

Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

Sara Herrera Sánchez

Tatiana Rojas David

Asesor

**Luis Fernando Herrera
Artista Plástico**

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Programa de Licenciatura en Educación Preescolar

Caldas-Antioquia

2017

Contenido

Introducción.....	8
Justificación.....	10
Formulación del problema.....	12
Contextualización	12
Descripción del problema	13
Objetivos	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Referentes teóricos	16
Antecedentes.....	16
Marco referencial	21
Marco legal	21
Marco teórico	23
Categoría: artes plásticas	23
Subcategoría: técnicas plásticas.....	26
Categoría: motricidad fina.....	31
Subcategoría: indicadores de la motricidad fina	33
Pinza	33
Coordinación óculomanual	35
Lateralidad y bilateralidad.....	36
Categoría: didáctica.....	36
Subcategoría: elementos de la didáctica	39
Metodología.....	39
Interacciones	40

Recursos o medios.....	40
Diseño metodológico.....	43
Enfoque cualitativo	43
Método: investigación acción pedagógica	44
Población y muestra	45
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	45
Observación	45
Observación participante	46
Entrevista.....	46
Rincón de artes.....	48
Taller lúdico	49
Diarios de campo.....	51
Triangulación de datos	52
Planeaciones	53
Hallazgos y discusión.....	55
Recomendaciones.....	65
Conclusiones.....	66
Cronograma	67
Referencias.....	68
Apéndices	72

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de construcción de categorías y subcategorías	41
Tabla 2. Guion de la entrevista docente	47
Tabla 3. Taller lúdico	50
Tabla 4. Esquema del diario de campo	52
Tabla 5. Triangulación de datos	53

Lista de apéndices

Apéndice A. Entrevista	72
Apéndice B. Matriz de triangulación de datos	80
Apéndice C. Matriz de triangulación de datos II	93
Apéndice D. Cartilla.....	98

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado que es símbolo de nuestro esfuerzo, entrega y dedicación para la culminación de esta etapa de nuestra vida personal y profesional.

A Dios que es nuestra mayor fuente de inspiración y el cual nos dio las fuerzas necesarias para no desfallecer durante la carrera, sin Él no hubiésemos logrado esta meta.

A nuestros familiares y amigos y especialmente a nuestros padres los cuales fueron un gran apoyo incondicional en este largo camino que culmina con esta entrega.

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron de manera significativa a la terminación de nuestra carrera, gracias por su apoyo, constancia y una voz de aliento para no desfallecer.

Tatiana Rojas David

Sara Herrera Sánchez Herrera

Agradecimientos

A Dios por permitirnos llegar a este punto de nuestras vidas.

A las familias Rojas David y Herrera Sánchez por el acompañamiento que nos brindaron durante toda nuestra carrera profesional.

A nuestros docentes de la facultad de Educación de la Corporación Universitaria Lasallista y, especialmente, al coordinador del programa Sergio Manco y a nuestro asesor de tesis, Luis Fernando Herrera, que nos dieron su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de grado.

Tatiana Rojas David

Sara Herrera Sánchez

Introducción

El presente trabajo de grado tiene como intencionalidad fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del Colegio Theodoro Hertzl del grupo de Jardín Alef, mediante la implementación de las artes plásticas como posibilidad didáctica. Para esta investigación se tuvo la oportunidad de realizar la práctica pedagógica en dicha institución y, adicionalmente, se pudo implementar el trabajo de grado para observar la importancia de las artes plásticas dentro del aula de clase y, así mismo, su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.

La razón por la cual decidimos hacer esta investigación apoyada en las artes plásticas como una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina, surgió de los aprendizajes que durante la carrera fueron adquiridos. Entre estos conocimientos esta uno fundamental que se refiere a que en la educación infantil los niños en edad preescolar tienen la oportunidad de desenvolver habilidades que se van favoreciendo a medida que van creciendo, igualmente, la motricidad hace referencia a la habilidad que poseemos para realizar movimientos amplios o cortos en la ejecución de diversas operaciones, bien sea en el desplazamiento o en el uso de herramientas.

La motricidad está categorizada en dos tipos: motricidad gruesa, que comprende los movimientos más amplios del cuerpo empleando los músculos más grandes para la ejecución de acciones como el caminar, correr, saltar y agacharse; y motricidad fina, que comprende movimientos más precisos, en muchos casos mediados por el uso de la tecnología, como lo son el doblar, el agarrar, el recortar, el dibujar, y el escribir.

En el desarrollo de la motricidad fina, el maestro juega un papel importante y significativo en el momento de desarrollar actividades enfocadas a la potenciación motriz,

las cuales varían según el estado del desarrollo en el que se encuentra cada niño, por lo que es de suma importancia conocer sobre las etapas del desarrollo de acuerdo con su edad y sobre las estrategias didácticas que se puedan emplear desde diversas áreas que posibiliten avances significativos en este aspecto.

Para la ejecución de este trabajo de grado se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros: en el primer apartado se da a conocer el título, la justificación, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, los antecedentes, el marco legal y el marco teórico; la metodología, que está constituida por: diseño metodológico, población, instrumentos de recolección de datos e implementación de técnicas, análisis de resultados, conclusiones, recomendaciones, anexos y bibliografía.

Justificación

Este trabajo de grado tiene como intencionalidad rastrear y analizar el desarrollo de la motricidad fina manual a partir de la implementación de las artes plásticas, ya que estas cumplen un papel de vital importancia para los niños en edad escolar, teniendo en cuenta que las artes plásticas permiten al sujeto configurar y construir actitudes significativas con relación a su entorno a partir de la exploración, comprensión y percepción de este. En otras palabras, y según Vygotsky (2006), el arte es: “una forma de expresión única que representa una alternativa para nuevos procesos de subjetivación social” además de esto, el arte también se convierte en un medio que favorece espacios de aprendizajes posibilitando diversas posturas de pensamiento, así mismo percibir las cosas desde distintos puntos de vista para potenciar las dimensiones que hacen parte del sujeto como lo son: la estética, la comunicativa, la corporal y la cognitiva.

Dentro del marco teórico de este trabajo encontramos las categorías principales como lo son las artes plásticas, la motricidad fina y la didáctica, y las subcategorías como las técnicas plásticas, los indicadores de la motricidad fina y elementos de la didáctica, en las cuales los autores hacen referencia a la incidencia positiva de las artes en la vida de los niños y las niñas, y su importancia para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la capacidad perceptiva a través de la estimulación sensorial. Así mismo, como el arte es un medio por el cual se expresan y exteriorizan sentimientos, emociones e ideas mediante el uso de diversas técnicas, que posibilitan estimular el potencial creativo de cada individuo, permitiendo así el desarrollo de la dimensión estética.

Por este motivo el presente trabajo de grado tiene como propósito aplicar algunas técnicas para verificar y comprobar que por medio de estas es posible fortalecer la motricidad fina manual basadas en las artes plásticas, además de incrementar su imaginación, creatividad a través del dibujar, pintar, moldear, recortar, rasgar entre otras, como actividades fundamentales.

Formulación del problema

Contextualización

El Colegio Theodoro Hertzl es una Institución Educativa de carácter privado, confesional, fundada en 1946 y aprobada mediante la Resolución 4663 del 27 de abril de 2005, emitida por la Secretaria de Educación Departamental. Presta el servicio de Educación formal en los niveles de enseñanza preescolar (hasta primero), educación básica primaria, secundaria y media. Los estudiantes que terminan su formación reciben el título de Bachiller Académico, la institución está ubicada en la vía Alto de Las Palmas, el Retiro, Antioquia, Colombia.

El colegio se basa en la filosofía monoteísta hebrea, en las relaciones entre el hombre y Dios, el hombre y su prójimo, el hombre y la sociedad y el hombre con su entorno. Es una filosofía de conocimiento, conciencia y respeto por sí mismo, por los demás y por el medio. A partir de la autoestima y la autonomía se busca asumir los deberes y derechos que nos implica formar parte de la institución y reconocemos el amor como parte fundamental de la cotidianidad. Al mismo tiempo, el colegio crea espacios de igualdad en el que se promueven los derechos humanos sin distinción de credo, raza, religión, ideología o grupo social y se fomenta la conciencia ecológica y la conciencia de un cuerpo sano. Sabemos que estamos formando seres humanos capaces de innovar y transformar el mundo en un lugar mejor. La misión institucional es “Desarrollar el pleno potencial de cada estudiante promoviéndolo como un ser reflexivo, excelente y feliz, desde la vivencia de los valores universales enmarcados en la cultura judía y el contexto colombiano y global” y la visión señala que la institución “pretende ser una institución

reconocida nacional e internacional por su excelente calidad académica y desarrollo de grandes seres humanos demostrado en el desempeño de sus egresados y en los resultados de evaluadores competentes”.

Descripción del problema

La motricidad fina desempeña un papel muy importante en la vida de las personas, en especial de los niños ya que por medio de ella expresan de forma adecuada las emociones, los comportamientos y las aptitudes, y permite acceder al arte como un medio por el cual se pueden demostrar sentimientos y emociones.

La dificultad que se evidencia dentro del aula de clase de Jardín Alef está relacionada con la motricidad fina manual y se evidencia en el coloreado, en el agarre del lápiz y en el manejo del material. Estas limitaciones hacen que el proceso de aprendizaje sea más complejo, al mismo tiempo se pueden ver afectadas otro tipo de habilidades como lo son la cognitiva, la comunicativa y la emocional, por lo que se debe de tener un adecuado desarrollo de las actividades para el fortalecimiento de las habilidades motrices.

El problema relacionado con la motricidad fina manual se detectó mediante la observación participante que se les realizó a los niños de Jardín Alef mediante actividades dentro del rincón de artes que se registraban en diarios de campo tomando en cuenta toda lo relacionado con la motricidad fina manual.

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto de investigación tiene como propósito observar, diseñar y proporcionar herramientas desde las artes plásticas, para

poner en práctica con los niños de forma que se propicie un óptimo desarrollo y fortalecimiento de su motricidad.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el equipo de investigación formuló el siguiente interrogante:

¿Cuáles son los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años del Colegio Theodoro Hertzl?

Objetivos

Objetivo general

Indagar los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años del colegio Theodoro Hertzl.

Objetivos específicos

- Identificar las relaciones que sostienen las dimensiones de la didáctica con el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años.
- Recrear el rincón de artes como posibilidad didáctica, fundamentada en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina manual.
- Describir los significados construidos por los niños a partir del tránsito por el rincón de artes.

Referentes teóricos

Para la construcción de esta investigación se hace necesario rastrear información en la que se dé cuenta de lo investigado con relación a nuestros temas de interés, como lo son las artes plásticas, la motricidad fina y la didáctica, los cuales se desarrollarán y se ampliarán en función del proyecto y su implementación.

Antecedentes

A nivel educativo han surgido múltiples investigaciones acerca de la importancia de la motricidad fina y de cómo las artes plásticas ayudan al desarrollo de esta en los niños en edad preescolar, teniendo en cuenta que es la edad más importante en el desarrollo de las dimensiones de cada niño y en especial el desarrollo motor, a continuación, se presentará una relación de documentación y de algunas investigaciones en torno al tema de interés de este trabajo de grado.

Al respecto de la educación como tal, la Ley General de Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994) dice que:

Es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes. Y se presenta en los niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Además, para este trabajo de grado es importante resaltar que en esta ley, en la segunda sección de los artículos 15 al 18 se habla de la educación preescolar que es ofrecida a niños y niñas para el desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, y tiene como objetivos principales el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; además el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

Por su parte, Consuelo Gómez G. (2000) en su investigación *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre* plantea “la importancia de ver cada niño como un sujeto diferente y por lo tanto hay que darle a este la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, ya que es la mejor preparación para su futura creación creadora”. Esta investigación nos ayuda a implementar nuevas estrategias que permitan el desarrollo del arte dentro del aula de clase y, a su vez, resaltar nuestro primer propósito que es la importancia que tiene las artes plásticas para potenciar la motricidad fina manual en los niños de Jardín Alef.

Así mismo, Julieta Castro Bonilla (2006) en su trabajo *La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar*, habla de la expresión artística como un recurso didáctico que brinda la posibilidad de crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar desde un planteamiento lúdico, la población docente asume el compromiso de participar y llevar a la práctica los

aprendizajes adquiridos, dando paso a adecuaciones con relación a las necesidades específicas de las poblaciones estudiantiles, al nivel académico, a la disponibilidad de recursos didácticos, sin obviar el contexto, dado que los participantes proceden de todas las partes del país. Igualmente, en el año 2011, en la Universidad de San Buenaventura de Santiago de Cali, en el programa de Licenciatura en Educación Preescolar, Paola Andrea Rosero Leal y Ana María Urméndiz Sánchez, presentaron el proyecto de grado titulado *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Este proyecto se desarrolló con el objetivo de elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa mediados por la expresión plástica a través de un proyecto de aula, en el que lo artístico se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de diversas técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado hacia el desarrollo de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto de gran importancia para desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

Adicionalmente, en el año 2011 en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, Tania Rodríguez Laínez en su trabajo de grado titulado *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena*, expone como propósito de su investigación evidenciar las falencias que los niños presentan en la ejecución actividades de motricidad fina, para contrarrestar y propiciar cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase en un ambiente pedagógico armónico, ya que nos encontramos dentro de una sociedad exigente que obliga cada día

más a la innovación y los avances tecnológicos educativos para lograr un óptimo rendimiento escolar. El objetivo planteado por la autora es desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela Particular no. 2 Gandhi, buscando mejorar la calidad educativa, de la mano de actividades y destrezas motrices finas para lograr desarrollar actitudes y capacidades en el aula que satisfagan los requerimientos planteados.

