

La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado

2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en educación infantil

Valentina Acevedo Benjumea

Asesor(a)

María Camila Londoño

Licenciada en educación infantil

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad de ciencias sociales y educación

Licenciatura en Educación Infantil

Caldas, Antioquia

2024

Agradecimientos

Para empezar, quiero agradecer a Dios, por darme la fortaleza, paciencia, no abandonarme y ponerme en este camino tan lindo como lo es la docencia, la cual me ha posibilitado muchas experiencias y aprendizajes significativos que me han ayudado a crecer cognitiva, personal y espiritualmente. Gracias a mis padres, hermanos y todas las personas significativas que me acompañaron en todo este proceso dándome todo su cariño y apoyo.

A Unilasallista Corporación Universitaria, donde pude desempeñarme en mis habilidades, creatividad e ingenio, mis docentes y compañeros, agradecerles por toda la paciencia y haberme acompañado en este proceso, nada fácil pero gratificante. A mi asesora María Camila Londoño, quien con su paciencia, ternura y sabiduría me guío y brindo las bases necesarias y estrategias nuevas para desempeñarme en el campo laboral y poder hacer posible esta investigación.

Agradezco a todas las instituciones que me abrieron sus puertas y posibilitaron una mayor experiencia y conocimiento en esta carrera, especialmente al Colegio San Ignacio de Loyola, donde pude sentirme como en mi segundo hogar, con los niños y compañeros de trabajo que hicieron que cada madrugada valiera la pena, en donde aprendí, enseñé, compartí, reí, jugué, bailé, y lloré, a ellos mil gracias por toda la confianza y la gran oportunidad.

Tabla De Contenido

Agradecimientos.....	2
Lista de tablas.....	6
Lista de figuras	7
Apéndices.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Caracterización de la institución.....	13
Historia.....	13
Misión.....	13
Visión.....	14
Caracterización del grupo.....	21
Proceso comunicacional y relacional.....	22
Proceso afectivo.....	23
Proceso de enseñanza.....	24
Proceso de aprendizaje.....	24
Justificación.....	27
Planteamiento del problema.....	29
Pregunta Problematizadora	35
Preguntas auxiliares.....	35
Objetivos.....	36
General.....	36

Específicos.....	36
Antecedentes.....	37
Antecedentes legales.....	37
Antecedentes teóricos.....	41
Antecedentes investigativos.....	44
Marco teórico.....	48
Literatura infantil.....	48
Herramientas pedagógicas.....	53
Currículo.....	54
Método.....	55
Modelos Pedagógicos.....	55
Motivación.....	56
Recursos didácticos.....	56
Transversalidad.....	59
Aprendizaje.....	61
Diseño Metodológico.....	64
Enfoque.....	64
Método.....	66
Técnicas e instrumentos.....	67
Observación participante.....	67
Diario de campo.....	68
Ficha de cotejo.....	69
Colcha de retazos.....	78

Entrevista.....	80
Técnica de interpretación.....	81
Triangulación de la información.....	81
Hallazgos y discusión.....	82
Investigación Acción Educativa	82
Planificar.....	82
Actuar.....	83
Observar.....,	83
Reflexionar.....	83
Estudio de las entrevistas.....	83
Triangulación de la información.....	86
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	101
Referencias.....	102
Apéndice 1.....	108
Apéndice 2.....	117
Apéndice 3.....	124

Lista De Tablas

Tabla 1. Docentes grado 2C.....	24
Tabla 2. Diseño metodológico.	64
Tabla 3. Ficha de cotejo.	70
Tabla 4. Contexto y análisis.	90
Tabla 5. Contexto y análisis.	90
Tabla 6. Contexto y análisis.	92
Tabla 7. Contexto y análisis.	95
Tabla 8. Contexto y análisis.	97

Lista De Figuras

Figura 1. Ubicación del Colegio San Ignacio sede mayores.....	14
Figura 2. Ubicación del colegio San Ignacio sede infantil.	15
Figura 3. Colegio San Ignacio de Loyola.	17
Figura 4. Biblioteca Colegio San Ignacio de Loyola.	18
Figura 5. Aula de clase Colegio San Ignacio de Loyola.	18
Figura 6. Colegio San Ignacio de Loyola sede infantil.	19
Figura 7.	66
Figura 8. Estructura diario de campo.	69
Figura 9. Colcha de retazos.	79
Figura 10.	87
Figura 11. Proceso de triangulación.	89

Apéndices

Apéndice 1. Diarios de campo.....	108
Apéndice 2. Consentimiento informado docentes.	117
Apéndice 3. Entrevista.	124
Conocimiento.....	124
Actitudes.....	133
Prácticas.....	143

Resumen

El siguiente trabajo con enfoque cualitativo en dirección a una investigación acción participante, pretende identificar cómo se toma el rol de la literatura infantil, como una herramienta didáctica en la transversalidad de las áreas del conocimiento utilizada por los docentes del grado 2C, del Colegio San Ignacio de Loyola, institución ubicada en el barrio Laureles de la ciudad de Medellín.

La literatura infantil es una de las herramientas pedagógicas principales en la educación de la primera infancia. La observación de las acciones del docente y el niño en relación a esta herramienta pedagógica serán el puente hacia la pregunta problematizadora y objetivos planteados en la investigación, dejando en evidencia en el presente trabajo escrito, las influencias y estrategias didácticas que se llevan a cabo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, planteando propuestas que puedan fortalecer la transversalidad de la literatura. Se procura entonces, que la transversalidad sea una estrategia didáctica con la cual se logre plantear diferentes métodos de aprendizaje llevados a cabo por los docentes de dicho grupo; todo para lograr que la población investigada logre romper con algunas rutinas que se vienen realizando post-pandemia, cooperando así en el proceso formativo y social de los niños y docentes.

Durante el proceso investigativo, se fueron realizando variedades de sugerencias y estrategias pedagógicas que lograran el fortalecimiento referente a los espacios donde se pueda desarrollar la literatura y flexibilizando las actitudes y actividades del docente, además del interés del niño con relación al tema.

Palabras clave: Literatura; infancia; transversalidad; aprendizaje; docente

Abstract

The next work with a qualitative approach towards a participatory action research, aims to identify how the role of children's literature is taken, as a didactic tool in the transversality of the areas of knowledge used by teachers of grade 2C, of Colegio San Ignacio de Loyola, an institution located in the Laureles neighborhood of the city of Medellín.

Children's literature is one of the main pedagogical tools in early childhood education. The observation of the actions of the teacher and the child in relation to this pedagogical tool will be the bridge to the problematic question and objectives set out in the research, leaving in evidence in the present written work, the influences and didactic strategies that are carried out in the learning processes of the students, proposing proposals that can strengthen the transversality of literature. It is sought then, that transversality is a didactic strategy with which it is possible to propose different learning methods carried out by the teachers of said group; all to ensure that the investigated population manages to break with some routines that have been carried out post-pandemic, thus cooperating in the educational and social process of children and teachers.

During the investigative process, varieties of suggestions and pedagogical strategies were made that would achieve the strengthening regarding the spaces where literature can be developed and making the teacher's attitudes and activities more flexible, in addition to the child's interest in relation to the subject.

Keywords: Literature; childhood; transversality; learning; teacher

Introducción

La presente investigación se llevó a cabo en la ciudad de Medellín, en el Colegio San Ignacio de Loyola, ubicado en el sector estadio, barrio Laureles. Para llevar a cabo el presente trabajo, se llevaron plantearon diferentes rutas y herramientas que permitieron darle un sentido a esta investigación, tales como caracterización de la institución y grupo, justificación, planteamiento del problema, pregunta problematizadora, objetivos, antecedentes teóricos, marco teórico, diseño metodológico, técnicas e instrumentos, hallazgos, discusiones y conclusiones.

Esta investigación aborda el tema de la literatura infantil como una herramienta pedagógica aplicada como un método transversal para las áreas del conocimiento del grado 2^oC. El interés por abordar este tema surge por medio de una observación participante con dicho grupo y docentes de este, los cuales mostraron algunos factores en donde se ve afectado el tema de la literatura infantil, entre estos, los espacios como la biblioteca y sus recursos (libros), los cuales son limitados debido a los lineamientos sanitarios del retorno en alternancia, la transversalidad de la literatura como una herramienta pedagógica aplicada por los docentes y los imaginarios sociales por parte de estudiantes y docentes, los cuales consideran que este tema no es tan abordado en sus métodos de enseñanza ya que son considerados para niños de una edad más temprana.

Se entiende que, la transversalidad es una herramienta pedagógica fundamental para los procesos educativos hoy en día, es necesario sugerir e implementar esta técnica como una estrategia didáctica y pedagógica diferente, para potenciar la literatura infantil en las aulas de clase, por medio de una variedad de técnicas y herramientas tales como intervenciones por parte del maestro, donde esta herramienta pedagógica sea el eje central, además de una colcha de retazos realizada con los estudiantes, en donde puedan enseñar su trabajo y darle un significado mayor a

su aprendizaje. Esta se realizó con un enfoque cualitativo, en investigación acción participativa, fomentando así el interés de los niños y haciendo del aula un lugar más ameno y poco monótono.

La transversalidad de la literatura se tomó como la posibilidad de brindar una mirada diferente a los docentes y alumnos, en donde tengan diversas maneras de enseñar y aprender, siendo una problemática necesaria de trabajar en el proceso investigativo, generando propuestas didácticas que puedan potenciar la participación de esta y crear mejores ambientes educativos. Además, es importante resaltar que el tema de la literatura infantil es una herramienta pedagógica que se puede abarcar con niños de edades más avanzadas, también, sensibilizando a los docentes sobre la importancia de este tema en la educación infantil y la variedad de temas y actividades que se pueden desarrollar por medio de esta.

Caracterización De La Institución

Historia

“El Colegio San Ignacio de Loyola fue fundado el 11 de diciembre de 1885 como un colegio masculino. En 1994 se inició la experiencia de coeducación con enfoque de género, con muy buenos resultados en esta experiencia formativa de hombres y mujeres con los demás y para los demás. Durante estos más de 125 años de labores, jesuitas y laicos han trabajado juntos fundamentados en la espiritualidad ignaciana y siguiendo el criterio del “Magis”: ser más para servir mejor. La tradición educativa que tiene el Colegio en la ciudad lo ha llevado a trabajar en pro del mejoramiento continuo, lo que se ha visto reflejado en reconocimientos y condecoraciones gubernamentales y educativas a nivel regional, nacional e internacional.” (Colegio San Ignacio de Loyola, 2015)

Misión

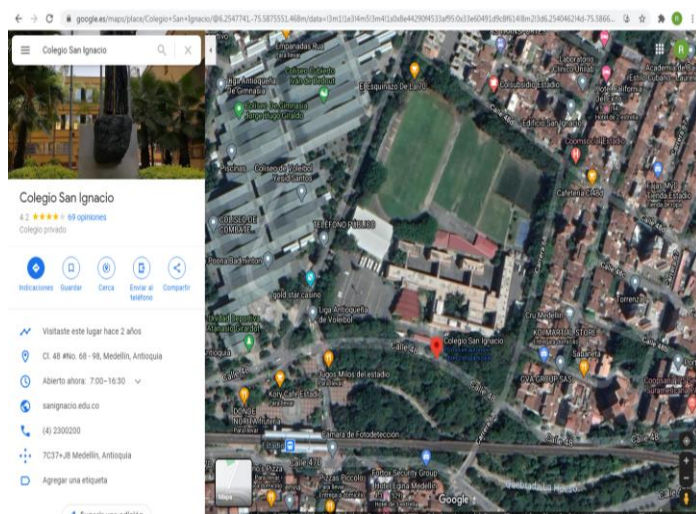
“Somos una Comunidad Educativa inspirada en la espiritualidad ignaciana, enviada a evangelizar mediante la propuesta educativa de la Compañía de Jesús. Queremos servir al país y a la iglesia formando con excelencia integral hombres y mujeres, para los demás y con los demás que respondan con actitudes y hechos al momento histórico que vivimos. Contamos con la experiencia educativa de la Compañía de Jesús, el marco legal colombiano y la calidad humana y profesional de quienes conformamos la Comunidad Educativa.” (Colegio San Ignacio de Loyola, 2015)

Visión

“Ante la necesidad de construir una sociedad equitativa e incluyente, en el año 2020 seremos una comunidad educativa ignaciana que pone en práctica una propuesta de formación de nuevos sujetos sociales, caracterizada por el acompañamiento personalizado, la integralidad y el trabajo en red, para buscar que sus miembros sean ciudadanos competentes, conscientes, compasivos y comprometidos con el reconocimiento de la igual dignidad de todos y con la sustentabilidad ecológica.”
(Colegio San Ignacio de Loyola, 2015)

El Colegio San Ignacio de Loyola Sede Mayores, se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín, Antioquia, su dirección es: Cl. 48 #No. 68 – 98, cerca de la estación Estadio del Metro de Medellín.

Figura 1: Ubicación del Colegio San Ignacio sede mayores.



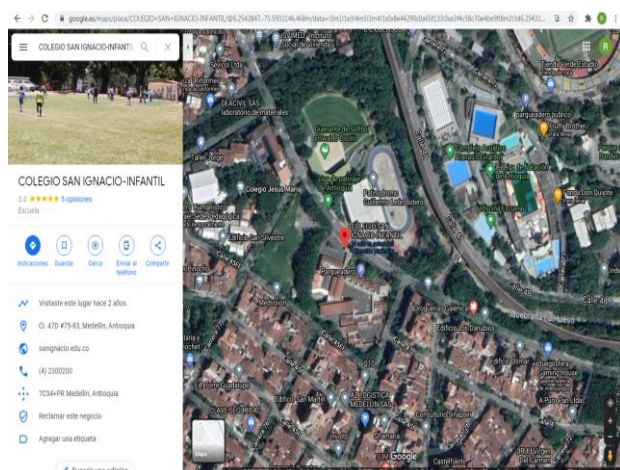
Fuente: Página web Google Maps.

En esta institución se emplea calendario A, cuentan con un horario de clase de 06:30 am a 2:45 pm para grados que van desde cuarto a once. De primero a segundo manejan el horario de 07:45 am a 02:45 pm. La mayoría de los estudiantes recibe extra-clase, las cuales están permitidas tomar solo una, estas se dan en el horario de 3:00 pm a 04:45 pm y son impartidas durante el año escolar. Allí se dan las siguientes extra-clases:

Voleibol, baloncesto, fútbol, tenis de mesa, baile, música, atletismo, ultimate, arqueros, gimnasia, robótica, ajedrez, inglés y matemáticas.

El colegio cuenta con una sede infantil, la cual está ubicada a 10 minutos de la sede principal, allí se enseñan grados de pre-jardín hasta segundo. El horario asignado para esta sede va de 07:45am a 12:45 pm de pre-jardín a transición y las extraclases van de 01:00 pm a 03:00 pm, a excepción de los grados primero y segundo que reciben extraclases entre las 03:00 pm hasta las 04:30: pm.

Figura 2. Ubicación del Colegio San Ignacio sede infantil.



Fuente: Pagina web Google Maps.

Su modelo pedagógico viene acorde a la propuesta educativa de la Compañía de Jesús, y sus pilares son:

La persona y la espiritualidad de Ignacio de Loyola.

El enfoque personalizado.

La pedagogía ignaciana.

Desarrollo de un sistema de gestión al estilo ignaciano

La persona y la espiritualidad de Ignacio de Loyola, o como en la institución le llaman “la espiritualidad ignaciana”, se estudia y aplica el conocimiento de Ignacio de Loyola y su espiritualidad, fomentando así, el enfoque personalizado.

El enfoque personalizado es el que constituye la pedagogía ignaciana. Se refieren a este como un proceso formativo centrado en la persona, una formación integral, que se especializa en fomentar el diálogo con los estudiantes, siendo seres persistentes y consientes. Por medio de este, el colegio hace una invitación a reflexionar sobre las dimensiones de la formación integral y la concreción en el perfil como educador y estudiante.

La institución atiende a una población de estrato socioeconómico 4, 5 y 6. Normalmente las familias son residentes de municipios y barrios tales como: Envigado, Sabaneta, Poblado, Palmas, Laureles, entre otros.

El colegio San Ignacio, es una institución con muchos recursos, tanto académicos como económicos y físicos.

“La pedagogía ignaciana es la manera particular como la Compañía de Jesús articula la experiencia espiritual de Ignacio de Loyola con unos presupuestos educativos”. (Reyes, 2014) El

objetivo de esta pedagogía, es promover su propio estilo educativo personalizante y humanizante, enfocado en el crecimiento personal y espiritual de toda la comunidad educativa.

El desarrollo de un sistema de gestión al estilo ignaciano es la manera de organizar y hacer el trabajo, según el liderazgo Ignaciano. Para llevar a cabo esta propuesta, la Compañía de Jesús, ha institucionalizado una cultura organizacional y un sistema de gestión ignacianos, que hacen posible la realización de su propuesta educativa.

Figura 3. Colegio San Ignacio de Loyola.



Fuente: Página web Colegio San Ignacio de Loyola.

Cuenta con dos pisos, en el primero se encuentran las oficinas administrativas, baños, enfermería, laboratorios de ciencias, psicología, secretaría, almacén, sala de acompañamiento a las familias a las cuales se les denomina como “Asofamilia Ignaciana”, oficina de los educadores físicos y entrenadores, comedores, parqueaderos de carros particulares y buses, juegos de madera, canchas, patios, capilla, cafetería y salones de los grados pre jardín, jardín y transición.

Figura 4. Biblioteca Colegio San Ignacio de Loyola.



Fuente: Pagina web Colegio San Ignacio de Loyola.

Figura 5. Aula de clase Colegio San Ignacio de Loyola.



Fuente: Foto tomada por Valentina Acevedo Benjumea.

En el segundo piso se encuentran, la oficina de los docentes de segundo y de pastoral, aulas de los grados primero y segundo, salas de informática de primaria e infantil, cancha de grama y auditorio.

Figura 6. Colegio San Ignacio de Loyola sede infantil.



Fuente: Foto tomada por Valentina Acevedo Benjumea

Por medio de esta información se puede entender que; el colegio cuenta con bases adecuadas para una buena educación de los estudiantes, haciendo referencia al espacio físico “es el producto de factores físicos, sociales, artísticos y culturales que se encuentran interrelacionados entre sí y ocurren en él durante un cierto periodo de tiempo datándolo así de valor y significado para quienes lo habitan” (Acevedo, 2021, p. 23). Por tal razón, Acevedo explica cómo puede influir un lugar y los objetos que rodean a una persona, dado que, tienen gran peso en la formación del individuo, desde que pueden posibilitar mejores condiciones para el aprendizaje o limitarlo. En este caso, el Colegio San Ignacio de Loyola, por medio de las observaciones realizadas, se ha mostrado con la capacidad de fomentar positivamente el desarrollo de los estudiantes, brindando espacios amplios, con la capacidad de cumplir con su modelo pedagógico y propuestas curriculares, además de contar con zonas verdes, varias canchas y salones amplios, en este caso, también considera el riesgo que existe debido a las secuelas del COVID-19.

Además de la estructura física, su propuesta pedagógica, basada en los principios de

Ignacio de Loyola explica cómo se puede educar desde la espiritualidad y educación personalizada, formando seres íntegros con habilidades y capacidades de crear y construir.

La educación personalizada, en este sentido, no se reduce a una combinación de aprendizaje personalizado (personalised learning) y enseñanza personalizada (personalised teaching), sino que el énfasis se pone en el alumno como persona, en el educador como persona, y en la interacción permanente entre ambos (Pérez & Ahedo, 2019, p. 2)

Se puede entender, la importancia y el significado que parten desde el enfoque personalizado, dado que contiene un crecimiento personal y social revelador, el cual fluye por parte del estudiante y el docente, realizando un trabajo conjunto.

Caracterización Del Grupo

El grupo que se acompañará en el Colegio San Ignacio de Loyola será 2°C, este está acompañado por la docente titular, allí se encuentran 26 estudiantes, 11 niñas y 16 niños, con edades entre los 7 y 8 años.

En esta edad, según Piaget, el niño ya se en el periodo de las operaciones concretas.
(Linares, p.12, 2007)

El niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. Es decir, puede devolver a su estado original un estímulo como el agua vaciada en una jarra de pico, con sólo invertir la acción. Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones. Finalmente, en esta etapa ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas. (Linares, p.12, 2007)

Se puede evidenciar que, a esta edad el niño es más independiente, controla mejor su comportamiento, conocen las partes del cuerpo, diferencian su izquierda, derecha y la de los demás, son más empáticos, participativos y su capacidad cognitiva y de entendimiento está más desarrollada, lo que facilita la realización de actividades más complejas.

