

**Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar**

**Jakeline Duque Herrera**

**Natalia Montoya Castrillón**

**Corporación Universitaria Lasallista**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Caldas-Antioquia**

**2013**

**Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad**

**Trabajo de grado**

**Jakeline Duque Herrera**

**Natalia Montoya Castrillón**

**Asesora Temática**

**Ángela María Urrego**

**Licenciada en Educación**

**Aspirante a Magister en Educación y Desarrollo Humano**

**Corporación Universitaria Lasallista**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura En Educación Preescolar**

**Caldas-Antioquia**

**2013**

## Tabla de contenido

	Pág.
Introducción.....	11-12
Justificación.....	13-14
Identificación del proyecto.....	15
Titulo.....	15
Subtitulo.....	15
Equipo responsable.....	15
Identificación del lugar de práctica.....	15
Beneficiados (as).....	15
Tiempo estimado.....	15
Énfasis.....	15-16
Marco referencial.....	17
Diagnóstico.....	17-18
Caracterización de los contextos.....	18
Contexto social.....	18
Contexto familiar.....	18
Contexto escolar.....	18-19
Contexto de aula.....	19
Observación e identificación de procesos de la práctica.....	20
Proceso comunicacional.....	20
Proceso relacional.....	20

Proceso de enseñanza.....	20
Proceso de aprendizaje.....	20-21
Planteamiento del problema.....	22-23
Formulación de la pregunta.....	23
Árbol de problema.....	24
Objetivos.....	25
General.....	25
Específicos.....	25
Antecedentes.....	26-30
Referente teórico conceptual.....	31-34
Referentes teóricos de la psicomotricidad.....	35-38
Las estrategias gráfico plásticas como vía para fortalecer la psicomotricidad.....	39-41
Requisitos legales de la educación preescolar.....	42-56
El enfoque investigativo y metodológico.....	57
Fases de la investigación.....	58
Fase I: Observación participante diagnóstica.....	58
Fase II: Reflexión, planteamiento del problema y diseño del proyecto.....	58-59
Fase III: Implementación.....	59
Fase IV: Lectura y análisis de la información y formulación de hallazgos.....	59
Fase V: Socialización de los resultados o hallazgos.....	59
Técnica e instrumentos.....	59
Técnica: Observación participante.....	59
Instrumentos: Planeaciones y diario de campo.....	59

Resultados.....	60-61
Hallazgos.....	62-63
Glosario.....	64
Referencias bibliográficas.....	65-67
Apéndices.....	68-101

## Lista de gráficas

Gráfica A. Árbol de problemas.....	24
Gráfica B. Fases de la investigación.....	58

## Lista de apéndices

Apéndice A. Cronograma de las actividades.....	68-70
Apéndice B. Indicadores de logros.....	71
Apéndice C. Dibujo rítmico.....	72-73
Apéndice D. Modelado con plastilina.....	74-75
Apéndice E. Desfile artístico.....	76-77
Apéndice F. Día de cocina.....	78-79
Apéndice G. La gallina de los huevos de oro.....	80-81
Apéndice H. Soy grande e independiente.....	82-83
Apéndice I. Coordino mis movimientos.....	84-85
Apéndice J. Me ubico en el tiempo y en el espacio.....	86-87
Apéndice K. Fotografías.....	88-89
Apéndice L. Fotografías.....	90-92
Apéndice LL. Fotografías.....	93
Apéndice M. Fotografías.....	94
Apéndice N. Fotografías.....	95-96
Apéndice Ñ. Fotografías.....	97
Apéndice O. Fotografías.....	98-99
Apéndice P. Fotografías.....	100-101

## **Dedicatoria**

*A nuestros padres,*

*Nancy Castrillón y Omar Montoya;*

*Martha C. Herrera y Juan M. Duque*

*quienes nos apoyaron desde un principio con ejercer la docencia  
en un camino lleno de triunfos y errores de los cuales hemos aprendido.*

*Mil gracias a ellos.*

## Resumen

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, porque la intención fundamental no es hacer mediciones ni análisis estadísticos medibles con pretensiones de generalización frente a los procesos del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad preescolar, por el contrario lo que quiere es acercarse comprensivamente a la manera en que la implementación de estrategias gráfico-plásticas puedan ayudar a potenciar sus desarrollos psicomotores. El objetivo central fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella. La población beneficiada está conformada por 8 estudiantes 5 niñas y 3 niños. Este fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de las estrategias gráfico-plásticas, ya que por el medio artístico es más significativo el aprendizaje para los niños en edad preescolar.

Palabras claves: Psicomotricidad, Estrategias gráfico plásticas, Desarrollo, y Aprendizaje, Psicomotor.

### **Abstract**

This research work is part of the qualitative paradigm, because the fundamental intention is not to make measurements and statistical analysis of generalization measurable claims against psychomotor developmental processes of children of preschool age, however what want is closer to how comprehensively implementing strategies that graphic-plastic can help enhance their psychomotor development, therefore aimed to strengthen the development of motor skills in children of grade school garden located Soleira the municipality of La Estrella. The target population consists of 8 students 5 girls and 3 boys. Psychomotor This strengthening was done through the use of graphic-visual strategies, as the most significant artistic medium is learning for preschoolers.

Keywords: Psychomotor, plastic graphic Strategies, Development, and Learning,  
Psychomotor

Este proyecto de intervención surge a raíz de la observación directa del grupo jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella, dicho seguimiento se realizó durante la asignatura Práctica Pedagógica e Investigativa II.

El grupo en el que se realizó la práctica cuenta con 8 estudiantes (5 niñas y 3 niños), lo cual permitió hacer una observación detallada de las funciones psicomotoras de los niños y las niñas, y a partir de ésta se pudo establecer que algunos estudiantes presentan imprecisión en los movimientos, además se observan falencias en cuanto a la conciencia de sus movimientos y en la coordinación de los mismos. También se observaron problemas relacionados con la lateralidad y la ubicación espacio temporal. De otro lado se pudo observar que aún se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños tanto sociales como intelectuales.

Es por esto que, reconociendo la importancia de un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años de edad y por ende la necesidad de estimularlo desde las prácticas escolares, se generó en nosotras el deseo de indagar, intervenir y proponer un esquema de trabajo pedagógico y didáctico que ayude a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas. Entonces, el objetivo para este trabajo, es el de fortalecer la psicomotricidad por medio de una serie de estrategias gráfico-plásticas, con el fin de proporcionarles aprendizajes e integralidad en ciertas dimensiones del desarrollo, tales como, la corporal, la comunicativa, la personal y la cognitiva.

A continuación se mencionará la forma en la que se estructura el trabajo escrito:

En el primer apartado encontramos la introducción, la cual nos da a conocer el cómo surgió esta propuesta de intervención y la justificación de éste. Luego, está la identificación del proyecto, que consta de la caracterización del lugar de práctica, la población que va a ser

beneficiaria del proyecto, el tiempo estimado para la propuesta, el énfasis que se le va a dar a la intervención, y los aspectos generales del grupo.

Luego presentamos la situación problema, la pregunta orientadora de nuestro trabajo de intervención, los objetivos y un árbol de problema con posibles causas y consecuencias de las falencias en el desarrollo psicomotor en la edad preescolar. A continuación se presentan los antecedentes investigativos que se encontraron en relación con el tema en cuestión y los referentes teórico-conceptuales que orientaron nuestro trabajo.

En el siguiente apartado presentaremos la ruta metodológica que construimos para desarrollar la investigación y las fases que incluye el diseño de ejecución del proyecto. Para finalizar se presentan los hallazgos y la evaluación del proyecto de intervención que se ejecutó con los niños de Jardín del Colegio Soleira, la cual se centra en indagar la eficacia de la propuesta.

Por último, los apéndices y las referencias bibliográficas dan cuenta del proceso recorrido y guardan claramente las evidencias de las actividades realizadas.

## Justificación

Para iniciar el trabajo de grado I se empezó con una observación del grupo Jardín, su comportamiento, participación, atención, habilidades, entre otras. A través de esto se pudo hacer un diagnóstico sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en cuenta diferencias individuales y grupales. A partir de esto se llegó a la conclusión que algunos estudiantes son temerosos frente al conocimiento de sí mismo y del entorno que los rodea ya que se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños sociales e intelectuales. Además, presentan problemas relacionados con la lateralidad y, a causa de esto, presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos.

Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años del preescolar se generó en nosotras el deseo de analizar, intervenir y formular un esquema de trabajo pedagógico y didáctico que ayude a fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad entendiéndose esta según Boscaini (1994) como la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento corporal, sonoro, musical, gráfico, plástico, entre otros, a la representación mental, específicamente a la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

Lo antes mencionado, hace referencia a la habilidad del pensamiento en el sujeto y a su vida emocional, es decir, el desarrollo psicomotriz no acontece en forma aislada, está inmerso en el desarrollo humano, que cobija áreas de desarrollo como la afectiva, cognoscitiva, corporal, y social.

De manera que, propiciar un óptimo desarrollo psicomotor en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo, lo

que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

Por lo tanto, este proyecto va encaminado a fortalecer el desarrollo psicomotor que tienen los niños del Colegio Soleira. A pesar que este trabajo va dirigido a la población infantil de dicho colegio, se espera que los docentes de la institución que pasen por los grados de preescolar se beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación puedan darle más prioridad al trabajo psicomotor.

