

Prácticas pedagógicas de los docentes que posibilitan la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años en el colegio san José de la Salle.

Trabajo de grado para optar por el título de licenciada

Natalia Álvarez Zapata

Asesora

Ángela María Grajales Gaviria

Corporación universitaria lasallista

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en educación preescolar

Caldas-Antioquia

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Lista de apéndices	4
Resumen.....	5
Introducción	6
Planteamiento del problema.....	7
Justificación	11
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Antecedentes	16
Educación sensorial y artística	18
Estimulación sensorial y los sentidos	19
Prácticas de los docentes sobre estimulación sensorial	22
Referente teórico	25
La práctica pedagógica	26
la estimulación sensorial	33
La finalidad de la estimulación sensorial	34
Los niños de 1 a 3 años	36
El estadio sensorio motor según Piaget (1 a 2 años)	38
El sistema nervioso y los sentidos	39
El sentido de la visión	41
El sentido del tacto	42
La propiocepción	43
El sentido de la audición	44
El sentido del gusto y el olfato	44
Teorías de diferentes pedagogos sobre la estimulación sensorial	45
María Montessori (1870-1952)	45
Federico froebel (1782-1852)	47
Material sensorial	47
Diseño metodológico	52

Referente	52
Observación	54
Observación no participativa	54
Entrevista semiestructurada	55
Población	57
Marco de análisis de los datos	58
Procedimiento de análisis	58
Organización de categorías de análisis	59
construcción de categorías y subcategorías preliminares	66
Codificación axial	67
Hallazgos.....	71
Conclusiones.....	75
Propuesta educativa jugando con los sentidos.....	77
Objetivos	79
Objetivo general:	79
Objetivos específicos:	79
justificación	79
Corriente pedagógica	82
Diseño de la propuesta educativa	84
Descripción del material sensorial	84
Material #1 “conozcamos los sentidos”	84
Material # 2 “jugando con los sentidos”	87
Material # 3 disfrutando con los sentidos	89
Referencias bibliográficas.....	92
Apéndices	96
Apéndice a: consentimiento informado	96
Apéndice B: entrevista	97
Apéndice C: Fotografía	105

Lista de apéndices

Apéndice A: Consentimiento Informado	99
Apéndice B: Entrevista a dos docentes,.....	100
Apéndice C: fotografía	108

Resumen

Este trabajo de grado tiene como fin investigar sobre las prácticas pedagógicas de las docentes que posibilitan la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años de edad en el colegio San José de la Salle, haciendo un recorrido sobre los sentidos e importancia en estos primeros años de vida y como la docente juega un papel primordial en el desarrollo integral ya que el individuo por medio de una estimulación a través de los sentidos va a tener mayor posibilidades de obtener aprendizajes significativos, también es importante como maestras en formación realizar gran cantidades de actividades que favorezcan los sentidos (tacto, olfato, visión, audición y lo gustativo) y por último se implementó la construcción de una propuesta educativa con el propósito de ayudar a las docentes en su praxis educativa

PALABRAS CLAVES: Estimulación Sensorial, órganos de los sentidos, sistema nervioso

Introducción

La educación cumple un papel esencial en el desarrollo del niño porque le brinda las bases fundamentales para empezar su proceso educativo, enfocándose más en que el niño aprenda por medio de la exploración, el juego, los sentidos y es así como conoce el mundo que lo rodea.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) "la importancia de la estimulación sensorial en los niños de 1 a 2 años se considera un requisito básico para el óptimo desarrollo de su sistema nervioso central, ya que le impulsa a sus funciones cerebrales y potencia habilidades y destrezas básicas ayudándole en su buen desarrollo". (p.24)

Según lo anterior puedo decir que el desarrollo cerebral del niño depende de la cantidad de estímulos que recibe por medio de sus sentidos (visual, táctil, auditivo, olfativo y gustativo), el medio ambiente y también depende de la relación con las demás personas que le brindaran apoyo, cariño y comprensión que necesita para desarrollarse y lograr una armonía en el entorno que se relacione. Los niños de esta edad son muy curiosos, se interesan por todo y empiezan a descubrir su entorno.

