



**El Ambiente Como Tercer Maestro Una Oportunidad Para Construir Aprendizajes
Significativos Con Menores De Cinco Años**

Trabajo De Grado Para Optar Por Título De Licenciada En Educación Infantil

Dahiana Diaz Henao

Asesora

Nora Luz González De Cortes

Magister En Educación

Unilasallista Corporación Universitaria

Facultad De Ciencias Sociales

Licenciatura En Educación Infantil

Caldas-Antioquia

2024

Resumen

La presente investigación, se lleva a cabo en el contexto educativo del Colegio San José de las Vegas, con el fin de analizar la incidencia del ambiente como tercer maestro, en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro, enfocado en un modelo cualitativo y un paradigma sociocrítico y con un diseño de investigación descriptivo, a fin de observar y describir las características del ambiente de aprendizaje a través de la implementación de técnicas como la observación participante, el rastreo documental, y los talleres.

Los instrumentos por utilizar son entre otros el diario de campo, la matriz de análisis documental y el proyecto de aula, como estrategia participativa y reflexiva valorada y apoyada en las actividades rectoras, para luego ser verificada en la matriz de análisis en una muestra de estudio conformada por veinticuatro niños y niñas pertenecientes al grado Kínder cuatro.

Por último, con la ejecución de las actividades y las experiencias obtenidas a través de las provocaciones trabajadas con los niños y las niñas; se diseña e implementa una propuesta pedagógica que recoge los antecedentes e importancia del abordaje del ambiente como tercer maestro como recurso educativo innovador, que involucra a los niños y niñas del grado Kínder cuatro, como partícipes en la aplicación de provocaciones pedagógicas, dando como resultado significativos avances en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por cuanto el reconocimiento y vivencia permanente del contexto infiere en la construcción de sentido mediante la utilización de ambientes ricos en estímulos, desafíos y oportunidades para explorar y aprender, a fin de apoyar el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos.

Palabras clave: Ambiente educacional; estrategias educativas; aprendizaje socioemocional; infancia.

Abstract:

This research is carried out in the educational context of the Colegio San José de las Vegas, in order to analyze the impact of the environment as a third teacher in the construction of significant learning for children in the fourth grade of kindergarten, focusing on a qualitative model and a socio-critical paradigm and with a descriptive research design, in order to observe and describe the characteristics of the learning environment through the implementation of techniques such as participant observation, documentary tracking, and workshops.

The instruments to be used are, among others, the field diary, the documentary analysis matrix, and the classroom project, as a participatory and reflective strategy valued and supported in the guiding activities, to then be verified in the analysis matrix in a study sample made up of twenty-four children belonging to the fourth grade of kindergarten.

Finally, with the execution of the activities and the experiences obtained through the provocations worked with the children; A pedagogical proposal is designed and implemented that collects the background and importance of approaching the environment as a third teacher as an innovative educational resource, which involves children in kindergarten grade four, as participants in the application of pedagogical provocations, resulting in significant advances in the teaching and learning process, since the recognition and permanent experience of the context infers in the construction of meaning through the use of environments rich in stimuli, challenges and opportunities to explore and learn, in order to support the development of skills, abilities and knowledge.

Keywords: Educational environment; educational strategies; social-emotional learning; childhood.

Contenido

Resumen	2
Introducción	9
Contextualización/Planteamiento De La Problemática O De La Oportunidad.....	11
Planteamiento Del Problema	15
Pregunta Problema.....	16
Objetivos De La Investigación	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Justificación.....	18
Marco Referencial	20
Antecedentes	20
Antecedentes Internacionales	20
Antecedentes Nacionales	23
Antecedentes Locales	27
Referente Teórico Y Conceptual	32
Ambiente.....	33
Ambientes De Aprendizaje	36
Ambiente Como Tercer Maestro	38
Características Del Ambiente Como Tercer Maestro	43

	5
Ambiente Natural	43
La Huerta Escolar	45
Estrategias Educativas.....	47
Estrategias Cognitivas:	47
Estrategias Socio Cognitivas:	47
Estrategias De Manejo:	48
Currículo	48
Neurociencia	49
Funciones Del Cerebro	50
La Memoria:.....	51
La Atención:.....	51
Aprendizaje.....	52
Aprendizaje Significativo	54
Aprendizaje Emocional	55
Actividades Rectoras De La Educación Inicial.....	57
Arte:	57
Juego	58
Literatura	58
Exploración Del Medio:.....	59
Infancia	60

Referente Legal.....	63
Diseño Metodológico.....	69
Enfoque:	69
Método y Paradigma:	69
Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información	70
Consideraciones Éticas.....	78
Fases De La Investigación	80
Resultados – Hallazgos	83
Análisis Y Discusión	90
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	99
Referente Bibliográfico.....	101
Anexos.....	106

Lista De Tablas

Tabla 1 Antecedentes Internacionales.....	20
Tabla 2 Antecedentes nacionales	23
Tabla 3 Antecedentes Locales.....	28
Tabla 4 Referente Legal	63
Tabla 5 Técnicas, Instrumentos y Población Sujeto De Intervención	70
Tabla 6 Formato De Diario De Campo	72
Tabla 7 Formato D e Matriz Documental	73
Tabla 8 Formato De Propuesta De Intervención.....	74
Tabla 9 Matriz De Análisis Categorial.....	77
Tabla 10 Cronograma De Ejecución	82
Tabla 11 Triangulación De La Información.....	84

Lista De Ilustración

Ilustración 1 Tipos De Familias	12
Ilustración 2 Representación Gráfica del Árbol de Problemas	15
Ilustración 3 Categorías y Subcategorías	32
Ilustración 4 Cuadro Comparativo De Las Teorías De Piaget Y Vygotsky	55

Introducción

En el campo de la educación, se reconoce cada vez más la importancia de integrar al proceso de enseñanza-aprendizaje el ambiente como un tercer maestro, dado que el entorno natural y el contexto ambiental ofrecen valiosas oportunidades para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una conexión profunda con la naturaleza posibilitando el fomento de una conciencia ambiental responsable.

De acuerdo con lo anterior, en este trabajo de grado, se explora el contexto para dar cuenta, de que puede convertirse en un recurso pedagógico poderoso capaz de enriquecer las experiencias educativas y formar ciudadanos comprometidos con la protección del medio ambiente y se realizará a través del análisis de diferentes enfoques y estrategias que permiten integrar el ambiente como un tercer maestro al currículo dando cuenta los beneficios y desafíos que esto implica.

A través de esta investigación, se busca contribuir al desarrollo de prácticas educativas más sostenibles y contextualizadas, que preparen a las nuevas generaciones para hacer frente a los retos ambientales que se enfrentan en la actualidad. Así mismo, se explora la influencia de la filosofía de Reggio Emilia en la concepción del ambiente como tercer maestro, analizando desde diferentes aspectos teóricos y prácticos que demuestran cómo el entorno físico y social puede desempeñar un papel fundamental en el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas, destacando la importancia de crear espacios educativos inspiradores que promuevan la creatividad, la autonomía y la colaboración, siguiendo los principios y valores de la filosofía Reggiana.

De acuerdo a lo anterior, en el presente trabajo de grado, se analiza la incidencia del ambiente escolar en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro, en el Colegio San José de las Vegas, a través de cuatro fases: la primera mediante un rastreo documental y desde la observación participante, a partir de las cuales se observa el contexto para delimitar el problema, y elaborar los objetivos de la investigación; una segunda fase para la construcción del referente teórico, enmarcado en el estado de arte, el marco teórico además del marco legal; una siguiente fase para con la construcción del diseño metodológico apoyado en un modelo cualitativo y un paradigma socio crítico y con un diseño de investigación descriptivo,

que para dar cumplimiento a los objetivos específicos, lo hace a través de las técnicas de rastreo documental, la observación participante, la entrevista semiestructurada y el proyecto de aula, utilizando como instrumentos el diario de campo, la matriz de recolección de la información, los talleres y el formulario de preguntas entre otros; una cuarta fase para delimitar los resultados y hallazgos de la investigación, dando origen a una quinta fase destinada a las conclusiones y recomendaciones finalizando con el listado de los referentes bibliográficos que sirven de apoyo a la investigación.

Propuesta de investigación, que aborda diversos aspectos conceptuales e investigativos que demuestran la importancia del ambiente en el aprendizaje de los niños y niñas de Kínder, dando cuenta de que en ocasiones se utilizan inapropiadamente los estímulos del contexto como un recurso valioso para él desarrollo integral de los estudiantes, así como la oportunidad de aprender del entorno y de los demás, donde se abordan diversos aspectos conceptuales e investigativos que demuestran la importancia del ambiente en el aprendizaje.

Contextualización/Planteamiento De La Problemática O De La Oportunidad

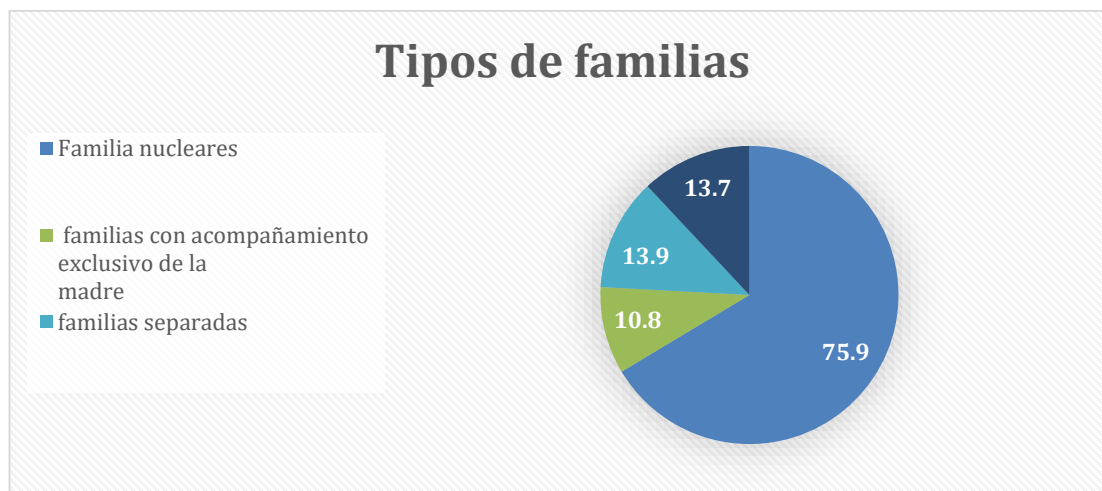
La dinámica de las relaciones con el contexto y su importancia en la formación integral de los niños y niñas, conlleva aspectos que marcan la construcción de aprendizajes significativos. El nivel de formación en la educación infantil se caracteriza por la temprana edad y su gran derroche de energía, también su buena capacidad de aprendizaje y socialización. En este sentido resulta importante abordar aquellos aspectos en que ellos requieren más atención.

De acuerdo a lo anterior, la presente investigación, se lleva a cabo en el Colegio San José de Las Vegas, ubicado en la Carrera 48 No. 7 Sur – 52 – Av. Las Vegas, en el Poblado del municipio de Medellín. Cuenta con una comunidad educativa, compuesta en su mayoría por familias transculturales en el orden de lo nacional e internacional, pertenecientes a estratos socioeconómicos 3, 4, 5 y 6.

Con una estructura familiar, donde predomina la conformación nuclear, aunque con algunas familias monoparentales por libre elección de la figura parental, separación, viudez, entre otros; a su vez se encuentran algunas familias recompuestas dado que una o ambas parejas conviven con hijos de relaciones anteriores; asimismo, en un número creciente, pero aún minoritario, se encuentran familias con una estructura extensa, donde los abuelos desempeñan un papel activo y directo en los procesos de formación de los niños y niñas; en su mayoría familias provenientes de los barrios el Poblado, Laureles, Simón Bolívar, la Castellana, así como de los municipios de Sabaneta, Envigado y la Estrella.

Con relación a la formación disciplinar de los padres, madres de familia y/o cuidadores la mayoría son profesionales en diversas disciplinas, con ingresos derivados de empleos directos, trabajos independientes o empleo en una empresa. De acuerdo a lo anterior revisando el Proyecto Educativo Institucional se encontró un estudio realizado en el año 2019 donde se reconoce la distribución de la composición familiar la cual se cita de la siguiente manera:

Ilustración 1 Tipos de familias



Tomado de Proyecto Educativo Institucional Colegio San José de las Vegas

Como puede observarse en el gráfico anterior el ambiente familiar del colegio San José de las Vegas predominan las familias nucleares en un porcentaje del 75.9%, seguido de las familias separadas con un porcentaje del 13,9%; luego las familias extensas con abuelos con un promedio del 13.8% y con un menor porcentaje del 10.7% las familias con exclusividad de acompañamiento de la madre.

Consecuentemente con la ubicación del Colegio, es necesario precisar que cerca, se encuentra el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, la Universidad Eafit, así como la Clínica las Vegas y el Centro Comercial Santa Fe, entre otros.

Asimismo, es importante resaltar que el colegio, tiene como objetivo principal el desarrollar y educar a individuos con un fuerte enfoque en su carácter y valores personales "en el SER" para que puedan servir a los demás de una manera más efectiva y significativa, proceso de formación que se fundamenta en principios católicos, éticos, cívicos y ecológicos, lo que implica que se fomenta una educación que incluye valores morales, ciudadanos y de cuidado del medio ambiente; enfatizando en que el proceso de formación integral de los estudiantes se realiza a través de un modelo pedagógico innovador, lo que sugiere que para el logro de los objetivos se utilizan enfoques modernos y creativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El maestro, junto con los demás colaboradores de la institución, se considera un aprendiz constante que cultiva hábitos y habilidades a través del autoconocimiento y el aprendizaje activo,

como pilares fundamentales para mejorar su servicio desde la perspectiva del aprendizaje activo, como inspirador tiene la responsabilidad de crear diversas experiencias que fomenten el aprendizaje significativo en sintonía con las metodologías adaptadas a cada etapa de desarrollo.

Consecuentemente, es necesario impulsar prácticas de evaluación, que apoyen genuinamente el proceso de aprendizaje a través del entendimiento de cada estudiante a fin de que pueda ser un efectivo acompañante en sus proyectos de vida, por tanto debe diseñar estrategias deliberadas para estimular el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes, por ello debe ser estratégico para intervenir en los momentos y formas adecuadas que posibiliten un acompañamiento asertivo en el proceso de formación integral de los niños y niñas.

Para lograrlo, se cuenta con aspectos teológicos de gran relevancia para la institución y los estudiantes, por cuanto se trazan como:

Misión: formamos personas en el SER más para SERVIR mejor, dentro de unos principios católicos, éticos, cívicos y ecológicos, a través de un modelo pedagógico innovador.

Visión: seremos una institución educativa reconocida a nivel mundial por su liderazgo, excelencia e innovación en su gestión, para contribuir al desarrollo sostenible.

De esta manera la presente propuesta de investigación, se ejecuta con los niños y niñas del nivel preescolar, con una población general de veinte grupos. La muestra efectiva para la intervención se llevará a cabo con el grado kínder cuatro, que cuenta con veinticuatro niños y niñas, estudiantes en su mayoría muy despiertos, amantes de la investigación, tranquilos, maduros según su nivel de desarrollo, con capacidad de escucha y participación activa de las actividades propuestas.

La "Matriz Flor" revela un panorama en el que el colegio posee notables fortalezas en términos de entorno natural, pero enfrenta limitaciones en la gestión de residuos. Las oportunidades radican en la transformación del ambiente en un tercer maestro y la promoción de prácticas sostenibles, mientras que los retos incluyen cambios internos y la colaboración externa para lograr una educación más amigable con el medio ambiente.

Fortalezas: En la institución educativa, se destaca un entorno natural, excepcionalmente rico, diseñado específicamente para el bienestar de los estudiantes, con numerosos espacios verdes. Estos espacios amigables ofrecen un ambiente propicio para el aprendizaje y la creatividad.

Limitaciones: Aunque se cuenta con espacios muy amplios, verdes y amigables se identifica falta de comprensión en cuanto al manejo adecuado de los residuos sólidos que puedan constituirse en

mediadores didácticos en relación con la gestión de estos recursos no se alinea con el enfoque ecológico y sostenible que se podría promover en la institución.

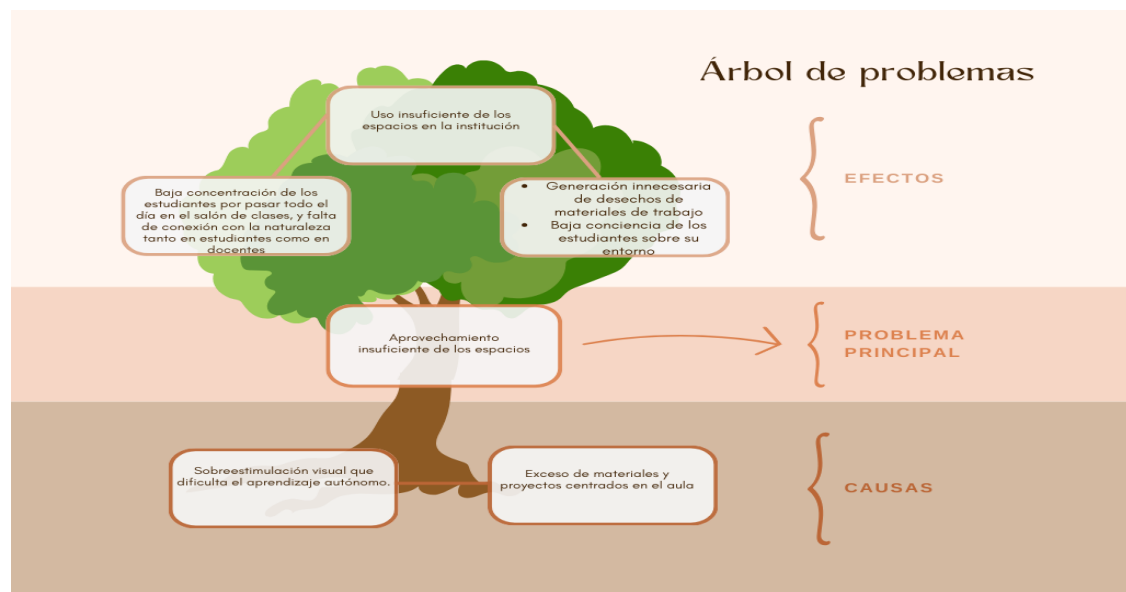
Oportunidades: Reconocer el ambiente como un "tercer maestro" implica adaptarlo para que se convierta en un espacio amplio, libre de contaminación visual y acogedor. Esto puede lograrse mediante la utilización de materiales reutilizables que contribuyan a la protección del medio ambiente. Además, la institución tiene la oportunidad de mejorar su entorno para crear un espacio más sostenible y favorable para el aprendizaje.

Retos: Dado que los retos se presentan tanto a nivel interno como externo es necesario reconocer que, al interior de la institución, se debe trabajar en la construcción del ambiente como un "tercer maestro", lo que puede requerir una reconfiguración significativa del espacio y la formulación de problemas de intervención. Además, es necesario desarrollar materiales educativos con objetos reciclables para mejorar los mediadores del aprendizaje. Externamente, se deben considerar factores como la colaboración con la comunidad y la obtención de recursos adicionales.

Planteamiento Del Problema

A partir de las observaciones realizadas en el contexto institucional, se ha destacado la urgencia de crear un entorno más enriquecedor para los estudiantes, lo que implica mejorar el diseño físico de los espacios de aprendizaje, el reconocimiento insuficiente del entorno como un tercer maestro, la falta de conciencia ambiental y las relaciones entre maestros, niños y familias, situaciones problemáticas que luego de preguntar por ¿Cómo es la calidad del espacio físico y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas? ¿Qué beneficios tiene el ambiente físico para considerarlo como el tercer maestro? lo que infiere la necesidad de abordar temas que beneficien a los niños y niñas de Kínder cuatro, a través del siguiente problema de investigación:

Ilustración 2 Representación Gráfica del Árbol de Problemas



Fuente de elaboración propia

Después de haber sido planteada, la situación a futuro, se deben seleccionar posibles intervenciones para el proyecto que se va a realizar, es allí donde resulta evidente la presencia de un problema que se considera de suma importancia, tal es el caso de reforzar en los estudiantes el aprovechamiento de los diversos ambientes disponibles en la institución para fomentar un aprendizaje significativo y activo en los niños y niñas, por eso es fundamental también considerar cómo influyen las estructuras de los edificios de la institución en este proceso de aprendizaje.

Tras realizar estas observaciones, resulta evidente que muchas de las maestras han descartado materiales que podrían haber sido utilizados en otras actividades, por ende este tema nos lleva a pensar sobre la importancia del reciclaje, un concepto que, lamentablemente, no todos comprenden en su totalidad para esto se crean unos objetivos del cómo es posible abordar este tema mediante la implementación de proyectos que utilicen materiales provenientes de la naturaleza o aquellos que pueden ser reciclados. Esto no solo contribuiría a reducir el desperdicio de recursos, sino que también promovería una mentalidad más consciente y respetuosa hacia el medio ambiente entre los estudiantes y el personal docente.

Con el fin de abordar eficazmente estas problemáticas, se han establecido una serie de objetivos que guiarán el presente trabajo hacia la consecución de los propósitos trazados, estos objetivos se fundamentan en la investigación y en la generación de conciencia sobre el tema principal que se abordará el ambiente como tercer maestro, en primer lugar, se plantea la tarea de investigar y definir con claridad el tema que será objeto de estudio, así como de sensibilizar a la comunidad educativa sobre su importancia. Posteriormente, se buscará comprender la influencia que dicho tema ejerce en los niños y niñas del Colegio San José de las Vegas, con el objetivo de identificar sus necesidades y desafíos específicos, una vez obtenida esta información, se procederá a diseñar y llevar a cabo actividades que permitan evidenciar un trabajo efectivo en el ambiente escolar, fomentando así soluciones concretas y sostenibles.