## **Identificación del proyecto**

Título:

Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad

Subtítulo:

Desarrollo de la psicomotricidad a través de estrategias gráfico plásticas en el grado  
jardín

Equipo responsable:

Jakeline Duque Herrera

Natalia Montoya Castrillón

Identificación del lugar de práctica: Este trabajo se lleva a cabo en el Colegio Soleira del municipio de La Estrella; institución de carácter privado, mixto y laico no confesional. Está ubicado en la vereda de Pueblo Viejo de ese municipio, y se ofrece educación preescolar, básica y media académica en el marco de la filosofía humanista y de la escuela activa, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje.

Beneficiados(as): La población beneficiada con el presente proyecto son los niños y niñas del grado jardín del Colegio Soleira.

Tiempo estimado: La presente propuesta tiene un tiempo de duración estimado de ocho meses, es decir, cuatro meses para realizar el planteamiento teórico del trabajo, y los otros cuatro meses para su ejecución.

Énfasis: El proyecto, diseño y ejecución de actividades que contribuyen al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y las niñas del Colegio Soleira se hará posible a través de la

implementación de estrategias didácticas que se pretenden desarrollar, a partir de actividades gráfico-plásticas.

## Marco referencial

### Diagnóstico

#### Aspectos generales

El grupo está conformado por 8 estudiantes, 3 hombres y 5 mujeres, cuyas edades promedio se encuentran entre los 3 y 4 años. Los niños se muestran colaboradores y dispuestos a trabajar frente a las actividades que se proponen.

Son niños (as) que en su mayoría se adaptaron con facilidad al medio escolar y que cuando se proponen actividades que implican el relacionamiento con sus compañeros, responden de manera tranquila y dispuesta. En general se puede decir que son muy afectuosos con las maestras y que han comenzado a reconocer que en el preescolar hay unas normas distintas a las de la casa y que ellos y ellas pueden participar en la construcción de los acuerdos y normas en este espacio de socialización.

La decisión de abordar la psicomotricidad desde lo gráfico-plástico, se remonta a la idea de que por medio de esta estrategia los niños y niñas van a poder afianzar su motricidad fina, la cual es fundamental en el aprestamiento de la escritura, igualmente podrán desarrollar su creatividad, imaginación y fantasía frente a los otros, lo cual les incita a explorar e investigar el medio que los rodea reflejando así su desarrollo estético, emocional y social perfilando todas las transformaciones que sobrellevan a medida que crecen. Esto último, se potenciará desde el reconocimiento de su propio cuerpo, de sus habilidades y de su autoimagen; lo que le proporcionará seguridad en sí mismo, mayores oportunidades de interacción con el medio, especialmente con sus pares, permitiéndole al niño desempeñar un papel de liderazgo que

fortalece su autonomía y autoestima; pues a medida que el niño explorará y conoce sus habilidades, mejor se conoce a sí mismo y mayor confianza adquiere frente a sus capacidades.

#### Caracterización de contextos

Contexto social: FUNDESOL es una institución humanista y promotora del pensamiento humanista y de las acciones que del mismo se deriven. En coherencia con esa filosofía básica, es no confesional, no partidista, respetuosa de todas las formas de la vida y de las pluralidades humanas, ideológicas, estéticas, sexuales, erótico-afectivas y culturales.

Contexto familiar: La familia en el colegio Soleira es el marco principal donde el niño va a ir creando la imagen de sí mismo, su autoconcepto, y va estableciendo la valoración positiva o negativa de sí mismo, y de los demás, por esto se puede decir que, por medio de la propuesta IEG (Impulsar y Evaluar Globalmente) al inicio del año escolar la familia establece unos compromisos para cumplir durante el curso del año, estas responsabilidades se evalúan en los coloquios (se cumplen o no).

Contexto escolar: La Fundación se mueve en torno a cuatro estrategias básicas que sustentan su quehacer:

Estrategia de la Montaña Educadora: La praxis de la Fundación es educativa y se proyecta hacia la construcción de una sociedad humanista biocéntrica.

Estrategia de proyección social – comunitaria: La Fundación configura sus programas, áreas y equipos de trabajo en orden al fortalecimiento de procesos de organización y movilización popular y de base, en coherencia con el “buen vivir”.

Estrategia investigativa: Las metodologías, enfoques y programas de la Fundación son construcciones derivadas de la indagación socio-crítica permanente y contribución al buen vivir de las personas y los grupos humanos con los que interactúa.

Estrategia de Fortalecimiento interno: Garantiza que las demás estrategias cumplan sus propósitos. En ella se asumen líneas de acción administrativas, financieras, de gestión, de planeación, de evaluación y de seguimiento.

Contexto de aula: Al hablar del aula estamos introduciéndonos en aquel entorno en el que los alumnos desarrollan la mayor parte de su aprendizaje, teniendo como objetivo, el contacto directo con la naturaleza, la cual despierta la curiosidad y el interés del ser humano por el mundo en general y así desarrolla éste su cuidado con el prójimo.

## **Observación e identificación de procesos de la práctica**

### Proceso comunicacional

La comunicación es un proceso de gran importancia en la institución por esto tanto en la relación maestro-alumno como en la relación alumno-alumno se destaca un tipo de comunicación basada en el respeto y la afectividad, es por esto que a diario en las diferentes actividades se trabaja en pro de este objetivo, debido a que el colegio está muy enfocado al desarrollo de la libertad, la autonomía y de su capacidad de autodeterminación.

### Proceso relacional

Las relaciones Soleiranas se caracterizan por su cariño, respeto y paciencia, donde el docente es guía y acompañante tanto en el desarrollo cognitivo como humano de cada uno de los estudiantes. En la relación maestra-alumno, dentro del aula, se debe disponer de tiempo para responder con agrado a las actividades curriculares y a las necesidades de cada estudiante.

### Proceso de enseñanza

El proceso educativo Soleirano es una opción clara, responsable y consciente por el respeto del ser del niño/a y del/de la joven. Ese respeto implica conocimiento de su realidad y de su mundo y reconocimiento de él/ella como ser íntegro e integral. Es un proceso liderado de intercambios culturales, de saberes, de bienes y de servicios con comunidades pedagógicas locales y regionales y con comunidades empobrecidas y marginadas.

### Proceso de aprendizaje

El aprendizaje se entiende como la construcción personal que realiza cada estudiante de la interacción con el conocimiento y la guía y acompañamiento del docente; también es de vital

importancia la cooperación entre los pares (niñas y niños) en la construcción y apropiación de los conocimientos.

## Planteamiento del problema

Durante las primeras sesiones de la práctica profesional que se llevó a cabo en el colegio Soleira, se pudo hacer una observación de las prácticas y las estrategias pedagógicas y didácticas que implementaban las maestras de los grados de jardín y del grado de transición, así como el nivel de desarrollo cognitivo, socio-afectivo, comunicativo y corporal en el que se encontraban los niños y las niñas de estos grupos.

En la observación se pudo evidenciar que algunos estudiantes presentan muchas imprecisiones en sus movimientos, además que es necesario avanzar en la conciencia de sus propios movimientos y en el fortalecimiento de estos. También se observaron dificultades relacionadas con la lateralidad y la ubicación espacio temporal de los niños y las niñas. En cuanto a las relaciones interpersonales, se pudo evidenciar que aun se muestran muy dependientes del adulto, lo cual se refleja en sus desempeños, tanto sociales como intelectuales, además restringe sus posibilidades de experimentar a partir de la exploración libre del medio y de fortalecer la confianza en sí mismos, aumentando su autoimagen y autoestima.

Ante lo planteado anteriormente, nos preguntamos ¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Jardín a partir del uso de estrategias gráfico- plásticas? Teniendo claro que trabajar el desarrollo psicomotriz posibilita fortalecer en los niños y niñas la relación con sí mismos, la relación con los objetos y la relación con los demás.

En este sentido, consideramos que el orientar un trabajo desde la educación psicomotriz permitirá que ellos y ellas tomen su propio cuerpo como punto de partida para su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, y con ello se podrá acceder a la conciencia y a la representación simbólica del espacio y de las cosas que lo rodean, lo cual sin duda favorecerá

también su relación con los demás. De otro lado la estrategia que se implementará implica un énfasis en actividades gráfico plásticas, porque permite el desarrollo de la sensibilidad, la experimentación y la creatividad, y a partir de esto el desarrollo de la inteligencia, ya que este tipo de actividades se construyen en un medio en el que el niño puede expresarse y relacionarse con gran variedad de materiales que ayudan a su desarrollo.

#### Formulación de la pregunta

¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Jardín a partir del uso de estrategias gráfico- plásticas?

## Árbol de problemas



## Objetivos

### General

Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio soleira, a través del uso de estrategias gráfico-plásticas.

### Específicos

Diseñar e implementar actividades que permitan el desarrollo de las dimensiones corporal, afectiva, y cognitiva en los niños y las niñas del colegio soleira.

Fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas, de los niños y las niñas a partir de la implementación de estrategias grafico-plásticas.

Fomentar la autonomía en el niño (a) por medio de actividades pedagógicas y didácticas.

