

**¿Y esto es arte?, concepciones y prácticas que tienen las docentes del Jardín Infantil
Mañanitas y de la Institución Educativa Joaquín Aristizábal de la expresión artística
gráfico-plástica.**

Daniela Catalina Grajales García

Valeria Mejía Gallo

Catalina Andrea Gómez Román

Para optar por el título de: licenciada en preescolar

Asesor:

Fernando Baena

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad De Ciencias Sociales Y Educación Licenciatura En Educación Preescolar

Caldas – Antioquia

2.013

Contenido

Agradecimientos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
Justificación.....	13
Marco referencial.....	15
Antecedentes investigativos.....	15
Planteamiento del problema.....	19
Objetivos.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.....	20
Marco conceptual.....	21
Núcleo Temático I.....	21
El arte infantil.....	21
¿Y esto es arte?.....	21
Etapas de desarrollo del arte infantil.....	23
El simbolismo y las expresiones artísticas en la infancia.....	27
El desarrollo del símbolo en los niños.....	30
Núcleo temático II.....	32

Teorías sobre el desarrollo y los cambios en el arte infantil.....	32
Núcleo temático III	37
El arte y la escuela.	37
Factores que intervienen dentro del arte en la escuela.	40
Arte y aprendizaje escolar.	40
Arte y contexto escolar.....	42
El arte y la clase.....	43
Metodología	45
Descripción del método de investigación	45
Diseño metodológico o Cuadro metodológico.....	46
Investigación cualitativa	47
Estrategias y métodos cualitativos.....	48
Observación participante:	48
Enfoque investigativo.....	48
Estudio de casos.....	48
Instrumentos investigativos	49
Entrevista cualitativa.	49
Técnicas	50
Etapa 1 observación participante	50
Etapa 2 diagnóstico.....	50

	4
Etapa 3 final	51
Cronograma de actividades, primer semestre del año 2013.	52
Hallazgos y resultados.....	54
Categorización.....	56
¿Y esto es arte?	57
Actividades cotidianas realizadas por los niños y las niñas.....	61
Arte y desarrollo humano.....	64
¿Dones o aprendizajes artísticos?	71
La actitud y la aptitud artística.	71
Arte y escuela.....	73
Estrategias Pedagógicas.....	78
Materiales.....	79
Conclusiones	81
Bibliografía	82
Apéndices	85

Lista de ilustraciones

Ilustración 1 técnica de crayola y vinilo	57
Ilustración 2 docente realiza ejemplo de ficha	62
Ilustración 3: coloreado	66
Ilustración 4: (Pintura libre con vinilo y jabón fab)	67
Ilustración 5: pintura con engrudo y mirella	68
Ilustración 6: pintemos con tiza mojada	68
Ilustración 7: coloreado y rasgado	69
Ilustración 8: collage de tecnicas gráfico-plásticas	69
Ilustración 9: tecnica de modelado	76
Ilustración 10: los niños imitan a la docente	76
Ilustración 11 dibujo de un niño	110
Ilustración 12: dibujo de niña	110
Ilustración 13: dibujo abstratcto infantil	111
Ilustración 14: dibujo mi casa	112
Ilustración 15: ficha de simbolización	113
Imagen # 6 Ilustración 16: ficha mi osito y yo	114
Ilustración 17: texturas 1	116
Ilustración 18: texturas 2	116
Ilustración 19: galeria de fichas	117
Ilustración 20: coloreemos	117
Ilustración 21: coloreo mi ficha	117
Ilustración 22: modelado de plastilina	118

Ilustración 23: ficha en mañanitas soy un elefante	118
Ilustración 24: fichas mis manitos	119
Ilustración 25: coloreado y rasgado	119
Ilustración 26: rasgado desordenado	119
Ilustración 27: ficha pintemos a mañanitas	120
Ilustración 28: ficha soy un elefante	120
Ilustración 29: dibujo libre.....	120
Ilustración 30: coloreo las flores	120
Ilustración 31: pintemos con anilina	120
Ilustración 32: huella de mis manitos.....	120

Lista de tablas

Tabla 1: Cuadro metodológico.....	46
Tabla 2: Cronograma de actividades I.E Joaquán Aristizábal	52
Tabla 3: Cronograma de actividades Jardín Infantil Mañanitas.....	53

Lista de apéndice.

Apéndice A Antecedentes prácticos.	85
Apéndice B Antecedentes legales.	88
Apéndice C Antecedentes internacionales	90
Apéndice D Aplicación de entrevistas	93
Apéndice E Diarios de campo	109

Agradecimientos.

Agradecemos al Jardín Infantil Mañanitas y a la Institución Educativa Joaquín Aristizábal, por habernos acogido y abierto las puertas de la institución para la realización de este proyecto. A nuestros padres, hermanos y a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible la realización de este trabajo.

Agradecer al profesor Fernando Baena, por haber asesorado y direccionado este trabajo durante más de un año.

Resumen.

Con la presente investigación conocimos las diferentes “*concepciones que tienen las Docentes de las expresiones artísticas gráfico-plásticas*” en el Jardín Infantil Mañanitas y a la Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Nuestra investigación está centrada específicamente en la observación de las experiencias, las prácticas y las concepciones de las docentes frente a la expresión artística, la aplicabilidad que le dan a los procesos creativos o las estrategias que implementan dentro de las aulas de clase. Para ello durante la investigación, realizamos nuestras prácticas pedagógicas en estas instituciones, de este modo realizamos una observación participante que nos permitiera vivenciar y evidenciar la interacción entre los alumnos, las docentes y el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el análisis de los hallazgos y resultados nos apoyamos en las teorías de los autores Amanda Coffey y Paul Atkinson, quienes plantean la manera de categorizar y clasificar los datos registrados y obtenidos durante la investigación cualitativa.

Finalmente, por medio de nuestra investigación logramos identificar que la mayoría de los docentes consideran que la Educación Artística es indispensable dentro del proceso educativo de los alumnos y que utilizan la educación artística como ayuda para el desarrollo de las diferentes dimensiones de los niños y las niñas.

Abstract.

With this research we met different "Teachers' conceptions have the graphic - visual artistic expressions" in Kindergarten Mañanitas and Educational Institution Joaquin Aristizábal.

Our research is specifically focused on the observation of the experiences, practices and conceptions of teaching versus artistic expression, the applicability that give creative processes or strategies implemented within the classroom. During the investigation, conduct our pedagogical practices in these institutions, thereby conducted a participant observation to allow us to experience and demonstrate the interaction between students, teachers and the teaching-learning process.

For the analysis of the findings and results we rely on the theories of the authors Amanda Coffey and Paul Atkinson, who pose the way to categorize and sort the data recorded and collected during qualitative research.

Finally, through our research we identified that the majority of teachers believe that arts education is essential in the educational process of students and using arts education as an aid to the development of the different dimensions of children.

Introducción

Las artes están en el diario vivir del ser humano y en especial en la época en que éste forma su ser. Razón por la cual las expresiones artísticas, nos permiten reflexionar sobre la importancia del que hacer docente en la formación integral de sus estudiantes.

Este proyecto de investigación está enfocado en la importancia que tiene la educación artística en las instituciones educativas, ya que ésta se desarrolla desde las dimensiones afectiva, corporal y social de los niños y las niñas.

Es un hecho que la niñez es el presente, y como tal hay que trabajar ahora en su bienestar desde la expresión del arte, sobre todo, en reconocer al niño y a la niña como sujetos que razonan y que pueden tomar decisiones.

Y es así, como, el presente trabajo busca la concientización no solo de docentes de la Institución Diego Echavarría Misas, sino además de los padres de familia en pro de una mejor calidad de vida, donde los niños y las niñas puedan convertir la expresión artística en una alternativa de vida y formar un adecuado ambiente escolar.

Justificación

Este trabajo tiene la intención de indagar sobre las prácticas y concepciones que tienen los docentes sobre las expresiones artísticas gráfico-plásticas, a partir de la función principal de educar y formar los niños y las niñas de manera integral para los retos existentes que impone la sociedad desde el arte y de manera especial desde las expresiones artísticas en el grado preescolar, y de cómo estas nuevas configuraciones que subyacen a su quehacer afectan la formación integral de los niños y las niñas.

De igual manera, se reconocen los retos a afrontar de los nuevos docentes, ya no sólo como encargados del currículo y como poseedores de un saber artístico, sino también como profesionales que deben atender a todas las dimensiones del ser, asuntos que antes eran solo preocupación de la familia y de otras ciencias, tales como la sociología y la psicología. Esta investigación nos llevó a reconocer las concepciones adoptadas por los docentes y a identificar la creatividad de estas prácticas educativas en el desarrollo de las habilidades de las expresiones artísticas, esto se puede evidenciar en los currículos de los preescolares estudiados, ya que se encuentra plasmado un trabajo desde la danza, el teatro, las rondas, la pintura, el trazado y la expresión artística.

Se busca que en los procesos se involucren a los estudiantes, para que sea efectivo el plan de área desde la dimensión artística y que a su vez, se contemplen procesos de evaluación que permita la reflexión en torno a lo que se hace, para identificar algunas concepciones previas y orientar a partir de éstas, los procesos de enseñanza-aprendizaje que implican las expresiones artísticas en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

A demás, se pretende que en el grado preescolar las expresiones de arte sean actividades o productos realizados con una finalidad estética, comunicativa (expresión personal), cognitiva y afectiva, a través de la cual se expresan ideas, emociones e ideales, teniendo en cuenta las situaciones cotidianas vinculadas con el saber y la realidad del contexto en el que se vive.

Marco referencial

Los lineamientos curriculares en Educación Artística nos dicen que por medio de las competencias claves del desarrollo cognitivo a partir de la educación artística; estas tiene como propósito enseñar y preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El poder enseñar las expresiones artísticas en la escuela a los niños y las niñas permite que estos puedan enfrentarse y adaptarse más fácilmente a la vida como sujeto y a la vida en sociedad. Potencializando sus habilidades tales como: razonamiento, capacidad de análisis, la reflexión, el juicio crítico, etc. De hecho, la educación artística funciona como punto integrador de la cultura, las costumbres, la sociedad, entre otros.

Antecedentes investigativos

Las actividades hacia la investigación en el campo de la educación artística tienden a girar alrededor de dos polos. En un extremo están quienes condenan rotundamente la investigación sobre la base de que es ajena a la naturaleza del arte y de ella no puede surgir más que la revolución de la creatividad artística. En el otro extremo, están quienes la defienden de forma contundente y quienes creen que a través de la investigación los educadores de artística pueden lograr medios más prometedores para aumentar la sensibilidad de la educación artística. Los integrantes de estos polos se han opuesto durante mucho tiempo y con frecuencia, como a menudo sucede cuando dos partidos luchan por el poder o la influencia, radicalizando sus respectivas posiciones.

Debemos recordar que la educación artística es un campo de práctica educativa que no tiene tradición investigadora, científica o similar comparable a la de la psicología, sociología o cualquiera de las ciencias “duras”. Los educadores de la educación artística crecen dentro de los ámbitos de la educación y del arte. A menudo, su mezcla consiste en el aprendizaje artístico obtenido en escuelas especializadas en artes o en las especializaciones en arte en las facultades o universidades. Este aprendizaje, en general, no tendía, y no tiende, a desarrollar demasiada comprensión de la enseñanza. Además, no tiende a desarrollar habilidades analíticas en la utilización del lenguaje o la teoría. Así, no debe extrañarnos que quienes han aprendido en esta tradición considere que la investigación de la educación artística es un incómodo intruso, que de alguna manera no pertenece a la familia del arte.

Pueden entonces, hallarse trabajos filosóficos normativos en la educación del arte en los escritos de John Dewey, Herbert Read, Harry Broudy Y Francés Villemain. Pueden hallarse trabajos filosóficos analíticos en los escritos de Nathaniel Champlin, David Ecker Y Ralph Smith. Una vez más el objetivos de estos estudiosos es atender seriamente a los problemas de la educación artística para alcanzar una comprensión más amplia. Sus esfuerzos son aventuras creativas diseñadas para ofrecer nuevos significados en este campo.

En la corporación universitaria lasallista encontramos diferentes tesis las cuales están orientadas a la educación artística.

- **Dificultades de atención y concentración en el preescolar orientada desde la educación artística.**

Maria Patricia Betancur, Gloria Edith Cardona, Margarita María Gaviria

Ellas en su labor docente identificaron la necesidad de un estudio riguroso a los problemas que presentaban los menores con déficit o problemas de atención, pero orientados en la educación artística como punto fundamental para la relación entre el aula de clase y los niños, entre sus objetivos específicos más relevantes nos encontramos con la elaboración de una guía creativa teórico-práctica para que a partir de la educación artística se le brindara ayuda de los padres y docentes.

Obteniendo como conclusiones finales: “documentar y ampliar con ejercicios artísticos, prácticos y sobretodo curativos, que permitan tanto a los padres como a los maestros ayudarle a los niños con déficit de atención, que cada niño tiene su propia realización de acuerdo con el ritmo de aprendizaje y a su etapa de desarrollo evolutivo y social.”

- **Proyecto en educación artística colegio sol de oriente.**

Juliet Kateryne Olarte Cordero

En este trabajo investigativo exponen el arte como una actividad inherente al hombre, por lo tanto las diferentes dimensiones de sensibilidad a que el individuo puede llegar en el proceso de educación con el acercamiento al trabajo con el arte, es fundamental para formar sujetos más humanos por ende más sensibles, perceptivos y críticos, con mayor capacidad de enfrentar el mundo.

Plantean también que el trabajo relacionado con el arte es una herramienta fundamental que contribuye al desarrollo psicomotriz, social y afectivo; dotando al ser de una mayor capacidad de sentir y expresarse con una mayor libertad dentro de la sociedad.

Parte de los objetivos de este trabajo es proyectar la educación artística como una ayuda para despertar la creatividad de los educandos, convirtiéndola así en una manera de construir confianza y seguridad para esbozar sus sentimientos y experiencias por medio de la música, la

expresión corporal, el dibujo y demás técnicas. Logrando integrar los conocimientos y aptitudes artísticas, ofreciendo una formación que permita descubrir y desarrollar el potencial artístico del sujeto. Promoviendo una pedagogía del arte más consecuente con los procesos de desarrollo de cada individuo.

- **Proyecto de investigación en educación artística** (Pamplona, s.f)

Ángel Mariel Granados Torres, Germán Mantilla Cagua,
Harold Julián Villamizar Ramírez, Heivar Orlando Torres Gelvez, Jenner Anderson Pabón,
Juan Pablo Acero Ayala, María Angélica prieto moreno.

El objetivo de esta investigación, era diseñar una propuesta curricular que incluya a la educación artística como proceso de enseñanza en la educación primaria y tomarla como herramienta esencial para la construcción de una educación integral debido a que ésta se comunica con las demás áreas pero en un solo sentido (del artista hacia los demás). Según ésta investigación realizada, básicamente en las instituciones educativas se centran solamente en el desarrollo de ciertas capacidades de los estudiantes, “Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico- matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás. Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera. La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes.

Planteamiento del problema

En la actualidad el desarrollo de la expresión artística es de vital importancia, ya que permite que los niños y las niñas puedan explorar su propio ser y dar a conocer, por medio del arte sus pensamientos, ideas y sentimientos. Es decir, que el arte en los preescolares es una práctica que permite a los niños y niñas no sólo desarrollar sus dimensiones socio-afectiva, comunicativa y estética, sino también cognitiva, corporal y la expresión creativa personal.

La expresión artística contribuye a la capacidad creativa y se convierte en un elemento vital como otro lenguaje para la expresión personal. Además de desarrollar el pensamiento artístico creativo y la sensibilidad por el ser y su contexto.

Se busca determinar las prácticas educativas adoptadas por las docentes del Jardín Infantil Mañanitas y de la Institución Educativa Joaquín Aristizábal, para desarrollar las expresiones artísticas gráfico-plásticas y reconocer el impacto de cómo estas prácticas y concepciones condiciona los procesos formativos en niños y niñas.

Objetivos

Objetivo general

Indagar sobre las concepciones y las prácticas de la expresión artística gráfica- plástica que desarrollan las docentes del Preescolar Mañanitas y de la Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Objetivos específicos

Observar algunas de las concepciones teóricas que intervienen en la práctica de las docentes en la expresión artística del Jardín infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Identificar las diferentes formas artísticas con relación a la expresión gráfico-plástica adoptadas en el Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Determinar el impacto pedagógico de la práctica docente en la enseñanza de las expresiones artísticas en los niños y niñas del Jardín Infantil Mañanitas y en la Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Marco conceptual.

Núcleo Temático I

El arte infantil

El núcleo temático centramos la reflexión entre arte e infancia. La correlación entre desarrollo humano y expresión artística.

¿Y esto es arte?

El arte infantil es un concepto que durante los últimos tiempos ha tomado fuerza, ya que en la actualidad distintos autores, desde varios campos de saber investigan sobre la expresión artística infantil, autores tales como: Howard Gardner, Manuel Hernández Belverd, Nelson Goodman, Luisa María Martínez, Eliot Eisner y María Acaso.

