

El cuento como recurso para potenciar las habilidades pro- sociales: escuchar y no interrumpir

Una propuesta para el grado transición del preescolar pimponio

Proyecto de intervención pedagógica para optar el título de Licenciadas en Educación Preescolar

Jennifer Bedoya Calle

Yudi Andrea Castrillón Betancur

Asesora:

Isabel Caro

Magister en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Licenciatura en Preescolar

Caldas (Antioquia)

2016

Contenido	
Introducción	6
Diagnóstico	8
• Análisis del problema	8
• Otras preguntas problematizadoras	12
Objetivos	13
• Objetivo general	13
• Objetivos específicos	13
Antecedentes	14
• Apuesta por la prosocialidad en el aula	14
• Elemento diferenciador:	15
Justificación	18
• Contextos y actores sociales	21
• Datos generales del contexto	21
• Contexto social:	21
• Contexto familiar:	22
• Contexto escolar:	24
• Contexto de aula:	25
• Proceso comunicacional y relacional (maestro-alumno alumno-alumno):	25
• Proceso afectivo:	26
• Proceso de enseñanza:	26
• Proceso de aprendizaje:	27
Referente conceptual	28
• Prosocialidad:	28
• Habilidades pro sociales	30
• Habilidades pro sociales a trabajar y su importancia:	32
• Función del docente en el proceso de socialización:	34
• Definición de cuento:	36
• Tipos de cuentos:	37
• La importancia del cuento en la educación infantil:	38
Referente metodológico	41
• Investigación cualitativa:	41
Fases	45
• Fase 1: diagnostico:	45

• Fase 2: diseño de la propuesta de intervención.....	47
• Fase 3: implementación de la propuesta:	47
• Fase 4: evaluación:.....	50
Técnicas de recolección de la información	51
• La observación	51
• La entrevista:.....	52
• Instrumento guión de preguntas a la docente:.....	55
Resultados	57
• Intervención 1:	57
• Intervención 2:	60
• Intervención 3:	61
• Intervención 4	64
• Intervención 5	67
• Intervención 6	70
Conclusiones	74
Recomendaciones	76
Referencias bibliográficas.....	78
Anexos:	80
• Cronograma:	80

Lista de figuras

Figura 1. Árbol de problemas.	17
Figura 2. Diagnostico.....	46

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Títeres	62
Ilustración 2. Manualidad	63
Ilustración 3. Manualidad 2	63
Ilustración 4. Cuento	65
Ilustración 5. Socialización	65
Ilustración 6. Dibujo creativo.	66
Ilustración 7. El sobre mágico	68
Ilustración 8. Cuento	68
Ilustración 9. Manualidad elefante.....	69
Ilustración 10. Cama de mamá.....	72
Ilustración 11. Cuento	72
Ilustración 12. Relajación.	73

Introducción

Este es un proyecto de intervención que se realizará en el preescolar Pimponio del municipio de Caldas en el grado transición; el cual consiste en implementar el cuento como medio didáctico para el desarrollo de las habilidades pro- sociales escuchar y no interrumpir en los niños y niñas de la institución.

Para llevar a cabo este proyecto se usará una metodología basada en implementar el cuento infantil como herramienta didáctica para favorecer en el aula el desarrollo de las habilidades en las cuales hay que hacer más énfasis de acuerdo al diagnóstico realizado.

El propósito de este proyecto es desarrollar habilidades pro-sociales como escuchar y no interrumpir, de una forma lúdica y pedagógica, en donde los niños puedan escuchar a los demás, respetando la palabra y el turno, no interrumpiendo al otro cuando está hablando, logrando en ellos desarrollar las habilidades pro- sociales que les permita establecer una convivencia armónica.

Según Delors (1994)

la educación permanente se concibe como algo que va mucho más allá de lo que hoy ya se practica, particularmente en los países desarrollados, a saber, las actividades de nivelación, de perfeccionamiento y de conversión y promoción profesionales de los adultos.

Es aquí donde los cuatro pilares de la educación deben estar arraigados a la educación en el proceso de enseñanza y el desarrollo de las diferentes dimensiones; pero no se puede dejar atrás los interés, vivencias, costumbres de cada sujeto, ya que

la educación se da de forma constante y en los diferentes escenarios que vivencia cada niño.

Una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades pro sociales en los niños son los cuentos, ya que es una de las formas más fácil de llegarle al niño con determinado tema sin que él se sienta atacado y que al contrario logre identificarse con la historia narrada y pueda ser reflejo de su situación en los diferentes personajes o historias y de esta manera pueda comprender que las situaciones de problema no son solo de él y que le pasan a cualquier persona o niño; y que el cuento sea un medio para comprender por qué pasan las cosas y que hay una solución.

Diagnóstico

Esta propuesta ha sido concebida para intervenir una dificultad o falencia detectada en el centro donde se han realizado las prácticas. Para ello el punto de inicio ha sido la realización de un diagnóstico que permitiese la identificación de dicha problemática. En el capítulo 5 se describen las técnicas implementadas, así como los instrumentos aplicados en la realización de este diagnóstico.

A continuación se describe la problemática detectada en la cual se enfocará esta propuesta de intervención.

Análisis del problema

El preescolar Pimponio ha sido una institución destacada en el municipio de Caldas por su excelencia académica y por entregar a las escuelas y colegios donde los niños cursaran el grado primero niños juiciosos, colaboradores, niños que acatan las normas fácilmente.

El preescolar se declara como una institución constructivista pero en realidad manejan un método tradicional al momento de educar y a pesar de que su método es efectivo ya que logra su cometido que es tener la excelencia académica, se evidencian pocos esfuerzos puntuales por potenciar el desarrollo emocional y social de los niños y los contenidos fundamentales como lo son el desarrollo de habilidades pro sociales.

La profesora se encarga de dar órdenes diciéndoles a los niños que “se deben meter en la cabeza que las cosas tienen que ser como ella diga sino tendrán consecuencias de acuerdo a la situación que se presenta”.

Lo que inquieta al realizar diferentes observaciones en este Preescolar en el grado transición es que no se implementan herramientas con las cuales los niños obtenga el aprendizaje esperado de una forma que sea significativa y autónoma que incluya situaciones de su diario vivir.

Desde el constructivismo se puede proponer ideas básicas que contribuyan a un buen proceso pedagógico como lo pueden ser:

- La docente debe seleccionar la información de acuerdo al interés del estudiante, para que la comprensión sea con sentido.
- El docente debe motivar al alumno a descubrir principios por sí mismo.
- Diseñar actividades o situaciones facilitadoras de aprendizaje que sean atractivas para los niños y niñas.
- Promover el pensamiento crítico.
- Promover la interacción.
- Favorecer la adquisición de destrezas sociales, entre otras.

Por lo tanto es inquietante la manera de como en el preescolar Pimponio en grado transición, la maestra da instrucciones de manera repetitiva; para controlar el grupo cuando no se evidencia una buena escucha e interrumpen repetitivamente. por lo tanto pretendemos abordar estas dos habilidades desde los cuentos infantiles que traten temas en pro de mejorar dichas conductas, de una manera divertida en donde el goce y el disfrute logre cautivar a los niños y niñas en cuanto a sus comportamientos y así se logre una transformación positiva para ellos.

La posible causa que puede originar esta situación es la forma como la profesora maneja las diferentes situaciones que se presentan en el aula ya que no se centra en el

niño y en su etapa evolutiva en la cual se describe las habilidades que el niño tiene en cada una de las edades; si la profesora llevara estas situaciones de una manera lúdica y divertida los niños podrían desarrollar estas habilidades pro sociales de una manera que lo ayuden a interiorizar las enseñanzas que los cuentos les dejan.

Para esta institución este tema tiene una gran importancia ya que la excelencia académica y comportamental en los alumnos es admirada por los demás establecimientos educativos y trabajan mucho los temas que ayuden a que cada día sean mejores en este ámbito y que los niños practiquen y aprenda todo los valores que los ayuden a tener una buena disposición en el aula y con sus compañeros.

A continuación se narrará la situación problema actual que presenta el grado transición, el cual está conformado por 15 niños- niñas y una profesora titular.

En las observaciones que se han realizado hasta el momento se ha evidenciado que la profesora no está creando autonomía en los niños ya que en diferentes ocasiones se han presentado problemáticas en el aula donde los niños se burlan de los otros, no acatan la norma, se pelean entre ellos por diferentes motivos y ella no aborda esta situación de la manera adecuada; lo que hace es tratar de controlar el grupo y dar órdenes y dejando claro que si esta situación problema permanece tendrá consecuencias graves y malas y dice en repetidas ocasiones que “hay un Dios que está viendo todo lo que hacen” esto hace que los niños simplemente acaten la norma de una manera autoritaria y no por la autonomía de saber que está haciendo algo mal y saber por qué no lo debe hacer.

El proceso educativo en los primeros años de vida de los niños y niñas es fundamental para el desarrollo de las diferentes habilidades, ya que forman las bases

necesarias para hacen de él un ser autónomo que tenga la capacidad de tomar diferentes decisiones en las situaciones y problemáticas que se puedan presentar en su diario vivir.

Por lo tanto si esta problemática persiste o no se aborda desde otro método de enseñanza no se logrará la formación personas autónomas, respetuosos, solidarias, con habilidades pro sociales que permitan crear un ambiente cálido en su socialización a lo largo de su vida; además no tendrá carácter y su proyecto de vida no se dará de acuerdo a sus intereses si no a lo que las demás personas hagan de él.

La didáctica se tomara de acuerdo a las necesidades e intereses que se presente en el contexto escolar de manera que el aprendizaje no sea repetitivo ni autoritario y conlleve a un aprendizaje construido a partir de sus opiniones y conceptos nuevos.

