

Literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma con niños del grado quinto en una institución educativa -ciudad Itagüí

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica
Primaria Con Énfasis en Inglés y Francés.**

Claudia Natalia Jiménez Gómez

Asesora:

Julia Victoria Escobar Londoño

Doctora y magíster en Educación.

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria con énfasis en inglés y francés

Caldas Antioquia

2022

Tabla de contenido

Contenido	
Resumen	6
Palabras Clave	6
Abstract.....	7
Key Words.....	7
Introducción.....	8
Planteamiento Del Problema	10
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivo específico:.....	15
Justificación.....	16
Antecedentes	17
Investigaciones Nacionales	17
Investigaciones Internacionales	18
Marco Referencial Sistema Categorial	20
Literatura Infantil.	20
Enseñanza Del inglés	21
Infancia.....	22
Marco Contextual.....	24
IECI– Institución Educativa Ciudad Itagüí.....	24
Misión	24
Visión.....	24
Marco Legal.....	25
Metodología	29
Enfoque: Cualitativo	29
Método: Investigación acción educativa.....	30
Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	30
Observación:.....	30
Entrevistas y diario de campo	30
Fuente de elaboración propia	31
Diario De Campo,	31
Técnicas e Instrumentos Para El Análisis De Información.....	32
Triangulación.	32
Población	32
Trabajo De Campo	35
Tabla15: Modelo de estructura para las actividades y momento de la estrategia.	60
Diseño de cinco sesiones planeadas (tabla 16,17,18,19,20).....	61
Conclusiones	69
Recomendaciones	72
Para los docentes:	72
Para Los Investigadores:	72
Referencias	74

Lista de tablas

Tabla 1. marco legal (normograma)	25
Tabla2: Guion de preguntas aplicadas	31
Tabla 3: Ficha diario de campo	31
Tabla 4: Instrumento para el análisis (matriz modelo)	32
Tabla 5: Subgrupo 1	33
Tabla 6: Subgrupo 2	34
Tabla 7 de evidencia	35
Tabla 8 evidencia diario de campo 1	44
Tabla 9 evidencia diario de campo 2	46
Tabla 10 evidencia diario de campo 3	47
Tabla 11 evidencia diario de campo 4	51
Tabla12. Evidencia diaria de campo 5	53
Tabla13: Matriz de análisis: diarios de campo	54
Tabla14: Estrategia metodológica	59
Tabla15: Modelo de estructura para las actividades y momento de la estrategia.	60
Tabla 16: Planeación primera	61
Tabla 17: Planeación Segunda.	62
Tabla 18: Descripción De La Planeación	63
Tabla 19: Descripción De La Planeación cuarta.	64
Tabla 20: Descripción de la planeación quinta.	65

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a mi adorado padre *Francisco*, que, con esfuerzo y valentía, todo el tiempo me ha apoyado. Sus palabras, sus consejos, su cariño y desvelo, su paciencia y su alegría, su amor y su consuelo.

A mi hija *Angie Lorena*, por su eterna compañía, porque me ayudo en mucho, con sus dibujos y cuentos de niña. Porque siempre ha sido mi guía, porque siempre es mi niña, porque ahora que ha crecido, sigue alegrando mis días.

También quiero dedicar este trabajo a la *profesora JULIA VICTORIA*, por sus clases, por sus días, porque me salvo la vida. Sus palabras estratégicas, su paciencia y la confianza que me abrió nuevos caminos y me dio fuerzas y esperanza. Porque es una docente que no solo enseña guías, porque llega a los corazones dando calor y brillo a los días. Maestra transformadora, maestra con empatía, maestra con mil virtudes, maestra... mi maestra y mi guía.

Agradecimientos

A la *Corporación Universitaria Unilasallista* por todo su esplendor esfuerzo y conocimiento, por abrirme sus puertas para lograr mi sueño.

A la *institución educativa ciudad Itagüí* que me brindó la oportunidad de llegar hasta aquí. Que acoge al practicante de una forma paciente brindando la oportunidad para poder formar más docentes.

A los *Estudiantes de 5-1 y 5-2* por su gran enseñanza, por generar tantas preguntas y respuestas que al final pude poner en práctica. Por dejar ver nuevas estrategias con su creatividad variada y mostrar nuevos caminos para futuras enseñanzas.

A todos y cada uno de los que me apoyaron en este camino, que gracias a todos ustedes pude caminar con paso firmes. Con obstáculos, con caídas con miles de barreras en el día a día. Pero gracias a ustedes pude terminar con fe y alegría.

Resumen

El proyecto literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma tiene como objetivo analizar los efectos de uso de la literatura infantil como mediador para la enseñanza del inglés como segundo idioma con niños del grado 5 de una institución educativa -ciudad Itagüí. Entre los referentes centrales como: (Chong,2002) que dice que “la literatura infantil, es la mejor vía para despertar el gusto, placer y goce por la lectura; se recomienda a los maestros acercar a los estudiantes a la literatura desde la infancia”.Este proyecto se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo y el método investigación acción educativa, se utilizaron diversas técnicas, como observación, entrevista, revisión y análisis documental, diarios de campo y registro fotográfico para sustentar las prácticas de aula. Para el análisis e interpretación se realiza una Triangulación con el apoyo de matrices. Se tuvo en cuenta a los estudiantes de 5º, organizados en dos grupos, cada grupo de a 15 estudiantes. A partir de esto el trabajo de campo se articuló a la dinámica de clase, los contenidos desarrollados por la maestra titular en español, la practicante los retomaba en inglés a partir de la literatura infantil y se organizaba en ciclo hasta dónde la emergencia social por COVID-19 lo permitió.

Se concluye que la literatura infantil es un potente mediador pedagógico para la enseñanza de inglés como segundo idioma en tanto favorece ambientes propicios para el aprendizaje ya que permite articular lúdica, lenguajes expresivos, y dimensiones.

Palabras Clave

. Literatura infantil, enseñanza del inglés, infantes, mediación

Abstract

The project children's literature as a mediator for the teaching of English as a second language to analyze the effects of using children's literature as a mediator for the teaching of English as a second language with children of grade 5 of an institution educative ciudad Itagui. Among the central references such as: (Chong, 2002) that says that children's literature is the best way to awaken the taste, pleasure, and enjoyment of reading; teachers are encouraged to bring students closer to literature from childhood. This project was carried out under the qualitative approach and the educational action research method, various techniques were used, such as observation, interview, review and documentary analysis, field diaries and photographic record to support classroom practices. For the analysis and interpretation, a Triangulation is carried out with the support of matrices. The 5th grade students were considered, organized into two groups, each group of 15 students. From this the fieldwork was articulated to the class dynamics, the contents developed by the titular teacher in Spanish, the practitioner took them up in English from the children's literature and was organized in cycle as far as the social emergency by COVID-19 allowed it.

It is concluded that children's literature is a powerful pedagogical mediator for the teaching of English as a second language as it favors environments conducive to learning since it allows playful articulation, expressive languages, and dimensions.

Key Words

. Children's literature, English language teaching, infants, mediation.

Introducción

La presente investigación es referente a la literatura infantil como mediadora para la enseñanza de inglés como segundo idioma con niños del grado quinto con edades de 10 y 11 años del colegio Institución educativa ciudad Itagüí; Esta investigación será mediada específicamente por la literatura infantil entendiendo literatura infantil como imaginación, creatividad y aprendizaje. El uso de la literatura infantil en el aula de clase es entonces el medio para fomentar dicha enseñanza. No solamente es la enseñanza sino también brindar la oportunidad de que el estudiante pueda imaginar, crear y aprender al mismo tiempo de una forma más divertida.

Esta investigación surge a partir de la problemática evidenciada en las diferentes observaciones, primero en las micro prácticas y luego en las prácticas como tal desde la presencialidad como desde la virtualidad con respecto a la enseñanza del inglés como segundo idioma, de esto surge el interés de conocer como la literatura infantil beneficia tal aprendizaje.

Es de carácter cualitativo, con método investigación acción educativa es decir que se pretende conocer mejor lo que ocurre en el aula de clase para así observar y recoger los datos y estar en un contacto más directo con los niños del grado quinto con edades de 10 y 11 años de la institución ya mencionada.

En el desarrollo tanto profesional como laboral la sociedad exige nuevas estrategias en tanto a la enseñanza, conocimiento y la practica educativa. Sobre todo, con la aparición de la pandemia que obligó a la sociedad y a los mismos estudiantes a trabajar desde cada uno de sus hogares.

La construcción de este proyecto “literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma con niños del grado quinto en una institución educativa -ciudad Itagüí” va a brindar la posibilidad de favorecer el ambiente de aprendizaje, creatividad, imaginación con relación al aprendizaje del inglés como segundo idioma.

Se trata por su parte de contenido muy variados y contruidos por el mismo estudiante de acuerdo con los diferentes recursos con los que se cuente en el hogar, todo entorno a la literatura

infantil como mediadora. Esto ayudará a que el estudiante tenga una actitud más activa, creativa e imaginativa frente a los diferentes temas en inglés que se trataran en el aula de clase si así es requerido, por otra parte, hace posible una implicación más directa del estudiante y el mismo docente en el proceso formativo y de aprendizaje.

Se presentarán nuevas estrategias para la enseñanza del inglés como segundo idioma, en tanto que el estudiante y el maestro podrán tener alternativas para la construcción de sus propios cuentos de literatura infantil en inglés.

Por otra parte, el proyecto puede generar un cambio dinámico en la construcción de nuevas estrategias para la enseñanza y aprendizaje del inglés como segundo idioma.

Planteamiento Del Problema

A través del tiempo se han formulado varios artículos, libro, revistas y cantidad de guías que le brinda al docente la posibilidad de impartir sus clases de una forma más amena con los diferentes estudiantes. Sin embargo, aún se está evidenciando falencias en la forma cómo se están enseñado en el aula de clase los diferentes contenidos de las áreas. Se evidencia en los diferentes documentos retóricos la forma cómo se debe enseñar de una manera creativa, amena y divertida, siempre pensando en el bienestar, la calidad educativa, la tranquilidad y gusto para que los niños aprenda. Aun así y teniendo en cuenta mi formación como estudiante y partiendo de la observación durante las diferentes micro prácticas y prácticas profesionales me he dado cuenta de que hay algo que está fallando puesto que, se enseña de una forma lineal sin tener en cuenta en muchas ocasiones el gusto y los intereses personales de cada estudiante y a la vez sin tener en cuenta el contexto que los rodea o los problemas por los que están atravesando.

En Colombia la configuración del sistema educativo considera la participación de ministerios, secretarías, consejos, sujetos y niveles educativos que estructuran un conjunto de procesos sistémicos que hacen posible, por un lado, el derecho a la educación, y por el otro, el acto educativo como principio de todo proceso pedagógico (Contreras, 2010)

Así pues

Con el objetivo de mejorar la calidad de la educación colombiana, el Estado ha emprendido una serie de proyectos encaminados a asegurar la coherencia y la articulación de todos los niveles del sistema educativo. En este contexto, el Programa Nacional de Bilingüismo (PNB) se ha consolidado como un proyecto estratégico para el mejoramiento de la calidad educativa, en particular para el

mejoramiento de la enseñanza de las lenguas extranjeras en Colombia (Fandiño, Bermúdez, Lugo,2012).

Por otra parte, los lineamientos del PNB parecen reflejar la mera transposición de ciertos estándares internacionales en pro de la globalización a nuestro sistema educativo, sin que haya mediado una reflexión pública sobre su trasfondo y pertinencia. Particularmente, en el Programa se hacen evidentes nociones de exactitud, autoridad, prestigio y legitimidad, que encierran elementos ideológicos que desencadenan tanto la uniformidad en el uso de la lengua como la implantación de "una cultura" en los pueblos (Milroy, 2007) citado por (Fandiño, Bermúdez, Lugo,2012).

En relación con el área de inglés, el docente podría transformar su aula para que se dé un aprendizaje más integrador e imaginativo

La gestión educativa es una función integral en el marco de la administración educativa que se orienta hacia la coordinación del trabajo escolar atendiendo las relaciones de los docentes y alumnos con el currículo y las relaciones de la escuela con la comunidad y beneficiarios directos, de tal forma que la gestión se oriente hacia la obtención de resultados deseados para el logro de impacto o efecto en la sociedad. Como lo dice (Navarro, 2004) citado por (Sepúlveda, 2012)

Dicha integración se podría dar a partir de la literatura para la enseñanza de las ingles

Pero el problema radica en que la docente es consciente de toda la normatividad, es consiente que podría mejorar su forma de enseñanza sin salirse de lo ya establecido, pero pasa que en el acto pedagógico-practico se evidencia que a pesar de que la docente conoce bien la normatividad y lo que puede llegar a crear a partir de ello no hace nada por mejorar el ambiente de aprendizaje. Una de las problemáticas por la cual no se enseña la segunda lengua de una forma más creativa y significativa partiendo de la literatura es precisamente la falta de material que se evidencia en la institución en general, lo que impide que se dé una práctica pedagógica integradora, creativa, imaginativa y significativa para el estudiante. Esto hace que el docente siga

repetiendo constantemente su forma de enseñanza del inglés partiendo de la desarticulación de los diferentes temas relacionados con inglés. Otra de la problemática presente evidenciada es que la docente conoce bien la normatividad; dicha normatividad está integrada con el horizonte institucional, con el sujeto que desea formar la institución para cierta sociedad.

En esta perspectiva se podría hablar de

Osorio Villegas, Margarita. (2017) teniendo en cuenta la aceptación de McCutcheon (citado por Cherryholmes, 1987) quien recogió la idea de Zais (1976) que propone por currículo lo que los estudiantes tienen oportunidad de aprender en la escuela ya sea explícito, implícito y nulo. El currículo explícito está constituido por todo aquello que la escuela ofrece a través de “ciertos propósitos explícitos y públicos” (Eisner, 1979, p. 74); el currículo implícito es el conjunto de expectativas que “son profundamente más poderosas, de larga duración que aquello intencionalmente enseñado o de aquello que el currículo explícito de la escuela expresa” (Eisner, 1979, p75); y el currículo nulo, que está formado por aquello que “la escuela no enseña (...) y que puede ser tanto o más importante que aquello que enseña”.

Se diría que la escuela podría tener en cuenta la literatura la para la enseñanza de la segunda lengua puesto que “La competencia comunicativa, definida como la habilidad del hablante para entender, producir y negociar significado en la lengua extranjera en situaciones de la vida real” (Savignon, 2001; Bachman, 2001) citado por Gómez, 2015), puede afianzarse mediante la lectura y discusión del contenido literario.

Se podría hablar también que dentro de los materiales existente en el salón de clase del grado quinto del colegio Institución Educativa Ciudad Itagüí ubicado en Dirección: Carrera 55A No. 61 - 21 Barrio El Tablazo Antioquia se evidencia pues que no hay nada relacionado con la literatura y que las clases de inglés se da de una forma separada, desarticulada, solo se aprende vocabulario y además, el aula de clase no está condicionada para que se brinde por decirlo así un momento de aprendizaje de inglés lleno de literatura, creatividad e imaginación, puesto que,

aun las sillas tienen que estar en perfecta hilera. Se podría considerar que el ambiente del salón es de gran importancia para el aprendizaje

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. Como lo dice Duarte, (2003).

Partiendo de lo anterior se podría decir que el docente tiene aparte de conocer la normatividad, saber que los tiempos han cambiado y se requieren nuevos sujetos para la sociedad, así como esta expresado claramente en las diferentes normas.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se insta en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectiva, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa (Chaparro 1995: 2) citado por (Duarte,2003.)

los ambientes de aprendizaje centrados en el conocimiento promueven que tanto docentes, estudiantes y demás actores de la comunidad educativa adquieran y construyan conocimientos de índole disciplinar como de la vida cotidiana.