Viktor Lowenfeld, considera que “toda niña y niño tiene capacidad de desarrollo creativo. El modo como la creatividad puede desarrollarse mejor es que la niña y el niño se expongan a las cualidades de la vida a través de todos sus sentidos. El desarrollo de la niña y el niño es de carácter holístico (Lowenfeld V. y., 1992)”.

Una definición más tradicional basada bajo el concepto de estética es la que da Herbert Read, quien considera el arte infantil como “Instrumento de crear formas placenteras” y “tales formas satisfacen nuestro sentido de belleza cuando somos capaces de apreciar una unidad o armonía de relaciones formales entre nuestras percepciones sensoriales” (Mejía Garcia, 1994).

El arte es una parte integral del ser humano, que le permite mostrar y dejar en evidencia todo tipo de sentimientos, pensamientos e ideas, lo que expone, que el arte está íntimamente ligado con el ser de las personas.

El arte infantil debe presentar características de espontaneidad, permitiendo a los niños explorar diferentes estímulos sensoriales; de tipo, visual,

auditivo, táctil, gustativo y perceptivo. El arte permite realizar una relación dual entre dos aspectos de gran importancia en el ser humano, la realidad material, que es percibida de forma física y corporal por el niño o la niña, y la realidad inmaterial, que tiene que ver con todos los aspectos que transcurren por la mente de los niños y las niñas, lo que incluye sus pensamientos, ideales y su esencia como persona. El arte no tiene un patrón determinado por el cual pueda valorarse, sino que por el contrario el arte y su resultado es subjetivo y depende de “los ojos” con los que sean mirados, ya que el contenido de cada una de las obras de arte, está cargado de sentimiento, pasión e identificación del autor hacia su creación. En los niños y las niñas, el arte significa una producción que proviene de su interior, es decir, que tiene suma importancia debido a que salió de sí y está cargado de su vida afectiva y experimental. “El artista concibe su proyecto, utiliza a su manera un determinado lenguaje y realiza la obra. Esta obra es el resultado de tres factores: mental, visual y manual (...)”. (Mejía Garcia, 1994)

El arte relaciona al niño y la niña con su realidad; la realización de la obra de arte tiene que ver con la muestra y expresión de la creatividad de cada ser, mostrando sus variadas habilidades para representar y dar a conocer al mundo o al contexto exterior, lo que se es y a lo que puede llegar a ser, debido a que el arte no es un aspecto que este estático y que nunca tiene variación, sino que por el contrario el arte día a día está sujeto a cambios; cambios que pueden estar relacionados al estado de ánimo, a la maduración psicológica, a las diversas vivencias y experiencias que van adquiriendo los niños y las niñas día a día. El arte está relacionado proporcionalmente con lo que es el ser, porque el arte es quien se encarga de proyectar al ser.

Etapas de desarrollo del arte infantil.

Para Manuel Hernández Belverd, el arte infantil se diferencia de los demás por el objetivo, es decir, “Los adultos, cuando comenzamos una obra, buscamos terminarla, concretarla en algo, pero los niños no. Para ellos, lo más importante es el proceso de creación artística, no el resultado” (Vázquez Reina, 2011)

A través de las diferentes edades por las que atraviesa el ser humano, se van observando diferentes etapas o periodos en las que se van determinando una serie de características diversas en la expresión artística. A continuación se muestran cuáles son las etapas del arte infantil según Lowenfeld.

- ETAPA DEL GARABATO: 2 a 4 años
- ETAPA PREESQUEMÁTICA: 5 a 7 años
- ETAPA ESQUEMÁTICA: 8 a 10 años
- ETAPA DEL REALISMO: 10 a 12 años
- ETAPA DEL RAZONAMIENTO: 12 a 14 años

“Etapa del garabateo (2 a 4 años: Comienza desde la ejecución de sus primeros años (1 año); a partir de este momento de color a su vida, ha descubierto que su manito se mueve incontroladamente dejando unas “huellas” y que es una sensación agradable para su espíritu” (Prada Durán, 2002, pág. 56)

En esta primera etapa el niño y la niña inician el reconocimiento de sí mismo, de su cuerpo y del entorno que lo rodea, como una persona capaz de crear y recrear, teniendo en cuenta situaciones y experiencias que ha vivido. El garabateo es una forma de expresión que le permite al niño y la niña dar a conocer las diferentes manifestaciones afectivas que hay en el medio en el

que se desarrolla y que más que una creación, es una forma de expresión en la cual puede plasmar sus ideas, sentimientos y pensamientos como ser. Esta etapa es fundamental en el desarrollo gráfico-plástico del niño o la niña, y de esta depende la formación de la personalidad y el despliegue social de la misma.

Luego de que el niño y la niña estén conscientes de su locomoción, puedan controlar el movimiento de sus manos, tener un control viso-manual, pasa a relacionarlos con un objeto específico, es decir, empieza a nombrar sus garabatos realizados.

A partir de este periodo se pueden identificar las siguientes formas de garabateo:

“- Lineal - De “barrido” – Circular - En puntos - En forma continua” (Prada Durán, 2002)

El “garabateo lineal” tiene que ver con las líneas que el niño o la niña realizan de manera puntual al tomar un lápiz con su mano, entendiéndose que pueden ser en cualquier dirección, pero que aún no tienen un nombre definido por quien realiza el trazo. El “garabateo de barrido” son las líneas que el niño o la niña realizan de manera continua y paralela, generalmente en un mismo sentido pero haciendo uso de todo el brazo para la realización del trazo. El “garabateo circular” es una secuencia y continuación de las formas de garabateo anterior, debido a que esta es la realización de un trazo más definido debido a la experimentación, en esta etapa el niño o la niña hacen líneas con forma de círculo. Por otra parte, el “garabateo en puntos” hace parte de la gran mayoría de la realización artística de los garabatos de los niños y niñas, debido a que se obtiene al alzar el lápiz con la mano y luego apoyarlos en el papel, de alguna manera están dando un principio y un final a la obra artística. Y por último el “garabateo continuo” que es la

combinación de los anteriores, es decir, que por medio de este garabateo el niño o la niña da movimiento a sus dibujos, además de una finalidad y un nombre.

Estas formas de garabateo permiten que se entiendan las siguientes fases del garabateo:

- “Garabato desordenado
- Garabato controlado u ordenado
- Garabato con nombre.” (Prada Durán, 2002, pág. 61)

En el “garabato desordenado” el niño o la niña realizan con espontaneidad los trazos, pero aun no obtienen una figura o una silueta definida. En esta fase el dibujo es realizado para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos por el niño y la niña, y no es consciente de lo que hace.

En el “garabato controlado u ordenado” el niño o la niña, empiezan a hacer uso del espacio del papel, teniendo en cuenta que pueden realizar trazos más grandes y con la ayuda de la coordinación ojo-mano, para realizar trazos más elaborados, además de obtener un sentido real.

El “garabato con nombre” esta es la etapa más avanzada del garabateo debido a que hay una combinación entre las diferentes formas que puede obtener el trazo, es decir, lineales, circulares y continuas, en donde al mezclarlas crea un dibujo intencional en donde el niño o la niña le da un nombre, debido a que la obra artística realizada se da con una intencionalidad, además de que está en la capacidad de explicar de forma verbal el dibujo realiza.

“Etapa pre-esquemática (5 a 7 años): el niño ha comenzado una nueva forma de ver y pintar el mundo; los garabatos pierden su interés por el movimiento de su

manito, y en adelante su trabajo es controlado. El pre esquema es la evolución del garabato hacia una configuración representativa” (Lowenfeld V. y., 1992).

En esta etapa el niño y la niña dejan a un lado los trazos sin sentido, guiados y motivados por el descubrimiento de que al mover su brazo en un papel y con un lápiz se pueden crear unos trazos con diversas formas. Esta es una etapa de transición en donde el dibujo o la expresión gráfica toman un valor significativo para el niño o la niña que lo realice, debido a que en este se incluyen figuras que tienen una relación, ya sea con el contexto natural o con el contexto social en el que se desenvuelve el niño o la niña.

El simbolismo y las expresiones artísticas en la infancia

El símbolo es la representación de una idea, o una manifestación interna del individuo, en donde en ellos se encuentran presentes varios elementos los cuales hacen parte del lenguaje implícito o explícito dando como representación vivencias internas o externas que posee el ser humano y que se construyen durante su existencia. El símbolo hace parte de la creación humana, en donde su historia se remonta a los antepasados, los cuales lo usaban para expresar lo que pensaban y sentían; era un modo de comunicación entre ellos y hoy en día siguen sus legados, lo que permite identificar una idea, un valor, un hecho, una situación, o un problema.

Referente a lo anterior, el hombre va construyendo el significado del símbolo a partir de su existencia, es decir, de sus conocimientos previos los cuales lo llevan a formar una idea clara de dicha información, lo que reafirma que el símbolo es una construcción cognitiva y cultural lo que permite incorporar los aprendizajes con las experiencias dejando como resultado, aprendizajes significativos para los sujetos.

Para Cassier “no es la razón la que distingue al hombre del resto de los seres vivos. Es una red simbólica, en donde el lenguaje, la cultura y las costumbres son entes fundamentales para su construcción cognitiva, lo que permite tener un vínculo constante entre el símbolo y el ser humano; en donde el símbolo es un constructor de sentido y de significado dejando leer fácilmente lo que se encuentra en el interior de cada individuo”. (Martínez García, Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada., 2004)

Para este mismo autor el símbolo es un legado de los sentidos, de las emociones y de las vivencias, las cuales toman forma en el momento que el ser humano quiere traerlas al presente y compartirlas, plasmando así su expresión frente a una idea inicial.

De esta manera, el símbolo hace parte del lenguaje cotidiano del individuo en donde lo usa para interactuar e intercambiar pensamientos y opiniones, permitiendo al lenguaje una posición significativa dentro de la sociedad. En este caso Cassier da a conocer que el lenguaje va de la mano con el arte, lo que indica que el ser humano en el momento en que plasma cierta idea, interviene con las dimensiones cognitiva y emocional, en donde se impregnan las emociones con el conocimiento; de este modo se puede reconocer que el arte no es solo expresión de emociones y sentimientos, sino también está acompañado de un eje simbólico que genera una construcción cognitiva.

Por ende, los símbolos se encuentran inmersos en el contexto social y hacen parte de cada cultura a la cual el individuo pertenece, es de allí en donde el ser humano expresa todo lo que piensa y lo que siente, dando como resultado a una realidad objetiva y subjetiva, en donde el arte se convierte en un ente mediador para expresar y comunicar lo que se piensa y se siente.

Según Goodman, (Gardner H. , 1997) el modo en que se interpretan los símbolos, se asocian al contexto socio cultural al que pertenece el individuo, teniendo en cuenta que la percepción del observador o del lector es muy diferente a la del autor, por lo cual el significado de los símbolos o comprensión de los mismos son únicamente de cada individuo, lo que deja como resultado una particularidad o identidad personal y única del artista.

Para Martínez (Martínez García, 2002)“el concepto de símbolo, está influenciado por aspectos afectivos, sociales y culturales, que dan cuenta de las construcciones subjetivas y de aquellos elementos que identifican a cada comunidad, pero sin dejar atrás las particularidades

que posee cada individuo”, lo que permite identificar que las expresiones artísticas se encuentran acompañadas de un grupo de símbolos los cuales tiene un significado para su creador, es decir, cuando los niños y niñas crean un dibujo o una obra artística, ellos se representan así mismo, otros pueden expresar sus vivencias o sentimientos, pero toda esta construcción la realizan de acuerdo a los aprendizajes previos y a la incorporación de los ya existentes.

Pero dentro de esta construcción simbólica que realiza el niño y la niña mediante la expresión artística hay que indagar y reevaluar el modo de apreciar el arte, es decir, cuando un niño o niña muestra sus creaciones en el ámbito familiar o escolar se tiende a caer en la idea errónea, porque para el adulto lo bello es todo aquello que tiene que ver con lo perfecto y lo esquemático, en cambio para el niño o la niña dibujar se convierte en diversión e imaginación, lo que permite construir estructuras cognitivas las cuales se reafirman al paso de las etapas evolutivas, que para Piaget, es conocido en su teoría de la epistemología genética como el desarrollo del conocimiento a partir de la interacción con el objeto.

Siguiendo con la posición de este autor retomamos a Martínez en donde da a conocer que: “ver a un niño que dibuja es observar su pensamiento en acción, su búsqueda de soluciones sobre un material inédito que va surgiendo de su experiencia, entendida esta en varios sentidos. Así cada dibujo supone, para el niño, un triple reto: fijar la dimensión de lo real, del acontecimiento preciso o del deseo cumplido en lo imaginario” (Martínez García, *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada.*, 2004, pág. 26)

Por lo que deja claro que los niños y niñas construyen sus expresiones artísticas a partir de la imaginación y de la realidad, en donde sus emociones y vivencias son fundamentales para dicha construcción.

El desarrollo del símbolo en los niños

Los seres humanos están inmersos en un mundo de signos y símbolos en donde a partir de ellos se conforman ciertas expresiones artísticas que pueden estar implícitas o explícitas en el ambiente en el cual se vive, Chomsky (1980) afirma que el ser humano nace predispuesto a desarrollar la capacidad simbólica, por lo que se convierte en una identificación de la genética, lo que implica un estímulo inicial para reafirmar su interiorización.

En este sentido Margarita Zapata la autora del “libro Desarrollo artístico del niño”, refleja que el niño construye la imagen a partir de símbolos, en donde sus vivencias y su imaginación hacen parte fundamental de sus creaciones artísticas, por lo que los niños y las niñas crean y recrean sus propias historias, lo que se convierte en una manifestación interna que posee el individuo, es decir, que son participes de los procesos formativos de la escuela, lo que deja como resultado un proceso de comunicación y socialización con sus pares.

Por otro lado las imágenes se encuentran acompañadas de signos, dentro de ellos se halla la metáfora que construye el lenguaje, es decir,

“El signo es una cosa que vemos y nos lleva a conocer algo que no vemos, sustituye u ocupa el lugar de otra cosa: como el humo, la existencia del fuego; las huellas, el paso de un animal; ciertas nubes, posibilidad de lluvia y una bandera colorada, muestra de peligro. Los signos más bien dan a conocer algo que ellos no son”. (Ricoeur, 2001)

En cambio los símbolos son más densos de sentido, lo que permite crear al lector una comunicación clara y concisa, de lo que se percibe, lo que indica que todo símbolo es un signo, pero todo signo no es un símbolo; para mayor comprensión a continuación se dará a conocer un

ejemplo con el cual se aclaran dudas: para los niños y niñas desde el momento en que se entra al preescolar se les enseña los colores primarios, (amarillo azul y rojo), estos se identifican con la bandera de Colombia, para otros niños y niñas de otro lugar es simplemente un signo que da cuenta a una señal de algo o de alguien, más no tiene ningún significado para ellos, sin embargo, para los niños y niñas colombianos es un símbolo de respeto y de honra hacia su país. Es decir, todo signo es un símbolo independiente de la comprensión inmediata o no del significado

Es necesario que el ser humano comprenda los símbolos a lo largo de su vida, y que comprenda que desde que nace está predeterminado por ellos.

Es así, como el niño y la niña empieza a identificar los símbolos de su contexto, expresando sentimientos y emociones por medio de ellos; afirmando lo anterior, Gardner (Gardner, La Escuela Desescolarizada., s.f) expresa que a los 7 años los niños y niñas dominan los símbolos de su cultura, de ahí que la interpretación que se les dé a estos es decisiva en la comprensión del lenguaje infantil, por lo cual el sentido de los símbolos y los signos son adquiridos, lo que indica una comunicación verbal, escrita y corporal.

Núcleo temático II

Teorías sobre el desarrollo y los cambios en el arte infantil

Existen diversas teorías acerca del arte, y como a través de las diferentes edades por las que atraviesan los seres humanos, van cambiando las características con las que son producidas las diferentes obras de arte.

“Relación entre el arte infantil y personalidad (Alschuler y Hattwick): afirma que los niños maduran, pasan de un interés por la autoexpresión y por reflejar emociones en sus dibujos, aun interés por la representación literal”. (Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002)

Según esta teoría los niños y las niñas pasan de estar estrechamente ligados y relacionados con sus producciones artísticas a “copiar” de alguna manera, lo que es bello y estético según los criterios sociales. En las primeras edades los infantes hacen arte, a partir de la inspiración en su propia vida, reflejando toda serie de vivencias y experiencias, pero a medida que el niño o la niña, va madurando y creciendo tanto a nivel corporal como psicológico, va adaptándose al medio social y a todas las reglas que este trae, incluyendo las pautas que determinan que es aceptado como algo llamativamente artístico por su belleza.

“Los dibujos infantiles como indicadores de su madurez intelectual (Goodenough y Harris): consideran que la madurez intelectual corresponde al nivel de formación de conceptos que ha alcanzado el niño. Así, la cantidad de detalles que aparecen en un dibujo infantil, especialmente en la figura humana (...)” (Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002, pág. 29)

Lo que se plantea es que la madurez de la dimensión cognitiva, es la que predispone la calidad de la realización de las obras de arte, es decir, que cada vez que se va avanzando en el crecimiento psicológico del niño o la niña, se van adquiriendo más habilidades para complementar, a nivel de detalles cada una de las producciones artísticas que el niño o la niña desea realizar.