En noviembre del 2014, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto, Torres, Clavijo, Chinchilla y Franco (2014), presentaron el trabajo de grado titulado: *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades graficoplásticas*. Plantearon como propósito fortalecer la motricidad fina en los niños y resaltaron la importancia de esta desde el efecto positivo de las actividades graficoplásticas para el proceso de desarrollo del niño. Tomando lo que dice su trabajo de investigación es importante señalar que la motricidad fina juega un papel significativo en los niños que empiezan desde su primer año de vida y cómo las artes ayudan con este proceso.

De igual manera en el 2014, en la Universidad de Zaragoza, España, Raquel Martínez presentó el trabajo de grado titulado *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños(as) de educación infantil*, su principal propósito es evidenciar que por medio de la educación plástica se puede desarrollar y trabajar la motricidad fina de manera complementaria, teniendo en cuenta que las manos son las principales herramientas empleadas a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear,

recortar, etc.), desarrollando así la motricidad fina de forma gradual y adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en producciones plásticas posteriores.

Marco referencial

Marco legal

Dentro de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) en sus diferentes artículos encontramos relación frente al tema planteado en este trabajo de grado. En esta norma se destacan artículos como el 16 que señala los objetivos específicos de la educación preescolar, enfocándonos en el tema central de nuestro trabajo de grado, como el fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artes plásticas, desarrollando la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de generar aprendizajes significativos para su vida cotidiana y resolución de problemas. En la Ley General de Educación, encontramos varios indicadores en la dimensión corporal para la importancia que requiere el desarrollo de la motricidad fina dentro los procesos de los niños tales como:

- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.

Por otra parte, encontramos en la dimensión estética la relación entre el arte como expresión y el arte como un procesador del desarrollo motor, teniendo en cuenta el siguiente indicador:

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.

En general, se tienen en cuenta los objetivos específicos de la Ley General que nos plantean los lineamientos curriculares, artículo 16.5 y que son:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía
- El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y motivación para la lectoescritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizajes
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de gran importancia hacerlos partícipes de nuestro trabajo de grado ya que nos abre un camino para el enriquecimiento de aprendizajes significativos basados en las dimensiones de cada uno y el fortalecimiento en especial de las dimensión estética y corporal.

Marco teórico

Según Arias, “las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adaptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (2012, p.107), por lo mencionado anteriormente, la base de esta investigación toma fuerza a partir del marco teórico, esta es importante ya que luego será confrontada con los datos o resultados que instrumentos o técnicas arrojen.

Para esto se realizó una selección de diferentes autores que abordan la categoría de artes plásticas, su subcategoría las técnicas plásticas; la categoría de motricidad fina manual, su subcategoría las habilidades motrices finas y, por último, la categoría de didáctica y su subcategoría las dimensiones de la didáctica.

Categoría: artes plásticas

Las artes plásticas cumplen un papel significativo en el desarrollo infantil, ya que además de estimular el aprendizaje en diferentes áreas como la lectoescritura o las matemáticas, el pintar, dibujar o modelar son actividades indispensables para el desarrollo de la percepción sensorial, la motricidad fina y la interacción social. Los niños en su proceso de desarrollo adquieren conciencia de sí mismos y de su entorno, convirtiéndose así en el centro de la enseñanza, en donde la educación y las artes permiten proporcionar un incremento en las capacidades relacionadas con la creatividad y la experimentación mediante el uso de recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirven para una mayor motivación en las diferentes competencias desde la edad

infantil hasta la edad adolescente, desarrollando así la capacidad comunicativa, la logicomatemática y la interacción con el medio, entre otras.

El Ministerio de Educación Nacional en el documento *El arte en la educación inicial* expone que “las artes plásticas han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad” (2012, p. 40).

En congruencia con lo planteado anteriormente, las artes plásticas se han considerado a través del tiempo como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje que se manifiesta a través de técnicas como la pintura, el modelado, el dibujo, el grabado, el collage, entre otras, encaminado al desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo de una manera integral y equilibrada. Rosero Leal y Urméndiz Sánchez, en su proyecto de grado titulado *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar* citan a Sefchovich y Waisburd el cual dice que “la expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (2011, p: 10).

De esta manera las artes plásticas tiene un valor agregado que va más allá de lo técnico, de la destreza motriz, en el que las técnicas, aparte de propiciar en su ejecución el desarrollo motor, le posibilitan a los niños crear nuevas visiones del mundo que los rodea y potenciar sus dimensiones, por lo que deben ser consideradas de gran importancia para el desarrollo integral en la primera infancia, ya que además del aspecto emocional, se refuerzan la motricidad fina y gruesa, impulsando al niño a explotar su capacidad creativa, posibilitando encontrar diferentes soluciones a un problema

determinado, incrementando de igual manera su nivel de atención, concentración y considerando un aprendizaje significativo a partir de la exploración de los colores, las formas, las texturas.

Pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar y cantar son actividades fundamentales para el desarrollo físico, educativo y emocional de los niños. A través de ellas aprenden a explorar el mundo que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. Todo esto es de suma importancia para el desarrollo o fortalecimiento de las áreas que a continuación se presentan.

- Desarrollo personal: las actividades artísticas plásticas proporcionan oportunidades para expresar ideas creativas, descubrirse a sí mismo, fortalecer la autoestima y la autopercepción. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.
- Desarrollo social: se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo, siendo conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.
- Desarrollo físico: el desarrollo muscular, la coordinación oculomanual, la lateralidad y el sentido del ritmo se potencian gracias a las diversas formas de expresión artística y su implementación.
- Desarrollo del lenguaje: las artes plásticas son una forma de expresión no verbal que permiten desarrollar en los niños capacidades expresivas y comunicativas que prescinden de la palabra y se abren paso a nuevos tipos de lenguaje.

- Desarrollo cognitivo: las artes plásticas permiten potenciar habilidades cognitivas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, entre otras.

En esta misma línea sobre la importancia de las artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de los niños, El Ministerio de Educación Nacional en el texto *El arte en la educación inicial*, citando a Lowenfeld y Lambert, expresa que las artes plásticas son:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (1980, p. 15).

Es por esto que cuando se habla de artes plásticas, se hace referencia a un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos y expresivos en el que a través de medios como la pintura, la escultura, el dibujo entre otras se generen ideas, pensamientos y despertar emociones o sensaciones.

Subcategoría: técnicas plásticas

Cortés (2000), en su trabajo de grado *Creatividad, arte y educación*, define cada una de las técnicas plásticas y las considera como un medio para rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo y motor fino de los niños, ya que estas técnicas

representan una estimulación para el hemisferio cerebral derecho, es decir, que desarrollan la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos y, según Cortés, se pueden clasificar de esta manera y en este orden:

El dibujo: es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer. Rellenar es un buen ejercicio para mejorar la coordinación fina antes o durante el aprendizaje de la escritura, pero no puede considerarse como actividad que desarrolla del potencial creativo. (2000, p.37).

Esta técnica gráfica permite que el niño descubra y afiance la motricidad fina en el momento de tomar con sus manos un lápiz de color, una crayola o un lapicero, y del cual se pueden sacar diferentes apreciaciones según las emociones que quiera transmitir. Además de esto, Lowenfeld (1958) en su obra titulada *El niño y su arte* afirma que “el dibujo se ve resumido en las etapas de maduración del niño y ha clasificado cada momento como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano” (p. 74), por lo cual se debe tener claro que la etapa por la cual transitan los niños de este proyecto de investigación, Lowenfeld la llamó etapa pre-esquemática y va de los 4 a los 6 años de edad, en la que se describe el descubrimiento de relaciones entre la representación y la cosa representada. La representación de la figura humana es rudimentaria, el niño en esta etapa intenta dibujar objetos específicos, aunque aún no haya un orden determinado y, además, el niño le da un significado emocional a lo que dibuja expresando así lo que piensa y siente (1961, p. 45).

Continuando con el trabajo de Cortés, esta señala dos técnicas más:

Pintura con los dedos: permite la ejecución de toda la mano (palma, dedos, nudillos, codos) técnica ideal para combinar colores, dándole al niño los

colores primarios y se le deja que descubra nuevos colores. Pintura con pincel: es una prolongación del dibujo. Se puede enriquecer, con variados tamaños de pinceles, plumas de aves, tenedores, peines, objetos para sellar. Se puede combinar la postura del papel en el piso, en la pared, sobre la mesa. Es ideal para fomentar el trabajo en equipo pintando murales. (Cortés, 2000, p.37).

Pintar con los dedos o con pinceles es considerado como una actividad de vital importancia ya que desarrollan la pinza de manera adecuada, además fomentan y potencian la imaginación, la creatividad y la coordinación. Estas técnicas son indispensables para introducir al niño en el manejo de los elementos a usar, por esta razón las técnicas de pintura con los dedos y de la pintura con pincel deben ser implementadas en modo secuencial, es decir que en el aula primero se utilizaría la pintura con los dedos ya que permite que esto tengan un acercamiento a la pintura de manera más corporal usando el sentido del tacto, y luego la pintura con pincel para verificación de otros asuntos motrices fines de agarre y pinza.

Continuando con las técnicas, Cortés hace referencia a:

Modelado: el modelado permite el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. (2000, p.37).

El modelado permite que los niños descubran y despierten cierto placer por amasar, aplastar, modelar y experimentar distintos materiales, esta técnica facilita la representación tridimensional de ideas y emociones, permitiendo además que el niño se sienta orgulloso de su producción artística ya que esta emplea el cuerpo activamente en la creación de un objeto tangible. Más adelante la autora hace referencia a:

Recorte y pegado: ofrece muchas posibilidades de creación y la posibilidad de trabajar con grandes variedades de materiales para combinar. Si el niño no se encuentra en capacidad de manejar las tijeras es mejor el rasgado de lo contrario creamos frustraciones e inseguridad. (2000, p.37).

El recorte involucra el manejo de las tijeras lo que implica hacer un ejercicio de coordinación visomanual, recortar en una de las actividades más complejas, pero a partir de un avance en su desarrollo evolutivo los niños irán fortaleciendo los músculos de las manos y el permitiría desarrollar una gran destreza motriz y concentración para recortar con una tijera un trozo de papel.

Rasgado y arrugado: consiste en romper y arrugar el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no rasgar la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Hidalgo, 2013, p. 6).

En cuanto a la técnica del rasgado y el arrugado de papel, según Lowenfeld, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y

conocimientos del material (texturas), lo cual le abre paso al trabajo con otros materiales. Finalmente, Hidalgo señala que: “Ensartados: la técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel” (Hidalgo, 2013, p.7).

Esta técnica, un poco más compleja pero divertida para los niños, implica hacer uso de la pinza y la coordinación oculomanual, es decir, que el desarrollo motor fino debe de ir evolucionando para logra con realizar actividades como esta con mayor eficacia.

Por las técnicas anteriormente descritas, y haciendo referencia a Lowenfeld (1961), se entiende que no hay que perder de vista el potencial motriz fino y creativo y que este no se desarrolla de igual forma en todos los niños, ya que cada uno tiene un desarrollo evolutivo y una subjetividad diferente. Es por esto que para aplicar o hacer uso de cada una de las técnicas plásticas como dibujar, modelar o recortar, se debe de partir la edad, de ciertas herramientas como lápices, arcilla, pintura, pinceles, hojas grandes, con la finalidad o el objetivo que se quiere conseguir, los intereses, las capacidades y las limitaciones de cada uno de los niños puede tener.

Según (Lowenfeld, 1986), “si a un niño se le facilita manifestarse libremente mediante actividades artísticas, entonces el niño se vuelve más sensible y comprensivo de las cosas que hace y que le rodean. El niño aprende a hacer una de las cosas que más necesitamos en el mundo actual: la de ser más sensible a las necesidades de los demás”. Es decir, que, a partir de la aplicación de las diferentes técnicas plásticas en cualquier contexto educativo, se podría lograr aún mucho más que potenciar las habilidades motoras, pues se fortalecería además la dimensión socioafectiva de los niños que crecerían siendo más sensibles y creativos.

Categoría: motricidad fina

El término de motricidad hace referencia a la capacidad de movimiento corporal en su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Por tal motivo, en el desarrollo motor del niño es de vital importancia el desarrollo de la motricidad en sus diferentes etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados, hasta los relacionados con la representación mental, es decir de una desorganización se llega a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción a la acción originada por el pensamiento. De acuerdo con Wallon & González (como se cita en Ríos Zafra, 2016):

Antes de utilizar el lenguaje verbal, el niño utiliza su cuerpo como medio de comunicación a través de los gestos y movimientos de acuerdo a situaciones presentadas en el ambiente socio-cultural. Los estadios ulteriores de la motricidad cumplen un doble papel, por una parte, se convierte en instrumentos de diversas tareas y por otra, es medidor de desarrollo mental. (p. 12).

