

**Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en un grupo de 8 jóvenes
adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí
(Antioquia).**

Trabajo de grado para optar por el título de psicólogas

Érika Yulieth Vélez

Paula Carolina Morales

Asesor

Gabriel Jaime Vélez

Magister en Educación y Desarrollo Humano

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de ciencias sociales y educación

Psicología

Caldas (Antioquia)

2017

Tabla de contenido	
Planteamiento del problema	5
Justificación	13
Objetivos	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
Marco teórico	17
Imaginarios sociales.	17
El imaginario social	17
El imaginario individual	17
El imaginario conjunto	18
Las imágenes mentales	18
Las imágenes arquetípicas	18
Dimensión	19
Realidad	19
Complejidad	19
Veracidad	19
Durabilidad	19
Transmisibilidad	20

Utilidad	20
Sexualidad	20
Sexo	22
Actividad Sexual	23
Prácticas Sexuales	23
Identidad Sexual	24
Género	25
Identidad de Género	25
Diferencia entre sexo y género	26
Orientación Sexual	27
Adolescencia.	28
Duelos	29
Antecedentes Investigativos	33
Diseño metodológico	42
Análisis de resultados	45
Conclusiones	57
Recomendaciones	60
Referencias	61
Apéndices	65

Lista de apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado (Menores de edad)	65
Apéndice B. Asentimiento informado	66
Apéndice C. Consentimiento informado (Mayores de edad).	67
Apéndice D. Matriz categorial	68

Planteamiento del problema

La adolescencia es un periodo crítico del desarrollo, durante este tiempo las personas reconfiguran la concepción que tienen de sí mismos y se continúa la búsqueda de la identidad, en este periodo además se generan dificultades, crisis, duelos y aparecen cambios corporales, biológicos, psicológicos, emocionales y sociales que teñirán las experiencias ulteriores del sujeto.

El adolescente busca su identidad adulta, saberse representado, autónomo y capaz de actuar y modificar su entorno, para esto se apoya en las primeras relaciones significativas y en la realidad que el mundo le ofrece, de esta manera se genera el duelo por la identidad infantil ahora perdida y la vida plácida que le acompañaba. Para desarrollar esta investigación será importante tener en cuenta los términos: identidad sexual como componente de la sexualidad y el concepto de imaginario social, que buscan dar cuenta de todos los elementos mencionados.

La noción de imaginario social, que hace referencia a la creación, transformación y concepción del mundo que el hombre considera como realidad, se retoma del texto “el concepto de imaginario social” que plantea Erreguerena (2000), citando a Castoriadis (1993):

Imaginario social representa la concepción de figuras, formas o imágenes de aquello que los sujetos llamamos “realidad”, sentido común o racionalidad en una sociedad. Esta “realidad” es construida, interpretada o leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado. (Castoriadis. 1993). La construcción de la realidad de cada sujeto es constante, de este modo ejerce su libertad, se transforma y va

transformando el mundo que lo rodea (Franco.1999). Podemos decir, entonces, que el imaginario social es una capacidad imaginante, un orden de sentido, una producción de significaciones colectivas que al ser producida se va transformando (Franco.1999, como se citó en Erreguerena, 2000, 8)

Desde esta misma perspectiva Castoriadis (1994) como se citó en Erreguerena (2001), propone que mediante los imaginarios sociales, se conoce quien se es y qué papel se debe desempeñar dentro sociedad y mediante la subjetividad y la creación, cada persona transforma la idea que tiene de su papel y su lugar en la sociedad. Las significaciones son imaginarias porque son una creación, y son sociales porque están instituidas y participan en la sociedad impersonal y anónimamente.

Como es bien conocido, el concepto de imaginario social fue creado por el filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis, quien define este concepto como:

Un imaginario social es una construcción histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas (Moreno y Rovira, 2009, 8).

Los imaginarios sociales pueden observarse en un grupo de personas que comparten un mismo contexto socio-cultural y por medio de los cuales se pueden

distinguir las construcciones sociales de tal grupo determinado acerca de un tema específico, en este caso el de la identidad sexual, todo esto se basa en una creación socio-histórica, que se elabora a través de las instituciones, las normas y los símbolos y los cuales le otorgan un sentido al actuar de las personas, y por ende los imaginarios sociales permiten saber el “quién soy”, “que papel” tenemos dentro de la sociedad y “cómo” lo debemos desempeñar.

La investigación permitirá ver los tipos o categorías que del concepto de imaginario pueden surgir, para esto será necesario observar los imaginarios sociales:

Las definiciones sobre imaginario van de lo mítico crítico a lo simbólico, pasando por otras dimensiones que refieren los estados de conciencia o inconsciencia. A esto se añade que lo imaginario está asociado a otras complejas categorías teóricas como cultura, sociedad, imaginación e imagen (Agudelo, 2011, 2).

Según este mismo autor existen unos tipos de imaginarios: imaginario social, imaginario individual, imaginario conjunto, imágenes mentales e imágenes arquetípicas. Los cuales se evidencian a continuación:

El *imaginario social* le permite a la persona representar la sociedad, imaginario colectivo donde la sociedad crea una realidad propia y esta es representada por los integrantes de tal sociedad. El *imaginario individual* implica ver a una persona en un contexto, un tiempo, una historia y por ende una relación recíproca con otras personas, el imaginario individual se relaciona con lo social, así pues que un imaginario individual está ligado a la sociedad y al contexto. El *imaginario conjunto* son varios elementos que

tienen relación y que forman un grupo, elementos como los comportamientos, las emociones o sensibilidades, este imaginario se caracterizan, por ser diferentes elementos que se fusionan porque comparten ciertas características que identifican el uno con el otro, del cual surge una nueva realidad. Las *imágenes mentales*, son todas verdaderas, aquí la persona construye una imagen a nivel de significado y percepción, la imagen es la que permite la construcción del mundo y la realidad a través del contexto socio cultural. Las *imágenes arquetípicas* hace referencia a imágenes construidas por los hombres en un ámbito social y son construidas a partir de una historia, además de que estas imágenes son transferidas de generación pasadas.

Con todo lo anterior se puede concluir, que estos tipos de imaginarios apuntan a una interacción social con otras personas y cualquiera que sea el imaginario siempre va a ser una construcción influenciada por la sociedad, de esta manera se podrá observar como de estos imaginarios, puede surgir una construcción del concepto de identidad sexual, además, como de estas concepciones e ideas se pueden generar dilemas y choques en el joven adolescente.

Según la organización mundial de la salud y Como se citó en Velásquez (2013) la sexualidad abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. Desde esta perspectiva se abordara el concepto de identidad sexual.

En la adolescencia se presentan dificultades en cuanto a la identidad de los jóvenes, en el área psicológica, ya que hay una lucha por la identidad y la independencia o en el área emocional, por la cuestión de que aparecen crisis como: el duelo y la

identidad sexual.

Según el documento identidad sexual y desarrollo de la personalidad de Becerra, M & Melo, O. (s.f). La identidad sexual o sexo psicológico llamada también identidad de género, comienza con la percepción de pertenencia a uno u otro sexo, desemboca en el llamado núcleo de identidad de género que se refiere a la convicción de que el sexo asignado es el correcto. Soy hombre o soy mujer, son afirmaciones que se impone antes de los dos años de edad y se mantiene por lo general a lo largo de toda la vida, éste autor citando a Mahoney dice que:

La identidad de género es la experiencia privada del rol de género y el rol de género es la manifestación pública de la identidad de género. El rol de género se refiere a todo lo que una persona dice y hace para demostrar a otros (as) o así misma el grado en que es del sexo femenino, masculino, o andrógino; dicho de otra manera, el rol sexual es el manejo de patrones, comportamientos y mensajes determinados por la cultura que moldean la expresión de lo que se considera como socialmente masculino o femenino (Becerra y Melo, 1997, 4).

Con el conocimiento del propio cuerpo y el del otro, se interioriza la representación que se tiene de sí mismo, de quien es el otro y como debe o no actuar en su medio social, configurando así su identidad sexual en la primera infancia, además este proceso de formación se debe también a la identificación con arquetipos adoptando características y comportamientos de personas (padre y madre o cuidador) o grupos significativos (escuela o institución educativa). El rol en cuanto a la identidad sexual interiorizada en la infancia perdura hasta la adultez.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y a modo de síntesis, el concepto de identidad

se entiende por la agrupación de rasgos que caracterizan a una persona frente a otros y la conciencia que tienen con respecto a estos, considerando, también, que los rasgos pueden ser hereditarios o innatos; se puede relacionar la identidad como algo de sí mismos, que les pertenece, lo cual llega a camuflarse con comportamientos que no tienen nada que ver con la persona y causa malestar o incomodidad en la cotidianidad, es decir, en la relación en el medio social. Esta identidad comienza a desarrollarse desde la infancia con la experiencia individual en correlación con el intercambio social, introyectando aspectos significativos de su experiencia, sin embargo en la adolescencia se ve afectado esa identidad por los conflictos internos que tiene el adolescente, por los dilemas y duelos que enfrentan, por el cambio de contexto (padres-pares) o porque no saben quiénes son ni a donde pertenecen y están llenos de ambivalencias y dicotomías.

Por otra parte el término sexualidad suele ligarse con el acto sexual (coito), y se ignoran las demás atribuciones que este comprende. La sexualidad está vinculada con la afectividad y es un aspecto importante en el ser humano que perdurara a lo largo de la vida, este implica características como: el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción, etc; y estas imprescindiblemente no deben experimentarse por medio del coito, por el contrario, pueden ser vivenciadas por creencias, valores, fantasías, pensamientos, deseos, conductas, prácticas y relaciones interpersonales.

Por último se integran estos dos conceptos, identidad y sexualidad, y se obtiene la siguiente acepción, el enfoque que todo ser humano estima de su sexualidad de una manera individual y como esta será manifestado en relación con la sociedad. De manera más concisa, y retomando lo que anterior, se define la identidad sexual como la configuración detallada de lo sexual (erotismo, fantasías, emociones, etc.) en concordancia con la identidad (experiencias significativas introyectadas), las cuales se

sintonizan y reconocen, para así introducirse al medio social e instaurar un vínculo emocional con otro u otros.

En el ciclo de vida es de gran importancia el ámbito sociocultural, pero en especial en la adolescencia se presenta una gran influencia por este aspecto

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social (Pérez y Santiago, 2002, 16).

En la adolescencia se presentan momentos de confusión, dentro de los cuales se recapitula el estadio infantil, en el que predominaba un mundo fantástico y de despreocupación total, etapa en la que existía una cómoda dependencia en torno a los padres. Esa identidad de niño dependiente y sin preocupaciones que tiene en la infancia, se torna crítico por que aparecen las manifestaciones de características sexuales. Repentinamente para el adolescente, su comportamiento debe ser reestructurado y modificado, se la pasa escuchando constantemente la frase “ya no eres un niño”. Con respecto a esto, surge un cambio de actitud en el adolescente y tendrá que redescubrirse a sí mismo, el cual será denominado: duelo.

Teniendo en cuenta Aberastury, uno de los duelos por el cual pasa el adolescente es: *La pérdida de la condición de ser niño*, donde despojarse de ser niño implica renunciar a su estado de dependencia que en algunos momentos le trae beneficios y

ahora deberá asumir una serie de responsabilidades que antes le eran ajenas; el segundo, *El duelo por el cuerpo y la sexualidad infantil*, los adolescentes se encuentran, sin elegirlo con el desarrollo sexual hormonal, con cambios en los caracteres sexuales genitales y corporales, con diferentes deseos y conductas sexuales. Ya no se será jamás un niño ni se tendrá ese cuerpo infantil; el tercero, *Duelo por la dependencia de los padres*, Pierden progresivamente esa dependencia, pero aún no saben cómo hacer la independencia, es decir, deben asumir las consecuencias de sus actos. Por último, *El duelo por los padres que se han tenido en la infancia y se pierden en la adolescencia*, durante la niñez los padres ocupan un lugar privilegiado y necesario para que el niño pueda ir estructurándose, es decir están idealizados. Sin embargo, durante la adolescencia caen del pedestal lo que produce un vacío en el adolescente.

Se puede observar, que a partir de los imaginarios sociales que se crean en constante interacción con la sociedad y por los diferentes tipos de dificultades que se presentan en la adolescencia, la configuración de la identidad sexual puede llegar a ser problemática por los dilemas y conflictos internos que se pueden presentar en la adolescencia.

Al indagar acerca de los imaginarios sociales se podrá observar las concepciones o las realidades que han construido los 8 jóvenes sobre la identidad sexual y se podrá dar respuesta a la pregunta:

¿Cuáles son los imaginarios sociales que tienen los adolescentes acerca de la identidad sexual?

Justificación

La construcción del presente proyecto surge como necesidad de identificar cuáles son las concepciones o imaginarios sociales que tiene los jóvenes acerca de la identidad sexual, según lo concebido como realidad y lo que se vive actualmente en relación al tema de la identidad sexual en los jóvenes, considerando está como parte de la sexualidad.

¿Para quienes van dirigido?

Para realizar el proyecto es importante tener presente la población a la cual va dirigido, ya que esta será la que oriente la metodología y arrojará los resultados finales, por lo tanto este proyecto está enfocado a 8 jóvenes entre las edades de los 15 a los 18, etapa en la cual se fortalece el yo y la identidad sexual.

¿Por qué es importante la investigación?

La construcción del presente proyecto surge como necesidad de identificar cuáles son las concepciones o imaginarios sociales que tienen los jóvenes acerca de la identidad sexual según lo concebido como realidad y lo que se vive actualmente en relación al tema de la identidad sexual en los jóvenes, considerando está como parte de la sexualidad. De esta manera, se identifican dos elementos importantes en la vida del ser humano necesarios para su maduración, pero que generan dificultades, crisis, preguntas y dudas, estos dos elementos son: *la adolescencia*, que es un periodo complicado y difícil, en el cual se presentan sin fin de interrogantes y la búsqueda fortalecimiento del yo, el segundo elemento es *la búsqueda de la identidad sexual*, que hace parte de la sexualidad, que si bien genera malestar, dicotomías e interrogantes es necesario para que el adolescente se vea o se perciba a sí mismo, a partir de sentirse y

pensarse como hombre o como mujer y de esta manera identificarse con el género hombre o mujer según sus experiencias, vivencias y creencias a partir de la relación con el medio social y el significado que este le otorga a lo que ha aprendido y adquirido.

¿Para que la elaboración del trabajo?

Indagar sobre los imaginarios sociales respecto a la estructuración de la identidad sexual en los adolescentes, permitirá ampliar la visión que tienen los jóvenes para la elaboración de la misma; teniendo en cuenta que la adolescencia y en la adultez joven alcanzar una identidad sexual es un logro importante para este estadio, por ende esta temática es abordada desde diferentes ámbitos o áreas personales del adolescente (emocional, físico, pensamiento) y se vuelve realmente significativa para los jóvenes. Para cerrar, el actual trabajo, siendo un tema investigado mundialmente, pero no tanto a nivel local, la realización de este, aportará de manera significativa a la universidad para posteriores consultas sobre este tema.

La configuración de la identidad sexual está enraizada en la cultura y el contexto social, desde estas se teje una buena parte de la identidad, con toda razón se acepta entonces que tanto la cultura como el medio social es el punto de partida para el desarrollo de los imaginarios sociales al igual que el de la identidad sexual. Sin embargo, no hay que dejar de lado la cuestión del ciclo vital, debido a que es importante conocer los duelos por los que atraviesa un adolescente y la forma en que son culminados los duelos.