Por otra parte, se menciona que el ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida. Ospina (1996), citado por (duarte 2003).

Como se decía anteriormente el currículo es flexible y se puede enseñar el inglés de muchas formas y una de ellas podría ser a partir de la literatura, que sea un aprendizaje más integrador, que le permita imaginar y crear a partir de la literatura y que se puedan crear ambientes en donde el estudiante pueda desarrollar su creatividad a partir de la literatura.

Por otra parte, la literatura infantil, es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura; la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto, es importante fomentarla desde la infancia, acá también actúa la biblioteca o sala infantil a través de sus servicios: La hora del cuento, donde los niños disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo, jugando. Como lo manifiesta (Chong-Siu, 2002).

Objetivos

Objetivo General

Analizar los efectos de uso de la literatura infantil como mediador para la enseñanza del inglés como segundo idioma con niños del grado 5 de una institución educativa ciudad Itagüí

Objetivo específico:

- Caracterizar el uso y la exploración de la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil.
- Diseñar e implementar estrategias para la promoción de la literatura infantil.
- Valorar los efectos de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños.

Justificación

El aprendizaje en todos los niveles educativos se ha ido transformando con el paso del tiempo ya no es un aprendizaje en donde el docente era el que podía opinar y hacer cualquier crítica, si no integrador y significativo, En la actualidad el aprendizaje está más orientado a un modelo activo, crítico y participativo en donde el estudiante pueda utilizar su creatividad e imaginación.

Uno de los principales intereses en esta investigación que se llevara a cabo, está enfocado en el efecto que tiene la literatura en relación con el aprendizaje de la segunda lengua, específicamente inglés. Mirando su desarrollo comunicativo y su motivación. Y es por esta razón que uno de los propósitos de esta investigación es que el maestro a partir de la literatura pueda llegar A enseñar la segunda lengua y tenga estrategias para la promoción de la literatura infantil, además que el docente sea consciente del valor y el efecto que podría llegar a tener la literatura infantil en el aprendizaje de los niños.

Antecedentes

Investigaciones Nacionales

Hay diferentes investigaciones que están relacionadas con esta investigación, una de esas investigaciones es “La influencia del texto literario en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: de la teoría a la práctica” realizado por Luis Fernando Gómez de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia .Esta investigación hace parte según lo descrito de una segunda etapa de investigación correspondiente al año 2013 y tiene como nombre “La inclusión de la literatura multicultural en la enseñanza del inglés como lengua extranjera: una convergencia pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa intercultural”. De acuerdo con lo anterior se podría afirmar que esta investigación está muy relacionada con este proyecto de investigación puesto que se tiene en cuenta la literatura para la enseñanza de la lengua extranjera como lo dice

la literatura les demuestra a los estudiantes de inglés la importancia de lograr metas comunicativas específicas, al igual que proporciona bases para el desarrollo de las cuatro habilidades de la lengua, pues a partir del texto literario los estudiantes pueden leer, hablar, escuchar y escribir sobre los temas, los conflictos y las acciones de los personajes que aparecen en las narraciones. Este proceso de construcción de significado puede ser más enriquecedor que el proceso repetitivo con los modelos rígidos y normativos de las funciones comunicativas y las reglas gramaticales en los libros de texto. McKay (2001) citado por Gómez (2015).

Por otra parte, “el texto literario es por naturaleza un recurso innovador y creativo, lleno de aventuras y de situaciones inesperadas e intrigantes, de carácter sorpresivo y revelador, que pueden incentivar el proceso de negociación de significado en la lengua extranjera”. Como lo dice Gómez (2015).

Por su parte la investigación “Diseño de libros de texto para la enseñanza del inglés: una propuesta curricular” realizada por Hernán Pereira Palomo y Lucía Ramos Leiva de la Universidad Distrital Francisco de Caldas Colombia.

En otra publicación, en conjuntos multimodales, de la escritura y de la imagen, o de la escritura, el habla, la imagen, la música y así sucesivamente, la posibilidad de complementar los mensajes con los significados aumenta significativamente. Crece también el potencial de la imaginación cuando nos movemos de lo oral a lo visual, del sonido al color, de la imagen a aquello que podemos oler. Como señala Kress (2003) citado por Pereira, Ramos & Pereira (2016).

Esta investigación también está relacionada con mi investigación puesto que está enfocada en la enseñanza del segundo idioma con una propuesta curricular que parta de las diferentes imágenes, de lo visual para que el aprendizaje del inglés se dé de una forma más significativa y se tiene en cuenta también lo relacionado a la literatura.

Investigaciones Internacionales

Otra investigación que se relaciona con mi investigación pero que es de carácter internacional es la que titula “Selección y utilización de cuentos en una clase de inglés como lengua extranjera” correspondiente a la universidad de los andes Venezuela, realizada por Mizael Gerardo Becerra Toro y Judith Teresa Febres Fajardo en el 2017. Esta investigación tiene como objetivo “conocer las teorías, criterios y estrategias pedagógicas para el uso de cuentos como recurso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en inglés”, Becerra y Febres (2017). Está en correspondencia con mi proyecto de investigación porque se tiene en cuenta las diferentes estrategias para la enseñanza aprendizaje con relación a la segunda lengua.

Además, se dice que “dentro de una vasta cantidad de recursos y medios didácticos de los que se pueden valer los docentes, los cuentos son frecuentemente utilizados en las clases

de lenguas extranjeras”. Como lo dice (Singer y Donlan, 1982) citado por Becerra y Febres (2017).

De acuerdo con la anterior cita se ve la relación que existe entre esta investigación y la mía porque tiene el cuento como recurso literario que se podría utilizar en el aula de clase para que el estudiante pueda aprender el idioma.

Así mismo otra investigación internacional de España titulada “Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica” muestra que “La presencia marginal de la literatura en los manuales de enseñanza del español como lengua extranjera y su escaso uso en las aulas ha provocado la reacción de numerosos autores, que reivindican el potencial didáctico de los textos literarios para la enseñanza de E/LE” García y Dolores (2007).

A pesar de que esta investigación tiene como segundo idioma el español se puede tener en cuenta porque se está haciendo uso de los textos literarios para el aprendizaje del español, el idioma como tal no es tan importante lo que realmente importa es el uso de la literatura para el aprendizaje del segundo idioma.

Marco Referencial Sistema Categorial

A continuación, se presentan una serie de conceptos que son el marco desde el cual se comprenderá teóricamente el proyecto investigativo que se lleva a cabo.

Las categorías centrales son: *Literatura infantil, enseñanza del inglés, infancia.*

Literatura Infantil.

En primer lugar, se tendrá en cuenta la siguiente cita en donde se define que es literatura infantil.

Etimológicamente hablando, la palabra literatura proviene del término latino literatura, cuya raíz es littera (letra). Pese a la aparente semejanza entre el vocablo latino y el actual, lo cierto es que la acepción primera de la palabra era completamente diferente de la que manejamos hoy en día. Citado por (Urrejola, 2011)

Por otra parte, siguiendo el mismo autor quien expresa que

Fue a comienzos del siglo XX cuando la literatura, en tanto problema teórico, comenzó a cobrar énfasis especial dentro de los estudios acerca del lenguaje. Esto no quiere decir, evidentemente, que “lo” literario no haya sido tomado en cuenta por pensadores anteriores a 1900. (Urrejola, 2011).

De igual manera, para este proyecto es relevante considerar los aportes formativos de la literatura, Se dice que

La literatura infantil, es la mejor vía para despertar el gusto por la lectura; la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto, es importante fomentarla desde la infancia, acá también actúa la biblioteca o sala infantil a través de sus servicios: La hora del cuento, donde los niños

disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo, jugando. (Chong-Siu, 2002).

Los docentes, sobre todo los que enfocan su carrera profesional hacia los primeros niveles educativos (Educación Infantil y Educación Primaria), poseen en sus planes de estudios asignaturas que tienen que ver con la literatura, con su enseñanza y más específicamente con los textos infantiles. (López-Valero, Amando, Hernández-Delgado, Lourdes, Encabo, Eduardo, 2017).

Enseñanza Del inglés

En esta parte se tendrá en cuenta una aproximación en relación con lo que es la enseñanza en sí partiendo de diferentes citas y luego se especificara a partir de qué es la enseñanza del inglés como tal.

En términos históricos no siempre ha existido una reflexión sistemática en torno de la enseñanza, ni ha mantenido el mismo carácter, ni la misma naturaleza, ni presenta en la actualidad un contenido uniforme en la literatura didáctica. Más bien la concepción que de ella se tenga depende en cada caso, del modelo teórico que sustente cada actor, o de la corriente científica en la que se posicione, fundamentalmente en lo que se refiere, entre otros, a su “teoría del aprendizaje”, su “teoría de la escuela”, su “concepción del desarrollo personal de los sujetos” y en cierta medida, del sentido y función que atribuya a los medios de instrucción (Barale, &Granata, & Chada (2000).

El maestro debe tener un desarrollo cognitivo alto, mismo que le permita contar con las herramientas suficientes para articular en torno a su propia práctica

docente estrategias de autoestudio, de resolución de las problemáticas que en ella se presentan y de mejora permanente (Fortoul,2008).

“La competencia en el aula, que marca un maestro capaz de implementar las estrategias necesarias para que todos los alumnos aprendan (al respecto enfatizan los alumnos en riesgo de fracaso escolar y los de necesidades especiales de educación)” (Fortoul,2008).

En segunda instancia continuando con la segunda categoría central de este proyecto, *Enseñanza del inglés*.

El aprendizaje de segundas lenguas se percibe como una necesidad por las personas adultas. Inquietud que se refleja, en particular, en el caso del idioma inglés. De este modo en el contexto español, en un estudio realizado sobre la formación continua de trabajadores, las lenguas son demandadas por casi un 30%, destacando el inglés. (García Ruíz, 2007) citado por (Ricoy y Pérez, 2016).

Por su parte (Ricoy y Pérez, 2016) comenta que, “a la hora de aprender un idioma, la actitud o disposición que la persona presente es clave y, del mismo modo, la motivación intrínseca y extrínseca resulta sustancial”.

De otro modo se muestra que

Hay otra característica esencial para que la motivación llegue a consolidarse de manera exitosa y es a través de la combinación de prácticas y recursos muy variados y novedosos que contribuyan a que el alumnado no pierda la atención; así como estableciendo vínculos congruentes entre la formación académica y su experiencia vital. (Goethals, 2014 citado por Ricoy y Pérez, 2016).

Infancia

Pasando a la tercera y última categoría relacionada con **la infancia** Jaramillo, Leonor (2007) parte de reconocer “cómo la noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello por lo que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época”.

Así mismo,

Se entiende por primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras. Jaramillo, Leonor (2007).

Para finalizar y de acuerdo con lo que señala Jaramillo, Leonor (2007) quien afirma que “La Segunda Infancia concierne a las edades entre los 8 y los 10 años, y corresponde, de acuerdo con la Ley 115, a la educación básica en los grados de 3 a 5”.

Marco Contextual

A continuación, se describen los aspectos centrales de la institución educativa en la cual se espera desarrollar el trabajo de campo.

Todo esto tomado del PEI de la institución Educativa Ciudad Itagüí.

IECI– Institución Educativa Ciudad Itagüí.

“Institución educativa de carácter público, ubicada en el barrio el Tablazo - Itagüí Antioquia. Es una escuela urbana. Los procesos pedagógicos de la Institución Educativa Ciudad Itagüí se sustentan en un modelo pedagógico holístico para la formación integral”

Misión

“La Institución Educativa Ciudad Itagüí forma integralmente niños, niñas, jóvenes y adultos de la comuna 5 del Municipio de Itagüí, capaces de participar en la solución de conflictos y construcción de comunidad por medio del desarrollo de competencias, con pedagogías activas y en ambientes de aprendizajes significativos e inclusivos”.

Visión

“En el año 2020 la Institución Educativa Ciudad Itagüí será una organización de calidad, reconocida por su compromiso con la transformación social y ciudadana, por su apertura al cambio, a la innovación, a la tecnología, a la generación de procesos de convivencia y a la construcción de país.”

Marco Legal

A continuación, se sintetizan los principales referentes legales o las orientaciones emanadas del Ministerio de Educación de Colombia (MEN) que permiten el desarrollo de este trabajo de grado:

Tabla 1. marco legal (normograma)

Documento Rector	Texto	Contextualización
Constitución Política de Colombia (1991)	Artículo 44, los derechos fundamentales. Artículo 67 derecho a la educación derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Artículo 80, se legaliza que: “El estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos Naturales.	Rige en todo el territorio nacional el servicio educativo como Derecho - Deber.
Ley general de Educación (115 de 1994)	<p>Artículo 5: fines de la educación.</p> <p>Fin 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.</p> <p>Fin 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.</p> <p>Fin 10. 0. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.</p> <p><i>Artículo 11.</i> La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.</p>	<p>Los fines, aunque todos necesarios y de gran importancia para el desarrollo de los niños y las niñas de forma íntegra, tomaremos como referentes los fines 1, 5 y 10 por motivos de nuestro tema central, que compete el pensamiento científico y preservación ambiental, y la autonomía emocional.</p> <p>Vale tener en cuenta que el nivel de la educación formación de nuestro interés y al cual va dirigido nuestra investigación es el nivel: B. básica primaria de cinco (5) grados.</p>

	<p>Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles</p> <p>Objetivo a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;</p> <p>Objetivo c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;</p> <p>Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar:</p> <p>Objetivo c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;</p> <p>Objetivo e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;</p> <p>Objetivo g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;</p> <p>j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.</p>	
Ley 715 de 2001	Artículo 5. Políticas y objetivos de desarrollo para el sector educativo. Definir y diseñar mecanismos e instrumentos para la calidad educativa.	Las mallas curriculares. Los Derechos Básicos de Aprendizaje; estándares de competencias. Pedagogía para la comprensión. Autogestión del aprendizaje.
Derechos Básicos de Aprendizaje. Todos por un nuevo país. MEN 2016. Segunda versión.	Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular.	Guardan coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC).
Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras. MEN 2004	Los Estándares Básicos de Competencias (EBC), son criterios claros y públicos que permiten conocer lo que deben aprender nuestros niños, niñas y jóvenes, y establecen el punto de referencia de lo que están en capacidad de saber y saber hacer, en cada una de las áreas y niveles. Con el fin de permitir un desarrollo integrado y gradual a lo largo de los diversos niveles de la educación, los estándares se articulan en una secuencia de complejidad creciente y	Los estándares se constituyen en herramienta privilegiada para que cada institución pueda reflexionar en torno a su trabajo, evaluar su desempeño, promover prácticas pedagógicas creativas que incentiven el aprendizaje de sus estudiantes y diseñar planes de mejoramiento que permitan, no solo alcanzarlos, sino ojalá superarlos.