Según McGinnis y Goldstein (1990) en su programa de habilidades para la infancia temprana, la enseñanza de habilidades pro-sociales a los niños de preescolar y jardín infantil. La importancia de adquirir estas habilidades es brindar elementos para la socialización y cortesía de manera que se eviten conductas violentas en el aula; aporta herramientas de asertividad de manera que puedan expresar sus deseos y necesidades; así mismo dar elementos de prevención y manejo de conflicto en donde se eviten formar problemas donde allá violencia y se auto controlen si algo así llegara a suceder.

De acuerdo a lo planteado anteriormente este problema de investigación se basará en implementar estrategias didácticas que ayuden a desarrollar algunas habilidades pro sociales; por lo tanto, la pregunta que orienta esta propuesta es *¿Cómo*

implementar la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades pro-sociales escuchar y no interrumpir en el preescolar Pimponio del municipio de Caldas Antioquia?

Otras preguntas problematizadoras

- ¿Cómo afecta el método tradicional el desarrollo de las habilidades pro sociales?
- ¿Cómo fortalecer las habilidades pro sociales por medio del cuento?
- ¿Cómo es el comportamiento que presentan los niños cuando socializan con sus
compañeros?

Objetivos

A continuación se presentan los objetivos que servirán como guía para el diseño, implementación y evaluación de la presente propuesta de intervención.

Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención educativa que tome en cuenta como recurso para el favorecimiento de las habilidades pro-sociales escuchar e interrumpir en el preescolar Pimponio del municipio de Caldas.

Objetivos específicos

- Caracterizar el contexto educativo del grado transición del preescolar Pimponio.
- Rastrear fuentes bibliográficas referentes al cuento y las habilidades pro-sociales para la fundamentación teórica de la propuesta educativa.
- Diseñar una propuesta educativa de intervención que contribuya al desarrollo de las habilidades pro-sociales escuchar y no interrumpir, tomando el cuento como recurso.
- Aplicar las sesiones de la propuesta educativa con el grupo transición del preescolar Pimponio.
- Evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta educativa para el grado transición del preescolar Pimponio.

Antecedentes

Para realizar un rastreo al tema de estudio de la propuesta de intervención “el cuento como medio didáctico para favorecer las habilidades pro sociales la escucha y el interrumpir”, es necesario indagar los antecedentes para encontrar autores que se han interesado en investigar sobre este tema.

Filtros para delimitar la búsqueda:

Cronológicos: se indagaron trabajos desde el año 2011 hasta el año 2016.

Tipos de documento: se tuvieron en cuenta trabajos de grado requeridos para cursar el pregrado.

Características de la universidad: se indagó en la corporación universitaria lasallista, la cual cuenta con el programa de pregrado en licenciatura en educación preescolar.

Después del rastreo en las bases de datos de la corporación universitaria Lasallista se encontró un antecedente relacionado con el tema de investigación que se está trabajando, por lo tanto se referencio a “apuesta por la prosocialidad en el aula de las autoras Hernández, Pérez y Tapias (2011)

Apuesta por la prosocialidad en el aula

“*Apuesta por la Prosocialidad en el Aula*” elaborado por Hernández, Pérez y Tapias (2011), que busca a partir de actividades lúdicas planteadas desde los intereses y necesidades de los niños lograr elevar los niveles de prosocialidad en ellos. Es un proyecto que se centra en el aprendizaje de valores como: la cooperación, la

solidaridad, la ayuda, el altruismo, el compartir, la amistad, la tolerancia, el respeto, entre otros que también refuerzan este tipo de conductas. Además de esto pretende brindar a las docentes nuevas estrategias encaminadas a alcanzar dicho objetivo que pueden ser desarrolladas en cualquier contexto académico.

“Apuesta por la Prosocialidad en el Aula” fue desarrollada con los niños de segundo grado de primaria cuyas edades están entre los 5 y 7 años del Colegio Canadiense ubicado en el municipio de La Estrella – Antioquía. Hizo parte del plan de estudios del área ética y valores para el primer periodo escolar.

Desde lo metodológico, el proyecto se llevará a cabo dividido en cuatro fases. La primera fase fue llamada “Qué sabemos sobre prosocialidad”, en ella se pretende conocer qué nociones tienen niños y docentes sobre el tema, la segunda fase “Me informo y construyo el conocimiento” pretende introducir el tema que se trabajará durante todo el proyecto, en esta fase se hará entrega a las docentes de una cartilla que contiene información acerca del tema. En la tercera fase denominada “Me divierto y voy aprendiendo”, se aplicarán una serie de talleres sobre prosocialidad. Para finalizar se llevará a cabo una cuarta fase llamada “Evaluando ando”, que recoge actividades de todo el proyecto en la realización de un carrusel, con el que se pretende observar los logros obtenidos.

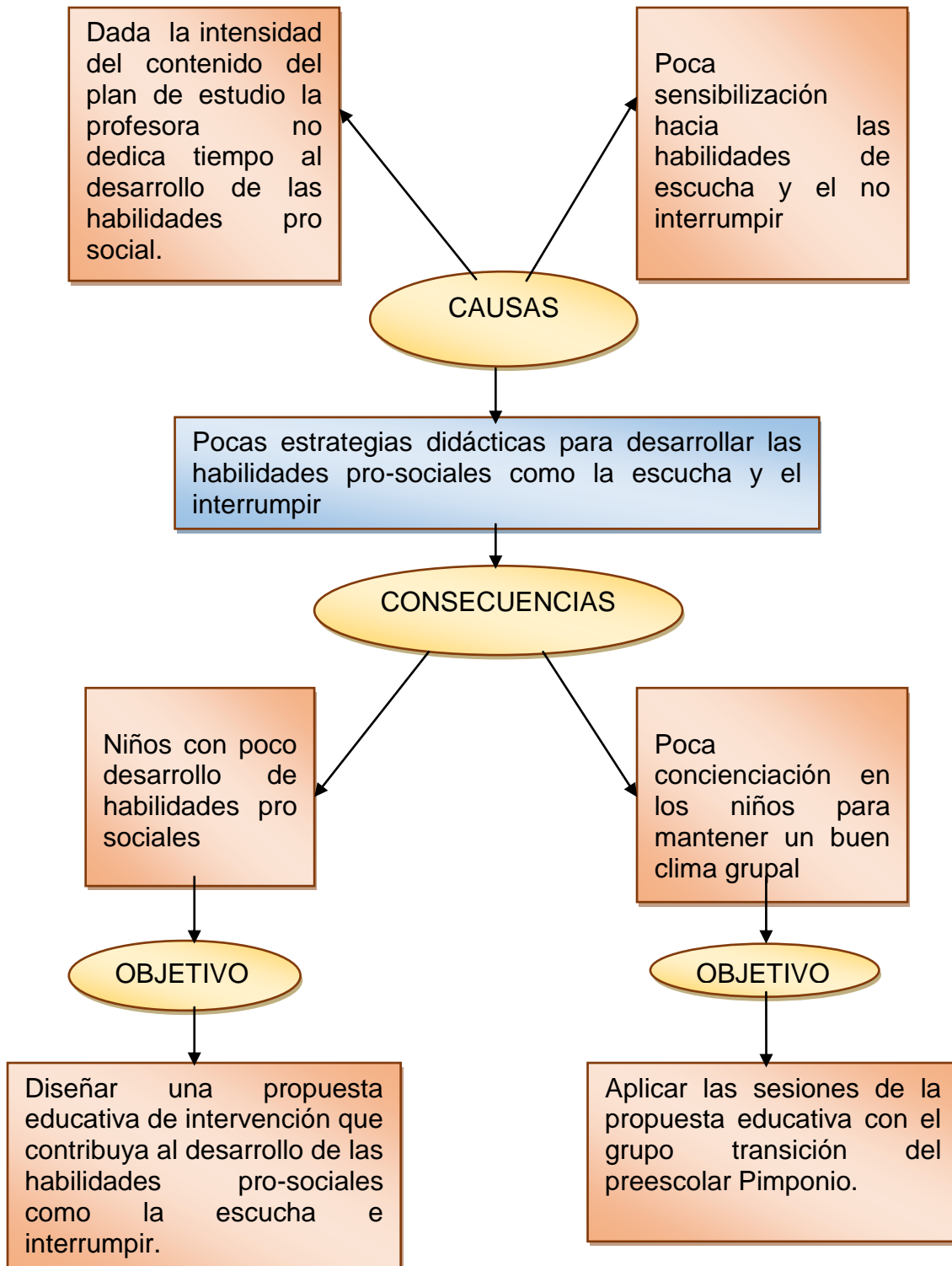
Elemento diferenciador:

En la propuesta de intervención “el cuento como recurso didáctico para favorecer las habilidades pro sociales la escucha y el interrumpir”, el elemento diferenciador respecto a la investigación “apuesta por la prosocialidad en el aula” es el cuento como recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades pro sociales; es decir se

implementaran cuentos infantiles relacionados con las habilidades la escucha y el no interrumpir. Este cuento irá acompañado de actividades que ayuden a que los niños desarrollen estas habilidades y de esta manera formen bases sólidas para una sana convivencia y la resolución de conflictos.

Árbol de problemas

Figura 1. Árbol de problemas.



Justificación

El Ministerio de Educación propone una educación fundamentada en las dimensiones del desarrollo donde la educación sea integral desde los primeros años de vida. Esto conlleva a que se creen seres autónomos, con capacidad de brindar amor y expresar sus sentimientos sin límites y sin temor alguno y de esta manera la interacción con la sociedad sea armónica y basada en el respeto, el compartir, el manejo de conflictos y la creación de un proyecto de vida en el cual estén presentes los intereses del niño (habilidades pro sociales).

Según Delors (1994) para lograr esto es importante echar un vistazo a los 4 pilares de la educación ya que según estos para formar a los niños es necesario tener en cuenta las características que lo ayudaran a ser íntegros en cuanto a las diferentes dimensiones.

- Aprender a ser: proporciona la libertad de pensamiento, de juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices de su destino.
- Aprender a hacer: trabajar en grupo, desarrollar competencias para que sean capaz de resolver diferentes situaciones y tareas en común, esto favorece a la cooperación a partir de la observación y experimentación, ya que los niños son capaces de obtener e incorporar información, formular hipótesis, comprender y generalizar.
- Aprender a vivir juntos: fomentar el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas y prepararse para solucionar conflictos, la inclusión y la aceptación.