Es por esto que la motricidad fina es uno de los temas elementales a desarrollar en este trabajo y se relaciona de manera directa con las artes plásticas ya que para hacer productos de este tipo se es necesario realizar movimientos refinados pues son definidas como “actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos Caveda Moreno & Garófano, 1998, p. 17). Es decir que la motricidad fina manual involucra el movimiento de las manos, sus músculos y la coordinación con la vista para el desarrollo de diferentes actividades como dibujar, recortar, modelar e incluso escribir. En relación con lo anterior, Calmels expresa que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad, (2003, p. 6)

Y a su vez plantea que “la motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión. (Calmels, 2003, p. 6).

La motricidad fina se desarrolla durante toda la vida, está en un proceso continuo de potenciación, por lo que se debe tener presente que, a medida que se va desarrollando, se obtiene un mayor dominio corporal que parte en gran medida de la propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, la cual evoluciona progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre el entorno, ya que implica el uso constante de nuestro cerebro o nuestras habilidades cognitivas. Romero (como se cita en Silva y Parra, 2007, p.35) dice que:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden

progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Se debe tener en cuenta que el niño en sus primeros años se desarrolla y comienza a establecer pautas de aprendizaje en la medida en que se estimule todo lo vinculado al movimiento, brindando la posibilidad de incrementar las diferentes capacidades de los estudiantes, no solo desde lo físico sino también desde lo cognitivo, teniendo en cuenta que hay un desarrollo integral, lo que hace necesaria la implementación de actividades donde se presenten movimientos que proporcionen diversas experiencias, las cuales deben conducir a aumentar la autoestima y confianza en sí mismos desde el reconocimiento y desarrollo del esquema corporal. Es por esta razón que surge la necesidad de entender a través de una adecuada educación motriz todas las exigencias que ha de asimilar el estudiante para alcanzar una etapa de maduración.

Subcategoría: indicadores de la motricidad fina

Pinza. La pinza o también llamada la pinza digital es la que se desarrolla en las manos y los dedos, con la práctica de múltiples acciones como tomar objetos, recortar, pintar, punzar, enhebrar, ensartar, emplear lápices para colorear, hacer bolitas de papel o plastilina con los dedos, entre otros. Pentón (1998) define la pinza como:

Pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una

conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Es entonces la pinza uno de los indicadores de motricidad fina manual donde se ven implicados una serie de movimientos que la van desarrollando y configurando para el uso cotidiano y simultáneo en cualquier momento de la vida como lo es el agarre de los objetos, el lápiz y los colores, el tenedor para comer, según la edad se va desarrollando diferentes tipos de pinza:

- **Pinza cilíndrica:** es cuando el niño agarra de manera palmar o cilíndrica los objetos formando un puño, esta va del primer año de vida a los dos años.
- **Pinza digital pronado:** el niño comienza a tener un mejor agarre con más fuerza y estabilidad, aunque sea desde el codo y el antebrazo, esta va desde los dos o los tres años de vida.
- **Pinza cuadrípode:** cuando los niños ya tienen un agarre mucho más estable en el que hay uso de la muñeca y cuatro de sus dedos, esta se consigue entre los tres y los cuatro años y medio de edad.

- **Pinza trípode:** esta ya se es considerada la pinza desarrollada en la que solo participan tres dedos de manera armoniosa esta aparece entre los cuatro años y medio de edad en adelante.

Es importante recordar que, teóricamente, hay algunos límites que se trazan para medir el desarrollo de los niños, pero en muchos casos no es cumplido, por ejemplo, de 3 a 4 años la pinza cuadrípode en la que en el proceso de garre se da con los cuatro dedos luego de 4 a 7 años en ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Logrando incluso de escribir de manera fluida.

Coordinación oculomanual. La coordinación oculomanual o también llamada visomanual, es la que se refiere a los movimientos controlados que necesitan un mayor rigor y especialmente son requeridos a la hora de hacer trabajos que impliquen el uso paralelo de los ojos, las manos y los dedos. Jiménez Ortega y Alonso Obispo (2007) dicen que:

La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (p. 143).

Por lo tanto, puede verse como el desarrollo y el uso acertado de la vista y las manos en actividades como escribir, dibujar, pintar, recortar u otra acción similar, son importantes para el desarrollo de los indicadores de motricidad fina en la coordinación y la ubicación espacial bajo el uso de diferentes objetos como el lápiz, los pinceles, las

tijeras o un tenedor, es por esto que desarrollar y potenciar esta habilidad es de vital importancia.

Lateralidad y bilateralidad. La lateralidad y la bilateralidad dentro de la motricidad fina son entendidas como las habilidades para utilizar ambos lados del cuerpo en forma conjunta como aplaudir o atrapar una bola. Argüello (como se cita en Panamito Criollo y Enríquez Jaya (2015), hace referencia a la coordinación lateral y bilateral como:

Aquella facultad de los niños que tienen al usar y mover las dos manos de cuerpo de forma coordinada para manejar un objeto. En la edad temprana el niño comienza a coger juguetes, luego con el transcurso del tiempo ya empieza a coger los objetos con las dos manos, para después pasar de una mano a la otra un objeto y finalmente dar el uso a cada mano una determinada función. Un ejemplo eficiente es enseñar a los niños aplaudir, se puede utilizar música de las manitas (p. 147).

Entonces, cuando se habla de lateralidad se habla de la preferencia o predominancia de la izquierda o la derecha para hacer un uso adecuado de un lado de nuestro cuerpo, como usar solo la mano derecha para hacer ciertas actividades como escribir y la bilateralidad es la coordinación de ambas partes del cuerpo para realizar una actividad, como con una mano sostener un objeto y con la otra ir recortando o pintado.

Categoría: didáctica

Al hablar de didáctica hacemos referencia a las técnicas y métodos de enseñanza que utiliza el docente para su quehacer día a día en el aula, con relación a las artes

plásticas como estrategia didáctica, Rodrigues da Costa (2013) dice que la didáctica de las artes plásticas “no solo contribuye en la definición del contenido educativo, instrumental y operativo sino que pasa a redimensionar el proyecto educativo de una determinada escuela”, es decir, que esta es entendida como una aporte a las dinámicas del docente y del niño en su vida diaria. Eisner (citado por Rodrigues da Costa, 2013) habla sobre las dimensiones artísticas de la didáctica y que expresa que por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y a emplear formas de pensamiento propias de las artes. Estas experiencias tienen una importancia fundamental porque, por medio de ellas, emprendemos un proceso donde se reconstruye nuestro ser.

Por esto Eisner considera la enseñanza como una actividad artística, como una dimensión artística que hace alusión a la actividad didáctica, no como una simple rutina de enseñanza y aprendizaje dicha y escrita totalmente, sino que debe ser vista como una experiencia estética para profesor y alumno sujeta a cambios e inconvenientes repentinos permitiendo, además, que la intervención del docente pueda ser innovadora y apoyada en procesos reflexivos.

Por otra parte, para entender la didáctica es necesario mencionar que el docente es el encargado de analizar y reflexionar su práctica, cambiar o fortalecer los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, teniendo en cuenta que deben ser enfocados y adaptados al modelo pedagógico de cada institución.

En este punto, se toma como referente a John Dewey, ya que considera que la didáctica es un punto de unión entre la práctica, la experiencia y los ideales sociales, entendiendo por ideales sociales al tipo de hombre que se desea formar:

Dewey sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento. En este sentido, insistió en el carácter precario que presenta el mundo de la experiencia: la distribución azarosa de lo bueno y lo malo en el mundo evidenciaba el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad de la experiencia conformaba la base de todas las perturbaciones de la vida y era condición de la realidad. (Ruiz, 2013).

Para Dewey, era importante proponer un método de enseñanza en el que el alumno debe estar en una situación de experiencia auténtica para generarle intereses propios, dentro de esta situación deben surgir problemas a los cuales se les debe plantear una solución de manera ordenada, es decir que el alumno debe tener la oportunidad y la ocasión de comprobar sus ideas por su aplicación, de aclarar su sentido y de descubrir por sí mismo su validez.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario hacer un adecuado uso de las estrategias didácticas, planeando de manera correcta y definiendo en qué momento se pueden llevar a cabo, con que grupo de estudiantes o individuos. También es importante aclarar que la didáctica considera las estrategias de enseñanza como las encargadas de facilitar un proceso más profundo para transmitir la información con las que se logra aprender, recordar y usar la información en cualquier otra ocasión, es decir generar aprendizajes significativos.

Por su parte, Olga Lucía Zuluaga en *Pedagogía, didáctica y enseñanza* (1988), proponen la siguiente descripción y definición de didáctica:

La Didáctica es el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber. La enseñanza no es una simple metódica, ni un procedimiento de trasmisión de contenidos. La enseñanza posee una naturaleza conceptual y es una práctica de conocimiento.

Y en ese mismo artículo explica la como la enseñanza se vale de la didáctica para construir una serie de contenidos que garantizan el conocimiento y las habilidades que cada uno de los niños y las niñas adquieren durante su paso por la escuela.

La didáctica es una reflexión sistemática, disciplinada, acerca del problema de cómo se aprende a los niños, del por qué se tienen tantos fracasos al tratar de que aprendan lo que uno cree que en sí. Yo diría que es una reconstrucción del problema de la comunicación entre maestros y alumnos, a partir de los fracasos del aprendizaje y la comprensión. (Vasco, 2008).

Entendido así que la didáctica como una posibilidad de mejora bajo la formulación de un problema en el que se implementa acciones técnicas o medios para generar aprendizajes significativos.

Subcategoría: elementos de la didáctica

Metodología. Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados (Fortea Bagán, 2015). Debe entenderse que la metodología es la vinculación de varios

elementos que utiliza el docente de manera armoniosa para producción de los conocimientos necesarios, que permitan el éxito del proceso enseñanza y el aprendizaje, la metodología es entonces el responde al cómo, al cuándo, al dónde, y al quién se enseña o se posibilita una serie de aprendizajes bajo una concepción o la organización sistemática o no del docente.

Interacciones. La interacción se refiere a la comunicación intencional, estructurada y especializada para la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos escolares (Villalta Paucar, 2011). Es decir que las interacciones son todas aquellas acciones que el docente emplea para su quehacer en el aula, incluso puede referirse a la manera en como trasmite lo que quieres enseñar o decir. Durante estas interacciones los docentes deben tener un refinado tacto pedagógico teniendo en cuenta diferentes puntos de acción como la subjetividad, los intereses y la edad de los niños, para así generar un agradable y placentero proceso de aprendizaje a cada uno de estos.

Recursos o medios. Los medios y recursos son los que facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje en un contexto educativo sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores (Rodríguez, 2013).

Los recursos y los medios son elementales para la didáctica ya que es con estos que se logran diferentes proceso de aprendizaje y desarrollo en los niños, deben estar presentes de manera material y concreta en el aula ya que estos propicias la ejecución y el estímulo en el contexto educativo, es importante mencionar que para las organización o planeación didáctica de una sesión de clases en la que se hará uso de

diferentes técnicas plásticas se deben proporcionar diferentes recursos y medios como colores, crayolas, tipos de papal como papel globo o papel periódico, plastilina cartulina hojas de bloc, entre otros.

En la tabla 1, en la página siguiente, se muestra la matriz de categorías y subcategorías que se definieron en el proceso de investigación.

Tabla 1. Cuadro de construcción de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías
Artes plásticas Motricidad fina. Didáctica	¿Cuáles son los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años del Colegio Theodoro Hertzl?	Indagar los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años del colegio Theodoro Hertzl.	-Identificar las relaciones que sostienen las dimensiones de la didáctica con el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años. -Recrear el rincón de artes como posibilidad didáctica, fundamentada en las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina manual. -Describir los significados	Artes plásticas Motricidad fina. Didáctica.	Técnicas plásticas Indicadores de la motricidad fina. Elementos de la didáctica

			construidos por los niños a partir del tránsito por el rincón de artes.		
--	--	--	--	--	--

Diseño metodológico

Enfoque cualitativo

La presente investigación se enmarca en el contexto de la investigación cualitativa, la cual implica que la comunidad educativa, y en especial la docente, interactúen constantemente en pro de generar un afianzamiento significativo en la motricidad fina a partir de las artes plásticas. En términos de Déniz y Lincoln (como se citan en Rodríguez, Gil Flores y Jiménez García, 1996, p. 10) en su texto *Metodología de la investigación cualitativa* señalan que es "multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio". Los mismos autores, indican que la investigación cualitativa se entiende como:

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. (Rodríguez, Gil Flores y Jiménez García, 1996, p. 3).

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestro trabajo se caracteriza por ser naturalista, las categorías son subjetivas, hacen referencia a lo que pertenece al sujeto estableciendo una oposición a lo externo, y a una cierta manera de sentir y pensar que es propia de él mismo, donde se estudia la motricidad, la cual se caracteriza por la experiencia del movimiento con sentido que atraviesa todo el cuerpo, recobrando significados particulares para cada sujeto, el aprendizaje, la enseñanza y el uso de las artes plásticas en la formación de la primera infancia, en pro de potenciar la motricidad fina que se estudiará en el contexto de aula ya mencionado anteriormente.

El propósito del trabajo investigativo es describir situaciones y eventos respecto al Colegio Theodoro Hertzl. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta la motricidad fina a través de las artes plásticas y los fenómenos que se presentan dentro del aula de clase, así mismo mediante este estudio se busca reconocer y explicar de manera clara las necesidades, actitudes y opiniones importantes de los niños y niñas que hacen parte de Jardín Alef, lo que implica la recolección y utilización de una gran variedad de datos, materiales, entrevistas, observaciones e imágenes, que describen las situaciones problemáticas, donde se evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes de la motricidad fina a través de las artes plásticas.