## ANTECEDENTES

Con base en el rastreo bibliográfico que se realizó para este trabajo de intervención, a continuación presentamos unas síntesis de las investigaciones que encontramos en relación directa con el tema de nuestra investigación, éstas contienen una breve recapitulación que fue abordada a partir de lo más esencial para esta propuesta.

Según un estudio que adelantaron Martín y Soto (2000) acerca de los avances que se han hecho en la investigación en psicomotricidad, durante los últimos años se ha contribuido tanto a la configuración de su marco como en su temática de referencia. En este estudio se analizaron 428 investigaciones sobre psicomotricidad de las cuales fueron obtenidas a través de distintas bases de datos y en el análisis se pudo constatar que la psicomotricidad, estuvo orientada en sus comienzos hacia el sector reeducativo o terapéutico y que en la actualidad se está extendiendo al contexto educativo. De acuerdo a los autores, este cambio ha supuesto, en la práctica, la ubicación de la psicomotricidad en el terreno de la innovación educativa, siendo considerada como un instrumento de cambio en la escuela.

En cuanto a las “modalidades de intervención”, plantean que resulta paradójico que, si bien es en Francia donde se da inicio a este concepto con un mayor énfasis en los ámbitos reeducativos y terapéuticos, es en España y en otros países donde más desarrollos ha tenido en el sector educativo, especialmente en la Educación Infantil, Primaria y en la Educación Especial, al respecto afirman que esto puede deberse a que ha tenido una gran difusión entre los docentes que inician y mantienen Lapiere y Aucouturier y sus respectivas escuelas, como manifiesta Berruezo (1996).

Entre sus principales conclusiones se destacan las siguientes:

- La práctica psicomotriz puede desarrollarse individual o colectivamente y tanto en práctica privada (liberal) como integrado en estructuras institucionales educativas o socio-sanitarias.
- El trabajo preventivo se desarrollaría tanto en centros de estimulación, como en hogares o escuelas infantiles teniendo por finalidad la evitación de trastornos o la reducción de previsibles consecuencias de factores de riesgo.
- El trabajo educativo está basado en el soporte corporal (postura y motricidad) como elementos mediatizadores de los procesos interactivos de aprendizaje del niño con su entorno.
- La terapia psicomotriz puede hacerse en cualquier edad y ha de orientarse no tanto a la adquisición funcional de destrezas como a la integración personal y mejora de las relaciones con el mundo que rodea al individuo.
- El avance en lo que a practica psicomotriz se refiere, se va impregnando de la idea de que la educación psicomotriz no solo beneficia al niño de cara a los aprendizajes, como muchas veces busca la escuela, sino que la psicomotricidad debe tener un sentido más global, donde la personalidad del niño a través del desarrollo de la comunicación interpersonal, del gesto y del autocontrol, le prepare para ser un alumno más autónomo, equilibrado, critico, metódico y feliz, favoreciéndole a buscar una mejor interpretación del mundo a partir de su optimo autoconocimiento, de ahí su importancia en el terreno de la innovación educativa.

De otro lado, Hernández (1996) citado por Oramas (2000), realizó una investigación de tipo teórica en Barcelona, España, en la que comparó la Educación Preescolar de Venezuela y la Práctica Psicomotriz del profesor Bernard Aucouturier. El objetivo de su investigación fue

desarrollar un análisis teórico comparativo de la Educación Preescolar en Venezuela y la Práctica Psicomotriz Educativa de Bernard Aucouturier, para evaluar su compatibilidad. El procedimiento de la investigación se dividió en tres fases: En la primera fase la investigadora recopiló y sintetizó bibliografía referente a la Educación Preescolar de Venezuela, como: concepto, objetivos, fundamentación teórica, consideraciones sobre el currículo, área de desarrollo psicomotor en el currículo de preescolar, jornada diaria del niño en el preescolar, entre otros aspectos. En la segunda fase Hernández realizó una recopilación y síntesis de documentos sobre la Práctica Psicomotriz Educativa de Aucouturier, exponiendo los siguientes aspectos: objetivos, metodología de la Práctica Psicomotriz, requisitos, organización de los elementos de la práctica, etc. Finalmente, realizó una comparación entre los planteamientos de la Educación Preescolar en Venezuela y los planteamientos de la Práctica Psicomotriz de Aucouturier, en relación a sus objetivos, a sus fundamentos teóricos, modelo curricular y pautas del desarrollo psicomotor. Según Oramas (2000), esta investigación evidenció una total coherencia entre ambos planteamientos, por lo tanto Hernández (1996) plantea la posibilidad de llevar a cabo esta Práctica Psicomotriz en instituciones que atiendan a niños en edad preescolar.

En relación con las aplicaciones de la psicomotricidad, Justo y Franco (2008), realizaron una investigación acerca de los efectos que un programa de intervención psicomotriz puede tener sobre los niveles de creatividad motriz (fluidez, originalidad e imaginación) de un grupo de niños de último curso de Educación infantil.

Entre las principales conclusiones, se destacan los siguientes:

- La intervención psicomotriz puede ser un procedimiento válido y eficiente para la mejora de la creatividad motriz en niños de Educación infantil.

- Las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, originalidad e imaginación, han presentado incrementos significativos, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices.
- Por la metodología utilizada, parece ser necesario que el niño se sienta seguro y aceptado como ser único para que se exprese libremente en su creatividad, y ello ocurrirá en un clima de interacción adecuado en su medio natural y humano.
- La actividad lúdica puesta en práctica en el programa psicomotriz ha favorecido la exploración, la creación y la expresión a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc. De hecho, el acto creativo encuentra su analogía en el juego del niño, pues se basa, como éste, en la curiosidad la cual impulsa a observar y a explorar. Así pues, el juego no sólo puede fomentar la creatividad, sino que la curiosidad y la actividad gratuitas del juego contribuyen al desarrollo infantil.
- La estimulación de las capacidades creativas debe ser asumida de forma principal por el sistema educativo, y para no desperdiciar este potencial humano debería comenzarse por la Educación infantil.

En relación con la educación motriz y su incidencia en el fortalecimiento de actividades cotidianas. en Colombia se encontró un estudio orientado a los hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el cual fue realizado por Mejía (2011), en el cual se plantea la importancia que tiene la educación física dentro del ámbito educativo a través de la educación motriz y el papel que cumple ésta en brindar experiencias, que de acuerdo con la intención del docente, van a facilitar el desenvolvimiento cotidiano de cualquier persona, buscando hacerlo desde edades tempranas. En este estudio se trabajó con la estimulación de algunas partes del cuerpo y con el desarrollo de la creatividad a partir del uso de estrategias

como el modelado y expresión gráfica. Entre los hallazgos se destaca el que el trabajo permitió la valoración de este tipo de actividades para favorecer aprendizajes colaborativos entre los participantes.

Frente al uso de estrategias gráfico-plásticas, se encontró una investigación de Áviles y Valderrama (2012) orientada a diseñar y desarrollar una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plásticas, la cual tenía como finalidad potenciar el proceso de iniciación de la escritura en niños del grado de transición. Como conclusiones, se plantea que gracias al uso de este tipo de técnicas se logró mejorar los desempeños de los participantes en relación con la motricidad fina y también se evidenció una incidencia positiva en la interacción y la participación de los niños y las niñas, así mismo se pudo observar que ellos y ellas se mostraron más dispuestos a las actividades relacionadas con el aprestamiento para la escritura.

Asimismo, con nuestra investigación, decidimos fortalecer la psicomotricidad a través del uso de estrategias gráfico-plásticas, empezando por la apertura de diferentes espacios educativos para su desarrollo, teniendo como meta, el favorecimiento de aprendizajes e integralidad en ciertas dimensiones del desarrollo, tales como, la corporal, la comunicativa, la personal y la cognitiva, buscando con ello niños y niñas independientes, seguros y dominantes de su cuerpo, expresivos, sociables, capaces de encontrar alternativas ante una situación, y a partir del autoconocimiento de sí mismo poder expresarse de diferentes formas.

## Referente teórico conceptual

Para comenzar se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, y que por tanto todas las teorías presuponen unas determinadas concepciones del sujeto, del conocimiento y de la sociedad. En este sentido las diferentes teorías pedagógicas retoman sus fuentes desde otras disciplinas como son la psicología, la sociología y la antropología, entre otras. Estas teorías a su vez se convierten en modelos pedagógicos que también apoyan la investigación al resolver las preguntas relacionadas con el para qué, el cuándo y el con qué se enseña y aprende. Así de igual modo permite delimitar los propósitos, los campos problemáticos y las herramientas metodológicas para su implementación en la práctica educativa.

Por esto nos parece necesario ubicar la presente investigación dentro de la perspectiva constructivista, porque de acuerdo con Vélez (1993) entendemos que el conocimiento no está dado desde un principio, ni le es dado al sujeto desde el exterior, sino que es construido por el propio sujeto a lo largo de un proceso de desarrollo de sus estructuras cognitivas y de interacción con el mundo exterior. Es el sujeto el que realiza las actividades cognitivas que le permiten interpretar la realidad, darle sentido, organizarla en representaciones y por lo tanto comprenderla y conocerla. Por esto, en la relación enseñanza-aprendizaje, el sujeto debe participar activamente en este proceso; e igualmente, debe establecer una interacción con el maestro, sus compañeros y la comunidad, lo que le permitirá conocer y entender otros puntos de vista diferentes al suyo, establecer relaciones, hacer inferencias y demás procesos cognitivos que le permitirán construir y apropiarse el conocimiento.