Planteamiento del problema

Las prácticas pedagógicas relacionadas con la estimulación sensorial, tienen que ver con el reconocimiento que las docentes realizan dentro de su práctica de la importancia de la estimulación sensorial y como al reconocerlo, la potencian y la trabajan por medio de actividades y el uso de materiales. El problema es que, aunque las profesoras desde la teoría, reconocen la importancia de la estimulación sensorial, en la práctica y en los ejercicios reales como tal, no se evidencia que esa concepción que ellas tienen se ponga en ejercicio. La falta de material sensorial para la realización de actividades es una de las causas de que esas prácticas pedagógicas no se encaminen a la estimulación sensorial, que no se da tanto énfasis porque no hay material sensorial, eso significa que no hay un material diseñado específicamente para favorecer la estimulación de los sentidos en los niños de 1 a 3 años, que el material que existe no les posibilita el desarrollo del tacto, porque ellos no están manipulando material todo el tiempo o porque no reconocen diferentes texturas.

Las prácticas desarticulan el desarrollo integral, es decir, que se está fragmentando el desarrollo pues se planean y se ejecutan las actividades por áreas, se cumple con un currículo establecido, que en muchas ocasiones las docentes no transforman con otro tipo de actividades innovadoras por falta de tiempo frente a sus obligaciones, tales como diligenciamiento de formatos o porque no les llama la atención. Por lo tanto, eso puede atrasar el desarrollo de los niños los cuales necesitan ser estimulados en esta primera etapa de la vida, por consiguiente, la docente debe ser la mediadora entre los conocimientos que adquieren, investigando, indagando o de otra manera con y para propiciar al niño frente a

un estímulo que le permitirá desarrollar ciertas habilidades, pero por el contrario si no se le brinda este apoyo, su desarrollo será más lento.

Rodríguez Cancio (2005), los materiales sensoriales son elementos favorecedores de los aprendizajes, sin tener ninguna función propia por sí mismo, ayudan de forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes con las metodologías y actividades que se desarrollan para conseguir los objetivos planteados. Se puede decir, que los materiales son un soporte que tienen la finalidad de respaldar la labor educativa, son el nexo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada. (p 331).

Por consiguiente, el aula de clase debe ser adecuado para la cantidad de estudiantes que lo habiten, este debe cumplir ciertas características como, por ejemplo: cálido, llamativo a la vista, dotado con materiales.

Dentro de los materiales que se encuentran en el salón de clase de maternal en el Colegio San José De La Salle, se pueden observar instrumentos musicales y triciclos, los cuales le permiten a los niños la experimentación y el descubrimiento, también potencian la motricidad fina y gruesa de los infantes, pero la dificultad está en el piso, porque en los primeros años de vida los niños se pueden caer con facilidad, ya que no tienen control en sus movimientos, debe ser adecuado para esa población para evitar accidentes.

Al mismo tiempo los docentes deben estar conscientes que en los primeros años de vida debe haber actividades integradoras donde se potencien todas las habilidades y destrezas de los niños, teniendo como base las dimensiones del desarrollo y no utilizarlas

separadas, por consiguiente puede dar como resultado un desorden del grupo y terminar haciendo una actividad sin sentido solo con el fin de entretener a los estudiantes, nada que no sea significativo, teniendo presente que las actividades propuestas deben responder a la edad, el contexto, un objetivo para determinar el fin al que se desee llegar y sus habilidades.

Se pudo observar que en el colegio San José De La Salle hay gran cantidad de espacios propicios para la estimulación sensorial para los niños, que son favorecedores del desarrollo específicamente como el arenero, que van a permitir al individuo conocer y sentir diferentes texturas, desarrollar la motricidad fina y la coordinación en sus movimientos, también recorridos ecológicos, por lo tanto, el estudiante conozca, toque, descubra por medio de la naturaleza y la exploración del entorno; pero las docentes no hacen uso a ello por el miedo a que los aporren, sin tener claro que en esas primeras edades es donde el niño necesita gran cantidad de estímulos por medio del ambiente con que se relaciona.

