer, la manera como los estudiantes recopilan a partir de sus propias palabras y metodologías las ideas principales, de un contenido o proceso en particular, producto de la comprensión o asimilación.

Es el momento que permite al estudiante recopilar las ideas principales de un contenido en particular, partiendo de la comprensión y asimilación, siendo éste el proceso que posibilita evidencias sobre el aprendizaje significativo.

Para este proceso es fundamental el papel activo del docente ya que debe ser asertivo en el momento de corregir, aclarar o valorar la construcción conceptual del estudiante.

Es importante tener en cuenta que este momento se puede evidenciar a través de diversas metodologías como: prueba oral, participación en clase, puestas en común, foros, construcción textual, entre otros mapas conceptuales.

Evaluación:

En el colegio, la evaluación escolar se realiza desde las competencias específicas de cada una de las áreas, haciendo un seguimiento global de los estudiantes en el que se tiene en cuenta las fortalezas y las debilidades tanto académicas como formativas. En los grados de preescolar se evalúa con base en el desarrollo de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal, sociopolítica, afectiva, estética y espiritual, desde las cuales se desarrollan los contenidos específicos de cada una de las áreas del conocimiento.

Se utilizan diferentes medios para la evaluación, dando preferencia a aquellos que permitan el desarrollo de competencias como: el fortalecimiento de la lectura comprensiva de textos, graficas, tablas. Etc. y el análisis de situaciones, como instrumentos para la búsqueda del conocimiento.

Se trabajan cuatro periodos académicos definidos en el calendario escolar. Al inicio de cada periodo los estudiantes conocen los desempeños, los indicadores de desempeño y las actividades de verificación a través de las cuales se da cuenta del nivel de logro alcanzado en cada una de las áreas.

Escala de valoración institucional:

Desempeño superior: 4.7 a 5.0

Desempeño básico: 3.0 a 3.9

Desempeño alto: 4.0 a 4.6

Desempeño bajo: 0 a 2.9

El PEI cumple con los criterios establecidos en el decreto 1860 establece unos objetivos según el decreto que me llamaron mucho la atención, algunos de estos son

1. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
2. Proporcionar una sólida formación ética y moral, fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
3. Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Se observa coherencia entre lo planteado en el PEI y la dinámica general de la institución, he tenido la oportunidad de observar en la clase de transición, y en el espacio del colegio, en varios momentos, que se relaciona mucho con lo que se plantea en el PEI, los niños y niñas son súper íntegros, críticos, y sobre todo católicos. Tiene coherencia y se refleja en sus enseñanzas, en las formas y metodologías de enseñanzas, permiten al niño ser, y que aprenda a educarse por medio de didácticas.

Otras observaciones generales El PEI del colegio Palermo de san José, mencionan un “*sistema de gestión de calidad: ISO A9001 DE 2008*”, que me parecen relevantes mencionar:

Principios de calidad: hacer las cosas bien desde la primera vez, la calidad debe estar orientada al cliente, consolidar la gerencia participativa, la calidad se alcanza previniendo los errores, el control estadístico es el ingrediente principal para el mejoramiento porque lo que no se controla, no se mejora.

Elementos principales de la calidad: mejoramiento continuo, satisfacción al cliente, mejora de los procesos, participación de los empleados, delegación de responsabilidades, orientación basada en el intercambio de funciones y trabajo en equipo.

¿Quiénes realizan el trabajo con los niños y niñas y cuáles son sus funciones?

Docentes licenciadas en preescolar: es la encargada de enseñar a los niños y niñas, de utilizar metodologías adecuadas para el aprendizaje. Practicantes que estén en el proceso.

Con un perfil, la profesora o el profesor del Colegio, debe ser una persona comprometida en la formación de valores humanos – cristianos, ser testimonio de vida siendo coherente en el decir y el hacer, asumir un papel de educador – maestro, y nunca de mero instructor, mantener una actualización permanente en la ciencia y la cultura que le permitan cumplir las políticas estratégicas y objetivos de calidad de la institución, estar dispuesto y atento al cambio con actitud abierta siendo actor en las innovaciones.

Justifican y orientan el trabajo con los niños y niñas con los lineamientos legales como ley 115 general de la educación del 08 de febrero de 1994, decreto 1860 del 03 de agosto de 1994, decreto 1850 del 13 de agosto de 2002, decreto 1290 de abril 16 de 2009, resolución rectoral 14 de 02 de diciembre de 2009. Evalúan y realizan la enseñanza bajo las dimensiones del desarrollo como:

Dimensión cognitiva, Dimensión ética actitudes y valores

Dimensión afectiva, Dimensión estética

Dimensión espiritual, Dimensión comunicativa y

Dimensión corporal

Casi no se encuentran problemáticas en el colegio en edad preescolar, quizá los padres de familia que son muy conflictivos, y que no pagan a tiempo la mensualidad. En la hora del almuerzo los niños almuerzan en la cafetería y casi no les gusta la comida entonces la botan o no la comen.

Tomado de: *PEI del colegio Palermo de San José actualizado en el año 2001.*

Apéndice B. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO EMOCIONAL EN EL AULA

Yo: Kelly Johanna Muñoz Rojas

Certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la investigación, sus objetivos y procedimientos. Que actúo consciente, libre y voluntariamente como participante de la presente investigación contribuyendo a la fase de recolección de la información. Soy conocedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para abstenerme de responder total o parcialmente las preguntas que me sean formuladas y a prescindir de mi colaboración cuando a bien lo considere y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetará la buena fe, la confidencialidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.

Juliana Medina _____

FIRMA INVESTIGADOR 1

C.C. 102611960

FIRMA INVESTIGADOR 2

C.C.

Apéndice C. Documentación 1



FECHA: 27 de 02 del 2017

Asamblea:

En la asamblea los niños llegaron muy motivados, a la expectativa sobre el aprendizaje del día de hoy, luego se dio la indicación de que cada amigo abrazara a otro compañero para darnos los buenos días. Luego se comenzó las preguntas de exploración para iniciar el proyecto del desarrollo emocional. Aquí inicia el análisis de una de las capacidades emocionales a desarrollar según Goleman, **Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento)**. Esto se evidencia cuando se realiza la asamblea, en el momento de iniciar el dialogo sobre ¿cómo amanecieron? como se sienten el día de hoy?, donde expresan sus emociones y sentimientos ya que se tienen que auto examinar para identificar la emoción que viven en el instante. Por otro lado, se evidencia también cuando observan la película llamada "intensamente" donde los niños van identificando las 5 emociones básicas por medio de preguntas de exploración, tales como ¿has sentido rabia, o tristeza, alegría, desagrado, miedo? ¿En qué momento? ¿Qué lo produce? Estas preguntas de exploración surgieron en el momento de indagar respecto a la película.



En las cuales Antonia Restrepo Agudelo dijo "**las emociones son sentimientos**", yo siento alegría cuando veo a mi mama". Luego, Amelia Cuevas Muñoz dijo "**yo siento rabia cuando me bañan con agua fría**"

Laura Aristizabal López dijo "**yo siento rabia cuando no me prestan los juguetes**".



Así poco a poco los niños fueron motivados a participar en las preguntas de exploración.



PROVOCACION:

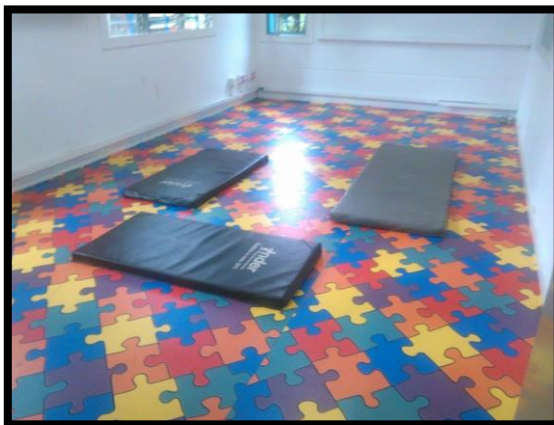
En la película llamada "Intensamente" se vio a los niños motivados a reconocer las 5 emociones básicas, cada una por su color respectivo, también se observó acá una de las capacidades básicas del desarrollo según Goleman, aprender a manejar las Emociones (Autorregulación). Se evidencia por medio de la película en el momento de que RILEY la protagonista comienza una madures y por medio de esta aprende a manejar sus emociones, aquí se enfocó una pregunta de exploración ¿cómo podemos manejar nuestras emociones? ¿cómo maneja las emociones Riley? Se puede observar un conocimiento respecto a técnicas para manejar las emociones.



Aquí en la provocación número 1 se fueron realizando preguntas para afianzar la comprensión de la película.

AMBIENTACION:

Se desplazó para un salón amplio, adecuado a los colores de las emociones de la película, con colchonetas donde ellos pudieron acostarse o sentarse.