- Aprender a conocer: “aprender para conocer” esto supone aprender a aprender para aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.

Este es en un mundo donde los valores, las costumbres y las pautas de crianza están en constante cambio y con el desarrollo de las habilidades pro sociales desde los primeros años de vida, se pretende que la socialización y las relaciones sean armónicas y no se estigmatice a los niños como groseros, desobedientes, con mala educación por consecuencia dichos de cambios; es aquí donde la escuela juega el papel de educar al niños no solo en lo académico sino también en la moral, los valores y ayudarlos a formar bases para una sana convivencia.

La educación tradicional busca formar al niño de una manera mecánica y repetitiva donde se deposita en el niño información que el repetirá a lo largo de su vida y donde se evidencia que el maestro es quien manda e imparte el conocimiento y el alumno juega un papel de receptor; es por esto que si el desarrollo de las habilidades pro sociales se enseña desde esta metodología al niño le tomara más tiempo crear una autonomía sólida y solo obedecerá por saber que según un mal acto tendrá una grave consecuencia y el miedo será quien lo lleve a cohibirse de expresar sus emociones.

Por lo tanto, esta investigación busca trabajar el desarrollo de las habilidades pro sociales como la escucha y el interrumpir de manera pedagógico didáctica, basándonos en el programa de habilidades para la infancia temprana de McGinnis y Goldstein (1990) en el cual se mencionan 40 habilidades pro sociales que se encuentran agrupadas por diferentes categorías en las cuales nuestro enfoque será:

Grupo 1: habilidades sociales básicas

- Escucha

Grupo 2: habilidades relacionadas con la escuela

- Interrumpir

Es aquí donde se le da valor a estas habilidades en especial ya que en los diferentes escenarios en los cuales se encuentre el niño pueda desarrollarlas de una manera autónoma y tenga conciencia de lo bueno y de lo malo que trae consigo los actos que se realiza en un contexto determinado; es decir la escucha es una habilidad que en todo lugar y momento se va a evidenciar por lo tanto es importante diferenciar el oír y el escuchar lo cual permite en el niño obtener una mejor comprensión de su entorno ya que le permite una buena comunicación con los demás.

Otra habilidad importante en la escuela es el no interrumpir ya que esto influirá en el clima escolar y de grupo por lo tanto consideramos que es importante mediante actividades del cuento que el niño aprenda a respetar la palabra del otro, a esperar su turno para hablar y prestar atención en las actividades cotidianas; esta habilidad se enlaza con el respeto.

Contextos y actores sociales

Este capítulo tiene como propósito ofrecer una descripción detallada del contexto en que se ha de realizar la propuesta de intervención al grado transición del preescolar Pimponio del municipio de Caldas, así como señalar quienes serán los miembros de la comunidad educativa beneficiados con la implementación de dicha propuesta.

Datos generales del contexto

- Nombre de la Institución: preescolar Pimponio
- Carácter de la Institución: Privado -Urbano
- Nivel de Educación Impartido: Preescolar.
- Nivel de Preescolar de la Práctica: Transición.

Contexto social:

El preescolar Pimponio fue fundado el 22 de enero de 1982 en el municipio de caldas Antioquia en la dirección Carrera 50 N° 132 sur 20, estrato 3.

La totalidad de los estudiantes del preescolar residen en el municipio de caldas y su nivel socioeconómico está entre estratos 2 y 3.

Alrededor del preescolar pimponio se encuentran instituciones culturales como la biblioteca municipal Francisco José De Caldas a cuadra y media del preescolar; también se encuentra la casa de la cultura, esta está en el parque principal a 3 cuadras de pimponio.

Los centros de salud más cercanos son el hospital San Vicente de Paul de Caldas y Café salud. No se encuentran centros recreativos cerca ni estaciones de policía.

A una cuadra de pimponio hay un parque llamado el carrusel el cual no es de uso frecuente ya que hace parte de un rompoy. En frente del preescolar se encuentra la calle principal por donde transitan los vehículos de servicio público y es paso obligado para desplazarse a municipios como Venecia, fredonia, Jericó y aledaños ya que su flota queda a 3 cuadras hacia arriba del preescolar; esta calle también conduce a las partidas de amaga, primavera y la clara.

En mitad de cuadra hacia arriba se encuentran dos iglesias cristianas y evangélicas.

En general en el barrio o al menos en la cuadra de pimponio solo se encuentran tres viviendas y un edificio de 5 pisos el está en el frente del preescolar el resto son locales comerciales como lo son talleres de motos, mueblerías y tiendas.

Contexto familiar:

El 100% de los papás y mamás de los estudiantes de este grupo terminaron el bachillerato.

El 23% de los padres realizaron estudios superiores, el 30% de madres son amas de casa.

El 15%de estas son madres solteras cabeza de familia.

El 7% trabajan en su propio negocio y el 25% del resto de padres trabajan en empresas.

El 23% de padres que realizan estudios superiores dejan a sus hijos al cuidado de la abuela materna.

El 30% que son amas de casa les dedican todo el tiempo a sus hijos.

El 15% de madres solteras cabeza de familia, tienen sus hijos al cuidado de algún familiar.

En general los niños(a) son cuidados por abuelos y otros son cuidados por tíos o demás familiares cuando sus padres se encuentran ya sea trabajando o estudiando.

Y el 7% que es la familia que trabaja en su propio negocio, cuida de su hijo. El preescolar Pimponio tiene respeto por las diferentes religiones; pero en general las familias pertenecientes a esta institución son católicas.

Contexto escolar:

El preescolar Pimponio trabaja en el calendario A con jornadas en la mañana (8: am a 12:00pm) y en la tarde (1:00 pm a 5:00pm). Los niveles que hay en la institución son: caminadores, párvulos, pre jardín, jardín y transición con un total de 108 estudiantes.

El modelo pedagógico que trabajan es el tradicional y es poco flexible a cambios en las actividades ya que se trabaja con libros y se rigen a las instrucciones dadas en él.

Se realiza la clase de inglés, baile, música y educación física un día a la semana cada una con una duración de 40 minutos.

El preescolar Pimponio tiene una rutina diaria la cual es: Lunes: al ingresar tiene juego libre de 8 a 9 am, luego pasan a los salones a realizar la ficha(s) planeada para el día, luego toman lonchera y por ultimo tienen media hora de juego libre antes de irse para sus casa a las 12:10

El resto de los días la rutina es igual a diferencia de que un grupo sube a clase sea de baile, música, ingles o educación física y en el transcurso del día se rotan los grupos.

El preescolar cuenta con 3 plantas; en la primera hay 4 salones, dos patios, un salón para material, 2 baños, cocineta, arenero, casa de muñecas. En la segunda planta está la cocina, el salón múltiple donde de dictan las clases de inglés, baile, música y educación física al igual en este lugar está el televisor, hay 1 baño y 2 salones para materiales, un salón con una piscina de pelotas y 2 oficinas donde está la rectora y la coordinadora.

Contexto de aula:

Las aulas de la institución son muy pequeñas para el número de estudiantes que hay por grupo, por lo cual se dificulta el desarrollo de actividades que requieren un espacio amplio para el desplazamiento tanto de los niños como de la docente; el aula se encuentra iluminada por dos lámparas grandes de luz blanca, las paredes son blancas con una decoración sobria referente a los números en inglés y los meses del año, cuenta con dos repisas que la maestra utiliza para organizar los libros utilizados a diario y los materiales, tiene dos ventiladores, un tablero de marcador borrable, el salón cuenta con 6 mesas y 15 sillas y un escritorio para la profesora.

El material didáctico con el que cuenta la institución es variado: bloques lógicos en madera, plástico, figuras geométricas de diferentes tamaños, rompecabezas, fichas de secuencias, material de ensartar y otros para trabajar la motricidad fina, ábacos de madera y de plástico, arma todos en plástico y en tela para los bebés, algunos cuentos clásicos, dominós de dibujos, aros, balones, gimnasio desarmable, saltarín, piscina.

Proceso comunicacional y relacional (maestro-alumno alumno-alumno):

La maestra demuestra gran carisma y entusiasmo con los niños, les explica con claridad las actividades a realizar y aclara las dudas que tiene cada niño.

Es estricta en el proceso de enseñanza y en ocasiones les da poca posibilidad de reflexionar, ya que plantea las actividades sin posibilidad de ser flexible en realizar algún cambio para desarrollarla. Repite constantemente las reglas de cómo se deben llevar a cabo el trabajo asignado por ella, dejando claro que es como ella dice. Manifiesta que los niños deben meterse en la cabeza las indicaciones para no cometer errores no abordándolo de una manera más cordial.

La comunicación entre alumnos no es fluida ya que se presentan discusiones al realizar actividades y no se respetan entre ellos mismos y se agreden constantemente (no todo el grupo), se les dificulta acatar las órdenes dadas por la docente para la resolución de problemas, por lo tanto el proceso relacional es similar ya que al no tener una buena comunicación influye

La relación entre maestra alumno es cordial y afectuosa; aunque en los momentos de realizar las actividades académicas es estricta y en ocasiones usa un tono de voz muy alto demostrando que ella es quien sabe y el alumno solo debe regirse a su metodología.

Proceso afectivo:

La profesora es cordial y demuestra afecto y cariño por los estudiantes en determinados momentos; por ejemplo en los descansos o cuando ve que un niño está triste o nostálgico, los niños hacia ella demuestran tenerle respeto lo cual les impide dar muestra de cariño ya que ven en ella una autoridad y no una persona en la que puedan depositar su confianza. Los niños entre sí son poco afectuosos ya que se encuentran en un periodo de adaptación y aun no se conocen bien, no han formado vínculos sólidos y en ocasiones se presentan disgustos entre ellos y se les dificulta compartir materiales, escucharse y se interrumpen con gritos, son egocéntricos y no acatan las instrucciones con facilidad (no todos)

Proceso de enseñanza:

La forma de enseñar a los niños es muy tradicional, no permite flexibilidad en los procesos para realizar las diferentes actividades y cuando corrige al alumno no explica a fondo el porqué, solo hace que el niño borre y repita.