Según Pablo y Trueba, 1994; Laorden, C. 2001. “el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores.” (p, 134).

Lo que se observó en las docentes de maternal del colegio San José De La Salle es que siempre tienen en cuenta al sujeto como un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindándole cada día, que vayan potenciando sus capacidades y destrezas por medio de actividades. Las docentes siempre están reflexionadas sobre su

labor como maestras, se les ve motivación, amor y ganas en el aula de clase, buscan día a día estrategias didácticas para que cada día los niños aprendan de diferentes maneras.

Víctor Díaz Quero (2006) nos dice que La práctica pedagógica, desde una perspectiva ontológica, es compleja y cuando reflexionamos entre el ser y el deber ser de la actuación del docente encontramos que nos corresponde orientar a nuestros alumnos, contribuir a resolver sus problemas, pero muchas veces se nos hace difícil resolver el problema de nuestros hijos y no logramos que progresen en sus estudios y en su vida personal. Pareciera que somos luz hacia fuera y oscuridad hacia dentro y esta es una primera evidencia de nuestra realidad como formadores. Esto significa que necesitamos primero una victoria privada con nosotros para tener una victoria pública con los demás. (Covey, 1996, p.4).

Se realizó una entrevista a las docentes para conocer sus puntos de vista sobre las prácticas que llevan a cabo relacionadas con la estimulación sensorial, donde se pudo ver que la docente titular tenía conocimientos previos sobre la estimulación, donde se ve dedicación y amor por lo que hace.

En conclusión, es importante visualizar las prácticas pedagógicas para indagar ¿De qué manera las prácticas pedagógicas de las maestras posibilitan la estimulación sensorial en los niños de 1 a 3 años del colegio San José De La Salle?

Justificación

Investigar es una de las estrategias más emocionantes y creativas, ya que es ahí donde identificamos problemas o situaciones que requiera la investigación, implementando en la persona un pensamiento crítico, donde vaya desarrollando todas sus habilidades y destrezas que le permitan construir su propio conocimiento por medio del hacer y la experimentación de un objeto de estudio, al mismo tiempo se convierte en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación está vinculada a la satisfacción y el gusto por el tema “la estimulación sensorial”, ya que es fundamental para los agentes educativos estimular a tiempo a los infantes para que desarrollen todas sus capacidades por medio del juego, la expresión, las emociones, el canto y los sentidos. En segundo lugar, este proyecto brinda las bases fundamentales para realizar el trabajo de grado donde implementaremos todas las enseñanzas, aprendizajes, estrategias, metodologías aprendidas para ponerlo en práctica a nivel laboral.

Unesco (1999), nos dice: Hasta ahora, gran parte de las actividades relativas al desarrollo del niño en la primera infancia se han centrado en dos funciones: o bien en preparar a los niños para el ingreso en la escuela primaria, o bien en descargar a las familias de la tarea de cuidar a 10-s niños durante la jornada laboral. A estas dos funciones se han atendido en gran parte la política de desarrollo del niño en la primera infancia y sus planteamientos pedagógicos, pero existe una tercera orientación que se ha pasado por alto durante mucho tiempo y en la que ahora se insiste cada vez más, por considerarla base y núcleo del desarrollo del niño en la primera

infancia -el bienestar y el desarrollo plenos del niño, tanto por lo que se refiere a sus emociones como a su intelecto. Esta tercera orientación está demostrando su pertinencia en el actual mundo, de confusión, conflictos y cambios constantes. Pues, como muestran una y otra vez las investigaciones, el desarrollo y el cuidado del niño en la primera infancia preparan el terreno a una vida de aprendizaje, autonomía y descubrimientos. (p,3)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que las docentes encargadas del desarrollo de los niños en estas primeras edades potencien la imaginación, el descubrimiento del espacio y la creatividad por medio de actividades que pasen por los sentidos, y es ahí donde va a favorecer la disposición del infante a la hora de aprender, también es primordial la motivación y la experimentación,