Por medio de una observación participante y diarios de campo, se reconoce que:

El aula es amplia, por motivos de la pandemia derribaron los muros de un salón, convirtiendo dos salones en uno, haciendo que el espacio de clase sea ideal y adecuado a las

medidas de seguridad requeridas por el gobierno, facilitando el trabajo en clase y respetando el espacio de cada uno, la comunicación del docente no es un problema dado que, a este se le asigna un micrófono que se pone en el delantal y así los estudiantes escuchan con más facilidad. El aula se encuentra iluminada por dieciocho lámparas grandes de luz blanca, las paredes son blancas con naranjado y tienen carteleras indicando los cumpleaños de los estudiantes, el horario de clase y el tema del proyecto de aula, el cual se está trabajando como tema los animales. Cuenta con dos escritorios que la maestra utiliza para organizar las copias utilizadas en clase, el computador donde se comunica con los niños que están en la virtualidad y demás objetos necesarios para realizar las clases, tiene diez ventiladores, dos tableros de marcador borrable, el salón cuenta con veintiséis mesas y veintiséis sillas. El material didáctico que se ha observado, la mayoría se enfoca especialmente al área de educación física y progentis: fichas de secuencias, aros, balones, lazos, bastones, etc. Y para el área de progentis se utilizan los iPads marca Apple, con varias series de aplicaciones que se encargan de trabajar la mayoría de las áreas que los niños reciben en el colegio, especialmente en el pensamiento matemático, lengua castellana, ciencias sociales, ciencias naturales, artística, entre otros.

Proceso comunicacional y relacional

La docente titular se llama **LUISA** ~~Natalia Andrea Rúa~~, con el grupo se demuestra cariñosa y entusiasta con los niños, da explicaciones claras con respecto a las actividades y temas a enseñar y es paciente a la hora de aclarar dudas. Es estricta en el proceso de enseñanza. Repite constantemente las reglas y normas estipuladas por la institución y como grupo, por ejemplo: llevar bien puesto la tapa bocas, mostrar una postura correcta, prestar atención, respetar a los demás, recuerda a los estudiantes que llevan gafas que las deben tener puestas especialmente en el aula de clase, llevar bien portado el uniforme, realizar los trabajos en el tiempo estipulado, entre otros.

Demuestra ser una persona empática especialmente con sus estudiantes y la mayor parte del tiempo se dirige a sus estudiantes de una forma adecuada.

La relación entre los estudiantes es buena, muestran una comunicación adecuada, son respetuosos y entre ellos mismos cooperan si no entienden algún tema. Especialmente a dos estudiantes se les dificulta acatar las órdenes dadas por la docente para la resolución de problemas, pero, la docente utiliza diferentes métodos para saber llegar al estudiante y que este pueda entender con más facilidad y cumplir las reglas.

El grupo se caracteriza por ser muy receptivo, atiende el llamado de la norma, la mayoría de los estudiantes cumple con sus tareas a tiempo, a un niño se le hace un acompañamiento constante, dado que le cuesta entender algunos aspectos de clase. Según la docente, en la parte cognitiva se considera que es un grupo muy aplicado, pero debido a la cuarentena del año anterior, se observaron varios retrocesos, tanto en la parte cognitiva como en la parte socio afectiva en relación a las familias, volviéndose niños dependientes. En la parte comunicativa, se destacan por ser niños muy expresivos y por tener una buena comunicación con su docente y compañeros.

Proceso afectivo

La docente es afectuosa y demuestra cariño por los estudiantes, los niños hacia ella demuestran responder de la misma manera, son muy respetuosos, se muestra la confianza que existe entre ellos hacia ella. Estos entre si son muy afectuosos lo cual es algo importante, dado que se encuentran en un periodo de adaptación en la nueva sede de mayores y aun no conocen muy bien las instalaciones y a la docente, a pesar de eso, se evidencia la formación de vínculos sólidos, no se muestran egocéntricos, son compartidos, respetuosos entre sí, la mayoría son buenos escuchando y acatando las instrucciones y normas fácilmente.

Proceso de enseñanza

La forma de enseñar va acorde a la propuesta educativa de la compañía de Jesús, la pedagogía ignaciana y el enfoque personalizado, siendo una docente flexible, entendiendo los contextos de sus estudiantes, las necesidades, particularidades y el ritmo de procesos para realizar las diferentes actividades y cuando corrige al alumno explica a fondo de manera general, pidiendo apoyo a los demás estudiantes, fomentando la participación. Constantemente repite las normas de autocuidado, recordando las consecuencias del Covid-19. En lo que se lleva del año escolar, no se han realizado actividades que tengan que ver con la literatura infantil, dado que en las guías están los textos asignados para cada actividad y la biblioteca no presta los libros a estudiantes por motivo de prevención.

Proceso de aprendizaje

En el aula de clase se nota buena disposición, aun cuando la docente está ausente, los niños continúan con la actividad que se les asignó y si esta está terminada, prosiguen a terminar otras actividades que tenían pendientes. Los estudiantes son participativos en las actividades, se les debe repetir varias veces las instrucciones ya que algunos no se encuentran concentrados en algunos momentos.

Para el grado 2°, los estudiantes ya no trabajan por medio de las dimensiones del desarrollo, sino por áreas, este grupo recibe 13 clases, las cuales son:

Tabla 1. Docentes grado 2°C

Asignatura	Profesión

C. Sociales	Licenciada en matemáticas
C. Naturales	
Ed. Física	Especialista en entrenamiento deportivo
Tecnología	Licenciado en informática
Arte y creación	Licenciado en música y Artista plástica
Artística	Artista plástica.
Len. Castellana	Licenciada en matemáticas
Humanismo	Licenciada en matemáticas
Matemáticas	Licenciada en matemáticas
Geometría	Licenciada en matemáticas
Inglés	Licenciados en educación primaria con énfasis en inglés
Progentis	Licenciada en lengua castellana y
Proyecto de aula	Licenciada en matemáticas

Fuente: Elaboración propia.

Justificación

El presente proyecto de investigación parte de la práctica como docente, en el Colegio San Ignacio de Loyola, allí, surgen algunas inquietudes, por medio de la observación e identificación de situaciones que se presentan, las cuales parten de las concepciones y acciones que realizan los estudiantes y docentes.

Es entonces donde se generan algunas preguntas acerca del tema de la literatura infantil que ameritan una investigación, las cuales están relacionadas a la transversalidad que se puede generar con los espacios, docentes y literatura infantil, dado que, en los imaginarios sociales, que se presentan en la comunidad académica (compuesta por docentes y estudiantes), en las edades superiores este tema se va deteriorando.

Por medio de esta investigación, se pretende contribuir a la práctica pedagógica de los docentes, en términos de un uso asertivo de la literatura y logrando transversalizar, teniendo en cuenta las oportunidades y nuevos métodos de enseñanza que ésta nos puede brindar, haciendo un espacio de clase más didáctico, beneficioso y lúdico, un enriquecimiento literario, que les permita tanto a docentes como niños la creación de nuevos imaginarios y diferentes realidades con respecto a este tema, formando seres creativos con la capacidad de innovar, explorar, crear, analizar, entre otros. Además de fomentar un uso adecuado del espacio y material por medio de la comunidad académica para así tener en cuenta el valor de la literatura, sus espacios y las maravillas que ésta puede brindar, buscando la formación integral del estudiante.

Si hablamos del ideal del desarrollo integral, la investigación propuesta es sumamente significativa en la medida que contribuye a dicho desarrollo cuando se aborda desde la transversalidad. Cabe resaltar que el ámbito educativo al igual que en el familiar, son ejes centrales

para potenciar y formar personas con la capacidad de crear, imaginar e ir más allá de sí mismo, por lo tanto, este contexto educativo debe prepararse y crear estrategias que permitan a los estudiantes tener la oportunidad de un acercamiento adecuado para así darle un uso fructífero a la literatura infantil.

En el ámbito investigativo es importante dado que, estos casos no solo se presentan en este contexto escolar, sino también en muchos más, especialmente si vivimos esta pandemia y hay restricciones, para favorecer la salud de la comunidad. Al ampliar los conocimientos, experiencias e idear nuevas estrategias sobre este tema de interés como la literatura infantil, se puede posibilitar el desarrollo activo, estable, oportuno y pertinente de los estudiantes.

En la medida que van creciendo los niños, aparecen nuevos descubrimientos, nuevas estrategias, herramientas o metodologías que permitan que la literatura infantil siga siendo significativa para la población educativa, especialmente si se maneja de una forma transversal. Las nuevas estrategias implementadas en el campo como tal se extenderán en otros ámbitos que no sean sólo el escolar sino también en la familia, invitando a las personas a que se permita soñar, imaginar, explorar este tema y no dejar morir esa esencia del niño interior que tenemos.

Planteamiento Del Problema

La literatura infantil, se entiende como una posibilidad que permite que una persona en sus primeros años de vida pueda introducirse al mundo, relacionándose con la cultura, las creencias, la historia, la música, el arte, las ciencias, entre otros. La manera de aprender, formar valores y enriquecerse teniendo varios conceptos sobre el mundo.

Para mayor entendimiento, podemos conocer más a fondo la literatura infantil en palabras de Díaz:

La literatura infantil, término que comprende distintos géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral, “es la parte de la literatura general, cuyo discurso va principalmente dirigido a (o es hecho suyo por) los niños: bien, porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas no estaban destinadas a ellos” (Díaz, 1994, 2).

Entonces, podemos decir que esta engloba más que solo leer libros, su objetivo es desarrollar habilidades nuevas en los niños, tales como la imaginación, percepciones, sentimientos, memorias, fantasía, concentración, la exploración y creación de mundos desconocidos. La literatura infantil es importante dado que aporta al niño, el poder desarrollar integralmente las dimensiones sociales, afectivas, cognitivas, comunicativas, entre otras.

A través de la práctica pedagógica llevada a cabo en el Colegio San Ignacio de Loyola se han observado varios fenómenos con respecto a la literatura infantil, uno de ellos, es el espacio y los recursos enriquecedores que poseen y que por motivos post-pandemia su uso se vio afectado. Al volver de la virtualidad, de acuerdo con los lineamientos sanitarios del retorno en alternancia,

se tuvieron que tomar medidas especiales con respecto al uso de los espacios y materiales en general; así pues, la biblioteca se convierte en un espacio donde la presencia de los niños es limitada y vigilada, donde estos tienen acceso a ella cada quince días y su funcionamiento está organizado de una manera en la que los niños no tienen acceso a todos los materiales y elementos que esta posee, puesto que es la bibliotecaria quien lee los cuentos que ella escogió y los niños solo escuchan, mostrando en varios momentos desinterés y poca motivación por prestar atención.

Entendiendo la biblioteca, como un espacio sumamente enriquecedor para el proceso de transversalización de la literatura infantil, pues es allí donde ocurren la gran mayoría de acercamientos de los niños hacia ella; de la misma manera, podríamos entender este espacio, como un estado mental o una especie de biblioteca imaginaria, que puede ser llevada a otros espacios como el aula, a través de un docente comprometido con la enseñanza mediada por la literatura infantil, comprendiéndola como un eje transversalizador de aprendizaje, ya que se podría llevar a cabo en cualquier área del conocimiento.

Tal como se especificó son pocos los momentos en los que se tiene acceso al espacio y más importante a la literatura; la elección de los libros, así como el uso del lugar está siempre delimitado por la bibliotecóloga, la cual brinda pocas oportunidades de elegir libremente y disfrutar así de la literatura. Siendo entonces, tarea del docente, encargarse de llevar la biblioteca y con ella la literatura, al aula y acercar a los niños hacia el conocimiento utilizando esta herramienta de manera transversal.

A esta biblioteca la podemos denominar como nos señala Arias “La biblioteca huérfana”, entendiendo por huérfano como algo que “carece de una cosa o característica necesaria, protección o ayuda” (Arias, 2018, p. 77). En otras palabras, podemos imaginar esta biblioteca como un lugar

donde no se accede libremente y donde su material es limitado, básicamente una biblioteca abandonada.

Hablando concretamente del grado 2C, algunos se han mostrado interesados con respecto al uso de espacios como la biblioteca, haciendo comentarios como “¿Puedo prestar más de un solo libro? ¿Por qué no podemos leer nosotros? ¿Cuándo es nuestro turno de entrar?”, esto desencadena que muchos de ellos simplemente no se sientan interesados por la literatura y el mundo que está detrás de estos espacios, sencillamente por el hecho de que no han tenido la oportunidad de descubrirlo libremente, o por los imaginarios sociales que se van tejiendo alrededor de las infancias, en donde “los niños grandes” consideran la literatura un tema de bebés, imaginarios, que son reforzados por los docentes, quienes no reconocen el poderoso valor de esta herramienta, en su práctica, para transversalizar los conocimientos que imparten a los niños, y que finalmente puedan ser éstos quienes lo construyan.

De acuerdo con lo anterior, es necesaria una intervención por parte de los docentes, la cual debe ir encaminada a garantizar que los niños puedan acceder al mundo de la literatura, donde se puedan plantear estrategias para posibilitar más acercamiento de esta, por medio de herramientas didácticas y pedagógicas que le brinden un mayor acercamiento, aprendizaje y entendimiento a la comunidad educativa, ya sea donde pueda haber una aproximación por parte de la biblioteca, prestando material en las mismas aulas de clase, con una buena ambientación, creando actividades en relación a la literatura de una forma transversal, en donde el docente utilice métodos diferentes para llevar a cabo un tema y así, tanto los estudiantes como los docentes no dejen de lado este mundo lleno de magia, teniendo en cuenta que no solo en este espacio se puede presenciar la literatura infantil, de este modo el resto de la comunidad educativa pueda contar con estas

herramientas que les posibiliten el acceso sin restricción alguna y poder hacer un uso digno del material y espacio.

Ahora bien, para hablar un poco de la importancia de la transversalización de la literatura, se podría decir que está es fundamental en la infancia para desarrollar algunas habilidades del pensamiento como la imaginación y el razonamiento; y es que todo aprendizaje que se hace a través del juego, de la lúdica, la literatura y la imaginación contiene un gran impacto en la vida del niño, por lo que se podría hablar de un aprendizaje de valor para él. Es entonces, responsabilidad tanto del colegio como de los docentes, tomar consciencia de las herramientas usadas según la etapa evolutiva de los niños.

Se entiende la transversalidad como un eje que: “consiste en conectar y articular conocimiento y formación, estableciendo conexiones entre saber, hacer, ser y convivir.” (Mallart, 2020, p. 25). Entonces, se interpreta la transversalidad como lo que enriquece y articula saberes, en este caso, junto con la literatura infantil, se pretende abordar en las aulas de clase, dado que no se evidencia un uso formal de esta, donde se demuestra que los estudiantes leen guías y textos estipulados para cada área, sin tener en cuenta que muchos temas se pueden ejecutar con la ayuda de la literatura infantil.

Se comprende entonces, en términos de Rosales que: “Se trata pues, de contenidos que se van a desarrollar “a través de” la mayoría de actividades que el alumno realiza en el centro escolar” (Rosales, 2015, p. 144). Así que, como propuesta, se pretende que el niño pueda realizar en todas las materias al menos una vez por semana, un cuento o texto literario donde este esté entrelazado al tema que el docente enseñará.

La transversalidad como una herramienta didáctica aplicada en la literatura infantil es importante, ya que se puede interpretar como:

El propósito de trabajar un conjunto de temas ligados entre sí, que potencie la reflexión y el juicio de los alumnos sin perder de vista el sentido formativo de cada asignatura, presentándose una serie de características que se toman en cuenta para lograr dicho objetivo (Murillo y Martínez, 2018, 4).

Siendo así, un tema esencial para la educación de los estudiantes, especialmente si se observa de una forma en la que se podrá cambiar de metodología, como una oportunidad donde los niños puedan observar diferentes espacios, actividades y otras dinámicas pedagógicas que se puedan prestar en el aula de clase.

Asimismo, para el docente es importante tener en cuenta esta transversalidad ya que “el utilizar metodologías innovadoras transforma el currículo haciéndolo más activo y lejos de ser rutinario, se trabaja el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en problemas, el trabajo por proyectos fomentando un pensamiento crítico y creativo en los niños.” (Murillo y Martínez, 2018, 3)

Entonces, se puede observar cómo va transformando esta transversalidad en las diferentes áreas del conocimiento y con ellas, el aprendizaje de los estudiantes, entendiendo todo lo que puede favorecer esta misma, en este caso, junto con la literatura infantil. Así que, es fundamental que se lleve a cabo una transversalidad en el aula de clase, donde se puedan brindar nuevos actos pedagógicos por parte del docente y fomentar nuevas oportunidades a los estudiantes, diferentes miradas y aprendizajes, así estos tendrán mayor entendimiento y relación con el mundo de la literatura.

Retomando un poco los imaginarios sociales que se imponen en el pensamiento cultural y social, los cuales son reafirmados por el sistema educativo, los niños de grados superiores en la primaria no tienen mucho acercamiento ni relación con la literatura, pues ésta se limita a textos

académicos y científicos cortos que dejan poco espacio para la imaginación, el ocio, la diversión y la estimulación comunicativa. Es aquí donde entra el papel del docente, como uno de los personajes principales, con el objetivo de abordar el tema de la literatura infantil, tomando en cuenta que esta puede ser una herramienta didáctica aplicada de una forma transversal para poner en práctica en el aula de clase. Esta situación desencadena una serie de actitudes en los niños con respecto a la literatura, la cual sumada al poco aprovechamiento de los recursos tanto físicos como humanos, se convierte en un tema del preescolar, o en términos de ellos mismos “para bebés”.

En consecuencia, con respecto a las problemáticas, se evidencian los siguientes interrogantes:

¿De qué manera se pueden generar espacios y oportunidades, desde diferentes áreas del conocimiento, de acercar y conectar a los estudiantes del grado 2º, con el mundo de la literatura infantil?

¿Cómo se puede trabajar la transversalidad de la literatura infantil para que sea una herramienta didáctica eficaz de aprendizaje para los estudiantes en el grado 2º, del Colegio San Ignacio de Loyola?

¿Qué estrategias didácticas procedentes de la Literatura infantil pueden contribuir a mejorar el interés y acercamiento de los estudiantes del grado 2º a esta misma?

Pregunta Problematizadora

¿De qué manera la literatura infantil se puede convertir en una herramienta pedagógica transversal para el aprendizaje de los estudiantes del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola?

Preguntas Auxiliares

¿Cómo es la participación de los docentes del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola, en relación con la transversalidad de la literatura infantil, en las áreas del conocimiento?

¿Cómo sensibilizar al docente para que aprecie y aborde aún más, la literatura como una herramienta didáctica transversal para el aula de clase?

¿Cómo potenciar los diferentes espacios y oportunidades que se tienen, por medio de la transversalidad de la literatura infantil, en las diferentes áreas del conocimiento del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola?

¿Qué estrategias didácticas procedentes de la Literatura infantil pueden contribuir al acercamiento de los estudiantes y docentes del grado 2º al aprendizaje?

Objetivos

General

Promover el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica transversal a través de espacios y oportunidades en diferentes áreas del conocimiento, para que acerquen a los estudiantes del grado 2.C del Colegio San Ignacio de Loyola al aprendizaje.

Específicos

Describir los imaginarios que tienen los docentes acerca de la literatura infantil en diferentes áreas del conocimiento en la educación primaria.

Identificar la manera en que el docente asume la transversalidad de la literatura infantil en su labor pedagógica en el grado 2°C, del Colegio San Ignacio de Loyola.

Potenciar los diferentes espacios y oportunidades que se tienen, por medio de la transversalidad de la literatura infantil, para acercar a los estudiantes del grado 2°C del Colegio San Ignacio de Loyola al aprendizaje.

Implementar estrategias didácticas de transversalización en relación a la literatura infantil que les permitan a los docentes generar aprendizajes que sean de interés para los estudiantes.

Antecedentes

Las teorías y proposiciones que sustentan este trabajo investigativo giran en torno a la necesidad de identificar y reconocer elementos eficaces para la implementación de procesos educativos en relación a la literatura infantil y la transversalidad, lo que facilita entender el porqué de esta investigación, con relación a la forma de cómo se vienen desarrollando éstas, en las áreas de conocimiento del grado 2.C.