En conclusión, la adolescencia es un periodo crítico del desarrollo, durante este tiempo las personas reconfiguran la concepción que tienen de sí mismos y se continúa

la búsqueda de la identidad, en este periodo además se generan dificultades, crisis y duelos que pueden ser acompañados por psicólogos, además, se puede observar, que a partir de los imaginarios sociales que se crean en constante interacción con la sociedad y por los diferentes tipos de dificultades que se presentan en la adolescencia, la configuración de la identidad sexual puede llegar a ser problemática por los dilemas y conflictos internos que suelen presentar los adolescentes. Es por eso que para las ciencias sociales es importante profundizar y realizar investigaciones persistentes acerca de elementos constitutivos de la identidad sexual, debido a la emergencia de una aceptación más creciente de las diversidades sexuales.

Objetivos

Objetivo general

Determinar los imaginarios sociales que tienen 8 adolescentes acerca de la identidad sexual.

Objetivos específicos

Distinguir los imaginarios sociales que inciden en la estructuración de la identidad sexual.

Reconocer los imaginarios conjuntos que actúan en la articulación de la identidad sexual.

Identificar los imaginarios individuales influyentes en la construcción de la identidad sexual.

Determinar cuáles son las imágenes mentales sobre la identidad sexual presentes en los en los jóvenes.

Describir las imágenes arquetípicas sobre la identidad sexual presentes en los en los jóvenes.

Marco teórico

Imaginarios sociales.

Los imaginarios sociales hacen referencia a la creación de unos conceptos, ideologías, pensamientos o de una realidad a partir de una interacción con la sociedad:

Imaginario social representa la concepción de figuras, formas o imágenes de aquello que los sujetos llamamos “realidad”, sentido común o racionalidad en una sociedad. Esta “realidad” es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado (Castoriadis, 1993). Podemos decir, entonces, que el imaginario social es una capacidad imaginante, un orden de sentido, una producción de significaciones colectivas que al ser producida se va transformando (Franco, 1999, Como se citó en Erreguerena, 2001, 8)

Según Agudelo (2011) existen unos tipos de imaginario: imaginario social, imaginario individual, imaginario conjunto, imágenes mentales e imágenes arquetípicas. Parafraseándolo se dice que los tipos de imaginario son:

El imaginario social

Le permite a la persona representar la sociedad, éste puede ser considerado como un imaginario colectivo y por ende la sociedad crea una realidad propia, que es representada por los integrantes de tal sociedad.

El imaginario individual

Implica ver a una persona en un contexto, un tiempo, una historia y por ende una relación recíproca con otras personas, ya que el hombre es un ser social, el imaginario

individual se verá relacionado con lo social, así pues que un imaginario individual está ligado a la sociedad y al contexto. “Un sujeto solo no construye un imaginario de manera individual y autodiegética: necesita las narraciones de otros, las experiencias de otros, las ideas y opiniones de una colectividad”. (Agudelo, 2011, 6)

El imaginario conjunto

Son varios elementos en relación que forman un grupo, elementos que involucran tales cosas como los comportamientos, las emociones o sensibilidades y se caracterizan por ser diferentes elementos que se fusionan porque comparten ciertas características que identifican el uno con el otro, de aquí surge una nueva realidad, un nuevo conjunto o un nuevo mundo.

Las imágenes mentales

Es un imaginario, pero a la vez es contenido propio del sujeto, por la cuestión de que estas son psíquicas, “Las imágenes mentales son todas verdaderas, discuten entre ellas, se autorizan a sí mismas” (Escobar, 2000). La persona construye una imagen a nivel de significado y percepción, la imagen es la que permite la construcción del mundo y la realidad a través del contexto socio cultural.

Las imágenes arquetípicas

Hace referencia a imágenes construidas por los hombres en un ámbito social y son construidas a partir de una historia, provienen del pasado, además de que estas imágenes son transferidas de generación pasadas.

En esta misma metodología este mismo autor propone que existen algunas características de lo imaginario:

Dimensión

Marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo. Así, lo imaginario puede tener una dimensión individual o social.

Realidad

Un imaginario es siempre real, pues tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real porque puede intervenir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales; es real también porque se exterioriza en prácticas y discursos.

Complejidad

Un imaginario es complejo porque es una red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones.

Veracidad

Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

Durabilidad

Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.

Transmisibilidad

Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos.

Utilidad

El imaginario es un importante instrumento conceptual. Comprender los imaginarios de una sociedad o grupo social determinado permitirá al investigador comprender muchos de los aspectos de dicha sociedad o grupo. Así mismo, ser consciente de los imaginarios le permitirá a una sociedad auto crearse, comprender aquellos signos que la marcan en medio del conflicto, de la guerra o del desarrollo tecnológico o cultural.

Sexualidad

La sexualidad es un concepto amplio y en muchos casos difíciles de definir, ya que éste se relaciona directamente con el entorno social y cultural en el cual viven los seres humanos, así la define la OMS:

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no

obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales. (OMS, 2006).

Estas concepciones, realidades y configuraciones varían de cultura a cultura, tanto como es diferente la visión de oriente y occidente. Inclusive en occidente mismo la perspectiva de la sexualidad tiene diferentes posturas, algunas explicitan un excesivo control sobre la sexualidad como lo menciona Foucault en su libro *La voluntad del saber*: haciendo énfasis desde esta perspectiva en 2 tipos de sociedades. Foucault hace una distinción entre:

Las sociedades que expresaron una verdad sobre el sexo extraída del placer, que se dotaron de un ars erótica, como las sociedades árabes musulmanas, China, Japón e India, y nuestra civilización, la cual no posee un ars erótica pero si desarrolló una *scientiasexualis*, un mecanismo de control sobre el sexo que ha multiplicado los sermones sobre lo prohibido; pero “hay placer en saber sobre el placer, por ello creció la necesidad de saber sobre el sexo” (Campos, 2010, 2).

La sexualidad se ve influenciada por la sociedad, las normas y el poder de las instituciones, en el trascurso de la vida nos vinculamos a diferentes ambientes o medios los cuales tienen unas dinámicas preestablecidas a las cuales nos adherimos a través de la imitación y la influencia que tienen las personas significativas dentro de estos espacios.

Para Foucault el dispositivo de sexualidad está determinado por las prácticas sociales y el poder que las atraviesa, a través de formaciones discursivas y no discursivas. En el caso del sexo y del deseo, existen mecanismos de poder que al producir sexualidad engendran sistemas represivos. No obstante, el placer y el goce son vías privilegiadas para acceder al poder, conforman un andamiaje en donde hay uno que ejerce el dominio sobre otro. (Campos, 2010, 2)

A continuación se exponen los elementos centrales que hacen parte de la sexualidad: sexo, identidad, papeles de género, erotismo, reproducción y orientación sexual, desde las definiciones básicas de la Asociación Mexicana para la salud sexual A.C y otras fuentes.

Sexo

El sexo se determina por características biológicas, u orgánicas que diferencian al hombre y a la mujer, a animales y plantas en términos de macho y hembra o también puede decirse que es determinado por un grupo de personas que comparten las mismas cualidades orgánicas.

“El término “sexo” se refiere al conjunto de características biológicas que definen al espectro de humanos como hembras y machos”. (Amssac Asociación. 2000)

Desde la perspectiva de Profamilia el sexo es visto como:

El sexo es un término que se refiere a las características físicas que distinguen a hombres, mujeres y ambivalentes: sus órganos genitales, las hormonas sexuales y los caracteres sexuales secundarios como las

mamas, el bigote, las caderas o la voz gruesa, en cada uno de los sexos.
(Profamilia, 2015)

Actividad Sexual

La actividad sexual es considerada como la expresión del erotismo, deseos o sexualidad de las personas, en los adolescentes la iniciación de la actividad sexual se puede dar por diversas razones y circunstancias y su importancia gira en torno al significado que le dan los jóvenes a este evento o área, sin embargo este significado va ligado y difiere de la cuestión de ser hombre o mujer.

“La actividad sexual es una expresión conductual de la sexualidad personal donde el componente erótico de la sexualidad es el más evidente. La actividad sexual se caracteriza por los comportamientos que buscan el erotismo y es sinónimo de comportamiento sexual” (Amssac Asociación, 2000).

Prácticas Sexuales

Las prácticas sexuales son consideradas como la ejecución de una actividad sexual que se realiza con recurrencia por un hombre o una comunidad, son tomados como prácticas sexuales la ejecución de actividades tales como: sexo oral, penetración vaginal, penetración anal, sexo manual o masturbación.

Según Bahamón, Vianchá y Tobos (2014) en el texto Prácticas y conductas sexuales de riesgo en jóvenes: una perspectiva de género: “El comportamiento sexual se considera una práctica por el hecho de ser construido y compartido socialmente, lo que remite a la elaboración de las imágenes, sentidos y significados atribuidos al ejercicio de la sexualidad”.

“Las prácticas sexuales son patrones de actividad sexual presentados por individuos o comunidades con suficiente consistencia como para ser predecibles” (Amssac Asociación, 2000).

Identidad Sexual

La identidad sexual va dirigida a la forma como psíquicamente se ve o se percibe la persona a sí misma, a partir de sentirse y pensarse como hombre o como mujer. Es la capacidad que tiene el hombre de auto-clasificarse en términos de hombre o mujer según las experiencias, vivencias y creencias que son otorgadas en un ambiente sociocultural e internalizadas por el sujeto, el cual les adjudica un significado.

Según el texto identidad sexual: proceso de definición en la adolescencia de Bardi, Leyton, Martínez y González (2005) la identidad sexual es la combinación de tres elementos: el rol de género, la identidad de género y la orientación sexual y que además la identidad sexual se expresa a través de la sexualidad.

La identidad sexual incluye la manera como la persona se identifica como hombre o mujer, o como una combinación de ambos, y la orientación sexual de la persona. Es el marco de referencia interno que se forma con el correr de los años, que permite a un individuo formular un concepto de sí mismo sobre la base de su sexo, género y orientación sexual y desenvolverse socialmente conforme a la percepción que tiene de sus capacidades sexuales (Amssac asociación, 2000).

Género

El género es el conjunto de características sociales y culturales que diferencian a los hombres y a las mujeres a partir de lo masculino y lo femenino según la concepción que tenga la cultura sobre esto, esta diferencia entre lo masculino y lo femenino va ligado al rol que ejerce el ser humano dentro de la sociedad.

El género es la suma de valores, actitudes, papeles, prácticas o características culturales basadas en el sexo. El género, tal como ha existido de manera histórica, transculturalmente, y en las sociedades contemporáneas, refleja y perpetúa las relaciones particulares de poder entre el hombre y la mujer (Amssac Asociación, 2000).

Desde la perspectiva de Profamilia (2005) el género es la forma como socializamos, actuamos y comportamos como hombres y mujeres, el género son estereotipos que interiorizamos y que son reforzados durante toda la vida a través del rol que asumimos dentro de la sociedad; son construcciones sociales que se desarrollan a partir de símbolos y significados que se imparten culturalmente; son el conjunto de características que la sociedad le asigna a hombres y mujeres; son tareas, pautas de comportamiento, valores, temores, actividades y expectativas que la cultura da en forma diferenciada a hombres y mujeres; es el modo de ser hombre o de ser mujer en una cultura determinada. El género le da a la persona un lugar en la familia, en la sociedad, en el mundo de la economía y de la política.

Identidad de Género

La identidad de género hace referencia a como una persona se identifica con un sexo determinado a partir de lo masculino y lo femenino y desde esta perspectiva que

papel, acciones y rol asumen las personas ante la sociedad.

La identidad de género es vista desde el texto derecho a la intimidad su significación y regulación en el derecho español y mexicano de Moreno como:

“La experiencia psicológica interna de sentirse a sí mismo como mujer u hombre” (Bardi, Leyton, Martínez y González, 2005, 2).

La identidad de género define el grado en que cada persona se identifica como masculina o femenina o alguna combinación de ambos. Es el marco de referencia interno, construido a través del tiempo, que permite a los individuos organizar un auto concepto y a comportarse socialmente en relación a la percepción de su propio sexo y género. La identidad de género determina la forma en que las personas experimentan su género y contribuye al sentido de identidad, singularidad y pertenencia (Amssac Asociación, 2000).

Así entonces se plantea una diferencia sustancial entre identidad de género e identidad sexual.

Diferencia entre sexo y género

En el texto “la identidad de género” planteada por Zaro (1999) establece la diferencia entre los términos sexo y género, los cuales se emplean para categorizar a los seres humanos, ambos términos no se describen como análogos uno del otro, siendo usados como sinónimos en algunos textos.

El concepto sexo se fundamenta en el ámbito biofisiológico de la diferencia sexual, teniendo diversas definiciones, en el texto se mencionan diferentes facetas que pueden ser analizadas para la determinación del concepto de sexo: cromosómico,

gonadal, hormonal, morfológico... Zaro cita a Rhoda Unger, quien en su artículo de (1979) "definió doblemente en el sexo como variable biológica y como variable social, lo que nos remite a experiencias psicológicas diferenciales entre hombres y mujeres como consecuencia del hecho biológico, pero que trascienden en su dotación biológica".

El término género explica todos aquellos elementos del sexo que son producto de determinantes de la cultura sobre aspectos psicológicos y sociales, tanto para hombres y para mujeres respectivamente, fortaleciendo de esta manera la posición masculina y femenina y es sistema de roles de género. No se deja de lado la socialización que tienen tanto hombres como mujeres en su infancia siendo determinante para categorizar los elementos psicosociales del sexo más allá de lo biológico.

Por último, al pasar de los años los conceptos sexo y género se han modificado por el medio social y psicológico en el que han sido incorporadas, en donde la dicotomía de lo masculino y lo femenino van más allá de las características culturales transmitidas a los sujetos, sino que también tiene que ver la influencia de las relaciones que se instauran entre hombres y mujeres.

Orientación Sexual

La orientación sexual hace referencia a las preferencias sexuales ya sea por una persona de sexo opuesto o por una persona del mismo sexo a partir de los intereses de cada individuo.

Según el texto de Identidad Sexual: proceso de definición en la adolescencia (2005), la orientación sexual es definida como, la dirección o preferencia que se toma según los intereses eróticos y afectivos de un individuo por otro, ya sea heterosexual, homosexual o bisexual.

La orientación sexual es la organización específica del erotismo y/o el vínculo emocional de un individuo en relación al género de la pareja involucrada en la actividad sexual. La orientación sexual puede manifestarse en forma de comportamientos, pensamientos, fantasías o deseos sexuales, o en una combinación de estos elementos (Amssac Asociación, 2000).

Adolescencia.

Se considera a la adolescencia como un proceso en donde se pasa de ser niño a ser adulto y en el cual se atraviesa una serie de duelos o avatares, se caracteriza por la existencia de cambios corporales, biológicos, psicológicos, emocionales y sociales, pero las crisis que se producen en la adolescencia son consideradas positivas, ya que permiten la adaptación sino también una mayor independencia psicológica y social.

Durante la adolescencia se pasa por un periodo que está lleno de avatares, uno de los aspectos que puede ser considerado primordial, es el proceso de duelo que se vive ante las distintas pérdidas que debe enfrentar el adolescente durante esta etapa. Se ha hablado del duelo por el cuerpo infantil, por el lugar de niño y en este sentido por el lugar que se ocupa para los padres es decir, el duelo por lo que implica el crecimiento. Crecer duele aunque sea un aspecto que sin duda, podemos considerar positivo” (Iglesias, Rosas y Pimentel, 2007, 1).