Constantemente repite las normas de aseo, cuidado personal, el respeto por los mayores y fomenta la escucha.

La profesora manifestó que en ocasiones utiliza los cuentos para trabajar la comprensión de lectura pero lo hace solo transcribiendo los cuentos.

Proceso de aprendizaje:

En el aula de clase en ocasiones se nota buena disposición en presencia de la maestra ya que cuando ella se distrae o se ausenta del aula, los niños se dispersan, gritan, pelean..., participan de las actividades y se les debe repetir constantemente lo que deben hacer.

La profesora cuando un niño se atrasa en alguna actividad como castigo no le permite asistir a otras actividades como lo son la educación física, música, baile, expresión artística y en ocasiones el descanso y los deja terminando la actividad en la que se atrasó, ante esto los niños se muestran indiferentes y cumplen con el castigo mostrando una actitud de sentirse obligado a realizar algo que no quiere.

Referente conceptual

En este capítulo se realizará una descripción teórica sobre las diferentes fuentes de información consultadas, las cuales ayudarán a entender la propuesta de investigación realizada sobre las habilidades pro sociales en las cuales nos basaremos la escucha y el interrumpir y así ofrecer claridad conceptual sobre en que se fundamentan las ideas centrales de nuestro trabajo.

Prosocialidad:

Tomando como referente a Olivar (1998) define prosocialidad como aquellos comportamientos que buscan beneficiar a las demás personas sin esperar una recompensa a cambio, favoreciendo las relaciones interpersonales y sociales, además de la construcción de la identidad del individuo.

El mismo autor define prosocialidad desde un enfoque operacional o práctico, para él una persona con comportamientos pro sociales es alguien que se muestra cooperativo, solidario y altruista, expresa actitudes de proximidad, atención, escucha, empatía, disponibilidad para el servicio y/o la ayuda para con otras personas. Es alguien que conserva conversaciones que expresan acogida paciente e interesada en los contenidos y objetivos de quien habla sin recurrir a la agresión, todo lo anterior en pro de obtener beneficios mutuos.

Uno de los primeros autores que realiza una clasificación de los diferentes comportamientos ha sido Chacón (1986) hace diferentes interpretaciones sobre la conducta de ayuda y las agrupa en las siguientes categorías:

- Recoger y entregar objetos del suelo.
- Ayudar a alguien que está encartado.

- Ayudar a buscar algo.
- Devolver algún objeto perdido.
- Donar dinero a instituciones escolares o a personas que lo necesiten.
- Compartir los beneficios personales con alguien que lo necesita.
- Participar voluntariamente de algo.
- Alertar y/o acusar de un robo.
- Ayudar a un niño perdido.
- Ayudar de forma habitual de una persona.

La prosocialidad comprende conductas interpersonales tales como ayudar, compartir, cooperar y dar. Baldini, Basso, y Seoane (1995) define la conducta de ayuda como “una conducta positiva que se realiza para beneficiar a otro” y la conducta de cooperación como “un intercambio social que ocurre cuando dos o más personas coordinan sus acciones para obtener un beneficio común, es decir, un intercambio en el que los individuos se dan ayuda entre sí para contribuir a un bien común.”

Habilidades pro sociales

Se definen las acciones pro sociales como

Comportamientos que, sin la búsqueda de recompensas materiales, favorecen a otras personas o grupos, según el criterio de estos y las metas sociales objetivamente positivas; y que aumentan la probabilidad de generar una reciprocidad positiva de calidad en las relaciones interpersonales o sociales consecuentes, mejorando la identidad, creatividad e iniciativa de los individuos o grupos implicados” Roche, (1991)

Hablar de prosocialidad para Roche (1991) es asumir que existen no solo las conductas, sino también las actitudes pro sociales. Por otra parte, cuando hablamos de acciones pro sociales, estamos hablando de “*cuestiones sociales*” que no necesariamente se aplican sólo en el nivel interpersonal, sino por ejemplo a nivel social y político organizacional donde está todo por desarrollar.

Según Mcguinnis y Goldstein (1990) Las habilidades o destrezas pro-sociales constituyen elementos fundamentales a ser trabajados en un proyecto de prevención de la violencia y la promoción de patrones de convivencia pacífica en los niños (as).

Cumplen varios objetivos básicos:

- Brindar a los niños elementos de socialización y cortesía. Se ha detectado que frecuentemente la agresión se instala en el aula debido a que algún niño (a) no sabe la forma adecuada de solicitar un juguete, el ingreso a un juego o un turno. Debido a esto, puede ser agredido por sus pares (sus iguales) o aislado. A su vez, él puede tornarse violento. Dentro de estas destrezas se incluyen “decir gracias”, “comenzar una conversación”, “solicitar hablar”, “hablar amablemente”, etc.
- Aportar a los niños herramientas de asertividad. Ésta se refiere a la capacidad de expresar eficazmente los propios deseos y necesidades. Cuando un niño(a) carece de este tipo de destrezas, puede expresarse de manera que irrespeta y agrede a sus pares, o puede ser incapaz de manifestar lo suyo, situándose en un lugar pasivo. Esto propicia que sea victimizado. Dentro de tales habilidades pueden incluirse “conocer los propios sentimientos”, “expresar los propios sentimientos”, “compartir”, etc.
- Darle a los niños elementos de prevención y manejo de conflictos. Estos apuntan a que los niños aprendan a “evitar que se instale la agresión” o “evitar involucrarse” en escenas de este tipo cuando se les presente tal posibilidad. Además, pretenden enseñarle a los niños a auto controlarse de manera suficiente para no desencadenar ellos la violencia. Dentro de estas destrezas se incluyen “la relajación.

Habilidades pro sociales a trabajar y su importancia:

Es importante enseñar estas habilidades ya que según el diagnóstico realizado en el grado transición del preescolar Pimponio, se evidencio que son en las cuales se debe hacer énfasis ya que las problemáticas que se presentaron son en base a las Siguietes:

Escuchar: es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más, interpretar (Ortiz, 2007).

Mcguinnis señala los siguientes pasos para favorecer la escucha en los estudiantes:

1. Dialogar sobre la importancia de mirar a la persona cuando está hablando.

No se puede pensar que si la persona no está mirando a la otra no le está prestando atención, por lo contrario en muchos casos hay personas que realizan actividades diferentes pero están escuchando realmente a quien le habla.

2. recordar a los niños que para poder escuchar a la otra persona deben están dispuestos y con buena actitud.

3. Motivar a los niños a que reflexionen sobre lo que la otra persona está diciendo y afirmar lo que dicen para ver si entendieron.

4. Interrumpir: hacer que quien está hablando se vea obligado a callar al tomar la palabra otras personas.

Pasos:

1. dialogar con los niños sobre los momentos apropiados para interrumpir

2. explicar la importancia de esperar a que la otra persona termine de hablar y guardar silencio.
3. pedir permiso o alzar la mano es necesario que los niños lo sepan, así la persona que está hablando ceda su turno para que puedan preguntar lo que ellos necesitan.

Función del docente en el proceso de socialización:

Su labor es guiar y acompañar al niño y niña a lo largo de su proceso de aprendizaje; debe respetar su independencia y libertad; es un gran observador de sus intereses y necesidades; es un facilitador y estimulador de experiencias; debe conocer y manejar adecuadamente cada uno de los materiales con que cuenta en el salón de clases y debe mantener este espacio limpio y ordenado.

“El docente debe representar una figura clara de autoridad, debe entender la disciplina como un medio para corregir las conductas inadecuadas de los niños y niñas; debe haber claridad de las reglas tanto dentro como fuera del salón de clase, las cuales deben irse reforzando en la medida que la conducta del niño o niña sea acorde con el comportamiento esperado.”(Hernández, Pérez y Tapias, 2011).

Desde su rol él puede proponer o sugerir situaciones que enriquezcan la atmósfera lúdica, promover las relaciones entre los niños y niñas y canalizar sus iniciativas.

El docente debe llevar a cabo algunas funciones necesarias para fortalecer en los niños y niñas la dimensión socio-afectiva, entre ellas están:

- Planear actividades que fomenten la independencia, es decir, posibilitar el desarrollo de habilidades y sentimientos de bienestar con respecto a sí mismos.
- Ayudar a los niños y niñas a resolver los conflictos; según Martínez (1999) “La mediación es una técnica de resolución pacífica de conflictos que consiste, a grandes rasgos, en la búsqueda de un acuerdo a través del diálogo con el auxilio de un tercero imparcial”, es por esto que el docente no

debe solucionar los problemas, sino que debe presentarle al niño y niña las distintas alternativas para que pueda resolverlos por sí mismos, debe ayudar a que éstos hablen sobre el problema, comprendan qué lo provocó, y decidir entre los implicados cuál sería la solución.

- Debe valorar los sentimientos de los niños y niñas.
- Debe ser coherente entre lo que dice y hace dentro y fuera del ámbito escolar.
- Será el encargado de acompañar a los estudiantes en la búsqueda de preguntas y respuestas.

Definición de cuento:

Para Martínez (2011) la narración literaria, oral o escrita de extensión variable, en la que se relata con un esquema más o menos común, o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencia, sueños, hechos reales lo fantástico y lo real de forma intencionadamente artística con el propósito de divertir y enseñar.

Es narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes este es transmitido originalmente de forma oral aunque con el tiempo esto ha cambiado y han salido otras formas de transmitir el cuento.

Para Colomer (1999)

La literatura infantil es como una escalera con barandilla: es escalera porque ayuda al niño a ir apreciando textos cada vez más largos y complejos; y es con barandilla porque son libros que toman en cuenta lo que el niño puede entender, apreciar, es decir, le ayuda en ese gusto por textos cada vez más complejos. Si la escuela o los padres seleccionan con acierto estos libros llegará un momento que estaremos tan arriba de la escalera que no hará falta escribir libros para niños.