Dado los enfoques de esta investigación, es necesario plantear algunos parámetros que sirvan de precedentes sobre los que apoyar la lectura interpretativa del cuerpo de la investigación. Se tendrán en cuenta antecedentes legales, teóricos e investigativos que permitan visualizar el panorama completo en el cual se enmarca este trabajo investigativo.

Antecedentes Legales

La búsqueda se localizó partiendo de documentos específicos, que hacen referencia a la literatura infantil, por medio de antecedentes legales, que nos permitirán ampliar nuestra mirada particularmente sobre este tema y su transversalidad.

En la cotidianidad, cuando se habla de literatura infantil, se hace referencia a “El arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 12).

Podemos entender que, la literatura infantil abarca mucho más que historias ficticias, dibujos y colores, sino también, un mundo donde los niños tienen la oportunidad de conocer, imaginar, experimentar, explorar e ir más allá de la realidad y sus contextos.

Es entonces, donde entra el rol del maestro, como ese guía y acompañante en la educación del niño, donde se debe entender por literatura, como uno de los referentes más importantes para el desarrollo integral; según la Ley general de educación 115 de 1994:

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos uno de los siguientes:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 6).

Se puede deducir que, una de las tareas como docentes, es tratar de que estas habilidades se puedan desplegar, tomando la literatura como una herramienta para que los niños se vean beneficiados en cuanto a la función de bienestar y desarrollo que estos puedan obtener, teniendo efectos positivos para superar obstáculos y entender mejor la realidad.

Es conveniente darle importancia al lenguaje dentro de esta investigación, puesto que, sin este no sabríamos lo que tantas personas han tratado de comunicarnos a través de la historia, igualmente no sabríamos cómo comunicar nuestros conocimientos y experiencias. Por eso, es preciso reconocer:

El lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es

tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado (MEN, 2014, p. 15).

Leer abre las puertas del camino hacia el conocimiento, conlleva a la participación activa de la mente y desarrolla la creatividad e imaginación, ayuda a enriquecer las expresiones de los niños, tanto orales, como escritas, comprende mejor el mundo y favorece las relaciones interpersonales. Es el instrumento más importante del aprendizaje, puesto que guía y crea el pensamiento.

Uno de los factores importantes, es dejar también que el niño explore sus gustos y necesidades con respecto a este tema.

El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 11).

Por eso, es importante permitir que el niño se exprese en todo su ser, que se sienta confiado y con la seguridad de poder escoger lo que le conviene y que sea de su gusto, recalcando así que, como docentes, es importante conocer los contextos y ritmos de los estudiantes, para así favorecer a su aprendizaje en relación con la literatura, haciendo que este sea un espacio agradable y significativo para él.

Otro texto que se pretende abordar, son los DBA de lenguaje para el grado segundo, en donde explica que:

El docente de grado segundo debe promover, además, la comprensión de textos en varios sentidos: análisis de elementos constitutivos, obtención de información

específica y propia de cada tipo textual, y diferenciación entre textos literarios y no literarios. Paralelamente, debe fortalecer la producción de textos descriptivos, narrativos, líricos, instructivos, informativos, expositivos y argumentativos, atendiendo a su intención comunicativa, al uso adecuado de palabras concretas y abstractas, y a algunos elementos ortográficos y gramaticales. Es importante tener en cuenta algunos momentos para la producción textual tales como la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 4).

Teniendo presente la transversalidad, otro documento que se llevará a cabo en esta investigación, es el concepto de transversalidad según el MEN

Es hacer posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida. Esto implica reorientar las prácticas pedagógicas hacia la construcción de conocimiento con sentido que apunte a la transformación de los contextos locales, regionales y nacionales (Ministerio de Educación Nacional, S.F, p. 20).

Además de complementar con la siguiente cita de un documento donde nos explica detalladamente sobre la transversalidad, con sus objetivos y proyectos pedagógicos. “El Ministerio de Educación Nacional dentro de sus Estrategias de la Política de Calidad Educativa: contempla la Formación para ciudadanía mediante el Fortalecimiento y expansión de los programas pedagógicos transversales y del programa de Competencias Ciudadanas” (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Para terminar, se invita a los docentes a tomar en cuenta este tema sobre la transversalidad, dado que así, se puede llevar a cabo actividades diferentes en las áreas del conocimiento,

especialmente en el tema de la literatura, para poder acercar más a los estudiantes y despertar el interés por este mismo.

Antecedentes Teóricos

Para entender más a fondo esta investigación, se considera práctico y necesario hablar de los antecedentes teóricos, es decir algunas de las teorías que le preceden y pueden tener influencias en la investigación actual. Dichas teorías fueron planteadas por creadores como Yolanda Reyes, Luis Bernardo Yepes Osorio, María Victoria Reyzábal, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Gimeno Sacristán. Estos, permitirán entender lo que esta investigación quiere transmitir acerca de la transversalización de la literatura infantil.

En palabras de Yolanda Reyes, es importante retomar la literatura especialmente en la educación inicial, dado que “potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad” (Reyes, 2014, p. 12). La literatura permite educar de una forma sana, esta enriquece las ideas de la persona, formando con valores éticos, morales y científicos, introduciendo así un mundo nuevo y cultural.

Teniendo en cuenta la variedad, el desafío y la calidad de las experiencias que se transmiten, el lector va construyendo su cerebro, e igualmente la vida emocional que está arraigada a esta, por eso como docentes debemos facilitar estas experiencias y brindarles lugares donde el niño pueda disfrutar de un espacio ameno, en el cual las cosas cotidianas se conviertan en vivencias significativas para su desarrollo.

La presencia de la literatura infantil permite que los niños aprecien los aspectos positivos y negativos de la vida, por eso, es necesario ir más allá de clase y de cualquier segmentación del lector, donde se invita a tomar una transversalidad en el currículo y hacer prevalecer la literatura, como un método de enseñanza eficaz e innovador para todas las áreas del conocimiento.

Gimeno Sacristán, invita a entender más este concepto de transversalidad en su libro “Desarrollo curricular y transversalidad” “podría entenderse como una condición educativa que hace posible una mirada holística al proceso educativo, con penetración en su sentido. El para qué de la acción educativa es su núcleo de reflexión” (Sacristán, 2005, p. 6).

También explica la importancia de redimensionar el currículo con relación a su entorno social, lo que implica el contexto cultural, científico, tecnológico, entre otros.

Tomando en cuenta la relación que puede tener con la literatura infantil, es importante retomar las palabras de Reyzábal y Sanz en su texto “La transversalidad y educación integral”.

Una de las opciones más innovadoras de la actual propuesta educativa radica en pronunciarse decididamente por una acción formativa integral, que contemple de manera equilibrada tanto los aspectos intelectuales como los morales y que potencie el desarrollo armónico de la personalidad de los alumnos y alumnas, sin olvidar el problemático contexto social en que ellos viven (Reyzábal y Sanz, 1995, p. 4).

La transversalidad en la literatura posibilita a los niños obtener una mirada diferente de lo cotidiano, esta no solo puede ser utilizada como algo recreativo sino más bien con un enfoque educativo, a vista de la variedad de actividades, debates y narraciones que pueden realizarse gracias a esta, donde los niños pueden expresarse sobre lo que piensan y sobre lo que opinan de la lectura expuesta.

La educación escolar, fundamentalmente en su etapa obligatoria, tiene la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven” (Reyzábal y Sanz, 1995, p. 4).

Complementando junto con Sacristán, en su libro llamado “Desarrollo curricular y transversalidad”, el cual habla de podemos decir que:

Uno de los compromisos como docentes, es exponerles a los estudiantes aquellas competencias que se deben alcanzar, pero está en nosotros, buscar diversas metodologías, que posibiliten al niño tener un aprendizaje más ameno, asegurando su interés y atención a este mismo, para así formar seres íntegros, valerosos y con la capacidad de innovar y crear cosas modernas.

Otra teoría que se pretende abarcar se llama “Jóvenes lectores, caminos en formación” de Luis Bernardo Yepes, avalado por el MEN, donde nos explica que leer es un derecho de todas las personas, dado que esta nos ayuda a formarnos como personas y acceder a un mejor nivel educativo, considerando la lectura como una práctica socializada, que se encuentra en constante evolución como consecuencia de los cambios que lleva la humanidad.

Este libro, nos enseña estrategias para fomentar la lectura, elaboración de materiales de apoyo y actividades de sensibilización en cuanto al tema de la literatura. Además, resalta la importancia de este tema, con relación al desarrollo general del niño:

Leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permita el logro de objetivos funcionales como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, o el modelo de funcionamiento de un elemento, de un sistema o de un organismo. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje..., sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un placer estético (Yepes, 2013, p. 11).

Otro libro que se tendrá en cuenta es el de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, el cual tiene como nombre “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, tiene como objetivo explicar los procesos y medidas por el cual el niño logra leer y escribir.

Inicialmente, el aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen (imagen más o menos fiel según los casos particulares), leer equivale a decodificar lo escrito en el sonido (Ferreiro y Teberosky, 1980, p. 19).

Por lo tanto, es importante retomar estos aspectos, en donde se puede complementar los argumentos de esta investigación, tomando en cuenta que la literatura tiene varios factores que influyen en la educación y aprendizaje de los niños, haciendo que sea valioso citar estos autores con sus respectivas teorías, para así, tener un mejor análisis.

Antecedentes Investigativos

A continuación, se exponen algunas investigaciones encontradas en páginas web como Google Academy y bibliotecas digitales como eLibro. Es importante hacer un reconocimiento a estas investigaciones, dado que darán una base más sólida a esta investigación, en donde las voces de los autores se podrán ver reflejadas en el desarrollo de esa misma.

Para empezar, Macías, M. C. (2010). En su revista internacional, de “Los beneficios de la literatura infantil”. Explica cómo la cultura crea su propia literatura, fomentando en los niños la curiosidad sobre conocer y explorar más sobre el mundo, siendo esta una de las causas en las que el niño le da sentido a su vida. Además, menciona también una serie de factores por los cuales está influenciado el niño, entre esos la literatura infantil y medios audiovisuales.

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra (Macías, 2010, p. 1).

Los libros, como una base esencial para el desarrollo de los niños, deben tomar un papel protagónico en el aula de clase, fortaleciendo la dimensión cognitiva de los estudiantes, de una forma creativa. Al igual que Macías, en el proyecto académico nacional “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”. De Ruíz, Rojas & Rodríguez. (2017). Nos habla sobre la literatura como un medio de expresión, en donde los niños tienen la posibilidad de desarrollar por medio de esta, su personalidad en la niñez, permitiendo ser un ser creativo y explorador donde actúan por medio de diferentes lenguajes y expresiones.

La literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento. (Ruíz, Rojas & Rodríguez, 2017, p. 11).

El permitir que el niño se involucre en el mundo de la literatura infantil, será el resultado de una formación integral, el rol del docente resulta tener una participación muy amplia, dado que es el guía que permite que el niño tenga acceso a este conocimiento, permitiendo así que este

tenga nuevas habilidades que le permitan crecer en la sociedad, además de crear una relación más amena por el contacto continuo y temas en relación.

Otro aspecto relevante que se plantea en esta investigación es la literatura infantil en páginas web, en la revista internacional “Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión” de Collado, J. R. (2011). Nos habla sobre los grandes portales y proyectos institucionales que posibilitan una mirada diferente a la literatura, donde se ofrecen textos clásicos, teorías y grandes variedades en una biblioteca virtual, donde se puede retomar una mirada transversal de darle uso a la literatura, especialmente en estos tiempos donde se ha podido evidenciar que la internet puede ser muy útil en varios aspectos educativos.

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), encuadrada desde el ámbito de la didáctica y de la filología, con un público y unas características específicas, no podía ser ajena a muchas de estas nuevas posibilidades que nos ofrece la red, para leerla, estudiarla, difundirla y disfrutarla (Collado, 2011, p. 3).

Otro texto internacional que se tomó para este trabajo de investigación está titulado como: “Iniciación literaria en educación infantil.” De Ignacio Ceballos Viro(2015). Nos habla sobre la necesidad que tiene como acto educativo leerles cuentos a los niños. “Leer cuentos posibilita un contacto más estrecho y fluido entre el narrador y su auditorio” (los niños). (Viro, 2015, p. 69) Es entonces donde podemos apreciar la importancia del docente en la literatura infantil, siendo ese mediador que posibilite el acercamiento de los niños al mundo literario, mostrando un gran ejemplo y actitud frente a este tema, para así fomentar el interés en los sujetos.

Ahora bien, para lograr que los docentes del grado 2º den uso a la literatura infantil como una herramienta pedagógica, es necesario involucrar el tema de la transversalidad, dado que esta posibilita una integración, en este caso de la literatura infantil junto con las áreas del conocimiento y temas a trabajar. Por lo tanto, es necesario conocer este tema a fondo, para poder darle una mayor claridad a esta investigación. En la investigación nacional “Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento” del doctor S. Tobón (2013) explica que:

La transversalidad consiste en abordar un problema con los saberes de varias disciplinas, áreas o campos con el fin de lograr una comprensión y resolución más integral y sistémica, así como tener mayor impacto y trascendencia en los productos que se buscan. (Tobón, 2013, p. 21)

Es entonces, donde por medio de diferentes investigadores se puede apreciar la importancia de la transversalidad literatura infantil y todos los aportes que esta puede hacer para el desarrollo de los niños si se utiliza como una herramienta pedagógica con una frecuencia considerada por los docentes del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola, permitiendo formar seres íntegros, con la capacidad de explorar, imaginar y crear, abriendo una mirada diferente a la realidad y como docentes, por medio de la transversalidad, posibilitar un cambio a las clases que se tornan monótonas, haciendo que el estudiante se interese más por aprender y buscar diferentes métodos de llevar a cabo las actividades de diferentes áreas.

Marco Teórico

El marco teórico que fundamenta esta investigación proveerá al lector unas ideas más claras en relación con el tema, es decir, varios autores que plantearon sus propias teorías conforme a la literatura infantil y demás capítulos que componen este trabajo. Este se divide por cuatro, los cuales le darán un mejor entendimiento al proyecto, estos son:

1. Literatura Infantil
2. Herramientas Pedagógicas
3. Transversalidad
4. Aprendizaje

Literatura Infantil

La literatura como herramienta pedagógica nos habla sobre los efectos que lleva el libro sobre la persona que lo lee, si se centra en la literatura infantil, podemos entender que esta causa gran impacto en las edades infantiles, especialmente cuando son personas que se encuentran conociendo el mundo y las diferentes realidades que este trae con sí. La literatura es un factor que les permite a los niños, ser seres más creativos, imaginarios y exploradores. Además, que esta potencia su desarrollo a nivel cognitivo, personal y social.

Para comprender más a fondo, podemos entender el concepto de literatura infantil en palabras del Ministerio de Educación Nacional como “El arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (MEN, 2014, 12).

Y en palabras de Teresa Escalante y Violeta Caldera:

Entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Escalante & Caldera, (2008, 3).

Se estima, en tal caso que la literatura infantil abarca mucho más que solo leer, especialmente cuando se tiene en cuenta que está compuesta por varios géneros, con el objetivo de complacer al autor, estos son: comedia, drama, romance, terror, ficción, clásicos, fábulas, leyendas y mitos, entre otros. Esto hace que las opciones de leer sean vastas y que los niños tengan mayores posibilidades de elección a la hora de leer un libro, expandiendo su mirada e interés hacia la literatura.

Es importante hablar sobre la historia de la literatura, dado que brindará un mayor entendimiento hacia esta, además de dar una mejor comprensión por parte de lector y de quien escucha, para así tener conocimiento de las evoluciones que ha tenido y qué percepciones se le ha dado a través del tiempo. En el documento “Historia Portátil de la Literatura Infantil”, de Zaira Vázquez, podemos apreciar la transformación que esta misma ha tomado, expresando que a partir del año 1456 el alemán Johann Guterberg trabajó durante 20 años en la imprenta y editó la llamada “Biblia de Guaterber”. Para los niños de la nobleza existían libros de instrucción, catequismo, abecedario y ejemplarios, creando así la tradición oral: “Primer contacto de los niños con el cuento, forma de transmitir ideas, explicación al sentido de su existencia” (Vázquez, S.F, 4) y los primeros relatos, los cuales ahora son mitos.

Se les brindó la oportunidad a los niños de leer:

“Las fábulas de Esopo, libros documentales, La fontaine, los dieciséis volúmenes de las aventuras de Telémaco, recopilaciones de Charles Perrault, libros naturales de José Joaquín, libros de William Blake, Hoffman publica varios libros de cuentos recopilados bajo el título Los hermanos de San Serapion, donde incluye el cuento: El cascanueces y el Rey de los ratones, James Fenimore Cooper con su publicación de; El último Mohicano, y Washington Irving escribe sus cuentos de Alhambra”
(Vázquez, S.F, 8-19)

Estos y otros más autores, brindaron la oportunidad a la edad infantil de entrar al mundo literario, con sus maravillosos, raros y excéntricos cuentos. A pesar de que no todos han sido recibidos de una forma adecuada y muchos fueron juzgados y mal usados por su contenido, tuvieron un gran aporte y gran significado para la literatura infantil, dado que la historia nos permite conocer el pasado y entender el presente que vivimos, además de darnos las bases para construir un mejor futuro en relación a este tema, entiendo los cambios que ha tomado y aportando nuevas mejoras con respecto a las infancias que tenemos ahora y a las que tendremos en el porvenir.

Para llegar más a fondo en este capítulo, es necesario tener en cuenta los factores que vienen entrelazados con el tema ya mencionado, uno de estos y además de eso muy importante para el desarrollo del niño es la creatividad. Cuando hablamos de creatividad, se refiere a las habilidades que tienen las personas para crear o realizar algo, una persona creativa es activa, original, observadora, emocional, curiosa, sensible, imparable, entre otras.

En relación a la literatura, la creatividad se puede apreciar en los actos más simples, la portada de un libro, la escritura, las palabras marcadas allí, las páginas, los dibujos plasmados, entre otros. Además de que esta no solo se ve de una forma física, sino también en lo que puede causar en el lector, imaginar las escenas, inspirar a crear, indagar más, buscar, leer otros libros, entre otros.

La literatura y su empalme con la creatividad la podemos entender mejor en palabras de Ruíz, Rojas & Rodríguez:

La literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento. Ruíz, Rojas & Rodríguez (2017, 11).

Para esto, se considera esencial el rol del acudiente y docente, dado que son los personajes principales encargados de brindar una educación virtuosa para el individuo, por eso se debe incitar, motivar y alentar al niño, para que indague en este mundo lleno de magia, además de que esta interacción adulto-niño, va favorecer a la relación afectiva que exista entre ellos, igualmente, desarrollar en el niño expresiones que le permitan ser más seguros de sí mismos particularmente frente a los demás, podemos entender en palabras de Ceballos (2015): “leer cuentos posibilita un contacto más estrecho y fluido entre el narrador y el auditorio” (los niños). (Ceballos, 2015, 69). O según Reyes (2014): “potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.” (Reyes, 2014, 12).

Aquí se destaca la importancia de la lectura en la educación inicial la cual, evidentemente se ha demostrado como un factor crucial para el desarrollo de los estudiantes. Es importante enseñar a los niños cómo podemos apreciar la magia de la literatura, sin oprimir, ni apurarlos, la idea es hacerle entender a los estudiantes que este tema es importante, especialmente en nuestra educación, dado que nos permitirá abrir muchas puertas y apreciar nuevos esquemas que se pueden presentar.

El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras– sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras.” (MEN, 1998, 11)

Se considera importante también destacar la participación que hacen los cuentos en este contexto, los cuales han acompañado procesos educativos a través de los años, favoreciendo la comunicación, parte cognitiva, participación y ambientes escolares. Por otro lado, Román y Sánchez (2016) alegan que:

El cuento literario es una narración corta creada por uno o varios autores, encaminada en hechos reales o ficticios, su trama es producida por un grupo pequeño de personajes y con un tema relativamente sencillo, en su mayoría de veces cuenta con una intención formativa que conlleve a una reflexión frente a una temática específica a trabajar. Román & Sánchez (2016, 18).

El cuento literario a través de sus historias no solo entretiene al niño con palabras interesantes y dibujos llamativos, sino también brinda información, la cual permite que este vaya obteniendo nuevas miradas a nuevos contextos y personas, en donde da la posibilidad de ir

desarrollando su personalidad, expresando sentimientos, emociones ideas, palabras y formándose en medio de la sociedad.