Esto incluirá la consulta directa a las docentes para obtener una comprensión más completa de su labor en relación con el tema en cuestión y así integrar sus perspectivas en el proceso de mejora.

Pregunta Problema

¿Cómo incide el ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el Colegio San José de las Vegas 2024?

Objetivos De La Investigación

Objetivo General

Analizar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.

Objetivos Específicos

1. Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos.

2. Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.

3. Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras.

Justificación

El ambiente como tercer maestro, es un factor predominante en la educación por cuanto hablar de calidad educativa es trascendental en el momento y ello implica incluir elementos del contexto que ayuden a una buena y sana convivencia escolar, pues reconocer su importancia genera cambios sustanciales en los encuentros áulicos. Al hacer revisión de los antecedentes se pudo concluir que a nivel local son muy pocas las investigaciones que se han realizado alrededor de este tema, aunque es de gran relevancia reconocer su importancia debido a que los estudiantes están expuestos durante jornadas enteras a un ambiente delimitado físicamente porque aunque la planta física sea muy acogedora como en el caso, no se pueden desconocer varios limitantes que obstaculizan un adecuado desarrollo de los niños y niñas en todas sus dimensiones puesto que en definitiva las aulas, los descansos, la biblioteca, los corredores, las escalas, el colegio en sí mismo se convierten en un espacio para el desarrollo de talentos, inferencias que fueron analizadas desde la observación participante, y se constituyen en el punto de partida de la presente investigación, a fin de entender la importancia que tiene el ambiente escolar en la buena marcha de la institución educativa y de cómo influye en el desempeño académico y pedagógico de los niños y niñas de la institución.

Consecuentemente con lo anterior, es necesario tener en cuenta a los estudiantes como los protagonistas activos del proceso y que como sujetos de intervención conviven con todos los cuerpos colegiados, los docentes, sus pares y directivos, entre otros, por consiguiente, es esta una temática de gran pertinencia para ser investigada, por cuanto el ambiente como tercer maestro, no ha sido abordado a nivel institucional y por tanto se centra en conocer cómo se vive en el colegio “San José de las Vegas” con el fin de evidenciar la mirada de los docentes y estudiantes frente a su desempeño académico, pedagógico y curricular, para que a partir de los resultados se realice una reflexión y se puedan proponer estrategias que contribuyan a mejorar este espacio, dado que en la actualidad la problemática ambiental, es un tema de gran relevancia teniendo en cuenta que es uno de los desafíos más sobresalientes puesto que el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación del aire, del agua, y la degradación de los ecosistemas son amenazas de gran significación a nivel global. Cada año estas problemáticas van en aumento y por

ello es fundamental reconocer que el ambiente como tercer maestro juega un papel esencial en el mejoramiento de la calidad educativa.

Es por ello necesario, que crear conciencia y promover la acción positiva en el cuidado del medio ambiente en los niños y niñas del colegio San José de las Vegas es todo un reto por cuanto el ambiente como tercer maestro influye de manera significativa en la formación de los individuos. En consecuencia, se trata de incorporar el ambiente como tercer maestro en el proceso educativo, reconociendo la influencia en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes mediado por la integración de las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del contexto, a fin de generar prácticas de educación ambiental.

Marco Referencial

Antecedentes

Con el fin de extender un poco más, el conocimiento sobre el ambiente como tercer maestro, el medio ambiente y las actividades rectoras, se realiza un rastreo documental en trabajos de investigación y revistas indexadas de los últimos cinco años que al ser publicadas el Scopus, Google académico y repositorios de algunas universidades, tanto a nivel internacional como nacional y local, se reconoce la importancia del ambiente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior, es importante destacar que el concepto del ambiente como tercer maestro ha ganado relevancia, destacando la influencia del entorno físico, social y cultural en el desarrollo integral de los estudiantes, por ello en el siguiente cuadro se explorarán diferentes antecedentes que respaldan las perspectivas y su impacto en la educación.

Antecedentes Internacionales

En esta sección, se presentan algunas de las principales investigaciones internacionales que han servido de base para la elaboración de este trabajo. A través de ellas, se ha logrado reunir los documentos clave que responden a muchas de las interrogantes planteadas en torno al tema central. Estas investigaciones ofrecen una visión global y permiten comprender el contexto y los avances más significativos que han influido en el desarrollo de la temática estudiada.

Tabla 1 Antecedentes Internacionales

Antecedentes Internacionales			
Lugar Y Año	Autor	Título	Conclusiones Personales
Chile 2019	Castillo R., F., y Cordero F.,	El tercer maestro: el espacio natural como	En el documento nos hablan sobre la importancia de la educación ambiental se convierte en una herramienta fundamental para generar cambios en actitudes, comportamientos y hábitos de las personas. Estos

		catalizador para una educación ambiental efectiva	cambios deben ser incorporados a través de la enseñanza formal y no formal, para contribuir al cambio y transformación social. Es importante que estos procesos educativos estén vinculados a la experiencia y vivencia, ya que el conocimiento pleno y significativo se logra al estar en contacto directo con la materia viva del medio ambiente.
Perú 2022	González M., B., y Julissa J.,	El aula como tercer maestro en nivel inicial.	El artículo presentado habla sobre la educación es una responsabilidad compartida entre los maestros y los padres, ya que el hogar es el lugar donde los niños encuentran modelos, aprenden y se orientan para desenvolverse en la sociedad. En este contexto, el ambiente también juega un papel importante como escenario de aprendizaje, donde los niños exploran, investigan, crean y construyen su conocimiento. Sin embargo, en mi experiencia profesional observé que muchas aulas no están adaptadas a las necesidades e intereses de los niños, limitando su curiosidad innata. Por eso, propone considerar el aula como un tercer maestro en la educación inicial. En este trabajo monográfico se abordaron diferentes aspectos, como la función de la familia como primer educador, la importancia de su trabajo en el desarrollo integral de los niños y se propondrán actividades para fortalecer la colaboración entre padres e hijos.
España 2013	Pérez., P.	La educación ambiental como tema transversal en el área de conocimiento	Este trabajo resume el desafío del cambio climático desde la perspectiva del derecho internacional. Se examinan los procesos, recomendaciones y medidas adoptadas a nivel nacional e internacional para abordar esta problemática. Se destaca que el cambio climático no fue considerado una amenaza hasta la década de los

		del medio ambiente.	años 70. Se mencionan la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 1992 y el Protocolo de Kyoto de 1997 como hitos importantes en la lucha contra el cambio climático. climático. Además, se hace hincapié en la necesidad de un cambio en la relación del ser humano con el medio ambiente para lograr la sostenibilidad ambiental. El trabajo propone una intervención para trabajar la sostenibilidad ambiental en educación primaria.
Perú 2015	Ministerio de Educación República del Perú	Trabajo de aula	El proyecto Aprender es una experiencia de Escuelas Activas en Perú que busca mejorar la formación integral de los niños de educación primaria rural. A través de la descentralización educativa y transformación de las prácticas pedagógicas, se logra mejorar la calidad de los aprendizajes. La propuesta pedagógica es integral e incluye a todos los actores educativos, materiales educativos y componentes de gestión escolar. Se basa en un enfoque constructivista y promueve la participación y democracia en la gestión escolar.
España 2022	Cagliari., Castagnetti y Rinaldi, C.	Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia.	En el documento se evidencia una breve descripción de Loris Malaguzzi fue una figura destacada en la educación del siglo XX, especialmente en la educación de la primera infancia en la ciudad de Reggio Emilia, Italia. Aunque su trabajo trascendió la educación temprana y buscaba renovar la educación pública en general, todavía es poco conocido en otros sectores educativos. Malaguzzi dedicó gran parte de su vida a la creación y desarrollo de una red pública de escuelas en Reggio Emilia, que se convirtió en su legado más importante. Su vida abarcó desde el período de entreguerras hasta la caída del Muro de Berlín y el auge

			del neoliberalismo. Malaguzzi trabajó en varios servicios municipales para la infancia y también se implementó como maestro en escuelas primarias y secundarias. Este libro recopila sus propias palabras, desde un artículo de prensa escrito en 1945 hasta sus pensamientos sobre el futuro del proyecto educativo Reggio Emilia en 1993.
--	--	--	---

Fuente de elaboración propia

Como conclusión del rastreo a nivel internacional se puede concluir que, la idea del ambiente como tercer maestro en el ámbito educativo ha sido ampliamente subestimada, como se ha evidenciado en las investigaciones mencionadas anteriormente. Aunque algunos autores han destacado su importancia, son escasos los estudios que profundizan en este tema. A pesar de esta limitación, los artículos encontrados han contribuido a una mejor comprensión de este concepto. Además, también se han encontrado diversos documentos que muestran cómo en otros países se investiga este tema, lo que demuestra su relevancia en el campo educativo.

Antecedentes Nacionales

En la situación actual, se han identificado a nivel nacional, diversos documentos distribuidos en varias páginas que abordan temas relacionados con la integración del medio ambiente en la educación inicial. Este aspecto se considera de suma importancia en el ámbito educativo y desempeña un papel central en el desarrollo de la investigación. Cada artículo que se destaca en la tabla de resultados pertenece al ámbito nacional, lo que permite obtener diferentes perspectivas sobre el tema de investigación.

Tabla 2 Antecedentes nacionales

Antecedentes Nacionales				
Lugar	Y	Autor	Título	Conclusiones Personales
Año				

Unión sucre 2020	Hernández E., E., y Rodríguez C., R.,	El Entorno Natural como espacio de aprendizaje y estrategia pedagógica en la escuela rural.	<p>En la enseñanza de Ciencias Naturales, se ha utilizado un enfoque tradicional que hace que los estudiantes sean pasivos receptores de información. Esto limita su comprensión y su interés por la ciencia. En una sociedad en cambio, es necesario adoptar estrategias pedagógicas más participativas y motivadoras para que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, con los docentes actuando como guías. Además, las escuelas rurales tienen el potencial de utilizar entornos no convencionales para la enseñanza.</p> <p>El artículo resalta la significativa importancia del medio ambiente en el contexto educativo y proporciona estrategias para mejorar la enseñanza en las escuelas. Se enfatiza la necesidad de llevar a cabo investigaciones exhaustivas para abordar aspectos cruciales relacionados con este tema.</p>
Tolima 2020	Rojas,Y.	Educación ambiental en programas de maestría	<p>La educación ambiental surgió en los años 60 y 70 para abordar las problemáticas ambientales de ese tiempo. Se reconoce que los recursos naturales son limitados y se busca promover la conservación y el conocimiento ambiental. Con el tiempo, la educación ambiental ha evolucionado hacia enfoques más críticos y complejos, que consideran las interrelaciones entre los componentes sociales, naturales, políticos, culturales y económicos del ambiente. La investigación en educación ambiental busca desarrollar nuevos conocimientos y transformar las realidades educativas y</p>

			ambientales. Esta investigación pretende analizar los procesos de investigación en educación ambiental en programas de maestría de la Universidad del Tolima en el periodo 2008-2018, considerando que hay pocos desarrollos y confusión sobre este tema
Colombia 2020	Amado, D, Yalile, L,	Desarrollo de una estrategia didáctica ramificada mediada por TIC para la enseñanza de conceptos de ecología	Describe la importancia de utilizar estrategias didácticas en la educación para lograr aprendizajes significativos y preparar a los estudiantes para la sociedad del conocimiento. En este contexto, se desarrolló una estrategia didáctica gamificada con el apoyo de tecnologías de la información y comunicación (TIC) para enseñar conceptos de ecología a través de la lectura. Se evaluó el impacto de esta estrategia en estudiantes de décimo grado mediante pruebas de pensamiento lógico y opiniones de estudiantes y expertos. Aunque se observó un impacto positivo en la atención y disposición para el aprendizaje, los resultados en conocimientos de ecología no fueron estadísticamente significativos debido a factores como la situación académica, el contexto familiar y el estado anímico de los estudiantes.
Cundinamarca 2019	Fernández	Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de	El objetivo de este proyecto de investigación es demostrar la importancia de las actividades rectoras de la infancia, como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, como estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. En algunos contextos, estas no son reconocidas como actividades herramientas educativas, y se subestima

		enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños	su capacidad para generar aprendizaje en los niños. Sin embargo, según la Ley 1804 de 2016, la educación inicial es un derecho de los niños menores de seis años y se considera un desarrollo formativo y didáctico a través del cual los niños desarrollan sus potencialidades en áreas como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. Estas actividades rectoras de la infancia permiten a los niños adquirir aprendizajes relevantes y estimular su desarrollo cognitivo, comunicativo, corporal, personal-social y estético. El arte, por ejemplo, fortalece la expresión verbal y corporal de los niños, mientras que el juego fomenta la interacción social y el desarrollo de valores como la colaboración y el respeto. La literatura acerca a los niños al universo de la imaginación y les permite ganar vocabulario y conocimiento sobre el mundo que les rodea. Por su parte, la exploración del medio, desde antes del nacimiento, permite a los niños descubrir su cuerpo y desarrollar su curiosidad por conocer el entorno.
Antioquia 2020	Patiño, J, A, Marín V.	Creación de ambientes pedagógicos como potenciadores del aprendizaje en la primera infancia	Como resumen, en los espacios educativos de primera infancia en Colombia, se ha observado una falta de un modelo pedagógico claro que considera al ambiente como un tercer maestro. Esto ha llevado a la prevalencia de manualidades decorativas, sin tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños. Esto dificulta los procesos de aprendizaje significativo y disminuye la importancia de los ambientes pedagógicos para el desarrollo creativo, neuronal, físico y emocional de

			<p>los estudiantes. El programa Buen Comienzo busca crear una red con los prestadores de servicios y entidades aliadas para establecer un lenguaje común en relación con los ambientes. Además, se busca capacitar a los maestros y auxiliares para fortalecer el trabajo en la construcción de ambientes pedagógicos intencionados, basados en conocimientos previos y en la importancia del arte en los procesos de aprendizaje. Se reconoce que la educación no se limita a la escuela y que los contextos, escenarios educativos y ambientes de aprendizaje son fundamentales para el desempeño de los actores en la construcción de estrategias y modelos de participación que amplifican los saberes significativos.</p>
--	--	--	--

Fuente de elaboración propia

En conclusión, se ha identificado una escasez de investigaciones relacionadas con el ambiente en la educación a nivel nacional. Esta falta de investigación limita nuestra comprensión de la importancia del ambiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes. Es necesario fomentar y promover más investigaciones en este campo para poder diseñar y desarrollar prácticas educativas que integren de manera efectiva el ambiente como un recurso pedagógico enriquecedor. Esto permitirá aprovechar al máximo el potencial educativo que ofrecen los ambientes adecuados y fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Antecedentes Locales

Se recolectaron documentos que aborden los temas fundamentales trabajados, especialmente los que ya hayan abordado y explorado situaciones en Medellín y otras áreas de interés cercano, con los documentos, será posible identificar cómo otras personas han trabajado en este tema y en

qué se ha centrado. A partir de estos trabajos previos, se obtendrá información relevante que puede usarse en el proyecto actual, en lugar de iniciar desde cero.

Tabla 3 Antecedentes Locales

Antecedentes Locales			
Lugar Y Año	Autor	Título	Conclusiones Personales
Bello 2002	Tobón, A, P y Mesa, P,	Influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños de transición.	Este documento revela las habilidades que se van mejorando en el grado transición en la institución Educativa San Gabriel Arcángel. El objetivo que tiene este proyecto es analizar qué tanto se utilizan los ambientes educativos de dicha institución y cómo pueden incluir a la familia ya que la familia es fundamental en el desarrollo de los niños desde su nacimiento. Tiene como fin interesar a la familia y maestros a participar de estrategias pedagógicas para enriquecer los ambientes escolares
Medellín 2020	Pérez, Y.	El ambiente educativo e interacciones entre niños, niñas y agentes educativos en dos jardines infantiles del programa buen comienzo.	Esta propuesta de investigación tiene como objetivo explorar de manera profunda la relación que existe entre el ambiente y las interacciones de los niños, con un enfoque particular en la educación infantil. Se parte del reconocimiento del ambiente como un tercer educador, un concepto clave que sitúa el entorno físico, social y emocional en un lugar central dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se propone que el ambiente no solo facilita las interacciones entre los niños, sino que también modela, influye y potencia el desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Este enfoque integrador busca, además, resaltar la importancia de un diseño consciente y reflexivo del

			<p>entorno de aprendizaje, basado en la idea de que la configuración adecuada del espacio puede ser un agente transformador en el desarrollo infantil. A través de esta propuesta, se pretende generar conocimiento que pueda ser utilizado por educadores y diseñadores de ambientes educativos para crear contextos más inclusivos, estimulantes y acordes con las necesidades individuales y colectivas de los niños en las primeras etapas de su desarrollo.</p>
Medellín 2020	Fernández Moreno, S.,Gaviria Arango, V., & Ortiz Ríos, Y.,	La educación ambiental en el preescolar	<p>Este proyecto pone de relieve la importancia crucial de una propuesta didáctica que reconozca y potencie las actividades rectoras de la infancia, tales como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio. Estas actividades, tradicionalmente vinculadas a la etapa infantil, no solo representan formas de expresión y entretenimiento, sino que son verdaderos pilares en la construcción de aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva, se plantea que el papel del docente es fundamental, ya que debe actuar como mediador y facilitador, permitiendo que los niños y niñas se apropien activamente de los conocimientos a través de experiencias lúdicas, creativas y exploratorias.</p> <p>El arte, por ejemplo, se destaca como una herramienta poderosa para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión emocional. A través de</p>

			<p>actividades artísticas, los niños no solo tienen la oportunidad de manifestar sus ideas y emociones de manera no verbal, sino que también desarrollan habilidades cognitivas y motoras esenciales. El juego, por su parte, es una actividad innata en los niños, que les permite experimentar, resolver problemas y aprender sobre el mundo que les rodea en un contexto seguro y controlado. Lejos de ser una actividad trivial, el juego es un vehículo fundamental para el aprendizaje, ya que involucra aspectos sociales, emocionales, físicos y cognitivos.</p>
Medellín 2021	Torres, Ocampo E.	Educación ambiental en la primera infancia en el Colegio Colombo Británico	<p>Este trabajo se centra en actividades y conceptos fundamentales para implementar técnicas que enseñen a los niños sobre el ambiente y cómo cuidarlo. Se enfoca en desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan la conciencia ambiental desde edades tempranas, fomentando el respeto y la responsabilidad hacia el entorno natural</p>
Medellín 2021	Flórez, Aristizábal S.	Actividades Rectoras: Estrategias didácticas que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los niños en el grado Transición de la Institución	<p>La implementación de las actividades rectoras en la enseñanza permite transformar el aprendizaje en un proceso activo, placentero y lleno de sentido para los niños. A través del arte, por ejemplo, los niños tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones de una manera creativa, lo que no solo enriquece su desarrollo emocional, sino que también fortalece su autoestima y confianza en sí mismos. La creación artística se convierte en un espacio de libertad donde los niños pueden experimentar, tomar riesgos y descubrir nuevas formas de entender el mundo que los rodea. Esta libertad creativa, además de generar satisfacción personal, fomenta una</p>

		educativa Villa del Sol.	conexión profunda con el aprendizaje, ya que los niños se sienten dueños de su proceso educativo.
--	--	--------------------------	---

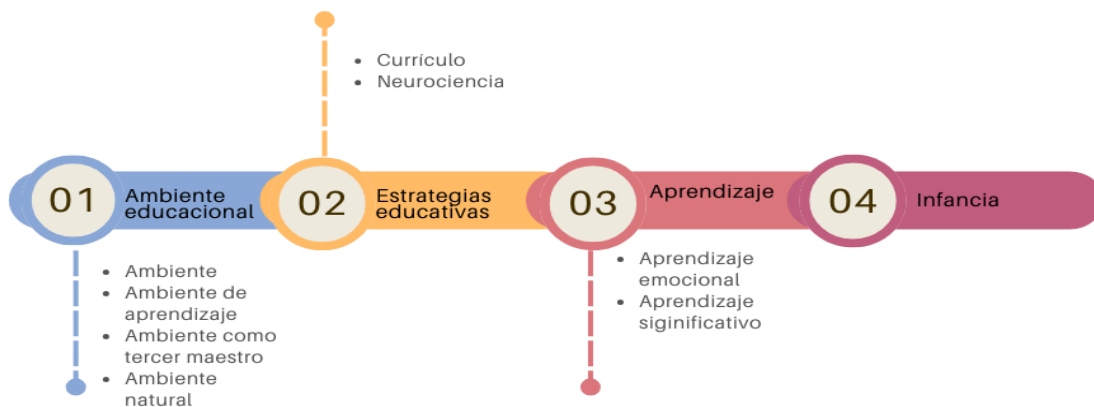
Fuente de elaboración propia

Como puede observarse, el tema en mención ha sido investigado en un porcentaje más elevado a nivel internacional, lo que denota un interés particular por centrar procesos de enseñanza y aprendizaje que redunden en la cualificación y generación de aprendizajes significativos. Tanto a nivel nacional como local se encuentran vacíos importantes en este estudio lo que infiere la importancia de otorgar mayor significación al tema dando relevancia significativa a la presente investigación otorgando un alto impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje .

