

El proyecto de aula como estrategia pedagógica para el reconocimiento y expresión de las emociones con los estudiantes del grado 3^a del Colegio Canadiense

Lina Marcela Ospina Acevedo

Trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Pedagogía Infantil.

Asesora

Ángela María Grajales Gaviria

Línea de Investigación:
Infancias y subjetividades

Unilasallista
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Caldas, Antioquia, Colombia
2023.

Tabla de contenido

RESUMEN.....	4
PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	9
OBJETIVOS.....	18
OBJETIVO GENERAL:	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	18
JUSTIFICACIÓN.....	19
REFERENTES.....	26
ANTECEDENTES LEGALES	26
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	32
HORIZONTE CONCEPTUAL.....	35
DESARROLLO EMOCIONAL	37
EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	43
INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	46
CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	51
PROYECTO DE AULA	52
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	55
RUTA METODOLÓGICA	57
ENFOQUE.....	57

MODELO DE INVESTIGACIÓN	59
CONSENTIMIENTO INFORMADO	73
PRINCIPIOS ÉTICOS	73
RESULTADOS	75
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	75
DESARROLLO EMOCIONAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	80
MANIFESTACIÓN EMOCIONAL.....	82
EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	84
ENTORNO FAMILIAR	85
CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	87
RELACIONES INTERPERSONALES.....	89
EL PROYECTO DE AULA COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	90
CONTEXTO PEDAGÓGICO.....	91
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
REFERENCIAS	105
ANEXOS	111
ANEXO 1:.....	111
DIARIOS PEDAGÓGICOS.....	111
ANEXO 3:.....	121
ENTREVISTA A DOCENTE.....	121
ANEXO 4:.....	130
PROYECTO DE AULA.....	130

Resumen

El objetivo del presente trabajo es fortalecer el reconocimiento y la expresión de las emociones en los niños de 7 años de edad, mediante la implementación de un proyecto de aula con niños y niñas del grado tercero (a) del Colegio Canadiense, ubicado en el municipio de Caldas del departamento de Antioquia. Para este trabajo se tienen en cuenta las características emocionales de los estudiantes que están cursando este grado y las características que generalmente se identifican en la edad de 7 años, según algunas teorías y autores destacados como Bisquerra y Daniel Goleman.

Es una investigación de carácter cualitativa, enfocada en el método Investigación-Acción Educativa, en la que se utilizaron diferentes técnicas de recolección de información como: Técnicas interactivas, diarios pedagógicos, entrevista semi estructurada, observación participante y el proyecto de aula como estrategia pedagógica principal.

Con los resultados obtenidos se pretende identificar aquellas debilidades de los estudiantes frente a su desarrollo emocional, ya sea al momento de reconocer o expresar una emoción, e identificar el aporte del proyecto de aula para potenciar el desarrollo emocional. En los hallazgos se puede evidenciar que los estudiantes constantemente expresan sus emociones como la frustración o ansiedad. Desde el proyecto de aula se dio a conocer a los estudiantes algunas estrategias básicas que al ponerlas en práctica lograron ayudar en el reconocimiento y control de sus emociones.

Palabras clave: Educación emocional, inteligencia emocional, estrategia pedagógica, proyecto de aula.

Abstract

The objective of this work is: Strengthen the recognition and expression of emotions in 7-year-old children through the implementation of a classroom project with boys and girls in the third grade of the Canadian School. For this work, the emotional characteristics of the students who are studying this degree are taken into account, and the characteristics that are generally identified at the age of 7, according to the theory and prominent authors such as Bisquerra and Daniel Goleman, the information is found at through data tracking.

It is a qualitative research in which different information collection techniques were used, such as: interactive techniques, pedagogical diaries, semi-structured interview, participant observation and the classroom project as the main pedagogical strategy.

With the results obtained, it was sought to identify the weaknesses of the students in relation to their emotional development, either when recognizing or expressing an emotion, and to identify the contribution of the classroom project to enhance emotional development.

In the findings, it can be seen that students constantly express their emotions, some children expressed emotions such as frustration or anxiety by attacking their peers, and others simply walked away in silence, hiding that something was happening inside them. From the classroom project, students were made aware of some basic strategies that, when put into practice, can help them adequately recognize and control their emotions.

Keywords: Emotional education, emotional intelligence, pedagogical strategy, classroom project.

Presentación de la Investigación.

A continuación, los lectores de este trabajo de investigación, encontrarán un compendio de reflexiones alrededor del importante rol que tiene en la actualidad la Educación Emocional, en un contexto histórico en donde se puso en tensión el concepto de la formación integral en los estudiantes, y de las diferentes instituciones que deben acompañar el proceso de crecimiento y desarrollo cognitivo y social de los mismos. En un mundo globalizado y atravesado por una calamidad de salud pública es de vital importancia prestar suma atención a los procesos emocionales de toda la población, especialmente de aquellas que se encuentran iniciando su ciclo escolar, debido al impacto que esto tiene en su posterior forma de desenvolverse en la sociedad.

Hoy, las escuelas tienen un gran reto, fortalecer la parte humana que se vio tan afectada durante la realidad del confinamiento, es decir que se deben trabajar a profundidad, brindando mayor relevancia dentro de los currículos, los procesos de crecimiento socio afectivos, en donde se involucra de manera evidente la formación en habilidades emocionales.

De la misma manera que el mundo se encuentra en tensión por el nuevo reto que impuso la pandemia del COVID-19, las escuelas deben cuestionar algunos de sus principios fundantes, y adaptarse a sujetos con nuevas perspectivas de vida, nuevas preocupaciones y con diferentes maneras de comprender sus roles dentro de la sociedad. En tal sentido, este proyecto es una apuesta por el análisis reflexivo de dicho contexto para la creación de una propuesta metodológica y didáctica que apunta a la recuperación de los procesos de enseñanza-aprendizaje basados en la emocionalidad de los estudiantes del grado Tercero del Colegio Canadiense.

Introducción

La pandemia global del Covid-19 ha afectado profundamente la vida y el bienestar emocional de los niños en todo el mundo. Con el cierre de escuelas por todo el planeta, la Educación Infantil se ha visto obligada a encontrar soluciones inmediatas para afrontar este desafío.

La pandemia de Covid-19 ha cambiado drásticamente el panorama educativo para niños y adultos por igual. La necesidad de un entorno seguro en el que los niños puedan aprender y desarrollarse de forma plena ha derivado en la importancia de trabajar en conjunto para construir una propuesta educativa a la altura de los tiempos actuales, enfocada en el reconocimiento y desarrollo de sus emociones. La importancia de la socialización infantil es igualmente vital para el bienestar emocional, por lo que se vislumbra la necesidad de abordar esta problemática desde una perspectiva multidisciplinaria.

En el presente trabajo se abordará una breve descripción de las características más relevantes del proyecto de aula implementado en el tercer grado del Colegio Canadiense, con el fin de que los estudiantes reconozcan y expresen sus emociones. En este análisis se tendrán en cuenta variables tales como la edad de los estudiantes, y los grandes impactos sociales que la pandemia COVID-19 ha generado para adultos y niños. Esto incluye el retorno a clases, el transitar desde el preescolar al grado primario, entre otros cambios relevantes. Se recopilieron informes pedagógicos y entrevistas con los docentes, junto con otros instrumentos de recolección de datos, para contrastarlos con postulados teóricos como los de Rafael Bisquerra quien define las características emocionales en estudiantes de educación primaria. Habiendo finalizado el proceso de análisis, fue posible inferir que el desarrollo emocional de los estudiantes se encontraba acorde con su edad y su contexto. Esto implica la necesidad de realizar estrategias para facilitar el

reconocimiento y expresión de emociones, o incluso el control de estas para mejorar la convivencia. Por esta razón, desde el proyecto de aula se aboga por el reconocimiento, control y expresión de emociones, para ayudar a los estudiantes tanto en la escuela como en el desarrollo pleno de su vida personal.

Construcción del problema

Planteamiento del problema:

Según un informe publicado por la UNESCO (2020, p. 1), el COVID-19 “generó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos sociales” suspendiéndose todo tipo de actividades en establecimientos tanto públicos como privados y el cierre masivo de las Instituciones Educativas en más de 190 países, siendo una estrategia necesaria para evitar la propagación del virus. Además, en dicho informe se evidencia que en mayo del 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los modelos de enseñanza a nivel mundial dejaron de tener clases de forma presencial, de los cuales más de 160 millones eran de América Latina y el Caribe; por lo tanto, para enfrentar dicha crisis educativa los países implicados diseñaron estrategias de aprendizaje con el fin de garantizar el derecho a la educación desde la distancia, utilizando herramientas tecnológicas y no tecnológicas, que implicaron la movilización del personal y de las comunidades educativas.

Aunque la crisis educativa que presentaba la mayor parte de países en el mundo, era una de las grandes tensiones que se desplegaron durante el confinamiento obligatorio, también se generó una crisis habitacional, y hacinamiento en los hogares menos favorecidos económicamente; a esto se sumó la falta de recursos tecnológicos y de espacios apropiados para cumplir con las actividades propuestas por los entes educativos, hechos que generaron afectaciones en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas; como indica el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2020):

(...) su estado socioemocional y sus niveles de estrés y ansiedad también pueden verse afectados por una reducción en la cantidad y la calidad de las interacciones con sus

cuidadores en el hogar, o falta de socialización y contacto personal con sus compañeros de clase, educadores y maestros (p.4).

Por lo tanto, dentro de la presente investigación, es fundamental no perder de vista la manera en que los niños y niñas estaban viviendo este tiempo de pandemia, reconociendo lo que estaba sucediendo dentro de sus entornos y cómo estas situaciones se vieron reflejadas en su proceso educativo. Según el BID (2020):

(...) los niños han sido dejados a un lado durante la pandemia ya que desde el punto de vista epidemiológico el COVID-19 no los afecta de la misma forma que a los adultos, pero “el impacto de la crisis actual en los niños puede tener consecuencias devastadoras a corto, mediano y largo plazo” (p.3).

Habría que decir entonces que la familia y la escuela son los principales responsables de la protección y el bienestar de la niñez, pues son las instituciones que deben trabajar conjuntamente para evitar las consecuencias negativas derivadas del COVID-19. En este caso se pretende visibilizar a la escuela y a los docentes como agentes preventivos y creadores de estrategias que permiten fortalecer los vínculos emocionales y sociales. En relación con lo anterior, la UNESCO (2020, p. 14) indica que “en situaciones de emergencia, las escuelas son un lugar fundamental para el apoyo emocional, el monitoreo de riesgos, la continuidad de los aprendizajes y el apoyo social y material para las y los estudiantes y sus familias”.

Es así como, después de casi un año en que los estudiantes estuvieron recibiendo las clases a través de diferentes estrategias, el Gobierno Nacional autorizó que todos los colegios, tanto públicos como privados, abrieran sus puertas bajo la modalidad de alternancia educativa con el fin de garantizar la continuidad de las clases y de los procesos formativos en las aulas, pero esta vez

con algunas modificaciones curriculares. El Ministerio de Educación (2020) define esta modalidad como una:

Opción de combinar estrategias de trabajo educativo en casa con encuentros presenciales en los establecimientos educativos, previo diagnóstico de cumplimiento de las condiciones de bioseguridad para preservar el bienestar, ajuste del plan de estudios, adecuación de la jornada escolar, edades de estudiantes que pueden retornar (p.8).

En coherencia con lo anterior, el Colegio Canadiense, ubicado en el municipio de La Estrella, Antioquia, ha estado implementando la modalidad de alternancia desde el pasado mes de agosto de 2020. Esto ha sido posible gracias al cumplimiento de estrictos protocolos de bioseguridad para garantizar el bienestar del personal del colegio y de los estudiantes que vuelven a la presencialidad. Esta noticia fue recibida con gran alegría por las familias, ya que les ha devuelto la tranquilidad de saber que sus hijos están a salvo en un contexto adecuado para su educación y desarrollo integral. Además, el hecho de regresar a interactuar con maestros y compañeros es fundamental tanto para su formación académica como para su desarrollo emocional.

Sin embargo, regresar a la presencialidad ha presentado grandes retos para los docentes. Su trabajo se ha incrementado, pues no solo son responsables del acompañamiento a los estudiantes en su desarrollo cognitivo, ahora también deben vigilar el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad. Esta variable ha impedido que los docentes tengan un acompañamiento más cercano frente al proceso de desarrollo emocional de los niños y niñas, así como la implementación de estrategias que permitan el fortalecimiento y la adquisición de nuevas habilidades emocionales.

Es importante que las instituciones educativas públicas y privadas implementen estrategias que posibiliten verbalizar y visualizar las emociones que vivencian los estudiantes en sus entornos de interacción cotidianos. Aunque el virus no afecte de forma directa a los niños de la misma forma que a los adultos, todo el contexto en el que estos interactúan está visiblemente afectado por la pandemia, de la cual se derivan innumerables problemas económicos, sociales y de salud pública a su alrededor. Como indica Gallardo (2006)

El ambiente familiar le ofrece seguridad y confianza, el entorno escolar le descubre otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen, el ambiente de la calle le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra (p.152).

En esta misma línea de sentido, los estudiantes del grado 3^a del colegio Canadiense se encuentran en una etapa en la que deben enfrentarse y adaptarse a la realidad, el niño toma mayor conciencia respecto a sus deberes, responsabilidades y comportamiento, con base en las diferentes experiencias derivadas de las interacciones con sus pares y los adultos que lo guían. Por tal razón, es importante prestar un continuo acompañamiento a los niños, ya que estos necesitan un referente que los ayude a mediar su subjetividad en la comprensión del mundo que les rodea, para que poco a poco adquieran aquellas habilidades emocionales que les permita convivir en una sociedad que se encuentra en constante vulnerabilidad y que permanece llena de retos. Según Velásquez (2007):

El estado emocional de una persona determina la forma en que percibe el mundo. Sólo esta razón ya hace imprescindible acercarnos al mundo de las emociones para comprendernos mejor. Una emoción se produce cuando unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro. Como consecuencia se producen unas respuestas, inconscientes e inmediatas, del sistema nervioso

autónomo (SNA) y hormonales. Después, el neocórtex interpreta la información.
(p.144)

Es por esto que desde este trabajo de investigación se pretende dar un aporte significativo, a través del proyecto de aula, en la construcción y adquisición de habilidades emocionales de los niños y niñas de tercer grado del Colegio Canadiense. El proyecto de aula como estrategia para que los estudiantes se encuentren con situaciones reales en las cuales tengan que trabajar no se harán esperar, las frustraciones y la ansiedad e incertidumbre son situaciones que deberán enfrentar tratando de usar su razonamiento e inteligencia emocional, para evitar conflictos y realizar un verdadero trabajo en equipo. Gonzales (2001) expresa que:

El proyecto de aula posibilita las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido, lo que fue y lo que será, entre el saber cotidiano y el saber científico. El sentido del proyecto de aula es curricularizar la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo con orientación específica (p.1).

Es así como el proyecto de aula permite llegar a grandes descubrimientos en torno a la construcción de conocimientos nuevos, admite la investigación teniendo en cuenta la relación entre alumno y maestro en la que se tejen hilos de comunicación importantes, debido a que en todo el proceso se posibilita a los estudiantes abordar situaciones cotidianas que involucren las competencias emocionales; además, se debe tener presente que el centro de esta investigación son los niños y las niñas, y que el objetivo está enfocado en la posibilidad de promover o ayudar a develar una forma pertinente para aportar a la configuración del desarrollo emocional de los estudiantes.

En coherencia con lo anterior, el proyecto de aula parte de un tema de interés derivado de los intereses de los participantes, el cual permitirá percibir las experiencias, en especial aquellas que involucren procesos de construcción emocional de los sujetos, teniendo en cuenta que sus vivencias y aprendizajes les ayudarán a complementar los conocimientos previos y solidificar nuevas comprensiones de sus realidades.

En este caso, el estar desarrollando un proyecto de aula con los estudiantes del grado tercero, permite observar aquellas situaciones individuales y grupales que se pueden presentar durante la interacción en la realización de las actividades, a partir de estas observaciones se pueden identificar las emociones que más se visibilizan y que son más consistentes, y a partir de allí se hace posible propiciar intervenciones con diferentes estrategias que ayudan a regular o potenciar estas emociones. No obstante, para regular dichas emociones es necesario que primero se reconozcan, que sean conscientes del porqué de su reacción, y que se sensibilicen para posteriormente guiarlos en la tarea de expresar sus sentimientos a través de la palabra, dejando de lado aquellas actitudes que pueden alterar la interacción social dentro del grupo. Además, es importante que los todos los integrantes del grupo sean empáticos, que comprendan a quienes han actuado de forma negativa a causa de una situación que se les sale de las manos por no tener la capacidad de gestionarla y que, en lugar de rechazarlos, los integren y los hagan sentir parte del equipo.

Es importante resaltar que una de las finalidades de este trabajo es que los docentes también sean conscientes de las múltiples emociones que un estudiante experimenta en el aula, y que en ocasiones se vivencian varias emociones a la vez; durante las observaciones que se han realizado en el aula y posteriormente registrado en un diario de campo, se han podido visibilizar algunas emociones que se expresan con mayor consistencia: Tristeza, ira, desagrado, ansiedad, angustia,

alegría, euforia, motivación, goce, entre otras; estas son algunas emociones básicas y necesarias que los estudiantes, con el apoyo del docente, deben aprender a gestionar de forma positiva para lograr una armonía consigo mismo, con sus pares y con quienes conviven, como lo afirma Retana (2012):

Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permiten que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que generen, al menos desde un punto de vista exclusivamente biológico, de supervivencia o salvaguarda de la integridad física (p.88).

Una adecuada educación emocional contribuye a una formación integral, un niño o niña que tenga la capacidad de gestionar, reconocer y expresar sus emociones será más tolerante frente a la frustración, los retos y desafíos; tendrá una alta autoestima, será más empático y podrá ayudar a sus compañeros fomentando así el respeto, la tolerancia, el compañerismo, entre otras habilidades socioemocionales importantes en el proceso de interacción. Cuando un niño se siente seguro de sí mismo y de las decisiones que toma, sin duda su aprendizaje será significativo y su transición por la escuela cumplirá con los objetivos esperados para continuar con su educación complementaria, por esta razón se pretende aportar un granito de arena que permita que los estudiantes del grado 3^a, del Colegio Canadiense, encuentren un espacio a través de la socialización y el diálogo que les permita reconocer y verbalizar sus emociones. Por ello, la propuesta desde el proyecto de aula se construye partiendo de los intereses y necesidades de cada uno, de temas que sean de propia elección; por lo tanto se espera una actitud de disposición y de apertura para trabajar, crear y cumplir con objetivos grupales resueltos a través de diferentes desafíos. En esta medida, la

dinámica propuesta pretende responder de manera asertiva la pregunta guía del trabajo de investigación.

Pregunta orientadora

¿De qué manera se logran reconocer y expresar las emociones de los niños y niñas del grado tercero del Colegio Canadiense?

Objetivos

Objetivo general:

- Fortalecer el reconocimiento y la gestión de las emociones mediante la implementación de un proyecto de aula con los niños del grado tercero del Colegio Canadiense.

Objetivos específicos:

- Identificar las características del desarrollo emocional en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Canadiense.
- Implementar un proyecto para la gestión de las emociones con los niños del grado tercero del colegio Canadiense.
- Valorar los aportes del proyecto de aula como estrategia para la expresión y reconocimiento de las emociones con los niños del grado tercero del Colegio Canadiense.

Justificación

El reconocimiento, fortalecimiento y expresión de las emociones debería ser una prioridad de la escuela hacia los estudiantes, por eso en este trabajo se pretende encontrar por medio del proyecto de aula un espacio en el que los niños puedan exteriorizar, expresar, y reconocer sus emociones. El proyecto de aula es un recurso por medio del cual se pueden generar aprendizajes significativos desde edades tempranas; en los jardines infantiles se trabaja desde el preescolar la metodología del proyecto de aula como estrategia pedagógica para la adquisición de nuevas habilidades, partiendo de los intereses y el contexto de los estudiantes. Estos se caracterizan por ser pertinentes a la hora de adquirir nuevos aprendizajes, cumplen con diferentes disposiciones importantes para la pedagogía ya que pretenden ofrecer un aprendizaje significativo partiendo de las necesidades de los participantes, se ponen a prueba las habilidades que tienen cada estudiante para el desarrollo de trabajo en equipo. Para Carrillo (2001) el proyecto de aula:

Es pertinente; ya que responde a intereses y necesidades reales, sentidos en el mismo espacio y tiempo en el aula, la escuela y la comunidad. Esta nueva forma de planificar la enseñanza y el aprendizaje, parte de las características de los individuos, de las características del medio o entorno, a fin de desarrollar las capacidades esenciales para el desarrollo como persona y para disfrute de bienes culturales y la realización como persona (p.36).

Al planear un proyecto de aula se debe hacer una caracterización del contexto y de las necesidades del mismo, ya sea desde una mirada pedagógica, social, cultural o económica. En este caso se pretende abordar el desarrollo emocional, ya que los estudiantes se encuentran en el proceso de adquisición de nuevas habilidades emocionales, además es pertinente analizar esta dimensión del desarrollo, principalmente la socioafectiva, pues en esta época la diversidad de

factores externos está influyendo en la formación de los estudiantes. De forma puntual se quiere hablar de la crisis que se ha generado a causa de la pandemia COVID-19; esta pandemia no solo ha dejado secuelas físicas en las personas, sino que adicionalmente se ha evidenciado que aunque los problemas emocionales no se visibilicen de manera abierta, o que aunque es muy pronto para hablar de investigaciones que sustenten esta afirmación, se puede observar que dentro del contexto en el que se pretende desarrollar el proyecto de aula, desafortunadamente varios de los estudiantes han sufrido la pérdida de uno de sus padres o un ser querido, generando en los niños algo de ansiedad e inestabilidad en sus procesos académicos, adicionalmente se deben tener en cuenta factores muy importantes como los cambios en las dinámicas de interacción y socialización impuestas en pro de los denominados protocolos de bioseguridad en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Al implementar el proyecto de aula como estrategia pedagógica y didáctica, los estudiantes aprenden a reconocer y expresar sus emociones por medio de las diferentes actividades que se planean. En tal sentido, vivencian situaciones complejas en las que deben poner en práctica sus habilidades emocionales, y adquirir nuevas competencias en la resolución de conflictos personales y grupales. Se busca generar empatía entre los mismos estudiantes y a la vez que sin temor expresen sus sentimientos, sus miedos, frustraciones, enojos, tristezas, etc. Esto abre un camino para que ellos aprendan a reconocer sus emociones desde la verbalización de las mismas, mediadas por la calma, de modo que cada vez que se encuentren en situaciones similares tengan la capacidad de dar nombre a su emoción y para poder gestionarlas de forma positiva, en última instancia esto los conduce a comprender también las emociones de los demás.

Una experiencia educativa en la que se implementó el proyecto de aula, realizada por Gómez y Chaves (2015, p. 74), con el objetivo principal de “favorecer el desarrollo adecuado de

la personalidad y del conocimiento social para conseguir el máximo bienestar social del alumnado, y prevenir la aparición de problemas o disfunciones que podrían desembocar en conductas desadaptadas o violentas”, incluyó lectura de cuentos y fábulas, dramatizaciones, juegos de roles y otras actividades que permitieron a los alumnos reconocer sus sentimientos y emociones, estimular su autoestima, entre otros. Tras culminar el proyecto y realizar los respectivos análisis, se obtuvieron resultados satisfactorios en cuanto a la adquisición de nuevas habilidades por los estudiantes. Para apoyar la anterior postura Gómez y Chávez (2015) indican que

Ante situaciones hipotéticas y reales identificar emociones propias y las de los demás los de infantil son capaces de identificar las emociones propias y ajenas cuando se les pide, en cambio no siempre perciben la emoción del otro. En primaria este aprendizaje está totalmente conseguido con las cuatro emociones trabajadas. Al final del proceso, el 100% del alumnado de Primaria y de Infantil, ha sido capaz de identificar y expresar los sentimientos de alegría y tristeza, mientras que el miedo y el enfado, ha creado cierta confusión en los más pequeños (p.79).

Si bien el desarrollo de las emociones y el fortalecimiento de las mismas no ha sido una prioridad del currículo escolar, no es tarde para centrarnos en este tema y tomarlo como aspecto fundamental en la educación escolar. Los estudiantes, al igual que los adultos, están experimentando nuevas dinámicas sociales a las que no estaban acostumbrados; estos cambios generan inconformidades e incertidumbres, a diario se están reinventando para tratar de seguir con la normalidad de la vida, pero los niños y niñas aún necesitan del acompañamiento y del cuidado de los adultos para ayudarlos a entender y comprender que a pesar de las circunstancias la vida continúa, y será menos complejo seguir adelante cuando se tenga una mayor claridad y reflexividad acerca de esta realidad social.

Las emociones hacen parte del ser humano, y estas a la vez son las responsables de la forma en que el ser humano se adapta al contexto. La labor como docente es tratar de ofrecer las mejores herramientas a los estudiantes con el fin de que estos tengan suficientes recursos para expresar, y reconocer sus emociones. La escuela no puede ser ajena a las emociones y sentimientos de los estudiantes, todos los niños independiente de los recursos económicos o de la posición social con la que cuenten sus familias necesitan atención, todos necesitan una forma de gestionar sus emociones, de darle un sentido a cada una de las experiencias y sentimientos que hay en el día a día. La propuesta en este trabajo se construye con el fin de que los estudiantes exterioricen sus emociones, le den un sentido y puedan transformar sus miedos, angustias, y tristezas en episodios más positivos, se pretende encontrar un espacio en el que todos los estudiantes se sientan más cerca uno del otro, sientan que todos necesitan de todos, que el estar triste o frustrado no es malo, todo hace parte de nuestra realidad y de nuestra formación integral. Gestionar las emociones de forma positiva ayudará a que las personas, en este caso los estudiantes del grado 3ro del colegio Canadiense, tengan una perspectiva diferente del ambiente social en el que se encuentran interactuando actualmente, se pretende que los estudiantes envíen informaciones sensoriales a los centros emocionales del cerebro en donde “como consecuencia se producen unas respuestas, inconscientes e inmediatas, del sistema nervioso autónomo (SNA) y hormonales” Vázquez (2006, p. 144).