Método: investigación acción pedagógica

En este trabajo de investigación se utilizará el método de investigación acción educativa que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar la práctica, el sistema educativo y social, se considera también, como lo afirma Restrepo:

El saber hacer que se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos. (2004, p. 49).

Población y muestra

La población en la que se enfoca este trabajo de investigación es el colegio Theodoro Hertzl, se tendrán en cuenta algunas características esenciales de esta población como lo son las edades de los niños, la docente titular y los familiares.

La muestra es un subconjunto de la población a la cual va dirigido este trabajo, específicamente los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Jardín Alef, donde hay 14 niñas y 10 niños, con los que se realizarán actividades que se tenga planteadas en relación a las artes plásticas para el afianzamiento de la motricidad fina permitiendo así obtener resultados efectivos.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

A continuación, enlistamos las técnicas y los instrumentos que van a apoyar el proceso de recolección de datos que permitirán obtener una información confiable y necesaria para la ejecución y el desarrollo del mismo.

Observación

Es una técnica para la recogida de datos sobre comportamiento no verbal. Torrecilla señala que la observación:

Implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Cómo

supervisa la acción. Acciones que pueden supervisarse para generar información. Cómo recoger la información (2011, p. 21).

Observación participante

Es aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando. El sujeto logra identificarse con el grupo hasta que se incorpora al grupo mismo. Es decir “el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes” (Campoy y Gomes Araújo, 2009, p. 227).

Entrevista

Se considera como uno de los instrumentos más importantes de la recolección de información, por medio de esta podemos reconstruir testimonios de la docente focalizados en los miembros que hacen parte de la investigación. En este caso se realizará una entrevista dirigida a la docente que los niños tuvieron en el grado anterior, las preguntas estarán enfocadas en las categorías de motricidad fina manual en general y a las subcategorías de didáctica como la metodología, las Interacciones y los recursos de enseñanza. Este procedimiento es importante ya que brinda información esencial para la realización del diagnóstico. Como lo afirma Benito (1996), la entrevista es, por tanto, una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental -no fragmentado,

segmentado, precodificado y cerrado por un cuestionario previo- del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación. La tabla 2 muestra el guion de la entrevista con la docente.

Tabla 2. Guion de la entrevista docente

Guion de entrevista a docente		
Objetivo: Identificar las habilidades de la motricidad fina manual de los niños y las formas en que la maestra posibilita este proceso en el aula de clase.		
Identificación:		
Fecha:		
Hora:		
Lugar:		
Entrevistado:		
Entrevistador:		
Categorías	Guion de preguntas	Respuesta
Motricidad fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinión tiene sobre la motricidad fina? 2. ¿En sus clases, cómo potencia la motricidad fina facial, manual y la de los pies? 3. ¿Qué importancia tiene para el niño trabajar estas acciones en sus clases: trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar? 	

Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el orden en que usted trabaja con los niños la habilidad para trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar? 2. ¿Cuáles fueron las principales fortalezas que se observaron en los niños relacionadas con trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar? 	
Interacciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es su acompañamiento en el desarrollo de las actividades que implican que el niño lleve a cabo acciones como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar? 2. ¿Cuáles son la fortalezas y debilidades que encuentra en el trabajo en equipo e individual para favorecer el desarrollo de acciones en el niño como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar y recortar? 	
Recursos de enseñanza	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles fueron los materiales de uso más apropiados para el desarrollo de la motricidad fina manual? 2. ¿En qué espacios y tiempos trabaja con los niños para favorecer el desarrollo de la motricidad fina manual? 	

Aquí valdría la pena aclarar que cuando se usa el término juego-trabajo, nos referimos a una actividad que se caracteriza por incluir en si misma dos aspectos: el placer, que conserva el juego y el cumplimiento de un fin, objetivo de trabajo. No se le denomina trabajo-juego, porque se considera que para los niños toda la vida es juego y necesitan ante todo jugar y porque si se parte del juego con valores educativos llegarán sin esfuerzo al trabajo (Colegio Theodoro Hertzl). Así mismo, el rincón de arte es el lugar destinado para que los niños se pongan en contacto con diversos materiales, que posibilitan la evolución de sus dibujos y la creatividad. La actividad consiste en dibujar, pintar, modelar y aplicar técnicas grafico-plásticas En ocasiones se le denomina área de expresión plástica (Colegio Theodoro Hertzl).

Taller lúdico

De acuerdo con Jiménez Castillo (2015), el Taller lúdico es una estrategia didáctica innovadora que posibilita el desarrollo de la dimensión lúdica del ser humano a través de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, los juegos, las manualidades y demás, integrándola con las bondades pedagógicas del taller para solucionar una situación problema a través del saber, saber hacer y saber interactuar, siempre con la participación activa de sus protagonistas. La tabla 3 muestra los elementos del taller lúdico propuesto.

Tabla 3. Taller lúdico

Población: niños entre 4 y 5 años	Colegio: Theodoro Hertzl	Grado: Jardín Alef	Fecha: miércoles 15 / 11 / 2017
Nombre de la actividad: Andrés y la caja mágica			
<p>OBJETIVOS</p> <p>Objetivo general Despertar en los niños el interés por el arte y las diversas creaciones manuales mediante la implementación de un cuento interactivo.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzar el reconocimiento de los colores y las formas geométricas básicas. • Presentar diversas técnicas de creación artística y en que consiste cada una. • Despertar interés por las diversas manifestaciones artísticas. • Explicar en qué consiste la creación artística y su importancia en el desarrollo integral. 			
Explicación de la actividad	Tiempo	Materiales	
<p>Inicio Para comenzar con el taller interactivo se les explicará a los niños de Jardín Alef en qué consiste el taller y qué vamos a realizar con él, deberán responder una serie de preguntas e interactuar con el cuento.</p> <p>Desarrollo Para comenzar empezaremos leyendo el cuento “Andrés y su caja mágica” el cual nos va a permitir conocer los significados que tienen los niños sobre las artes y sobre lo que más les gustó de las actividades que se realizaron dentro del rincón de artes. En el cuento hay una serie de preguntas como son: ¿qué es un artista? ¿Qué figuras, formas y colores hay dentro del cuento?</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento en físico - Figuras geométricas - Papeles de colores 	

Y también se mostrarán los diferentes instrumentos que se utilizaron.		
<p>Cierre Después de terminar de leer el cuento se les hacen preguntas a los niños de cómo les pareció el cuento y que fue lo que más le gusto de las actividades que se realizaron dentro del rincón de artes y conocer lo que más les gustó y lo que aprendieron.</p>		

Diarios de campo

El Diario de Campo, es definido por Fernández (como se cita en Álzate Yépez, 2009) en los siguientes términos:

Un conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión (p. 2).

La tabla 4, que se ofrece en la página siguiente, le muestra al lector interesado en este tema el esquema del diario de campo que utilizamos las investigadoras para registrar las actividades adelantadas durante el proceso de investigación. La idea era contar con una herramienta idónea para registrar las experiencias, observaciones, apreciaciones y reflexiones de las investigadoras.

Tabla 4. Esquema del diario de campo

Mi diario de trabajo		Día: _____	Mes: _____																								
MANIFESTACIONES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:		AUTOEVALUACIÓN REFLEXIVA DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE																									
¿Se interesaron? _____		¿Cómo lo hice? _____																									
¿Todos se involucraron? _____		¿Cómo fue la interacción y el diálogo con los alumnos y alumnas? _____																									
¿Qué les gustó o no? _____		¿Qué necesito modificar en la práctica? _____																									
¿Les implicaron desafíos? _____		¿Existieron imprevistos? _____																									
¿Resultó útil como se organizó al grupo? _____		¿Cómo me sentí? _____																									
Consideraciones personales : _____		PLANEACIÓN																									
Observaciones: _____		<table border="1"> <thead> <tr> <th>CONCEPTO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Se realizaron las situaciones planeadas?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se aplicaron en el orden propuesto?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Los tiempos fueron necesarios?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿La organización del grupo fue adecuada?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Las actividades fueron retadoras?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Los materiales fueron adecuados?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Ocurrió algún problema durante las actividades?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CONCEPTO	SI	NO	¿Se realizaron las situaciones planeadas?			¿Se aplicaron en el orden propuesto?			¿Los tiempos fueron necesarios?			¿La organización del grupo fue adecuada?			¿Las actividades fueron retadoras?			¿Los materiales fueron adecuados?			¿Ocurrió algún problema durante las actividades?		
CONCEPTO	SI	NO																									
¿Se realizaron las situaciones planeadas?																											
¿Se aplicaron en el orden propuesto?																											
¿Los tiempos fueron necesarios?																											
¿La organización del grupo fue adecuada?																											
¿Las actividades fueron retadoras?																											
¿Los materiales fueron adecuados?																											
¿Ocurrió algún problema durante las actividades?																											

Triangulación de datos

Entendemos por “proceso de triangulación hermenéutica” la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información (Cisterna Cabrera, 2005). De acuerdo con esto, se tendrá en cuenta la información que se adquirió en los diferentes momentos, para así poder llegar a realizar

las conclusiones y recomendaciones. La tabla 5 muestra el esquema de triangulación de datos.

Tabla 5. Triangulación de datos

Referente conceptual		Entrevista	Diarios	Análisis preliminar
Didáctica:	Metodología:			
	Interacciones:			
	Recursos o medios:			
Motricidad fina manual:	Pinza:			
	Coordinación Visomanual:			
	Coordinación bilateral:			
Referente conceptual		Taller lúdico	Diarios	Análisis preliminar
Didáctica	Metodología			
	Interacciones			
	Recursos o medios			

Planeaciones

De acuerdo con Beltrán (2011), la planeación es un elemento indispensable para la orientación de todas las acciones vinculadas con la organización escolar, se muestra también que la planeación les sirve a los maestros para adaptar los contenidos y

actividades previstos en el currículo al grupo particular de alumnos que tienen a su cargo, y que las revisiones anuales de lo ocurrido los ubican en una perspectiva de mayor certeza sobre los contenidos a cubrir y sobre cómo hacerlo, ya que toman como punto de partida las secuencias y ritmos de enseñanza de la experiencia del ciclo escolar anterior para hacer los ajustes que se requieren.

Hallazgos y discusión

En la sección de Apéndices, al final de este texto, está la matriz de triangulación I (ver apéndice B), partiendo de la información recolectada y sometida a un proceso de confrontación y análisis preliminar, se pudieron identificar diferentes aspectos que señalan una eminente relación entre los elementos de la didáctica y la motricidad fina manual. Además, puede decirse que durante este proceso de análisis surgieron aspectos que están o traspasan de manera implícita todo este asunto del que se viene hablando.

Se hace necesario entender que con los niños en edad preescolar se obtienen los aprendizajes significativos bajo la implementación de estrategias innovadoras y llamativas, es aquí donde la didáctica empieza a tomar fuerza, mediante los elementos como la metodología, las interacciones y los recursos o medios, que le facilitan, tanto a la docente como al niño, un proceso más profundo de aprendizaje de la información transmitida en donde se logre aprender, recordar y usar la información.

Por otra parte, es de resaltar que estos elementos se usan como estrategias didácticas que permiten un armónico y equilibrado desarrollo de la motricidad fina y es este el caso de la motricidad fina manual que es considerada de vital importancia dentro del sistema educativo, ya que influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

Metodológicamente, la motricidad en la edad preescolar es desarrollada partir de ciertos parámetros en los que primero se trabaja la motricidad gruesa y luego la motricidad fina. Como se expresa en la triangulación de datos, “pareciera que ser que la metodología con los niños en edad preescolar debe de partir siempre de lo simple a lo

complejo, de lo macro a lo micro o de lo grande a lo pequeño.” También se puede agregar que:

Es importante entender la edad de los niños para desarrollar estrategias, procedimientos y acciones que potencialicen muchas de las destrezas de cada uno de los niños y que además, les permite obtener avances significativos en la identificación de su esquema corporal, mejorando su ubicación espacial, postura, patrones de movimiento, primero gruesos hasta llegar a los movimientos más finos como el movimiento de las manos para realizar trazos, manipular objetos o implementos que impliquen el uso de la pinza, la coordinación óculo-manual y la coordinación bilateral. (Mejía, 2017).

Es por esto que la escuela es la encargada de guiar a los estudiantes en sus procesos de evolución comenzando desde lo concreto hasta llegar a lo abstracto. Cuando los niños llegan al preescolar, están en una etapa temprana de desarrollo y en este nivel las actividades de tipo artístico y graficoplásticas ofrecen en ellos la oportunidad de experimentar una y otra vez con los materiales que le proporcionan, explorar y descubrir nuevas posibilidades de creación fundamentales para la estimulación de la creatividad, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes para así obtener un mejor resultado,

Esto nos lleva a hablar de que las interacciones en la edad preescolar siempre deben estar fundamentadas y pensadas desde el desarrollo y la potenciación de la motricidad y en este caso de la motricidad fina manual. Esta se ve reflejada en la

triangulación de datos cuando se habla de que en la educación infantil es de vital importancia desarrollar las clases bajo una perspectiva de reconocimiento corporal:

La mayoría del tiempo que los niños pasan en las aulas [las interacciones] son utilizadas como estrategias didácticas en las que se potencian diferentes dimensiones en los niños, afirmando que las interacciones, definidas como un proceso de comunicación intencional estructurada y especializada, son de vital importancia para el desarrollo de cada clase con niños en edad preescolar y, en este caso, en edad de prejardín con niños de 4 a 5 años.