Referente Teórico Y Conceptual

La educación es un proceso continuo de análisis, búsqueda y transformación de prácticas pedagógicas que permitan el logro de los objetivos de aprendizaje en los infantes, de ahí la necesidad de asumir toda acción pedagógica desde diferentes postulados teóricos que le den un nuevo sentido y significado a los procesos áulicos. Desde esta perspectiva, para la realización de la presente investigación se realizó un rastreo documental en varios autores, quienes desde sus postulados teóricos nutrieron el constructo teórico desde los siguientes elementos categoriales y subcategorías.

Ilustración 3 Categorías y subcategorías



Ambiente

Como se ha observado en años anteriores, el concepto de ambiente o medio ambiente está comúnmente asociado con el entorno natural en el que habita cualquier ser vivo, así como con los problemas ambientales que afectan este entorno. A medida que se profundiza en el estudio de este tema, el concepto se amplía y se enriquece. Por ejemplo, hay documentos y expertos que sostienen que el medio ambiente no se limita únicamente al medio físico y a los seres vivos que lo habitan, sino que también incluye las complejas interrelaciones que se establecen entre estos elementos a través de la cultura, la sociología y la economía. Es decir, el medio ambiente no es solo el escenario en el que ocurren los fenómenos naturales, sino que también es moldeado por las actividades humanas y las estructuras sociales, económicas y culturales que influyen en él. Esta comprensión más amplia del medio ambiente nos lleva a considerar no sólo la conservación de los recursos naturales, sino también la promoción de un desarrollo sostenible que tome en cuenta las dimensiones sociales y culturales del ambiente en el que vivimos es por ellos que según García (2013) se define:

“Como un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivientes y todos los elementos del medio en el cual se desenvuelven, bien que estos elementos sean de carácter natural o sean transformados o creados por el hombre”
(García. 2013. p. 142)

A partir de todas estas contextualizaciones sobre qué es el ambiente, su origen y las implicaciones que tiene, llegamos al concepto de educación ambiental, uno de los conceptos más complejos de definir. Esto se debe a que en él convergen múltiples ideas relacionadas con las interacciones entre la sociedad y el medio ambiente, la variedad de problemas ambientales y el desajuste que puede existir entre las propuestas utópicas y las prácticas reales en la gestión ambiental. No obstante, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) ofrece una definición:

“Proceso de reconocer valores y aclarar conceptos, en el orden de desarrollar las destrezas y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su entorno biofísico. La Educación Ambiental también implica la práctica en la toma de decisiones y en la autoformación de un código de

conducta acerca de las cuestiones que afectan a la calidad ambiental.” (Arannnda Salas . 2019. Carta de Nevada, UICNP. p.8)

Consecuentemente, la educación ambiental también es el proceso que ayuda a las personas a entender cómo están conectadas con su entorno a través la reflexión crítica y reflexión sobre su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, esto ayuda a generar actitudes de valoración y respeto por el ambiente, encaminadas a mejorar la calidad de vida y desarrollar una relación sostenible entre medio ambiente y desarrollo, preservando el bienestar en generaciones actuales y garantizando el de generaciones futuras.

“La Educación Ambiental resulta imprescindible en la formación del individuo, haciendo que éste se vea a sí mismo como ser natural y a la vez social, y sea consciente de su realidad y dinamismo hacía el cambio permitiendo una participación activa tanto del niño como de la comunidad en la búsqueda de soluciones a la problemática ambiental.” (Quintana, 2017. P.7)

Asimismo, la educación ambiental, desde la escuela, debe establecer espacios que posibilitan la adquisición de conductas proambientales que modifiquen el comportamiento humano, mediante acciones que fomenten el equilibrio para la promoción de los recursos naturales, generando actitudes y valores que fomenten el respeto al entorno, disminuyendo de esta forma el deterioro ambiental.

El medio ambiente tiene un papel preponderante en la construcción de aprendizajes significativos es por ello que Malaguzzi citado por Gandini (2011) expone que este “es un ambiente flexible, sensible a la necesidad de que maestros, niños y niñas creen aprendizaje juntos” (p.81) para lograrlo es necesario que se fomente la creatividad por medio de la exploración y del trabajo con las manos en las que se permita manipular los objetos y hacer arte, en un ambiente que destella los valores que queremos construir. Es por ello que el ambiente áulico tiene una significativa influencia en la formación de la identidad de un niño o una niña tanto a nivel personal como grupal. Gandini et al (2011) “Para fomentar ese entorno, los maestros deben ir más allá de lo que se ve simplemente a nivel de los ojos y desarrollar una comprensión profunda de los principios subyacentes y del pensamiento, las preguntas y las curiosidades de los niños”. (p. 81)

Por consiguiente, cuando integramos el tema del medio ambiente en el ámbito educativo, los niños y niñas adquieren conocimientos a partir de su entorno natural, incluso en ausencia de un instructor constante. Mediante la experimentación, los niños logran comprender su conexión con el entorno que les rodea. Tal como lo señala (Velásquez, 2005)

Aprendizaje y medio ambiente están ligados por lazos muy fuertes, pues no hay aprendizaje sin contacto e interacción con el entorno. De esta forma, el medio ambiente se constituye en un recurso didáctico para favorecer el aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Vale la pena resaltar que cuando se habla de escuela no se refiere únicamente a la educación básica primaria, sino también a la secundaria, media y superior (Velásquez, 2005 p.3)

Percibiendo lo anterior, el autor enfatiza en que el proceso de aprendizaje requiere que el niño interactúe con su entorno. En realidad, este se convierte en un recurso educativo fundamental para que los niños y niñas amplíen su comprensión sobre aspectos cotidianos de la vida.

Al examinar diferentes documentos, es posible observar que el entorno incluye tanto lo que se puede ver y tocar (el espacio físico) como lo invisible e intangible (las sensaciones que producen). También se resaltan características principales, como el lenguaje, que indica que el entorno comunica y transmite sensaciones, mostrando nuestra identidad y cultura, los niños son encontrados en este entorno, donde sus experiencias de aprendizaje nos transmiten sensaciones de tranquilidad y crecimiento.

Cuando se aborda el concepto de ambiente, es fundamental entender que este término engloba una variedad de elementos interrelacionados que constituyen el entorno en el que vivimos. El ambiente no solo incluye los factores físicos y naturales, como el clima, el paisaje y los recursos naturales, sino también aspectos sociales, económicos, culturales e históricos que influyen en nuestra vida cotidiana. Cada uno de estos factores contribuye a dar forma a la experiencia humana y al contexto en el que se desarrollan las actividades sociales y económicas.

El ambiente está en constante transformación, a medida que las ciudades crecen y evolucionan, el entorno físico y social cambia continuamente debido a una serie de factores. Por ejemplo, el desarrollo urbano introduce nuevas infraestructuras, alterando el paisaje y las dinámicas locales. Los avances tecnológicos y los cambios en las políticas económicas y sociales

también juegan un papel crucial en esta transformación. Los eventos históricos y culturales, así como las tendencias globales y locales, añaden más capas de cambio y adaptación.

Por lo tanto, es esencial reconocer que el ambiente es un concepto amplio y multifacético, sujeto a variaciones y cambios constantes, entender esta realidad nos permite apreciar mejor la complejidad de nuestro entorno y la manera en que interactuamos con él.

Del mismo modo y dada la importancia del ambiente en el presente trabajo investigativo, se considera pertinente presentar la postura de Torres (2013) quien sostiene que

El aprendizaje es un proceso de construcción interna personal influenciado por diferentes factores externos. En los sistemas educativos formales, el aprendizaje es afectado principalmente por el profesor, siendo éste el primer maestro; pero los estudiantes también aprenden de sus propios compañeros, éstos son los segundos maestros; y un tercer maestro es el propio espacio en el que se desarrolla el proceso educativo, es decir, la infraestructura educativa. (Torres, 2013 p. 145)

Consecuentemente con lo anterior, se puede afirmar que, los niños y niñas aprenden tanto de quien los rodea como del contexto en el que viven, por tanto, al diseñar el espacio donde ellos van a construir aprendizajes significativos se deben tomar en cuenta las características del espacio para que puedan forjar su aprendizaje.

Finalmente, es necesario afirmar que posterior al análisis de numerosos documentos, se puede concluir que el entorno incluye tanto lo que se puede ver y tocar (el espacio físico) como lo invisible e intangible (las sensaciones que producen). También se resaltan características principales, como el lenguaje, que indica que el entorno comunica y transmite sensaciones, mostrando nuestra identidad y cultura. Los niños son encontrados en este entorno, donde sus experiencias de aprendizaje nos transmiten sensaciones de tranquilidad y crecimiento.

Ambientes De Aprendizaje

El ambiente educativo es concebido como un elemento esencial que invita a una reflexión diaria y continua sobre su papel en el proceso de aprendizaje y desarrollo humano. Este concepto no se limita a un espacio físico estático, sino que se entiende como una entidad dinámica, en constante transformación, que interactúa directamente con los individuos. Es un escenario vivo,

rico en singularidad, que asegura la diversidad y, con ella, la riqueza de la vida en relación con otros.

La expresión "ambiente educativo" no solo abarca el lugar donde se desarrollan las actividades de aprendizaje, sino también las condiciones que lo hacen posible. Según este enfoque, el ambiente actúa como un sujeto que influye y es influido por el ser humano, transformándose mutuamente. Este espacio-tiempo dinámico se convierte en un medio donde las personas no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades, capacidades, competencias y valores esenciales para su vida.

El ambiente es visto como un lugar de innovación constante, que fomenta la creatividad y permite la exploración. Ospina, por su parte, resalta que el ambiente de aprendizaje es el resultado de una construcción y reflexión cotidiana. Su singularidad radica en que asegura la diversidad, promoviendo experiencias significativas que enriquecen la vida en comunidad y fortalecen los vínculos sociales. Tal como lo señala Duarte (2003), el ambiente educativo representa mucho más que un simple espacio; es una oportunidad para crear condiciones favorables que estimulen el desarrollo integral de los individuos.

En este orden de ideas, El MEN (2011)

...engloba todo el concepto del ambiente como aprendizaje ya que señala el término referido al espacio en que los estudiantes pueden interactuar, bajo unas condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales generando aprendizajes significativos y con sentido, siendo para los maestros un resultado de actividades, teniendo como propósito construir y apropiarse un saber que pueda ser aplicado en la vida de los niños y niñas (Ministerio de Educación Nacional, 2011 p.3).

Otra noción que se tiene sobre este concepto es que, en los generadores de ambientes educativos, se deben plantar dos componentes, en primera instancia es que en todo el ambiente educativo, son entendidos los desafíos como los retos que se generan con iniciativas propias de los maestros, agentes educativos o facilitadores del proceso de construcción de aprendizajes significativos, por cuanto estos fortalecen un proceso de autonomía en el grupo y ayudan a promover el desarrollo de los valores.

El segundo y no menos importante es que el ambiente educativo no debe limitarse a las condiciones materiales que son requeridas para la implementación de la propuesta curricular,

independiente de su concepción, o manejo de las relaciones inter e intra personales entre maestros y estudiantes o entre los niños y niñas con sus pares, siendo fundamental instaurar dinámicas que ayuden a construir los procesos educativos, involucrando las acciones, experiencias y vivencias de cada participante, así cada individuo debe tener diversas interacciones con el entorno y la infraestructura, lo cual es crucial para responder al propósito educativo. Este enfoque holístico garantiza que el aprendizaje sea significativo y relevante para todos los participantes.

Ambiente Como Tercer Maestro

De la misma manera que en la adquisición del conocimiento, el sentido del espacio es una dimensión universal de la mente humana, de ahí la dificultad para reconocer la unión que se da entre el espacio y el aprendizaje como un elemento esencial, en pro de la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico, por cuanto como lo expresa Malaguzzi la tarea es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva y se disfrute de espacios y ambientación atractivos e innovadores, con un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, con lugares pensados y distribuidos de acuerdo al tamaño y necesidades de los niños y niñas. (Hoyuelos 2011 p. 5)

En consecuencia, es necesario reconocer al ambiente como una fuente de riqueza, una estrategia didáctica y un sin número de técnicas que respaldan el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que posibilita la generación de interacciones constantes con ambientes encaminados a favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas sociales, motrices, comunicativas entre otras, por cuanto el ambiente es un concepto vivo, cambiante y dinámico, que debe modificarse constantemente en la medida que se generen cambios a nivel contextual y varíen los intereses, necesidades, expectativas tanto de los niños y niñas como de los adultos, y/o cuidadores. Dicho de otra manera, se necesita un ambiente rico en estímulos para que los pequeños puedan realizar sus exploraciones, dar rienda suelta a sus intereses y su curiosidad y a partir de ahí, involucrarse en él y desplegar su imaginación a través del juego libre, puesto que los niños y niñas sólo podrán entrar en momentos de “absorción” del juego cuando este es adecuado a su edad, altura, contextura física y capacidades, otorgándole libertad de movimiento y autonomía, y cuando se les permite que exploren libremente pues ello les permite aproximarse a la acción con placer, además de organizar y planificar sus pensamientos de manera autónoma, lo que permite entender

que los estudiantes son respaldados por el ambiente debido al gran número de posibilidades que le presenta el entorno pues este debe ser pensado para y por los niños y niñas.

Consecuentemente con lo anterior, el concepto del ambiente como el tercer maestro, es ampliamente utilizado por los educadores inspirados en la filosofía de Reggio Emilia. Este término sugiere que el aprendizaje de cada niño y niña se desarrolla en relación con el entorno que los rodea, el cual debe ser estimulante y diseñado teniendo en cuenta las necesidades, intereses y expectativas de los niños y niñas.

En su libro "En diálogo con Reggio Emilia", Rinaldi (2011) señala que la percepción del ambiente es subjetiva e integral, por cuanto es interpretado por muchos de manera multisensorial, reconociendo la importancia de todos los sentidos en la experiencia educativa. En este enfoque, se valora no solo el aspecto físico del contexto, sino también las sensaciones, emociones e interacciones que se producen en él, entendiendo que estos elementos influyen significativamente en el proceso de aprendizaje y su desarrollo armónico.

En consonancia con lo anterior, el enfoque de Reggio Emilia se fundamenta en la enseñanza de temas de vital importancia en los que puedan identificar y relacionarse con la vida real, la idea es que puedan relacionarlos con su vida cotidiana, lo que les permitirá ganar en autonomía e independencia. Según Reggio Emilia, los niños y niñas poseen grandes capacidades para construir conocimiento junto con otros, destacando a fondo la dimensión social.

Por consiguiente, es de gran relevancia resaltar que en este enfoque se valora el aprendizaje contextualizado y significativo, donde los temas tratados se conectan con las experiencias y los intereses de los niños. Brindándoles la oportunidad de explorar, experimentar y comprender el mundo que les rodea de manera activa y participativa mediada, por la interacción con sus pares y adultos cuidadores, a fin de que puedan desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales que les permiten construir su propio conocimiento de manera autónoma y colaborativa.

En efecto desde la filosofía Reggio Emilia se reconocen dos condiciones esenciales para el aprendizaje efectivo: la pedagogía de la escucha y el valor de las relaciones, naturaleza fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y para el éxito del proceso educativo, cabe resaltar que la pedagogía de la escucha implica la habilidad del educador para estar atento a las necesidades, intereses y preocupaciones de los estudiantes por cuanto al escucharlos activamente no solo les brinda la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones, sino que

también les permite sentirse valorados y comprendidos, fortaleciendo su autoestima y confianza en sí mismos.

En consecuencia, es necesario que se generen cambios significativos al paradigma educativo y, por consiguiente, a la infraestructura de los establecimientos educativos, siendo de gran relevancia la creación de:

- ❖ Aulas diseñadas para la construcción de aprendizajes significativos en lugar de hacerlos para la enseñanza.
- ❖ Nuevos espacios en los que la interacción entre los estudiantes con sus pares, y con sus maestros sea una realidad.
- ❖ Espacios que se reserven para actividades con los padres.
- ❖ Nuevos espacios para la ubicación de los equipos informáticos, de las pizarras digitales o de las televisiones. La conectividad real y en todo el colegio.
- ❖ Rincones diseñados para la formación formal e informal.
- ❖ Un edificio diseñado como herramienta para el aprendizaje.
- ❖ Cambios del mobiliario con elementos más ergonómicos.

De acuerdo con lo anterior, Margini (2002), citado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Carvajal (2014) mencionan que "el ambiente es visto como algo que educa a los niños; en verdad es considerado un tercer educador" (p. 26). Resaltando, asimismo, la importancia de que el ambiente condiciona y es condicionado por la interacción, de ahí la importancia de su flexibilidad, actualización y que este responda a los intereses, necesidades y expectativas no solo de los niños y niñas sino de los demás actores que participan de la construcción del conocimiento.

Por otro lado, las relaciones positivas y respetuosas entre los educadores, los niños y sus familias crean un ambiente de confianza y colaboración que promueven el crecimiento y el desarrollo de los estudiantes, proporcionando un apoyo emocional y social que facilita el proceso de aprendizaje y contribuye al bienestar general de los niños y niñas. Cabanellas y Eslava (2005) nos explica que como educadores deberíamos «diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean de gran

valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.»

Por lo tanto, se reconoce la necesidad de crear un ambiente educativo que fomente la construcción de aprendizajes significativos, promoviendo el desarrollo armónico de niños y niñas en todas sus dimensiones, esto implica concebir el aprendizaje como un proceso multifactorial que requiere una constante reflexión y renovación para garantizar que los pequeños no solo aprendan, sino que disfruten y asimilen cada experiencia como parte de su crecimiento integral, este debe ser un espacio de disfrute y descubrimiento, diseñado para apoyar el desarrollo emocional, cognitivo, social y físico de los niños y niñas, por ello, es fundamental que los maestros comprendan a profundidad los factores que inciden en cada etapa del proceso educativo, permitiéndoles adoptar una labor pedagógica que sea no solo eficaz, sino también contextualizada y adaptada a las necesidades particulares de cada grupo.

En este sentido, los docentes deben asumir el reto de transformar la práctica educativa en una experiencia enriquecedora, que considere las singularidades de cada niño y niña y que potencie sus capacidades en un entorno inclusivo, creativo y significativo. Esta mirada integral asegura que el proceso de aprendizaje no sea solo académico, sino una vivencia que contribuya al bienestar y desarrollo pleno de los estudiantes.

Por consiguiente, el papel del docente en este enfoque es de suma importancia, dado que el educador debe comprometerse con una educación continua y en constante desarrollo profesional esto se debe a que Reggio Emilia reconoce la necesidad de maestros que estén dispuestos a cambiar, investigar y reflexionar sobre su práctica pedagógica para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo, por cuanto es el responsable de mediar el aprendizaje, y para ello es menester conocer las características del desarrollo de los niños y niñas a su cargo, sus deseos, intereses, necesidades y expectativas, para adecuar sus prácticas a la construcción de aprendizajes significativos y efectivos en donde se promuevan ambientes áulicos más sanos, positivos y gratificantes.

Por otro lado, podemos encontrar que una de las características básicas del ambiente como "tercer maestro" es su capacidad de actuar como un lenguaje, según el autor Alfredo Hoyuelos, un

ambiente bien organizado habla por sí solo y transmite una gran cantidad de información sobre los conocimientos que se están impartiendo, este tipo de entorno no solo comunica ideas, sino que también emite emociones y evoca recuerdos, enriqueciendo así la experiencia educativa de cada persona que lo habita, un ambiente bien organizado no solo representa un modelo educativo, sino que también visibiliza las distintas maneras en que concebimos el sentido pedagógico. Cada espacio de encuentro y experiencia compartida en la escuela infantil queda impregnado de cultura, construida en común para el bienestar de todos, esto refuerza la idea de que el entorno educativo es un actor activo en el proceso de aprendizaje, fomentando una comunidad educativa dinámica y enriquecedora.

Previamente Cabanellas y Eslava (2005) nos explica que como educadores deberíamos «diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.» Este es un ambiente seguro donde se señala el aprendizaje dinámico y multifacético, que permiten a los niños ampliar las experiencias que les ayuden a desarrollarse en múltiples dimensiones, para así prepararse para los desafíos y complejos de la vida cotidiana.

Loris Malaguzzi nos plantea, que las aulas son el tercer maestro y después la familia y el docente, por ello la pedagogía inicio en Reggio Emilia, donde se procura que los entornos de aprendizajes tengan:

- ❖ Amplios ventanales, mesas de luz y espejos para que sea estimulante para la curiosidad de los niños.
- ❖ Muebles que se puedan mover y cambiar la distribución del aula según la necesidad que tenga para el tipo de actividad.
- ❖ Talleres de arte donde los niños desarrollan su creatividad.
- ❖ Paredes de vidrio para conectar espacios internos y externos.

Para generar un aprendizaje efectivo, cada materia debería tener un aula específica, ambientada para fomentar la creatividad en esa disciplina, por ejemplo, el aula de inglés debería ser un espacio abierto y estimulante, diseñado para que cada niño y niña puedan ampliar su conocimiento y creatividad en el idioma, esta especialización de los espacios de aprendizaje

permite que el entorno físico apoye y enriquezca el proceso educativo, adaptándose a las necesidades y características particulares de cada materia.

Características Del Ambiente Como Tercer Maestro

Al diseñar un ambiente significativo es necesario considerar tener en cuenta criterios que amplían nuestra mirada, la hacen más flexible y tolerante, aspectos importantes que posibilitan la mediación, intervención y construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas:

Organización: Un ambiente organizado ubica la zona de exploración en un espacio físico definido y su sistema para guardar debe ser claro, funcional y adecuado a la edad, necesidades y características del usuario.

Complejidad: El ambiente debe ser desafiante e impulsar a los niños y niñas a usar sus capacidades para comprender cómo funcionan las cosas, centrando su interés en los procesos en lugar de los resultados.