De igual manera el aprendizaje se entiende desde la perspectiva constructivista como un proceso activo por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Esta concepción sobre el aprendizaje proviene de dos teorías básicas: primero, el desarrollo cognoscitivo de Piaget (1947), que localiza el conocimiento en la relación entre la experiencia que se tiene con la realidad del medio circundante y las estructuras de pensamiento que se van desarrollando a partir de ella, para adaptarse al mundo. A partir de esto se deduce que el conocimiento es el resultado de un proceso; es decir, este se modifica y complementa con el tiempo, a medida que el sujeto atraviesa las distintas etapas que le permiten finalmente conocer la realidad.

Otro referente importante para nuestro trabajo es Vigotsky (1934), uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, este autor plantea que el desarrollo de los sujetos únicamente puede explicarse en términos de procesos de interacción social. En este sentido, el desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el que nacemos, el cual nos transmite los productos culturales mediante la interacción social.

Con relación al origen social del conocimiento, podemos destacar una de las formulaciones de Vigotsky (1934) con más difusión y repercusión en las investigaciones actuales: la «*ley de la doble formación*». Esta ley hace referencia a que en el desarrollo cultural del niño/a toda función aparece dos veces, primero a nivel social y luego a nivel individual, es un proceso de autoconstrucción y reconstrucción psíquica, que implica una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en operaciones o actividades de orden externo, mediadas por signos y herramientas socialmente construidas.

En este sentido, el proceso por medio del cual algunos aspectos de la actividad que se efectúa en el plano externo (social) pasan luego a ejecutarse en un plano interno de los sujetos (psicológico), fue el que Vigotsky (1934) denominó el proceso de internalización, el cual se presenta cuando los sujetos hacen una reconstrucción de los significados que toman del exterior y que luego apropian.

Otro concepto importante en su teoría es la denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero. Este concepto plantea que, el aprendiz puede resolver, con la ayuda de otros que actúan como socios, problemas más complejos de los que resolvería solo. Como se mencionaba anteriormente, la actividad constructiva del sujeto no es una tarea individual sino interpersonal, en la que el sujeto permanentemente interactúa con la sociedad.

Estas dos concepciones constructivistas nos proporcionan una base para acercarnos comprensivamente al proceso de desarrollo psicomotor en los niños y las niñas, ya que hablan de un sujeto cognitivamente aportante, que claramente a la hora de construir su conocimiento lo hace principalmente a través de su entorno. De esta manera plantean que el conocimiento se da en torno a la relación consigo mismo, los objetos y los demás. Como dice Piaget (1947), primero se parte del conocimiento, luego la aceptación y finalmente el dominio del propio cuerpo para luego representarlo en el espacio; espacio que Vigotsky (1934) plantea como interacción social, el cual ayuda a desarrollar habilidades y capacidades en todos los aspectos a nivel cognitivo, emocional, comunicativo, social y motor.

De otro lado, retomaremos a Ausubel (1960) con la teoría del Aprendizaje Significativo, la cual le aportará sustentación a nuestra estrategia, ya que este autor concibe el proceso de aprendizaje como una construcción que depende de la estructura cognitiva previa del alumno, la cual se relacionará con la nueva experiencia que le brinda el docente, asumiendo éste un rol de profesor constructivo y reflexivo, es decir, mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento en el sentido de guiar y orientar cada actividad.

## Referentes teóricos de la psicomotricidad

Araujo y Gabelán (2010) desarrollan un trabajo de Psicomotricidad desde la Arteterapia, y plantean la Psicomotricidad como una disciplina que se nutre de profesionales de distintas áreas del conocimiento procedentes de diferentes corrientes y posturas, cuyo objetivo es una visión integral del ser humano. Se puede decir que el objetivo fundamental de la Psicomotricidad es llegar por medio del cuerpo (y del movimiento) al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor.

Por otra parte, Gil; Gómez y Barreto (2008) plantean que, el desarrollo psicomotor del niño entre los 0 y 6 años no puede ser entendido como algo que le va aconteciendo, sino como el algo que él va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. En este sentido, el fin del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel fundamental en todo el desarrollo del mismo, desde los movimientos reflejos del recién nacido hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Por lo tanto podemos afirmar que, dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como lo señalan García y Berruezo(1999), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas

modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción.

Berruezo (1999) hace un cuerpo conceptual en torno a la psicomotricidad, afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Para esto retoma a Wallon (1942), quien plantea que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.

En este sentido afirma, retomando a Boscaini (1994), que para entender este proceso será necesario utilizar unos indicadores que son, básicamente la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel; tónico, postural, gestual o verbal).

De otro lado Oramas (2000), retoma a Bernard Aucouturier, quien especifica que la psicomotricidad es una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y al análisis de su comportamiento, abierta a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer, y no a imponer, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño.

A continuación retomaremos a diferentes autores que ofrecen algunas definiciones acerca de la psicomotricidad desde diferentes perspectivas.

En primer lugar Aucouturier, especialista en psicomotricidad, define el concepto de psicomotricidad así: en su acepción más amplia se refiere al desarrollo psicológico, a la

construcción somato-psíquica del ser humano en relación al mundo circundante poniendo de manifiesto su complejidad. Además afirma que la psicomotricidad ayuda a comprender lo que un/a niño/a expresa de su mundo interior, por la vía motriz, y también el sentido de su comportamiento.

Por su parte Araujo y Gabelán (2010) para definir la psicomotricidad retoman a Muniáin (1997) quien la entiende como una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

De otro lado Berruezo citado por Boscaini (1994) plantea que:

La educación psicomotriz gira principalmente entorno algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su “yo” como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio- temporal y rítmica y a la adquisición y control progresivo de las competencia grafomotrices en función del dibujo y la escritura. Estos son los prerrequisitos necesarios para un aprendizaje válido y constituyen la trama de

cualquier educación psicomotriz, experimentada en términos vivenciales y funcionales

Finalmente retomamos a Oramas (2000), quien plantea que la Psicomotricidad es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad; en este sentido hablamos de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado.

De manera puntual en nuestro trabajo entenderemos la psicomotricidad principalmente desde los planteamientos de Berruezo (1999), ya que plantea que la educación psicomotriz, organiza sus objetivos en torno a la relación con uno mismo a la relación con los objetos y a la relación con los demás. Es decir, parte del cuerpo, de su expresión, su aceptación, su conocimiento y dominio, se ocupa de la actividad de organización real, simbólica y representativa del espacio y las cosas que en él se encuentra, para llegar a una relación ajustada con los demás fruto de su autonomía psicomotriz; del mismo modo, plantea que el objetivo fundamental es llegar por medio del cuerpo al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: social, emocional, cognitivo, comunicativo y corporal.

## **Las estrategias gráfico plásticas como vía para fortalecer la psicomotricidad**

Otra categoría importante en nuestra investigación es la que sustenta las estrategias gráfico plásticas como posibilidad para abordar el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas que hacen parte de la intervención pedagógica.

Para construir esta categoría fue necesario retomar el concepto de Arte, el cual durante mucho tiempo ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, al enseñar trazos, conocer la historia del arte, enseñar técnicas de dibujo; pero no se considera como una parte integral y transversal en la educación, y menos en la educación preescolar, aunque no se podría afirmar que los docentes la desconocen, pero no se le da nunca el valor y la importancia que tiene este desarrollo en la educación infantil ya que permite en el niño expresar su mundo real, sus emociones, sentimientos, el manejo espacial, la lateralidad, entre otras.

Por este motivo, le debemos dar otro significado y sentido al arte en la educación, ya que muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Esta expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo, la pintura o las representaciones el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos y del mundo circundante, los transforma y estimula su desarrollo cognitivo a través de las sensaciones y percepciones. Como lo plantea Lowenfeld (1973) El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos

elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Por consiguiente, esa través del lenguaje representativo y simbólico, que el niño nos da a conocer su mundo interior, su visión del mundo exterior, sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Según este autor se podría plantear que para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

De modo que para Lowenfeld (1973), los sentidos sirven de base al aprendizaje, ya que tocar, ver, oír, oler y saborear implican una actividad de participación del individuo. Es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que le rodea, del que se encierra en sí mismo.

En cuanto al desarrollo, se podría afirmar que las expresiones gráfico-plásticas como son el dibujo, la pintura o las diferentes representaciones que los niños y las niñas pueden hacer en relación con algo, reflejan propiedades de desarrollo estético, social, y emocional, permitiendo entender que a través de este medio de comunicación se muestra así mismo sin temor, considerando que el avance artístico del niño es un proceso de organización que nos permita comprender su desarrollo mental.

De esta manera, retomando como base el trabajo orientado desde el arte, pensar la psicomotricidad desde lo gráfico plástico, es entenderla como una forma de conocimiento, cuyo objeto de estudio sería la relación de un sujeto con su contexto y consigo mismo; es decir, es una

puerta abierta a la interacción, implicando un componente externo al niño, como es la acción, y uno interno, como es la representación. Las experiencias creativas en la infancia modelan artísticamente las futuras posibilidades adultas, pues estas posibilitan construir conductas nuevas, diferentes para cada problemática que enfrentamos, sentir toda la gama de sentimientos y sensaciones posibles, resolver conflictos, y transformar realidades con la imaginación.