Según Aberastury, A. Knobel, M, citado en Iglesias, Rosas y Pimentel (2007) la adolescencia se puede definir como “la etapa de la vida durante la cual el individuo busca

establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales–parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que sólo es posible si se hace el duelo por la identidad infantil”

Para esta misma autora lo que caracteriza a la adolescencia es: La búsqueda de sí mismo y de la identidad; La tendencia grupal; Necesidad de intelectualizar y fantasear; Ateísmo o misticismo; Desubicación temporal; Evolución sexual (Del autoerotismo a la heterosexualidad); Tendencias anti o asociales; Contradicciones en todas las manifestaciones de la conducta; Una separación progresiva de los padres; Constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo”. (Aberastury y Knobel, citado en Iglesias, Rosas y Pimentel, 2007, 2).

En cuanto a lo que tiene que ver con la familia, el adolescente se muestra confuso ya que por una parte está creando su identidad y adquiriendo independencia, lo cual lo hace por medio de la confrontación y la rebeldía contra la autoridad y por otra parte se reúsa a la separación emocional que tiene con su familia, ya que esto resulta ser doloroso para el adolescente

Duelos

En la etapa de la adolescencia se genera una serie de pérdidas las cuales ocasionan inconformidad, dolor, malestar, confusión, fluctuaciones en el estado de ánimo, etc., por lo cual conlleva a una elaboración de un duelo, como: la pérdida de la condición de ser niño, el duelo por el cuerpo y la sexualidad infantil, duelo por la

dependencia de los padres, el duelo por los padres que se han tenido en la infancia y se pierden en la adolescencia.

Uno de los duelos se trata sobre la pérdida de ser niño, para entrar en una transición para convertirse en adulto, aquí se presenta una ambivalencia porque se es niño para unas cosas, pero para otras se es adulto, el joven se siente en el vacío, ni soy de aquí ni soy de allá, además se renuncia a un estado de confort que se tenía, se empieza a buscar la independencia emocional y física, la relación con sus padres cambia y debe asumir nuevas responsabilidades.

La pérdida de la condición de ser niño:

Como niño se tiene un lugar dentro de la familia específicamente con los padres y desde ese lugar miran al hijo y lo tratan de cierta manera; dejar de ser niño implica la posibilidad de establecer una relación con los padres de forma distinta. Debe renunciar a su estado de dependencia que en algunos momentos le trae beneficios y ahora deberá asumir una serie de responsabilidades que antes le eran ajenas. Esto implica vivirse a sí mismo desde otro lugar lo que conlleva a abandonar la autoimagen infantil que se ha tenido para dar paso a una autoimagen adulta que permitirá entre otras cosas el ejercicio de la sexualidad. (Iglesias, Rosas y Pimentel, 2007, 8).

Durante la adolescencia el cuerpo comienza a cambiar tanto en el exterior como en el interior, estos cambios generan muchas inquietudes en los jóvenes y nuevas necesidades, que de igual manera genera cierto dolor emocional y psicológico en el joven, se pierde el cuerpo infantil y se empieza a desarrollar uno totalmente diferente y

extraño para convertirse en un cuerpo maduro y por ende la confusión y el sufrimiento del adolescente.

“El duelo por el cuerpo y la sexualidad infantil:

Hasta antes de la adolescencia es decir durante la niñez ese sujeto se ha formado una imagen corporal que lo hace vivir desde cierto lugar respecto a los otros que le rodean, durante la adolescencia esa imagen habrá de modificarse en función de los cambios biológicos que están emergiendo ante el surgimiento de la pubertad y de la adolescencia (desarrollo sexual hormonal, con cambios en los caracteres sexuales genitales y corporales, con diferentes deseos y conductas sexuales). Esto conlleva a vivenciar un proceso de duelo ante la pérdida de un cuerpo” (Iglesias, Rosas y Pimentel, 2007, 9-10).

El lugar que los padres ocupaban en la vida del niño ha cambiado, ahora son sus pares los realmente importantes, comienza una rebelión contra la autoridad y contra todo aquello que implique norma, este cambio en los adolescentes genera dolor, porque sus padres lo eran todo y ahora los han perdido para adentrarse en la búsqueda de la identidad y de la independencia.

“El duelo por los padres que se han tenido en la infancia y se pierden en la adolescencia:

Durante la niñez los padres ocupan un lugar privilegiado y necesario para que el niño pueda ir estructurándose, es decir están idealizados. Sin embargo, durante la adolescencia caen del pedestal lo que produce un

vacío en el adolescente. Esto conlleva a la separación con los padres lo que implica de cierta manera perderlos. Realiza su duelo por la pérdida de las figuras parentales. Se instala en un mundo homosexual (individual o grupal) que le permite la superación de la dependencia parental, apoyándose, sobre todo, en el grupo de pares. Además se pierde progresivamente la dependencia de sus padres, pero aún no saben cómo hacer la independencia. Están en la contra dependencia: la rebeldía contra la autoridad (sobre todo, contra la de los padres), el inconformismo, las protestas (Iglesias, Rosas y Pimentel, 2007, 11).

Antecedentes Investigativos

Recientemente se han visto cambios dramáticos en la forma cómo se ve, algunas sociedades se muestran más flexibles y abiertas a la diversidad sexual y los medios de comunicación presentan documentales y otros programas investigativos referentes a la identidad sexual y la configuración de la misma. Éstas dinámicas culturales, sociales e individuales son motivos de múltiples investigaciones *a nivel internacional* para dar cuenta de la manera en que los jóvenes estructuran su identidad sexual.

Como se ve en Alberti (1999) en México cuando en su investigación “La identidad de género y etnia. Un modelo de análisis” expone como objetivo aportar conceptos teóricos sobre la identidad de género y etnia al ámbito antropológico, debido a la carencia de este.

Con lo anterior la autora menciona la importancia étnica en la configuración de la identidad de género, debido a las tradiciones y cambios que se dan de manera continua, también hablan sobre cómo se debe conocer el contexto étnico para así poder comprender después el desarrollo de la identidad de género.

Teniendo en cuenta que este trabajo no es de un marco psicológico, en términos culturales puede aportar para la elaboración y desarrollo del trabajo, puesto que contribuye con aportes significativos que amplían la visión del trabajo.

En la misma línea, Lamas (2000) en su trabajo titulado, “Diferencias de sexo, género y diferencia sexual” plantea, a modo de propósito, comprender la auténtica diferencia entre la construcción social de los individuos, ser hombre o mujer, y la distinción entre los cuerpos sexuados, para pensar lo anterior la autora se basó en principios antropológicos y en teorías psicoanalíticas.

Considerando el objetivo de la autora a modo de síntesis, en cada contexto social

se elabora de manera simbólica la sexuación en los seres humanos, visto desde la visión antropológica, desde el punto de vista psicoanalítico lo divide en biológico (el sexo) y sociológico (el género) explicando desde esto, las diferencias entre hombre y mujer, el psicoanálisis propone la presencia de una realidad psíquica diferente a una naturaleza biológica o al distintivo inexorable de la vinculación en el medio social.

En vista a lo anterior, el ensayo que propone Marta Lamas será productivo para la investigación, brindará una visión más amplia en el momento de analizar y aclarar la pregunta que se ha propuesto en el presente trabajo.

En continuidad con lo anterior, en España también se encontró una investigación realizada por García (2005) titulada, "Identidad de género: Modelos explicativos", tiene como propósito indagar el desarrollo que lleva a cabo un individuo para la construcción del *self* de género, en lo que concierne a los roles y estereotipos prevalentes de un contexto social específico.

En resumen lo que pretende la autora con su texto es apartar la concepción reduccionista del término identidad sexual, y observar más amplia y profundamente, para esto la autora retoma modelos cognitivos y finaliza con modelos sociales, ambos modelos presentan interés en la denominada teoría de la identidad social, con respecto a esto la autora examina los procesos de aprendizaje, presiones sociales y estructurales, para así de una manera global explicar la construcción, modificación y mantenimiento de la identidad de género.

Este texto es importante para la investigación presente, debido a que puede tomarse como base para la explicación de algunos factores inmersos en la configuración de la identidad sexual.

En el mismo contexto, tenemos la investigación de Colás (2007) en con su trabajo

titulado, “La construcción de la identidad de género: Enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa” tiene como objetivo responder a las preguntas como ¿Qué se entiende por identidad? ¿Sexo es igual a género? Y otras cuestiones que van en la misma línea, para responder a estas preguntas la autora parte de diferentes visiones conceptuales y teóricas para responderlas.

Estimando el propósito de la autora, se resume que si se tienen en cuenta diferentes referentes teóricos se puede alcanzar una definición más comprensible sobre la identidad de género y también comprender que factores culturales son influyentes en el desarrollo y configuración de esta.

Para el trabajo presente, es de utilidad tener en cuenta este punto de vista, puesto que aportará de manera significativa al marco teórico como al trabajo en general.

Rocha (2009) en su trabajo titulado, “Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual” expone como objetivo definir de manera general el concepto teórico sobre identidad de género y al mismo tiempo aportar una visión ampliada sobre los indicadores que conforman el desarrollo tanto en lo individual como en la parte social basados en el contexto cultural mexicano.

Teniendo en cuenta lo anterior y a modo de síntesis en el texto se propone hablar sobre la construcción de la identidad de género, es decir, categorizar el ser hombre o mujer, donde se consideran componentes sociales, culturales, biológicos y psicológicos, para esto se realiza indagaciones sobre concepciones teóricas con el fin de alcanzar una totalidad descripción sobre la identidad de género. Por consiguiente en el texto se llega a la conclusión de que para definir dicho concepto es necesario indagar este desde diferentes puntos de vista y no dar definiciones reduccionista sobre este.

Para el trabajo de investigación que se propone este escrito será de gran utilidad

al momento de buscar precedentes y definiciones en torno al tema a tratar.

Serret (2011) en su trabajo titulado, “Hacia una redefinición de las identidades de género” expone como objetivo ampliar la categoría de género, teniendo en cuenta las problemáticas y cambios que se han presentado en la sociedad en torno al asunto de identidad sexual, este trabajo guía a la comprensión de la nueva conceptualización que se le brinda al término género y como asumirla en el medio social.

Estimando la idea planteada por la autora, su trabajo se resume en discernir la manera y la razón que se da entre la diferenciación universal de lo masculino y lo femenino, alusivo al contexto social donde se propone la distinción desde un punto de vista simbólico, planteado en el texto como género simbólico y como este constata el ser hombre y mujer. A partir de lo anterior, la conclusión del texto gira cerca la pregunta ¿A quiénes llamamos hombres y a quiénes mujeres? De modo que llamamos hombres a quienes pertenecen y actúan de acuerdo a los significados de masculinidad y llamamos mujeres a quienes actúan de acuerdo a los significados de feminidad. Los significados son producto de la relación dinámica referido a la pareja de género simbólico.

Para la investigación que se está llevando a cabo, tomar el trabajo propuesto por Estela Serret será de gran ayuda y aporte, puesto que se podrá tener una visión más amplia y clara sobre la concepción de género y la definición que se le puede otorgar a esta y de este modo aplicarlo a la temática de la investigación.

A *nivel nacional* se encuentran numerosas investigaciones como las de Estrada (1997) que en su trabajo: “Los estudios de género en Colombia: Entre los límites y las posibilidades” tiene como finalidad acentuar la vista en los estudios de género, para afianzar los pocos aportes de las complejas problemáticas que se presentan en nuestra cultura y utilizar los elementos que sean indagados como material de reflexión,

profundización e investigación

En pocas palabras la intención de la autora en su texto es dar un recorrido histórico en torno al concepto de género propuesto en el contexto social colombiano y como los individuos pertenecientes a esta cultura configuran su identidad de género, también pretende ser un medio para consultar, verificar y apoyar investigaciones que se propongan en el contexto Colombiano.

Importante este texto para la investigación presente, puesto que al ser de un contexto colombiano se tomaran concepciones culturales más arraigadas, que serán útiles al momento de efectuar la investigación.

También encontramos la investigación Rodríguez e Ibarra (2013) en su trabajo titulado, “Los estudios de género en Colombia. Una discusión preliminar” plantea a modo de propósito retomar los resultados de la investigación realizada en Colombia con perspectiva de género y feminista.

A modo de síntesis las investigadoras estudiaron y propusieron que en este preliminar acercamiento no se encontraron teorías, métodos y técnicas específicas y características en la producción de conocimiento. Identificaron una función diferente de esas teorías, métodos y técnicas tradicionales. Por ejemplo, las investigaciones feministas y con perspectiva de género estudiaron elementos que para los investigadores tradicionales no tenían ninguna trascendencia.

Este trabajo aporta de manera contextual a la investigación que se pretende realizar, debido a los contenidos del mismo y a la visión que da del contexto social colombiano al igual que el recorrido histórico.

Por ultimo a nivel nacional, se tiene el de Cardona, Ariza, Gaona y Medina (2015) en su trabajo titulado, “Conocimientos sobre sexualidad en adolescentes escolares en

la ciudad de Armenia, Colombia” exponen como objetivo describir los conocimientos sobre sexualidad en adolescentes de una institución educativa pública en la ciudad de Armenia, Colombia. Para cumplir con el objetivo de la investigación los autores contemplan la complejidad del momento evolutivo que es la adolescencia y todo lo que trae con sí, en torno a esto involucran la influencia de instituciones sociales o educativas para la concepción de su sexualidad y como los adolescentes no miden y comprenden las consecuencias que puede traer el mal uso de la información

La conclusión que plantean alrededor de su trabajo se basa en la educación sobre la sexualidad, es decir, una buena información sobre esta puede ayudar a el adolescente a promover su ejercicio responsable, basados en los conocimientos previos de los adolescentes y tomando estos para confirmar o desmentir dichos ideales.

Para la presente investigación es de gran utilidad el texto retomado, debido a que abarca un tema que la investigación compete de igual manera y es la adolescencia, pero más interesante también la inmersión que hacen de la sexualidad en esta etapa del ciclo vital.

A nivel regional se encontraron investigaciones tales como las de Arias, Torres, y Rendón (2015) los cuales realizaron una investigación sobre la construcción de la identidad de los adolescentes usuarios de internet en el municipio de Amalfi de la universidad de Antioquia, la investigación hace referencia a que la adolescencia es una etapa vital de cambios físicos y psicológicos en la que se construye la identidad, también existen cambios comportamentales y relacionales, toma de decisiones, normas, valores, busca aprobación de los pares y se está expuesto a diferentes situaciones, personas y contextos que pueden configurar estereotipos que formarán parte de la identidad.

La identidad es la construcción que se da a lo largo de la vida y es en la

adolescencia donde se toma las bases y las herramientas que formarán poco a poco el futuro adulto, siendo Internet uno de los medios más influyentes, se pretende describir algunos elementos que contribuyen a la construcción de la identidad de los adolescentes usuarios de Internet de los grados 9° a 11° de la Institución Educativa Eduardo Fernández Botero del municipio de Amalfi Antioquia, utilizando un enfoque cualitativo, con una muestra representativa de 6 adolescentes y uno de sus padres, se obtuvo como resultado que Internet permite la construcción de identidades múltiples y a la vez, es usado como herramienta de doble vía que ofrece beneficios y también riesgos.

