Estrategias pedagógicas para la danza infantil inspiradas en pedagogías activas

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de Licenciada en Educación Infantil

Ana Camila Callejas Castrillón

Asesores:

Yeison Cañar (2025-1)

Margarita María Ruiz Cierra (2025-2)

Julia Victoria Escobar Londoño (2026)

Corporación Universitaria Unilasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia, Colombia

2026

Dedicatoria

A Dios por acompañarme en cada paso de este proceso, por darme la fortaleza, la paciencia y la sabiduría necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi familia, a mi abuelo desde el cielo, a mi madre, mi padre por su amor incondicional, a mi abuela, mis tías y Dan por verme llorar cada día, por creer en mí incluso en los momentos de duda, y por ser mi mayor apoyo tanto emocional como personal a lo largo de este camino.

A ***Allegra,*** por ser mi laboratorio de posibilidades, por ser el lienzo que pinto y creo cada día, por ser mi lugar seguro y el lugar de mis sueños.

A cada familia que me ha acompañado en este proceso, a los niños y las niñas que han llenado este lugar de sonrisas, propósitos y aprendizajes, ellos son mi motivación más grande.

Agradecimientos

A la Corporación Universitaria Lasallista - Unilasallista, mi universidad y a los docentes que hicieron parte de mi formación, que dejaron huella en mí, me escucharon y aterrizaron mis ideas locas, ideas que hoy están aquí plasmadas, especialmente a mi asesora, la doctora Julia Victoria Escobar Londoño, por su guía, acompañamiento, motivación y confianza en este proyecto investigativo.

Resumen

La presente investigación: Estrategias Pedagógicas para la danza infantil inspiradas en metodologías activas surge de la necesidad de transformar las practicas tradicionales de enseñanza de la danza en la institución Canadian School, las cuales han estado enfocadas en la repetición de movimientos, la imitación y la memorización de coreografías. De esta manera se busca orientarlas hacia prácticas pedagógicas que reconozcan el cuerpo como eje fundamental y potenciador de aprendizaje en la infancia.

Por este motivo, esta investigación busca proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadian School del grado 3B durante 3 semestres de práctica. Mediante las clases de danza se busca potenciar en los niños y las niñas la autonomía, la creatividad, la expresión autentica y la conciencia corporal.

Por medio de referentes teóricos como Howard Gadrner, María Montessori, Patricia Stokoe; algunos estudios recientes como *La corporalidad como espacio de transformación social* (Castiglioni M. A., 2019)*, La danza como juego, el juego como danza* (Monroy, 2003) *y diferentes referentes legales que postulan la danza como parte fundamental del aprendizaje, la UNESCO y el MEN permiten brindar a esta investigación un paradigma educativo, donde el movimiento se convierte en eje fundamental de la enseñanza.*

Esta investigación es de perspectiva cualitativa, se utiliza el metodo Investigación Acción Participativa. La información se recolecta por medio de observación participante, entrevistas a maestros y estudiantes, diarios de campo y matrices de analisis, los cuales permiten analizar la información por medio de la triangulación y encontrar que a través de la implementación de estas estrategias pedagógicas basadas en el juego, la exploración del movimiento, la participación activa y la construcción de experiencias significativas, generan aprendizajes significativos, conscientes y duraderos.

Cabe destacar que de esta investigación surge hallazgos que posicionan el movimiento, la danza y la kinésis de los niños y las niñas como herramientas fundamentales para el aprendizaje. Uno de los hallazgos más relevantes para esta investigación es comprender que los niños y las niñas no solo aprenden desde el hacer y la memoria, sino que también generan aprendizajes significativos desde el sentir, el pensar y el interactuar con el entorno, su cuerpo y el de los demás como se dialoga con las actividades rectoras y los lineamientos de la educación en Colombia.

Posteriormente, la acción que dibujo la ruta en los procesos pedagógicos es el rol del maestro en el aula y su posición frente al movimiento, pues la incorporación de la kinésis en el aula transforma la manera en que se concibe el aprendizaje, generando mayor motivación, apropiación y sentido en los procesos educativos, por ende, el maestro puede integrar la kinésis en el aula como una gran herramienta para potenciar el aprendizaje. En conclusión, estas estrategias se consolidan como una alternativa significativa para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo una educación más consciente, participativa y centrada en el desarrollo integral de los niños y las niñas por medio del cuerpo.

Palabras clave: Movimiento, pedagogías activas, estrategias pedagógicas, kinésis, conciencia corporal, aprendizaje significativo, desarrollo integral.

Abstract

This research, Pedagogical Strategies for Children's Dance Inspired by Active Methodologies, arises from the need to transform traditional dance teaching practices at Canadian School, which have been focused on the repetition of movements, imitation, and memorization of choreographies, into pedagogical practices that recognize the body as a fundamental axis and enhancer of learning in childhood.

For this reason, this research seeks to propose a pedagogical strategy for teaching children's dance aimed at strengthening learning through the kinesthetic experiences of the boys and girls of Grade 3B at Canadian School during three semesters of teaching practice. Through dance classes, the study aims to foster autonomy, creativity, authentic expression, and body awareness in children.

Through theoretical references such as Howard Gardner, Maria Montessori, and Patricia Stokoe; recent studies such as *"Corporeality as a Space for Social Transformation"* (Castiglioni M. A., 2019), *"Dance as Play, Play as Dance"* (Monroy, 2003), and different legal frameworks that establish dance as a fundamental part of learning, organizations such as UNESCO and the Ministry of National Education of Colombia provide this research with an educational paradigm in which movement becomes a fundamental axis of teaching.

This research follows a qualitative perspective and uses the Participatory Action Research method. Information was collected through participant observation, interviews with teachers and students, field journals, and analysis matrices, which made it possible to analyze the information through triangulation. The findings reveal that the implementation of these pedagogical strategies, based on play, movement exploration, active participation, and the construction of meaningful experiences, generates significant, conscious, and lasting learning.

It is important to highlight that this research produced findings that position movement, dance, and children's kinesthetic experiences as fundamental tools for learning. One of the most relevant findings of this study is the understanding that children do not learn solely through action

and memorization, but also develop meaningful learning through feeling, thinking, and interacting with their environment, their own bodies, and the bodies of others, in dialogue with the guiding activities and educational guidelines established in Colombia.

Furthermore, the action that shaped the pedagogical processes was the teacher's role in the classroom and their perspective toward movement, since the incorporation of kinesthetic practices into the classroom transforms the way learning is conceived, generating greater motivation, ownership, and meaning in educational processes. Therefore, teachers can integrate kinesthetic practices into the classroom as a powerful tool to enhance children's learning. In conclusion, these strategies are consolidated as a meaningful alternative for enriching teaching and learning processes, promoting a more conscious, participatory, and child-centered education focused on the integral development of children through the body.

Keywords:

Movement, active pedagogies, pedagogical strategies, kinesthesia, body awareness, meaningful learning, integral development.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN **4**

INTRODUCCIÓN **12**

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES **14**

CONTEXTUALIZACIÓN INSTITUCIONAL 16
CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA 18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 19
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 23
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN 24
Objetivo general: *24*
Objetivos específicos: *24*
JUSTIFICACIÓN 24

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL **27**

ANTECEDENTES 27
ESTADO DEL ARTE: 30
La danza como juego, el juego como danza: Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *30*
La expresión corporal y el niño *32*
Humanizar desde la inmediatez de los cuerpos. Infancia y educación, desafío y oportunidad de transformación social: *34*
La corporalidad como espacio de transformación social *35*
MARCO TEÓRICO 36
La danza como medio de aprendizaje *37*
La kinésis y el aprendizaje corporal *37*
Las pedagogías activas en la educación infantil *38*
Marco conceptual *39*
Desarrollo integral en la infancia *40*
Kinésis del niño *41*
Conciencia corporal *41*
Expresión auténtica *41*
Exploración del movimiento *41*
Autonomía *42*
Creatividad *42*
Aprendizaje significativo *43*
Estrategias pedagógicas en la danza infantil *43*
MARCO LEGAL 43

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO **48**

PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN: 49
MÉTODO: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA (IAP) 50
POBLACIÓN: 50
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: 53
Técnicas e instrumentos de recolección de información *53*
Observación participante: *53*

Entrevistas semiestructuradas: *54*
Formato de registro de entrevista: *57*
Diarios de campo: *57*
Técnicas e instrumentos para análisis e interpretación: *57*
Matriz de análisis: *58*
Planeación de actividades: *59*
Consideraciones éticas: *59*

CAPITULO 4. DISCUSIÓN, RESULTADOS Y HALLAZGOS 62

MATRIZ DE ANÁLISIS 62
TRIANGULACIÓN 63
Matriz de análisis de información 1 ..... *63*
Matriz de análisis de información 2 ..... *73*
Matriz de análisis de información 3 ..... *85*

CAPITULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 97

CONCLUSIONES 97
Estrategias pedagógicas para la danza infantil, un cambio de paradigma y de mirada institucional... ... 97
Las clases de danza, las puertas para el aprendizaje significativo en la infancia... 99
"De mí para mí... Un golpe con la realidad. *100*
RECOMENDACIONES 101

REFERENCIAS 103

ANEXOS 105

ANEXO 1 FOTOS EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2 107
ANEXO 2. FOTOS EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2 108
ANEXO 3. FOTOS MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1: 109
ELEMENTARY 2026-1 109
ANEXO 4. FOTOS MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 2: 110
ELEMENTARY 2026-1 110
ANEXO 5. FOTOS PRACTICA EN DANZA INFANTIL SESIÓN 1: ALLEGRA 2026-1 111
ANEXO 6 ASENTIMIENTO INFORMADO 3B 117
ANEXO 7 CONSENTIMIENTO INFORMADO 3B 117
ANEXO 8 DIARIO DE CAMPO 118
ANEXO 9 ENCUESTAS MAESTROS 119
ANEXO 10 VOCES DE LOS NIÑOS 124

Lista de tablas

Tabla 1 Códigos 52
Tabla 2 Registro de entrevista 57
Tabla 3 Esquema matriz de análisis 58
Tabla 4 Matriz de análisis 1 72
Tabla 5 Matriz de análisis 2 83
Tabla 6 Matriz de análisis 3 93
Tabla 7 PROPUESTA DE PLANEACIÓN DE CLASE DE DANZA 106
Tabla 8 PROPUESTA DE DÍAS PARA LA APLICACIÓN 2025-2 107

Lista de ilustraciones

Figura 1 Canadian School 18
Figura 2 El aula... 19
Figura 3: Desintegrando el esquema de aula. 23
Figura 4 Autonomía e iniciativa 25
Figura 5 Referentes teóricos 29
Figura 6 Un nuevo espacio para la aplicación de estrategias en danza infantil 39
Figura 8 Ruta metodológica. 48
Figura 9 Entrevista para maestros 55
Figura 10 Entrevista para estudiantes 56
Figura 11 Consentimiento informado para padres 3B 60
Figura 12 Asentimiento informado niños y niñas 3B 61
Figura 13 ¡Aprendizaje que motiva! 72
Figura 14 Respirar, mirarse y detenerse 84
Figura 15 Habitarse en compañía 94
Figura 16 El movimiento como potenciador de aprendizaje 95
Figura 17 Moverse es liberarse de etiquetas sociales 96
Figura 18 La motivación de aprender 97
Figura 19 Disfrutarse el cuerpo... Habitarse... 100
Figura 20 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2 107
Figura 21 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2 107
Figura 22 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2 107
Figura 23 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2 108
Figura 24 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2 108
Figura 25 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2 108
Figura 26 Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1: 109
Figura 27 Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1: 110
Figura 28 Creando peces para luego convertir el salón en un océano... 112
Figura 29 Descubriendo mi cuerpo en el espejo... 112
Figura 30 Experimentando las texturas para despertar nuestro cuerpo. 113
Figura 31 Los niños realizaron dibujos sobre el amor, luego los pudieron observar en nuestro mural educativo y bailamos con esta emocionalidad. 113
Figura 32 Explorando diferentes maneras de moverse... 114
Figura 33 Encontrando la altura.. 114
Figura 34 Mirando desde otras perspectivas. 114
Figura 35 Fortaleciendo la seguridad en si mismo 115
Figura 36 Conectamos con nuestros amigos por medio del cuerpo. 115
Figura 37 Describimos el color en nuestro cuerpo 115
Figura 38 Nos convertimos en nuestro personaje favorito, actuamos, bailamos como ellos. 116

Figura 39 ¡En la playa de Allegra, clase especial que convierte el salón en un océano con peces de regalo! Para trabajar la fluidez en el movimiento. 116
Figura 40 Reconociendo las posibilidades de nuestro cuerpo. 117
Figura 41 Consentimiento informado 117
Figura 42 Diario de campo 118
Figura 43 Entrevista maestros 119
Figura 44 Participación de los niños y las niñas en clase 124

INTRODUCCIÓN

En este informe final escrito del proyecto titulado Estrategias Pedagógicas para la danza infantil inspiradas en metodologías activas, en el marco del programa de Licenciatura en

Educación infantil de Unilasallista, se realiza una Practica Pedagógica Investigativa (I;II;III) durante el séptimo, octavo y noveno semestre en el ~~colegio~~ Canadian School de Medellín Antioquia con el grado 3B.

Esta investigación surge de la necesidad de transformar las practicas tradicionales de enseñanza de la danza en el Colegio Canadian School, las cuales han estado enfocadas en la repetición de movimientos, la imitación y la memorización de coreografías. De esta manera se busca orientarlas hacia prácticas pedagógicas que reconozcan el cuerpo como eje fundamental y potenciador de aprendizaje en la infancia. Pues en la educación infantil, las prácticas pedagógicas tradicionales han privilegiado la quietud y la transmisión de contenidos, olvidando el papel del cuerpo en los procesos de aprendizaje, por medio de la investigación en el aula, se encuentra que esta visión limita las posibilidades de los niños y las niñas para explorar, expresarse y construir conocimiento desde su experiencia, incorporando el cuerpo como elemento principal de aprendizaje~~.~~

En el informe se organiza la información por capítulos de la siguiente manera:

El capítulo 1 **Generalidades**. Se realiza el planteamiento del problema, la contextualización institucional y los objetivos específicos. El objetivo general de este estudio es proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadian School del grado 3B y para lograrlo se comienzan a explorar diferentes metodologías activas donde se reconoce por medio de diferentes autores a los niños y las niñas como sujetos activos, capaces de aprender a través del juego, la exploración y la interacción con su cuerpo y el del otro, comprendiendo así que la enseñanza de la danza se debe orientar hacia experiencias significativas que favorezcan el desarrollo integral en la infancia. Para luego diseñar una estrategia pedagógica basada en estas metodologías activas y aplicarla en el aula de 3B durante las clases de danza.

En el capítulo 2 Marco referencial se encuentran los antecedentes, el análisis de diferentes referentes teóricos, el estado del arte y los referentes legales de Colombia. En el capítulo 3 Diseño metodológico se describe el tipo de investigación, se estructuran los instrumentos de recolección de información y se explican diferentes momentos de la investigación, allí se incluye el modelo de las planeaciones de clase, se incluyen los modelos de encuestas y de una matriz de análisis y las consideraciones éticas. En el capítulo 4 discusión, resultados y hallazgos se triangula la información obtenida a través de las diferentes técnicas e instrumentos, las voces de los niños y de

los maestros y se identifican categorías emergentes y en el capítulo 5 se realizan las conclusiones y recomendaciones inspirados en los hallazgos y los aprendizajes obtenidos teniendo como referente los objetivos del proyecto.

Al documentar experiencias significativas vividas por los niños y las niñas, se destacan evidencias de autonomía, creatividad y conciencia corporal. La información se registró en cada practica de manera cualitativa, aplicando la Investigación Acción Participante, se realizaron encuestas, diarios de campo y toda la información se consolido en tres matrices de análisis de acuerdo a cada objetivo, donde se cruzó la información con la técnica de triangulación y posteriormente se registran los hallazgos y conclusiones importantes que demuestran que la transformación de las practicas educativas de la danza infantil fundamentadas en metodologías más sensibles a las necesidades e intereses de los niños y las niñas, hacen que el cuerpo sea reconocido como un medio esencial para aprender y comprender el mundo, restaurando la percepción del orden e instaurando el movimiento como medio de aprendizaje.

La autora de este proyecto espera aportar una reflexión pedagógica y didáctica al proceso de enseñanza de la danza para que sea una experiencia de bienestar, creatividad y disfrute, en lugar de una práctica centrada en la repetición y en una comprensión limitada de la dimensión estética. Al incorporar estas estrategias pedagógicas, se promueve el respeto por el ritmo individual, es decir, la autonomía, la expresión auténtica, y la conciencia corporal, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y ofreciendo a los docentes herramientas innovadoras para enriquecer su práctica pedagógica.

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES

Del cuerpo que imita al cuerpo que piensa: la danza infantil como camino hacia un aprendizaje significativo.

La tendencia en las clases de danza infantil de la ciudad de Medellín es a priorizar la memorización de coreografías y la estética sobre la exploración del movimiento y el desarrollo del cuerpo en los primeros años de vida, lo que puede limitar el potencial de aprendizaje integral de los niños y niñas, especialmente en un contexto educativo donde se prioriza la retención de los impulsos y la quietud permanente para aprender. Este enfoque tradicional limita el aprendizaje integral, pues se reduce a que la danza es una práctica mecánica, con objetivos de memorizar y copiar el movimiento del otro, dejando de lado la integración de esta para generar aprendizajes, teniendo presente la ausencia de la creatividad, la autonomía, la expresión autentica de cada niño y la posibilidad de generar aprendizajes significativos a través del cuerpo con los niños y niñas del colegio Canadian School de Medellín.

Esta problemática destaca la necesidad de replantear las metodologías en las clases de danza del Colegio Canadian School para enfocarse en el desarrollo y fortalecimiento del movimiento infantil con estrategias pedagógicas activas que aporten significativamente el aprendizaje por medio de la kinésis del niño, entendida como la manifestación integral del movimiento corporal mediante la cual el niño explora, expresa y construye conocimiento. Desde el análisis del movimiento propuesto por Rudolf Laban, la acción corporal se construye a partir de cualidades como el espacio, el tiempo, el peso y el flujo, elementos que permiten comprender como el cuerpo genera un gran significado y experiencia (Laban, 1971).

Teniendo como principal referente, las inteligencias múltiples de Howard Gardner, donde se postula la importancia del aprendizaje a través del cuerpo, específicamente desde la inteligencia corporal-kinestésica, la cual reconoce al movimiento como medio para expresar ideas, emociones y resolver problemas (Gardner, 1983). Asimismo, el método Montessori se articula como un referente pedagógico activo que orienta la propuesta hacia el aprendizaje autónomo y significativo dentro del aula, reconociendo el movimiento como base del desarrollo cognitivo (Montessori, 1967). Además, la filosofía Reggio Emilia postula al niño como protagonista de su proceso formativo, define el ambiente como tercer maestro y reconoce el cuerpo como uno de los múltiples lenguajes mediante los cuales los niños y las niñas comunican y construyen saberes (Edwards, Gandini, Lella, & Forman, George, 2012).

Estas metodologías se complementan para abordar las necesidades del aula de danza, cada una desde su fundamento teórico, crea oportunidades diferenciadas de aprendizaje a través del cuerpo, también el fortalecimiento académico y la motivación en los estudiantes, por lo que, en búsqueda de nuevos aportes para las clases de danza, considero son importantes para estas necesidades pedagógicas.

Por eso esta investigación se realiza con la finalidad de indagar y aplicar nuevas estrategias pedagógicas a partir de las diferentes metodologías activas para aplicarlas en las clases de danza del grado 3B del Colegio Canadian School, pues, las ventajas y desventajas de transversalizar la danza como posibilidad de aprendizaje en el aula y comparar los resultados académicos, sociales y personales que influyen de este para el colegio, los niños y sus familias.

Contextualización institucional

El Colegio Canadian School de Medellín es una institución educativa privada ubicada en el municipio de La Estrella, en el área metropolitana de Medellín. Fue fundado el 24 de enero de 2005 por un grupo de familias colombianas y canadienses con el propósito de ofrecer una educación de alta calidad con enfoque internacional. Su objetivo principal era crear un colegio canadiense que brindara una formación bilingüe y multicultural a los hijos de familias colombianas y extranjeras residentes en la ciudad.

Actualmente, la institución ofrece educación desde el grado prejardín hasta el grado 12° y cuenta con aproximadamente 1.137 estudiantes. Dispone de amplias instalaciones que incluyen laboratorios científicos, salas de tecnología, granja, coliseo, zona húmeda y canchas para diferentes deportes, lo que favorece el esparcimiento y la exploración durante los descansos y actividades extracurriculares. La mayoría de las clases se desarrollan en el aula, excepto las de tecnología y educación física.

La población estudiantil pertenece, en su mayoría, a estratos socioeconómicos altos y proviene de familias con experiencias internacionales. Por ello, en el colegio se habla principalmente español, inglés y francés. El personal docente y de apoyo, en su mayoría, domina

al menos dos idiomas. La estructura física y la propuesta pedagógica reflejan un enfoque eurocentrista, con metodologías que promueven intercambios culturales y académicos.

El colegio cuenta con un grado internacional, lo que significa que los estudiantes cursan hasta grado 12 y siguen un calendario adelantado respecto al colombiano. Por ejemplo, los estudiantes que cursan segundo grado en Colombia corresponden al grado 3 en el sistema canadiense, cuyo año escolar inicia a mitad de año y finaliza en agosto.

Según la institución:

"El modelo educativo canadiense, adaptado al contexto colombiano, combina una sólida formación académica con el desarrollo de habilidades socioemocionales y valores éticos. Este enfoque busca formar ciudadanos globales, críticos, creativos y responsables social y ambientalmente, implementando metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las inteligencias múltiples. Estas estrategias fomentan la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico."

Asimismo, el colegio promueve la integración de las áreas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) mediante proyectos interdisciplinarios que estimulan la curiosidad, la innovación y la resolución de problemas. El proceso evaluativo se centra en el seguimiento continuo del desarrollo integral del estudiante, priorizando la evaluación formativa y la retroalimentación constante, más allá de las calificaciones numéricas.

Su propuesta educativa se fundamenta en cinco pilares:

1. Formación de seres humanos con principios y valores.
2. Un proyecto educativo que promueva la comprensión significativa (Enseñanza para la Comprensión – EPC).
3. Desarrollo de una mentalidad emprendedora y empresarial.
4. Un currículo colombiano e internacional que potencie la competitividad.
5. Alta responsabilidad institucional.

En síntesis, el Colegio Canadiense se caracteriza por su compromiso con una educación integral, bilingüe e internacional, que amplía la visión de mundo de los estudiantes. La institución fomenta valores éticos, solidaridad y conciencia social, reflejados en proyectos comunitarios y

actividades de responsabilidad social. A pesar de la alta exigencia académica, los estudiantes se muestran motivados y participan activamente en experiencias de aprendizaje significativas.