	<p>se agrupan en conjuntos de grados, estableciendo lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al finalizar su paso por ese conjunto de grados, así: de primero a tercero, de cuarto a quinto, de sexto a séptimo, de octavo a noveno y de décimo a undécimo.</p> <p>Teniendo en cuenta que las competencias básicas en ciencias naturales y sociales requieren una serie de actitudes, los estándares pretenden fomentar y desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La curiosidad. • La honestidad en la recolección de datos y su validación. • La flexibilidad. • La persistencia. • La crítica y la apertura mental. • La disponibilidad para tolerar la incertidumbre y aceptar la naturaleza provisional, propia de la exploración científica. • La reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro. • El deseo y la voluntad de valorar críticamente las consecuencias de los descubrimientos científicos. • La disposición para trabajar en equipo. 	<p>Los EBC se abordan a partir de primero de primaria, a partir de este grado se abordan áreas específicas entre ellas ciencias Naturales. En preescolar se trabaja por dimensiones.</p>
<p>Lineamientos curriculares en lenguas extranjeras. MEN 2004</p>	<p>Los lineamientos curriculares son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.</p> <p>Los Lineamientos curriculares para el área de ciencias naturales y educación ambiental” tienen el propósito de señalar horizontes deseables que se refieren a aspectos fundamentales y que permiten ampliar la comprensión del papel del área en la formación integral de las personas, revisar las tendencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje y establecer su relación con los logros e indicadores de logros para los diferentes niveles de educación formal.</p> <p>Pretende así ofrecer orientaciones conceptuales, pedagógicas y didácticas para el diseño y desarrollo curricular en el área, desde el</p>	<p>Rigen desde la educación preescolar hasta la educación media, a nivel nacional, regional, local e institucional. Los Lineamientos Curriculares en el apartado: referente sociológico, contexto escolar, nos cita una premura que a pesar de su fecha no está muy lejos de la realidad que acontece en nuestra época y es la escuela un escenario privilegiado que debe emitir en pro del desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes en cualquier circunstancia.</p> <p>“Ante la evidente crisis por la que atraviesa la sociedad colombiana la cual también se refleja en la educación, y por ende en la escuela, nos parece importante destacar que la escuela debe ser capaz de reasumir dicha crisis dando respuestas concretas a esa realidad que se vive. Esto significa que el aporte, que</p>

	<p>preescolar hasta la educación media, de acuerdo con las políticas de descentralización pedagógica y curricular a nivel nacional, regional, local e institucional, y además pretende servir como punto de referencia para la formación inicial y continuada de los docentes del área.</p>	<p>desde la educación podemos darle a la sociedad en crisis, es nuestra construcción alternativa de escuela. Nos compromete una escuela que juega un papel esencial en la construcción cultural, una escuela como proyecto cultural (Ministerio de Educación, 1988). Tomado de Lineamientos Curriculares, MEN, pág. 19</p>
<p>Decreto 660 del 13 de mayo -2020</p>	<p>“Medidas relacionadas con el calendario académico para la prestación del servicio educativo, en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica.” Hasta tanto permanezca vigente la Emergencia Sanitaria declarada por el Ministerio de Salud y Protección Social, con ocasión de la pandemia derivada del Coronavirus COVID-19, el Ministerio de Educación Nacional podrá organizar las semanas de trabajo académico que se realizan durante el año en períodos diferentes a los previstos en el inciso primero del presente artículo, a solicitud motivada de la autoridad competente en educación. Las solicitudes deben tener en cuenta las directrices expedidas por el Ministerio de Educación Nacional.</p>	<p>Teniendo en cuenta que en el artículo 44 de la constitución política se establece a la educación como un derecho fundamental y que al Estado le corresponde garantizarlo y, además, asegurar las condiciones necesarias para el acceso y la permanencia al sistema educativo, por lo tanto, el Gobierno Nacional no podrá suspender en ningún momento este derecho, a lo que se ve en la necesidad de tomar medidas y acciones que le posibiliten la prestación de este servicio.</p>

Fuente de elaboración propia

Estas normas respaldan las iniciativas que tanto las instituciones como los maestros de cualquier área pueden llevar a cabo para innovar, mejorar, transformar y transversalizar el aprendizaje del inglés como segundo idioma desde la educación básica primaria.

Metodología

Enfoque: Cualitativo

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Reichardt y Cook (1986) citado por Cadena-Iñiguez (2017), “indicaron que la investigación cualitativa ofrece la oportunidad de centrarse en hallar respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social” Debido a que uno de los objetivos principales es analizar los aportes de la literatura como mediadora de los aprendizajes en la educación infantil y Caracterizar el uso y la exploración de la literatura en los espacios de la enseñanza para mirar su efecto en relación al aprendizaje de una segunda lengua.

Este método de investigación cualitativo también puede decir que

Busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporoespacial. A través de este enfoque cualitativo se busca captar el conocimiento, significado e interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia, el análisis por su parte debe ser de grupos pequeños o representativos de las tendencias de comportamiento y para dicha selección se debe contar con la aprobación de la comunidad estudiada (Bonilla, 1997) citado por (Fonseca, 2013).

De acuerdo con este enfoque cualitativo se realizará observación participante como técnica la cual permitirá la recolección de datos dentro del aula de clase en interacción con la población para luego analizarlos paso a paso.

Método: Investigación acción educativa.

“En Chile, la investigación-acción educativa es usada frecuentemente en los programas de formación docente como parte de una asignatura o como un proyecto, requerido o posible, que los estudiantes deben desarrollar al final de su formación”. Villamil (2003).

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Observación:

La observación es un proceso sistemático que permite a quien lo realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado. La observación es también un proceso empleado en diversos campos del quehacer investigativo. De acuerdo con Goetz y Le Compte (1988), favorece de igual forma la labor de cualquier persona que realiza funciones de supervisión, ya que le permite, desde una posición independiente y detallada, reconstruir las características del fenómeno o sujeto observado. Navarro (2013).

Entrevistas y diario de campo

considera que la entrevista es un instrumento útil para indagar y comprender un problema y comprenderlo tal como es conceptualizado e interpretarlo por los sujetos estudiados, sin imponer previas categorías. Pardo, 1997 citado por Villamil,2003 la define como la manera estructurada y sistemática de recolectar datos en forma directa, donde actúan entrevistador y entrevistado. Por otro lado, Breilh citado por Villamil,2003, toma la entrevista como “un procedimiento intensivo y abierto, orientado por una guía específica, adaptada a los informantes, y distintas según las características de cada uno de ellos”. (Bonilla, 1997) citado por (Villamil,2003).

Tabla2: Guion de preguntas aplicadas

Categorías Iniciales	Pregunta a realizar
Literatura Infantil	¿saben qué es literatura? explica tu respuesta ¿El docente en algún momento les ha hablado de literatura? ¿Alguien sabe qué es un cuento y cómo se construye?
Mediación	¿Les han enseñado a hacer cuentos en el área de español? ¿En algún momento han trabajado un cuento que se relacione con su vida personal? Por ejemplo, la familia, las mascotas o las habilidades que tiene cada uno. ¿Ustedes en algún momento han creado su propio cuento?
Inglés como segundo idioma	¿En algún momento el docente ha utilizado cuentos cuando enseña algún tema de inglés? ¿Creen que es posible aprender inglés a través de la lectura de cuentos en inglés? ¿Por qué?

Fuente de elaboración propia

Diario De Campo,

Puede definirse como un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, pág. 5 citado por Espinoza,2017). El diario ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico (Azalte, Puerta y Morales, 2008 citado por (ROSA, 2017).

En esta plantilla es donde se ha registrado el diario de campo de algunas clases virtuales, mostrando así la parte de la descripción de la clase y la reflexión personal de algo que por alguna razón me llamó la atención.

Tabla 3: Ficha diario de campo

Diario de campo	
Fecha:	Registro de sesión Numero
Descripción clase	Reflexión pedagógica crítica
Evidencias	

Fuente de elaboración propia

Todo el proceso se ilustra con registro fotográfico y audiovisual.

Técnicas e Instrumentos Para El Análisis De Información

Triangulación.

Frente a esta técnica se dice que, dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). A la vez dicen que la triangulación es vista también como un procedimiento que disminuye la posibilidad de malentendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetibilidad de una observación. Okuda Benavides, Mayumi, & Gómez-Restrepo, Carlos (2005).

Tabla 4: Instrumento para el análisis (matriz modelo)

Matriz de análisis: Trabajo en el aula			
Categorías Iniciales	Testimonio / Evidencia	Palabras clave	Interpretación
Literatura Infantil			
Mediador para la enseñanza			
Inglés como segundo idioma			
Tendencias (Hacia categorías emergentes)			

Fuente de elaboración propia

Población

Población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar

un término análogo, como universo de estudio. (Arias, Villasís, Ángel, 2016, pág.202).

Esta investigación pretende caracterizar el uso de la literatura en el aula de clase y la exploración de la literatura en los diferentes espacios de la enseñanza en la educación infantil en el municipio de Itagüí por lo cual se tendrá en cuenta la institución educativa del mismo municipio para observar, participar, diseñar e implementar estrategias para la promoción de la literatura infantil.

A continuación, se incluyen los datos de los estudiantes de los 2 grupos de quinto grado, en los que se dividió por la alternancia por covid-19 seleccionados para esta experiencia:

Tabla 5: Subgrupo 1

2021 SUB-GRUPO 1					
Numeración	Código	Descripción	Edad entre 10 y 12 años	Sexo	Grupo
1	E01-G1JD	Estudiante		M	5-1
2	E02-G1AD	Estudiante		M	5-1
3	E03-G1G	Estudiante		M	5-1
4	E04-G1S	Estudiante		M	5-1
5	E05-G1P	Estudiante		F	5-1
6	E06-G1M	Estudiante		M	5-1
7	E07-G1J	Estudiante		M	5-1
8	E08-G1JM	Estudiante		M	5-1
9	E09-G1Y	Estudiante		F	5-1
10	E10-G1JD	Estudiante		M	5-1
11	E11-G1AS	Estudiante		F	5-1
12	E12-G1SM	Estudiante		F	5-1
13	E13-G1DA	Estudiante		M	5-1
14	E14-G1MA	Estudiante		M	5-1
15	E15-G1M	Estudiante		M	5-1
	DC5-1	MAESTRA		M	

Fuente de elaboración propia

Tabla 6: Subgrupo 2

2021 SUB-GRUPO 2					
Numeración	Código	Descripción	Edad entre 10 y 12 años	Sexo	Grupo
1	E01-G2W	Estudiante		M	5-1
2	E02-G2S	Estudiante		F	5-1
3	E03-G2E	Estudiante		M	5-1
4	E04-G2JJ	Estudiante		M	5-1
5	E05-G2M	Estudiante		M	5-1
6	E06-G2R	Estudiante		M	5-1
7	E07-G2M	Estudiante		F	5-1
8	E08-G2L	Estudiante		F	5-1
9	E09-G2A	Estudiante		M	5-1
10	E10-G2M	Estudiante		F	5-1
11	E11-G2S	Estudiante		F	5-1
12	E12-G2S	Estudiante		M	5-1
13	E13-G2A	Estudiante		M	5-1
14	E14-G2D	Estudiante		F	5-1
15	E15-G2G	Estudiante		M	5-1



Fuente de elaboración propia

Trabajo De Campo

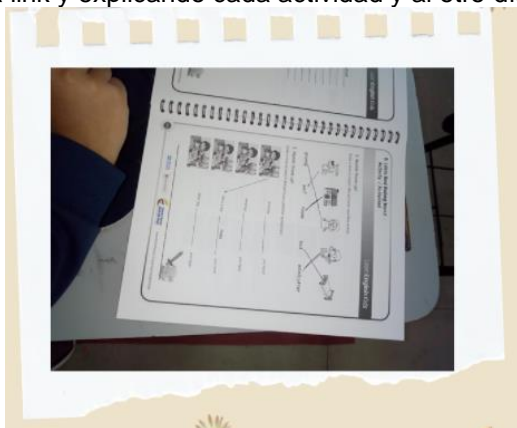
A continuación, se incluye el trabajo de campo, organizado según los objetivos específicos del presente proyecto:

En primer lugar, para caracterizar el uso y la exploración de la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil se realizan observaciones de clase y a continuación se describen aspectos de lo trascendido durante 2021 con el grado quinto, desde tres sujetos: docente, estudiantes y la practicante-autora de este proyecto:

Tabla 7 de evidencia

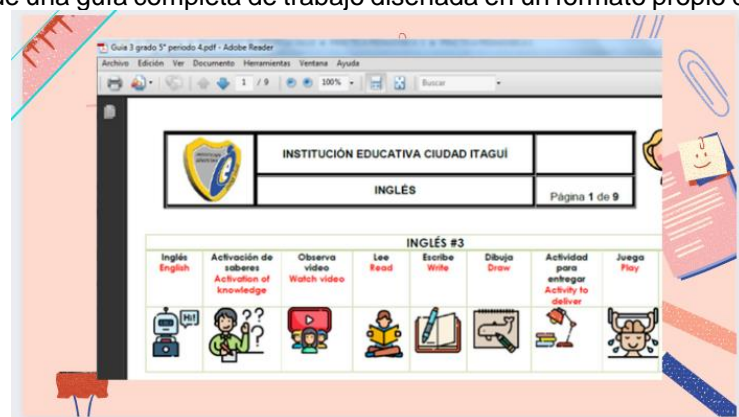
Sujeto 1	La docente orientadora del grado 5-1
¿Cómo usa la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?	
<ul style="list-style-type: none"> • Ella tenía un texto guía y seguía las instrucciones de este. 	
	
<i>fuentes propia</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se apoyaba en videos de YouTube, especialmente cuentos clásicos • La docente también trabajaba mucho una página que tiene el mismo nombre del libro y ahí hay diferentes temas en inglés, entre ellos diferentes cuentos. 	
	
<i>fuentes propia</i>	
<p>La docente también hacía uso de fotocopias de una de las guías para orientar el trabajo de los niños en clase. Todas estas guías estaban diseñadas de la misma forma, de acuerdo con el formato que tiene la misma institución. La guía es enviada a los correos institucionales de cada</p>	

estudiante y para aquellos que no tiene internet, la guía se la dejan en fotocopidora y se trabaja en clase paso a paso. La dinámica era que un día la docente hacia explicación de toda la guía, mostrando así cada link y explicando cada actividad y al otro día se iniciaba trabajando la guía.

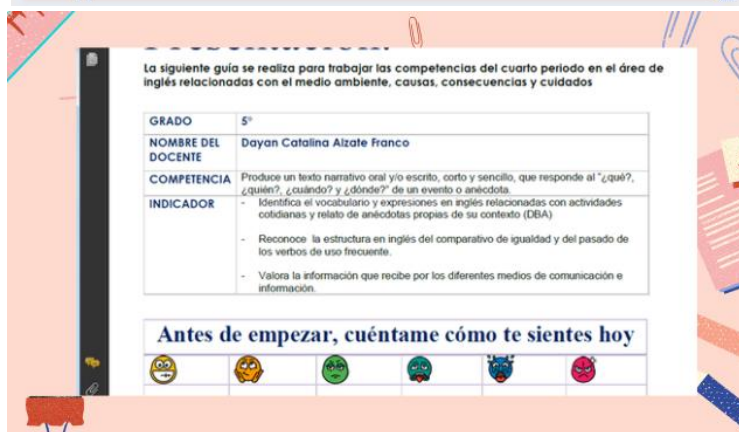


Fuente propia

Ejemplo de una guía completa de trabajo diseñada en un formato propio de la institución educativa.



Fuente propia



Fuente propia

La siguiente guía se realiza para trabajar las competencias del cuarto periodo en el área de Inglés relacionadas con el medio ambiente, causas, consecuencias y cuidados

GRADO	5°
NOMBRE DEL DOCENTE	Dayan Catalina Altate Franco
COMPETENCIA	Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al "¿qué?", "¿quién?", "¿cuándo?" y "¿dónde?" de un evento o anécdota.
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el vocabulario y expresiones en inglés relacionadas con actividades cotidianas y relato de anécdotas propias de su contexto (DBA) - Reconoce la estructura en inglés del comparativo de igualdad y del pasado de los verbos de uso frecuente. - Valora la información que recibe por los diferentes medios de comunicación e información.

Antes de empezar, cuéntame cómo te sientes hoy



Fuente propia











Bienvenidos!

Te invito a identificar cuáles son tus saberes previos.