Otra investigación en este sentido, es la planteada por Gaviria y Yarce (2012) en su texto: Discurso modelador de género e identidad sexual en el ámbito escolar: un estudio de caso, el cual realiza un acercamiento a la violencia que se genera en cuanto al género y la identidad sexual de los estudiantes en dos instituciones educativas de la ciudad de Medellín. A partir entonces de lo que decían los estudiantes y los docentes fue que se rastreó los estereotipos de género y las sanciones a las que pueden ser sometidos los transgresores. Con lo que se rastreó se resaltó un discurso de carácter normativo heterosexual, ante el cual se enfrentan los estudiantes diariamente. La investigación sirvió como herramienta para los docentes ya que la escuela debe ser pensada como un espacio para la libertad e inclusión

Otra investigación realizada por la universidad de Antioquia es: Los pequeños no nacen niño o niña, sino que se hacen, Infancia por Declercq (2012), en el cual se plantea, que al crecer, cada ser humano se forja su identidad a partir de sus diferentes características, entre las que se encuentran las vinculadas al género o sexo. "sexo": las diferencias biológicas, físicas, que caracterizan los atributos femeninos y masculinos, género: los componentes no fisiológicos del sexo, sino diferencias de orden social: a

cada género le corresponde un conjunto de comportamientos y de roles culturalmente admitidos como típicamente femeninos o masculinos. Con cual el niño, tomara conciencia de que pertenece a una de estas dos categorías. A esto se le llama construcción de la identidad sexual. Esta noción de identidad sexual, preferida por la mayoría de los psicólogos a la identidad de género, se elabora a partir de características biológicas, sociales, pero también psicológicas; y cada individuo hace suyas o no, las normas culturalmente definidas para su género.

Rivera (2009), en su texto *Adolescencia e identidad sexual*, expone que ser adolescente significa haber pasado por el devenir de la infancia, en un proceso formador de identidades, que comprende lo corporal, lo sexual, lo social, lo cultural, lo religioso, entre otros. Y la adolescencia trae como devenir ansiedades, miedos, culpas, dilemas, resoluciones y vicisitudes, referidos a las transformaciones físicas y a las reorganizaciones psíquicas inherentes a este proceso. El adolescente debe llegar a la madurez abriéndose camino para su crecimiento y en ese lapso es normal que pase por algunas crisis, que de una u otra manera, le hacen sentirse confundido y un poco desorganizado en tanto logra adquirir una identidad, que le ayude a definir ciertos aspectos claves de sí mismo y de su relación con el medio ambiente.

En este texto se plantea entonces que es necesario recorrer la infancia hasta la adolescencia, ya que en ese recorrido es esencial para la construcción de la identidad y la personalidad que se consolida en la etapa de la adultez, la vida adulta da cuenta de cómo se tramitó esta etapa de la existencia y de sus consecuencias positivas o negativas para la estructuración psíquica, exteriorizándose en las formas relacionales del sujeto en su cotidianidad.

Fausto (2006), en su texto *Cuerpos sexuados: la política de género y la*

construcción de la sexualidad, plantean que la primera pregunta que se realiza frente al nacimiento de un niño es: ¿Es un niño o una niña? Ésta pregunta refleja en nosotros la internalización que tenemos sobre la diferencia sexual así como lo fundamental que es el sexo en nuestra concepción de la identidad humana, de esta manera se muestra cómo la respuesta a esta pregunta es mucho más compleja. Como el origen de la identidad sexual y las políticas de género es compleja y como esto replantea nuestra forma de entender y estructurar la experiencia del ser humano.

Torres (2015) expone la incidencia de los prejuicios sociales y familiares en la construcción de la identidad homosexual masculina, en el cual se diseña un modelo de entrevista y se aplica a un hombre homosexual adulto y, posteriormente, se realiza el análisis de caso. Se concluye que los prejuicios hacia la población homosexual parten de la cultura, la sociedad, las costumbres, los estilos de crianza, la religión y no necesariamente de un contacto directo con personas homosexuales. Finalmente, se aprecia que cada sujeto homosexual ha vivido cierta presión social y familiar a partir de su identidad sexual.

En cuanto a los antecedentes locales, no se encontró información con respecto a investigaciones sobre identidad sexual. Los antecedentes no existen retomando la fuente de la biblioteca de la corporación universitaria en el municipio de caldas (Antioquia)

Diseño metodológico

Este trabajo se realizará bajo un enfoque cualitativo, porque pretende estudiar a individuos en su ambiente a partir de una entrevista semiestructurada con la cual se identificará la construcción y significado que le dan a determinados imaginarios sobre la identidad sexual y a partir de esta hacer una descripción y una relación entre lo encontrado y lo expuesto por el autor a lo cual se le llama fenomenología.

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (Flores, Gómez y Jiménez, 1996, 1).

Se utilizará un estudio de caso, el cual comprende fenómenos actuales, que declaman sobre situaciones reales, de la cual quien investiga no tiene control, es por eso que este intenta resolver las diferentes cuestiones por medio de distintos fundamentos. El estudio de caso expuesto por Galeano (2004) apunta a la recolección y el análisis de información detallada sobre un sujeto, un grupo o una institución. Es una estrategia en la investigación que relega a segundo plano lo general para darle fuerza a lo particular, permitiendo al investigador una mayor comprensión y claridad sobre su objeto de estudio.

Para obtener la información requerida para la investigación, se realizará una

entrevista semiestructurada, la cual “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013, 163).

La entrevista será aplicada a los sujetos participantes, los cuales serán 8 Jóvenes adolescentes con edades entre los 15 y 18 años acerca de los imaginarios sociales sobre la identidad sexual.

Se presentará a los participantes los objetivos y la información necesaria para que se den cuenta de lo que se realizará dentro del todo proceso, se deberá hacer y entregar consentimiento y asentimiento, además se expresara de forma verbal y escrita que toda información recolectada será totalmente confidencial.

En esta investigación se tendrá las siguientes consideraciones éticas, el principio de autonomía, reinará en todo momento de la investigación, si él o la participante no quiere hacer parte de la actividad a realizar, se le será respetada su opinión y decisión, el principio de beneficencia en donde se protegerán y defenderán los derechos de los otros y se prevendrán los daños que se puedan causar. El principio de no maleficencia, el cual actuará como mediador para no infringir daño intencionado hacia el otro y por último el principio de justicia, el cual permitirá a cada participante una participación igual, de acuerdo con sus necesidades individuales, contribución social y sus méritos.

Además en la investigación se consideraron tres momentos expuestos por Eumelia Galeano, los cuales son: exploración, focalización y profundización,

El *primero*, “Permite entrar en contacto con el problema o situación que se investiga. Se caracteriza por la dificultad para elaborar los objetivos generales y

específicos de la investigación. Pesan más las búsquedas individuales que las grupales. El objeto de estudio está preconfigurado y por tanto, se trabaja con intuiciones, preguntas iniciales, datos sueltos, imprecisos, sin coherencia ni articulación, sensaciones y concepciones que adquieren sentido en la medida en que la investigación avanza” (Aristizábal y Galeano, 2008, 165).

El *segundo*, “[...] centra el problema de investigación y establece relaciones con el contexto. Permite agrupar, clasificar, dar cuenta de la trama de nexos y relaciones, concretar aspectos o dimensiones, diferenciar lo relevante de lo irrelevante” (Aristizábal y Galeano, 2008,170)

El *tercero*, “este momento pretende reconfigurar los significados de las prácticas académicas, interpretar, desligarse de la experiencia concreta que le dio sentido para construir nuevos conceptos, categorías, comprensiones”. (Aristizábal y Galeano, 2008, 178).

Por último la estructura de la entrevista realizada fue enviada a juicio de expertos, para tener diferentes opiniones y sugerencias con respecto a las preguntas que serían aplicadas a la población seleccionada para la investigación.

Análisis de resultados

Luego de realizar la entrevista y obtener las respuestas de la población a la que fue aplicada, se elaboró una matriz categorial la cual ayudo a laborar una interpretación, teniendo en cuenta la teoría y las respuestas de los entrevistados, a continuación se expondrá el resultado obtenido de acuerdo a cada categoría:

Imaginario social

A partir de la definición del autor se identifica que el imaginario social es la representación de la realidad propia construida por la sociedad, con esto se pudo identificar que los sujetos entrevistados, tienen una noción de realidad construida por la sociedad, adquirida a través de vivencias, experiencias y elementos, representados a través del tiempo y que son expresados por medio de sus pensamientos y acciones, de esta manera se identifica y representa la concepción que tiene la sociedad sobre la mujer y el hombre.

Los sujetos entrevistados dejan entrever una concepción general de una sociedad que percibe a la mujer como débil e inhábil y de esta manera se identifica, considerado como factor de riesgo ser mujer, en tanto sean vulnerados sus derechos, lo anterior se evidencia con lo expresado por S2 (mujer) cuando dice que “la sociedad es muy machista, porque uno es mujer uno ya no puede salir por ahí a altas horas de la noche, porque ya se lo van a robar a uno, a uno ya lo van a violar, uno ya no puede salir con seguridad”, aquí se identifica como se tiene una concepción de que la mujer es débil y vulnerable y que por el solo hecho de ser mujer corre mayores riesgos. Otras repuestas denotaron la idea de que la mujer es débil lo que supone una representación de la concepción que tiene la sociedad acerca de las mujeres, S4: “siempre las miran como débiles, no puede hacer trabajos muy bruscos o que necesiten mucha fuerza”. Aquí se

identifica una concepción aparte de que la mujer es débil que no es capaz de realizar ciertas actividades que impliquen fuerza, esto lo confirma S5: “somos un género relativamente débil, se tiene la percepción de que somos ese género débil de que no podemos hacer lo mismo de los hombres”. Además de que la sociedad percibe a la mujer como débil, se consideraba como la ama de casa y la encargada de los hijos y aunque esta concepción se mantiene se ha disminuido a través del tiempo, como expresa S1, al referir, “Eran como las amas de casa y que tenían que cuidar a los hijos, pero ya se ha ido disminuyendo, las mujeres ya tienen más capacidades”. Y esto lo confirma S7: “La mayoría de las mujeres intentan superarse y no se quieren quedar estancadas”. Con esto puede identificarse que la concepción de la sociedad acerca de la mujer ha trascendido paulatinamente y para la mujer hay más oportunidades de crecimiento personal. Con todo lo anteriormente expuesto se percibe que los sujetos representan la concepción que tiene la sociedad acerca de la mujer a través de una realidad construida en el tiempo y por las experiencias vividas, de esta misma manera, la sociedad tiene una concepción de hombre expuesta a continuación. Como establece el autor “en un imaginario social, cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorporadas” (Agudelo, 2011, 6) Con lo expresado por el autor se identifican que lo que expresan los entrevistado a nivel general sobre la mujer es la debilidad y no poder realizar actividades que requieran fuerza, por lo que se identifica el reflejo de las concepciones de la sociedad introyectadas en su vida.

Los entrevistados expresan que la sociedad percibe al hombre como un ser fuerte, que no puede mostrar debilidad ante la sociedad y que en el ámbito familiar deben cumplir con las responsabilidades de sostenimiento. Esto es sustentado por: S1: “son los que trabajan.” Se identifica entonces que el papel que desempeña el hombre dentro

de la sociedad es de responsabilidad, siendo la cabeza del hogar y los que trabajan, esto lo confirma S3, quien expresa que el hombre es el que realiza trabajos que requieren fuerza S3: “el que va a cargar del bulto, que siempre le va tocar ir a trabajos muy difíciles”. Se identifica que los sujetos representan la concepción de hombre a partir de la creencia social de que el hombre es fuerte y el género potente, como lo expresa S5: “son el género potente”. Y lo confirma S7: “son más capaces de hacer cosas fuertes”.

Por otro lado se identifica que aunque se tiene una concepción social de que el hombre es fuerte y la mujer débil, esta también ha cambiado paulatinamente, generándose una mayor igualdad de género, como es expresado por S5: “otros piensan que somos iguales” S1: “pero ya se ha ido disminuyendo, que las mujeres ya tienen más capacidades”. S3: “son personas muy inteligentes, la mujer es un gran apoyo para todos”. Se identifica entonces, que a partir de ese cambio paulatino, la sociedad aunque tiene unas ideas concebidas acerca del hombre y la mujer “fuerte y débil” que todavía se mantienen a partir de la representación que tienen los hombres de la sociedad se ha ido modificando. De esta manera los entrevistados han identificado cierto cambio de perspectivas ante la concepción de la mujer y el hombre, como se identifica en S5: “pero hay otras personas como yo que piensan que podemos hacer lo mismo que los hombres”. En este sentido, como expresa el autor “la sociedad establece su propio mundo, en el cual está incluida una representación de sí misma” (Agudelo, 2011, 6). Cada uno de los entrevistados identificaron la sociedad por medio de las concepciones que se tiene, a través de la representación y lo que se le ha mostrado a partir de las interacciones sociales.

Imaginario individual.

Teniendo en cuenta el concepto que da el autor sobre el imaginario individual,

este viene siendo una introyección que se da a partir de la relación con los otros, citando al autor “Un sujeto solo no construye un imaginario de manera individual y autodiegética (necesita las narraciones de otros, experiencias de otros, las ideas y opiniones de una colectividad)”. Y a partir de la introyección de lo adquirido y aprendido por la sociedad se construye una realidad propia guiada por los principios, concepciones, significaciones y determinaciones de cada persona.

A partir de las preguntas realizadas a los entrevistados, se permiten identificar las diferentes percepciones que tienen estos para la elaboración del imaginario individual.

Con esto expuesto, se identificó que los entrevistados poseen una concepción propia construida a través del tiempo, las vivencias y las interacciones sociales, para ellos ser hombre significa: S1: “son más extrovertidos, tienen más confianza”, aquí se identifica como esta concepción de que el hombre es más extrovertido y tiene más confianza, es extraída de las relaciones interpersonales y socialización en diferentes ámbitos de la vida. por su parte S2 expresa “algunos tienen mucha libertad”, de esta manera, se observa como a partir de sus experiencias ha construido una concepción de que el hombre es más libre en ciertos aspectos y la mujer es cohibida y restringida. Desde otra perspectiva se identifica como algunos le otorgan características de valor, en donde el hombre debe cumplir con un rol de responsabilidad como se muestra a continuación, S4: “ser mucho más responsable con la relación, y el trabajo” y lo complementa S8: “un hombre tiene que tener responsabilidad con las mujeres, no maltratarlas”. Al atribuírsele responsabilidades también se considera al hombre como: “acreedor de derechos, conformador de una familia, de una sociedad” (S5). También son atribuidas características físicas al significado de ser hombre, S6: “un nombre social que se le da a un ser humano por su órgano sexual, reproductor Masculino o como le

quieras decir.” Con todo lo expuesto anteriormente se logra observar que cada uno posee una definición diferente de que significa ser hombre, algunos le atribuyen características físicas, otros le otorgan características de valor, otros le atribuían cualidades, pero todo esto construido a partir de las introyecciones que se realizan de las interrelaciones sociales, narraciones, experiencias, ideas y opiniones de otros.

Por otro lado los entrevistados poseen una concepción de que es ser mujer como se expondrá a continuación y se identificaron diferentes perspectivas, por ejemplo S2 considera que ser mujer es difícil, S2: “a veces son muy complicadas, ser mujer también es difícil”. Se identifica que a partir de las relaciones que esta persona ha tenido se ha estructurado una idea de que las mujeres son complejas y eso es difícil, por su lado otros le atribuyen a ser mujer características sexuales como expresa S6: “tener vagina” o S7: “una mujer consigue su madurez más fácil”, por otro lado le atribuyen cualidades y valores como S7: “tienen mucho más claro lo que quieren”, S1: “más responsabilidad”, S3: “con mucha confianza y con mucha solución de tratar, muy fácil de relacionarse con alguien” S8: “la mujer es amor.” Estas cualidades y valores que le otorgan a la mujer son el resultado de sus experiencias, vivencias y relaciones recíprocas con estas, éstas concepciones solo pueden identificarse y adquirirse a partir de la relación con mujeres y su comparación con la concepción de hombre.