Acá se retomaron las **PREGUNTAS DE EXPLORACION**: ¿qué son las emociones? Salomé Zuluaga Villegas dijo “**cosas que sentimos en nuestro corazón**” ¿Qué sentimos nosotros los seres humanos? Antonia Restrepo “**yo siento amor**”. Juan Andrés “alegría”, Mariana Gordillo “**yo siento esperanza**”, ¿Cuál les llama más la atención? ¿Cuál les gustaría aprender y descubrir? ¿Cómo podemos manejar nuestras emociones?



Luego se retomó un cuento de Keiko Kasza llamado "El tigre y el ratón" para trabajar las emociones que los niños eligieron: tristeza y alegría.



Apéndice D. Documentación 2



Fecha: 6 del 03 del 2017

Asamblea: al iniciar la jornada se realizó la oración, luego se dio la indicación de sentarse en círculo, se cantó una acción llamada "estoy contento" para motivar a los niños a explorar por el espacio mediante movimientos. Después se comenzó con las preguntas de exploración, donde los niños motivados comenzaron a responderlas, al mostrar las 4 caras emocionales, los niños optaron por descubrir la emoción asco.

Luego se comenzó a indagar mediante las **preguntas de exploración**, ¿cómo podemos descubrir las emociones o sentimientos en los demás?



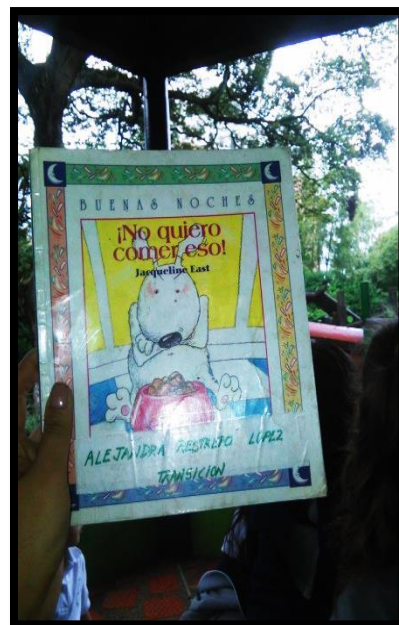
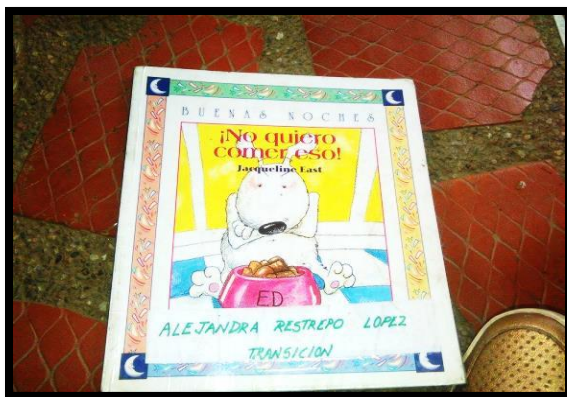
Salome Villegas "cuando lloran arrugan la cara", Antonia Restrepo "mirándolos a los ojos"



Andrés Felipe Hurtado "cuando se ponen a saltar es porque están felices".

Luego se realizó otra pregunta, ¿Cómo podemos controlar nuestras emociones o sentimientos? Jacob Gómez "respirando y soplando para sacar la rabia de la cabeza", ¿cuándo sentimos asco? Juan Andrés Salas "cuando no quiero comer sopa" ¿qué no les gusta comer? Jacobo Mesa "tajadas" Andrés Felipe Hurtado "me gusta comer salchicha", Antonia Restrepo "no me gusta comer almuerzo". Luego Jacobo mesa levanta su mano y opina "no me gusta comer caramelos porque ellos se mantienen en las tiendas y se vuelven amarillos".

En la provocación se colocó un cuento llamado "No quiero comer de Eso" el cual se relaciona con el gusto del perro llamado Ed. El cuento se leyó al aire libre.



Luego se pasó a la realización de los mazapanes, ¿a quién le gusta hacer mazapanes? Todos contestaron que “yo”. De acuerdo con ellos se puso como provocación en la mesa:



Mediante la motivación de ser cocineros, se comenzó la instrucción para la realización de dicha actividad.



Laura Aristizabal "profe me gusta como sabe la leche en polvo"

Todos probaban mediante la exploración de las provocaciones.

Luego al mezclar la leche en polvo con la lecherita, hacían caras de gusto y disgusto.



Antonia Restrepo "profe se siente raro en las manos, pero me gusta".



Jacob Gómez demostró gran desagrado al tocar la masa, pero se motivó a meter los dedos, primero, y luego agarrarla completamente.

Al finalizar la actividad, todos los niños felices, pudieron llevarse su mazapán para la casa.

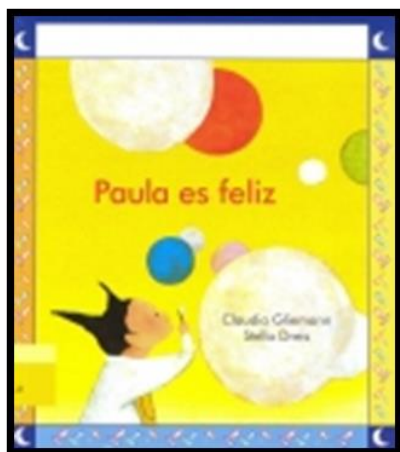


Apéndice E. Documentación 3



FECHA: 13 AL 17 de MARZO DEL 2017

Asamblea: inicio la jornada mediante el saludo “caluroso” el cual consiste en decirle algo bonito a mi compañero o compañera, comenzar la asamblea donde compartimos saberes y sobre lo que les gustaría aprender, en este caso direccionado a las emociones. Luego se realizaron las preguntas exploratorias con relación a la felicidad ¿qué les causa felicidad? Antonia Restrepo “comer gomitas” Sebastián Sánchez “jugar futbol con el profesor Jaime”, Juan Andrés Salas “jugar con mis dinosaurios” Laura Arisitizabal “ir los domingos al apartamento de mi papá”



Luego se les expuso la provocación, un cuento llamado “Paula es feliz”, de Keiko Kasha. Se les pregunto ¿por qué creen que Paula es feliz? A lo cual Andrés Felipe Hurtado dijo “porque va al aeropuerto con el papá”. Se les leyó el cuento, luego de leerles el cuento se les dio como provocación una hoja grande, crayolas, se reunieron por grupos y dibujaron lo que más les causaba felicidad.



Para trabajar la empatía y las relaciones interpersonales se les expuso un títere



Luego se les preguntó que les gustaría hacer que los pusiera felices, a lo que respondieron "ir al gimnasio". Aquí saltaban, reírán, jugaban, gritaban, felices. Pero tenían que respetar las normas para la mejora de la convivencia, donde tenían que regularse.



Después del gimnasio se dispusieron a la realización de la máscara



Apéndice F. Conozco mis estados de ánimo

UNIDAD DE APRENDIZAJE: CONOZCO MIS ESTADOS DE ÁNIMO		
TEMÁTICA	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>EMOSIONES EXPRESIONES DE SENTIMIENTOS: ALEGIA Y TRISTEZA</p> <p>PROYECTO USO Y ABUSO DE LA PÓLVORA</p>	<p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicación de la importancia de evitar el uso de la pólvora. ➤ Dialogo con los estudiantes sobre como celebrar la navidad sin pólvora. <p>COMPRENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas sobre las diferentes emociones que podemos tener. ➤ Realización de preguntas abiertas sobre que son las emociones. ➤ Observación de video sobre la prevención del uso de la pólvora. <p>SÍNTESIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad dirigida frente al espejo donde los niños y las niñas se puedan observar los diferentes gestos y expresiones. ➤ Narración de historia referente al perjuicio que tiene el uso de la pólvora. <p>VERIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coloreado de imágenes en diferentes expresiones. ➤ Coloreado del rostro en el libro. <p>ANÁLISIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rotulación de diferentes tipos de pólvora. ➤ Explicación del buen uso de la pólvora. ➤ Lectura de imágenes alusivas a las diferentes expresiones. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego: alcance a la estrella donde cada alumno deberá realizar el gesto o la expresión indicada. ➤ Encuentra las diferencias y las semejanzas en las expresiones gestuales. <p>GENERALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada alumno deberá traer de su casa diferentes láminas alusivas a los diferentes sentimientos o expresiones como: tristeza y alegría. 	