Herramientas Pedagógicas

Podemos empezar por definir el término “pedagogía”, en palabras de Javier Valle y Jesús Manso (2019):

La Pedagogía es, ahora como ayer y, desde luego, mañana, la ciencia de la educación, sin complejos ni medias tintas, un gran dispositivo epistémico de hondas raíces teóricas y renovadas plataformas metodológicas que en sus operativos de anclaje cuantitativo o cualitativo, o aun en la fértil combinatoria de ambos, define problemas, formula hipótesis y traza modos de reunir datos para su consistente análisis en los de resultados susceptibles de ayudar a la mejora sostenida del conocimiento educativo, que pueda servir para tomar decisiones en torno a cuestiones de naturaleza individual o grupal. (Valle & Manso, 2019, p. 7)

Se puede evidenciar que, la pedagogía ofrece múltiples opciones metodológicas frente al tema de la educación, puesto que, al estudiar a esta misma, está en pro de una evolución constante, siempre favoreciendo el desarrollo integral de los niños, entendiendo que estos son el centro del acto educativo. Es entonces cuando se retoma la literatura infantil como una herramienta pedagógica, ya que pretende innovar en el contexto ya mencionado, familiarizando a los niños y docentes por medio de esta para crear un aprendizaje más ameno.

Al hablar sobre herramientas pedagógicas, es necesario conocer cómo algunos autores definen esta categoría. Según Martha Restrepo “Las herramientas pedagógicas son estrategias de aprendizaje fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo.” (Restrepo, 2017, 41)

Y por parte de Marinela Gutierrez, “Las herramientas pedagógicas son tomadas como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está impartiendo.” (Gutierrez, S.F, 4)

Es aquí, donde podemos observar que ambas definiciones enseñan que, las herramientas pedagógicas son estrategias con materiales u otros medios, que posibilitan y facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, en donde el docente es la persona encargada de transmitir, compartir y prestar estos medios.

Debemos entender que, como herramientas pedagógicas existen varias categorías que conforman estas, dado que cada eje que constituye a un maestro y su labor tiene como fin el uso de herramientas pedagógicas, sea un diario de campo, construcción de currículo, materiales del docente y para los estudiantes, entre otros. Es pertinente destacar algunas de estas categorías, para tener mayor entendimiento en este capítulo y sobre lo que se quiere llegar a expresar. Estas son: currículo, método, modelos pedagógicos, motivación y recursos didácticos.

Currículo

Se dice que de él depende el proceso educativo porque éste “es la caracterización de los propósitos, los contenidos, la secuenciación, el método, los recursos didácticos y la evaluación”. Así se demuestra la importancia de que en cada institución se tenga un currículo bien definido y organizado (Gutierrez, S.F, 5).

Esta es una herramienta pedagógica favorable, dado que nos ayuda a organizar y ordenar los aprendizajes que se pretenden transmitir a los niños, en él se basan todas las clases y actividades que se realizan con los estudiantes, lo que lo hace valioso para poder identificar, con respecto a esta investigación, si allí se encuentra la literatura infantil en torno a la transversalidad, cómo la llevan a cabo en la institución y cómo la perciben los niños.

Método

Otra categoría importante en relación a las herramientas pedagógicas es el método, según Gutiérrez, podemos entender que “es otra gran herramienta pedagógica a considerar en todo este proceso formativo, ya que de este depende en gran medida la motivación de los alumnos para aprender” (Gutiérrez, S.F, 5). Se considera que el método es una estrategia que varía según el docente, se han evidenciado experiencias en prácticas, historias, documentales y entre otras herramientas, que han podido dejar en evidencia los métodos de enseñanza que llevan a cabo los docentes en las aulas de clase, lo cual lo hace de carácter importante, ya que de ahí depende el interés y aprendizaje del estudiante, además de tener efectos en este a corto y largo plazo.

Modelos Pedagógicos

Son una herramienta conceptual inventada por el hombre para entender mejor alguna cosa, un modelo es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno. Un modelo pedagógico es una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar (Gutierrez, S.F, 6)

En la actualidad, existen diversos modelos pedagógicos y no se puede ser consciente de cuál es el más eficaz para el desarrollo integral de los estudiantes, lo que sí se puede entender, es que los modelos, son la guía y representación de cómo se puede enseñar en una institución o cómo

enseña un docente, de allí dependen la motivación, el método, interés y participación de los estudiantes. Por eso es necesario reconocer las variedades que pueden existir y como docentes, poder transmitir el aprendizaje y experiencias de una manera adecuada para los niños.

Motivación

Esta es una categoría esencial, esta “se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”. Puede afirmarse en consecuencia, que en el plano pedagógico motivación plana significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender” (Gutierrez, S.F, 8). La motivación es la que impulsa a los niños a realizar actividades y acciones que generen aprendizaje, esta los lleva a buscar recursos, a indagar, crear y estar activos y dispuestos en todos los momentos educativos, aquí el rol docente es esencial, dado que depende de él que los niños estén motivados o no, las acciones, palabras, gestos, presentación personal, entre otras cosas, que hacen que este fomente el interés y anime a los niños en los espacios y actividades de clase.

Animar a la lectura es intentar conseguir que cualquier texto se convierta en algo vivo para el niño y la mejor forma es a través del espíritu lúdico. Solo así los niños van a adquirir el gusto por la lectura (Ormeño, S.F, 54).

Recursos Didácticos

“Estos pueden entenderse como facilitadores del aprendizaje (medios) o como fines en sí mismos” (Gutiérrez, S.F, 7). Se entiende por recursos didácticos como aquellos objetos que acercan a los estudiantes al aprendizaje, además de que son facilitadores de aprendizaje, tienen el papel de ayudar al docente a que el estudiante se sienta más motivado e interesado por realizar las actividades propuestas, por ejemplo, en las horas de lectura, un buen libro del interés de los estudiantes, con relación a los temas que están trabajando.

Es entonces, donde se puede entender el rol del docente. Gutiérrez (S.F) nos dice que:

El estudiante no construye el conocimiento solo, sino gracias a la mediación de los otros y en un momento y contexto cultural particular. En una institución educativa, esos otros son el docente y los compañeros de aula. (Gutiérrez, S.F, 9).

El contexto cultural y social están en una constante evolución, lo cual se convierte en un reto para los docentes, todas las generaciones que van pasando son diferentes y es nuestro deber, estar siempre dispuestos y tener las capacidades de transmitir el conocimiento a los estudiantes. El docente tiene relación a todas las categorías que se han podido describir en esta investigación y con respecto al tema central, la literatura infantil, es el maestro el encargado de motivar y utilizar una serie de estrategias y métodos, que hagan que el estudiante se sienta interesado por este tema, dado que la literatura y su transversalidad en las áreas, da la oportunidad de que los momentos de clase no sean monótonos e incrementan el interés del niño por aprender.

Una de las primeras tareas que tiene el docente en relación al mundo de la literatura, es enseñar a leer. Esto abrirá todas las puertas a los niños, dado que leer, es una de las cosas más fundamentales en la educación de una persona.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos uno de los siguientes:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna (MEN, 1994, 6).

Leer posibilita a las personas comunicarse, transmitir ideas, opiniones, experiencias, sentimientos, entre otros. Además de que posibilita a los niños el reconocimiento del mundo, leer y escribir nuevas cosas que le faciliten un desarrollo adecuado.

Leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permitan el logro de objetivos funcionales como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, o el modelo de funcionamiento de un elemento, de un sistema o de un organismo. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje..., sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un placer estético (Yepes, 2013, 11).

Se destaca el interés que deben tener los docentes por favorecer una educación basada en buenas propuestas con sentido didáctico y a partir de estas desplegar en el niño un desarrollo integral, teniendo la oportunidad de ser una persona creativa, indagadora, exploradora, superándose y teniendo nuevas posibilidades para lograr una educación integral.

El docente de grado segundo debe promover, además, la comprensión de textos en varios sentidos: análisis de elementos constitutivos, obtención de información específica y propia de cada tipo textual, y diferenciación entre textos literarios y no literarios. Paralelamente, debe fortalecer la producción de textos descriptivos, narrativos, líricos, instructivos, informativos, expositivos y argumentativos, atendiendo a su intención comunicativa, al uso adecuado de palabras concretas y abstractas, y a algunos elementos ortográficos y gramaticales. Es importante tener

en cuenta algunos momentos para la producción textual tales como la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura (MEN, 2017, 4).

Leer permite conocernos mejor a nosotros mismos. Posibilita la mejor convivencia entre los niños compartiendo opiniones sobre algo que vieron, recomendaciones sobre alguna lectura, comprensiones de textos, ayuda a tener un mejor vocabulario y una mejor escritura, desarrollando al niño de una forma integral.

Transversalidad

Para hablar sobre transversalidad curricular, es importante saber cómo es comprendida por las entidades y autores. Podemos entender a través de José Gimeno Sacristán que la transversalidad, “podría entenderse como una condición educativa que hace posible una mirada holística al proceso educativo, con penetración en su sentido. El para qué de la acción educativa es su núcleo de reflexión” (Sacristán, 2005, 6). Es entonces donde podemos observar que la transversalidad, es la que permite, en este caso al docente, obtener una mirada diferente sobre todo el proceso educativo, dado que así puede tomar nuevas acciones y modificar el currículo a favor del estudiante, para que así pueda tener una formación integral y un aprendizaje más significativo.

La transversalidad es un instrumento enriquecedor para la labor docente, en donde se puede evidenciar la vinculación del trabajo cotidiano con la realidad de los estudiantes, es pensar y reformar el currículo en pro del sujeto para el desarrollo de competencias para la vida, es construir un programa con sentido y coherencia para así obtener resultados con sentido.

Desde los actuales contextos educativos con constantes cambios y crisis social, política, económica y cultural, las demandas hacia el currículo cada vez son más exigentes. Buscando que este impacte el contexto escolar se ha planteado el

desarrollo de los proyectos transversales desde el Ministerio de Educación Nacional que se implementan a través de los proyectos pedagógicos a fin de dar aportes significativos a la construcción de la ciudadanía y mejorar la calidad educativa (Jauregui, 2018, 8).

De esta manera, la transversalidad busca comprender todos los contextos educativos, tomando todos los conceptos comprendidos en el currículo buscando articularlos para crear aprendizajes significativos para la formación integral del individuo.

Es hacer posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida. Esto implica reorientar las prácticas pedagógicas hacia la construcción de conocimiento con sentido que apunte a la transformación de los contextos locales, regionales y nacionales (MEN, S.F, 20).

Según, el Ministerio de Educación Nacional dentro de su planificación en la política de calidad educativa, indica que esta “contempla la Formación para ciudadanía mediante el Fortalecimiento y expansión de los programas pedagógicos transversales y del programa de Competencias Ciudadanas” (MEN, 2013). Es entonces, donde se comprende el deber ser del currículo y cómo este debe estar en una reconstrucción curricular permanente, tratándose de un proceso innovador, teniendo en cuenta cada contexto, época y situación en la que se vive la educación, con el ánimo de superar el currículo actual y los resultados que este deja.

También se puede entender qué tan importante es el rol del docente en este capítulo, especialmente si es el personaje que está presente en el aula y es el que comprende todas las situaciones que se viven en el aula y los sujetos viven fuera de ella, por eso, es importante que este se replantee frente a las propuestas y metodologías que lleva a cabo en su práctica, siempre con el

propósito de brindar una educación de calidad en pro al desarrollo del estudiante, así como lo plantean Reyzábal y Sanz:

La educación escolar, fundamentalmente en su etapa obligatoria, tiene la finalidad básica de contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas aquellas capacidades que se consideran necesarias para desenvolverse como ciudadanos con plenos derechos y deberes en la sociedad en la que viven. Reyzábal y Sanz (1995, 4).

En otras palabras, la transversalidad curricular pasa a significar y considerarse en las disciplinas escolares, donde se invita a la comunidad educativa a reflexionar sobre los actos que se llevan en la práctica del docente, redimensionando las temáticas de las áreas para llevar a una formación y educación general, haciendo un empalme entre escuela, familia y sociedad.

Aprendizaje

Este inicia desde la gestación y desde allí se debe tomar conciencia de los cuidados y acciones que tomamos contra los niños. Entendemos aprendizaje como “un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante” (Piaget & Vigotsky, 2012, 8). Es entonces donde entra el rol del adulto, donde trabaja ampliando esas experiencias del niño en cada etapa de su formación, dado que, desde ese mismo momento, es donde la personalidad del niño empieza a desarrollarse y esta tiene un gran significado para el futuro educativo, personal y social.

Como encargados de su crianza y primeras experiencias, se debe tener en cuenta que para el buen desarrollo de un niño no solo es brindarle cuidados como alimentación y estar presente para él, sino también involucrarlo en el contexto que se vive en la cotidianidad, estimulando y fomentando su creatividad e interés por el mundo.

Macías (2010) nos dice que:

Desde que nace, el niño/a recibe formas poéticas y de ficción -contenidas fundamentalmente en canciones y narraciones- a través de los adultos, los libros infantiles y los medios audiovisuales. Este contacto, continuo y prolongado, le permite –gradualmente- formar expectativas sobre qué es el texto escrito, dominar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra (Macías, 2010, 1).

Podemos entender que, el niño, desde la gestación, está en una constante relación con la literatura, desde que la madre y padre empiezan su comunicación, se puede evidenciar los primeros pasos del lenguaje que conllevan a un nuevo mundo, abriendo las puertas de nuevos aprendizajes y experiencias que logren en el niño un desarrollo integral y evolutivo a medida que este crezca.

El lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado (MEN, 2014, 15).

Es entonces, donde se comprende qué tan importante es el papel del adulto al tratar de que se involucre en el aprendizaje del estudiante, brindando una educación contextualizada, con seguridad y buen trato, entendiendo los ritmos de aprendizaje y metodologías para aplicar. ¿Qué tan importante es la lectura, escritura y, por ende, la literatura en la infancia de un niño? Estas son un arte, son ramas que permitirán al niño tener una mirada diferente sobre las cosas, además de

que brindan una manera diversa para aprender sobre su cultura y otras, trabajando en estas mismas, abriendo posibilidades a presente y futuro logrando un aprendizaje ameno.

En la actualidad, existen variedades de métodos de enseñanza desde el más tradicional al más constructivista, todos pensados desde la lógica del adulto y más a conveniencia de él que del estudiante. Aunque al final, todos los estudiantes aprenden a leer y escribir, se vuelve un proceso lento y con dificultades, es cierto que la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura es un mundo lleno de conflictos, pero siempre está en el maestro, qué metodologías y prácticas quiere llevar a cabo en el aula de clase para hacer de este proceso algo más agradable. Es así donde empieza la creación de algo agradable, la actitud del docente es la que influye en el aprendizaje del estudiante, si un docente siente amor y gusto por la literatura, eso se va a reflejar en el estudiante, allí se van creando aprendizajes significativos, que no quedan en el vacío, y toda la técnica y mecanismo que conlleva aprender a leer y escribir va creando un mundo más agradable y una mirada diferente de percibir las cosas.

Inicialmente, el aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen (imagen más o menos fiel según los casos particulares), leer equivale a decodificar lo escrito en el sonido. Ferreiro y Teberosky, (1980, 19).

Diseño Metodológico

Enfoque

La investigación “La literatura como herramienta transversal que acerca a los niños del grado 2.C del Colegio San Ignacio de Loyola al aprendizaje”. Se desarrollará bajo un enfoque de investigación cualitativo, ya que propicia el estudio de las situaciones presentadas en esta institución educativa, siendo así, uno de los métodos más favorables para la recolección de datos de este trabajo. Se empieza por definir al enfoque cualitativo, según Anguera (1986)

Como una estrategia de investigación fundamentada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento, conducta o situación que garantice la máxima objetividad en la captación de la realidad, siempre compleja, y preserve la espontánea continuidad temporal que le es inherente, con el fin de que la correspondiente recogida sistemática de datos, categóricos por naturaleza, y con independencia de su orientación preferentemente ideográfica y procesual, posibilite un análisis (exploratorio, de reducción de datos, de toma de decisiones, evaluativo, etc.) que dé lugar a la obtención de conocimiento válido con suficiente potencia explicativa, acorde, en cualquier caso, con el objetivo planteado y los descriptores e indicadores a los que se tuviera acceso (Anguera, 1986, p. 2).

Esto permite poder profundizar en la observación y participación que se realiza en la investigación, además de entender este enfoque como una ventaja que busca establecer una relación más íntima entre el investigador y la persona a investigar, además de que analiza, comprende e interactúa para dar respuesta a las preguntas y lograr objetivos, dando un entendimiento global, siendo así uno de los elementos más destacados para realizar esta

investigación. Se puede detallar el planteamiento de los objetivos específicos, con sus respectivas técnicas, instrumentos y población dirigida en la siguiente tabla.

Tabla 2. Diseño metodológico.

Objetivos específicos	Técnica	Instrumento	A quién va dirigido	Categoría analítica
Describir los imaginarios sociales que tienen los docentes acerca de la literatura infantil en diferentes áreas del conocimiento en la educación primaria.	Entrevista	Formato de entrevista	Docentes	Literatura infantil Herramientas Transversalidad
Identificar la manera en que el docente asume la transversalidad de la literatura infantil en su labor pedagógica en el grado 2°C, del	Observación participante	Diarios de campo Ficha de cotejo	Docentes	Herramientas pedagógicas Transversalidad

Colegio San Ignacio de Loyola.				
Potenciar los diferentes espacios y oportunidades que se tienen, por medio de la transversalidad de la literatura infantil, para acercar a los estudiantes del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola al aprendizaje.	Técnica interactiva	La literatura llega a ti (colcha de retazos)	Estudiantes Docentes	Transversalidad Herramientas pedagógicas Literatura infantil Aprendizaje
Implementar estrategias de transversalización que les permitan a los docentes generar aprendizajes que sean de interés para los niños.	Técnica interactiva	La literatura llega a ti (colcha de retazos)	Estudiantes Docentes	Herramientas Aprendizaje Literatura Transversalidad

Fuente: Elaboración propia.

Método

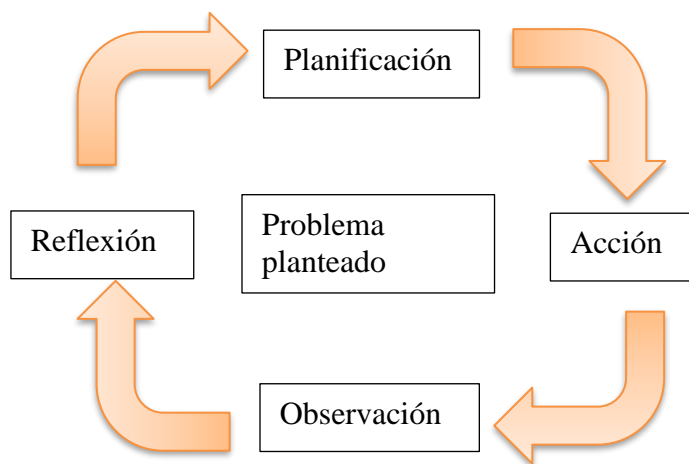
Para el desarrollo de esta investigación se trabajará partiendo del diseño metodológico investigación acción educativa.

La investigación-acción educativa se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los "problemas teóricos" definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber. Puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien a quien ellos se lo encarguen (Elliot, 2000, 5).

Es entonces, con ayuda de este diseño metodológico, técnicas y herramientas como diarios de campo, ficha de cotejo y entrevistas, que podremos darle una explicación a las preguntas y objetivos planteados en este trabajo.

Este método está compuesto por cuatro fases, “planificar, actuar, observar y reflexionar.” (Bernal, 2011, p. 9) la cual la describen como una espiral.

Figura 7.



Fuente: Elaboración propia.

Estas se convierten en un componente principal de este proyecto, dado que son el pie para llevar a cabo este método de investigación, en donde se requirió desarrollar cada una de estas fases

con el propósito de desarrollar las prácticas sociales con mayor ordenamiento y facilidad, mediante la participación de los sujetos a investigar y el investigador.

Podemos entender, en palabras de Restrepo (2003) que la investigación acción educativa tiene como fin

transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente en la acción, esto es, sin esperar a que los proyectos culminen para elaborar planes de acción. Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática; la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados, con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases (Restrepo, 2003, 4).

Por esto, se considera apropiado que este método sea llevado a cabo en este trabajo, dado que brinda la oportunidad de lograr cambios significativos en el contexto académico, algo que sea continuo y favorable para el estudiante y el docente, lo cual, se pretende alcanzar en esta investigación por medio de la literatura infantil.