En consecuencia con lo anterior, para desarrollar todo esto en los niños se necesita un mediador para que se haga viva una acción y efecto, por esto aparece el proyecto de aula como estrategia con el fin de llevar a cabo un plan de acción donde los niños vivan esta experiencia y puedan llevar al límite de sus vidas el desarrollo progresivo de su dimensión emocional. Relacionando lo anterior al ejercicio de práctica se podrán analizar los resultados y consecuencias

que se derivaron de esta intervención, para determinar si el proyecto de aula logró despertar en los niños el manejo y comprensión de sus emociones y sentimientos, o si por el contrario, no se encontró efectiva esta estrategia; esto marcará entonces una valoración sobre el cómo aportará a sus proceso del reconocimiento y fortalecimiento de sus emociones en relación con el desarrollo de la vida en el entorno social.

En la actualidad, la validación de un proyecto de aula que potencie la dimensión emocional en los niños es supremamente importante, debido a que esta población en cada día, en cada experiencia vivida; en esta medida se genera algo significativo en la comprensión de sus propias emociones, generando expectativas, ayudando a consolidar la propia personalidad e identidad en un mundo que se encuentra atravesado y ordenada por un sinnúmero de símbolos. Para que esto llegue a configurarse dentro de ellos, se debe activar en primer lugar el trabajo del desarrollo emocional; así pues, este trabajo de investigación tiene como propósito llevar a cabo esta selección de experiencias de los estudiantes y para que estos tengan las herramientas que les permita configurar su personalidad, desde sus vivencias actuales como niños. Por ende, la apuesta de esta intervención es proyectar un trabajo de aula que contribuya a la construcción del desarrollo emocional de los niños en el Colegio Canadiense.

La escuela debe ser un espacio donde el niño pueda encontrarse consigo mismo y con la voluntad de los demás, debe ser un espacio propicie la construcción de experiencias en donde el sujeto pueda administrar a su manera y llevar a cabo acciones que identifiquen su posición social y su personalidad. Como se ha mencionado anteriormente, el currículo y la escuela tienen muy poco en cuenta el aspecto emocional de los estudiantes en el proceso académico, sin embargo, Retana (2012) citando a Martínez y Otero (2007) afirma que

La educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad, por cuanto constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos (p. 8).

La escuela es la responsable de integrar la educación de las emociones en las diferentes áreas del aprendizaje, no se puede olvidar que el contexto escolar es fundamental para la formación de la personalidad y de la identidad, la socialización con los pares permite configurar aquellos elementos y características que los identificarán en la transición escolar, pero para lograr una transición armoniosa es fundamental desarrollar habilidades sociales desde la educación emocional que permita que los niños y niñas tengan la capacidad de enfrentarse y superar los diferentes obstáculos y retos que se presentan en el día a día. Un niño que adquiere habilidades emocionales no tendrá dificultades para desarrollar relaciones interpersonales, para la convivencia en sociedad, para gestionar aquellas emociones que le producen las acciones de personas externas que de una u otra forma los involucra, porque además llegará el momento donde los niños deben comprender que su mundo va más allá de su familia y de la escuela, hay una sociedad con la que hay que convivir y en la que sus acciones pueden tener consecuencias.

Tampoco se puede olvidar que la educación emocional es para toda la vida, nunca se dejan de adquirir nuevas habilidades, por eso no es tarde empezar ahora ya que nuestra infancia necesita más que nunca de ese acompañamiento a nivel emocional, teniendo en cuenta que hay múltiples factores como los usos inadecuados de los avances tecnológicos que están afectando el desarrollo

integral en nuestros niños, especialmente a quienes cuentan con menos recursos económicos o quienes carecen de acompañamiento por parte de sus familias. La sociedad debe permanecer más alerta que nunca con el desarrollo integral de nuestros niños, y como docentes es necesario prepararse cada día más para los desafíos que se presentan en las escuelas.

Referentes

A partir de la realización de un rastreo en los ámbitos legal, investigativo y teórico, con base en los ejercicios y análisis realizados para la investigación, se presentan algunas síntesis sobre los materiales encontrados a partir de las bases de datos como Google académico, Redalyc y SciELO, de donde se seleccionaron distintos artículos de investigación relacionados con los temas que aquí se quieren exponer.

Antecedentes legales

Los Antecedentes de Investigación relacionados con la educación infantil en lo que respecta al reconocimiento, fortalecimiento y expresión de las emociones son múltiples. Políticas, leyes, reglamentos y programas gubernamentales han sido diseñados y puestos en marcha con el propósito de mejorar el entorno educativo, y optimizar los resultados académicos de los estudiantes. El proyecto de aula se ha erigido como una estrategia pedagógica efectiva para satisfacer estas necesidades, ya que posibilita la adquisición de nuevas competencias relacionadas con el crecimiento emocional de los estudiantes y el desarrollo de trabajo en equipo como eje fundamental de la interacción.

Uno de los antecedentes legales que se hace necesario retomar es el proyecto de ley No. 460 de (2020) en el cual se vitaliza la educación emocional dentro de las Instituciones Educativas del país y cuyo objetivo principal es el de “promover e implementar, de manera transversal al proceso educativo, la educación emocional en las instituciones educativas de los niveles preescolar, primaria, básica y media del país”. Según lo indica dicho proyecto de ley, su pretensión se encuentra centrada en prevenir conductas de riesgo en los menores de edad que pueden conducir a situaciones tales como el suicidio y la depresión, los desórdenes alimenticios, el abuso en el

consumo de sustancias psicoactivas, la violencia y el acoso escolar o bullying, el ciberbullying y el estrés, entre otras, adicionalmente se promueve el mejoramiento del rendimiento académico de los mismos.

Por otra parte, es pertinente traer a colación el Plan Decenal de Educación (2016-2026) en donde se señalan las acciones que se deberán emprender para dar cumplimiento a los preceptos legales sobre la formación educativa; allí se estableció como principio orientador “el impulso del desarrollo humano, que involucra las dimensiones económica, social, científica, ambiental y cultural del país, así como la integralidad, la sostenibilidad y la equidad de la educación” es importante citar dicho plan, porque si su pretensión es educar de manera integral dentro de las instituciones educativas, este reconoce que para que la educación con calidad se refleje, es necesario desarrollar todas las dimensiones, entre estas, la socio afectiva con el fin de construir nuevas formas de saber.

Además, la Ley 1098 (2006) en la que se expide el Código de Infancia y Adolescencia, hace referencia con claridad al desarrollo emocional en la primera infancia, estableciendo en su artículo 29 que los niños y niñas serán protegidos y protegidas del abandono emocional y psicoafectivo de sus padres, lo que se complementa con lo promulgado en artículo 39, donde se le atribuye a la familia la obligación de proporcionar las condiciones necesarias para el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, en la citada ley no se mencionan obligaciones asignadas a las instituciones educativas para que posibiliten condiciones que favorezcan el desarrollo emocional y afectivo de sus estudiantes. No se puede desconocer que es en las instituciones educativas donde los niños, niñas y adolescentes pasan gran parte de su tiempo, por lo cual se les debe presentar un referente importante para fortalecer sus procesos de crecimiento socioemocional.

Entre tanto, la Ley 1013 del 2006 indica que los establecimientos privados y públicos tienen como obligación impartir la asignatura de Urbanidad y Cívica con la que se busca contribuir, explícitamente, a la comprensión de la Constitución Política, y promover la educación para la Justicia, la Paz, la Democracia, la Solidaridad, la Confraternidad, la Urbanidad, el Cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos y la convivencia social, haciendo uso de la “educación emocional”, o también llamada “inteligencia emocional”.

De la misma manera, la Ley 115 (1994) dentro de la formación integral incluye la dimensión socio afectiva, dentro de los fines de la educación manifestados en su artículo 5 se pone de relieve:

el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Además, se les hace un reconocimiento a las emociones en el artículo 15, pero solo para la educación preescolar, dejando de lado a la educación básica y media frente a la integración de las emociones dentro de los procesos formativos. A modo de conclusión, se deduce que si bien es cierto que la ley 115 de 1994 presenta por primera vez en el marco de la educación colombiana la formación emocional de los educandos, su inclusión es de carácter muy general y desarticulado. Por otro lado, La Constitución Política de 1991, en su artículo 67, declara que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (...)(Congreso de la República, 1991).

Adicionalmente, en ese mismo artículo, la Constitución Política resalta que:

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (...) (Congreso de la República, 1991).

Por otro lado, hablar actualmente de modalidad de alternancia se ha convertido en un tema central en los ámbitos educativos tanto universitarios como escolares, públicos y privados, pues esta se consolidó como una estrategia que ha permitido dar continuidad a la educación de forma presencial después de la cuarentena obligatoria en la que Colombia, al igual que otros países a nivel mundial, se han enfrentado de forma obligatoria luego de la propagación del virus COVID-19.

En coherencia con lo anterior, uno de los retos en el ámbito educativo fue dar continuidad a los procesos educativos a través de la virtualidad, bajo este ejercicio se hizo más visible la problemática actual del país; adicionalmente, se pudieron observar las precarias condiciones que brindan el Gobierno Colombiano y el Ministerio de Educación Nacional para garantizar la formación integral, sin excluir a los estudiantes de los sectores más vulnerados por la pobreza y la violencia tanto social como familiar. En esta medida, garantizar que la educación virtual llegara a todos los estudiantes, fue un gran reto, debido al acceso limitado a los servicios de internet y telefonía o a la lejanía de sus lugares de vivienda.

Para tratar de cambiar un poco este panorama, y con el fin de seguir garantizando la educación como derecho fundamental en la población infantil, a mediados del año 2020, se empezó a hablar del retorno a clase a través del modelo de alternancia educativa, el (MEN) Ministerio de Educación Nacional (2021, p. 8) define la modalidad de alternancia como una “opción de continuar la prestación de servicios mediante la combinación de estrategias de trabajo académico en casa con encuentros presenciales, en los establecimientos educativos durante la emergencia sanitaria declarada por la pandemia del COVID –19.”

Así, se emprendió un camino en donde se presentaron los nuevos lineamientos para el retorno a clases, teniendo como prioridad el cuidado y la salud de las comunidades educativas tanto privadas como públicas, bajo la supervisión del Ministerio de Salud y Protección Social para presentar su plan de retorno a la presencialidad desde la alternancia educativa, enfocado en los protocolos de bioseguridad. A continuación, se nombran algunas ventajas del retorno a clases según el MEN (2021). La opción de continuar asegurando la prestación del servicio educativo mediante la alternancia educativa es conveniente porque:

1. Permite el cumplimiento de la garantía del derecho a la educación durante la situación de emergencia sanitaria en tiempo de pandemia, fortaleciendo su contribución con el desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
2. Incentiva el desarrollo y el aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
3. Favorece el acceso y la permanencia, y por tanto trayectorias educativas completas desde la primera infancia hasta la educación superior.
4. Promueve la equidad en las oportunidades de aprendizaje.

5. Ofrece la oportunidad de continuar aprendiendo y apropiando estrategias de autocuidado y cuidado que favorecen la convivencia de los integrantes de la comunidad educativa.
6. Disminuye los riesgos de vulneración y aumenta los factores de protección de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
7. Contribuye al bienestar de la familia, fortaleciendo el rol de cuidado y crianza que asumen las familias en la interacción con las niñas, niños y adolescentes.
(p.1).

Para concluir, dentro de las instancias planteadas partiendo de los antecedentes legales, el Estado debería garantizar no solo tener adecuadas condiciones pedagógicas, en infraestructura y todo lo necesario para desarrollar el ejercicio educativo, sino garantizar estrategias donde los estudiantes logren desarrollar una sana educación integral, como se citan en casi todos sus ámbitos normativos, estrategias que permitan forjar una personalidad plena, basada en el respeto a la convivencia ciudadana, justicia, solidaridad, la equidad y demás derechos humanos. En conclusión, preparar emocionalmente a quienes participan del proceso educativo en la escuela, es decir, en el marco de la construcción y diálogo de saberes científicos, técnicos y socio-culturales, es exigible, también, el fortalecimiento de capacidades y competencias socio-emocionales y psicoafectivas, que posibilitan prevenir y mitigar conductas individuales y colectivas de riesgo y generar mayor bienestar social y calidad de vida en la escuela, en la comunidad y el país.

Antecedentes investigativos

Ahora bien, los antecedentes investigativos son clave dentro del presente trabajo, porque permiten reconocer, analizar y generar un diálogo entre todas las propuestas y los planteamientos existentes para construir el propio planteamiento a partir de la información encontrada.

Agudelo Molina, B. & Arias Quiroz, S. (2020) en su tesis de pregrado en psicología, para el Instituto Universitario Tecnológico de Antioquia, titulada *Revisión Técnica Sobre el Aporte del Sistema Educativo Público en Colombia al Desarrollo de Habilidades Emocionales y su Incorporación a La Práctica Educativa*, presentaron los resultados de una investigación de corte cuantitativo, que buscó analizar los lineamientos que regulan la construcción de los currículos académicos en el sistema de educación pública en Colombia y el favorecimiento de estos frente al desarrollo de inteligencia emocional, en una muestra de 94 estudiantes pertenecientes a la Institución educativa oficial INEM Jose Félix De Restrepo de la ciudad de Medellín (Colombia). Se hizo una revisión de la legislación colombiana en lo referente a las disposiciones desde la educación, así como la valoración del desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes a partir de la aplicación de la escala Trait Meta-Mood Scale TMMS-24 (Escala Rasgo de Metaconocimiento Emocional) la cual aborda tres componentes claves: Atención de emociones, claridad emocional y reparación emocional. Los resultados evidencian que las instituciones de educación pública en Colombia no contemplan la enseñanza y formación en el desarrollo de inteligencia emocional como un componente psicológico fundamental en la construcción del ser, carecen de estrategias que se enfoquen al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los procesos de formación y que los estudiantes de las instituciones educativas públicas poseen un manejo en general “pobre” de sus emociones.

Se continúa vinculando el trabajo de Alfonso Vanegas, N. (2020) a través de su tesis *EDUCACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE PRIMARIA EN COLOMBIA DEL AÑO 2008 AL 2018*. Para recibir su título en Especialización en Infancia Cultura y Desarrollo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en esta tesis se muestra el análisis documental de 15 investigaciones sobre educación emocional en niños de primaria, que se han realizado del año 2008 al 2018. El análisis documental contempla 6 ejes fundamentales: Las emociones en el desarrollo del niño, visión infancia, niño(a), ¿Qué es educación emocional?, aportes al desarrollo emocional infantil, disciplinas que han tenido acercamiento al tema y autores, teorías y enfoques. La investigación es de carácter cualitativo, se aplica la heurística y la hermenéutica como herramienta metodológica. Como resultado indica que, la investigaciones en educación emocional deben favorecer la apropiación de habilidades sociales como herramientas para resolver conflictos, mantener el autocontrol, cambiar conductas sociales a lo largo de la vida de una persona, iniciando con la autoestima, que van a permitir que el niño sea más seguro y tenga empatía por las emociones de los demás y, en ese orden de ideas, se invita a estimular mayores niveles de tolerancia y asertividad, orientación al servicio, trabajo en equipo, no suprimiendo si no manejando adecuadamente el estrés, la frustración, ira, vergüenza y las presiones porque también tendrá que aprender a convivir con ellas en un mundo agitado como en el que nos encontramos.

Además, Orozco Fuentes, B. (2020) investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), indica en su tesis *Interrogar el sentido del conocimiento escolar ante la pandemia* algunas líneas de reflexión que han desarrollado en anteriores trabajos en relación con los fines de la educación como objeto de estudio de la pedagogía y, particularmente, sobre el sentido del conocimiento escolar, así como lo relacionado con la selección de contenidos curriculares y su manejo didáctico

como saberes que se transmiten a los educandos en las escuelas (Orozco, 2011; 2012; 2016). Dichas reflexiones se recuperan en la actual coyuntura de confinamiento por la pandemia de COVID-19, con el propósito de interrogar acerca de cómo los sistemas educativos han brindado mayor dedicación a las respuestas inmediatas -centradas en el uso de las tecnologías- para mantener el funcionamiento escolar desde casa (porque había que actuar rápidamente para mantener la operación didáctica y la función social de la educación), pero han dejado en segundo término temas importantes como el tratamiento de los contenidos curriculares y las alternativas de enseñanza que los y las profesoras han tenido que atender en esta coyuntura para mantener la comunicación con sus estudiantes. La situación presente, caracterizada brevemente en este ejercicio, pone en alerta reflexiva. O nos reinventamos como sujetos educativos y ponemos bajo análisis crítico consistente el sentido del conocimiento escolar y el tipo de saberes que nos habilitan para pensar y actuar, o la humanidad enfrentará un rumbo incierto que no me atrevo a pronunciar.

Igualmente, Heras Sevilla, D.; Cepa Serrano, A. & Lara Ortega F. (2016), Universidad de Burgos en España, en su trabajo nominado *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*, se presenta como objetivo la evaluación del desarrollo emocional de alumnado de Educación Infantil escolarizado en 2º. Para este fin, se han analizado las competencias emocionales de los menores. Concretamente, la conciencia emocional, la regulación emocional, la competencia social y las habilidades de vida para el bienestar. Además, se han comparado los resultados obtenidos por los niños y por las niñas en cada dimensión, con el fin de conocer la influencia del sexo del menor en su desarrollo emocional.

Los resultados muestran diferencias significativas en función de la variable sexo en el nivel global de competencia emocional y en tres de las cuatro dimensiones que lo componen. El estudio evidencia, además, la necesidad de evaluar los procesos emocionales en la infancia para favorecer

una mejora en las competencias socio-emocionales del alumnado de Educación Infantil e incrementarlas a lo largo de su formación académica para su desarrollo integral.

En los hallazgos se puede evidenciar la importancia de trabajar y evaluar el desarrollo emocional desde edades tempranas, tanto desde el hogar como desde las instituciones educativas, todo con el fin de garantizar una educación integral a nivel académico, en las relaciones interpersonales y en su relación consigo mismo. No se debe dejar el desarrollo emocional como una opción si no como un derecho de los estudiantes, ya que una adecuada orientación pedagógica respecto al desarrollo de habilidades y competencias emocionales por parte de los adultos puede cooperar en la transición de los niños hacia los siguientes grados escolares y en el desarrollo de habilidades sociales para su convivencia en sociedad y el fortalecimiento de su personalidad.

Horizonte conceptual

En este momento del texto se precisan las bases teóricas sobre las cuales se soporta la presente investigación. Se presentarán algunos conceptos centrales sobre el desarrollo emocional, educación emocional, características emocionales en niños y niñas de educación primaria, inteligencia emocional, estrategias pedagógicas, proyecto de aula.

Estos son los 6 principales conceptos a trabajar en el marco teórico, los 4 primeros se relacionan entre sí ya que todos giran alrededor de la formación emocional de los niños y las personas en general; los dos restantes pueden tener relación en el campo que se ejecuta cada uno, en este caso el campo de ejecución es el contexto educativo. Comprender estos conceptos permite que al momento de estar recolectando información podamos realizar descripciones bajo sustentos teóricos que sirvan como guía para el análisis de la información recolectada, entender el proceso de desarrollo a nivel emocional de la población infantil, sensibilizar acerca de la importancia de

fomentar la educación emocional en las instituciones educativas, así como proporcionar información acerca de cómo se puede intervenir desde el contexto académico el fortalecimiento del desarrollo emocional, etc.

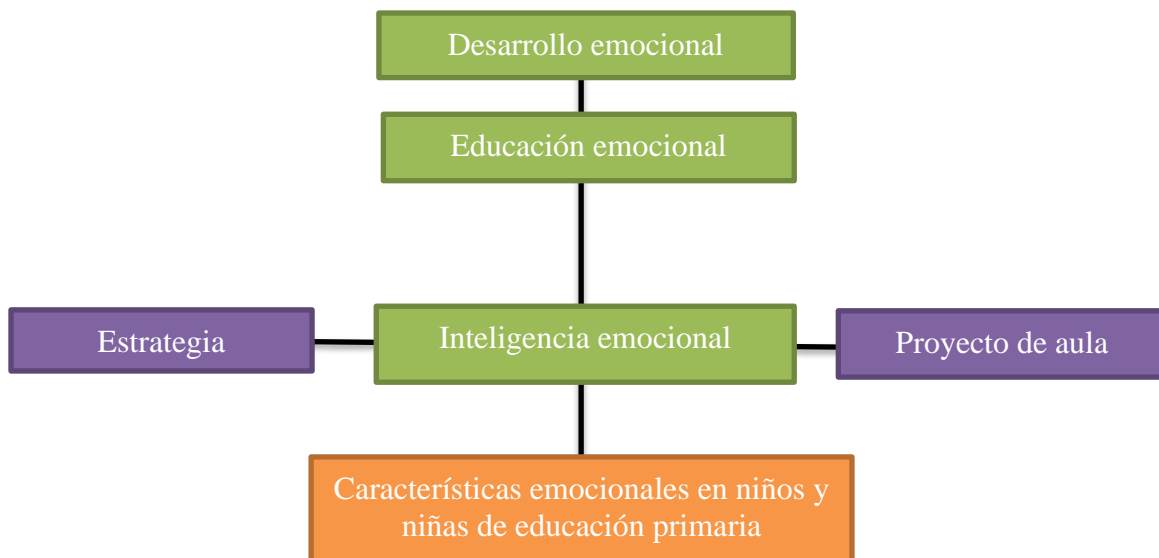


Figura 1. Fuente: Propia.

Para dar respuesta a la pregunta problematizadora ¿Cómo fortalecer el reconocimiento y expresión de las emociones en el aula de clases implementando un proyecto de aula como estrategia pedagógica?, se deben relacionar los dos conceptos laterales con los conceptos que se ubicaron en el centro (tal como se evidencia en la Figura 1). En los aportes arrojados por algunos de los antecedentes consultados se describe cómo desde estrategias como fichas, láminas entre otras actividades, se pudo evaluar y fortalecer el proceso emocional de los estudiantes, así mismo se pretende implementar el proyecto de aula como estrategia pedagógica en el fortalecimiento y reconocimiento de las emociones.

Desarrollo emocional

El desarrollo emocional es un tema muy amplio para abordar, por lo tanto, es fundamental iniciar observando cómo se ha definido el concepto de emoción, ya que se puede confundir con acciones como llorar o reír y estas acciones no son precisamente emociones, más bien se consideran como la reacción a una emoción. De esta manera, Bisquerra (2000, p. 20) aclara que

“una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción”

Así las cosas, gestionar las emociones se considera como un elemento de protección y de prevención para situaciones cotidianas a la que los individuos se ven enfrentadas en la vida cotidiana; así pues, la reacción de la persona al experimentar un suceso que de una u otra forma le genere un impacto depende de la capacidad que tiene para dar nombre, reconocer y saber expresar la emoción. Ser conscientes emocionalmente permite adaptarse de una mejor manera al entorno, además la convivencia con las personas puede ser más armoniosa. Es pertinente traer a colación a Vázquez (2009, p. 49) quien indica que, “el componente subjetivo de las emociones es el conjunto de procesos cognitivos relacionados con la respuesta emocional a determinados estados del entorno y cambios fisiológicos.”

En tal sentido, el proceso de desarrollo emocional inicia desde el hogar dentro del núcleo familiar, las interacciones que se dan en el contexto donde el niño se está formando y con la escuela. Estas relaciones que se dan en los primeros años de vida, son la base para un desarrollo emocional positivo, todo depende de las condiciones que propician los adultos frente a los comportamientos y acciones de los menores, y depende de la actitud que toman los menores frente a la respuesta de los adultos. Vázquez (2019) considera que el niño

Aprenderá a reconocer patrones de conducta en los otros y a imitarlos, comenzará a manejar ideas y no sólo acciones y estas ideas, como imágenes que se suceden en su interior, le permitirán pensar las acciones antes de ponerlas en práctica. Con el desarrollo del lenguaje verbal, pronto podrá sustituir dichas acciones por palabras (p.151).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante ser conscientes de que las actitudes y/o comportamientos de los menores son el reflejo del comportamiento de los adultos; el adulto es responsable de guiar a los menores y fortalecer su desarrollo de competencias¹ emocionales por medio de prácticas significativas en ambientes gratos, impregnados de amor y comprensión, como estrategias fundamentales para promover el desarrollo emocional de los infantes que permitan a los niños y niñas la resolución de problemas, aprender a reconocer y dar nombre a sus emociones.

Así mismo, Vázquez (2019, p.153) citando a (Hidalgo y Palacios, 1999) argumenta que, Un poco más tarde, al final de la primera infancia y en los meses siguientes, los niños comienzan a comprender y experimentar emociones más complejas como la vergüenza, la culpa o el orgullo, al tiempo que, un poco más adelante, se observan los primeros indicios de comprensión y control emocional. No obstante, todavía queda un largo camino por recorrer en lo que se refiere al desarrollo emocional; a lo largo del resto de la infancia y la adolescencia, los niños tienen que comprender la existencia de emociones contradictorias, conocer y adoptar las normas de expresión de las emociones y aprender a controlarlas.

Es necesario resaltar que el desarrollo emocional es gradual, y para ello se deben experimentar diferentes emociones, quizás sean unas más agradables que otras, pero todas son necesarias para la educación emocional. Además, existen personas que han experimentado sucesos impactantes en sus vidas desde muy pequeños, que desde su niñez han tenido que enfrentar realidades difíciles de entender y de superar, también pueden haber experimentado momentos

¹ Las competencias emocionales son las capacidades necesarias para responder constructivamente ante las emociones propias y las de los demás (Chaux, 2004).

agradables, vivencias que llenan de alegría a los individuos, estas son fundamentales para la adquisición de habilidades emocionales; y sucede lo contrario con las personas que no experimentan sucesos relevantes en su desarrollo emocional, pues corren el riesgo de no controlar su impulsividad al momento de advertir un acontecimiento impactante en la vida adulta, pues no cuentan con las bases que permiten discriminar y dar nombre a sus emociones.

De manera similar, la educación emocional consiste en desarrollar competencias que sean útiles en el momento de experimentar algún tipo de emoción, porque permite razonar y controlar impulsos. Como indica Iban Anero (2019, 4m27s).

poner nombre a las emociones que estamos experimentando cuando suponen un cambio en la conectividad neuronal de la amígdala que impulsa y activa la respuesta emocional a veces de carácter impulsivo para pasar a ser reguladas desde el lóbulo pre frontal.