Estética: El ambiente se presenta con belleza y especial atención al detalle, con el fin de activar los sentidos y promover una actitud de respeto y observación en el manejo de los materiales.

Divergencia: El ambiente debe ofrecer variadas posibilidades de aproximación, es decir, considerar el punto de vista y multisensorial de los niños y niñas, favoreciendo así las relaciones y la experimentación.

Ambiente Natural

Actualmente, es necesario que a partir de los elementos naturales que poseen las instituciones educativas en sus huertas escolares, y en los diseños biofílicos entendidos como un ambiente principalmente trazado para optimizar los escenarios que posibilitan aprendizajes significativos, y que proponen la introducción de la naturaleza en la totalidad de los ambientes escolares; la reconexión visual y física con el exterior; el control puntual de los niveles de iluminación natural y artificial; y la generación de un gran abanico de opciones que permitan relacionar la educación, el medio ambiente, la salud y el bienestar, para que los docentes y directivos docentes de establecimientos educativos encuentren en estos lugares alternativas que

contribuyan con el desarrollo de sus procesos pedagógicos para que como lo expresan Quintero, Munévar y Munévar (2015) citado por Villa S. (2021) “puedan emplearlos no solo como métodos de estimulación sensorial que potencian en los estudiantes habilidades para categorizar, clasificar, construir nociones, abstraer y solucionar problemas” (p. 111), sino también como ambientes de aprendizaje naturales en correspondencia con los fines educativos y los intereses, necesidades y expectativas de niños, niñas y jóvenes, para que puedan reencontrarse con la naturaleza, elemento preponderante para las sociedades contemporáneas.

Por lo anterior, se hace necesario reflexionar en que los procesos educativos vayan más allá de los ambientes construidos por cuanto el espacio enseña y educa. En este sentido, como se parafrasea a Sentieri y Verdejo, (2017) el espacio escolar es otra forma de hacer pedagogía, y su carencia restringe las posibilidades de generar procesos pedagógicos para que los estudiantes al interactuar con los mismos aprendan de ellos, con ellos, y desarrollen comportamientos proambientales que subsiguientemente repercutirán en su rol como ciudadanos.

Consecuentemente, de conformidad con la problemática ambiental que se vive actualmente, Mayer y Frantz, (2004), citado por Villa S. (2021) han considerado la “arquitectura a partir de construcciones que materialicen elementos naturales, a fin de mejorar la calidad de vida de las personas y recuperar su conectividad con la naturaleza, estableciendo relaciones positivas con la naturaleza, las preocupaciones biosféricas, el ambientalismo y el comportamiento ecológico” (p. 112).

Al respecto, Louv (2005) citado en el mismo texto, emplea el término “trastorno por déficit de naturaleza” para reseñar los aspectos enunciados, y acotarlos con dolencias modernas como la depresión, el estrés, el déficit de atención-hiperactividad o la ansiedad que afectan a los niños y niñas y cuya raíz podría ser la falta de contacto con el medio natural. Contrario a lo anterior, la biofilicia, definida por Wilson (1989) como “la necesidad de acercarse a otras formas de vida”, permite al ser humano mantener esta “tendencia innata de dirigir su atención hacia la vida y los procesos vitales”, aprender a distinguir lo vivo de lo inanimado y aproximarse a los seres vivientes en la misma forma “que las mariposillas nocturnas son atraídas por el foco del porche” (p. 113).

La Huerta Escolar

Reconocido como un espacio destinado para el cultivo de plantas medicinales, hortalizas, frutas, hierbas comestibles, ornamentales, actividades que involucran a la comunidad educativa, constituyéndose en un recurso útil para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje, en relación con la implementación, el desarrollo y el manejo de cultivos orgánicos con propósitos educativos, alimenticios y recreativos.

De la misma manera, como lo citan Clayton, (2007) citado por Villa S. (2021) muchos autores han destacado la importancia emocional, cultural y social de la huerta escolar por cuanto es a través de las mismas que se pueden intercambiar productos y semillas, fortalecer los vínculos sociales, y promover la construcción de una identidad social y cultural (p. 112)

De ahí que, una vez conseguidos estos espacios, que nacen a principios del siglo XX de la agricultura urbana unida a las guerras mundiales, orientada a la subsistencia y como apoyo a la economía de guerra y posguerra, las que posteriormente se fortalecieron a partir de programas gubernamentales y campañas de fomento de su uso, a fin de ser utilizado como recurso de aprendizaje de manera transversal en las asignaturas de las áreas curriculares.

De acuerdo a lo anterior, es necesario hacer alusión a que el respeto por el entorno comienza en el hogar, y en la escuela por cuanto ellos contienen elementos del medio ambiente natural, del medio ambiente construido y del entorno social, para el caso: el abastecimiento de agua y las instalaciones sanitarias, la tierra, las plantas y los árboles, los insectos y la vida silvestre, el sol y la sombra, los senderos y los cercados, los espacios para el esparcimiento y el estudio, la vida social y los contactos con el mundo exterior; de ahí la necesidad de concientizarlos sobre estos entornos y su cuidado para que aprendan a tratarlos y a convertirse en adultos responsables.

En consecuencia, el apoyo de la huerta escolar como recurso pedagógico, permite la utilización de diferentes estrategias que más allá de la teoría le dan un lugar significativo a la práctica, posibilitando la reflexión de todo aquello que sea aplicado y en este caso como un tercer maestro que ayuda a que los niños y niñas se sientan motivados, reconocidos y valorados participando de las actividades de manera autónoma, enfatizando en la creación de conciencia y

en la mejor comprensión de los problemas que afectan al medio ambiente, ya que esta debe actuar como respuesta a los urgentes problemas ambientales.

Finalmente, es necesario tener en cuenta que la huerta escolar contribuye con el mejoramiento de la nutrición al preparar comidas saludables, por cuanto se convierten en espacios de recreación y aprendizaje, incluso en periodos vacacionales, promoviendo el uso de productos orgánicos, la protección del medio ambiente y la salud de los estudiantes por medio de la integración de algunos contenidos que posibiliten el desarrollo armónico de los niños y niñas.

Por otro lado, hay que destacar que el ambiente como tercer maestro apenas si se está abordando en los últimos años, de ahí que como sostiene Saiz (2017) "surgen los primeros proyectos serios para mejorar el pensamiento, la inteligencia o las habilidades intelectuales" (p. 13) por cuanto como se lee en López, (2012) en la actualidad

La escuela tiene como misión desarrollar la habilidad de aprender a aprender y hacer que sus alumnos estén capacitados con una autonomía intelectual. Asimismo, se quiere conseguir que el alumnado posea un pensamiento rico conceptualmente, ordenado con coherencia y persistentemente exploratorio (López 2012, p.42).

Estrategias Educativas

Al explorar diversas fuentes, se puede encontrar una amplia gama de conceptos relacionados con este tema, dado que es de naturaleza tan extensa que diferentes autores tienen percepciones divergentes sobre las estrategias a emplear. Entre los autores más destacados se encuentran Weinstein y Mayer (1986) quienes aducen que las estrategias de aprendizaje: “pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” (p. 315). Según los autores antes citados, las estrategias de aprendizaje referencian las acciones y pensamientos que un individuo emplea mientras está aprendiendo, en otras palabras, son los métodos conscientes o deliberados que una persona utiliza para procesar y comprender la información que está adquiriendo. El término "codificación" se refiere al proceso mental mediante el cual se transforma la información percibida en una forma que pueda ser almacenada y recordada posteriormente. Así pues, las estrategias de aprendizaje se pueden clasificar en diferentes categorías según su enfoque y objetivo, tal el caso:

Estrategias Cognitivas:

Hacen referencia a la manipulación y procesamiento activo de la información. Involucran técnicas como la organización de los conceptos, la elaboración de conexiones, la repetición, la visualización, la identificación de conceptos clave y la síntesis dichas estrategias cognitivas ayudan a los estudiantes a comprender y recordar la información de manera más efectiva, así como a resolver problemas y pensar críticamente sobre los temas estudiados.

Estrategias Socio Cognitivas:

Centradas en la interacción social y la colaboración como medio para el aprendizaje, incluyendo actividades tales como el trabajo en grupo, la discusión de ideas, el intercambio de opiniones, la enseñanza entre compañeros y la resolución conjunta de problemas; permitiendo el aprendizaje colaborativo, el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de conocimiento a través del diálogo y la interacción con los demás.

Estrategias De Manejo:

Hacen referencia a las habilidades y técnicas relacionadas con la autorregulación del proceso de aprendizaje e incluyen la planificación del estudio, el establecimiento de metas, la gestión del tiempo, el control del esfuerzo, la autoevaluación y la autorreflexión, entre otras. Estrategias que ayudan a los estudiantes a organizar su trabajo, a mantener la motivación y a superar los obstáculos que puedan surgir durante el proceso de aprendizaje

Currículo

Término explorado y estudiado desde las ciencias de la educación, como parte de la teoría curricular que procede con la exploración de los diferentes modelos epistemológicos que evidencian las distintas maneras de organizar y enseñar los saberes en la escuela; de ahí que el currículo sea pensado como la organización del recorrido que todo estudiante debe hacer en su paso por la escuela para obtener determinados conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes y que nace en la propuesta ontológica y curricular plasmada en el proyecto educativo institucional y ambiental de cada establecimiento. En este orden de ideas como lo referencian Centenoa, A y Grebea, M. (2021) se identifican

...tres tipos de currículos: el formal, el informal y el oculto. El currículo formal es el que se encuentra declarado en los documentos oficiales de las instituciones educativas. Incluye la definición de contenidos y objetivos a alcanzar en los planes de estudio y programas, por lo tanto, es conocido por todos. El currículo informal es la forma real y concreta en que se pone en práctica el plan de estudio, se circunscribe a las interacciones concretas entre alumnos y profesores en torno a los objetivos de aprendizaje. Tiene una naturaleza dinámica y dependiente del plan organizado de contenidos, métodos y medios o sea está articulado en función del currículo formal y de lo que se pretende enseñar. En cambio, el currículo oculto consiste en todo un conjunto de aprendizajes, que ocurren por fuera de lo declarado y planificado. Dichos aprendizajes al producirse sin una relación aparente con lo esperado, pueden ser vistos como poco significativos. (Centenoa, A y Grebea, M. 2021, p. 90)

Es así que, el currículo se encamina en ir más allá de la enseñanza tradicional dando prelación a las interacciones entre los docentes y las relaciones entre docentes y estudiantes, interacciones, que, aunque en la mayoría de veces son implícitas, influyen significativamente en los estudiantes y afectan el desarrollo armónico de todas sus dimensiones promoviendo un entorno que favorezca tanto el crecimiento académico como el desarrollo de habilidades sociales y personales, generando aprendizajes significativos, al respecto del currículo oculto Freizas y Santos Guerra (1993) citados por Centeno, A y Grebea, M., (2021) lo definen como "todo lo que se aprende en la escuela sin que se pretenda de una forma intencionada". (p. 91)

Neurociencia

Se define como la disciplina científica encargada de investigar el funcionamiento del sistema nervioso humano, abordando aspectos que incluyen su desarrollo, genética, comportamientos entre otros, por tanto este campo está experimentando un notable avance y evolución constante y son los profesores quienes desempeñan un papel fundamental en el ámbito de las neurociencias, ya que son responsables de diversas áreas que inciden en el funcionamiento del cerebro, el cual es el epicentro del aprendizaje y la base de las emociones, la motivación, la atención y la memoria.

De acuerdo a lo anterior y como lo sostienen Rojas y Calle (2019) "La programación neurolingüística está basada en la teoría constructivista cuya finalidad es contribuir a la creación de niños capaces de hacer cosas nuevas y formar mentes críticas que construyen ideas sobre su medio físico, social y cultural partiendo de sus conocimientos previos" (p.7) De ahí que, en el contexto educativo, los profesores deban comprender cómo funciona el cerebro para optimizar el proceso de enseñanza y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, lo que implica conocer cómo se forman y consolidan los recuerdos, cómo se procesa la información, cómo se mantienen la atención y la motivación, entre otros aspectos neurales relevantes para la educación.

Es así que como lo sostiene Rojas V. y Calle R. (2019) algunos educadores se muestran resistentes

...a entender que la función del docente exige desempeñar actividades y tareas distintas a los que habitualmente se hacen en el aula, sin ninguna relación vivencial que perdure en su recuerdo, concibiendo como una amenaza cualquier proceso que les involucre en un rol diferente y que le suponga más sobrecarga en su trabajo habitual. donde no se presta atención a los intereses de los niños. (Rojas V. y Calle R. 2019, p.6)

En consecuencia, en muchas ocasiones los procesos se tornan repetitivos pues algunos estudiantes ven la escuela como un espacio que les produce aburrimiento y desidia por tanto no desean permanecer en ella, pues es frecuente encontrar docentes que enseñan según su propio estilo de aprendizaje, dicho de otra manera, es muy común ver que los maestros generan pocos cambios a través del tiempo, dado que repiten los esquemas aprendidos aun cuando los crean inadecuados. Ello se da en buena parte por el desconocimiento de medios más adecuados o porque se resisten al cambio, desconociendo que cada persona o estudiante tiene una forma distinta de aprender y ser. Generalmente los agentes educativos le dan mayor prelación al estilo de aprendizaje visual pues utilizan el tablero, o los videos y el auditivo para las explicaciones, audios, repeticiones o exposiciones, dejando de lado al estudiante kinestésico que requiere mayor profundidad en el acto educativo pues necesita participar en demostraciones, realizar ejercicios y técnicas vivenciales que le permitan sentir, tocar y experimentar situaciones y vivencias.

Funciones Del Cerebro

Desde la concepción del ser humano, la evolución de las funciones ejecutivas está debidamente organizadas y se alcanza la madurez cerebral y la motricidad generando más reflejos y normando los procesos cognitivos a partir del primer año en donde se logra la estabilidad y el autocontrol, de ahí que como lo sostienen Muntané y Moros, (2020) citados por Alcivar M y Moya M., M., (2020)

Consecuentemente, uno de los retos del momento es el entendimiento de procesos cerebrales, puesto que algunas funciones cerebrales se evidencian a simple vista, pero esto trae a colación un sinnúmero de constantes basadas en que si es que el ser humano tiene un dominio cerebral o el cerebro domina el ser humano. (Alcivar M y Moya M., M., 2020, p. 516). Es por ello que la neurociencia está en constante estudio del cerebro y aunque es difícil dar una explicación concreta en cuanto a su funcionamiento, es necesario entender algunos términos que la contienen tal es el caso de:

La Percepción: según Brockbank, (2002) citado por Alcivar M y Moya M., M., (2020)

Esta funciona mediante los sistemas sensoriales, almacenados según los estímulos que provoquen en un individuo y son evocados en situaciones similares a las experiencias adquiridas.

Cada persona aprende de manera individual, por lo que relaciona sus experiencias de la forma en la que intervienen en su entorno y las personas con las que comparten sus ideas mediante su conocimiento propio y generan los nuevos aprendizajes a partir de ellos (Alcivar M y Moya M., M., 2020, p. 517)

Al respecto George (2020) citados por etal (2020) Las metodologías de aprendizaje mediadas por la percepción y las TIC (Tecnología de la Información y la Comunicación), son los nuevos escenarios para los aprendizajes en innovación educativa que han logrado grandes cambios en los procesos de enseñanza – aprendizaje, notándose en la aprobación del año escolar (Alcivar M y Moya M., M., 2020, p. 518).

La Memoria:

En ella se involucra el aprendizaje, pues la plasticidad sintética responde a los estímulos recibidos apoyándose en las experiencias previas y es así que los aprendizajes obtenidos por los diferentes medios son almacenados en el cerebro permitiendo se evocados cuando sea necesario, pues no hay aprendizaje sin memoria por las interconexiones cerebrales se registra, se almacena y se recupera toda la información que permita la vivencia de experiencias similares a las ya obtenidas.

La Atención:

Según Pardo & Vásconez, (2020) citados por et,al, (2020).

La atención y la memoria son una clave importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que usando las estrategias metodológicas que las apliquen ya que desde el siglo pasado era donde se fundamenta esta clave; Hay que tener en cuenta que la atención no es tan solo tener la mirada en uno o varios aspectos y dejar de lado los restantes (Alcivar M y Moya M., M., 2020, p. 518).

El Razonamiento: Es la capacidad de resolver problemas, sacar las conclusiones y establecer aprendizajes auténticos de cada uno de ellos y también se ha evidenciado que hay múltiples maneras de razonar que permiten relacionarse a los conocimientos entre ellos. También

esta facultad permite reflexionar sobre las acciones que realizamos ya que para cada una el cerebro realiza un proceso.

La Motivación: conjunto de factores internos o externos que determinan parcialmente las acciones de una persona, es decir que cuando alguien está motivado, sus acciones y energías están dirigidas a alcanzar una meta concreta. Existen dos tipos de motivación tal es el caso de la intrínseca como aquella que tiene el individuo para impulsarse a aprender por sí mismo, mientras que es extrínseca cuando los estímulos se reciben del exterior y ellos mismos guían a los individuos a un determinado fin.

Aprendizaje

En las investigaciones realizadas, se ha encontrado una variedad de documentos que abordan el tema del aprendizaje en su totalidad, lo que ha permitido extraer varios conceptos fundamentales sobre este proceso.

El aprendizaje ha sido objeto de una extensa investigación a lo largo de la historia, lo que ha llevado a numerosos autores a expresar sus opiniones sobre este concepto. Algunos de sus antecedentes inmediatos provienen de Saljö (1979), quien llevó a cabo una investigación sobre las concepciones de aprendizaje de estudiantes universitarios. El análisis de las respuestas obtenidas le llevó a señalar la existencia de diferentes concepciones:

El aprendizaje como incremento de conocimiento.

El aprendizaje como memorización.

El aprendizaje como adquisición de datos y procedimientos que pueden ser utilizados en la práctica.

El aprendizaje como abstracción de significado.

El aprendizaje como un proceso interpretativo que conduce al conocimiento de la realidad.

Estas diversas concepciones resaltan la complejidad y la multidimensionalidad del proceso de aprendizaje, mostrando que puede ser entendido y abordado desde diferentes perspectivas. La comprensión de estas distintas facetas del aprendizaje es fundamental para desarrollar enfoques educativos efectivos que se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes y promuevan un aprendizaje significativo y duradero.

En el vasto panorama de los tipos de aprendizaje, uno de los enfoques más relevantes y estudiados es el aprendizaje significativo. Este tipo de aprendizaje se centra en la construcción activa de conocimiento, donde el nuevo material se integra de manera sustantiva con la estructura cognitiva previa del individuo, lo que resulta en una comprensión profunda y duradera.

El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje memorístico, donde la información se almacena de manera pasiva sin una conexión real con el conocimiento previo del estudiante. En cambio, en el aprendizaje significativo, los nuevos conceptos se relacionan con experiencias previas, ideas y creencias del individuo, lo que facilita su retención y aplicación en contextos diversos.

Una de las teorías más influyentes sobre el aprendizaje significativo es la propuesta por el psicólogo Ausubel (2015) quien aduce que el aprendizaje significativo puede ocurrir de dos maneras: mediante la asimilación de nuevos conocimientos a estructuras cognitivas existentes (aprendizaje significativo por recepción) o mediante la reestructuración de esquemas mentales para incorporar nueva información (aprendizaje significativo por descubrimiento).

El aprendizaje significativo promueve la comprensión profunda, la transferencia de conocimientos a situaciones nuevas, el pensamiento crítico y la motivación intrínseca hacia el aprendizaje. Se considera esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y para la construcción de una comprensión sólida y flexible del mundo que nos rodea.

El aprendizaje significativo se centra en la integración coherente de nuevos conocimientos con el bagaje previo del individuo, el que se da cuando este es capaz de conectar la nueva información de manera lógica con lo que ya sabe, lo que facilita su retención de manera profunda y significativa, lo que implica la construcción activa del conocimiento, donde se reconoce al estudiante como un participante activo en la elaboración de su propia comprensión, convirtiéndose en un proceso de aprendizaje más efectivo y duradero, al respecto Ausubel aduce que “El aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él” (p.3) resultando una conexión lógica entre los nuevos conocimientos que se van a enseñar y las ideas y conceptos que el estudiante ya tiene desde lo aprendido en el exterior, es decir, el aprendizaje se convierte en un proceso personalizado.

Aprendizaje Significativo

Desde la visión de Zubiría (2002), la enseñanza por descubrimiento se visiona a partir del énfasis que se hace a la escuela activa, cuya premisa es que “lo significativo es el aprendizaje, no la enseñanza o método mediante el cual se da la enseñanza” (p.110). y como afirma Ramírez (1999) “Lo significativo son los aprendizajes comprensibles y relevantes para el pensamiento y eso se logra mediante formas receptoras o por descubrimiento” (p. 119).

Por consiguiente, el aprendizaje significativo se genera a través del enriquecimiento de la propia experiencia de los niños y niñas, es decir, que en su proceso de desarrollo armónico van descubriendo y construyendo conocimientos de gran relevancia para la formulación nuevas y nutridas experiencias, por ello es importante que los pequeños dispongan de espacios ricos en oportunidades para poder explorar, participar y mejorar sus saberes previos.

Es así que como lo describe Ausubel (1983)

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18).