	VALORACIÓN: <ul style="list-style-type: none">➤ Realización de cartelera grupal alusiva a la prevención de la pólvora.➤ Coloreado de la ficha sobre los dos sentimientos, tristeza y alegría.	
UNIDAD DE APRENDIZAJE:		

Apéndice G. Matriz categorial 1

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
DESARROLLO EMOCIONAL	Teorías del desarrollo emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento) Se observa que solo se realiza una lluvia de ideas para la socialización de las emociones. También coloreado de fichas para todo tipo de gestos y emociones. - Aprender a manejarlas. (Autorregulación) No se observa en la planeación estrategias para la regulación emocional. - Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación) Para la automotivación no mencionan estrategias exactas o algún momento especificado para la motivación de los niños. - Aprender a reconocerlas en los demás (Empatía). Mencionan juego: alcance a la estrella donde cada alumno deberá realizar el gesto o la expresión indicada, acá se identifica las emociones en los demás. - Aprender a gestionar las relaciones (Interpersonalidad) Mencionan en la planeación socialización entre docente y alumno con relación a las emociones. 	Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.	
	Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Juego (Lúdica) No se observa mucha lúdica en la planeación, juegos muy simples y pocos. - Ambiente En la planeación no se menciona adecuación del ambiente para el desarrollo de emociones. - Desarrollar emociones básicas Solo se menciona alegría y tristeza. - Nombrar las emociones. (Reconocerlas) Se menciona este apartado en el momento donde dice <i>“Lluvia de ideas sobre las diferentes emociones que podemos tener”</i>. - Saber afrontar las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>No se menciona estrategias dadas por la docente para el manejo de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su comunicación. Este apartado se evidencia en la planeación cuando <i>“Realización de preguntas abiertas sobre que son las emociones”</i> fomentando una socialización. - La importancia de saber escuchar. (Incluir los sentidos). Se observa en la planeación estimulación de la observación en varios momentos uno de ellos es donde los niños identifican <i>las diferencias y las semejanzas en las expresiones</i>. No se observa más espacios o intencionalidades con relación a los demás sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La gestión de aula basada en la educación emocional (Vaello-Orts, 1999). 	
<p>INFANCIA</p>	<p>Teorías del desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De 0 a 4 Muestran gusto y disgusto. Los niños en distintos momentos durante la jornada demuestran gusto o disgusto ante cualquier eventualidad. Al momento de comer la lonchera, también cuando se realiza alguna actividad. - Sonríe, muestra expresiones faciales. Los niños se demuestran sonrientes al momento de saludar, o durante la jornada viven felices jugando, también por medio de diferentes gestos demuestran la actitud que tienen ante cualquier situación. - Decide con quien jugar, a quien besar, abrazar. Son muy sociables cada uno elige con quien desea jugar a momentos, como también juegan juntos. Por otro lado, se observa que son muy afectuosos, abrazan, besan, dicen te quiero a la docente. - Utilizan un léxico emocional términos como: “estoy triste”, “me da miedo”, “estoy enfadado”. Los niños demuestran una comunicación y léxico durante la jornada, cuando se implementa la norma algunos demuestran enfado, cuando la docente se ausenta hay algunas niñas que siente miedo y angustia, o tristeza. - Muestra apego ante cualquier persona u objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años. 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>En el grado se observa que hay una niña en especial que demuestra gran apego por la docente, siempre la acompaña a cualquier lugar al que se dirige.</p> <p>Por otro lado, se observa un apego seguro por parte de los niños con sus padres ya que se siente cómodo y tranquilo en el entorno.</p> <p>- Sabe lo que está bien hecho y mal hecho. Esto se observa en el momento que la docente impone una norma, o cuando sucede algún conflicto en las relaciones sociales. La docente pregunta o indaga si lo que hizo tal niño <i>está bien hecho o mal hecho</i>.</p> <p>También en el momento de realizar las tareas o actividades en el salón, hay algunos niños que expresan profe me quedo súper bien hecho. O como también hay alguno que son buscando la aprobación de la docente diciendo <i>¿profe así es?</i></p>		
TEORÍAS PEDAGÓGICAS	Modelo tradicional	<ul style="list-style-type: none"> - Condicionamiento Este apartado se evidencia a cada momento durante toda la jornada por parte de las docentes, al indicar que tienen que permanecer sentados y en silencio. Se cohibe demasiado el momento de juego libre, la docente es interviniendo con regaños contante para que los niños jueguen en silencio. - Se enseña a obedecer Esta indicación la dice demasiado las docentes, términos como <i>“acá en el colegio mando yo, no usted por eso mismo me debes de obedecer”</i>. - Profesor único conocedor de la verdad Se observa que los docentes son los que están hablando contantemente en el aula de clase. Muy pocas veces tiene la palabra o se escucha el niño. - No se da educación emocional La educación emocional que se ha podido observar es muy poca, ya que solo se limitan algunas docentes a la ficha y explicación del contenido. - Se cohibe la creatividad Se ha evidenciado que algunas docentes, dictan como deben de colorear los niños las fichas o los dibujos. No dando pie para la 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). • Nuevo y antiguo paradigma educativo (Estilor, 2015). 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<p>estimulación de la capacidad creadora del niño. Todas las actividades son dirigidas por medio de criterios que los niño deben obedecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Castración del autoestima De las docentes, algunas en el contexto escolar, se ha podido observar que a veces utilizan lenguaje el cual es muy cruel con los niños, algunos ejemplos son <i>“si no me haces caso te baño con agua fría”</i>. <i>Llamaré a la mama para que no venga temprano por mi porque no obedeces”</i>. Por otro lado, también se escucha en el momento que la docente realiza el acompañamiento de la actividad dice <i>“ no has podido aprender, mire cómo ----- va de adelante”</i>. - Educación orientada solo al saber. Esto se evidencia cuando las docentes no implementan estrategias más lúdicas si no que se limitan a la explicación del contenido, y fichas para colorear. - Estimulador de la memoria Se ha podido observar que utilizan mucho la memorización en todas las actividades, olvidando un aprendizaje por descubrimiento o significado, limitándose solo a la memorización del concepto. - Centrado solo en aplicar contenidos. Las docentes solo les importa terminar los contenidos académicos, sin evidenciar que tanto aprendió el niño. - Utilización de las mismas estrategias. Esto se evidencia demasiado cuando se observa que algunas docentes solo utilizan como herramienta educativa la ficha. 		
	Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento En el contexto del colegio las docentes no implementan estrategias basadas en la investigación o experimentación. - El aprendizaje cooperativo, dinámico o comunicativo Se ha podido observar que un aprendizaje cooperativo se implementa, dinámico no tanto porque no se interviene con lúdica en los conceptos, comunicativo por parte de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego (Montessori, 1952, 12) 	

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
		<ul style="list-style-type: none"> - Metodología activa Algunas docentes implementan esta metodología, como hay otras que solo son los niños sentados coloreando. - Adecuación del espacio Durante mi práctica pedagógica nunca observe un aula de clase ambientada según la actividad a realizar. - El Juego como principal aliado Se utiliza es el juego libre en el descanso, y a momentos durante la jornada. - Libre expresión No se observa la libre expresión, algunas veces los niños pueden divertirse, pero es cuando están solo en el descanso. - Docente abierto al dialogo, relajado, flexible, comprensivo Las docentes son muy tradicionales las cuales llevan enseñando años en el colegio y no les gusta actualizar constantemente. Se puede analizar que les gusta mucho el orden, la limpieza, disciplina. - Docente creativo, mediador a estimular los sentidos. Se ha podido analizar que algunas docentes desarrollan los sentidos, pero no siendo muy lúdica o creativa la clase. - Flexible a nuevos paradigmas Ya que el colegio se encuentra cambiando de metodología, hay algunas docentes que les gusta el nuevo paradigma, como hay otras que no. - Estrategias para la inclusión Se puede evidenciar estrategias para la inclusión. - Centrado en el proceso del niño, mediante una evaluación continua de acompañamiento. Las docentes en el preescolar evalúan constantemente la actitud del niño durante el proceso. - Inclusión de actividades para todo tipo aprendizaje (Auditivo, Observador, Kinestésico) No se evidencia ya que las docentes no implementan actividades lúdicas, creativas. 		

Apéndice H. Matriz categorial 2 para la planeación pedagógica basada en proyectos y en referentes pedagógicos constructivistas en la cual potencialice el desarrollo emocional en el aula (Modelo constructivista 1)

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
<p>DESARROLLO EMOCIONAL</p>	<p>Teorías del desarrollo emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="621 415 1434 605"> <p>• CONOCER EMOCIONES Y SENTIMIENTOS (AUTOCONOCIMIENTO) Esto se evidencia cuando se realiza la asamblea, en el momento de iniciar el dialogo sobre ¿cómo amanecieron?, ¿cómo se sienten el día de hoy?, donde expresan sus emociones y sentimientos ya que se tienen que auto examinar para identificar la emoción que viven en el instante. Pero se observa falta de reconocimiento de las emociones en los demás compañeros.</p> <li data-bbox="621 646 1434 930"> <p>• APRENDER A MANEJARLAS. (AUTORREGULACIÓN) Se evidencia por medio de la película en el momento de que RILEY la protagonista comienza una madures y por medio de esta aprende a manejar sus emociones, aquí se enfocó una pregunta de exploración ¿cómo podemos manejar nuestras emociones? ¿cómo maneja las emociones Riley? Se puede observar un conocimiento respecto a técnicas para manejar las emociones. Pero aún se evidencia falta de estimulación para tener las suficientes estrategias brindadas para los niños aprendan a controlas un poco sus emociones.</p> <li data-bbox="621 971 1434 1255"> <p>• APRENDER A CREAR MOTIVACIONES PROPIAS. (AUTOMOTIVACIÓN) Esto se evidencia en el momento de realizar la actividad donde se pinta la emoción que cada uno quiso elegir, en este caso se pusieron de acuerdo en pintar la felicidad de azul. Acá los algunos niños demostraron automotivación por realizar y terminar su obra de arte. Otros no tanto ya que demostraban pereza, desanimo. O sea que no todos tienen esa capacidad de automotivarse, necesitan una motivación externa en la cual ellos sientan esa necesidad de motivación para realizar cualquier actividad.</p> <li data-bbox="621 1295 1434 1412"> <p>• APRENDER A RECONOCERLAS EN LOS DEMÁS (EMPATÍA) Esto se evidencia cuando se realiza la actividad en reconocer las emociones del compañero, explicando que emoción está realizando, o como cree que se está sintiendo. También se denota mucho en cualquier actividad que se</p> 	<p>Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.</p>	