Para Baquero (1993) el cuento es un preciso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo muy apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próximas a la de la novela, pero diferente a ella en la técnica y en la intención. Se trata, pues de un género intermedio entre poesía y novela, apresador de matiz semipoético, seminovelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento.

Tipos de cuentos:

Según Martínez (2011) existen dos tipos de cuentos, los folclóricos o populares y los literarios. El primero es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. “Las mil y una noches” es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

Por otro lado el cuento literario es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura.

Según Onieva (2013) el cuento popular: sucesión de episodios, se sitúa en otro tiempo y espacio, solución de problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima, transmisión oral, autor desconocido y prevalece un solo punto de vista.

Cuento literario: se relata un suceso único, un suceso es más importante que el personaje, se encuadra en la realidad del autor, interroga la realidad y plantea problemas y conflictos, transmisión escrita, autor desconocido, no prevalece un solo punto de vista narrativo.

Cuento tradicional se remonta a épocas y pueblos primitivos y, posteriormente se divulgo en forma de recopilaciones sistemáticas: las de Perrault (s. XVIII) o la de los hermano Grimm (S.XIX).este tipo de cuentos no solo ha dado origen a múltiples

imitaciones a graves de los siglos, sino que también han provocado el nacimiento del denominado cuento infantil.

El cuento literario es más reciente, sus cultivadores fueron el infante Don Juan Manuel (conde Lucanor) y Boccaccio (Decamerón). El cuento literario es el punto de partida del cuento moderno y contemporáneo.

A su vez, los cuentos populares o tradicionales se pueden subdividir en múltiples clases. Quizás la clasificación más completa sea trazada por Stith Thompson (the challenge of folklore), que distingue 9 tipos:

1. Cuentos de hadas o maravillosos
2. Novelas
3. Cuentos heroicos
4. Narraciones o leyendas locales
5. Cuentos etiológicos
6. El mito
7. Cuentos de animales
8. Fabulas
9. Los chistes

La importancia del cuento en la educación infantil:

En la educación infantil el uso de los cuentos es importante ya que con estos los niños pueden identificarse a sí mismos y a la vez resolver situaciones que los inquietan.

Según Bettelheim, (1999) “el cuento proyecta el alivio de todas las pulsiones y ofrece no sólo modos de solucionarlas, sino que promete, además, que se encontrará una solución feliz (pág.15) Es decir que el niño proyecta a través de cuento deseos y

sentimientos ante diferentes situación a las cuales tratará de encontrar un final feliz como pasa en los cuentos.

En cuanto al cuento le ayuda al niño a liberar sus fantasías y que fantasee y cree una identidad relacionada con los personajes de su cuento favorito y de esta manera proyectarse en él, identificarse y satisfacer sus deseos más profundos.

El héroe del cuento ha alcanzado su verdadera identidad al final de la historia (y, con ello, la seguridad interna en sí mismo, en su cuerpo, su vida y su posición en la sociedad), es feliz de la manera que es, y, en todos los aspectos, deja de ser algo extraordinario. Para que el cuento consiga resultados positivos en cuanto a externalización, el niño no debe percibir las pulsiones inconscientes a las que responde cuando hace de las soluciones de la historia las suyas propias.

Es decir para que un cuento sea efectivo no se le debe mencionar el objetivo del cuento, sino dejar que el niño lo descubra y lo intérprete de acuerdo a sus conocimientos y necesidades.

Para Díaz (2009) “está comprobado que los cuentos favorecen la adquisición del lenguaje, infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de cosas nuevas y liberan la imaginación y la afectividad del niño” (6)

El hecho de verse acompañados en sus fantasías por los padres les aporta seguridad; por esto no hay que temer a las historias de miedo ni a aquellas que plantean conflictos de cierta crudeza. Por supuesto, cada edad tiene sus límites.

Son preferibles los cuentos que se abran a universos imaginativos donde ocurran hechos singulares. Todo buen relato debe ha de llevar a si mismo cierta carga

de aventura en el sentido de desafío, basta con que os personajes estén frente a situaciones problemáticas.

A partir de esto el relato oral queda enriquecido si se acompaña de gestos, cambio de voces y de entonaciones, causas suspensivas y otros elementos extralingüísticos

Referente metodológico

Este capítulo tiene como propósito ofrecer una descripción de las diferentes etapas o fases en que se ha desarrollado la propuesta de intervención. Se expondrán además las técnicas trabajadas, así como los instrumentos aplicados.

Investigación cualitativa:

El propósito de la presente propuesta es interpretar las habilidades pro-sociales dentro del ámbito escolar, y comprender cómo son las relaciones niño- niño y niño-docente que se establecen durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en el preescolar, ya que desde la práctica educativa se pretenden potenciar estas habilidades en los niños por medio de la lectura de cuentos infantiles. Partiendo de estos intereses de interpretación y comprensión se determina que este trabajo se inscribe dentro de la investigación cualitativa, la cual será abordada en los siguientes párrafos.

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. Algunas características de este tipo de investigación son:

- La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos.
- Presenta una perspectiva histórica y dinámica. El investigador estudia las personas y los grupos tratando de reconstruir y comprender su pasado, como el contexto y las situaciones presentes en los que se hallan
- Metodológicamente es naturalista es decir estudia a las personas y a los grupos en su ambiente natural y en la vida cotidiana. Los investigadores interactúan con ellos de una manera natural.
- La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta.
- Empleando la observación participante, la entrevista no estructurada, la entrevista biográfica, las historias de vida, las entrevistas grupales, las encuestas cualitativas, realiza análisis a través de esquemas y categorías abiertas.

Dado que la naturaleza del objeto de estudio son los seres humanos, la relación que el investigador establece con las personas y con los grupos es cercana y empática y su interacción es de tipo dialógico y comunicativo, es decir, en este enfoque investigativo se da la relación sujeto que investiga – sujeto que es investigado y no la relación sujeto –objeto (*sujeto que conoce – objeto investigado*). Taylor, (1998)

Investigación- acción:

El trabajo adopta el enfoque de la investigación-acción ya que se evidenció la necesidad de establecer una relación dialógica con las diferentes personas

involucradas en la comunidad escolar, es decir, una interacción con los niños y maestra participantes en la propuesta para poder caracterizar, diseñar y aplicar las sesiones de intervención. Es por esto que no se limitó solo a la observación externa, sino que se involucró en el escenario de enseñanza y aprendizaje.

La investigación –acción une la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción, se proyecta en tres dimensiones: personal, profesional y política. Se reconoce el potencial generados de conocimientos científicos de los prácticos y se conectan comunidades investigadoras y los prácticos. Según Elliot (citado en Restrepo, (2004) la investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.

Para Restrepo (2004)

El saber pedagógico tiene mucho que ver, si bien no exclusivamente, con la práctica pedagógica. En este proceso de reflexión y transformación continua de la práctica, para hacer de ella una actividad profesional guiada por un saber pedagógico apropiado, la investigación-acción educativa, y más particularmente la investigación-acción pedagógica, se ofrece como escenario y método potenciador.

El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una

propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

Las características de la investigación-acción

- La investigación-acción se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales.
- La investigación-acción se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantea la mejora de sus prácticas sociales o vivencias.
- Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: Planificación, Acción. Observación y Reflexión.
- La investigación-acción se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos, induce a que las personas teorizen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean cometidas a prueba (Buendía et al, 1998).

Fases

La propuesta de intervención se ha desarrollado siguiendo las siguientes fases: diagnóstico, diseño de la propuesta, implementación de la propuesta y evaluación. Se explicará cada una de estas y se hablará de las técnicas utilizadas como la entrevista y la observación, y se presentarán los instrumentos aplicados.

Fase 1: diagnóstico:

Se ha realizado el diagnóstico para conocer el contexto y las problemáticas que se encuentran en este; así mismo la interacción entre los sujetos como afrontan las diferentes situaciones que se presentan en el preescolar.

Se han aplicado dos técnicas de investigación: la observación participante y la entrevista estructurada. La primera se centró en identificar necesidades, particularidades y formas de socialización que se presentan en el grupo; la segunda se enfocó en formular preguntas a la profesora del grado transición sobre la forma como se enseñan las habilidades pro-sociales, qué conocimientos tiene sobre éstas y para qué sirven, y finalmente que instrumentos utilizan para el desarrollo de estas habilidades.

Figura 2. Diagnostico.

ETAPA	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO SE HACE?	¿QUÉ PRODUCTOS?	¿CON QUÉ HERRAMIENTAS ?
	<p>El diagnóstico es la herramienta que nos permitirá identificar como son las relaciones entre pares, además se podrá conocer qué metodología utiliza la maestra para desarrollar las habilidades pro-sociales, escucha y el interrumpir en el preescolar Pimponio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la observación identificaremos qué metodología se está implementando en el preescolar; además observaremos cómo los niños socializan y que tanto • ponen en prácticas las habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación que arrojaran resultados del diagnóstico en cuanto al contexto, el aula, la relación maestro alumno y alumno-alumno. • Anécdotas que cuentan los niños en la socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Guía de observación

Fase 2: diseño de la propuesta de intervención

Las sesiones de intervención fueron planeadas con base en las necesidades que presentaron los niños durante los diarios de campo observados los contextos de aula, social, familiar, institucional. Se determinó que era necesario trabajar las habilidades como la escucha y no interrumpir. Luego se revisó bibliografía al respecto; con estos insumos se planearon actividades para realizarlas con los niños con el propósito de aportar a la transformación de la necesidad detectada como la falta de escucha y el interrumpir.