“Teoría de Meier sobre la aptitud artística: (...) los seis factores que más contribuirían en ella (...) son la habilidad manual, la perseverancia y la inteligencia, que serían los dependientes de la herencia, y la facilidad perceptiva, la imaginación creativa y el juicio estético, consecuencia de la educación”.

(Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002)

Según lo anterior el arte está condicionado por dos aspectos básicamente: por la herencia y por el entorno. De estas condiciones depende la realización de la obra artística, es decir, que las características están influenciadas por las habilidades de los niños o niñas para crear y de los diferentes factores como la creatividad y los patrones establecidos a nivel social, por medio de la educación.

“Teoría de la “percepción- delineación” de McFee: entrarían en juego cuatro factores que afectan al desarrollo del arte infantil:

- La disposición del niño.
- El entorno psicológico en que va a trabajar.
- El manejo de información.
- Las habilidades de delineación.” (Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002)

Esta teoría muestra claramente cuáles son los factores o agentes que afectan directamente el arte infantil, lo que da a conocer, que el niño o la niña no es solo un ser con dimensión corporal y cognitiva, claramente establecida por un parámetros otorgados por la madurez de la edad, sino que la representación artística se ve influenciada por los variados momentos que debe vivir el niño o la niña, en los diferentes escenarios, haciendo uso de sus habilidades para actuar dependiendo de lo que se está vivenciando, para luego tener una representación basada en su experiencia.

Teoría de la imaginación creadora de Vigotsky: existen dos tipos básicos de impulsos: el reproductor o reproductivo, “por el cual el ser humano reproduce o representa normas de conductas ya creadas o elaboradas, y la función creadora o combinadora, por la cual reelabora o crea nuevos elementos de experiencias”. (Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002)

Vigotsky en su teoría expone que las obras de arte pueden tomar dos rumbos, a los que él llama “impulsos”. En el primer momento tiene que ver cuando la realización de las producciones que tienen unos patrones básicos que seguir, debido a que anteriormente la obra fue realizada; estos patrones limitan la creatividad e imaginación del individuo, debido a que sólo se trata de una reproducción de algo ya existente. En el segundo momento, el niño o la niña, explora todo lo que está incorporado en su interior, rescatando sus vivencias para así producir una obra original y particular, la cual este llena de todo lo que contiene su ser interior.

“Teoría de Guilford sobre la estructura del funcionamiento intelectual: suponía que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación”. (Hernández Belver, Arte, individuo y sociedad., 2002)

El conocimiento tiene que ver con todos aquellos aspectos que permiten la utilización de diferentes técnicas para crear la obra y también tiene que ver con la representación mental de cada niño o niña de los diferentes momentos vividos. Es entonces, cuando a partir del saber de diferentes técnicas de creación y de los conceptos incorporados en los niños y las niñas, cuando la creación toma un carácter colectivo, es decir, que está acorde con las normas sociales y por consiguiente es aceptado en el contexto o toma con carácter divergente, es decir, que va en contravía a los ideales sociales.

“Teoría según Lowenfeld y Lambert: La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. (Lowenfeld V. y., 1992)

La realización de obras de arte, por parte de los niños y niñas, no sólo tiene que ver con plasmar unos trazos en un papel, sino que también involucra todas las dimensiones que hacen al ser humano, un ser integral, es decir, que la expresión artística es la combinación armónica entre cuerpo y mente, permitiendo trascender más allá de lo que se puede ver a simple vista, hacia los lugares más inéditos y tal vez más incomprensibles para el observador, como lo que son las ideas, los pensamientos y los sentimientos. La expresión artística permite a los niños y las niñas, explorar su ser, para luego aceptarlo, es decir, que el ser humano debe comprenderse en todos los contextos en los que se ve sumergido. El arte libera el espíritu, porque da la posibilidad de dar a conocer todo lo que compone la persona sin ningún tipo de prejuicio, ya que el arte es una forma pacífica de “sacar” lo que se lleva “adentro”. “Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y

materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido”. (Lowenfeld V. y., 1992)

La realización de una obra de arte por un niño o niña, está enriquecida por su ser, por sus gustos, por sus experiencias y sus sentimientos, es decir, que no está condicionado por el medio social, por el contrario arte infantil permite “abrir” el ser e identificarse con la producción realizada.

“Teoría de María Novaes: El desarrollo de la aptitud creadora debe ser inherente al proceso educativo, pues conduce al individuo a realizar nuevas asociaciones para integrar objetos en un proceso creador y también a saber manipularlos de manera creadora activando su mente y desarrollando sus potencialidades”. (Gerli, 2006)

En esta teoría se plantea que el arte además de ser la representación del ser, es un potencializador de las diferentes habilidades y destrezas que cada vez que pasa el tiempo, cada niño o niña va incrementando. El arte abre la mente, y traspasa las barreras invisibles, que son implantadas a nivel social y permite que los niños y niñas, creen una identidad que esté basada en la confianza, para que a su vez sea un mediador entre el conocimiento y la capacidad creadora y propositiva de los niños y niñas. Lo que quiere decir, que el arte explora el ser y al darse esto, permite que se fortalezca las diversas dimensiones que componen a los seres humanos.

Núcleo temático III

El arte y la escuela.

En este capítulo conoceremos y comprenderemos algunas tendencias y concepciones que se tienen del arte dentro del preescolar. En la educación preescolar el desarrollo de las capacidades artísticas o creadoras, debe ser un logro indispensable, una herramienta metodológica, entre otros, y por medio de ellos podemos estimular a los niños y las niñas. Hablamos de estimular, ya que, actualmente el término “estimulación” es uno de los más trabajados y mencionados dentro de la educación preescolar, y nos parece pertinente abordarlo como herramienta artística y plástica para favorecer el pleno desarrollo de los niños desde la primera infancia, dado que es desde una edad temprana donde estas capacidades del niño y la niña se convierten en agentes integradores.

La escuela se convierte en el escenario perfecto para que ocurran un sin número de situaciones las cuales involucran tanto al personal no docente como docente, padres de familia y alumnos, en otras palabras, a la comunidad educativa en general, se ha podido deducir a partir del trabajo en el aula que todo lo que ocurre en la escuela afecta no sólo el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje sino que a su vez, condiciona el papel del maestro frente a su labor, es por ello que se ve la necesidad de preguntar cómo potenciar determinadas habilidades en los alumnos en su proceso de aprendizaje por medio de las expresiones artísticas.

Tal y como lo afirma el pedagogo Luis E. Ruiz; “la responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica en todas estas dimensiones inciden y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo”.

Es decir, cada niño es en su gran dimensión un reflejo de su entorno, con el cual se establecen relaciones subjetivas donde se interactúa con el medio que lo rodea y a partir del cual puede desencadenarse su gran capacidad creadora e imaginativa, es allí, donde el docente entra a jugar un papel fundamental, pues de él depende la creación de nuevas estrategias y metodologías que le permitan utilizar los elementos artísticos que hacen notar dentro del entorno del niño algunas características cambiantes que son el resultado de dicho contexto.

El arte puede ser motivado facilitando mayores posibilidades que puedan abrir cualquier tipo de aprendizaje o conocimiento, pero dicho aprendizaje no debe ser limitado. Es así como la creatividad artística va ligada estrictamente al desarrollo creativo e imaginativo que por medio de las acciones formadoras conducen a la construcción mental de los esquemas del niño, ratificando así su carácter individual y dinámico.

Por otro lado, a la hora de hablar de las expresiones artísticas dentro del preescolar, podría decir, que no todos los dibujos, pinturas, modelados, recortes, entre otros, son manifestaciones de sentimientos o ideas, pues que cada vez que el niño y las niñas tiene la posibilidad de experimentar una nueva técnica o habilidad, se preocupa por ella si tiene como finalidad la adquisición de dicha técnica. A diferencia de nuevas técnicas que puedan ser empleadas como juegos o dinámicas, por las cuales el niño pueda sentir gozo o placer y cree formas a su antojo, en donde podrá plasmar sus ideas o sentimientos sin necesidad de que estas sean establecidas por el docente.

Dentro de la escuela, es común trabajar con los niños y las niñas dibujos ya hechos o utilizar esquemas estructurados, quizás por el mismo deseo que tiene el adulto de ver el progreso en los niños, es decir, es el mismo docente o adulto quien limita las capacidades de los niños, esquematizando los dibujos, el material utilizado, las técnicas de elaboración y un sin fin de

elementos más que lo único que logran en el niño y la niña es limitar su creatividad, ya que los resultados que se obtendrán no serán los que el niño deseaba realizar sino los que adulto esperaba que estuvieran plasmados allí en lugar de favorecer al niño.

Durante esta etapa escolar, los primeros indicios del niño son sin alguna intencionalidad a la hora de expresarse artísticamente, por lo que a medida que va construyendo su creatividad, él va integrando nuevas emociones que le permiten introducir nuevos elementos. Teniendo en cuenta, que mientras que un niño se está expresando artísticamente intervienen un sinnúmero de nuevos factores como el contexto, su estado de ánimo, los recursos que tiene a la mano, entre otros. Y aunque los primeros garabatos de los niños han dejado de considerarse como la iniciación de la actividad creadora ya pasaron a ser considerados como la culminación de un proceso de descubrimiento y maduración. Es así como Jhon Matthews (Matthews, 2002) entra a criticar la tradicional explicación del garabateo inicial como un proceso motriz, en el que de forma casual el niño descubría las marcas y trazos que aparecen sobre el papel.

Por otro lado, según el Ministerio De Educación Nacional en su documento de Los Lineamientos Curriculares en el área de educación Artística, plantea todos aquellos proyectos que recurren a la expresión artística para favorecer a la población de todas las edades, puesto que el arte juega un papel importante en la medida en que los lenguajes artísticos, permiten crear metáforas, analogías y símbolos que hablan de los miedos, incertidumbres y frustraciones, que de otra forma sería imposible expresarlas para conocerlas y compartirlas.

En la escuela, la educación artística adquiere su sentido con la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir

humanizaste a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse; como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo estético y creativo a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia artística, para lograr la armonización del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones. Es este el objetivo al que buscan apuntar las instituciones educativas, pero que a la hora de actuar y aplicar dichas metodologías, no se ven reflejados todos aquellas planeaciones que son planteadas dentro de los diferentes proyectos educativos institucionales (P.E.I) y libros reglamentarios institucionales.

Factores que intervienen dentro del arte en la escuela.

Ahora para tener una mayor noción y visión de los principales factores que influyen en el arte dentro de la escuela, haremos un breve acercamiento con estos factores:

Arte y aprendizaje escolar.

“En mi idea de la educación, el arte ocupa un lugar central. Yo creo que es la continuación natural del juego como lo imagina Winnicot, es decir un lugar de negociación, de transición entre el sujeto y los rigores del mundo, donde se construyen las cosas personales. El arte conserva en sus reglas de juego esa libertad, esa posibilidad de ser un espacio circunscrito, que es la tela de una pintura o el texto de un cuento o el espacio musical donde uno construye lo propio, donde no se está sujeto por un rato ni a las exigencias de la propia subjetividad, ni a las exigencias de acomodación que da el mundo; un lugar neutro. Es allí donde uno se siente vivo. Dice Winicot que no es lo mismo estar vivo que “sentirse vivir” y eso es el arte” (Regatky, 2009, pág. 195)

La anterior frase, ejemplifica el actual estado del arte dentro de la escuela y podríamos añadir que en el arte el niño tampoco está sujeto a las exigencias de cumplir con “el oficio de alumno”, es decir, todo tiempo dentro de las instituciones escuchamos comúnmente el niño es un “sujeto activo” dentro del proceso educativo, pero esta frase simplemente suele utilizarse como un parámetro para calificar al niño como interlocutor válido y medir la excelencia escolar, pero realmente el niño dentro del proceso de enseñanza aprendizaje esta simplemente limitado a realizar las actividades que le son programadas por su docente y a la vez por su institución, es allí donde podemos evidenciar que el papel que juega el niño como “sujeto activo” solo es una realidad implícita en los documentos reglamentarios o en los planeadores institucionales.

Un claro ejemplo de ello nos menciona Susana Núñez R; quien nos dice que: “Se trata del arte como una forma del alumno de expresar su punto de vista acerca de la realidad, es decir, que critique y analice su realidad, y luego sea capaz de usar su creatividad para crear soluciones, sin dejarse llevar por paradigmas previamente impuestos (Antioquia U. d., 2004).

Paulo Freire, en su obra de Pedagogía Del Oprimido (Paulo, 2005), contemplaba la educación como el único medio por el cual el hombre encontraría su propia libertad, pues por medio de ella podría conocer su realidad y ser capaz de transformarla. Visto de esta manera, la docente debe conseguir dar las pautas necesarias para que el niño pueda analizar, interrogarse y responderse él mismo, sin que sea el docente quien imponga de alguna manera su punto de vista.

Arte y contexto escolar.

Para trabajar en el preescolar las expresiones gráfico-plásticas, es conveniente tener en cuenta los materiales, técnicas, metodologías, herramientas y el ambiente del aula, todo ello buscando estimular al niño para que tome conciencia y pueda desarrollar mejores destrezas creativas e imaginativas, todo el proceso progresivo del niño debe ser evaluado teniendo en cuenta exclusivamente la forma en que fueron presentadas las actividades, los materiales y la forma como le reacciona a ellos. Es decir, dentro del contexto escolar es importante valorar al niño por lo que realmente hizo o tiene la capacidad de hacer con los recursos que cuenta y la descripción que da el docente de la actividad, ya que de esta manera los resultados serán equitativos y reales y no serán los que la docente espera del alumno como se da en la mayoría de los casos.

Por otro lado, “para que las actividades puedan considerarse como autentica expresión artística deben darse en el niño los procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez síquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos” (Martinez, 1981).

Del mismo modo, John Matthews, considera que cuando un niño está dibujando o se está expresando artísticamente, intervienen otros factores como el contexto, como el estado de ánimo, el clima, estar solo o acompañado en fin, todos aquellos factores que puedan intervenir directa o indirectamente al niño. Este mismo autor ha intentado comprobar que incluso los niños más pequeños son capaces de comprender y de representar en sus dibujos las diferencias estructurales

básicas de forma, tamaño o proporción de los objetos que están observando, contradiciendo la teoría de Piaget, quien describe esta situación como el estadio topológico de las representaciones de la forma en los niños. Este enfoque ha proporcionado el fundamento para las explicaciones del dibujo infantil de la figura humana.

La escuela debe evitar constantemente caer en la trampa de buscar siempre un significado psicológico a todas las expresiones del niño, pero si deben considerar todos los acontecimientos que los rodean, prestando mucha atención para no imponer prejuicios personales al interpretarlo o peor aún para no emitir juicios valorativos equívocos, hay que evaluar y estar permanentemente atentos a los trabajos que los niños realizan y a los progresos que gradualmente van teniendo, como sus emociones, habilidades, la capacidad para controlar los movimientos de su cuerpo o su coordinación, la sensibilidad, los materiales y las herramientas en general. Por otro lado la expresión artística es también fundamental a la sensibilización de los sentidos en el niño como la visión, el tacto y el oído, para lograr un buen control sensorio-motriz del cuerpo y estimular la mente, ya que la creatividad e imaginación de los niños y las niñas es estimulada para lograr la capacidad de registrar lo oído, lo visible y lo palpable por medio de todo tipo de recursos que le favorecen la exploración e interpretación del mundo real.

El arte y la clase.

Siempre y cuando, las artes no sean utilizadas en las escuelas como una herramienta para favorecer la capacidad creadora, seguirán siendo simplemente un medio para cumplir con ciertas exigencias legales o con los libros reglamentarios. Con nuestra investigación buscamos por el contrario entender y proponer desde este enfoque, la importancia de incluir las competencias artísticas gráfico plásticas, en tanto posibilitan la apropiación de la experiencia cultural, la

sensibilidad, el pensamiento, la creatividad, la apertura hacia diferentes mundos posibles, tal y como lo considere el niño.

Las clases donde los niños pueden disfrutar de la expresión artística, siempre y cuando sean bien dirigidas son completamente apropiadas, es así, cuando permiten la libertad para expresarse desinhibidamente de acuerdo a sus personalidades, y no cabe duda alguna que si estas expresiones pueden realizarse apoyado en el trabajo en grupo se convertirá en una experiencia importante y significativa para cualquier niño. Es importante mencionar que los niños nunca deben asistir a clase de arte siendo obligados, ya que estas clases pueden convertirse en una experiencia traumática y desagradable para el niño, en vez de una experiencia atractiva e interesante para él. Las clases de expresión artística pueden convertirse en una excelente herramienta para el docente y el adulto de obtener información valiosa sobre el niño, información que durante otras clases o momentos educativos no puede conseguirse, ya que difícilmente puede lograrse de otro modo.

Pero, es importante también tener presente y ser conscientes, que no porque el niño esté presente en las clases de expresión artística, tendremos como resultado un “artista”.