		<p>esté realizando, ya que los niños identifican con gran facilidad la emoción del otro en este grado, teniendo cuenta expresiones tales como " la profe hoy esta brava, o la profe hoy está feliz".</p> <ul style="list-style-type: none"> • APRENDER A GESTIONAR LAS RELACIONES. (INTERPERSONAL) Los niños tienen una adecuada relación según su edad evolutiva ya que por medio de la actividad tuvieron que abrazar al compañero, decirles algo bonito, los niños respondieron muy bien todo motivados, mirándose a los ojos sintiéndose seguros de sí mismos, también se denota en actividades en grupo, les gusta trabajar en cooperación, pero les cuesta a veces compartir sus juguetes o colores, esto se ha ido trabajando mediante actividades en grupo, algunas veces toca recordar lo importante de compartir con el compañero, en trabajar en unión. Esto también se observa mediante uno de los proyectos trabajados en clase llamada <u>¿a qué sabe la luna?</u> Donde realizaron una luna gigante entre todos del cuento, se demostraron activos, participativos y acorde a un desarrollo social. 		
	Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • LA MENTALIZACIÓN O ACTITUD DEL DOCENTE EN AULA (AUTOEVALUACIÓN) La docente muy activa, dinámica, lúdica, con una actitud feliz, con voluntad, atenta, comprensiva, con límite y norma. • JUEGO (LÚDICA) Mediante todo el proyecto se ha intervenido con juego teniendo en cuenta como principal motor de aprendizaje. Esto se evidencia cuando la docente interviene con cookie un amigo galáctico el cual vive en la luna, los niños disfrutaban demasiado, ya que les estimula la dimensión socio afectiva. • AMBIENTE Las actividades se están realizando en aulas de clase amplias, colorida, iluminada, con espacio, donde los niños se puedan expresar libremente. Se adecua según las actividades a realizar o las necesidades de los niños. • DESARROLLAR EMOCIONES BÁSICAS 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevvarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts, 1999. 	

		<p>En las actividades se abarcan las emociones básicas, en este caso se trabajaron las 5. Pero los niños quisieron ir a fondo de las emociones tales como: tristeza, rabia, alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOMBRAR LAS EMOCIONES. (RECONOCERLAS) Cada instante en las actividades los niños nombran, comunicaban sus emociones. • SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES. Esto está en proceso ya que los niños en esta edad evolutiva son muy impulsivos, se están manejado de a poco mediante técnicas por parte de la docente. • LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR. (INCLUIR LOS SENTIDOS). Esto se evidencia cuando la docente constantemente está escuchando a sus estudiantes, entre ellos les cuestan un poco, se está manejando en la actividad " pedir la mano" para poder expresar sus ideas. 		
INFANCIA	Teorías del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • DE 0 A 4 MUESTRAN GUSTO Y DISGUSTO. Constantemente demuestran esta clase de emoción básica ya que los niños comunican lo que les agrada o no. • SONRÍE, MUESTRA EXPRESIONES FACIALES. Son estudiantes muy felices, sonrientes, a veces llegan aburridos, se les realiza las indagaciones del porqué se sienten así. • DECIDE CON QUIEN JUGAR, A QUIEN BESAR, ABRAZAR. Esto se evidencia positivamente en los descansos, o en las actividades en cooperación. • UTILIZAN UN LÉXICO EMOCIONAL TÉRMINOS COMO: "ESTOY TRISTE", "ME DA MIEDO", "ESTOY ENFADADO". Esto se evidencia cuando los niños expresan claramente las emociones en la película o también en cualquier momento del día. • SABE LO QUE ESTÁ BIEN HECHO Y MAL HECHO. Algunos niños identifican estas nociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años. 	

<p>TEORÍAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>Modelo tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONAMIENTO En este proyecto los niños son libres en hacerse donde quieren claro está respetando la norma, pero no se les obliga a realizar las actividades, se utiliza la motivación constante según el interés del niño. • SE ENSEÑA A OBEDECER En este caso se utiliza este aspecto tradicional ya que es fundamental que los niños identifiquen la norma pero se da de una manera positiva, respetando la integralidad del niño, sin sobre pasar su integridad. De una manera respetuosa. • PROFESOR ÚNICO CONOCEDOR DE LA VERDAD Este caso no se observa ya que los niños expresan sus ideas, en esta metodología de Reggio Emilia, cambian los papeles son los niños conocedores de la verdad, los que tienen la palabra constantemente, la docente es un guía de esa verdad del niño. • NO SE DA EDUCACIÓN EMOCIONAL Este aspecto se da mediante el proyecto. En esta metodología es relevante estimular y afianzar el desarrollo emocional del niño ya que a futuro crece con una inteligencia emocional adecuada. • SE COHÍBE LA CREATIVIDAD En esta metodología los niños constantemente son creativos lo mismo la docente, con ideas innovadoras, el proyecto se da mediante la creatividad de los niños. • CASTRACIÓN DEL AUTOESTIMA Esto no se da en la metodología constructivista, ya que al contrario se está estimulando la autoestima del niño con elogios. • EDUCACIÓN ORIENTADA SOLO AL SABER. Esto no se evidencia en la metodología, todos los saberes y conocimientos se da mediante la lúdica y el activismo. • ESTIMULADOR DE LA MEMORIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). • Nuevo y antiguo paradigma educativo, C. Estilor, 2015. 	
-----------------------------------	---------------------------	---	--	--

		<p>Se da en la metodología, pero con el fin de obtener un aprendizaje teórico práctico. No todo dejarlo en la memoria de los niños si no que vivan la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTRADO SOLO EN APLICAR CONTENIDOS. Aquí no hay contenidos a exigir, se cumple son los derechos básicos del aprendizaje y las competencias. • UTILIZACIÓN DE LAS MISMAS ESTRATEGIAS. En esta metodología las estrategias varían constantemente y también surgen por parte de los niños. 		
	Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Se evidencia en las actividades cuando los niños son activos, indagan, descubren, también en el momento cuando aplican en su vida cotidiana lo aprendido en casa. • APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Esto se evidencia en las actividades o metodologías, cuando se estimula la competencia del pensamiento científico por medio de la actividad de mazapanes haciendo caritas relacionadas con las emociones. • EL APRENDIZAJE COOPERATIVO, DINÁMICO O COMUNICATIVO Esto se evidencia constantemente durante las actividades. • METODOLOGÍA ACTIVA Mediante el juego esto se evidencia. • ADECUACIÓN DEL ESPACIO En la ambientación se evidencia constantemente. • EL JUEGO COMO PRINCIPAL ALIADO. Se evidencia en las planeaciones y en este enfoque de Emilia Reggio. • LIBRE EXPRESIÓN Se evidencia en cada actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego Montessori, 1952, Pág. 12) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • DOCENTE ABIERTO AL DIALOGO, RELAJADO, FLEXIBLE, COMPRENSIVO Se evidencia constantemente. • DOCENTE CREATIVO, MEDIADOR A ESTIMULAR LOS SENTIDOS. Se evidencia mediante los proyectos de aula. • FLEXIBLE A NUEVOS PARADIGMAS Se evidencia. • ESTRATEGIAS PARA LA INCLUSIÓN Se evidencia ya que se tiene un niño diagnosticado en el aula. • CENTRADO EN EL PROCESO DEL NIÑO, MEDIANTE UNA EVALUACIÓN CONTINUA DE ACOMPAÑAMIENTO. Esto es un principio fundamental en el enfoque de Reggio Emilia. • INCLUSIÓN DE ACTIVIDADES PARA TODO TIPO APRENDIZAJE (AUDITIVO, OBSERVADOR, KINESTÉSICO) Se evidencia en el enfoque y aplicación de la actividad. 		
--	--	--	--	--

Apéndice I. Matriz categorial 3 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín a partir de la aplicación de la nueva planeación 2