Los autores que más aportaron a la propuesta de intervención fueron McGinnis, Goldstein, (1994). Programa de habilidades para la infancia temprana. Hernández, Pérez y Tapias (2011) y su trabajo apuesta por la pro socialidad en el aula. Bettelheim (1999) su libro psicoanálisis de los cuentos de hadas. Martínez (2011) rol del maestro. Estas fuentes fueron de gran ayuda ya que orientaron el trabajo hacia el desarrollo de las intervenciones de manera adecuada, ya que se basó en fundamentos teórico para ser ejecutados en la práctica.

Fase 3: implementación de la propuesta:

Contar un poco sobre como fue el desarrollo de las sesiones (grupo, horas; días, cantidad de sesiones). Presentar las sesiones de intervención. (Crear cuadro: fecha, objetivo, tema, actividades, materiales, evaluación)

# DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES	EVALUACIÓN
1	La escucha	Promover la escucha entre pares a partir de diálogos generadores por un cuento.	Narración del cuento digital “ un zoológico en casa” Dibujo sobre el personaje del cuento que quisieran tener en casa. Mural donde se expondrán los dibujos	Cuento Digital Hojas Colores Cinta, pegamento Papeles de Colores	Los niños respondieron muy bien a la actividad, demostraron interés y se divirtieron dibujando su personaje favorito. Se cumplió con el objetivo propuesto.
2	El no interrumpir	Reconocer la importancia del no interrumpir a quien tiene la palabra en un momento determinado.	Narración del cuento “clara no interrumpas” Manualidad “la varita mágica de la palabra”	“clara no interrumpas” Papel foamy Palos de chuzo sin punta Pegante Cintas de colores Lápices de colores	Los niños respondieron muy bien a la actividad, entendieron la intención del cuento y tomaron conciencia de él porque no se debe interrumpir al otro. Se divirtieron con la obra de títeres y con la actividad de la pesca.
3	la escucha	Permitir la expresión de sentimientos por medio de imágenes del cuento.	Obra de títeres del cuento “atrapar una estrella” Pesca de estrella Dialogo sobre el cuento	Títeres, Cuento. Lago en papel celofán Estrellas, Cañas de pesca con Velcro.	Los niños estuvieron muy motivados y atentos a la narración del cuento, tuvieron una muy buena escucha y no hubo ninguna interrupción durante esta actividad. La actividad de la pesca fue muy divertida ya que para ellos era un reto lograr pescar una estrella y al final se reflexionó sobre lo importante de creer en lo que podemos hacer.

4	Escuchar y no interrumpir	Construir una historia colectiva de acuerdo a las imágenes del cuento que se presenta, teniendo en cuenta lo que diga el compañero que va narrando la historia.	Presentación de imágenes del cuento "pataletas. Dibujo sobre la parte del cuento que más les gusto.	Cuento de imágenes "pataletas" Papel bond Lápices de colores	Los niños disfrutaron la actividad, su atención estuvo en las imágenes del cuento ya que eran llamativas y reflejaba una historia de el diario vivir de los niños. La creación del cuento requería tener buena escucha por lo cual el objetivo se cumplió ya que la creación del cuento fue consecuente con lo que iba diciendo cada niño. El dibujar es la actividad favorita de los niños ya que ponen a volar su imaginación representando lo que tienen en su mente.
5	La escucha	Construir la secuencia narrativa del cuento a partir de la escucha	Presentación del cuento "tal vez". Comentarios acerca del cuento. Decoración de mascara de elefante	Cuento " tal vez" Mascara de elefante. Vinilo Marcador	Esta actividad fue para los niños fue divertida ya que el cuento escogido para esta intervención tenía un poco de humor lo cual hizo reír mucho a los niños y con cada imagen que salía estaban muy atentos a lo que iba a pasar con cada personaje. El sobre mágico fue misterioso ya que se ponían ansiosos por saber que personaje iba a salir del sobre. La decoración de la máscara del elefante les gustó mucho ya que les encanta hacer manualidades y en el preescolar no se acostumbra hacer actividades de este tipo.

6	La escucha y el no interrumpir	Identificar los sonidos que ambientan una narración.	Presentación del Cuento “ la cama de mamá” Anécdotas de los niños Identificación de sonidos de la noche	Cuento “la cama de mamá” Sonidos de la noche	Esta intervención dio a los niños tranquilidad ya que tuvieron la oportunidad de acostarse y relajarse escuchando un cuento que tenía mucho que ver con lo que pasa en muchos hogares como lo es disfrutar de jugar y dormir en la cama de mamá. Los niños disfrutaron contando anécdotas sobre lo que hacen en la cama de los papás. El identificar los sonidos de la noche fue muy divertido ya que apagamos la luz y cada que aparecía un sonido les contábamos historias relacionadas con el sonido lo que hizo que ellos soñaran e imaginaran con lugares diferentes.

Fase 4: evaluación:

Como resultado final de las intervenciones se hizo una evaluación con los resultados de las actividades, la cual quedo consignada en la columna 6 del cuadro presentado en la fase 3.

Técnicas de recolección de la información

La observación

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Para Pardinás (2005) la observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

Opinión de Sabino (1992), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

Continuando con Pardinás (2005), en la investigación social la observación de fenómenos sociales, señala las conductas humanas, conducta quiere decir una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades determinados.

Esas acciones o actos ocurren siguiendo una secuela que aparece repetida con las mismas características en otras entidades de esa clase; la información y la comunicación ha elegido entre las conductas humanas aquellas que transmiten un mensaje de un individuo o grupo de individuos a otro individuo o grupo de individuos, en todos los casos, las observaciones, los datos, los fenómenos son las conductas que transmiten o reciben un mensaje.

El tipo de observación realizado fue la participante la cual fue realizada en el En esta observación se enfocó en visualizar que problemáticas se presentan en el grupo y cuales habilidades pro sociales son en las que más nos debimos enfocar; también observamos las relaciones y la socialización entre los niños y sus pares.

La entrevista:

Sabino (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi estructuradas, para ésta investigación se llevan a cabo éstas últimas para obtener información cualitativa. Las entrevistas semi-estructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados Hernández (citado en Sabino, 1992).

Sabino (1992) señala que una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

El investigador previamente a la entrevista lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guión que determine aquella información temática que quiere obtener.

Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Ahora bien las preguntas que se realizan son abiertas. Se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den.

Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento generalista y comprensivo de la realidad del entrevistado.

El investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones. En caso contrario se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y frenar los avances de la investigación.

Instrumento gui3n de preguntas a la docente:

Este trabajo est1 enfocado en implementar el cuento como estrategia pedag3gica para favorecer las habilidades pro- sociales.

Nombre del preescolar: preescolar y guarder1a Pimponio

Grado en el que actualmente ense1a

R: grado transici3n.

¿Qu3 entiende por habilidades pros sociales?

R: son las habilidades que los ni1os deben ir implementando a medida que van adquiriendo el aprendizaje social dentro y fuera del preescolar, para que d3 esta manera puedan tener relaciones cordiales con las personas que interact1an a diario.

¿Qu3 conductas pro sociales conoce usted?

R: dar las gracias

Seguir instrucciones

Pedir el favor

Ayudar a otro compa1ero

Saludar y despedirse

Ser honesto

Compartir

¿Qu3 actividades realiza para el desarrollo de las habilidades pro social?

R: en realidad ninguna, pero en los momentos que se trabaja yo les recuerdo que deben usar por ejemplo "las palabras m1gicas" (por favor y gracias); cuando hay diferencias entre ellos yo trato de que ellos concilien de una manera cordial.

¿Utilizar1a estrategias diferentes para implementar las habilidades pro social?

R: sí, sería muy bueno conocer otras formas de fomentar en los niños las habilidades de manera que desde los primeros años empiecen a formar relaciones cordiales con los demás.

¿Utiliza cuentos infantiles en las actividades que realiza con los niños?

R: no, ya que ellos se entretienen más viendo las imágenes y no me rinde la clase. De vez en cuando para practicar lectura les llevo pequeños párrafos de algún cuento para que ellos lo transcriban.

¿Le parece acorde utilizar el cuento como estrategia pedagógica para favorecer las habilidades pros sociales en el aula?

R: sí, porque en realidad hay cuentos que con su historio o contenido trata muchas situaciones similares a las que viven los niños en su diario vivir y al final tienen un final que puede ayudar a que los niños entiendan muchos acontecimientos

Resultados

En este capítulo se analiza el resultado de las actividades de intervención, así mismo se da cuenta de cambio en los niños en cuanto al buen uso de las habilidades pros sociales: la escucha y el no interrumpir.

Intervención 1:

Cuento: zoológico en casa

La primera intervención, los niños se vieron motivados a realizar la actividad ya que no es habitual que en el preescolar se usen los cuentos y menos de forma digital; por lo cual estuvieron muy atentos en los diferentes momentos de la actividad.

Al momento de contar el cuento se mostraron concentrados y enganchados con la historia y ante las preguntas que se les hacía a medida que se presentaba y narraba el cuento, respondieron acertadamente.

Ante el propósito de la actividad que era la escucha se logró el objetivo planteado ya que la escucha que tuvieron los niños durante la presentación fue buena ya que al inicio tuvieron ansiedad por hablar y todos tener la palabra, pero luego se organizaron y la actividad cumplió el objetivo no hubo interrupciones ni murmullos.