Por consiguiente, un aprendizaje es significativo cuando hay conexión con un concepto relevante que ya existía a nivel cognitivo, lo que implica la construcción de nuevos conceptos y proposiciones que se tornan en constructos significativos cuando las otras ideas, claramente definidas en la estructura cognitiva funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

Ilustración 4 Cuadro Comparativo De Las Teorías De Piaget Y Vygotsky

Aspectos a analizar ⇓	PIAGET	VYGOTSKI
La construcción del conocimiento	El conocimiento se construye a partir de actividades físicas y mentales del niño	El conocimiento se construye a partir de la interacción con el ambiente
La universalidad del desarrollo	Todo niño pasa más o menos por las mismas etapas.	No existen patrones universales de desarrollo. La cultura contribuye de manera decisiva a moldear el desarrollo cognitivo.
La importancia del aprendizaje	El desarrollo controla el aprendizaje.	El aprendizaje antecede al desarrollo.
El papel del lenguaje	El habla egocéntrica manifiesta la incapacidad de adoptar la perspectiva de otro. El lenguaje es un instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del niño.	El habla egocéntrica ayuda a los niños a organizar y regular su pensamiento. El lenguaje es la herramienta psicológica más influyente en el desarrollo cognitivo.
Dirección del desarrollo	Hacia el exterior y hacia el interior; mediante el proceso de asimilación y acomodación respectivamente	Hacia dentro mediante el proceso de internalización y hacia afuera mediante el habla interna que permite a los seres humanos planificar y regular su actividad.
La perspectiva de la madurez para el aprendizaje	La madurez para el aprendizaje se define por el nivel de competencia del conocimiento del niño.	La madurez del aprendizaje se debe al desarrollo en la competencia que el niño demuestra con la ayuda y supervisión de otros.
Papel del maestro	Es un guía o facilitador del aprendizaje, por descubrimiento y exploración.	Promueve el aprendizaje colaborativo y la participación guiada.
Papel del alumno	Juega un papel activo, construyendo su conocimiento de forma individual.	Realizan aspectos simples de la tarea, mientras observan activamente las actividades sociales para aprender a resolver problemas de todo tipo.

Cuadro comparativo por (Hernández, 2019)

Aprendizaje Emocional

El aprendizaje emocional en la escuela es un proceso social y constructivo en el que los estudiantes, en interacción con sus compañeros y guiados por el docente, comienzan a asimilar el conocimiento mediante la exploración de los contenidos escolares y el aprovechamiento de las habilidades y experiencias adquiridas en contextos externos, como la vida cotidiana. Este enfoque promueve un cambio adaptativo, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos académicos sino también desarrollar herramientas para enfrentar nuevas situaciones, en este contexto, el rol del docente resulta fundamental.

El docente no solo se encarga de enseñar contenidos académicos, sino que también facilita el desarrollo de habilidades cognitivas y promueve el aprendizaje autónomo, brindando a los estudiantes herramientas necesarias para continuar aprendiendo de manera independiente a lo largo de sus vida, además, el docente es clave en el fomento de las habilidades emocionales, que permiten a los estudiantes gestionar sus emociones, interactuar de manera saludable con los demás y enfrentar desafíos emocionales en distintos contextos.

En este proceso no solo se impacta en los objetivos educativos, sino que también influye profundamente en la manera en que los estudiantes se aceptan y comprende a si mismos, el docente debe saber cómo se percibe a cada estudiante, tanto a nivel individual como grupal, y como se les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de sus propias emociones y las de los demás, al gestionar y expresar adecuadamente sus emociones, docente crea un ambiente de confianza y apoyo, lo que permite preparar a los estudiantes para la convivencia escolar.

“Es conocido que los y las estudiantes tienden en muchas ocasiones a realizar y reproducir lo que dicen y hacen sus maestros y maestras, incluyendo los comportamientos producto de sus emociones, ya sea ante el dominio de conocimiento de imparten o enseñan, o ante las actitudes que asumen frente a la vida, particularmente en el caso niños (Martínez-Otero, 2006, p. 11)

El proceso educativo depende en gran medida de su autoimagen, la cual está influida por sus emociones y por la percepción que el docente tiene de él. La interacción social en el ámbito educativo puede reforzar o debilitar la autopercepción del alumno, y los sentimientos de este dependen en gran parte del trato que recibe de sus maestros. Además, las emociones del docente también influyen en las del estudiante, y los logros o fracasos en el aula tienen repercusiones fuera del entorno escolar. La capacidad del docente para gestionar sus emociones es clave para el aprendizaje, la salud y el bienestar emocional de los estudiantes, así como para establecer relaciones constructivas que mejoren el rendimiento académico. Cuando el profesor inspira confianza y enseña con convicción, los estudiantes tienden a responder de manera más empática y positiva.

Actividades Rectoras De La Educación Inicial

Los pilares o actividades rectoras para la educación inicial son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, los cuales influyen significativamente en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Arte:

Reconocido como una estrategia pedagógica, donde el ser humano se fortalece gracias a sus diferentes maneras de representación: baile, teatro, música, pintura entre otros, de igual manera también hace parte de un lenguaje explícito el cual se representa a través de expresiones corporales y verbales, de ahí que como se lee en el MEN (2014) el arte como actividad inherente al desarrollo infantil: contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (p. 14

Consecuentemente, el desarrollo del sentido estético que se da a partir del arte se va dando de modo progresivo, fusionado con el deleite de las experiencias. Cuando uno de los adultos responsables del niño o la niña le expresan que hoy estas hermoso, le transmiten ideas acerca de lo bello y armónico. Por eso referenciando lo citado en el MEN et al (2014)

Al combinarse la intimidad del momento con la cadencia de la voz y el ambiente se van creando también asociaciones con lo estético, con lo que se percibe por medio de los sentidos: con lo que toca el corazón y permanece en él. En las interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados culturalmente, al interiorizar ideas como “qué feo que está el día” o “qué bonita que está la tarde”, por lo cual resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los niños.

Por consiguiente, se debe reconocer que el arte, también lleva a valorar distintas formas de expresión y a percibir el sinnúmero de sensaciones que estas le generan. Por consiguiente, el arte se hace participe en el aprendizaje de los niños y niñas en donde puedan expresarse por medio musical, plásticas, visuales y expresión dramática, desplegando diferentes habilidades, por lo

tanto, se deben fomentar espacios en los cuales se presenten culturalmente nuevas metodologías y diversidades que generen un ámbito educativo significativo.

El arte fortalece la escucha, y con ello se abren las puertas para que como reza en el MEN et al (2014)

... Las niñas y los niños producen sus propias piezas musicales y se acompañan con instrumentos. Cuando producen sonidos, de alguna manera, están controlando los niveles de altura, intensidad, duración y timbre. El potencial rítmico se fortalece con el trabajo corporal, y el hecho de que las niñas y los niños se desplacen les permite apropiarse y afianzar sus potenciales rítmicos. (p. 33)

Juego

El juego hace parte de las actividades rectoras, caracterizándose por la felicidad y el comportamiento divertido que genera en los niños y las niñas por cuanto el niño y la niña no juegan para aprender pues aprenden jugando, de ahí que como se lee en el MEN (2014) El juego hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las facilita la interacción y reconocimiento de características de los objetos. Es por ello que el momento de juego se constituye en un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar.

Para Winnicott (1982), citado en el MEN (2014) “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio-tiempo. Una forma básica de vida” (p. 14), constituyéndose en un nicho donde, se puede dar plena libertad a la creación. Entonces, el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes, como sostiene Malaguzzi (2001).

Literatura

Es necesario recalcar que la literatura, es aquella que nutre el desarrollo de la imaginación a partir del reconocimiento y utilización de símbolos, códigos, palabras, oraciones para que puedan crear historias, más aún le permite adquirir un lenguaje e incrementar la imaginación y el amor

por la lectura de diferentes géneros, por tanto, se debe generar el incremento del vocabulario verbal y gestual dado que ello mejora su expresión y permite que sea más espontáneo e imaginativo. Desde el MEN (2014) se plantea que:

El lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado” (P. 17).

De ahí que a partir de la literatura se posibilite la formación de palabras, símbolos con un significado, al igual que desarrolla la imaginación para con la creación de historias, relatos, cuentos, y otros géneros, sumando a esto los símbolos verbales y no verbales, reflejando las experiencias a través de relatos. Por ello Se considera importante leer a los niños desde que están en gestación y durante todo el desarrollo desde que nacen y sus primeros años de vida, ayudar a dar significado y gusto por la lectura por medio de imágenes, ilustraciones y de más elementos esenciales para el aprendizaje, fortaleciendo su vocabulario, discurso, e interacción.

Cabe señalar la existencia de los distintos géneros literarios líricos, épicos y dramáticos, son el camino para que los niños y niñas aprendan a identificar la escritura, por ello se deben como se lee en MEN et al (2014) respetar las elecciones infantiles, otorgarles importancia y hablar espontáneamente sobre los libros, sin obligarlos a contestar preguntas sobre su contenido, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros. (p 23)

Exploración Del Medio:

En los pilares de la educación inicial (2017) plantea que los niños y niñas están inmersos en un mundo desconocido, y por ello gracias a la curiosidad que los acompaña desde que nacen, se ven abocados a interactuar, reconocer y explorar todo lo que los rodea, exploración que realizan a

través del tacto, la vista, la escucha y el gusto, a partir de los cuales se posibilita el reconocimiento de las propiedades de los objetos, comprendiendo su ambiente social y cultural. Estas curiosidades aumentan a medida que los niños desarrollan habilidades motrices básicas, como: gatear, reptar, marchar y andar. Consecuentemente, como se lee en el MEN (2014)

Las actividades de la vida cotidiana tienen un papel substancial en las propuestas pedagógicas que se diseñen para favorecer la exploración. Estas ocupan una parte muy importante del tiempo en la primera infancia; contienen momentos privilegiados para la comunicación afectiva y la interacción con ellas y ellos, lo son para posibilitar su exploración de sí mismos, del mundo natural y social que los rodea. (p. 24)

Asimismo, hay que resaltar que es a partir de la exploración del medio desde donde se amplían y complejizan los temas de interés, en la medida en que tienen oportunidades de manipular, observar y experimentar; y preguntar a fin de intensificar la aventura de aprender y conocerlo todo.

Para concluir es necesario citar al MEN et al (2014) desde donde se le sugiere al agente educativo y se toma en cuenta para la presente propuesta:

- Observar conductas cuando los niños juegan libremente
- Enriquecer el juego dejando tiempo
- Valorar lo que hacen las niñas y los niños
- No exigirles unos resultados determinados
- Imaginar y buscar nuevas propuestas
- Interrelacionar niñas y niños de distintas edades
- Estar preparado para aprender cosas nuevas e inesperadas sobre las niñas y los niños. (p. 28)

Sumado a lo anterior, se tendrá en cuenta la sistematización de las experiencias de los niños y niñas con el fin de ir construyendo el acervo que documenta los saberes y prácticas de las maestras, los maestros y los agentes educativos, relacionados con la labor de explorar el mundo junto a las niñas y a los niños de primera infancia.

Infancia

Hablar de la infancia, exige la comprensión del compromiso que asumen los adultos que para cómo se lee en MEN (2014)

...garantizar una atención integral a los menores de cinco años, especialmente a aquellos más pobres y en condiciones de vulnerabilidad, y en el marco de lo establecido en el artículo 29 del Código de la Infancia y la Adolescencia “Derecho al desarrollo integral de la primera infancia”, el Ministerio de Educación Nacional, en conjunto con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y en alianza con otras entidades públicas y privadas del orden nacional y local, lidera la implementación de la Política Educativa para la Primera Infancia.(MEN 2014 p. 8)

De ahí que como se lee en MEN et al (2014) la educación inicial es nominada como el “proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. (p. 9)

Es por ello que como se lee en Alzate P M (2003) “La infancia representa el punto de partida y el punto de llegada de la pedagogía. La infancia es motivo y fuente de muchas o de casi todas sus preocupaciones” (p.84) En ese sentido se comprende que la primera infancia es una etapa muy importante para el desarrollo biológico, psicológico, cultural y social de los infantes.

Finalmente hay que señalar que, la diferencia entre el discurso promovido para definir a la infancia en términos generales a partir de los campos de la psicología, el psicoanálisis, y la pediatría y de la infancia en situación específicamente escolar desde la psicología educativa, y pedagógica requiere de una mirada que las múltiples y complejas relaciones entre ambos campos, posibilitando una mirada diferenciadora en el nivel del sujeto de intervención: dado que en la primera se estudian los niños; y en la segunda se aboca la infancia unida a la escuela, dado que como lo sostiene Alzate et al (2003) citando a Narodowski, (1994:26)

El niño y el alumno se corresponden existencialmente a un mismo ser pero epistemológicamente constituyen objetos diferentes. Aunque es cierto que el alumno está en algún grado incluido en el niño, sobre todo en el respeto al ámbito delimitado por la edad, tampoco es menos cierto que el alumno en tanto objeto de conocimiento contiene caracteres que sobrepasan al niño en general. El alumno es un campo de intervención no ajeno a la niñez sino más complejo. El niño aparece en un primer momento como razón

necesaria para la construcción del objeto alumno y éste es el espacio singular; es decir; un ámbito construido por la actividad pedagógica y escolar.“ (Alzate M. 2003 .p. 86)

Referente Legal

En el mundo educativo está en constante cambio hoy, los entornos de aprendizaje se están convirtiendo en una forma muy importante de ayudar a los niños y niñas a crecer y desarrollarse. Una manera ingenua de ayudar a los docentes a mejorar en su trabajo. Estos entornos son más que solo un lugar para aprender, también ayudan a los estudiantes a desarrollar sus propias habilidades y talentos. Esta investigación se basa en las leyes y normas que permiten crear y mejorar las escuelas en Colombia, utilizando la Constitución y otros documentos legales.

Tabla 4 Referente Legal

Conjunto De Normas	Datos Importantes	Argumentos
Constitución política de Colombia (1991)	<p>Artículo 78. “La ley regulará el control de calidad de bienes y servicios ofrecidos prestados a la comunidad, así como la información que debe suministrarse al público en su comercialización”</p> <p>Artículo 79. “Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano”</p> <p>Artículo 80. “El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su</p>	<p>Es esencial destacar cómo el estado considera las diversas actitudes que pueden adoptar los ciudadanos, proporcionando pautas que cada colombiano debe seguir. Estas pautas no solo ofrecen orientación a las instituciones, sino que también garantizan seguridad y limpieza en el aula de clase y su entorno circundante para todos los estudiantes.</p> <p>Por esta razón, es crucial que todas las personas dentro de una institución educativa sientan un sentido de pertenencia brindando un ambiente laboral positivo dentro de</p>

	<p>desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución”</p> <p>Artículo 82. “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular”</p>	<p>la institución para que se pueda facilitar la enseñanza a los niños y niñas a través del ejemplo y el entorno en el que se encuentran.</p>
<p>Decreto 1075 de 2015</p>	<p>Artículo 17. “Los departamentos, los distritos, los municipios, los territorios indígenas y las comunidades campesinas promoverán y desarrollarán con arreglo a sus necesidades y características particulares, planes, programas y proyectos, en armonía con la Política Nacional de Educación Ambiental adoptada conjuntamente por el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible”</p>	<p>El Decreto 1075 de 2015 es un decreto único reglamentario del sector educativo en Colombia, promulgado el 26 de mayo de 2015 por el Ministerio de Educación Nacional. Este decreto compila, organiza y unifica la normativa vigente en materia de educación, abarcando desde la educación preescolar hasta la superior, donde podemos identificar varios de los factores importantes que se deben tener en cuenta a la hora de hablar del medio ambiente y del ambiente como tercer maestro ya que nos brinda vital ayuda para ser utilizados.</p>
<p>Ley 115 general de</p>	<p>Artículo 5. “Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución</p>	<p>Uno de los principales objetivos de la educación es cultivar en los individuos una conciencia activa y</p>

<p>educación (1994)</p>	<p>Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines”</p> <p>Artículo 78. “Lineamientos curriculares de ciencias naturales y educación ambiental”</p>	<p>comprometida con la conservación, protección y mejora del medio ambiente, así como con la calidad de vida y el uso responsable de los recursos naturales. Este enfoque también incluye la prevención de desastres naturales, todo dentro del marco de una cultura nacional arraigada en la responsabilidad ambiental.</p> <p>Este compromiso con la educación ambiental no solo busca promover el conocimiento sobre los ecosistemas y los recursos naturales, sino también fomentar una actitud proactiva hacia su preservación y uso sostenible. Al adquirir una conciencia ambiental, los individuos se convierten en agentes de cambio capaces de tomar decisiones informadas y responsables en beneficio de la sociedad y el medio ambiente.</p>
<p>Decreto 1743 de 1994 Proyecto ambiental escolar</p>	<p>La educación ambiental de este proyecto refleja un compromiso decidido con la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible, al establecer criterios y mecanismos de coordinación,</p>	<p>Estos lineamientos, provenientes de fuentes como los estándares curriculares, los planes de estudio, y las políticas educativas, nos proporcionan una guía sólida para seleccionar temas que sean relevantes y significativos para el</p>

	<p>se sientan las bases para una educación ambiental efectiva y holística que empodere a las generaciones presentes y futuras para ser guardianes responsables de nuestro planeta.</p> <p>Artículo 1. “De acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el MEN ateniendo la Política Nacional de educación ambiental, todos los establecimientos de educación formal, en sus distintos niveles incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, locales, regionales y / o nacionales, con miras de coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos”</p> <p>Artículo 2. A partir de los proyectos ambientales escolares, las instituciones de educación formal deberán asegurar que, a lo largo del proceso educativo, los estudiantes y la comunidad educativa en general, alcancen los objetivos previstos en las leyes 99 de 1993 y 115 de 1994 y</p>	<p>aprendizaje de los estudiantes. Al seguir estas directrices, podemos asegurarnos de que los temas propuestos estén alineados con los objetivos educativos y las necesidades de desarrollo de los estudiantes.</p>
--	---	--

	en el proyecto educativo institucional	
<p>Ley 1549 del 2012</p>	<p>Se puede constatar que es de vital importancia el fortalecimiento de los recursos ambientales mediante la incorporación de prácticas sustentables a nivel de las instituciones educativas. En este caso, se colocará un énfasis de importancia en la preservación de nuestro ambiente. Asignando la temática al currículo educativo y propiciando medidas realizables en los planteles, se consumirá un despertar de conciencia hacia el ambiente en los estudiantes y la comunidad educativa en su totalidad.</p> <p>Artículo 8. <i>Los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE).</i></p> <p>“Estos proyectos, de acuerdo a como están concebidos en la política, incorporarán, a las dinámicas curriculares de los establecimientos educativos, de manera transversal, problemas ambientales relacionados con los diagnósticos de sus contextos</p>	<p>Estos lineamientos, provenientes de fuentes como los estándares curriculares, los planes de estudio, y las políticas educativas, nos proporcionan una guía sólida para seleccionar temas que sean relevantes y significativos para el aprendizaje de los estudiantes. Al seguir estas directrices, podemos asegurarnos de que los temas propuestos estén alineados con los objetivos educativos y las necesidades de desarrollo de los estudiantes.</p>

	<p>particulares, tales como, cambio climático, biodiversidad, agua, manejo de suelo, gestión del riesgo y gestión integral de residuos sólidos, entre otros, para lo cual, desarrollarán proyectos concretos, que permitan a los niños, niñas y adolescentes, el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, para la toma de decisiones éticas y responsables, frente al manejo sostenible del ambiente.</p>	
--	---	--

Fuente de elaboración propia

Diseño Metodológico

Teniendo en cuenta la contribución del contexto en el desarrollo de habilidades de pensamiento para que los niños y niñas sean capaces de actuar de manera crítica, reflexiva y creativa es necesario que se asuma el ambiente como tercer maestro generando aprendizajes significativos que se constituyan en un referente para la formación integral de los niños y niñas del grado kínder cuatro.

Enfoque:

De acuerdo a lo anterior la presente investigación es de corte cualitativo, dado que como lo definen: Quecedo, R.,; Castaño, C., (2002) “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.4) acompañado de un paradigma crítico social, definido por Renzi Loza T., R.; Mamani C., J.; Jheand S., M., y Yanqui S., F., (2020) citando a Ricoy (2006) como el que “exige del investigador una incesante reflexión acción reflexión-acción, el cual implica la responsabilidad del investigador/a desde la práctica para realizar el cambio y la liberación de todos aquellos actos que forjen la transformación social” (p.3) propuesta que pretende realizar intervenciones intencionadas sobre ciertas problemáticas aún por resolver, por la dinámica sociocrítica que favorece la intervención social encaminada a dar respuesta al ambiente como tercer maestro para con la construcción de aprendizajes significativos que se constituyan en la triada enseñanza, aprendizaje y el contexto como tercer maestro con absoluta responsabilidad y ética ambiental.

Método y Paradigma:

Así mismo se tiene como método la investigación acción pedagógica participativa (IAP) que posibilita la construcción de conocimientos significativo, propositivo y transformador, a partir del debate, la reflexión y la construcción de saberes entre los diferentes actores o entre los agentes investigativos y los estudiantes, con el fin de lograr una transformación social con un diseño y duración adaptada al contexto por cuanto permiten identificar periodos que la delimitan.

Así pues, el corte de investigación cualitativa brindará la oportunidad de interpretar y direccionar el proyecto hacia la creación de una estrategia que favorezca el reconocimiento del

ambiente como tercer maestro para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas menores de cinco años.

Técnicas E Instrumentos De Recolección De La Información

Una vez presentado el modelo de investigación seleccionado, en este caso la investigación cualitativa, resulta fundamental detallar las técnicas e instrumentos que se han empleado para la recolección de datos. Este paso es crucial, ya que permite garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos, además de ofrecer una mayor comprensión del enfoque utilizado para abordar la problemática estudiada.