En esta subcategoría de integraciones se logró identificar que social y culturalmente se encuentra un asunto implícito de género y de higiene ya que se menciona cómo las niñas son mejores en cierto tipo de actividades, al igual que los niños en otro tipo de actividades, es decir que las niñas desarrollan con mayor facilidad habilidades que tiene que ver con motricidad fina como dibujar, pintura, recortar y son más de su agrado; en cambio los niños desarrollan más habilidades con respecto a su motricidad gruesa como patear la pelota, saltar o lanzar diferentes objetos, o, por asuntos de higiene, ya que los niños se muestran un poco temerosos al realizar estas actividades porque podrán ensuciarse el uniforme o sus cuerpos haciendo uso de diferentes materiales, es por esto que la docente debe tener un buen tacto pedagógico y saber cómo motivar, acercarse y acompañar a los niños para que interactúen de manera natural en estas actividades.

A la pregunta sobre las fortalezas, se reiteró que utilizar las artes plásticas en el afianzamiento de la motricidad fina posibilita otros procesos en cada uno de los niños, es decir, que potencia tanto asuntos corporales como el desarrollo de las habilidades básicas del movimiento, y cognitivos como el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura o el conteo numérico.

Por otra parte, es fundamental mencionar que los recursos o medios, son otro de los elementos de la didáctica y cumplen un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina manual por lo que se relacionan de manera directa ya que estos permiten que el niño esté todo el tiempo manipulando algún objeto o material como tijeras, punzones, pinceles, lápices, crayolas, colores, papel globo, periódico, cartón, cartulina entre otros, siempre y cuando el material sea concreto, desarrollando así las diferentes habilidades motrices finas como pinza, la coordinación viso-manual y la coordinación bilateral. En las triangulaciones de datos (ver apéndice B y C), se habla de que “todas las actividades implican una coordinación de la vista y de la mano, permitiendo al niño realizar tareas con un grado de precisión como lo es el encajar y pintar. Es por esto que la maestra de prejardín empieza con la manipulación del material concreto para poder llegar a lo abstracto”. Poniendo en evidencia que son fundamentales para contribuir al desarrollo motriz fino manual del que se viene hablando, para el que nos remitimos a la triangulación y se menciona que además “el material concreto es uno de los recursos más importantes en el aula de clase, ya que con este el docente facilita la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que los niños adquieran conocimientos y habilidades útiles y aplicables para la vida diaria de manera sencilla. En este caso, estos recursos o medios tienen como objetivo principal fortalecer y potenciar las habilidades motrices finas

manuales y, en definitiva, la manipulación y la experimentación, los materiales más destacados como la pintura, la plastilina, la arcilla, el papel globo, la cartulina, lápices o colores gruesos, las crayolas y las tijeras brindan la oportunidad de desarrollar y fortalecer el agarre, la pinza, la coordinación oculomanual y bilateral en cada uno de los niños”.

Conforme al desarrollo que los niños van teniendo durante este proceso, las actividades de interacciones, los recursos o medios se van volviendo más complejas, para así lograr un avance significativo. Es por esto que se hace mención a lo que afirma Mejía (2017), que cada vez se hacen mucho más complejos los procesos de los niños frente a la motricidad para ser promovidos al grado jardín, procesos que se convierten en objetivos cumplidos, unos mejor que otros, pero de alguna manera están presentes en cada uno de ellos para poder empezar la adquisición de la lengua escrita y otros futuros aprendizajes, “la motricidad fina es la bases para todo el aprestamiento de la lectoescritura”.

Finalmente, todo parece confirmar que hay una estrecha relación entre los elementos de la didáctica y la motricidad fina manual y que estas se deben ser utilizadas por el docente de manera conjunta ya que una depende de la otra para obtener el mejor de los resultados siempre reflexionado y teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran los niños.

Uno de los productos importantes de este proyecto, es una propuesta didáctica que hemos denominado *Cartilla de actividades: El rincón de artes como posibilidad didáctica para el desarrollo de la motricidad fina manual* y que está disponible en la

sección de Apéndices (ver apéndice D). A propósito de ella, queremos señalar los siguientes hallazgos. El rincón del arte está definido en el PEI como:

Un lugar destinado para que los niños se pongan en contacto con diversos materiales, que posibilitan la evolución de sus dibujos y la creatividad. La actividad consiste en dibujar, pintar, modelar y aplicar técnicas gráfico-plásticas En ocasiones se le denomina área de expresión plástica. (Colegio Theodoro Hertzl).

La institución Theodoro Hertzl no contaba con un significado didáctico potente que sustentaría su vital importancia , por esto se propuso recrear o reinventar este espacio desde la utilización de las artes plástica como medio para afianzar diferentes habilidades o destrezas al hacer uso de las manos, es decir, de la motricidad fina manual, esto se llevó a cabo durante varias sesiones que implicaron tener una propuesta o guía didáctica con diferentes actividades que se enfocaron en el desarrollo o el afincamiento de este tipo de motricidad mediante actividades como: el dibujo mágico, la técnica del esgrafiado, la estampación con globos, plastilina, además de pintar con tenedores, punzar, rasgar y practicar puntillismo con los dedos son algunas de las actividades que hacen parte de la cartilla didáctica que se utilizó para el desarrollo de la motricidad fina manual en el rincón de artes.

Ya que la motricidad en esta edad implica ser desarrollada a partir del uso constante de diferentes materias, las actividades de tipo artístico y gráfico-plásticas brindan los niños la oportunidad de experimentar una y otra vez con los materiales que le proporcionan, explorar y descubrir nuevas posibilidades de creación fundamentales

para la estimulación de la creatividad, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes para así obtener un mejor resultado.

Esto nos lleva a hablar de que las interacciones en la edad preescolar siempre deben de estar fundamentadas y pensadas desde el desarrollo y la potenciación de la motricidad. En conclusión, con las actividades aplicadas en el grupo de jardín Alef del colegio Theodoro Hertzl, pudimos observar que, gracias a la implementación de estas actividades, los niños desarrollan su libre expresión, su parte creativa, su imaginación permitiendo que cada uno se sintiera a gusto con cada actividad propuesta. Respecto al fortalecimiento de la motricidad fina manual, se pudo observar cómo cada una de las actividades fueron adecuadas para la edad y el gusto de cada uno de los niños.

Dentro de la información recolectada, se pudieron identificar diferentes aspectos que dan cuenta de la importancia que tuvo para los niños de Jardín Alef el rincón de artes: surgieron aportes importantes y significativos que están relacionados con nuestro tema de interés, al mismo tiempo nos pudimos dar cuenta de que los estudiantes tiene un gran interés por conocer las técnicas de las artes plásticas las cuales juegan un papel significativo y motivador para los niños en edad preescolar, por tal motivo depende de la docente encargada la motivación que le transmita a sus estudiantes, pues de esta manera podrá ayudar a desarrollar su creatividad y su motricidad fina a través de actividades innovadoras dentro del aula de clase.

Después del taller lúdico con los estudiantes de Jardín Alef y leer un cuento interactivo, se puede evidenciar cómo los estudiantes desde el principio de año y al día de hoy, han avanzado de manera significativa en cuanto a su motricidad fina manual, después de darnos a la tarea de planificar y aplicar estrategias basadas en las artes

plásticas, con el fin de fortalecer la motricidad fina manual en niños de 4 a 5 años. mediante los elementos de la didáctica los cuales son la interacción, la metodología y los medios y recursos pueden ser de gran ayuda para el docente y poder lograr un avance en sus estudiantes.

En cuanto a nuestro último objetivo, describir los significados construidos por los niños a partir del tránsito por el rincón de artes fue muy significativo saber que para ellos fue una gran experiencia experimentar con diferentes materiales y hacer cosas que eran nuevas, con las que exploraron su imaginación y crearon trabajos maravillosos.

Cuando se les pregunto cómo se sintieron en el rincón de artes, la gran mayoría expresaba con gran felicidad que les había gustado mucho ya que antes no hacían cosas tan lindas, como pintar con las manos, pintar con copitos, hacer un oso y un duende con la técnica del tenedor, pintar con lápido sobre un papel globo, dibujar sobre pintura negra y que les fuera apareciendo el color de la crayola por debajo. Hacer dibujo libre fue algo que para ellos fue nuevo y que para nosotras fue un medio por el cual queríamos fortalecer la motricidad fina manual.

Respecto a la actividad del cuento, cuando formulamos las preguntas, los niños respondían de manera positiva. Por ejemplo, al preguntarles: **¿Qué es ser un artista?**, ellos respondieron:

“alguien que pinta cosas” (niño 1)

“alguien que canta” (niño 2)

“alguien que hace malabares (niño 3)

“alguien que hace ejercicio” (niño 4)

“alguien que es famoso” (niño 5)

“alguien que es una persona que pinta muy bonito” (niño 6)

“un artista súper teso que pinta casi todo” (niños 6)

“alguien que toma fotos” (niños 7).

A la pregunta: **¿Qué les gustaba del rincón de artes?**, ellos respondieron:

“nos gustó el rincón de artes por todas las actividades que realizamos” (niño 1)

“en el rincón de artes aprendimos a pintar con las manos y a coger el copito” (niño 2)

“siempre hacíamos cosas nuevas y nos gustaba porque siempre hacíamos cosas que no hacíamos antes en el otro grado” (niño 3).

De este modo los niños lograron desarrollar su creatividad y al mismo modo fortalecer su motricidad fina, pero lo más importante vieron el rincón de artes como un espacio para interactuar entre ellos mismos y crear cosas innovadoras, donde la maestra cooperadora y nosotras como practicantes estuvimos acompañando el proceso de cada uno para que se pudiera cumplir nuestro principal objetivo de fortalecer la motricidad fina a través de las artes plásticas.

En conclusión, del análisis preliminar que se pudo ver reflejado en la matriz de triangulación II (apéndice C), podemos decir que fue una experiencia muy significativa para los niños trabajar con materiales que les permitiera crear cosas nuevas y para nosotras poder desarrollar en ellos un asombro por lo que realizaban, los elementos de

la didáctica fueron de gran ayuda para la realización de cada uno de los objetivos y, en especial, del trabajo de grado

Recomendaciones

Desde el método de investigación-acción que implica una constante reflexión sobre la práctica, se hacen unas recomendaciones que pueden ser de gran utilidad para la aplicación de las artes plásticas como una estrategia didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual.

- Tener en cuenta la edad en la que se encuentra cada niño.
- Proporcionar a los niños material concreto con el que pueda desplegar toda su potencialidad.
- Iniciar fortaleciendo y estimulando la motricidad gruesa.
- Comenzar de lo simple a lo complejo, especialmente con el uso del material.
- Un adecuado desarrollo motriz fino no se alcanza realizando planas ni obligando al niño a hacer las cosas.
- Tener siempre disponible material para todos.
- Tener en cuenta los intereses del niño.
- Utilizar diferentes espacios del salón e incluso del colegio.
- Dar instrucciones claras.

Conclusiones

Las artes plásticas vistas desde una posibilidad didáctica contribuyeron significativamente en el afianzamiento, o bien podríamos llamar, fortalecimiento de la motricidad fina manual, pues estas hacen que los niños adquieran destrezas manuales como la coordinación visomanual, la coordinación bilateral y la pinza entre otras.

Lo anterior se evidenció en los avances que cada niño tuvo durante el año en sus producciones artísticoplásticas, las cuales fueron de su total gusto en las que, además de habilidades manuales, se pudieron reflejar su capacidad de asombro y habilidades creadoras con la realización de distintas actividades.

Además, durante la aplicación de este proyecto se puede concluir que las artes plásticas son utilizadas como una estrategia didáctica que favorecen o cultivan de manera armoniosa diferentes habilidades tanto corporales como cognitivas logrando así un desarrollo integral del niño.

Los aportes más significativos fueron vieron evidenciados en:

- Se logró que los niños tuvieran un agarre firme y fuerte.
- Los niños alcanzaron a hacer pinza trípode.
- En su mayoría todos consiguieron tener un adecuado manejo de diferentes materiales, como tijeras, punzones, pinceles entre otros.
- Actividades didácticas como pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear contribuyeron a tener dominio y control muscular en la mano.