Educarnos emocionalmente es una tarea que se debe realizar incluso antes de nacer, y es una formación para toda la vida, pues aunque muchas emociones se hayan experimentado, llegará el momento en que un suceso genere un impacto quizás de una forma negativa, y como no tienen las habilidades para reconocer y nombrar esta emoción posiblemente se dificulte controlar este sentimiento. A medida que se van experimentando diferentes acontecimientos, el cerebro se va adaptando y cada vez se podrá desarrollar más la capacidad de controlar los nuestros impulsos para ser más tolerantes.

Para darle sentido a lo anterior, se nombrarán algunas características frente al desarrollo emocional expuestas por Vázquez (2019) según las edades: Entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes,

posibilidad que niegan de forma rotunda. Alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción. Es entre los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas. Por lo tanto, según (Vásquez, 2006, p.154) el desarrollo de las emociones en la educación primaria se caracteriza, en general, por una relativa serenidad, tras la tendencia al cansancio, la labilidad, los miedos y el descontento, propios de la educación infantil.

Igualmente, Da Silva (2014, p. 25) en su artículo titulado *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*, señala que en la edad de los 6 a 7 años el niño empieza a tener conciencia de sus sensaciones y sentimientos, por lo tanto, se empiezan a notar algunas particularidades que se caracterizan de la siguiente manera: “en la fase escolar, se establecen la capacidad de soñar, las fantasías mentales que, en ocasiones, son vinculadas a la conciencia y a la realidad”. Así, los cambios en el contexto educacional y el proceso formal de enseñanza, pasan de tener juegos de diversión a nuevas configuraciones que les lleva a convivir en lo que se podría decir un mundo nuevo, proporcionado además por la lectura y la escritura, es decir que se pasan de conceptos “sencillos” a conceptos que se profundizarán gradualmente.

En paralelo, cuando se inicia el proceso escolar, cada una de las experiencias humanas que se les ofrezca a los niños permitirán que tengan más recursos para estimular su imaginación, pues esta es una edad de exploración dentro de un contexto nuevo en el cual se pueden generar nuevos aprendizajes si se tienen vivencias significativas e impactantes. Aquí el docente es el encargado de ofrecer espacios y estrategias por medio de las cuales los niños logren sensibilizar sus sentidos, además de brindarles nuevas posibilidades para la apreciación de la realidad y así

posibilitar la expresión de las emociones, como lo indica Da Silva (2014, p. 25) retomando a Vygotsky (1996) “Cuando los niños inician su escolarización, los intereses infantiles pueden aumentar como consecuencia de la ampliación de sus experiencias y del contacto con la palabra escrita”. De este modo, es una fase en la que los niños a través de los dibujos, historias y juegos, articulados con sus experiencias, adquieren nuevos elementos psicológicos en los que se experimentan nuevas formas de desarrollarse dentro de un contexto fortaleciendo el desarrollo psíquico infantil.

En coherencia con lo anterior, las experiencias significativas en estas edades son cruciales para aprender a nombrar, los niños se ven enfrentados a relaciones con iguales, donde sus experiencias de vidas, sus formas de ver el mundo posibilitan incluso, normalizar y verbalizar situaciones que no comprendían o que generaban tensiones dentro de sus vidas, quiere decir que es la escuela la principal responsable de propiciar espacios que generen la capacidad de asombro, la construcción de un nuevo saber partiendo de conceptos adquiridos en sus anteriormente y que ahora desde sus experiencias transformarán esto conceptos en algo más concreto desde su propia vivencia. Al respecto Da Silva (2014) indica que;

El niño creará situaciones y ambientes que reflejan sus impulsos emocionales, pues la fantasía infantil no permanece en la esfera de los sueños, como sucede con el adulto. El niño reflejará expresará sus emociones. En su actividad creadora y creativa, ocurre la expresión de las fantasías infantiles y la descarga de los sentimientos positivos y negativos involucrados en el proceso de creación. (p. 25-26).

En consecuencia, el niño al estar experimentando en diferentes contextos refleja las fantasías que no pueden llevar a cabo en su mundo real, aquí cobra gran importancia los espacios

de juego libre y dirigidos, así como los dibujos donde si se les brinda un entorno cómodo ellos podrán reflejar lo que en su interior llevan; sustituyendo objetos por elementos que solo están en su imaginación, también a través de los juegos de rol lo que le permite expresar sus sentimientos y enfrentarse a diferentes emociones que él mismo puede identificar; sin duda la imaginación en estas edades juega un papel fundamental para el reconocimiento y expresión de las emociones.

Para concluir este apartado, todo proceso de construcción del conocimiento va de la mano de las emociones y estas influyen tanto en el que aprende como en el que enseña; siendo las emociones elementos fundamentales en la constitución de la memoria, por lo tanto, se hace fundamental dejar huellas positivas en el momento de propiciar aprendizajes, despertando la curiosidad e interés. Además, generar la confianza de que se tiene la capacidad de aprender y la confianza en los demás miembros del aula para aprovechar y potencializar el aprendizaje, donde se crean entornos seguros de aprendizaje dentro del aula, dejando un poco de lado el miedo o las perturbaciones en el proceso de aprender y sobre todo para que los niños y niñas logren expresarse libre y conscientemente.

Educación emocional

Para iniciar este apartado, es fundamental tener en cuenta que una emoción se podría definir como la toma de conciencia del ser humano, abarcando las diferentes dimensiones, por lo tanto, la racionalidad y la emocionalidad no deberían estar desligadas. En tal sentido, la educación emocional según Bisquerra (2000, p.158) es un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.”

Continuando con lo anterior, la educación emocional pretende desarrollar competencias sociales durante todo el periodo de vida del ser humano, estas competencias no se aplican en un escenario específico, por el contrario, se ponen en práctica en todos los momentos de la vida, en el lugar que interactuamos, incluso con nosotros mismos, y son habilidades que día a día, con las experiencias vividas se van fortaleciendo. Por eso, quienes trabajan en su educación emocional tendrán mejores herramientas para enfrentarse a los conflictos que se dan durante la interacción y la convivencia, disminuyendo así, las acciones violentas que se dan a causa de no saber resolver de manera adecuada los conflictos. En este sentido, una de las apuestas que se viene tejiendo durante los últimos años en las instituciones educativas es integrar la educación emocional en el aula de clase, esta debería ser un tema de profundo interés que convoque a todos los miembros de las comunidades educativas. Como señala Gómez M. (20015), en su ensayo *Colombia hacia un proceso educativo emocionalmente inteligente*

[...] el hombre que se conoce a si mismo (inteligencia intrapersonal) será aquel hombre capaz de convivir en sociedad, Por tal razón, una de las máximas pedagógicas de Séneca corresponde al “conocerse es convivir”, haciendo alusión a que la convivencia solo es posible a través de la incorporación completa del individuo a la estructura social, pues el hecho de tener un autoconocimiento fortalecido implicara en el individuo asumir una serie de responsabilidades para consigo mismo, como en su rol como ser social y político (p.4).

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando los estudiantes están en el salón de clase se enfrentan a situaciones complejas, ya sea en el proceso de convivir con sus compañeros o para solucionar algún tema en sus tareas académicas, sin dejar a un lado las situaciones personales que cada uno vive dentro de su entorno familiar; para ello acuden a su profesor quien siempre está a

disposición de ayudar. Pero cuando los estudiantes se encuentran en otros espacios del colegio como cafetería, parques, cancha de fútbol y otras zonas comunes, son ellos mismos quienes deben atender y dar solución a los conflictos que se dan desde la interacción con otros compañeros, estas interacciones son fundamentales en la formación del ser humano ya que todos somos seres sociales, todos necesitamos del otro para configurar nuestra personalidad, intercambiar ideas, para aprobar y ser aprobados, para construir una personalidad con cualidades distintivas, entre muchas otras razones. Por lo tanto, si los estudiantes carecen de educación emocional y no han adquirido ninguna habilidad que les permita hacer frente a este tipo de conflictos podrán caer en actitudes negativas como la violencia, el bullying, la represión entre otras. Bisquerra (2009) nos dice que;

La aplicación de la educación emocional se puede dejar sentir en múltiples situaciones: comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención inespecífica (consumo de drogas, sida, violencia, anorexia, intentos de suicidio), etc. En último término se trata de desarrollar la autoestima, con expectativas realistas sobre uno mismo, desarrollar la capacidad de fluir y la capacidad para adoptar una actitud positiva ante la vida (p.165).

Una persona competente en educación emocional es racional frente a los conflictos, antes de actuar impulsivamente se tranquiliza, usa la calma como intermediario antes de actuar, se enfoca en lo positivo, tiene en cuenta las diferentes posibilidades de solucionar el problema de forma concreta, tiene la capacidad de ponerse en el lugar del otro y entender los motivos o razones de sus acciones aunque no sean compartidas. Una de las normas en la convivencia social es entender que todos somos diferentes y por tanto se deben respetar las ideologías de cada uno, sus opiniones, su forma de actuar, entre otras; de esta forma todos los implicados en dicho conflicto sentirán que son importantes, que su forma de ser y pensar son aceptadas, y que sus opiniones también cuentan

porque tienen el mismo grado de importancia. Esto permite que los implicados tengan una comunicación asertiva y tolerante para evitar que los conflictos trasciendan a actos violentos o que atenten contra la integridad de los demás.

Inteligencia emocional

En este apartado es fundamental pensar un poco sobre el espacio que ocupa la educación emocional en las aulas, como docentes se aprende a escuchar el idioma de los niños y niñas, se aprende sobre sus gustos y sobre lo que habita en sus vidas y desde hace mucho tiempo se ha construido un concepto de inteligencia, que se define como la capacidad para aprender, entender, razonar, incluyendo también la capacidad de tomar decisiones con el fin de enfrentar las problemáticas que la vida misma trae consigo. Ahora bien, se ha ido transformando ese concepto de inteligencia a lo largo de estas últimas décadas, por lo que ya no se habla de una inteligencia sino de múltiples inteligencias, en palabras de Howard Gardner, quien fue un psicólogo, investigador de la universidad Harvard y precursor de la teoría de las inteligencias múltiples. Dentro de esta investigación se pretende estudiar el desarrollo de competencias emocionales en los niños, por ende, es imprescindible que tengamos que definir la inteligencia emocional y cómo se comprende esta. Según Daniel Goleman (1998) la inteligencia emocional se define como;

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás (p. 43).

Es decir que una persona que muestra inteligencia emocional ante una situación determinada, no sólo es consciente, sino que emplea alternativas para solucionar la situación que se le está presentando; por ejemplo si a una persona se le diagnostica que debido a su peso y obesidad, está presentando problemas renales y hasta contiene cuadros de diabetes, esta persona primero tiene que asimilar lo que le produce en términos de sentimientos este cuadro de diagnóstico, luego debe llevar a ser consciente de que si esto avanza es muy probable que pueda morir, y luego la persona decide emprender estrategias para cambiar sus hábitos alimenticios y dejar de ser una persona sedentaria, así es como desde la teoría una persona con inteligencia emocional sería identificada.

Una persona que ha desarrollado su inteligencia emocional igualmente ha adquirido habilidades o competencias emocionales, y estas se desarrollan con una adecuada educación. Como se había mencionado anteriormente, uno de los objetivos de la educación emocional es habilidades para la vida, habilidades que permitan una convivencia en sociedad que requiere de personas empáticas, tolerantes, racionales, críticas, solidarias, con una formación integral desde todas las perspectivas, incluyendo las socio-afectivas.

“Las competencias emocionales son un aspecto importante de la ciudadanía activa, efectiva y responsable, su adquisición y dominio favorecen una mejor adaptación al contexto social y un mejor afrontamiento a los retos que plantea la vida” (Bisquerra, 2009, p.147). El desarrollo de competencias emocionales es fundamental para la supervivencia de las personas en cualquier contexto, en la familia, en el colegio, en el trabajo, en espacios comunes, etc. Es inevitable que las personas se enfrenten a retos y discusiones para dar solución a un problema; sentirse frustrado, enojado, decepcionado, o desmotivado es un estado normal en el ser humano porque a partir de allí se empieza una auto evaluación para mejorar todos estos aspectos, y solo se tienen las

herramientas suficientes para dar sentido y solución a estas situaciones con un alto grado de educación emocional, y por ende el desarrollo de competencias emocionales.

Según Bisquerra (2009), los siguientes aspectos son considerados como competencias emocionales: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, habilidades de vida y bienestar.

La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Se destacan aspectos como, toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás, Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento (p.147).

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc. Se caracteriza por, expresión emocional apropiada, regulación de emociones y sentimientos, y habilidades de afrontamiento (p. 148-149).

La autonomía emocional se puede entender como un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional, se

destaca la autoestima, la auto motivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales, y la resiliencia (p. 149-150).

La competencia social es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes prosociales, asertividad, etc. Con esta competencia se desarrolla la capacidad para dominar las habilidades sociales básicas, respeto por los demás, practicar la comunicación receptiva, practicar la comunicación expresiva, entre otras (p. 150-151).

Las competencias para la vida y el bienestar son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc. Se destacan las siguientes micro competencias, fijar objetivos adaptativos, toma de decisiones, buscar ayuda y recursos, bienestar emocional, entre otras (p. 151-152).

La inteligencia emocional en la actualidad debería ser un componente importantísimo en la educación, en especial en la primera infancia, por esto es importante mostrar en este trabajo investigativo la necesidad de este tema. En el ámbito escolar, los niños y niñas llegan a la escuela con unas bases emocionales que fueron desarrolladas desde sus casas con su familia, padres o cuidadores más cercanos, los lazos afectivos que se formaron desde el nacimiento generan seguridad y confianza en el menor, aspectos importantes que ayudan a que el menor adquiera herramientas que faciliten la convivencia en sociedad ya que al ingresar a la escuela los menores deben enfrentarse a retos, deben entender que hay un mundo diferente fuera de casa lleno de desafíos, se encontrarán con sus pares para formar nuevos lazos afectivos y sociales los cuales son

influyentes para el desarrollo de su personalidad y su auto percepción, deberán entender que el espacio en el que se encuentran es compartido, que hay otros iguales a ellos que también requieren atención, que las frustraciones van a ser cada vez más frecuentes, y que de una u otra forma van a tener que enfrentarlo y resolverlo de la mejor manera.

Es a partir de ahí donde la escuela debe ser vigilante en el comportamiento de los estudiantes y fomentar en diferentes espacios la importancia de la educación emocional, ya sea para fortalecer las bases con las que los estudiantes ingresan al periodo escolar, para adquirir nuevas habilidades emocionales o para ayudar a aquellos menores que por diferentes razones no contaron con el apoyo de sus familias en la etapa de primera infancia para adquirir aquellas herramientas que los prepararían para enfrentarse al mundo exterior. Para lo anterior el docente debe tener clara la idea sobre desarrollo emocional y su importancia en la formación de la personalidad de los niños y niñas en todas las edades, en este caso en los niños y niñas de 6 a 12 años de edad. Según Vázquez (2006) citando a Wentzel y Asher, (1995) afirma que

Las investigaciones realizadas en los últimos veinte años han puesto de manifiesto que las habilidades emocionales y sociales en los niños se relacionan con su rendimiento académico temprano, mostrando que los niños tienen dificultades para prestar atención, seguir instrucciones, llevarse bien con los demás y controlar las emociones negativas de enojo y angustia (p .155).

Todos estos aspectos son los que definen y describen la inteligencia emocional de una manera práctica, de por sí todos los seres humanos desarrollan su inteligencia emocional, pero quizá muchos de ellos no son conscientes de la importancia de esta y lo fundamental que es fortalecerla y reconocerla para mejorar su estilo de vida y su reacción frente a cualquier situación que se vive.

Características emocionales en niños y niñas de educación primaria

Es importante resaltar que los primeros años de vida del ser humano son cruciales en el proceso de constitución de su personalidad y sus herramientas para interactuar en sociedad. Esto depende de la seguridad que genere el lazo afectivo por parte de sus padres o cuidadores; son ellos los responsables de fomentar en los menores un entorno seguro a través de relaciones en las que se establezca la confianza y la tranquilidad. Por lo tanto, esta construcción de entornos saludables, le brindará al niño herramientas necesarias para la interacción social, inteligencia emocional y confianza en sí mismos a partir de las cuales podrán abordar la resolución de conflictos u obstáculos que se le puedan presentar.

Seguidamente, el entorno social y la escuela también son responsables de ofrecer a los niños y niñas ambientes para formarse de manera integral, las interacciones con sus pares generan situaciones en las que ellos empiezan a vivenciar sensaciones de disgusto, de decepción, de soledad, de incertidumbre, de angustia, etc. Por lo tanto, este espacio en los menores permite el desarrollo de habilidades e inteligencias emocionales para que tengan la capacidad de gestionar la forma más asertiva posible sus retos cotidianos dentro de la resolución de sus conflictos.

A pesar de que todas las personas no desarrollan de forma similar las habilidades emocionales, y tampoco lo hacen con la misma intensidad, según Gallardo (2006, p. 145) “existen tres dimensiones básicas que agrupan las características de los estados emocionales a nivel global, estas son: cualidad, intensidad y duración. Estas dimensiones corresponden al afecto, sentimiento, pasión, estado de ánimo, reacción emocional, amor y odio.”

Adicionalmente, este mismo autor plantea que “hay acuerdo en que las emociones son funciones cerebrales complejas con tres componentes más o menos visibles o explícitos: el

cognitivo, el fisiológico y el conductual” (p.146). Es por lo anterior que los aspectos emocionales que vive en el sujeto, son un compendio de diversos componentes que ayudan a regular su funcionamiento, el accionar y las reacciones del mismo, muchas veces suele confundirse que solo el aspecto cerebral y cognitivo es el que influye en el desarrollo emocional, pero este autor da luces frente a otros componentes que se adhieren a los demás aspectos que interfieren y se manifiestan.

Cada tipo de ambiente ayuda al niño a descubrir los diferentes aspectos de la vida que él asimila inconscientemente. El ambiente familiar le ofrece seguridad y confianza, el entorno escolar le descubre otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen, el ambiente de la calle le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra. Hay otros tipos de ambientes que denominamos artificiales, basados en la imagen, que ayudan a formar la mente o los sentimientos.

Proyecto de aula

La innovación educativa sigue estando presente en la actualidad, es un hecho que cada vez resultan diversas estrategias pedagógicas que buscan ampliar su campo de acción hasta llegar a los últimos rincones de la misma sociedad a la que está al servicio. Por esto el proyecto de aula es una estrategia innovadora, que busca transformar y generar cambios de perspectivas en los alumnos, a través de procesos de interacción en el aula, que conlleva a un proceso investigativo entre ambas partes y que da por resultado el encuentro con el conocimiento construido. Según Carrillo (2001, p. 335) el proyecto de aula es una “construcción colectiva del conocimiento, constituye el corazón de la política educativa, el núcleo para el fortalecimiento de la gestión escolar, y la real concreción de todas las acciones pedagógicas”. Es allí donde se fundamenta este concepto de proyecto de aula en las proyecciones de las acciones pedagógicas, es decir que la intención formativa se despliegue de allí, desde una acción colectiva que surge de una necesidad

de enseñanza y aprendizaje con un significado profundo, que pueda lograr llegar a esas pasiones de los estudiantes, y que su objetivo pueda ser útil en su formación. Volviendo a Carrillo (2001) en el proyecto de aula se puede llegar a los siguientes logros;

En lo pedagógico:

- El éxito escolar, pues se logra la creación de nuevos espacios de aprendizaje significativos.
- La construcción en colectivo del conocimiento organizado a partir de contenidos no acabados.
- La reorganización del hacer escolar.
- La disminución de la repitencia y la deserción escolar.
- La evaluación basada en procesos más que en productos, lo que incrementa el rendimiento escolar y mejora el desempeño académico.
- La transformación de la praxis docente, pues ésta se procura de información necesaria para mantenerse actualizada.
- Mayor dinamismo en la acción educativa y en la operacionalización de los procesos intraescolares, interescolares y extraescolares (p. 336-337).

Como se puede evidenciar, este autor brinda algunos logros que pueden resultar del trabajo por proyectos de aula, y es por esto que se quiere dar el espacio en este trabajo investigativo, la propuesta de un proyecto que permitirá develar varios asuntos.

Ya se habló de una de las características de los proyectos de aula que es la innovación, ahora también hay que suscitar que es un asunto pedagógico en el que se involucra a niños, niñas y jóvenes, para ayudarles a comprender las problemáticas sociales desde el fundamento

pedagógico. El proyecto de aula es colectivo, común, es un trabajo donde ambas partes se comprometen a nutrir el asunto que los fuere a convocar. Otra característica es que promueve una nueva forma de planificar la enseñanza y el aprendizaje, se sale de los asuntos tradicionales, porque allí los estudiantes se convierten en protagonistas, para un fin en común que vendría a ser la construcción del conocimiento a partir del estudio de una realidad que los circunda como sociedad y como comunidad. Citando a Oviedo y Silva (2016):

En un artículo llamado El proyecto de aula como estrategia didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión, [se] hace referencia a una investigación que se hizo con la finalidad de mostrar la incidencia de los proyectos de aula y del modelo pedagógico Enseñanza para la Comprensión (EPC) en la calidad educativa, en comunidades en condiciones de pobreza y vulnerabilidad, en el Colegio Visión Mundial de Montería (Córdoba). La metodología se sustenta en el modelo de la investigación-acción con un enfoque cualitativo (p.39).

Para el desarrollo de esta investigación, los instrumentos de recolección de información son similares a los usados en el trabajo anteriormente citado, entre ellos está la observación, transcripción de audios, diarios pedagógicos. Una de las conclusiones más relevantes que presentan Oviedo y Silva (2016) es la siguiente:

En este sentido, las reflexiones propuestas en esta investigación permiten reconocer la importancia de los proyectos de aula en la práctica educativa, circunstancia que consolida la innovación en el aula y la construcción de alternativas que propicien aprendizajes pertinentes a partir del análisis del contexto en que viven los estudiantes, a través de la indagación e identificación de problemas, emprendiendo acciones de desarrollo humano sostenible (p.52).

El proyecto de aula es más que una estrategia para aprender sobre un tema determinado, es un recurso para adquirir nuevos conocimientos, para el desarrollo de nuevas habilidades, se convierte en un nuevo saber pedagógico para el maestro que puso en práctica sus habilidades para leer el contexto y comprender las necesidades de cada individuo según su subjetividad y a partir de allí poder contribuir a un aprendizaje significativo.

Estrategias pedagógicas

El término estrategia pedagógica es escuchado con frecuencia en el ámbito educativo, quienes ejercen la docencia de forma responsable le dan vital importancia a este término al momento de realizar una planeación para su clase. Podría decirse que las estrategias pedagógicas deben ser el medio por el cual el estudiante despierte su interés por el tema propuesto en clase, además debe ser cautivante desde el principio de la actividad hasta su finalización, esto con el fin de generar un aprendizaje significativo en la población estudiantil.

Al momento de diseñar una estrategia pedagógica el docente debe tener en cuenta aspectos como el contexto en el que se encuentra los estudiantes, sea zona rural o urbana, además el estrato socioeconómico juega un papel importante porque a partir de allí el docente debe elegir el material con el cual se va a trabajar; no es lo mismo diseñar una estrategia pedagógica en un colegio en el cual los estudiantes tienen acceso a todas las herramientas tecnológicas y demás recursos, que en una escuela rural o de bajos recursos en los cuales los estudiantes se encuentran con un panorama diferente en el que las problemáticas sociales influyen radicalmente en el desarrollo de sus procesos. Además, el docente debe tener en cuenta los procesos de aprendizaje de cada estudiante, esto quiere decir que la estrategia pedagógica debe ser diseñada pensando en la pluralidad presente en el aula, en el que la subjetividad de cada estudiante debe ser tenida en cuenta para garantizar como, se mencionó anteriormente, un aprendizaje significativo.

Morrison (2005), citado en Cortés, A., & García, G. (2017, p.128), plantea la importancia no en la estrategia pedagógica, sino en la técnica que el maestro implementa en el aula de clase; teniendo en cuenta, además, factores externos como la ubicación, el espacio físico, el tipo de material didáctico, la postura del maestro y demás; es por esto, que esta autora afirma que aún si se contara con un entorno y material excepcional, no funcionaría si el maestro no tiene la actitud correcta, generando que el estudiante nunca reciba, asimile, ni ponga en práctica el contenido expuesto por el docente.

Es por ello que el docente debe ser muy recursivo y creativo, porque si bien es cierto que no se trata de cantidad sino de calidad, cuando se le ofrece demasiado material al niño quizás ellos se abrumen y/o se confundan, cuando se presenta una estrategia sencilla, creativa y concreta posibilita el desarrollo de la misma y favorecerá el aprendizaje en los estudiantes. Un docente con principios éticos será razonable y consciente a la hora de presentar su propuesta pedagógica, ya no se trata de ser un reproductor de discurso ajeno si no, un maestro que ponga a disposición de los estudiantes diferentes herramientas, o estrategias pedagógicas que es el tema principal en este apartado, y que les permita construir un aprendizaje desde sus capacidades, fortaleciendo su proceso de desarrollo y formación de forma integral.

Ruta metodológica

Enfoque

Dada la naturaleza del objeto de estudio dentro de la presente investigación, el enfoque seleccionado fue de carácter cualitativo. En el proceso de selección se encontraron múltiples definiciones y conceptos que se hace importante mencionar, entre ellos está el de Monje Álvarez (2011, p. 109) quien define este como un “diseño flexible a partir de la información cualitativa, que no implica un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de resultados”, por esto es el enfoque más adecuado para obtener información desde las características subjetivas del individuo y no a partir de datos estandarizados.

La investigación permite obtener información desde lo real, del significado que le dan los sujetos a investigar, a sus experiencias y a las dinámicas de su contexto. Obtener información en la investigación cualitativa supone de una observación rigurosa, la implementación de instrumentos para registrar la información de forma detallada, dándole mayor veracidad a la investigación, ya que a partir del análisis de estos registros se encuentra información valiosa que permite finalmente darle una respuesta al objetivo general, ya que se puede hacer un mayor énfasis acerca de lo que se vive y de lo que los participantes desean obtener.

En este tipo de enfoque, los investigadores están inmersos en la realidad a abordar, mantienen un contacto directo con las personas de un modo natural, que se fundamenta en el reconocimiento del otro como sujeto y en la comprensión de las realidades en las que vive. De esta manera, el papel del docente investigador trasciende porque, al asumir esta realidad de forma crítica, puede desplegar una gran incidencia en posibles cambios y transformaciones. En coherencia con lo anterior Taylor (1986) citado por Urbina (2020, p.1) indica que “la investigación

cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable”.