Pretendo que los docentes y estudiantes de la Corporación Universitaria lasallista sepan sobre las prácticas pedagógicas que potencien la estimulación sensorial y lo pongan en práctica en las actividades con los niños en estas edades que necesitan de mayor estímulos, ya que es fundamental para los docentes estimular a tiempo a los infantes para que desarrollen todas sus capacidades por medio los sentidos y promover un desarrollo integral de individuo, brindándoles materiales y un espacio adecuado con diferentes eventos sensoriales donde se proporcione el goce, la curiosidad, la exploración de su entorno y el reconocimiento de sí mismo.

En esta investigación pretendo brindarle a la universidad una propuesta para docentes sobre las prácticas pedagógicas que potencien las estimulaciones sensoriales en niños de 1 a 3 años donde las maestras de educación preescolar tomen conciencia de la

importancia que tiene conocer la estimulación en los primeros años de vida, donde promueva prácticas para docentes donde genere una necesidad de formación dentro de la licenciatura para investigar más sobre este asunto. Para que el maestro se mire como está ejerciendo su labor y que aporte a la humanidad que eso se va a ver reflejado en las actividades, ejercicios como un elemento esencial en el desarrollo de los niños.

Se realizó por el interés e inquietud por el tema investigado, brindando soluciones para ayudar a potenciar todas las habilidades en estos primeros años de vida, ya que si estimulamos desde estas edades tenemos que tener presente el ritmo de cada niño, sus cualidades, capacidades, sin forzar al sujeto, porque esta es la base de su desarrollo más adelante. Por lo tanto creemos que si brindamos experiencias significativas a los niños por medio de actividades lúdicas por medio de la experimentación donde el niño va conociendo su mundo exterior y poder garantizar un desarrollo global.

También brindarle a la universidad una propuesta para docentes sobre las prácticas pedagógicas que potencien las estimulaciones sensoriales en niños de 1 a 2 años donde las maestras de educación preescolar tomen conciencia de la importancia que tiene conocer la estimulación en los primeros años de vida, donde promueva las prácticas para docentes donde genere una necesidad de formación dentro de la licenciatura para investigar más sobre este asunto. Para que el maestro se mire como está ejerciendo su labor y que aporte a la humanidad que eso se va a ver reflejado en las actividades, ejercicios como un elemento esencial en el desarrollo de los niños.

Como docente en formación, tenemos que brindarles un espacio lleno de estímulos donde el niño le permita conocer y explorar su entorno donde se está relacionando, esto le

ayuda al infante a ir desarrollando habilidades y destrezas por medio de la manipulación de diferentes materiales sensoriales, descubriendo y tocando diferentes texturas. Por lo tanto, esta estimulación desarrolla todas las capacidades físicas, motoras y del lenguaje, también potencia los sentidos, por consiguiente la estimulación sensorial depende del docente, quien fomenta a partir de su creatividad e imaginación por medio de actividades que vincule todos los sentidos, entre más actividades realice la docente más aprendizajes significativos va tener el infante en estos primeros años de vida.

Objetivos

Objetivo general

Analizar las prácticas pedagógicas de las docentes de maternal relacionadas con la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años en el Colegio San José De La Salle.

Objetivos específicos

- Describir las prácticas pedagógicas de las docentes de maternal que posibilitan la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años.
- Interpretar la incidencia de las prácticas pedagógicas frente al desarrollo de la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años en el Colegio San José De La Salle.
- Proponer actividades pedagógicas que orienten las prácticas de las maestras de maternal hacia el desarrollo de la estimulación sensorial en los niños de 1 a 3 años en el Colegio San José De La Salle.