Valoración inicial	
Pregunta	Escribe o dibuja tus respuestas
1. Escribe el vocabulario en Inglés que aprendiste en la clase anterior	
2. Qué cuentos o historias conoces?	

Fuente propia

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜE		
INGLÉS		Página 3 de 9
Organízate antes de empezar a resolver esta guía		
 Reúne lo necesario	Lápiz, lapicero, sacapuntas borrador, regla y cuaderno	
 Evita distracciones	Elige un espacio silencioso y tranquilo	
 Resuelve una actividad a la vez	Lee cada actividad despacio	
 Lee las recomendaciones	Al inicio de cada actividad las encuentras	
 Busca ayuda	A tus padres, familiares, amigos o profesor	
 Resuelve y envía	Revisa si lograste realizar cada paso a paso y envía a tu profe la evidencia	

Fuente propia

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜE		
INGLÉS		Página 4 de 9

Actividad #1



Recomendación
Pide ayuda a un adulto para leer el siguiente texto. Ten en cuenta los siguientes: comienza por leer despacio cada línea, sin pasar por alto las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario si lo consideras necesario para poder comprender la lectura y poder realizar la actividad.



En el siguiente enlace podrás observar el video del cuento "Goldilocks and the three bears" si tienes acceso a internet, identifica el vocabulario conocido

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/short-stories/goldilocks-and-the-three-bears>

Fuente propia

Actividad # 2

Realiza la lectura del cuento y escribe el vocabulario nuevo y busca la traducción en el diccionario.

Iconos formador de: <https://www.foticon.es/icono>



Fuente propia

 **Learn English Kids**

Goldilocks and the three bears

Once upon a time there was a little girl. Her name was Goldilocks. She had golden hair.

One day Goldilocks was walking in the forest. She saw a house and knocked on the door. She went inside. Nobody was there.

Goldilocks ate three bowls on the table. She was hungry.

"This porridge is too hot! This porridge is too cold! This porridge is just right!" Goldilocks ate all the porridge.

Goldilocks was tired now. "This chair is too big! This chair is too big! This chair is just right!" But the chair broke!

Goldilocks was very tired. She went upstairs. "This bed is too hard! This bed is too soft! This bed is just right!"

Soon, the bears came home.

"Someone's been eating my porridge!" said Daddy Bear.

"Someone's been eating my porridge!" said Mummy Bear.

"Someone's been eating my porridge - and it's all gone!" said Baby Bear.

"Someone's been sitting on my chair!" said Daddy Bear.

"Someone's been sitting on my chair!" said Mummy Bear.

"Someone's been sitting on my chair - and it's broken!" said Baby Bear.


Short story

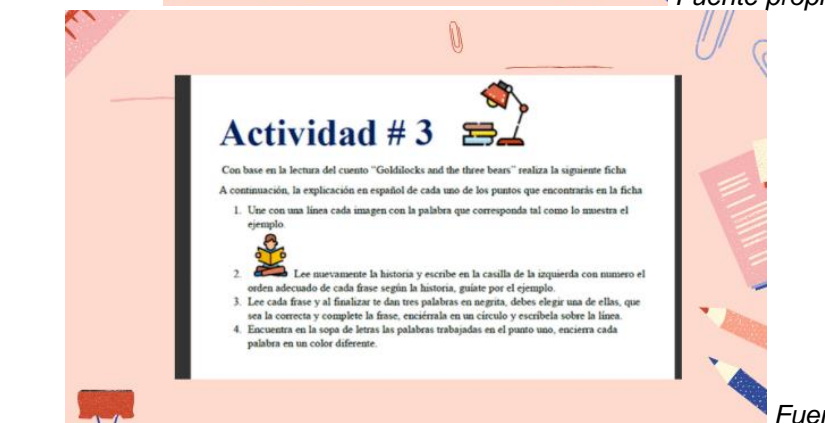


Fuente propia

Actividad # 3

Con base en la lectura del cuento "Goldilocks and the three bears" realiza la siguiente ficha. A continuación, la explicación en español de cada uno de los puntos que encontrarás en la ficha.

1. Une con una línea cada imagen con la palabra que corresponda tal como lo muestra el ejemplo.
2.  Lee nuevamente la historia y escribe en la casilla de la izquierda con número el orden adecuado de cada frase según la historia, guíate por el ejemplo.
3. Lee cada frase y al finalizar te dan tres palabras en negrita, debes elegir una de ellas, que sea la correcta y complete la frase, enciérrala en un círculo y escríbela sobre la línea.
4. Encuentra en la sopa de letras las palabras trabajadas en el punto uno, encierra cada palabra en un color diferente.



Fuente propia

 **Learn English Kids**

Goldilocks and the three bears

1. Match them up!

Draw a line to match the picture and the word.

girl	golden	hair	break	hard	hungry
chair	hard	bed	bear	sleep	wake up


2. What's the order?

Match the story and put the sentences in order.

1	2	3	4	5	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					"Someone's been eating my porridge!" said the bears.
					Goldilocks was tired. She sat on Baby Bear's chair.
1					One day Goldilocks saw a house in the forest. She went inside.
					"Someone's been sleeping in my bed!" said the bears.
					Goldilocks was very tired. She slept in Baby Bear's bed.

Fuente propia

INGLÉS Página 8 de 9

BRITISH COUNCIL  **LearnEnglish Kids**

3. Choose the answer!
Watch the story. Circle the correct answer.

- Daddy Bear's porridge is too hot / too cold / just right
- Mummy Bear's porridge is too hot / too cold / just right
- Baby Bear's porridge is too hot / too cold / just right
- Daddy Bear's chair is too big / just right
- Mummy Bear's chair is too big / just right
- Baby Bear's chair is too big / just right
- Daddy Bear's bed is too hard / too soft / just right
- Mummy Bear's bed is too hard / too soft / just right
- Baby Bear's bed is too hard / too soft / just right

Fuente propia

4. Find the words!
Find the words from exercise 1 in the wordsearch below.

I	B	E	A	R	T	H	Q	S	N	Y	B
Z	T	E	L	W	E	I	A	B	F	G	H
G	O	L	D	E	N	T	W	I	O	P	X
I	C	N	G	Z	F	I	R	U	R	W	S
R	M	H	U	N	G	R	Y	F	E	J	L
L	R	P	A	H	L	E	C	X	S	K	E
O	A	Y	S	I	Q	D	V	O	T	M	E
J	U	K	D	V	R	W	A	K	E	U	P

www.britishcouncil.org/learnenglishkids
© British Council 2017. This content is copyright material. Reproduction for educational purposes is permitted without charge. No other reproduction is allowed.

Iconos tomados de: <https://www.falcoo.es/icono>

Fuente propia

INGLÉS Página 9 de 9

Revisemos las actividades finales

Actividad	SI	NO
1. Viste el video?		
2. Leíste el texto?		
3. Observaste la ficha con las actividades?		
4. Realizaste los cuatro puntos de la ficha?		
5. Cargaste las actividades en el classroom?		
6. Entregaste la evidencia de la guía en físico si no tienes internet?		

¿Cómo te sientes al terminar esta actividad?

					
---	---	---	---	---	---

Fuente propia

¿Cómo exploran la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?
Era escasa la exploración ya que la docente se limitaba a seguir el texto guía y no se tenía los libros en el aula a disposición de los niños. Además, son cuentos que ya habían trabajado en el grado 4 según lo expresado por un estudiante E02-G1AD quien decía que eso ya lo habían visto, que pereza volver a ver lo mismo a lo que la docente (DC5-1) expresaba que había que hacer un repaso.

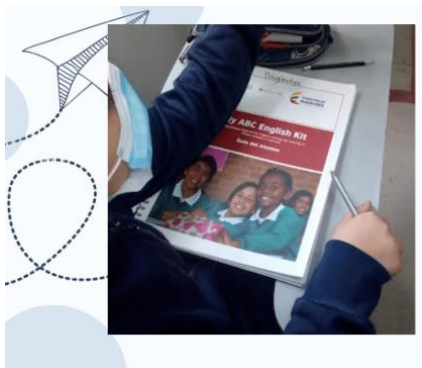
Sujeto 2 Los niños del grado quinto uno.

¿Cómo usa la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?

- Los niños seguían las instrucciones de la maestra según el texto guía. Se

adjuntan fotos de algunas guías de trabajo en clase

- Además, los niños también trabajaban otro libro que era de cada estudiante, el estudiante lo marcaba con su nombre y la docente indicaba en que página podían trabajar, no había un orden para trabajar el libro era algo así de acuerdo con lo que estaba en la guía.
- Cada estudiante tiene su libro en el puesto y además una fotocopia de mándalas que se realizó después de finalizar la actividad con el libro.

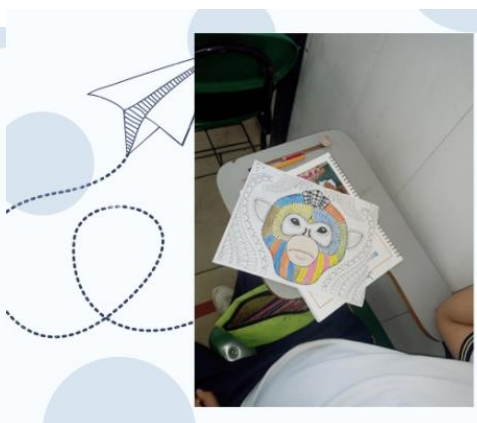


Fuente propia

Código del estudiante que está en la foto(E02-G1AD)



E03-G1G



Fuente propia

¿Cómo exploran la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?

Cuando la practicante exhibe los libros:

-Después de hacer varias preguntas y socializarla con los estudiantes. Estos se paran de forma ordenada y de a dos estudiantes pasan y cogen un libro. Después de que todos observaron los libros, los estudiantes me dicen que si les podía leer los cuentos y con la aceptación de la docente orientadora les ley uno. los estudiantes expresaron alegría y asombro por la portada su con tenido e imágenes de los libros y piden que si para la próxima los podía llevar más libros. Entre todo lo que estábamos hablando varios estudiantes me dicen que ellos los sábados ven cuentos de los hermanos Grimm.

-El estudiante E12-G2S expresa que *le parece muy maluca la clase y a la vez adjunta que desde 2 grado le muestran los mismos cuentos, siendo estos cuentos tradicionales como caperucita roja, los tres cerditos, el patito feo, entre otros.*

Sujeto 3 | Practicante Claudia Natalia Jiménez Gómez

¿Cómo usa la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?

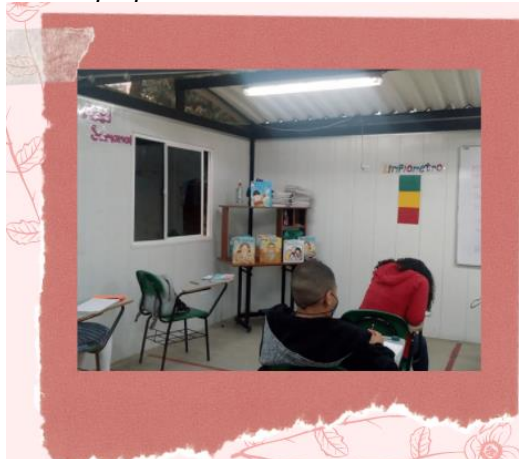
Al inicio de las prácticas solo llevé diferentes libros de literatura infantil y los ubiqué en un escritorio ubicado en un extremo del salón. Con el propósito de observar las diferentes

reacciones de los niños ante exhibido que estaba en tres idiomas, español, francés e inglés. A partir de esto realice diferentes preguntas como

- ¿Qué entiende por literatura?
- ¿Han escuchado esta palabra en algún momento?
- ¿Saben que es un cuento?
- ¿En alguna materia les han leído cuentos?
- ¿Conocen el nombre de algún cuento?



Fuente propia



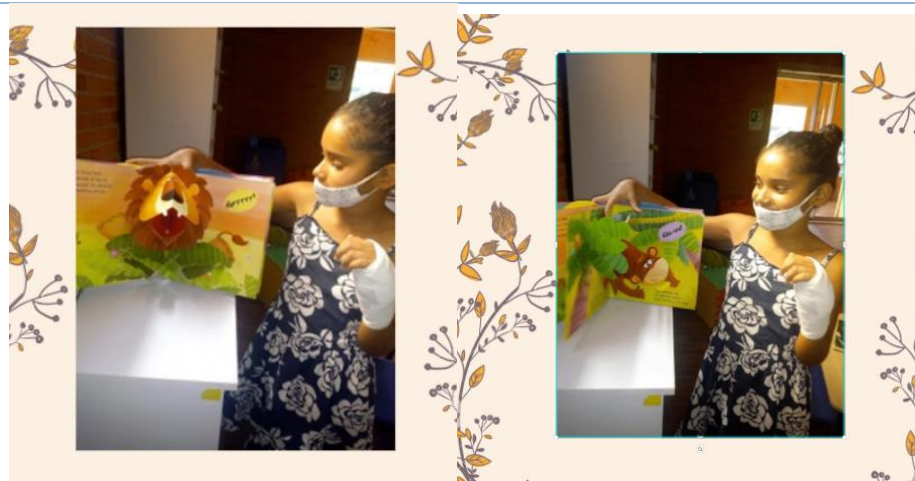
Fuente propia

¿Cómo exploran la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil?

En primera instancia se realiza la exploración de los textos desde una lectura comunitaria, en familia

Luego se realiza un proceso de selección y planeación teniendo en cuenta de contar con los diferentes cuentos que prestaba en la biblioteca de Unilasallista. Además, se tenía el cuidado de seleccionar aquel cuento que se relacionara con algún tema en específico propuesto en las diferentes guías de tal manera que se pudiera mostrar a los estudiantes el día que se trabajaba la guía.

Fotos de la exploración de los textos desde una lectura comunitaria, en familia.