Cronograma

CRONOGRAMA																																								
Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el desarrollo de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años																																								
Cronograma de actividades de la investigación acción																																								
Año /Semestre	2017, Semestre I																2017, Semestre II																							
Meses	febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre							
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fases																																								
Fase 1 Observación participante.				x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x																								
Fase 2 Recolección de datos teóricos.															x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
Fase 3 Creación y aplicación de instrumentos y las técnicas para la recolección de la información.																											x	x	x	x	x	x	x							

Referencias

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación: introducción a la investigación científica*. (6° Ed.). Caracas: Episteme C.A.
- Alonso Benito, L. (1998). *La mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa*. (2nd ed.). Madrid: Fundamentos.
- Álzate Yepes, T. (2009). Una mediación pedagógica en educación superior en salud: el diario de campo. Recuperado de: <https://rieoei.org/deloslectores/2541Alzate.pdf> /
- Cortés Jerez, Y. (2000). Creatividad, arte y educación. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/47069775.pdf>
- Caveda, J.; Moreno, C. y Garófano, V. (1998). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la educación infantil y primaria a través de la música*. (audiocassetes). Barcelona: Inde Editorial.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.
- Calmels, L. (2003). *¿Qué es la Psicomotricidad? Nociones generales*. Buenos Aires: Lumen.
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (3).
- Forteza Bagán, M. (2015). *Visión global de las diferentes metodologías activas*. Recuperado de: http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/637862/mod_folder/content/0/Miguel%20Angel%20Forteza_2015.pdf?forcedownload=1
- Gómez González, C. (2000). *Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre*. Recuperado de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/5791>
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf

- Hidalgo, M. (2013). *Técnicas de expresión plástica para preescolar*. Recuperado de: http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf
- Jiménez Ortega, J. & Alonso Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*, Madrid: La Tierra hoy.
- Jiménez Castillo, F. (2015). Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal. (Tesis de Maestría en Educación). Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey.
- Lowenfeld, V. (1986). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
- Congreso de la República. (1994). Ley general de educación. Diario Oficial 41214 del 8 de febrero.
- Ministerio De Educación Nacional. (2012). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Arte_EducacionInicial.pdf
- Martínez, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Panamito Criollo, G y Enríquez, I. (2016). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa, Lauro Damerval Ayora n° 1" de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2014-2015. Lineamientos Alternativos*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional De Loja. Ecuador.
- Colegio Teodoro Hertzl. Proyecto Educativo Institucional.
- Pentón, B (1998). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Rosero Leal, P. y Urméndiz Sánchez, A. (2011). *El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar*. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n_Plastica_Preescolar_Rosero_Urmendiz_2011..pdf

- Rodríguez Valera, M. (2013). *La importancia de los medios y los recursos en un ambiente didáctico*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos73/medios-recursos/medios-recursos.shtm>
- Rodríguez da Costa, F. (2013). *Didáctica de las artes visuales*. Recuperado de: <http://www.arsdidadas.org/publicaciones/articulo/13>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
- Rodríguez Laínez, T. (2011). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península De Santa Elena. Ecuador.
- Rueda Beltrán, M. (2011). La investigación sobre la planeación educativa. *Perfiles educativos*, 33 (131), 3-6.
- Ríos Zafra, L. (2016). *Proyecto de aula " bailando con las manos"*. (Tesis de pregrado). Corporación universitaria iberoamericana. Colombia.
- Rodríguez Gómez, D. y Valldeoriola Roqueto, J. (s.f.). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://fournier.facmed.unam.mx/deptos/seciss/images/investigacion/21.pdf>
- Díaz, N.; Parra, J. y Silva, A. (2007). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura. Bogotá.
- Torres Tibamosca, R.; Clavijo Otálvaro, Y.; Hinchilla Rodríguez, S. y Franco Ortega, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar Infantil Rafael García-Herreros a través de las actividades gráficas plásticas*. (Tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto De Dios. Bogotá.
- Torrecilla Murillo, F (2011). *Métodos de investigación en educación especial*. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf Págs. 3-26
- Vasco, C. (2008). *Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica*. Recuperado de: <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>

Villalta Paucar, M.; Martinic Valencia, S. y Guzmán Droguett, M. (2011). Elementos de la interacción didáctica en la sala de clase que contribuyen al aprendizaje en contexto social vulnerable. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16 (51), 1137-1158.

Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

Wallon, H. y Palacios, J. (1987). *Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil*. Madrid: Visor.

Zuluaga, O.; Echeverry, A.; Restrepo, S. y Quiceno, H. (1988). Pedagogía, didáctica y enseñanza. *Revista Educación y Cultura*, 14, 10-11.

Apéndices

Apéndice A. Entrevista

Objetivo

Identificar las habilidades de la motricidad fina manual de los niños y las formas en que la maestra posibilita este proceso en el aula de clase.

Identificación

Fecha: 02 de noviembre del 2017

Hora: 2:10 pm

Lugar: Colegio Theodoro Hertzl

Entrevistado: Gloria Mejía

Entrevistador: Tatiana Rojas- Sara Herrera

Categorías	Guion de preguntas	Respuesta
Motricidad fina	<p>1. ¿Qué opinión tiene sobre la motricidad fina?</p> <p>2. ¿En sus clases cómo potencia la motricidad fina facial, manual y la de los pies?</p>	<p>La motricidad fina es como la destreza que tiene cada ser humano para manejar de forma individual todas las partes del cuerpo pequeñas, por decir algo las manos, los dedos de las manos, los dedos de los pies, ayuda a manejar la pinza manual, pero todo esto tiene que estar coordinado con la vista, para que haya una excelente motricidad fina debe de haber una buena coordinación entre la mano y el ojo.</p> <p>Como yo siempre he trabajado con los niños pequeños entonces inicialmente se tiene que hacer un trabajo grande de motricidad gruesa, cuando ya los niños tienen como ya muy establecido todos los movimientos generales del cuerpo, comienza uno a trabajar la motricidad fina, ¿y</p>

	<p>3. ¿Qué importancia tiene para el niño trabajar estas acciones en sus clases: trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>cómo se trabaja? Se trabaja permitiéndole la manipulación de los objetos a nivel concreto, entonces el agarre , el tirar, el lanzar el colorear con crayolas gruesas, empezar a acercarlos con diferentes materiales que les ayuden a fortalecer todo este tipo de cosas, las pinturas, el acercamiento o la manipulación de diferentes texturas como la harina, la arcilla, la plastilina, los juegos como de ensartados, de hacer torres con bloques, hacer todo eso es como la parte inicial del desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Esto es súper importante porque se prepara al niño para que sus manitos tengan un adecuado desarrollo y así poder aprender más fácil la adquisición de la lengua escrita y otros futuros aprendizajes, esa es la base, la motricidad fina es la bases para todo el aprestamiento de la lectoescritura.</p>
<p>Metodología</p>	<p>1. ¿Cuál es el orden en que usted trabaja con los niños la habilidad para trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>Desde el primer mes de vida y se da con movimientos de mayor precisión en las tareas diarias, donde haya una coordinación entre los dedos, la mano y la visión, lo primero que se realizó fue encajes, torres, ensartados, todo con material concreto, ya luego empezamos con el arrugado de papel globo, arrugado de papel periódico, bolas grandes, bolas pequeñas, rasgar en tiras, luego rasgar en pedazos más pequeños todo tipo de papel desde el papal globo hasta la cartulina, después del rasgado continuamos</p>

	<p>2. En sus clases ¿Cómo estimula el desarrollo de las habilidades para trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>simultáneamente con la utilización del coloreado y el dibujo por medio de crayolas gruesas , luego se va poniendo más delgadito para llegar al uso de los colores o el lápiz, al mismo tiempo se trabajó con plastilina donde se da el modelado, el amasado inicialmente, el amasado fue libre donde se trabajó con la harina, la arcilla, la plastilina, y a medida que los niños fueron adquiriendo mayor destreza se empezaron a formar figuras con esas masas. Y ya a lo último el recortado que inicialmente se fue realizando de manera libre y recortado diferentes materiales como lanas, pitillos, luego los niños seguían instrucciones de paso a paso para recortar en línea recta, cuadrados, círculos para finalmente recortar en líneas curvas, y la parte de escritura y de coloreado también fue avanzado cada vez más, hasta llegar a tener la figura humana definida con todas las partes, y con dibujos también más completos con casitas, soles es decir paisajes hasta llegar por último al manejo de las letras.</p> <p>A través de la manipulación de objetos, inicialmente con materiales concretos y ya luego en la hoja, se trabajó con hoja bloc pinares, luego trabajamos con hojas bloc o papeles tamaño oficio y carta, se</p>
--	--	---

	<p>3. ¿Cuáles fueron las principales falencias que se observaron en los niños relacionados con trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>estimularon a través de la manipulación, se hace con pinturas masas y ya luego con los materiales que trabajamos usualmente papeles, crayolas, marcadores, haciendo siempre como una alabanza al estímulo, ya que es necesario estarlos estimulado aunque ellos por su condición natural disfrutaban mucho de esas actividades</p> <p>Es muy casual, es algo como muy general que demostraron más habilidad en cuanto a la motricidad fina o más interés las niñas que los niños, las niñas estuvieron más motivadas, querían estar como siempre pintando en cambio los niños preferirían las actividades donde se desarrolla más la motricidad gruesa, entonces motivarlos a ellos requería de mucho más esfuerzo que a las niñas. Otra dificultad que se evidenció fue que desde la casa a los niños les inculcaban un aseo e higiene, entonces llegaban al preescolar donde debían untarse, manipular diferentes materiales como pintura y ellos no querían, entonces les daba susto ensuciarse, les daba susto la sensación que producen las diferentes texturas, como por ejemplo coger una pintura con pepitas o con azúcar, a ellos les generaba fastidio y fue mucho más difícil acercar estos niños a</p>
--	--	---

	<p>4. ¿Cuáles fueron las principales fortalezas que se observaron en los niños relacionadas con trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>este tipo de actividades y son los que más se demoran en adquirir ese desarrollo, tocaba hablar con los papás, darles herramientas como para que quitaran ese tabú que tenían y empezar a trabajar con estos niños, esa fue como la dificultad más grande que hemos presentado</p> <p>Los avances eran muy significativos, de pronto al principio se vieron como más dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, pero a medida que iban pasando los meses ellos iban aflojando la mano e iban fortaleciendo todos sus movimientos y a la misma vez controlándolos; el coloreado se vio mucho más parejo y mucho más constante a finales del año y la coordinación visual era más representativa. Uno como docente ya se iba dando cuenta cómo en el dibujo ya trataban de no salirse de la rayita y es ahí donde demuestran como todo ese control de los movimientos se han ido desarrollando. A finales del año 2016 ya se encontraban recortando y son mucho los avances que uno ve y cómo todos sus movimientos se han ido fortaleciendo para pasar al próximo grado de jardín, con una coordinación y sobre todo una pinza manual muy desarrollada, ya saben coger el lápiz pero todavía les falta por ejemplo hacer dibujos</p>
--	---	--

		<p>concretos, hacen sus dibujitos con las manitos que salen de la cabeza y las piernas también, pero en algunos niños se les vio el avance con relación a los otros niños, unos ya manejaban la figura humana con todas sus partes y ya realizaban otros dibujos que yo digo que esa parte del dibujo y del recortado es la que nos mide el proceso en el que los niños se encuentran en el proceso en el que van y veo que la mayoría de los niños lo ha logrado.</p>
<p>Interacciones</p>	<p>1. ¿Cómo es su acompañamiento en el desarrollo de las actividades que implican que el niño lleve a cabo acciones como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar, recortar?</p>	<p>El acompañamiento tiene que ser constante y es necesario tener la posibilidad de estar al lado de ellos corrigiendo los malos movimientos que hacen y puliéndolos, por ejemplo ellos inicialmente empuñan la mano para coger un lápiz entonces es importante empezar a aflojarles la mano y mostrarles como es la pinza, como se acomodan los dedos y estar muy pendientes para que cada vez que vayan a realizar algo con la pinza manual estemos corrigiendo el manejo y es importante que no cojan vicios en un futuro, porque un vicio que se coja en este momento ya queda establecido para el resto de su vida, entonces es muy importante la supervisión del adulto en todo este desarrollo.</p>

	<p>2. ¿Cuáles son la fortalezas y debilidades que encuentra en el trabajo de equipo e individual para favorecer el desarrollo de acciones en el niño como trazar, punzar, encajar, rasgar, moldear, pegar y recortar?</p>	<p>Las fortalezas que vi en el trabajo en equipo fue básicamente con el material concreto, que también ayuda muchísimo al desarrollo de la motricidad fina pero es ahí donde más fortalezas vi en cuanto a trabajar en equipo como tal por que construyen torres, donde ellos juegan a hacer casas, carreteras, entonces todos estaban con el mismo fin en común, en una pintura por ejemplo es mucho más difícil y necesitan o requieren de un trabajo individual, entonces ahí es donde vi de pronto la facilidad para trabajar individualmente. Cuando es en grupo por ejemplo una pintura o ese tipo de cosas es mucho más complicado sobre todo por la parte del aseo, que no se pinten y que manipulen bien los elementos, es ahí cuando se trabaja de forma individual y en la parte general se trabajaba con material concreto.</p>
	<p>1. ¿Cuáles fueron los materiales de uso más apropiados para el desarrollo de la motricidad fina manual?</p>	<p>Los materiales de uso más apropiado fueron: la masa, la pintura, las acuarelas, la plastilina, la arcilla, el papel globo que son indispensables y el papel silueta y ya por último los lápices gruesos, las crayolas. Finalizando el año de prejardín el uso de las tijeras no son muy frecuentes en este grado, pero se empiezan a trabajar en su uso adecuado, en el uso adecuado del lápiz, en el uso adecuado de los materiales como: botones para hacer bordados, tiras,</p>

<p>Recursos de enseñanza</p>	<p>2. ¿En qué espacios y tiempos trabaja con los niños para favorecer el desarrollo de la motricidad fina manual?</p>	<p>lanas y, como material concreto, el encaje, el ensartado. Todos esos materiales son indispensables y el colbón es muy importante y ya todo el tipo de papeles</p> <p>En el grado de prejardín incluso en el de párvulos casi que es todo el día está enfocado en el desarrollo de la motricidad fina por que los niños deben pasar al grado de jardín con todas las habilidades motrices de manera que puedan enfrentarse con mayor facilidad a una hoja más pequeña al manejo del lápiz, de los colores la manera adecuad de la utilización de las tijeras del colbón y del pincel, entonces en prejardín es casi todo el día que estamos trabajando la motricidad fina y gruesa porque es la base podemos decir que de 8 horas estamos trabajando 5 con motricidad fina.</p>
-------------------------------------	--	---