Ante las características (físicas y personales) que te identifican como mujer u hombre, se hallaron diferentes concepciones donde los participantes dieron respuestas. A nivel fisiológico, la mayoría tiene cierta tendencia a identificarse por las partes íntimas y a nivel diferencial, le añadían características como las manos, el cabello, la contextura, los gestos faciales, las uñas, la talla, el tono de voz; y a nivel de características personales, es decir estilos de personalidad, expresan elementos como la manera de

pensar, actuar, sentir y emociones. Todo esto puede observarse a continuación: S1 identifica los 3 elementos, “Las partes íntimas, los rasgos que son como más suaves que los hombres, la manera de expresarse, en caminar, moverse”, por su parte S2 se identifica más con cualidades y aspectos físicos y personales, “El cabello, las uñas, personales, yo soy muy respetuosa”. Se identifica entonces que existe más identificación por las características físicas como se identifica S3: “ser alto, ser grueso, obviamente ser fuerte, también me identifico por ser velludo. el valor característico del hombre lo tomaría como la valentía” por su parte S4 también expresa su punto de vista a partir de características físicas “Mis manos, el tono de voz, tenemos mucha fuerza”. Además se evidenció un área emocional expuesto por: S5: “la sensibilidad, como más detallista, más emotiva” y S7: “la forma de reaccionar frente a ciertas situaciones”. Con esto expuesto se identifica que se dieron respuestas más personales, se expresaron las características que los identificaba más con un género que con otro, sin embargo, se analiza que estas concepciones se dan por la introyección de las concepciones e ideas (de la que habla el autor), las cuales se dan a partir de las relaciones interpersonales. Por lo que se identifica tanto una percepción individual como social.

Al identificar que existen una características para identificarse con el hombre o la mujer se les pregunto sobre las ventajas y desventajas de ser hombre a lo que dieron respuestas como: S1: “V: tienden a ser más fuertes, D: son los que inician las relaciones”, en esta respuesta se identifica más una concepción social al igual que en S3 “V: el hombre es superior, valientes y rudos. D: son muy débiles en situaciones trágicas.” Y lo confirma S2: “D: se creen superiores a las mujeres”. Desde una perspectivas más experiencial propia S2 expone: “V: La libertad, apoyan mucho mejor que las amigas mujeres” y S5 expone “son un poquito más fríos, no les da tan duro

algunas cosas (romper una relación). Con esto expuesto se identifica una relación tanto de lo introyectado como personal y una concepción social sobre el hombre y la mujer como se podrá observar a continuación.

Además los participantes identificaron las ventajas y desventajas de ser mujer que se expondrán a continuación, S1: “V: tienden a ser más independientes, a valerse por sí mismas. D: tienen mucha presión social y se ven mucho más débiles” a nivel social S3 identifica que una desventaja de la mujer es “que no sea tan fuerte”, con esto al igual que con los hombres se identifica en la concepción una relación a nivel personal y social, también se identifica el área emocional y social S5: D: Nosotras somos más sensibles, V: podemos establecer mejores relaciones con las personas, se le atribuyen habilidades personales y sociales como expresa S3: “V: pensar más rápido, de convencer muy fácil, de poder maniobrar en la vida con cosas que son muy difíciles” o S4: “V: la inteligencia”, también S6 expresa “V: más agilidad con los deportes, son mucho más sociables”. Por otro lado se menciona el área física y anatómica como desventaja para las mujeres, como identifica S5: “D: los cólicos, S6: D: el periodo, quedar embarazada, que la mayoría tienen menos fuerza y se puedan defender menos”. Se puede determinar entonces que con las respuestas de los entrevistados se el imaginario individual es construido a través de experiencias sujetas a determinado contexto y relación social que tiene cada sujeto con su entorno.

Con lo observado anteriormente se identificó que el ser humano es un ser social, en el cual es importante ver al individuo en un contexto, un tiempo, una historia y por ende una relación recíproca con otras personas, así pues que un imaginario individual está ligado a la sociedad y al contexto.

Imaginario conjunto.

Según el autor se identifica que los elementos que comparten ciertas características, se agrupan y conforman un imaginario conjunto, para esto, dentro de la investigación se integraron elementos propios del hombre y la mujer, los cuales comparten ciertos aspectos que se conjugan en la construcción propia y la percepción que tienen los jóvenes acerca del concepto de hombre y mujer y lo que estos creen que es la concepción del ámbito social.

De esta manera se realizó una recolección de información, de modo que se agruparan elementos esenciales para la conformación de lo que es ser hombre o ser mujer, para esto se realizaron preguntas orientadas a las emociones y pensamientos que se asocian a las mujeres y a los hombres. A lo que respondió S1: (mujer) “las mujeres son muy románticas, son muy cariñosas. Se piensa que son frágiles, pero pues, también son fuertes.”, aquí se identifica que aunque se cree que la mujer es débil también se piensa que son fuertes y que al igual que los hombres puede realizar muchas cosas y compartir sentimientos, emociones y actitudes como lo confirma S2: (mujer) “a las mujeres se les atribuye los celos, la rabia, la felicidad, pero yo creo que es igual en los hombres y las mujeres. Todas son celosas, todas son mala clases, hay algunas que son muy tiernas hay otras que no tienen sentimientos”. Se identifica entonces que para los entrevistados así como una mujer puede ser celosa un hombre también y así como un hombre puede ser fuerte las mujeres también, sin embargo de forma general se identifica que los pensamientos que generalmente se asocian a las mujeres es la debilidad y a los hombres la fuerza, como lo evidencia S3: (hombre) “las van a tomar como débiles, por ser muy delicadas en su forma de ser, y eso es lo que les da su inteligencia.”

A nivel emocional se le atribuyen sentimientos más fraternos a la mujer como

expresa S4: (hombre) “son demasiado respetuosas y solidarias” y lo confirma S5: (mujer) “Emotividad, amor, mucho cariño y mucha sensibilidad”, estos sentimientos también son expresados de la misma manera por los hombres hacia la mujer, S6: (hombre) “la mujer es amor, sacrificio, responsabilidad”, por su parte los entrevistados mencionan que hombres tienen emociones más frías como expresa S1: (mujer) “sin corazón, son más insensibles.” Y confirma S5: “Son un poquito más fríos, más insensibles, supuestamente muy duros.” De esta manera se identifica como estos elementos de sentimientos y pensamientos se asocian a la mujer y el hombre, forman y sistema e intervienen en el comportamiento de los sujetos como identifica el autor acerca del imaginario conjunto: “es el resultado de varios elementos que se ponen en relación, constituyendo una estructura o sistema. Es real ya que puede intervenir sobre los comportamientos y las sensibilidades de los sujetos” (Agudelo, 2011, 6). Con lo que se observa que los sentimientos y pensamientos dirigen el comportamiento de los sujetos entrevistados.

Imágenes mentales

Cuando el autor habla sobre las imágenes mentales, se refiere a las introyecciones que hacen las personas, las introyecciones se construyen mediante la vinculación con el medio social, de esta manera se reconocen imágenes, figuras y formas que introyectan los jóvenes entrevistados para identificar a una persona como hombre o mujer. “En la imagen mental el espectador reconstruye en su propia psique, a nivel perceptivo y significativo, la imagen” (Sanz, 1996:247, citado por Agudelo, 2011, 7). De esta manera se observa cómo los entrevistados generan una imagen de cómo se identifica un hombre o una mujer a partir de símbolos, imágenes figuras que ven en su entorno, se identificó entonces elementos como: *los colores: rosa para las niñas, azul para los niños, *las imágenes de los baños, *las actividades y los deportes,*los dibujos,

*los juguetes, *la ropa, los zapatos y *los cuadernos.

Se puede observar que los entrevistados perciben una realidad propia de su cultura, esto a través de la transmisión social, la palabra, la imagen y los significados como denota a continuación el autor: “De tal manera, la cultura, una cultura concreta, es una configuración de significados comunes, cuya transmisión social, a través de la palabra y de la imagen, prescribe una determinada realidad” (Agudelo, 2011, 7), esta realidad puede denotarse a partir de las respuestas otorgadas por los entrevistados: S4: “rosado para las mujeres, azul para el hombres.”, aquí se identifica el color de gran importancia para determinar la identificación con hombres o mujeres y confirma S6: En el color los hombres tienden a gustarle más los colores oscuros y las niñas suelen ser más princes, más pinky., otro elemento importante transmitido por la sociedad es el expresado por S6: El más común que he visto es el de los baños, el muñequito y la faldita y S5, la complementa mencionando: “Los muñequitos, el color, objetos, zapatos, ropa.”

Otra manera de observar las imágenes mentales, es identificando el criterio que tiene una persona para definirse como hombre o mujer, de esta manera se observa la concepción que tiene cada entrevistado en cuanto como saber si una persona es hombre o mujer, S1 expresa: “Por el cuerpo, por la anatomía, como lo críen.” Se identifica entonces una imagen mental acerca de ser hombre o mujer generada a partir de una construcción social en cuanto a lo físico, la anatomía, la crianza y la percepciones propias como expresa S2: “por la forma física y por los gustos” y complementa S4 quien menciona “por su forma de vestir, de pensar, sus gustos, y su lenguaje”, por su parte se identifica la importancia de la crianza como indica S3: “uno sabe, pero por los padres, por ejemplo: al llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque

usted es hombre.”

Lo anterior manifiesta aspectos sociales que se introyectan en el hombre, pero no deja de lado la parte simbólica y reconstrucción de sentido y significado acerca de cómo se define el ser hombre o mujer.

Por último, se quiso tener en cuenta el conocimiento que tienen los entrevistados sobre las diferentes expresiones de la identidad sexual y a que se refería cada una. En resumen dieron respuestas como: Heterosexual, homosexual, pansexual, bisexual, transexual, transgenero.

Imágenes arquetípicas

Para indagar sobre las imágenes arquetípicas se utilizaron preguntas orientadas a las familias y a sus direcciones en cuanto a ser hombre o mujer, el autor expone que las imágenes arquetípicas son: “Imágenes producidas e históricas, construidas por los hombres en la sociedad. Estas imágenes provienen del pasado o nacen de nuevas condiciones del presente histórico. Obedecen a las herencias y a las creaciones; son el resultado de transferencias y de préstamos” (Agudelo, 2011, 7). Teniendo en cuenta la idea planteada por el autor cuando habla de imágenes arquetípicas, alude que las tradiciones son transferidas de generación en generación, tales como, costumbres, formas de pensar etc, se indago entonces sobre lo que les han enseñado acerca de ser hombre o mujer, a lo que se obtuvieron respuestas de las cuales la mayoría se mantenían y otras se han modificado a través del tiempo, como expresa S2: “Yo pienso que mi familia es muy machista, porque ellos piensan que los hombres no tienen que hacer nada y que nosotras por ser mujeres si y por ser hombres no puedan lavar un plato o lavar la ropa de ellos o trapear algún día la casa. En general esta perspectiva no ha cambiado”, se confirma entonces la creencia social planteada desde el comienzo, en

el cual, las mujeres son las que se deben encargar del hogar, esto puede observarse también desde pequeños con los juguetes como expresa S3: “de pequeños siempre los van a diferenciar, las niñas siempre tienen que ser barbies y los niños carros, porque un papa nunca le va regalar una Barbie o una muñeca el niño porque obviamente va a pensar que se va a volver gay y así al revés”, se evidencia entonces que los juguetes son de gran importancia para la construcción de la identidad sexual, al igual que lo que dicen los padres como evidencia S4: “mi papá de pequeñito me decía que me tenían que gustar mucho las mujeres y me encerró en esa perspectiva. Mi mamá (...) también me influenció mucho de gustarle a las mujeres”. Aquí S3 también menciona... porque por ejemplo cuando uno se pone a llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque usted es hombre”, además S6 menciona que un hombre debe de responder por su familia, “Desde chiquito siempre me decían que un hombre tiene que ser muy trabajador que tiene que cuidar a la familia”. Con esto expuesto, se puede observar la importancia de la familia en la influencia y trasmisión de la información, comportamiento, sentimientos y concepciones de generación en generación.

Conclusiones

A partir de las entrevistas se identificó que las normas, las instituciones y los símbolos que existen en el medio social influyen de forma activa en la construcción de la identidad sexual, del comportamiento y el rol que debe tomar cada sujeto dentro de la sociedad, desde los juguetes y la ropa hasta los símbolos implicados en el ambiente, estos elementos generan en las personas tanto formas de actuar y motivaciones como limitaciones.

Los *imaginarios sociales* permiten saber el “quién soy”, “que papel” tenemos dentro de la sociedad y “cómo” lo debemos desempeñar. Esto pudo observarse en la entrevista tanto en hombres como en mujeres con respuestas como “a mi desde pequeño me decían que los hombre no podían llorar ni demostrar fragilidad” o a las mujeres cuando les inculcaban que son las encargadas de la casa, también se observa el imaginario social a través de los colores y juguetes asignados y que diferencian a hombres de mujeres.

Además este proceso de formación, se debe también a la identificación con arquetipos, de esta manera se adoptan características y comportamientos de personas cercanas (padre y madre o cuidador) o grupos significativos (escuela o institución educativa). Los entrevistados (de ambos sexos) exponen que la sociedad es machista, se cree que el hombre es fuerte, se piensa además que son éstos un género potente, son los que trabajan y los que deben realizar los trabajos difíciles, mientras que la mujer es débil, no puede realizar trabajos pesados ni que impliquen fuerza, corren mayores riesgos, además se ha tenido la concepción de que son las encargadas del hogar y de los niños. A partir de estas concepciones se identifica qué papel debe desempeñar cada uno en la sociedad.

Sin embargo, a pesar de que se identifica que la sociedad es machista y esta concepción aún se mantiene, también se evidencia que este pensamiento ha cambiado paulatinamente generándose una igualdad de género, otorgando de esta manera más oportunidad a las mujeres de superarse y mostrar todas sus capacidades. Los entrevistados aportan que estas situaciones han ido disminuyendo, que las mujeres tienen muchas capacidades y pueden realizar actividades igual que los hombres.

A partir del reconocimiento de los *imaginarios conjuntos* se identificó que tanto los hombres como las mujeres entrevistados asignan al género femenino sentimientos más fraternales como el amor, el cariño, la responsabilidad, la sensibilidad. Mientras que ambos sexos definen a los hombres con categorías como: duros, fríos, competitivos y rudos.

Al identificar los *imaginarios individuales* se evidencia que cada uno de los participantes posee una definición diferente de lo que significa ser hombre o mujer, pero para la mayoría el significado de ser hombre está ligado a las atribuciones físicas, al órgano sexual reproductivo y a características como: la responsabilidad económica del hogar, a nivel de cualidades le confieren la extroversión, la confianza y tener más libertad, mientras identifican que ser mujer significa cumplir con exigencias sociales como estar al cuidado de los hijos y de las labores del hogar, otros mencionan que las mujeres son muy capaces, tienen claro lo que quieren, se relacionan fácilmente y la relacionan maternalmente con el amor.

Además se evidenció que los entrevistados al identificarse con un género específico, la mayoría hacían referencia a genitales como la mayor característica de identificación y a nivel personal le agregaban características físicas como cabello, contextura, tono de voz, entre otros, sin embargo aunque cada uno otorga una respuesta

diferente con las que se identificaban, se evidencia que no se deja de lado la introyección realizada a partir de la socialización y las relaciones interpersonales, en la cual se otorgan características específicas a un género en particular. Además para identificar las ventajas y desventajas de ser mujer y hombre se tienen en cuenta tanto las introyecciones propias adquiridas a través del tiempo como las concepciones sociales.

Se identificó entonces que aunque los jóvenes comparten un mismo ambiente y exista un imaginario social en común orientado hacia una sociedad machista en donde la mujer es débil y el hombre es fuerte, se evidenció que cada uno tiene una percepción del mundo, los demás, de sí mismos y una construcción de significado diferente.