“Lo que se ha dicho sobre la expresión artística del niño y su incidencia en su desarrollo y personalidad es válido tanto para el hogar, la escuela y la clase de arte” (Nohora Mary Muñoz, 1997).

Metodología

Descripción del método de investigación

Todo lo que ocurre en la escuela afecta no sólo el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje sino que a su vez, condiciona el papel del maestro frente a su labor, es por ello que vemos la necesidad de cuestionarnos cómo potenciar y darle otro sentido a la labor docente para favorecer determinadas habilidades artísticas con los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Las concepciones que tienen las docentes del Jardín Infantil Mañanitas y La Institución Educativa Joaquín Aristizábal las conocimos a través de este trabajo investigativo, el cual nos permitió no sólo la aplicación de diferentes teorías sino también la implementación de algunas propuestas metodológicas y por supuesto la reflexión sobre los resultados obtenidos, para ello nos apoyamos en la observación participante dentro de nuestra práctica, enmarcada dentro del paradigma de investigación cualitativa.

Diseño metodológico o Cuadro metodológico.

Tabla 1: cuadro metodológico

INVESTIGACIÓN	Cualitativa
ENFOQUE	Estudio de casos
INSTRUMENTOS	Observación participante, entrevistas, creaciones de los niños y las niñas, diarios de campo.
CONTEXTO Y SUJETOS	Jardín Infantil Mañanitas, institución educativa Joaquín Aristizábal y un experto en artes plásticas.

Investigación cualitativa

“Las descripciones de la realidad que se denominan datos son inventarios del mundo real” (Schwartz Y Jacobs, 1984). Estos “inventarios” como se les llama en la frase anterior, incluyen listas de componentes de las culturas, las sociedades, las personas y las instituciones, como lo es en nuestro caso las instituciones educativas. Quisimos citar la frase anterior para hacer un pequeño acercamiento" a nuestro método de investigación utilizando algunos datos cualitativos.

A diferencia de los datos cuantitativos que son contables y numéricos, los datos cualitativos “consisten en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos”. (Bonilla Castro, 1997)

Cuando buscamos conocer las concepciones de las docentes sobre las expresiones artísticas gráfico-plásticas, tomamos el punto de vista de las mismas como referencia, luego observamos la planeación de las actividades diarias, los significados, los materiales y recursos utilizados, las herramientas pedagógicas y finalmente las reacciones de los niños frente a ellas. Nosotras como investigadoras buscamos por medio de ello identificar en las docentes las concepciones que tienen sobre las expresiones artísticas gráfico-plásticas, ver lo que ellas ven y comprender como ellas lo comprenden.

Estrategias y métodos cualitativos.

Observación participante: El antropólogo Víctor C. de Munck (1998) describe la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia" por otro lado Elsy Bonilla (Bonilla Castro, 1997, pág. 118) define la observación participante como "el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas".

Es por ello que para nuestra investigación utilizamos como método la observación participante, ya que durante el proceso de aprendizaje que día a día desarrollamos como docentes e investigadoras nos involucramos en las actividades cotidianas del Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativas Joaquín Aristizábal.

Enfoque investigativo.

Estudio de casos.

Según María Eumelia Galeano Marín, "el estudio de caso es una estrategia de investigación global que involucra el diseño y los momentos del proceso investigativo. En el estudio de caso se elige lo particular y se prescinde de lo general. La información obtenida de los participantes no está sujeta a criterios de verdad o falsedad, sino al criterio de credibilidad que permite interpretaciones

desde diferentes lógicas y diferentes puntos de vista” (Galeano Marín, Estrategias de la investigación social cualitativa, 2007).

Este tipo de enfoque, nos posibilita tener una mayor comprensión del caso para el desarrollo de nuestra investigación, permitiéndonos tener un rápido acercamiento sobre la situación de nuestro objeto de estudio, el cual nos permitirá identificar los casos particulares de las concepciones de las docentes para que posteriormente logremos analizar, procesar y finalmente hallar los resultados arrojados y obtenidos por nuestra investigación.

Instrumentos investigativos

Entrevista cualitativa.

En nuestra investigación cualitativa, la entrevista semiestructurada y abierta se convierte en el principal instrumento para indagar sobre las concepciones que tienen las docentes sobre las expresiones gráfico-plásticas en los niños y las niñas, siendo claras y objetivas a la hora de analizar sus respuestas, de este modo conceptualizamos e interpretamos focalizadamente los resultados y así evitaremos evitar cualquier tipo de categoría preconcebida.

Como afirma Patton (Patton, 1980), “el objetivo de la entrevista cualitativa es conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento”

Según el profesor Raúl Eduardo López Estrada, “Una entrevista es un dialogo en el que la persona (entrevistador), hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar ” (López Estrada, s.f).

Para nuestra investigación nosotras aplicaremos una entrevista abierta y semiestructurada en la cual todas nuestras preguntas pretenden obtener una mayor información sobre las diferentes opiniones de las docentes y personal del jardín infantil sobre nuestro tema

desarrollado. Por medio de esta entrevista, es que podremos obtener información relevante o no, para que nos arroje como resultado lo que piensa cada uno de los entrevistados, sobre el tema de nuestra investigación, para dar un mayor soporte a nuestro trabajo.

Técnicas

El proyecto se llevó a cabo en tres etapas, cada una de ellas con una duración aproximada 3 meses; durante éstas se realizaron las observaciones que permitieron evidenciar la interacción entre los alumnos, los docentes, la aprehensión de conceptos y la evaluación de los mismos.

Etapas 1 observación participante

Esta primera fase fue desarrollada durante el mes de febrero, marzo y abril, mes en el cual se realizó una observación detallada, valiéndonos de nuestra presencia como practicantes de esta institución, pudimos realizar una observación participativa e intensiva, ya que el contacto con los niños y las docentes es permanente. Como primera instancia se observó el contexto escolar tanto dentro del aula como en la institución, además tuvimos la oportunidad de revisar y examinar los documentos reglamentarios de la institución como el PEI, los planes de área, el manual de convivencia, planeadores, observadores y diarios de campo. También se pudo hacer una breve recolección de datos y evidencias importantes, como fotos, videos, entrevistas, entre otros.

Etapas 2 diagnóstico

Esta etapa se desarrolló durante el mes de mayo, abril y junio, en ella se realizaron y aplicaron algunas pruebas formales e informales, que permitan establecer el nivel cognitivo de los estudiantes con relación a sus conocimientos previos y al desarrollo de las expresiones artísticas dentro de las aulas de clase del Jardín Infantil Mañanitas.

Etapas 3 final

La etapa final se desarrolló durante el mes de agosto, septiembre y octubre, en ésta etapa se observaron y abordaron los temas artísticos, potenciando más las expresiones artísticas a partir de las concepciones de las docentes de ambas instituciones educativas. En ésta se realizaron observaciones de tipo libre a partir de los conocimientos adquiridos, notándose un mayor desarrollo de las expresiones artísticas en los estudiantes dentro de las aulas de clase ya sean gráficas o plásticas.

Durante el desarrollo de las tres fases del proyecto, está la recolección permanente de información registrada en fotografías, diarios de campo, planeadores, entrevistas, entre otros; la cual siempre estará registrada por los diferentes medios que nos sirven de apoyo, en el cual quedara consignado lo observado en cada uno de los encuentros a lo largo de ésta práctica pedagógica; para recolectar mejor la información es necesario poner en práctica algunas técnicas e instrumentos, también quedo el registro de las entrevistas hechas a las diferentes docentes del jardín infantil.

Cronograma de actividades, primer semestre del año 2013.

Institución Educativa Joaquín Aristizábal.

Tabla 2: cronograma de actividades I.E Joaquín Aristizábal

ACTIVIDAD	MESES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
ASESORIA	FECHAS	25	8 15 22	5 19 29	3 24	7 17
VISITA A LA INSTITUCIÓN	FECHAS	4 DIAS A LA SEMANA 1 A 5 PM	4 DIAS A LA SEMANA 1 A 5 PM	4 DIAS A LA SEMANA 1 A 5 PM	4 DIAS A LA SEMANA 1 A 5 PM	4 DIAS A LA SEMANA 1 A 5 PM
CONSULTA DE TEXTOS	FECHAS	JUEVES 28	4 12 19 26 27	10 16 25	3 8 15 16 24 30	1
OBSERVACION	FECHAS				17 30	11 27
ENTREVISTA	FECHAS					12

*Centro educativo mañanitas.***Tabla 3: cronograma de actividades Jardín Infantil Mañanitas**

ACTIVIDAD	MESES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
ASESORIA	FECHAS	25	8 15 22	5 19 29	3 24	7 17
VISITA A LA INSTITUCIÓN	FECHAS	5 DIAS A LA SEMANA 8AM- 1PM	5 DIAS A LA SEMANA 8AM- 1PM	5 DIAS A LA SEMANA 8AM- 1PM	5 DIAS A LA SEMANA 8AM- 1PM	5 DIAS A LA SEMANA 8AM- 1PM
CONSULTA DE TEXTOS	FECHAS	JUE VES 28	4 12 19 26 27	10 16 25	3 8 15 16 24 30	1
OBSERVACION	FECHAS	Las observaciones en esta institución fueron permanentes, algunas observaciones fueron focalizadas y no focalizadas, participantes y otras no participantes, entre otras. Como evidencia de estas observaciones quedaran plasmadas en los anexos todos los registros fotográficos.				
ENTREVISTA	FECHAS	N/A	N/A	N/A	Aplazadas Por programación institucional.	

Hallazgos y resultados

Todo lo que ocurre en la escuela afecta no sólo el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje sino que a su vez, condiciona el papel del maestro frente a su labor, es por ello que vemos la necesidad de conocer las diferentes concepciones que tienen las docentes de estas Instituciones Educativas sobre el desarrollo de las expresiones artísticas.

Las diferentes instituciones educativas implementan la educación artística para dar cumplimiento a las leyes de educación que rigen nuestro país, como los lineamientos curriculares de preescolar y la ley general de educación, que consiste en tener un currículo transversal que permita incorporar las dimensiones del desarrollo, dar protagonismo a las competencias artísticas y fortalecer las concepciones docentes de la expresión grafico-plástica. Hemos podido deducir a partir del trabajo en el aula que aunque el Jardín Infantil Mañanitas Y La Institución Educativa Joaquín Aristizábal cumplen con estos requisitos, como la inclusión de nuevas competencias artísticas, la implementación de materiales didácticos y gráficos, espacios propicios para la expresión artística, estos se estructuran e implementan de manera tradicional y están sujetas a una mirada instrumentalista más que como medio de expresión estética y creativa del niño y la niña.

Esta tesis busca a través de un trabajo investigativo observar las teorías, concepciones y estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes en la enseñanza de las actividades artísticas, para ello el enfoque que empleamos de acuerdo a estos fines es la *observación participante* enmarcada en la *investigación cualitativa*.

La recolección de datos nos permitió formular las categorías para la investigación, las cuales nos posibilitaron tener un mayor análisis de los registros conseguidos y de este modo obtener los hallazgos y resultados finales. Para la fundamentación de las categorías nos

apoyamos en los autores Amanda Coffey, Paul Atkinson (Atkinson., 2002) y María Eumelia Galeano (Galeano Marín, 2004) los cuales han sido parte imprescindible en nuestra investigación para elementos conceptuales.

Para María Eumelia Galeano; “Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas que dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos... Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. Es clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptualizar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar contrastar interpretar analizar y teorizar (Galeano Marín, 2004, pág. 38)

Para desarrollar esta categorización se tuvo en cuenta las entrevistas realizadas a profundidad a las docentes, la lectura de las planeaciones relacionadas con las artes, las actividades desarrolladas en el aula de clase, las fichas de trabajo de los niños y las niñas, del diario de campo y los registros fotográficos y audiovisuales.

Categorización.

Estas categorías dan cuenta de las concepciones, que tienen las docentes en cuanto a la expresión artística gráfico-plástica, sus estrategias pedagógicas y su percepción sobre la importancia que tiene la expresión artística en los niños y las niñas. Es importante destacar que las docentes hablan más desde sus experiencias con los niños y las niñas, que desde una construcción teórica y conceptual de las competencias artísticas, a pesar que la pedagogía artística se destaca en el Proyecto Educativo Institucional (PEI). El cual dice: *“Con El principio de expresión, se debe reconocer que el niño es un ser creativo, que realmente esté interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute, actividades donde pueda expresar su creatividad”*. (Mañanitas, 2013)

Incluso las concepciones que se tiene en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) no se contextualizan en el aula de clase, como la mención que se realiza a la dimensión estética, no se cultiva la percepción y la sensibilidad sino que estas actividades van ligadas más al desarrollo de las motricidades que a la expresión creativa del niño y la niña a través de las artes. Al igual que ser conscientes de cómo se transversaliza con la expresión artística con las demás asignaturas no sólo del preescolar sino en todo el proceso de educación básica primaria y secundaria.

Estas categorías basadas en la observación participante nos permitió recoger la experiencia del aula vivida con las profesoras de las dos instituciones y que conocimientos poseen con relación a la educación artística. Al respecto hemos querido relacionar las respuestas de las docentes, que nos sirva de cuadro comparativo con los conceptos de algunos autores especializados con la temática.

¿Y esto es arte?

Durante la entrevista realizada a la docente Violeta, afirma que concibe como arte aquellas actividades que realizan los niños y las niñas:

“El dibujo en fichas con crayola o tiza en diferentes espacios, porque puede desarrollar la imaginación y creatividad en el niño para expresar lo que desea” (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm). *Como se puede evidenciar en la siguiente imagen.*

Ilustración 1 técnica de crayola y vinilo



(Ficha elaborada en uno de los proyectos del jardín infantil utilizando crayola y luego una pintura que es preparada con colbón, nescafé y agua).

En esta misma línea conceptual se expresa la docente Estrella:

“Considero artístico todas aquellas actividades, en donde el niño pueda crear y recrear su imaginación....um ummm ejemplo: cuando se les coloca pintura o otro material y ellos dejan volar su imaginación sin ser una actividad dirigida” (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones podríamos decir que para estas profesoras las expresiones artísticas son aquellas actividades en las cuales los niños y niñas pueden utilizar materiales que les permite graficar sobre cualquier espacio o superficie, tal como lo observamos en las clases, los niños y las niñas trabajaban sobre papel craft, en el suelo, en las mesas, los ventanales y las fichas de trabajo; pero nos preguntamos; ¿éstas actividades pueden considerarse como arte?

El profesor Viktor Lowenfeld, afirma que “toda niña y niño tiene la capacidad de desarrollo creativo, el modo como la creatividad puede desarrollarse mejor es que la niña y el niño se expongan a las cualidades de la vida a través de todos sus sentidos; El desarrollo de la niña y el niño es de carácter holístico” (Lowenfeld V. , 1973). Es por ello que consideramos como arte o expresión artística infantil a la capacidad que tienen los niños y las niñas de crear y expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones a través de los medios artísticos, siempre y cuando estas actividades vayan más allá de las manualidades para convertirse en medios expresivos, autónomos por parte de los alumnos, pues de lo contrario se cae en una serie de activismos instrumentales. Tal como se entrevisté en los comentarios de estas otras docentes sobre la definición de arte, en el caso de Miranda:

“Al hablar de artística con los niños yo pienso que lo hacemos todo el tiempo en el preescolar, por lo que desde el momento del juego libre, ellos se muestran creativos, interesados por manipular diferentes materiales y hacer sus propias creaciones y también al momento de

hacer las actividades dirigidas con ellos, como son las salidas al tablero a dibujar el esquema corporal, hacer figuras, en las diferentes actividades que también realizamos en la zona verde como jugar con cosas en la pista. (Pues) En todas estas actividades le permitimos a los niños que expresen sus sentimientos y creatividad al momento de realizar con ellos actividades” .(Miranda, Mañanitas Escobero, 22/05/2013 2:30PM).

Las profesoras relacionan actividad a expresión creativa y emocional, pero cabe la pregunta si la mayoría del trabajo tal como lo observamos se fundamenta en fichas, ¿hasta dónde es posible esta creatividad y expresión emocional en sus trabajos? Ricci citado por Manuel Hernández (Hernández Belver, El Arte y la Mirada del Niño, 2002) complementa diciendo: que la representación gráfica infantil no constituye un problema de orden óptico sino una cuestión mental y emocional. Y lo hace extensivo al afirmar que: “el niño no representa nunca aquello que ve sino lo que sabe y recuerda y no simplemente lo que conoce sino, sobre todo, lo que más le importa, le interesa y le motiva”.

Es por ello, que como docentes y como institución debemos saber leer y comprender a través de las expresiones artísticas, para no limitar los niños y las niñas a simples expresiones gráficas, de este modo cuando los valores artísticos del alumno, son apreciados por su maestro es posible que aumente su creatividad, se acreciente la espontaneidad para expresarse y le provee avances en su visión del mundo que lo rodea, lo dota de más capacidades para sorprenderse y todo ello lo conduce a emprender y confrontar mejor las dificultades de su desarrollo personal.

Una de las más importantes conclusiones del trabajo realizado por Howard Gardner en su texto Educación artística y desarrollo humano es “*Los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos; cuando su aprendizaje*

artístico está anclado en la producción artística, cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento” (Gardner, Educación artística y desarrollo humano, 1994).