En el marco de esta investigación, se han seleccionado técnicas que favorecen una aproximación profunda y contextualizada a la realidad objeto de estudio, tales como entrevistas semiestructuradas, observaciones no participantes y el análisis documental, cada una de estas herramientas ha sido elegida en función de su capacidad para captar la complejidad de los fenómenos sociales y educativos que se investigan.

Tabla 5 Técnicas, Instrumentos y Población Sujeto De Intervención

Objetivo general	Objetivos específicos	Técnica	Instrumento	Población
Comprender la incidencia del ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes	No 1 Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de	Observación participante Rastreo documental	Diario de campo Matriz de recolección de la información	Población total 360

significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.	aprendizajes significativos.			niños y niñas 23 docentes
	No 2 Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.	Observación participante Técnicas interactivas	Diario de campo Entrevista semiestructurada	E investigadora Muestra 21 niños y niñas del grado Kínder
	No 3 Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras.	Análisis de la información	Propuesta de intervención Matriz de análisis categorial	4 5 docentes e investigadora Una directiva docente

Fuente de elaboración propia

Para dar cumplimiento a los objetivos específicos de la investigación se procede con la descripción de las técnicas e instrumentos que posibiliten su respuesta, por tanto si se hace referencia al objetivo No 1 “Identificar los componentes teóricos del ambiente escolar y su influencia en la construcción de aprendizaje significativo” se utilizan como técnicas la observación participante definida por Sanjuán N.,L., (2019) implica la observación acompañada de la participación directa del observador con el propósito de “recabar información a partir de una interacción con los sujetos, lo menos intrusiva posible pero directa y sistemática, en el medio natural en el que quiere lograr su vida y por tanto los fenómenos que interesan” (p.16) y como instrumento de recolección de información se utiliza el diario de campo.

Tabla 6 Formato De Diario De Campo

Diario de campo No ---	
Fecha:	Grado:
Institución educativa:	Tema:
Nombre del docente en formación:	Práctica Pedagógica Investigativa
Contexto de observación	
Características de la población del aula observada	
Descripción	
Descripción del desarrollo de la clase	
Describir estrategias desarrolladas y cómo favorecen el aprendizaje	
Interpretación	
Descripción de cada interpretación sobre el tema abordado y por qué sirve para mi trabajo	

Fuente de elaboración propia

De la misma manera se utiliza la técnica del rastreo documental definida por Catillo L., (2005) “La finalidad última del análisis documental es la transformación de los documentos originales en otros secundarios, instrumentos de trabajo, identificativos de los primeros y gracias a los cuales se hace posible tanto la recuperación de éstos como su difusión” (p.2).

Tabla 7 Formato D e Matriz Documental

Año y lugar	Autor	Título	Objetivo	Metodología	Conclusiones

Fuente de elaboración propia

Con relación al cumplimiento del objetivo No. 2, se utiliza como técnica la observación participante, esta técnica nos permite involucrarnos directamente en las actividades del grupo observado, facilitando una comprensión más profunda y detallada de los comportamientos y dinámicas sociales desde una perspectiva interna, además, se emplean las técnicas interactivas que incluyen actividades y dinámicas participativas diseñadas para fomentar la colaboración y la reflexión entre los participantes, ayudando a recoger información de manera dinámica y directa. Como instrumento también se utiliza el diario de campo, el cual es quien nos brinda la herramienta para la recopilación de observaciones y reflexiones del investigador, finalmente, la propuesta de intervención se presenta como un elemento fundamental ya que ofrece un marco estructurado para abordar el tema principal.

De la misma manera, se utiliza la técnica de entrevista semiestructurada definida por Villarreal-Puga J. y Cid García M. (2022) citando a (Kvale, 2011) “una herramienta poderosa para obtener descripciones del mundo vivido por los entrevistados. La posibilidad de asir, comprender e interpretar la experiencia de los sujetos participantes desde su propia perspectiva emerge desde la aproximación del entrevistador y el entrevistado. (p. 53) y que fue aplicada a 5 agentes educativas y un directivo docente; como instrumentos se utilizan el cuestionario de preguntas.

Al respecto, Canales (2006) define la entrevista como “La comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 241). Y es por ello que se decide elaborarla dada su flexibilidad, pues al ejecutarla es fácil que surjan nuevas preguntas como consecuencia de los aportes del entrevistado, necesarias para exponer nuevas experiencias y aclarar dudas.

Y finalmente para el logro del objetivo específico No 3, se utilizan como técnicas la observación participante y el análisis categorial. La observación participante, como lo expresa Fernández F. (2009)

Para diversos autores (Sánchez, 2004; Taylor y Bodgan, 1992) la observación participante se define como un método de investigación que implica la inserción del investigador en el lugar de la observación, suponiendo una mirada distante, lejana, extraña del observador hacia lo observado (Fernández F 2009, p 6).

De la misma manera se utiliza la propuesta de intervención diseñada para ser implementada con los niños y niñas a fin de vivenciar la importancia de reconocer al ambiente como tercer maestro.

Tabla 8 Formato De Propuesta De Intervención

Título de la propuesta:

Objetivo

Proporcionar a los niños oportunidades de aprendizaje y experiencias enriquecedoras de manera lúdica y entretenida, a través de diversas dinámicas y juegos, se busca que los pequeños descubran nuevas vivencias que les permitan desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Lo más importante es crear un ambiente donde los niños se sientan felices, motivados y seguros, fomentando la curiosidad y el deseo de aprender, al mismo tiempo que fortalecen la cooperación y la interacción con sus compañeros, de este modo, se aspira a que los aprendizajes sean duraderos, acompañados de momentos de alegría y disfrute de cada actividad.

Pregunta problematizadora ¿Cómo construir aprendizajes significativos teniendo el ambiente como tercer maestro

Justificación

Esta intervención se realiza con el propósito de reconocer el ambiente como el tercer maestro y destacar como su configuración influye directamente en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, al aprovechar el entorno como un recurso pedagógico, se facilita la adquisición de conocimientos de manera práctica y vivencial, permitiendo que los niños interactúen activamente con su espacio y construyan aprendizajes más profundos, estas actividades no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también proporcionan valiosa información sobre su forma de explorar, experimentar y comprender el mundo que los rodea.

Metodología

Ejes temáticos

Los elementos se abordan como fase central, y a partir de ellos se van incorporando otros temas que surgen de manera natural, esta estructura permite que el proceso evolucione de forma flexible, ampliando el enfoque inicial y enriqueciendo la experiencia de aprendizaje con nuevas perspectivas del contenido complementarios

Núcleos problemáticos	Actividades exploratorias	Construcción de aprendizajes significativos	Valoración final del núcleo temático	Recursos
El juego y el ambiente escolar				
Jugando y el ambiente vamos transformando				

Fuente de elaboración propia

El análisis categorial por otro lado añade la implicación, la clasificación y organización de datos en categorías, permitiendo una evaluación estructurada y detallada de la información recolectada.

Estos métodos mencionados permiten llegar a una conclusión íntegra y coherente de todo lo que se pudo observar en relación con los otros objetivos del estudio proporcionando una visión completa y profunda sobre el ambiente como el tercer maestro.

Tabla 9 Matriz De Análisis Categorial

Objetivo general	Objetivos específicos	Elementos Catoriales	Elementos encontrados en el diario de campo	Elementos encontrados en el desarrollo de la propuesta de intervención	Análisis de los hallazgos
	Objetivo No 1	Ambiente educativo			
		Estrategias de aprendizaje			
		Aprendizaje socioemocional			

Fuente de elaboración propia

Población

La población total utilizada para el desarrollo de la propuesta es de 482 estudiantes matriculados en el grado kínder del Colegio San José de las Vegas.

Muestra

Como muestra se cuenta con 22 niños y niñas y las familias del grado Jardín y 8 agentes educativos.

Delimitación Alcance

Espacio Físico: Colegio San José de las Vegas, ubicado en el municipio de Medellín Institución educativa de carácter privado.

Temporal. Periodo 02 De 2023 Y Periodo 01 Y 02 De 2024.

Temático. La investigación abordó como categorías ambientes, estrategias de aprendizaje, y primera infancia enfocado principalmente en el ambiente como tercer maestro y sus efectos en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas.

Metodológico. Estudio de carácter cualitativo, con un paradigma hermenéutico, un método de investigación acción pedagógica participativa que buscó comprender los efectos que genera el ambiente como tercer maestro en el desarrollo integral de los niños y niñas, de Kínder cuatro matriculados en el colegio San José de las Vegas ubicado en el municipio de Medellín.

Consideraciones Éticas

Como primer requisito, se le solicitó a la coordinadora del Colegio, el permiso para realizar la investigación; una vez la solicitud fue aprobada, se le pidió permiso a la docente del grado Kínder cuatro y se le dio a conocer parte de la propuesta de investigación. Asimismo, se le invitó a firmar un consentimiento informado, y a los niños un asentimiento que permitiera autorizar por escrito la puesta en marcha de la investigación sobre el ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024. La investigación, como se menciona en las cartas de autorización tiene como objetivo general el comprender la incidencia del ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el Colegio san José de las Vegas 2024.

Por tanto, todos los directivos docentes y agentes educativos serán informados sobre la investigación, sus propósitos y actividades a realizar. Es importante destacar que se garantizará la confidencialidad de la información y se utilizará solo para fines académicos, la generación de conocimiento y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En los anexos se pueden encontrar copia del consentimiento informado firmado por los agentes educativos que

acompañarán el proceso y de asentimiento informado firmado por los pequeños, todo este material con los números de identificación y sus respectivas firmas.



Entrevista semiestructurada para directivos docentes y docentes

Título del proyecto: El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años.

La presente entrevista, busca Identificar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la formación integral de los niños y niñas del grado kinder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024, realizada por Dahiana Díaz Henao con cédula como aparece al pie de la firma, estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil de Unilasallista Corporación Universitaria.

Como parte de uno de los instrumentos utilizados para la recolección de información a la luz de la investigación titulada "El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años", utilizada únicamente para fines académicos, y su identidad será totalmente preservada. Está dirigida a Directivos y docentes pertenecientes al nivel de Kinder 4 en el Colegio san José de las Vegas.

Antes de llevar a cabo dicha entrevista, quiero recordarles que la información es absolutamente confidencial; que valoro enormemente su honestidad y que cada una de las preguntas relacionadas con el papel del directivo docente y docente en relación con la propuesta de investigación que lleva por título "El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años", en caso de no entender alguna de las preguntas, por favor sienta la confianza de expresarlo. Agradezco significativamente su participación.

Objetivo general: Identificar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la formación integral de los niños y niñas del grado kinder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.



Dirigido a: Docentes vinculados al Colegio san José de las Vegas, pertenecientes al nivel de educación infantil bajo la modalidad de docentes y auxiliares.

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Objetivo específico No 1: Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos.

Categorías: ambientes de aprendizaje

Cuestionario

1. Según las políticas públicas vigentes ¿Como es o deberían ser los ambientes de aprendizajes en las escuelas infantiles?
2. ¿Cómo percibe la participación de la comunidad educativa en la construcción y desarrollo de los objetivos y metas del colegio?
3. ¿Si pudieras cambiar algo de los actuales ambientes de aprendizaje que teóricos recomendarías y por qué?

Objetivo específico No 2: Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.

Categorías: estrategias educativas

Cuestionario

1. ¿Cuáles serían los rasgos propios que caracterizan y destacan al colegio de las otras entidades educativas del municipio de Medellín?
2. ¿Qué considera que deben aprender los niños y niñas en sus primeros años de vida para materializar el conocimiento?
3. ¿El colegio, los docentes, coordinadores o la rectora le han hablado de las posibilidades que tiene para acceder a otro tipo de educación centrada en los talentos y las habilidades?



Objetivo específico No 3 Diseñar una propuesta lúdico pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras.

Categorías: Aprendizaje socio afectivo e infancias

Cuestionario

1. ¿Qué cualidades o requisitos debe tener un docente de Educación Infantil?
2. ¿Cree usted que con el uso adecuado e innovador de estrategias pedagógicas los niños y niñas aprenden con más facilidad?
3. Puede usted relatar algunas experiencias significativas con relación al ambiente como tercer maestro.

Muchas gracias

Dahiana Diaz Henao

Fases De La Investigación

Los trabajos de grado de corte cualitativo exigen el abordaje de los objetos legítimos de conocimiento científico, asumidos desde el estudio del contexto real tanto a nivel objetivo como subjetivo e intersubjetivo; lo que necesita de un investigador que desde su pasión tenga acercamiento mediante la observación del contexto áulico como el escenario básico de constitución y mejora de los distintos contextos educativos y de las realidades humanas.

Consecuente con lo anterior, el proceso que se llevó a cabo en la presente investigación estuvo mediado por las evidencias recolectadas en la práctica pedagógica e investigativa durante un periodo de 18 meses. Donde a partir de la observación participante, el rastreo documental, la entrevista semiestructurada y algunas técnicas interactivas se realiza una propuesta de intervención que se aplica con los niños y niñas del grado kinder cuatro, de acuerdo a las necesidades y estas son ejecutadas en el segundo periodo del 2023 y el 2024, logrando así obtener un información

valiosa que permitió el análisis de los resultados mediante la reflexión de lo transcurrido durante todo este proceso y así buscar los mecanismos de solución para la problemática asumida, y también los grandes avances que son pertinentes rescatar. Por lo tanto, el presente proyecto está organizado de la siguiente manera y que se asumen según Salazar et al (2020) quien aduce que al “respecto al proceso y las fases de la investigación cualitativa, se diferencian cinco fases de trabajo: 1. Definición del problema. 2. Diseño de trabajo. 3. Recogida de datos. 4. Análisis de datos. 5. Informe y validación de la información” (p.105).

Primer Momento Diagnóstico: Mediante la realización de un acercamiento a la problemática a partir de un rastreo documental y una observación participante lo que permite el diseño del problema de investigación y los objetivos generales y específicos.

Segundo Momento Marco Teórico: Durante este periodo se realiza el rastreo documental para determinar el estado del arte, el referente legal constituido por las políticas públicas que den peso legal a la presente investigación, los referentes conceptuales que definen cada una de las categorías y el marco teórico desde donde se profundiza y define cada una de las categorías que permiten dar respuesta a los objetivos específicos de la investigación.

Tercer Momento Diseño Metodológico: A partir del cual se define el enfoque, el paradigma, el método, así como las distintas técnicas e instrumentos utilizados para dar respuesta a los objetivos específicos.

Cuarto Y Quinto Momento Análisis Y Triangulación De La Información: Espacio que posibilita el análisis de los datos obtenidos desde los distintos instrumentos de recolección de la información a partir de la tríada referente teórico, participación y aprendizajes significativos.

Última etapa en la cual se desarrolla la propuesta de intervención a partir de un proyecto lúdico pedagógico que permite la puesta en escena del ambiente como tercer maestro.

Cronograma De Ejecución

Tabla 10 Cronograma De Ejecución

Fases	Año- semestre			Detalles
	2023-2	2024-1	2024-2	
Diagnóstico y diseño metodológico	x			Planteamiento del problema Objetivos Justificación Metodología Feria de investigación
Construcción del referente conceptual		x		Marco referencial Referente teórico Diseño de técnicas e instrumentos Feria de investigación
Análisis y triangulación de la información			x	Aplicación de técnicas e instrumentos Análisis de datos Conclusiones y recomendaciones

Fuente de elaboración propia

Resultados – Hallazgos

Para analizar la información recolectada a través de las diversas técnicas que se implementaron, se emplea la matriz de triangulación que reúne la información más relevante, es así como se trae a colación el análisis de los objetivos específicos y por consiguiente el análisis categorial; donde se resaltan las categorías que surgieron: Ambiente educacional; estrategias educativas; aprendizaje socioemocional; infancia. Las cuales direccionan el trabajo investigativo y contribuyeron a la comprensión de este.

Tal como lo describe Aristóteles (2002) al inicio de su poética citado por Amador J. (2019)

Pues así como con colores y figuras algunos imitan muchas cosas tratando de copiarlas (unos por arte y otros por costumbre), mientras que otros lo hacen mediante la voz, igualmente en las mencionadas artes todas realizan la imitación mediante el ritmo, la palabra y la música, bien separadamente, bien mezcladas. (Aristóteles,2002, p. 33).

Posterior al recorrido y diferenciación con los distintos colores en las diversas fuentes e instrumentos de recolección de la información se procede con la triangulación de la misma a partir de la siguiente matriz en la se constata el recorrido por la información y su consiguiente análisis:

Tabla 11 Triangulación De La Información

Triangulación De La Información				
Objetivo general				
Comprender la incidencia del ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.				
Objetivos Específicos	Categorías	Diarios De Campo	Entrevista	Referente Conceptual
Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos.	Ambiente educativo	Un ambiente educativo acogedor e inclusivo respeta las necesidades individuales de cada niño, permitiendo que todos se sientan valorados y seguros para expresarse y participar.	ME1: ser ambientes experienciales, ambientes flexibles, ambientes tensados para la edad de los estudiantes, para las necesidades del tema. ME2: Ambientes no tan sobrecargados, pero sí tiene que haber un estímulo de aprendizaje, llamativos	“Como un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivientes y todos los elementos del medio en el cual se desenvuelven, bien que estos elementos sean de carácter natural o sean transformados o

				creados por el hombre” (García. 2013)
Estrategias educativas	Es Identificar diversas formas alternativas de enseñar a los niños y evaluamos la efectividad de estos métodos	ME3: no depende de la innovación de la estrategia, sino depende de qué tan personalizada sea la estrategia para los niños. No todos nuestros niños tienen ni las mismas habilidades ni capacidades por diferentes motivos	Weinstein y Mayer (1986) “pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”	
Infancia	La infancia es una etapa que cada persona debe vivir, la cual debe estar acompañada por adultos responsables que contribuyan a su desarrollo.	ME2: La infancia es todo lo que se aprenden sobre las habilidades de vida y fortalecer todos los hitos de desarrollo. Realmente la primera infancia debe basarse en el desarrollo. ME3: Deberíamos de conocer cómo se desarrolla su cerebro, cómo es el desarrollo de cada etapa, porque a partir de allí es donde se planean las actividades, conociendo estas	Alzate P M (2003) “La infancia representa el punto de partida y el punto de llegada de la pedagogía. La infancia es motivo y fuente de muchas o de casi todas sus preocupaciones”	

			características de cada edad.	
Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.	Ambiente educativo	Su curiosidad innata los lleva a explorar y probar nuevas experiencias. La gran capacidad para interactuar y colaborar con sus compañeros, enriqueciendo el ambiente educativo.	EM2: escenarios que le permita al estudiante aprender de manera teórica EM3: Estos ambientes no solo abarcan la infraestructura física, como aulas y materiales, sino también las relaciones humanas, las dinámicas pedagógicas y las experiencias que suceden en ellos.	
	Estrategias educativas	Es esencial que la actividad se realice con verdadera vocación y dedicación, poniendo amor en el proceso. facilitar un mejor entendimiento de las actividades por parte de los estudiantes.	EM2: Las estrategias educativas son fundamentales porque permiten crear un ambiente en constante construcción, donde todos, tanto docentes como estudiantes, somos participantes activos	

	Infancia	<p>Se caracterizan por su gran energía y entusiasmo.</p> <p>independientes en todos los aspectos.</p> <p>Se desarrolla a través de etapas específicas del desarrollo cognitivo.</p> <p>Infancias felices y preparadas para enfrentar el mundo con todas sus realidades</p>	<p>EM5:</p> <p>El desarrollo sensoriomotor, cognitivo y emocional es esencial en la infancia, ya que permite a los niños explorar, aprender y relacionarse. María Montessori apoya el uso de materiales concretos porque estos fomentan habilidades prácticas y abstractas de forma natural, respetando las etapas de desarrollo del niño.</p>	
Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las	Ambiente educativo	<p>Se mostraron muy interesados y atentos, utilizando la bolsa como una herramienta para observar y participar activamente</p>	<p>ME2:no solamente hablamos del espacio, de la infraestructura, sino de que sea un ambiente amoroso, de respeto, de cuidado hacia el otro,</p> <p>ME3: experiencias, ambientes flexibles, ambientes tensos para la edad de los estudiantes,</p>	

actividades rectoras.		asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo para todos los estudiantes	para las necesidades	
	Estrategias educativas	<p>Son niños muy activos que muestran un notable interés por experimentar y participar en una amplia variedad de actividades.</p> <p>Ser aplicada de manera oportuna, respondiendo a las necesidades y características individuales de los niños y niñas</p>	<p>ME1: experienciales, ambientes flexibles, ambientes tensos para la edad de los estudiantes, para las necesidades</p> <p>EM5 No todos nuestros niños tienen ni las mismas habilidades ni capacidades por diferentes motivos.</p> <p>ME2: el individuo nunca es barrera, sino el contexto siempre va a ser barrera</p>	
	Infancia	los niños disfrutaron cada momento para que tengan la	ME1: lo principal debería ser que todo esté enmarcado en cuáles son los hitos del desarrollo	

		oportunidad de participar en las tareas de organización	que se deben fortalecer en primera infancia. Conocer mucho de neurodesarrollo ME4: deberían de proporcionar a los niños asombro, curiosidad	
--	--	---	---	--

Fuente de elaboración propia

Análisis Y Discusión

Para iniciar el proceso de análisis de la información, se procedió con la revisión exhaustiva tanto de los diarios de campo, como los resultados de las entrevistas y los referentes conceptuales, utilizando la técnica del color para clasificar las distintas apreciaciones frente a los elementos categoriales, de tal manera que con el color amarillo se resaltaron las relacionadas frente al ambiente escolar y con las distintas tonalidades del color se resaltaron las categorías emergentes ambiente de aprendizajes y ambiente como tercer maestro; asimismo se utilizó el color azul, para resaltar las que se recogieron con relación a la categoría estrategias de aprendizaje; y el color rojo se empleó para la categoría infancia.