Se determinaron cuáles son *las imágenes mentales* que son otorgados por la sociedad y que permiten la identidad sexual, ellos dieron repuestas orientadas a colores que diferencian los hombres de las mujeres, las imágenes de los baños, las actividades y los deportes, los dibujos, los juguetes, la ropa, los zapatos y los cuadernos. Entonces, a partir de la información brindada por el medio social, la introyección, la reconstrucción de significado y percepción los entrevistados poseen una imagen de hombre y mujer.

A partir de los comentarios expuestos por los entrevistados en las *imágenes arquetípicas* se identificó que el núcleo familiar es de gran importancia e influye en la construcción de las percepciones, pensamientos, actitudes y emociones de las personas. Las respuestas brindadas por los participantes acerca de la concepción de hombre y mujer y la identidad sexual de cada uno, se basaban en un estilo de crianza particular, en el cual se les brindaron ciertos métodos de enseñanza, normas e indicaciones, limitaciones y oportunidades.

Recomendaciones

Al realizar la investigación se identificó que existe poca información al respecto al tema a nivel local, por ende se recomienda ampliar la investigación, en cuanto a la población y a la investigación en sí, para adquirir más información y conocimiento con respecto a la identidad sexual y de esta manera poder comparar la información encontrada con una población más extensa. Además es importante tener en cuenta otras variables que podrían influir en la construcción de la identidad sexual.

Es importante abordar el tema de la identidad sexual debido a que es una cuestión polémica a nivel social y personal en los jóvenes, para eso es necesario que dentro del campo de la psicología se continúe investigado y de esta manera aportar conocimiento a las ciencias sociales.

Referencias

- Agudelo (2011). Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales, *Unipluriversidad*, 11(3), 93 - 110. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>
- Alberti (1999). La identidad de género y etnia. Un modelo de análisis. *Nueva Antropología*, XVI(55), 105-130. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15905508>
- Amssac Asociación. (2000). Definiciones Básicas. Recuperado de <http://www.amssac.org/biblioteca/definiciones-basicas/>
- Arias, Torres y Rendón (2015). Construcción de la identidad de los adolescentes usuarios de internet en el municipio de Amalfi. Recuperado de <http://200.24.17.74:8080/jspui/handle/fcsh/350>
- Aristizábal y Galeano (2008). Cómo se construye un sistema categorial. *Estudios de Derecho*, 65(145), 161-187. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/red/article/download/848/741>
- Bahamón, Vianchá y Tobos (2014). Prácticas y conductas sexuales de riesgo en jóvenes: una perspectiva de género. *Psicología desde el caribe*, 31(2), 327-353. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/viewFile/3070/6053>
- Bardi, Leyton, Martínez y González (2005). Identidad sexual: proceso de definición en la adolescencia. *Revista Docencia*, (26), 43-51. Recuperado de http://tiempodehablar.paniamordigital.org/files/Descargas/files/4_164_identidades_exualprocesodedefinicionenlaadolescencia.pdf
- Becerra y Melo (1997). Identidad sexual y desarrollo de la personalidad. España: WAECE. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d006.pdf>
- Bolaños y Ávila (2008). Imaginarios que tienen los y las adolescentes de 10 y 11 frente a la sexualidad, en los colegios de la Salle y IED Alfredo Iriarte en la ciudad de Bogotá, en el primer semestre de 2008. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10185/12940>

- Campos (2010). Reseña "Historia de la sexualidad 1: La voluntad del saber" de Michel Foucault. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11, 231-233. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41021794014>
- Colás (2007). La construcción de la identidad de género: enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de investigación educativa*, 25(1), 151-188. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/96661/92871>
- Cardona, Ariza, Gaona y Medina (2015). Conocimientos sobre sexualidad en adolescentes escolares en la ciudad de Armenia, Colombia. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 19(6), 568-576. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-02552015000600003&lng=es&tlng=es.
- Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2, 162-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Erreguerena (2000). El concepto de imaginario social. *Anuario*, 4(3), 15-27.
- Estrada (1997). Los estudios de género en Colombia: Entre los límites y las posibilidades. *Nómadas (Col)*, (6), Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118999004>
- Fausto (2006). Cuerpos sexuados, la política de género y la construcción de la sexualidad. Recuperado de <https://seminariolecturasfeministas.files.wordpress.com/2012/01/anne-fausto-sterling-cuerpos-sexuados-la-politica-de-genero-y-la-construccion-de-la-sexualidad.pdf>
- Galeano (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit. Recuperado de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Xkb78OSRMI8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=tres+momentos+eumelia+galeano&ots=zqMAcROFml&sig=kQVdhq7jyoluTkGKQs9pa2HLaxM&redir_esc=y#v=onepage&q=tres%20momentos%20eumelia%20galeano&f=false
- García (2005). Identidad de género: modelos explicativos. *Escritos de Psicología- Psychological Writings*, (7). Recuperado a partir de

http://www.escritosdepsicologia.es/descargas/revistas/num7/escritospsicologia7_revision4.pdf

Gaviria y Yarce (2012). Discurso modelador de género e identidad sexual en el ámbito escolar: un estudio de caso. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1894/1/M0121.pdf>

González (2009). Conocimientos, Actitudes y Prácticas sobre la Sexualidad en una Población Adolescente Escolar. *Rev. Salud pública*. 11. Recuperado de <http://www.scielosp.org/pdf/rsap/v11n1/v11n1a03.pdf>

Iglesias, Rosas y Pimentel (2007). Adolescencia y duelo. *Revista científica electrónica de psicología*, (4). Recuperado de http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_PrevAten/ Anto_Igle/1.pdf

Lamas (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35101807>

Moreno (S.F). Derecho a la intimidad su significación y regulación en el derecho español y mexicano. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32054786/derecho_a_la_intimidad_su_significacion_y_regulacion_en_el_derecho_espanol_y_mexicano.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1499459351&Signature=7arqa85%2BkhctUsL9Oc1hy93Pck%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDERECHO_A_LA_INTIMIDAD_SU_SIG NIFICACION.pdf

Moreno y Rovira (2009). Imaginarios: Desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales. *Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humano*.

Pérez y Santiago (2002). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la adolescencia*. 2, 15 - 23. Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf

Profamilia (2015) ¿Qué es la sexualidad, es diferente al sexo? Recuperado de <http://profamilia.org.co/inicio/joven-2/preguntas-y-respuestas-joven/sexualidad-masculina-y-femenina-joven/?id=1>

- Profamilia (2015) ¿Qué es el género? Recuperado de <http://profamilia.org.co/preguntas-y-respuestas/genero/?id=1>
- Rocha (2009). Desarrollo de la Identidad de Género desde una Perspectiva Psico-Socio-Cultural: Un Recorrido Conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, 43, 250-259. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28412891006>
- Rodríguez e Ibarra (2013). Los estudios de género en Colombia. Una discusión preliminar. *Sociedad y Economía*, (24), 15-46. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-63572013000100002&lng=en&tlng=es
- Flores, Gómez y Jiménez (1999). Metodología de la investigación cualitativa. *Málaga: Aljibe*. Recuperado de <http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/ortiz/infmic.pdf>
- Rojas, Pérez y Leiva (2014). *Revista sujeto, subjetividad y cultura* (8), 29-35. Recuperado de <http://psicologia.uarcis.cl/revista/index.php/RSSCN1/article/viewFile/138/123>
- Serret (2011). Hacia una redefinición de las identidades de género'. *Towards a Redefinition of Gender Identities. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco*. Recuperado de <http://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/612>
- Torres (2015). Incidencia de los prejuicios sociales y familiares en la construcción de la identidad homosexual masculina. Recuperado de <http://200.24.17.74:8080/jspui/handle/fcsh/340>
- Velásquez (2013). Sexualidad responsable. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14922>
- Zaro (1999). La identidad de género. *Revistadepsicoterapia.com*. 10 (40). Recuperado de <http://revistadepsicoterapia.com/la-identidad-de-genero.html>

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado (Menores de edad)

Ciudad y fecha: _____

Título: Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en 8 jóvenes adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí (Antioquia).

Yo, _____ identificado con C.C _____ de _____ como representante legal del menor _____ identificado con T.I _____, autorizo que éste participe en la entrevista de la investigación denominada “Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en 8 jóvenes adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí (Antioquia)”, realizada por las estudiantes Érika Yulieth Vélez y Paula Carolina Morales, del programa de psicología de la Corporación Universitaria Lasallista

La presente investigación tiene como:

Propósito: Este proyecto pretende reconocer los imaginarios sociales de los jóvenes sobre la identidad sexual y la construcción de la misma, con el fin de identificar cuáles son los agentes socializantes influyentes y cómo estos actúan para la elaboración de la identidad sexual.

Participantes: la colaboración con la entrevista es completamente voluntaria, el estudiante puede abandonar el estudio en cualquier momento. Tenga en cuenta que con la participación a la investigación no tendrá ningún beneficio económico. Y que no compromete la integridad psicológica del menor.

Privacidad y confidencialidad: Los datos proporcionados por su representado en el curso de la entrevista permanecerán en secreto y no serán proporcionada a ninguna persona diferente a usted o al menor, bajo ninguna circunstancia, garantizando la plena confidencialidad de los datos y el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenidos.

He leído la hoja de información del asentimiento Informado, he recibido una explicación satisfactoria sobre los procedimientos del estudio y su finalidad. He quedado satisfecho con la información recibida, la he comprendido y se me han respondido todas mis dudas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria

Firma del representante del menor.

C.C No. _____ de _____

Apéndice B. Asentimiento informado

Título: Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en 8 jóvenes adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí (Antioquia)

Ciudad y fecha: _____

Joven,

Se le invita a participar de una investigación asumiendo el papel de participante. Primeramente le solicitamos que lea cuidadosamente el propósito e implicaciones de la investigación y en caso de tener alguna duda informarla inmediatamente para resolverla.

Propósito: Este proyecto pretende reconocer los imaginarios sociales de los jóvenes sobre la identidad sexual y la construcción de la misma, con el fin de identificar cuáles son los agentes socializantes influyentes y cómo estos actúan para la elaboración de la identidad sexual.

Participantes: la colaboración con la entrevista es completamente voluntaria, usted puede participar o abandonar el estudio en cualquier momento sin ser penalizado. Tenga en cuenta que con la participación a la investigación no tendrá ningún beneficio económico.

Privacidad y confidencialidad: Los datos proporcionados por usted en el curso de la entrevista permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a usted bajo ninguna circunstancia, garantizando la plena confidencialidad de los datos y el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenidos.

Yo _____ identificado con T.I _____ He leído la hoja de información del asentimiento Informado, he recibido una explicación satisfactoria sobre los procedimientos del estudio y su finalidad. He quedado satisfecho con la información recibida, la he comprendido y se me han respondido todas mis dudas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente.

Firma del menor.

T.I No. _____ de _____

Apéndice C. Consentimiento informado (Mayores de edad).

Ciudad y fecha: _____

Título: Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en 8 jóvenes adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí (Antioquia).

Yo, _____ identificado con C.C _____ de _____, autorizó para participar en la entrevista de la investigación denominada “Imaginarios sociales sobre la identidad sexual en 8 jóvenes adolescentes de edades entre 15 a 18 años de edad del municipio de Itagüí (Antioquia)”, realizada por las estudiantes Érika Yulieth Vélez y Paula Carolina Morales, del programa de psicología de la Corporación Universitaria Lasallista

La presente investigación tiene como:

Propósito: Este proyecto pretende reconocer los imaginarios sociales de los jóvenes sobre la identidad sexual y la construcción de la misma, con el fin de identificar cuáles son los agentes socializantes influyentes y cómo estos actúan para la elaboración de la identidad sexual.

Participantes: la colaboración con la entrevista es completamente voluntaria, el estudiante puede abandonar la entrevista en cualquier momento. Tenga en cuenta que con la participación a la investigación no tendrá ningún beneficio económico. Y que no compromete la integridad psicológica del participante.

Privacidad y confidencialidad: Los datos proporcionados en el curso de la entrevista permanecerán en secreto y no serán proporcionada a ninguna persona, bajo ninguna circunstancia, garantizando la plena confidencialidad de los datos y el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenidos.

He leído la hoja de información del consentimiento Informado, he recibido una explicación satisfactoria sobre los procedimientos del estudio y su finalidad. He quedado satisfecho con la información recibida, la he comprendido y se me han respondido todas mis dudas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria

Firma.

C.C No. _____ de _____

Apéndice D. Matriz categorial

SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN DEL AUTOR	PREGUNTAS	RESPUESTA DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN
IMAGINARIO SOCIAL	Le permite a la persona representar la sociedad, de esta manera, la sociedad crea una realidad propia, que es representada por los integrantes de tal.	¿Qué concepción tiene la sociedad acerca de las mujeres?	<p>S1: “Que eran como las amas de casa y que tenían que cuidar a los hijos”</p> <p>“pero ya se ha ido disminuyendo, que las mujeres ya tienen más capacidades”</p> <p>S2: “[...] es muy machista, porque uno es mujer uno ya no puede salir por ahí a altas horas de la noche, porque ya se lo van a robar a uno, a uno ya lo van a violar, uno ya no puede salir con seguridad porque ya lo quieren manosear a uno, violarlo”</p> <p>S3: “son personas muy inteligentes, la mujer es un gran apoyo para todos, obviamente uno siempre ve que las mujeres van hacer la mano derecha de alguien y siempre son las que toman buenas decisiones”</p>	A partir de la definición del autor se identifica que el imaginario social es la representación de la realidad propia construida por la sociedad, con esto se pudo identificar, a través de las entrevistas, que los sujetos entrevistados, tienen una noción de realidad construida por la sociedad y que la expresan por medio de sus vivencias, experiencias y los elementos adquiridos a través del tiempo, de esta manera se identifica y representa la concepción que tiene la sociedad

			<p>S4: “siempre las miran como débiles, que la sociedad ha mirado a la mujer como que no puede hacer trabajos muy bruscos o que necesiten mucha fuerza”</p> <p>S5: “que todavía somos un género relativamente débil, hay mucha gente que tiene esa percepción de que somos ese género débil de que no podemos hacer lo mismo de los hombres, pero hay otras personas como yo que piensan que podemos hacer lo mismo que los hombres”.</p> <p>S6: “lo que nos dejan ver los medios de comunicación más bien es que existe la opresión, porque se muestran casos de violación y esas cosas, pero me parece que también hay ignorancia de los que están viendo esos programas, las noticias, y esas cosas, no sé en vez de ver esas cosas, intentar</p>	<p>sobre la mujer y el hombre.</p> <p>Los sujetos entrevistados dejan entrever una concepción general de una sociedad que percibe a la mujer como débil e inhábil, considerado como factor de riesgo en tanto sean vulnerados los derechos de la mujer. Con lo anterior se identifica con lo expresado por los sujeto 2:”Es muy machista”. Sujeto 4: siempre las miran como débiles. sujeto 5: “somos un género relativamente débil, hay mucha gente que tiene esa percepción de que somos ese género débil de que no podemos hacer lo mismo de los hombres”</p>
--	--	--	---	--