Figura 1 Canadian School

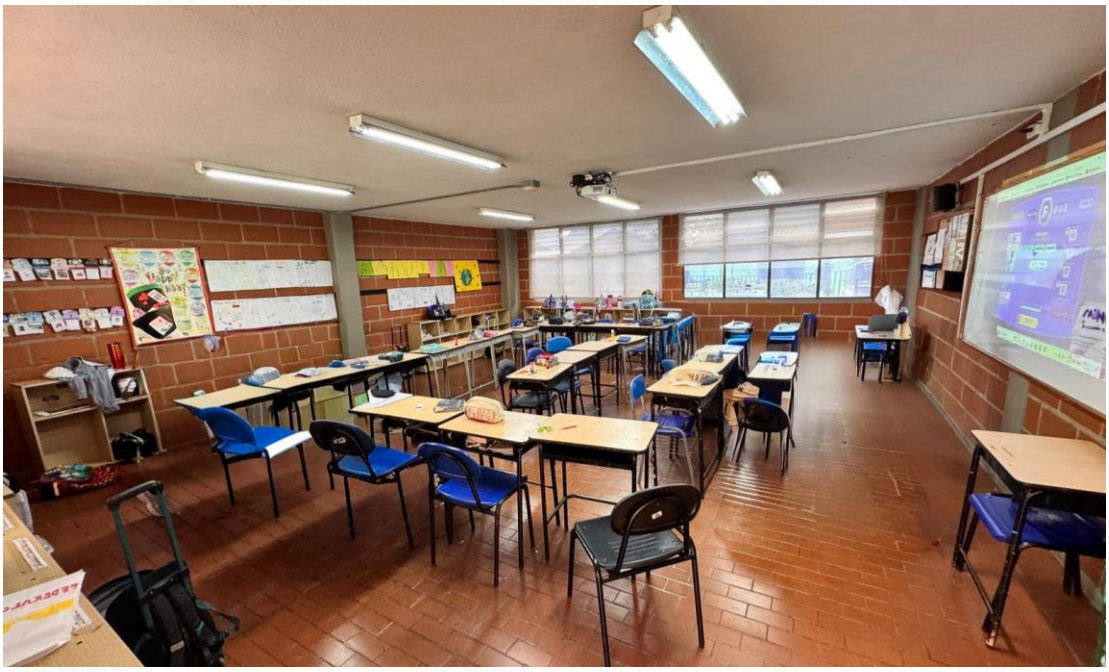


Contextualización del aula

En la sección de Elementary (secundaria), el grupo 3B está conformado por 28 estudiantes (14 niños y 14 niñas) entre los 7 y 8 años. El aula es amplia, con disposición tradicional: tablero al frente, mesas y sillas al fondo, y decoración en las paredes con información relevante de la institución.

La jornada académica se organiza en clases de una hora con diferentes docentes. Durante los cambios de clase, los estudiantes aprovechan para moverse y socializar, aunque la norma institucional busca que permanezcan sentados la mayor parte del tiempo. Las clases son exigentes y requieren alta concentración. El grupo presenta buen rendimiento académico y comportamiento tranquilo. Hay tres estudiantes con necesidades educativas especiales (Autismo grado 1, Déficit de atención y TDH), quienes reciben acompañamiento constante de la docente auxiliar, en este caso, mi persona.

Figura 2 El aula...



Los docentes suelen iniciar la clase saludando en inglés, escribiendo la agenda en el tablero y entregando material de trabajo (fotocopias, talleres) o explicando el tema. Se apoyan en recursos como presentaciones, videos interactivos y juegos digitales (Kahoot, Quizizz). Las clases siguen una secuencia: introducción del conocimiento, activa participación y práctica mediante actividades interactivas y manuales. Las planeaciones se basan en el modelo pedagógico de las 5E: enganche, exploración, explicación, elaboración y evaluación, todas las clases son completamente diferentes y cada docente las maneja de acuerdo con su estilo pedagógico, se observa que los docentes más jóvenes realizan actividades que integran más el cuerpo que los docentes mayores, evidenciando así diferentes disposiciones de los niños y las niñas en cada clase.

Planteamiento del problema

La danza hace parte del currículo del Colegio Canadian School de Medellín, donde los niños reciben clases una vez por semana. Estas clases buscan fortalecer el cuerpo, transmitir conocimientos sobre danza y acercar a los estudiantes a las tradiciones culturales de Colombia y el mundo, teniendo en cuenta la maya curricular del colegio y los lineamientos curriculares. Sin embargo, el enfoque predominante sigue siendo estético y memorístico: los niños reproducen

movimientos de manera repetitiva hasta interiorizarlos, priorizando la ejecución técnica sobre la exploración y la vivencia del movimiento. Desde la perspectiva del análisis del movimiento, la danza no debería limitarse a la repetición mecánica de formas corporales, por el contrario, debe propiciar la comprensión de las cualidades del movimiento como el espacio, el tiempo, el peso y el flujo, permitiendo al niño experimentar y dotar de significado su acción corporal (Laban, 1971).

Este modelo educativo, arraigado en la cultura educativa tradicional, limita la posibilidad de que la danza se convierta en una experiencia significativa, creativa y consciente. En lugar de promover la conexión entre cuerpo, mente y emoción, las clases tienden a reducirse a la reproducción mecánica de pasos, lo que afecta el bienestar físico, emocional y cognitivo de los niños. Según (Ausubel D. P., 2002), el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera sustantiva con la estructura cognitiva del estudiante y no como una repetición memorística. Desde esta perspectiva, la simple memorización coreográfica no garantiza comprensión corporal ni apropiación consciente del movimiento.

Además, factores como la sobrecarga laboral de los maestros, la presión por mantener el control en el aula y la contención de los impulsos de los niños refuerzan prácticas rígidas que dejan poco espacio para el desarrollo del aprendizaje por medio de la kinésis, la creatividad y la expresión auténtica de cada niño. Pues el cuerpo no es únicamente un instrumento de ejecución, sino que también es un medio de conocimiento y construcción del pensamiento. (Merleau-Ponty, 1945) sostiene que el cuerpo es la base de la experiencia y la forma primordial de estar en el mundo, lo que refuerza la idea de que el aprendizaje en las clases de danza debe partir de la vivencia corporal y no únicamente de la repetición técnica.

En Medellín, esta tendencia se replica en múltiples contextos educativos y extracurriculares, donde la enseñanza de la danza se centra en la repetición y el control, y donde los colegios utilizan estas clases para una muestra estética dirigida a los padres, relegando la posibilidad de que los niños desarrollen conciencia corporal, autonomía y expresión autentica. Esta situación se agrava por condiciones externas como la reducción de espacios que fomenten el movimiento como medio de aprendizaje, el aumento del tiempo frente a pantallas y la falta de oportunidades para la exploración corporal.

Frente a este panorama, surge la necesidad urgente de transformar las clases de danza en experiencias orientadas a desarrollar el aprendizaje por medio de la kinésis del niño, respetando el

ritmo y las características individuales de cada niño e incorporando pedagogías activas a esta estrategia pedagógica que puedan ofrecer un camino para lograrlo, pues al promover la autonomía, la exploración autentica y la conciencia corporal, en lugar de la memorización de pasos y la búsqueda de perfección estética.

En el Colegio Canadian School, la danza está presente en el currículo y los estudiantes la reciben una vez por semana. Estas clases incluyen presentaciones institucionales, fortalecimiento corporal y acercamiento a tradiciones culturales. Sin embargo, el enfoque predominante en Medellín y en el colegio sigue siendo estéticos y memorísticos, pues, se busca que los niños memoricen movimientos y los repitan hasta interiorizarlos.

A partir de esto, surge entonces la pregunta: ¿realmente se interioriza un movimiento mecánico?

Este modelo no genera aprendizajes significativos sobre el cuerpo ni fomenta la conciencia corporal, la autonomía y la expresión autentica; los estudiantes aprenden una secuencia coreográfica, pero no desarrollan conexión con su propio cuerpo.

En este contexto, el docente asume el rol de transmisor del conocimiento técnico, mientras que los niños, dueños de su cuerpo, se limitan a copiar. Esto plantea un interrogante clave: ¿es posible obtener resultados diferentes si se promueve la conciencia corporal y la autonomía? La respuesta apunta a la necesidad de explorar metodologías que inviten a los niños a descubrir, retar y disfrutar su propio cuerpo en clave dancística, tal como lo plantea (Stokoe, Expresión corporal: El cuerpo en movimiento, 1987): “La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo… ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento cargado de sentido propio”.

La realidad muestra que las clases de danza en Medellín carecen de estrategias pedagógicas orientadas a la conciencia corporal, a la autonomía y la expresión autentica de cada individuo. Muchos docentes provienen del ámbito profesional de la danza, pero no cuentan con formación pedagógica para trabajar con la infancia, lo que limita su capacidad para atender necesidades emocionales, sociales y cognitivas. Esto genera clases rígidas, con poca interacción, ausencia de lúdica y escasa consideración por los ritmos individuales. Los niños no necesitan convertirse en

bailarines profesionales a los 2 o 3 años; necesitan espacios para moverse, explorar, jugar y desarrollar confianza en sí mismos.

A esto se suma un contexto social que restringe el movimiento y lo estructura: hogares pequeños, padres ocupados, uso excesivo de pantallas, estructura rígida de cómo debe comportarse nuestro cuerpo (quietud, seriedad, "autocontrol" y "buen comportamiento") y cuerpos cada vez más desconectados de sí mismos. Por ello, las clases de danza deberían ser un espacio para reconocerse, aprender a través del cuerpo, fomentar la creatividad y generar experiencias de aprendizaje significativas, no para imponer movimientos estandarizados, sino para que los niños habiten su cuerpo. Esta situación evidencia la urgencia de replantear las prácticas actuales mediante metodologías activas que prioricen el fortalecimiento de la kinésis de los niños y niñas por medio de la conciencia corporal, la autonomía y la expresión autentica en lugar de la repetición mecánica y la estética.

Metodologías activas que ofrezcan un nuevo camino, como lo es (Montessori, 1967) quien plantea que la educación debe propiciar la autonomía del niño, permitiéndole actuar, explorar y construir su propio aprendizaje en un ambiente preparado.

Frente a esta problemática surge una pregunta central:

¿Cómo lograr que la enseñanza de la danza infantil en el Colegio Canadian School esté orientada al fortalecimiento de la kinésis como medio de aprendizaje en los niños y niñas, en lugar de centrarse en la memorización de movimientos, pasos o rutinas?

A partir de esta inquietud, se reconoce la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas actuales y diseñar estrategias que permitan que la danza sea una estrategia educativa significativa y formativa. Esta investigación tiene un alto valor social, ya que busca dar voz a los niños, escuchar sus experiencias y cuestionar paradigmas tradicionales que afectan su bienestar físico, cognitivo y emocional. El propósito es que las clases de danza se conviertan en espacios orientados al fortalecimiento de la kinésis del niño, la expresión auténtica y la autonomía, respetando el ritmo individual y fomentando aprendizajes significativos por medio del cuerpo.

La problemática se conecta con los principios de las pedagogías activas, que promueven la autonomía, la exploración del ambiente como tercer objeto educativo y el aprendizaje por medio

del cuerpo, en lugar de imponer estándares estéticos o coreografías rígidas que pueden generar estrés y ansiedad en el aprendizaje. Aplicar este enfoque en la danza no solo contribuye a un ambiente más saludable y respetuoso, sino que también impacta positivamente en el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su dimensión física, emocional y social.

Figura 3: Desintegrando el esquema de aula.



Además, el alcance de esta investigación trasciende del Colegio Canadian School, pues, las estrategias pedagógicas que se propongan pueden inspirar cambios en otras instituciones educativas y academias de danza en Medellín, donde miles de niños participan en clases que, en su mayoría, siguen modelos tradicionales. Transformar estas prácticas representa una oportunidad para que la danza infantil sea un espacio de disfrute, creatividad y conexión corporal, en lugar de una actividad centrada en la repetición y la estética.

Pregunta de investigación

¿Cómo lograr que una estrategia pedagógica centrada en la enseñanza de la danza en el Colegio Canadian School esté orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en el grado 3B del colegio Canadian School de Medellín?

Objetivos de investigación

Objetivo general:

Proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadian School del grado 3B.

Objetivos específicos:

1. Explorar metodologías activas que fortalezcan el aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en las clases de danza del Colegio Canadian School del grado 3B.
2. Diseñar una estrategia pedagógica basada en estas metodologías activas orientada al fortalecimiento de la kinésis de los niños y las niñas.
3. Documentar las experiencias significativas vividas por los niños y las niñas durante la implementación de la estrategia pedagógica, destacando evidencias de autonomía, creatividad y conciencia corporal.

Justificación

Esta investigación es importante porque permite transformar la forma en que los niños y las niñas se relacionan con el movimiento, con el aprendizaje y con la danza, promoviendo prácticas que favorezcan la kinésis de los niños y las niñas, el desarrollo integral, la creatividad y la expresión autentica, en lugar de enfocarse en la memorización de coreografías o la perfección de muestra estética. Las metodologías activas se basan en el respeto por los diferentes procesos de aprendizaje de cada niño, permitiéndoles aprender de manera natural y sin la presión de cumplir con estándares y expectativas de rendimiento, lo que aprovecha los beneficios del aprendizaje por medio del cuerpo y así mismo, lo que facilita el desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales.

En coherencia con esta perspectiva, (Gardner, 1983) plantea que la inteligencia corporal–kinestésica implica la capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas y emociones, así como para resolver problemas, lo que demuestra que el movimiento no es solo ejecución técnica, sino un medio importante de construcción de conocimiento.

Al aplicar esta metodología en la enseñanza de la danza en el Colegio Canadian School, se puede reducir el estrés y la ansiedad asociados con prácticas tradicionales centradas en la competencia y el desempeño, ofreciendo en su lugar una relación positiva con su propio cuerpo y con la percepción de sí mismo y del arte. Además, esta investigación contribuirá a la creación de un modelo educativo más inclusivo, con diferentes formas de aprendizaje y adaptado al contexto cultural del Colegio Canadian School, donde las tradiciones de danza son importantes, pero que en su mayoría se enfocan en la perfección técnica, teniendo en cuenta que desde las pedagogías activas, (Montessori, 1967) sostiene que el movimiento es una condición fundamental para el desarrollo intelectual del niño, pues la acción corporal permite organizar el pensamiento y consolidar el aprendizaje. Es decir, separar el cuerpo del proceso educativo limita el desarrollo integral y desconoce la relación profunda entre acción, emoción y aprendizaje.

Este cambio permitirá transformar las prácticas pedagógicas, empoderando a los docentes con una estrategia didáctica innovadora, para ofrecer experiencias más respetuosas, estimulantes y centradas en el bienestar del aprendizaje del niño. Así, se beneficiará tanto el desarrollo físico como emocional de los estudiantes, se fortalecerán los procesos académicos del colegio y se fomentarán nuevas estrategias para la enseñanza de la danza en la educación infantil de Medellín.
Figura 4 Autonomía e iniciativa.



Nota: (EST6): “Miss mira lo que se hacer”

Si el problema no se aborda, las posibles implicaciones sociales incluyen:

- Desmotivación hacia la danza y el aprendizaje.
- Separación entre el cuerpo y la mente.

- Desinterés por el fortalecimiento y la salud física.
- Exceso de presión estética sobre los niños.
- Limitación de la creatividad y la expresión corporal.

En síntesis, esta investigación busca transformar la enseñanza de la danza para que sea un espacio de bienestar, creatividad y disfrute, en lugar de una práctica centrada en la repetición. Al incorporar estas estrategias pedagógicas, se promueve el respeto por el ritmo individual, es decir, la autonomía, la expresión autentica, y la conciencia corporal, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y ofreciendo a los docentes herramientas innovadoras para enriquecer su práctica pedagógica.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

El marco referencial constituye la base teórica y conceptual que sustenta esta investigación, orientada a transformar la enseñanza de la danza infantil mediante el fortalecimiento de la kinésis de los niños del Colegio Canadiense de Medellín. Su propósito es ofrecer una comprensión profunda de las metodologías activas y los fundamentos pedagógicos que respaldan la propuesta de orientar la enseñanza de la danza hacia el desarrollo de la conciencia corporal, la autonomía y la expresión autentica, en contraposición a las prácticas tradicionales centradas en la memorización y la estética.

Este marco no solo contextualiza la problemática en el ámbito académico, sino que también establece los referentes que guiarán el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras, garantizando coherencia entre la fundamentación teórica y la práctica educativa. Además, da cuenta de antecedentes investigativos, de un marco teórico/conceptual y de un marco legal.

Entre los principales referentes pedagógicos se encuentran dos análisis de lectura de estudios recientes y se presentan las metodologías más relevantes para la sustentación de esta investigación, los cuales son: Pedagogías activas propuestas por María Montessori, quien concibe al docente como guía del aprendizaje y al niño como protagonista de su formación, Loris Malaguzzi, quien resalta la importancia de los intereses de los niños y del ambiente como tercer maestro; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien reconoce la inteligencia corporal-kinestésica como una forma legítima de conocimiento; y la perspectiva de John Dewey, quien sitúa la experiencia y el aprender haciendo como bases fundamentales del aprendizaje. Estos aportes sustentan la comprensión de la danza como un medio pedagógico significativo en la educación infantil.

Antecedentes

Esta investigación busca responder a la problemática presentada actualmente con el fin de fomentar un aprendizaje centrado en el fortalecimiento y el desarrollo de la kinésis de los niños y las niñas, la conciencia corporal, la autonomía y la expresión autentica. A través del análisis de diferentes metodologías activas como la danza creativa, propuesta de Patricia Stokoe y los aportes de movimiento de Rudolf Laban, junto con la metodología Montessori, el enfoque Reggio Emilia, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, se

pretende ofrecer una propuesta innovadora adaptada a las necesidades reales de los niños y las niñas en el contexto escolar del Colegio Canadian School de Medellín.

Desde la danza creativa, nuestra principal inspiración, (Stokoe, Expresión corporal: El cuerpo en movimiento, 1987) concibe el cuerpo como un lenguaje capaz de pensar, sentir y comunicar, lo que permite comprender la danza no como repetición estética, sino como construcción de sentido propio. En lo que (Laban, 1971) aporta una comprensión estructurada del movimiento a través de palabras clave como lo son: El espacio, el tiempo, el peso y la fluidez, fortaleciendo la conciencia corporal y la exploración kinestésica.

En conexión con estos autores, (Montessori, 1967) plantea al niño como protagonista de su propio aprendizaje y al docente como guía que prepara el ambiente para favorecer la autonomía en los niños y las niñas. Y en coherencia conceptual, (Malaguzzi, 1998) reconoce los "cien lenguajes del niño", entre ellos el cuerpo, entendiendo el ambiente como un tercer maestro, el cual posibilita el aprendizaje significativo. (Gardner, 1983) respalda esta mirada al reconocer la inteligencia corporal – kinestésica como una forma legítima de aprender y comprender el mundo; y (Piajet, 1970) fundamenta que el conocimiento se construye a partir de la acción y la experiencia directa con el entorno, lo que refuerza la importancia del movimiento como base del aprendizaje.

Este análisis de antecedentes me permite comprender como se ha abordado la enseñanza de la danza infantil tanto en contextos educativos como artísticos, evidenciando la necesidad de transformar las practicas tradicionales centradas en la memorización y la estética, y trasladándola a metodologías activas que promuevan la autonomía, la conciencia corporal y la expresión autentica. La siguiente matriz de análisis sintetiza los estudios consultados, organizados por autor, enfoque o teoría y la relación con mi investigación.

Figura 5 Referentes teóricos

Autor	Fecha	Obra	Enfoque/ Teoría	Conceptos clave	Aporte a la investigación	Relación con la estrategia pedagógica
 Patricia Stokoe	(1987).	• Expresión corporal: El cuerpo en movimiento. Buenos Aires: Paidós. Esta es la más citada para fundamentar expresión corporal, creatividad y conciencia del cuerpo.	Expresión corporal	Conciencia corporal, creatividad, expresión auténtica, cuerpo que piensa.	Danza creativa y expresión corporal como lenguaje pedagógico.	Fundamenta la danza como medio de aprendizaje significativo, priorizando la exploración y la construcción de movimiento propio sobre la repetición coreográfica.
 Rudolf Laban	(1978).	El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.	Analisis del movimiento	Espacio, tiempo, peso, fluidez; cualidades del movimiento; cuerpo como instrumento expresivo.	Análisis del movimiento y teoría del esfuerzo.	Sustenta el fortalecimiento de la kinesis al permitir que los niños exploren diversas calidades de movimiento y desarrollen conciencia corporal.
 María Montessori	(1949).	The Absorbent Mind.	Pedagogía activa	Ambiente preparado, docente guía, aprendizaje autónomo, libertad con límites.	Pedagogía activa centrada en la autonomía del niño.	Apoya la creación de un espacio de danza donde el niño sea protagonista y el docente acompañe el proceso de exploración corporal.
 Loris Malaguzzi	(1993).	History, Ideas and Basic Philosophy of Reggio Emilia.	Reggio Emilia	Expresión múltiple, ambiente como tercer maestro, aprendizaje colaborativo.	Enfoque Reggio Emilia y los "cien lenguajes del niño".	Justifica la danza como uno de los lenguajes mediante los cuales el niño construye conocimiento y expresa su mundo interno.
 Howard Gardner	(1983).	Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.	Inteligencias multiples	Inteligencia corporal-kinestésica, aprendizaje diverso, potencialidades individuales.	Teoría de las inteligencias múltiples.	Respaldan la kinesis como medio fundamental de aprendizaje y desarrollo integral en la infancia.
 Jean Piaget	(1972).	Psychology and Pedagogy.	Teoria del desarrollo cognitivo	Construcción activa del conocimiento, aprendizaje por acción, etapas del desarrollo.	Teoría del desarrollo cognitivo.	Fundamenta la importancia del movimiento y la experiencia concreta en la construcción del aprendizaje.
 John Dewey	(1938).	Experience and Education.	Educación integral	Experiencia, reflexión, educación activa, escuela como espacio de vida.	Aprendizaje experiencial y pedagogía del "aprender haciendo".	Sostiene la enseñanza de la danza como experiencia significativa donde el aprendizaje surge de la acción y la reflexión sobre el movimiento.
 UNESCO	(1996).	La educación encierra un tesoro.	Educación humanista e integral	Educación para todos, inclusión, arte como derecho cultural.	Educación inclusiva y desarrollo integral a través del arte.	Respaldan la integración de la danza en el sistema educativo como medio de desarrollo integral y expresión.
 Ministerio de Educación Nacional Colombia	(2014).	Documento No. 20: El sentido de la educación inicial.	Educación integral con enfoque en desarrollo humano	Desarrollo integral, expresión artística, aprendizaje significativo.	Lineamientos para educación artística y educación inicial.	Sustenta la incorporación de la danza en el currículo escolar como práctica formativa y no únicamente estética.

Nota: Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [Haz un que sintetize esta información de mi tesis sobre estos autores, pon la foto de cada autor, separa la fecha, con la obra, el enfoque o teoria, los conceptos claves, el aporte de mi investigación y la relación con mi estrategia pedagógica, no cambies el texto, solo ubícalo en el cuadro].

Luego de haber hecho un recorrido por diferentes investigaciones, documentos y ensayos como los plasmados anteriormente, deduzco que la magnitud del impacto de la danza infantil en la educación es demasiado amplia y que me es imposible integrar todo el contenido que está expuesto, pues he logrado identificar diversos estudios que postulan lo importante que es la danza en la primera infancia, no una danza estructurada y establecida memorísticamente, sino, por el

contrario una danza creativa, exploratoria y consciente que permita fortalecer los aprendizajes de manera activa por medio de la kinésis del niño.

Estado del arte:

La danza como juego, el juego como danza: Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela.

Autora: Mónica Monroy 2003

(Monroy, La danza como juego, el juego como danza., 2003) habla sobre la concepción que se tiene actualmente sobre la enseñanza de la danza en la infancia, según Mónica, se persiste la idea de que los niños y las niñas deben abordar la danza de la misma manera que la realiza un adulto, como si aun estuviéramos en épocas anteriores donde se tenía al niño como una percepción de adulto en miniatura.

Ella comienza a cuestionarse sobre como la danza puede ser un proceso pedagógico para la escuela y no solamente un material para la escena, pues allí habla de la importancia de una clase por medio de los intereses de los niños, que de paso a la imaginación y a la búsqueda de su propia esencia.

Ella resalta la importancia de que la danza infantil este anclada a la experiencia del niño, en sus intereses y formas comunicacionales.