Como se mencionaba anteriormente, este tipo de investigación permite obtener información muy precisa por parte del sujeto a investigar, no hay mejor información que aquella que viene de la fuente primaria; para obtener una información concreta, real, verídica y cargada de muchos datos importantes el investigador debe priorizar la palabra y el discurso de las personas pertenecientes al contexto que se desea investigar. Es por esta razón que este trabajo se realiza con un enfoque cualitativo, ya que es la forma más eficiente de obtener datos que permitan identificar las componentes esenciales en el desarrollo emocional de los estudiantes del grado tercero, y de esta forma poder implementar estrategias que permitan el fortalecimiento del desarrollo emocional a través del reconocimiento y expresión de las emociones. Así las cosas, Chaves, M. P., Zapata, A. F. R., & Arteaga, I. H. (2014), citan a González (2013, p.91), quien afirma que “la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven”.

Por último, la realidad social que aquí se pretende potenciar, es la oportunidad de obtener unos resultados que ayuden a concluir de qué manera los niños del Colegio Canadiense vivencian sus emociones, después de haber pasado por ciertos momentos de confrontación consigo mismo y con el entorno. Además, generar conocimiento a partir de la investigación cualitativa, conlleva a un trabajo en el contexto real, donde el participante se convierte en un miembro más del territorio social en el que se lleva a cabo la investigación y tiene la posibilidad de vivir aquella realidad que desea investigar; esto permite que el investigador sea sensible frente a aquellas relaciones que se construyen entre el sujeto, lo subjetivo y lo real.

Modelo de investigación

En coherencia con el enfoque cualitativo y la intervención que se realizó dentro del entorno a investigar, el método que se abordó en esta investigación es la IAE (Investigación Acción Educativa), que según Colmenares (2002) se define como:

Un acto sustantivo y comprometido que tiene el propósito de abordar las problemáticas y situaciones que afectan un contexto socioeducativo particular, con el fin de producir o descubrir nuevos elementos teóricos y realizar las acciones, que modifiquen o transformen la realidad estudiada, desde lo cognitivo y valorativo de las prácticas cotidianas; lo que implica la generación de nuevos aprendizajes, nuevas teorías, reflexiones y acciones a partir de la investigación (p. 406).

Así mismo, orientarse por esta metodología permite reconocer el deseo de mejorar las prácticas basadas en un cambio educativo, fundado desde y para la práctica. De esta manera, Jhon Elliot (1993), plantea que,

El propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor e interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y directores (s.p).

En este caso el docente es fundamental para la transformación y adquisición de nuevos saberes, es evidente que la sociedad va avanzando de forma acelerada, y los estudiantes actuales requieren de nuevas habilidades para enfrentarse a una sociedad tecnológicamente avanzada, si el docente se queda con lo aprendido en la academia no formará ciudadanos competentes, y se podrá llegar a un fracaso escolar; no se hace referencia solo al conocimiento de contenidos, es

indispensable entender el contexto escolar y poder identificar si la sociedad infantil está preparada emocionalmente para cambios tan acelerados, donde las emociones juegan un papel importante respecto a la aceptación de nuevos cambios y desafíos que cada vez son más complejos, las formas de establecer relaciones interpersonales está cambiando y cada vez es más difícil identificar entre lo real y lo falso.

Es por ello que resulta ser una vía efectiva, en la medida en que el maestro toma distancia de la tarea de acumular contenidos sobre la enseñanza para pasar a comprender la realidad educativa a partir de la información que esta misma le arroja. Por tanto, al recurrir al análisis y la interpretación como estrategias de acción en el aula, el diseño elegido permitió en el camino tomar decisiones que beneficiaban la transformación de los hechos cotidianos ya que, como indica Sandín (2003)

[...] el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos... Se pretende fundamentalmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación (p. 34).

El aula de clases es un contexto por medio del cual el docente puede intervenir, identificar aquellas problemáticas que se dan de forma general y de forma individual así el docente desde su virtud de investigador, tiene la potestad de intervenir, mejorar, cambiar o modificar aquellos aspectos identificados que obstaculizan el desarrollo y formación de los estudiantes de forma integral, esto significa que se están transformando las formas de enseñanza, se adquieren nuevos conocimientos y nuevas teorías que conducen a reflexionar acerca de los métodos de enseñanza actuales que van perdiendo vigencia al igual que la pedagogía tradicional.

Fases de la investigación

La investigación acción permitió adelantar un proceso que se llevó a cabo desde la planificación, la observación, la acción y la reflexión. Para Kemmis & McTaggart (1988) todo este proceso se resume en cuatro fases,

[...] (i) Diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. (ii) Desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo. (iii) Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar. (iv) La reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación (p.26).

De esta manera, la fase diagnóstica se llevó a cabo con una población de niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad; en este caso la muestra fue de 30 estudiantes quienes cursaban el grado tercero A, pertenecientes al Colegio Canadiense, un colegio bilingüe de carácter privado ubicado en el municipio de la Estrella Antioquia. A partir de la delimitación del grupo poblacional, se identificó el centro de interés a trabajar al interior del proyecto, donde fue pertinente abordar el desarrollo emocional; así mismo, se continuo con la fase de planificación, se diseñó el planteamiento del problema, el cual desencadenó en una pregunta problematizadora y unos objetivos acordes a lo que se pretendió abordar dentro de la investigación, realizando un rastreo de antecedentes legales, investigativos y teóricos para observar la pertinencia de la temática que desee investigar. Posteriormente, se procedió a diseñar la metodología de una manera pertinente y acorde al tipo de investigación que se estaba realizando; además, se construyó el horizonte conceptual que sirvió para darle validez, coherencia y respaldar de manera teórica la investigación. De esta forma, se construyó la fase de acción, allí se desarrolló el trabajo planeado alrededor de

las consideraciones didácticas incluidas en la metodología. Finalmente, se diseñó la fase de observación y reflexión, enmarcada en los acontecimientos vividos dentro de la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Es importante resaltar que fue necesario la utilización de ciertos instrumentos que permitieron la recolección de la información, a la luz de la teoría y los propósitos establecidos en el proyecto de investigación. Al respecto Esperanza Bausela, (2005) indica que

Para la recogida de información se han utilizado tres instrumentos básicos: los estudios cuantitativos, las observaciones y los diarios. La utilización de estos tres instrumentos básicos de recogida de información no excluye el posible uso de otros complementarios y habituales en los procesos de investigación-acción: análisis de documentos, datos fotográficos, grabaciones en audio y video (con sus correspondientes transcripciones), entrevistas, encuestas de opinión, etc. (p.6).

Observación participante

En este orden de ideas, una de las estrategias investigativas fue la observación participante, la cual permitió hacer parte del contexto, para poder interactuar sin perder la objetividad. Por esta razón, se retoma a Michael Angrosino & Mays de Pérez (2000), quienes plantean que

Toda observación implica la participación en el mundo que se estudia. No existe la observación pura, objetiva, imparcial; pues los efectos de la presencia del observador nunca pueden borrarse. Los observadores ahora actúan como participantes que colaboran en las acciones de las situaciones de investigación (p.55).

SESIÓN :	FECHA:
OBSERVACION	PREGUNTAS- CRITICAS

Tabla 1. *Formato para la observación.* Fuente: Elaboración propia.

En el trabajo investigativo la observación participante se dio en el aula de clase y en los espacios comunes fuera de ella; allí se observó el comportamiento de los estudiantes en la realización de las actividades académicas, el trato con otros compañeros, la forma como se enfrentaban ante situaciones retadoras, su comportamiento al experimentar diferentes situaciones como la angustia, la felicidad la frustración, la forma como viven las relaciones interpersonales, las estrategias que usan para dar soluciones a diferentes situaciones problemáticas que se presentan en los diferentes espacios; entre muchos otros aspectos que solo se adquieren desde una observación rigurosa y con el registro de dicha información.

Además, desde la dimensión didáctica, se retomó la observación, a partir del desarrollo de un proyecto de aula como eje articulador del presente proyecto, nombrado *las piedras preciosas son como mis emociones*. Se registró información basada en las preguntas y respuestas de los estudiantes durante las intervenciones, la forma en la que tomaban decisiones acerca de cómo realizar una actividad, que materiales seleccionaban y cómo gestionaban el hecho de tener que compartir estos materiales cuando no eran suficientes para todo el grupo. De esta manera, se evidenciaron emociones como la frustración, la angustia y la tristeza. En relación con lo anterior

“es importante dejar a un lado la idea que desarrollar Proyectos de Aula es una tarea simple, circunscrita a responder sólo preguntas, por cuanto estos tienden a convertirse en esqueletos de relleno que requieren elementales respuestas” (Sayago 2003, p.420).

En coherencia con lo anterior, el proyecto de aula se diseña con la ayuda de los mismos estudiantes. Si bien la pretensión era que el estudiante aprendiera desde sus necesidades, respondiera preguntas referentes al tema seleccionado, también se consolidó como una estrategia para poder observar más allá de los contenidos, se pudieron observar las formas de interacción, la capacidad de resolución de problemas en grupo, sus habilidades emocionales a la hora de enfrentarse a situaciones como la frustración, la incertidumbre, el trabajar en equipo, etc. Estos elementos pudieron ser aspectos registrados en un diario, bitácora o apuntes, lo cual sirvió de herramienta al momento de hacer una evaluación respecto a los resultados finales del proyecto de aula.

Por lo tanto, hacer parte del contexto a investigar permite que el investigador cree vínculos recolecte información más allá de la que se puede obtener de una entrevista o registros fotográficos; aunque estos instrumentos son utilizados para complementar la información obtenida desde la observación. Sumergirse en el contexto implica inscribirse en un discurso diferente al que se lleva en la vida cotidiana del investigador, crea vínculos sociales, se familiariza y genera lazos de confianza entre los individuos.

En este caso la docente investigadora tuvo un acercamiento muy aproximado hacia los estudiantes a través de la empatía, la cual permitió que todos vieran a la docente como alguien de confianza a quien a través de la palabra le expresaban aquellas situaciones que les generaba diferentes emociones y sentimientos tanto en sus hogares como en el colegio; sin prejuicios hablaban de experiencias que les ocurría con sus familias, ya fuera por una separación entre los

padres, la enfermedad de un familiar o la ausencia del mismo, igualmente expresaban sentimientos de felicidad por la buena relación con sus hermanos, padres u otros familiares cercanos. En el contorno escolar y la convivencia en el tiempo del descanso son espacios en los que se pudo evidenciar diferentes conflictos entre los estudiantes los cuales en muchas ocasiones pueden ser difíciles de comprender (los compañeros que se enojan y dicen que ya no quieren a su amigo, los niños o niñas que se alejan con tristeza en su mirada, los niños que no quieren aceptar a uno de sus compañeros en un juego), entre otros; sin embargo la cercanía y la confianza que la docente investigadora se ganó con los estudiantes le permitió obtener información acerca de estos comportamientos por parte de los estudiantes que protagonizaron algunos episodios anteriormente mencionados, se pudo observar que hay niños muy sensibles y empáticos y otros niños que rechazaban a sus compañeros por su estatura y su color de piel. Kawulich (2005) indica que:

La observación participante permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque el hacerlo sería impropio, descortés o insensible, y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas, y de este modo advertirles sobre distorsiones o imprecisiones en la descripción proporcionada por estos informantes (p.5).

Técnicas interactivas

Por otro lado, las técnicas interactivas (observar anexos) fueron utilizadas como una estrategia que permitiera a los estudiantes manifestar de forma creativa aquellos aspectos relevantes respecto a las dinámicas escolares que se han modificado a causa de la pandemia, esto con el fin de identificar sentimientos, emociones y frustraciones desde las experiencias de cada

uno. ¿Por qué utilizar las técnicas interactivas? Según Chacón, Zabala, Trujillo, Velásquez, Costos (2002):

Las técnicas interactivas son construcciones que, desde las opciones de ubicar, orientar e interpreta rescata la experiencia humana buscando interpretar, comprender, ubicar, orientar y explicar las acciones y las prácticas sociales, las experiencias vitales de las personas, el significado de los hechos; recuperando los saberes y las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones sociales (p.34).

Al implementar está técnica se pidió a los estudiantes que dibujaran, escribieran o graficaran aquellos aspectos importantes respecto a la forma en cómo se daban las interacciones en el aula de clases y en los espacios comunes antes y durante la pandemia, teniendo en cuenta que ahora las normas de bioseguridad que implican algunas restricciones. Algunas de las técnicas implementadas fueron:

Colcha de retazos

Para la elaboración de la colcha de retazos, se dispuso de diversos materiales como, crayones, colores, lápices, vinilos, pinceles, cartón paja, cartulina, entre otros. Los estudiantes se reunieron en pequeños grupos para socializar y debatir el tema, cada uno con percepciones diferentes acerca de lo que estaban viviendo, allí se evidenció que todos tenían algo distinto para decir y opinar. Posteriormente cada estudiante plasmó por medio de dibujos en cuartos de cartulina blanca imágenes alusivas a lo que cada uno opinaba acerca de las restricciones y las represiones que les generó las normas de bioseguridad al interior del colegio, describiendo aquellos momentos de juego e interacción con sus amigos en el aula de clases y en los demás espacios del colegio, allí

describieron la libertad con la cual jugaban en sus descansos ya fuera de forma grupal o individual, y reflejaron caras tristes y frustradas.

Todo lo elaborado se dispuso en una parte seleccionada en el salón de clases y cada uno expuso su elaboración, durante la exposición los estudiantes explicaron por qué habían dibujado un antes y un después de la pandemia, y describieron que era molesto que ahora no pudieran jugar con sus amigos, no se pudieran dar la mano o abrazarse entre ellos, que ya todo esto representaba peligro, que además era molesto estar con un tapabocas todo el día y tener que echarse alcohol en sus manos, incluso uno de los estudiantes expresó que con un tapabocas nadie se iba a reír y era difícil saber si alguien estaba triste o feliz.

Diario pedagógico

El diario pedagógico permitió registrar de forma detallada aquellas experiencias que se vivieron día a día. La información que se registró se centró en aquellos aspectos relacionados con el tema a investigar, esto con la finalidad de poder realizar una reflexión pedagógica de forma profunda. Fernández & Roldan (2012) indican que

El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias, sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo (p. 199).

Durante el proceso de prácticas se realizaron 48 registros aproximadamente a través de diarios pedagógicos de los cuales se seleccionaron los que tenían información más relevante y coherente con el trabajo investigativo. El tema principal a tener en cuenta al momento realizar los registros fueron las manifestaciones emocionales que expresaban los estudiantes, ya fuera desde la palabra, o las acciones de cada uno, y para que estas emociones surgieran fue necesario tomar nota de lo que expresaban los niños y niñas en la interacción escolar con los compañeros a través de la observación participante del docente investigador, y de la participación de los estudiantes al momento de la socialización de las diferentes actividades propuestas como lo fueron las técnicas interactivas y el proyecto de aula; en estas actividades se propusieron diferentes momentos, desde la visualización de videos, la lectura de cuentos, los juegos con expresiones corporales que describieran diferentes emociones como la tristeza, alegría, enojo entre otras; estas actividades sensibilizaron a los estudiantes y les permitió ver la importancia de experimentar todo tipo de emociones, desde sus participaciones narraban momentos en los que se sentían angustiados, tristes, felices o con temor, muchos contaron sus experiencias, incluso se vivió el momento donde uno de los estudiantes con lágrimas en los ojos hablaba de la enfermedad de su abuela, también quienes se sentían tristes porque algún familiar muy cercano ya no estaba entre ellos. Este tipo de acontecimientos requirieron del desarrollo de habilidades emocionales que permitieron a los niños entender la situación y enfrentarla de una forma racional. De esta manera el diario pedagógico está proporcionando información que permite describir si el estudiante del grado tercero cumple con las características emocionales acordes a su edad y cuáles son las emociones que más se les dificulta reconocer y expresar, y a partir de allí generar estrategias que permitan la potenciación del desarrollo emocional.

Diario Pedagógico	
por: LINA MARCELA OSPINA ACEVEDO	
Fecha:	
Docente cooperadora: DIANA CORTEZ	
Grado: 3 ^a	
Hora de Inicio- hora de finalización:	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación	
Que le aporta lo observado a tu quehacer profesional:	
<i>Relación existente entre lo observado y la teoría</i>	

Plantilla 1: Diario pedagógico. Fuente: Elaboración propia.

Entrevista semiestructurada

La quinta estrategia investigativa fue la entrevista semiestructurada, (ver anexo), Bravo et al. (2013) definen la entrevista como

Una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial (p. 163).

Utilizar la entrevista semiestructurada permite indagar acerca de los interrogantes que se generan desde la pregunta problematizadora en el trabajo de investigación. Esta se puede realizar a miembros que pertenecen al grupo social que se está investigando, o a personas que se involucran

directa o indirectamente con estos grupos y que nos pueden proporcionar información valiosa. En el caso de la entrevista semiestructurada, Bravo et al. (2013, p. 163) afirman que estas “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados”.

En coherencia con lo anterior, para recolectar información acerca del proceso del desarrollo emocional de los estudiantes del grado tercero, se realizaron tres entrevistas dirigidas a la directora de del grado tercero (a), a la docente de inglés por ser quien más frecuenta este grupo, y a la psicóloga. Estas entrevistas se realizaron en pequeños espacios proporcionados por los docentes y psicóloga en sus descansos, y fueron grabadas en un teléfono celular, donde posteriormente se transcribieron a un documento de Word para facilitar el análisis de la información y la elección de las categorías; no surgió ningún inconveniente al momento de realizar la transcripción ya que por la poca disponibilidad de tiempo por parte de las personas entrevistadas las preguntas fueron limitadas y puntuales, al igual que sus respuestas.

El objetivo principal de la entrevista fue indagar acerca de cómo se vivencian las emociones en el aula de clase, cómo se expresan y cuál es la posición del colegio frente a la educación emocional de los estudiantes. Esto con el fin de identificar aspectos frente a su comportamiento emocional a nivel individual y grupal y de esta forma poder contrastar esta información con la que se recolectó desde las otras técnicas para poder realizar un análisis final.

A continuación, se evidencia cómo los diferentes métodos y técnicas de recolección de información fueron útiles para dar respuesta a los objetivos específicos, los cuales nos encaminan a dar respuesta a la pregunta problematizadora y al objetivo general.

Objetivos específicos	Estrategias para recolección de información	Descripción de trabajo ejecutado
Identificar las características del desarrollo emocional en los niños y niñas de 7 y 8 años de edad del grado tercero del colegio Canadiense.	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas interactivas ● Diario pedagógico ● observación ● entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrolló una técnica interactiva (colcha de retazos) con el fin de identificar la postura a nivel emocional acerca de las nuevas dinámicas escolares surgidas a causa de la pandemia. ● En los diarios pedagógicos, se registró aquellos aspectos relevantes que se observaron en los estudiantes frente al comportamiento, y formas de expresión con sus pares y con elementos del entorno. ● Se entrevistó a tres profesionales de la educación infantil, con preguntas relacionadas al desarrollo emocional de los estudiantes del grado tercero (A) y la importancia de esta educación para asimilar los retos en edades futuras.
Implementar un proyecto de aula con el fin de que los	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación participante 	<ul style="list-style-type: none"> ● proponer estrategias que permitan el desarrollo de habilidades emocionales por medio de las cuales los estudiantes

niños del grado tercero expresen y reconozcan sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyecto de aula 	<p>del grado tercero puedan reconocer y expresar sus emociones sin llegar a los extremos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar el uso de estas estrategias al momento de experimentar una emoción.
Valorar los aportes del proyecto de aula como estrategia para la expresión y reconocimiento de las emociones.	<p>Proyecto de aula</p> <p>Diario pedagógico</p>	<p>Los estudiantes reconocen las características de algunas emociones al realizar expresiones como: “la calma es la intermediaria de todas las emociones”.</p> <p>Los estudiantes usan algunas técnicas como tomar aire y sostener la respiración hasta sentirse más tranquilos.</p>

Cronograma de ejecución

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
	TEMA	NOMBRE	OBJETIVO		TEMA	OBJETIVO
1	TECNICAS INTERACTIVAS	colcha de retazos	identificar aspectos que puedan estar afectando el desarrollo emocional de los estudiantes debido a las nuevas dinámicas que se dan a causa de la pandemia, ya sea a nivel personal, familiar y escolar.	PROYECTO DE AULA	qué son las piedras preciosas?	relacionar las piedras preciosas con las emociones.
2	ENTREVISTA	entrevista semiestructurada	obtener información acerca del desarrollo emocional de los estudiantes.		piedras preciosas y emociones	entender que las emociones son como las piedras preciosas, ambas requieren de un proceso para transformarse)
3	ELECCION DE PROYETO DE AULA	Seleccionar un proyecto de aula con los estudiantes, como estrategia para el reconocimiento de las emociones.	intereses de los estudiantes por medio del cual se pretende trabajar el desarrollo emocional.		los colores de las piedras preciosas son como mis emociones	identificar las emociones a través de los colores
4	PROYECTO DE AULA	las piedras preciosas	reconocimiento y expresión de las emociones con los estudiantes del grado 3a.		características de las emociones y las piedras preciosas	características de las piedras preciosas y las emociones primarias
5					me siento como una piedra preciosa	identificar las características de las piedras preciosas y las emociones primarias

Fuente: plantilla extraída de canva.com

Consentimiento informado

Principios éticos

El abordaje de esta metodología conlleva poner en práctica algunos principios éticos que mostraron el cuidado que los investigadores deben tener al optar por la Investigación Acción, ya que la puesta en escena gira en torno a un grupo de personas en un contexto y con una información particular. Es por ello que es necesario ser cautos con la manera en que se accede a la información, la forma de interpretarla y el uso público que se le da. Retomando a Kemmis S. & McTaggart R. (1988) se deduce que

Dentro de la investigación deben obtenerse los consentimientos informados, los permisos en el caso de realizar observaciones, debe negociarse con los estudiantes las interpretaciones que se hacen con los datos que ellos refirieron y obtener la debida autorización para hacer uso público de los mismos. Todos los principios éticos que se establezcan deben ser conocidos previamente por los afectados y acordados con ellos, así como los términos de su uso (p.32).

Por lo tanto, los principios éticos se centraron en el debido respeto y uso de la información, se hizo un primer acercamiento a la institución donde se solicitaron los permisos correspondientes, informando sobre el proyecto que se llevaría a cabo y solicitando diligenciar un consentimiento informado, para los registros fotográficos, las entrevistas y demás.

LA CORPORACIÓN UIVERSITARIA LA SALLISTA SOLICITA
AUTORIZACION PARA LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA Y ACTIVIDADES PEDAGOGICAS CON LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 5º

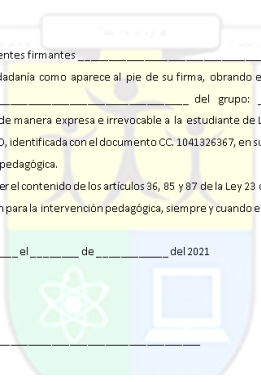
Los padres de familia y /o acudientes firmantes _____
identificados con cédula de ciudadanía como aparece al pie de su firma, obrando en representación legal del menor
_____ del grupo: _____ 3º _____, por medio del
presente documento autorizan de manera expresa e irrevocable a la estudiante de Licenciatura en Educación Infantil,
LINA MARCELA OSPINA ACEVEDO, identificada con el documento CC. 1041326367, en su práctica pedagógica investigativa,
para ser intervenidos de forma pedagógica.

Manifiesto expresamente conocer el contenido de los artículos 36, 85 y 87 de la Ley 23 de 1982 y en este sentido y alcance
concedo la presente autorización para la intervención pedagógica, siempre y cuando esté sujeta a los fines académicos.

Dado en _____ el _____ de _____ del 2021

Para constancia firma,

C.C.



Resultados

Análisis de la información

En este apartado se realizó un trabajo de campo con el propósito de acercarse a los estudiantes y comprender la realidad educativa que se vive en el ámbito escolar durante la pandemia. Posteriormente, se llevó a cabo una lectura detallada de la información recolectada con el fin de seleccionar los patrones y características que muestran relación con el desarrollo emocional de los estudiantes. Estas categorías son: Manifestaciones emocionales, Relaciones interpersonales, Contexto pedagógico y Entorno familiar. Estas fueron recopiladas en una matriz para realizar un análisis que permitió contrastar e identificar las respuestas para cada objetivo. En este sentido, Benavides & Gómez (2005) expresan que la triangulación busca;

Comprender el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman (pp. 119-120).

Al respecto se encontraron seis categorías de análisis que dan lugar a distintas líneas de sentido, orientadas a la pregunta de investigación, los objetivos y la ruta metodológica. La primera es el desarrollo emocional, encontrándose pertinente unirla con la categoría de inteligencia emocional, de donde se desprende la siguiente línea de análisis: manifestaciones emocionales. La segunda categoría retoma la educación emocional y de allí se desprende la siguiente línea emergente: entorno familiar. La tercera categoría hace alusión a las características emocionales en niños y niñas de educación primaria. De esta se despliega la siguiente línea de análisis: Relaciones interpersonales. La cuarta categoría retoma las estrategias pedagógicas y luego de realizar el

proceso de investigación, fue pertinente unirla con la línea de proyecto de aula, nombrando así esta categoría como el proyecto de aula como estrategia pedagógica, de donde se desprende la siguiente línea de análisis: contexto pedagógico. A continuación, presento el siguiente esquema que resume las categorías y líneas de sentido derivadas del ejercicio de sistematización y análisis de la información.