Actividades cotidianas realizadas por los niños y las niñas

La educación artística generalmente es una asignatura a la cual no se le ha prestado la debida importancia en las instituciones educativas, ya que estas enfocan toda su atención en áreas “más complejas” como las matemáticas o los idiomas. Esto se evidencia en las actividades que son realizadas para la planeación grupal o incluso en muchos casos no se realiza esta previa planeación, simplemente la docente dentro de la rutina institucional improvisa actividades que lleva a la ejecución y que ellas consideran son expresiones artísticas grafico-platicas como, en el caso de Miranda quien dice:

“Las actividades cotidianas dirigidas con los niños, son artísticas como las salidas al tablero a dibujar el esquema corporal, hacer figuras... En todas estas actividades le permitimos a los niños que expresen sus sentimientos y creatividad al momento de realizar con ellos actividades” (Miranda, Mañanitas Escobero, 22/05/2013 2:30PM).

En particular esta respuesta nos llamó mucho la atención ya que hay una gran contradicción en ella, la cual queremos explicar. En las instituciones educativas donde realizamos la investigación se entiende por actividades dirigidas, a todas aquellas acciones en las cuales las docentes están indicando, ordenando o dirigiendo al niño y a la niña, valga la redundancia, en lo que debe realizar, es decir, que finalmente no se le permite al niño expresarse en dichas actividades como lo dice Miranda. Un claro ejemplo de ello lo podemos ver en la siguiente imagen donde la docente realiza una demostración de la ficha que los niños deben realizar en el tablero, entonces el resultado final de la actividad, es que los niños realizan exactamente la misma ficha de la docente.

Ilustración 2 docente realiza ejemplo de ficha



(Hemos distorsionado la imagen para mantener el anonimato de la docente).

Es una contradicción, porque lo que hacen estas “actividades dirigidas” es limitar en el niño la capacidad creadora, ya que todo el tiempo se les está indicando lo que deben hacer, como lo deben hacer y con que lo deben hacer. En referencia a ello Viktor Lowenfeld, considera que “a menudo la escuela coarta el pensamiento creador, pero puesto que al escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decimos que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros” (Lowenfeld V. y., 1992, pág. 70). Podríamos decir que en muchos casos, son las docentes y las instituciones quienes se encargan de condicionar al niño y a la niña, aunque en algunas situaciones se centran más su atención en el cumplimiento de las fichas que en la expresión de la creatividad de los alumnos y las alumnas.

Cuando el niño dibuja, no busca de ninguna manera imitar las creaciones de las docentes, a no ser que esté condicionado como en este caso, sencillamente el dibujo infantil es tan creativo por sí mismo, que no necesita recurrir a imitaciones del adulto. Sobre todo si se motiva la libre espontaneidad creativa y las lecturas de los contextos propios de las y los infantes. Por otro lado, la docente Estrella, considera artísticas todas aquellas actividades:

“Donde el niño puede crear y recrear su imaginación. Por ejemplo, cuando se les coloca pintura o otro material y ellos dejan volar su imaginación sin ser una actividad dirigida”
(Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Esta podría ser una correcta forma de fortalecer la imaginación y creatividad de los niños, siempre y cuando se les de la debida disposición, es decir, no limitar algún tipo de espacio como hojas o papel, dar variedad de materiales (colores, crayolas, vinilos, dactilopintura, tizas, entre otros), no dar límite de tiempo, permitir que el niño y la niña se desplace libremente, motivándolos para que pueda crear libremente. Es fundamental, que a la hora de planear o ejecutar actividades grafico-plásticas se tenga en cuenta el material que se va a utilizar; incluso el mismo Viktor Lowenfeld menciona que “últimamente, ha habido muchos intentos de desarrollar programas destinados a incrementar el potencial creativo de las personas en nuestra sociedad. Hay pruebas de que esos programas incrementan realmente las respuestas creativas de los individuos, si se les pone a prueba con material similar a aquel con el que han estado practicando” (Lowenfeld V. y., 1992, pág. 74)

Arte y desarrollo humano

Podemos señalar algunos logros y avances para las competencias artísticas dentro de la educación preescolar. En primer lugar, surge la Ley 115 de 1.994 o Ley General de Educación, que aparece para abordar la educación artística como un área esencial del conocimiento humano, por lo que se ve la necesidad de aplicarla en el nivel preescolar. Con base en esta reglamentación se instituyeron unos lineamientos determinados para que este diseño curricular fuera utilizado en las diferentes áreas de la educación artística. Podríamos decir hace algún tiempo, las competencias artísticas han venido tomando fuerza, pues actualmente es considerada como una de las aéreas que permiten transversalizar la educación en los niños y las niñas.

Las profesoras relacionan el desarrollo artístico directamente con el desarrollo humano contribuyendo a fortalecer aspectos cualitativos en los distintos estadios de la infancia, a propósito la profesora Violeta respecto al tema menciona:

“Las actividades artísticas contribuyen en las diferentes dimensiones de desarrollo, ya que cada una aporta diferentes aspectos, posibilitando un buen fortalecimiento de las capacidades de los niños y niñas” (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm).

Este comentario coincide con las respuestas de las profesoras Estrella, Miranda y Cielo, quienes consideran las actividades artísticas como:

“Toda expresión artística debe contribuir al desarrollo personal y cognitivo de los niños...porque a partir de ello se puede trabajar y ayudar a los niños en todas las dimensiones del desarrollo” (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

“Las actividades artísticas contribuyen en las diferentes dimensiones de desarrollo, ya que cada una aporta diferentes aspectos, posibilitando un buen fortalecimiento de las capacidades de los niños y niñas”. (Miranda, Mañanitas Escobero, 22/05/2013 2:30PM).

“Primero que todo esas actividades que creo son artísticas son las que primero que todo puedo valorarle mucho a los niños lo que hacen, que tengan sus materiales, que tengan sus propias obras, pero darles las herramientas para que ellos puedan trabajar”. (Cielo, Mañanitas El Tesoro, 12/06/2013, 4Pm).

Efectivamente para las docentes está claro que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de los niños desde lo humano y lo pedagógico.

Las docentes de ambas instituciones educativas, están en concordancia con que el arte y desarrollo humano están estrechamente ligados. En uno de sus apartados Howard Gardner fundamenta que “El conjunto de las formas artísticas se puede analizar fácil y provechosamente en función de formas de conocimiento, en el caso de las artes, los individuos jóvenes participan en actividades de dibujo, como creador y perceptor, desde temprana edad, manifestando las formas de conocimientos simbólicos de primer orden e intuitivas” (Gardner, Educación artística y desarrollo humano, 1994, pág. 62)

Con base a lo mencionado por este autor, es claro que las competencias artísticas no solo favorecen el desarrollo motriz y cognitivo de los niños, sino también al desarrollo humano e integral del mismo.

Además, Estrella afirma, que las competencias artísticas:

“Contribuyen en los diferentes procesos cognitivos que comienza a desarrollar el niño como su lenguaje, atención y memoria; al mismo tiempo que puede llegar a desarrollar la motricidad fina y gruesa” (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Podríamos afirmar, que casi todas las actividades artísticas programadas en las instituciones son asumidas como potencializadoras del desarrollo humano, principalmente se programan en función de generar destrezas en las motricidades fina y gruesa tal como consta en las distintas fichas de trabajo por ejemplo:

Ilustración 3: coloreado



En la anterior imagen, tenemos una ficha que fue realizada por una de las instituciones dentro del proyecto “las figuras geométricas” donde su objetivo general era estimular la coordinación motora fina por medio del aprendizaje de nociones lógico-matemáticas.

Son muchas las actividades planeados para fortalecer y favorecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en estas instituciones, incluso podríamos decir que este es el objetivo general que tienen todas aquellas actividades donde los niños y las niñas pueden utilizar diferentes materiales como: crayolas, pinturas, dactilopintura, anilina, tizas, colores, entre otros. Al igual, que actividades de exploración de texturas como: espuma de afeitarse, pintura con jabón líquido o en polvo, vinilos con arena, engrudos, anilinas, nescafé con colbón, y muchos más. Actividades como las que veremos en las siguientes imágenes.

Ilustración 4: (Pintura libre con vinilo y jabón fab)

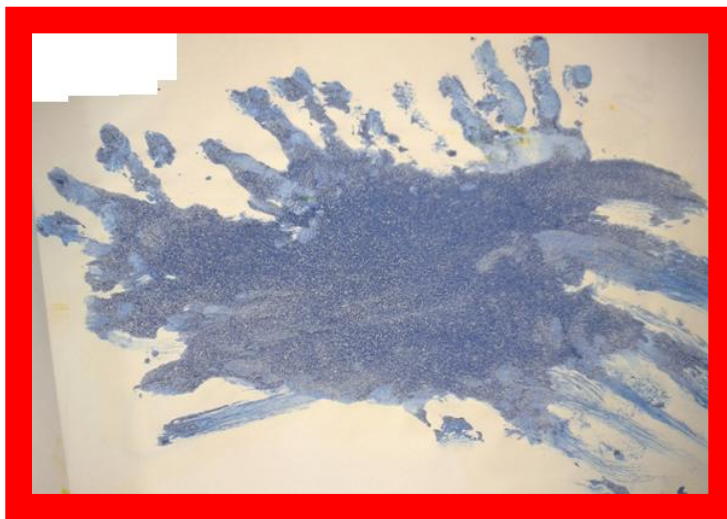


Ilustración 5: pintura con engrudo y mirella



Ilustración 6: pintemos con tiza mojada



Ilustración 7: coloreado y rasgado



Ilustración 8: collage de tecnicas gráfico-plásticas



En la anterior ficha se puede evidenciar el uso de diferentes técnicas de expresión artística como: coloreado con crayola, textura de vinilo con aserrín, pintar con mezcla de café (nescafé) y colbón, engrudo de mirella.

Es evidente entonces, el uso constante de diferentes técnicas, herramientas y materiales dentro de las instituciones educativas para estimular la motricidad fina y gruesa, pero son pocas las actividades que se planean para fortalecer la creatividad de los niños y las niñas por medio de estas fichas grafico-plásticas.

¿Dones o aprendizajes artísticos?

La actitud y la aptitud artística.

Esta categoría puede ser una de las más controversiales de nuestros hallazgos, puesto que es subjetiva y puede comprenderse desde diferentes puntos de vista. En el caso de Gabriel García Márquez; asevera “que se nace escritor, pintor o músico” (García Márquez, 1995), en este autor observamos su inclinación por una postura innatista de la expresión artística, se nace con ella. Lo cual considera también la docente Cielo cuando dice:

“Para mí un niño artista es aquel que puede plasmar lo que desea o lo que siente, por medio de cualquier material. Estas aptitudes que tiene el niño yo creo que son innatas, que abra algunos que por medio de la practica o con ayuda lo puedan potencializar, pero realmente creo que se nace con eso” (Cielo, Mañanitas El Tesoro, 12/06/2013, 4Pm).

Por otro lado, para Elliot Eisner, María Acaso y otros autores, las competencias artísticas y estéticas se pueden formar, porque el objetivo es que el arte sirva como medio de expresión y comunicación por parte de los niños y las niñas y no debe tomarse con la pretensión de hacer de la formación exclusivamente artística, en este sentido se contradice la postura innatista de Gabriel García Márquez por una propuesta de carácter formativo en las artes.

Mientras que para Elliot W, Eisner: “La importancia de la enseñanza para la transferencia de concomimientos entre diferentes campos. Una de las aspiraciones más valoradas por los educadores es el facilitamiento de lo que se llama <<transferencia>>. Se puede distinguir dos tipos de transferencia: transferencia proximal y transferencia distal. La transferencia proximal, es la

capacidad de establecer conexiones entre el aprendizaje en una campo y la aplicación de lo que se ha aprendido en este campo, a otra parte del mismo campo. La transferencia distal permite a los estudiantes ver conexiones en ámbitos que aparentemente distan bastante del campo en el que ocurrió el aprendizaje original” (Elliot W, 2002).

De acuerdo con los referentes anteriores observemos lo que plantea la profesora Miranda:

“Algunos niños y niñas que nacen con estas capacidades mientras otros muestran debilidades al expresarse” (Miranda, Mañanitas Escobero, 22/05/2013 2:30PM).

Por lo tanto no todos los niños nacen con estas capacidades. En la profesora violeta observamos las dos posturas, tanto una mirada innata se nace con condiciones artísticas pero también este aspecto susceptible de ser formado pedagógicamente desde la escolaridad:

“Todo niño que logra desarrollar actividades artísticas como el canto y el dibujo. Ambas posturas son correctas ya que a mi punto de vista hay niños que indudablemente nacen con talentos innatos artísticos, pero también hay instituciones o actividades que pueden llegar a formar y explotar el lado artístico de un niño por medio de los instrumentos musicales, crayolas, espumas y vinilos”. (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm).

Finalmente, la profesora Estrella habla desde su experiencia como docente, tendiendo un mayor acercamiento con la teoría del profesor Elliot W, Eisner, Estrella nos dice:

“Dentro de mi experiencia como docente, creo que las habilidades se forman con el paso del tiempo y con un buen acompañamiento familiar y también escolar”. (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Según lo expresado por las docentes entrevistadas, en su mayoría no tienen claridad sobre si consideran las aptitudes y actitudes de los niños y las niñas innatas o aprendidas. Están de acuerdo en que muchas de las aptitudes con relación a las artes de los niños y las niñas son innatas y los que no tengan estas potencialidades es que no nacen con ellas. Observamos en estas afirmaciones que dejan muy poco margen para la formación lo que predetermina a futuro la posibilidad de que los niños y las niñas exploren las competencias artísticas y estéticas que puedan poseer y sean susceptibles de aprendizajes desde el entorno escolar.

Reconocemos también otras respuestas dadas por otras docentes, como en el caso de Estrella que se acerca a una concepción más formativa de las artes, ella afirma:

“Para mí una niña y un niño artista es aquel que pueda crear y recrear a partir de pequeñas cosas, como le explico...No me importa que tan esquemático haga el dibujo o la dirección con que maneje el color, sabe, me interesa lo que hay de fondo, jummm es lo más importante para mí” (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Arte y escuela.

Todas las docentes acertaron en que el papel que juega la institución es fundamental a la hora de incorporar las competencias artísticas y más aun las grafico-plásticas, que son las que más son utilizadas por las docentes pero no se le da la verdadera relevancia e importancia que requiere, Miranda opina:

“El papel que juega la institución es fundamental, porque es del plan anual institucional que nosotras las profes realizamos la planeación de las actividades. Entonces yo creería que habría que darle una mayor importancia a esta expresión grafico-plástica”. (Miranda, Mañanitas Escobero, 22/05/2013 2:30PM).

En este mismo sentido Violeta considera:

“La institución juega el papel de prestador de los recursos y espacios, opino que si se retira lo grafico-plástico de lo educativo se puede ver reflejado en el retraso de la imaginación y creatividad en los niños por su falta de estimulación”. (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm).

Elliot W, Eisner, dentro de uno de sus textos menciona que actualmente los profesores tienen una “tendencia generalizada a considerar que un nutrido programa de expresión artística es directamente proporcional a la cantidad de materiales, técnicas y proyectos que se le presentan al alumno. Parece que creen que <<cuanto más, mejor>>” (Elliot W, 2002, pág. 51)

Por nuestro lado, consideramos que el resultado de las actividades y proyectos enfocados por las instituciones y las docentes para la expresión artística, depende precisamente del enfoque y el abordaje que estas mismas le den, para que los niños y las niñas puedan tener un nutrido y efectivo proceso de enseñanza y aprendizaje. Ya que, en la actualidad las instituciones están fallando en la elaboración de un plan de estudios efectivo; y en un planteamiento así, el alumno olvida fácilmente los conocimientos adquiridos, porque solo los ha explorado de manera superficial y lo más habitual es que aprende poco de ello.

Referente a esto, la docente Cielo nos menciona: *“Es importante la expresión grafico-plástica pues porque hay un factor muy muy importante que es el trabajo con los niños desde el preescolar, si en esos primeros años a los niños no se les brinda las herramientas de motricidad, de observación, después el niño se limita para crear, eso limita mucho una mala formación y orientación artística, limita mucho. Para interpretar la realidad. Y el arte es una manera de interpretar la realidad”.* (Cielo, Mañanitas El Tesoro, 12/06/2013, 4Pm).

Para Lowenfeld el arte es considerado un medio de expresión, es decir: “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador” (Lowenfeld V. y., 1992). En pocas palabras la expresión artística y en este caso la gráfico-plástica se convierte en uno de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, al igual que lo consideran las demás docentes. Siguiendo la lógica de este autor Estrella, nos dice:

“Es importante el papel que juega la expresión gráfico-artística porque estas pueden desarrollar y explotar la imaginación y la creatividad en los niños”. (Estrella, IEJA, 22/05/2013, 5PM).

Durante esta investigación realizada hemos logrado identificar el papel fundamental que juega la expresión gráfico-plástica que se motiva y promociona desde las instituciones escolares. Normalmente durante las actividades realizadas las docentes plantean objetivos enfocados a diferentes áreas del desarrollo, pero no focalizan ni enfatizan el verdadero sentido como expresión artista. Un claro ejemplo es la actividad del el modelado como se puede ver en al siguiente imagen.