Como respuesta al objetivo No 1 que posibilitó “Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos” se puede señalar que la investigación parte de la fase diagnóstica, en donde desde la observación participante, se pudo constatar que los espacios que circundan la planta física son adecuados y ricos en estímulos, aunque poco utilizados, tanto por los niños y niñas, como por las maestras, por cuanto en algunas ocasiones no se le reconoce como ambientes significativos convirtiendo el aula en el único espacio de encuentro y construcción.

Las percepciones iniciales se recogieron en el diario de campo, teniendo como elementos importantes “la manera en que los niños y niñas perciben el trabajo y disfrutan de él cuando lo hacen en espacios diferentes al aula”, esto se logró identificar en la realización de las actividades propuestas que requerían el trabajo en otros espacios diferentes, tal es el caso de algunas actividades en la que se recogen las voces de los niños consignadas en algunos de los diarios de campo: “profe cómo vamos a poder ver más de cerca” “que rico trabajar así es delicioso” “yo me quiero quedar aquí” “Estamos explorando de otra forma” “Y si después de hacer esta actividad nos mojamos”, como puede verse, es significativo el disfrute de los niños en espacios diferentes al aula puesto que encauzaron su proceso de desarrollo de una manera más divertida y fantástica.

De la misma manera, es a lo largo del proceso de práctica pedagógica e investigativa y concretamente en los momentos de interacción, que se realizaron actividades, encausadas al reconocimiento del ambiente como tercer maestro, como se destaca el gusto con el que los niños y niñas trabajaban, disfrutando del paso por los senderos y de la recolección de materiales

concretos, con los que se realizaron ejercicios para el desarrollo de habilidades del proceso lógico matemático y lecto escritural, por ejemplo el diseño del nombre propio con hojas secas o piedras así como la resolución de problemas de adicción y sustracción con las piedras recogidas con las que así mismo elaboraron dibujos y collages entre otros; de otro lado las actividades realizadas permitieron la introyección de los colores por cuanto se aprovecharon los espacios y recorridos fuera de la aula para hacer lectura de los objetos por su forma, tamaño y color.

Con lo anterior se identifica, que el ambiente como tercer maestro es posibilitador de experiencias significativas, dando cuenta del impacto que tiene el ambiente, por cuanto desde el uso y disposición de diferentes espacios se puede influir, ya sea positiva o negativamente, en la construcción de aprendizajes; de allí radica la importancia de que por medio del buen uso de los espacios, se fomenta el desarrollo crítico, creativo y reflexivo, es por ello importante resaltar algunas apreciaciones de los maestros participantes en las entrevistas quienes adujeron entre otros, el caso de la EM1 quien haciendo alusión a los ambientes los define como “escenarios que le permitan al estudiante aprender de manera teórica y práctica” asimismo, la EM3 resaltó que “el ambiente de aprendizaje es también un espacio iluminado y de ambiente fresco para permitir aprendizajes significativos” y la EM2 hace referencia a este como “ la oportunidad de brindar a los niños y niñas asombro y curiosidad” en consecuencia como lo aducen Cabanellas y Eslava (2005) los ambientes de aprendizaje son

...espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean de gran valor, ya que les acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento, (Cabanellas y Eslava 2005, p.2)

Y de la misma manera, Herrera (2006) afirma que "un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos" (p. 2), Concluyendo entonces, que como pudo observarse se dio respuesta exitosa al objetivo No 1, ya que se concluye, que es necesario transformar los ambientes escolares para que los niños y niñas aprendan de manera espontánea, pues un ambiente rico en estímulos

despierta su imaginación, fortalece las capacidades y habilidades de cada uno, despertando su curiosidad, asombro e iniciativa para jugar y explorar los distintos ambientes.

Continuando entonces con el análisis y como respuesta al objetivo No 2 “Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas” se toman como referente inicial las respuestas de las maestras entrevistadas y a partir de ellas se relatan algunas apreciaciones, por cuanto, como es el caso para la categoría ambiente la entrevistada EM1 expresó qué: “ es el concepto que requiere del reconocimiento de otro ambientes, otros espacios, ofreciendo diferentes actividades” asimismo, la EM2 manifestó que “Son escenarios que le permiten al estudiante aprender de manera práctica“ Igualmente por medio de los diarios de campo en los que se describieron algunos de los diálogos constantes que se escucharon en las maestras “la manera en que los niños forman su curiosidad innata que los lleva a explorar y la forma de probar nuevas experiencias”

De acuerdo con lo que comentan las docentes, se puede evidenciar que ellas reconocen el ambiente como un elemento clave en el proceso educativo, lo que se puede denominar como “tercer maestro”, este concepto es fundamental en los enfoques pedagógicos ya que el entorno físico, los materiales y la disposición del espacio juegan un papel crucial en el aprendizaje y desarrollo de los niños. sin embargo, parece que, aunque las docentes han identificado estas oportunidades que el ambiente ofrece, podría faltar un mayor compromiso o esfuerzo por aprovechar al máximo su potencial, pues quizás el verdadero desafío es encontrar formas de conectar esas oportunidades del entorno con los objetivos de aprendizaje de una manera más efectiva, además de poner un empeño en que los niños aprendan de manera significativa y autónoma.

De la misma manera para dar respuesta a la categoría estrategias educativas, se describen algunos de los argumentos expresados por las maestras entrevistadas, tal es el caso de la entrevistada EM3 cuando aduce que “es necesario trabajar actividades desde el juego, el arte, la literatura, procesos necesarios para el desarrollo armónico del niño y la niña en todas sus dimensiones” expresión que denota que hace falta mayor exploración del medio, para que los niños y niñas se sientan más a gusto por querer aprender, pues reconocen que los espacios son muy amplios y muy hermosos pero en ocasiones los maestros permanecen dentro del aula y no los

motivan a los estudiantes a interactuar con el ambiente ni a disfrutar de todas las maravillas que encuentran en su contexto, dado que como lo sostiene Hoyuelos (2021) para

...la adquisición del conocimiento, el sentido del espacio es una dimensión universal de la mente humana, de ahí la dificultad para reconocer la unión que se da entre el espacio y el aprendizaje como un elemento esencial, en pro de la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico, por cuanto como lo expresa Malaguzzi la tarea es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva y se disfrute de espacios y ambientación atractivos e innovadores. (Hoyuelos 2021, p5)

Con relación a la categoría infancia, se relatan algunos aspectos definidos en los diarios de campo tal es el caso de la experiencia vivida en uno de los encuentros donde los estudiantes “Se mostraron muy interesados y atentos, utilizando la bolsa como una herramienta (lupa) para observar y participar activamente” lo que llevó a concluir que se debe “fomentar un ambiente de interés y tranquilidad en el aula, que conduzca a una paz duradera y no se convierta simplemente en una rutina mecánica, por cuanto como se afirma en otra de las reflexiones “La infancia es una etapa que cada persona debe vivir, la cual debe estar acompañada por adultos responsables que contribuyan a su desarrollo a fin de despertar su curiosidad innata lo que los lleva a explorar y probar nuevas experiencias” posibilitando como se lee en otro de los aportes “el despertar la gran capacidad para interactuar y colaborar con sus compañeros, enriqueciendo el ambiente educativo” es por ello que se destacan algunas afirmaciones de las maestras como es el caso de lo que describió la EM4 “ algunos maestros presionan al estudiante para que desarrolle un segundo idioma” es por ello que como lo sostiene Álzate P M (2003) “La infancia representa el punto de partida y el punto de llegada de la pedagogía. La infancia es motivo y fuente de muchas o de casi todas sus preocupaciones” (p.84) finalmente cabe resaltar que como respuesta al objetivo No 2 se destaca la importancia del ambiente como tercer maestro por ser uno de los mayores referentes para la educación infantil, por cuanto sirve de inspiración hacia una educación apoyada en la observación de la naturaleza y de la experiencia.

En respuesta al objetivo No. 3, “diseñar una propuesta lúdico-pedagógica que vincule al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras”, se identificó, a través de los diarios de campo que varias propuestas realizadas generaron un impacto positivo en los

estudiantes, por cuanto la mayoría mostraron respuestas favorables, expresando comentarios tales como: “las actividades fuera del salón son mucho más divertidas” o “profe, ¿y si nos quedamos otro ratito acá? Es muy divertido”, esto evidencia que los niños y niñas disfrutaban y aprendían de manera significativa, dándole mayor relevancia a los temas tratados y participando con entusiasmo en las actividades propuestas.

Del mismo modo, las voces de las docentes entrevistadas revelaron reflexiones profundas sobre el papel del ambiente como tercer maestro, de ahí que en las entrevistas, se develaron experiencias y perspectivas que amplían la comprensión de este concepto, un ejemplo notable es el de EM2, quien expresó que “el ambiente como tercer maestro no se limita únicamente a la infraestructura o los recursos físicos disponibles en el aula y en la institución, sino que también este concepto engloba aspectos más humanos y relacionales, resaltando la importancia de un "ambiente amoroso, de respeto hacia el otro, donde todos nos cuidamos y somos guías unos de otros para alcanzar juntos los objetivos" Ello refuerza la idea de que el ambiente no solo es un espacio físico, sino un entorno integral que promueve valores y relaciones colaborativas entre los estudiantes.

Este enfoque, pone en evidencia que el ambiente no solo facilita el aprendizaje desde lo físico, sino que también tiene un impacto directo en las interacciones sociales y emocionales que se realizan entre estudiantes y docentes, al respecto, las docentes coincidieron en afirmar que para que el ambiente sea verdaderamente un "tercer maestro", es fundamental crear entornos que promuevan no solo el desarrollo cognitivo, sino también el bienestar emocional y social de los estudiantes. De esta manera, los niños y niñas no solo aprenden contenidos académicos, sino que también aprenden a convivir, respetar y cuidarse mutuamente, lo que se alinea con la propuesta lúdico-pedagógica que pretende integrar el uso de actividades rectoras en espacios más abiertos y flexibles, tanto dentro como fuera del aula.

En conjunto, EM3 aporta un punto clave al señalar que a través de las estrategias pedagógicas podemos ayudar a todos los niños a aprender de una manera más efectiva, ella resalta que "el individuo nunca es la barrera, sino que el contexto siempre será la barrera". Con esta afirmación, EM3 busca enfatizar que no son los niños quienes impiden su propio aprendizaje, sino el entorno en el que se desenvuelven. Es en ese contexto donde habitan las personas que influyen en su

desarrollo, y las docentes desempeñan un papel fundamental en facilitar o limitar ese aprendizaje. Además, EM3 destaca las barreras que los adultos a menudo imponen a los niños al incorporar constantemente el "no", restringiendo su capacidad de exploración y dañando, en ocasiones, su esencia creativa y natural.

Lo anterior permite reconocer que es fundamental comprender la relación entre el entorno educativo y el proceso de aprendizaje es así que como lo señala Freire (2003)

“La implementación de estrategias que faciliten la organización del pueblo usando la práctica del lenguaje como ejercicio de la libertad; de carácter metodológico, determinado por los diferentes pasos de su método, el uso del propio universo vocabulario, la reflexión posterior donde la pregunta adquiere la máxima importancia, finalizando con la apropiación de la palabra" (p. 21),

Afirmación que resalta la importancia de crear entornos que fomenten la reflexión y la autonomía de los estudiantes. En esta perspectiva, el ambiente como tercer maestro no solo debe ser un espacio físico adecuado, sino también un lugar donde los niños puedan interactuar de manera significativa con su entorno, utilizando el lenguaje como herramienta para cuestionar y apropiarse de su aprendizaje.

Finalmente, se puede concluir que los objetivos trazados permitieron dar cumplimiento al sueño de develar la importancia en la participación y el apoyo de los estudiantes y los agentes educativos para con la realización de las actividades en las que se destacaron la importancia de reconocer el ambiente como tercer maestro, los cuales sirvieron para reflexionar sobre la utilización adecuada de los distintos ambiente de aprendizaje tanto físicos como emocionales que permitieron comprender la importancia del trabajo con resultados bastante alentadores y significativos para la investigación, pues a pesar de todas las dificultades que se presentaron en el proceso; el que los maestros reconozcan la importancia del ambiente como tercer maestro es un gran avance y si bien es cierto que no todos los estudiantes ni los docentes participaron en la propuesta se logran apreciar los cambios. Así mismo, es necesario resaltar la huella que dejó la ejecución de la propuesta, dando cuenta de que las estrategias implementadas influyen en la construcción de aprendizajes significativos por cuanto fomentan espacios de reflexión y

acompañamiento desde la implementación en las actividades rectoras el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como una prioridad para con el trabajo en la primera infancia.

Conclusiones

Al culminar el proceso de implementación de la propuesta de intervención denominada “Aventureros de la naturaleza” y que fue intervenida con los niños y niñas del grado Kinder cuatro en el Colegio San José de las Vegas, se pudo concluir que se requiere mayor sensibilización de los maestros para que se involucren más en el proceso, y encuentren en el ambiente como tercer maestro una oportunidad para construir aprendizajes significativos mediante la utilización de ambientes ricos en estímulos, desafíos y oportunidades para explorar y aprender, a fin de apoyar el desarrollo de habilidades y conocimientos en los niños pequeños.

Asimismo, y de acuerdo al vertiginoso avance de la ciencia, y a la influencia del ambiente como tercer maestro en los procesos de formación integral, se hace necesario la superación constante de los docentes, tanto desde el punto de vista pedagógico como en lo referente a su profesión, de ahí la importancia de su incorporación a la investigación encaminada al reconocimiento del ambiente como tercer maestro ello con el fin de dar solución a los diversos problemas, que se presentan, para lo cual deben estar preparados.

Consecuentemente, es consenso en los autores consultados que, para incorporar al ambiente como tercer maestro una de las primeras acciones a realizar es la identificación de todos los elementos que circundan alrededor del aprendizaje, determinando con claridad y precisión la importancia de asumirlo como parte de la construcción de aprendizajes significativos.

De la misma manera, reconocer los ambientes educativos como un tercer maestro sugiere cambio significativo en el quehacer del maestro, es decir que los ambientes educativos, exigen desnaturalizar este quehacer cotidiano para reducir la desarticulación entre políticas educativas y prácticas docentes, superando la idea de que el maestro no puede dejar a la exploración del estudiante su capacidad de aprender y por consiguiente el interés en los diferentes procesos educativos, mejorando la práctica pedagógica, para ir convirtiendo los espacios áulicos en centros de interés donde el estudiante sienta la necesidad de regresar para profundizar en los conocimientos que la misma naturaleza le prodiga.

Un ambiente escolar positivo, motiva el desarrollo libre de la personalidad, por eso, una de sus ventajas es que se puede ser como se es a través de la expresión sincera de las ideas,

sentimientos, inquietudes, deseos y objetivos, tanto personales como profesionales. Gracias a esto, se potencian las competencias intrapersonales, por ejemplo, autoconocimiento, autorrealización, inteligencia emocional y autoestima, además de interpersonales, como formación de amistades, sentido de pertenencia a una comunidad o generación de redes de apoyo.

Finalmente se puede concluir que, el ambiente como tercer maestro es una estrategia educativa de gran significación por cuanto acompaña el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo interacciones constantes con el contexto para favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos, por cuanto la utilización del espacio, la ambientación y el material favorecen la comunicación y la relación entre los niños y niñas pues el ambiente es un generador de posibilidades para desenvolverse libremente.

Recomendaciones

Es necesario, que todos aquellos que reconozcan el ambiente como tercer maestro, lo hagan con un máximo cuidado y un profundo respeto por los niños y niñas como sujetos de derechos, pues sólo conociéndolos como lo que son, niños y niñas con capacidad para relacionarse, para comunicarse y para aprender, podremos proscribir la imagen inocente, pobre e incapaz que, generalmente, se tiene por la infancia.

Asimismo es necesario, que los maestros le otorguen al ambiente como tercer maestro la categoría que merece, por cuanto es en un ambiente rico en estímulos como el que se vislumbra en el colegio San José de las Vegas no se puede desperdiciar entregando solo al aula la construcción de aprendizajes significativos y puedan reconocer que el ambiente debe ser desafiante y motivador para que los niños y niñas puedan usar sus capacidades para explorar y comprender el funcionamiento de las cosas, centrando su interés en los procesos más allá de los resultados y para lograrlo se debe considerar el punto de vista multisensorial de acuerdo a los intereses, necesidades y expectativas de los niños y niñas, favoreciendo así las relaciones y la experimentación para hacerla más flexible y tolerante.

Es necesario entonces, que los directivos docentes y docentes asuman el reto de transformar los ambientes escolares para que los niños y niñas aprendan de manera espontánea pues un ambiente rico en estímulos despierta su imaginación, fortalece las capacidades y habilidades de cada uno, despertando su curiosidad, asombro e iniciativa para jugar y explorar los distintos ambientes.

De la misma manera se recomienda, consultar otros referentes conceptuales en torno a la filosofía de Reggio Emilia, dado que su experiencia nos dará elementos para acompañar de manera efectiva el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas.

De la misma manera, es necesario aducir que uno de los aspectos a mejorar en el uso adecuado de los espacios, es invitar a las docentes a reestructurar sus estrategias pedagógicas para con el uso del ambiente como tercer maestro. Ello no significa simplemente rediseñar el espacio físico, sino también integrar intencionalmente los elementos del entorno en las experiencias de aprendizaje diarias, por ejemplo, los materiales pueden disponerse de tal manera que inviten a los

niños a experimentar de forma independiente, o los rincones del aula pueden estructurarse para que fomenten interacciones específicas que favorezcan el desarrollo cognitivo, social o emocional de los estudiantes.

Finalmente, es importante tener en cuenta que para transformar el espacio en un tercer maestro es necesario resignificar las ideas y conceptos sobre la infancia, pues se le debe otorgar una mirada más respetuosa y empática, es por ello por lo que se recomienda que este trabajo sirva como base para futuras investigaciones en relación a los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial.

Referente Bibliográfico

- Amado, D., Y Yaliri,. (2020). Desarrollo de una herramienta didáctica ramificada mediada por TIC para la enseñanza del concepto de ecología.
- Aranda-Salas, Ivette,. La educación ambiental para el desarrollo de la autoestima en los adolescentes con discapacidad intelectual leve Ciencia en su PC, vol. 1, núm. 4, 2019, octubre-, pp. 102-111 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba
- Ausubel, D. P. (1983). Educational psychology: A cognitive view (2nd ed.). Holt, Rinehart and Winston.
- Cagliari, Castagnetti y Rinaldi, C. (2022) Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. España.
- Castillo-Retamal, F., & Cordero-Tapia, F. (2019). El tercer maestro: el espacio natural como catalizador para una educación ambiental efectiva. Revista Saberes Educativos, (4), 48–62.
- Castro Florez, M. C. (2019). Ambientes de aprendizaje. Sophia, 15(2), 40-54. Barranquilla, Colombia.
- Centeno, A. M., & Paz Grebe, M. D. L. (2021). El currículo oculto y su influencia en la enseñanza en las Ciencias de la Salud. Investigación en educación médica, 10(38), 89-95.
- Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM ediciones.
- Colegio San Jose de Las Vegas (2023). proyecto educativo institucional. Medellín
- Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Estudios pedagógicos (Valdivia), (29).
- Erikson, E. H. (1970). Infancia y sociedad. In Infancia y sociedad Ediciones Hormé Buenos Aires (pp. 382-382).

- Feldman, R. S., Olguín, V. C., Acosta, M. G., & Hoyos, M. T. A. (2008). *Desarrollo en la infancia*.
- Fernández, M., S., Gaviria, Y., Ortiz, Y. (2020) *La educación ambiental en el preescolar*. Institución Universitaria Politécnico gran Colombiano.
- Fernández, D. C. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños.. [Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]*.
- Flórez Aristizábal, S. (2021). *Actividades rectoras : estrategias didácticas que favorecen el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, de los niños en el grado Transición de la Institución educativa Villa del Sol*.
- Gandini, L. (2011). *The environment as the third teacher: Making space for children's wisdom*. En C. Edwards, L. Gandini & G. Forman (Eds.), *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3ra ed., pp. 337-348). ABC-CLIO.
- García Bermúdez s. (2013) *EL CONCEPTO DE AMBIENTE EN LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS NATURALES* Memorias del VII Encuentro Nacional de Experiencias en la Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental y II Congreso Nacional de Investigación en la Enseñanza de la Biología Número Extraordinario, II Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología. (Bogotá, 23-25 de octubre)
- Gonzalez, Mercado, Junica J. (2022) *El aula como tercer maestro en el nivel inicial*. Universidad nacional del Santa
- Henríquez, G., y Barriga, O. (2005). *El Rombo de la Investigación*. Cinta De Moebio. *Revista De Epistemología De Ciencias Sociales*, (23)
- Hernández, E y Rodriguez,R., (2020) *entorno natural como espacio de aprendizaje y estrategia pedagógica en la escuela rural*.