			<p>ayudar o buscar algo más positivo”.</p> <p>S7: “Los rasgos físicos y mentales de que la mayoría de las mujeres intentan superarse y no se quieren quedar estancadas, sobre los trabajos de fuerza que las mujeres no lo pueden hacer”.</p> <p>S8: “Que son grillas, busconas y quita maridos”.</p>	<p>Y perciben al hombre como un ser fuerte, que no puede mostrar debilidad ante la sociedad y en el ámbito familiar deben cumplir con las responsabilidades de sostenimiento. Esto es sustentado por: sujeto 1:”son los que trabajan.” sujeto 3: “el que va a cargar del bulto”. Sujeto 5:”son el género potente”. sujeto 7: ”que son más capaces de hacer cosas fuertes, y toman a la mujer por debajo de ellos”</p>
		<p>¿Qué concepción tiene la sociedad acerca de los hombres?</p>	<p>S1: “Que son los que trabajan.”</p> <p>S2:</p> <p>S3: “el que va a cargar del bulto, que siempre le va tocar ir a trabajos muy difíciles”.</p> <p>S4: “demás que la sociedad piensa que algunos somos muy incoherentes con lo que dicen y piensan”</p> <p>S5: “lo mismo, algunos que son el género potente y otros que somos iguales”</p> <p>S6: “en la mayoría de los casos son los</p>	<p>Desde la perspectiva del autor se denota que las personas que hacen parte de una sociedad, la representan a partir de las percepciones que tienen, esto lo</p>

			<p>culpables de todo eso malo que muestran en las noticias y medios de comunicación. El prejuicio social que hay hoy en día del feminismo y el machismo, por ejemplo, si hay un señor mayor mirando con ojos de deseo a una niña es malo, pero si hay un niño mirando una mujer mayor es un ganador”.</p> <p>S7: “Que son más capaces de hacer cosas fuertes, y toman a la mujer por debajo de ellos”.</p> <p>S8: “es un abusador, que maltratan a las mujeres y que las agrede físicamente”.</p>	<p>podemos observar en las respuestas de los entrevistados donde predomina la concepción de “machismo, Sin embargo los entrevistados han identificado cierto cambio de perspectivas ante la concepción de la mujer y el hombre, como se identifica en sujeto 1: “pero ya se ha ido disminuyendo, que las mujeres ya tienen más capacidades”. Sujeto 5: “pero hay otras personas como yo que piensan que podemos hacer lo mismo que los hombres” “otros que somos iguales”. Sujeto 7 la mayoría de las mujeres intentan superarse y no se quieren quedar estancadas”.</p>
--	--	--	---	--

<p>IMAGINARIO INDIVIDUAL</p>	<p>El imaginario de un hombre concreto es siempre una historia posible y en tanto a su historia implica la relación de unos sujetos con otros con el tiempo, una historia y un contexto. Un sujeto solo no construye un imaginario de manera individual y autodiegética: necesita las narraciones de otros, experiencias de otros, las ideas y opiniones de una colectividad.</p>	<p>*¿Qué significa para ti ser hombre?</p>	<p>S1: “los hombres son más extrovertidos, tienen más confianza”</p> <p>S2: “algunos tienen mucha libertad”</p> <p>S3: “por los genitales, y en lo ético que supuestamente superior en algunas cosas que dice la mujer supuestamente es inferior”.</p> <p>S4: “tener pene, en cuanto a valores, ser mucho más responsable con la relación, y el trabajo y todo eso”</p> <p>S5: “ser acreedor de derechos, conformador de una familia, una sociedad”</p> <p>S6: “un nombre social que se le da a un ser humano por su órgano sexual, reproductor Masculino o como le quieras decir.”</p> <p>S7: “La diferencia física entre una mujer y hombre son sus partes íntimas, depende en el entorno que gire va su personalidad y madurez”</p>	<p>Teniendo en cuenta el concepto que da el autor sobre el imaginario individual, este viene siendo una introyección que se da a partir de la relación con los otros, citando al autor “Un sujeto solo no construye un imaginario de manera individual y autodiegética: necesita las narraciones de otros, experiencias de otros, las ideas y opiniones de una colectividad”. Y a partir de la introyección de lo adquirido y aprendido por la sociedad se construye una realidad propia guiada por los principios, concepciones y determinaciones de cada persona.</p>
------------------------------	---	--	---	---

			<p>S8: “un hombre tiene que tener responsabilidad con las mujeres, no maltratarlas”.</p>	<p>A partir de las preguntas realizadas a los entrevistados, se permiten identificar las diferentes percepciones que tienen estos para la elaboración del imaginario individual.</p>
		<p>*¿Qué significa para ti ser mujer?</p>	<p>S1: “más responsabilidad porque tienen más presión social entonces tienen que cumplir ciertos parámetros”.</p> <p>S2: “a veces son muy complicadas, pues todas las personas tienen muchos retos, pero ser mujer también es difícil”.</p> <p>S3: “la persona que siempre tiene la razón con eficacia, son personas con mucha confianza y con mucha solución de tratar, muy fácil de relacionarse con alguien”</p> <p>S4: “Vagina y a nivel de valores, pues, casi todas las mujeres siempre son muy respetuosas y su forma de pensar es muy genial”</p> <p>S5: “Igualmente, conformadora de una</p>	<p>A partir de las preguntas ¿Qué significa para ti ser hombre y mujer?, se identificaron diferentes perspectivas S1: “los hombres son más extrovertidos, tienen más confianza”</p> <p>S2: “algunos tienen mucha libertad”</p> <p>S4: “son mucho más responsable con la relación, y el trabajo”</p> <p>S5: “ser acreedor de derechos, conformador de una</p>

			<p>familia”.</p> <p>S6: “Ser mujer, pues tener vagina”</p> <p>S7: “Mujer es alguien que desde sus antepasados la tratan como poco, pero al pasar del tiempo se ha considerado más fuerte, más capaz, una mujer consigue su madurez más fácil, y tienen mucho más claro lo que quieren”.</p> <p>S8: “sin las mujeres no habría amor, o sea que la mujer es amor.”</p>	<p>familia y sociedad”</p> <p>S8: “un hombre tiene que tener responsabilidad con las mujeres, no maltratarlas”.</p> <p>S1: “más responsabilidad”.</p> <p>S2: “a veces son muy complicadas”.</p> <p>S3: “siempre tienen la razón con eficacia, son personas con mucha confianza y con mucha solución de tratar, muy fácil de relacionarse con alguien”</p>
		<p>*¿Cuáles son las características (físicas y personales) que te identifican como mujer</p>	<p>S1: “Las partes íntimas, los rasgos que son como más suaves que los hombres, la manera de expresarse, en caminar, moverse”</p> <p>S2: “El cabello, las uñas, personales, yo soy muy respetuosa”</p> <p>S3: “ser alto, ser grueso, obviamente ser fuerza, también me identifico por ser velludo. Como persona yo me identifico por</p>	<p>S7: “más fuerte, más capaz, una mujer consigue su madurez más fácil, y tienen mucho más claro lo que quieren”.</p> <p>S8: “la mujer es amor.”</p>

		<p>o hombre?</p>	<p>tener confianza, me tengo que tomar mi tiempo y pensarlo bien, si es correcto o no es correcto, otra cosa es que respeto mucho a las personas, así no se lo merezca y soy muy tolerante, pero el valor característico del hombre lo tomaría como la valentía.”</p> <p>S4: “Mis manos, el tono de voz, tenemos mucha fuerza, muchos aprenden demasiado fácil.”</p> <p>S5: “Físicas, obviamente la parte genital, el cabello puede ser, aunque hay muchos hombres que también lo tienen largo, Las facciones pueden ser más suaves y personales, la sensibilidad, uno puede ser más sensible que un hombre, más perceptiva, porque digamos que el hombre es superficial, en cambio uno es como más detallista, más emotiva”.</p>	<p>Con las respuestas de los entrevistados se evidencia que el imaginario individual es construido a través de experiencias sujetas a determinado contexto y relación social que tiene cada sujeto.</p> <p>La pregunta ¿Cuáles son las características (físicas y personales) que te identifican como mujer u hombre? nos lleva a reconocer otra perspectiva en relación con el imaginario individual en tanto los sujetos dan respuestas sobre el nivel fisiológico en donde se identificó de manera general, la mayoría</p>
--	--	------------------	---	---

			<p>S6: “El pene, el resto es muy parecido entre la mujer y el hombre, una característica puede ser la brusquedad, lo despreocupado”</p> <p>S7: “Las partes íntimas, la forma de pensar y reaccionar frente a ciertas situaciones”</p> <p>S8: “El pelo, el hablar y el vestir, como uno trata a una mujer: tratar bien a una mujer y cuidarla”</p>	<p>tiene cierta tendencia a clasificarlos por las partes íntimas y cada sujeto de manera individual le añadían características como las manos, el cabello, la contextura, los gestos faciales, las uñas, la talla, el tono de voz; en cuanto a las características personales, es</p>
		<p>*Según tu opinión ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser hombre?</p>	<p>S1: “tienden a ser más fuertes, pero igual considero que tienen mucha presión social como las mujeres, porque todos somos humanos. Son los que inician todo, pues en relaciones y así sí”.</p> <p>S2: La libertad, a mí no me dejan salir, en cambio con ellos son más relajados, más libres, más rico, apoyan mucho mejor que las amigas mujeres. A veces se creen superiores a las mujeres, en los hogares, que porque</p>	<p>decir estilos de personalidad, expresan elementos como la manera de pensar, actuar, sentir y emociones. Esto se ve expuesto en sujeto 1: “Las partes íntimas, los rasgos que son como más suaves que los hombres, la manera de expresarse, en caminar, moverse”.</p> <p>sujeto 7: “Las partes íntimas, la forma de pensar y reaccionar</p>

			<p>ellos son hombres no pueden hacer nada en la casa y tratan a las mujeres de que no podemos trabajar y que tenemos que estar en la casa”</p> <p>S3: “una ventaja por ser género sería que el hombre es superior. Hay muchos hombres que se creen muy valientes, por ese característico rudo, pero a veces efectivamente son muy débiles en situaciones trágicas y eso lo tomaría como una desventaja.”</p> <p>S4: “las ventajas es su capacidad de aprender las cosas más rápidos y ser fuertes”</p> <p>S5: “son un poquito más fríos, no les da tan duro algunas cosas, por ejemplo, romper una relación o x o y cosa. Nosotras somos más sensibles, podemos establecer mejores relaciones con las personas.</p>	<p>frente a ciertas situaciones”</p> <p>En los diferentes ámbitos y preguntas se identificaron tanto una perspectiva social como individual.</p> <p>Con lo observado anteriormente se identificó que el ser humano es un ser social, en el cual implica ver a un individuo en un contexto, un tiempo, una historia y por ende una relación recíproca con otras personas, así pues que un imaginario individual está ligado a la sociedad y al contexto.</p>
--	--	--	--	---

			<p>S6: “Desventaja tal vez por el prejuicio social que hay hoy en día del feminismo y el machismo, pero en realidad esa es la desigualdad, lo que exigen las mujeres, es como esa lucha constante. Y ventaja que no nos da el periodo”</p> <p>S7: “Que desde niños los presionan y les insisten que no deben mostrarse débiles, y se muestran fríos frente a la gente, son más relajados, las ventajas son, que depende del entorno se muestran como son”</p> <p>S8: “Las ventajas, que uno puede hacer fuerza, las mujeres no, que uno puede trabajar por las mujeres y sacarlas adelante, las desventajas porque maltratan a las mujeres, las tratan de marimachas, las mujeres no pueden trabajar”</p>	
--	--	--	--	--

		<p>¿Cuáles son las ventajas y desventajas de ser mujer?</p>	<p>S1:“tienden a ser más independientes, a valerse por sí mismas. tienen mucha presión social y se ven mucho más débiles”</p> <p>S2: “una ventaja es que nosotras podemos hacerlo todo aunque los hombres digan que no. A mí, mis hermanas me sobreprotegen mucho, no me dejan salir, por ejemplo si yo voy a salir de noche, ellas me dicen que tan tarde y con todos sus amigos hombres y que hay personas malas, dicen que las mujeres no podemos hacer algunas cosas o sea no podemos hacer lo mismo que hacen los hombres, que si jugamos futbol somos marimachas y así con otros deportes”.</p> <p>S3: “la habilidad de pensar más rápido, de convencer muy fácil a una persona, de poder maniobrar en la vida con cosas que son muy difíciles, esa sería como una ventaja”.</p>	
--	--	---	---	--

			<p>S4: “una ventaja es la inteligencia y una desventaja es que no sean tan fuertes aunque hay muchas que sí lo son.”</p> <p>S5: “Físicos, los cólicos, otra desventaja, la sensibilidad, el hecho de ser uno tan emotivo, apearse tan fácil hace que romper una relación y eso sea más difícil.”</p> <p>S6: desventajas, el periodo, quedar embarazada, que la mayoría tienen menos fuerza y se puedan defender menos. Y ventajas más agilidad con los deportes, son más ágiles, son mucho más sociables que los hombres”</p> <p>S7: “las desventajas que todavía se le tiene a la mujer como un ser que solo sabe hacer las cosas del hogar, las ventajas es que desde que una mujer crea que pueda, lo logra”</p> <p>S8: “Desventaja que no puede trabajar, no</p>	
--	--	--	---	--

			<p>pueden hacer fuerza, no pueden hacer lo que un hombre puede hacer, ventajas una mujer se puede maquillar, vestir bien y conseguirse un hombre que le ayude”</p>	
<p>IMAGINARIO CONJUNTO</p>	<p>Se caracterizan, por ser diferentes elementos que se fusionan porque comparten ciertas características que identifican el uno con el otro, de aquí surge una nueva realidad. Involucran tales cosas como los comportamientos, las emociones o sensibilidades.</p>	<p>¿Cuáles son las emociones y pensamientos que generalmente se asocian a las mujeres?</p>	<p>S1: “son muy románticas, son muy cariñosas. Se piensa que son frágiles, pero pues, también son fuertes.”</p> <p>S2: “Los celos, la rabia, la felicidad, pero yo creo que es igual en los hombres y las mujeres. Todas son celosas, todas son mala clases, hay algunas que son muy tiernas hay otras que no tienen sentimientos”.</p> <p>S3: “las van a tomar como débiles, por ser muy delicadas en su forma de ser, y eso es lo que les da su inteligencia, siempre van a creer que porque es mujer no puede cargar esto, no puede ir tan lejos, son más solidarias.”</p>	<p>Según el autor se identifica que los elementos que comparten ciertas características se agrupan y conforman un imaginario conjunto, para esto, dentro de la investigación se integraron elementos propios del hombre y la mujer, los cuales comparten ciertos aspectos que se conjugan en la construcción propia y la percepción que tienen los jóvenes acerca del concepto de hombre y mujer y lo que estos creen que es</p>