Basándonos en lo anterior podríamos decir que, la técnica de expresión gráfico plástica es el mejor medio de expresión en donde los niños pueden realizar de forma natural sus experiencias, emociones y vivencias a través de imágenes; fomentando de alguna manera la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales u objetos, buscando siempre diferentes soluciones.

## Requisitos legales de la educación preescolar

Para construir una pertinente propuesta metodológica de intervención para la población infantil, es necesario, conocer lo que propone el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL en La Constitución Política de Colombia, acerca de qué se debe entender por educación preescolar y los Lineamientos Curriculares de Preescolar y poder enmarcar los propósitos y modos de intervención de manera coherente con dichos requerimientos legales y pedagógicos.

En primer lugar partiremos de la Constitución Política, en la que se plantea en el Artículo 67 que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, también el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

En cuanto a la Ley General de Educación conocida como la Ley 115 (1994), nos interesa el reconocimiento que se hace de la educación preescolar como un grado obligatorio que tiene enorme importancia en la formación y el desarrollo del niño, particularmente en lo referido en los siguientes artículos:

Artículo 5: Fines de la educación: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines.

- 1) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- 2) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- 3) La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- 4) La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- 5) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- 6) El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- 7) El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 8) La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- 9) El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 10) La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la

prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.

- 11) La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- 12) La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
- 13) La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

Artículo 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio; La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Además el Artículo 15, ya que define la educación preescolar como:

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en sus aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo, espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Y el Artículo 16 sobre los objetivos específicos de la educación preescolar, resaltando aquellos que se van a utilizar directamente en la práctica pedagógica.

- 1) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía;
- 2) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- 3) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- 4) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- 5) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- 6) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- 7) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- 8) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

- 9) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- 10) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Del mismo modo el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, regula La Educación Preescolar y el Artículo 2 plantea que la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

1. Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Así mismo se retoma el Artículo 12 en el que se enuncia que el currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Finalmente consideramos como fundamental lo planteado en el Artículo 13 en el que dice que para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

9. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

#### Lineamientos Curriculares de Educación Preescolar

Otro documento legal que se toma como referencia es el de los Lineamientos Curriculares de Preescolar, los cuales son unas orientaciones para que las instituciones asuman la elaboración de sus currículos de manera que se ajusten a las necesidades y características de los niños, que abarquen tanto ejes problemáticos como competencias, y que se posibiliten un

aprendizaje significativo, que permita la vinculación de lo aprendido con el medio circundante, local, nacional y global.

De esta manera, lo primero que se plante allí según Delors (1997), en el documento “La educación encierra un tesoro”, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en cierto sentido serán los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, que cada persona aprenda a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás; el aprender a hacer, es que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, para influir sobre el propio entorno; el aprender a vivir juntos, es aprender a vivir con los demás fomentando el descubrimiento gradual del otro; y por último el aprender a ser, el cual recoge elementos de los tres anteriores, y propicia la libertad del ser humano, tanto en sus pensamientos, sentimientos, imaginación y su destino.

De manera específica, lo segundo, que citan, desde el decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.

- 1) El principio de integralidad: Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

Esto implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño y la niña, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Para lograr un desarrollo integral de los niños, es necesario, en los primeros años de vida, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

- 2) Principio de Participación: Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.

En este se hace relación a la concepción que se tiene de vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

- 3) El principio de lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Para desarrollar este principio se debe reconocer que el niño es un ser lúdico, interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute.

El niño necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente.

Esto se logra en la medida en que le sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

Se considera que una persona que se desenvuelve en estas condiciones crece haciéndose presente, activo y creativo en el tejido social, no siendo agresor y menos aún violento.

El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes.

(Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Nuestro trabajo retoma algunos elementos de las Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición, en las cuales se plantea la necesidad de enseñar por competencias, es decir, que el docente sea un facilitador, que le propicie aprendizajes significativos a sus alumnos, mediante procesos cognitivos, comunicativos, emocionales y de interacción con los otros; creando contextos y situaciones de interactividad.

De esta manera el papel del maestro es, desde lo afectivo, involucrar el saber hacer con el ser, esto hace referencia al conocimiento de sí mismo, la autoestima, la autonomía, la expresión y control de sentimientos, emociones y su propio cuerpo. Asimismo, desarrollar habilidades a nivel

cognitivo, refiriéndose éste a procesos de comparación, encontrando semejanzas y diferencias entre las personas y objetos, estableciendo nexos entre las experiencias vividas, mediarles procesos de clasificación, por ejemplo, color, tamaño, textura, y similitudes. De la misma manera, este acompañamiento requiere, de la ayuda del entorno social, con el fin de crear en el niño su forma de vivir, sentir, expresar, elegir, y desarrollar su personalidad; y por último está el desarrollo comunicativo, que se puede manifestar mediante los diferentes lenguajes simbólicos, y es aquí, donde entra en juego nuestra estrategia gráfico-plástica ya que el niño disfruta de este hacer y le pone emoción, sentimiento y empieza a construir mundos posibles para él.

Para esto se retoman las dimensiones del desarrollo que intervienen y hacen parte del desarrollo integral del niño, aclarando que aunque estas funcionan como un sistema, en la que cada una complementa a las demás y donde si una falla afecta a las otras.

#### Dimensión socio-afectiva

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

#### Dimensión corporal

En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico, en el cual se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

#### Dimensión cognitiva

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular (familiar, escolar, comunitario), en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

### Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

### Dimensión estética

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

### Dimensión espiritual

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

### Dimensión ética

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean. El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios.

Cabe concluir que, el desarrollo del niño es un proceso de cambios en el que el niño aprende a dominar niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, sentimientos y relación con los demás. Es por esto que es un proceso multidimensional, que abarca todos los aspectos de manera integral, es decir, que los diferentes elementos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben ser considerados en su conjunto por parte de la familia, la escuela y el Estado.

## **El enfoque investigativo y metodológico**

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, porque su intención fundamental no es hacer mediciones ni análisis estadísticos medibles con pretensiones de generalización frente a los procesos del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad preescolar, por el contrario lo que quiere es acercarse comprensivamente a la manera en que la implementación de estrategias gráfico-plásticas pueden ayudar a potenciar sus desarrollos psicomotores, entendiendo que los niños y las niñas participantes son sujetos únicos y que además cuentan con unos contextos familiares, socio-económicos y culturales que inciden también de manera directa en sus procesos de aprendizaje y en su desarrollo en general.

De otro lado la investigación se guiará por los planteamientos del enfoque de investigación acción educativa, con el cual se rompe con ciertos paradigmas, que presentaban la labor docente aparte de la labor del investigador. Porque, de acuerdo con Restrepo (2010) entendemos que a investigación acción le proporciona al docente elementos fundamentales para la construcción y reconstrucción de su saber pedagógico, le permite reflexionar acerca de su labor y sobre la forma cómo sus estudiantes aprenden en los diferentes contextos. A su vez le proporciona, a través de la indagación constante, llegar a la búsqueda de soluciones pertinentes que se presentan en el espacio del aula.

En este sentido la práctica pedagógica se convierte en un espacio de reflexión que permite la deconstrucción y reconstrucción del ejercicio pedagógico con miras a mejorar continuamente la labor docente, siempre con la visión de un cambio conceptual, es decir, reorganizar el conocimiento con la interacción de ideas previas y los nuevos códigos y estructuras semánticas que se adquieren (lo previo y lo nuevo).

## Fases de la investigación



Fase I: Observación participante diagnóstica: Esta se llevó a cabo durante las dos primeras semanas en la práctica pedagógica que realizamos en el Colegio Soleira. Esta observación estuvo orientada a definir las estrategias de enseñanza y aprendizaje que utilizaban las maestras titulares y a definir cómo se encontraban los estudiantes del grado Jardín en sus procesos de desarrollo, para así definir una situación problema desde la cual se pudiera diseñar un proyecto de intervención que buscara dar respuesta a las necesidades detectadas.

Fase II: Reflexión, planteamiento del problema y diseño del proyecto: En este momento de la investigación se partió de lo observado en la práctica y se elaboró la pregunta central sobre la que giró el diseño del proyecto, fijando los objetivos y la metodología de trabajo. También se realizó un proceso de revisión bibliográfica y se hizo la construcción del marco teórico, a partir

de los conceptos centrales de la psicomotricidad y de las estrategias artísticas para promover su desarrollo, en especial las relacionadas con lo gráfico-plástico.

Fase III: Implementación: Durante esta fase se pusieron en práctica las planeaciones y las técnicas e instrumentos que se definieron para la recolección de la información.

Fase IV: Lectura y análisis de la información y formulación de hallazgos: Esta se realizó a partir de la lectura de los diarios de campo y de la información recogida mediante un test de grafomotricidad, lo cual fue analizado a partir de las categorías y subcategorías encontradas.

Fase V: Socialización de los resultados o hallazgos: Presentación de los resultados ante los directivos y docentes de la facultad de Ciencias Sociales y Educación, invitados de otras universidades, estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar y elaboración del informe final.

#### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

##### Técnica

Observación participante: Se realizó un análisis detallado de los estudiantes a la vez que participábamos en las actividades del grupo. Como Malinowski (1922) en su texto de observación participante retomando a Guasch, afirmando que, para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana.

Instrumentos (Ver Apéndices A - P)

Planeaciones: Se definieron, objetivos e indicadores de logro.

Diario de campo: Este nos sirvió para el registro detallado de experiencias y reflexiones pedagógicas, tanto de la práctica docente como el aprendizaje que estaban adquiriendo los estudiantes.

## Resultados

Aprendizajes propios como docentes en formación:

A lo largo del proyecto de investigación e intervención sobre estrategias didácticas para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor, las futuras Licenciadas en Educación Preescolar hemos tenido la oportunidad de aprender mucho: de la lectura de los expertos de referencia en materia de psicomotricidad, de las secciones de formación que recibimos de la docente Ángela María Urrego, de valiosos comentarios de satisfacción por las intervenciones realizadas en el Colegio Soleira por parte de las cooperadoras, etc. Pero sobre todo, la mayor parte de lo que hemos aprendido, se lo debemos a los estudiantes de Jardín con los que tuvimos la suerte de trabajar y verlos evolucionar.

Este proyecto nos dejó varios aprendizajes para nuestra vida profesional, al iniciar la práctica pedagógica planteamos una investigación acerca de la motricidad fina en la que terminamos sintiéndonos limitadas, porque desde esta mirada se fraccionaba el desarrollo de los niños y las niñas, nos faltaba incluir en ella algo más; pero al ir por varias semanas al aula, observando a los niños y niñas, analizando sus preferencias, detectando sus falencias y leyendo acerca de lo que queríamos fortalecer, encontramos que proponer un trabajo de intervención para fortalecer el desarrollo psicomotriz reunía paso a paso nuestra intención pedagógica en el grado jardín. Es por esto que, esos primeros acercamientos desde la motricidad fina, más allá de significarnos una equivocación nos proporcionó elementos fundamentales para la reconstrucción de nuestro saber pedagógico, pues nos permitió reflexionar acerca de qué es lo que en realidad los estudiantes necesitaban aprender, cómo aprendían mejor, y así fuimos llegando a la búsqueda de soluciones pertinentes.

Respecto a los objetivos:

Podemos decir que, fortalecer la psicomotricidad a través del uso de estrategias gráfico-plásticas si da resultados, ya que fue un trabajo que posibilitó en el niño y la niña la libre expresión, los incentivó a crear, a coordinar sus movimientos, y relacionarse con los demás. Asimismo, analizaban detalladamente lo que iba sucediendo en cada actividad, sacando de esto diálogos, reflexiones y respeto por los puntos de vista de los demás. El uso de estrategias gráfico-plásticas les permitió acceder a otras formas de comunicar sus sentimientos, emociones y perspectivas del mundo que les rodea, y por supuesto poner el toque final en cada actividad, involucrando de una u otra forma independencia y seguridad en cada uno.

Es importante mencionar que la participación y buena actitud de los estudiantes en su desarrollo tanto personal, como social y corporal, contribuyó para que el proceso pedagógico realizado tuviera gran éxito en los estudiantes y generará satisfacción de las docentes en formación.

Frente a las planeaciones:

El 90% de estas se desarrollaron obteniendo un buen proceso en los niños y las niñas, se mostraron recursivos frente a las diversas situaciones, se les dio la oportunidad que crearan sus propios personajes, combinaran colores, manejaran el espacio en la hoja, fortalecieran la coordinación - viso motora, que se expresaran corporalmente, se sintieran seguros y felices de sus diseños, capaces de opinar, ser responsables y cuidadosos con sus pertenencias. En realidad fue un trabajo motivante, significativo, y comprensivo frente al proceso de cada uno.

## **Hallazgos**

En la lectura y análisis de la información encontramos tres categorías que están relacionadas con el tipo de actividades, las relaciones interpersonales y la expresión; las cuales giran en torno al desarrollo psicomotor:

### **Tipos de actividades**

Los dibujos libres: Los niños y niñas, al realizar esta actividad exteriorizaron sus ideas, sentimientos e ideales, creando así diferentes dibujos. En muchas oportunidades sus producciones daban testimonio de su historia personal, expresándolo a través de las imágenes, lo cual les ayudaba a asociar, recordar detalles, y hacer un proceso de abstracción.

Las actividades al aire libre: Fueron asumidas por los niños y las niñas con motivación, además se evidenciaba que preferían todo lo relacionado con el contacto con la naturaleza y que por tanto se disponían con entusiasmo e interés. Aunque en ocasiones se dispersaban un poco porque llegaban otros grupos a ocupar parte del espacio.

Juegos con obstáculos: Este tipo de actividad les permitió hacer un reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo y sus funciones y se fortaleció la coordinación motriz y el equilibrio. Además, se observó que hubo un progreso significativo en cuanto a respetar los turnos, a buscar diferentes alternativas para poder pasar cada obstáculo y al fortalecimiento del trabajo en equipo, ya que al inicio de la intervención era muy notorio que los y las estudiantes estaban más en el ánimo de competir entre ellos que en el de ayudarse mutuamente.

### **Relaciones interpersonales**

Solidaridad: Al proponerles actividades grupales, se mostraron serviciales con los que aún no terminaban las actividades, creando en ellos vínculos de confianza y unión.

Tolerancia: Al finalizar algunas actividades se formaban discusiones de lo que había pasado durante la sección, ellos daban sus diferentes puntos de vista, escuchándose unos a otros, con ello se buscó que respetaran el turno cuando alguien estaba hablando, que lo escucharan, y respetaran.

Trabajo en equipo: En estas actividades se logró que los niños y niñas solucionaran sus dificultades, se mejorara la relación, y compartieran responsabilidades. Asimismo, este trabajo en equipo se basó en la complementariedad, la comunicación, y la coordinación entre ellos.

### **Expresión**

Creatividad: Al principio de estas actividades los niños y las niñas asumían que crear era realizar una misma copia para todos los dibujos, pero poco a poco, fueron realizando cosas novedosas, únicas, e igualmente comenzaron a experimentar y mostrar interés por descubrir lo que podrían hacer con los materiales disponibles en las secciones.

Expresarse corporalmente: Artísticamente trabajaron la dimensión del cuerpo, tanto del propio como el del otro/a, igualmente esta actividad ayudo a que los tímidos se expresaran más al ver que los otros disfrutaban desfilando y representar animales por medio de sus cuerpos. Otro aspecto que se dio a resaltar por medio de este lenguaje, fue que ellos se pudieron sentir, percibir y conocer sus capacidades corporales.

## Glosario

**Coordinación:** La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento, Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998).

**Dependencia:** Trastorno de la personalidad que se caracteriza por la creencia en el sujeto de no valer lo suficiente y de buscar su seguridad continuamente en los otros y en factores externos, sin confiar en su criterio interno y sus recursos, Gemma (Mayo 2010).

**Lateralidad:** Es el reconocimiento de los lados del cuerpo - el izquierdo y el derecho - los cuales, tienen que ser aprendidos a través de la experimentación, la observación y la confrontación; Arenas (1994).

**Movimiento corporal:** Es la adquisición, estabilización y diversificación de las habilidades motrices básicas; Arenas (1994).

## Referencias bibliográficas

Aucouturier; B.Sn. Introducción a la práctica psicomotriz .Artículo publicado en el n° 136 en la revista AULA ed. Graó

Araujo, Gabriela; Gibelán, Gisella (2010) Psicomotricidad Y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, pp.307-319. Zaragoza, España. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570026>

Arcas-Díaz; Andrés. (2007) Psicomotricidad, Recurso Metodológico En La Educación Infantil. *Revista Digital Práctica Docente*. N° 5, Enero/Marzo, 2007. CEP DE GRANADA. ISSN: 1885-6667.

Berruezo, Pedro-Pablo. Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España.

Cubero-Pérez, Rosario. Sn. Elementos básicos para un constructivismo social. Avances en Psicología Latinoamericana, año/vol. 23. Bogotá, Colombia. Pp.43-61

CRUZ; G. E (1999). Habilidades básicas de pensamiento: nivel prerreflexivo de COL. En Campirán, A; Guevara, G. *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo* (p.67), Xalapa, Veracruz, México: Colección Hiper-COL, Universidad Veracruzana.

Gil-Madrona, Pedro; Contreras-Jordán, Onofre R; Gómez-Víllora, Sixto; Gómez-Barreto, Isabel. Justificación de la educación física en la educación infantil. Vol.11, núm.2, diciembre-sin mes, 2008, pp.159-177. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia.

Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, “La Educación encierra un tesoro”, Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997.

Justo, M. Eduardo Y Franco, J. Clemente (2008) Influencia De Un Programa De Intervención Psicomotriz Sobre La Creatividad Motriz En Niños De Educación Infantil. Universidad de Almería. 13398-Bordon 60-2 (FF).qxd 11/9/08 11:06 Página 107. Recuperado de: [dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero\\_articulo?codigo=2717068](http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero_articulo?codigo=2717068)

Ley general de educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994. Editorial Unión Ltda., Bogotá D.C., Colombia, 2008.