Fuente propia

- En una de las guías se trabajó el tema que tenía que ver con la familia, para esto seleccione el siguiente libro que se trabajó después de las actividades de la docente (DC5-1)

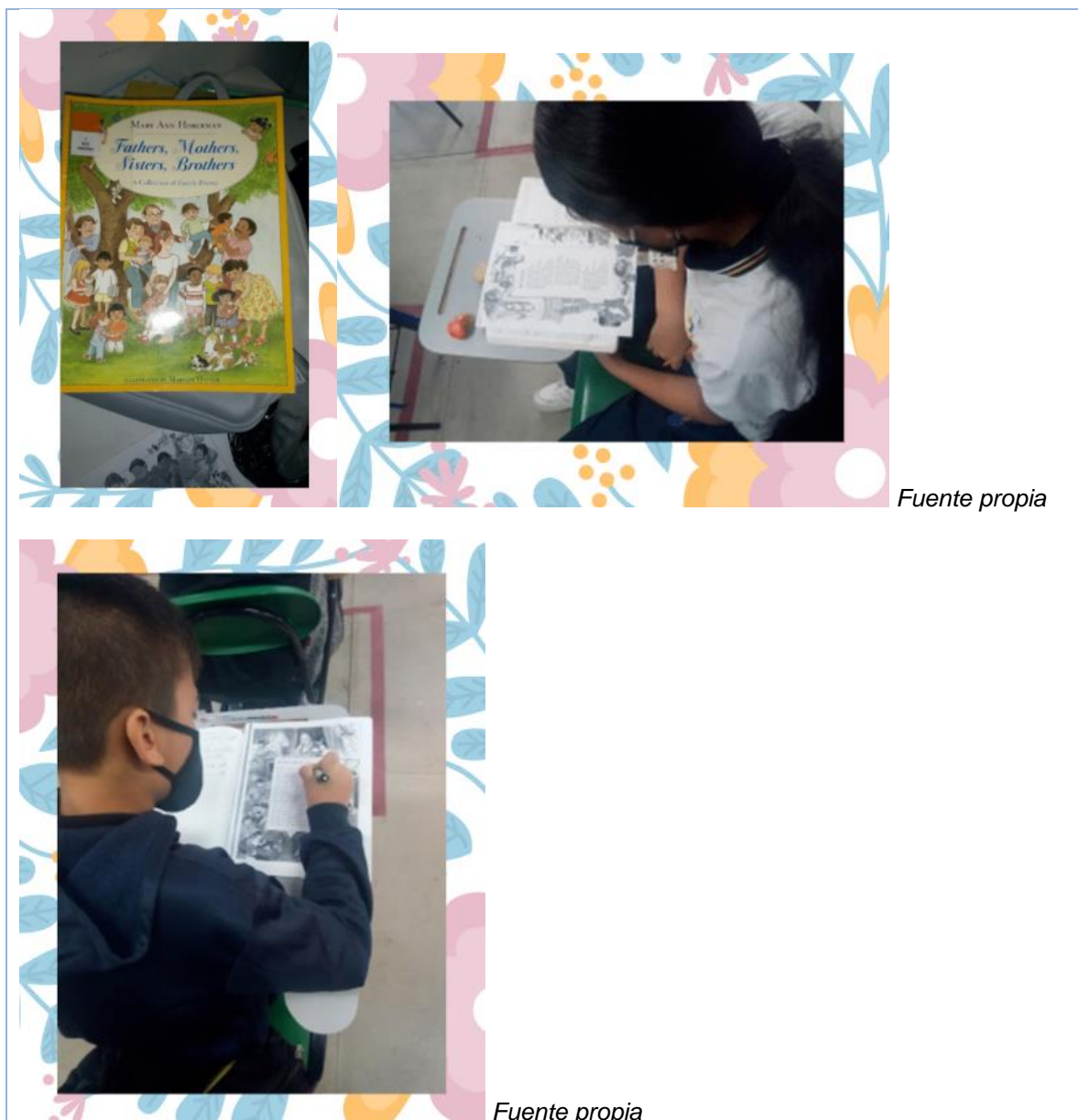


Fuente propia



Fuente propia

En otra clase la docente (DC5-1) expresa que sería bueno hacer un repaso de los integrantes principales de la familia. Y para esta clase se hace el préstamo del siguiente libro:

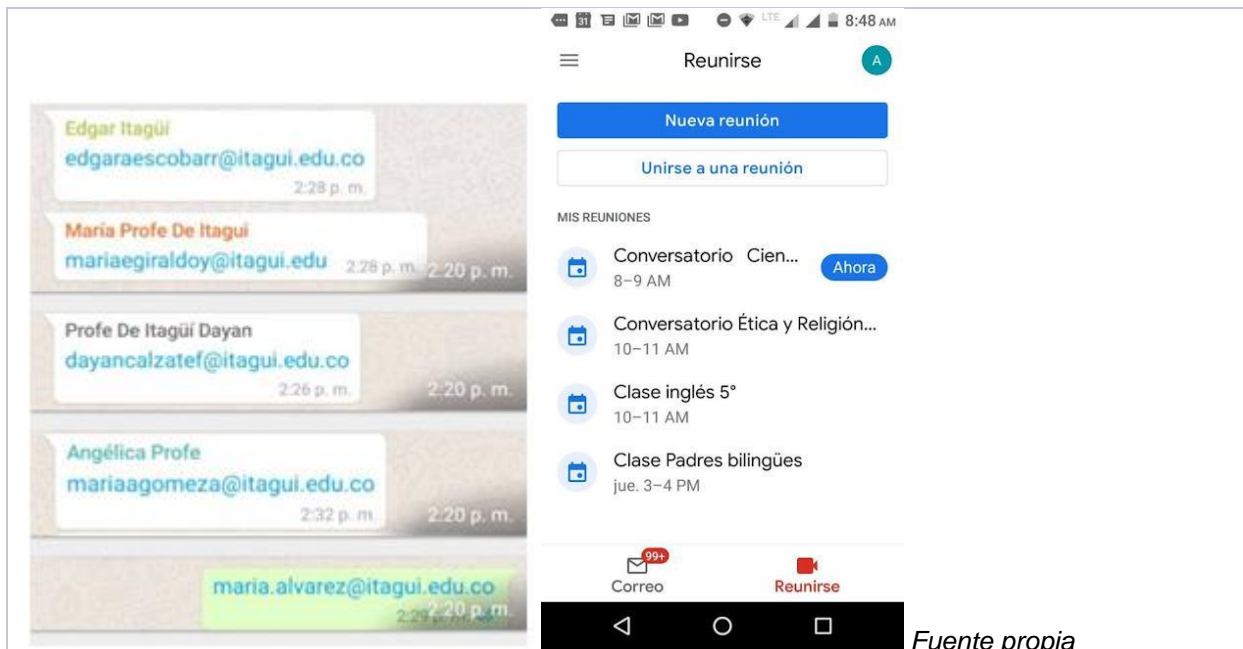


Fuente de elaboración propia

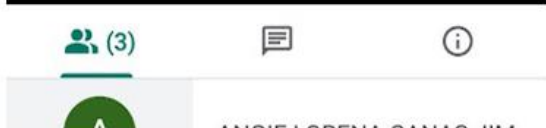
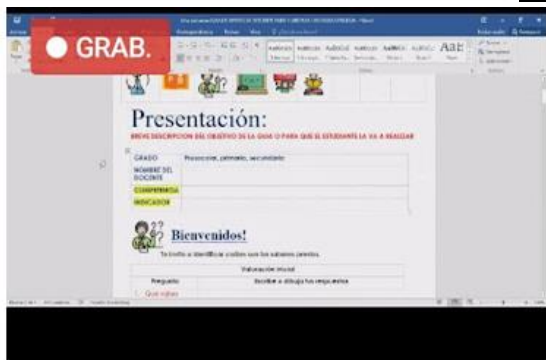
Además, para caracterizar el uso y la exploración de la literatura en los espacios de la enseñanza de la educación infantil se incluyen algunos diarios de campo y luego, se utiliza una matriz para su análisis:

Tabla 8 evidencia diario de campo 1

FECHA: 18-03-2021 jueves		Primero
Descripción	Reflexión	
<p>Inicio clase: 7:00am</p> <p>Los estudiantes van entrando a clases desde sus correos personales. La docente da las indicaciones de lo que se va a hacer durante la clase.</p> <p>En esta clase se ve el tema que tiene que ver con “do you like” Después da explicación de la guía paso a paso. Todas las guías tienen una misma estructura.</p> <p>Una vez la profesora termina de mostrar las diferentes imágenes relacionadas con el tema, propone varias actividades, como realizar un dialogo parecido a la imagen que se muestra del niño y la niña. La docente les dice a los estudiantes que la cámara va encendida todo el tiempo para ella poder verificar que si están trabajando en la actividad. Algunos estudiantes hacen preguntas y otros las escriben en el chat. En esta clase algunos estudiantes no verían las imágenes bien, algunos expresaban que se veía borrosa. Otros estudiantes en cambio decían que la imagen se vea muy pequeña que la agrandara. Al final de la clase la docente dice que estas actividades hay que subirlas al classroom para poder ponerle la nota.</p>	<p>Este tema de “do you like” es uno de los tantos temas que me llaman la atención del área de inglés o de español.</p> <p>Pero cuando la docente lo explico se me viene a la mente muchas preguntas e ideas de cómo puedo yo enseñar esta actividad de una manera más personalizada en donde el estudiante se vea permeado por sus propios gustos o necesidades, por ejemplo, una de mis preguntas fue:</p> <p>¿Por qué en vez de imágenes desconocidas de una caricatura de un niño y una niña no se pone una foto de algún estudiante?</p> <p>Se podría tener en cuenta también el producto que cada caricatura está consumiendo. En la caricatura se ve que el niño toma refresco de caja y yo pienso al instante y me pregunto</p> <p>¿Qué tal si se le pregunta a un estudiante sobre lo que toma en casa al desayuno? A lo mejor alguien tome agua panela o chocolate con leche o jugo o a lo mejor no tenga en su momento que tomar. De esta forma la enseñanza del inglés como segundo idioma sería más factible para ellos puesto que partiría de su propio gusto y no de la soda mostrada en la caricatura la niña.</p> <p>¿Se podría preguntar al estudiante Do you like agua panela?</p> <p>Do you like chocolate with milk in the breakfast? ¿Pero preguntar “do you like soda? Como en la imagen, estaría fuera del contexto y la realidad del estudiante.</p>	
Evidencias:		



Fuente propia



Fuente propia

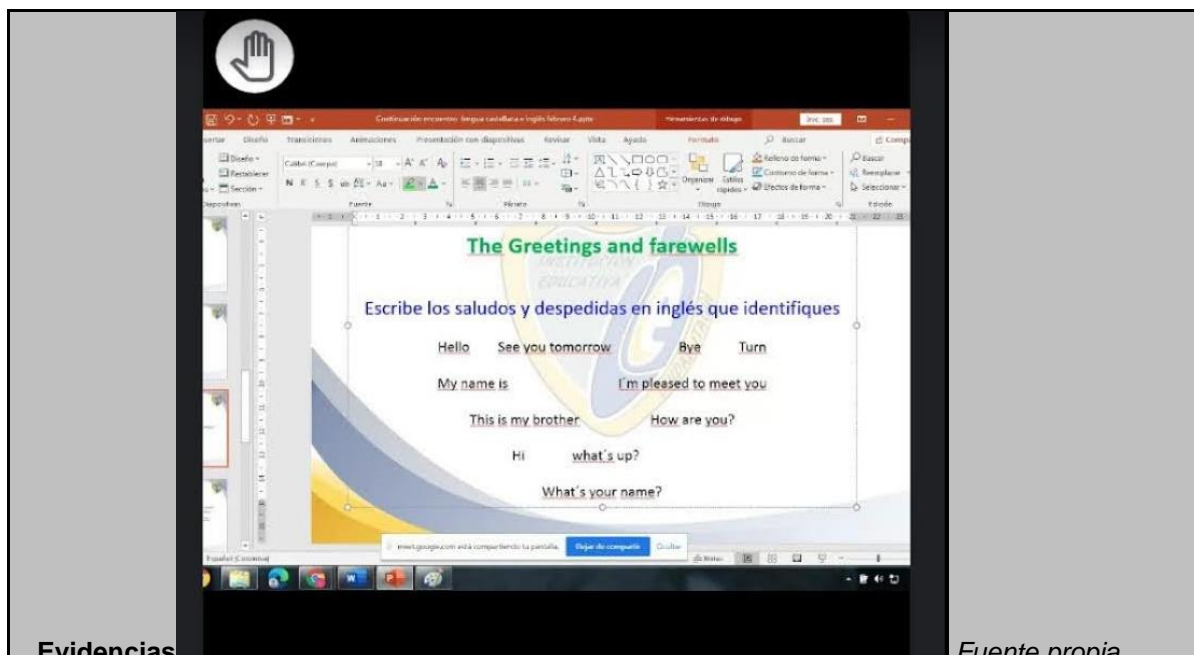


Fuente propia

Fuente de elaboración propia

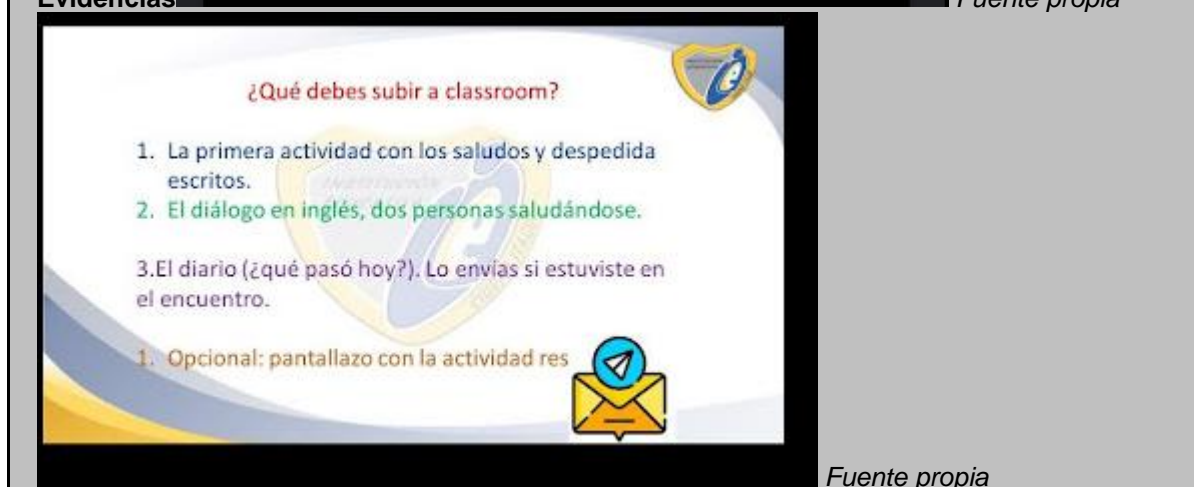
Tabla 9 evidencia diario de campo 2

Fecha: jueves 6 de mayo	Segundo
Descripción	Reflexión
<p>Inicio de clase 7: 00 am</p> <p>Esta clase se da de manera presencial, puesto que los estudiantes estaban la alternancia y uno días era virtual y otros era presencial.</p> <p>Los estudiantes llegan al aula de clase y se tiene en cuenta todo lo relacionado a la bioseguridad del niño. Por esta razón el estudiante entra al salón se lava las manos y mete los pies en un tapete con jabón y luego se echa antibacterial y en orden van pasando a cada uno de sus puestos. La docente tiene un formato con la lista de cada estudiante en donde se les pregunta antes de iniciar la clase a cada estudiante de si ha tenido tos, dolor de cabeza o fiebre. Cuando se termina de hacer esto la docente proyecta la guía y les explica que la guía se hará de la siguiente manera: una semana será para explicar paso a paso la guía en relación con las horas de inglés y para realizar las diferentes actividades y en la próxima semana es para retomar el tema de la guía con la participación de los estudiantes y la calificación de esta y se complementa con la tarea de la casa y a partir de esto se saca una nota.</p> <p>La docente continua con la explicación del guía preguntado por ejemplo en español, ¿qué vocabulario recuerda de los saludos y las despedidas? Los estudiantes responden en español: hola, adiós, chao a lo que la docente dice que estamos en clase de ingle y no de español.</p> <p>Después de esto los estudiantes buscan en el diccionario palabras que tengan que ver con the Greetings and farawells</p> <p>Luego proyecta una imagen para que los estudiantes escriban diferentes formas de saludos y despedidas.</p> <p>Y se finaliza la clase con una tarea de que los estudiantes busquen 20 palabras en inglés que se relaciones con el tema.</p> <p>También hacen lectura de lo que se debe subir exactamente al classroom.</p>	<p>En relación con esta clase de inglés yo siempre he pensado que cualquier área se le debe de enseñar a los estudiantes de una forma en donde se pueda tener en cuenta el contexto de cada niño. En esta clase por ejemplo si la docente acostumbra a saludar y a despedir los estudiantes de diferente forma en inglés. Estos aprenden con más facilidad. en esta clase también tengo preguntas y es, por ejemplo: De que les sirve a los estudiantes hacer una lista de palabras en inglés, ¿cuál es el objetivo con esto?</p> <p>¿De qué sirve que el estudiante transcriba a su cuaderno lo que hay proyectado?</p> <p>Sin embargo y a pesar de todo se puede decir que durante la clase hubo muy buen manejo del grupo, los estudiantes tenían muy claro todas las medidas de bioseguridad.</p> <p>Es interesante lo que se hizo al final en donde la docente hace una retroalimentación reafirmando lo que deben subir al classroom puesto que hay estudiantes que por diferentes razones no entendieron lo que debían subir o no al classroom.</p>



Evidencias

Fuente propia



Fuente propia

Fuente de elaboración propia

Tabla 10 evidencia diario de campo 3

Fecha: viernes 21 de mayo	Tercera
Descripción	Reflexión
<p>Esta clase fue virtual y como de costumbre los estudiantes iban ingresando desde sus correos institucionales. Daba inicio explicando paso a paso la guía y después de esto iniciaba la clase con las diferentes actividades.</p> <p>En esta clase se iba a trabajar lo relacionado al cuanto y a las historias, la docente tuvo en cuenta varios videos que contaban una historia con el objetivo de que los estudiantes se familiarizaran con estos temas y pudieran ver vocabulario como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A long time ago. • Name of different animals. 	<p>Esta clase fue muy amena puesto que, hubo muy buena participación de casi todos los estudiantes. Hubo muy buena disciplina respetando la palabra del otro y esperando el turno que les correspondía, además, la docente constantemente estuvo solucionando las dudas e inquietudes que los estudiantes</p>

- And vocabulary related to stories.