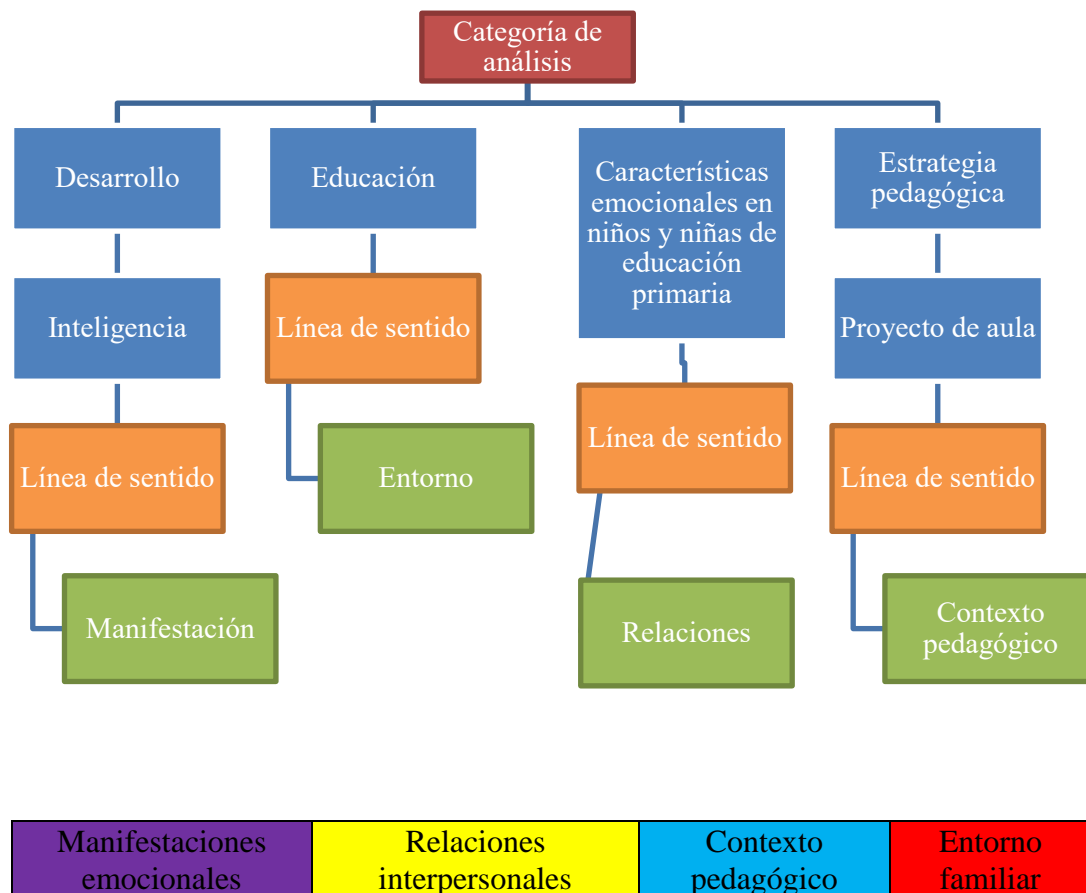


Gráfico 2. Fuente Propia.

/

Entrevista semi estructurada

<p>“algunos dependiendo de la madurez neuro cerebral que tengan van a manifestar sus emociones de una mejor o una peor forma dependiendo de qué tanta auto regulación y control sobre sí mismos tengan”. (D-P-1)</p>	<p>“¡A nivel grupal podemos ver como muchas consecuencias a nivel de convivencia cuando hay chiquitos que no saben controlar sus emociones que no saben resolver problemas, pues son los que... aaaa! Tal amigo me hizo algo voy y le pego un golpe o lo empujo entonces es como muy importante que se pueda trabajar en esta área”. (Respuesta D-I-1)</p>	<p>“porque sabemos que la inteligencia emocional cumple un papel incluso más importante que las competencias profesionales, a la hora de desempeñarnos en un rol importante dentro de la sociedad”. (D-P-1)</p>	<p>“niños que de acuerdo a la organización familiar que tengan son niños que pueden controlar más fácil sus emociones” (D-C-1)</p>
--	---	--	---

Mirada desde el proyecto de aula y las técnicas interactivas

(esta información fue tomada de los estudiantes del grado 3^a quienes participaron en las propuestas planteadas para el proyecto de investigación y estas son algunas de sus reflexiones durante las diferentes interacciones)

<p>“Las emociones son como las piedras preciosas, unas son bonitas y otras no mucho”. “Si algo nos pone enojados debemos irnos a nuestro cuarto o a otro lugar hasta que estemos tranquilos”.</p>	<p>“Profe, mire bien, primero podíamos jugar sin problema, nos abrazábamos cuando metíamos un gol, nos empujábamos pa quitar el balón y ahora ni podemos jugar, solo estamos aburridos todo el día en el salón y hablando de lejos”.</p>	<p>Todos querían brillantina (mireyas), al no haber suficientes recipientes con brillantina los estudiantes tenían que esperar su turno y eso les molestaba, sin embargo, al obtenerlas su enojo pasaba a la felicidad.</p>	<p>“No es bueno ser groseros con los papás porque ellos siempre quieren lo mejor para nosotros”. “Miedo a que mis papás me dejen solo.”</p>
---	--	---	--

Diarios pedagógicos y observación participante

(Frasas tomadas de los diarios de campo las cuales fueron anotadas desde la observación participante con los estudiantes en medio de las actividades propuestas para el proyecto de investigación).

<p>(Y dándole una fuerte patada a la pared dijo “ahora mi mamá me va apegar”)</p> <p>“Eso fue lo que tú nos enseñaste miss, tomar aire para tranquilizarme”.</p>	<p>“Me gusta jugar con mi amiguita, aunque en ocasiones me haga cosas que a mí no me gustan”, “estoy triste porque mi mejor amiga no quiso jugar conmigo, pero no puedo dejar de hablarle u odiarla porque la quiero mucho”.</p>	<p>Se realizó una actividad con el fin de que los estudiantes reconocieran algunas emociones por medio de emoticones, y a través de ellas reconocer con que situaciones cada uno se identifica, cuáles de estas han experimentado.</p>	<p>Me sentí Sorprendido cuando papá llegó de viaje y yo no lo esperaba, cuando me preparan mi comida favorita.</p> <p>Asustado.</p> <p>cuando no hago mis tareas y me quitan la tele, cuando hago un daño en mi casa.</p>	
--	--	--	---	--

De esta manera, se logra reflexionar a partir de las experiencias compartidas, sobre las implicaciones que tuvieron las emociones en la época de pandemia dentro de las instituciones educativas; y de modo trascendente en la deconstrucción de la práctica en búsqueda de sentido alrededor de que hacer como docente para configurar escenarios de análisis, conversación, encuentro y desencuentro. A continuación, se desarrollarán a profundidad las categorías con sus respectivas líneas de análisis.

Desarrollo emocional y la construcción de la inteligencia emocional.

Para iniciar con el desarrollo de esta categoría, se recurrió a los planteamientos descritos dentro del horizonte conceptual, allí se hizo referencia al desarrollo emocional y el apartado donde se abordó la inteligencia emocional, pues desde esta postura se encuentra sentido para establecer cómo la inteligencia emocional es crucial para identificar un sano desarrollo emocional. El desarrollo emocional, se refiere al proceso por el cual los niños y niñas construyen su identidad. Este aspecto es tan complejo que implica todo los aspectos conscientes e inconscientes del ser humano. En este sentido, Romero M. (2019) en la conferencia *Como influyen las emociones en el aprendizaje* indica que “no hay emociones buenas y malas. Nuestros niños y adolescentes necesitan vivirlas todas”. Por lo tanto, en el proceso de la presente investigación se vislumbra, cómo el concepto de emoción se ha comprometido en el ámbito de la pedagogía de una forma progresiva como consecuencia del creciente interés que se ha despertado en las últimas décadas alrededor del constructo de la inteligencia emocional y su aplicación en educación.

A propósito de lo anterior, dentro del trabajo de campo se pudo observar que en diversos contextos se manifiestan diferentes emociones, relacionadas con las características emocionales de los estudiantes a la edad correspondiente de los niños del grado tercero (a), (7 y 8 años). A esta edad los niños y niñas están en la construcción de habilidades emocionales, primero se encuentran y experimentan diferentes sucesos y emociones, para luego darles un sentido y expresarlas, pero, así como hay niños que tienen la capacidad de gestionar sus emociones de forma positiva tomando aire, alejándose un poco, expresando su sentimiento de forma verbal sin agresión, entre otras; hay quienes pierden el control, se alteran o alteran de alguna forma el entorno en el que están interactuando.

Igualmente, luego de haber pasado por el proceso de la pandemia, se hace más que evidente la importancia de los aspectos afectivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, nombrando manifiestamente éstos como uno de los fines principales de la educación en la etapa primaria, los niños están pasando a una educación más formal y con situaciones dentro de su entorno más complejas para tramitar. Se debe recordar que en el Colegio Canadiense el preescolar va hasta el segundo grado, quiere decir que solo desde el grado tercero se inicia una educación más formal donde los estudiantes deben empezar a descubrir cómo enfrentar nuevos retos, a vivir las experiencias desde lo real, donde son ellos los que tienen que aprender a solucionar sus conflictos, a enfrentarse a momentos frustrantes, a entender que hay un mundo con el cual se tiene que convivir y se debe respetar unas reglas y normas; esto hace que el nuevo contexto escolar sea un espacio retador que requiere de inteligencia emocional para superarse y seguir adelante enfrentando todos los obstáculos.

Por lo tanto, el desarrollo de las habilidades comprometidas en la inteligencia emocional comienza en el hogar, especialmente a través de interacciones adecuadas entre padres, hijos y hermanos. Esto ocurre a través del ejemplo de los padres y de las interacciones como familia. A partir de sus respuestas a las situaciones de la vida, los padres enseñan a sus hijos cómo identificar y manejar sus emociones, apropiada o equivocadamente. Incluso, los padres varían en la cantidad y tipo de información emocional que proporcionan a los niños. Goleman (1996) sostiene que la familia es la primera escuela de aprendizaje emocional y argumenta que el impacto que tiene este temprano aprendizaje es profundo, puesto que el cerebro del niño tiene su máxima plasticidad en esos primeros años de vida.

Manifestación emocional

Desde el nacimiento los niños empiezan a experimentar emociones básicas como la alegría o la tristeza, en el contexto educativo el niño experimenta otro tipo de emociones como la angustia, la frustración, la decepción, entre otras, y busca la forma de expresarlas tratando de encontrar en el juego, en las interacciones con los demás, o en las experiencias personales la oportunidad para manifestar o expresar aquellas emociones que está experimentando, en ocasiones lo hacen de una forma en la que huyen de la realidad a través de sus fantasías. Ejemplo: Cuando una de las niñas parte el lápiz de su amiga, porque su amiga no había querido jugar con ella durante el descanso y esto la tenía enojada, pero también parte uno de su lápiz para evitar ser castigada, y afirma que alguien más lo hizo y suelta en llanto.

El anterior caso, es una muestra de expresión emocional en la cual la niña buscó evadir su responsabilidad, ya sabía que romper el lápiz de su amiga le traería consecuencias, por esta razón negaba haberlo hecho, igualmente quiso hacer parecer que había sido una víctima. Finalmente, después del diálogo con la docente manifestó que todo lo había hecho porque estaba enojada con su amiga. Estas acciones muestran la carencia de habilidades emocionales, su frustración porque la amiga no quiso jugar con ella la expresó tratando de hacerle daño a su amiga, pero al saber que esto le traería consecuencias, sus acciones se fueron más allá de lo real, e inventó que alguien había tomado su lápiz y lo había partido, esto con el fin de escapar de lo real, de evadir su responsabilidad frente a sus actos.

Ahora bien, es importante resaltar lo que sucedió luego de volver del tiempo de pandemia, pues se encontraron niños con un nivel de estrés un poco más elevado, algunos de ellos manifestaban que la pandemia les “había dejado lo más aburrido que tiene el colegio, las tareas y los libros y se llevó lo más bonito que es el descanso y los amigos”. Por tal motivo cuando

volvieron a este tiempo de alternancia querían disfrutar más de los roles con los amigos que de sus responsabilidades académicas, desde esta postura Da silva (2014) plantea que “el niño reflejará y expresará sus emociones. En su actividad creadora y creativa, ocurre la expresión de las fantasías infantiles y la descarga de los sentimientos positivos y negativos involucrados en el proceso de creación.”

Es importante traer a colación la respuesta de una docente frente a la pregunta, ¿Crees que todos los estudiantes expresan sus emociones? “No, por supuesto que no”. ¿Por qué? Eso también depende de qué tanta inteligencia emocional cada niño tiene, unos lo hacen de una forma súper buena súper positivo, de inmediato le comunican al adulto qué es lo que sienten y buscan soluciones, y otros simplemente, o se quedan callados o lo hacen de una mala forma”. (Ver anexo de entrevista docente). Para ir cerrando este apartado, es importante comprender que estos tiempos donde la invitación fue reinventar y rediseñar todo el ámbito pedagógico dentro de las Instituciones Educativas, no se pueden perder de vista estas manifestaciones emocionales que los estudiantes trajeron luego de volver a compartir dentro de sus colegios, pues algunos vienen cargados de situaciones que quizá no se les ha permitido expresar.

Se trata de voltear la mirada y situarnos en esas vidas, brindándoles espacios seguros para que puedan lograr expresar lo que en su ser les habita, llegaron nuevos seres, nuevas formas de ver el mundo, nuevas experiencias. Algunos odian expresar “lo que más disfrute fue haber compartido con mi familia, mis papás se mantenían trabajando y nunca habíamos compartido tanto”; otro en cambio no lograba expresar lo vivido, pero en su mirada se identificaba tristeza. Cuando a los estudiantes se les brinda espacios seguros, ellos pueden llegar a comprender lo sucedido para poder tramitar la situación y que dichas vivencias dejen de intervenir tanto en su desarrollo emocional como cognitivo.

Educación emocional

Es importante iniciar este apartado resaltando que la educación emocional es un proceso continuo y permanente, presente en el desarrollo de todo el currículum académico y en la formación a lo largo de la vida, por ello sus implicaciones educativas pueden ubicarse tanto en el plano de la educación formal como informal. Extremera & Fernández-Berrocal (2001) plantean que los programas no deben implementarse sólo en épocas de crisis, lo fundamental es su carácter educativo y preventivo.

Para continuar con lo citado en el párrafo anterior, dentro del colegio, en la edad de los 6 a los 7 años los cambios en el contexto educacional, proceso formal de enseñanza, pasan de tener juegos de diversión a nuevas configuraciones que les permite a los estudiantes convivir en un contexto nuevo que les proporciona la lectura y la escritura, los niños pasan a otra manera de leer el mundo; pasan de enfrentar emociones con sus pares, a vivir emociones que no eran frecuentes y a buscar la forma de gestionar positivamente estas emociones sin perder el control, a través de estrategias como la calma, la respiración consciente, alejarse un momento mientras se tranquiliza, expresar verbalmente lo que siente y por qué lo siente, entre otras.

Por lo tanto, es fundamental pensar sobre la forma en que se están brindando estos espacios de aprendizaje, se debería recordar el derecho que los niños tienen al juego, pues una buena escuela se hace teniendo en cuenta la vida de los niños, no solo sobre un libro de texto. Las emociones influyen en todo en la vida humana, de tal manera que logra ganarle incluso a la razón. Es fundamental volver a darles la voz a los niños y niñas, para poder comprender qué es lo que realmente ellos aman.

Desde la anterior postura, Mayer & Salovey (1997) plantean que la IE se considera una habilidad centrada en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional. La razón y la emoción incluyen muchas cosas, este aspecto se vio más reflejado luego de la pandemia, donde se nos invitó a transformar la educación, encontrando la necesidad de innovar dentro de la educación y tomar más en serio el escuchar a los estudiantes. Tonucci (2021) indica que " Muchos no se han dado cuenta de que el colegio no funcionaba desde antes, pero en esta situación se nota mucho", entonces la escuela no debería ser un lugar de aburrimiento, debería ser un lugar donde se piense, se escuche, se valore y se construya con los niños y niñas. Si los estudiantes expresaron que durante la pandemia lo único que extrañaron fueron sus amigos, podríamos pensarnos cómo hacer para que también extrañen el aprender dentro del colegio.

Teniendo en cuenta que el desarrollo tecnológico sustituye la parte racional debido a que en las redes sociales se encuentra cualquier tipo de información que invita a los niños y niñas a pensar todo de una manera más rápida, el sistema educativo debería dejar de pensar en apoyarse en la memoria; en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su IE durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus alumnos.

Entorno familiar

En el análisis se puede observar cómo el entorno familiar es un ambiente en el que los niños expresan sentirse felices con más frecuencia, cada vez que en una intervención se pedía a los estudiantes describir aquellos momentos o situaciones en los que más se han sentido felices,

las respuestas eran las siguientes; “cuando salgo de viaje con mi familia”, “cuando juego con mis hermanos”, “cuando mi familia me hace una fiesta de cumpleaños”, (ver anexos). De la misma forma, se pudo evidenciar que al ocurrir algo en el colegio con sus elementos personales o de estudio, lo primero que manifestaban los estudiantes era angustia o miedo y decían (dándole una fuerte patada a la pared dijo, ahora mi mamá me va a regañar), “mi mamá me va a regañar porque ella me partió el lápiz nuevo”, “mi mamá me regaña si no llevo el lápiz” (ver anexo diario pedagógico).

En este sentido, la madre o la familia en general son un referente importante frente al desarrollo emocional de los niños y las niñas, allí desde los primeros años de vida se adquieren ciertas habilidades como la seguridad y la confianza para enfrentarse a un mundo externo, para el desenvolvimiento en la interacción social, ya que desde las prácticas de crianza se busca generar un apego seguro entre el niño y el cuidador, y estos lazos seguirán prevaleciendo hasta que el niño sea lo suficientemente maduro para continuar con su proceso de forma individual, además los padres son los primeros generadores de normas, y es claro para los niños que si cometen algún error estarán bajo el juicio de sus padres, quienes son un elemento protector pero también son un referente de autoridad. Palacio (2018, p.166) considera que la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad.

Para finalizar, se considera importante el continuo acompañamiento por parte de la familia en el desarrollo integral del niño ya que este está en continua construcción de su personalidad y de un ser social que necesita de habilidades básicas y estables para convivir en

sociedad y poder adaptarse de forma positiva a los diferentes cambios que se exponen una vez inician su proceso escolar.

Características emocionales en niños y niñas de educación primaria

Dentro de este apartado se encontró que, durante la edad escolar, especialmente en los primeros años, los niños y niñas presentan un comportamiento socialmente establecido, es decir, actúan esperando la aprobación o la desaprobación de sus acciones; pues son los adultos los encargados de “enseñar” cómo y dónde se deben comportar de ciertas maneras, a propósito, Ortiz (2001) afirma que

Estas valoraciones se internalizan durante la crianza a través de la transmisión e interpretación de los referentes sociales, ya que son los adultos los que muestran cómo y cuándo comportarse de una forma determinada. Las situaciones en las que los cuidadores fomentan a que los niños experimenten tempranamente emociones como la vergüenza y la culpa varían de acuerdo a cada cultura y a la propia escala de valores familiares (p. 105).

Pero, como se expresaba en capítulos anteriores a medida que los niños y las niñas van teniendo interacciones sociales, descubren otras formas de ver y nombrar el mundo; encontrando así que existen experiencias similares a las que ellos viven, pero que pueden ser interpretadas de formas diferentes. También encuentran en el entorno escolar, situaciones que les invita a resolver sus propios conflictos, en la medida en que se hayan preparado para esto, encuentran similitudes y diferencias en las vivencias escolares, encuentran otro tipo de realidades que les van permitiendo el autoconocimiento de su existencia.

Desde esta postura, es fundamental que en el colegio se generen espacios donde ellos puedan dialogar sobre sus realidades y la forma en que están percibiendo el mundo, cómo y dónde se están ubicando y así como docentes se podría reconocer por qué y cuál es el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes; pues el auto concepto tiene un papel crucial en el desarrollo cognitivo. Así las cosas, en el grado tercero, los niños y las niñas empiezan a formar su auto estima, basada en lo que son o no capaz de lograr, la confianza que se tienen en ellos mismos y la capacidad de resolución de conflictos que se ha construido desde su entorno familiar; debido a que inicia la comparación social; trampa en la que los docentes caemos con frecuencia (Pablito es mejor que María y María es una grosera), de allí la importancia de formar estímulos positivos donde quizá se pueda llegar a transformar la mirada del niño frente a su propia existencia. Berk (1999) asegura que

En el proceso escolar, la autoestima académica tiene una gran relevancia en los procesos de aprendizaje, puesto que se vincula de forma importante a la *autoeficacia percibida* –las atribuciones que realizan los niños del resultado de sus esfuerzos- y de la motivación de logro que genera. Como veremos, la autoeficacia percibida y la motivación de logro están mediatizadas por la interacción con los padres, iguales y profesores (p.583).

Para finalizar, es importante comprender que cada estudiante es un mundo impregnado de muchas vivencias y que como docentes también estamos aportando a la construcción de sus realidades, por lo tanto, se debe ser muy cuidadosos en la manera en que se les asigna las exigencias, deberían ser acordes a las capacidades que cada uno y cada una tiene, así se estarían formando seres con la capacidad de creer que todo puede ser posible.

Relaciones interpersonales

Este apartado no está para nada desligado del anterior, pues como se venía indicando, con la interacción en el ámbito escolar, los niños y niñas amplían sus relaciones no solo con los iguales, sino también con otros adultos diferentes a sus cuidadores. Por lo tanto, llegan a la comprensión de sus propios estados afectivos y observan los de los demás, lo que pondría en tensión su conducta emocional

De esta manera, es común que a estas edades experimenten lo que se llama ambivalencia emocional, esto se puede notar en los niños del grado tercero desde lo observado y la información que proporcionaron los estudiantes en cada intervención, pues sentir rabia hacia su mejor amiga, porque hizo algo que la dejó muy molesta, querer pelear con su compañero que está en el equipo contrario solo porque perdió un partido de fútbol, o sentir miedo del que su madre le va a pegar, pero a la vez reconocer a la madre como un ser protector o seguir jugando con sus amigos en paz, porque después de todo les cuesta sentir odio solo por un mal entendido frente a una persona que ama y sabe que ese sentimiento es más fuerte que los desencuentros momentáneos. “Hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas” Vázquez (2019).

Acontecimientos como los anteriores son muy frecuentes, en el diario pedagógico se evidencia que en espacios como el aula y las zonas comunes, los estudiantes a diario están experimentando situaciones en las que el mejor amigo o, la mejor amiga se disgusta fuertemente con su compañero, y para evitar una pelea acuden a la docente para que sea una mediadora y ayude a solucionar el conflicto de la mejor manera, también hay quienes se enojan con su compañero y

no le dirigen la palabra por un corto tiempo a causa de estos malos entendidos, pero poco tiempo después están de nuevo interactuando sin conflicto alguno.

El proyecto de aula como una estrategia pedagógica

Dentro de este apartado, se observa la importancia de los proyectos pedagógicos transversales en la institución educativa, según la experiencia vivida dentro de esta investigación. Los proyectos de aula permiten que tanto el maestro como el estudiante puedan interactuar y aprender de manera colectiva, apropiándose del significado social de los conceptos. Con las actividades de los proyectos, los estudiantes se pueden preguntar sobre el porqué de las cosas, pues están viviendo diferentes situaciones promovidas por el docente, teniendo en cuenta que el proyecto es un medio sistemático y organizado donde su objetivo es alcanzar un fin determinado o resolver un problema, pero este debe estar planeado previamente con cada uno de los pasos y de las acciones para lograr cada uno de los fines propuestos. En consecuencia, Carrillo (2001, p.1) indica que; “los PPA o Proyectos Pedagógicos de Aula conducen a la construcción colectiva del conocimiento, constituyen el corazón de la política educativa, el núcleo para el fortalecimiento de la gestión escolar, y la real concreción de todas las acciones pedagógicas”.

A propósito de lo anterior, el proyecto pedagógico que se llevó a cabo en la presente investigación, dio cuenta de que sí es posible planear, desarrollar y evaluar para mejorar la calidad educativa. En este sentido, luego de llevar a cabo el proyecto pedagógico, se hizo evidente la importancia de tener un cronograma bien establecido, para poder evaluar cuáles eran las metas que se estaban alcanzando y cuáles no; también se logró establecer la importancia de los aliados, pues si no hubiese sido por el apoyo de las docentes dentro de la institución, no se hubiese podido llevar a cabo el proyecto.

Las actividades propuestas para el proyecto de aula se realizaron en diferentes bloques durante al día, si se tenía una propuesta de 3 puntos en una actividad estos se dieron en horarios diferentes, ya que las docentes tenían el tiempo exacto para dar sus clases y continuar en otros grupos, por esto se le pidió ayuda a cada uno de los docentes para que dieran un pequeño espacio en sus clases y poder así cumplir con el objetivo de la actividad, a pesar de que el tema se distorsionaba un poco porque las actividades se realizaban al intermedio de las clases, se pudo ver que los estudiantes lo disfrutaron, siempre estuvieron en disposición de realizar las actividades, expresaron sentirse felices porque les llamaba la atención el tema y los diferentes materiales que se utilizaron en cada actividad. Cada una de las actividades se realizó en el salón de clase debido a la poca disponibilidad de tiempo, en muchas ocasiones los estudiantes no querían pausar la actividad porque querían ver los resultados, sin embargo al ver el docente esperando para iniciar su clase paraban de inmediato parar que continuaran con su cronograma habitual. Fueron espacios enriquecedores donde se pudo ver el trabajo en grupo, la empatía, la solidaridad, la felicidad, la frustración, el enojo y sobre todo la expresión a través del dibujo. La docente investigadora se mantuvo atenta a estos momentos tratando de anotar en su libreta para el diario pedagógico cada uno de los movimientos y acciones de cada uno de los estudiantes. Cabe resaltar que en ningún momento por parte de rectoría se programó un espacio en el grupo para que la docente interviniera o realizara las actividades propuestas para el desarrollo de la investigación.

Contexto pedagógico

Desde las intervenciones a través del proyecto de aula se nota la importancia de ofrecer espacios en los cuales los estudiantes puedan expresar sus emociones, conocer más de las características de cada emoción cómo se pueden manifestar y sobre todo poner al alcance de los estudiantes estrategias que les brinde herramientas las cuales les permita superar aquellas

situaciones de ira, frustración, miedo, angustia y tristeza. Después de haber intervenido desde el proyecto de aula algunos estudiantes ponían en práctica algunas estrategias o realimentaban algunas situaciones dando ejemplos de cómo enfrentar esa emoción, ejemplo; “profe la mediadora de todas las emociones es la calma”, (Al acercarme a ellos ya estaban tomando y conteniendo el aire para tratar de calmarse), “eso fue lo que tú nos enseñaste miss, tomar aire para tranquilizarnos” (ver anexo proyecto de aula).