Antecedentes

En los últimos años la comunidad internacional ha realizado grandes esfuerzos en concientizar a los países en vía de desarrollo para que se creen actividades en pro de iniciar proyectos encaminados al bienestar y mejoramiento continuo de la calidad de vida de la primera infancia, siendo esta la población más vulnerable. Creándose programas en salud, vivienda y educación, disminuyendo así las tasas de mortalidad en estos países.

Algunos eventos importantes que han permitido este cambio son:

- Declaración de los derechos humanos de la ONU en 1948
- La convención de los derechos del niño en 1989
- La cumbre en favor de la infancia en 1990
- Numerosos simposios, eventos regionales de la atención a la primera infancia.
- Ley de infancia y adolescencia en Colombia 1098 de 2006

En los primeros años de vida los infantes necesitan mayor afecto, acompañamiento, cuidado y cariño por parte de su familia para poderse desarrollar a nivel social, cultural e intelectual. Es fundamental que se estimule desde su nacimiento ya que su desarrollo se alcanza con la interacción social.

Ha sido tan exitosa la respuesta de diferentes países a esta problemática, que se han creado múltiples programas de estimulación: temprana, precoz y adecuada, abordándose con gran fuerza la estimulación dirigida a los estratos más pobres para mejorar sus posibilidades de desarrollo integral.

“En Colombia se fundó en el año de 1962 la Asociación Colombiana de Educación Preescolar con fines educativos y Sociales, proponiendo programas de protección al menor en edad preescolar y promoviendo eventos como seminarios, simposios y congresos. Además de participar en las leyes educativas del estado, así como de la capacitación de miles de madres comunitarias y fundación de Ludotecas en todo el país”. (Colombia aprende, s.f., pág. 1)

El gobierno ha venido apoyando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar predominante en el presupuesto público por medio de atenciones, programas y proyectos que generen mejores condiciones para esta población tan vulnerable, y actualmente el Ministerio de Educación vela para que se cumpla este derecho indispensable, programas como Buen Comienzo y de Cero a Siempre.

Buen comienzo y Cero a Siempre es una estrategia para la inclusión social de niños de muy bajos recursos con el fin de promover y garantizar que los derechos de los niños sean cumplidos.

De Cero a Siempre es la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia creada para aunar los esfuerzos de los sectores públicos y privados, de las organizaciones de la sociedad civil y de la cooperación internacional, para promover y garantizar los derechos de la Primera Infancia del País.

Los antecedentes que a continuación se describen a través de una búsqueda en bases de datos: google académico y Redalyc, estas investigaciones y artículos reseñados se encuentran usando los siguientes descriptores: La educación sensorial, , el desarrollo

sensorial y los sentidos, la estimulación sensorial y las prácticas pedagógicas de los maestros sobre la estimulación sensorial

En este capítulo se encuentra organizado de la siguiente manera, por investigaciones y artículos a nivel internacional, nacional y local por cada descriptor. De acuerdo a lo anterior realice una búsqueda universal durante el periodo comprendido de 2015 hasta la fecha, pretendiendo ampliar las investigaciones y trabajos de grado ya realizadas.

Educación sensorial y artística

Por otro lado, en el año 2015 fue presentado el trabajo de grado” *La educación sensorial en el aula infantil*” por Marta Barragán Nieto de la Universidad de Valladolid. Esta investigación fue importante por la relación entre la educación sensorial y la educación artística ya que estos dos elementos son primordiales en el desarrollo del niño, en tanto potencia la imaginación, creatividad, donde por medio del arte pueda plasmar sus miedos, temores y barreras posibilitando una buena expresión y su reconocimiento del entorno. Dicha investigación concluye que:

Lo que se sigue tomando como dispensable, es realmente lo que nos forma como personas, aportándonos conocimientos sobre nosotros mismos, a través de lo que sentimos y percibimos, y dándonos la posibilidad de expresarnos y comunicarnos de maneras diferentes. Contribuye a fomentar la imaginación, la creatividad, a afrontar los miedos y estimular el afán de superación, a dar libertad a las ideas, eliminando barreras y límites.(p.48).