			<p>S4: “son demasiado respetuosas, también son muy solidarias”</p> <p>S5: “Emotividad, amor, mucho cariño y mucha sensibilidad.”</p> <p>S6: “ el amor, sacrificio, responsabilidad”</p> <p>S7: “son más maduras y toman las situaciones más a pecho para resolverlas”</p> <p>S8: “son amorosas, cariñosa, muy amigables, a veces son celosas porque lo cuidan a uno”</p>	<p>la concepción del ámbito social.</p> <p>Lo anterior se puede evidenciar por medio de las preguntas que se realizaron a los entrevistados, ¿Cuáles son las emociones y pensamientos que generalmente se asocian a las mujeres? a esto respondieron los entrevistados</p> <p>S1: “son muy románticas, son muy cariñosas, también son fuertes.”</p>
		<p>¿Cuáles son las emociones y pensamientos que generalmente se asocian</p>	<p>S1: “sin corazón, son más insensibles.”</p> <p>S2: “los hombres son celosos, también les dan rabia, se ponen tristes, también lloran.”</p> <p>S3: “La valentía, fuertes, muy orgullosos, competitividad.”</p> <p>S4: “algunos muy responsables, muchos son muy respetuosos”</p> <p>S5: “Son un poquito más fríos, más</p>	<p>S2: “Los celos, la rabia, la felicidad, todas son mala clases, hay algunas que son muy tiernas, hay otras que no tienen sentimientos”.</p> <p>S4: “son demasiado respetuosas, también son muy solidarias”</p>

		a los hombres?	<p>insensibles, supuestamente muy duros, aunque algunos muy amorosos.”</p> <p>S6: “también se ve el amor y la responsabilidad, pero se nota más el desapego que tienen hacia sus hijos”.</p> <p>S7: “son fríos, no se pueden mostrar frágiles ante la sociedad”</p> <p>S8: “son fuertes, muy detallistas y muy amorosos”</p>	<p>S5: “Emotividad, amor, mucho cariño y mucha sensibilidad.”</p> <p>S6: “ el amor, sacrificio, responsabilidad”</p> <p>S7: “son más maduras y toman las situaciones más a pecho para resolverlas”</p> <p>¿Cuáles son las emociones y pensamientos que generalmente se asocian a los hombres?</p> <p>S1: “sin corazón, son más insensibles.”</p> <p>S3: “La valentía, fuertes, muy orgullosos, competitividad.”</p> <p>S5: “Son un poquito más fríos, más insensibles, supuestamente muy duros, aunque algunos muy amorosos.”</p>
--	--	----------------	---	---

				<p>S7: “son fríos, no se pueden mostrar frágiles ante la sociedad”</p> <p>S8: “son fuertes, muy detallistas y muy amorosos”</p>
<p>IMÁGENES MENTALES</p>	<p>La persona construye una imagen a nivel de significado y percepción, la imagen es la que permite la construcción del mundo y la realidad a través del contexto socio-cultural</p>	<p>¿Qué símbolos vez en tu entorno que diferencian los hombres de las mujeres? (Ej.: colores, figuras, señales, imágenes, etc.)</p>	<p>S1: “El rosado, el azul, los colores oscuros para los hombres y los claros para las mujeres, esos muñequitos de los baños. La gimnasia, pues las mujeres tienen más capacidad de flexibilidad. Pues que hay más hombres que manejan, los constructores”.</p> <p>S2: “hay muchas personas que dicen que por ser mujeres debemos usar morado, rosado, rojito, pero hay hombres que les gusta el rosado, a mí me gusta mucho el negro. Los símbolos, las mujeres siempre dibujan corazones, florecitas y los hombres se mantienen dibujando calaveras, manga.”</p> <p>S3: “los hombres van a elegir colores más</p>	<p>Cuando el autor habla sobre las imágenes mentales, habla de las introyecciones que hacen las mujeres y los hombres, éstas, se construyen mediante la vinculación con el medio social, para esto se reconocen las imágenes, figuras o formas que introyectan los jóvenes para discernir entre hombres y mujeres y como identifica una persona que es hombre o mujer, para esto se obtuvieron respuestas como:</p> <p>*los colores: rosa para las niñas,</p>

			<p>oscuros, las mujeres algo más pasivos, como el rosado y los hombres el rojo, pero eso es muy al gusto, los juguetes, las niñas siempre tienen que ser barbies y los niños carros, porque un papa nunca le va regalar una Barbie o una muñeca el niño porque obviamente va a pensar que se va a volver gay y al revés. Ya otra figura que es más social, es como en los baños.”</p> <p>S4: “rosado para las mujeres, azul para el hombres.”</p> <p>S5: “Las mujeres, las flores, los corazoncitos, los muñequitos, el color, el rosado. Y objetos, zapatos, ropa.”</p> <p>S6: El más común que he visto es el de los baños, el muñequito y la faldita. En el color los hombres tienden a gustarle más los colores oscuros y las niñas suelen ser más</p>	<p>azul para los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> *las imágenes de los baños *las actividades y los deportes *los dibujos *los juguetes *la ropa, los zapatos *los cuadernos <p>S4: “rosado para las mujeres, azul para el hombres.”</p> <p>S5: “Las mujeres, las flores, los corazoncitos, los muñequitos, el color, el rosado. Y objetos, zapatos, ropa.”</p> <p>S6: El más común que he visto es el de los baños, el muñequito y la faldita. En el color los hombres tienden a gustarle más los colores</p>
--	--	--	---	---

			<p>princes, más pinky, pero igual eso está en la variedad, porque igual están los hombres que no tienen los mismos gustos sexuales y todo eso, entonces se van por otro lado del color, lo mismo las niñas o porque sean dark.”</p> <p>S7: “Los colores que el amarillo para niña y el azul para los niños y los juegos.”</p> <p>S8: “El fútbol, a las mujeres porque juegan fútbol las tratan de marimachas, el voleibol es para las mujeres porque si un hombre juega dicen que es gay, en cuanto a colores, el color de la mujer es más como rosado y morado, el del hombre es más como azul, rojo, blanco, en cuanto a figura el vestido y los baños. Cuando uno va comprar cuadernos, los niños siempre van a elegir carros o un súper héroe y una mujer va elegir obviamente una muñeca.”</p>	<p>oscuros y las niñas suelen ser más princes, más pinky, pero igual eso está en la variedad, porque igual están los hombres que no tienen los mismos gustos sexuales y todo eso, entonces se van por otro lado del color, lo mismo las niñas o porque sean dark.”</p> <p>Por otra parte se tuvieron en cuenta otros puntos de vista, aparte de lo simbólico, que ayudaran a sustentar la composición de las imágenes mentales, para esto se realizó la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué criterio (modelo, norma e instrucción) crees que tiene una persona para definirse como</p>
--	--	--	---	--

		<p>¿Qué criterio (modelo, norma e instrucción) crees que tiene una persona para definirse como hombre o como mujer? O ¿Cómo sabe una persona que es un hombre o una mujer?</p>	<p>S1: “Por el cuerpo, por la anatomía, como lo críen. Puede que un hombre se sienta mujer y lo repriman.”</p> <p>S2: “por la forma física y por los gustos”.</p> <p>S3: “uno sabe, pero por los padres, por ejemplo: al llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque usted es hombre, supuestamente porque un hombre es rudo.”</p> <p>S4: por el pene y la mujer por la vagina. Por su forma de vestir, de pensar, sus gustos, y su lenguaje.”</p> <p>S5: “eso tiene que ver mucho por el lado de la familia, lo físico, la genitalidad y personalmente a medida que uno crece ya depende cómo uno se siente los gustos que uno tenga.”</p> <p>S6: “el cuerpo físico no es lo que define a</p>	<p>hombre o como mujer? O ¿Cómo sabe una persona que es un hombre o una mujer? Los entrevistados respondieron lo siguiente</p> <p>S1: “Por el cuerpo, por la anatomía, como lo críen. Puede que un hombre se sienta mujer y lo repriman.”</p> <p>S2: “por la forma física y por los gustos”.</p> <p>S3: “uno sabe, pero por los padres, por ejemplo: al llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque usted es hombre, supuestamente porque un hombre es rudo.”</p> <p>S4: por el pene y la mujer por la</p>
--	--	--	--	--

			<p>una persona, sino lo que siente, existen operaciones que permiten cambiar tu cuerpo físico para ayudarte a ser lo que realmente crees que eres.”</p> <p>S7:“por las características físicas”</p> <p>S8: “Por la personalidad y su forma de ser, en las mujeres el vestir, el maquillaje y el peinado y los hombres no.”</p>	<p>vagina. Por su forma de vestir, de pensar, sus gustos, y su lenguaje.”</p> <p>S8: “Por la personalidad y su forma de ser, en las mujeres el vestir, el maquillaje y el peinado y los hombres no.”</p> <p>Lo anterior manifiesta aspectos sociales pero sin dejar de lado la</p>
--	--	--	--	---

		<p>¿Qué tipo de expresión de identidad sexual conoces y que características tienen cada una de ellas?</p>	<p>S1: “Heterosexual: le gusta el sexo opuesto. Transexual: se pasan de sexo, se identifiquen con otro sexo y se haga operaciones. Homosexual: que le gusta el mismo sexo. Bisexual que le gustan los dos. Pansexual: pues no define, que no le importa lo que sea la otra persona.”</p> <p>S2: “Homosexuales: les gusta el mismo género. Bisexuales: les gustan los dos sexos. Transgenero: una mujer, pero no quiere ser mujer, entonces se vuelve hombre, se hace modificaciones, o un hombre que quiere ser mujer y se pone senos. Heterosexuales: les gusta el sexo contrario”.</p> <p>S3: “la homosexualidad: dos personas del mismo género que se gustan. Bisexual: les gustan los dos sexos. Heterosexuales: les gustan el sexos diferentes”</p>	<p>parte simbólica, ya que son las representaciones sociales las que se integran en este punto, acerca de cómo se define el ser hombre o mujer.</p> <p>Por último, se quiso tener en cuenta el conocimiento que tienen los entrevistados sobre las diferentes expresiones de la identidad sexual y su punto de vista de estas.</p> <p>En resumen dieron respuestas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> heterosexual homosexual pansexual bisexual
--	--	---	---	--

			<p>S4: “Metrosexuales, son los que se maquillan. Bisexuales, les gustan los dos sexos. Homosexuales, les gusta el mismo género. Y heterosexuales, son los que le gustan el género distinto.</p> <p>S5: Los homosexuales, que son que les gusta el mismo sexo. Transexual y Pansexuales. Bisexuales, les gustan los dos sexos. Asexuales, que no sienten atracción por nada ni nadie. Y Heterosexual, les gusta las personas del sexo opuesto”.</p> <p>S6: “Los homosexuales, que gustan del mismo sexo. Los heterosexuales, gustan del sexo opuesto. Los bisexuales, están indefinidos por sus gustos entonces sienten atracción por hombre y mujer. Los metrosexuales. Los transexuales. Las lesbianas. Los fetiches estos de los</p>	<p>transexual</p> <p>transgenero</p>
--	--	--	---	--------------------------------------

			<p>zoofilicos, sienten placer hacia los animales, necrofilico, que sienten placer hacia los muertos”.</p> <p>S7: “Heterosexual: persona que le gusta el otro sexo. Bisexual: Persona que le gusta ambos sexos. Transexual: persona que cambia su físico porque desea ser del otro sexo”.</p> <p>S8: “Gays: los que son hombres pero quieren ser mujer. Homosexual: no sé. Travesti: que son hombres y cambian de sexo. Heterosexual”.</p>	
<p>IMÁGENES ARQUETÍPICAS</p>	<p>Imágenes construidas por los hombres en un ámbito social y son construidas a partir de una historia, además de que estas imágenes son</p>	<p>¿En tu núcleo familiar</p>	<p>S1: “Que somos más respetuosas, delicadas, Callada, no alborotarse”</p> <p>S2: “Mi mama siempre me inculcó mucho que me hiciera respetar, que tuviera mucho cuidado, pues hay personas malas. Yo pienso que mi familia es muy machista,</p>	<p>Teniendo en cuenta la idea que plantea el autor cuando habla de imágenes arquetípicas alude a las tradiciones que son transferidas de generación en generación, tales como, costumbres, formas de</p>

	<p>transferidas de generación pasadas.</p>	<p>que te han enseñado acerca de ser hombre o ser mujer?</p>	<p>porque ellos piensan que los hombres no tienen que hacer nada y que nosotras por ser mujeres si, y que porque ellos son hombres ellos no puedan lavar un plato o lavar la ropa de ellos o trapear algún día la casa”.</p> <p>S3: “como de pequeños siempre los van a diferenciar que las niñas siempre tienen que ser barbies y los niños carros, porque un papa nunca le va regalar una Barbie o una muñeca el niño porque obviamente va a pensar que se va a volver gay y así al revés, porque por ejemplo cuando uno se pone a llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque usted es hombre, supuestamente porque un hombre es rudo, los niños siempre van a elegir carros o un súper héroe y una mujer va elegir obviamente una muñeca”</p>	<p>pensar etc., para esto se realizaron preguntas referentes al contexto familiar como las siguientes: ¿En tu núcleo familiar que te han enseñado acerca de ser hombre o ser mujer?</p> <p>S2: “Mi mama siempre me inculcó mucho que me hiciera respetar, que tuviera mucho cuidado, pues hay personas malas. Yo pienso que mi familia es muy machista, porque ellos piensan que los hombres no tienen que hacer nada y que nosotras por ser mujeres si, y que porque ellos son hombres ellos no puedan lavar un plato o lavar la ropa de ellos o trapear algún día la</p>
--	--	--	--	---

			<p>S4: “siempre mi papá pequeñito me decía que me tenían que gustar mucho las mujeres y me encerró en esa perspectiva que siempre me tienen que gustar las mujeres y no. Mi mama si me dijo que tenía que respetar a la gente, también me influenció mucho de gustarle a las mujeres, pero me enseñó más los valores”.</p> <p>S5: “mi mama por ese lado siempre nos ha visto como las que somos más interesadas por lo que nos rodea, entonces que las mujeres siempre somos las que, como lo que une a la familia”.</p> <p>S6: “Desde chiquito siempre me decían que un hombre tiene que ser muy trabajador que tiene que cuidar a la familia”.</p> <p>S7: “La mujer tiene que ser más frágiles, más señoriales, y los niños pueden ser ellos,</p>	<p>casa”.</p> <p>S3: “como de pequeños siempre los van a diferenciar que las niñas siempre tienen que ser barbies y los niños carros, porque un papa nunca le va regalar una Barbie o una muñeca el niño porque obviamente va a pensar que se va a volver gay y así al revés, porque por ejemplo cuando uno se pone a llorar, los papás siempre le van a decir que usted no puede llorar porque usted es hombre, supuestamente porque un hombre es rudo, los niños siempre van a elegir carros o un súper héroe y una mujer va elegir obviamente una muñeca”</p>
--	--	--	---	---

			<p>pueden divertirse”.</p> <p>S8: “Un hombre que debía ser amable con las mujeres, no maltratarlas y estar para lo que necesita ella”</p>	<p>S4: “siempre mi papá pequeñito me decía que me tenían que gustar mucho las mujeres y me encerró en esa perspectiva que siempre me</p>
		<p>¿Cómo crees que ha cambiado o no, en tu familia, la concepción de ser hombre o mujer?</p>	<p>S1: “Mis papas siempre han sido muy libres en lo que uno quiere hacer, no nos limitan”</p> <p>S2: “en general no ha cambiado”</p> <p>S3: “Pues mi familia siempre ha sido igual con la teoría de que los hombres siempre va hacer fuerte y la cabeza del hogar”.</p> <p>S4: “Me han criticado mucho. Por mi elección sexual”.</p> <p>S5: “el hecho de ser mujer no tiene diferencia pues en la casa, de pronto nosotras nos preocupamos más por lo del aseo de la casa, pero no hay así como una diferencia marcada”</p> <p>S6: “Siempre hemos sido muy abiertos o</p>	<p>tienen que gustar las mujeres y no. Mi mama si me dijo que tenía que respetar a la gente, también me influenció mucho de gustarle a las mujeres, pero me enseñó más los valores”.</p> <p>S5: “mi mama por ese lado siempre nos ha visto como las que somos más interesadas por lo que nos rodea, entonces que las mujeres siempre somos las que, como lo que une a la familia”.</p> <p>S6: “Desde chiquito siempre me decían que un hombre tiene que ser</p>

			<p>sea, no importa cuánto tiempo ha pasado, siempre hemos tenido el mismo pensamiento”.</p> <p>S7: “Mi familia siempre ha sido tradicional y van desde tiempos pasados, y si hay algún cambio entre nosotros no lo aceptarían”.</p> <p>S8: “La concepción no ha cambiado</p>	<p>muy trabajador que tiene que cuidar a la familia”.</p>
--	--	--	--	---