Técnicas E Instrumentos recolección, registro y análisis

Observación Participante

Esta técnica fue utilizada en el presente trabajo, dado que involucra una interacción social entre el investigador y los sujetos a investigar, posibilitando así una relación más estrecha y por ende, resultados más generales, donde se tenga la oportunidad de una evolución en el proceso educativo de los estudiantes y en el campo laboral del docente.

La Observación participante según Taylor y Bogdan (1984)

Es entrar en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva

de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobreentendida. Idealmente, los informantes olvidan que el observador se propone investigar (Taylor & Bogdan, 1984, 1).

Esta fue utilizada con visitas constantes al grado 2^oC, realizando acompañamiento con los profesores encargados de enseñar a los estudiantes de dicho grupo, los resultados de esta observación se lograron gracias a los diarios de campo realizados y a la ficha de cotejo.

Diario de campo

Podemos conocer el concepto de diario de campo, en palabras de Fernández (2001) como el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”. (Fernández, 2001, p. 45).

El diario de campo es una técnica que obliga a la escritura, al reconocimiento y reflexión sobre lo sucedido, pensado desde una postura diferente, por ende, posibilitará un análisis de las situaciones más favorecido para esta investigación.

Este se realizó de forma virtual por medio de las observaciones realizadas en la práctica, el registro se realizó de la siguiente manera: Nombre del observador, nombre de las docentes cooperadoras, grado, hora de inicio y finalización, descripción de lo observado, análisis e interpretación y ¿qué le aporta lo observado a su quehacer profesional? Se comprende mejor esta información por medio de la siguiente tabla.

Figura 8. Estructura diaria de campo.

Estudiante: Valentina Acevedo Benjumea	
DOCENTES COOPERADORAS	
GRADO	
HORA DE INICIO - FINALIZACIÓN	
Descripción de lo observado	
Análisis e interpretación	
¿Qué le aporta lo observado a su quehacer profesional?	

Fuente: Elaboración propia.

Ficha De Cotejo

En esta investigación la ficha se utilizó para así darle un apoyo fortalecido a la observación participante, específicamente utilizada en los docentes del grado, para así tener una información detallada y análisis concreto.

Podemos entender la ficha de cotejo como; “un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado” (Guzmán, 2018).

Es evidente que la ficha de cotejo permite facilitar los datos, dado que es fácil de elaborar y presenta con claridad los aspectos que se evalúan. Además de que la evaluación y análisis se presentan de una forma privada y facilitará la respuesta de las preguntas planeadas.

La ficha se realizó con tres categorías basadas en el Ministerio de Educación Nacional (MEN), las cuales son: currículo, el papel de la literatura y evaluación, además se evaluó de la

siguiente manera: Se observa, se observa parcialmente y no se observa. Esta está organizada de la siguiente manera:

Tabla 3. Ficha de cotejo.

Rol del docente en la literatura según el Ministerio de Educación Nacional	Descripción de aspectos a evaluar	Opciones																				
		Se observa							Se observa parcialmente							No se observa						
		D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7
Currículo	Discute junto con los estudiantes, sobre la selección de objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos interactivos en clase.	X	X	X	X	X	X	X														
	Permite que en el espacio		X	X	X		X		X					X	X							

	<p>tendencia a lo normativo/prescriptivo: es decir, enfatizan en la competencia lingüística, según los parámetros instruccionales de los libros de texto. Concentran su trabajo en información general sobre la literatura, con la lectura de algunas obras o textos consignados en los libros de texto.</p>																		
	<p>Privilegian el estudio del lenguaje desde una perspectiva pragmática, en tanto se preocupan por los modos de interactuar oralmente, de leer y de escribir de los estudiantes, lo cual conduce a la elaboración</p>		X	X	X	X						X	X	X					

	la orientación que tienen las interacciones, sobre la calidad de los instrumentos utilizados para recoger la información																					
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Colcha De Retazos

Esta técnica se llevó a cabo por medio de planteamientos sugeridos a los docentes, con el fin de tomar la literatura infantil como una herramienta pedagógica en el aula de clase, leyendo cuentos y realizando actividades, así, por medio de evidencias de los trabajos y resultados realizar la colcha de retazos, con el objetivo de plasmar y apreciar los conceptos, creatividad, atención y gusto que pueden tener los niños con respecto a la literatura, dado que así, se pueden evidenciar los resultados de las actividades propuestas para los docentes y desarrolladas para los niños, invitando a una reflexión sobre la importancia del uso de esta herramienta pedagógica.

“La Colcha es un conjunto de tejidos refinadamente cosidos que resultan en una pieza de representación social, capaz de revelar realidades vividas y experimentadas por un determinado grupo social” (Tavares, Ribeiro, Rodrigues & Oliveira, 2017).

Está técnica es una forma particular de identificar cierto tipo de aspectos que se buscan en la investigación, en donde puedan interactuar entre sí, reflexionar sobre sus sentimientos, vivencias, experiencias, acciones, lo que pueden hacer en el ahora y a futuro, para así hacer una construcción colectiva de conocimiento.

Así mismo, se utilizó esta técnica para la elaboración de esta investigación, a partir de una pregunta y objetivos que indagan sobre las situaciones particulares que se presentan en la institución educativa.

Figura 9. Colcha de retazos.



Fuente: Elaboración propia.

Con la ayuda de esta colcha de retazos, se identifican los trabajos que se realizaron por medio de la literatura infantil, a través del docente y del niño, tales como leer cuentos en momentos que no se acostumbraba a hacerlo, e incluso potenciar la imaginación de los estudiantes al permitir que creen sus propios cuentos.

Este ejercicio permitió observar cómo la literatura infantil, puede influir en la personalidad del niño, al escoger el libro que ellos quieran o con su creatividad darle vida a un personaje nuevo, además de que las actividades y temas propuestos se pueden trabajar con facilidad por medio de

esta, tales como yoga, lógica matemática, lenguas extranjeras, ciencias, arte, entre otros. Permitiendo así, una transversalidad en la literatura y haciendo el espacio de clase un lugar más ameno y diferente.

En la reflexión compartida con los docentes y estudiantes, se identificó que la literatura infantil como una herramienta pedagógica puede dar pie a nuevos aprendizajes, dado que se reconoció el interés en el momento de escuchar un cuento, responder preguntas en relación al él y realizar las actividades propuestas, apoyadas en el cuento.

Entrevista

La entrevista es una técnica interactiva donde se puede escuchar y tener en cuenta las percepciones de un grupo o persona en específico. En este caso se utilizó esta técnica de una forma personal, en donde se tuvo la oportunidad de interactuar con los docentes y escuchar sus posiciones en relación a la literatura infantil y cómo la ejercen en su práctica pedagógica. Para realizar las entrevistas se realizó un consentimiento firmado por los docentes que participaron en esta (Apéndice 2), las cuales se registraron por medio de grabaciones y fueron transcritas (Apéndice 3).

Para entender esta técnica en mejores términos observamos que “Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa” Peláez, Rodríguez, Ramírez, Pérez, Vázquez, & González, (2013, 4).

Teniendo en cuenta, como nos puede facilitar la información para esta investigación, se llevarán a cabo una serie de preguntas, las cuales están relacionadas por tres categorías: Conocimiento, actitudes y prácticas, en las cuales los docentes tendrán la oportunidad de reconocer

las percepciones que tienen referente al tema. Haciendo un espacio más agradable y personal, gracias a esta técnica.

Técnica de interpretación

Triangulación de la información

Para comprender el concepto de triangulación de la información, se entiende que:

“hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada. La triangulación de datos puede ser: a) temporal: son datos recogidos en distintas fechas para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: los datos recogidos se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; c) personal: diferente muestra de sujetos.” (Aguilar & Barroso, 2015, p. 3)

La triangulación de la información es el análisis del uso de varias fuentes de datos, en este caso de las técnicas ya mencionadas en los párrafos anteriores, esta nos permitirá darle un mejor hilo al desarrollo de esta investigación, en donde se podrán hacer comparaciones y conexiones con la información ya recibida, para que así, se le pueda dar cumplimiento a los objetivos ya planteados y respuesta a las preguntas realizadas.

Hallazgos Y Discusión

Para la discusión de los hallazgos, se tuvieron en cuenta las entrevistas, observaciones y anotaciones en los diarios de campo, ficha de cotejo y técnica interactiva (colcha de retazos, con las cuales se pretende hacer una triangulación de la información, la cual, nos permitirá relacionar toda la información entre ella y darle una mayor comprensión a la investigación realizada.

Investigación Acción Educativa

Tal como se mencionó antes, la investigación se realizó por medio de un método de investigación cualitativa, con un enfoque llamado investigación acción educativa. Esta nos permitió identificar y describir las actividades cotidianas de los docentes, en relación a la transversalidad de la literatura infantil y qué tanto se considera por estos mismos como una herramienta pedagógica en el aula de clase. Para esto se construyó una ruta basada en las fases de este enfoque.

Planificar

Conocida la realidad e identificando el problema, se estableció un plan de acción con el propósito de ser desarrollado, en donde el docente y el estudiante son los protagonistas. Cabe aclarar que, esta planificación es flexible y abiertamente a cambios según como se desarrolla en el contexto investigado. El propósito de esta planificación fue promover los diferentes espacios y oportunidades que ofrece la institución con relación a la literatura infantil, además de implementar estrategias didácticas de transversalización que fomenten esta misma, la cual se realizó por medio de espacios permitidos por los docentes, en donde escogieron un libro o cuento, antes que un video o imágenes en la pantalla.

Actuar

La puesta en práctica de la planificación fue llevada a cabo por los docentes, con el propósito de leer y realizar actividades que puedan potenciar la imaginación y creatividad de los niños, en donde la herramienta pedagógica utilizada fue la literatura infantil en su transversalidad, así pues, utilizada por la mayoría de las docentes en cualquier área del conocimiento.

Observar

La observación se llevó a cabo por medio del investigador. Para tomar evidencias y darle una ruta a esta investigación, se utilizaron las técnicas de recolección ya mencionadas antes, tales como diario de campo, ficha de cotejo y entrevistas.

Reflexionar

La reflexión e interpretación de la planificación se traducen a momentos en los que se compartieron en el aula de clase, tales como; trabajos, comentarios, exposiciones, entre otros, todos en relación con la literatura infantil. Además de la reflexión en relación con cómo se evidenció esta como una herramienta pedagógica y, la transversalidad que pudo tomar por medio de los docentes del grado 2º del Colegio San Ignacio de Loyola

Debido al enfoque investigación acción educativa, se le pudo asignar una dirección al presente proyecto, con el fin de que este estudiara el problema de la investigación, para así dar un cambio en el área de clase, cambiando los imaginarios sociales y tomando la literatura infantil como una herramienta pedagógica transversal para los docentes.

Estudio De Las Entrevistas

Gracias a las entrevistas realizadas a los docentes del grado 2º se pudo identificar especialmente, el concepto de infancia y así, por medio de este, saber qué temas se podrían trabajar y qué metodología usar para llevar la literatura infantil al aula como herramienta pedagógica,

entendiendo que, puede ampliar más el pensamiento de los niños y del docente junto con su experiencia laboral a la hora de realizar cualquier actividad en el aula de clase.

Es importante destacar que, aunque los docentes valoran la literatura, le dan poco uso para que esta influya en la educación de los estudiantes, dado que, no se prestan momentos adecuados para intervenir con esta, o simplemente porque los recursos se encontraron limitados en épocas de pandemia. Sin embargo, aunque estos recursos son más viables para el uso especialmente de los docentes, el uso de la literatura como una herramienta pedagógica, tiene poco protagonismo en el aula de clase, de manera transversal. Las siguientes narraciones, tomadas de las entrevistas realizadas, dejan en evidencia como carece el uso de esta herramienta en las prácticas de los docentes:

- En mi área no utilizo mucho la literatura infantil, lo que no significa que no se pueda utilizar. Por ejemplo, puedo entender la participación de la literatura cuando la docente hace lectura de algún texto o cuento, realiza preguntas, dibujos y actividades de acuerdo con lo leído. (Ver apéndice 3)
- Mucho lugar, dado que con los niños se pueden trabajar diferentes temas con relación a la literatura, aunque últimamente por la pandemia, nos hemos visto reducidos con este tema dado que no tenemos acceso a la variedad de cuentos literarios a la que ya estábamos acostumbrados. (Ver apéndice 3)

Por ende, de todo lo ya mencionado, cabe resaltar que esta herramienta debe ser un tema para abordar con un poco más de constancia, a pesar de los recursos limitados, sin embargo, se pueden realizar una serie de sugerencias como metodología, dado que la literatura infantil se puede encontrar en variedades de lugares.

Por otro lado, otras de las respuestas que llaman la atención, podrían ser las ventajas y desventajas, dado que se encuentran docentes que en absoluto no encontraron desventajas en esta herramienta, mientras que otros dieron una opinión diferente identificando estas mismas. Podemos observar la narración de los docentes:

- Una de las desventajas que yo veo, es que los temas son muy limitados, siempre son muy “cliché”, como si los niños no tuvieran la capacidad cognitiva para enfrentarse a cosas más complejas, otra desventaja es que pueda ser usada con motivos poco beneficiosos, como adoctrinar o aburrir, logrando así que los niños no puedan lograr cierta capacidad crítica, también se puede ver por ejemplo la figura de la mujer en ciertos cuentos, la tradicionalidad de estos y los mensajes que pueden dejar en los niños. Con respecto a las ventajas está todo lo mencionado en las respuestas anteriores, el desarrollo de varias dimensiones, la fomentación de la imaginación y creación, el socialismo, la independencia, etc. (Ver apéndice 3)
- Las ventajas es que posibilita a los niños entender y conocer diferentes culturas, ver un mundo nuevo, crear, imaginar, explorar, etc. especialmente porque es una herramienta maravillosa desde la práctica, o sea mi área, dado que de allí puedo sacar muchos ejemplos para llevar a cabo las actividades y realizar algo diferente en el aula de clase. (Ver apéndice 3)
- Con respecto a las desventajas considero que no hay ninguna ya que esta es una herramienta que todo maestro puede utilizar y va a favorecer en su proceso de enseñanza. (Ver apéndice 3)

Es interesante admirar como ponen en duda algunos cuentos y libros, además de tener la capacidad de reconocer cuales pueden ser adecuados para la educación de un estudiante. Con respecto a los docentes, es notorio la falta de conocimiento con respecto a este tema, dando a entender que tienen poca relación con la literatura y en su práctica no tiene un lugar valioso.

Otra de las respuestas llamativas, fue la estimación que le pudieron dar los docentes a la sugerencia por parte de los niños a la hora de preguntar si se podría leer en lugar de realizar otra actividad, dado que se mostraron permisivos, al ser una actividad diferente, aceptando que hay espacios en los que se pueden utilizar otros recursos y llevar a cabo otras dinámicas. Utilizando respuestas como:

- Me agradaría porque incluso los niños me han propuesto varias veces leer en vez de trabajar otros temas, lo cual es beneficioso, dado que esto ayuda a la ortografía, enriquecer el vocabulario, tener mejor comunicación con los demás, analizar, tener nuevas ideas, crear, entre otros. (Ver apéndice 3)

Cabe resaltar que, aunque se valora la participación de los docentes, muchos tuvieron ideas cortas y precisas, además que trataron de evadir algunas preguntas y vacilaban en varios momentos para responder. Lo cual invita a una reflexión continua con respecto al uso de las herramientas llevadas a clase, reforzando y considerando a la literatura infantil como un instrumento pedagógico para llevar al aula de clase.

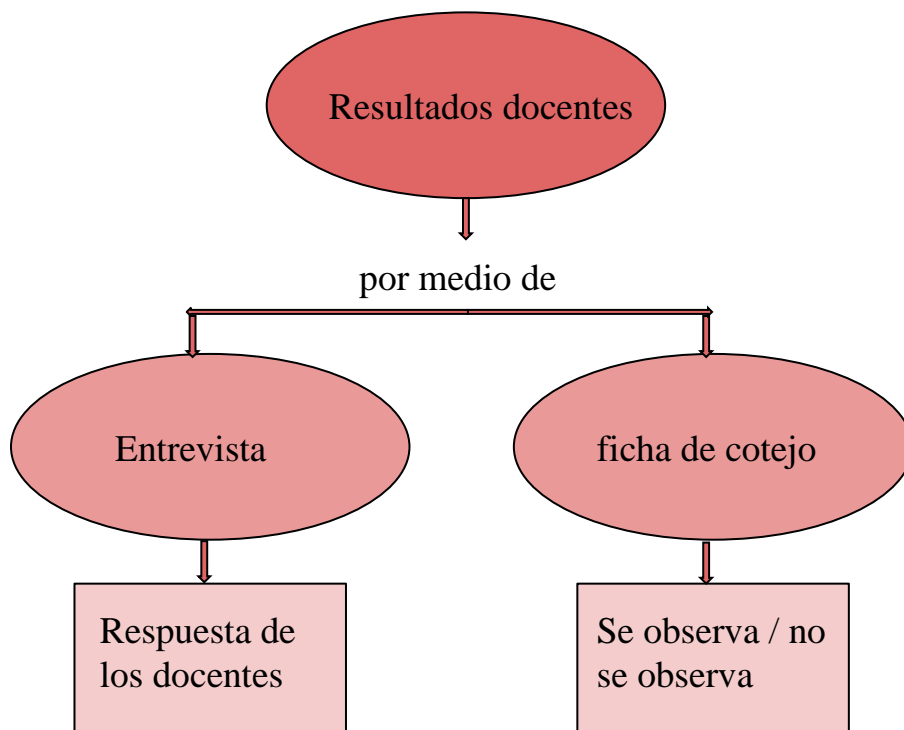
Triangulación De La Información

Con respecto a la ficha de cotejo y diarios de campo, efectivamente se puede observar que, algunos docentes no le dan el uso adecuado a esta herramienta pedagógica, mientras que los docentes cumplen con dichas respuestas de la entrevista, lo que nos lleva a relacionar la ficha de

cotejo y diarios de campo, como técnicas que pueden dar peso a las encuestas realizadas con los docentes y así tener el análisis de la información más entendible.

Se observa cómo se relacionan estas dos técnicas de investigación en el siguiente esquema:

Figura 10.



Fuente: Elaboración propia.

En la segunda categoría de la ficha de cotejo (ver página 73) “el papel de la literatura” se evidencia una discordancia con respecto a algunos aspectos; se puede empezar por observar la falta de visitas a la biblioteca. Está claro que la literatura es una herramienta que no solo se da en este escenario, sin embargo

Una biblioteca para los más pequeños debe permitir múltiples y muy distintas actividades: mirar cuentos e imágenes, escuchar narraciones, escuchar cuentos en casete, ver historias de teatro, representar títeres, dibujar, ver cuentos y tebeos con los padres, hermanos o abuelos, jugar a juegos de mesa, mirar libros y tebeos con

amigos, tumbarse tranquilo a mirar cuentos, buscar libros y llevarlos a casa, conversar con los amigos sobre los descubrimientos realizados. (Gómez, 2011, p. 9)

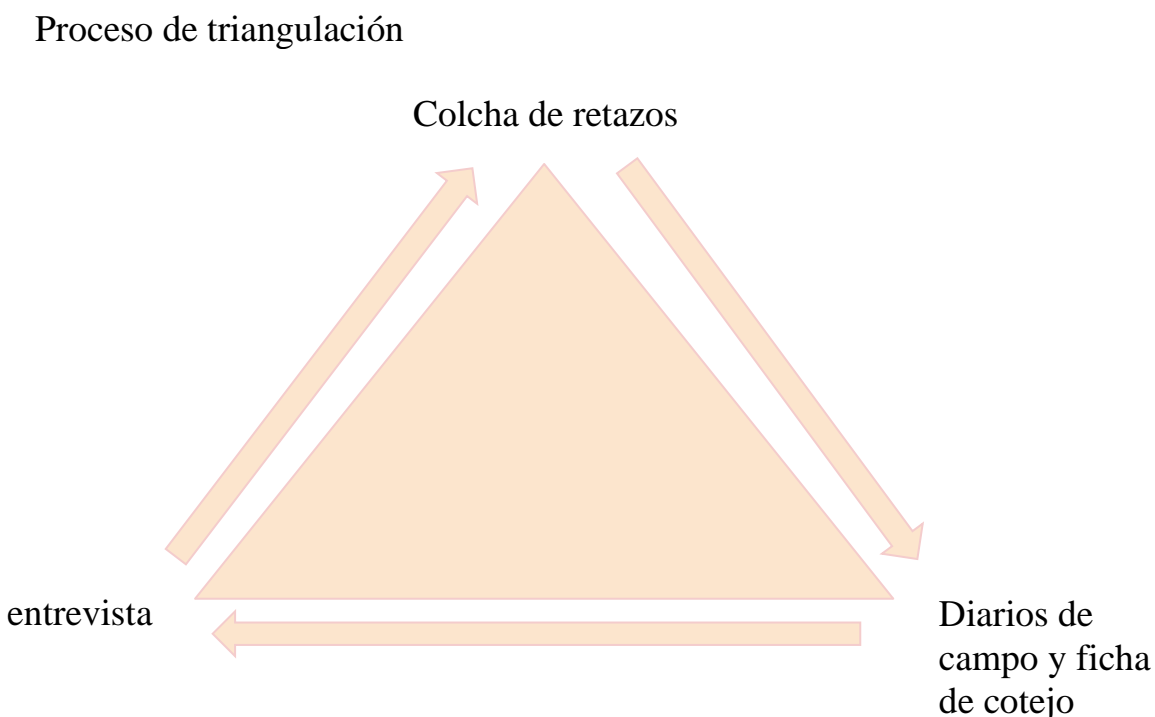
Podemos recalcar la importancia de que los niños tengan contacto con este espacio físico, dado que les permitirá desarrollar muchas más capacidades como la concentración, calma y trabajar un tema en específico de una manera más profunda. Es entendible que, gracias a la pandemia, se realizaron modificaciones con respecto al uso de los materiales y recursos que se pueden brindar, sin embargo, se pueden idear una serie de metodologías para llevar a cabo estos momentos y acercar de forma significativa el niño a la literatura infantil.