Después de estar reconociendo algunas características de las emociones, uno de los estudiantes intervino en la emoción de la tristeza, en la cual una de sus características era el llanto, de pronto intentó hablar, pero no pudo hacerlo por el llanto, después de tomar un respiro entre lágrimas me dijo que él se sintió muy triste porque alguien de su familia había muerto. Estos espacios podrían ofrecerse incluso con intención de que los estudiantes expresen una emoción que quizás no reconocían o no encontraban la forma de expresarla, al reencontrarse con ese sentimiento y sentir la empatía por parte del docente y los demás estudiantes se sienten con la tranquilidad y confianza de expresar su emoción. Como se ha mencionado en otros apartados, no se puede concebir una educación integral en el contexto escolar si no se tiene en cuenta la educación emocional como parte fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para Retana (2012)

La educación emocional debe ser vista, conceptualizada y puesta en marcha para procurar que los y las educandos se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que se pueda plantear el desarrollo integral de su personalidad como requisito para la construcción de la felicidad (p. 18).

El contexto académico debe presentarse como un espacio en el que no solo se eduque desde la dimensión cognitiva para la adquisición de habilidades y destrezas que aporten al desarrollo industrial y económico de la sociedad, también debe ser un espacio que aporte en el fortalecimiento de la educación emocional y en el desarrollo de habilidades y competencias emocionales que ayuden a los estudiantes a enfrentarse a situaciones complejas que en determinadas edades o circunstancias empiezan a experimentar ya sea en el contexto familiar, en el contexto escolar, en las interacciones sociales o en el reconocimiento de sí mismos.

Las mismas interacciones y los diferentes espacios escolares le brindan a los estudiantes la posibilidad de adquirir aquellas herramientas desde el desarrollo emocional para reconocer y expresar las diferentes emociones y sentimientos a los que están expuestos, sin embargo el docente tiene la responsabilidad de potenciar la educación emocional desde sus posibilidades, se pudo ver en la recolección de información cómo los estudiantes experimentan desde diferentes espacios algunas emociones específicas, lo que le brinda información al docente para que plantee estrategias que permitan potenciar estas emociones de forma significativa en los estudiantes teniendo en cuenta los intereses de cada uno de ellos. Según Arestre- Grau (2015)

Centrándose en la figura del maestro, una de sus funciones será conocer a cada uno de sus alumnos para detectar y ofrecer los recursos óptimos para su adecuado desarrollo. Por ello, saber qué sienten y cómo se sienten los infantes será un paso fundamental para saber cómo son y porqué actúan de una manera u otra. Una vez los conozcamos en profundidad podremos favorecer su desarrollo individual (p.6).

Por último, la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas se hace a partir de la interacción, la exploración, experimentación, prueba y error, la auto evaluación, co-evaluación, hetero-evaluación, etc. El contexto educativo debe ser pionero en generar este tipo de ambientes

para garantizar un aprendizaje significativo e integral desde todas las dimensiones del desarrollo del ser humano teniendo en cuenta el proceso y la necesidad de cada individuo.

Análisis y discusión

El desarrollo emocional es un concepto clave para el proceso de crecimiento y maduración personal, al igual que los demás factores psicológicos como la inteligencia emocional. Esta nos permite comprender y controlar nuestras emociones, así como reconocer las expresiones emocionales en los demás. Esto significa que, si se logra un alto nivel de desarrollo emocional, se podrá establecer una relación más satisfactoria entre las personas, lo que permitirá un mejor entendimiento de las diferentes manifestaciones emocionales. Los estudiantes, por tanto, deben ser conscientes de este factor para poder ejercer mejor su vida cotidiana afectiva, así como el correcto manejo de sus propias emociones. Para lograr esto, en la escuela es necesario contar con programas adecuados que promuevan el desarrollo afectivo-emocional, tales como talleres, juegos, lecturas y actividades guiadas para el reconocimiento, expresión, regulación y valoración de las manifestaciones emocionales. Esta forma de trabajo es fundamental en la educación infantil, pues ayuda a crear un ambiente saludable tanto dentro como fuera del aula.

En ese sentido, la Educación Emocional es un campo de conocimiento que se centra en el reconocimiento, comprensión y dominio de las emociones. Esto implica entender el papel que juegan las emociones en la vida diaria, cómo afectan los estados emocionales a nuestras relaciones, valores, actitudes y comportamientos. Se ha observado que los niños con un mejor desarrollo emocional presentan un mayor rendimiento escolar, tienen menos problemas relacionados con la conducta y son más competentes en su vida interpersonal. Esto hace que la Educación Emocional sea un aspecto fundamental en la educación infantil.

Al mismo tiempo, el entorno familiar es otro gran factor a tener en cuenta. Los padres son importantes para el desarrollo emocional de sus hijos, pues es a partir de ellos que los niños aprenden a identificar, expresar y controlar sus emociones. Esta formación comienza desde el

nacimiento, por lo que los padres deben ser conscientes de la importancia de su presencia y su influencia para lograr un adecuado desarrollo afectivo-emocional. Por esto, los padres deben tomar conciencia de la responsabilidad que implica educar emocionalmente a sus hijos y proporcionarles un ambiente favorable para el desarrollo de sus habilidades emocionales.

Los niños y niñas que comienzan la educación primaria son un grupo heterogéneo e variado. Comparten características comunes relacionadas con la personalidad, pero cada uno desarrolla sus propias características emocionales. Estas características afectan de manera significativa a la forma en que los niños y las niñas establecen relaciones interpersonales dentro de la escuela.

Los niños y las niñas con características emocionales más fuertes generalmente se relacionan mejor con sus compañeros y maestros, tienen más confianza en sí mismos y su capacidad para establecer relaciones saludables al momento de interactuar con los demás. Estas relaciones interpersonales pueden contribuir al éxito académico del niño o la niña en la escuela. Por otra parte, aquellos con menor habilidad para controlar sus emociones tienen mayores dificultades para socializar y para conseguir buenos resultados académicos.

Es importante que los niños, tanto niñas como niños, aprendan a desarrollar habilidades socioemocionales adecuadas para establecer relaciones saludables, ya que estas son clave para aprovechar las oportunidades educativas durante la educación primaria. Esto recae en el entorno escolar, donde el maestro puede jugar un papel importante para promover la inteligencia emocional de sus estudiantes. Si bien es cierto que los niños y niñas traen sus propias características emocionales y relaciones interpersonales desde la casa, los maestros tienen una tarea importante para ayudarles a cultivarlas.

Los maestros tienen la responsabilidad de ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades sociales y emocionales saludables, mientras que fomentan la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones interpersonales positivas en la escuela. Esto incluye la enseñanza de habilidades de comunicación eficaz, habilidades de resolución de problemas, habilidades de liderazgo y una comprensión de sus necesidades emocionales. Al fomentar el crecimiento emocional y social de la vida escolar, los maestros pueden apoyar el desarrollo y el camino hacia el logro de los niños y niñas.

El contexto pedagógico de un aula es un espacio donde los niños pueden comprender mejor el mundo, desarrollar habilidades, aprender a trabajar en equipo y fomentar el reconocimiento de sus emociones. Estos aspectos son fundamentales para el éxito académico. Las estrategias pedagógicas para apoyar este contexto pedagógico incluyen el uso de proyectos de aula. Los proyectos de aula permiten que los niños trabajen juntos para perseguir metas comunes, potenciando de esta forma habilidades tales como la colaboración, la creatividad, la resolución de problemas y el liderazgo.

Los proyectos de aula también ayudan a los niños a desarrollar su capacidad de reconocer y expresar emociones, lo que puede contribuir al comportamiento adecuado. Esto se logra al brindarles oportunidades para que compartan experiencias, se comuniquen entre ellos y se den cuenta de cómo los demás se sienten. Esto contribuye al desarrollo social y emocional de todos los niños del aula.

Diseñar proyectos de aula eficaces en un entorno educativo significa diseñar actividades que estimulen el pensamiento crítico, promuevan el respeto mutuo y fomenten el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto personal. Los maestros tienen que diseñar proyectos de aula que atiendan las múltiples necesidades de los niños del aula, al mismo tiempo que favorezcan el

desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Estas estrategias pedagógicas contribuirán a proporcionar un contexto pedagógico seguro, estimulante y positivo para los niños.

Conclusiones y Recomendaciones

Se ha demostrado que el trabajo del desarrollo emocional desde el proyecto de aula resultó ser efectivo como estrategia pedagógica, ya que al trabajar un tema de interés para los estudiantes, estos se mostraron activos en su participación y siempre dispuestos a aprender. Después de haber implementado el proyecto de aula, se evidenció el surgimiento y expresión de algunas emociones durante el desarrollo de las actividades, las cuales fueron mediadas por la calma, la tolerancia y el diálogo. Sin embargo, se debe tener continuo acompañamiento por parte del docente y de la institución educativa para el fortalecimiento de la educación emocional, ya que los estudiantes del grado 3^a tienen dificultad en la autonomía frente al reconocimiento y control de sus emociones. Los estudiantes que están en posición de aprender son participativos y ponen en práctica las estrategias que se enseñan, pero aún les dificulta ser más tolerantes, ser propositivos para solucionar conflictos, entender que las emociones espontáneas pueden ser pasajeras y si se dejan afectar por ellas pueden incidir en su proceso académico, en la relación con sus compañeros y sobre todo en la relación consigo mismo. Algunos estudiantes tienen un acompañamiento efectivo desde sus hogares y han adquirido cierta madurez al momento de experimentar una emoción.

El proyecto de aula como estrategia pedagógica para el reconocimiento y expresión de las emociones tuvo buena acogida por parte de los estudiantes. Se pudo ver un gran interés por parte de los estudiantes siempre que se hacía una intervención, y al final ellos terminaron enseñando que no se requería de mucho esfuerzo, bastaba con observar un poco y darse cuenta que “las emociones son como las piedras preciosas, unas son bonitas y otras no tanto”. El proyecto de aula se trabajó desde las necesidades y deseos de los estudiantes, siendo el docente el encargado de aquella parte estratégica en la que los estudiantes sin excepción alguna sean partícipes de nuevos saberes. Esto se convirtió en material valioso para un desarrollo integral en la población infantil.

Durante la observación participante se pudo evidenciar que a gran parte de los estudiantes les cuesta mucho ser tolerantes frente a momentos de frustración, el solo hecho de perder un partido de fútbol, si una niña no quiso jugar con otra, si un niño le quitó el turno a otro en la fila, etc. Estas son situaciones detonantes que provocan una reacción de forma alterada por quien está experimentando esta emoción.

Los estudiantes experimentan mucha tristeza, como el haber sido despreciado por un compañero que no quiso jugar con ellos, el recordar un acontecimiento doloroso en su familia, o imaginar que su familia algún día les puede faltar. Estas emociones no todos los niños las expresan y existen otros que esperan el momento adecuado para expresar su sentimiento. Esto se evidenció después de ver un cortometraje, donde uno de los niños soltó el llanto y con sus palabras entrecortadas dijo que ese video lo puso muy triste porque le recordó a su abuela. Siempre hay angustia y miedo, es inevitable no sentir temor si se piensa que se va a ser castigado, o alguien a quien se quiere mucho les puede faltar. Sin embargo, es importante saber que la única forma de vencer ese sentimiento de angustia es trabajando en uno mismo. Si siempre se actúa de forma correcta, si se es honesto con los demás, si se cumple con las normas de convivencia social, no hay que ser juzgado o castigado. Todos tienen derecho a cometer un error si es que lo cometen y no se debe dejar el camino libre al miedo para que se aparte de una sana convivencia. “Si alentamos a los niños a expresar sus emociones, independientemente de la emoción que sea, mostraremos respeto por su persona y por sus sentimientos, y así se sentirán valorados y aprenderán a regular sus emociones de manera consciente” (Gallego (2017) citando a (Bach & Darder, 2002, p. 18)).

Durante todo el trabajo se pudo observar cómo se viven diferentes emociones en los diferentes contextos donde interactúan los menores, la ambivalencia emocional y la intolerancia a la frustración son dos acciones que se hacen evidentes en las interacciones interpersonales; de lo

cual el docente puede guiarse e implementar estrategias no solo con el proyecto de aula, sino con todo lo que un docente creativo y recursivo quiera implementar con la finalidad de ofrecer herramientas a los menores para que enfrenten de forma positiva estos sentimientos y los puedan transformar para nuevas experiencias.

Igualmente el contexto familiar se visibiliza como ese contexto de educación y desarrollo emocional, los estudiantes manifestaron experimentar momentos con la familia que les genera mucha felicidad, igualmente manifestaban angustia y decían que su mamá o papá los iban a regañar, esto hace parte del proceso de formación de los estudiantes, pues los niños y niñas siempre deben tener su hogar como un lugar de protección y cuidado y como el primer contexto donde se deben cumplir unas normas las cuales pueden tener consecuencias si no se cumplen y deben tener la capacidad de enfrentar estas consecuencias. “La familia tiene una función socializadora ya que enseña a sus hijos a entablar relaciones con los demás, como puede ser con sus iguales, con otros familiares...y a comportarse ante determinadas situaciones, que pueden generar, felicidad, miedo, frustración” (Millón, 2015, p.4).

Con el fin de que los estudiantes en edades futuras hayan aprendido valores sólidos y una gran capacidad emocional para enfrentarse a la interacción social, a descubrir nuevos mundos y nuevos aprendizajes, el docente puede valorar los aportes del proyecto de aula en el desarrollo emocional en los estudiantes del grado tercero A del colegio Canadiense. Si se es creativo frente a la forma en que se quiere llevar el aprendizaje a los estudiantes, seguramente se generará un aprendizaje significativo ya que las instituciones educativas deben favorecer el desarrollo integral de sus alumnos. Los estudiantes del grado 3^a aún necesitan espacios que les permitan aprender más acerca de la importancia de la educación emocional y de la adquisición de habilidades y competencias emocionales para un adecuado desempeño a lo largo de sus vidas, la institución

educativa debe insistir desde diferentes estrategias en la promoción del desarrollo emocional de cada uno de los estudiantes con el fin que se convierta en una prioridad educativa, igualmente se debe realizar procesos investigativos en esta u otras instituciones acerca de la importancia de la educación emocional en las escuelas para arrojar argumentos importantes que aporten para una pronta curricularización de la educación emocional a nivel institucional, recordando que las habilidades emocionales de los estudiantes también pueden incidir en el rendimiento académico; Gallego (2017) expone que

El ambiente educativo que se genera en los centros, entre otros factores, influye de forma directa en el aprendizaje de los niños y en la percepción que se tiene del mismo y de las propias emociones, repercutiendo significativamente en el rendimiento académico y en la curiosidad e interés por aprender (p.17).

Los docentes y las instituciones se podrían apropiarse del término educación integral con mucho más rigor en caso de que la educación emocional se pudiera curricularizar. Por otra parte, a modo de recomendación, es fundamental nombrar lo que sucedió con la práctica de una futura docente y lo que significó el acercarse a desarrollar por primera vez una propuesta investigativa dentro de un aula de clases; en este sentido, se identificó que como seres humanos estamos llenos de expectativas ante las nuevas experiencias, lo que llevó a despertar todos los imaginarios posibles para lo que podría ser, llenándose así de expectativas sobre la experiencia como docente. En coherencia con lo anterior, se logró identificar que hablar de emociones dentro del contexto escolar, no abarca solamente a los estudiantes, pues como seres humanos estamos llenos de experiencias, así se tenga el rol de docente, entonces también las emociones que habitan dentro de los profesores influyen en la postura educativa que estos tengan; por lo tanto, se decidió darles nombre a las emociones que como docente se experimentan dentro del trabajo de campo. A

propósito de lo anterior, la idea de llegar a las prácticas dentro de la carrera docente, es uno de los mejores momentos; pero cuando se llega a la institución educativa, se genera una especie de choque con lo que se imaginaba y con la realidad, además se pone en tensión un poco lo aprendido en teoría y lo que se vive dentro de las instituciones educativas.

Es importante citar lo anterior, porque dentro de las comunidades educativas se viven realidades que se van moldeando según las situaciones que se estén presentando. En este caso, el tiempo de pandemia llevó a recortar un poco los horarios académicos, por lo que esto implicó que el tiempo que se tenía planeado para el desarrollo del proyecto de aula fuera totalmente diferente al que el colegio brindó. Además, otra de las problemáticas a las que se vio enfrentada, fue el cambio de grado, pues por el número de estudiantes que asistían a la alternancia, generó la necesidad de cambiarse de aula de clases y modificar la investigación para poder desarrollarla, pues las necesidades de este nuevo grupo eran diferentes, aunque la institución fuera la misma.

Este primer momento hizo que las emociones generaran un poco de inseguridad, pero el amor del que todo mundo habla para ejercer la carrera como docente, fue reconocido en el ser e hizo que se lograra adaptar a las circunstancias; lo que lleva a citar una primera recomendación y es ser conscientes de que la práctica docente requiere de mucha pasión y firmeza para saber adaptarse a las circunstancias, así poder identificar cuáles son esas necesidades que tiene el entorno donde se desenvuelve, más allá de lo que se desea o pretende enseñar.

Por último, como estudiante en educación, este trabajo de investigación trajo como recomendación para la experiencia docente y para quien se acerque a esta propuesta, la importancia de recordar que se está trabajando con personas, que del mismo docente depende transformar o no la mirada de la educación en la actualidad. Pensarse en otras formas de enseñar donde sean los estudiantes la prioridad, no los contenidos que deben cumplir. Acercarse siempre al aula de clase

con el ánimo de hacerlo diferente, devolverle la palabra a los niños y las niñas; que sean ellos quienes cuenten la manera en cómo se están pensando el mundo, tener la capacidad para escucharlos y para identificar lo que habita en cada uno de ellos. Quizá, en las manos de uno esté la posibilidad de brindarles la esperanza para comenzar a crear un mundo diferente donde quepan todos y todas.

Referencias

Acevedo-Muriel, A. F. & Murcia-Rubiano, Á. M. (2017). La inteligencia emocional y el proceso de aprendizaje de estudiantes de quinto de primaria en una Institución Educativa Departamental Nacionalizada. *El Ágora USB*, 17(2), 545-555.

Agudelo, E. G. (2001). El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. Colombia: *Agoras. Anuario de la asociación de profesores de la universidad de Antioquia*.

Alexis-Boyd, L. (1998). The emotional life of teachers: A heuristic inquiry. Tesis doctoral University of Cincinnati. Digital Dissertations, N° AAT 9919926.

Antunes, C. (2000). *Estimular las inteligencias Múltiples*. Madrid: Narcea.

Aresté-Grau, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar (Bachelor's thesis). Barcelona: Cisspraxis.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2001). *¿Qué es la educación emocional? Temáticos de la escuela española*, I (1), 7-9. Barcelona: Cisspraxis.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis. Recuperado de: <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566261.pdf> .

Bisquerra, R. (2012). Cómo educar las emociones. En *La inteligencia emocional a la educación emocional* (pp. 24-35). Barcelona.

Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.

Carrillo, T. (2001). *El proyecto pedagógico de aula*. *Educere*, 5(15), 335-344.

Carlos, M. (2011). Metodología de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa, Guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Neiva, 9-120.

CEPAL, N. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19.

Chacon, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, A. M. V., & Cotos, A. M. G. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.

Chaves, M. P., Zapata, A. F. R., & Arteaga, I. H. (2014). *Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social*. *Revista Universidad y Salud*, 86-100.

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación*, 10(1), 125-143.

Da Silva, R., & Tuleski, S. C. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de psicología y Educación*, 16(2), 9-30.

De Colmenares, F. D. (2002). La investigación educativa, su concepción y su práctica. Algunos aspectos teóricos para la reflexión y discusión. *Educere*, 5(16), 405-412.

De Celis Gallego, R. (2017). La Educación Emocional: Un reto educativo.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Fernández, A. Y. M., & Roldán, E. M. P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), 117-128.

Gallardo Vázquez, P. (2006). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 145-161.

Gallardo Vázquez, P. (2006). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 145-161.

García, M. V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0.

Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la práctica*. Barcelona: Editorial Kairós. SA. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12857/file_1.pdf?sequence=1.

González Martínez, M. T. (2009). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. *Aula: Revista De Pedagogía De La Universidad De Salamanca*, 2. Recuperado de: <https://doi.org/10.14201/3212>.

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67.

Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. 8 de febrero de 1994. Diario Oficial No. 41.214.

Ley 715 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001).

Ley 1170 de 2007. Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones. 7 de diciembre de 2007. Diario Oficial No. 46.835.

Ley 1732 de 2014. Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. 01 de septiembre de 2014. Diario Oficial No. 49261.

Martínez, M. M. (2004). *La investigación acción participativa*. Organizaciones de Comunidades Negras de Nariño. Recuperado de https://www.academia.edu/28350637/Investigaci%C3%B3n-Acci%C3%B3n_participativaPRETAN.

Minsalud, Mineducación. (2020) Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad EDUCATIVA. Recuperad de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf.

Ministerio de Educación. Plan Nacional Decenal de Educación (2016-2026) Recuperado el 28 de mayo de 2020 de http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20we_b.pdf.

Mollón Bou, O. (2015). Educación emocional en la familia: escuela de padres “+ emocionales”.

Oviedo, L. M. B., & Silva, M. A. C. (2016). El proyecto de aula como estrategia didáctica en el marco de la enseñanza para la comprensión. *Avances en Educación y Humanidades*, 39-54.

Palacios, R. M. (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones. PIURA PERU.

Pérez Escoda, Nuria, & Filella Guiu, Gemma. (2019). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes*. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44.

Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>.

Rangel, A. E. N. (2014). Inteligencia emocional. *Salud vida*, 1.

Resolución 2343 de junio 5 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal. 05 de junio de 1966.

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36(1), 1-24.

Romera, M. (2022). *La escuela del siglo XXI es la del ser y no la del saber*". Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/mar-romera-la-escuela-que-quiero/>.

Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.

Sayago, Z. B. (2003). Los proyectos pedagógicos de aula entre lo real y lo posible. *Educere*, 7(23), 417-422.

Suárez Palacio, P. A. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado*, 12(20), pp. 173-198.

Viloria, A. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los

profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, pp.107-124. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1856> .

Tiria Morales, D. J. (2015). *La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4 y 5 primaria*. [Tesis de grado para optar por el título de Maestría en Educación con Acentuación en procesos den Enseñanza Aprendizaje, Tecnológico de Monterrey]. Recuperado de: https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626580/Deisy_Johanna_Tiria_Morales_.pdf?sequence=1 .

Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).

Tonucci, F. (2021). *"Si el virus cambió todo, la escuela no puede seguir igual"*. Recuperado de: <http://fediap.com.ar/wp-content/uploads/2020/04/Si-el-virus-cambio-todo-la-escuela-no-puede-seguir-igual-Francesco-Tonucci.pdf> .

Vázquez, P. G. (2007). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (18), 413-159.

Anexos

Anexo 1:

Diarios pedagógicos

Diario Pedagógico por: LINA MARCELA OSPINA ACEVEDO	
Fecha:	25 de octubre
Docente cooperadora: DIANA CORTEZ	
Grado: 3ª	
Hora de Inicio- hora de finalización:	7:00am a 2:30 pm
Descripción	de lo observado:
<p>El día de hoy se llevó a cabo una actividad especial llamada día de convivencia, esta actividad dio lugar cerca al colegio en una finca de integración.</p> <p>Esta actividad fue liderada por la psicóloga del colegio, el objetivo de dicha actividad era potenciar la “empatía”, para ello se realizaron diferentes dinámicas como: lectura de la historia “la sabia decisión del Rey” se hizo una dinámica que consistía en que entre los estudiantes indagaran entre ellos mismo algunas características similares, ya fuera película favorita, música favorita, color favorito, etc.</p> <p>Durante la reflexión después de estas dinámicas se habló de la tolerancia, de la justicia, de la igualdad, valores necesarios para fomentar la empatía.</p> <p>Para complementar dichas dinámicas, se realizó una actividad con el fin de que los estudiantes reconocieran algunas emociones por medio de emoticones, y a través de ellas reconocer en que situaciones ellos identifican que han experimentado dichas emociones, para esto se pegaron varios emoticones impresos en muros y postes, seguidamente los estudiantes observaron cada uno de ellos y se ubicaron en el emoticón con la emoción que ellos se identificaban seguramente cada uno expresó por qué se sentía identificado con dicha emoción.</p> <p>Respuestas: sorprendido, cuando me regalan algo que no esperaba, cuando mi papá llegó de viaje y yo no lo esperaba, cuando me preparan mi comida favorita.</p> <p>Asustado. Cuando hago algo mal y sé que me van a regañar, cuando no hago mis tareas y me quitan la tele, cuando hago un daño en mi casa.</p> <p>Feliz: cuando salgo de viaje con mi familia, cuando me gano un diploma en el colegio, cuando juego con mis hermanos, cuando mi profe me felicita.</p>	

Triste: cuando mis amigos no juegan conmigo, cuando estoy enferma, cuando mi mejor amiga se enoja conmigo en el colegio, cuando suena la campana y no he jugado bastante.

Enojado: cuando otro niño se mete a la fila y me quita el turno, cuando mis amigos me dañan mi lápiz, cuando no me quedo solo en el descanso y nadie quiere jugar conmigo.

Estas actividades se llevaron a cabo de forma exitosa ya que la psicóloga manifestó que se había cumplido el objetivo de que los estudiantes reconocieran y manifestaran sus emociones ya que una de las características de la empatía es saber expresar y reconocer las emociones.

Vale la pena mencionar algunos sucesos que se dieron durante la convivencia que no fueron planeados, pues los estudiantes experimentaron diferentes emociones como: asombro, enojo, tristeza, euforia, alegría, decepción. Dichas emociones fueron experimentadas, expresadas y mediadas por medio de diferentes estrategias.

Asombro: El lugar visitado es habitado por monjas, lo cual sorprendió a los estudiantes ya que nunca han visto a una de ellas en persona, pero al querer ir a saludarlas se desilusionaron de inmediato ya que aquellas monjas no podían recibir visitas, debido a su edad y debía mantenerse aisladas para evitar el contagio del virus, sin embargo, tuvieron la oportunidad de saludarlas de lejos y en sus caras se vio una expresión de felicidad y asombro.

Tristeza: en la relación entre las niñas de tercero se evidencia aquellas relaciones de amistad en las que se han creado vínculos de “mejores amigas” las cuales siempre comparten en el aula de clases y a la hora de los descansos, este día particularmente aquellas mejores amigas se encontraban separadas, algunas estaban enojadas y no querían jugar con las otras, y otras amiguitas estaban tristes porque no sabía el motivo de enojo de sus compañeras, y aunque hacían todo lo posible por mejorar esta situación tratando de darles obsequios como un dulce o una flor, eran rechazadas, actos que provocan el llanto entre quienes eran rechazadas, sin embargo a la hora del almuerzo aquellas mejores amigas cambiaron de actitud, compartieron los alimentos y al final jugaron hasta la hora de la salida de forma armoniosa.