Ilustración 9: tecnica de modelado

Se realiza una actividad de modelado, supuestamente como expresión creativa y artística, que se convierte en una creación serial idéntica y esquemática para todos los niños y las niñas, como se observó en la foto, pero tenía, más la intención de fortalecer áreas del desarrollo por medio de la motricidad fina y gruesa, las habilidades óculo-manuales, espaciales, las nociones lógico-matemáticas de clasificación, seriación, cantidad, tamaño, figuras geométricas, reconocimiento de colores.

Ilustración 10: los niños imitan a la docente

Por ejemplo en esta otra imagen, se evidencia claramente que las fichas realizadas por los niños, son exactamente iguales al ejemplo realizado por la docentes, es decir, los niños y las niñas son limitados y realizan solo una imitación del trabajo de la docente y no tienen la posibilidad de realizar sus propias creaciones.

Pero dentro de todos estos desarrollos ¿Dónde está la expresión artística? Es allí donde queremos llegar, donde identificamos las falencias en las docentes ya que todo el tiempo están incorporando nuevos conocimientos en los niños y las niñas, pero no se integran a la expresión las competencias artísticas y menos en este caso las expresiones gráfico-plásticas que den cuenta de lo que siente y quiere expresar cada niño y niña. Con relación a esto la autora Milagros Gerli, afirma:

En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. Las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo (Gerli, 2006)

Es decir, las docentes están preocupadas por conceptos, definiciones y nuevos aprendizajes cognitivos, pero no se incorporan las expresiones gráfico-plásticas dentro de estos nuevos aprendizajes. Es entonces, la expresión artística un medio y un camino de importancia en el proceso de la educación y formación de los niños y las niñas.

Otro aspecto que queremos resaltar en esta sistematización es la ausencia de políticas uniformes, claras y definidas de cómo asumir la enseñanza y desarrollar el aprendizaje de los temas artísticos en los diseños curriculares con relación a las artes.

Estrategias Pedagógicas

Dentro de las investigaciones realizadas por la facultad de educación de la Universidad de Antioquia. Se entiende por estrategia pedagógica a “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (Antioquia F. d., s.f). En las entrevistas que realizamos a las docentes consideran como estrategias pedagógicas a las actividades en donde se pueden utilizar diversos materiales como en el caso de Violeta:

“Yo utilizo la pintura con diferentes materiales y texturas, en diferentes espacios del jardín infantil” (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm).

Para esta docente su estrategia básica es trabajar la expresión artística en diferentes espacios y enriquecer la actividad utilizando diversas técnicas, pero ella no tienen claro la estrategia pues la relacionan directamente con los materiales, y los materiales deben estar más en función de que se quiere expresar por parte del niño y la niña más que como hacerlo. El medio no debe ser un objetivo en sí mismo, sino un camino hacia la expresión. Así que las docentes confunden el concepto de estrategia pedagógica, porque da a entender que para ella estas estrategias son los recursos y materiales empleados, más no la forma y metodología que aplica para ello.

Por otro lado, Cielo dice: “yo creo que la estrategia más importante es el juego... yo creo que esa es la mejor manera de trabajarlo con los niños” (Cielo, Mañanitas El Tesoro, 12/06/2013, 4Pm).

En este caso podríamos considerar el juego como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias artísticas en los niños, ya que por medio del juego los niños pueden despertar la creatividad y la imaginación; tal y como lo expresa Vigotsky “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño” (Ricardo, 1996)

Es pertinente que las docentes conozcan sobre que es una estrategia pedagógica con relación a las artes, de este modo no se verán afectados los procesos gráfico-plásticos en los niños y las niñas, porque una cosa es el material de trabajo y otra muy diferente es una estrategia pedagógica, ya que la primera obedece a herramientas que se utilizan como recurso para llevar a cabo lo que el niño y la niña desean plasmar y la segunda son las acciones que generan posibilidades creativas y de trabajo motivacionales para la expresión artística. Para que una estrategia pedagógica no se convierta en una técnica más, es necesario que las docentes se apoyen en su formación pedagógica, para poder acompañar adecuadamente a sus alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Materiales.

Los materiales o herramientas son un aspecto importante pero no indispensable a la hora de estimular o desarrollar las expresiones gráfico-plásticas, por ejemplo en el caso de Violeta:

“Entre las actividades pedagógicas que yo concibo, desarrollo y llevo a la práctica considero artísticas por ejemplo el dibujo en fichas con crayola o tiza en diferentes espacios” (Violeta, Mañanitas El Tesoro, 17/07/2013, 3Pm).

Al igual que Cielo, dice:

“...considero artísticas todas aquellas actividades (...) como dibujos libres” (Cielo, Mañanitas El Tesoro, 12/06/2013, 4Pm).

Esto nos permite afirmar, que no necesariamente las actividades gráfico-plásticas son aquellas en las cuales los niños pueden plasmar o expresar por medio de materiales o recursos. Es decir, los niños pueden crear con cualquier otro tipo de recurso como su imaginación, su creatividad, y no meramente con lo que le entrega su facilitador en el preescolar.

Conclusiones

- A partir de los hallazgos se puede deducir que las estrategias pedagógicas actuales observadas en las expresiones gráfico-plásticas en el Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal son tradicionales y dirigidas, limitando la capacidad creadora del niño y la niña, ya que al no tener presente los objetivos y contenidos del área, se les dificulta transversalizar y plantear estrategias pedagógicas que potencialicen la creatividad de los niños y las niñas.
- Las estrategias pedagógicas adoptadas e implementadas por los docentes de preescolar del Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal, parten de un modelo conductista que se basa en la transmisión por parte de los docentes y la ejecución por parte de los estudiantes, por ende se ven afectados los resultados de las expresiones gráfico-plásticas y el desarrollo de la creatividad.
- En las observaciones realizadas en las actividades de expresión gráfico-plástica del Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal no se evidencia la implementación de estrategias alternativas y complementarias para la potencialización de la capacidad creadora de los niños y las niñas.
- Aunque las docentes del Jardín Infantil Mañanitas y la Institución Educativa Joaquín Aristizábal utilizan diversas prácticas y técnicas para la expresión artística gráfico-plástica, consideran que la capacidad creadora por lo general es innata.

Bibliografía

Prada Durán, C. (2002). Módulo de estudio para el programa de Licenciatura en Preescolar. *Universidad San Buenaventura* , 57.

Antioquia, F. d. (s.f). *Lectura y escritura* . Obtenido de Estrategias pedagógicas : http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html

Antioquia, U. d. (2004). *Revista De Investigación Educativa* , AÑO 8 (14).

Arnheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Atkinson., A. C. (2002). *Encontrar El Sentido A Los Datos Cualitativos*. Editorial Universidad de Antioquia.

Bonilla Castro, E. Y. (1997). *Más allá de los métodos*. UNIANDES.

Canarias, G. d. (s.f). *educación*. Recuperado el 2012, de Educacion artística: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/ord/documentos/curriculo07/prim/3EducacionArtistica.pdf>

Cultura, L. 3. (1997). *secretaria senado*. Obtenido de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/1997/ley_0397_1997.html

Elliot W, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte individuo y sociedad* , 52.

Fundación Integrar. (6 de Marzo de 2010). Obtenido de Si se prescinde de la educación artística, se empobrece la formación de los estudiantes: <http://fundacionintegrar.blogspot.com/2010/03/si-se-prescinde-de-la-educacion.html>

Galeano Marín, M. E. (2004). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. *Investigación Cualitativa Universidad EAFIT* , Fondo Editorial universidad EAFIT.

Galeano Marín, M. E. (2007). *Estrategias de la investigación social cualitativa*. Colombia: La Carreta Editores.

García Márquez, G. (1995). *Biblioteca Virtual Universal*. Obtenido de Un manual para ser niño.: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. España: Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educado.

Gardner, H. (s.f). *La Escuela Desescolarizada*.

Gerli, M. (2006). La importancia del desarrollo de la capacidad creadora en el niño. *Primer Congreso de Educación Preescolar* . Campeche.

Hernández Belver, M. (2002). *Arte, individuo y sociedad*. España.

Hernández Belver, M. (2002). *El Arte y la Mirada del Niño*.

López Estrada, R. E. (s.f). *Investigación Facultad de Trabajo Social Y Desarrollo Humano de la Universidad Autónoma de Nuevo León* .

Lowenfeld, V. (1973). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* (Vol. Cap 3: Desarrollo de la capacidad creadora).

Lowenfeld, V. y. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.

Mañanitas, J. I. (2013). *Proyecto Educativo Intitucional*.

Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Ediciones Octaedro.

Martínez García, L. M. (2002). *Arte, individuo y sociedad*. Madrid.

Martinez, E. Y. (1981). *El origen de la expresión en los niños de 5 a 6 años*. Madrid: Cíncel S.A.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona.

Mejía García, L. (1994). *El arte en la educación infantil*. Colombia.

Nohora Mary Muñoz, E. M. (1997). *LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PRESCOLAR*.
Cooperativa editorial magisterio.

Organización de Estados Iberoamericanos. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2012,
de Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía:
http://www.oei.es/artistica/info_general.htm

Pamplona, U. D. (s.f). *Facultad de Artes y Humanidades*. Obtenido de Trabajo de
licenciatura en educación artística de la Facultad De Artes Y Humanidades.:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portallIG/home_20/recursos/01_general/contenidos/09042008/fac_artes.jsp

Paulo, f. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI Editores.

Regatky, M. (2009). El arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar.
Facultad De Psicología - UBA / Secretaría De Investigaciones / Anuario De Investigaciones , XVI.

Ricardo, B. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique Educación.

Ricoeur, P. (2001). *La Metáfora Viva*. Madrid: Trotta S.A.

UNESCO. (s.f). *unesco.org*. Obtenido de La educación artística, factor vinculante de la
cultura y la educación :
<http://portal.unesco.org/culture/en/files/32034/11593673803PonenciaColombia.pdf/PonenciaColombia.pdf>

Vázquez Reina, M. (03 de marzo de 2011). Si se prescinde de la educación artística, se
empobrece la formación de los estudiantes. *s.n* .

Apéndices

Apéndice A Antecedentes prácticos.

Crear en el arte nos involucra a todos

Los principales proyectos realizados en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas de Itagüí y en el municipio, ha sido precisamente los talleres y actividades realizados por la Casa De La Cultura Municipal. Ya que desde que el hombre descubrió que el arte le daba la posibilidad de expresarse con plena libertad, los artistas y sus prácticas han sido cada vez más importantes, por esto, los gobiernos han visto la importancia de fomentar significativamente la cultura en las poblaciones que administran.

Así pues, nació en Itagüí hace siete años de la mano de la Corporación La Tartana “La Montaña Que Piensa”, un lugar mágico en lo alto de la vereda del Pedregal que ha llevado espectáculos artísticos de gran calidad a este sector así como también talleres y cursos que hacen soñar con un mundo mejor a esta vulnerable población

“La Montaña que Piensa” es una iniciativa sin ánimo de lucro de la Corporación La Tartana, su impacto y propósito es meramente social, esto significa que no pertenece ni en todo, ni en parte a ninguno de los personajes que la componen. Es decir, si por algún siniestro motivo la entidad se disolviera, los bienes patrimoniales como la sede, los instrumentos y demás cosas no le pertenecerían a los socios y por este mismo motivo pasarían todos en calidad de donación a otra corporación de la misma naturaleza y objeto social. Esto demuestra el compromiso con la comunidad y las ganas de fortalecer las manifestaciones culturales, expresiones artísticas y trabajo social desde este municipio hacia el país

Transformar una población azotada por problemas sociales y por medio del arte no es tarea fácil, pero desde lo alto del Pedregal se hacen esfuerzos colosales para cautivar la imaginación de los habitantes de esta vereda. La Montaña que Piensa, mediante una agenda cultural permanente y variada ha apuntado siempre a la sana convivencia y siendo este un escenario cultural sin fines comerciales ha gozado de la apropiación y el sentido de pertenencia de la comunidad. En el auditorio, capacitado para 150 personas, se han presentado grandes artistas internacionales como TUGA (Chile), los Tres Gatos Locos (Argentina) y Tito (Australia) entre otros y se han presentado más de 60 funciones por año. Además, el lugar también cuenta con una zona recreativa, una biblioteca, una mágica exposición permanente de esculturas en peña y otros espacios acondicionados para talleres artísticos en los que el año pasado participaron más de cuatrocientos estudiantes.

Gracias a estas propuestas 7000 personas en los últimos tres años han disfrutado de un acercamiento al arte y han encontrado alternativas de vida que tienen un significativo impacto positivo en la familia y en la comunidad. El costo para ellos: una basura del camino.

Además de la Montaña que Piensa, La Corporación La Tartana opera el proyecto cultural del municipio de Itagüí ofreciendo de manera gratuita talleres de formación artística y cultural desde La Casa de La Cultura atendiendo en promedio cerca de 3000 estudiantes durante los últimos tres años, siendo tal la acogida que fue necesario descentralizar los programas artísticos para tener un impacto más grande.

Así pues, La Tartana ha intervenido 38 instituciones educativas públicas llevando durante el 2009 y 2010 a más de mil estudiantes un centenar de talleres en 8 modalidades artísticas y

culturales formando así el colorido Festival Inter-colegiado para las Artes, proyectando a los 111 grupos conformados por estudiantes de las instituciones.

Dentro del plan de descentralización figuran las iniciativas Arte y Cultura para todos en Barrios y Veredas y Arte y Cultura para todos en Parques y Escenarios con más de 130 eventos al año donde se presentaron los mismos grupos artísticos del municipio, explotando el desbordante talento que inunda diariamente el municipio de Itagüí. La cantidad de personas beneficiadas es inimaginable.

Cada año también se celebra la anticipada Semana Cultural que cuenta con todo tipo de eventos y celebraciones. En esta semana, los artistas del municipio tienen la oportunidad de expresarse y llevar a las calles sus propuestas además de que también se cuenta con la participación de artistas internacionales. Este festival culmina con el ya famoso Día Mundial de la Pereza, que ha tenido un gran impacto en la comunidad. Y para finalizar, es también importante contar que la celebración de navidad Itagüí Mágico en sus últimas versiones contó con una programación cultural descentralizada, diseñada para la población local con diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Apéndice B Antecedentes legales.

Por medio de este marco legal podemos señalar algunos logros y avances para la educación artística en la modalidad de la educación formal y de la no formal. Por una parte, la Ley 115 de 1.994 o Ley General de Educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento y se establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta prescripción y a través de un proceso ampliamente participativo coordinado por la Universidad Nacional se establecieron en el año 2000 unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística.

Por otra parte la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y establece el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-. Cabe destacar el importante papel que cumple la institución cultural de nivel local (secretarías de cultura y casas de cultura) en la oferta programas de educación artística y cultural de modalidad no formal, los cuales en su mayoría son apoyados por el Plan Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura (Cultura, 1997).

Según el plan DECENAL de la educación, se debe fomentar el conocimiento de la realidad social de los alumnos y tenerla en cuenta para el diseño y puesta en práctica de proyectos educativos.

Entender la calidad de la educación como pertinencia, para lo cual es preciso lograr diseños curriculares adecuados.

Finalmente, el Artículo 79 de la ley 115 señala en plan de estudios como esquemas estructurados de las áreas obligatorias y fundamentales y de las áreas optativas con sus

respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. Ordena igualmente el contenido del plan de estudios: los objetivos por nivel, grado y área de metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el proyecto educativo institucional y con las disposiciones vigentes legales.

Apéndice C Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales; tenemos a La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) como una de las instituciones pilares para el progreso de la educación artística; ya que según esta organización el aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), “como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y la cultura, cree imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares, y para ello se ha fijado este objetivo estratégico en el marco de sus programas educativos y culturales” (Programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía” información general)

Es de gran importancia para la educación artística contar con este tipo de organizaciones las cuales están enfocadas y en una busca continua del perfeccionamiento de las competencias artísticas no solo de forma local sino también global, debido al importante rol que juega esta área dentro de las instituciones educativas para poder lograr un pleno proceso de formación en nuestros niños y niñas.

Por otra parte, tenemos la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; quien nos dice que para los profesores de la educación artística enseñar artes debe ser mucho más que enseñar competencias, prácticas y corpus de conocimientos concretos. Por lo tanto, “además de las técnicas artísticas básicas, los planes de educación

artística deben prever una formación más amplia para los docentes y hay que animar a los profesores de asignaturas artísticas a aprovechar las competencias de otros artistas, incluso de otras disciplinas, y, al mismo tiempo, adquirir las competencias necesarias para colaborar con artistas y con profesores de otras asignaturas en un contexto educativo”.