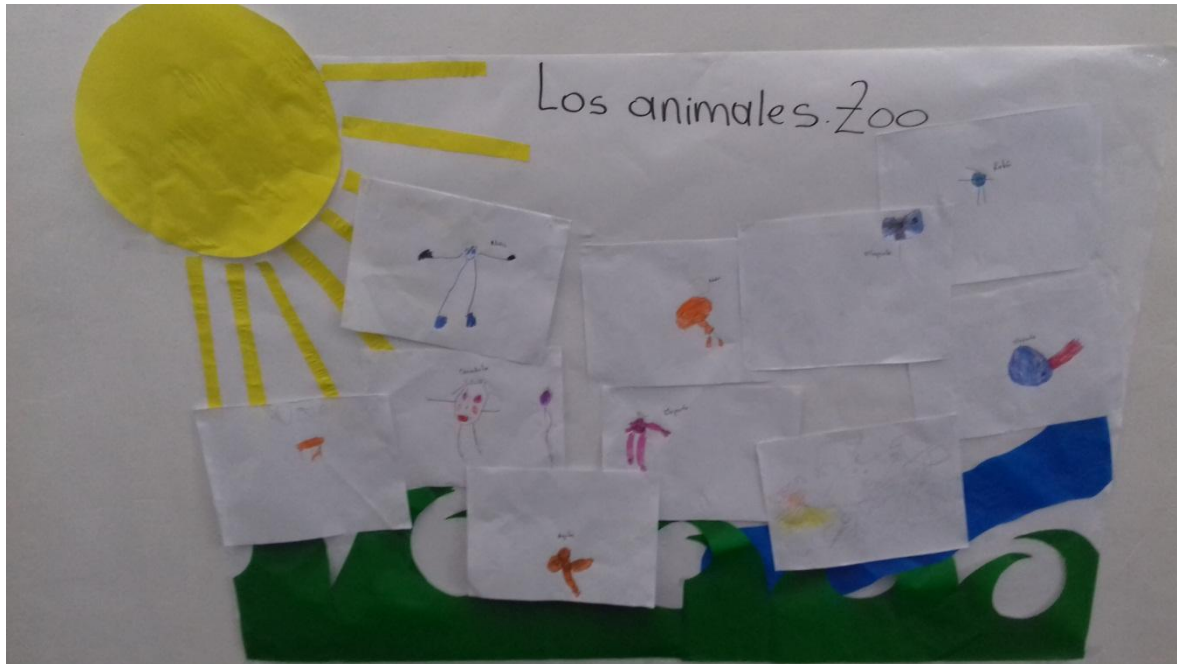
En cuanto a la memoria visual por medio del cuento evidencio que también se logró el objetivo ya que recordaron los personajes del cuento y lo plasmaron por medio del dibujo que aún es un poco abstracto; disfrutaron de explicarlo y caracterizar los personajes.

El material utilizado fue acorde a la actividad ya que el cuento es una herramienta con la cual es indispensable la escucha; el cuento escogido fue muy llamativo para los niños ya que se trataba de animales los cuales son muy divertidos

para los niños y la historia era fantástica, lo cual permitió que ellos imaginaran cada acontecimiento.

La motivación a los niños fue por medio del cuento ya que en el diagnóstico se evidenció que era algo que a los niños les gustaba mucho, pero que el preescolar no implementaba, por lo cual al saber que se iba a trabajar con el cuento, fue un motivador para ellos. El dibujo que se realizó fue muy divertido ya que su imaginación se despertó al pensar que animal de la historia quisieran tener en su casa y plasmarlo por medio del dibujo





Intervención 2:

Cuento: clara no interrumpas

En la segunda intervención los niños estuvieron atentos a la narración del cuento, quizás un poco más que en la intervención anterior ya que este cuento no tenía presentación digital; al momento de hacer la retroalimentación del cuento sobre lo entendido, se dispersaron un poco por lo cual se les recordó la intención del cuento.

Luego se realizó la manualidad e la varita mágica la cual daría a cada niño la oportunidad de tener la palabra y hablar; esta actividad fue muy divertida ya que utilizaron cintas de colores, lápices de colores y materiales que el preescolar no usa con frecuencia.

El objetivo propuesto para esta actividad se cumplió y que se logró la concienciación de los niños en cuanto al tema y la varita mágica de la palabra fue una muy buena herramienta ya que al momento de hacer preguntas sobre lo sucedido en el

cuento, los niños utilizaron la varita de una manera adecuada, levantaban su varita y esperaban el turno para hablar.

El material utilizado fue acorde ya que fue un cuento diferente y presentado de una forma diferente al anterior al igual el tema era claro y conciso para que los niños lograran entender lo que se les quería inculcar.

Al finalizar la actividad los niños manifestaron que la actividad les había gustado muchísimo y que siempre usarían la varita mágica en casa para que nadie interrumpiera a nadie y así nadie se enfadaría.

Intervención 3:

Cuento: alcanzar una estrella

En esta intervención los niños se sintieron motivados al saber que lo que se iba a realizar era una obra de títeres, ya que cambiamos el método del cuento digital al ser relatado por un títere en donde este llevo a los niños a un viaje imaginario donde las estrellas eran las protagonistas.

En esta actividad los niños ya han ido interiorizando al saber escuchar, interrumpes menos, alzan la mano para pedir la palabra, y se evidencia que entre ellos se dicen que deben respetar y no interrumpir cuando un amigo habla.

Este cuento infantil tiene un desarrollo interesante lo cual cautivo la atención de ellos, ya que querían escuchar más cuentos.

Después de la lectura del cuento, los niños realizaron una actividad de pescar estrellas y al momento que pescaban alguna estrella decían que las estrellas si se podían alcanzar.

- Esta actividad fue muy importante ya que se están logrando los objetivos propuestos de la investigación y con el pasar de los días se evidencia en las actividades una mejor escucha y disposición para trabajar.
- Con las actividades planteadas también se han desarrollado y reforzado otras habilidades en los niños como lo es la motricidad fina.
- El material utilizado fue acorde a la actividad ya que los títeres captan la atención de los niños y ellos disfrutaban al máximo cada obra que se les presenta y de esta manera se ayuda a despertar la fantasía e imaginación de pensar que un muñeco de trapo nos lleva a viajar en una historia.

Ilustración 1. Títeres



Ilustración 2. Manualidad



Ilustración 3. Manualidad 2



Intervención 4

Cuento: pataletas

En la intervención los niños estuvieron atentos a la narración del cuento, ya el cuento no tenía texto, solo tenía imágenes, en esta ocasión los niños y niñas narraron el cuento apoyando en las imágenes y haciendo uso de su imaginación.

Los niños disfrutaron de la actividad, ellos fueron parte de la historia en su momento, las imagen les generaban muchas ideas, se entusiasmaban cada vez más por participar. Estuvieron atentos a lo que cada compañero decía, por lo tanto el objetivo planteado para la actividad fue logrado ya que la escucha fue la adecuada durante el desarrollo de la actividad, los niños respetaban cuando otro hablaba y se escuchaban unos a los otros.

El material utilizado fue el adecuado ya que el cuento capto toda la atención y la escucha de los niños.

Por último y a modo de evaluación, el proceso que hasta el momento se realizó fue un dibujo de lo más importante y relevante para ellos de lo sucedido en el cuento, por lo dibujado se logró la buena escucha, y al final cada uno hablo sobre su dibujo.

Ilustración 4. Cuento



Ilustración 5. Socialización



Ilustración 6. Dibujo creativo.



Intervención 5

Cuento: tal vez

En esta intervención los niños estuvieron ansiosos de saber cuál cuento tenía preparado para contarles, ya que se está creando en ellos el hábito de la lectura, quieren que cada día haya un diferente.

El desarrollo de la actividad fue buena ya que estuvieron con buena disposición para escuchar el cuento (tal vez) el cual era digital y ellos estuvieron más concentrados con las ilustraciones llamativas y la historia tenía algo de humor porque genera en ellos concentración y no se evidencio la interrupción. Disfrutaron se rieron, escucharon con atención.

El objetivo planteado fue cumplido ya que con el paso de los días y el desarrollo de las actividades se logra ver en los niños que se escuchan entre ellos, hay menos interrupción y buena disposición.

El material utilizado para la actividad ha sido adecuado ya que el cuento es acorde a la edad de los niños y se logró engancharlos ya que mostraron alegría en el momento de la narración.

La manualidad de decorar la máscara del elefante, el cual es un personaje del cuento, fue de agrado para ellos ya que en el preescolar no es común realizar este tipo de manualidad.

La motivación de los niños en esta actividad fue el sobre mágico ya que para ellos estaba lleno de misterio y la curiosidad los invadía por saber quién Salía de allí. A medida que iban saliendo los personajes los niños se emocionaban más y querían saber qué papel cumplían en el cuento

Ilustración 7. El sobre mágico



Ilustración 8. Cuento



Ilustración 9. Manualidad elefante



Intervención 6

Cuento: la cama de mamá

Esta es la última intervención, los niños estuvieron atentos, escucharon con atención en el momento de desarrollar la actividad, el cuento (la cama de mamá) fue una buena elección ya que ellos se identificaban con la historia porque la mayoría hacían las mismas cosas que sucedían con el niño y la niña en la cama de mamá.

Para esta actividad se utilizó una manta la cual sirvió para que los niños que los niños se relajaran y se sintieran como en casa, de esta manera se narraran el cuento ya que su presentación es digital.

Luego de presentar el cuento se realizó un conversatorio en el cual los niños debían contar experiencias de lo que hacían cuando estaban en la cama de mamá o cuando dormían con ella, de esta manera observamos que los niños en su mayoría pedían la palabra para hablar levantando la mano y no interrumpían a los demás.

La escucha es algo que han desarrollado satisfactoria mente ya que en el transcurso de la actividad no hubo necesidad de llamar la atención pidiendo escucha ya que estuvieron con la mejor actitud para el desarrollo de esta.

Luego del cuento y el conversatorio los niños se acostaron y cerraron los ojos y se pusieron sonidos de la noche como: lluvia, grillos, gatos, viento, goteras.... Y los niños debían ir diciendo que escuchaban; esto se hizo con el propósito de fortalecer la escucha.

La motivación de los niños fue el cuento ya que como se decía anterior mente los niños cada día piden un cuento y se alegran al saber que llega el momento de este.