Euforia: los estudiantes estaban muy felices y eufóricos al estar en un espacio amplio en el cual explorar, tenían lugares diferentes para jugar, estaban conociendo cosas nuevas esto provocó una euforia por parte de la mayoría de niños lo cual estaba ocasionando que algunos por estar corriendo de forma deliberada estaban teniendo pequeños accidentes a lo cual la docente tuvo que intervenir y pedir un poco de calma para evitar un accidente mayor, los estudiantes hicieron caso y eligieron espacios para ir explorando poco a poco.

Enojo o rabia: en varias ocasiones algunos niños por el afán de ser los primeros en la fila no se dieron cuenta que al quitarle el turno a otro compañero hacía que él se molestara mucho. Y reaccionara de forma muy molesta, pues a quienes les quitaban el turno se llenaban de ira y salían corriendo ahogados en el llanto de la rabia que esto les generaba y expresando palabras como “lo odio lo odio” al acercarme a ellos, ya estaban tomando aire y conteniéndolo para tratar de calmarse, a lo que le dije que estaba muy bien y su respuesta.

“Eso fue lo que tú nos enseñaste miss, tomar aire para tranquilizarme” y después de unos minutos ya su llanto había parado y manifestaron sentirse mucho mejor.

Análisis e interpretación:

Acerca de lo que se observó y de lo que los estudiantes expresaron, es evidente que en el día a día los niños y niñas están experimentando diferentes emociones en los diferentes contextos lo cual hace parte de su desarrollo, y lo seguirán experimentando de forma continua durante toda su vida. Por esta razón es importante continuar con el trabajo del desarrollo emocional durante la educación escolar y en el entorno familiar, ya que esto les permite un adecuado desarrollo de las mismas desde su reconocimiento y expresión, y una evidencia es cuando los estudiantes ponen en práctica lo aprendido para poder controlar sus emociones y poder expresarlas controlándolas a través de la calma.

Seguir educando en el desarrollo emocional es fundamental ya que se ofrece a los estudiantes herramientas y estrategias para gestionar sus emociones en los diferentes contextos en los que interactúan permitiendo un óptimo desarrollo integral.

Diario Pedagógico por: Marcela Ospina	
Fecha:	1 y 3 de marzo 2022
Docente cooperadora: Diego Alejandro Bedoya	
Grado: 5 ^a	
Hora de Inicio- hora de finalización:	7:00am a 2:00 pm
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>A las 7:00 am la mayoría de los estudiantes ya habían ingresado al aula de clase, debido a los protocolos de bioseguridad que se están llevando a cabo en el colegio Canadiense durante la alternancia los estudiantes deben ingresar al aula y quedarse en sus puestos sin socializar de cerca con otros compañeros; a las 7:30 inician las clases programadas, de 7:00 a 7:30 es un espacio libre para que los directores de grupo realicen actividades diferentes a las programadas en las diferentes materias, este periodo de tiempo se llama morning rutin, durante este periodo los estudiantes del grado 5^a se dedican a realizar una lectura individual, algunos estudiantes llevan de su casa un libro de literatura, ya sea el preferido o uno que están leyendo actualmente, en el aula también hay un espacio con libros de literatura he historietas, quienes no llevan un libro de casa o quienes quieran cambiar de tema pueden tomar uno de estos libros. La lectura la realizan de forma individual.</p> <p>Una minoría de estudiantes no realizan ningún tipo de lectura solo se quedan en sus asientos esperando a que inicien las clases.</p> <p>Otros estuantes dibujan o colorean en sus cuadernos u hojas de bloc.</p>	

<p>Análisis e interpretación</p> <p>Al observar todas las mañanas a los estudiantes realizando sus lecturas y sus dibujos o pinturas se puede deducir que tienen buenos hábitos intelectuales que son importantes para su formación académica.</p>
<p>Que le aporta lo observado a tu quehacer profesional</p> <p>Durante mis intervenciones pedagógicas puedo tener en cuenta la lectura o el dibujo como estrategia pedagógica ya que se nota un gusto por parte de los estudiantes por estas actividades.</p>
<p>Relación existente entre lo observado y la teoría</p> <p>“En el proceso de enseñanza y aprendizaje se establece un vínculo de la Literatura con las Artes Plásticas, como recurso para enriquecer el estudio de los textos literarios y posibilite el desarrollo, o al menos, el uso por parte del estudiante, de sus capacidades expresivas y creativas.” (Villalobos 2005 p.84)</p> <p>la literatura es sin duda un recurso necesario durante la educación inicial y educación primaria, esta nos ofrece un contenido llamativo, un contenido que cautiva fácilmente a la audiencia, un contenido que nos lleva a la imaginación y a la curiosidad, estos elementos se pueden aprovechar para fortalecer el aprendizaje de nuestros estudiantes.</p> <p>Vásquez, N. G., & Villalobos, P. Q. (2005). La enseñanza y aprendizaje de la Literatura en complicidad con las Artes Plásticas. <i>Pensamiento actual</i>, 5(6).</p>
<p>Diario Pedagógico por:</p>
<p>Fecha: 12, 13y14 de abril</p>
<p>Docente cooperadora: Diego Alejandro Bedoya</p>
<p>Grado: 5^a</p>
<p>Hora de Inicio- hora de finalización: 7:00am a 1:30 pm</p>
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>(Semana de pascua clases virtuales) Orientation block se me permitió intervenir en la clase que iba dirigida al verdadero significado de la pascua.</p>

En esta intervención compartí con los estudiantes un cuento llamado (la leyenda del conejito de pascua). Este fue un espacio muy grato en el que los estudiantes disfrutaron de una agradable lectura, de la que incluso dieron sus opiniones he hicieron comparaciones de este cuento con la realidad. El cierre de la intervención consistió en que cada uno dibujara y coloreara un huevo alusivo al día de pascual. A través de las cámaras de los estudiantes se podía observar la forma en la que disfrutaban el trabajo con los colores y los demás materiales que cada uno tenía.

Realizar actividades que permitan el desarrollo y la práctica de diferentes géneros literarios despierta en los estudiantes la creatividad y los saca un poco de la monotonía permitiéndoles gozar de espacios diferentes a los de los trabajos pedagógicos en las diferentes materias.



Análisis e interpretación

Los estudiantes necesitan de espacios que permitan el desarrollo de su creatividad, ya sea de forma escrita, verbal o a través de su cuerpo.

Desde lo observado se evidencia como los estudiantes son más activos, propositivos y realizan su trabajo a tiempo; además les gusta la práctica de exponer su trabajo a sus compañeros y docentes.

Esta es una buena señal para los docentes que desean salir de la monotonía y ofrecer espacios agradables a sus estudiantes.

Que le aporta lo observado a tu quehacer profesional

El arte hace parte de las actividades rectoras, quiere decir que es indispensable la implementación de este durante la educación inicial. Durante la primaria el arte se puede convertir en un medio de expresión para los estudiantes, además de todos los aportes que este ofrece en su aprendizaje, además de esto y con lo observado es una buena estrategia para que los niños salgan de la monotonía y de las clases magistrales.

Relación existente entre lo observado y la teoría

“El estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses.” (p.13)

Las matemáticas y la ciencia siempre han llevado la delantera en el aprendizaje, son las materias que en la mayoría de los colegios exigen más su aprendizaje; realmente esto no es malo si nos detenemos a observar la importancia del buen aprendizaje y de un uso de estas materias. Pero la escuela debe ofrecer espacios y oportunidades a las diferentes subjetividades, las matemáticas se pueden relacionar con todas las materias, al igual que la ciencia, por esto se

debería tener en cuenta el gusto de los estudiantes por la expresión artística y ser más estratégicos a la hora de realizar las planeaciones pedagógicas, estrategias que permitan el fortalecimiento de la expresión artística.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 36-44.

Diario Pedagógico por: Marcela Ospina	
Fecha:	15,16 y 17 de febrero
Docente cooperadora:	Diego Alejandro Bedoya
Grado:	5 ^a
Hora de Inicio- hora de finalización:	7:00am a 2:00 pm
Descripción	de lo observado:
<p>Se inicia con la rutina del día en la que los estudiantes en el periodo de las 7:00 hasta las 7:30 realizaron la lectura de su preferencia. Además, se socializó el mural de retazos el cual no se pudo socializar el día en que este se realizó por motivos de tiempo, los estudiantes se mostraron motivados para exponer su creación, quienes no asistieron al colegio pidieron realizar la actividad, y otros estudiantes querían repetir la actividad, lo cual no fue posible por ausencia de materiales, solo lo realizaron los estudiantes que no habían asistido el día de la actividad.</p> <p>En la clase de español se realiza la actividad del plan lector, liderado por la docente de esta materia, la docente asigna a uno o dos estudiantes para que salgan al frente a realizar la lectura de uno o dos párrafos, aunque todos los estudiantes levantan la mano con el fin de que den una oportunidad para salir a leer, pero el tiempo destinado para el plan lector no es suficiente.</p>	
Análisis e interpretación	
<p>Es notable el gusto por la pintura y el dibujo por parte de los estudiantes, por lo observado creo que la implementación de este tipo de actividades es necesario para que los estudiantes sigan experimentando el conocimiento que les proporciona este tipo de actividades, además los estudiantes buscar interactuar con sus compañeros compartiendo ideas formando mesas redondas para realizar la actividad.</p>	
Que le aporta lo observado a tu quehacer profesional:	
<p>Cómo futura docente debo indagar más acerca de los intereses de los estudiantes, que posibles cambios desearían en sus rutinas diarias, e implementar más algún tipo de expresión artística con la que ellos se sientan identificados. Esto con el fin de despertar en ellos la creatividad, pueden aprovechar este medio como una oportunidad para expresar sus emociones.</p>	

<p>Relación existente entre lo observado y la teoría</p> <p>“El arte, como forma de expresión del ser humano, es quizás una de las más bellas, y puras que enmarca muchas de sus capacidades: estéticas, espaciales, matemáticas, etc. Por tanto, pintar, dibujar, modelar... son acciones muy significativas para los niños.” (Chornet, V. G. (2018).)</p> <p>El arte puede generar un aprendizaje integral desde la escuela, implementar el arte en nuestras estrategias de enseñanza puede ser un generador de motivación y curiosidad que los lleva a acercarse cada día más a un aprendizaje empírico o a fortalecer todas sus habilidades.</p> <p>Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. <i>Revista sobre la infancia y la adolescencia</i>, (15), 70-97.</p>
<p>Diario Pedagógico por: Marcela Ospina</p>
<p>Fecha:</p>
<p>Docente cooperadora: Diego Alejandro Bedoya</p>
<p>Grado: 5ª</p>
<p>Hora de Inicio- hora de finalización:</p>
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Emocionalmente esta fue una semana complicada para los estudiantes del grado 5ª, desafortunadamente el padre de uno de los niños a causa del virus ovid-19.</p> <p>Este suceso movió las emociones tanto de los docentes como de los estudiantes, quienes se movilizaron para enviarle mensajes de aliento al estudiantes, los docentes y compañeros por medio de fotos y vídeos enviaron mensajes de aliento y motivación al niño ya que para nadie es un secreto que esta crisis sanitaria a afectado en algún sentido a todos los miembros de la sociedad, hay quienes tienen pérdidas en todos los sentidos, hay personas que se han sentido afectadas por tantas restricciones, pero todos debemos trabajar unidos, apoyarnos los unos a los otros, aunque sea con mensajes desde la distancia, pero siempre una palabra de aliento alguien que lo necesita puede ser de mucha ayuda.</p>
<p>Análisis e interpretación</p> <p>Al decidir trabajar el desarrollo de competencias ciudadanas en los niños para mi trabajo de grados, lo hice pensando en esta nueva realidad.</p> <p>Toda la sociedad se está enfrentando a situaciones muy difíciles que requieren de una alta inteligencia emocional para asimilar y afrontar estos sucesos de la forma más positiva posible.</p> <p>No sentirnos solos hace parte de ese proceso para superar los momentos difíciles, en este caso, la escuela debe ser un constante acompañante en este proceso, en especial con los estudiantes, apoyar y mostrarles a los estudiantes que no están solos, buscar formas de trabajar el duelo y demostrarles el afecto que sentimos por ellos permite que los niños vean nuevas posibilidades, que esas emociones que quizás para ellos son negativas puedan transformarlas en</p>

positivas, puede ser un proceso largo, pero nunca debe s debe dejar de trabajar con los menores la adquisición de competencias emocionales.

Que le aporta lo observado a tu quehacer profesional:

Los docentes somos un líder importante para los estudiantes, en los momentos que ellos más necesitan de nosotros debemos ser incondicionales. Quizás hay muchas personas que se muestran indiferentes a este tipo de situaciones, pero un maestro siempre es un ejemplo para el alumno, así que si el docente se moviliza en pro de alguien que necesita e su compañía, no solo está acompañando a este niño, también es un ejemplo para que los compañeros se solidaricen y así identifiquen lo importante que es brindar apoyo a quien más lo necesita, y en especial en estos tiempos de crisis mundial.

Anexo 2:

Mirada desde el proyecto de aula y las técnicas interactivas.

Manifestaciones emocionales	Relaciones interpersonales	Contexto pedagógico	Entorno familiar
<p>protestaban por que llevaban mucho rato esperando, sin embargo, después de obtenerlas, el aspecto de su rostro cambió.</p> <p>“Las emociones son como las piedras preciosas, unas son bonitas y otras no mucho.”</p> <p>“porque yo también me pongo triste y no me gusta que me vean así”.</p> <p>“Profe yo no sé cómo dibujar mi corazón triste porque mi abuela está enferma con el covid”.</p> <p>“Si algo nos pone enojados debemos irnos a nuestro cuarto o a otro lugar hasta que estemos tranquilos”. “Están enojados, están locos con tantas tareas, el mío no sabe qué le pasa por que son muchas emociones, el mío está triste pero no quiere que nadie se dé cuenta”.</p>	<p>“Miedo a quedarme sin amigos”.</p> <p>Ira, “cuando violeta no quiere ser mi amiga”, “cuando juliana no juega conmigo”.</p> <p>“Alegre, cuando ganamos un partido de futbol”. “Profe, mire bien, primero podíamos jugar sin problema, nos abrazábamos cuando metíamos un gol, nos empujábamos pa quitar el balón y ahora ni podemos jugar, solo estamos aburridos todo el día en el salón y hablando de lejos”.</p> <p>“Profe estaba contenta para regresar al colegio porque iba a compartir con mis amigas, y ya cuando nos juntamos el profe dice que no olvidemos el distanciamiento, ya no es lo mismo”</p>	<p>Algunos estudiantes se sentían frustrados por que si pintaban la piedra por un lado se despintaba si querían voltearlas y colorearlas por otro lado, todos querían brillantina (mireyas), al no haber suficientes recipientes con brillantina los estudiantes tenían que esperar su turno y eso les molestaba.</p> <p>“Ay profe con ese tapabocas uno no sabe si los compañeros están felices o están llorando”.</p>	<p>“No es bueno ser groseros con los papás porque ellos siempre quieren lo mejor para nosotros”.</p> <p>Miedo a que mis papás me dejen solo.”</p> <p>“Alegre cuando estoy con mi familia”</p> <p>“cuando mi familia me hace una fiesta de cumpleaños”. Tristeza, “cuando se muere un familiar muy cercano.”</p> <p>“Me sentí triste cuando...”</p> <p>“Mi tío esperaba gemelos y nacieron muy pequeños y murieron “</p> <p>“A mí se me murió un tío, un primo, una tía y una abuela todos estábamos muy tristes”</p> <p>Feliz porque... Mi mamá y mi abuela tuvieron covid pero no se murieron”</p> <p>“Cuando comparto con mi familia porque mi hermano se mantiene encerrado en su habitación y mi mamá trabaja mucho”.</p> <p>“Cuando mi mamá estaba embarazada de mi hermanito”.</p>

			<p>“Profe todo eso me aburre, pero a mí me gusta la virtualidad y no tener que venir al colegio porque paso más tiempo con mis papás”. (al ver este vídeo me di cuenta que uno de los niños estaba con lágrimas en sus ojos y al preguntarle que le sucedía soltó en llanto y me dijo “eso me recuerda a mi abuela, y respiró profundo para tomar aire y poder calmarse”).</p>
--	--	--	--

Anexo 3:

Entrevista a docente.

Docente 1.

Preguntas dirigidas al personal que asiste a los estudiantes del grado tercero.

Preguntas.

1. Cómo percibes la forma en que los estudiantes expresan sus emociones, ósea, crees que lo hacen de forma positiva o de forma negativa. ¿Por qué?

R/ la forma en la que cada estudiante expresa sus emociones depende mucho como de las características individuales de cada niño, algunos dependiendo de la madurez neuro cerebral que tengan van a manifestar sus emociones de una mejor o una peor forma dependiendo de qué tanta auto regulación y control sobre si mismos tengan

¿para ti que sería una forma negativa o una forma positiva?

Una forma negativa cuando por ejemplo no tienen tolerancia a la frustración, resuelve conflictos entonces la solución es pegarle como a un compañero cuando se sientes desbordados por ejemplo por el enojo y una forma positiva es cuando recuren al dialogo o aun adulto que los ayude a solucionar su conflicto por ejemplo si en ese momento la emoción es enojo.

2. ¿Crees que todos los estudiantes expresan sus emociones? No, por supuesto que no.

¿por qué? Eso también depende de que tanta inteligencia emocional cada niño tiene unos lo hacen de una forma super buena super positiva, de inmediato le comunican al adulto que es lo que sienten y buscan soluciones, y otros simplemente, o se quedan callados o lo hacen de una mala forma.

3. ¿te parece importante que el colegio dedique un espacio exclusivo para fortalecer la educación emocional?

Claro que sí, educar en inteligencia emocional es primordial,

desde el área de psicopedagogía lo hacen algunas veces en los bloques de orientación, pero creo que es importante que se le de más fuerza a este tema.

4. ¿Consideras que la pandemia y el confinamiento a causa de la misma afecto el desarrollo emocional de los estudiantes?

Claro que sí, el desarrollo emocional yo diría que va mucho, como lo mencionaba en una función ejecutiva que es la autorregulación. Al ellos haber tenido como un proceso de tanto tiempo virtual en el que la interacción se vio afectada, en el que no estuvieron en el colegio si no que era lo que los papas pudieran hacer por ellos en casa, hubo algo en su desarrollo a nivel cognitivo a nivel cerebral que si se vio afectado, y por ende yo he notado como docente que estudiantes de pasadas generaciones de tercero a esta generación, estos están un poco más inmaduros, un poco con menos inteligencia emocional

5. ¿Cuáles crees que pueden ser las consecuencias tanto a nivel individual, grupal y social si los estudiantes no adquieren la habilidad de controlar y expresar sus emociones?

Pues tenemos impactos muy negativos cuando no saben como controlarlo, a nivel individual por que el pequeñito va a tener como menos habilidades sociales para salir al mundo, para estar con su grupo , para estar con sus amigos jugando, así sea un grupo pequeño, y pues si salen a la sociedad en la que uno se encuentra como tantas cosas porque no todo el tiempo va a suceder lo que tú quieres , si no que pueden suceder cosas malas, también puede tener un impacto negativo,

a nivel grupal podemos ver como muchas consecuencias a nivel de convivencia cuando hay chiquitos que no saben controlar sus emociones que no saben resolver problemas, pues son los que... aaaa! Tal amigo me hizo algo voy y le pego un golpe o lo empujo entonces es como muy importante que se pueda trabajar en esta área.

1. ¿Cómo percibes la forma en que los estudiantes expresan sus emociones, ósea, crees que lo hacen de forma positiva o de forma negativa? Y ¿por qué?

En términos generales los niños de tercero A, siento que son niños que van en el proceso de aprender a controlar sus emociones, podemos decir que van en un proceso a medias, ellos van en el proceso de identificar las emociones, identificar que situaciones se asocian con las emociones hay algunos que aún les cuesta mucho el control de las mismas, que por su edad y por el tema de autorregulación deben ir en ese proceso de ir alcanzándolo, hay algunos que les cuesta a aun sobre todo, el manejo del enojo y de la tristeza, pero esta también muy asociado como aun tema que le cuesta mucho a los niños en este momento a nivel social que es la tolerancia a la frustración, para ellos es muy difícil aceptar que las cosas no son como ellos quieren, como ellos desean, que no se sigan el conducto que ellos quieren, entonces si les cuesta mucho el tema de la frustración y es donde más hay que trabajarles por que siento que el enojo, el llanto, la tristeza, son las emociones que más les cuesta controlar .

2. ¿Crees que todos los estudiantes expresan sus emociones? ¿Si/ no, por qué?

Algunos más que otros.

Siento que ahí van unos elementos muy importantes en términos de personalidad, de carácter, de contexto familiar sabemos que la historia familiar cumple un papel muy

importante en que tan positivos o que tan asertivos somos en la expresión de las emociones pues hay algunos chicos que lo expresan de mejor manera, de manera controlada, hay unos que no lo saben expresar, que lo expresan de manera descontrolada, y hay algunos otros que aún les cuesta esa expresión.

3. ¿te parece importante que el colegio dedique un espacio exclusivo para fortalecer la educación emocional?

Supremamente importante, yo creo que uno de los retos más grandes que tenemos desde el departamento de psicopedagogía es seguir trabajando en el desarrollo psicoafectivo de nuestros niños desde diferentes espacios y momentos lo hacemos, pero creemos que igual es un tema que hay que ampliar y más en la edad en la que ellos están es una edad fundamental para desarrollar ese proceso de control emocional, entonces claro muy necesario e importante trabajarlo

4. ¿Crees que la pandemia afecta de alguna forma el desarrollo emocional de los niños y como se podría evidenciar esto??

Total cien por ciento, nuestros chiquitos en pandemia fue un tiempo en el que estuvieron muy reprimidos el solo hecho de no tener interacción social afectó de manera significativa ya que sabemos que es en la interacción con nuestros pares donde desarrollamos una cantidad de habilidades sociales, donde aprendemos la resolución de conflictos , donde desarrollamos empatía y obviamente donde aprendemos la autorregulación emocional , entonces ese año y medio donde los niños no estuvieron en interacción con sus pares , interacción con las normas, interacción con la convivencia ciudadana en este caso con el grupo escolar incidió de manera negativa en el proceso de desarrollo en todos los ámbitos , el proceso de desarrollo emocional a nivel de motricidad , a nivel de desarrollo cognitivo. ¿Como lo estamos evidenciando? Lo evidenciamos en

niños que les cuesta mucho la autorregulación, niños que les falta habituación que les cuesta la resolución de conflictos, están muchos más alterados de lo que esperaríamos, es un tema que los tiene muy desbordados y también tenemos niños con alto nivel de ansiedad y en algunos casos con síntomas de depresión.

5. **¿Cuáles crees que pueden ser las consecuencias tanto a nivel individual, grupal y social si los estudiantes no adquieren la habilidad de controlar y expresar sus emociones?**

Las consecuencias, vamos a tener seres adultos o niños que van a convertirse en adultos que creo que sus posibilidades de éxito a nivel profesional, a nivel de interacción de grupo va a ser muy poca, porque sabemos que la inteligencia emocional cumple un papel incluso más importante que las competencias profesionales, a la hora de desempeñarnos en un rol importante dentro de la sociedad, entonces para mí la inteligencia emocional el aprender a controlar y expresar las emociones, es fundamental para poder construir ciudadanos y adultos exitosos.

Docente 2.

1. **En tus palabras define que entiendes por educación emocional**

Educación emocional es como la formación que pueden recibir los niños para saber controlar las emociones, para tener un mejor manejo de emociones, cuando uno siente una emoción que es normal sentirla en cualquier momento, de tener ese manejo de uno mismo, como me comporto frente a esa emoción y no llegar a los extremos de, o estoy

exageradamente feliz y llegar al escándalo o estar demasiado triste, llegar a una depresión, por ejemplo, entonces sería como lograr educarnos tanto los niños como los adultos en ese control emocional.

2. Respecto al grupo 3^a descríbeme cuales emociones se hacen más evidentes y de qué forma lo expresan.

Una de las emociones es por ejemplo la frustración, que a la mayoría les da muy duro perder, se nota mucho últimamente con lo del futbol, ellos pierden y ya, se les descontrola todo, ahí se juntaría la frustración y la rabia el enojo, algunos hasta lloran pues como cuanto sienten que pierden en alguna cosa, el ejemplo es el futbol, pero también en cualquier cosa que pierdan se nota mucho la frustración. También demuestran mucho la alegría, por ejemplo, cuando hay trabajos en pareja, en equipo la emoción de estar con el compañero también se exagera un poco, ahí sería la emoción como de la alegría.

3. ¿Consideras importante que los estudiantes reconozcan sus emociones? ¿por qué?

Si claro, ese trabajo que estás haciendo me parece super importante y como en la convivencia, todo ósea los niños y los adultos, que uno sea, que no sea capaz de reconocer en este momento estoy feliz y por qué estoy feliz, ¿estoy triste o me estoy sintiendo enojada con alguien y ¿por qué es importante saberlo? Para saber solucionar si yo estoy enojada y reconozco por que estoy enojada pues lo puedo solucionar y se me va a acabar esa emoción si estoy triste y yo reconozco porque estoy triste pues entonces busco soluciones, pues estoy triste por esto...

pues entonces bueno, puedo hacer esto para no estar más triste, o estoy enojada con tal compañera, entonces sí sé que mi emoción es el enojo sé por qué estoy enojada y puedo solucionar con la compañera que estoy enojada, entonces es muy importante que la reconozcan para que las podamos controlar.

4. ¿Qué factores crees que pueden influir en el desarrollo emocional de los estudiantes?