Más adelante se realiza la lectura del cuento de Little Red Riding hood con el objetivo de que el estudiante pudiera identificar diferentes verbos en pasado y parte del vocabulario relacionado a este cuento.

Cada estudiante hacia lectura de un renglón del cuento y decía que entendió y después la docente explicaba su significado en caso tal de que un estudiante no entendiera lo que decía en inglés.

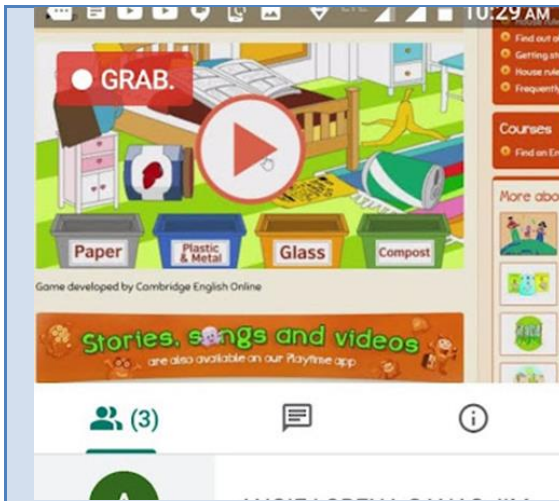
tenía. A diferencia de otras clases los estudiantes participaban activamente. Pareciera que se identificaban con el cuento en el sentido de que es un cuento ya muy conocido por todos los niños. De cierta forma note que parte del vocabulario visto en los videos, les sirvió para realizar la lectura y reconocer ya algunas palabras claves.

Al final varios estudiantes hacían comentarios y la docente estaba muy presta a escucharlos y esta parte me pareció muy interesante también, Había un aire de tranquilidad y confianza con el tema enseñado.

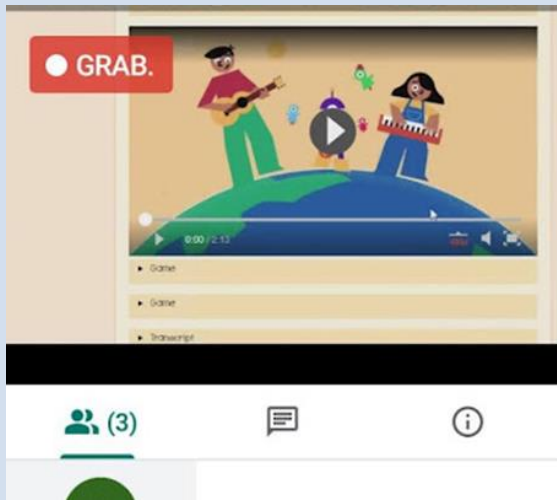
Dentro de mis ideas me hubiera gustado que el estudiante transformara el cuento y que le diera otro inicio u otro final o me hubiera gustado que el estudiante cambiara el ánimo por otro o yo qué sé

Lo que me llamo también la atención fue que el estudiante podía construir su propio cuento, pero no se hizo más nada con el cuento. El cuento no se leyó en el salón solamente lo escribieron y lo subieron al classroom

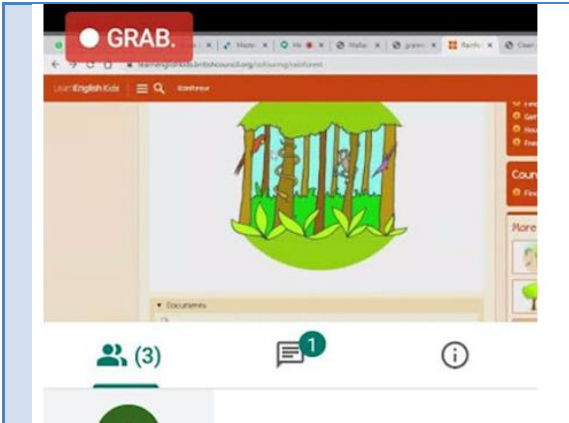
Evidencias



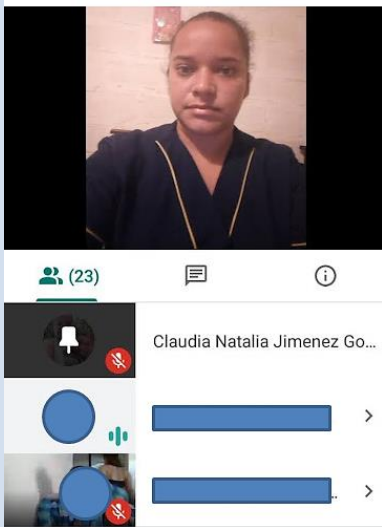
Fuente propia



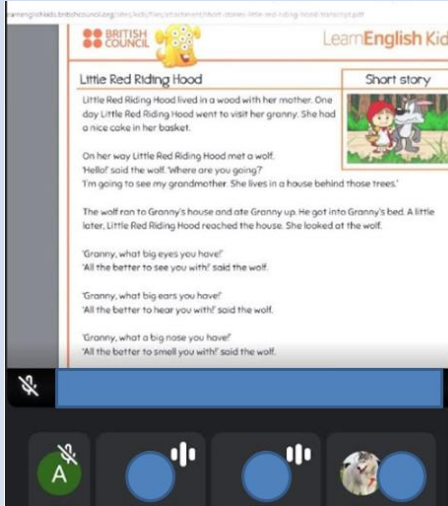
Fuente propia



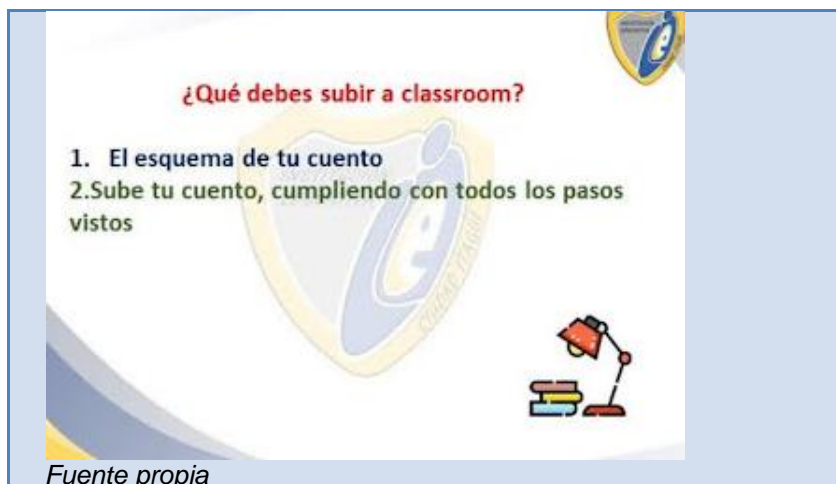
Fuente propia



Fuente propia



Fuente propia

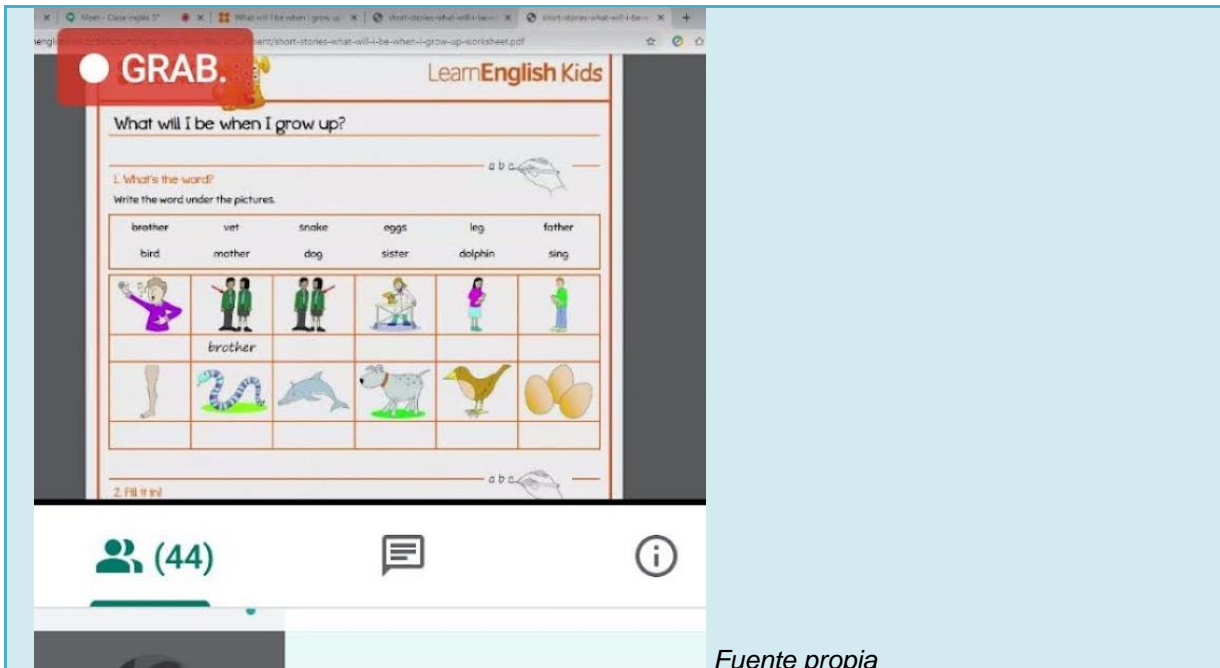


Fuente propia

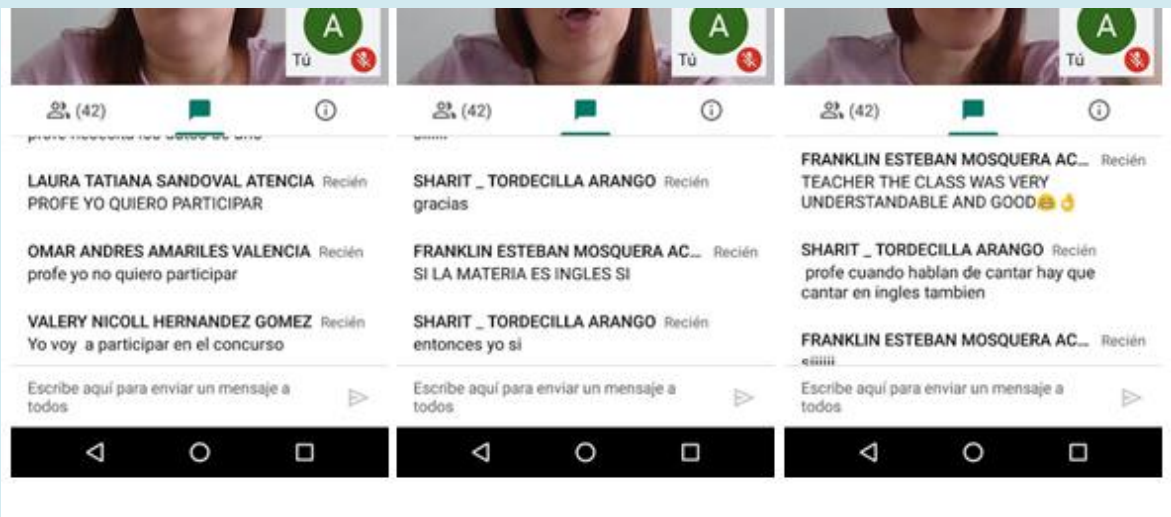
Fuente de elaboración propia

Tabla 11 evidencia diario de campo 4

Fecha:	Cuarta
Descripción	Reflexión
<p>La docente inicia la clase dando diferentes instrucciones una de ellas es que se va a trabajar unas fichas o flash cards con la intención de que el estudiante conozca diferente vocabulario.</p> <p>También les habla de un concurso que se va a realizar en el colegio en relación con el deletreo de palabras o canciones. Toda la clase se fue en esta orientación en donde se preguntaba quien quería participar y quien no y en que iba a participar si en deletreo o en canciones.</p> <p>La docente dice que el que quiera participar tendrá un espacio para ser guiado y orientado con el objetivo de practicar el deletreo o las canciones en inglés.</p>	<p>Esta parte de la clase tiene muchas cosas agradables que me llamó la atención y es la participación de muchos estudiantes, muchos querían participar y le haciendo preguntas constantemente a la docente por medio del chat.</p> <p>También se evidencio estudiantes que querían participar en cantar una canción, pero según la docente no tenían voz para cantar, además en el concurso no se iba a calificar buena o mala voz sino la buena pronunciación de la canción en inglés.</p> <p>Hubo otro niño que sabe tocar el piano y sugiere que quiere cantar, pero también quiere tocar su piano a medida que canta y no fue posible que porque la actividad no era de esa forma.</p> <p>Una vez más se puede evidenciar que los intereses y gustos personales no se pueden mezclar con otros intereses. El estudiante está sujeto a cumplirla instrucción al pie de la letra sin realizar alguna pequeña transformación.</p> <p>Al inicio muchos estudiantes querían participar y una vez escucharon la frase de que no podía cantar que, porque no tenía voz, muchos estudiantes desistieron de la idea de participar y esta parte me pareció a mi desconcertante.</p>
<p>Evidencias</p>	



Fuente propia




Fuente propia



Fuente propia

Fuente de elaboración propia

Tabla12. Evidencia diaria de campo 5

Fecha:11 de noviembre de 2021	Quinta
<p>Descripcion</p> <p>Los estudiantes en diferentes clases han estado trabajando en el "passion projet" esto se relaciona con un tema que al estudiante le guste mucho y tod lo que investigo se relaciona con esto.En este dia cada estudiante va a realizar la exposición de su prabajo y la docente va a califica. Ella dice que va a calificar muchas cosas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentacion del trabajo ● Esfuerzo a la hora de realizarlo. ● Dedicacion y empeño. 	<p>Reflexion.</p> <p>Fue una clase que tubo hermoso resultados,los estudiantes expucieron con agrado cada uno de sus trabajos y lo realizaron de una forma exelente,cuando salia un compañero los demas estudiantes le escuchaban activos y no interrumpian la expo. Al final de cada expo la docente hacia una retro alimetacion y a la vez daba diferentes recomendaciones con la posibilidad de mejorar. Enlas presentaciones no te que al final de cada expo estaban las referencias de donde se sacó la informacion y esto me parece exelente que se empiece ha hacer desde primaria.</p>
<p>Evidencias:</p>  <p><i>Fuente propia.</i></p>	



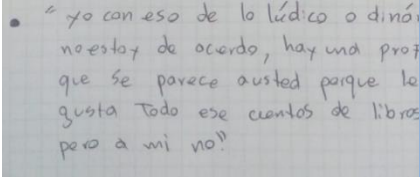
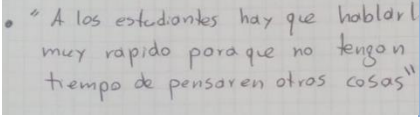
Fuente propia.