El material utilizado fue acertado ya que el cuento era una historia que identificaba a la mayoría de los niños al igual que los sonidos de la noche, la actividad les gustó mucho ya que se relajaron la luz estaba apagada y a medida que los sonidos aparecían se les formaba una trama que hiciera soñar con lugar donde ocurrían diferentes acontecimientos

En general las actividades ejecutadas fueron acordes a la edad de los niños ya que los cuentos infantiles que se utilizaron tenían un contenido en sus historias que ayudaban a que el niño se identificara con cada acontecimiento; así mismo el cuento como un recurso para enseñar las habilidades pro-sociales, estuvo acompañado de una actividad manual llamativa para los niños ya que ellos están en un modelo educativo tradicional y estas actividades no son frecuentes en su modelo pedagógico, por lo tanto las intervenciones fueron causaron gran impacto en los niños y se logró el objetivo planteado de Desarrollar una propuesta de intervención educativa que tomara el cuento como recurso para el favorecimiento de las habilidades pro-sociales escuchar y no interrumpir. De esta manera se dio respuesta a la pregunta problema que oriento el proyecto, como respuesta obtenida fue que los niños con el transcurrir de las intervenciones se desvolvían de manera espontánea reflejando en ellos buena escucha y sin interrumpir

Ilustración 10. Cama de mamá



Ilustración 11. Cuento



Ilustración 12. Relajación.



Conclusiones

Para finalizar este proyecto se plantearan las conclusiones que con los aspectos más relevantes del proyecto investigativo:

- Gracias a la entrevista realizada a una docente del preescolar Pimponio y a la observación participante se logró caracterizar el grupo, y de acuerdo a los elementos identificados se determinó la necesidad de potenciar las habilidades pro-sociales entre los niños, más específicamente no interrumpir y escuchar.
- Debido a los referentes conceptuales abordados se logró entrelazar la praxis y la teoría, para lograr así una fundamentación sólida sobre las habilidades pro-sociales, e identificar los elementos centrales que permiten configurar una propuesta educativa.
- Se rescata la pertinencia de tomar el cuento como recurso central de la propuesta de intervención, y partir de éste como hilo conductor para generar actividades que resultaran motivadoras y movilizadoras de nuevos comportamientos dentro y fuera del aula.
- Las sesiones de intervención deben partir de una clara planeación, que involucre una agenda para ser presentada a los niños, y normas consensuadas que permitan desarrollar las diferentes actividades. Así mismo, fueron importantes las preguntas formuladas a lo largo de las sesiones dado que permitieron generar en los niños ideas y expresiones que apuntaran a las habilidades pro-sociales que interesaba abordar en cada encuentro.

- Basar las sesiones de intervención en los cuentos y otras actividades motivadoras generó interés en el grupo de niños, a tal punto que solicitaron más sesiones con este mismo enfoque. Con base en esta situación se identificó la oportunidad de darle continuidad a esta propuesta y realizarle ajustes considerando las nuevas necesidades detectadas en los estudiantes.
- Al finalizar las sesiones de intervención se evidenciaron en los niños actuaciones que indicaban su apropiación de saberes y actitudes relacionados con las habilidades pro-sociales propuestas, tales como: solicitar la palabra, escuchar a quien está hablando y recordar a los compañeros las normas acordadas.

Recomendaciones

A continuación se presentan algunas recomendaciones que pueden permitir cualificar futuros trabajos enfocados en las habilidades pro-sociales, así como el proceso de trabajo de grado que propone la corporación universitaria:

- Para construir el diagnóstico se puede considerar la posibilidad de entrevistar a más personas involucradas en el proceso formativo de los estudiantes del preescolar: otras docentes, directivos y padres de familia; ya que así se puede obtener mayor información para fortalecer la contextualización.
- Con respecto a la revisión de antecedentes se evidencia la necesidad de realizar un rastreo bibliográfico más amplio que incluya otras universidades y bibliotecas, ya que sólo se halló una investigación relacionada con las habilidades pro-sociales en el repositorio de la corporación.
- La propuesta de intervención podría estar estructurada con más sesiones para darle continuidad al objetivo de este trabajo y generar más impacto en el grupo de estudiantes.
- Al finalizar las sesiones de intervención sería pertinente programar un encuentro con las docentes, coordinadora y rectora del preescolar para realizar colectivamente una valoración de la propuesta de investigación, para identificar falencias, fortalezas y nuevos aprendizajes que generen otras visiones de enseñanza en Pimponio.
- Se recomienda a la corporación ampliar el inventario de cuentos infantiles para la biblioteca de la corporación, ya que son necesarios en el desarrollo de esta licenciatura.

- Se recomienda a la corporación aumentar la intensidad horaria de las materias relacionadas con la lecto-escritura, ya que es un tema de suma importancia por medio del cual se pueden trabajar diferentes dimensiones del desarrollo: socio-afectiva, ética, actitudinal-valorativa y cognitiva.
- Se recomienda a la corporación que los trabajos de grado I, II y III sean acompañados por un sólo asesor, ya que este comprenderá el proceso de los estudiantes desde el inicio, y logrará así ofrecer una asesoría oportuna y con apropiación.

Referencias

Baldini, Basso, Seoane. (2014). *Conductas pro sociales es preadolescentes: diseño y evaluación de un programa de promoción*. Recuperado de rpsico.mdp.edu.ar/handle/123456789/98.

Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial crítica, S.L.

Delors, J. (1997). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Díaz, M. (2009). *La importancia del cuento en la escuela. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf

McGinnis, E. y Goldstein, A. (1990). *Programa de habilidades para la infancia temprana, la enseñanza de habilidades pro sociales a los niños de preescolar y jardín infantil*. Illinois:Ed. ResearchPress

Ortiz, R. *Aprender a escuchar*. Recuperado de http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar_Preview.pdf

Restrepo, B. (2004). *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico educación y educadores*. Recuperado en www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>ISSN0113_1294.

Rioja, A. (s. f). *Consideraciones entorno al cuento literario moderno en las letras hispánicas*. Recuperado de www.revista.ucm.es/index.php/DICE/article/download/DICE9393110249A/13222

Roche, R. (2010). *Prosocialidad, nuevos desafíos*. Recuperado de <http://inadi.gob.ar/santa-fe/files/2012/05/LA-GUIA-somos-iguales-y-diferentes-para-ni%C3%B1os.pdf>

Tapias, Pérez, Hernández. (2011). *Apuesta por la prosocialidad en el aula*. Recuperado de repository.lasallista.edu.co/dspase/bitstream/10567/632/APUESTA_PROSOCIALIDAD_AULA.pdf

Txema G. (1999). Teresa Colomer profesora de literatura "La literatura infantil es como una escalera con barandilla. *El país*. Recuperado de http://elpais.com/diario/1999/12/14/paisvasco/945204020_850215.html

Urbano, N. (2010). *El cuento como instrumento educativo. Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de [linea:http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_39/natalia_martinez_urbano_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_39/natalia_martinez_urbano_01.pdf) [citado 13 abril del 2015]

Métodos de investigación cualitativa. (2011). Recuperado de: www.cide.edu.co/ojs/index.php/sologismo/article/viewfile/64/53

Técnicas e instrumentos de investigación. Recuperado de www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Apéndices:

Cronograma:

FECHA	TEMA Y/ O ACTIVIDAD	TAREAS ASIGNADAS	RESPONSABLES
19 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> Recuento de los avances realizados en los trabajos I y II Observaciones generales sobre estructura del texto Presentación de nueva bibliografía acerca del tema objeto de estudio Necesidad de cualificar el diagnóstico 	<ul style="list-style-type: none"> Envío y lectura del texto “Programa de habilidades para la infancia temprana” Definir las habilidades pro sociales que serán abordadas en la propuesta de intervención Cualificación del diagnóstico 	Estudiantes y asesora
6 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> Construcción del capítulo Metodología (etapas, técnicas e instrumentos) 	<ul style="list-style-type: none"> Avanzar en la estructuración de la metodología a partir de las orientaciones dadas. 	Estudiantes y asesora
31 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y ajuste del capítulo metodología Identificación de las habilidades que serán trabajadas a partir del análisis del diagnóstico 	<ul style="list-style-type: none"> Hallar nuevos referentes bibliográficos para el marco teórico Continuar cualificación del capítulo metodología 	Estudiantes y asesora
9 de abril	<ul style="list-style-type: none"> Explicación sobre elaboración de antecedentes Necesidad de reformular los objetivos Definir el enfoque metodológico 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar rastreo de antecedentes Lectura de bibliografía sobre enfoque metodológico 	Estudiantes y asesora
15 de abril	<ul style="list-style-type: none"> Se retoman las actividades abordadas en la asesoría anterior 	<ul style="list-style-type: none"> Estructurar el enfoque metodológico Realizar rastreo de antecedentes Reformular objetivos 	Estudiantes y asesora
22 de abril	<ul style="list-style-type: none"> Precisiones sobre enfoque metodológico (investigación – acción Orientaciones generales para diseñar las sesiones de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar seis sesiones de intervención Revisar nueva bibliografía sobre el cuento proporcionada por la asesora 	Estudiantes y asesora

27 de abril	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y ajuste de las sesiones de intervención propuestas por las estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar materiales y preparar recursos que serán utilizados en las sesiones de intervención Revisión preliminar de referencias bibliográficas según normas APA 	Estudiantes y asesora
2 al 10 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> Implementación de las sesiones de intervención en el grado transición Registro de información relevante de las sesiones de intervención 	<ul style="list-style-type: none"> Iniciar la construcción del capítulo Resultados 	Estudiantes
Siguiente asesoría 12	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de avance en el capítulo Resultados Orientación para elaborar conclusiones y recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Finalizar el capítulo Resultados Elaborar conclusiones y recomendaciones 	Estudiantes y asesora
Siguiente asesoría	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y ajuste del capítulo Resultados Revisión y ajuste de conclusiones y recomendaciones Revisión general de estructura del texto: nomenclatura y referencias bibliográficas 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar la nomenclatura Revisar referencias bibliográficas según normas APA 	Estudiantes y asesora
15 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> Envío del trabajo a coordinación del programa 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ajustes propuestos por la coordinación del programa Realizar montaje de presentación en PowerPoint 	Estudiantes y asesora
	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de versión final del trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de exposición para sustentación 	Estudiantes
28 de mayo	<ul style="list-style-type: none"> Sustentación del trabajo final de grado 		Estudiantes