Es entonces, donde se le da paso a la colcha de retazos y los momentos en los que se desarrolló, teniendo en cuenta que, a pesar de los resultados en observaciones y registros anteriores, los docentes mostraron disponibilidad e interés por tener esta herramienta pedagógica incluida en sus prácticas docentes, esto gracias a los resultados de las primeras actividades realizadas, dado que los niños mostraron una gran atracción por hacer actividades en relación a la literatura infantil. Una de las actividades donde el resultado fue más favorecedor al realizar el uso de esta herramienta pedagógica fue en la realización de las fabulas, realizadas por la docente de ciencias, al trabajar el tema de los seres vivos y cuidado del medio ambiente, donde los niños tuvieron la oportunidad de crear sus personajes y darle vida a su escritura, esto llevó a una reflexión individual y grupal, dado que, el trabajo se compartió con la clase, demostrando las habilidades, imaginación, conocimiento y vocabulario que adquieren los niños por medio de estos trabajos, en donde la literatura infantil es utilizada como una herramienta pedagógica. Lo que lleva a reflexionar, como el pensamiento del docente y estudiantes pueden evolucionar por medio de actividades unas actividades realizadas, con el objetivo de ejecutar momentos y espacios diferentes

en el aula de clase, invitando al docente a darle un uso más frecuente a esta herramienta pedagógica.

Según lo observado, de acuerdo con las entrevistas, colcha de retazos, diarios de campo y ficha de cotejo, se llevará a cabo una triangulación de la información, que permitirá observar este análisis con mayor claridad.

Figura 11. Proceso de triangulación.



Fuente: Elaboración propia.

Por medio de estas técnicas, se puede notar una apropiación por parte de algunos docentes sobre la literatura infantil. Sin embargo, estos mismos, en la entrevista y técnicas interactivas (colcha de retazos) demostraron cómo se pueden apoderarse de este instrumento en el aula de clase, mientras que en los diarios de campo y ficha de cotejo la observación de este fue mínima al inicio y se presentaba en momentos de tiempo escaso. Gracias a los diarios de campo, se tuvo la

oportunidad de tener un análisis más profundo en referencia a la ficha de cotejo, puesto que, da la oportunidad de indagar y cuestionar algunas de las actividades y actos que se realizan en el aula de clase con los docentes y estudiantes.

Algunas de las respuestas que se compartieron con los docentes, en comparación de lo observado y realizado, se podrán apreciar en las siguientes tablas

Tabla 4. Contexto y análisis.

Entrevista	Ficha de cotejo/Diario de campo	Colcha de retazos
La participación de la literatura infantil desde mi área, creo que es algo muy importante porque están todos los ejercicios que se pueden llevar a cabo en una clase y puede brindar miradas diferentes sobre el mundo al niño.	<ul style="list-style-type: none"> No lee junto con sus estudiantes. / No se evidencia alguna observación y anotación en relación a la literatura infantil	No utilizó la literatura infantil como una herramienta pedagógica en su práctica docente.

Fuente: Elaboración propia.

Este caso presenta una contradicción, dado que el docente expresa la importancia de la literatura en su clase indicando los momentos en los cuales se lleva a cabo, sin embargo, no se encontraron observaciones ni evidencia de que esta tuviera un papel importante en su práctica.

Tabla 5. Contexto y análisis.

Entrevista	Ficha de cotejo / Diarios de campo	Colcha de retazos
------------	------------------------------------	-------------------

<p>Desde la didáctica de mi área, utilizo materiales de manipulación, donde el niño puede interactuar y desarrollar su parte motriz, sin embargo, la literatura también puede ser una opción de complemento de algo que se pueda reforzar, como el respeto, inclusión y otros valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de aprendizajes dinámicos, donde los niños aprendan de forma diferente. • Lee con sus estudiantes • Promueve diálogo grupal en el que se discuta sobre las temáticas abordadas en un texto y su propósito comunicativo. / <p>También se trabajó la creatividad de los estudiantes, se les leyó el cuento ‘Vamos a cazar un oso’ de Michael Rosen, después los estudiantes tuvieron la libertad de poder hacer con plastilina el personaje o paisaje del cuento que quisieran.</p>	<p>Utilizó la literatura infantil como una herramienta pedagógica en su práctica docente.</p>
---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Aquí se puede observar, la respuesta de una docente antes de que se le hiciera una recomendación sobre alguna clase, esto debido a que se mostró interesada con respecto al uso de

la literatura. La clase la realizo con los estudiantes del grado 2°C, los cuales se mostraron interesados en realizar las actividades nuevas que se llevaron a cabo en el aula. La docente se pudo observar motivada y emocionada con los resultados de la actividad, dado que los niños participaron sin ningún inconveniente.

Tabla 6. Contexto y análisis.

Entrevista	Ficha de cotejo/ Diarios de campo	Colcha de retazos
<p>Casi todas las prácticas que llevo a cabo en el aula llevan al tema literario, dado que hasta un simple texto hace parte de la literatura. En el ámbito infantil no se presencia mucho, dado que nos hemos visto limitados con respecto a los recursos que nos puede brindar la biblioteca o los espacios donde se puede llevar a cabo un cuento infantil, ya que en este grado los espacios de clase son más metódicos y curriculares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su trabajo en lo propiamente lingüístico, con una tendencia a lo normativo/prescriptivo: es decir, enfatizan en la competencia lingüística, según los parámetros instruccionales de los libros de texto. • Concentran su trabajo en información general sobre la literatura, con la lectura de algunas obras o textos consignados en los libros de texto. • Privilegian el estudio del lenguaje desde una 	<p>Utiliza la literatura infantil como una herramienta pedagógica en su práctica docente, de una forma más curricular y metódica, que espontánea o transversal para trabajar diversos temas.</p>

	<p>perspectiva pragmática, en tanto se</p> <ul style="list-style-type: none">• preocupan por los modos de interactuar oralmente, de leer y de escribir de los estudiantes, lo cual conduce a la elaboración de talleres permanentes• Programa visitas a la biblioteca escolar.• Propone la lectura de los textos en voz alta en la que participen algunos de los estudiantes. Enfatizando en el volumen, la pronunciación, la entonación y la fluidez• Propicia diálogos en torno a las experiencias de lectura de los estudiantes• Lee junto con sus estudiantes.• Promueve diálogo grupal	
--	--	--

	<p>en el que se discuta sobre las temáticas abordadas en un texto y su propósito comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Propone a los estudiantes el diligenciamiento de una ficha para recuperar información puntual sobre la estructura del texto.• Organiza a los estudiantes por grupos y entrega diferentes textos como enciclopedias infantiles, manuales, cuentos y fábulas/ <p>Se trabajó una guía sobre las clases de oraciones según la intención o actitud, los niños mostraron gran entusiasmo al socializar la guía ya que se hacía de forma oral.</p>	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

A pesar de que la docente lleva la literatura al área, no se ve una transversalidad en las áreas, escasamente se ve aplicada en el área de lengua castellana. Sin embargo, esta ha expresado abiertamente aceptar esta transversalidad y llevarla a cabo en las demás clases, teniendo en cuenta que los textos y participación de los niños forman parte de la rama literaria, sin estar de más, sugerir al docente buscar nuevas intenciones para utilizar esta herramienta en su qué hacer pedagógico. “La lectura de libros de literatura infantil, ocupaba un papel secundario en la rutina escolar. Sucedió cuando había tiempo ocioso, o como soporte pedagógico, para introducir algún tema específico a ser trabajado en contenidos de Ciencias, Historia o Geografía” (Cássia de Oliveira, 2018, 5).

Tabla 7. Contexto y análisis.

Entrevista	Ficha de cotejo/ Diarios de campo	Colcha de retazos
La importancia de la literatura en mi área radica en cómo se le puede dar un buen uso por ejemplo en nuestra área, se puede trabajar el entorno social, el vocabulario, la pronunciación, la imaginación, el acercamiento a otras culturas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegian el estudio del lenguaje desde una perspectiva pragmática, en tanto se preocupan por los modos de interactuar oralmente, de leer y de escribir de los estudiantes, lo cual conduce a la elaboración de talleres permanentes. 	Utilizó la literatura infantil como una herramienta pedagógica en su práctica docente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Propone la lectura de los textos en voz alta en la que participen algunos de los estudiantes. Enfatizando en el volumen, la pronunciación, la entonación y la fluidez. / <p>En clase de inglés vamos a ver un cuento, aquí en el salón, por medio del video beam dado que en la biblioteca solo se puede ingresar cada 15 días, algo nuevo dado que hasta hace poco no se podía ingresar por los protocolos de seguridad como medidas preventivas para el contagio del COVID-19</p>	
--	---	--

La literatura es una de las formas citadas por Cosson (2016) que alimenta y ejercita nuestro lenguaje, pues es constituida materialmente por palabras y la escritura es su vehículo predominante, ocupando un lugar único en relación al lenguaje, "[...]

porque conduce al dominio de la palabra a partir de ella misma” (Souza, Cosson: 2011, p. 101). (Cássia de Oliveira, 2018, 3)

En el área de inglés, se pueden evidenciar espacios que permiten el acercamiento del niño a la literatura infantil. Aunque los medios electrónicos no son del todo adecuados para tener una aproximación conveniente, se valora el intento de querer llevar esta herramienta pedagógica al aula, además de ser un instrumento con el que se pueden trabajar y evaluar varios ítems, y el niño puede disfrutar de una dinámica diferente a las guías y diapositivas.

Tabla 8. Contexto y análisis.

Entrevista	Ficha de cotejo/ Diarios de campo	Colcha de retazos
<p>Dentro de las herramientas pedagógicas que usualmente desarrollo en clase son la exploración a través de las imágenes, ya que considero que es una forma cercana de acercar a los niños a mi área, es como decir, lo que se escucha también se puede ver, lo que significa que también utilizo la literatura en varias ocasiones con las canciones, partituras, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea espacios de aprendizajes dinámicos, donde los niños aprendan de forma diferente. • Lee junto con sus estudiantes. / <p>La dinámica consistió en que cada grupo pasaba a ensayar por 30 minutos mientras que los demás eran espectadores, se realizaron bailes, canciones y obras de teatro en conjunto con todos los grupos.</p>	<p>Utilizó la literatura infantil como una herramienta pedagógica en su práctica docente.</p>

Fuente: Elaboración propia.

“La literatura es un campo tan extenso y plural que recoge todo tipo de muestras de los usos de la lengua, desde las más herméticas e “inaccesibles”, hasta las más cotidianas” (Bernal, 2010, 9) es decir, que la literatura se puede presenciar en varios lugares, áreas e incluso la vida cotidiana, como imágenes, letreros, audios, textos, etc. Está en el docente el mensaje que se quiere dar a entender, cómo lo puede enseñar y qué pretende enseñar, siempre con un fin educativo.

En el Colegio San Ignacio de Loyola, los docentes expresan y reconocen el valor de la literatura, lo cual se aprecia y se considera importante para poder llevar a cabo nuevas ideas al aula con respecto a este tema, sin embargo, en las observaciones y apuntes realizados existe una contradicción, dado que en su qué hacer pedagógico (de algunos de docentes) se muestran más curriculares y metódicos, expresando que en primaria los momentos literarios infantiles (como cuentos, fábulas, comics, historietas, fantasías, etc.) son mínimos, en donde solo se presencia en momentos de ocio, como “el descansito” (descanso de 15 minutos para comer y realizar actividad libre en el aula) o también, cuando el estudiante termina una actividad y él mismo reclama querer leer un cuento.

Este caso, invita a sugerir realizar actividades con más constancia que tengan como objetivo el uso de esta herramienta, por lo tanto, “destacamos la importancia que el hábito de la lectura literaria tiene para nuestra vida. Y la escuela, como institución social de enseñanza, tiene el papel de desarrollar y ampliar la experiencia literaria de los alumnos, dando lugar especial para esa práctica” (Cássia de Oliveira, 2018, 3). Permitiendo así que el niño obtenga un mayor contacto y tenga mayor gusto por el género literario, además de aprender de forma diferente, adquiriendo nuevos hábitos que den a observar sus avances y procesos en la parte literaria del niño, como la

escritura y lectura, además, de que el docente entienda que la primaria también puede acceder a este tipo de literatura y se pueden hacer trabajos y actividades con esta.

Conclusiones

En la vida diaria de un niño, la literatura infantil juega un gran papel en su desarrollo integral, dado que esta es considerada como “el lugar propio del niño, donde él puede considerar que la realidad depende de su capacidad para entenderla, crearla y recrearla. Por otra parte, la literatura permite acercar al niño de Educación Inicial a la lectura y a la escritura.” (Romero, 2019, p. 16) Por ende, el acompañamiento constante de esta por medio de un guía (docente o familia) es importante, dado que esta trae una variedad de beneficios en el momento de ser utilizada. Como herramienta pedagógica transversal puede potenciar tanto al niño, como al docente, lo cual, se pudo observar en algunas prácticas llevadas a cabo en el Colegio San Ignacio de Loyola, esto invita a reflexionar y concluir que, los docentes del grado 2º de dicha institución, demostraron por medio de las entrevistas que, entienden en teoría las implicaciones y la importancia del uso de la literatura infantil, no solo en preescolar sino también en la primaria. Sin embargo, en su práctica pedagógica no se ve reflejado dicho discurso de forma voluntaria. Se comprende que, fue reconocida y aplicada de forma transversal en algunas áreas del conocimiento (como se puede observar en la colcha de retazos), a pesar de ello, estos momentos solo se presentaron por medio de planeaciones sugeridas. No obstante, se valora el intento y el espacio que se presentó para abordar este tema y herramienta pedagógica al ser llevada en el aula de clase, para así, fomentar el aprendizaje de los niños de una forma diferente.

Constatando las observaciones anotadas en la ficha de cotejo y diario de campo, existe la presencia de la literatura infantil como herramienta pedagógica, sin embargo, esta no se ve en todos los docentes ni en todas las áreas, así que la transversalidad de esta no está presente, de la forma en la que se quisiera que acompañara el proceso educativo de los niños.

Los resultados de las intervenciones sugeridas para los docentes, fue un claro ejemplo de

lo que la literatura infantil como herramienta pedagógica transversal puede significar en el aula de clase, dado que se obtuvieron respuestas positivas, con la participación de los niños en las actividades, lecturas y habilidades para crear y construir cosas en relación con el tema. Por eso, es importante que el docente se proponga a utilizar esta herramienta pedagógica con más frecuencia y reconocer mediante la práctica, el impacto que puede causar en el aprendizaje de los niños por medio de esta.

Recomendaciones

Es importante mencionar que la actitud y motivación que tenga el docente por utilizar la literatura infantil como una herramienta pedagógica de forma transversal, influye fuertemente en el interés del niño, por eso, es fundamental hacer una invitación a investigar y empaparse sobre este tema, para que así, logren transmitir el amor y pasión necesarios para el mundo literario, obteniendo un aprendizaje significativo.

El docente debe generar espacios y momentos, en los cuales exista el contacto del niño con la literatura infantil, además de que esta sea tomada como una herramienta pedagógica transversal en la educación, reconocida como algo vital en el aprendizaje de los niños y también en donde el niño tenga la autonomía de poder observar y elegir un cuento o libro, con el cual pueda lograr un desarrollo integral cada vez más.

También se recomienda a todos los docentes del grado 2C del Colegio San Ignacio de Loyola, utilizar la variedad de recursos que la institución brinda para tomar la literatura como una herramienta pedagógica en el aula de clase, para así, abordarla con más constancia, logrando tener unas clases más dinámicas.

Referencias

- Acevedo, F. (2021) *El carácter educativo del espacio físico escolar: un análisis de los procesos de socialización que desarrollan los estudiantes de la media técnica en el patio del flautista de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur*. Recuperado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/29858/CarlosFernando_Acevedo_Logreira_2021.pdf?sequence=2
- Aguilar, S. Barroso, J. (2015) *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Anguera, M. T. (1986) *La investigación cualitativa*. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22330/1/68186.pdf>
- Arias Silva, A. M. (2018) *La escuela en la biblioteca*. Recuperado de: <https://elibro-net.lasallista.basesdedatosezproxy.com/es/ereader/lasallista/71088?page=77>
- Bernal, M. (2010) *La literatura en el aula de E/LE*. Recuperado de: <educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2e8cc190-c02e-4b42-a26d-41eca44e64e3/2012-bv-13-06bernalmartin-pdf.pdf>
- Bernal, S. (2011) *Investigación acción*. Recuperado de: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf
- Bernardo, L. Ceretta, M. Díez. C. (2013) *Jóvenes Lectores: Caminos de formación*. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Jovenes_lectores_Guia_metodologica_2013.pdf

Cássia de Oliveira, R.; Goulart, I. (2018). *La lectura literaria en el aula de clase: primeros pasos para una práctica de alfabetismo literario*. Recuperado de: https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10903/ev.10903.pdf

Colegio San Ignacio de Loyola (2015) Recuperado de: <https://sitio.acodesi.org/acodesi/nuestros-colegios/6237-colegio-san-ignacio-de-loyola.html>

Collado, J. R. (2011) *Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665011.pdf>

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Recuperado de: <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Fernández, J. (2001) *Elementos que conducen al concepto de profesión*. en: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 3 (1).

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1980) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=wHFXcQcPvr4C&printsec=frontcover&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Gallardo Vázquez, P. y León Donoso, J. (2016) *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://elibro-net.lasallista.basesdedatosezproxy.com/es/ereader/lasallista/33736?page=16>

Gómez, H. (2011) *La Biblioteca en la Edad Infantil*. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8729.pdf>

Gutiérrez, M. (S.F) *Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza del Inglés*. Recuperado de:
https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeduccion/51_Influencia-herramientas-pedagogicas.pdf

Guzman, G. (2018). *Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>

Jauregui, S. (2018) *La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación*. Recuperado de: [Dialnet-LaTransversalidadCurricular-6729074.pdf](https://dialnet-la-transversalidad-curricular-6729074.pdf)

Lenguaje grado 2º. (2017). Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/LENGUAJE-GRADO-2_.pdf

Linares Rafael, A. (2007) *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Recuperado de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Macías, M. C. M. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-6. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Mallart, J. (2020) *Aprendizaje transversal a partir del área de lengua y literatura*. Recuperado de:
<https://doi.org/10.15304/ie.30.7111>

Ministerio de Educación Nacional. (S.F) *Dirección de Calidad de Preescolar, Básica y Media.*

Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_12.unknown

Ministerio de Educación Nacional. (2013) *Proyectos transversales.* Recuperado de:

<http://transversalidadensi.blogspot.com/p/fundamento-legal.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares.* Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Murillo, H. Martínez, L. (2018) *La importancia del docente en la transversalidad.* Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6951591.pdf>

Ormeño, C. (S.F). *Curso de experto cuenta cuentos en la educación infantil.* Recuperado de:

https://www.academia.edu/31735135/CURSO_DE_EXPERTO_EN_CUENTACUENTO_S_EN_LA_EDUCACION_INFANTIL?email_work_card=view-paper

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013) La entrevista.