Resalta la importancia del maestro como aquel maestro sensible que tenga el interés de acercarse al mundo de los niños y aprender de allí, un maestro que no les lea a los niños el mundo, sino que, por el contrario, juegue a crear nuevos mundos con ellos y lea su propia infancia. La importancia de comprender que el alumno y el maestro no tienen que estar en el mismo nivel, pues deben ser ellos mismos, cada uno en su rol, lugar que da paso a que ambos conversen y se conecten con sus intereses, el docente debe tener presente cuál es su objetivo: Si es, Artístico – Expresivo o Artístico – Creativo (este es en búsqueda de desarrollar procesos pedagógicos por medio de la danza).

Según Monroy, la danza como proceso artístico-creativo está profundamente ligada a la dimensión emocional del ser; es de allí que surge en un primer momento el impulso de bailar y la necesidad de hacerlo. Cuando el cuerpo siente quiere bailar, cuando el cuerpo piensa quiere expresar, cuando el cuerpo experimenta quiere reaccionar y eso es aprendizaje, cuando el impulso

físico de un niño le pide moverse, ese niño necesita moverse, en la cotidianidad constantemente se pide que el alumno este sentado, que no hable, que no se mueva, "que se concentre", pero ¿realmente así su cuerpo este concentrado? ¿o simplemente se está concentrando en mantener esa contención física? Normalmente se les ve con un gran esfuerzo por obedecer, por quedarse quietos, pero no realmente por aprender, y allí es donde apagamos el cuerpo para que la mente piense, pero realmente la mente no está pensando completamente.

El movimiento también está relacionado con el deseo y la necesidad de hacerlo, por eso es tan complejo obligar a los niños a moverse cuando ellos no quieren, según Monroy, esta voluntad está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Cuando un niño baila o se mueve por gusto, aparecen diferentes capacidades y procesos mentales como la percepción, la atención, la concentración, la memoria, la agilidad mental, la abstracción, la deducción, la imaginación, entre muchos otros. Por el contrario, normalmente el adulto refiere el querer bailar con aprender una técnica o genero de danza en específico, lo cual somete al estudiante a un aprendizaje obligatorio de cierto contenido de danza, el cual luego termina frustrando y desmotivando al estudiante, pues le da por entendido que bailar es hacer los movimientos del profesor y desaparece la posibilidad de creatividad pedagógica.

Si bien el ambiente escolar, el contexto y la escuela hacen que las clases de danza se conviertan en el centro del espectáculo en los eventos culturales de la institución, dejando a un lado lo que nos postulan los lineamientos curriculares de arte sobre el reconocimiento corporal, social y cultural que se aplica por medio de la danza. Monroy se pregunta por ¿cómo aprovechar esta oportunidad de muestra escénica para convertirla en un logro que evidencie el proceso formativo corporal, emocional, social y cultural orientado por la danza? Donde brinda una gran solución, postulando al maestro como creador de esta propuesta educativa, donde por medio de la temática (el contexto), la historia (el hilo que cobra sentido y voz) y la kinésis (la parte corporal danzada) demuestra la posibilidad de transformar esta herramienta escénica en una experiencia de aprendizaje transformadora para los estudiantes, pero al mismo tiempo, también, una herramienta de enseñanza para los espectadores, quienes también generan reflexiones y se conectan emocionalmente con la puesta en escena.

Tomado de: https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf

La expresión corporal y el niño

Autora: Patricia Stokoe 2024

Patricia Stokoe da inicio a su libro: La expresión corporal y el niño, hablando de la expresión corporal como algo que va más allá de una disciplina artística, ella plantea que la danza es una herramienta pedagógica y formativa esencial para la infancia, demostrando así la necesidad de que estas hagan parte de los procesos educativos de los niños y niñas y resaltando su gran importancia en el desarrollo infantil.

Stokoe defiende que el cuerpo es un lenguaje universal, proponiendo este como el medio innato de aprendizaje, pues el cuerpo permite comunicar lo que las palabras no pueden, y los niños por naturaleza tienen esa expresión autentica, la cual los hace sumamente corporales, kinestésicos y únicos, virtudes que se van transformando por la constante exigencia de quietud, "regulación" y aprendizaje por medio de la memoria y la repetición. Stokoe afirma que "La capacidad de los niños para expresarse corporalmente, es algo innato en ellos, y en nosotros – que nos consideramos más grandes y sabios – deberíamos ayudarles a conservar y desarrollar esa capacidad con todos los medios a nuestro alcance.", pues nosotros como adultos valoramos más la posibilidad de pensar, de llegar a un gran nivel cognitivo, que lograr un gran nivel de expresión y conciencia corporal, y aunque uno no es menos importante que el otro, parece ser que socialmente es más importante fortalecer la parte cognitiva que la corporal, es como si el ser humano estuviera con una prenda de vestir que no le pertenece, pero que aun así la usa por supervivencia, más no como herramienta; así es nuestro cuerpo, esa prenda muerta que apartemente muestra utilidad pero que realmente no está siendo utilizada para generar conocimiento, para habitarse y ser un complemento y el vacío inicia en la educación, Stokoe postula "La educación no puede centrarse solo en lo cognitivo; el cuerpo también piensa, siente y aprende", ¿pero cómo hacerlo si las metodologías, la práctica, el contexto, el currículo tienen la concepción de que moverse es un acto de rebeldía y de no aprendizaje?

A diferencia del lenguaje verbal, el cual opera toda la parte intelectual, la expresión corporal actúa de forma directa, permitiendo una comprensión inmediata y global, por eso puede llegar a ser más efectiva y significativa. Por eso, desde la danza, el cuerpo no está hecho solo para ejecutar movimientos, el cuerpo piensa, siente y comunica, aprendizaje que los niños y niñas deben interiorizar para su vida. Un niño que entiende su cuerpo, que deja de verlo como un instrumento

y comienza a verlo como si mismo, comienza a verlo con importancia, lo comienza a valorar, empieza a cuidarlo conscientemente, a escucharlo y a habitarlo.

Y cuando el niño comienza a habitar su cuerpo, aparece la expresión corporal como una forma de comunicación, de lenguaje común y se convierte en una experiencia que integra cuerpo, emoción y pensamiento en uno solo, si mismo. Este lenguaje no necesita palabras porque permite expresar emociones profundas, permite a travesar la lógica del pensamiento y conectar con lo que el cuerpo realmente está sintiendo y esto facilita la conexión con el otro y consigo mismo.

Stokoe dice que "el niño se expresa antes de hablar, y el cuerpo es su primer lenguaje" lo que significa que la expresión corporal debe estar presente en todos los ámbitos de la vida del niño en especial en sus niveles educativos (preescolar, primaria y secundaria), pues como lo postula la autora, esto favorece al crecimiento, la maduración, el desarrollo integral del niño y además, genera placer por el movimiento, fomenta la seguridad corporal y la confianza en sí mismo.

En la primera parte, Stokoe habla de los fundamentos de la expresión corporal, definiéndola como una práctica educativa de exploración y oportunidad de espacios de creación. Esta no busca la perfección técnica ni la repetición de modelos o técnicas; busca autenticidad, espontaneidad y experiencia personal por medio del cuerpo. Adaptándose según la edad y buscando respetar el ritmo de cada niño, su individualidad y su proceso de la siguiente manera:

Preescolar:

- Predomina el juego
- Exploración libre
- Movimiento espontaneo

Primaria:

- Mayor organización
- Introducción de consignas
- Desarrollo de habilidades expresivas

"La enseñanza debe adaptarse al desarrollo del niño, no al revés". (Stokoe, La expresión corporal y el niño, 2024)

Stokoe habla sobre la creatividad entendida como una capacidad natural del niño, la cual debe ser estimulada y no puede ser limitada y la expresión como la habilidad que le permite al

niño inventar, transformar e imaginar, pues cada niño tiene una forma única de expresarse. Y el movimiento, cuando se es innato, libre y consciente permite expresar emociones y comunicar sin palabras.

Por eso el docente debe guiar sin imponer, observar sin juzgar y acompañar los procesos, creando experiencias significativas, facilitando el aprendizaje, siendo un mediador y no el protagonista, pues allí no hay respuestas correctas ni movimientos únicos.

Tomado de: https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-24608981-c4bd13fe8d.pdf

Antes de abordar los planteamientos de María Alejandra Castiglioni, es importante visualizar el cuerpo como una herramienta central en el desarrollo infantil. Mas allá de su dimensión física, el cuerpo se constituye como la primera relación del niño con el mundo, permitiéndole explorar, expresarse, construir su identidad y generar aprendizajes significativos por medio de la experiencia, por ende, la corporalidad no solo hace parte del desarrollo integral infantil, sino que también se convierte en un espacio de interacción social, cultural y pedagógica.

Las reflexiones que se encontrarán a continuación permiten analizar de manera critica como la sociedad y la escuela influyen históricamente en la construcción de movimiento, de danza y la construcción estética del cuerpo de los niños, demostrando que desde allí se limita la expresión autentica y la individualidad de los niños y las niñas. Sus aportes invitan a resignificar la educación y la danza como escenarios de transformación social, donde el cuerpo deja de ser visto únicamente como un objeto disciplinado y se reconoce como un territorio de identidad, historia y creación.

Humanizar desde la inmediatez de los cuerpos. Infancia y educación, desafío y oportunidad de transformación social:

Por: María Alejandra Castiglioni 2020

Alejandra postula una mirada crítica sobre la antropología del cuerpo, analizando desde allí la cultura y la interculturalidad, es curioso principalmente porque visualiza el acto de danzar como las técnicas corporales o danzas estereotipadas que nacen de la necesidad humana de humanizar a los niños, ella demuestra y se cuestiona sobre como el adulto se esmera en que el cuerpo del niño actué como el de un adulto, buscando socialmente homogeneizar a toda la población, incluyendo

la identidad, lo que nos lleva individualmente a la carencia del sentido del ser, y a la ausencia de una expresión autentica.

Alejandra propone una mirada donde define la corporalidad como “Es ese lugar donde podemos redescubrir la potencia del gesto, la intensidad de los diálogos para encontrarnos distinto, para abrazarnos y sostenernos de otros modos y construir así una trama de esperanza que no es ingenuidad sino espera crítica y comprometida.”, allí ella demuestra que la verdadera corporalidad es redescubrirse y conocerse a sí mismo de manera individual y única y allí aparece la educación como pilar fundamental, pues según Alejandra, “Cuando el cuerpo es considerado como envase, como recinto del sujeto y por ello, objeto, es que aparece un cuerpo escindido del hombre, deshumanizado”. Este carece de sentido y de objetivo de vida, un cuerpo que solo se discrimina por su masa y volumen en el espacio, es un cuerpo que esta dormido, existiendo en materia, más no funcionando y haciendo parte de la existencia y el ser.

De allí la importancia de la escuela y de la sociedad de pensarse desde el cuerpo...

“Nuestro cuerpo, hilo de vida que entrama la existencia humana, como construcción social y política situada en un aquí y ahora, es la superficie donde se inscribe nuestra historia y la de generaciones pasadas, nuestra vida y también nuestra muerte” (Castiglioni M. A., 2020)

Tomado de: https://omepworld.org/es/humanizar-desde-la-inmediatez-de-los-cuerpos-infancia-y-educacion-desafio-y-oportunidad-de-transformacion-social-alejandra-castiglioni/

La corporalidad como espacio de transformación social

Autora: María Alejandra Castiglioni 2019

La escuela como eje principal de homogenización social permite el entramado de interpretaciones propias de cada niño como un acto social, común y cultural, convirtiéndonos a todos en uno solo, un mismo cuerpo, un mismo sentir, un mismo pensar, una misma forma de aprender y con ello, una misma forma de actuar, de expresarse. La escuela es portadora de esos valores culturales que le enseñan al niño por medio de la música, el arte, la danza, la religión y la literatura, juegos tradicionales, lenguas, comidas típicas, símbolos patrios, elementos de la naturaleza, entre otros elementos que nos hacen parte de la sociedad y el cual posiciona al niño en su espacio particular donde aprende ejercicios de roles y donde mediante la acción ejecuta a la perfección la acción cultural, expresión y corporalidad que terminan siendo comprometidas.

Para Freire “Aprendemos, enseñamos y conocemos con el cuerpo entero mediante las emociones, los deseos, los miedos, la pasión y la razón crítica, jamás sólo con ella”, y por ende todo lo que nuestro cuerpo hace parte de él para toda su vida, de allí la importancia de enseñar y aprender por medio del cuerpo. Según Alejandra, aquí radica la antropología del cuerpo, ciencia que considera que la centralidad corporal, es algo que va más allá de los cuerpos, es la acción donde se inscribe nuestra historia, es decir que, en las prácticas pedagógicas también emergen gestos y disposiciones corporales derivados de diversas formas de actuar, pensar, sentir y expresar relativas al entramado de sentidos propios de cada cultura.

El cuerpo no existe en su “estado natural”, el cuerpo está construido por una trama de sentido y significación de acuerdo con las experiencias, el contexto, la influencia social, la cultura, y de manera global la intervención del ser humano en todo momento en su expresión autentica, el ser humano es la construcción de múltiples entramados sociales, emocionales, culturales y físicos.

El cuerpo porta identidad, historia, cultura... La existencia del hombre es corporal. (Castiglioni M. A., 2019)

Tomado de: https://catalunyaplural.cat/es/la-corporalidad-como-espacio-de-transformacion-social/

Marco teórico

El marco teórico de esta investigación recoge los principales enfoques y teorías del desarrollo que resaltan la importancia del movimiento y el uso de las metodologías activas en los procesos de desarrollo integral de los niños y las niñas. Miradas que nos permiten comprender la danza no únicamente desde la parte estética y coreográfica, sino también desde la parte pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Es importante haber realizado este recorrido por los diferentes autores que postulan miradas que inspiran a crear estas estrategias pedagógicas, resaltan la importancia de lo que sucede en un aula que se mueve y destacan los grandes aportes a la educación que se pueden brindar desde allí. Por eso, a continuación, se presentan las lecturas y reflexiones que he realizado para enriquecerlo y como observar cómo estas se segmentan y se complementan con diferentes autores de acuerdo con sus campos de estudio.

La danza como medio de aprendizaje

El movimiento ha sido reconocido por diversos autores como una forma esencial de conocimiento y expresión, y en su gran mayoría se resalta la importancia del cuerpo en el aprendizaje. En el campo de la educación corporal, los aportes de (Laban, 1971)destacan la importancia de comprender el movimiento a partir de elementos como el espacio, el tiempo, la energía y la fluidez, los cuales permiten desarrollar en el niño una mayor conciencia del cuerpo y de sus expresiones auténticas.

Al igual que la propuesta corporal de (Stokoe, Expresión corporal: El cuerpo en movimiento, 1987), quien plantea que el movimiento debe ser entendido como un lenguaje que permite a las personas expresar emociones, pensamientos y experiencias. Desde esta perspectiva, puedo dar cuenta de que la danza infantil realmente se puede concebir como un espacio de exploración corporal, creativo y autentico, donde los niños pueden conocer su cuerpo, expresarse libremente y apropiarse de su propio movimiento.

La kinésis y el aprendizaje corporal

Con lo hablado anteriormente podemos evidenciar que el movimiento también ha sido abordado desde la perspectiva del aprendizaje, y de acuerdo con ello aparece la Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien reconoce la existencia de las diferentes formas de la inteligencia, entre ellas la inteligencia corporal-kinestésica, la cual se relaciona con la capacidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas, crear y expresar ideas. Lo que permite comprender que el movimiento es una vía importante para el aprendizaje y que de acuerdo con el individuo y su modo de inteligencia, puede estar presente el modo kinestésico en gran medida. Estudiantes que generan más aprendizaje por medio del cuerpo buscan la manera de encajar socialmente en la quietud y la escucha constante de la escuela, perdiendo la oportunidad de aprender por medio del cuerpo, como su medio natural. Pues desde la psicología del desarrollo, (Piajet, 1970) señala que el conocimiento se construye a partir de la interacción del niño con su entorno. Postula que, en las primeras etapas del desarrollo, el aprendizaje se encuentra estrechamente ligado a la acción y a la experiencia corporal, lo que da cuenta de la importancia de integrar el movimiento dentro de los procesos educativos, especialmente en el Colegio Canadian School donde los niños expresan gran interés por el movimiento para el aprendizaje. La constante

lucha con la quietud, las diferentes herramientas que buscan los docentes para encontrarla y la concepción de orden con quietud y silencio, hace que esto prevalezca en el día a día escolar. Niños queriendo aprender y su cuerpo hablando desde la expresión, y docentes buscando control y quietud de un grupo de 28 estudiantes.

Las pedagogías activas en la educación infantil

Las pedagogías activas constituyen otro referente que considero es fundamental para esta investigación, ya que postula y promueve una educación centrada en la participación del estudiante y en la construcción activa del conocimiento.

En ese sentido, (Montessori, 1967) plantea que el aprendizaje ocurre cuando los niños tienen la oportunidad de explorar su entorno de manera autónoma y significativa. Su propuesta educativa destaca la importancia de crear ambientes preparados que favorezcan la independencia, la curiosidad y el descubrimiento.

Esto aporta en gran medida al desarrollo de estas estrategias pedagógicas, ya que invita al docente a transformar el ambiente, crear nuevas experiencias y buscar dejar en los estudiantes un aprendizaje significativo, es decir que no solo el docente debe brindar su conocimiento, sino que también debe plasmarlo en el aula de manera que sus estudiantes puedan apropiarse de el y comprenderlo. Vale aclarar que en el colegio Canadian School, por temas de tiempo y logística del aula no se pueden modificar estos espacios, será entonces la docente y los estudiantes quienes lo transforman por medio de la imaginación y la disposición. Por el contrario, aquí adjunto diferentes ambientes preparados que he realizado en la escuela de danza infantil, los cuales han demostrado la importancia de esta interacción y la amplitud de aprendizajes que generan en los niños este tipo de miradas que postula María Montessori.

Figura 6 Un nuevo espacio para la aplicación de estrategias en danza infantil



Por su parte, (Dewey, 1938) propone el principio de "aprender haciendo", señalando que el conocimiento surge a partir de la experiencia, la experimentación y la reflexión sobre la acción. Este enfoque refuerza y complementa la propuesta María Montessori, y hace un gran aporte para la enseñanza de la danza, ya que las clases de danza infantil se pueden orientar de acuerdo con este, centralizándola y convirtiéndola en un medio para aprender, a través de la práctica y la exploración del movimiento.

Así como la propuesta de (Malaguzzi, 1998), quien reconoce al niño como un sujeto activo, capaz de construir conocimiento a partir de múltiples lenguajes expresivos, entre ellos el lenguaje corporal. Y es que en la danza no solo está presente el lenguaje corporal, con la exploración musical y la conexión de la música con el cuerpo esta la parte auditiva, con la interacción con diferentes figuras e imágenes de animales, emociones, colores, formas, entre otros, se desarrolla la parte visual, con los juegos de memoria y el aprendizaje consciente de pequeños esquemas coreográficos que invitan a cambios de direcciones y lateralidades, se desarrolla la parte cognitiva y con la interacción con sus pares y con el entorno se desarrolla su parte social. Estas estrategias pedagógicas pueden traer grandes beneficios educativos para el colegio, los niños y las niñas, pues se comprende como un espacio pedagógico que favorece realmente el aprendizaje activo y la construcción significativa del conocimiento.

Marco conceptual

En este marco conceptual, la presente investigación se fundamenta por medio de los siguientes conceptos, los cuales nos permiten comprender de manera clara los elementos de estudio y nos facilitan el análisis del desarrollo de las estrategias pedagógicas. Se presentan tres categorías principales, la kinésis del niño, las estrategias pedagógicas en danza y el desarrollo integral infantil y de cada una de

ellas, se desglosan 3 subcategorías que profundizan y nos orientan hacia el desarrollo de esta propuesta pedagógica, de esta manera: Figura 7 Esquema de categorías



Nota. Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [haz una imagen con estas categorías, de modo que la categoría principal 1 sea la global y de allí emerge la categoría central y la categoría principal 2 (como si la categoría 1 abrazara a los otros dos categorías)].

Este mapa mental establece las definiciones y categorías clave que orientan esta investigación, asegurando coherencia entre la teoría y la práctica pedagógica. A continuación, se hace una definición y análisis de los conceptos o categorías que considero son fundamentales, relacionados con la enseñanza de la danza infantil desde las pedagogías activas dadas en esta investigación.

Desarrollo integral en la infancia

El desarrollo integral se refiere al proceso mediante el cual los niños fortalecen sus dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales. La danza infantil, al involucrarse con el movimiento, la expresión y la interacción con el otro y el entorno, hace que se contribuya al

desarrollo de estas dimensiones, favoreciendo la construcción de experiencias significativas de aprendizaje en los niños y las niñas.

Kinésis del niño

La kinésis del niño se refiere al movimiento corporal entendido como una forma natural de exploración, aprendizaje y expresión. En el contexto de esta investigación, la kinésis del niño se entiende como la capacidad que tienen los niños para aprender y construir conocimiento por medio del cuerpo a partir de experiencias de movimiento, en este caso, la danza, donde se reconoce el cuerpo como un medio fundamental para interactuar con el entorno y consigo mismo.

Conciencia corporal

La conciencia corporal hace referencia a la capacidad de reconocer el propio cuerpo, sus movimientos y su relación con el espacio. En las clases de danza infantil, el desarrollo de la conciencia corporal busca estar presente, de tal modo que los niños puedan convertir su cuerpo en un medio de expresión, comunicación y autoconocimiento.

Expresión auténtica

La expresión autentica se entiende como la capacidad de manifestar emociones, pensamientos e ideas a través del movimiento de manera libre y personal. En este caso de la danza infantil, este concepto se relaciona con la posibilidad que tiene cada niño de explorar su propio lenguaje corporal, el cual se espera que guíe y fortalezca, el docente de danza infantil, brindándole al niño la posibilidad de reconocerse y habitarse en su propio cuerpo, sin limitarse únicamente a la repetición de movimientos establecidos.

Exploración del movimiento

La exploración del movimiento se refiere al proceso mediante el cual los niños experimentan diferentes formas de moverse, descubriendo nuevas posibilidades corporales. Considero que en danza infantil este concepto es clave para fomentar el auto conocimiento, teniendo en cuenta que, el docente también propone e incentiva al estudiante a que conozca otras calidades corporales, de velocidad, tiempo y espacio para así lograr ampliar el conocimiento corporal del niño.

Autonomía

La autonomía se entiende como la capacidad del niño para tomar decisiones, actuar de manera independiente y participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje, por medio de la exploración, la experiencia y la interaccionara con su entorno. En el contexto educativo, la autonomía implica reconocer al niño como un sujeto activo, capaz de generar conocimiento por su propio merito, desarrollar confianza en sus capacidades y asumir un rol pedagógico en su proceso activo.

Desde la perspectiva de (Montessori, 1967), la autonomía se favorece cuando el niño tiene la posibilidad de actuar libremente en un ambiente preparado que estimule su independencia y responsabilidad.

También, (Dewey, 1938) plantea que el aprendizaje surge de la experiencia, lo que implica que el niño construya conocimiento partir de la acción con su entorno. De igual manera, (Piajet, 1970) sostiene que el desarrollo cognitivo se da mediante la interacción con el entorno, lo que refuerza la idea de que un niño aprende haciendo y no solo recibiendo información. Por eso, la autonomía es una categoría fundamental para el desarrollo de esta investigación, pues esta no se relaciona solo con la independencia de hacer algo, sino también de la capacidad de pensar, decidir y expresarse desde la propia experiencia.