Apéndice B. Matriz de triangulación de datos

Referente conceptual		Entrevista	Diarios	Análisis preliminar
<p>Didáctica: Carlos Vasco: La didáctica es una reflexión sistemática, disciplinada, acerca del problema de cómo se aprende a los niños, del por qué se tienen tantos fracasos al tratar de que aprendan lo que uno cree que en sí. Yo diría que es una reconstrucción del problema de la comunicación entre maestros y alumnos, a partir de los</p>	<p>Metodología: Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados. Fortea Bagán (2015).</p>	<p>“Lo primero que se realizó fueron encajes, torres, ensartados, todo con material concreto” (Mejía, 2017)</p> <p>“Luego empezamos con el arrugado de papel globo, arrugado de papel periódico, bolas grandes, bolas pequeñas” (Mejía, 2017)</p> <p>“Rasgar en tiras, luego rasgar en pedazos más pequeños todo tipo de papel desde el papel globo hasta la cartulina” (Mejía, 2017)</p> <p>“Simultáneamente con la utilización del coloreado y el dibujo por medio de crayolas gruesas, luego se va poniendo más delgadito para llegar al uso de los colores o el lápiz” (Mejía, 2017)</p>		<p>Pareciera que ser que la metodología con los niños en edad preescolar debe de partir siempre de lo simple a lo complejo, de lo macro a lo micro o de lo grande a lo pequeño, ya que biológicamente, y según Piaget, estos niños se encuentran en la etapa pre-operacional en la que aún no tiene la capacidad para pensar de manera lógica, en lugar de ello los niños desarrollan una capacidad para manejar cada situación de manera simbólica o por medio de representaciones simples, que le permiten entender o llegar a un determinado aprendizaje. Por esta razón se trae a colación la entrevista con la docente, donde ella expresa, “que es importante entender la edad de los niños para desarrollar estrategias, procedimientos y acciones</p>

<p>fracasos del aprendizaje y la comprensión</p>		<p>“El modelado, el amasado inicialmente, el amasado fue libre, se trabajó con la harina, la arcilla, la plastilina, y a mediada que los niños fueron adquiriendo mayor destreza se empezaron a formar figuras con esas masas” (Mejía, 2017)</p> <p>“Lo último el recortado que inicialmente se fue realizando de manera libre y recortado diferentes materiales como lanas pitillos, luego los niños seguían instrucciones de paso a paso para recortar en línea recta, cuadrados, círculos para finalmente recortar en líneas curvas” (Mejía, 2017)</p>	<p>que potencialicen muchas de las destrezas de cada uno de los niños y que además, les permite obtener avances significativos en la identificación de su esquema corporal, mejorando su ubicación espacial, postura, patrones de movimiento, primero gruesos hasta llegar a los movimientos más finos como el movimiento de las manos para realizar trazos, manipular objetos o implementos que impliquen el uso de la pinza, la coordinación oculomaneal y la coordinación bilateral”(Mejía, 2017)</p> <p>En relación con la definición de didáctica y la entrevista realizada a la docente, se puede inferir que la docente todo el tiempo hizo una reflexión y un análisis profundo de su quehacer como docente, para acercarse a cada uno de los problemas de cómo aprenden cada uno de los niños y que debe usar</p>
--	--	---	--

				estrategias relacionadas con el arte para así ir obtenido un desarrollo armónico de cada uno de ellos en el aula.
	<p>Interacciones: La interacción se refiere a la comunicación intencional, estructurada y especializada para la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos escolares. (Villalta Paucar, 2011)</p>	<p>“El acompañamiento tiene que ser constante y es necesario, tener la posibilidad de estar al lado de ellos corrigiendo los malos movimientos que hacen y puliéndolos”</p> <p>“Habilidad en cuanto a la motricidad fina o más interés en las niñas que en los niños, las niñas estuvieron más motivadas” (Mejía, 2017)</p> <p>“Otra dificultad que se evidenció fue que desde la casa a los niños les inculcaban un aseo e higiene, llegaban al preescolar donde debían untarse, manipular diferentes materiales como pintura y ellos no querían” (Mejía, 2017)</p> <p>“A medida que iban pasando los meses ellos</p>		<p>Desde la mira de la docente pareciera ser que trabajar la motricidad fina en el contexto de la educación infantil es de vital importancia y esto es reflejado cuando ella expresa que</p> <p>“en el grado de pre jardín incluso en el de párvulos casi que es todo el día, está enfocado en el desarrollo de la motricidad fina porque los niños deben pasar al grado de jardín con todas las habilidades motrices adecuadas de manera que puedan enfrentarse con mayor facilidad a una hoja más pequeña al manejo del lápiz, de los colores entre otros” (Mejía, 2017)</p> <p>Dando continuidad a este tema se puede agregar que se debe fortalecerse, a partir de la utilización de material concreto, ya que</p>

		<p>iban aflojando la mano e iban fortaleciendo todos sus movimientos y a la misma vez controlándolos; el coloreado se vio mucho más parejo y mucho más constante a finales del año y la coordinación visual era más representativa” (Mejía, 2017)</p>	<p>de esta forma los niños se sentirán más motivados y adquirirán aprendizajes significativos para sus desarrollos, pero en ocasiones este tipo de actividades o interacciones pueden presentar tanto restricciones como fortalezas. Tal como lo plantea la docente en la entrevista bajo la pregunta que trata sobre las dificultades más evidentes en los niños al trabajar en pro de desarrollar la motricidad fina, respuesta que es interpretada como algo que tiene que ver con la sociedad y la cultura, las niñas son mejores en cierto tipo de actividades igual que los niños en otro tipo de actividades, es decir que las niñas desarrollan con mayor facilidad habilidades que tiene que ver con motricidad fina y son más de sus agrado, en cambio los niños desarrollan más habilidades con respecto a su motricidad gruesa, o por asuntos de higiene, ya que</p>
--	--	---	--

				<p>los niños se muestran un poco temerosos al realizar estas actividades ya que podrán ensuciarse el uniforme o sus cuerpo haciendo uso de diferentes materiales, es por esto que la docente debe tener un buen tacto pedagógico y saber cómo motivar, acercarse y acompañar a los niños para que interactúen de manera natural en estas actividades. A la pregunta sobre las fortalezas, se reiteró que utilizar las artes plásticas en el afincamiento de la motricidad fina posibilita otros procesos en cada uno de los niños, es decir, que potencia tanto asuntos corporales como el desarrollo de las habilidades básicas del movimiento y cognitivos como el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura o el conteo numérico.</p> <p>Es por esto que la docente nos expresa que las artes plásticas son</p>
--	--	--	--	--

				<p>fundamentales y que en la mayoría del tiempo que los niños pasan en las aulas son utilizadas como estrategias didácticas en las que se potencian diferentes dimensiones en los niños, afirmando que las interacciones, definidas como un proceso de comunicación intencional estructurada y especializada, son de vital importancia para el desarrollo de cada clase en la edad preescolar y, en este caso, en edad de prejardín con niños de 4 a 5 años.</p>
	<p>Recursos o medios: Los medios y recursos son los que facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje, en un contexto educativo sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder de forma</p>	<p>“El material concreto, que también ayuda muchísimo al desarrollo de la motricidad fina” (Mejía, 2017)</p> <p>“Por decir algo, las manos, los dedos de las manos, los dedos de los pies, ayuda a manejar la pinza manual” (Mejía, 2017)</p>		<p>Es evidente que el material concreto es uno de los recursos más importantes en el aula de clase, ya que con este el docente facilita la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que los niños adquieran conocimientos y habilidades útiles y aplicables para la vida diaria de manera sencilla. En este caso, estos</p>

	<p>más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.</p>	<p>“Se trabaja permitiéndole la manipulación de los objetos a nivel concreto, entonces el agarre , el tirar, el lanzar el colorear con crayolas gruesas, empezar a acercarlos con diferentes materiales que les ayuden a fortalecer todo este tipo de cosas, las pinturas, el acercamiento o la manipulación de texturas como la harina, la arcilla, la plastilina, juegos como de ensartados, de hacer torres con bloques, hacer todo eso es como la parte inicial del desarrollo de la motricidad fina” (Mejía, 2017)</p>		<p>recursos o medios tienen como objetivo principal fortalecer y potenciar las habilidades motrices finas manuales y en definitiva la manipulación y la experimentación los materiales más destacados como la pintura, la plastilina, la arcilla, el papel globo, la cartulina, lápices o colores gruesos, las crayolas y las tijeras brinda la oportunidad de desarrollar y fortalecer el agarre, la pinza, la coordinación óculo-manual y bilateral en cada uno de los niños. Según afirma la docente cada vez se hacen mucho más complejos los procesos de los niños frente a la motricidad para ser promovidos al grado jardín, procesos que se convierten en objetivos cumplidos unos mejor que otros, pero de alguna manera están presentes en cada uno de ellos para poder empezar la adquisición de la lengua escrita y otros futuros</p>
--	--	---	--	---

				aprendizajes, “la motricidad fina es la bases para todo el aprestamiento de la lectoescritura” (Mejía, 2017)
<p>Motricidad fina manual:</p> <p>“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es</p>	<p>Pinza: “Los movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1998. p. 18).</p>	<p>“Se trabaja permitiéndole la manipulación de los objetos a nivel concreto, entonces el agarre, el tirar, el lanzar, el colorear con crayones gruesos. Diferentes texturas como la harina, la arcilla, la plastilina, juegos como los ensartados. De hacer torres con bloques, hacer todo esto es como la parte inicial del desarrollo de la motricidad fina” (Mejía, 2017)</p>	<p>La gran mayoría de los niños y niñas para su edad tenían un buen manejo de la pinza, aunque alguno de ellos tenía varias formas en el manejo del lápiz, del pincel, de los colores, dependiendo de los hábitos educativos o domésticos. Al realizar ciertas actividades enfocadas en el desarrollo de la pinza se pudo notar que la mayoría de los niños no tenía un buen manejo de los materiales con los que se trabajó, donde se les hacía complicado coger apropiadamente el punzón y el copito. Así que con varias de las actividades aplicadas se pudo evidenciar que a medida que se les exigía más iban fortaleciendo su parte motriz en</p>	<p>La maestra del grado pre jardín está de acuerdo con que las técnicas y actividades que utiliza para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina son un apoyo, lo cual lo vemos como un aporte significativo para el desarrollo integral de los niños en cuanto a su motricidad fina, donde las orientaciones que se llevan a cabo por la maestra dentro del aula de clase son las que van a definir un adecuado desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.</p> <p>En el aprendizaje escolar es de gran importancia sobre todo coger bien los colores y coger bien el lápiz para una escritura correcta. Los niños de 4 a 5 años de edad alcanzan a sujetar una crayola correctamente, rellenar figuras pequeñas,</p>

<p>capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad” (Calmels, 2013, p. 6)</p>			<p>cuanto a la pinza, donde se buscaban varias formas para que llegaran a tener la precisión en los dedos para el agarre de cualquier material de la forma apropiada. A aquellos niños que se les dificultaba el manejo de la pinza, se les dedicó más tiempo y se les explicó de forma más adecuada cómo podían coger ciertos materiales para así tener fortalecer el manejo de la pinza.</p>	<p>hacer recortes con la tijera en líneas rectas y curvas, también pueden doblar papel, por eso estamos de acuerdo con la maestra cuando habla de la importancia de desarrollar en primera instancia la motricidad gruesa para luego pasar a desarrollar la motricidad fina de una manera adecuada que permita, una mayor destreza en cuanto a la pinza en un futuro podemos ver cómo la maestra empieza a desarrollar esto cuando los niños ingresan al grado pre jardín. Es necesario decir que, con la utilización de materiales como las tijeras, diferentes papeles como el papel globo y la manipulación de objetos concretos son los que van a permitir el fortalecimiento a través de actividades que los niños se concentran, se divierten, ejercitan sus manos y a la misma vez desarrollan la coordinación del ojo con la mano.</p>
--	--	--	--	--

	<p>Coordinación Visomanual: “La coordinación oculomanual, ojomanual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (Ortega, 2008)</p>	<p>“Las manos. Los dedos de las manos, los dedos de los pies, ayudan a manejar la pinza manual, pero todo esto tiene que estar coordinado con la vista, para que haya una excelente motricidad fina debe de haber una buena coordinación entre la mano y el ojo” (Mejía, 2017)</p>	<p>La coordinación visomanual se vio reflejada en todas las actividades propuestas, los niños mostraban un buen manejo para relacionar lo que veían con lo que estaban realizando en concreto, aunque aún necesitan. Así mismo, mediante cada una de las actividades propuestas se fue fortaleciendo la integración con su medio ambiente para así adaptar movimientos y obtener desplazamientos, mediante la mano que sea capaz de realizar varios ejercicios de acuerdo a lo que están viendo, para así poder expresarlo con los diferentes materiales dados en la realización de cada actividad. En varias ocasiones se realizaron pequeños</p>	<p>La docente de prejardín está de acuerdo con que la coordinación visomanual conducirá a los niños a tener un mayor dominio de la mano con la visión. Tomando lo que dice la docente en la entrevista “la motricidad fina es como la destrezas que tiene cada ser humano para manejar de forma individual todas las partes pequeñas del cuerpo” (Mejía, 2017) es importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigirle a los niños una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y su mano en un espacio reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar este aspecto más considerablemente con elementos como la pintura, recortar, moldear, colorear y laberintos. Todas las actividades implican una coordinación de la vista y la mano,</p>
--	---	--	--	--