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
<p>DESARROLLO EMOCIONAL</p>	<p>Teorías del desarrollo emocional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <p>• CONOCER EMOCIONES Y SENTIMIENTOS (AUTOCONOCIMIENTO) En este ámbito se fortaleció el autoconocimiento ya que fue una falencia en la primera aplicación de la planeación. Con base a esto se realizó otra nueva aplicación para obtener mejores resultados. Se pudo observar en la actividad un auto cocimiento en los niños y niñas en el momento de comunicar la respuesta a las preguntas exploratorias ¿cómo podemos reconocer las emociones en los demás? <u>Laura Aristizabal</u> “cuando hace con la cara gestos”, ¿cuándo sentimos asco? <u>Antonia Restrepo</u> “cuando no me gusta comer sopa de lentejas”</p> <p>• APRENDER A MANEJARLAS. (AUTORREGULACIÓN) El control en los niños y niñas se pudo evidenciar al momento de pedir la palabra, donde todos debían captar la norma para levantar su mano y poder comunicar su idea, también al respetar la palabra del otro donde debían estar en silencio escuchando la opinión del compañero. Con respecto a la emoción el asco (disgusto o gusto) tuvieron manejo de ella al momento de realizar los mazapanes, donde algunos demostraban cara de no gustarle la maza, de no gustarles al tocarla, ellos pudieron controlar el asco y motivarse a explorar mediante la interacción con la masa.</p> <p>• APRENDER A CREAR MOTIVACIONES PROPIAS. (Automotivación) Se pudo observar en ellos una motivación constante mediante todas las actividades, un aspecto directo fue cuando <u>Antonia Restrepo</u> le decía a su compañera <u>Amelie Cuevas</u> “debes mezclar duro con el palito para que te salga el color” con una entonación feliz. Donde motivo a una compañera, pero motivándose a sí misma. También <u>Sebastián Sánchez</u> “ profe debo concentrarme mucho en batir la masa para poder hacer mi cara feliz”.</p> <p>• APRENDER A RECONOCERLAS EN LOS DEMÁS (EMPATÍA)</p> 	<p>Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional (Goleman, 1995).</p>	

		<p>Mediante diversas actividades en reconocer los gestos, o caras de los compañeros acertaron correctamente en la identificación de los gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • APRENDER A GESTIONAR LAS RELACIONES (INTERPERSONAL) Las relaciones de los niños con sus compañeros han sido positivas. Mediante las actividades se pudo evidenciar al momento de saludarse con un abrazo, al momento de jugar durante la jornada, o en la actividad de los mazapanes, donde se pudo observar constante dialogo entre ellos. <u>Mariana Gordillo</u> “Juan te puedo ayudar a batir tu crema? Aquí se observa gran voluntad de la niña, una motivación compartida, un querer ayudar al prójimo. 		
	Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • LA MENTALIZACIÓN O ACTITUD DEL DOCENTE EN AULA (AUTOEVALUACIÓN) Durante la actividad y jornada la docente asertiva, activa, dinámica, motivadora, innovadora, utiliza el canto como principal motivación, atenta a las necesidades de los niños, mediadora, comprensiva. • JUEGO (LÚDICA) Se pudo observar durante toda la jornada y actividades, todo mediante el juego, movimiento, activismo, imaginación. • AMBIENTE Se evidencia mediante la motivación, elementos, provocaciones, canciones. • DESARROLLAR EMOCIONES BÁSICAS Durante toda la actividad como principal foco de observación el asco como una de las emociones básicas, pero entre las actividades se pudo observar, gusto, felicidad. • SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES. Se pudo evidenciar gran afrontación de las emociones cuando <u>Juan Andrés Salas</u> y <u>Andrés Felipe Hurtado</u> coincidieron en decir “ profe no me gusta tocar la masa” “ profe me da asco mesclar con mis dedos” “ profe no me quiero ensuciar”, aquí la docente como mediadora les comunico ideas para solucionar y afrontar este sentimiento, los docentes mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevvarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en inteligencia emocional, Gómez (2004) • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts ,1999. 	

		<p>regulación y control del momento deciden acudir a palos(para mezclar , agua para lavar las manos) , para poder participar en la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR. (INCLUIR LOS SENTIDOS). Todo el tiempo los niños y la docente utiliza esta estrategia, donde la norma a respetar es escuchar al compañero, respetar su opinión. 		
INFANCIA	Teorías del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • DE 0 A 4 Muestran gusto y disgusto. Constantemente demuestran esta clase de emoción básica ya que los niños comunican lo que les agrada o no. • SONRÍE, MUESTRA EXPRESIONES FACIALES. Son estudiantes muy felices, sonrientes, a veces llegan aburridos, se les realiza las indagaciones del por qué se sienten así. • DECIDE CON QUIEN JUGAR, A QUIEN BESAR, ABRAZAR. Esto se evidencia positivamente en los descansos, o en las actividades en cooperación. • UTILIZAN UN LÉXICO EMOCIONAL TÉRMINOS COMO: “ESTOY TRISTE”, “ME DA MIEDO”, “ESTOY ENFADADO”. Esto se evidencia cuando los niños expresan claramente las emociones en la película o también en cualquier momento del día. • SABE LO QUE ESTÁ BIEN HECHO Y MAL HECHO. Algunos niños identifican estas nociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años. 	
TEORÍAS PEDAGÓGICAS	Modelo tradicional	<ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONAMIENTO En este proyecto los niños son libres en hacerse donde quieren claro está respetando la norma, pero no se les obliga a realizar las actividades, se utiliza la motivación constante según el interés del niño. • SE ENSEÑA A OBEDECER En este caso se utiliza este aspecto tradicional ya que es fundamental que los niños identifiquen la norma, pero se da de una manera positiva, respetando la integralidad del niño, sin sobre pasar su integridad. De una manera respetuosa. • PROFESOR ÚNICO CONOCEDOR DE LA VERDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). Nuevo y antiguo paradigma educativo, C. Estilor, 2015. 	

		<p>Este caso no se observa ya que los niños expresan sus ideas, en esta metodología de Reggio Emilia, cambian los papeles son los niños concedores de la verdad, los que tienen la palabra constantemente, la docente es un guía de esa verdad del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> • NO SE DA EDUCACIÓN EMOCIONAL Este aspecto se da mediante el proyecto. En esta metodología es relevante estimular y afianzar el desarrollo emocional del niño ya que a futuro crece con una inteligencia emocional adecuada. • SE COHÍBE LA CREATIVIDAD En esta metodología los niños constantemente son creativos lo mismo la docente, con ideas innovadoras, el proyecto se da mediante la creatividad de los niños. • CASTRACIÓN DEL AUTOESTIMA Esto no se da en la metodología constructivista, ya que al contrario se está estimulando la autoestima del niño con elogios. • EDUCACIÓN ORIENTADA SOLO AL SABER. Esto no se evidencia en la metodología, todos los saberes y conocimientos se da mediante la lúdica y el activismo. • ESTIMULADOR DE LA MEMORIA Se da en la metodología, pero con el fin de obtener un aprendizaje teórico práctico. No todo dejarlo en la memoria de los niños si no que vivan la experiencia. • CENTRADO SOLO EN APLICAR CONTENIDOS. Aquí no hay contenidos a exigir, se cumple son los derechos básicos del aprendizaje y las competencias. • UTILIZACIÓN DE LAS MISMAS ESTRATEGIAS. En esta metodología las estrategias varían constantemente y también surgen por parte de los niños. 		
--	--	---	--	--

	<p>Modelo constructivista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Se evidencia en las actividades cuando los niños son activos, indagan, descubren, también en el momento cuando aplican en su vida cotidiana lo aprendido en casa. • APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Esto se evidencia en las actividades o metodología, cuando se estimula la competencia del pensamiento científico por medio de la actividad de mazapanes haciendo caritas relacionadas con las emociones. • EL APRENDIZAJE COOPERATIVO, DINÁMICO O COMUNICATIVO Esto se evidencia constantemente durante las actividades. • METODOLOGÍA ACTIVA Mediante el juego esto se evidencia. • ADECUACIÓN DEL ESPACIO En la ambientación se evidencia constantemente. • EL JUEGO COMO PRINCIPAL ALIADO. Se evidencia en las planeaciones y en este enfoque de Emilia Reggio. • LIBRE EXPRESIÓN Se evidencia en cada actividad. • DOCENTE ABIERTO AL DIALOGO, RELAJADO, FLEXIBLE, COMPRENSIVO Se evidencia constantemente. • DOCENTE CREATIVO, MEDIADOR A ESTIMULAR LOS SENTIDOS. Se evidencia mediante los proyectos de aula. • FLEXIBLE A NUEVOS PARADIGMAS Se evidencia. • ESTRATEGIAS PARA LA INCLUSIÓN Se evidencia ya que se tiene un niño diagnosticado en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Poza, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego (Montessori, 1952, 12) 	
--	-------------------------------	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• CENTRADO EN EL PROCESO DEL NIÑO, MEDIANTE UNA EVALUACIÓN CONTINUA DE ACOMPAÑAMIENTO. Esto es un principio fundamental en el enfoque de Reggio Emilia.• INCLUSIÓN DE ACTIVIDADES PARA TODO TIPO APRENDIZAJE (AUDITIVO, OBSERVADOR, KINESTÉSICO) Se evidencia en el enfoque y aplicación de la actividad.		
--	--	--	--	--