Creatividad

La creatividad se entiende como la capacidad de generar ideas, respuestas o expresiones originales a partir de la imaginación, la experiencia y la interacción con el entorno. En el contexto educativo, la creatividad implica que el niño no solo reproduce conocimientos, sino que también los transforma, los reinventa y los expresa de manera propia, especialmente a través del cuerpo y el movimiento.

Desde la perspectiva de (Ken, 2011), la creatividad es un proceso que implica la producción de ideas originales que tienen valor, y se desarrolla en la medida en que los niños tienen oportunidades para explorar, experimentar y expresarse libremente.

También, (Torrance, 1998) plantea que la creatividad se relaciona con la capacidad de pensar de manera divergente, generando múltiples soluciones frente a una situación, lo cual es

fundamental para los procesos educativos de los niños y las niñas, buscando promover la exploración y la expresión en la danza infantil.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso en el que los nuevos conocimientos se integran de manera activa y comprensiva con los saberes que ya contiene el estudiante, generando una comprensión amplia, duradera y profunda. En este tipo de aprendizaje, los niños no memorizan la información, sino que la relacionan con su entorno y sus vivencias, lo cual permite darle sentido y significado a lo aprendido.

Desde la teoría de (Ausubel D. , 1968), el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se conecta de manera sustancial con la estructura cognitiva del estudiante. Por su parte, (Dewey, 1938) dice que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia, lo que implica todo lo que vive el niño, por medio del movimiento y la exploración corporal y estos son fundamentales en la construcción de conocimiento.

En la danza infantil, el aprendizaje significativo esta presente en el momento en que se conectan los aprendizajes con los intereses de los niños, cuando se crean nuevos pasos de animales, cuando se explora el cuerpo por medio de lo que el niño esta sintiendo, entre otras.

Estrategias pedagógicas en la danza infantil

Las estrategias pedagógicas se comprenden como el conjunto de acciones, metodologías y recursos que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje. En esta investigación, las estrategias pedagógicas se orientan para incluir a las metodologías activas como parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo que las clases de danza permitan respetar el ritmo de las infancias y encontrando allí una oportunidad de apoyo pedagógico para que los niños aprendan a partir de la exploración del movimiento, la creatividad y la participación de los niños y las niñas.

Marco legal

Si bien el marco normativo colombiano reconoce de manera amplia y precisa la educación artística con un derecho y como parte esencial de la formación en educación inicial,

así como se muestra en el siguiente cuadro, es importante resaltar que en la práctica su implementación continua siendo desigual y, en muchos contextos, se evidencia gran diferencia entre lo que la ley establece y lo que ocurre en las aulas, mostrando la necesidad de investigaciones y propuestas pedagógicas que no solo se ajusten a la normativa vigente, sino que también contribuyan a materializarla y llevarla a la práctica.

Desde la Constitución Política hasta las leyes sectoriales y las orientaciones curriculares más recientes, el Estado colombiano ha declarado que la educación debe garantizar el acceso a la cultura, a la creatividad y al desarrollo pleno de la persona. Sin embargo, si la danza definida como expresión corporal y artística sigue siendo en los escenarios educativos vista como una herramienta estética para las presentaciones conmemorativas, actividades extracurriculares y espacios recreativos sin ninguna intencionalidad pedagógica; esta situación contradice el objetivo de las normas que reconocen al arte como área obligatoria y como una herramienta para el desarrollo de las infancias.

Por eso, esta propuesta no solo se alinea con estos referentes legales, sino que busca también responder a esa inconsistencia entre lo que está escrito y lo que se aplica en el aula, incorporando la danza desde una perspectiva pedagógica e intencionada hacia el fortalecimiento del desarrollo infantil por medio del arte en el contexto educativo. A continuación, presento los principales referentes legales de esta investigación, los cuales sustentan esta postura y evidencian la pertinencia de fortalecer la práctica pedagógica de la danza en el contexto educativo. Esta está organizada por norma, un resumen o definición y la relación con la danza, la educación artística y/o la educación infantil.

Norma	Resumen	Relación
Constitución Política de Colombia de 1991 (Colombia, 1991)	Establece en diferentes artículos, como en el artículo 67, que la educación es un derecho, servicio público, con función social, y garantiza también derechos culturales, los cuales tienen que ver con la inclusión de	El artículo 67 establece que "la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social", orientado al acceso al conocimiento, la cultura y la recreación (Constitución Política de Colombia, 1991).

	prácticas artísticas y culturales en la educación, como lo es la danza. https://www.constitucioncolombia.com/	Este mandato respalda la inclusión de prácticas artísticas como la danza en el currículo, ya que contribuyen al mejoramiento cultural y al desarrollo integral del niño. Garantiza que la propuesta pedagógica basada en la danza y en pedagogías activas se enmarque en el derecho a una educación que fomente creatividad, bienestar y cultura.
Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 (Congreso de la República de Colombia, 1994)	Esta norma es fundamental ya que organiza el sistema educativo colombiano y define la educación inicial, básica, media y los objetivos del currículo, añadiendo allí a la educación artística como una área obligatoria y fundamental. (Artículos 21, 23, entre otros). https://www.mineducacion.gov.co/	Esta ley define la educación artística como área obligatoria y fundamental en la educación básica y media (artículos 21 y 23), reconociendo su papel en la formación integral (Ley 115, 1994). La investigación responde a esta disposición al proponer estrategias activas que integren la danza como herramienta pedagógica para el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional.
Ley 397 de 1997 (Ley de Cultura) (Congreso de la República de Colombia, 1997)	Esta ley modifica la concepción del área artística por educación artística y cultural dando paso a la posibilidad del ingreso de la danza y la música en el currículo educativo. Esta ley	Esta norma promueve el acceso a la cultura y las artes como derecho fundamental, estableciendo la obligación del Estado de fomentar prácticas artísticas en la educación (Ley 397, 1997).

	establece diferentes responsabilidades del Ministerio de Cultura para fomentar las artes, y del Estado para promover diferentes estímulos y políticas culturales. https://normograma.mincultura.gov.co/	La propuesta de danza infantil se alinea con el principio de diversidad cultural y la promoción de expresiones artísticas como parte del currículo escolar.
Orientaciones Curriculares para Educación Artística Básica y Media – Ministerio de Educación (2021) (Ministerio de Educación Nacional, 2021)	Este documento actualiza los lineamientos para todo lo que tiene que ver con la educación artística y cultural dentro del currículo, señalando su obligatoriedad, sus objetivos, sus roles dentro de la cultura, el desarrollo integral, el contexto sociocultural, entre otros. Incluyendo también elementos donde la expresión corporal tiene gran relevancia, es decir la danza. https://www.mineducacion.gov.co/	Este documento actualiza los lineamientos para la educación artística, proponiendo metodologías activas y evaluación formativa que favorezcan la creatividad y la expresión corporal (MEN, 2021). Sustenta la necesidad de estrategias pedagógicas innovadoras, como la metodología Montessori, para transformar las clases de danza en experiencias significativas.
Resolución 599 de 2023 (Ministerio de Cultura) (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, 2023)	Esta norma promueve la educación artística como derecho, además de resaltar el fortalecimiento de las practicas artísticas incluyendo la danza desde la primera infancia hasta la adolescencia y su inclusión como parte activa del sistema educativo y de los espacios de aprendizaje.	Fortalece la educación artística como derecho y promueve su inclusión desde la primera infancia hasta la adolescencia (Ministerio de Cultura, 2023). Refuerza la pertinencia de incorporar la danza infantil como práctica pedagógica que fomente bienestar y creatividad.

	https://normograma.mincultura.gov.co/	
Proyecto de Ley "Artes al Aula" (Congreso de la República de Colombia, 2025)	Esta ley incorpora las artes como herramienta pedagógica transversal en todas las áreas del conocimiento, para fortalecer competencias básicas, socioemocionales y la formación integral desde el preescolar hasta bachillerato, afianzando la importancia legal y política de incorporar la danza en los currículos educativos. https://vlex.com.co/	Esta ley incorpora las artes como herramienta pedagógica transversal para fortalecer competencias básicas y socioemocionales desde preescolar hasta bachillerato (Congreso de la República de Colombia, 2025) La investigación se anticipa a esta política pública, proponiendo la danza como estrategia para la formación integral.

Tabla 1 Referentes legales

Uno de los mayores aprendizajes que han aportado estos antecedentes a este trabajo investigativo es a comprender que la danza si puede estar sumergida, e incluso esta sumergida indirectamente en la educación, esta se puede integrar al sistema educativo, así como lo ha planteado la (UNESCO, 1996) donde habla posiciona a la educación como un proceso que integra dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, por lo que, la danza posibilita aprendizajes significativos desde la experiencia corporal.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014) reconoce el arte y la expresión como pilares fundamentales de la educación inicial, lo que respalda su integración como estrategia pedagógica. La danza puede ser ese apoyo kinestésico para el entorno educativo, donde por medio de la creatividad, el movimiento y la expresión corporal se crean nuevos aprendizajes guiados por la exploración y el cuerpo.

El análisis de los antecedentes revela que aún predomina un enfoque tradicional que concibe al niño como un adulto en miniatura, silenciando su interés y los diferentes ritmos de

aprendizaje. Por eso esta investigación busca transformar dicho paradigma mediante el diseño de estrategias pedagógicas basadas en metodologías activas que postulan al cuerpo como el principal medio para la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo.

Y aunque existen estudios que relacionan la danza con estas metodologías activas, sigue persistiendo un vacío en su aplicación dentro del aula, vacío que justifica la pertinencia de esta investigación, la cual busca diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que convierta la danza en una experiencia significativa para los niños y las niñas.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO

Figura 8 Ruta metodológica.



Nota. Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [Haz un mapa mental para exponer de acuerdo con esta información].

Este capítulo describe el diseño metodológico que orienta esta investigación, cuyo propósito es proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje por medio de la enseñanza de danza, basadas en metodologías activas. Estas estrategias promueven el

desarrollo integral de los niños y las niñas, favoreciendo el aprendizaje por medio del cuerpo, en el colegio Canadian School.

La presente investigación se inscribe en la línea de investigación didáctica, debido a que centra su interés en el análisis, el diseño y la implementación de estrategias de enseñanza que transforman los procesos de aprendizaje en contextos educativos específicos. En este sentido, la didáctica no solo se comprende allí como el conjunto de técnicas para enseñar, sino que también se entiende como un campo de reflexión pedagógica que permite repensar las practicas docentes, los métodos y las interacciones en el aula. Por eso, esta investigación se orienta a la construcción de propuestas didácticas innovadoras, fundamentadas en metodologías activas que aportan a la enseñanza de la danza como un espacio de aprendizaje integral.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se requiere un enfoque que permita comprender las experiencias y los significados de los participantes para atribuir a la práctica de la danza de manera pedagógica, que privilegie la interpretación profunda de cada momento de clase.

Asimismo, se emplea el método de investigación Acción Participativa (IAP), el cual involucra a la comunidad educativa en un proceso de reflexión y cambio, permitiendo diseñar, aplicar y evaluar una estrategia pedagógica en ciclos colaborativos.

Paradigma de investigación:

La presente investigación asume un paradigma de investigación de carácter cualitativo el cual permite comprender experiencias, percepciones y significados asociados a la enseñanza de la danza infantil desde las metodologías activas, este, pretende comprender las experiencias vividas por los niños y niñas durante la implementación de estrategias pedagógicas en las clases de danza infantil del Colegio Canadian School. Como lo plantea (Creswell, 2014), quien afirma que la investigación cualitativa se centra en la comprensión de significados y experiencias desde la perspectiva de los participantes. Este paradigma permite interpretar percepciones, emociones y significados, aspectos esenciales para evaluar el impacto de las metodologías activas en la enseñanza de la danza.

Método: Investigación acción participativa (IAP)

Se emplea la investigación Acción Participativa (IAP) ya que esta, involucra a la comunidad educativa en el proceso de transformación, permitiendo diseñar, aplicar y evaluar estrategias pedagógicas en un ciclo reflexivo, identificando el problema, implementando soluciones y evaluando los resultados, como lo plantea (Fals Borda, 1987), quien destaca la importancia de la participación activa de los sujetos en la construcción del conocimiento.

Este método es adecuado porque la investigación no se limita a observar la realidad, sino que propone intervenir en ella mediante el diseño, aplicación y análisis de una estrategia pedagógica, tal como lo afirma (Lewin, 1946), al considerar la investigación-acción como un proceso orientado al cambio social a partir de la reflexión y la acción.

Población:

La investigación se desarrolla bajo la modalidad de estudio de caso, centrado en el grupo 3B del Colegio Canadian School, conformado por 28 estudiantes entre los 7 y 8 años. Esta elección permite profundizar en las características y dinámicas del contexto escolar, generando hallazgos significativos para la práctica pedagógica.

Se centra en un grupo específico (3B del Colegio Canadiense) para profundizar en sus características y dinámicas. De allí se realizará la toma de muestra, posteriormente también se realizarán unos trabajos de campo en otras aulas con el fin de reforzar la investigación y aplicarlo con diferentes edades.

A continuación, se presentan a los participantes de la práctica de esta investigación a los cuales se les asigna un código para su respectiva participación e identificación durante el registro de los resultados y la matriz de análisis, esto con el fin de proteger su integridad e imaginar y sintetizar la información de estudio:

Nombre	Código	Participó en:	Código	Año y sección
Ana Camila	INV 01	Trabajo de campo e investigación		2025 -2026

Callejas Castrillón				Primary - Elementary
Benjamín Agudelo	EST 1P	Diario de campo Actividad 1: Explorando mi cuerpo.	DCA1P	2025 Primary
Belén Agudelo	EST 2P	Diario de campo Actividad 1 Explorando mi cuerpo.	DCA1P	2025 Primary
Helena Taborda	EST 3P	Diario de campo Actividad 2 Explorando mi cuerpo.	DCA2P	2025 Primary
María del Mar	EST 4P	Diario de campo Actividad 2 Explorando mi cuerpo.	DCA2P	2025 Primary
Joaquín Monsalve	EST 5P	Diario de campo Actividad 2 Explorando mi cuerpo.	DCA2P	2025 Primary
Helena Merino	EST 6P	Diario de campo Actividad 1 Explorando mi cuerpo.	DCA1P	2025 Primary
Julieta Castaño	EST 7P	Diario de campo Actividad 1 Explorando mi cuerpo.	DCA1P	2025 Primary
Sahara Escobar	EST 8P	Diario de campo Actividad 2 Explorando mi cuerpo.	DCA2P	2025 Primary
Gerónimo Gallego	EST 13B	Diario de campo Actividad 3 Más allá de la coreografía	DCA3E	2026 Elementary

Sara Ospina	EST 23B	Diario de campo Actividad 3 Más allá de la coreografía	D CA3E	2026 Elementary
Helena Olaya	EST 33B	Diario de campo Actividad 3 Más allá de la coreografía	D CA3E	2026 Elementary
Daniel Salamanca	EST 43B	Diario de campo Actividad 3 Más allá de la coreografía	D CA3E	2026 Elementary
Lorenzo Rodríguez	EST 53B	Diario de campo Actividad 3 Más allá de la coreografía	D CA3E	2026 Elementary
Martina Holguín	EST 63B	Diario de campo Actividad 4 Más allá de la coreografía	D CA4E	2026 Elementary
Dulce María Andrade	EST 73B	Diario de campo Actividad 4 Más allá de la coreografía	D CA4E	2026 Elementary
Astrid Ramírez	D1EX	Entrevista 1	EE1	2025 Primary
Salome Correa	D2EX	Entrevista 2	EE2	2025 Primary
Eliana Ruiz	D3EX	Entrevista 3	EE3	2026 Elementary

Tabla 1 Códigos

Técnicas e instrumentos:

En la siguiente tabla se muestran las técnicas e instrumentos relacionados con los objetivos generales y específicos de la investigación, con el fin de no perder la perspectiva del estudio realizado. Allí esta especificada también la población y posteriormente se explica la función de cada técnica e instrumento de manera más detallada y precisa para mejor comprensión de lo realizado en la práctica. Con la realización de esta, se buscar explorar estas metodologías activas en las clases de danza, para analizar que sucede, como se desenvuelven los niños con estas metodologías, si motiva más su aprendizaje e identificar como esto les influye en la conexión con su propio cuerpo, para luego lograr documentar estas estrategias generadas en el aula y así crear nuevas estrategias pedagógicas para el aprendizaje de los niños y las niñas por medio de la danza.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación, se seleccionaron ciertas técnicas que considero acordes con el enfoque y el método investigativo. Estas técnicas favorecen la participación activa de los actores educativos y los niños y las niñas, posibilitando una mirada integral de lo observado tanto en la práctica como en la reflexión final. Se explican a continuación:

Observación participante:

Esta técnica se empleará con el propósito de registrar directamente las interacciones, comportamientos, actitudes y niveles de participación de los niños y niñas durante las clases de danza infantil. Allí el investigador tomará un rol activo dentro de los momentos de aprendizaje, acompañando y guiando el aprendizaje, participando de las actividades sin perder el foco de análisis y comprendiendo los procesos desde el aula, desde la cercanía y la experiencia.

A través de esta ficha de observación se recogerán aspectos relacionados con la kinésis del niño, así mismo se identificarán las habilidades motrices de los estudiantes, su etapa de desarrollo y las necesidades próximas de aprendizaje. Esta información será fundamental para identificar las dinámicas del aula, los cambios y/o resultados evidenciados por la implementación de estas estrategias pedagógicas.

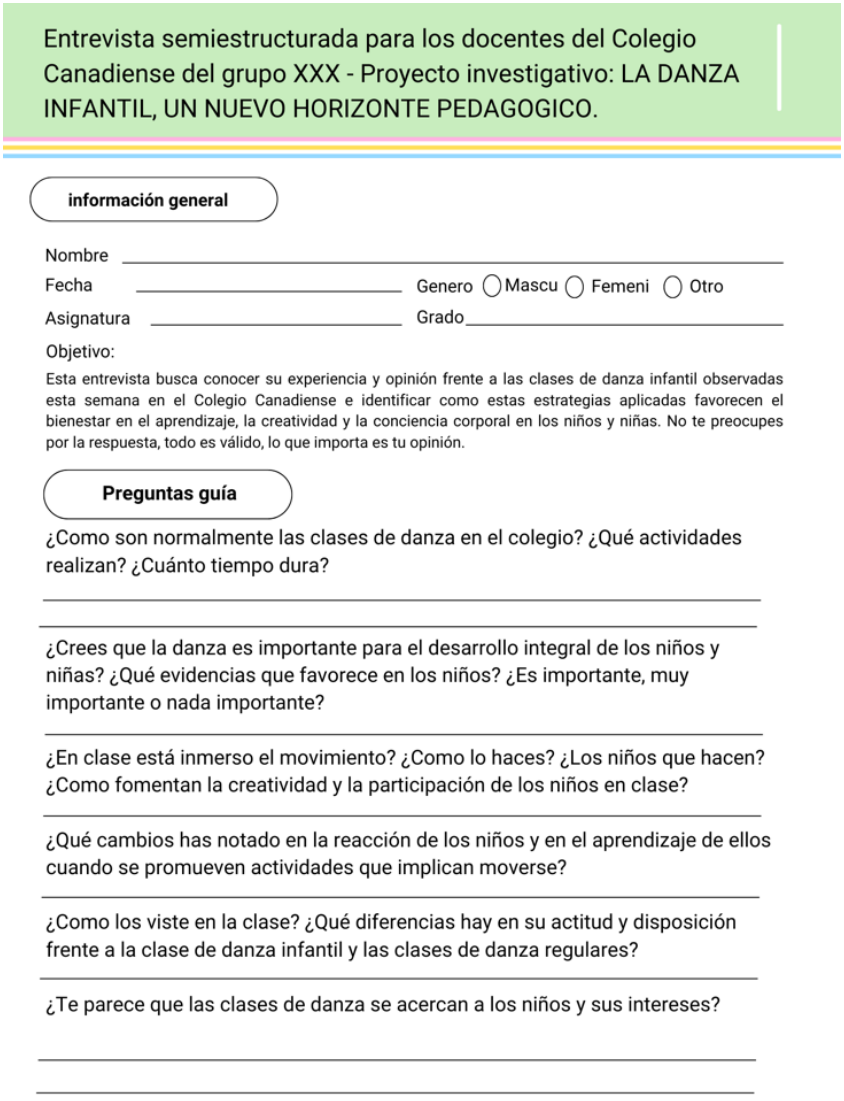
Esta observación participante se relacionará directamente con el primer objetivo específico el cual es “Explorar metodologías activas que fortalezcan el aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en las clases de danza del Colegio Canadian School del grado 3B.”

Entrevistas semiestructuradas:

Las entrevistas semi estructuradas responden al segundo objetivo específico “Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica basada en metodologías activas para transformas las practicas tradicionales hacia experiencias más libres, creativas y placenteras”, las cuales se aplicarán tanto a docentes como a estudiantes, con el fin de recoger las percepciones, experiencias y reflexiones sobre las estrategias realizadas en las clases de danza infantil. Estas permitirán conocer como los docentes perciben los cambios en la práctica pedagógica y como los niños experimentan aprender desde el movimiento, la creatividad y el disfrute.

Este tipo de entrevista ofrece un equilibrio entre las preguntas guiadas y la libertad de expresión, buscando facilitar un dialogo reflexivo y natural entre el investigador, los docentes y los niños y las niñas. Los resultados serán organizados en una matriz de análisis que agrupa las categorías emergentes, las respuestas de los niños y las niñas frente a la experiencia y los hallazgos encontrados o visualizados por los docentes y así posteriormente conectarlas con las observaciones y los diarios de campo de la investigación.

Figura 9 Entrevista para maestros



Entrevista semiestructurada para los docentes del Colegio Canadiense del grupo XXX - Proyecto investigativo: LA DANZA INFANTIL, UN NUEVO HORIZONTE PEDAGOGICO.

información general

Nombre _____

Fecha _____ Genero ◯ Mascu ◯ Femeni ◯ Otro

Asignatura _____ Grado _____

Objetivo:

Esta entrevista busca conocer su experiencia y opinión frente a las clases de danza infantil observadas esta semana en el Colegio Canadiense e identificar como estas estrategias aplicadas favorecen el bienestar en el aprendizaje, la creatividad y la conciencia corporal en los niños y niñas. No te preocupes por la respuesta, todo es válido, lo que importa es tu opinión.

Preguntas guía

¿Como son normalmente las clases de danza en el colegio? ¿Qué actividades realizan? ¿Cuánto tiempo dura?

¿Crees que la danza es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Qué evidencias que favorece en los niños? ¿Es importante, muy importante o nada importante?

¿En clase está inmerso el movimiento? ¿Como lo haces? ¿Los niños que hacen? ¿Como fomentan la creatividad y la participación de los niños en clase?