			<p>calentamientos en las muñecas, manos y dedos en donde los niños coordinaban sus movimientos.</p>	<p>permitiendo al niño realizar tareas con un grado de precisión como lo es el encajar y pintar. Es por esto que la maestra de pre jardín empieza con la manipulación del material concreto para poder llegar a lo abstracto.</p> <p>Desde que los niños nacen comienzan a desarrollar la capacidad de coordinar sus movimientos. A medida que van creciendo los niños van a lograr perfeccionar estos movimientos, es por esto que debemos ofrecerles oportunidades para que puedan realizarlos de una manera entretenida, a través de juegos y materiales atractivos para los niños.</p> <p>La coordinación visomanual está constituida por todos los movimientos que involucran al cuerpo y la vista por lo que debemos estimular el ojo y la mano, el ojo y el pie, el ojo y los brazos, el ojo y la cabeza y por último el ojo y el tronco del cuerpo. La mayoría de</p>
--	--	--	---	---

				los movimientos que realizamos con nuestras manos requieren de los ojos. La Motricidad fina es la encargada de controlar los movimientos de los pequeños músculos de las manos y coordinarlos con el propósito que le dan nuestros ojos por eso es importante que la docente genere ambientes que le permitan al niño estimular su motricidad fina manual.
	<p>Coordinación Bilateral: “facultad de los niños que tienen al usar y mover las dos manos del cuerpo de forma coordinada para manejar un objeto. En la edad temprana el niño comienza a coger juguetes, luego con el transcurso del tiempo ya empieza a coger los objetos con las dos manos, para después pasar de una mano a la otra un objeto y</p>	<p>“Yo siempre he trabajado con los niños pequeños entonces inicialmente se tiene que hacer un trabajo grande de la motricidad gruesa. Cuando ya los niños tienen muy establecidos todos los movimientos generales del cuerpo, comienza uno a trabajar la motricidad fina” (Mejía, 2017)</p>	<p>En cuanto a la coordinación bilateral se observa que en el grupo hay muy buen manejo del cuerpo en cuanto a las actividades que se realizan</p>	<p>La docente de prejardín empieza desde un principio a trabajar la motricidad gruesa para luego pasar a trabajar la motricidad fina, lo cual, es de gran importancia para llegar a un buen manejo de lo que implica la pinza, el manejo del cuerpo en la totalidad de sus partes desde la más pequeña a la más grande. Como docente de los niños más pequeños que están entre los 3 y los 4 años, se debe hacer un trabajo significativo en su proceso de enseñanza, ya que de eso depende que el niño</p>

	<p>finalmente dar el uso a cada mano una determinada función. Un ejemplo eficiente es enseñar a los niños aplaudir, se puede utilizar música de las manitas". (Arguello, s.f., p. 147)</p>			<p>tenga un buen manejo de la motricidad fina. Haciendo una conexión con lo anterior y lo que dice la maestra en la entrevista, los niños están en un constante aprendizaje donde es importante partir de las necesidades que tiene cada niño para de esto obtener grandes beneficios que en un futuro van a servir para un bueno proceso de enseñanza. La coordinación bilateral es la encargada de emplear ambas manos o ambos pies para la realización de una actividad.</p>
--	--	--	--	---

Apéndice C. Matriz de triangulación de datos II

	Categorías Referente conceptual	Taller lúdico	Diario de campo	Análisis preliminar
<p>Didáctica: Carlos Vasco: La didáctica es una reflexión sistemática, disciplinada, acerca del problema de cómo se aprende a los niños, del por qué se tienen tantos fracasos al tratar de que aprendan lo que uno cree que en sí. Yo diría que es una reconstrucción del problema de la comunicación entre maestros y alumnos, a partir de los fracasos del aprendizaje y la comprensión</p>	<p>Metodología: “Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.” (Fortea Bagán, 2015).</p>	<p>a partir del cuento se planificaron unas preguntas las cuales fueron: ¿Qué es un artista?</p> <p>Los niños de Jardín Alef respondieron</p> <p>“alguien que pinta cosas” (niño 1)</p> <p>“alguien que canta” (niño 2)</p> <p>“alguien que hace malabares” (niño 3)</p> <p>“alguien que hace ejercicio” (niño 4)</p> <p>“alguien que es famoso” (niño 5)</p> <p>“alguien que es una persona que pinta muy bonito” (niño 6)</p> <p>“una artista súper tesa que pinta casi todo” (niño 6)</p>	<p>“Cuando se planean las actividades para los estudiantes de Jardín Alef es importante conocer las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada uno, para así obtener un mejor resultado y que la actividad propuesta sea significativa para cada uno de los niños, que las docentes tengan la posibilidad de mejorar sus prácticas dentro del aula de clase, creando entornos de aprendizajes más dinámicos e interactivos para así complementar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, es gracias al proyecto de juego trabajo que los estudiantes descubren nuevas maneras de explorar su creatividad”(Diario de campo del 13 al 17 de marzo)</p> <p>“Dentro del rincón de artes las estrategias y la planificación de las actividades propuestas para el desarrollo de la motricidad fina La maestra es la encargada de despertar en los alumnos el poder de</p>	<p>La metodología es entendida por Miguel Ángel Fortea como un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas de una manera consiente y reflexiva.</p> <p>Es por esto que a la hora de pensar en la metodología que se va a utilizar dentro del aula de clase con los estudiantes de Jardín Alef, es necesario crear estrategias que permitan mostrarnos las falacias y las habilidades que cada uno de los estudiantes tiene, para partir de ahí y hacer un aprendizaje significativo. Donde también se debe tener en cuenta que cuando las estrategias no son claras y no son organizadas de una manera adecuada se van a ver reflejadas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Dentro del rincón de artes las estrategias utilizadas</p>

		<p>“alguien que toma fotos” (niño 7)</p>	<p>asombro, creatividad y admiración, donde la actividad y la metodología utilizada fue de gran ayuda para el fortalecimiento de la motricidad fina que es el principal objetivo dentro del rincón de artes, es por esto que dentro de la actividad que se realizó en el día de hoy se vio como la actividad fue en gran medida una actividad que permitió el desarrollo de la motricidad fina y la comunicación entre los alumnos (Diario de campo del 27 al 31 de marzo)</p> <p>“El punto de partida de todo aprendizaje es la propia actividad, mediante ella el niño construye su conocimiento y esquemas que le permiten actuar nuevamente sobre la realidad. Todo el entorno en el que se encuentra el niño es un generador de actividades que al ser orientadas y estimuladas por la docente se convierten en una fuente de conocimiento y aprendizajes significativos. (Diario de campo del 24 al 28 de abril)</p>	<p>siempre fueron enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina, enfocadas en las artes plásticas y donde se veía cómo los estudiantes disfrutaban y en gran medida aprendían de lo que estaban realizando, lo cual demuestra que las estrategias bien diseñadas y planificadas van a posibilitar un buen desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Como docentes en formación es importante mirar a los niños como seres únicos que requieren ser tratados así.</p>
	<p>Interacciones:</p>	<p>¿Cómo fue el acompañamiento de la</p>	<p>“La interacción y la comunicación que hubo con</p>	<p>La didáctica no es solamente una estrategia o</p>

	<p>La interacción se refiere a la comunicación intencional, estructurada y especializada para la enseñanza y el aprendizaje de conocimientos escolares. (Villalta Paucar, 2011)</p>	<p>profesora en el rincón de artes?</p> <p>“Siempre nos acompañó en el rincón de artes, diciéndonos las cosas que debíamos realizar y ayudándonos a realizar las actividades que nos daba dificultad hacer” (niño 1)</p> <p>“Nos decía que estaba muy lindo y nos decía que éramos los mejores pintores” (niño 2)</p> <p>Las actividades que realizábamos en el rincón de artes fueron muy buenas porque siempre la profe estaba acompañándonos y contándonos historias mientras pintábamos” (niño 3)</p>	<p>los estudiantes de Jardín Alef fue adecuada, los niños prestaron mucha atención a las indicaciones de la actividad, se vieron reflejadas en el desarrollo de esta, donde se vio como los estudiantes expresaban sus emociones y asombros al realizar la actividad (Diario de campo del 14 de septiembre del 2017)</p> <p>Durante la actividad que se propuso hoy en el rincón de artes se pudo ver como los niños tienen una excelente comunicación todos dentro del aula de clase y muy buena disposición para trabajar, donde también se evidencia como las normas y la interacción que la maestra titular ha creado con los estudiantes ayuda de una manera u otra al proceso de aprendizaje de cada uno de ellos y cómo la comunicación entre el maestro y el alumno tiene que ser de una manera correcta</p> <p>La docente es la encargada de acompañar ese proceso de aprendizaje de los estudiantes de una forma adecuada para garantizar así que los niños y niñas aprendan, teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje,</p>	<p>técnica utilizada, sino el desarrollo de competencias comunicativas capaces de hacer relación entre los saberes curriculares a los contextos comunicativos construidos en la interacción que hay entre la maestra y sus alumnos. La comunicación intencional como su nombre lo dice tiene la intención de transmitir conocimientos de una forma estructurada y especializada que le va a permitir a los estudiantes crear y procesar un aprendizaje significativo para ellos. Sin embargo, debe considerarse que el proceso de enseñanza se ve reflejado por otros elementos como, por ejemplo, que la maestra debe tener en cuenta cada uno de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, y también los ritmos, pues tiene una fuerte implicación en el proceso de interacción que establece el alumno con la docente dentro del aula de clase. Por ello la interacción que se tuvo con los estudiantes de Jardín Alef dentro de la comunicación y el rincón de</p>
--	---	---	---	--

			<p>cuando al principio de año se observó falencia en los niños de jardín Alef, de inmediato se empezaron a buscar estrategias que permitieran el mejoramiento en cada una de esas falencias y se puede decir que han servido de una manera significativa ya que hemos logrado que muchos de los estudiantes que presentaban falencias en lo motriz, en la escritura, en el conocimiento de las vocales y los números. (Diario de campo del 14 de septiembre)</p>	<p>artes pudimos ver que se facilitan y se posibilitan procesos de motricidad fina de una manera más adecuada ya que favorece las habilidades motrices de cada uno y permite un buen desarrollo de la motricidad fina.</p>
	<p>Recursos o medios: los medios y recursos son los que facilitan el proceso de enseñanza y de aprendizaje, en un contexto educativo sistemático, estimulando la función de los sentidos para acceder de forma más fácil a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.</p>	<p>¿Qué fue lo que más les gustó de las actividades y del rincón de artes?</p> <p>“que cogimos pintura con las manos” (niño 1)</p> <p>“Cuando dibujábamos con lápido sobre el papel globo y cómo hacíamos magia” (niño 2)</p> <p>“Cuando podíamos dibujar lo que quisiéramos” (niño 3)</p> <p>“Pintamos, coloreamos,</p>	<p>La técnica del puntillismo es de gran importancia para el fortalecimiento del agarre y la motricidad fina, a cada uno de los niños se les dio un copito y una hoja que contenía unos círculos, se evidencio que a algunos estudiantes se les dificulto un poco el agarre del copito por ser un material tan pequeño, pero con la supervisión de la docente en formación, se logró que los niños poco a poco soltaran su mano y que sus trazos fueran más finos” (Diario de campo del 24 de abril)</p> <p>En la realización de un pez en el cual ellos debían de</p>	<p>En los recursos o los medios que se utilizan con los estudiantes es importante tener en cuenta que esto nos va permitir un buen desarrollo que nos facilita un proceso de enseñanza el adecuado. Los medios y los recursos dentro del aula de clase van a permitir un proceso de enseñanza más interactivo entre los alumnos y la maestra y a la misma vez estimulando sus cinco sentidos a partir de materiales concretos. En jardín Alef los medios y recursos siempre fueron muy importantes a la hora de realizar las actividades</p>

		<p>dibujamos, recortamos” (niño 4)</p>	<p>pasar unas viras recortadas por ellos mismos siguiendo las líneas de colores por la mitad se pudo evidenciar que en algunos niños se les dificultad el uso de las tijeras de manera adecuada”. “También se evidencia cómo el uso de materiales novedosos para ellos llama más su atención y sienten un deseo por aprender y conocer los materiales con los que trabajan” (Diario de campo del 26 de abril)</p> <p>“Al crear ambientes propicios que le permitan a los niños y niñas explorar, descubrir y expresarse de diferentes maneras donde cada uno es protagonista de su propio aprendizaje, es por esto que se buscan crear actividades innovadoras donde los niños despierten su creatividad y tengan la capacidad de asombro con cada una de las cosas que pueden crear a partir de una actividad” (Diario de campo del 27 al 31 de marzo)</p>	<p>para permitirle a los estudiantes salir de su zona de confort y permitirles que conocieran el mundo que los rodeaba, experimentando a partir de diferentes materiales.</p>
--	--	--	---	---

Apéndice D. Cartilla

[Apendices\cartilla. SARA-TATIANAa.pdf](#)