Universidad autónoma de México. [En línea].[Online].[cited 2012 Septiembre 30.

Disponible en: <https://n9.cl/trneq>

Pérez, J. Ruiz. J. (2019) *La educación personalizada según García Hoz.* Recuperada de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/61992/4564456553086>

Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). *Teorías del aprendizaje.* Materia

Restrepo, B (2003) *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro*

investigador: evidencias y obstáculos. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400607.pdf>

- Restrepo, M. (2017) *El material didáctico, como herramienta pedagógica para fortalecer la atención de los niños de transición de la normal superior santa teresita de lorica – córdoba*. Recuperado de: <https://n9.cl/iv367>
- Reyzábal, M. Sanz, A. (1995) *La transversalidad y la educación integral, en Los ejes transversales, aprendizaje para la vida*. Madrid: Escuela Española. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Reyzabal-La-transversalidad-y-la-formacion-integral.pdf>
- Reyes, V. (2014) *Coloquios para un conocimiento práctico de la propuesta educativa de la compañía de Jesús*. Cali. Merlin.
- Reyes, Y. (2014) *La literatura en la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/la-literatura-en-la-ed-inicial.pdf>
- Romero, C. (2019) *El lugar propio del niño, donde él puede considerar que la realidad depende de su capacidad para entenderla, crearla y recrearla. Por otra parte, la literatura permite acercar al niño de Educación Inicial a la lectura y a la escritura*. Recuperado de: http://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf
- Rosales, C. (2015) *Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites*. Foro de Educación, 13(18), 143-160. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2015.013.018.008>
- Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017) *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

- Sacristán, G. (2005) *Desarrollo curricular y transversalidad*. Recuperado de: <file:///C:/Users/ralzate/Downloads/DESARROLLOCURRICULARYTRANSVERSALIDAD.pdf>
- Tavares Araújo, W. C., Ribeiro, P. M., Rodrigues Sant'Ana da Silva, P., & Oliveira Prado, A. A. D. (2017) *Colcha de retazos: instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa*. *Index de Enfermería*, 26(3), 175-179. Recuperado de: https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962017000200012&script=sci_arttext&tlng=en
- Taylor, S. Bogdan, R. (1984) *La Observación participante en el campo*. Recuperado de: https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05_02.pdf
- Tobón Román, B., & Vélez Sánchez, B. (2016) *Los cuentos literarios: una estrategia para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase*. Medellín, Antioquia.
- Tobón, S. (2013). *Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento*. Recuperado de: <https://acortar.link/S7aphX>
- Vázquez, Z. (S.F) *Historia portátil de la literatura infantil*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/36576208/Historia Port%C3%A1til de la literatura infantil](https://www.academia.edu/36576208/Historia_Port%C3%A1til_de_la_literatura_infantil)
- Valle, J. Manso, J. (2019) *¿Qué es la pedagogía?*. Recuperado de: <https://www.cdlnmadrid.org/wp-content/uploads/2016/02/apuntespedagogia-062019.pdf>
- Viro, I. C. (2015) *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial). Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7biyDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA121&ots=-K6r17rxn6&sig=rCPv-lHQ27Iq6IKEfq5QLExFYi8#v=onepage&q&f=false>

Apéndice 1**Diarios de Campo**

Objetivo	Diarios de campo	Interpretación
-----------------	-------------------------	-----------------------

<p>Identificar la manera en que el docente asume la transversalidad de la literatura infantil en su labor pedagógica en el grado 2°C, del Colegio San Ignacio de Loyola.</p>	<p>En los acompañamientos de la mañana, se pudo realizar una serie de actividades en relación a la literatura infantil, a pesar de que los niños ya habían expresado no gustarles este enfoque, tuvieron una buena participación leyendo cuentos, tanto de manera grupal, como individual, además, se brindó la oportunidad de que los días viernes se preste un lugar en la biblioteca, donde los niños pueden leer un cuento, con la condición de que este sea seleccionado y tomado de la librería, solo por la bibliotecóloga.</p>	<p>Considero que, es importante reforzar la parte de literatura infantil en los estudiantes que llegan en la mañana y poder realizarlo de una manera en la que ellos no lo encuentren aburrido.</p> <p>La oportunidad que se nos brindó en la biblioteca es ca que ellos observen y se familiaricen con el espacio, dado que, al llegar de la sede infantil, desconocen de todo este espacio.</p>
--	--	---

<p>En clase de lengua castellana realizamos una actividad en relación a los superlativos, se les enseñó un video para profundizar más el tema y con base a este realizamos una actividad con un cuento llamado “Deportes”.</p>	<p>Se puede observar que hay momentos en los que se utiliza más las herramientas electrónicas como instrumentos pedagógicos, incluso en el area de lengua castellana, se evidencia en algunas clases, carencia de la literatura infantil como una herramienta pedagógica, la cual se puede llevar a cabo con una intención diferente a la que se trabaja normalmente con los estudiantes.</p>
<p>Para la segunda clase, se trabajó una guía sobre las clases de oraciones según la intención o actitud, los niños mostraron gran entusiasmo al socializar la guía ya que se hacía de forma oral.</p>	<p>Aunque no es literatura infantil propia, se puede evidenciar que se incita a los niños a trabajar la lectura por medio de guías y textos estipulados para la clase y ellos presentan buena disposición e interés.</p>
<p>“En clase de inglés vamos a ver un cuento aquí en el salón por medio del video beam dado que en la biblioteca solo se puede ingresar cada 15 días, algo nuevo</p>	<p>Es evidente al observar que los aparatos electrónicos como una herramienta pedagógica para el aula de clase son de mucha ayuda, aunque es algo habitual, se evidencia que el docente carece de</p>

	<p>dado que hasta hace poco no se podía ingresar por los protocolos de seguridad como medidas preventivas para el contagio del COVID-19”</p>	<p>estrategias para llevar al aula de clase la literatura infantil, incluso cuando los libros que se encuentran en la biblioteca se pueden llevar al aula de clase (Máximo 5), sin embargo, se valora el esfuerzo de no dejar la literatura de lado por medio de los videos en la web.</p>
	<p>También se trabajó la creatividad de los estudiantes, se les leyó el cuento ‘Vamos a cazar un oso’ de Michael Rosen, después los estudiantes tuvieron la libertad de poder hacer con plastilina el personaje o paisaje del cuento que quisieran.</p>	<p>Aprovechar la variedad de oportunidades que se brindan para intervenir con los niños puede ampliar la experiencia en la práctica del docente con respecto a esta herramienta. Es interesante ver cómo la literatura infantil como herramienta pedagógica en el aula ha tomado un papel más participativo en el aula de clase, especialmente al volver de una pandemia, en donde nos encontrábamos de manera virtual y con poco uso de esta herramienta de forma física y tradicional, lo que lo convierte en algo significativo al ver cómo los estudiantes se incentivan al darle uso a este instrumento.</p>

<p>Se está trabajando una obra de teatro, la cual tiene como objetivo llevarse a cabo en la sede de Mayores para fin de año. Se tuvo la oportunidad de compartir con el docente de música Daniel Sinza, dado que él trabaja en conjunto con la docente de artes escénicas Mónica Vargas. Se ensayaron las canciones y las obras con varios grupos para así corregir errores y ser más conscientes de presentar una buena obra.</p>	<p>Es interesante observar los diferentes espacios donde se puede presentar la literatura de una forma poco común, por ejemplo, en la obra de teatro, los niños interpretando el cuento de “los tres cerditos” disfrutando de la literatura en su esplendor, viviéndola de una forma diferente y participando de ella, lo que motiva a los docentes a seguir trabajando el arte desde esta perspectiva.</p>
<p>Se leyó el cuento de “Un barco que va hacia Shangri-La” de Lene März, con el objetivo de realizar las actividades acordes al proyecto de aula el cual es “Viajando por el mundo”. Al finalizar la lectura se les explicó que, para ese momento, se iba a utilizar la técnica de collage, la</p>	<p>Los niños se mostraron bastante interesados y motivados a la hora de hacer la actividad, lo que convierte estos pequeños momentos de literatura en algo fuera de la monotonía, llamando su interés y atención. Además de que se inspira a seguir creando este tipo de actividades y tener en cuenta a la literatura infantil como una herramienta</p>

<p>cual consiste en decorar un dibujo con diferentes materiales, al menos uno debe ser natural (hojas, arena, rocas, flores). Al finalizar se colgaron los trabajos para secar y se cantó la canción de despedida.</p>	<p>pedagógica más en el aula.</p>
<p>Se realizó una actividad en ciencias para trabajar el tema de los seres vivos y cuidado del medio ambiente. Los niños crearon sus propios personajes y realizaron su propia escritura, esto llevó a una reflexión individual y grupal, dado que, el trabajo se compartió con la clase, demostrando las habilidades, imaginación, conocimiento y vocabulario que adquieren los niños por medio de estos trabajos.</p>	<p>La literatura infantil como una herramienta pedagógica transversal puede facilitar el desarrollo de clase, dado que los niños trabajan con creatividad e imaginación, además de que la docente fomentó la participación y desarrollo de lectoescritura en los niños.</p>

<p>Para el día de hoy se trabajaron los ensayos para el área de arte y creación. Este se llevó a cabo en la sede Mayores, en el auditorio, con el auxilio de las acompañantes grupales. La dinámica consistió en que cada grupo pasaba a ensayar por 30 minutos mientras que los demás eran espectadores, se realizaron bailes, canciones y obras de teatro en conjunto con todos los grupos. Los niños se observaron muy entusiasmados a la hora de llegar a la sede, dado que era un espacio en el que antes estaban y la emoción era notoria.</p>	<p>Se considera que es una oportunidad diferente para observar cómo se puede presentar la literatura infantil, el hecho de realizar actividades artísticas por medio de la literatura, como obras de teatro, guiones, leer partituras, entre otros.</p>
--	---

	<p>Se les habló a los niños sobre la importancia de la literatura en la vida de una persona, después de que la docente explicara qué es una fábula se les pidió a los niños que realizaran una propia y poder compartirla en el aula de clase</p>	<p>Esta es una parte importante, dado que se reconoce el valor que la docente le puede dar a la literatura en su área, además de explicar y brindar la oportunidad a los niños que exploren en su imaginación y puedan crear algo nuevo y propio, para así darla a conocer a los demás compañeros, siendo este un acto que puede motivar a los niños en el acercamiento a esta herramienta, además de que los resultados pueden dar al docente una imagen positiva con respecto al uso de la literatura como un instrumento pedagógico y darle un uso continuo y adecuado.</p>
	<p>En una de las entrevistas se escuchó que a pesar de que el docente valora el uso de la literatura infantil como herramienta pedagógica, no le da el uso adecuado, dado que los espacios en su práctica se consideran mínimos puesto que</p>	<p>Es evidente que el docente carece de ideas al momento de dar a explicar los momentos de la clase, ya que hay variedades de herramientas en los que se puede explicar, una de ellas podría ser la literatura, presentándose en momentos ocasionales, pero, importantes para el niño, en donde puede aprender de una</p>

	antes de la clase se debe presentar diapositivas sobre los momentos de la clase.	manera diferente.
--	--	-------------------

Fuente: Elaboración propia.

Apéndice 2. Consentimiento informado docentes

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Juan Felipe Arévalo Pabón, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Juan Felipe Arévalo Pabón

Firma

A handwritten signature in black ink that reads "Juan Felipe Arévalo Pabón". The signature is written in a cursive style with a large initial 'J' and 'A'.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Sandra Milena Múnera, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Sandra Milena Múnera

Firma



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Daniel Andrés Sinza Leyton, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Daniel Andrés Sinza Leyton

Firma



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Natalia Andrea Rúa, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Natalia Andrea Rúa

Firma

Natalia Rúa

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Reinaldo Alzate, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Reinaldo Alzate

Firma

A black rectangular box containing a handwritten signature in white ink. The signature reads "REINALDO ALZATE" with a large, stylized initial "R" on the left and a checkmark-like symbol on the right.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

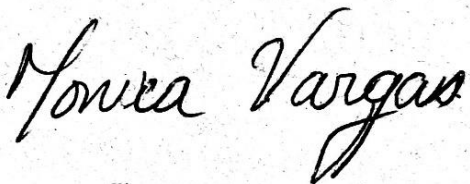
Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Mónica Vargas, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Mónica Vargas

 1

Firma

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DEL GRADO 2º DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA EN LA INVESTIGACIÓN “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”

Fecha: 09 Noviembre del 2021

Institución: Colegio San Ignacio de Loyola

Responsables: Valentina Acevedo Benjumea

Municipio: Medellín, Antioquia

Yo, Herney, mayor de edad, luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de la participación en una entrevista semiestructurada, resuelto todas las inquietudes he comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, SI (X) NO () doy mi consentimiento para participar en la ejecución de la propuesta de investigación titulada “La Literatura Como Herramienta Pedagógica Transversal Que Acerca a Los Niños Del Grado 2.C Del Colegio San Ignacio de Loyola al Aprendizaje”, de la docente practicante arriba mencionada como proyecto de grado para optar al título de Licenciada en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Lasallista

Nombre del acudiente: Herney Betancur

Firma

Herney Betancur.

Apéndice 3. Entrevista

Categoría Conocimiento

Pregunta 1: Para usted, ¿Qué es la literatura infantil?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Es la lectura e información exclusiva para los niños , se puede dar a través del cuento, las historias, las fábulas, retahílas, entre otros.	La literatura infantil es una forma de expresarse, no sólo oral sino también escrita, también por medio de los dibujos, porque cuando se habla de los niños (más	La literatura infantil son los textos dedicados especialmente para los niños.	Hay básicamente dos concepciones, está la de la literatura infantil como literatura para los niños (fantasía, ficción) o literatura escrita para trabajar algún tema que los	Es la bibliografía orientada para los niños, en la que se trata diferentes temas, ya sea de fantasía, ficción, científica, ya que hay grandes variedades de libros en los que se pueden trabajar	Son todos los textos que van dirigidos a los niños, no necesariamente tienen que ser cuentos, sino también los textos escolares, historias, matemática, español, arte, entre otros.	Son todas las expresiones que están escritas y demostradas de otra manera como por ejemplo el teatro, la actuación, entre otros. Que van dirigidas a los niños para así incluirse en el mundo.

	pequeños) tienen la oportunida d de leer por imágenes y de acceder a nuevos conocimie ntos.		niños viven y también la que está escrita por niños, concluyend o que esta se basa específicam ente para incluir al niño a la sociedad y darle buen desarrollo.	diferentes áreas.		
--	--	--	---	----------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se puede observar que este es un tipo de caso tendencia, dado que los docentes mostraron estar de acuerdo con que la literatura infantil va dirigida especialmente a los niños y es para involucrarse en la sociedad y cultura. Se considera que, aunque es común que la literatura infantil sea considerada como una lectura para los niños, es necesario replantear esa idea, dado que la literatura infantil puede llegarle a una persona de cualquier edad, sea pequeña o grande, con una

simple moraleja, mensaje, dibujo y o palabras, puede significar y enseñar cosas valiosas a personas de edades avanzadas. (contradictorio, **o atípica tendencia**)

Pregunta 2 ¿Cree que la literatura infantil es importante en la educación de un niño?

¿Por qué?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Sí, porque crea la lectura cultural, aparte de que obtienen conocimiento de diferentes informaciones para que identifiquen en el mundo, aunque	Es fundamental porque se inicia todo el proceso de lectura, escritura y comunicación, aparte de que aumenta el interés en el niño en el mundo literario y puede	Es importante porque ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación. Dado que al hacer un acercamiento adecuado, puede llevar a	Si es importante desde el punto de vista formativo, incluso le podría quitar el título infantil, dado que la literatura es para todo el mundo, donde se permite	Si, porque es donde se inicia el proceso de lectoescritura. Esta juega el papel de ser la motivación para que se dé de una manera positiva.	Sí, es un complemento, así sea un niño pequeño puede leer imágenes y así motivar a entrar en el mundo de la literatura.	Es importante porque trae información de tiempos atrás y es una buena forma para poder dirigir una clase, un tema en específico, etc.

sea una fantasía, de esta forma van obteniendo o imaginación, observación, análisis, etc.	incluirlo a la cultura en la que vivimos.	los niños a construir sus propias historias.	formar, conocer en las diferentes áreas, diferentes métodos de enseñanza etc. Es una herramienta muy fundamental especialmente en la educación			
---	---	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Este es un tipo de caso tendencia, dado que todos los docentes consideran que la literatura infantil en la escuela es importante, además reconocen que esta es una herramienta pedagógica pertinente para manejar variedades de temas. Es entonces en donde se puede reflexionar que aunque hacen un reconocimiento esencial de este instrumento, no le dan el uso adecuado ni se nota mucho

incentivo y motivación para los estudiantes, lo que sugiere una serie de técnicas y metodologías en donde se pueda replantear esta herramienta y que los docentes puedan darle un mejor uso a la hora de llevar a cabo las actividades.

Pregunta 3 ¿Cómo comprende la participación de la literatura infantil en el aula de clase?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
En mi área no utilizo mucho la literatura infantil, lo que no significa que no se pueda utilizar. Por ejemplo, puedo entender la participación de la	Se comprende de todas las formas, dado que todo lo que pueden expresar hace parte de la literatura, hablar, comunicar se con el otro, observar,	En el aula de clase por periodo se le leen al menos dos cuentos, dado que la pandemia nos ha cohibido de varios recursos, lo que hace que la participación de la	La importancia de la literatura en mi área radica en cómo se le puede dar un buen uso por ejemplo en nuestra área, se puede trabajar el entorno social, el vocabulario	Participa en el proceso de aprendizaje para que aprendan diferentes temas, se hagan proyectos, creen e inventen sus propias historias y puedan	La literatura es parte de la formación integral, desde el balbuceo, o una mamá que le leer a los hijos desde el vientre, puede crear vínculos, potenciar su desarrollo	Desde mi área, creo que es algo muy importante porque están todos los ejercicios que se pueden llevar a cabo en una clase y puede brindar miradas diferentes sobre el mundo al niño.

literatura cuando la docente hace lectura de algún texto o cuento, realiza preguntas , dibujos y actividad es de acuerdo a lo leído.	conocer y aprender.	literatura no sea muy frecuente en el aula.	, la pronunciación, la imaginación, el acercamiento a otras culturas, etc.	hacer una participación integral en el mundo literario.		
--	---------------------	---	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Este caso se presenta tipo contradictorio, especialmente al hablar de que los docentes realizan sus prácticas de forma diferente en relación a la literatura, dado que algunos llevan a cabo el uso de esta herramienta y los demás no, lo que hace cuestionar simplemente por el hecho de que todos los docentes reconocen este instrumento como algo fundamental en el desarrollo de los niños, sin

embargo varias veces no lo tienen presente en la práctica.

Se evidencia también que la falta de oportunidades como espacios y recursos (biblioteca, libros en el aula de clase) es un factor que genera carencia en la utilización de la literatura en aula, y desde algunos de los relatos que expresan los docentes se evidencia que existe escasez en la metodología para llevar a cabo algunas de las actividades que se pueden realizar con la literatura infantil.

Pregunta 4 De acuerdo a su experiencia, ¿qué es lo más fundamental para trabajar con niños en relación a la literatura infantil?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Textos que fundamentan la moral, el respeto, la solidaridad e inclusión.	Por ejemplo trabajar el arte, el baile, las áreas en la escuela y las formaciones básicas que deben adquirir, acompañamiento	Lo más fundamental es que sea por gusto, que no sea impuesto, que se les permita explorar y encontrar que es lo que les apasiona y	Es fundamental para trabajar cualquier concepto, cualquier valor o área. Está el asunto de la diversidad, democracia	Se deben de trabajar todos los temas, hay que saber darles el enfoque, porque toda la literatura viene a ser un medio para que podamos	Es fundamental porque desde el momento en que entra al aula se vuelve algo importante. ya que permite que el niño	Lo más fundamental es que a través de esa información se puede sensibilizar a los niños desde muchos aspectos, se pueden trabajar

<p>el niño un esquema cultural que lo incluye en nuestra sociedad.</p>	<p>adecuado, permitiendo que ellos puedan hacer de la literatura una elección libre.</p>	<p>puedan seguir por ese camino.</p>	<p>, participaci ón social, diferencias, etc. Radica en que sea el docente quien pueda encaminar al niño y darle un uso adecuado a esta herramienta.</p>	<p>ayudar a los estudiante s desde lo lúdico, científico, pedagógic o, formativo, etc.</p>	<p>conozca otro mundo, tenga más posibilidad es de crear, de aprender, de tener una mirada diferente, especialme nte porque se pueden trabajar variedad de temas, lo importante es no consumir literatura basura,</p>	<p>variedad de temas y conceptos, además de desarrollar los sentidos, lo que observan, escuchan, tocan, etc.</p>
--	--	--------------------------------------	--	--	---	--

					<p>dado que hay variedad de libros que no dejan enseñanzas buenas y pueden hacer un trabajo no positivo en el estudiante.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se puede evidenciar que este es un tipo de caso tendencia, dado que los docentes tienen la capacidad de reconocer el valor de la literatura infantil para llevar a cabo ciertas actividades, incluso resaltando los valores y temas extra curriculares que se pueden practicar con estudiantes, solucionando conflictos de una manera diferente y más lúdica. Además, este reconocimiento puede abrir paso a nuevas posibilidades y planteamientos con respecto a esta herramienta, donde el docente obtenga una mirada diferente y pueda tener en cuenta este instrumento para llevar a cabo

alguno de estos temas.