Esta Organización se atreve a dar unos elementos previos y básicos con los cuales debe contar un profesor de cualquier asignatura artística para poder cumplir con el perfil adecuado de un buen docente de educación artística quienes deben fomentar el desarrollo de conocimientos y competencias en los siguientes ámbitos:

- Una o más disciplinas artísticas.
 - Expresión artística interdisciplinaria.
 - Metodologías de enseñanza de las artes.
 - Metodologías de enseñanza interdisciplinaria de las artes y a través de ellas.
 - Elaboración del currículo.
 - Valoración y evaluación adecuadas para la educación artística.
 - Educación artística formal (en el centro educativo).
 - Educación artística informal (en la comunidad).
 - Además, no basta con que los centros educativos sean buenos. Tal y como hemos explicado
- **ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS:** su objetivo es buscar estrategias y programas para la promoción de una cultura democrática a través de la educación.

CURRÍCULO DEL GOBIERNO DE CANARIAS: nos dice que la Educación Artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo

integral y armónico de las cualidades humanas. “La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales” (Canarias)

Apéndice D Aplicación de entrevistas

Entrevista #1

A continuación se le hará la entrevista a la docente titular del grado preescolar Fanory Ceballos Maya de la institución educativa Joaquín Aristizábal del municipio de Caldas, teniendo en cuenta un previo aviso y su consentimiento. (Ver en anexos el consentimiento informado)

FECHA: 12 de Junio de 2013

SEUDÓNIMO: Estrella

HORA: 5 PM

- **¿De las actividades que cotidianamente concibe, desarrolla y lleva a la práctica con los niños y las niñas cuales considera artísticas y por qué?**

R: “Considero artístico todas aquellas actividades, en donde el niño pueda crear y recrear su imaginación....um ummmmm ejemplo: cuando se les coloca pintura o otro material y ellos dejan volar su imaginación sin ser una actividad dirigida”.

- **¿Qué elementos diferencian las actividades artísticas de las que no lo son en su práctica pedagógica?**

R: “Bueno..... Cuando planeo una clase tengo en cuenta lo siguiente: eeeee la forma, la técnica y que aprendizaje les quiero dejar a los niños, siempre traigo a clase varias opciones por si se me presenta algo.....a estos son los elementos que diferencian las actividades artísticas de las que no, pienso que toda actividad debe tener un fin”

- **Las actividades que usted considera artísticas en qué contribuyen al desarrollo de las niñas y los niños. Desde lo humano, desde lo pedagógico, desde lo expresivo, desde otros factores, ¿cuáles?**

R: “Creo que toda actividad debe conllevar a un fin haber...Es decir, la expresión artística debe contribuir al desarrollo personal y cognitivo de los niños...eEEEE ummm por qué, porque a partir de ello se puede trabajar y ayudar a los niños en todas las dimensiones del desarrollo”.

- **¿Qué es para usted un niño y una niña artista? ¿Los niños y las niñas tienen estas aptitudes y actitudes innatas hacia las artes o son susceptibles de ser formadas? Qué elementos de los que usted trabaja en el aula van en sentido motivar las inclinaciones artísticas.**

R: “Para mí una niña y un niño artista es aquel que pueda crear y recrear a partir de pequeñas cosas, como le explico.... No me importa que tan esquemática haga el dibujo o la dirección con que maneje el color, sabe, me interesa lo que hay de fondo, jummm es lo más importante para mí.

“Haber a veces pienso que los niños poseen habilidad habilidades innatas, usted ha escuchado cuando una mama dice: el salió al tío el dibuja muy bonito, no sé, pero dentro de mi experiencia como docente creo que las habilidades se forman con el paso del tiempo y con un buen acompañamiento familiar y también escolar”.

- **¿Considera el desarrollo gráfico-plástico como expresión artística en los niños y las niñas? Y, ¿por qué? ¿En caso de considerarla una expresión artística describa los elementos que le dan carácter de artística a la gráfico plástica? ¿Tiene algunas muestras de trabajo de las niñas y los niños que pueda compartirnos?**

R: “Si considero, porque todo por pequeño que hace el niño y lo plasma es grafico plástico, dentro de estos trabajos los niños expresan lo que siente y piensan, jummm y lo más grave es que en ocasiones no sabemos leer lo que ellos nos quieren mostrar.

Claro tengo muestra de trabajos de mis alumnos, manejo carpeta para cada uno de ellos y esto se los muestran a sus padres.....es triste cuando los niños dicen mi papa o mama no reviso la carpeta.. o les dicen mejora te quedo un poco feo jummmm es mejor no decir nada”.

- **¿Por qué cree usted que es importante y qué papel juega la expresión grafico- plástica en el proceso de formativo y educativo de los niños y las niñas?**

R: “Ummm.....es importante la expresión grafico plástica en los niños porque a partir de ella se puede desarrollar habilidades cognitivas, a y con ellas también podemos trabajar todas las dimensiones del desarrollo”

- **¿Qué factores cree pueden incidir en el proceso formativo de la expresión gráfico-plástica?**

R: “Pues creo que el ambiente familiar, escolar y social”.

- **¿Cuál es el papel que juega la institución educativa frente a la expresión grafico-plástica? ¿Qué directrices o elementos en común se trazan institucionalmente en este sentido? ¿Podría determinar el impacto que tiene la expresión artística grafico- plástica dentro de la institución educativa Joaquín Aristizábal? ¿Qué pensaría usted si las instituciones educativas eliminaran la expresión artística grafico- plástica del currículo educativo?**

R: “Son muchas preguntas, pero si dejo claro que en todas las instituciones debería haber una persona idónea para dicho cargo, jummmmm pero es preocupante en escuela pública es difícil, vea niña la docente que quiera su profesión investiga, pero es muy difícil, porque...si a

uno le dan ciertos como le explico, a ver, requisitos no se puede salir del margen es difícil pero”...

- **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea con los niños y las niñas para el desarrollo de la expresión gráfico- plástica?**

R: “Siempre estoy planeando nuevas estrategias, como: pintura, rasgado, me gusta mucho que los niños pinten con sus dedos que se unten, a umm también utilizo mucho fichas y plastilina entre otros, depende de los recursos”.

- **Durante las diferentes actividades realizadas por medio de la expresión artística gráfico- plástica. ¿Qué inconvenientes o experiencias significativas ha tenido?**

R: “En ocasiones se tiene como inconveniente los recursos, porque se les pide en material y muchos no lo traen porque no lo tienen, usted se imagina me toca inventar que más se hace”.

- **Para finalizar, ¿Qué recomendaciones o sugerencias le daría a esta institución Educativa para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico- plástica de los niños y las niñas?**

R: “Bueno dentro del currículo hay muchos aspectos los cuales indican sobre el desarrollo de la expresión artística o como lo llamamos nosotras la materia de artística, pero ninguna de nosotros somos licenciadas o tenemos estudios en artística, haber en el caso mío cada que preparo clase busco e indago que puedo llevar al aula de clase, pero en ocasiones se realiza muchas fichas, vea me gustaría que los niños tuvieran un profesor donde les enseñe cosas nuevas frente al arte....aaaa se me olvidaba la institución cuenta con un profe que viene un día a la semana y les enseña baile.. o aaaaa veces otras cosas. Pienso será que los niños entiende eso jummmmmmm”

Entrevista #2

A continuación se le hará la entrevista a la docente titular del grado Pre-jardín Karen López del Jardín Infantil Mañanitas Sede El Escobero, teniendo en cuenta un previo aviso y su consentimiento. (Ver en anexos el consentimiento informado)

FECHA: 22 de Mayo de 2013

SEUDÓNIMO: Miranda

HORA: 2:30PM

- **¿De las actividades que cotidianamente concibe, desarrolla y lleva a la práctica con los niños y las niñas cuales considera artísticas y por qué?**

R: ¡bueno! Al hablar de artística con los niños yo pienso que lo hacemos todo el tiempo en el preescolar, por lo que desde el momento del juego libre, ellos se muestran creativos, interesados por manipular diferentes materiales y hacer sus propias creaciones y también al momento de hacer las actividades dirigidas con ellos, como son las salidas al tablero a dibujar el esquema corporal, hacer figuras, en las diferentes actividades que también realizamos en la zona verde como jugar con cosas en la pista. (Pues) En todas estas actividades les permitimos a los niños que expresen sus sentimientos y creatividad al momento de realizar con ellos actividades.

- **¿Qué elementos diferencian las actividades artísticas de las que no lo son en su práctica pedagógica?**

R: los diversos elementos que se utilizan para realizar las actividades artísticas (mmmm) son: pinceles, brochas, espumas, tizas, crayolas, vinilos, plastilina. A demás también pienso que todos los elementos pueden ser artísticos, dependiendo del momento y recursividad de la docente.

- **Las actividades que usted considera artísticas en qué contribuyen al desarrollo de las niñas y los niños. Desde lo humano, desde lo pedagógico, desde lo expresivo, desde otros factores, ¿cuáles?**

R: las actividades artísticas contribuyen en las diferentes dimensiones de desarrollo, ya que cada una aporta diferentes aspectos, posibilitando un buen fortalecimiento de las capacidades de los niños y niñas.

- **¿Qué es para usted un niño y una niña artista? ¿Los niños y las niñas tienen estas aptitudes y actitudes innatas hacia las artes o son susceptibles de ser formadas? Qué elementos de los que usted trabaja en el aula van en sentido motivar las inclinaciones artísticas.**

R: para mí (suspira) es un niño que posee capacidades para el desarrollo de ciertas habilidades, en este caso de expresarse haciendo uso de diferentes materiales para plasmar su pensamiento de una manera creativa. Algunos niños y niñas nacen con estas capacidades mientras otros muestran debilidades al expresarse.

- **¿Considera el desarrollo gráfico-plástico como expresión artística en los niños y las niñas? Y, ¿por qué? ¿En caso de considerarla una expresión artística describa los**

elementos que le dan carácter de artística a la gráfico plástica? ¿Tiene algunas muestras de trabajo de las niñas y los niños que pueda compartirnos?

R: Si, ya que es un medio por el cual el niño o la niña manifiesta sentimientos, necesidades e intereses. Los elementos que le dan un carácter artístico son de gran variedad, debido a que dependen del diferente uso que se le dé a los materiales como papel, pintura, plastilina, foamy, etc.

- **¿Por qué cree usted que es importante y qué papel juega la expresión gráfico-plástica en el proceso de formativo y educativo de los niños y las niñas?**

R:(Mmmmm) es importante porque puede describir el conocimiento y la interacción que el niño tiene con su entorno, además de la relación emocional que hay en el niño o la niña. La expresión artística cumple un papel muy importante debido a que posibilita al adulto u otras personas ver y descubrir los conocimientos previos.

- **¿Qué factores cree pueden incidir en el proceso formativo de la expresión gráfico-plástica?**

R: los factores que pueden incidir son:

- La motivación del docente frente a las artes gráfico- plástico.
- El tiempo que se dedique a cada proyecto.
- El enfoque institucional.
- La intensión que se le dé a cada actividad realizada.

- **¿Cuál es el papel que juega la institución educativa frente a la expresión gráfico-plástica? ¿Qué directrices o elementos en común se trazan institucionalmente en este**

sentido? ¿Podría determinar el impacto que tiene la expresión artística grafico-plástica dentro del Jardín Infantil Mañanitas? ¿Qué pensaría usted si las instituciones educativas eliminaran la expresión artística grafico-plástica del currículo educativo?

R: La institución educativa juega uno de los papeles más importantes, frente a este tipo de actividades. Debido a que es la institución educativa la que brinda espacios y motiva a la comunidad educativa para la realización de trabajos grafico-plásticos.

- **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea con los niños y las niñas para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica?**

R: Las actividades estarán acordes a la edad, al proyecto y al nivel en el que se encuentren los niños y niñas, ya que proporcionan conocimiento y experiencias propias.

- **Durante las diferentes actividades realizadas por medio de la expresión artística gráfico-plástica. ¿Qué inconvenientes o experiencias significativas ha tenido?**

R: Las diferentes actividades que he realizado me han permitido observar que por medio de la expresión artística, le permites a los niños y niñas comunicarse y expresarse de manera natural consigo mismo y con los demás.

- **Para finalizar, ¿Qué recomendaciones o sugerencias le daría a esta institución Educativa para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños y las niñas?**

R: No tendría sugerencias para darle a la Institución Educativa, debido a que estas estrategias depende mucho de la docente, ya que la Institución nos da todos los implementos y somos nosotros las que debemos buscar el momento y la manera para desarrollarla.

Entrevista #3

A continuación se le hará la entrevista a la docente titular del grado párvulo Jesica arenas, teniendo en cuenta un previo aviso y su consentimiento. (Ver en anexos el consentimiento informado)

FECHA: 17 de Julio de 2013

SEUDÓNIMO: Violeta

HORA: 3Pm

- **De las actividades que cotidianamente concibe, desarrolla y lleva a la práctica con los niños y las niñas ¿cuáles considera artísticas y por qué?**

R: Entre las actividades pedagógicas que yo concibo, desarrollo y llevo a la práctica con los niños que considero artísticas son por ejemplo el dibujo en fichas con crayola o tiza en diferentes espacios, porque puede desarrollar la imaginación y creatividad en el niño para expresar lo que desea o durante la clase de música para incentivar su expresión corporal.

- **¿Qué elementos diferencian las actividades artísticas de las que no lo son en su práctica pedagógica?**

R: Los instrumentos musicales y la crayola se diferencian de los otros porque estos aumentan la capacidad de que el infante explote su imaginación e intelecto.

- **Las actividades que usted considera artísticas en qué contribuyen al desarrollo de las niñas y los niños. Desde lo humano, desde lo pedagógico, desde lo expresivo, desde otros factores, ¿cuáles?**

R : Contribuyen en los diferentes procesos cognitivos que comienza a desarrollar el niño como su lenguaje, atención y memoria ; al mismo tiempo que puede llegar a desarrollar la motricidad fina y gruesa de este.

- **¿Qué es para usted un niño y una niña artista? ¿Los niños y las niñas tienen estas aptitudes y actitudes innatas hacia las artes o son susceptibles de ser formadas? Qué elementos de los que usted trabaja en el aula van en sentido motivar las inclinaciones artísticas.**

R: Todo niño que logra desarrollar actividades artísticas como el canto y el dibujo.

Ambas posturas son correctas ya que a mi punto de vista hay niños que indudablemente nacen con talentos innatos artísticos, pero también hay instituciones o actividades que pueden llegar a formar y explotar el lado artístico de un niño por medio de los instrumentos musicales, crayolas, espumas y vinilos.

- **¿Considera el desarrollo gráfico-plástico como expresión artística en los niños y las niñas? Y, ¿por qué? ¿En caso de considerarla una expresión artística describa los elementos que le dan carácter de artística a la gráfico plástica? ¿Tiene algunas muestras de trabajo de las niñas y los niños que pueda compartirnos?**

R: No, porque una expresión artística es la forma en la que el artista expresa lo que siente y las actividades gráfico-plásticas que yo realizo con los niños son propuestas para los niños por parte mía como docente y así estos no logran expresar lo que sienten.

- **¿Por qué cree usted que es importante y qué papel juega la expresión gráfico- plástica en el proceso de formativo y educativo de los niños y las niñas?**

R: Son importantes porque estas pueden desarrollar y explotar la imaginación y la creatividad en los niños.

- **¿Qué factores cree pueden incidir en el proceso formativo de la expresión gráfico-plástica?**

R: Considero que en este proceso pueden incidir factores emocionales, contextuales, sociales, entre otros, pues es decir, como todos aquellos factores externos que inciden en todo proceso formativo.

- **¿Cuál es el papel que juega la institución educativa frente a la expresión gráfico-plástica? ¿Qué directrices o elementos en común se trazan institucionalmente en este sentido? ¿Podría determinar el impacto que tiene la expresión artística gráfico-plástica dentro del Jardín Infantil Mañanitas? ¿Qué pensaría usted si las instituciones educativas eliminaran la expresión artística gráfico-plástica del currículo educativo?**

R: El papel que juega la institución es fundamental, porque es del plan anual institucional que nosotras las profes realizamos la planeación de las actividades. Entonces yo creería que habría que darle una mayor importancia a esta expresión gráfico-plástica. **R:** El impacto de lo gráfico-plástico se puede ver porque aquí valoramos “Todo” entre más elegante sea, entre más categórica más valoran el arte, la gente entre más sabe y entre más conocimiento tiene de todo más valora las cosas, aquí valoran todo, aquí valoran los murales, los cuadros, las pinturas, las pancartas, las exposiciones, aquí es fundamental el arte.

R: Para mi punto de vista la institución juega el papel de prestador de los recursos y espacios, opinó que si se retira lo gráfico-plástico de lo educativo se puede ver reflejado en el retraso de la imaginación y creatividad en los niños por su falta de estimulación.

- **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea con los niños y las niñas para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica?**

R: Yo utilizo la pintura con diferentes materiales y texturas, en diferentes espacios del jardín infantil. Y en este momento no recuerdo que otros elementos pedagógicos utilizo.

- **Durante las diferentes actividades realizadas por medio de la expresión artística gráfico- plástica. ¿Qué inconvenientes o experiencias significativas ha tenido?**

R: por ejemplo aquí hay unos niños con mucho talento, vea en elefantes hay un niño que tiene cierta limitación pero eso no le impide. El...él es, el ve un libro abre y ve un caballo y lo dibuja. Él tiene como esa necesidad de plasmar en una hoja. y vea, uno le ve, es que el artista es un ser que nace con un talento. Eso por ejemplo a mí me conmueve mucho.