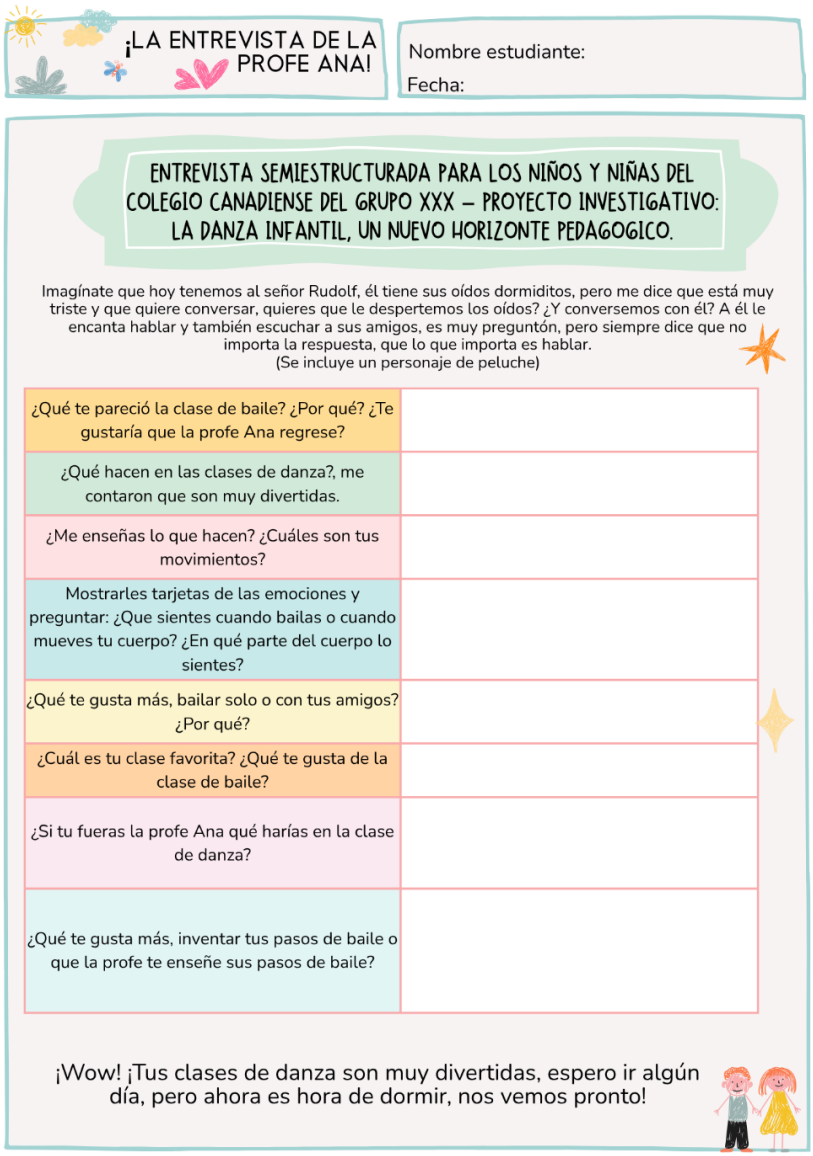
¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?

¿Como los viste en la clase? ¿Qué diferencias hay en su actitud y disposición frente a la clase de danza infantil y las clases de danza regulares?

¿Te parece que las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses?

Nota: Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [Haz un formato para esta entrevista de los docentes con esta información].

Figura 10 Entrevista para estudiantes



Nota. Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [Haz una imagen para crear una encuesta para los niños con esta información:].

Formato de registro de entrevista:

Entrevistado	Pregunta	Respuesta textual	Observación	Análisis

Tabla 2 Registro de entrevista

Diarios de campo:

El diario de campo se utilizará como una herramienta reflexiva durante todo el proceso investigativo de acuerdo con el tercer objetivo el cual es "Documentar las experiencias significativas vividas por los niños y las niñas durante la implementación de la estrategia pedagógica, destacando evidencias de autonomía, creatividad y conciencia corporal". En este el investigador recogerá observaciones, emociones, aprendizajes y situaciones ocurridas durante las clases y las entrevistas, permitiendo documentar allí todas las experiencias significativas de los niños, los momentos de disfrute, de creatividad y conexión corporal que surgirán de la implementación de la estrategia, convirtiéndose en un espacio valioso de auto observación investigativa, de reflexión y retroalimentación.

Esquema de diario de campo:

https://canva.link/hqk47cn9j1edz3w

Técnicas e instrumentos para análisis e interpretación:

Triangulación:

Para el análisis y la interpretación se utiliza la triangulación, la cual permite cruzar evidencias y resultados, para generar una interpretación y un análisis más completo y genérico, posteriormente, se realiza por medio del análisis, las conclusiones, las cuales dan cuenta de lo encontrado en la aplicación de esta investigación. Según Norman K. Denzin, la triangulación es el uso de múltiples métodos, fuentes de datos, investigadores o perspectivas teóricas para estudiar un mismo fenómeno, con el fin de fortalecer la validez y la comprensión de los resultados (Denzin, The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods, 1978). En este mismo

sentido, Norman K. Denzin y Yvonna S. Lincoln señalan que la triangulación contribuye a aumentar la credibilidad y la rigurosidad en la investigación cualitativa al contrastar la información desde diferentes perspectivas (Denzin & Lincoln, The SAGE Handbook of Qualitative Research, 2002). Considerando que, esta es la técnica más completa para la realización de los resultados.

Matriz de análisis:

Una vez recolectada la información a través de las técnicas mencionadas anteriormente, se realizará una organización, categorización y análisis cualitativo para recolectar la información mediante la matriz de análisis, la cual permitirá sistematizar los datos recolectados por medio de la triangulación, identificar las irregularidades o los patrones, analizar las percepciones de los niños, los docentes y el investigador, para así construir nuevas reflexiones y resultados investigativos, como lo plantea (Denzin, The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods, 1978), quien afirma que la triangulación permite contrastar diferentes fuentes y perspectivas para fortalecer el análisis investigativo.

Matriz de análisis de información **Pregunta central:** **Objetivo general:** **Objetivo específico 1:**		
Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	**Palabras clave**	**Interpretación**
		Referencias:
Tendencias y categorías emergentes según la interpretación •		

Tabla 3 Esquema matriz de análisis

Planeación de actividades:

La planeación de las actividades se realiza teniendo en cuenta el modelo que utiliza la institución para sus planeaciones. El modelo de las 5E, es un modelo donde por medio de sus 5 fases, se dirige al niño a un conocimiento más amplio y especifico. Este se compone de 5 fases:

- Enganchar (Engachement), busca despertar el interés y la curiosidad a partir de los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes.
- Explorar (Explore), los niños interactúan con su entorno y experimentan de manera autónoma, favoreciendo el descubrimiento.
- Explicar (Explain), se organizan y comprenden los aprendizajes mediante la expresión de ideas por parte de los estudiantes y la introducción de conceptos por el docente.
- Elaborar (Elaborate), se aplican los conocimientos en nuevas situaciones, fortaleciendo la comprensión y la creatividad.
- Evaluar (Evaluate) permite valorar el proceso de aprendizaje a través de la observación y la reflexión.

Consideraciones éticas:

Para el desarrollo del proyecto de investigación asociado a la Práctica Pedagógica Investigativa 3, en el marco de la Licenciatura en Educación Infantil, se tendrán en cuenta las consideraciones éticas de acuerdo con la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud y los aspectos centrales para tener en cuenta son:

- Secreto profesional
- Derecho a la no participación.
- Derecho a la información, devolución de resultados y rectificación
- Remuneración: la participación es completamente voluntaria y no representa ninguna remuneración económica para los participantes debido a los fines netamente formativos y académicos de la investigación.
- Acompañamiento: se cuenta con el acompañamiento permanente de la asesora de la Práctica Pedagógica Investigativa (III) la doctora Julia Victoria Escobar Londoño en las diversas etapas de la investigación, por medio de su asesoría en

aspectos teóricos, metodológicos y éticos pertinentes en todo el proceso de realización.

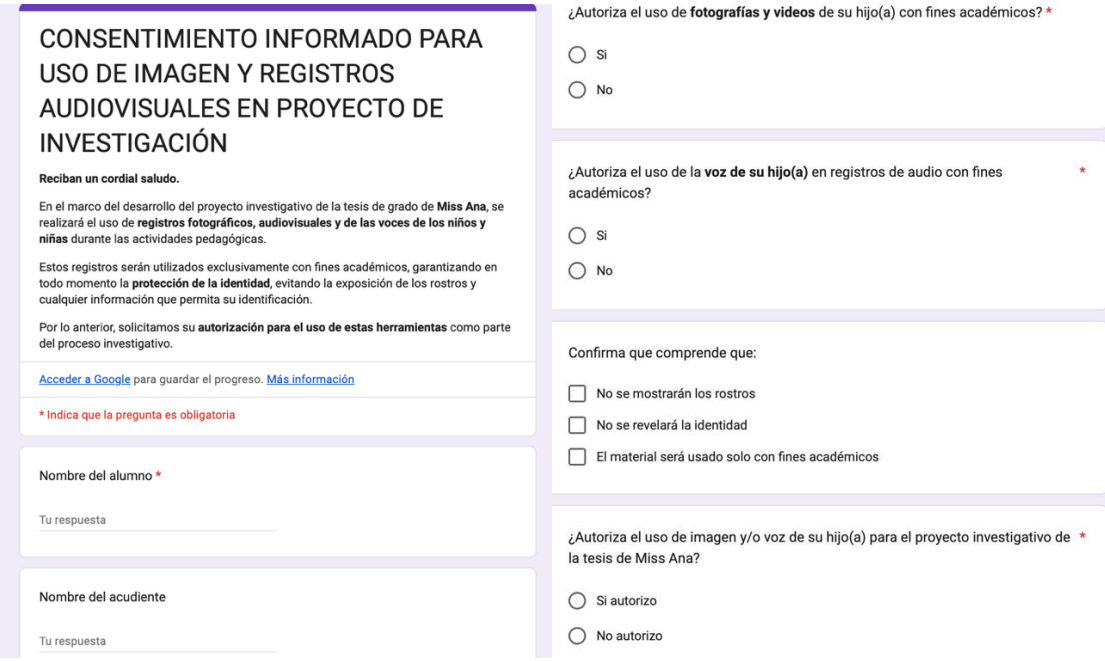
- Respeto a la intimidad.

"La ética en la investigación educativa implica el respeto a la dignidad y los derechos de los participantes, la protección de su privacidad y confidencialidad, y la garantía de que la investigación sea realizada con integridad y transparencia." (American Educational Research Association, 2011).

Para garantizar el respeto por los derechos de los participantes, se implementó el consentimiento informado dirigido a los padres o acudientes y el asentimiento informado en los niños y niñas, asegurando su participación voluntaria y consciente. (Ver figura 5 y 6)

A continuación se adjunta el modelo del consentimiento informado, el cual fue diligenciado por los padres de familia del grado 3B, del colegio Canadian School de Medellín, con el objetivo de informar y autorizar el uso de la imagen de sus hijos, sin mostrar sus rostros y solo en exclusividad para este trabajo investigativo.

Figura 11 Consentimiento informado para padres 3B



Link de acceso: https://forms.gle/uZSnue76jyWWrKBs8

Nota: Se recomienda ver en anexos, al final del documento, donde se encuentra diligenciado.

A continuación, se adjunta el sentimiento informado previamente firmado por los niños el cual se adaptó a las características de la primera infancia, utilizando recursos visuales y simbólicos como la huella dactilar, permitiendo a los niños expresar su aceptación de manera comprensible y acorde a su desarrollo. Esto está alineado con principios de la American Educational Research Association, que promueven adaptar los procesos éticos a la edad de los participantes.

Figura 12 Asentimiento informado niños y niñas 3B



Nota. Adaptado de *ChatGPT* (Versión ChatGPT-4) [Modelo multimodal de gran tamaño], por OpenAI, 2026 (https://chatgpt.com). Genere una imagen de [Podría hacer una imagen para imprimir de mi asentimiento informado, donde los niños pongan su huella con su nombre y se demuestre que aceptan y participan en la participación].

Nota: Se recomienda ver en anexo #6 , al final del documento, donde se encuentra diligenciado.

CAPITULO 4. DISCUSIÓN, RESULTADOS Y HALLAZGOS

El presente capitulo expone la discusión, los resultados y hallazgos obtenidos a partir del proceso investigativo desarrollado en proyecto de investigación, dinamizado a través del proceso de Práctica Pedagógica Investigativa 1, 2 y 3, especialmente en el trabajo de campo durante las clases de danza con los niños y niñas del Colegio Canadian School, a partir de la implementación de metodologías activas y el uso de la kinésis como eje central del aprendizaje, se analizan las transformaciones evidenciadas en la participación, la expresión corporal, la autonomía y la motivación de los niños y las niñas. Se discute desde la aplicación de técnicas e instrumentos que se ponen en dialogo con los referentes centrales del proyecto y por medio de estos se realizan los resultados.

Los resultados se construyen a partir de la triangulación de la información recolectada mediante los instrumentos aplicados, tales como el diario de campo, los testimonios de los estudiantes y los referentes teóricos que sustentan esta investigación. Este análisis e interpretación favorece la emergencia de categorías relevantes como el movimiento libre, la expresión autentica, la conciencia corporal, la corporalidad, el movimiento estructurado, y el papel del cuerpo como herramienta de aprendizaje. En este sentido, los hallazgos no solo evidencian la efectividad de las metodologías activas en las clases de danza, sino que también permite reflexionar sobre la necesidad de transformar estas prácticas pedagógicas tradicionales hacia propuestas más significativas, centradas en el cuerpo, en el aprendizaje por medio de la experiencia y el fortalecimiento del ser en los niños y las niñas.

A continuación, se incluye y describe en detalle la ruta por objetivo:

Matriz de análisis

En la matriz de análisis se registran los datos obtenidos en la práctica, permitiendo analizarlos, estudiarlos y comprenderlos para llegar a las conclusiones importantes que darán las herramientas necesarias para esta investigación.

Triangulación

Por medio de la matriz de análisis se realiza la triangulación, con la cual se conectan los resultados obtenidos con los datos de la práctica, con el objetivo de centralizar los resultados y sintetizar los aprendizajes.

Se presenta la matriz de análisis 1 construida a partir de la información recolectada en el proceso de la investigación, la cual integra los registros del diario de campo, los testimonios de los estudiantes y los referentes teóricos abordados en esta investigación. Esta matriz permite organizar, interpretar y triangular los datos en relación con el objetivo específico 1 de la investigación demostrando como las metodologías activas, la kinésis y la expresión corporal inciden en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

Matriz de análisis de información 1

Pregunta central: ¿Cómo lograr que una estrategia pedagógica centrada en la enseñanza de la danza infantil en el Colegio Canadiense esté orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en el grado 3B?

Objetivo general: Proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadiense del grado 3B.

Objetivo específico 1: Explorar metodologías activas que fortalezcan el aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en las clases de danza del Colegio Canadian School del grado 3B.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación

(EST6P): "Miss mira lo que se hacer" (EST7P): "Bailar es poner música y bailar así (se levanta de la silla y mueve la cintura)" (EST7P): "Miss mira lo que yo hago en baile" (EST4P): "Miss tristeza baila llorando" "El cuerpo no existe en su "estado natural", el cuerpo está construido por una trama de sentido y significación de acuerdo con las experiencias, el contexto, la influencia social, la cultura, y de manera global la intervención del ser humano en todo momento en su expresión autentica, el ser humano es la construcción de múltiples entramados sociales, emocionales, culturales y físicos." Tomado de: Marco	Movimiento estructurado, exploración, expresión corporal, habitarse, movimiento libre, participación activa.	Entender que hay un movimiento estructurado por naturaleza… Si bien los testimonios evidencian y dan pie de que los niños están participando activamente en las sesiones, también se cuestiona y se evidencia la manera en que socialmente estamos condicionados motrizmente, estos testimonios demuestran el movimiento estructurado que esta sumergido en el cuerpo de los niños y las niñas, observándolo en clase hago conciencia sobre lo que decía Castiglioni, el cuerpo no está en su estado natural, los humanos intervenimos en el desde el nacimiento, diciéndonos como portarlo, utilizarlo y moverlo. Entonces dada esta circunstancia, ¿Cómo podemos incentivar en los niños una conciencia corporal, y la búsqueda de su expresión autentica si ya por naturaleza nuestros movimientos son estructurados? La respuesta no es luchar contra ese movimiento, la respuesta es buscar una función entre el movimiento estructurado y la exploración del movimiento libre, abriendo la posibilidad de enseñarle a los niños a

referencial Alejandra Castiglioni.		habitarse, pero también proponerles ese movimiento estructurado. Referencias: (Castiglioni M. A., 2020).
Movimiento libre con música: ¿Como podemos bailar? Cada niño comienza a moverse por el salón, bailando e interactuando con sus compañeros, en diferentes momentos, la música se detiene y los niños se quedan en estatuas. (DCA1) Ahora vamos a mover nuestro cuerpo como animales Los niños comienzan a moverse por el espacio como animales, algunos reptando, otros saltando, otros girando y otros haciendo sonidos de animales.	Disposición, autonomía, participación, movimiento libre, atención, creatividad, contexto, historia.	Movimiento libre Estas evidencias permiten identificar la importancia del movimiento libre y lo mucho que motiva y engancha a los niños para un aprendizaje, este genera una disposición positiva y una participación activa en cada niño, lo que fortalece el vínculo y el ambiente en el aula. Cuando una actividad transforma la disposición de los niños, también transforma el aprendizaje, activa la autonomía y le permite a los niños reencontrarse. En el ejercicio de buscar el movimiento libre, el maestro presenta la actividad sin esquemas ni reglas estructuradas, buscando no limitar, por el contrario, llevar al estudiante a pensar y conectarse con sí mismo. En el ejercicio, los niños demuestran como su cuerpo busca moverse de manera natural, volviendo al suelo, buscando alturas, cambiando las diferentes moverse y creando nuevos movimientos; con los diferentes estímulos que presenta el maestro, como

Momento de calma: Nos sentamos en un círculo y comenzamos a estirar nuestro cuerpo, hacemos una respiración de serpiente y despedimos la clase. (DCA1) La expresión autentica se entiende como la capacidad de manifestar emociones, pensamientos e ideas a través del movimiento de manera libre y personal. Tomado de: Definición expresión autentica (categorías).		silenciar la música, nombrar un animal, invitar a respirar, se demuestra que los niños están presentes, su cuerpo inmediatamente responde a ese estimulo y hace que ellos activen su atención, creatividad y se apropien de los ejercicios, una muy buena manera de captar su atención. Desde lo pedagógico, es clara la importancia de permitir que los niños "sean" a través del movimiento, donde ellos puedan crear, explorar y habitar su propio movimiento. Las metodologías activas favorecen a este aprendizaje, con su manera de fomentar el aprendizaje por medio de la experiencia, se convierte al cuerpo en la herramienta principal para el proceso educativo. Es coherente entonces, que en estas manifestaciones corporales que evidencian los testimonios, está presente la expresión autentica, pues los niños tienen allí la capacidad de comunicar emociones, pensamientos e ideas a través del movimiento, de manera libre y personal; demostrándonos que los niños tienen la posibilidad de explorar sin restricciones y construir sus propias formas de

		moverse, relacionarse y habitarse. Teniendo presente que como dice Castiglioni, la corporalidad no es un elemento natural de movimiento, sino una construcción atravesada por las experiencias, los contextos y los significados sociales, lo que nos permite entender que el movimiento libre trae consigo una historia, un sentido y una razón de ser.
"En clase los niños trabajan movimientos, direcciones, la profe siempre esta adelante y los niños están en un espacio amplio en el salón. Los niños hacen los pasos que le muestra la Miss, las coreografías y los ejercicios. La profe en el piso les ubica los nombres para que se ubiquen cada uno en su nombre y no se choquen, con el crismas show se graban unos videos de la profe con la coreografía, en clase repasan la coreografía, y al inicio y al final del día se coloca	Repetición, coreografía, rol participativo, muestra escénica, adaptación, transformación.	Oportunidad escénica, uso de la cotidianidad para potenciar… De acuerdo con este aporte, se puede evidenciar que las clases de danza de la institución están dirigidas a aprender una coreografía para mostrar a fin de año, lo que limita el aprendizaje únicamente a la repetición, además, se ha demostrado que la danza puede ser una oportunidad para fortalecer las diferentes habilidades de los niños y las niñas, para fomentar la conciencia corporal, el reconocimiento de su propio cuerpo, la creatividad y la expresión autentica. Pues las metodologías activas proponen que el estudiante debe tener un rol más participativo, creativo y autónomo en la construcción del

en el video beam el video de la profe y los niños lo replica, la profe es muy creativa les pone nombres a los pasos.” (D1EX) “Miss mira lo que yo hago en baile” (EST7) “Miss a mí me gusta hacer muchos pasos de baile”(EST2) ¿cómo aprovechar esta oportunidad de muestra escénica para convertirla en un logro que evidencie el proceso formativo corporal, emocional, social y cultural orientado por la danza? Monroy		aprendizaje, no solo desde la repetición sino también desde la exploración. Sin embargo, teniendo esto presente, es evidente la necesidad social que exige la muestra escénica como material cultural, por eso, es imposible ignorar esta realidad, y por el contrario, las clases de danza se deben adaptar a esta necesidad, cumplir con ella y transformar las estrategias pedagógicas para convertir esta necesidad en una oportunidad escénica que evidencie el proceso formativo, emocional, social y cultural de los niños y las niñas. **Referencias:** (Monroy, La danza como juego, el juego como danza, 2003)
“La autonomía se entiende como la capacidad del niño para tomar decisiones, actuar de manera independiente y participar activamente en la construcción de su	Motivación, participación, aprendizaje, construcción conocimientos, interés por aprender.	Autonomía, motivación de aprendizaje… Este testimonio de la docente evidencia que el aprendizaje en los niños se potencia cuando se integra el movimiento y la música en las clases, esto genera en los niños mayor motivación, participación y disposición

propio aprendizaje" Definición autonomía. (D1EX): "La adquisición de nuevos movimientos, a través del movimiento y la música aprenden mejor, están activos y felices en las clases." El movimiento también está relacionado con el deseo y la necesidad de hacerlo, por eso es tan complejo obligar a los niños a moverse cuando ellos no quieren, según Monroy, esta voluntad está orientada por el pensamiento reflexivo, es decir, por la razón. Cuando un niño baila o se mueve por gusto, aparecen diferentes capacidades y procesos mentales como la percepción, la atención, la concentración, la memoria, la agilidad		durante las clases, potenciando así la autonomía y el interés de aprender. Desde la información recolectada en la encuesta, se reconoce que los estudiantes no solo deben adquirir nuevos movimientos, sino que también deben experimentar emociones positivas que favorezcan sus procesos de aprendizaje, pues el maestro debe presentar dinámicas pedagógicas de acuerdo con los intereses de los niños, buscando motivar el aprendizaje y construir conocimientos por medio de la motivación de los niños y las niñas. **Referencia:** (Montessori, 1967) y (Monroy, La danza como juego, el juego como danza, 2003)

mental, la abstracción, la deducción, la imaginación, entre muchos otros. Tomado de: Marco referencial. ¿Qué diferencias hay en la actitud y disposición de los niños frente a la clase de danza infantil y las clases regulares? (D2EX): "LOS NIÑOS ESTAN MÁS ACTIVOS, ESTÁN COMO VIVOS."		

Tendencias y categorías emergentes según la interpretación

A partir de esta triangulación de análisis, se logra comprender que el movimiento en los niños y las niñas no es completamente libre ni natural, sino que esta atravesado también por estructuras sociales, culturales y pedagógicas que han condicionado la manera de moverse y habitar su propio cuerpo. Tal como lo plantea Castiglioni, el cuerpo no existe en su estado natural, sino que ha sido intervenido desde el nacimiento, indicándonos socialmente como portarlo, moverlo y utilizarlo. Desde esta mirada, surge una reflexión potente dentro de la práctica pedagógica y es, cómo incentivar en los niños una conciencia corporal y la exploración de su expresión autentica, si ya existe un movimiento estructurado en ellos.

La respuesta no está en ignorar ese movimiento estructurado, sino en encontrar un equilibrio entre este y la exploración del movimiento libre, buscando permitir que los niños no solo reproduzcan, copien y peguen, sino que también creen, sientan y se habiten. En este sentido, el movimiento libre se convierte en una herramienta fundamental dentro del

aula, ya que genera motivación, participación y una disposición que potencia la recepción y retención de aprendizajes en los niños y las niñas. Cuando el maestro propone actividades por medio de los intereses de los niños, que les permitan explorar de manera libre, se evidencia cómo los niños responden de manera inmediata a los estímulos que guían el aprendizaje por parte del docente, están más presentes, más activos, su curiosidad esta encendida y por ende su capacidad de apropiarse del aprendizaje desde su propia experiencia corporal hacen que el ambiente de aprendizaje se transforme y cobre sentido. Por eso, las metodologías activas cobran importancia en esta investigación, pues han sido la herramienta adecuada para promover el aprendizaje por medio de la experiencia, el juego, la exploración y la interacción con el entorno, posicionando al cuerpo como la principal herramienta para el proceso formativo.