Todos. Los factores hasta de la personalidad, los niños que de acuerdo a la organización familiar que tengan son niños que pueden controlar más fácil sus emociones, o de acuerdo a la personalidad de ellos, por que hay niños que por ejemplo controlar el enojo es mucho más fácil que para otros, pero también es por que el factor familiar de pronto, en su casa resuelven los problemas de pronto es a gritos la mamá también se emociona demasiado,, entonces pienso que también el factor familiar, la personalidad de cada uno, hay niños muy pasivos entonces de pronto una emoción de alegría de felicidad de euforia no la va a demostrar tanto como otro niño si no que lo va a demostrar menos, podría ser el factor familiar, la personalidad también el ambiente del grupo de acuerdo a los compañeros, entonces mire que hasta de un grupo a otro se nota diferentes las emociones, a un grupo uno le puede contar una noticia y puede ser el escándalo que no dejen dar clase por eso, en cambio hay otro grupo que puede reaccionar de forma diferente... no todo el entorno en el que viva el niño son factores influyen; hasta en cómo se levantó el niño ese día, por ejemplo usted se levantó hoy, sus emociones pueden ser mucho más fuertes que si se levantó tranquilo o si no durmió bien podría también influir.

5. ¿Crees que la pandemia, el estar aislados en confinamiento, afectó de alguna forma el desarrollo emocional de los estudiantes? ¿O como ves a este grupo en comparación con los grupos de tercero antes de la pandemia?

Si claro, debe haber afectado normalmente porque estuvieron de pronto más tiempo con la familia más apegados a la familia todo el tiempo, entonces también de pronto ese manejo de las emociones no lo han podido desarrollarlas ellos por que han estado muy apegados a la mamá entonces no tenían momentos como para sentirse frustrado, porque la mamá estaba ahí para hacerle su trabajo, no tenían tiempo o la oportunidad de perder un examen por que normalmente virtual tenían un acompañamiento entonces siempre lo ganaban, entonces no pudieron por ejemplo sentir esa emoción de frustración de rabia. Por ejemplo la del miedo se les pudo haber aumentado, sentir miedo de toda esta situación, que así ellos no lo expresaran, sentir miedo de que un familiar se le va a morir o de que mi mamá esta enferma, mi papá está enfermo entonces también la pandemia afectó todas las emociones, las alteró más en los niño, o al contrario ubo emociones que no pudieron sentir por que tuvieron ese acompañamiento tan cercano con los papas, (unas se reforzaron y unas pueden estar más débiles), el miedo pienso que se aumentó, de pronto la inseguridad se aumentó, en cambio la frustración pienso yo que no tuvieron casi oportunidad de frustrarse de sentir de pronto perder en algo, la emoción se pudo también haber perdido mucho por que no es lo mismo estar con los compañeros. Si fueron muy afectadas por que de todas maneras ellos para fortalecer sus emociones necesitan mucho sus pares y a los profes, ellos estaban casi siempre con adultos, a menos que tuvieran hermanitos, pero casi siempre estuvieron fue con los padres. En cambio, aquí ellos están con un compañero igual

que el entonces si tengo rabia aquí mi mamá no me va a solucionar nada, si perdí si gané es el mismo,

en cambio, cuando estaban virtuales en la pandemia, la casa era donde les tenían que solucionar todo.

6. ¿De qué manera consideras que el colegio canadiense puede aportar en el desarrollo?

el colegio aporta en cada momento, estar en el aula de clases ya está ayudando al control de emociones, cuando uno los regaña, cuando uno les dice siéntese, cuando bueno ya, ya no más, cuando les ayudas por ejemplo en el proyecto que tú estás haciendo, cuando en algún momento les decimos respire, venga dígame por qué está enojado, pídele disculpas al amigo, por medio de las capacitaciones que se les hacen a los niños, por medio de la clase de orientación, por medio de la convivencia, las actividades de convivencia y la convivencia diaria de los niños, cuando les hacemos una reflexión cuando uno saca al niño afuera y le dice, venga usted por que hizo esto, entonces yo pienso que como colegio todo el tiempo los profes estamos educando en el control de emociones.

Anexo 4:**Proyecto de aula.****PROYECTO DE AULA**

Actividad 1

Tema: piedras preciosas**Objetivos:**

1. Dar respuesta a la pregunta, ¿qué son las piedras preciosas.
2. Relacionar las piedras preciosas con las emociones.

Descripción:

Para dar inicio se preguntará a los estudiantes si saben que son las piedras preciosas, si conocen algunas, y cuál es su forma y color en caso de que la respuesta sea un Si.

Posteriormente se les presenta un corto vídeo en el cual nos explican que son las piedras preciosas, donde se pueden ver sus formas, colores y algunas propiedades.

https://www.youtube.com/watch?v=Vz_1-u7gIqY

Al finalizar se dará el nombre de otras piedras preciosas y semipreciosas que no fueron mencionadas en el vídeo, y se abre un conversatorio en el cual recordemos sus colores y formas.

Seguidamente leeremos el cuento el monstruo de colores que habla acerca de la importancia de poner nuestras emociones en orden.

RUBÍ**ESMERALDA****ZAFIRO AZUL****AMATISTA****CITRINO****CRISOPRASA****LAPISLÁZULI**

Descripción de lo sucedido:

Al realizar la pregunta acerca de que conocían de las piedras preciosas algunos alumnos respondieron que... eran diamantes de diferentes colores que brillaban. Después de observar el video algunos corrigieron y dijeron que no todas las piedras eran brillantes.

Seguidamente se realizó la lectura del cuento (el monstruo de colores) al terminar se les preguntó ¿en qué se parecen las piedras preciosas al monstruo de colores? a lo que respondieron “se parecen en que tienen muchos colores”

Finalmente se pidió que cada uno en una hoja en blanco se inventara su propio monstruo enredado en sus emociones, y el nombre del monstruo debe ser el de una de las piedras preciosas que vimos en el video o de las que se les presentó en imágenes.

Durante la realización del dibujo los estudiantes **preguntaron si podían hacer el monstruo enredado en el salón de clases porque le hicieron diario de convivencia**”, “mi monstruo está tan enredado que no se sabe si está feliz o triste”.

Al proponerle a los estudiantes que le pusieran a su dibujo el nombre de una piedra lo hice con la intención de que ellos fueran creativos y les dieran un sentido diferente a sus dibujos, ellos eligieron la piedra que más les llamó la atención, al elegir el nombre y observando el dibujo de las piedras ellos llegaban a las siguientes conclusiones...

“Yo lo voy a poner lapislázuli porque es una piedra muy bonita como mi monstruo, pero su nombre es enredado como él”

“El mío es un diamante de oro, aunque no parezca cuando se desenreda de sus emociones brilla mucho”

Evidencias



Reflexión:

Durante la realización de la actividad se tiene en cuenta aspectos como los siguientes.

Una de las preguntas anterior a realizar el dibujo fue... ¿puedo dibujar mí monstruo enredado en el salón de clases por que le hicieron diario de convivencia?

Los estudiantes comparan las rocas con aquellos aspectos que nos son visibles en el dibujo, ejemplo “El mío es un diamante de oro, aunque no parezca cuando el se desenreda de sus emociones brilla mucho”

“Mi monstruo se quiere desenredar para ser un Crisoprasa”

Otro aspecto como, dibujos pequeños en una esquina de la hoja.

¿Cómo interpretar lo anterior?

Decir que va dibujar su monstruo enredado en el salón de clase por que le hicieron un diario de convivencia da cuenta del estrés, angustia, temor, ansiedad, etc, que pueden sentir los estudiantes cuando por algún motivo se advierte de la realización de un diario de convivencia. Estas emociones se pueden generar por el significado que los estudiantes le den a esta sanción, pues el diario de convivencia es tomado como una grave sanción ya que este consiste en un llamado de atención por escrito que se hace en la agenda del estudiante ya sea por el director de grupo o docente de área, esta se hace por haber infringido una norma, por el llamado de atención en varias ocasiones, o por haber incurrido en una falta grave que atente contra las políticas del colegio. Este llamado de atención se hace para que los padres estén enterados de lo sucedido y atiendan el caso en familia conjunto con el colegio, si el estudiante sigue repitiendo dicho suceso se procede a una reunión de docente, padres y coordinador, si aún se sigue presentando el comportamiento es decisión del rector si el estudiante debe ser expulsado del colegio o se realiza otro tipo de sanción.

Para entender un poco acerca de los que los estudiantes opinan del diario de convivencia, se les hizo algunas preguntas a 4 estudiantes.

¿qué sentirías si por alguna razón dicen que te van a hacer un diario de convivencia?

R/1. Me sentiría triste porque a mí me gusta portarme bien.

R/2. Me pongo a llorar porque mi mamá me regaña si eso me pasa.

R/3. A mí no me importa porque ya me han hecho diarios y no pasa nada

R/4 jumm! me asusto porque si me hacen tres diarios me echan del colegio.

Respecto a los dibujos que se realizaron en la parte inferior de la hoja, no puedo realizar un análisis ya que se requiere de conocimientos psicológicos para dar una interpretación acertada, sin embargo, buscando en la teoría si se habla de la posible causa al realizar los dibujos de dicha forma. “

“El sector inferior, refleja inseguridad y ansiedad frente a los estímulos del medio ambiente; es el sector preferido por los tristes y deprimidos.” P108

“La ubicación del dibujo en uno u otro sector de la página, guarda relación con la capacidad del sujeto para hacer frente al medio ambiente” p108

“Es necesario señalar que la interpretación del simbolismo del espacio hay que ser muy prudentes, considerando válidas estas interpretaciones, solamente como reforzadores de una información que, previamente, se ha obtenido por otros procedimientos.” P 109

Como lo manifesté anteriormente, no es mi campo dar una interpretación acertada en este caso, sin embargo la información que nos arroja la teoría puede ser muy útil ya que si este patrón

se sigue repitiendo el docente lo debe tomar como una alerta y ser vigilante del comportamiento del estudiante, apoyar al grupo con su desarrollo emocional y si no logra un avance con el estudiante respecto a la adquisición de habilidades emocionales pedir ayuda con el personal competente, que puede ser psicóloga o psicopedagogía.

“Acertada, sin embargo, buscando en la teoría si nos hablan de la posible casa al realizar los dibujos de dicha forma”.

“El sector inferior, refleja inseguridad y ansiedad frente a los estímulos del medio ambiente; es el sector preferido por los tristes y deprimidos.” P108

“La ubicación del dibujo en uno u otro sector de la página, guarda relación con la capacidad del sujeto para hacer frente al medio ambiente” p108

“Es necesario señalar que la interpretación del simbolismo del espacio hay que ser muy prudentes, considerando válidas estas interpretaciones, solamente como reforzadores de una información que, previamente, se ha obtenido por otros procedimientos.” P 109

PROYECTO DE AULA

Actividad 2

Tema: piedras preciosas y emociones

Objetivo:

Entender que las emociones pueden ser como las piedras preciosas, requieren de un proceso para lograr una transformación.

Descripción:

Vamos a ver el siguiente video llamado el castillo de las emociones

<https://www.youtube.com/watch?v=mzos2Jov27M>

seguidamente se entrega a cada niño un paquete con 4 rocas (pequeñas) se pedirá que las observen bien y describan como son; grandes, pequeñas, blancas, rocosas, sucias, etc.

Para finalizar se entregarán diferentes materiales que permitan que los niños cambien el aspecto de las rocas, (vinilos, pinceles, mireyas...) Su tarea será transformar esas rocas de los colores que a ellos más les guste o los colores de las piedras preciosas que más les llamó la atención.

Al finalizar reflexionaremos acerca de la capacidad que cada uno tiene de transformar, y de la misma forma que cambiaron el aspecto de las rocas también podemos transformar aquellas emociones que nos parecen negativas, que aun que todas las emociones son importantes, aquellas que no nos hacen sentir muy bien las podemos transformar en otras que nos haga sentir más tranquilos.

(Estar tristes, enojados, desilusionados, etc, no es malo, lo negativo es permanecer con algunas emociones que no nos hacen mucho bien por un largo periodo de tiempo y faltarle al respeto a sus compañeros o a nuestros seres queridos. De la misma forma que pudimos cambiar el aspecto de la roca, podemos cambiar de emoción).

Descripción de lo sucedido:

Después de observar el vídeo y preguntarles, que entendieron, sus respuestas fueron las siguientes...

“Todas las emociones viven juntas, pero no todas se notan a la vez”

“la calma es la intermediaria de todas las emociones”

“la alegría también puede hacer enojar a la ira”

(entender que las emociones siempre están con nosotros, solo que ciertas circunstancias hacen que fluyan, pero se pueden ir de nuevo de forma muy rápida, ambivalencia de las emociones.)

Los estudiantes tenían mucha expectativa con la actividad de colorear las rocas ya que la semana anterior le había anticipado que íbamos a colorear nuestras propias piedras, después de dar las indicaciones a cerca de las precauciones que se debían tener con los materiales entregados, el salón se convirtió en un escenario de euforia, algunos quisieron intercambiar las rocas, se compartían los vinilos, mezclaron colores, ubo un momento de revolución porque todos querían brillantinas, según ellos las piedras eran más bonitas si brillaban, no fue un momento en el que compararon las piedras con las emociones, pero si fue un momento en el que las emociones salieron a la luz... algunos estudiantes se sentían frustrados por que si pintaban la piedra por un lado se despintaba si querían voltearlas y colorearlas por otro lado, todos querían brillantina (mireyas) al no haber suficientes recipientes con estas los estudiantes tenían que esperar su turno y eso les molestaba, protestaban por que llevaban mucho rato esperando, sin embargo después de

obtenerlas el aspecto de su rostro cambió. Algunos prefirieron pintar sus rocas de un solo color o una misma tonalidad, como tonos fríos o cálidos, otras rocas son muy coloridas y llamativas, ¿al finalizar la actividad la única pregunta fue... la podemos llevar a la casa?

Al realizar una reflexión acerca de cómo les fue en la actividad, y como podíamos comparar la transformación de las rocas con nuestras emociones, estas fueron las respuestas...

“así como existen muchas piedras en la tierra, también existen muchas emociones”

“Las emociones son como las piedras, unas son bonitas y otras no tanto”

“así como existen muchas piedras en la vida, también existen muchas emociones” las emociones son como las piedras preciosas, unas son bonitas y otras no mucho”

“así como cambiamos las rocas para que se vean más coloridas y bonitas, también podemos calmarnos cuando estamos llorando para no vernos tan feos”

Evidencias:



PROYECTO DE AULA

Actividad 3

Tema: los colores de
mis emociones como las

Objetivos: saber identificar las
emociones a través de los colores

Descripción:

Para empezar, vamos a ver el siguiente vídeo (controlando nuestras emociones)

https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E&t=91s

seguidamente pegar en el tablero los (monstruos) que realizaron en la anterior actividad para socializar algunos de ellos, para socializarlos se harán preguntas como: ¿con que tipo de emociones crees que está enredado el monstruo? ¿en que estabas pensando cuando lo dibujaste o

que te inspiró a hacerlo? ¿Por qué creen que pedí que a ese monstruo se le diera el nombre de una piedra preciosa?

Seguidamente se entrega a cada niño un pedazo de lana de diferentes colores y vasos transparentes, se indica que cada uno o con la ayuda de un compañero se enreden la lana en todo el cuerpo en forma de telaraña, al hacerlo se les pregunta cómo se sienten, si se sienten capaces de estudiar o jugar con esos enredos, o si esta lana la tuvieran permanente como harían para dormir o bañarse.

Para que los niños entiendan la finalidad de esta actividad recordaremos el cuento del monstruo de colores, en el que de la única forma en que él se sintió bien fue separando las emociones, pero antes de separarlas les debemos dar un nombre, tales como: tristeza, rabia, angustia, euforia, entre otras, al ser conscientes de estas emociones podemos respirar tomarnos un tiempo para calmarnos y poco a poco vamos desenredando la lana de nuestro cuerpo y la vamos separando en los vasos transparentes que se les dio, además en un papel pequeño vamos a escribir el color de la lana y le vamos a dar el nombre de una emoción, así todas nuestras emociones tendrán un lugar y no se desbordarán la próxima vez.

Socialización

¿Por qué creen que se puso nombre a los monstruos?

O todas las piedras brillan, de la misma forma en que cuando estamos enojados o tristes sentimos que no brillamos, pero no dejamos de ser piedras preciosas

Así como los monstruos tienen un nombre, nuestras emociones también deben tener un nombre.

Descripción de lo sucedido:

Después de observar el video reflexionamos acerca de nuestra reacción frente a diferentes a diferentes emociones, ya sea en nuestras casas con los papás o en el colegio con los profesores y compañeros.

Durante la reflexión los estudiantes dijeron, “no es bueno ser groseros con los papás porque ellos siempre quieren lo mejor para nosotros, para cuidarnos de cosas malas”

“Si somos groseros con nuestros amigos en el colegio ellos no nos van a querer y no quieren jugar con nosotros”

“Si algo nos pone enojados debemos irnos a nuestro cuarto o a otro lugar hasta que estemos tranquilos.”

“si algo nos pone enojados debemos irnos a nuestro cuarto o a otro lugar hasta que estemos tranquilos”

Luego se expuso en el tablero los dibujos de los “monstruos que realizaron en una de las anteriores actividades, para socializarlos se hizo las siguientes preguntas: ¿con que tipo de emociones crees que está enredado el monstruo? ¿en que estabas pensando cuando lo dibujaste o que te inspiró a hacerlo? ¿Por qué creen que pedí que a ese monstruo se le diera el nombre de una piedra preciosa?

R,1. / “están enojados, están locos con tantas tareas, el mío no sabe qué le pasa por que son muchas emociones, el mío está triste pero no quiere que nadie se dé cuenta.

R,2. / “ummm!, Porque yo también me pongo triste y no me gusta que vean así, porque mi hermanito se enoja mucho y llora y se ríe, entonces me acordé de él”

R,3/ “porque todos necesitan un nombre y así como los niños tienen un nombre.

Para continuar se pidió que pasara al frente algunos voluntarios, a los cuales posteriormente “enredé” en lana de diferentes colores, y se les pidió que caminaran, o bailaran a lo cual ellos respondieron que no podían porque estaban enredados.

REFLEXIÓN: para que los niños entendieran el sentido de la actividad, pregunté quien recordaba el cuento del monstruo de colores, y que era lo que le pasaba al monstruo, ellos recordaron que él estaba como loco por que estaba enredado en sus emociones, a lo cual yo agregué, de esa misma forma ellos están enredados en esta lana de colores, y así mismo nos pasa cuando estamos enredados en nuestras emociones y no sabemos expresarlas y esto ocasiona que estemos tristes por mucho tiempo o enojados, y aún que no es malo estar así, si pasamos mucho tiempo sin saber que nos pasa nos podemos enfermar o las personas que nos rodean no van a poder entender que os pasa, para evitar esto debemos expresar lo que nos pasa, e identificar porque estoy así, para tener más claridad y así poder jugar, hacer nuestras tareas y estar bien con las personas que nos rodean.

Sé le entregó a cada niño un pedazo de lana de cada color, y a cada color se le asignó el nombre de una emoción, amarillo, felicidad, rojo, la rabia y ellos nombraron el color azul como la calma, cada uno desenredó su lana y la ponía en una bolsita transparente una separada de otra. Y finalmente les dije que este era un ejemplo de cómo podían nombrar sus emociones y que una vez nombradas y expresadas todo se verá de forma diferente, y de la misma forma que ellos le pusieron

el nombre de una piedra a su dibujo el cual simboliza (una piedra preciosa) así mismo nuestras emociones se ven más preciosas al nombrarlas y expresarlas.

Evidencias:



actividad 4

Tema: Emociones y piedras preciosas, sus características

Objetivos: identificar que caracteriza a cada piedra preciosa y a las

Para dar inicio veremos el siguiente video que habla acerca de la procedencia de las piedras preciosas y de algunas de sus características.

<https://www.youtube.com/watch?v=XQJWUUMTKgo>

seguidamente observaremos el vídeo de las emociones básicas

<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k>

a medida que transcurra el video se les pregunta en se circunstancias han sentido dicha emoción.

para finalizar, se pega en el tablero el nombre de las emociones básicas escritas en hojas de colores poniendo cada emoción en la hoja del color que se vio en el vídeo, ejemplo: tristeza en hoja de color azul. Igualmente se pone en una hoja el nombre PIEDRAS PRECIOSAS, y en una bolsa depositamos algunas características que pertenecen tanto a las piedras preciosa como a las emociones. Cada niño deberá salir y tomar una característica y ubicarla donde cree que corresponde, ejemplo: llanto, a que emoción pertenece, rocoso, a donde pertenece... materia, sonrisa, etc. esto les ayudará a identificar que emoción están sintiendo según su estado de ánimo, y así mismo identificarán algunas características importantes de las piedras preciosas.

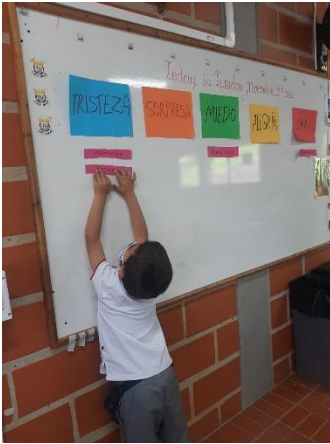
Descripción de lo sucedido:

Con el fin de no dejar a un lado el tema principal del proyecto de aula (las piedras preciosas), observamos un video en el que se podía ver su procedencia y sus características, a los que los estudiantes se mostraron muy interesados y sorprendidos, seguidamente vimos el video acerca de las emociones primarias, después de describir cada emoción primaria se hacía preguntas a los estudiantes acerca de en qué momentos han sentido dichas emociones, sus respuestas fueron las siguientes: **miedo**, miedo a la oscuridad, **miedo a que mis papás me dejen solo**, **miedo a quedarme sin amigos**. **Alegría**, cuando es mi cumpleaños, **cuando ganamos un partido de futbol**, **cuando estoy con mi familia**, cuando me dan muchos regalos en navidad. **Ira**, cuando violeta no quiere ser mi amiga, cuando juliana no juega conmigo. **Asombro**, cuando me hacen una fiesta sorpresa, cuando mis papás me regalaron los guayos de futbol. **Tristeza**, cuando se muere un familiar muy cercano

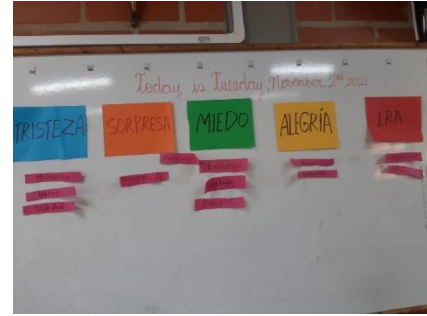
Posteriormente con el fin de que los estudiantes pudieran conocer algunas características de estas emociones, se realizó una actividad que consistía en que los estudiantes sacarán un papel de la bolsa misteriosa, ese papel tenía una palabra correspondiente a la característica de una emoción, y cada estudiante debía identificar a que emoción correspondía y pegarla donde indicaba.

Los estudiantes se sorprendieron con algunas características ya que manifestaron no tener conocimiento de que esos sentimientos correspondían a las emociones.

Evidencias:



Actividad 5



Tema: me siento como una
piedra preciosa

Objetivos: identificar mi emoción
como una piedra precisa.

Dar inicio viendo el siguiente video que habla acerca de como controlar nuestras emociones

https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E&t=91s

seguidamente recordaremos el color con el cual identificamos las emociones básicas, ahora conoceremos otra forma de mencionar nuestras emociones. Los estudiantes en una hoja en blanco dibujarán una o varias piedras preciosas a las cuales colorearán según su nombre. Ejemplo, el rubí es verde, colorearlo de verde, al terminar a cada piedra le pondrán el nombre de una emoción

básica y el resultado será el siguiente, si dibujaron un rubí y lo pintaron verde y además le pusieron alegría, ellos saldrán al frente del grupo y le mostrarán a sus compañeros su dibujo e imitarán la emoción alegría, pero le cambiarán el nombre, (yo me siento como un rubí) ya que fue a la piedra preciosa que le pusieron el nombre de alegría.

Esta será una forma creativa para que los niños nombren sus emociones a través de las piedras preciosas.

Ejercicio diagnóstico

Método: técnicas interactivas

(colcha de retazos)

Objetivo: identificar aspectos que puedan estar afectando el desarrollo emocional de los estudiantes debido a las nuevas dinámicas que se dan a causa de la pandemia, ya sea a nivel personal, familiar y escolar.

Propuesta: De forma individual o grupal los estudiantes a través de relatos, carteleros, dibujos o grafitis deberán expresar cuales eran sus percepciones y emociones antes de la pandemia y como estas percepciones y emociones se han transformado, ya sea de forma positiva o forma negativa y tanto en el contexto escolar como en el contexto familiar.

Descripción: con los respectivos protocolos de bioseguridad los estudiantes formaron equipos y posteriormente se les repartió algunos materiales como: cartón paja, cartulina, hojas de bloc. Colores, crayolas, vinilos y pinceles.

Los estudiantes estaban muy motivados, puesto que expresaron que desde que habían regresado a la presencialidad era la primera vez que iban a hacer una actividad divertida y equipo.

Durante la realización de la actividad surgieron algunas expresiones que las escribiré a continuación... “ese bichito que se llama corona virus es más peligroso que la guerra porque ya se han muerto muchos amigos de mis papás” “no profe, que pereza, eso es disque quédate en casa quédate en casa, y que aburrido, uno se aburre viendo a los papás aburridos como uno”,

“profe yo no sé cómo dibujar mi corazón triste porque mi abuela está enferma con el covid.”

Evidencias



Esta técnica interactiva llamada colcha de retazos se adaptó a (muro de retazos) propuesta hecha por los estudiantes debido a que los trabajos se ubicaron en uno de los muros del aula de clase.

A continuación, la descripción al exponer algunos de los dibujos por parte de los estudiantes.

“profe, mire bien primero podíamos jugar sin problema, nos abrazábamos cuando metíamos un gol, nos empujábamos pa quitar el balón y ahora ni podemos jugar, solo estamos aburridos todo el día en el salón y hablando de lejos”

“profe estaba contenta para regresar al colegio porque iba a compartir con mis amigas, y ya cuando nos juntamos el profe dice que no olvidemos el distanciamiento, ya no es lo mismo”

“estoy aburrido de solo escuchar corona virus, quédate en casa, tapabocas, distanciamiento social esto es muy aburrido”

“Profe todo eso me aburre, pero a mí me gusta la virtualidad y no tener que venir al colegio porque paso más tiempo con mis papás”

“ay profe con ese tapabocas uno no sabe si los a compañeros están felices o están llorando”.

Después de realizar esta actividad lo estudiantes continuaron socializando este tema y reflexionando acerca de lo que deben valorar, “debemos valorar a nuestros papás y amigos antes de que esto pase” mencionó uno de los estudiantes.