Fuente de elaboración propia

Al interpretar los diarios se puede afirmar que

Tabla13: Matriz de análisis: diarios de campo

Matriz de análisis: DIARIOS DE CAMPO			
Categorías Iniciales	Testimonio / Evidencia (REFLEXIÓN)	Palabras clave	Interpretación
Literatura Infantil	<p>• Yo fui formada en otro tiempo a mi no me enseñaron como a us</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	Otro tiempo, formación.	<p>La docente fue formada con modelos, métodos y técnicas diferentes a como se está enseñando hoy en día. Y al parecer esto imposibilita que la docente se abra a nuevos caminos para la enseñanza del inglés como segundo idioma en el aula de clase; no necesariamente tiene que incluir la literatura infantil en su proceso de enseñanza, pero si se ve muy limitada a enseñar a sus estudiantes de una forma más dinámica, creativa y activa e imaginativa. En cuanto a su expresión, la docente no</p>

	 <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	Lúdico y dinámico	<p>se ve preocupada en formar estudiantes con otros métodos; de igual forma en el aula de clase se puede observar que enseña tal y como la formaron a ella.</p> <p>Queda evidenciado con esta expresión que la docente no muestra ningún interés por dar sus clases de una forma lúdica y dinámica puesto que no está de acuerdo con esto. La otra docente de la que habla y de su gusto se refiere al gusto por los libros de literatura infantil. En el aula de clase no está presente la literatura aparte de cuentos muy clásicos como caperucita roja que se leen de una forma lineal sin hacer ningún tipo de expresión o sin imitar las voces de los personajes todo eso es porque este tipo de material no ha sido nunca de su interés.</p>
Mediador para La enseñanza	 <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	Hay que hablarles muy rápido.	<p>La preocupación central de la maestra era tener a los niños ocupados, más que la calidad de los aprendizajes y la posibilidad del uso de la literatura infantil para el goce, el disfrute y la recreación de los niños. Tal parece que al estudiante en el aula de clase y en las clases de inglés como segundo idioma no se puede dar la posibilidad u oportunidad para que los niños expresaran su creatividad por medio de la imaginación. Es por eso por lo que la docente decide hablarles muy rápido sin dar oportunidad de que el estudiante se cuestione.</p>

	<p>• "Esto ya se los he repetido Mucha. Mire Natalia este tiene que saber controlar esto, Cuantos veces les he repetido y nada, ya no les voy a repetir más lo mismo"</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>		<p>La docente no se preocupa por repetir un tema que ya se ha visto en grados anteriores. Su principal interés es seguir adelante con la guía. El centro de interés acá con esta expresión no es el estudiante o la manera como el estudiante aprende y procesa la información.</p>
<p>Inglés como segundo idioma</p>	<p>El estudiante pregunta profe ¿puedo decir algo parecido? y la docente responde "Usted siempre interrumpiendo, usted no se puede"</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	<p>Siempre interrumpiendo.</p>	<p>Este estudiante mostraba interés por participar del tema que se estaba viendo en el momento desde la virtualidad. Pero como se dijo anteriormente el interés es terminar la guía, tener tiempo de cumplir con cada uno de los pasos, el hecho de que un estudiante participara era retrasar las actividades siguientes. En esta parte el estudiante queda impedido a participar y quizá cuando de verdad pueda participar ya no lo va a hacer, de acuerdo con la expresión, "usted siempre interrumpiendo". No se nota acá el interés por la participación de los estudiantes en relación con el tema que se está trabajando, sus preguntas y cuestionarios pasan aun modo de invisibilidad.</p>
	<p>• Uno les enseña y les enseña y ve Temas que ya vimos y no sabemos"</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>		<p>En esta parte la docente tiene preocupación por las veces que le ha enseñado un tema al estudiante más que por la forma como lo hace y la forma como esta enseñanza está llegando a los estudiantes. Le molesta estar repitiendo y repitiendo.</p>
	<p>• "Esos temas los estamos viendo desde cuarto y este no los sabe"</p>	<p>Ustedes no lo saben jum</p>	<p>Supone que el estudiante debe aprender en un tiempo determinado el</p>

	<p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>		<p>tema enseñado. Asume que si determinado contenido fue visto en grados anteriores el estudiante ya tiene que estarlo manejando y aparte de eso recordarlo cada que se hable de este tema.</p>
	<p>• "Mire natata ese vocabulario de los integrantes de la familia lo hemos repetido muchos, yo no puedo creer que ustedes no lo identifiquen. Todavía"</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	<p>Vocabulario, identifiquen.</p>	<p>La docente asume que el hecho de que al estudiante se le haya enseñado un determinado vocabulario, el estudiante por su parte debería de identificarlo una vez lo vea o lo enseñen en otro grado.</p>
<p>De las interacciones Maestra-grupo Maestro-niño</p>	<p>• "Mire esta niña siempre llega con dormida, para eso mejor se quedan la casa"</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente propia</i></p>	<p>Llega como dormida</p>	<p>Tiene gran énfasis en la forma como él estúdiate llega al aula, no se cuestiona sobre qué estará pasando con esta estudiante. De nuevo no se ve esa forma afectiva o esa preocupación por el niño. Si la estudiante llega "dormida" se podría interpretar de muchas otras formas. No se ve reflejado esa interacción del estudiante con la docente. No hay una confianza para expresar con tranquilidad el motivo por el cual tiene esta actitud.</p>
<p>Tendencias (Hacia categorías emergentes)</p>			

Fuente de elaboración propia

En segundo lugar, para objetivo específico comprometido con diseñar e implementar estrategia para la promoción de la literatura infantil es necesario aclarar cómo debido a la emergencia social que se presentó por COVID-19, este objetivo se alcanza parcialmente, especialmente en el diseño ya que no se logró avanzar con los niños hasta la implementación de dicha estrategia, sin embargo, se describe el diseño de una estrategia que permitirá dar claridad

de lo que se pretendía hacer con los estudiantes en el grado 5-1.

Hay una primera parte exploratoria que se puede llamar fortaleciendo ambientes. En esta primera parte se pretende que el estudiante ingrese a un salón de clase totalmente ambientado en donde pueda observar diferentes libros de literatura infantil en diferentes idiomas y además que en su alrededor vean afiches y posters relacionado con los cuentos más conocidos. En esta parte también se tendrán libros gigantes y libros hechos a mano por otras personas y también tener afiches de cuentos que otros niños hallan escrito. Con la intencionalidad de que el estudiante puede imaginar y explorar “. En este salón o rincón literario se estará proyectando videos de cuentos grabados por otros niños de algún lugar.

En la segunda parte sería el diseño basado en la Exploración y creación. La intencionalidad en esta parte es que el estudiante pueda después de la exploración activa y con la guía y orientación del docente, diseñar sus propios libros con sus propios cuentos, que el estudiante en esta parte pueda ser el protagonista de sus creaciones. Además, como se trata de cuentos relacionados con la literatura infantil, se podría también crear máscaras con sus diferentes personajes y a la vez creas disfraces. La intención es que el estudiante se dé cuenta que ellos también con capaces de crear contenido literario desde diferentes perspectivas. Siendo estos contruidos utilizando diferentes lenguajes expresivos, así entonces, las creaciones de los estudiantes pueden tener formato de libros, cuadernillos, afiches u otras alternativas. Por otra parte, se busca que el estudiante tenga *“libertad de expresión y pueda hacer sus propios diseños de acuerdo con sus intereses personales”*.

Por último, está la tercera parte que sería una exposición basada en la Socialización e Interacción. Se realizará la exposición de los diferentes trabajos realizado por cada uno de los estudiantes, para esto se tendrá en cuenta su familia para que le realice el acompañamiento a su hijo y puedan ver el trabajo que diseñaron. La exposición se realizará tipo galería en donde

los asistentes puedan hacer un recorrido y puedan observar cada cuento en la forma como el estudiante haya preferido hacerlo. Ante todo, también se genere un ambiente propicio para la escucha, la participación y en diálogo, entre los autores y la comunidad asistente.

En la siguiente tabla se mostrará los diferentes referentes pedagógicos, legales, teóricos y psicológicos que se tendrán en cuenta para el diseño de la estrategia antes descrita.

Tabla14: Estrategia metodológica

Estrategia metodológica			
Referente pedagógico	Referentes legales	Referentes teóricos Literatura Infantil	Referentes psicológicos
<p>Célestin Freinet: (Freinet, 1979c) citado por Santaella Rodríguez, Esther (2016). Quien hablaba de una pedagogía natural, basada en la libre expresión del niño o niña, que diese lugar a un conocimiento dialéctico más cercano a sus intereses, a sus capacidades, a sus emociones y, en definitiva, a su naturaleza</p> <p>María Montessori (1939) citada por Polanco Hernández, Ana (2004). propuso un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección del niño, en donde el material del aula estaba determinado por los objetivos. Para</p>	<p>Constitución política de Colombia (art42) La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla.</p> <p>DBA inglés Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al "¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?" de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región Ley generar de educación:</p>	<p>principales autores: Anthony Browne, libros</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ramón Preocupón. ● Mi Mamá. ● Willy el Campeón. ● Cosita Linda. ● En el Bosque. ● Mi hermano. ● Hansel y Gretel. ● Los tres osos. ● Willy el mago. ● Willy el tímido. <p>Eric Carle LIBROS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "The very hungry caterpillar". ● The Very Busy Spider's 	<p>Jerome Seymour Bruner: los estudiantes son constructores activos de significados.</p> <p>la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis.</p>

<p>ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia. El mobiliario del aula posee características especiales en sus formas y colores.</p>	<p>ARTICULO 7o. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.</p>	<p>Favorite Words.</p>	
--	---	------------------------	--

Fuente de elaboración propia

A continuación, se incluyen planeaciones desarrolladas por la licenciada en formación para mantener las condiciones apropiadas para los niños y modificar la ambientación en pro de utilizar la literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma.

Tabla15: Modelo de estructura para las actividades y momento de la estrategia.

PLANEACIÓN		
<p style="text-align: center;">Planeación</p> <p>A cargo de: Claudia Natalia Jiménez Gómez Colegio: Institución Educativa Ciudad Itagüí. Grado: 5-1 Tabla</p>		
Tiempo: 1 hora	Fecha:	Número
Componentes de la planeación	Descripción de la planeación	
Finalidad formativa		
Contenido		
Momentos	Descripción	Justificación
Actividades de inicio		
Actividades de desarrollo		
Actividad final		
Medios de enseñanza y aprendizaje		

Ambiente de aprendizaje		
-------------------------	--	--

Fuente de elaboración propia

A continuación, se incluye el diseño de cuatro sesiones planeadas por la licenciada en formación para articular varias dimensiones, especialmente la cognitiva, comunicativa y estética. Se pretende además que los estudiantes, a través de la literatura infantil afiancen su identidad y su autoestima.

Diseño de cinco sesiones planeadas (tabla 16,17,18,19,20)

Tabla 16: Planeación primera

Tiempo: 1 hora	Fecha:	primera
Componentes de la planeación	Descripción de la planeación	
Su Finalidad en cuanto a lo formativo	Motivar a los docentes y padres de familia para que ayuden a sus hijos en la construcción del proyecto literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma.	
Su Contenido	Dimensión cognitiva: “conocer, descubrir, saber, por lo tanto, curiosear y explorar todo cuanto existe a su alrededor” Dimensión comunicativa: puesto que, le permite al niño entrar en su contexto y realidad partiendo de la literatura infantil.	
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	JUSTIFICACIÓN
Actividades de inicio	Exhibición, diálogo y motivación con los estudiantes, docentes y los mismos padres de familia en relación con el proyecto literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma.	Explicar a los directivos docentes, a los padres de familia y a los estudiantes de qué forma este proyecto de literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma va a contribuir a la formación y aprendizaje de los estudiantes. Además, se realizará una serie de preguntas en relación con el conocimiento o no de la literatura con el ánimo de saber que tanto saben sobre literatura infantil. Todos somos Co-Responsables de los procesos de formación
Actividades de desarrollo	Explicar a los docentes, padres y estudiantes sobre cómo se va a desarrollar algunas actividades partiendo de la literatura infantil.	Identificar en el aula de clase con los padres de familia y docentes los recursos necesarios para la realización y construcción de sus propios cuentos infantiles partiendo de su contexto.

Actividad final	Diálogo en relación con las posibles y diferentes alternativas vistas en la ambientación del salón frente al proyecto que se llevara a cabo, en busca de la construcción de sus propios materiales de cuentos infantiles.	Describir la forma que se tiene prevista para las diferentes actividades de una manera presencial, además se hará la sugerencia de algunos materiales que pueden servir para la ambientación del salón.
Medios de enseñanza y aprendizaje	Libros de literatura infantil, diapositivas, audios, videos, consentimiento informado, bibliotecas y todo lo que más se pueda.	
Ambiente de aprendizaje	Principalmente el aula de clase, la biblioteca del colegio y los alrededores como otras alternativas.	En estos espacios se le puede hacer un recorrido a los padres y docentes por estos diferentes lugares para que interpreten un poco más sobre el objetivo de este proyecto.

Fuente de elaboración propia

Tabla 17: Planeación Segunda.


Tiempo: 1 Hora	Fecha:	Segunda
Componentes de la planeación	Descripción de la planeación	
Su Finalidad en cuanto a lo formativo	<p>DBA DE INGLES GRADO 5</p> <p>2: Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor</p> <p>3: Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región.</p>	
Contenido	<p>Dimensión comunicativa</p> <p>Dimensión estética</p>	
Momentos	Descripción	Justificación
Actividades de inicio	Saberes previos frente a lo que conocen en relación con la literatura infantil.	Diálogo con los niños en relación con la ambientación del aula de clase y a algunos comentarios de sus padres de familia y de ellos mismos.
Actividades de desarrollo	Observación y lectura de cuentos en diferentes idiomas	Mediante el cuento y otras alternativas se pretende que el estudiante mediante

	(español, inglés y francés) del autor Antony Browne.	la observación, manipulación y ambientación. Pueda ir creando ideas muy propias para la construcción de sus propios cuentos literarios.
Actividad de cierre	Observación y escucha activa por parte del docente en relación con lo que dicen los estudiantes y preguntas en donde el estudiante responda libremente sin contaminar o condicionar las iniciativas y propuestas de los estudiantes. Para que ellos se animen a crear sus propios cuentos de literatura infantil.	Se empezará a identificar en una matriz el gusto de estudiante frente a algún recurso del aula de clase que facilitará al final la construcción de sus cuentos en la presentación que les gusta y con sus propias palabras y gustos.
Medios de enseñanza y aprendizaje	Cuentos y preguntas.	
Ambiente de aprendizaje	Salón ambientado: cuentos, audios, videos grabación imágenes afiches y demás.	