Asimismo, el movimiento no solo permite aprender, sino también expresar el SER, a través de la kinésis, los niños comunican emociones, pensamientos, ideas, historia y contexto, fortaleciendo no solo su desarrollo corporal, sino también el emocional y el social; esta expresión autentica se evidencia cuando los niños tienen la posibilidad de explorar restricciones, construir sus propios movimientos y relacionarse libremente con el entorno, entendiendo que cada movimiento está cargado de sentido, historia y significado.

También se identifican tensiones dentro de la práctica pedagógica, especialmente en aquellas clases de danza enfocadas únicamente en la repetición de coreografías para muestras escénicas, si bien, estas responden a una necesidad cultural, social y de currículo, se debe ser consciente de que estas limitan en cierta medida la creatividad, la autonomía y desarrollo integral de los niños y las niñas. Por eso, más que eliminar estas prácticas, se hace necesario transformarlas y convertirlas en oportunidades escénicas que no solo evidencien un resultado final, sino que también demuestren el proceso formativo, emocional y expresivo de los niños y las niñas.

En coherencia con las reflexiones encontradas, se reafirma que el movimiento es una ventana para la autonomía, la creatividad y la motivación para aprender; y que no solo es moverse, sino que también es expresar y habitar el cuerpo de manera consciente, comprender que el cuerpo es la principal herramienta de aprendizaje y que por ende el

movimiento no debe estar reducido simplemente a copiar y pegar, sino que también cobra sentido el moverse para desarrollar aprendizaje. Clases inspiradas en los intereses de los niños, con momentos de exploración libre y conexión con el ser, hacen que el aprendizaje se convierta en un carrusel de diversión y motivación, los niños aprenden si pueden moverse. Categorías que **emergen**: Movimiento estructurado: Movimiento que trae consigo historia, contexto. Este está relacionado con el hecho de aprender socialmente a ser, a moverse y a actuar corporalmente, copiando movimientos y haciéndolos propios. **Manifestaciones corporales:** Estas evidencian testimonios, experiencias, emociones, formas de ser por medio del cuerpo. FRASES PROPIAS QUE EMERGEN: "Cuando una actividad transforma la disposición de los niños, también transforma el aprendizaje."

Tabla 4 Matriz de análisis 1

Figura 13 ¡Aprendizaje que motiva!



En la siguiente matriz de análisis 2 se presenta el objetivo específico 2, el cual guía los resultados de esta investigación, allí se presentan diferentes evidencias, en su gran mayoría realizadas por INV1, donde por medio del análisis y la reflexión se llegan a grandes conclusiones importantes para la estructura de las estrategias pedagógicas, posteriormente se generan unas

conclusiones que le permiten al lector, enfocar estos resultados y adquirirlos para su propia reflexión.

Matriz de análisis de información 2

Pregunta central: ¿Cómo lograr que una estrategia pedagógica centrada en la enseñanza de la danza infantil en el Colegio Canadiense esté orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en el grado 3B?

Objetivo general: Proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadiense del grado 3B.

Objetivo específico 2: Diseñar una estrategia pedagógica basada en estas metodologías activas orientada al fortalecimiento de la kinésis de los niños y las niñas.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación
ENGANCHE: En esta actividad se realizan actividades de aproximadamente 10 minutos, en el que el objetivo es que el docente pueda enganchar a los estudiantes sobre el tema a trabajar, por medio del vínculo, la interacción con el otro y las preguntas abiertas. (PC)	Planear, interiorizar, curiosidad, vínculo, pregunta, intereses de los niños, interacción, reconocer, construcción de conocimiento.	Para realizar la planeación de las actividades de practica se tuvo en cuenta principalmente el modelo que utiliza la institución, buscando fusionar los objetivos de la investigación con los del colegio, por ende, se utilizó el modelo de las E para planear y realizar las actividades, donde, por medio de las 5 fases se busca que el niño interiorice un conocimiento.

EXPLORACIÓN: En esta actividad se guía a los estudiantes a explorar el tema a trabajar por medio del entorno y de diferentes condiciones que va colocando el maestro para lograr llegar a ese aprendizaje. (PC) EXPLICACIÓN: El docente recopila la información de los niños frente a la exploración y complementa los aprendizajes. ELABORACIÓN: El docente lleva a los estudiantes a elaborar un material de entrega el cual evidenciará y consolidará los aprendizajes obtenidos por los estudiantes. EVALUACIÓN: Entre todos se finaliza la clase, dando detalles y conclusiones a los aprendizajes obtenidos.		En el momento de realizar la planeación, se mostró pertinente unirlo con este modelo, pues, en el momento de ENGANCHE se busca generar un momento de curiosidad y pregunta en los niños, donde indirectamente se establece un vínculo pedagógico que favorece la disposición al aprendizaje, buscando que el niño se comience a interesar por ese tema, pues como los postula Loris Malaguzzi, en su pedagogía Reggio Emilia, "Escuchar a los niños significa dar valor a sus ideas, intereses y formas de comprender el mundo.", por eso desde esta primera fase, se realizan las actividades con miras de escuchar a los niños, conocer sus intereses y guiarlos a la búsqueda del conocimiento por sí mismos. A través de la interacción y las preguntas abiertas, se estimula la participación, se activan las voces de los niños y se guía el proceso de enseñanza hacía los intereses de los niños, generando vinculo y dando paso al debate, la pregunta y la búsqueda de una respuesta, el cuerpo se prepara, se incomoda y genera conocimiento. En el momento de EXPLORACIÓN, se busca por medio

"Esta no busca la perfección técnica ni la repetición de modelos o técnicas; busca autenticidad, espontaneidad y experiencia personal por medio del cuerpo. Adaptándose según la edad y buscando respetar el ritmo de cada niño, su individualidad y su proceso" (Stokoe, Expresión corporal: El cuerpo en movimiento, 1987) "Ella resalta la importancia de que la danza infantil este anclada a la experiencia del niño, en sus intereses y formas comunicacionales." Tomado de marco referencial (Monroy, La danza como juego, el juego como danza, 2003) "Resalta la importancia del maestro como aquel maestro sensible que tenga el interés		de la planeación que el niño explore el tema, buscando que lo reconozca y lo comience a interiorizar, con movimientos libres guiados al objetivo de la malla curricular, o al objetivo del docente, esta se configura como una metodología activa útil que le permite a los niños construir ese conocimiento a partir del cuerpo y el entorno, incluyendo a sus compañeros y la interacción con ellos. En esta fase, se fortalece la disposición del cuerpo para salirse del movimiento estructurado, se conecta con si mismo y demuestra corporalmente sus aprendizajes instaurados. Allí, se invita al cuerpo a pensar, a ponerse en contexto y sumergirse con el tema, buscando que los niños exploren e indaguen diferentes posibilidades y encuentren respuesta a esas preguntas con su propio cuerpo, de manera autónoma y propia. En la EXPLICACIÓN el maestro recopila la información de los niños frente a la exploración, complementa los aprendizajes y guía a los niños indirectamente a que ellos mismos den respuesta a esas preguntas principales y encuentren el

de acercarse al mundo de los niños y aprender de allí, un maestro que no les lea a los niños el mundo, sino que, por el contrario, juegue a crear nuevos mundos con ellos y lea su propia infancia." Tomado de marco referencial (Monroy, La danza como juego, el juego como danza, 2003)		conocimiento, por medio de lo encontrado en sus cuerpos en la exploración, buscando enriquecer y ampliar el contenido de conocimiento. En la explicación el maestro guía las ideas de los niños, propone hipótesis y puede dar pincelazos del tema, sin embargo, no brinda el conocimiento absoluto. En la ELABORACIÓN y en la EVALUACIÓN, los niños crean a partir del conocimiento que acaban de comprender, construir o instaurar, poner en práctica lo aprendido, creando por medio del cuerpo nuevas posibilidades de movimiento, ya con más grado de complejidad, sentido y apropiación. El maestro evalúa su disposición, la posibilidad de crear a partir de lo que aprendió y la disposición corporal para crear, reflexionar y aprender con el otro. Es importante que en todas las fases el maestro mantenga el interés por sumergirse al mundo de los niños, por escucharlos y generar conocimiento por medio de esas interacciones, el maestro debe de cubrirse con la percepción del no

		saber, como lo decía Albert Einstein, "Solo sé que nada se", el maestro debe hacerle creer a sus estudiantes que no posee ese conocimiento, y que juntos lo están construyendo, pues, en el momento en que el niño reconoce al maestro como experto, lo visualiza como el que entrega el conocimiento y su cerebro se prepara para recibir información, no para experimentarla, buscarla, y vivirla por medio del cuerpo. **Referencias:** (Stokoe, Expresión corporal: El cuerpo en movimiento, 1987)
"Nos vamos a acostar boca arriba y les voy a colocar un barco de papel imaginario en el ombligo, deben de buscar la manera de hacer que ese barco suba y baje, sin utilizar las manos, solo con el abdomen." (DCA3-INV1) "Cada niño se acuesta en un espacio del salón, cierra los ojos y yo comienzo a colocarles el barco de papel en el ombligo, ellos comienzan a	Explorarse, estructura escolar, desorden, adaptación, transformación, conexión corporal, contexto, ambiente escolar.	En la práctica se generan actividades que invitan al niño a explorarse, sin embargo, por falta de tiempo, gran cantidad de estudiantes en el aula, poco espacio y una estructura escolar que juzga "el movimiento como desorden", las practicas debieron adaptarse a ello, y la maestra tuvo que transformar esta metodología, sesgando un poco la participación de los niños y centrando la practica en la posibilidad silenciosa de que los niños generen conciencia y conecten con su cuerpo, buscando sembrar esa semillita de intereses y conexión corporal.

inflar el estómago y desinflarlo, otros arquean las lumbares y otros miran a los otros para buscar la forma de hacerlo.” (DCA3-INV1) “Nos sentamos en un círculo y comienzo a contarles sobre la importancia de mover nuestro cuerpo, les cuento que no solo las profes les pueden decir como moverse, sino que ellos también pueden imaginar y crear muchos movimientos con cada parte de su cuerpo. (DCA1)” “¿Como podemos bailar? Cada niño comienza a moverse por el salón, bailando e interactuando con sus compañeros, en diferentes momentos, la música se detiene y los niños se quedan en estatuas.”(DCA1)		Las estrategias de esta investigación se deben adaptar a todos los contextos, pues hay ambientes escolares que por su enfoque y metodología no están de acuerdo con estas estrategias, pues, está en el maestro utilizarlas y transformarlas de acuerdo con su contexto y circunstancias.

"¿Como se desarrollan normalmente las clases de danza en el colegio? **(D3EX):** "Se trabaja con las 5E, se trabaja en el enganche (calentamiento, explicación (pasos), al finalizar la clase se realizan actividades lúdicas (no todas las clases son de danza) hay otras exigencias de parte del colegio como trabajar la bitácora, la portada, entre otros. Las evaluaciones son del 0 a 100 (ejecución, actitud, no se califica como una academia, se califica disposición y comportamiento)."		
"Durante la fase de exploración, el uso de la música y el cambio de emociones (alegría, tristeza y furia) permitió que los niños experimentaran con su cuerpo distintas formas de movimiento, evidenciando cómo la kinésis se convierte en un canal para expresar estados internos. Se	Estrategia, tema, guiar, encontrar, maestro, planeación.	En la práctica, surgieron las siguientes preguntas: ¿Como centró el movimiento y el cuerpo en un modelo pedagógico que es utilizado normalmente desde la quietud, lo cognitivo y el pensamiento? En el ejercicio de la práctica logré darle sentido de prosa, como en

observaron manifestaciones corporales claras como gestos, posturas, desplazamientos y cambios de energía, lo que refleja procesos de conciencia corporal y expresión emocional. Esto responde directamente al objetivo de implementar metodologías activas que favorezcan el aprendizaje desde la experiencia.” Tomado de análisis (DCA2-INV1) “Durante el desarrollo de la actividad, especialmente en los momentos de exploración y elaboración, los niños tuvieron la oportunidad de experimentar libremente con su cuerpo, desplazarse en el espacio e interactuar con sus compañeros. Estas acciones permitieron evidenciar procesos de conciencia corporal, coordinación y expresión, aspectos fundamentales dentro del aprendizaje		una historia, a este modelo y encontrarle la lógica en búsqueda de generar conocimiento, así que comencé a centrarlo de acuerdo con los temas que estaba trabajando el colegio y encontré que estas estrategias necesitan esa guía, necesitan tener un tema que guie el aprendizaje y los objetivos que se tienen con los estudiantes, allí cobró sentido el hecho de buscar generar algún conocimiento con los niños por medio del cuerpo y guiarlo de tal manera que los niños lo encuentren por sí mismos, en danza el maestro entrega el conocimiento, pero, ¿y si el niño también entrega conocimiento, aporta y crea en conjunto nuevos conocimientos? Si el maestro por medio de esta planeación y estas estrategias se posiciona como guía del aprendizaje, para que el niño, propietario de su cuerpo genere sus propios conocimientos, entonces, el niño está creando sus propios movimientos, entonces el niño está siendo autónomo de su propio aprendizaje, entonces el niño está habitándose y construyéndose a sí mismo, entonces... el niño está siendo consciente de su propio cuerpo.

kinestésico. Asimismo, el ejercicio de imitar animales potenció la creatividad, la imaginación y la autonomía, ya que cada niño interpretó los movimientos desde sus propias posibilidades." (DCA1-INV1) "En la fase de exploración, el baile libre con música de merengue permitió que los niños se aproximaran al ritmo desde sus propias posibilidades corporales, evidenciando espontaneidad, disfrute y diversas formas de moverse. Este momento favoreció la expresión corporal y la apropiación del espacio, aspectos clave dentro del aprendizaje kinestésico." (DCA4-INV) "En el momento de cierre, el conversatorio permite resignificar la experiencia vivida, relacionando la respiración con la calma, el silencio y la		

disposición para el aprendizaje. Este espacio reflexivo aporta al desarrollo integral de los niños, al integrar dimensiones físicas, emocionales y cognitivas.” (DCA3-INV1) Un aspecto significativo a resaltar es el caso de Sahara, quien, aunque no participó corporalmente en la actividad, logró evidenciar su comprensión a través del dibujo. Esto permite reconocer que el aprendizaje mediado por la kinésis no es homogéneo y que existen diversas formas de participación y expresión. Su experiencia aporta al objetivo de documentar evidencias de aprendizaje, demostrando que la observación también puede ser una vía válida de apropiación. (DCA2-INV1)		
Tendencias y categorías emergentes según la interpretación Como se planea Lo que se hace		

Lo que aparece

Principalmente se evidencia que para el diseño de las estrategias pedagógicas es pertinente utilizar el modelo de las 5E, no como única herramienta, sino, como una estructura para la planeación y la intencionalidad de las actividades, es importante tener presente que el objetivo de esta estrategia es que el maestro tenga herramientas para transformar las practicas comunes de enseñanza de danza a niños, brindando una mirada pedagógica y con sentido respecto al desarrollo infantil de los niños y las niñas, pues se busca que las clases de danza cobren sentido con los intereses de los niños y se evidencien los beneficios y la importancia de enseñarle a los niños a aprender a habitar su cuerpo, más allá de aprender movimientos estructurados, buscar auto reconocerse y explorar las posibilidades de su cuerpo.

Luego, por medio de la exploración, el análisis de la práctica y el trabajo de campo, se logra identificar la necesidad de aclarar y comprender estas estrategias como una herramienta maleable, que se puede construir y deconstruir de acuerdo con el contexto y la metodología de la institución, si bien está fundamentada meramente por metodologías activas, está en el maestro transformarla y adaptarla según su contexto, manteniendo el objetivo de enseñar danza con pedagogía y sensibilidad por el bienestar de las infancias.

Y posteriormente se instaura la necesidad de que estas estrategias estén sujetas al objetivo del maestro, de acuerdo con lo que espera enseñar a sus estudiantes, pues sin un guía presente, las estrategias no cobran sentido.

Tabla 5 Matriz de análisis 2

Figura 14 Respirar, mirarse y detenerse.



En esta matriz de análisis 3 se recoge y se organizan las evidencias obtenidas a partir de la práctica y los instrumentos aplicados, dialogando con el objetivo específico 3 de esta investigación. En ella se plasman los hallazgos que evidencian cómo la implementación de estas estrategias pedagógicas incide realmente en el aprendizaje de los niños y las niñas. A través de esta matriz, se identifican categorías clave como la conciencia corporal, la expresión autentica, la autonomía, la interacción con el otro y la motivación, así como las tensiones existentes frente a la rigidez curricular y la falta de vinculación con los intereses de los niños.

Matriz de análisis de información 3

Pregunta central: ¿Cómo lograr que una estrategia pedagógica centrada en la enseñanza de la danza infantil en el Colegio Canadiense esté orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas en el grado 3B?

Objetivo general: Proponer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la danza infantil orientada al fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinésis de los niños y niñas del Colegio Canadiense del grado 3B.

Objetivo específico 3: Documentar las experiencias significativas vividas por los niños y las niñas durante la implementación de la estrategia pedagógica, destacando evidencias de autonomía, creatividad y conciencia corporal.

Testimonio/ Evidencias/ Código fuente	Palabras clave	Interpretación
(DCA1) "Ellos comienzan a hacer comentarios sobre el cuidado de nuestro cuerpo." "Miss a mí me gusta hacer muchos pasos de baile" (EST2) (DCA2) "¿Qué emociones llegan a nuestro cuerpo?" R: "La tristeza y respiramos así (cierra los ojos y respira)" (EST3)	Cuerpo consciente, reconocimiento, vinculo, emociones, kinésis, procesos de aprendizaje.	Resultados mostrados en la practica Los comentarios de los niños evidencian procesos de reconocimiento, cuidado del propio cuerpo, autonomía, expresión autentica y la capacidad de expresar sus intereses frente a la danza. Esto refleja grandes avances, al evidenciar la comprensión de su cuerpo como un elemento importante dentro del aprendizaje y la interacción con el entorno.

(DCA2) "¿Será que esas emociones pueden bailar?" R: "Miss tristeza baila llorando" (EST4) R: No, tristeza baila así (se pone de pie y camina con un alto llanto)" (EST3). (DCA2) "Miss es que siempre que nos pegan nosotros decimos PARA" (EST1) (INV1) "¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?" (D1EX): "La adquisición de nuevos movimientos, a través del movimiento y la música aprenden mejor, están activos y felices en las clases." (INV1) "¿Qué diferencias hay en la actitud y disposición de los niños		La intervención espontánea de los niños, evidencian seguridad e iniciativa dentro del proceso de aprendizaje, lo que demuestra vinculo y percepción del maestro, como una figura que demuestra la importancia de sus voces y sus aportes. Además, muestra en los niños, apropiación del tema y motivación frente a la experiencia vivida, muestra que realmente su cuerpo y su mente estuvieron presentes. Las relaciones que establecen los niños sobre las emociones y la respiración conectan con la finalidad del aprendizaje, demostrando que ya lo interiorizó y lo instauró en su cuerpo consciente. Además, nos dice que su cuerpo es un medio para sentir, expresar y gestionar emociones, respuesta que se asemeja a la base teórica de esta investigación. Y evidencia la importancia de la danza para transformar la danza en aprendizaje, es decir, que la danza realmente si fomenta la expresión autentica en los niños y las niñas. La consciencia corporal también se fortalece allí,

frente a la clase de danza infantil y las clases regulares?" (D1EX): "Mover el cuerpo, les gusta mucho todo lo que implique moverse." (INV1) "¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?" (D2EX): "Son más centrados, se ponen felices, están dispuestos a la clase, escuchan mucho más fácil, comprenden más fácil el tema." "Uno de los mayores aprendizajes que han aportado estos antecedentes a este trabajo investigativo es a comprender que la danza si puede estar sumergida, e incluso esta sumergida indirectamente en la educación, esta se puede integrar al sistema educativo, así como lo ha		como EST1 dice: ¡PARA!, se demuestra el cuidado de su propio cuerpo. Se resaltan beneficios sobre el movimiento y la música en el aprendizaje, demostrando gran interés, disposición y motivación en los niños frente a estas actividades, demostrándonos que la kinesis del niño debe estar presente en el aprendizaje y debe hacerse de manera consciente en la enseñanza de la danza infantil. En síntesis, la danza está presente en la educación y por ende de debe tener en cuenta para los procesos de aprendizaje y enseñanza por medio de la kinesis, así como lo plantea la UNESCO. **Referencias:** (UNESCO, 1996)

planteado la (UNESCO, 1996) donde habla posiciona a la educación como un proceso que integra dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, por lo que, la danza posibilita aprendizajes significativos desde la experiencia corporal.” Tomado de marco referencial.		
“En relación con la pregunta de investigación, esta actividad muestra que una estrategia pedagógica basada en la danza y el movimiento no solo fortalece el aprendizaje corporal, sino también el reconocimiento emocional, la expresión y la interacción social. De esta manera, se reafirma que la kinésis es un medio potente para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas.” (ANALISIS DCA2) “Finalmente, esta experiencia aporta al proceso investigativo al documentar	Movimiento, reconocimiento, enseñar, aprendizaje significativo, habitarse, motricidad.	En primer lugar, estos hallazgos evidencian que el movimiento no solo favorece el aprendizaje corporal, sino que también favorece a las dimensiones emocionales y sociales de los niños. Las evidencias plasmadas aquí permiten observar cómo, a través de la danza, los niños logran reconocer, expresar y regular sus emociones, al mismo tiempo que fortalecen la interacción con los demás niños, ponen límites y cuidan su cuerpo. Esto convierte la kinésis como un medio pedagógico importante que se puede convertir en una herramienta para enseñar cualquier tema por medio del cuerpo, demostrando que el aprendizaje para que este instaurado debe pasar por el cuerpo.

situaciones significativas donde los niños expresan espontáneamente sus capacidades (“miss mira lo que puedo hacer”), lo que refleja avances en su autonomía, seguridad y apropiación del movimiento. De esta manera, la actividad se convierte en un insumo importante para responder a la pregunta de investigación, al demostrar que una estrategia basada en la danza infantil y la kinésis sí contribuye al fortalecimiento del aprendizaje en los niños y niñas.” (DCA1) “Estas acciones permitieron evidenciar procesos de conciencia corporal, coordinación y expresión, aspectos fundamentales dentro del aprendizaje kinestésico. Asimismo, el ejercicio de imitar animales potenció la creatividad, la imaginación y la autonomía, ya que cada niño interpretó los		También, las actividades propuestas y realizadas, como la imitación de animales y la exploración libre del movimiento, favorecen el desarrollo de la conciencia corporal, la coordinación y la creatividad, pues, cada niño interpreta y ejecuta los movimientos de acuerdo con su expresión autentica, respetando su individualidad y promoviendo un aprendizaje significativo en los niños y las niñas. , aprendizaje que sin duda deja huella en la educación de los niños, según (Ausubel D. , 1968) De igual manera, se evidencia que la danza no se limita solo a la ejecución de movimientos estructurados, sino que también integra a actividades que guíen al niño a habitar su propio cuerpo, como la respiración consciente, la exploración del movimiento, las cuales contribuyen a la atención, la regulación emocional y la disposición para el aprendizaje. Esto amplía la visión que se tiene de la kinésis, viéndola, así como un

movimientos desde sus propias posibilidades." (DCA1) "En relación con la pregunta de investigación, esta actividad demuestra que una estrategia pedagógica basada en la danza no se limita a la ejecución de coreografías, sino que puede incluir prácticas como la respiración consciente, las cuales potencian el aprendizaje desde la kinésis. De esta manera, se evidencia que el trabajo corporal, incluso en su forma más sutil, contribuye significativamente a procesos de atención, regulación y aprendizaje en los niños y niñas." (DCA3) (INV1): ¿Qué evidencias que favorece en los niños? **(D2EX):** "La lectoescritura, la postura, la motricidad gruesa."		proceso integral que involucra el cuerpo, la mente y la emoción. Finalmente, los aportes de la entrevista (D2EX) refuerzan estos hallazgos al demostrar los beneficios en aspectos como la lectoescritura, la postura y la motricidad gruesa, que evidencia la maestra en clase, esto también demuestra que el aprendizaje mediado por el movimiento tiene efectos transferibles a otras áreas del desarrollo. Referencias: (Ausubel D. , 1968)