Lowenfeld, Victor. *Desarrollo de la capacidad creadora*, Segunda Edición.

Martín, Delia Y Soto, Antonio (2000) La investigación en psicomotricidad En: XXI, Revista de Educación, 2: 213-222. Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1901/b11797058.pdf?sequence=1>

Mejía, E. Carlos (2011). Educación Motriz Y Su Incidencia En El Mejoramiento De Las Actividades Cotidianas. Revista Corporeizando. Vol 1, No 6 (2011). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/corporeizando/issue/view/6>

Ministerio De Educación Nacional, “Lineamientos Pedagógicos para la Educación Inicial”, documento de trabajo, Santafé de Bogotá, 1997.

Ministerio de Educación Nacional. *Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media*. “Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición”, documento de trabajo. Bogotá, D.C., 2010. PP. 29, 30, 31.

Núñez -Sandoval; Rodrigo. Motricidad v/s psicomotricidad. Doctor en Motricidad Humana, Actividad Física y el Deporte. Universidad de Granada, España.

Oramas, P. Lorena (2000). Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Universidad Metropolitana. Facultad de ciencias y artes, escuela de educación. Recuperado de: <http://repositorios.unimet.edu.ve/docs/34/LB1140073P4.pdf#page=114>

Palacio, Lourdes. El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, agosto, 2006, núm. 046. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Distrito Federal, México.

Rafael, L. Aurélica. Desarrollo cognitivo: las teorías de piaget y vigotsky. Master en Pseudopsiquiatría. Universidad Autónoma de Barcelona. Bienio 2007-2009.

Restrepo-Gómez, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, vol.007. Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia. Pp. 45-55

Ros, Nora. El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Torga, Mara-C. Vigotsky Y Krashen: Zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera. Recuperado de: <http://www.fchst.unlpam.edu.ar/iciels/164.pdf>

Vélez, Bermúdez-Ángela. Enfoques pedagógicos. Constructivismo y Desarrollo Cognitivo: Aportes a la renovación curricular. Vol. 1 N° 2 Abril 1993.

Villa, R. Cristina. Coordinación y equilibrio: base para la educación física en primaria. Revista Digital: Innovación y Experiencias Educativas. N°37 – Diciembre de 2010.







### Apéndices B. Indicadores de logros

INDICADORES DE LOGROS	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
Adquiere las nociones de tiempo y espacio, para lograr el ajuste de su cuerpo por medio de movimientos.				
Participa en forma ordenada en los trabajos propuestos en clase.				
Vive el movimiento, lo experimenta y de alguna manera lo cualifica.				
Sigue las instrucciones.				
Identifica los lados del cuerpo independizando derecha e izquierda, arriba y abajo, adelante y atrás.				
Muestra interés en el proceso de aprendizaje aprovechando su energía, vitalidad, imaginación y creatividad.				
El estudiante explora su cuerpo a través de oportunidades como: correr, saltar, lanzar, trepar, rasgar, entre otros.				

## Apéndices C. Dibujo rítmico

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 2 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	Dibujo Rítmico
<b>Lugar</b>	Salón de música – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Profesor de música Cristian Gómez. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Dar inicio a estrategias estimulantes para potenciar la expresión en el desarrollo creativo del grado jardín y así poder empezar a trabajar la parte gráfico-plástica.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Al iniciar la clase el docente Cristian por medio de diferentes instrumentos musicales empezó a tocar varias melodías; con el fin, que los niños (as) utilizaran de manera creativa y como recurso único sus dedos para plasmar en la hoja con los vinilos, lo que el sonido les generara. (Ver apéndice K).
<b>Reflexión</b>	<p>Durante la actividad trabajamos con los niños y niñas del grado jardín diversos contenidos que fueron asimilados fácilmente. Es importante mencionar cuáles fueron estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Improvisación rítmica: a través del dibujo con los dedos los niños plasmaban en el papel la manera de percibir rítmicamente la música.</li> <li>✿ Propiedades del sonido: el ejercicio nombrado anteriormente permitió que los mismos identificaran las diferencias auditivas entre sonidos graves y agudos, diferencias tímbricas entre diversos instrumentos melódicos, armónicos, o de percusión;</li> </ul>

percibir de manera lógica los tempos lentos o rápidos además de reconocer la intensidad sonora entre fuerte y piano (suave).

- ✿ Motricidad fina: a través del dibujo libre y espontáneo los estudiantes lograron utilizar sus dedos permitiéndose crear dibujos provenientes de la audición rítmico melódica.

De la totalidad del grupo podríamos afirmar que el 80% alcanzó las metas establecidas previamente mientras que el 20% restante se permitió realizar dibujo libre definido más motivados por la imaginación y la fantasía que por el seguimiento de las indicaciones dadas por los facilitadores. Esta afirmación no concluye que este grupo de estudiantes no hayan alcanzado las competencias trabajadas en clase.

El desarrollo de la actividad se llevó a cabo en el aula de música del colegio soleira que por esos días de encontraba saturada de instrumentos y materiales utilizados en el concierto soleirano, esto, entorpeció la actividad ya que no se encontraba con el espacio para el desarrollo de la misma, se propone realizar esa actividad ojala en un espacio más amplio, e iluminado.

## Apéndices D. Modelado con plastilina

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Jueves 4 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	Modelado con plastilina
<b>Lugar</b>	Salón de jardín – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar una progresiva coordinación óculo-manual.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>Se inició con la canción “el sapo” de Luis Pesceti</p> <p style="text-align: center;"><i>Había un sapo saposapo que nadaba en el río ríorío con un traje verde verdeverde tiritaba de frío fríofrío la señora sapa sapasapa a mi me contó me contó que el señor sapo saposapo manejaba unavioooooooooon.</i></p> <p>Lo primero que hicimos fue entregarles un pimpón que debían cubrirlo con plastilina verde, luego moldearon patas, ojos y lengua de sapo los cuales fueron pegados al pimpón.</p> <p>La segunda actividad que se trabajó consistió en rasgar papel mientras se escuchaba la canción del “sapo” de Luis Pesceti, dicho rasgado se hizo tratando de simular los tempos de la canción buscando un movimiento rítmico a través del mismo. El producto del rasgado fue utilizado para la elaboración de pompones que mas adelante sirvieron de herramienta para una actividad de expresión corporal, en este caso, la danza. (Ver apéndice L)</p>

<b>Reflexión</b>	<p>En el desarrollo de estas actividades tuvimos en cuenta los siguientes componentes pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>④ Trabajo plástico: los estudiantes reconocieron y utilizaron diversos elementos plásticos dándoles día libre a productos creativos e imaginativos.</li><li>④ Expresión corporal: Los niños y las niñas identificaron su esquema corporal y las características de su voz.</li></ul> <p>Los niños demostraron interés y alegría a la hora de realizar las actividades, es por ello, que afirmamos que se cumplió el objeto propuesto.</p>
------------------	--

## Apéndices E. Desfile artístico

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 9 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	Desfile Artístico
<b>Lugar</b>	Salón de transición – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín y transición. Docentes: Beatriz Elena y Luz Adriana Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Fortalecer la creatividad, las habilidades cognitivas y comunicativas, a partir de la implementación de la estrategia plástica.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>Es tradición del colegio Soleira no celebrar el día de Halloween por diversas razones de orden cultural, comercial y capitalista. Es por ello que como equipo de trabajo realizamos algunas actividades que de una u otra forma abordarán la importancia o el significado de esta fecha para niños y niñas los cuales trajeron de sus casas diversos materiales que sirvieran para la elaboración de algunos antifaces.</p> <p>Cada uno de los niños y niñas recibió un antifaz que debía ser decorado por ellos mismos, la actividad finalizó con un desfile que les exigía pasar al frente y exhibir su creación.</p> <p>(Ver apéndice LL)</p>
<b>Reflexión</b>	<p>En el desarrollo de esta actividad tuvimos en cuenta los siguientes componentes pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trabajo plástico: los niños y las niñas desarrollaron sus habilidades expresivas de sensaciones e ideas, partiendo de sus habilidades plásticas.</li> </ul>

- Expresión corporal: los estudiantes se identificaron con su esquema corporal y la capacidad de moverse libremente por el espacio estipulado.

La actividad se llevó a cabo en el salón de transición por ser más amplio su espacio, se realizó en compañía de ambos grupos jardín y transición y sus respectivas docentes (luz Adriana y Beatriz Elena).

La actividad cumplió con los objetivos propuestos ya que los estudiantes realizaron activamente lo mencionado, se mostraron alegres, creativos y en el desfile mostraron toda su espontaneidad aunque algunos estudiantes no lo realizaron con mucha seguridad.