Fuente de elaboración propia

Tabla 18: Descripción De La Planeación

Componentes de la planeación	DESCRIPCIÓN DE LA PLANEACIÓN	
Finalidad formativa	<p>LINEAMIENTOS DE ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. ● Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. <p>3: Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 	
Contenido	Dimensión comunicativa Dimensión estética	
Momentos	Descripción	Justificación
Actividades de inicio	Introducción a las actividades a desarrollar en relación con la construcción y decoración de algunas máscaras relacionada con los personajes centrales de los cuentos infantiles trabajados durante la sesión.	Mostrar desde diferentes medios la construcción de máscaras y su variación y además la observación de algunas máscaras ya realizadas para la ambientación del aula.
Actividades de desarrollo	Construcción de una máscara personalizada	Realizar una actividad desde la creatividad de cada uno, en donde los estudiantes demuestren a partir de diferentes

	 <p>Máscara/ mask /masque Fuente web</p>	<p>materiales vistos en el aula y en los videos formas de hacer máscaras. Y además, la posibilidad de construir en familia sus propias mascararas con la intención de que el estudiante ponga más énfasis a la construcción de las mismas.</p>
Actividad final	Preguntas relacionadas a los sentimientos que tuvieron en el desarrollo de la actividad.	Observas y escuchar otras alternativas y formas de construcción de máscaras. De tal forma que los estudiantes sientan gusto por lo que hicieron se animen a continuar con este experimento literario.
Medios de enseñanza y aprendizaje	Salón ambientado: cuentos, audios, videos grabación imágenes afiches y demás.	
Ambiente de aprendizaje	Salón. Patio o biblioteca.	

Fuente de elaboración propia

Tabla 19: Descripción De La Planeación cuarta.

Tiempo: 1 hora	Fecha:	Cuarta
Componentes de la planeación	Descripción de la planeación	
Finalidad formativa	3: Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región.	
Contenido	Dimensión comunicativa Dimensión estética	
Momentos	Descripción	Justificación
Actividades de inicio	Videos relacionados al beneficio de leer cuentos de literatura.	Con la finalidad de que los estudiantes observen la literatura desde otras perspectivas y no suplente leer por leer.
Actividades de desarrollo	Videos en donde el estudiante vea otros niños contando sus propios cuentos ya sea desde su mismo barrio, biblioteca u otros lugares y que escriban que fue lo que más les gusto de la historia.	Con el objetivo de que el estudiante poco a poco se entere que si otros son capaces de hacer cuentos, ellos también lo pueden lograr. Pero todo esto es un proceso de descubrimiento y desarrollo.
Actividad final	Contar a sus padres lo que se hizo y vieron durante la clase y pedirles que les lean un cuento.	Hacer pregunta a los estudiantes en una próxima clase en relación con el cuento que les conto sus padres.

Medios de enseñanza y aprendizaje	Videos.
Ambiente de aprendizaje	Aula de clase o biblioteca.

Fuente de elaboración propia

Tabla 20: Descripción de la planeación quinta.

Tiempo: 2 hora	Fecha:	Quinta
Componentes de la planeación	Descripción de la planeación	
Finalidad formativa	3: Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región.	
Contenido	Dimensión estética, Dimensión comunicativa	
Momentos	Descripción	Justificación
Actividades de inicio	Explicación a los padres de familia de los estudiantes del grado 5:1 y docentes, de la forma como se va a desarrollar la actividad, teniendo en cuenta que esta actividad será la exposición de todo su trabajo con relación a la construcción de su propio cuento.	La finalidad es que los padres y docentes conozcan cuál va a ser el orden de la exposición del cuento de los diferentes estudiantes. Cuál será la forma como se van a distribuir por el aula.
Actividades de desarrollo	Exposición y recorrido. Se realizará una exposición de cada uno de los trabajos que realizó el estudiante. Se llevará a cabo en el aula de clase para	El objetivo de esta actividad es que el padre de familia se entere de las diferentes actividades que realizaron sus hijos y a la vez que el estudiante pueda saber que si pueden lograr hacer

	tener la facilidad de realizar la ambientación con las diferentes construcciones ya sean estas máscaras, afiches y todo lo que el estudiante haya hecho durante las otras actividades. La exposición se dará a partir de bases, cada base tendrá el trabajo y exposición de este por parte del estudiante. Así pues, en orden y grupos los padres de familia se van a dividir para disfrutar de una maravillosa experiencia.	libros de literatura infantil y además que tengan conciencia de las diferentes habilidades puestas en cada una de las actividades y su potencial para realizar muchas otras a futuro.
Actividad final	Dialogo con los padres de familia y docentes en base al trabajo que realizo su hijo y sus compañeros.	La finalidad es que el padre de familia y docentes exprese a sus hijos y estudiantes el gusto por la exposición, las ideas, pensamientos y todo lo que haya surgido positivo en base a la actividad. También sería bueno que en este dialogo los padres valoraran mucho el trabajo de todos y la vez que el estudiante llegue a la conclusión de que ellos también saben crear libros literarios infantiles.
Medios de enseñanza y aprendizaje	Pueden ser videos, libros de cuentos infantiles de construcción personal, entre otros.	
Ambiente de aprendizaje	Aula de clase o carpas ubicadas en el patio del colegio.	

Fuente de elaboración propia

En tercer lugar, para el tercer objetivo específico que buscaba *valorar los efectos de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas*, no se pudo lograr, en tanto, la propuesta en pleno no pudo llegar hasta la fase de aplicación a los niños del grado 5-1, sin embargo, se acuerda con la asesora del proyecto, dar cuenta del mismo a partir de la revisión de literatura que ya se llevó a cabo relacionada con los antecedentes, la construcción de los referentes centrales y del sistema categoría así como de algunos acercamientos al trabajo de campo desde a algunos temas que se ven en el grado quinto como "my mom", "my dad", "families are different", "who's in a family?", "the family book", "the grandma book", "the grandpa book", y además, se tuvo en cuenta otros que se relacionan con desempeños de los estudiantes a través de los libros de texto "how do you feel", "the colors of us", "it's okay be different", "I like me!" "the skin you live in", entre otros.

Para valorar entonces, los efectos de la literatura infantil en el aprendizaje de los niños y niñas, se puede concentrar la atención en los siguientes aspectos.

- *Ayuda al desarrollo de la dimensión socioafectiva:*
 - Con la lectura en voz alta de obras de la literatura infantil se promueven ambientes preparados para el aprendizaje, tranquilos y dispuestos para la escucha y la participación desde la diversidad de lenguajes.
 - Les genera confianza en sí mismo y en lo que eran capaz de hacer.
 - Posibilita la transversalización curricular. Un ambiente preparado ayuda a que muchos pierdan el miedo a exponer tanto en el área de inglés como en artística. Elevar la palabra del estudiante, por ejemplo, una estudiante me dijo “hay que hablar, así como leemos los cuentos”.
- *Ayuda al desarrollo de la dimensión comunicativa y cognitiva:*
 - Favorece preguntar y que el estudiante se cuestionara.
 - Permite el trabajo en equipo y la resolución de problemas teniendo en cuenta que algunos estudiantes pueden tener libros en inglés y otros en español entonces comparten, intercambian, negocian significados, y construyen procesos de lectura unos en español y el otro en inglés en un ambiente natural y propicio para ello.
- Ayudan a comprender ideas centrales, mensajes, moralejas, lecciones, incógnitas en tanto que las obras de literatura infantil también tienen voz propia y sonidos diferentes.
- *Ayuda al desarrollo de la dimensión estética:*
 - La literatura infantil tiene efectos positivos en el aprendizaje de los niños y niñas cuando se usa como mediación pedagógica en tanto contribuye a generar ambientes propicios para una apertura de pensamiento, a apertura a la diversidad y al asombro. Todo lo anterior cuando los docentes y los estudiantes caen en cuenta de que no existen finales únicos para los clásicos infantiles, sino que hay otras versiones y otros finales posibles y que cada uno es un escritor de esos finales.

Conclusiones

Después del proceso llevado a cabo y de los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto *la literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma*, así como de los ajustes e inconvenientes derivados de la pandemia por COVID-19, de la emergencia social 2020-0-2021 así como de la alternancia educativa para llevar a cabo los procesos educativos en el centro de práctica en el cual se llevó a cabo el proyecto mencionado, se puede concluir:

En primer lugar, que, la literatura infantil según sea su uso y de la manera como se muestre a los estudiantes de acuerdo con la experiencia vivida con los estudiantes del grado 5-1 puede ayudar a fomentar la imaginación y la creatividad; además, puede generarles paz tranquilidad y confianza y también se pueden ver identificados con algún personaje de la historia.

En segundo lugar, el inglés como segundo idioma puede aprenderse desde múltiples perspectivas didácticas teniendo en cuenta el uso de la literatura infantil, desde las diferentes perspectivas, estilos, textos, está provista de posibilidades metódicas para generar ambientes propicios para un desarrollo armónico de las dimensiones. Ambientes propicios para escuchar, hablar, moverse, pintar, dibujar, representar, entre otros procesos lo que le permiten al estudiante hacer uso de lenguajes expresivos y dar rienda suelta a su imaginación, capacidad de asombro, fantasía y creación; teniendo así un acercamiento a lenguajes y vocabulario de una manera más personalizada y "natural". La literatura puede ser el medio por el cual muchos de nuestros estudiantes puedan despertar la pasión, el goce y el gusto y además posibilitar la transformación, creatividad y gusto por la lectura y el aprendizaje del inglés.

En tercer lugar, al hablar de mediación en el proceso de para la enseñanza de inglés como segundo idioma, es necesario tener en cuenta que es un proceso esencial de la interacción. En coherencia con los planteamientos del Hermano lorenzo Tébar Belmonte (2003), investigador, pedagogo y didacta,

La mediación es una fuente de transmisión cultural, significativa, afectiva. Mediar es orientar el pensamiento casual, es establecer relaciones, adelantar los efectos de un acto. El mediador descubre a otra persona el significado de su actividad, más allá de las necesidades inmediatas, superando lo que tienen nuestras experiencias de episódicas. La mediación provoca un enriquecedor periodo de latencia entre el estímulo y la respuesta; en ese compás de espera el educando busca organizar su respuesta, descubre finalidades y consecuencias de su elección. (Tébar, 2003, pág. 42)

Para la enseñanza de inglés como segundo idioma, entonces, el docente que aspira a transformarse en mediador ha de conocer de manera amplia el área, tener un alto dominio del saber en el cual se va a profundizar, tener la capacidad de búsqueda, de relación con el otro y de recursividad;

Pero, además, se espera que pueda utilizar la literatura infantil para

- Inspirar confianza en los niños, niñas y en el grupo.
- Preparar ambientes que comuniquen seguridad
- Generar interés por lo que hace el educando, además, por sus sentimientos, emociones, ideas, creaciones, preguntas
- El docente de inglés agotará las estrategias, actividades, técnicas instrumentos para motivar, acompañar, evaluar y saber corregir
- Acompañar integralmente al estudiante para que este construya las herramientas necesarias al educando para que pueda por sí solo desarrollar procesos de lectura, escritura, exposición.

Tender puentes entre el conocimiento y el estudiante de tal manera que el estudiante tenga fácil acceso al mismo

Se concluye finalmente, que la literatura infantil es un potente mediador pedagógico para la enseñanza de inglés como segundo idioma en tanto favorece ambientes propicios para el

aprendizaje ya que permite articular lúdica, lenguajes expresivos, y. de manera especial, las dimensiones: estética, socioafectiva, comunicativa, cognitiva.

Recomendaciones

Después de desarrollar el proyecto, en medio de la emergencia social por COVID-19, se puede comprender la literatura infantil como mediador para la enseñanza de inglés como segundo idioma con niños del grado quinto en una institución educativa -ciudad Itagüí, es necesario dejar planteadas las siguientes recomendaciones:

Para los docentes:

- *Valorar la literatura infantil como una fuente de inspiración para mundos posibles.*

Tener siempre en cuenta que por nuestras manos van a pasar muchos niños y si bien como tal no podemos arreglarle la vida o los problemas familiares sociales o personales por los que esté pasando, si podemos a partir del uso de la literatura llevarlos a otro mundo imaginario en donde ellos se sientan identificados y puedan encontrar algo de tranquilidad y paz en la escuela y en los docentes.

Es claro que no podemos transformar a todos los estudiantes, pero en nuestras manos esta brindarles algo de tranquilidad a todos nuestros niños.

- *Recuperar la voz del maestro como una voz de esperanza y vida.* No renunciar al uso de la literatura ante los primeros tropiezos o respuestas negativas. Es importante que un maestro persevere en estas innovaciones o estrategias. Por experiencia, como estudiante y practicante, puedo dar fe de que la persistencia y las palabras mágicas de un buen docente con verdadera vocación pueden transformar la vida de un estudiante, es algo así como cuando los enamorados de la literatura escuchamos un hermoso cuento con finales para imaginar.

Para Los Investigadores:

- Utilizar técnicas e instrumentos para la recolección e interpretación de la información, que amplifiquen las voces de los niños, niñas y docentes a lo largo de todo el proceso para ayudar con la toma de conciencia frente a las

transformaciones en las diferentes dimensiones del desarrollo tanto a nivel personal como a nivel grupal.

- Formarse sobre la mediación pedagógica, retomando aspectos propuestos, entre otros autores, por el Hermano Lorenzo Tébar Belmonte. Ello para recuperar y posicionar al docente como transformador de lo que acontece en el aula, especialmente al trabajar con niños y niñas.

Referencias

Albaladejo,M.(2007). Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (5),1-51.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152376003>

Arias,J.,Villas,M.y Miranda,M.(2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), undefined-undefined.Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4867/486755023011>

Barale, C. & Granata,M. & Chada,M (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, I(1). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400103>

Benavides, M y Gómez,C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124. Disponible en:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008&lng=en&tlng=es.

Becerra, M y Febres , J. (2017). Selección y utilización de cuentos en una clase de inglés como lengua extranjera. *Educere*, 21(68),75-88.Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35652744009>

Contreras,Y. (2010). Sistema educativo y educación superior en Colombia: tensiones entre calidad y pertinencia en la escuela. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 1(2),96-105. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751799008>

Cadena, P., Rendón, R., A, J., Salinas, E., Cruz, F. y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617.Disponible

en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603&lng=es&tlng=es.

Chong, R. (2002). ¿Qué es la literatura infantil y cuánto importa lo que ella sea? *Biblios*, 3(11). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16111303>

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, (29). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173514130007>

Fortoul, M. (2008). La concepción de la enseñanza según los estudiantes del último año de la licenciatura en Educación Primaria en México. *Perfiles Educativos*, XXX(119),72-89. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211156005>

Fandiño, Y.,y Bermúdez, J.,y Lugo, V. Retos del Programa Nacional de Bilingüismo. Colombia Bilingüe. Educación y Educadores, [S.l.], v. 15, n. 3, p. 363-382, feb. 2013. ISSN 2027-5358. Disponible en: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/2172/2951>

Fernández, M. y Johnson M.(2015). Investigación-acción en formación de profesores: Desarrollo histórico, supuestos epistemológicos y diversidad metodológica. *Psicoperspectivas*, 14(3),93-105.[fecha de Consulta 13 de Junio de 2022]. ISSN: 0717-7798. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171042264009>

Gómez , L. (2015). La influencia del texto literario en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: de la teoría a la práctica. *Forma y Función*, 28(2),83-109 . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21944051004>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, (8), 108-123. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300809>

López, A., y Hernández, L., y Encabo, E., y "El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial." *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*,16(2),37-49. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259153707004>

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (28),54-69. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66629446004>

Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima*, (26). Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=853/85352029009>

Ramos , L., y P, H. (2016). Diseño de libros de texto para la enseñanza del inglés: una propuesta curricular. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 18(2),149-160.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305746478012>

Ricoy, M., y Álvarez, S. (2016). la enseñanza del inglés en la educación básica de personas jóvenes y adultas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21 (69), 385-

409. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14045395003>

Tébar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana/Educación, S.L.

Urrejola , B. (2011). El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano (1750-1850). *Historia Mexicana*, LX(3),1683-1732. Disponible

en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60023594008>

Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2),0. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>.

Republica de Colombia.(1991). Contitucion Politica de Colombia. Asamblea contituyente. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional (1886). Secretaria de Educacion Nacional. Normatividad Normograma <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Normatividad/>.