(INV1): ¿Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses? **(D2EX): "**NO, DEPENDEN MUCHO DE LA MALLA CURRICULAR Y DEL COLEGIO." (INV1): ¿Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses? **(D1EX):** "Camí realmente son más basados en los intereses de la profe, ponen canciones y bailes que están fuera del tiempo de ellos, pues como cosas de la época de la profe, pero no del niño, yo les digo mucho que les pongan canciones que a los niños les gusten." **(INV1): Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses?** (D2EX): "Yo digo que no, el colegio está muy sujeto a la maya curricular, los profes se deben basar en eso siempre, eso dice por	Intereses de los niños, limitar, participación, bailes, desconexión, rigidez, ausencia, imponer, transformar.	Las respuestas de los participantes (D1EX y D2EX) demuestran que las clases de danza no se están acercando a los intereses de los niños, sino que dependen en gran medida de la malla curricular y, en algunos casos, de los intereses personales del docente. Esta situación limita la participación activa y el sentido de pertinencia del aprendizaje, ya que los contenidos, como la música o los bailes propuestos, no conectan con las experiencias, gustos y contextos de los niños. Desde la perspectiva de las metodologías activas, esta desconexión representa una dificultad central, dado que el interés del niño es un punto de partida fundamental para generar aprendizajes significativos, como lo plantea PIAGET (Piajet, 1970) diciendo que "El interés es el motor del aprendizaje." También se evidencia una rigidez institucional que condiciona la práctica pedagógica de danza y otras materias, donde el cumplimiento de contenidos establecidos, la percepción de

ejemplo que deben aprender los bailes típicos de Colombia y yo pienso que es bobada, eso a los niños no les gusta, y menos la música." "La escuela es portadora de esos valores culturales que le enseñan al niño por medio de la música, el arte, la danza, la religión y la literatura, juegos tradicionales, lenguas, comidas típicas, símbolos patrios, elementos de la naturaleza, entre otros elementos que nos hacen parte de la sociedad y el cual posiciona al niño en su espacio particular donde aprende ejercicios de roles y donde mediante la acción ejecuta a la perfección la acción cultural, expresión y corporalidad que terminan siendo comprometidas." Tomado del Marco referencial.		movimiento como desorden, hace que la motivación y el disfrute del niño estén ausentes. Aunque el marco referencial reconoce la importancia de la escuela como transmisora de valores culturales a través de la danza, la música y demás, en la práctica esto se convierte en una imposición que no siempre dialoga con los intereses de los niños, por eso es importante que el maestro posicione y transforme las estrategias de acuerdo con su contexto. Referencias: (Piajet, 1970)
Tendencias y categorías emergentes según la interpretación: Resultados mostrados en la practica Importancia y beneficios de aplicarlo		

Dificultades que hacen que la metodología si o si se deba transformar. De acuerdo con la triangulación de esta matriz se evidencia que la danza, entendida desde la kinésis del niño, se posiciona aquí como un medio fundamental para generar aprendizaje en el aula, pues, más allá de ser una actividad artística, se muestra como un lenguaje a través del cual los niños y las niñas comprenden el mundo, se reconocen a sí mismos y construyen sentido desde su experiencia corporal. Las expresiones auténticas, la expresión de sus intereses, el cuidado de su cuerpo y la relación que establecen entre la cotidianidad y el movimiento permiten comprender que el aprendizaje, cuando pasa por el cuerpo, se vuelve significativo, consciente y duradero. Estando en desacuerdo con la visión institucional de "quietud es sinónimo de orden", se interpreta que los niños no solo participan en las actividades, sino que las habitan, piensan, sienten y actúan desde su corporalidad. Pues, desde la predominancia de la malla curricular, la rigidez institucional y la desconexión con los intereses de los niños se limitan el potencial de la danza como experiencia significativa para generar aprendizaje. Esto demuestra que, aunque existen teorías sobre la importancia del cuerpo en el aprendizaje, en la práctica aún persisten modelos que priorizan la transmisión de contenidos desde la quietud sobre la importancia del cuerpo para el aprendizaje.

Tabla 6 Matriz de análisis 3

Esta matriz de análisis me permitió evidenciar el cumplimiento de este objetivo 3, el cual está orientado a documentar las experiencias significativas vividas por los niños y las niñas durante la implementación de esta estrategia, resaltando la autonomía, la expresión autentica, la creatividad y la conciencia corporal de los niños y las niñas. A partir de esta triangulación se reconoce que la danza es entendida desde la kinésis del niño, atravesando su dimensión artística para mostrarse como una práctica pedagógica que posibilita y aporta a la construcción de sentido por medio de la experiencia corporal.

Figura 15 Habitarse en compañía



Por medio de la práctica, se demuestra que los niños no solo participaron en las actividades, sino que también se apropiaron y habitaron activamente esta experiencia, expresando ideas, emociones y sus propios intereses por medio del movimiento. Las intervenciones espontaneas de los niños, la capacidad de crear, apropiarse de su cuerpo y expresarse de manera autentica, evidencian el desarrollo de la autonomía y demuestran aprendizajes significativos que hacen parte de las clases de danza, demuestran que la danza puede ser un beneficio significativo en el entorno escolar.

Es evidente que estas estrategias pedagógicas activan la motivación de los niños y las niñas, fortalecen el aprendizaje y generan apropiación corporal en los niños y las niñas, pues la aplicación de estas estrategias nos demostró que el movimiento no necesariamente es un acto de desorden, sino que, por el contrario, es un acto de participación activa.

“Miss Ana, hoy fue el día más feliz de mi vida, bailé con Matías” EST73B

La conciencia corporal se fortaleció a través de las experiencias de respiración, baile en parejas y estiramiento, fortaleciendo el cuidado de sí mismo y del otro, reconociendo el cuerpo como parte fundamental del ser. Además, se demuestra que el aprendizaje por medio del cuerpo es significativo, consciente y activo.

Los resultados obtenidos en las prácticas nos permiten cuestionar las estrategias tradicionales de aprendizaje del colegio y la percepción de quietud como orden, demostrando que el movimiento no solo hace parte de un esquema coreográfico, sino que también es una herramienta pedagógica que potencia el aprendizaje.

Figura 16 El movimiento como potenciador de aprendizaje



Estas estrategias pedagógicas implementadas favorecieron las experiencias significativas en el aula, evidenciando avances en la autonomía, la creatividad, la conciencia corporal e incluso la autorregulación emocional, los niños ya no se mostraban tan inquietos, ni con exceso de energía, pues las actividades estaban dentro de sus intereses y dentro de sus necesidades físicas de moverse.

En la práctica se documenta como los niños y las niñas cuando tienen la posibilidad de elegir su pareja, y cuando tienen la concepción de que van a aprender por medio de un juego (sin necesidad de decir que van a bailar), su disposición cambia totalmente, esto hace que no tengan

limites, sino que por el contrario, se sumerjan en la actividad y participen activamente. Niños que en las clases de danza anteriores lloraban por no querer bailar, por pena, porque en casa les dicen "los niños no bailan", y ahora se documenta su emoción y felicidad por aprender y participar, niños felices aprendiendo sin necesidad de obligarlos. Para eso es la danza en el entorno escolar.

Figura 17 Moverse es liberarse de etiquetas sociales



Finalmente, el análisis de la documentación de estas estrategias permitió dar cuenta de los beneficios de estas estrategias pedagógicas para la danza infantil, vistas como un cambio de paradigma y de mirada institucional las cuales abren nuevas posibilidades para las clases de danza, fomentando el aprendizaje significativo en la infancia y el fortalecimiento de la kinésis de los niños y las niñas como oportunidades positivas para el entorno educativo.

Figura 18 La motivación de aprender



CAPITULO 4: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación surgen del análisis del proceso investigativo desarrollado en torno a la danza infantil como una estrategia pedagógica en la primera infancia. A partir de la experiencia en el aula, la reflexión pedagógica y la interacción con los niños y niñas, se evidencian transformaciones significativas en la manera de comprender el cuerpo, el movimiento y el aprendizaje. En este sentido, estos hallazgos no solo permiten reafirmar la importancia de la danza como herramienta educativa, sino que también invitan a cuestionar las prácticas tradicionalistas y a proponer nuevas miradas pedagógicas que reconozcan la kinésis como un eje central en la construcción de aprendizajes significativos, sensibles y contextualizados.

Estrategias pedagógicas para la danza infantil, un cambio de paradigma y de mirada institucional...

En primer lugar, las estrategias pedagógicas activas aplicadas en las clases de danza realmente fortalecen el aprendizaje por medio de la kinésis en los niños y las niñas del colegio Canadian School, todo depende de las prácticas y metodologías pedagógicas que el maestro y la institución apliquen en las clases de danza.

Es evidente que la danza, entendida desde la kinésis del niño, se posiciona en la educación como un medio fundamental para generar aprendizaje en el aula, pues, más allá de ser una actividad artística, se muestra como un lenguaje a través del cual los niños y las niñas comprenden el mundo, se reconocen a sí mismos y construyen sentido desde su experiencia corporal. Las expresiones auténticas, la expresión de sus intereses, el cuidado de su cuerpo y la relación que establecen entre la cotidianidad y el movimiento permiten comprender que el aprendizaje, cuando pasa por el cuerpo, se vuelve significativo, consciente y duradero.

Por ende, no es pertinente para las instituciones educativas, continuar reforzando la quietud como sinónimo de orden, por el contrario, la institución y el maestro deben buscar nuevas estrategias, que, de manera organizada y saludable para todos, encuentren en el movimiento, la mejor herramienta para enseñar y aprender, pues es por medio de la experiencia que se deja huella en el aprendizaje. Un aprendizaje por medio del cuerpo, donde los niños no se desregulen físicamente, sino que por el contrario aprendan a habitar su cuerpo, y adaptarse a los diferentes entornos y momentos de aprendizaje; es evidente que hay momentos en el aula, en los cuales se necesita escucha, silencio, y allí también hay movimiento, el cuerpo también está en disposición. Entonces, como desde nuestras metodologías como maestros, los niños pueden expresarse y habitar su propio cuerpo, frente a todo lo que respecta habitarse corporalmente.

De igual manera, transformar el paradigma que se tiene sobre la danza en los colegios y en la sociedad, por el contrario, visualizarlo como una herramienta pedagógica activa que genera ambientes de aprendizaje que realmente son significativos para el niño, aprendizajes que van más allá de una puesta en escena, que trascienden y llenan al sujeto de aprendizajes que serán parte de él durante toda su vida.

Se encuentra también que, es importante que estas estrategias sean vistas como una herramienta maleable, que se puede construir y deconstruir de acuerdo con el contexto y la metodología de la institución, si bien está fundamentada meramente por metodologías activas, está en el maestro transformarla y adaptarla según su contexto, manteniendo el objetivo de enseñar danza con pedagogía y sensibilidad por el bienestar de las infancias y la búsqueda constante del desarrollo infantil. Además, se instaura la necesidad de que estas estrategias estén sujetas a los intereses de los niños, y se adapten al objetivo del maestro, de acuerdo con lo que espera enseñar a sus estudiantes, también, que el maestro encuentre en la danza la herramienta perfecta para la motivación, la participación y la disposición de los estudiantes.

“Cuando una actividad transforma la disposición de los niños, también transforma el aprendizaje.” Ana Camila Callejas

Las clases de danza, las puertas para el aprendizaje significativo en la infancia...

Si bien, en esta investigación se aprendió que, el movimiento en los niños y las niñas no es completamente libre ni natural, sino que esta atravesado también por estructuras sociales, culturales y pedagógicas que han condicionado la manera de moverse y habitar su propio cuerpo, es importante que el maestro y la institución busquen la manera de incentivar en los niños, la conciencia corporal, la exploración de su expresión autentica, y la posibilidad de comprender y habitar desde el movimiento, su propio cuerpo, permitiendo que los niños no solo reproduzcan, copien y peguen, sino que también creen, sientan y se habiten. El movimiento no solo permite aprender, sino también expresa el SER, pues, a través de la kinésis, los niños comunican emociones, pensamientos, ideas, historia y contexto, fortaleciendo no solo su desarrollo corporal, sino también el emocional y el social.

Es importante, que, en coherencia con lo anterior, no se ignoren las necesidades culturales, sociales y de currículo, que instauran la danza infantil como una puesta en escena, sino que, más que eliminar estas prácticas, se invita a transformarlas y convertirlas en oportunidades escénicas que no solo evidencien un resultado final, sino que también demuestren el proceso formativo, emocional y expresivo de los niños y las niñas.

El movimiento es una ventana para la autonomía, la creatividad y la motivación para aprender, no solo es moverse, es expresar y habitar el cuerpo de manera consciente. Comprender que el cuerpo es la principal herramienta de aprendizaje y que por ende el movimiento no debe estar reducido simplemente a copiar y pegar, sino que también cobra sentido el moverse para desarrollar aprendizaje.

Clases inspiradas en los intereses de los niños, con momentos de exploración libre y conexión con el ser, hacen que el aprendizaje se convierta en un carrusel de diversión y motivación, donde los niños aprenden sobre el entorno y sobre ellos mismos...

Figura 19 Disfrutarse el cuerpo... Habitarse...



"De mí para mí... Un golpe con la realidad.

En el día a día de esta investigación se generaron aprendizajes tales como, el contexto pesa para los maestros, la presión social y el currículo hacen que en diferentes momentos el maestro se desenfoca de su misión, pues, a pesar de los muros sociales, educativos y personales, el maestro debe de mantener su enfoque y su misión, cuando comencé a estudiar, quería cambiar el mundo, quería cambiar la realidad de muchas infancias en un abrir y cerrar de ojos, y esto no sucedió, sucedió que con cada pequeño acto de valentía fui cambiando mis realidades, un centro de practica en el que no quería estar, pero del cual aprendí y conocí personas maravillosas, una carrera que no está enfocada en danza pero que me enseño todo lo que necesitaba, un emprendimiento naciendo de mí y revindicando mi propósito y mi niña interior queriendo soñar diferente, queriendo moverse y cambiar sus propias realidades.

A medida que fui viviendo cada clase en la universidad, me di cuenta que quería cambiar la realidad de los niños y las niñas respecto a la danza, quería que los niños que soñarán con ser

bailarines profesionales y que no vivieran lo que yo, no quería que vivieran la presión social de estar delgados para ser exitosos a sus 10 años, no quería que vivieran la presión del público de ser perfectos y no equivocarse, no quería que vivieran la responsabilidad de ser "disciplinados" haciendo cosas que les genera dolor en su cuerpo, no quería que vivieran copiando tal cual el movimiento del otro, no quería que fueran adultos en miniatura luchando por una profesión, no quería que dejarán de jugar con sus amigos, que dejarán de sentirse como niños, no quería que estuvieran en clases de danza donde les gritaban, los insultaban y los presionaban a ser mejor, quería niños siendo niños, disfrutando de la danza, de su sueño de bailar, niños disfrutando cada clase, esperando todas las semanas a que fuera sábado de clase de baile, eso quería... Quería niños que pudieran habitar su propio cuerpo y que pudieran crear su propio movimiento, que encontraran en la danza su refugio saludable, un lugar donde pueden encontrar un adulto que está dispuesto al movimiento, un adulto que los entiende y los valora por lo que son, niños en movimiento...

Gracias a esta investigación, a cada docente que paso por mí y a esta carrera, hoy renace de nuevo mi sueño... Allegra escuela de danza infantil, un lugar para habitar el corazón de los niños." Ana Camila Callejas

Recomendaciones

Se recomienda al lector principalmente, indagar mucho más sobre las propuestas de esta investigación, de ser necesario, revindicar o cuestionar su posición como ente educativo, maestro, bailarín, respecto al movimiento y el cuerpo en el aula.

Se encuentran otras posibilidades de práctica para la aplicación de estas estrategias, utilícelas y amplie los conocimientos que allí están sembrados de tal manera que juntos, aportemos a la educación del país y a la reivindicación de la danza en la ciudad de Medellín.

Algunas ideas que surgieron a partir de esta investigación:

El uso de la danza como medio para enseñar: Matemáticas, español, inglés...

El uso de la danza para enseñarle a los niños a autorregularse física y emocionalmente...

El colegio del cuerpo... Una institución educativa que enseña por medio del cuerpo...

Estas y otras ideas que nacen de la lectura de esta investigación pueden ser utilizadas para fortalecer esta investigación.

También, es de vital importancia que se logren realizar diferentes intervenciones en el aula, con el objetivo de analizarlas, replantearlas y hacer equipo con la institución, es importante que

estén enterados y apoyen todo momento de práctica, prioricen la investigación y el rol de investigadora, y vean la oportunidad de solucionar las necesidades de la institución.

Además, se recomienda a las instituciones, instaurar y estudiar la danza en acción de la práctica educativa, el aprendizaje y la motivación de sus estudiantes, reivindicar la percepción de orden con quietud, promover el movimiento y la participación para el aprendizaje en las aulas de clase.

Este es el inicio de una nueva perspectiva de la educación en la danza, es el inicio de la felicidad de los niños, el renacimiento del cuerpo y la danza infantil…

Si quieres saber más, te invito a escanear este código QR:



Referencias

Ausubel, D. (1968). Educational Psychology: A Cognitive View. In D. Ausubel, *Educational Psychology: A Cognitive View.* New York: Holt, Rinehart and Winston.

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva.* Barcelona: Paídos.

Castiglioni, M. A. (2019). *La corporalidad como espacio de transformación social*. Retrieved from Catalunya Plural: https://catalunyaplural.cat/es/la-corporalidad-como-espacio-de-transformacion-social/

Castiglioni, M. A. (2020). *Humanizar desde la inmediatez de los cuerpos. Infancia y educación, desafío y oportunidad de transformación social*. Retrieved from OMEP (Organización Mundial para la Educación Preescolar): https://omepworld.org/es/humanizar-desde-la-inmediatez-de-los-cuerpos-infancia-y-educacion-desafio-y-oportunidad-de-transformacion-social-alejandra-castiglioni/

Colombia, C. P. (1991). Constitución Política de Colombia. Artículo 67. Colombia. Retrieved from Constitución Política de Colombia: https://www.constitucioncolombia.com/

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997. *Ley 397 de 1997*. Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (2025). Proyecto de Ley 390 de 2025 Senado – 047 de 2024 Cámara. Colombia.

Dewey, J. (1938). Experience and education. In J. Dewey, *Experience and education.* New York: Macmillan.

Edwards, C., Gandini, Lella, & Forman, George. (2012). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation.* Santa Barbara: Praeger.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences.* New York: Basic Books.

Ken, R. (2011). Out of Our minds: Learning to be creative. In R. Ken, *Out of Our minds: Learning to be creative.* Chichester: Wiley.

Laban, R. (1971). *The mastery of movement.* London: Macdonald & Evans.

Malaguzzi, L. (1998). History, ideas, and basic philosophy. In L. Malaguzzi, *The hundred languages of children* (pp. 49 - 97). Norwood, New Jersey: Ablex Publishing.

MEN, M. d. (2014). *Documento No. 20: El sentido de la educación inicial.*

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción.* París: Gallimard.

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Colombia.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2023). Resolución 599 de 2023. Colombia.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. In M. Monroy, *Educación y educadores* (pp. (6),159 - 167). Cundinamarca, Colombia: Redalyc.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. In M. Monroy, *La danza como juego, el juego como danza.* (pp. 159-167). Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia: Educación y Educadores.

Montessori, M. (1967). *The absorbent mind.* New York: Holt, Rinehart and Winston.

Piajet, J. (1970). Psychology of intelligence. In *Psychology of intelligence.* Littlefield, Adams & Co.

Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal: El cuerpo en movimiento.* Buenos Aires: Paidós.

Stokoe, P. (2024). La expresión corporal y el niño. In P. Stokoe, *La expresión corporal y el niño* (pp. 1 - 10). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Melos.

Torrance, E. P. (1998). Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual. In E. P. Torrance, *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual.* Benseville: Scholastic Testing Service.

UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro.* UNESCO.

OpenAI. (2026). *ChatGPT* [Modelo de lenguaje de gran tamaño]. https://chatgpt.com/

ANEXOS

ANEXO 1. PROPUESTA DE PLANEACIÓN DE CLASE DE DANZA

MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA - ELEMENTARY - COLEGIO CANADIAN SCHOOL

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES COLEGIO CANADIENSE INVESTIGADORA: Ana Camila Callejas Castrillón Titulo del proyecto: La danza infantil, un nuevo horizonte pedagógico para el fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinesis del niño.
cantidad de estudiantes: 27 Duración de cada clase: 50 minutos
RESUMEN Estas clases están orientadas a la respuesta de la investigación "La danza infantil, un nuevo horizonte pedagógico: la danza infantil, un nuevo horizonte pedagógico para el fortalecimiento del aprendizaje por medio de la kinesis del niño.". La cual busca generar diferentes herramientas pedagógicas activas que promuevan la conciencia corporal, la creatividad, el bienestar y el disfrute de la danza en los niños y niñas del Colegio Canadiense. Allí se aplicará una estrategia didáctica orientada por la siguiente planeación la cual busca transformar las prácticas tradicionales en el aula y guiarlos hacia las experiencias de movimiento libre, creativo y placentero. Posteriormente se documentarán las experiencias significativas de los niños y niñas durante la implementación de esta estrategia.
OBJETIVO: - Fomentar la creatividad de movimiento en los niños y niñas. - Reconocer las danzas tradicionales colombianas. - Fortalecer por medio de la danza el cuidado de nuestro cuerpo con todo lo que conlleva sostenerlo, el cuidado físico y el cuidado emocional. - Fortalecer las habilidades motrices básicas de los niños y las niñas.
ENGANCHE: Pregunta orientadora: ¿Que hacen sus padres en las fiestas? ¿Que bailan? ¿Cómo bailan? ¿Bailan en pareja?

EXPLORACIÓN: ¿Cómo bailarían esta música? Todos a bailar libremente (canción merengue).
EXPLICACIÓN: Nos sentamos en un círculo y les explico la historia del merengue.
ELABORACIÓN: Los estudiantes se hacen en parejas y les explico 3 pasos basicos del merengue.
EVALUACIÓN: Cada pareja elige uno de esos pasos y le muestra a la profe el paso de baile que aprendió y uno nuevo que inventó con su pareja.