Categoría Actitudes

Pregunta 1 ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que usted concediera procedentes de la literatura infantil?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Veo más una ventaja que desventaja, siempre y cuando el texto esté adaptado a las necesidades del niño, que sea favorable para su desarrollo.	Las ventajas ayudan a la creatividad e imaginación de los niños, además de que sirven como una herramienta para trabajar cualquier tema.	Desventaja es creo que puede ser por el tipo de libros que puedan abordar los niños por eso es importante que esté el docente o padres que puedan servir como	Una de las desventajas que yo veo, es que los temas son muy limitados, siempre son muy “cliché”, como si los niños no tuvieran la capacidad cognitiva para	Las ventajas es que es un medio y un apoyo para el desarrollo de los niños, las desventajas es que se tiene que saber qué elegir para el momento adecuado,	Las ventajas es que posibilita a los niños entender y conocer diferentes culturas, ver un mundo nuevo, crear, imaginar, explorar, etc. especialmente	Las ventajas de la literatura es que puede ser una base para trabajar con los niños algo que se trabajó o se está trabajando, para recibir la información o

		<p>guías para escoger la literatura adecuada a los niños. Con respecto a las ventajas se puede decir el desarrollo de la creatividad, procesos escriturales y todo lo que se podría trabajar a favor de los niños.</p>	<p>enfrentarse a cosas más complejas, otra desventaja es que pueda ser usada con motivos poco beneficiosos, como adoctrinar o aburrir, logrando así que los niños no puedan lograr cierta capacidad crítica,</p>	<p>ya que hay cuentos relevantes que pueden dispersar a los niños, por eso hay que tener en cuenta la edad de los niños, el tema a trabajar, entre otros.</p>	<p>nte porque es una herramienta maravillosa desde la práctica, o sea mi área, dado que de allí puedo sacar muchos ejemplos para llevar a cabo las actividades y realizar algo diferente en el aula de clase. Con respecto a las</p>	<p>historias, de algo que existía y se probó, algo limitante es que no siempre permite que el niño sea creativo y proponga algo nuevo.</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<p>también se puede ver por ejemplo la figura de la mujer en ciertos cuentos, la tradición de estos y los mensajes que pueden dejar en los niños. Con respecto a las ventajas está todo lo mencionad</p>		<p>desventajas considero que no hay ninguna ya que esta es una herramienta que todo maestro puede utilizar y va a favorecer en su proceso de enseñanza.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			o en las respuestas anteriores, el desarrollo de varias dimensiones, la fomentación de la imaginación y creación, el socialismo, la independencia, etc.			
--	--	--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se considera que este es un caso contradictorio, ya que se puede evidenciar el diferente pensamiento de los docentes. Es interesante observar cómo ponen en duda algunos cuentos y libros

literarios, especialmente a la hora de tener en cuenta un tema en específico, lo que resalta el rol del docente (hablando de la literatura en el aula y horas de clase) como un papel esencial, lo que invita a tomar conciencia de la literatura que estamos llevando al aula de clase, qué llevamos, qué trabajamos y cómo lo trabajamos.

La importancia que le dan a la literatura al reconocer las ventajas expone cómo puede haber cierto tipo de contradicción en el acto, ya que confiesan que la literatura puede potenciar cierto tipo de actividades y ser una herramienta eficaz en la metodología del docente, sin embargo, no se evidencia el uso frecuente o adecuado de este instrumento en la práctica. Esto hace una invitación y a la vez una reflexión con los docentes, sobre cómo más podríamos darle uso a la literatura y qué momentos se pueden prestar con más frecuencia para trabajar la literatura infantil.

Con respecto a los docentes que consideraron que no había desventajas en la literatura, llega a dar el pensamiento de que tal vez no han identificado cierta variedad de libros y cuentos que no dejan un mensaje positivo en el lector.

Pregunta 2 ¿Qué siente cuando un niño no le presta atención a las actividades que se le proponen?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

A ese tipo de estudiante hay que motivar e investigar el por qué está disperso y desinteresado con los niños, porque más que juzgarlo y frustrarse es investigar el motivo y qué estrategias utilizar para llamar la atención de este.	Hay que aceptar que el primer sentimiento es la frustración, pero después de pensar y reflexionar, es cuando realmente se cae en cuenta que la intención que se tenía no era la mejor para llegarle a los niños. Por ejemplo, yo soy estudiante de inglés y a mí me ha pasado	Yo en vez de frustrarme pienso: ¿Qué pasó? ¿Qué falló? y ¿Qué puedo hacer para mejorar? A veces como adultos pensamos en que algo le puede gustar a los niños y estamos totalmente	En un primer momento se siente frustración, donde se cuestiona por qué no están respondiend o de la manera en qué me gustaría. Después sigue la reflexión, ¿qué puedo hacer para captar su atención? dando paso a una	Como docente cada vez que se plantea una actividad y los niños no quieren, me replanteo yo, donde entro en un estado de análisis crítico y puedo reflexionar sobre lo que planteé antes,	Me cuestiono lo que pueda estar sucediend o con el niño, dado que es evidente que debe haber una situación por la cual el niño puede estar disperso, si es por algo personal o simplemente la	Primero siento preocupaci ón, surgen varias dudas, como el por qué no le presta atención a las actividades, o por qué puede suceder el hecho de que se esté distrayend o, etc. Es entonces donde entro en el análisis de
--	---	--	---	--	---	--

que cierto tipo de actividades pueden distraerse de lo que el docente está proponiendo o realizando, es entonces donde como docente nos cuestionamos y miramos qué otra metodología se puede llevar a cabo para poder captar la atención de todos los estudiantes.	equivocados, lo que no está mal porque de eso se trata esta profesión, de observar y mejorar, lo que nos invita a ser seres críticos y aplicar mejores métodos a las siguientes prácticas.	experiencia crítica y mejoramiento de métodos.	mejorando así cada vez a la hora de realizar una nueva actividad tomando en cuenta lo que motiva a los niños, claramente sin evadir el tema que se debe trabajar.	metodología que se utilizó no es la adecuada para captar su atención.	que la actividad no era la adecuada para la edad, o el espacio no era el apropiado para desarrollar la actividad y así poder mejorar en la próxima clase, proponiendo algo nuevo.
--	--	--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Estas respuestas se presentan como un caso atípico, dado que los docentes presentan pensamientos similares dando sus propios puntos de vista.

Es interesante observar el reconocimiento personal de los docentes en la elaboración de planeaciones y ejecución de clases, dado que se evidencia la reflexión y análisis crítico continuo en el que se encuentran continuamente. Además de que se resalta la importancia de conocer el contexto y personalidad de cada uno de los estudiantes y de las oportunidades que como docentes se pueden presentar, sobre replantear las actividades propuestas y tener la oportunidad de llevar a cabo nuevas metodologías en el aula de clase, motivando al estudiante a participar y aprender cada vez más. Se puede destacar, el hecho de que al menos una docente tuvo la idea de identificar si el caso podría ir más allá de lo académico y metódico, sino también de lo personal del niño, como docentes, es esencial tener en cuenta cualquier factor que pueda justificar las actitudes de los niños, esto podría ayudar a facilitar la comunicación y trabajo con el niño y familiares, haciendo que su evolución en el proceso educativo tenga mejores resultados y su interés por aprender incrementa.

Pregunta 3 ¿Qué siente cuando un niño le propone leer en lugar de otra actividad?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Depende de las actividades, si hay actividades que se deben solucionar ese día, se debe comprometer a realizarlas en el momento, sin embargo, hay espacios en donde se pueden utilizar otros	Me agradaría porque incluso los niños me han propuesto varias veces leer en vez de trabajar otros temas, lo cual es beneficioso, dado que la ortografía, enriquecer el vocabulario, tener mejor comunicaci	A mí me gustan estas sugerencias, sin embargo los niños han utilizado espacios en los que no es necesario utilizar la literatura, dado que la instrucció	Considero que es alentador, dado que en esta generación no se evidencia mucho la lectura, aparte de que se pueden trabajar variedades de cosas, lo que hace que no me desagrada la idea y sean más flexibles a este tipo de	Siempre se ha querido que los niños lean, lo que es una idea única que un niño sugiere en el aula de clase si puede leer y es algo que se debe considerar.	Es algo que me gusta celebrar, porque con mi área (Artes plásticas) se puede leer y trabajar al mismo tiempo en todas las clases, lo que sería una propuesta que con gusto aceptaría.	Siento que estaría bien dependiendo de la frecuencia en la que el niño lo pida, si es muy a menudo consideraría que no estaría tan bien, dado que la lectura es muy buena y desarrolla muchas cosas, pero hay actividades en las que es necesario trabajar otro tipo de cosas
--	--	--	---	--	---	---

recursos y llevar a cabo otras dinámicas.	demás, analizar, tener nuevas ideas, crear, entre otros.		propuestas.			especialment e como estaba planeado. Así que considero que es una idea considerable pero que no sea un caso que se presente en todas las clases.
---	--	--	-------------	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Es notable la contradicción que pueden presentar algunos docentes en esta pregunta y en las otras ya realizadas, dado que algunos evidencian que la literatura es una herramienta con la cual se pueden trabajar todas las cosas, pero a la hora de la práctica consideran que no es apropiado trabajarla en todo. Es un pensamiento respetable y entendible, dado que si se trabaja de manera excesiva puede resultar ser una herramienta aburrida y común para los niños, además de que hay situaciones que son importantes llevarlas a cabo de maneras diferentes, sin embargo, es ahí donde entra la rutina, donde se puede hacer un bloque de literatura y hacer una actividad especial de

acuerdo a lo leído, o simplemente por el hecho de leer textos y documentos no nos damos cuenta que ahí se está trabajando la literatura infantil.

La forma en la que describen la situación como si fuera algo que se ve en la práctica es cautivadora, especialmente al tener en cuenta que es cierto que las generaciones actuales muestran poco interés en el tema literario, lo que es interesante la consideración a que los niños puedan realizar este tipo de propuestas.

Categoría Prácticas

Pregunta 1 ¿Qué herramientas pedagógicas implementa en su práctica como docente?

¿Es la literatura una de estas?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Desde la didáctica de mi área, utilizo materiales de manipulación, donde el niño puede interactuar y desarrollar su parte	Casi todas las prácticas que llevo a cabo en el aula llevan al tema literario, dado que hasta un simple texto hace parte de la	Yo pienso que lo más importante, es que los niños se diviertan, que todo lo que se haga en el aula de clase sea agradable,	En las clases se pueden presentar variedad de herramientas, en este momento se lleva a cabo los instrume	Sí, hay unos libros muy interesantes e importantes para mi área (artes escénicas) además de que	Sí, dado que se pueden trabajar variedad de cosas, especialmente la motricidad fina, puede utilizarla sin	Dentro de las herramientas pedagógicas que usualmente se desarrollan en clase son la exploración a través

motriz, sin embargo, la literatura también puede ser una opción de complement o de algo que se pueda reforzar, como el respeto, inclusión y otros valores.	literatura. En el ámbito infantil no se presencia mucho, dado que nos hemos visto limitados con respecto a los recursos que nos puede brindar la biblioteca o los espacios donde se puede	para que así puedan aprender con más interés. La literatura se tiene en cuenta en algunas actividades, no tanto como se quisiera, pero sí es considerada a.	ntos electrónicos dado que facilitan más el trabajo, sin embargo, la literatura es algo que se considera y se puede llevar a cabo en algunos momentos.	los guiones, las expresiones, la comunicación, forman parte de la literatura, entonces es algo que se utiliza constantemente, sin embargo, también hay algunos	ningún problema, también utilizo todo tipo de herramientas como plastilina, pinceles, colores, pinturas, revistas, etc. Todas las cosas que se puedan idear y entre menos	de las imágenes, ya que considero que es una forma cercana de acercar a los niños a mi área, es como decir, lo que se escucha también se puede ver, lo que significa que también utilizo la literatura en varias
--	---	---	--	--	---	--

	llevar a cabo un cuento infantil, ya que en este grado los espacios de clase son más metódicos y curriculares.			materiales que son favorables para el desarrollo de mis clases, como los vestuarios, títeres, aprendizaje a través del juego, etc.	común mejor.	ocasiones con las canciones, partituras, etc.
--	--	--	--	--	--------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Se puede identificar como un tipo de caso contradictorio, puesto que, aunque los docentes pueden tener la opción de la literatura infantil como una herramienta pedagógica, no todos la llevan a cabo. Cabe resaltar que, aunque hoy en día existan tantos recursos para realizar una actividad, se debe valorar la utilidad y el lugar que le dan a la literatura en su práctica, esto no significa que no

se pueda dar mucho más lugar, pero para empezar y sugerir nuevas cosas, se debe empezar por lo básico, como por ejemplo, distinguir la literatura como un instrumento esencial para el desarrollo integral de los niños.

Pregunta 2 En situaciones donde un niño la reta a usted y a su conocimiento, ¿qué hace al respecto?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Observar qué es lo que está expresand o y analizarlo, porque hay opiniones que son valoradas y tienen discusión, la idea es no rechazarlo .	Reconocer que muchas veces no sé, incluso se los he dicho a ellos. Lo importante es retomar el tema y averiguar cómo se puede dar respuesta a lo que ellos	Si un estudiant e me llega a hacer una pregunta de la cual no soy conoced or, le puedo proponer que entre los dos busquem	Hay que reconocer primero que como docentes no siempre sabemos, sin embargo investigamo s para poder dar respuesta a todas sus preguntas.	Yo lo llamo un proceso de aprendizaj e, tanto para el niño como para el docente, dado que hay niños que son muy curiosos y pueden saber muchas	Eso es de todos los días, los niños te retan todo el tiempo, desde el que no escucha, desde el que te pide más, desde el que está disperso, entre otros.	Cuando sucede esta situación, no me dejo afectar. Si no sé la respuesta los invito a que busquemos juntos, a que indaguemos, creemos nuevas respuestas, etc.

	preguntan, además de reconocer que nosotros no siempre tenemos la razón.	os la respuesta , el objetivo es hacerle entender que aunque soy docente no debo conocerl o todo pero podemos buscar.		cosas que yo como persona no sé, el objetivo es investigar y aprender todos juntos.		
--	---	---	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Analizando las respuestas se puede concluir que este es un caso tipo tendencia. Es importante hacerles saber a los estudiantes que, aunque como docentes se está compartiendo aprendizajes y se es guía hacia el conocimiento, no siempre se tiene conocimiento de todo. Sin embargo, es importante seguir indagando, e invitarlos a que lo hagan. Los docentes explicaron algo que es

destacable, por ejemplo, reconocer que no siempre saben todo y que muchas veces los niños pueden conocer más cosas, que, por su curiosidad, aprenden con facilidad. El objetivo es seguir aprendiendo junto con los niños y así buscar el conocimiento, fortaleciendo de esa forma la relación docente-estudiante, además, se tiene en cuenta que, por medio de esta, se despierta con facilidad la curiosidad del niño, invitándolo a leer e investigar cosas nuevas, fomentando así un tipo de literatura infantil.

Pregunta 3 ¿Qué hace cuando un niño manifiesta no gustarle las herramientas pedagógicas que usted lleva al aula?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
Me comprometo a mirar lo que estoy haciendo y comprometerse a mejorar los ejercicios que estoy realizando con mis	Buscar la forma de que pueda trabajar y solucionar la actividad, con diferente metodología..	Es normal que a un niño no le guste algo que se le proponga en el aula, lo importante es buscar variedad	Como maestros, es normal tener una reflexión crítica continua, lo que nos ayuda a replantear cierto tipo de	La infancia de hoy en día es desafiante, me refiero al hecho que constante mente están replanteadando las	Primero indago y me entero de por qué no le gusta, yo siempre he creído que todos tienen ritmos diferentes	Ante esta situación trato de verificar si la mayoría del grupo piensa lo mismo, si es así cambio la actividad y

estudiante s.		de estrategi as para llevar a cabo lo planeado . Es diferente cuando se trata más general y son varios estudiant es los que demuestr an disgusto, es entonces donde	actividad es, y cuando un caso similar a este pueda suceder, se debe buscar otro tipo de herramie ntas para llevar a cabo lo plantead o en la planeaci ón.	cosas, entonces se hace una propuest a de traer nuevas ideas y juntos modifica r las actividad es, siempre y cuando se esté trabajand o el tema central.	s y gustos diferente s, por eso hay que trabajar y entender cómo lo hacen los niños para así crear actividad es que puedan ser de interés para todos.	metodolo gía. Si solo es una persona, trato de hablar con él, identifica r cuál es el problema y tratar de llegar a un arreglo para que la clase sea más amena para él.
------------------	--	---	---	--	---	---

		como docente nos planteam os y buscamos otras herramientas.				
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Esta pregunta se puede interpretar como un caso atípico.

Se debe valorar, la importancia que los docentes le brindan a los estudiantes, borrando entre ellos el pensamiento tradicional que explica al estudiante como el centro del acto educativo, haciéndole saber que su opinión cuenta, que se puede expresar y comunicar con los docentes, haciendo de este reto un nuevo aprendizaje, donde se puedan replantear nuevas cosas y llevar a cabo nuevas metodologías, teniendo en cuenta que esto mejorará el aprendizaje de ambos, considerando que, como docente, se tiene un aprendizaje continuo y reflexión sobre lo que estamos enseñando a los niños y cómo lo estamos enseñando.

Pregunta 4 ¿Qué lugar le da en su práctica a la literatura infantil?

D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7
En mi práctica debo reconocer que el lugar que le doy a la literatura infantil no es muy amplio, dado que los espacios en las clases que realizo no se han pensado para desarrollar este tipo	Mucho lugar, dado que con los niños se pueden trabajar diferentes temas con relación a la literatura, aunque últimamente por la pandemia, nos hemos visto reducidos con este tema dado que no	Un lugar considerab le, dado que se utiliza en varios momentos pero no todo el tiempo, ya que hay cierto tipo de actividades que requieren de otros instrument os.	No le doy todo el lugar, pero hay espacios en donde se pueden dar, puesto que hay momentos en los que es necesario complementa r con una herramienta literaria, sin embargo, hay actividades que se deben llevar a cabo de otra forma.	Es muy importante, de hecho, hay momentos en que hacemos narración oral, entonces se hacen variedades de actividades en donde se puede jugar con la literatura, lo que nos lleva a un contacto seguido con	Mucho, entiendo a la literatura como algo que también parte desde la imagen, y en mi área es algo que se puede presenciar continuamente y trabajar sin problema.	En mi área le doy mucha importanci a a esta porque básicamen te a través de esta es que formamos las presentaci ones, conciertos, actividades, entre otros.

de herramientas, sin embargo sería bueno considerar este instrumento para trabajar algunos temas necesarios .	tenemos acceso a la variedad de cuentos literarios a la que ya estábamos acostumbrados.			ella.		
--	--	--	--	-------	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Análisis

De acuerdo a las respuestas compartidas por los docentes, se puede evidenciar que este es un caso contradictorio. Aunque se observa que los docentes reconocen la importancia de la literatura infantil, no todos le dan un espacio útil en el campo laboral, aunque sin hacer prejuicios, es entendible que como docentes, debemos seguir las planeaciones propuestas y sugerencias que se tienen en cuenta, sin embargo, el tema literario es algo vital en la vida de un niño, especialmente

porque se pueden trabajar muchos aspectos con esta, sin embargo es necesario recordar y sugerir al docente la importancia y la utilización de esta herramienta, teniendo en cuenta los beneficios que puede brindar a los niños, además de tener en cuenta la relación docente-estudiante que, en cierta medida, irá mejorando al tener más comunicación y expresión entre sí.