## Apéndices F. Día de cocina

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Jueves 18 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	Día de cocina
<b>Lugar</b>	Comedores de la cafetería – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín y transición. Docentes: Beatriz Elena y Luz Adriana Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Seguir instrucciones por medio de actividades lúdicas.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>La actividad consistió en el seguimiento de las indicaciones de la receta de cocina que nombramos a continuación.</p> <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Bolsa de leche en polvo.</li> <li>1 bolsa de azúcar glass o azúcar impalpable.</li> <li>1 huevo.</li> <li>1 frasco o tarro grande de leche condensada.</li> <li>Esencia de almendras o vainilla (Opcional).</li> <li>Anilinas vegetales comestibles de varios colores.</li> </ul> <p>Preparación de los mazapanes: las docentes empezamos a mezclar la leche en polvo con el azúcar glass hasta obtener una mezcla uniforme; se hizo un volcán con la mezcla y se vertió un huevo en su interior con la leche condensada, y se mezcló hasta obtener una masa homogénea.</p> <p>Luego se separó la mezcla en porciones de</p>

	<p>acuerdo a los colores que íbamos a usar, se le repartió a cada estudiante una porción para que hicieran con cualquiera de sus dedos de las manos una especie de volcán en la masa, al tener listo esto, en cada hoyo arrojaban un poco de anilina vegetal comestible (liquida).</p> <p>Seguidamente, mezclaron la porción hasta que quedó la masa homogénea y suave. Seguidamente se les repartió clavos de canela a cada uno para que formaran las figuras con el mazapán a su gusto.</p> <p>(Ver apéndice M).</p>
<p><b>Reflexión</b></p>	<p>Los componentes pedagógicos que se tuvieron presente para la realización de esta actividad fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Motricidad fina: se evidenció la creatividad y el deseo de experimentar con diversos ingredientes culinarios.</li> <li>✿ Seguimiento de instrucciones orales.</li> <li>✿ Desarrollo de capacidades cognitivas como la atención, la concentración y la precisión.</li> </ul> <p>Esta actividad logro las expectativas esperadas ya que los niños y las niñas se mostraron con toda la disposición para realizar sus propios mazapanes, tuvimos la colaboración de las docentes Luz Adriana y Beatriz Elena para así poder avanzar con la actividad.</p> <p>Algo para mejorar sería el espacio donde se realizó la actividad debido a que allí llegaban los estudiantes de otros grados a tomar su media mañana, y hubo un momento en el que se desconcentraron todos de la actividad.</p>

## Apéndices G. La gallina de los huevos de oro

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 23 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	La gallina de los huevos de oro
<b>Lugar</b>	Salón del grado jardín – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar el manejo del espacio a través de la creatividad.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>La docente inició la lectura “La gallina de los huevos de oro”.</p> <p>Al terminar de leer, se realizó un trabajo manual, en el que se utilizaron diferentes técnicas: rasgado, coloreado, encaje, entre otros.</p> <p>Allí la docente repartió cada parte del dibujo central del cuento, para que luego ellos (as) lo fuesen pegando y encajando en la parte correspondiente.</p> <p>Se empezó por las partes de la gallina y luego se realizó la siguiente pregunta: ¿qué era lo que le interesaba al granjero de la gallina?, luego pidieron y pegaron el huevo, colorearon el portillo, lo pegaron, y rasgaron papel celofán amarillo para hacer el sol y finalmente dibujaron el granjero y así sucesivamente complementaron todo el dibujo, el cual se expuso en el salón.</p> <p>(Ver apéndice N)</p>
<b>Reflexión</b>	<p>Los componentes pedagógicos que se obtuvieron presente para esta actividad fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Motricidad fina</li> </ul>

- La atención
- Desarrollo lógico matemático y coordinación óculo - manual

De la totalidad del grupo podríamos afirmar que el 90% alcanzó las metas establecidas previamente mientras que el 10% restante lo realizaban con la colaboración de las practicantes. Fue una actividad muy enriquecedora ya que los niños y las niñas integraron en ella varias técnicas, pusieron toda su creatividad e imaginación, por tal motivo se hizo más fácil realizarla con gran éxito.

## Apéndices H. Soy grande e independiente

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 30 de Octubre de 2012
<b>Título</b>	Soy grande e independiente
<b>Lugar</b>	Anaconda tres chorritos y salón de jardín del Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Desarrollar habilidades para desempeñarse en sus quehaceres cotidianos, adquiriendo hábitos y por ende desarrollando su autonomía.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Visitamos Anaconda Tres Chorritos con la intencionalidad de que al salir de éste lugar debían cambiarse, organizar su ropa, guardarla y vestirse solos sin la colaboración de la docente.  (Ver apéndice Ñ).
<b>Reflexión</b>	Los componentes pedagógicos para realizar esta actividad son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✿ Autonomía: que cada uno de los estudiantes tenga la capacidad de tener independencia en sus rutinas cotidianas.</li> <li>✿ Orden: por medio de estas actividades lúdicas se incentivan a que los niños y las niñas asignen a sus actividades importancia, tiempo y espacio; actitud que propicia el orden.</li> <li>✿ Interiorización y fortalecimiento de hábitos y rutinas.</li> </ul>

	<p>Los estudiantes se mostraron muy activos al realizar esta divertida actividad, la indicación era que al regresar de anaconda tres chorrillos ellos sin ayuda de nadie debían organizarse solos y dejar todo en su lugar. Cada uno de ellos la hacían con mucha tranquilidad y se veían reflejados en sus padres, expresando: <i>“profe lo doblo como lo hace mi mamá”</i>. Fue una actividad muy divertida y llena de muchos aprendizajes para ellos y para nosotras también.</p>
--	--

## Apéndices I. Coordino mis movimientos

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 6 de Noviembre de 2012
<b>Título</b>	Coordino mis movimientos
<b>Lugar</b>	Cancha y la luna – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Fortalecer la coordinación motriz por medio de una ruta de obstáculos que le permiten integrar todo su cuerpo.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>Se inició la clase con estiramiento de brazos, flexión de rodillas, saltos de derecha a izquierda, y manos hacia atrás.</p> <p>Luego se les indicó que debían caminar en puntas hasta llegar a la mitad de la cancha y al devolverse caminar en talones, cambiando de velocidades a medida que se les indicó. Más tarde, lanzaron la pelota hasta lograr encestarla, y finalizaron la base saltando lazo.</p> <p>En la otra estación jugaron golosa, y para terminar las bases pasaron por unas barras de equilibrio en las cuales debían dominio de su cuerpo. (Ver apéndice O).</p>
<b>Reflexión</b>	<p>Los componentes pedagógicos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lateralidad.</li> <li>■ Equilibrio: se buscó que los estudiantes obtuvieran un gran dominio de su cuerpo y del espacio.</li> <li>■ Reconocimiento de su cuerpo: este permitió que los estudiantes imitaran ejercicios corporales, identificaran las partes del cuerpo y las llamaran por su</li> </ul>

	<p>nombre.</p> <p>Los estudiantes cumplieron con los logros propuestos ya que cuentan con un gran dominio de su cuerpo, y un buen equilibrio, se sintieron grandes, felices y dispuestos a realizar esta actividad.</p> <p>Esto se puede lograr gracias a las instalaciones que obtiene el Colegio Soleira ya que esta institución se destaca por el buen desarrollo y crecimiento de todos los estudiantes.</p>
--	--

## Apéndices J. Me ubico en el tiempo y en el espacio

### PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD

<b>Fecha</b>	Martes 13 de Noviembre de 2012
<b>Título</b>	Me ubico en el tiempo y en el espacio
<b>Lugar</b>	Salón de música y salón de jardín – Colegio Soleira
<b>Asistentes</b>	Estudiantes del grado jardín. Practicantes: Jakeline Duque y Natalia M.
<b>Objetivo General</b>	Adquirir las nociones de tiempo y espacio, para lograr el ajuste de su cuerpo por medio de movimientos.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>Se inició la actividad en el salón de música, y allí con el tabor se empezaron a marcar diferentes tiempos y ritmos, y los estudiantes debían mover su cuerpo al compás del sonido que generaba el tambor.</p> <p>Cada vez fue de mayor complejidad la actividad, entonces se pasó a decir de repente que formaran grupos de a “x” cantidad y que siguieran moviendo su cuerpo, y el que se quedará sin grupo salía hasta que quedara uno solo.</p> <p>Después, debían formar parejas para pasar a tocar el tambor, pero antes tenían que ponerse de acuerdo y decir a que animal debían imitar los otros compañeros a medida que ellos tocaran; y así sucesivamente hasta que todos pasaran a dirigir la actividad.</p> <p>Para terminar, regresaron al salón de jardín y allí colorearon lo que más les gusto de la clase y explicaron porque. (Ver apéndice P).</p>
<b>Reflexión</b>	<p>Los componentes pedagógicos que se tuvieron presente para la realización de esta actividad fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ubicación espacio temporal</li> </ul>

- Discriminación rítmica: identificar las diferencias auditivas entre sonidos graves y agudos, además, percibir de manera lógica los tempos lentos o rápidos.
- Expresión corporal: permitirles imitar con su cuerpo un animal u objeto.
- Desarrollo lógico matemática: a la hora de conformar los diversos grupos.

El desarrollo de la actividad se llevó a cabo en el aula de música del Colegio Soleira todos los niños y niñas del grado jardín realizaron muy activamente la actividad propuesta cumpliéndose todos los logros esperados, los estudiantes manifestaron palabras como: *“que divertido fue imitar la serpiente”* *“sabemos contar rápido porque estamos grandes”*.

## Apéndices K. Fotografías





### Apéndices L.Fotografías







### Apéndices LL. Fotografías



### Apéndice M. Fotografías



### Apéndices N. Fotografías





### Apéndices Ñ.Fotografías



### Apéndices O.Fotografías





### Apéndice P. Fotografías