Apéndice J. Matriz categorial 4 para analizar los cambios y mejoras que han obtenido los niños y niñas del colegio Palermo de San José del grado jardín.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBSERVACIONES	TEORÍA	EMERGENTES
DESARROLLO EMOCIONAL	Teorías del desarrollo emocional.	<ul style="list-style-type: none"> CONOCER EMOCIONES Y SENTIMIENTOS (AUTOCONOCIMIENTO) Se pudo fortalecer este ámbito en los niños por medio de preguntas exploratorias, donde una indagación fue ¿cuándo sentimos felicidad? <u>Amelie Cuevas</u> dijo “cuando veo a mi mamá”, <u>Mariana Gordillo</u> “cuando abrazo a mi perro Beethoven”, <u>Andrés Felipe Hurtado</u> “cuando voy al aeropuerto” ¿y por qué cuando vas al aeropuerto Felipe? “porque me gustan los aviones”. Aquí se puede analizar un autoconocimiento de las emociones, por medio del dialogo, también se ha podido observar por medio de las aplicaciones, que, al practicar las planeaciones, se hace por medio de una intencionalidad, aquí en este caso va dirigida con la felicidad, pero se va dando poco a poco un desarrollo de las demás emociones básicas, ya que todas van relacionadas. Entonces ha sido posible abarcarlas en su totalidad. APRENDER A MANEJARLAS. (AUTORREGULACIÓN) Esta faceta se ha ido fortaleciendo poco a poco en cada aplicación, aquí se ve reflejada en los niños y niñas cuando se llevan al gimnasio, aquí ellos sonríen, gritan, saltan, juegan, pero hay unas normas a respetar, gritar pero no muy fuerte para no interrumpir las clases, entrar sin zapatos, ir al baño antes de ingresar al gimnasio. Todos respondieron a las normas establecidas, pero se les observaban las ansias por entrar y realizar todo rápido para poder entrar al gimnasio, aquí se llevan cuando los niños demuestran actitudes de respeto con los compañeros y con la clase. APRENDER A CREAR MOTIVACIONES PROPIAS (Automotivación) Los niños demostraron motivados cuando entro al salón el títere el cual llamaron “cookie”, este se utilizó como medio de automotivación para los niños, el cual es un extraterrestre de la luna, pero el entra al salón en un cajón mágico cuando los niños, se comportan bien, se comen toda su 	Cinco capacidades con relación al desarrollo emocional, Goleman, 1995.	

		<p>lonchera, demuestran respeto para con sus amigos, son colaborativos, entonces por medio de este pretexto pedagógico los niños se motivan a ser mejores cada vez más, <u>Laura Aristizabal</u> dijo “profe hare mis tareas muy bonitas para que cookie se ponga feliz conmigo”, <u>Jacob Gómez</u> “profe yo me comeré toda mi lonchera para que cookie vea”. Se puede reflejar motivaciones propias, por medio de la expresión de ideas y comportamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • APRENDER A RECONOCERLAS EN LOS DEMÁS (EMPATÍA) En este ámbito durante la práctica de las planeaciones, hubo un momento donde más se demostró empatía entre dos estudiantes, <u>Salome Zuluaga</u> y <u>Antonia Restrepo</u>, Salome estaba enferma pues ella decía que tenía ganas de vomitar, <u>Antonia Restrepo</u> se acerca donde mí y me dice “profe yo estoy triste porque Salomé está enferma y no podremos jugar en el descanso”. Aquí se puede observar empatía, ya que la niña se pone en los zapatos de salome, entiendo que está enferma y que no podrán jugar juntas. • APRENDER A GESTIONAR LAS RELACIONES. (INTERPERSONAL) Este ámbito se observa siempre durante todas las jornadas, las relaciones en el descanso, con los demás amigos de otros grados, los niños y niñas alcanzan a relacionarse de una manera positiva, hay momentos donde se disgustan ya sea porque un niño no quiere jugar o siempre quiere ganar, o no quiere compartir sus juguetes, poco a poco esta faceta se va desarrollando por medio del dialogo constante de la docente, por medio de la empatía, y ejemplo” como te sentirías tú, si no quieren jugar contigo? ¿Cómo crees que se siente el cuándo no le compartes tu juguete? A las cuales responden, que triste, aburridos, mal, y acceden a compartir o a jugar en comunidad. 		
	Estrategias para el desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • LA MENTALIZACIÓN O ACTITUD DEL DOCENTE EN AULA (AUTOEVALUACIÓN) Durante la actividad y jornada la docente asertiva, activa, dinámica, motivadora, innovadora, utiliza el canto como principal motivación, atenta a las necesidades de los niños, mediadora, comprensiva. • JUEGO (LÚDICA) Se pudo observar durante toda la jornada y actividades, todo mediante el juego, movimiento, activismo, imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y juego María Montessori • Juego, simbolización y regulación afectiva en niños preescolares (Trevarthen, 1979). • Estrategias para educar a los niños en 	

		<ul style="list-style-type: none"> • AMBIENTE Se evidencia mediante la motivación, elementos, provocaciones, canciones. • DESARROLLAR EMOCIONES BÁSICAS Durante toda la actividad se da como principal foco de observación la felicidad, como una de las emociones básicas, pero entre las actividades se observó otras emociones básicas, ya que no van por aparte se unen en el momento de desarrollarlas. • SABER AFRONTAR LAS EMOCIONES. Aquí se refleja cuando los niños saben que no pueden gritar mucho en el gimnasio e intentan regularse. • LA IMPORTANCIA DE SABER ESCUCHAR. (INCLUIR LOS SENTIDOS). Todo el tiempo los niños y la docente utiliza esta estrategia, donde la norma a respetar es escuchar al compañero, respetar su opinión. 	<p>inteligencia emocional, Gómez (2004)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestión de aula basada en la educación emocional, Vaello Orts, 1999. 	
INFANCIA	Teorías del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • DE 0 A 4 Muestran gusto y disgusto. Constantemente demuestran esta clase de emoción básica ya que los niños comunican lo que les agrada o no. • SONRÍE, MUESTRA EXPRESIONES FACIALES. Son estudiantes muy felices, sonrientes, a veces llegan aburridos, se les realiza las indagaciones del porqué se sienten así. • DECIDE CON QUIEN JUGAR, A QUIEN BESAR, ABRAZAR. Esto se evidencia positivamente en los descansos, o en las actividades en cooperación. • UTILIZAN UN LÉXICO EMOCIONAL TÉRMINOS COMO: “ESTOY TRISTE”, “ME DA MIEDO”, “ESTOY ENFADADO”. Esto se evidencia cuando los niños expresan claramente las emociones en la película o también en cualquier momento del día. • SABE LO QUE ESTÁ BIEN HECHO Y MAL HECHO. Algunos niños identifican estas nociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo emocional en la primera infancia: de 0 a 4 años, Álvarez, Becerra y Meneses, (2004). 	


<p>TEORÍAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>Modelo tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CONDICIONAMIENTO En este proyecto los niños son libres en hacerse donde quieren claro está respetando la norma, pero no se les obliga a realizar las actividades, se utiliza la motivación constante según el interés del niño. • SE ENSEÑA A OBEDECER En este caso se utiliza este aspecto tradicional ya que es fundamental que los niños identifiquen la norma, pero se da de una manera positiva, respetando la integralidad del niño, sin sobre pasar su integridad. De una manera respetuosa. • PROFESOR ÚNICO CONOCEDOR DE LA VERDAD Este caso no se observa ya que los niños expresan sus ideas, en esta metodología de Reggio Emilia, cambian los papeles son los niños conocedores de la verdad, los que tienen la palabra constantemente, la docente es un guía de esa verdad del niño. • NO SE DA EDUCACIÓN EMOCIONAL Este aspecto se da mediante el proyecto. En esta metodología es relevante estimular y afianzar el desarrollo emocional del niño ya que a futuro crece con una inteligencia emocional adecuada. • SE COHÍBE LA CREATIVIDAD En esta metodología los niños constantemente son creativos lo mismo la docente, con ideas innovadoras, el proyecto se da mediante la creatividad de los niños. • CASTRACIÓN DEL AUTOESTIMA Esto no se da en la metodología constructivista, ya que al contrario se está estimulando la autoestima del niño con elogios. • EDUCACIÓN ORIENTADA SOLO AL SABER. Esto no se evidencia en la metodología, todos los saberes y conocimientos se da mediante la lúdica y el activismo. • ESTIMULADOR DE LA MEMORIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo tradicional, Según Skinner (1904, citado por Boeree, 2001). • Nuevo y antiguo paradigma educativo, C. Estilior, 2015. 	
-----------------------------------	---------------------------	--	---	--