- Herrera Batista, M. Ángel. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 38(5), 1–20.
- Jannina, J., & González, B. (2023, January 17). Universidad Nacional Del Santa. Universidad Nacional Del Santa.
- Jano, A. (2018) dicho y hecho: una propuesta para abordar la educación ambiental en educación infantil. [trabajo de grado, universidad de Valladolid]
- Lázaro. (2015) Ambientes de aprendizajes [trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]
- Lovanovich M.L (2003). El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación.
- Loza Ticona, R. M., Mamani Condori, J. L., Mariaca Mamani, J. S., & Yanqui Santos, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*. Perú.
- Manso, M. (2018) propuesta didáctica: ambientes de aprendizaje en educación infantil [trabajo de grado, universidad de Valladolid]
- Martínez. G., M. (2006) guía de educación parvulario valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial - Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.
- Ministerio de educación república del Perú. (2015) trabajo de aula. Perú.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1743 de 1994.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994) Decreto 1860 reglamentario de la Ley 115 de 1994
- Ministerio de Educación Nacional. (1994) Ley 115 o Nueva General de Educación
- Ministerio de Educación Nacional. (1994) Ley 1549

- Numa-Sanjuan, N., & Márquez Delgado, R. A. (2019). Los Semilleros como espacios de investigación para el investigador novel. *Propósitos y Representaciones*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2005). *Huertos escolares: educación y nutrición van de la mano*.
- Páramo, P. (2021). EL FUTURO DEL TERCER MAESTRO. In P. PÁRAMO & A. BURBANO (Eds.), *El tercer maestro: La dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje* (1st ed., pp. 209–218). Universidad Pedagógica Nacional.
- Páramo, P., & Scharoun, H. (2021). *El tercer maestro: la dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje*. Repositorio Institucional UPN.
- Patiño, I. A. & Marín, V. (2020). *Creación de ambientes pedagógicos como potenciadores del aprendizaje en la primera infancia*.
- Perez, p (2013) *la educación ambiental como tema transversal en el área de conocimiento del medio ambiente*. España.
- Pérez, Y. (2020) *el ambiente educativo e interacciones entre niños, niñas y agentes educativos en dos jardines infantiles del programa buen comienzo, Medellín*. [trabajo de grado, universidad de Antioquia]
- Quintana-Arias, R. F. (2017). *La educación ambiental y su importancia en la relación sustentable: Hombre-Naturaleza-Territorio*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*
- Rivera, J. (2004) *el aprendizaje significativo y la evaluación de aprendizajes*.
- Rojas, A. & Cabrera, L. (2016) *el ambiente escolar y sus implicaciones en el desempeño académico y pedagógico*. [trabajo de grado, universidad del Tolima]
- Rojas,. (2020) *educación ambiental en programas de maestría*. Tolima.

- Tobón G., A. & Colorado, P. (2022) Influencia del tercer maestro en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del nivel de transición [trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]
- Torres Landa López, A. (2013). Reseña del libro: el tercer maestro. 79 maneras de usar el diseño para transformar la enseñanza y el aprendizaje (Reseña).
- Torres, E. (2021) Educación ambiental en la primera infancia en el Colegio Colombo Británico. [Informe final de prácticas interinstitucionales, tecnológico de Antioquia]
- Unión de Universidades de América Latina y el caribe. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural.
- Valle, A, González R, Cuevas, & M, Suarez, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje
- Velásquez Sarría, JA, (2005). El medio ambiente, un recurso didáctico para el aprendizaje. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 1 (1), 116-124.
- Vernier, J. (1992). El medio ambiente (Vol. 23). Publicaciones Cruz O., SA.
- Villarreal-Puga, J., & Cid García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. Revista Científica Hallazgos 21, 7(1), 52- 60.
- Weinstein, C. E., & Mayer, R. E. (1986). La enseñanza de estrategias de aprendizaje. Manual de la investigación sobre la enseñanza. New York: McMillan
- Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. Instituto de Montaña. Perú, 1-58.

Anexos

Anexo No 1 Consentimiento Informado Directivos Docentes Y Docentes

Entrevista Semiestructurada Para Directivos Docentes Y Docentes

Título Del Proyecto: El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años.

La presente entrevista, busca Identificar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la formación integral de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024, realizada por Dahiana Diaz Henao con cédula 1039446288, estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil de Unilasallista Corporación Universitaria.

Como parte de uno de los instrumentos utilizados para la recolección de información a la luz de la investigación titulada “El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años”, utilizada únicamente para fines académicos, y su identidad será totalmente preservada. Está dirigida a Directivos y docentes pertenecientes al nivel de Kínder 4 en el Colegio san José de las Vegas.

Antes de llevar a cabo dicha entrevista, quero recordarles que la información es absolutamente confidencial; que valoro enormemente su honestidad y que cada una de las preguntas relacionadas con el papel del directivo docente y docente en relación con la propuesta de investigación que lleva por título “El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años”, en caso de no entender alguna de las preguntas, por favor sienta la confianza de expresarlo. Agradezco significativamente su participación.

Objetivo general: Identificar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la formación integral de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.

Dirigido a: Docentes vinculados al Colegio san José de las Vegas, pertenecientes al nivel de educación infantil bajo la modalidad de docentes y auxiliares.

Tiempo aproximado: 15 minutos.

Objetivo específico No 1: Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos.

Categorías: ambientes de aprendizaje

Cuestionario

1. Según las políticas públicas vigentes ¿Como es o deberían ser los ambientes de aprendizajes en las escuelas infantiles?
2. ¿Cómo percibe la participación de la comunidad educativa en la construcción y desarrollo de los objetivos y metas del colegio?
3. ¿Si pudieras cambiar algo de los actuales ambientes de aprendizaje que teóricos recomendarías y por qué?

Objetivo específico No 2: Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.

Categorías: estrategias educativas

Cuestionario

1. ¿Cuáles serían los rasgos propios que caracterizan y destacan al colegio de las otras entidades educativas del municipio de Medellín?
2. ¿Qué considera que deben aprender los niños y niñas en sus primeros años de vida para materializar el conocimiento?
3. ¿El colegio, los docentes, coordinadores o la rectora le han hablado de las posibilidades que tiene para acceder a otro tipo de educación centrada en los talentos y las habilidades?

Objetivo específico No 3 Diseñar una propuesta lúdico pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras.

Categorías: Aprendizaje socio afectivo e infancias

Cuestionario

1. ¿Qué cualidades o requisitos debe tener un docente de Educación Infantil?
2. ¿Cree usted que con el uso adecuado e innovador de estrategias pedagógicas los niños y niñas aprenden con más facilidad?
3. Puede usted relatar algunas experiencias significativas con relación al ambiente como tercer maestro.

Muchas gracias

Dahiana Diaz Henao

Docente entrevistado

Anexo No 2 Consentimiento Informado Padres de familia

Corporación Universitaria Lasallista
Consentimiento informado para padres y madres de familia

Nosotros: Marta Arango, identificadas con la cédula de ciudadanía número 1.039.445*** de Venecia, en calidad de padre de familia, y _____, identificada con la cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de madre de _____, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación denominado: " El ambiente como tercer maestro una oportunidad para construir aprendizajes significativos con menores de cinco años", que se describe a continuación:

Investigadora
Dahlia Diaz identificada con cedula No y estudiante de los últimos niveles en Licenciatura en Educación Infantil en la Corporación Universitaria Lasallista

Objetivo:
Analizar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado kinder cuatro en el colegio San José de las Vegas 2024.

Procedimiento:
Participar en actividades significativas que formen parte de una propuesta de intervención denominada "Exploradome de la naturaleza", nuestro hijo se compromete a participar de las actividades propuestas en beneficio del desarrollo armónico en todas sus potencialidades y dimensiones.

Participación Voluntaria
La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, y forma parte del currículo institucional.

Confidencialidad
La información suministrada por nuestro hijo(a) será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o exposiciones que fueren de interés de la institución.

o datos de identificación. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno.

Así mismo, declaramos que fuimos informados suficientemente y comprendemos que tenemos derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o nosotros tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y nos permitimos informar que consentimos, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Medellín, el día 02 de mes Junio de 2024.

Firma: _____
Nombre: Marta Arango
C. C. No. 1.039.445*** de Venecia

Firma: _____
Nombre: _____
C. C. No. _____ de _____

Dahlia Diaz
Dahlia Diaz
Estudiante investigadora
Corporación Universitaria Lasallista
Teléfono: 3137868486
Correo electrónico: Ddiaz89@unilasallista.edu.co

Anexo No 3 Asentimiento informado Niños y Niñas Grado Kinder Cuatro

Corporación Universitaria Lasallista
Asentimiento informado

Asentimiento informado para niños menores de 4 años participantes en la investigación:

Yo tengo 4 años

Quiero decir que me han explicado sobre la investigación en la que participaré sobre

Quiero participar

Además, quiero decir que me explicaron que voy a participar y a disfrutar de múltiples actividades en compañía de la investigadora

Si algo de las actividades no me gustan puedo decirselo	Si no entiendo algo puedo preguntarle
Puedo cambiar de idea y decidir no participar	Me contarán sobre los resultados de la investigación

Mi firma FATIMAZELER Mi huella

Asentimiento elaborado a partir del Modelo propuesto por Blanco Barrera, D.; Mesa Giraldo, J., Osorio, Ocampo, D. (2017). Modelo de Asentimiento informado para niños entre cinco y siete años de edad en psicología forense. Disponible en

Corporación Universitaria Lasallista
Asentimiento informado

Asentimiento informado para niños menores de 4 años participantes en la investigación:

Yo tengo 4 años

Quiero decir que me han explicado sobre la investigación en la que participaré sobre

Quiero participar

Además, quiero decir que me explicaron que voy a participar y a disfrutar de múltiples actividades en compañía de la investigadora

Si algo de las actividades no me gustan puedo decirselo	Si no entiendo algo puedo preguntarle
Puedo cambiar de idea y decidir no participar	Me contarán sobre los resultados de la investigación

Mi firma OSORIO Mi huella

Asentimiento elaborado a partir del Modelo propuesto por Blanco Barrera, D.; Mesa Giraldo, J., Osorio, Ocampo, D. (2017). Modelo de Asentimiento informado para niños entre cinco y siete años de edad en psicología forense. Disponible en

Corporación Universitaria Lasallista
Asentimiento informado

Asentimiento informado para niños menores de 4 años participantes en la investigación:

Yo tengo 5 años

Quiero decir que me han explicado sobre la investigación en la que participaré sobre

Quiero participar

Además, quiero decir que me explicaron que voy a participar y a disfrutar de múltiples actividades en compañía de la investigadora

Si algo de las actividades no me gustan puedo decirselo	Si no entiendo algo puedo preguntarle
Puedo cambiar de idea y decidir no participar	Me contarán sobre los resultados de la investigación

Mi firma laCoba A Mi huella

Asentimiento elaborado a partir del Modelo propuesto por Blanco Barrera, D.; Mesa Giraldo, J., Osorio, Ocampo, D. (2017). Modelo de Asentimiento informado para niños entre cinco y siete años de edad en psicología forense. Disponible en

Corporación Universitaria Lasallista
Asentimiento informado

Asentimiento informado para niños menores de 4 años participantes en la investigación:

El ambiente como hacer mas un una oportunidad para construir aprendizajes

Yo tengo 4 años

Quiero decir que me han explicado sobre la investigación en la que participaré sobre

Quiero participar

Además, quiero decir que me explicaron que voy a participar y a disfrutar de múltiples actividades en compañía de la investigadora

Si algo de las actividades no me gustan puedo decirselo	Si no entiendo algo puedo preguntarle
Puedo cambiar de idea y decidir no participar	Me contarán sobre los resultados de la investigación

Mi firma Alicia Mi huella

Asentimiento elaborado a partir del Modelo propuesto por Blanco Barrera, D.; Mesa Giraldo, J., Osorio, Ocampo, D. (2017). Modelo de Asentimiento informado para niños entre cinco y siete años de edad en psicología forense. Disponible en

Anexo No 4 Diarios de campos

Diario de campo No 1	
Fecha:	Grado: K4 A
Institución educativa: San José de las vegas	Tema:
Nombre del docente en formación: Dahyana Diaz Henao	Tipo de practica que desarrolla <input type="checkbox"/> Observación <input checked="" type="checkbox"/> Participación <input type="checkbox"/> Investigación
Contexto de observación	
Características de la población del aula observada	Los estudiantes, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, se caracterizan por su gran energía y entusiasmo. Son niños muy activos que muestran un notable interés por experimentar y participar en una amplia variedad de actividades. Su curiosidad innata los lleva a explorar y probar nuevas experiencias con gran disposición, lo que les permite aprender de manera dinámica y divertida. Estos pequeños, siempre dispuestos a involucrarse en juegos y proyectos, demuestran una gran capacidad para interactuar y colaborar con sus compañeros, enriqueciendo el ambiente educativo con su vivacidad y alegría. Su participación activa en las actividades no solo refleja su deseo de aprender, sino también su habilidad para adaptarse y disfrutar de los desafíos que se les presentan
Descripción	
Descripción del desarrollo de la clase	En cada clase, se pueden identificar varios aspectos importantes que destacan la forma en que la docente confía en mi proceso como aprendiz. Su confianza es evidente al permitir que me haga cargo de 22 niños, lo que refleja su fe en mi capacidad para manejar la situación. Durante la actividad específica, fue notable cómo los niños disfrutaron cada momento. Se mostraron muy interesados y atentos, utilizando la bolsa como una herramienta para observar y participar activamente. Esta participación constante y el enfoque de los niños contribuyeron a que la actividad se desarrollara de manera óptima,
	mostrando cómo las opciones adicionales y el ambiente propicio ayudaron a maximizar el aprendizaje y la diversión. Durante nuestras conversaciones con la docente, logramos identificar diversas formas alternativas de enseñar a los niños y evaluamos la efectividad de estos métodos. A partir de esta reflexión, comenzamos a implementar varias actividades al aire libre, con el objetivo de que los niños no solo aprendieran, sino que también establecieran una conexión directa con el ambiente natural. Estas actividades permitieron a los niños explorar y relacionarse de manera más profunda con su entorno, enriqueciendo así su experiencia de aprendizaje.
Interpretación	
Descripción de cada interpretación sobre el tema abordado y <u>por que</u> sirve para mi trabajo	Según lo que se pudo estudiar en la universidad y lo que nos comentaron sobre Ioris Malaguzzi saco esta conclusión

Anexo No 5 Aprobación de la entrevista por un experto

Formato para la validez de contenido de instrumentos de recolección de información por expertos.

Esta entrevista corresponde a un instrumento diseñado para consolidar el seguimiento a los ambientes de aprendizaje, orientada desde la gestión académica, frente a la pertinencia del PEI en el colegio, cuyo propósito es hacer una recolección de datos referente al PEI y al ambiente de aprendizaje, el registro de sus respuestas serán de carácter investigativo ya que hace parte del trabajo de grado de la Licenciatura en Educación infantil en la Corporación Lasallista con miras a plantear una propuesta de acuerdo a la investigación en curso. Agradecemos contar con su valioso aporte contestando la entrevista.

Objetivo:

Dirigido a: Docentes vinculados al Colegio, pertenecientes al nivel de educación infantil bajo la modalidad de docentes y auxiliares.

Tiempo aproximado: 10 minutos.

El presente Instrumento de recolección de información, tiene como propósito solicitar su colaboración para determinar la validez del cuestionario de preguntas que serán aplicado en el proyecto: “El ambiente como tercer maestro un aporte a la formación integral de niños y niñas menores de 5 años” Lo anterior, toma como categorías principales: ambiente, estrategias de aprendizaje. y como categorías emergentes: estrategias pedagógicas, y filosofía Reggio Emilia.

Sus valiosos aportes consistirán en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas, o ítems, con relación al logro de los objetivos propuestos para el estudio, las categorías principales y emergentes, el alcance de las mismas y su respectiva triangulación y análisis.

Tabla para la validación del instrumento de recolección de información.

Objetivo general: Identificar la incidencia del ambiente como tercer maestro en la formación integral de los niños y niñas del grado kínder cuatro en el colegio san José de las Vegas 2024.

CALIFICACIÓN DEL EXPERTO: A: Adecuada, M: Medianamente Adecuada,

Inadecuada.

Objetivos específicos	Ca tegorías	Afirmación	Calificació n del Experto		
No 1: Identificar los componentes teóricos del ambiente como tercer maestro y su influencia en la construcción de aprendizajes significativos	A mbientes de aprendizaj e	4. Según las políticas públicas vigentes ¿Como es o deberían ser los ambientes de aprendizajes en las escuelas infantiles?	A		
		5. ¿Cómo percibe la participación de la comunidad educativa en la construcción y desarrollo de los objetivos y metas del colegio?			
		6. ¿Si pudieras cambiar algo de los actuales ambientes de aprendizaje que teóricos recomendarías y por qué?	A		
No 2: Reconocer las características del ambiente como tercer maestro y su influencia en el aprendizaje de los niños y niñas.	Es trategias educativas	1. ¿Cuáles serían los rasgos propios que caracterizan y destacan al colegio de las otras entidades educativas del municipio de Medellín?	A		
		2. ¿Qué considera que deben aprender los niños y niñas en sus primeros años de vida para materializar el conocimiento?			

		3. ¿El colegio, los docentes, coordinadores o la rectora le han hablado de las posibilidades que tiene para acceder a otro tipo de educación centrada en los talentos y las habilidades?			
<p>No 3: Diseñar una propuesta lúdico pedagógica que vincula al ambiente como tercer maestro con el uso de las actividades rectoras.</p>	<p>Ap rendizaje socio afectivo;</p>	1. ¿Qué cualidades o requisitos debe tener un docente de Educación Infantil?	A		
		2. ¿Cree usted que con el uso adecuado e innovador de estrategias pedagógicas los niños y niñas aprenden con más facilidad?			
		<p>Inf ancia</p>	<p>3. Puede usted relatar algunas experiencias significativas con relación al ambiente como tercer maestro.</p>	A	

Observaciones:

Las preguntas en general están encaminadas a dar respuesta a los objetivos , se sugiere organizar algunas para la recolección de los datos.

Gracias por su apoyo y acompañamiento




Investigadora

Experta evaluadora

Dahiana Diaz Henao

Mag María Patricia Gómez G.

Anexo No 6 Propuesta de intervención

Título de la propuesta: Gotas de Aventura: Explorando el medio con bolsas de agua			
Objetivos			
General Fomentar el amor por el entorno, la dedicación y el reciclaje creativo en los estudiantes.			
Específicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar en los estudiantes una conexión afectiva con su entorno natural y urbano. • Cultivar la curiosidad y el deseo de aprender más sobre los elementos con los que se convive cotidianamente. • Introducir diferentes formas de reciclar y reutilizar materiales cotidianos. 			
Pregunta problematizadora ¿Cómo construir aprendizajes significativos teniendo en cuenta el ambiente como tercer maestro?			
Justificación			
<p>En la actualidad, hemos observado que muchos docentes tienden a desaprovechar el espacio que tienen a su disposición, optando por permanecer exclusivamente dentro del aula para impartir clases e interactuar con los estudiantes. Esta tendencia limita las oportunidades de aprendizaje que podrían surgir de la exploración de otros entornos y contextos. Es por ello que estamos implementando teorías y prácticas que promueven el aprovechamiento del espacio y el estudio de lo cotidiano.</p> <p>Al fomentar el uso variado de espacios dentro y fuera del aula, buscamos mejorar cada actividad educativa. Observamos cómo los estudiantes responden a estas nuevas experiencias y cómo se ven impactados positivamente por la introducción de nuevos elementos en su aprendizaje. Este enfoque no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también les proporciona herramientas para enfrentar los desafíos del mundo real de manera más efectiva.</p> <p>Entendemos que la educación no se limita a la transmisión de conocimientos dentro de cuatro paredes, sino que se enriquece mediante la interacción con el entorno circundante. Al implementar estas estrategias, estamos comprometidos a proporcionar a nuestros estudiantes una educación más integral y relevante, preparándolos mejor para los desafíos futuros.</p>			
Núcleos problemáticos	Actividades exploratorias	Valoración final del núcleo temático	Recursos
El juego y el ambiente escolar	<p>Inicio: Se da inicio al proyecto con un cálido saludo de bienvenida, donde se explica en qué consiste cada actividad que se llevará a cabo para la investigación.</p> <p>Se proporcionará una explicación detallada a los estudiantes sobre el tema que abordaremos, abarcando el concepto de aprendizaje relacionado y el propósito de la actividad. Cada alumno deberá contar con su propia bolsa para que puedan llenarla ellos mismos y experimentar la sensación del agua de manera directa.</p> <p>Además, se les impartirán instrucciones claras para el manejo del material: - No romper las bolsas. - <u>No usar las bolsas de agua para golpear a los compañeros.</u></p>	Evaluación final de la intervención	Bolsas Ziploc o bolsas transparentes Agua Recursos naturales
	<p>- Experimentar con diversos elementos que nos rodean. - Otras opciones que sean necesarias.</p> <p>Estas directrices aseguran un entorno seguro y propicio para el aprendizaje interactivo y práctico, donde los estudiantes puedan explorar de manera responsable y aprender de sus experiencias directas con el agua y su entorno.</p> <p>Desarrollo: Se dirigirá a un lugar que ofrece una gran diversidad de formas, flores, árboles, colores y otros elementos. En este entorno, los estudiantes tendrán la libertad de explorar y experimentar todo lo que les rodea. Posteriormente, se llevará a cabo un círculo de conversación para reflexionar sobre todo lo observado. Se discutirá sobre cómo se veían los detalles de cerca utilizando la lupa reciclada, y se explorarán posibles aplicaciones en otros entornos.</p> <p>Este enfoque no solo fomenta la observación activa y el descubrimiento personal, sino que también promueve la conciencia sobre la conservación y el uso sostenible de recursos en diferentes contextos.</p> <p>Final: Se realizará una recolección de hojas, de diferentes tamaños, colores, y texturas. Como actividad final observar aquella hoja y realizar una recolección de hojas donde la docente dará la instrucción de cuantas hojas deben recoger y tener, trabajando así los números.</p>		
Anexos			
			

Anexo No 7 Evidencias