Tabla 7 PROPUESTA DE PLANEACIÓN DE CLASE DE DANZA

Y además se incluye la propuesta de fechas para trabajo de campo:

PROPUESTA DE DÍAS PARA LA APLICACIÓN 2025-2 PRIMARY - EXPLORANDO MI CUERPO		
Martes 21 de octubre. Hora: 1:10pm a 2:00pm	Miércoles 22 de octubre. Hora: 1:10pm a 2:00pm	Jueves 23 de octubre. Hora: 1:10pm a 2:00pm
Viernes 24 de octubre. Hora: 1:10pm a 2:00pm	Análisis, reflexión, interpretación	
PROPUESTA DE DÍAS PARA LA APLICACIÓN 2026-1 ELEMENTARY - MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA		
Jueves 12 de marzo Hora: CLASE DE P.E 3B	Lunes 16 de marzo. Hora: CLASE DE P.E 3B	Miércoles 18 de marzo. Hora: CLASE DE DANZA 3B

Martes 24 de marzo. Hora: CLASE DE ARTE 3B	Lunes 23 de marzo. Hora: CLASE DE P.E 3B	
PROPUESTA DE OBSERVACIÓN 2026-1 EL ROL DEL DOCENTE DE DANZA		
Jueves 12 de marzo Hora: CLASE DE P.E 3B	Lunes 16 de marzo. Hora: CLASE DE P.E 3B	Miércoles 18 de marzo. Hora: CLASE DE DANZA 3B
Martes 24 de marzo. Hora: CLASE DE ARTE 3B	Lunes 23 de marzo. Hora: CLASE DE P.E 3B	

Tabla 8 PROPUESTA DE DÍAS PARA LA APLICACIÓN 2025-2

Esta propuesta puede estar sujeta a cambios de acuerdo con el cronograma del Colegio.

ANEXO 1 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2

Figura 20 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2



Figura 21 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2



Figura 22 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 1: PRIMARY 2025-2



ANEXO 2. Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2

Figura 23 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2



Figura 24 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2



Figura 25 Fotos EXPLORANDO MI CUERPO SESIÓN 2: PRIMARY 2025-2



ANEXO 3. Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1:

ELEMENTARY 2026-1

Figura 26 Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1:



ANEXO 4. Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 2:

ELEMENTARY 2026-1

Figura 27 Fotos MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA SESIÓN 1:





ANEXO 5. Fotos PRACTICA EN DANZA INFANTIL SESIÓN 1: ALLEGRA 2026-1

Figura 28 Creando peces para luego convertir el salón en un océano...



Figura 29 Descubriendo mi cuerpo en el espejo...



Figura 30 Experimentando las texturas para despertar nuestro cuerpo...



Figura 31 Los niños realizaron dibujos sobre el amor, luego los pudieron observar en nuestro mural educativo y bailamos con esta emocionalidad.

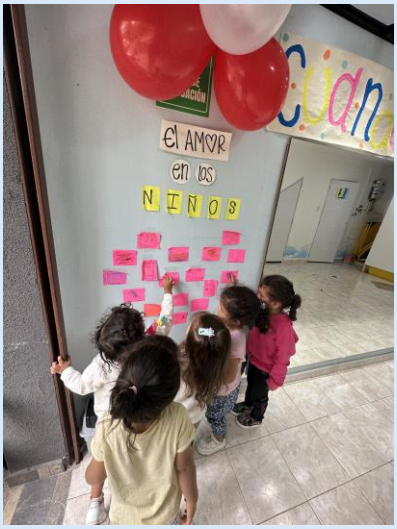


Figura 32 Explorando diferentes maneras de moverse...



Figura 33 Encontrando la altura..



Figura 34 Mirando desde otras perspectivas.



Figura 35 Fortaleciendo la seguridad en si mismo...



Figura 36 Conectamos con nuestros amigos por medio del cuerpo.



Figura 37 Describimos el color en nuestro cuerpo.



Figura 38 Nos convertimos en nuestro personaje favorito, actuamos, bailamos como ellos.



Figura 39 ¡En la playa de Allegra, clase especial que convierte el salón en un océano con peces de regalo! Para trabajar la fluidez en el movimiento.



Figura 40 Reconociendo las posibilidades de nuestro cuerpo.



ANEXO 6 ASENTIMIENTO INFORMADO 3B

Figura 1 Asentimiento informado diligenciado 3B



ASENTIMIENTO INFORMADO

PARA NIÑOS Y NIÑAS

Vamos a realizar actividades de danza, juegos y movimiento. Queremos invitarte a participar.

- Si quieres participar, puedes hacerlo.
- Si no quieres, puedes decir que no.
- Si empiezas y luego no quieres seguir, puedes parar en cualquier momento.

No pasa nada si decides no participar.

¿QUIERES PARTICIPAR?

☐ SÍ QUIERO ☐ NO QUIERO

Marca con una X la opción que elijas.

NOMBRE	HUELLA O DIBUJO	NOMBRE	HUELLA O DIBUJO	NOMBRE	HUELLA O DIBUJO	NOMBRE	HUELLA O DIBUJO
Helena Ochoa Alzate		Maximiliano Valor Romero		Pulce María Andrade Rueda		Sarei Ramirez Delgado	
Samuel Angel legarda		Martina Holguin Marín		Lorenzo Restrigüet		Daniel salamanca	NO ACEPTA
Emmanuel acevedo		Agustín morales		Mateo Carmona	NO ACEPTA	Luciana Pedroza ortiz	
Emiliana Rendón		Matias Velasquez		Martín Gomez Toro		Gabriela tobón	
Gabriela Osorio		Lucía Escobar		Nicolás Gutiérrez		Arturo Bermúdez	
Emiliano Buendía		Jerónimo Vasquez		Jerónimo Gallego		Sara Ospina	
Sofía Arango		Elena Olaya		Lucía Perez			

Fecha: 28/04/2026

Coordinadora Elementary

¡Gracias por tu participación!

Docente coperadora

Ana Camila Callejas C

Investigadora

ANEXO 7 CONSENTIMIENTO INFORMADO 3B

Figura 41 Consentimiento informado



Marca temporal	Puntuación	Nombre del alumno	Nombre del acudiente	Cédula de ciudadanía	¿Autoriza el uso de fotografías y videos de su hijo(a)	¿Autoriza el uso de la voz de su hijo(a) en registros	Confirma que comprende que	¿Autoriza el uso de imágenes y/o voz de su hijo(a) pa	En clase, su hijo puede decidir por medio de una vo
28/04/2026 7:53:42		Lorenzo Rodriguez giraldo	Mary giraldo valencia	43186459	Si	Si	El material será usado solo con fines	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 8:09:16		Sara Ospina Ortega	Diana Carolina Ortega Ferrai	43189959	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 8:17:23		Matias Velásquez Montal	Diana Carolina Montaña Vali	43254882	Si	Si	El material será usado solo con fines	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 10:56:33		Arturo Bermúdez Quinter	Alejandra Quintero	1017162897	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 11:09:55		Maximiliano Valros Rome	Hellen Romero	1036634012	Si	Si	El material será usado solo con fines	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 11:16:04		Sara Ramirez Delgado	Erika Delgado M	52988739	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 11:41:43		Martin Gomez Toro	Veronica Toro Gonzalez	1040751355	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 13:23:12		Lucia Pérez Estrada	Laura Estrada Restrepo	1128446945	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
28/04/2026 7:29:19		Daniel Salamanca Arbeláez	Stefany Arbeláez Vega	1053807191	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
1/05/2026 10:02:34		Gabriela Osorio Arbeláez	Carolina Arbeláez	1128288065	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
1/05/2026 10:23:01		Matias Carmona David	Viviana David carmona	1036628472	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto
2/05/2026 12:58:43		Emiliana Rendón	Andrea Ruiz	3234801	Si	Si	El material será usado solo con fines	Si autoriza	Acepto
3/05/2026 8:05:55		Nicolás Gutiérrez Rivera	Paola Rivera	21527672	Si	Si	El material será usado solo con fines	Si autoriza	Acepto
5/05/2026 14:57:27		Luciana pedroza ortiz	Diana ortiz	1140824365	Si	Si	No se mostrarán los rostros, No se n	Si autoriza	Acepto

ANEXO 8 DIARIO DE CAMPO

Figura 42 Diario de campo



ANEXO 9 ENCUESTAS MAESTROS

Figura 43 Entrevista maestros

ENTREVISTA 1 EXPLORANDO MI CUERPO: PRIMARY 2025-2

EE1

Título: Entrevista semiestructurada para los docentes del Colegio Canadiense del grupo 1A – Proyecto investigativo: LA DANZA INFANTIL, UN NUEVO HORIZONTE PEDAGOGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA KINESIS DEL NÑO.

Objetivo: Recoger las percepciones y experiencias de los docentes sobre la enseñanza de la danza infantil en el Colegio Canadiense, identificando cómo las prácticas actuales favorecen o limitan el fortalecimiento de la kinesis del niño y sus dimensiones: conciencia corporal, autonomía y creatividad, con el fin de orientar el diseño de estrategias pedagógicas que transformen dichas prácticas hacia experiencias significativas y orientadas al bienestar integral.
Datos generales:
Fecha 21 octubre 2025 Lugar Colegio Canadiense Grado 1A
Nombre del docente: Astrid Ramírez (D1EX)
Asignatura: Teacher Science y English del grado 1A.

Introducción para la entrevista
Esta entrevista busca conocer su experiencia y opinión frente a las clases de danza infantil observadas esta semana en el Colegio Canadiense e identificar como estas estrategias aplicadas favorecen el bienestar en el aprendizaje, la creatividad y la conciencia corporal en los niños y niñas. No te preocupes por la respuesta, todo es válido, lo que importa es tu opinión.

Preguntas:

EE1

¿Como se desarrollan normalmente las clases de danza en el colegio?
(D1EX): "En clase los niños trabajan movimientos, direcciones, la profe siempre esta adelante y los niños están en un espacio amplio en el salón. Los niños hacen los pasos que le muestra la Miss, las coreografías y los ejercicios. La profe en el piso les ubica los nombres para que se ubiquen cada uno en su nombre y no se choquen, con el crismas show se graban unos videos de la profe con la coreografía, en clase repasan la coreografía, y al inicio y al final del día se coloca en el video beam el video de la profe y los niños lo replica, la profe es muy creativa les pone nombres a los pasos."

Entrevistadora: ¿Que nombres utilizan normalmente?
(D1EX): "Adelante, atrás, el caballito, las gafas, el elefante.
Entrevistadora: ¿Qué actividades realizan? ¿Cuánto tiempo dura la clase?
Astrid: "50 minutos"

¿Crees que la danza es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas?
(D1EX): "Si, claro, son muy kinestésicos, se tienen que mover todo el tiempo, hasta en otras clases que no sean danza los profes les traen warm up al inicio de las clases"

Entrevistadora: ¿Qué evidencias que favorece en los niños? La lectoescritura, la postura, la motricidad gruesa. ¿Es importante, muy importante o nada importante?
(D1EX): "Muy importante."

EE1

¿Como integras el movimiento en tus clases?
(D1EX): "Utilizan mucho el movimiento en las clases, canciones, bailes de moda, juegos rítmicos, aprender el vocabulario, memorización, juegos rítmicos."

¿Como fomentan la creatividad y la participación de los niños en clase?
(D1EX): "Se fomentan, em, como te digo, por medio del movimiento, siempre se les enseñan los temas que el currículo nos pide que deben aprender"

¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?
(D1EX): "La adquisición de nuevos movimientos, a través del movimiento y la música aprenden mejor, están activos y felices en las clases."

¿Qué diferencias hay en la actitud y disposición de los niños frente a la clase de danza infantil y las clases regulares?
(D1EX): "Mover el cuerpo, les gusta mucho todo lo que implique moverse."

¿Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses?
(D1EX): "Camí realmente son más basados en los intereses de la profe, ponen canciones y bailes que están fuera del tiempo de ellos, pues como cosas de la época de la profe, pero no del niño, yo les digo mucho que les pongan canciones que a los niños les gusten."

Cierre
Gracias por tu participación, es muy valiosa para esta investigación.

page 08

ENTREVISTA 2: EXPLORANDO MI CUERPO: PRIMARY 2025-2

EE2

Datos generales:
Fecha: 23 de octubre del 2025 Lugar Colegio Canadiense
Grado 1A
Nombre del docente: Salome Correa (D2EX)
Asignatura: Teacher Asistant
Entrevistadora: Ana Camila Callejas

Introducción para la entrevista
Esta entrevista busca conocer su experiencia y opinión frente a las clases de danza infantil observadas esta semana en el Colegio Canadiense e identificar como estas estrategias aplicadas favorecen el bienestar en el aprendizaje, la creatividad y la conciencia corporal en los niños y niñas. No te preocupes por la respuesta, todo es válido, lo que importa es tu opinión.

page 08

Preguntas guía:

EE2

¿Como se desarrollan normalmente las clases de danza en el colegio?
(D2EX): "Las clases de danza como tal se dan en clase de artística o cuando no se puede en educación física, les gusta mucho, están dispuestos siempre, están mooddiversión, cuando comienzan con el crismas show se desmotivan un poco, lo ven como una obligación, les ponen muchos videos y la misma canción siempre entonces ya les deja de gustar la clase de danza y la profe."

¿Crees que la danza es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas?
(D2EX): "Si claro, desde que nacen ya se están moviendo, empiezan a caminar, correr y a buscar su desarrollo motriz, otros movimientos, fortalecen su cuerpo y eso les ayuda mucho para el colegio, para la escritura."

Entrevistadora: ¿Qué evidencias que favorece en los niños?
(D2EX): "La lectoescritura, la postura, la motricidad gruesa."

Entrevistadora: ¿Crees que es importante, muy importante o nada importante?
(D2EX) "Muy importante."

¿Como integras el movimiento en tus clases?
(D2EX): "Normalmente las profes utilizan mucho esos juegos de rompe hielo, cantan, juegan, the floor is lava, ponen juegos en la pantalla, la utilizan mucho para todo esto y a ellos les encanta, hacen juegos como el rancho se está quemando y se meten debajo de las sillas, luego comienzan en si con los pasos que van a aprender y luego practican las coreografías."

EE2

¿Como fomentan la creatividad y la participación de los niños en clase?
(D2EX): "Yo pienso que eso depende mucho de la actitud de las docentes, eso influye mucho, hay profes con las que los niños tienen mayor vínculo, las aman y entonces les trabajan y les gustan sus clases."

¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?
(D2EX): "Son más centrados, se ponen felices, están dispuestos a la clase, escuchan mucho más fácil, comprenden más fácil el tema."

¿Qué diferencias hay en la actitud y disposición de los niños frente a la clase de danza infantil y las clases regulares?
(D2EX): "No cambia tanto, yo pienso que a ellos les gustan las clases en las que se mueven y juegan en general".

¿Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses?
(D2EX): "Yo digo que no, el colegio está muy sujeto a la maya curricular, los profes se deben basar en eso siempre, eso dice por ejemplo que deben aprender los bailes típicos de Colombia y yo pienso que es bobada, eso a los niños no les gusta, y menos la música."

Entrevistadora: ¿En las clases todos participan, como es esa participación?
(D2EX): "Si, los pasos los logran hacer uno por uno una vececita, cuentan sus experiencias y historias, la profe si siempre esta adelante y les enseña los pasos, pero a veces crean sus propias coreografías, se inventan todo, utilizan materiales del salón, la profe les vale los inventos y eso tiene nota."

Cierre: Gracias por tu participación, es muy valiosa para esta investigación.

ENTREVISTA 3: MÁS ALLÁ DE LA COREOGRAFÍA - ELEMENTARY 2026-1

EE3

Datos generales:
Fecha: 24 de marzo del 2026 Lugar Colegio Canadiense Grado 3B
Nombre del docente: Eliana Gutierrez (D3EX)
Asignatura: Teacher dance
Entrevistadora: Ana Camila Callejas

Introducción para la entrevista
Esta entrevista busca conocer su experiencia y opinión frente a las clases de danza infantil observadas esta semana en el Colegio Canadiense e identificar como estas estrategias aplicadas favorecen el bienestar en el aprendizaje, la creatividad y la conciencia corporal en los niños y niñas. No te preocupes por la respuesta, todo es válido, lo que importa es tu opinión.

Preguntas guía:

EE3

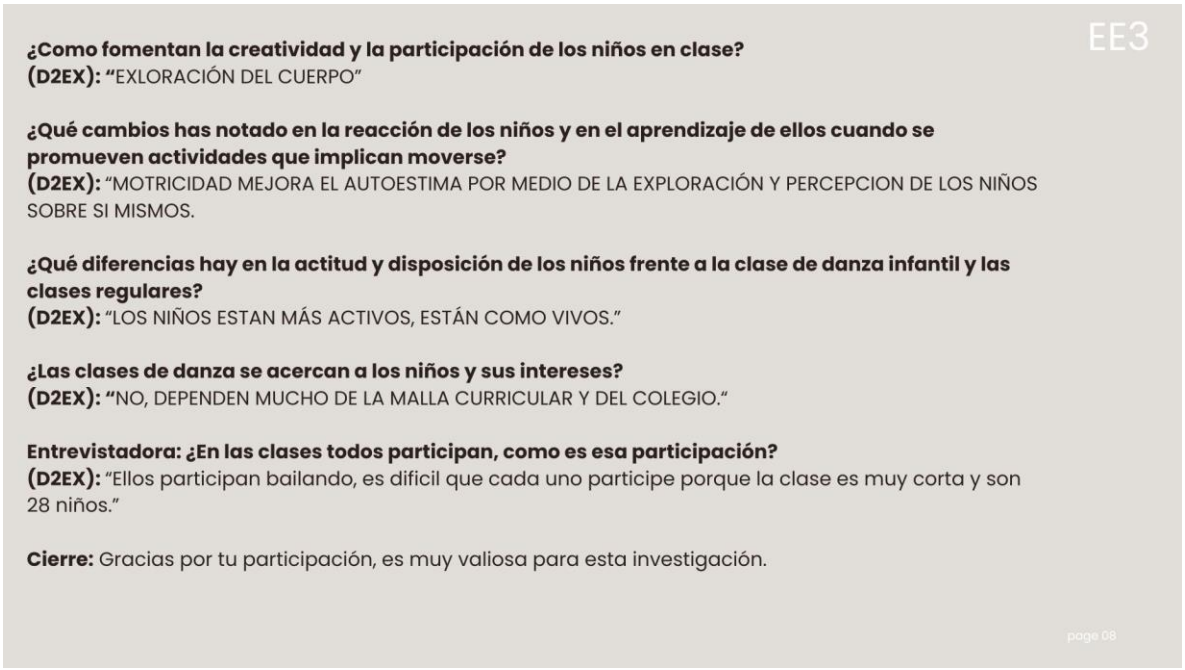
¿Como se desarrollan normalmente las clases de danza en el colegio?
(D3EX): "Se trabaja con las 5E, se trabaja en el enganche (calentamiento, explicación (pasos), al finalizar la clase se realizan actividades lúdicas (no todas las clases son de danza) hay otras exigencias de parte del colegio como trabajar la bitácora, la portada, entre otros. Las evaluaciones son del 0 a 100 (ejecución, actitud, no se califica como una academia, se califica disposición y comportamiento)."

¿Crees que la danza es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas?
(D3EX): "TOTALMENTE, NECESITAN MUCHAS HABILIDADES MOTRICES Y LA DANZA LO TRABAJA."

Entrevistadora: ¿Qué evidencias que favorece en los niños?
(D3EX): "AYUDA A LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES SIMULTANEAS, MOTRICIDAD GRUESA Y EN OCASIONES, FINA."

Entrevistadora: ¿Crees que es importante, muy importante o nada importante?
(D3EX) "Muy importante."

¿Como integras el movimiento en tus clases?
(D3EX): "BAILANDO, DANZA, JUEGOS MUSICALES, PERCUSION CORPORAL, VIDEO JUEGOS FISICOS"



EE3

¿Como fomentan la creatividad y la participación de los niños en clase?
(D2EX): "EXLORACIÓN DEL CUERPO"

¿Qué cambios has notado en la reacción de los niños y en el aprendizaje de ellos cuando se promueven actividades que implican moverse?
(D2EX): "MOTRICIDAD MEJORA EL AUTOESTIMA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN Y PERCEPCION DE LOS NIÑOS SOBRE SI MISMOS.

¿Qué diferencias hay en la actitud y disposición de los niños frente a la clase de danza infantil y las clases regulares?
(D2EX): "LOS NIÑOS ESTAN MÁS ACTIVOS, ESTÁN COMO VIVOS."

¿Las clases de danza se acercan a los niños y sus intereses?
(D2EX): "NO, DEPENDEN MUCHO DE LA MALLA CURRICULAR Y DEL COLEGIO."

Entrevistadora: ¿En las clases todos participan, como es esa participación?
(D2EX): "Ellos participan bailando, es dificil que cada uno participe porque la clase es muy corta y son 28 niños."

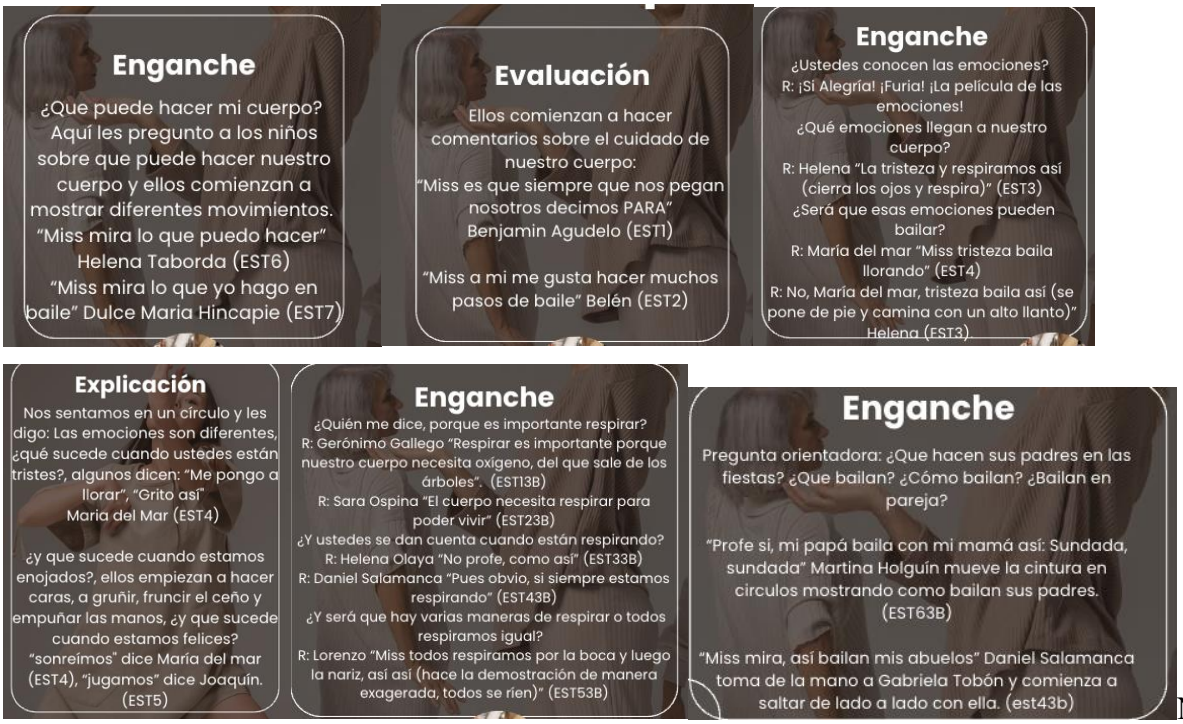
Cierre: Gracias por tu participación, es muy valiosa para esta investigación.

page 08

Nota: Se realizan en un formato diferente al planeado en los instrumentos de recolección de información, ya que la cantidad de información y respuestas no dan abasto con el formato propuesto.

ANEXO 10 VOCES DE LOS NIÑOS

Figura 44 Participación de los niños y las niñas en clase



Nota: Se realizan en un formato diferente al planeado en los instrumentos de recolección de información debido a que por políticas institucionales la entrevista no puede ser dirigida, el maestro puede preguntar en general, pero no se puede sentar a solas a entrevistar a un alumno.