- **Para finalizar, ¿Qué recomendaciones o sugerencias le daría a esta institución Educativa para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños y las niñas?**

R: podría recomendarle, contratar una persona experta en el tema que pueda potencializar la expresión gráfico-plástica en los niños o capacitar a las docentes para ello, creando talleres, seminarios, entre otros.

Entrevista #4

A continuación se le hará la entrevista a la docente titular del grado párvulo Jesica arenas, teniendo en cuenta un previo aviso y su consentimiento. (Ver en anexos el consentimiento informado)

FECHA: 12 de Junio de 2013

SEUDÓNIMO: Cielo

HORA: 4Pm

- **De las actividades que cotidianamente concibe, desarrolla y lleva a la práctica con los niños y las niñas ¿cuáles considera artísticas y por qué?**

R: considero artísticas todas aquellas actividades en la cual los niños tienen la posibilidad de expresar sus emociones, osea, me explico mejor mmmmmmm esas actividades como dibujos libres en donde ellos expresan lo que desean y dejan plasmado lo que quieren y no esas actividades en las que yo les digo que deben hacer.

- **¿Qué elementos diferencian las actividades artísticas de las que no lo son en su práctica pedagógica?**

R: Bueno, creo que principalmente la diferencia está en la docente porque es la encargada de planear las actividades para los niños. Y como lo mencionaba anteriormente son artísticas aquellas en las que los niños tienen la libertad de expresarse sin limitaciones mmmm como por ejemplo, pintar en un papel grande en vez de en una hoja porque entonces se limita al niño en un espacio. Serian entonces cosas como esas.

- **Las actividades que usted considera artísticas en qué contribuyen al desarrollo de las niñas y los niños. Desde lo humano, desde lo pedagógico, desde lo expresivo, desde otros factores, ¿cuáles?**

R: primero que todo esas actividades que creo son artísticas son las que primero que todo puedo valorarle mucho a los niños lo que hacen, que tengan sus materiales, que tengan sus propias obras, pero darles las herramientas para que ellos puedan trabajar. **V:** ya que hablas de herramientas, por ejemplo que herramientas utilizas con tu grupo? **I:** en el arte se utiliza todo, osea materiales. Hee...se trabaja con colores, se trabaja con plastilina, hee...se trabaja con revistas, se trabaja con barro, se trabaja el espacio, el medio ambiente, el entorno. Hee...hay tantas cosas para trabajar, hee...el material reciclable.

- **¿Qué es para usted un niño y una niña artista? ¿Los niños y las niñas tienen estas aptitudes y actitudes innatas hacia las artes o son susceptibles de ser formadas? Qué elementos de los que usted trabaja en el aula van en sentido motivar las inclinaciones artísticas.**

R: para mí un niño artista es aquel que puede plasmar lo que desea o lo que siente, por medio de cualquier material. Estas aptitudes que tiene el niño yo creo que son innatas, que abra algunos que por medio de la practica o con ayuda lo puedan potencializar, pero realmente creo que se nace con eso.

- **¿Considera el desarrollo gráfico-plástico como expresión artística en los niños y las niñas? Y, ¿por qué? ¿En caso de considerarla una expresión artística describa los elementos que le dan carácter de artística a la gráfico plástica? ¿Tiene algunas muestras de trabajo de las niñas y los niños que pueda compartirnos?**

R: yo considero que el desarrollo gráfico-plástico si es una expresión artística porque es la posibilidad que tiene el niño de interpretar las circunstancias que está viviendo.

Es decir, el arte da la posibilidad de sensibilización, y una persona sensible es capaz de ser ético, es capaz de mirar la realidad, es capaz de mirar su propia realidad, heee...la artística debería ser una materia que transversalice todo el currículo, porque da herramientas de motricidad, de observación, de interacción, de creación.

- **¿Por qué cree usted que es importante y qué papel juega la expresión gráfico- plástica en el proceso de formativo y educativo de los niños y las niñas?**

R: es importante la expresión gráfico- plástica pues porque hay un factor muy muy importante que es el trabajo con los niños desde el preescolar, si en esos primeros años a los niños no se les brinda las herramientas de motricidad, de observación, después el niño se limita para crear, eso limita mucho una mala formación y orientación artística, limita mucho. Para interpretar la realidad. Y el arte es una manera de interpretar la realidad.

- **¿Qué factores cree pueden incidir en el proceso formativo de la expresión gráfico- plástica?**

R: Considero que en este proceso pueden incidir factores emocionales, contextuales, sociales, entre otros, pues es decir, como todos aquellos factores externos que inciden en todo proceso formativo.

- **¿Cuál es el papel que juega la institución educativa frente a la expresión gráfico- plástica? ¿Qué directrices o elementos en común se trazan institucionalmente en este sentido? ¿Podría determinar el impacto que tiene la expresión artística gráfico- plástica dentro del Jardín Infantil Mañanitas? ¿Qué pensaría usted si las instituciones educativas eliminaran la expresión artística gráfico- plástica del currículo educativo?**

R: Para mi punto de vista la institución juega el papel de prestador de los recursos y espacios, opinó que si se retira lo gráfico-plástico de lo educativo se puede ver reflejado en el retraso de la imaginación y creatividad en los niños por su falta de estimulación.

- **¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea con los niños y las niñas para el desarrollo de la expresión gráfico- plástica?**

I: yo creo que la estrategia más importante es el juego, a partir de lo que es el arte y de lo que significa el arte, entonces yo creo que esa es la mejor manera de trabajarlo con los niños.

- **V: Durante las diferentes actividades realizadas por medio de la expresión artística gráfico- plástica. ¿Qué inconvenientes o experiencias significativas ha tenido?**

R: hace mucho tiempo cuando trabaja en transición en un colegio, tuve una experiencia de niño que me hizo unos dibujos perfectos y yo me enoje y le dije: *¿usted por qué hizo eso? ¿Porque calco los dibujos? ¡No ve que hay que hacerlos! hay que hacerlos, esos dibujos usted los tiene que hacer!* y me dijo el niño: *“profe yo se los vuelvo hacer”* y nuevamente los hizo, me los hizo perfectos igual al anterior, parece osea, parecía una...una máquina, parecía una...una fotografía.

- **Para finalizar, ¿Qué recomendaciones o sugerencias le daría a esta institución Educativa para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños y las niñas?**

R: creería yo que más capacitación a las profesoras, ahí está lo fundamental para la formación artística de un alumno, que nosotras realmente tengamos elementos didácticos y pedagógicos de enseñanza del arte, si...si ellos no hacen eso; más adelante los niños empezarán de cero, a crear a tener motricidad fina, a observar, si eso no se hace desde preescolar, eso es muy fundamental.

Apéndice E Diarios de campo**Institución Educativa Joaquín Aristizábal. “municipio de caldas”****DOCENTE:** Fanory Ceballos Maya**OBSERVADOR PARTICIPANTE:** Catalina Gómez**GRADO:** preescolar. **JORNADA:** Tarde.**NÚMERO DE ALUMNOS:** 30.**Recolección de datos.**

En esta recolección de datos se tiene en cuenta registros de las visitas a la institución donde lo hemos llamado diario de campo, el cual está acompañado de fotografías y de videos cortos los cuales dan cuenta de la elaboración de trabajos artísticos de los niños y niñas del grado preescolar.

Observación # 1**Fecha:** Mayo 17 del 2013**Actividad:** como cuido mi cuerpo

Al inicio de la actividad la docente empezo con una cancion corta sobre las partes del cuerpo, luego los niños y niñas la cantaron y ella les pregunto la funcion de cada una de sus partes, los niños y niñas decian lo que ellos se imaginaban, pero cada una de sus respuestan tenian logica lo cual permitio tener una interaccion entre maestro y alumno, luego la docente les explico la importacia de cuidar el cuerpo tanto por fuera como por dentro, una de sus alumnas pregunto “profe como que por dentro dice luisa”,ella se dirigio a todo el salon y les dijo: “docente:cuidamos nuestro cuerpo por dentro cuando nos alimentamos bien y comemos

sanamente”, luego les explico que la actividad consistia en colorear una ficha o que ellos mismos hicieran el dibujo.

Como se puede observar en la imagen numero 1 es de un niño, el expresó claramente que queria una ficha porque el no sabia dibujar, aunque dibujo algunas cosa al lado de la ficha.

La imagen numero 2 es de una niña, ella coloreaba y expresaba verbalmente lo que hacia “dice la niña,cuido mi cuerpo con amor, con frutas y peinandome”

Imagen#1

Imagen #2

Ilustración 11 dibujo de un niño

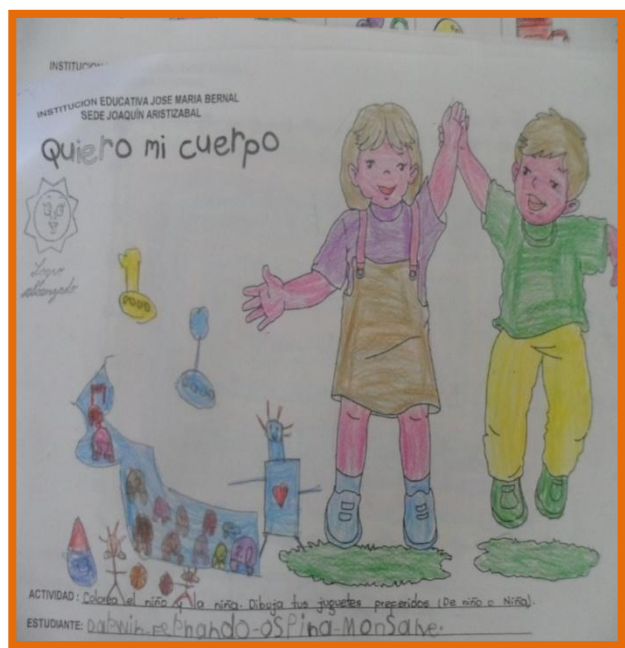


Ilustración 12: dibujo de niña



En esta actividad la docente Fanory les explico a los niños y niñas cuales eran los colores primario y que al convinarlos se podia lograr otros colores,la docente les dijo que les hiva a dar una hoja en blanco y en cada mesa les hiva a colocar amarillo, azul y rojo,y ellos dibujarian lo que mas les gustaba, y que tambien los podian convinar,a partir de la explicacion de la docente los niños empezaron a hacer muchas preguntas como:

“profe yo puedo hacer lo que quiera”

“Yo no se dibujar, que hago dice darwin”

“Maria dice puedo dibujar mi casa”

La imagen número 3 pertenece a Darwin es un niño constantemente repetía “si ve yo no sé dibujar” “lo hice muy feo”.

La docente al terminar el trabajo le dijo que si quería exponer su pintura, el niño dijo que si y expreso lo siguiente “esta el 1, hay una palo, una vaca y invente el color café” la docente pidió un fuerte aplauso y le dijo había hecho una gran obra y que dentro de ella había una gran imaginación.

En la imagen # 4 es de una niña la cual dibujo un esquema de su casa, en donde utilizo el color de los vinilos de acuerdo a un esquema cognitivo ya existente.

Imagen # 3

Ilustración 13: dibujo abstratcto infantil

Darwin de 5 años el invento



Ilustración 14: dibujo mi casa**Imagen #5** Luisa de 5 años. esta es mi casa**OBSERVACION # 4.****FECHA: Junio 11 del 2013****ACTIVIDAD: rasgado y picado.**

La docente en este día trabajo el rasgado y el picado, les explico a los niños y a las niñas la diferencia que había en cada una de las técnicas y que a partir de ellas se podían crear grandes cosas, como: rellenar imágenes, hacer dibujos a partir de la imaginación de cada uno y reconocer los colores.

Esta actividad la docente les estrego una ficha a cada niño y niña y papel globo de colores y les dijo que “el color que yo rasgue o pique ustedes también y luego lo pegamos” Fanory.

Como se plasma en la imagen todas las fichas tenían el mismo esquema.

Imagen # 5.

Ilustración 15: ficha de simbolización

VALENTINA DE 5 AÑOS

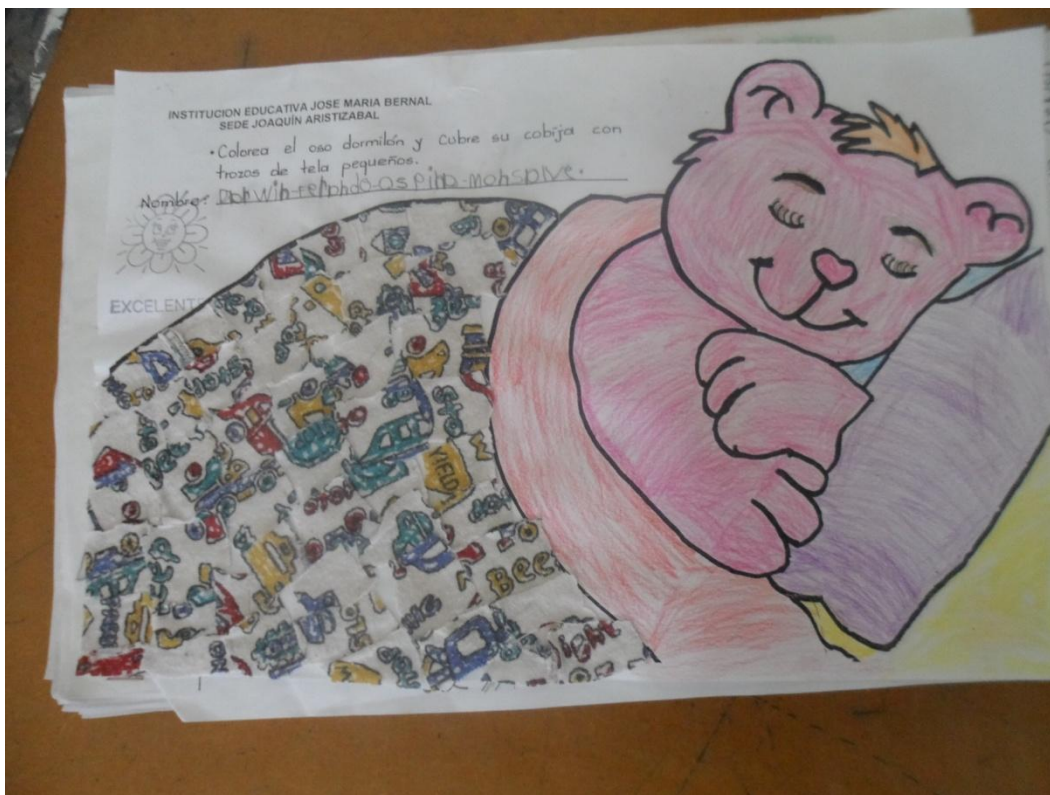
LAS PALOMAS.



Al terminar la actividad la docente le entrego a cada niño y niña un pedazo de tela y una ficha y les explico que le iban a hacer la cobija al oso, pero a Darwin le gusto mucho la actividad y fue una de los últimos que termino y les conto a sus amigos que el tenia un oso que se lo regalo su papa y que el ya no está.

Imagen # 6 Ilustración 16: ficha mi osito y yo

Darwin de 5 años. Mi oso y yo



Observación # 5.

FECHA: Junio 27 del 2013.

ACTIVIDAD: Las piedras mágicas.

la docente llevo a los niños y a las niñas al patio y les dijo que cogieran una piedra pero que esta debería ser plana, luego entraron al salón y ella les dijo que se acercaba el día del padre y que cada uno de ellos iba a plasmar en las piedras lo que le querían decir a sus papas.

La profesora Fanory les puso varios colores de vinilos y los niños y niñas escogían a su gusto.

En la imagen número 7, y 8 se puede observar claramente la imaginación de los niños y niñas y ellas expresan lo que piensan y lo que sienten; dentro de la actividad los niños y niñas expresaban lo siguiente:

Dulce María dice “Es muy difícil pintar en piedra”

Daniel dice: “profe yo puede escribir que amo a mi mama y mi papa”

Darwin dice “yo no tengo papa, pero lo amo”.

Al finalizar la actividad la docente coloco las piedras en una mesa y les dijo a los niños y niñas que observaran lo que habían hecho sus compañeros y que se dieran un aplauso.

IMAGEN # 7

Ilustración 17: texturas 1



IMAGEN # 8.

Ilustración 18: texturas 2



Ilustración 19: galería de fichas

GALERIA DE TRABAJOS---FOTOS....**ACTIVIDAD # 4.**

Ilustración 20: coloreemos



Ilustración 21: coloreo mi ficha



Actividades Jardín Infantil Mañanitas.

ACTIVIDAD # 1 expresión plástica manual.

Ilustración 22: modelado de plastilina



Ilustración 23: ficha en mañanitas soy un elefante



Ilustración 24: fichas mis manitos



Ilustración 25: coloreado y rasgado



Ilustración 26: rasgado desordenado



Ilustración 30: coloreo las flores



Ilustración 28: ficha soy un elefante



Ilustración 29: dibujo libre



Ilustración 27: ficha pintemos a mañanitas



Ilustración 32: huella de mis manitos



Ilustración 31: pintemos con anilina