		<p>Se da en la metodología, pero con el fin de obtener un aprendizaje teórico práctico. No todo dejarlo en la memoria de los niños si no que vivan la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CENTRADO SOLO EN APLICAR CONTENIDOS. Aquí no hay contenidos a exigir, se cumple son los derechos básicos del aprendizaje y las competencias. • UTILIZACIÓN DE LAS MISMAS ESTRATEGIAS. En esta metodología las estrategias varían constantemente y también surgen por parte de los niños. 		
	Modelo constructivista	<ul style="list-style-type: none"> • APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Se evidencia en las actividades cuando los niños son activos, indagan, descubren, también en el momento cuando aplican en su vida cotidiana lo aprendido en casa. • APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Esto se evidencia en las actividades O metodología, cuando se estimula la competencia del pensamiento científico por medio de la actividad de mazapanes haciendo caritas relacionadas con las emociones. • EL APRENDIZAJE COOPERATIVO, DINÁMICO O COMUNICATIVO Esto se evidencia constantemente durante las actividades. • METODOLOGÍA ACTIVA Mediante el juego esto se evidencia. • ADECUACIÓN DEL ESPACIO En la ambientación se evidencia constantemente. • EL JUEGO COMO PRINCIPAL ALIADO. Se evidencia en las planeaciones y en este enfoque de Emilia reggio. • LIBRE EXPRESIÓN Se evidencia en cada actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Constructivista (Pozo, 2005, 61-62) • Rol del maestro, lúdica y juego (Montessori, 1952, 12) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • DOCENTE ABIERTO AL DIALOGO, RELAJADO, FLEXIBLE, COMPRENSIVO Se evidencia constantemente. • DOCENTE CREATIVO, MEDIADOR A ESTIMULAR LOS SENTIDOS. Se evidencia mediante los proyectos de aula. • FLEXIBLE A NUEVOS PARADIGMAS Se evidencia. • ESTRATEGIAS PARA LA INCLUSIÓN Se evidencia ya que se tiene un niño diagnosticado en el aula. • CENTRADO EN EL PROCESO DEL NIÑO, MEDIANTE UNA EVALUACIÓN CONTINUA DE ACOMPAÑAMIENTO. Esto es un principio fundamental en el enfoque de Reggio Emilia. • INCLUSIÓN DE ACTIVIDADES PARA TODO TIPO APRENDIZAJE (AUDITIVO, OBSERVADOR, KINESTÉSICO) Se evidencia en el enfoque y aplicación de la actividad. 		
--	--	--	--	--

Apéndice K. Planeación bajo enfoque constructivista 1

COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PROYECTO DE AULA REGIO EMILIA

EL MUNDO FANTÁSTICO DE LAS EMOCIONES				
DOCENTE: Juliana Medina Taborda		GRADO: Jardín Niños de 3 y 4 años		ASIGNATURA: Dimensión Afectiva
OBJETIVO	Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado Jardín del colegio Palermo de San José.			
COMPETENCIAS				
C1 Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento)	C2 Aprender a manejarlas. (Autorregulación)	C3 Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación)	C4 Aprender a reconocerlas en los demás. (Empatía)	C5 Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal)
<p>ASAMBLEA: se realizará mediante un círculo, sentados en unas colchonetas para indagar cuáles son los intereses de los niños con relación a la dimensión afectiva.</p> <p>PREGUNTAS DE EXPLORACION: ¿qué son las emociones? ¿Cual les llama más la atención? ¿Cual les gustaría aprender y descubrir? ¿Cómo podemos manejar nuestras emociones?</p> <p>PROVOCACIÓN: unas de las provocaciones será ver una película llamada "intensamente" para familiarizarlos con las emociones. La película se relaciona directamente con el desarrollo de las 5 emociones básicas (Alegría, tristeza, miedo, rabia, desagrado) del desarrollo emocional como lo menciona Goleman (1946). Después de observar la película, los niños deberán realizar una lluvia de ideas para verificar si comprendieron la película.</p>				

AMBIENTACIÓN: luego se desplazará para un salón adecuado, tranquilo, iluminado, amplio, donde los niños puedan sentirse seguros para expresar sus emociones, pensamientos e ideas. Ambientarlo con un olor suave para estimular los sentidos en este caso el olfato como lo menciona María Montessori la importancia de estimular los sentidos mediante la lúdica, con cojines o colchonetas donde se puedan sentar o acostar si prefieren. Con el fin de que se sienta relajado, vinculados al ambiente, donde se puedan expresar libremente. Aquí se realizarán las preguntas de exploración. Todo aquello que el niño comunique, exprese se gravara y luego se documentara para tener mayores resultados.

Según el interés común de los niños relacionada a las emociones se comenzará el desarrollo de las actividades para cumplir el objetivo general del trabajo de grado el cual es "Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado jardín del colegio Palermo de San José".

FOCO DE OBSERVACIÓN: se observará mediante el desarrollo de las actividades para estimular el desarrollo emocional las competencias mencionadas anteriormente. Teniendo en cuenta que el día 27 de febrero del 2017 se realizó cada pasó de este proyecto de aula. Y el interés común de los niños son las emociones rabia y tristeza.


ACTIVIDADES

TIEMPO	DESARROLLO	RECURSOS
1: 45 minutos	<p>Mediante un cuento pedagógico llamado "<i>El tigre y el ratón</i>" de Keiko Kasza, Ediciones Norma, 9 ed.</p>  <p>Se trabajarán las emociones <u>tristeza</u> y <u>rabia</u> ya que fue el interés común de los niños. Se leerá el cuento con una voz adecuada, mostrando las imágenes de cada libro. Al final se hará una lluvia de ideas para analizar la comprensión de los niños.</p> <p>SÍNTESIS DEL CUENTO: Ratón y Tigre son íntimos amigos, pero como Tigre es mucho más grande que Ratón, no deja de aprovecharse de él y de hacerle la vida imposible. Sin embargo, llega el momento de desquite. Tigre tiene que reconocer finalmente que, para conservar a su amigo, debe compartir todo equitativamente y unirse a él tanto en las buenas como en las malas.</p> <p>PASOS PARA EL DESARROLLO DE LA EMOCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La docente deberá dialogar con ellos y explicar que cada uno ha sentido rabia o tristeza en algún momento de su vida o estadía del colegio y que es completamente normal sentir estas emociones. 2) Reconocer y nombrar la emoción por medio de la comunicación, contar que le causa rabia o tristeza y compartir ejemplos para que los niños entiendan y puedan comunicar su ejemplo. 	Cojines, música de meditación, aroma de canela.

	<p>3) Afrontar las emociones con ejemplos, la docente deberá propiciar un espacio donde colectivamente realicen estrategias sobre cómo afrontar la rabia o la tristeza, cada niño deberá participar exponiendo su idea.</p> <p>4) Concientización de la emoción, Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "¿Cómo te sientes cuando tienes rabia o tristeza? ¿cómo crees que debes actuar cuando sientes rabia o tristeza?"</p> <p>5) Acuerdos sobre la emoción, realizar acuerdos por medio de la comunicación. Ejemplo "cada vez que sienta rabia soplar fuerte con mi boca para que salga"</p>	
EVALUACIÓN		
<p>Verificación de saberes previos: esto se hará siempre en todas las actividades, para tener unos mayores acercamientos con los niños, para tener un punto de partida e ir indicando las actividades.</p>		
<p>Durante la unidad: acompañando los niños en las actividades, resolviendo dudas, y que ellos mismo vayan resolviendo solitos explorando con el material.</p>		

Apéndice L. Planeación bajo enfoque constructivista 2

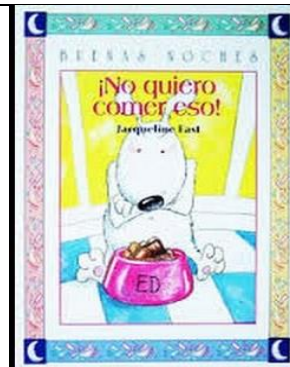
COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PROYECTO DE AULA REGIO EMILIA

EL MUNDO FANTÁSTICO DE LAS EMOCIONES				
DOCENTE: Juliana Medina Taborda		GRADO: JARDIN EDAD: 4 años		ASIGNATURA Dimensión Afectiva
OBJETIVO	Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado Jardín del colegio Palermo de San José.			
COMPETENCIAS				
C1 Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento)	C2 Aprender a manejarlas. (Autorregulación)	C3 Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación)	C4 Aprender a reconocerlas en los demás. (Empatía)	C5 Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal)
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
<p>ASAMBLEA: se realizará un saludo mediante una canción, llamada “estoy contento” la cual requiere de movimientos del cuerpo entre esas abrazar al compañero. Con el fin de obtener un hilo conductor con el desarrollo emocional teniendo en cuenta la motivación de los niños y necesidades, optaron por descubrir y aprender el asco (gusto o disgusto) partiendo de una pregunta base ¿qué emoción descubrimos hoy? Mediante 4 caras emocionales.</p> <p>PREGUNTAS DE EXPLORACION: ¿cómo podemos reconocer las emociones en los demás?, ¿Como se puede controlar nuestras emociones o sentimientos?, ¿Cómo reconozco mis propias emociones? ¿cuándo sentimos asco? ¿cuándo sentimos que nos gusta algo? ¿qué nos gusta? ¿qué no nos gusta? ¿cómo puedo expresar a mis compañeros que me gusta y que no me gusta? ¿cómo puedo respetar cuando un amigo les gusta o no les gusta algo?</p>				

PROVOCACIÓN: un cuento llamado “No quiero comer de eso” de Jaqueline East. Realizar preguntas exploratorias acerca de ¿por qué no quiere comer de eso el perro?, ¿que sentirá el perro al no querer comer de eso? Con el fin de trabajar una de las 5 emociones básicas (**el asco también llamado gusto o disgusto**). Para el reconocimiento de esta emoción, el control, empatía, motivación, y las relaciones sociales.

También como provocación se expondrá lecherita, leche en polvo y anilina vegetal. Se realizará una pregunta base exploratoria, ¿qué haremos con esto? ¿Les gusta? ¿No les gusta?

AMBIENTACION: el cuento se leerá al aire libre, sentados en círculo, observando que nos gusta del lugar, que no nos gusta del lugar.



FOCO DE OBSERVACIÓN: se observará mediante el desarrollo de las actividades para estimular el desarrollo emocional las competencias mencionadas anteriormente. Teniendo en cuenta una emoción básica el asco también conocida como gusto o disgusto.

ACTIVIDADES

TIEMPO	DESARROLLO	RECURSOS
	<p>Después de leer el cuento y realizar la actividad correspondiente, se continuará hacer mazapanes con los niños, se tendrá como provocación 5 caras emocionales, las cuales libremente escogerán para amasar el mazapán y como producto hacer una de las caras con las que más se identifiquen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mediante la realización de la actividad, nos imaginaremos que somos cocineros y que estamos en una cocina, ¿que normas hay en una cocina? ¿Como nos comportamos en una cocina? Para ir estimulando y observando como los niños AUTOCONTROLAN sus actos dentro de un contexto específico. ✓ Luego se cantará una canción llamada “cocineritos”. ✓ Se les pondrá delantal ✓ Se les dará la indicación de que prueben primero los ingredientes, <u>¿Les gusta? ¿A quién no les gusta? ¿A qué sabe? ¿Si lo han comido? Miro a mi compañero y vi la expresión de la cara, ¿si les gusta o no?</u> ✓ Después se dará continuidad con la mezcla, hasta realizar la maza para poder realizar las caras. ✓ Luego harán la cara emocional la que más les guste o con la que se identifiquen. ✓ Y se la comerán en casa en familia como producto final. Importante preguntar si les gusta o no la actividad. <p style="text-align: center;">PASOS PARA EL DESARROLLO DE LA EMOCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente deberá dialogar con ellos y explicar que cada uno ha sentido gusto o disgusto o asco en algún momento de su vida o está del colegio y que es completamente normal sentir estas emociones. 	<p>Cojines, música de meditación, aroma de canela.</p>

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y nombrar la emoción por medio de la comunicación, contar que le causa gusto o disgusto o asco y compartir ejemplos para que los niños entiendan y puedan comunicar su ejemplo. • Afrontar las emociones con ejemplos, la docente deberá propiciar un espacio donde colectivamente realicen estrategias sobre cómo afrontar el asco, cada niño deberá participar exponiendo su idea. • Concientización de la emoción, Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "¿Cómo te sientes cuando sientes asco? ¿cómo crees que debes actuar cuando sientes asco?" • Acuerdos sobre la emoción, realizar acuerdos por medio de la comunicación. | |
|--|---|--|


EVALUACIÓN

Verificación de saberes previos: esto se hará siempre en todas las actividades, para tener unos mayores acercamientos con los niños, para tener un punto de partida e ir indicando las actividades.

Durante la unidad: acompañando los niños en las actividades, resolviendo dudas, y que ellos mismo vayan resolviendo solitos explorando con el material.

Apéndice M. Planeación bajo enfoque constructivista 3

COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES PROYECTO DE AULA REGIO EMILIA

EL MUNDO FANTÁSTICO DE LAS EMOCIONES				
DOCENTE: Juliana Medina Taborda		GRADO: JARDIN EDAD: 4 años		ASIGNATURA Dimensión Afectiva
OBJETIVO	Promover estrategias pedagógicas para el desarrollo emocional en el aula, en el grado Jardín del colegio Palermo de San José.			
COMPETENCIAS				
C1 Conocer emociones y sentimientos (Autoconocimiento)	C2 Aprender a manejarlas. (Autorregulación)	C3 Aprender a crear motivaciones propias. (Automotivación)	C4 Aprender a reconocerlas en los demás. (Empatía)	C5 Aprender a gestionar las relaciones. (Interpersonal)
INDICADORES DE DESEMPEÑO				
ASAMBLEA: mediante el saludo "caluroso" el cual consiste en decirle algo bonito a mi compañero o compañera, comenzar la asamblea donde compartimos saberes y sobre lo que les gustaría aprender, en este caso direccionado a las emociones.				

PREGUNTAS DE EXPLORACIÓN: con base a eso se realizarán las siguientes preguntas las cuales ayudan a direccionar el proyecto. ¿Que será la felicidad? ¿Cuándo sentimos felicidad? ¿Qué nos hace felices?

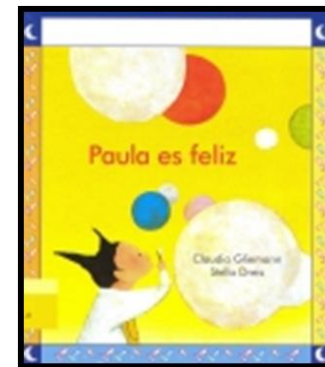
PROVOCACIÓN: un cuento llamado “Paula es feliz” de Keiko Kasha.

Luego se realizarán preguntas exploratorias del ¿por qué será feliz Paula? ¿Qué hará paula para ser feliz? Con el fin de trabajar una de las 5 emociones básicas (**la felicidad**). Para el reconocimiento de esta emoción, el control, empatía, motivación, y las relaciones sociales.

- ✓ También como provocación se les actuara con un títere, donde ellos le colocaran nombre, el cual viene un planeta luna donde allí se vive la felicidad por montones.

AMBIENTACION: el cuento se leerá al aire libre, sentados en círculo, observando que nos gusta del lugar, que no nos gusta del lugar.

FOCO DE OBSERVACIÓN: se observará mediante el desarrollo de las actividades para estimular el desarrollo emocional las competencias mencionadas anteriormente. Teniendo en cuenta una emoción básica el asco también conocida como como gusto o disgusto.



ACTIVIDADES

TIEMPO	DESARROLLO	RECURSOS
	<p>Después de leer el cuento y hacer preguntas de análisis, en grupo colorearon lo que más los hace felices en la vida como a paula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se hará la siguiente pregunta exploratoria ¿qué les gustaría hacer para que se sientan felices en estos momentos? A lo cual respondieron que ir al gimnasio a jugar, otros, colorear o pintar la luna donde vive cookie (el títere), estas fueron la respuesta que dieron en común. ✓ Se realizará una salida pedagógica al planetario donde los niños iniciarán un proyecto sobre la luna, allí se analizarán los comportamientos, las actitudes con relación a las emociones y sentimientos. <p style="text-align: center;">PASOS PARA EL DESARROLLO DE LA EMOCIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La docente deberá dialogar con ellos y explicar que cada uno ha sentido felicidad en algún momento de su vida o estadía del colegio y que es completamente normal sentir estas emociones. 2. Reconocer y nombrar la emoción por medio de la comunicación, contar qué le causa felicidad y compartir ejemplos para que los niños entiendan y puedan comunicar su ejemplo. 3. Afrontar las emociones con ejemplos, la docente deberá propiciar un espacio donde colectivamente realicen estrategias sobre cómo controlar la felicidad en diversos contextos, cada niño deberá participar exponiendo su idea. 	<p>Cojines, música de meditación, aroma de canela.</p>

	<p>4. Concientización de la emoción, Para desarrollar una dimensión tan importante como esta, es necesario razonar con ellos continuamente mediante preguntas. "¿Cómo te sientes cuando sientes felicidad? ¿cómo crees que debes actuar cuando sientes felicidad? Acuerdos sobre la emoción, realizar acuerdos por medio de la comunicación.</p>	
EVALUACIÓN		
<p>Verificación de saberes previos: esto se hará siempre en todas las actividades, para tener unos mayores acercamientos con los niños, para tener un punto de partida e ir indicando las actividades.</p>		
<p>Durante la unidad: acompañando los niños en las actividades, resolviendo dudas, y que ellos mismo vayan resolviendo solitos explorando con el material.</p>		