Así mismo, en el 2010 se presentó un artículo llamado " *La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia.*" En la Universidad de Ciencias Pedagógicas de la Habana Cuna, por Edilia Perdomo -González. Dicho artículo concluye que:

La necesidad de la orientación y la preparación de la familia es siempre una necesidad, por lo que no deja de ser una preocupación para la sociedad. El talento crece de la independencia y esta debe ser respetada para que la creatividad alcance su nivel. Los educadores a cualquier instancia necesitan continuar actualizándose en estos temas, por su importancia en la educación de los niños. (p.7)

Estimulación sensorial y los sentidos

Tesis presentada en el 2013 en Cuenca- Ecuador por Bernarda Katherine Sisalima Pizarro-María Fernanda Vanegas Vintimilla sobre "*la Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*". Esta investigación pone en evidencia al sujeto como un objeto activo, donde por medio de conocer su entorno le va a permitir relacionarse con otras personas y también concientizar a los agentes educativos de la importancia que tiene estimular a los niños por medio de los sentidos desde el nacimiento para que vayan adquiriendo destrezas y habilidades a lo largo de su proceso educativo permitiéndole un aprendizaje significativo. Concluye que:

El desarrollo sensorial existen varios factores que van a ayudar a que este se genere de una manera positiva dentro de cada ser humano, por lo que depende de los padres y educadores estimularlos

adecuadamente para obtener buenos resultados, además es necesario saber que la educación sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la propia personalidad, de igual manera ayuda a la formación de su sentido crítico, beneficiándose todos los aspectos de la persona y contribuyendo a un aprendizaje más creativo donde se ven involucrados todos sus sentidos.(p.25).

Esta investigación es cualitativa porque describe y analiza el fenómeno que es el desarrollo sensorial en la primera infancia, y ve si el docente realiza actividades o involucra en el aula de clase los sentidos.

Así mismo en el año 1995 se publicó el libro “, *El saber y los sentidos*” en España por Eliezer Braun. Este libro nos da un punto de vista más crítico porque pretende que el lector entienda la importancia de los sentidos y como las personas perciben el mundo que lo rodea. El sentido nos permite poder tener relación con nuestro espacio exterior para conocerlo e interpretarlo. Concluye que:

Tradicionalmente se considera que el ser humano tiene cinco sentidos, vista, oído, tacto, olfato y gusto. Sin embargo, el hombre es extremadamente complejo: es capaz de percibir el equilibrio de su cuerpo y sensaciones tales como el hambre, la sed, la atracción sexual... En general puede decirse que el número de nuestro sentido supera ampliamente los cinco; los antiguos hablaban de un "sexto sentido" pero, como se ve en este libro, se quedaban cortos. Así, el doctor Eliezer Braun menciona la percepción espacial, la percepción de movimiento, la persistencia de la visión, las sensaciones cinéticas, estáticas y dinámicas y las sensaciones internas. (p.120)

Por lo tanto, en el año 2010 Unicef realizó la campaña “*El despertar de los cinco sentidos*”. En República Dominicana. Esta campaña pretende ver el desconocimiento sobre la estimulación en la primera infancia y que hacer para que los agentes educativos y los padres de familia sepan la importancia que tiene la estimulación para los niños de 0 a 5 años, porque desarrolla todas las habilidades, personalidad, el carácter y el comportamiento del infante, por consiguiente, este programa de estimulación reduce la pobreza y mejora el rendimiento escolar de los individuos. Concluye que:

“El despertar de los cinco sentidos...depende de ti”, y se focaliza en el trabajo con las familias que tienen niños y niñas entre 0 a 5 años, con el interés de promover la supervivencia, el desarrollo infantil a nivel familiar y comunitario.” (parr.13)

Esta campaña no es una trabajo de investigación pero como maestros nos aporta elementos importantes en nuestra labor como maestras que tenemos de poner en práctica conociendo puntos de vistas y trabajos en diferentes países que se realizan en pro a la estimulación en estos primeros años de vida.

En el año 2008 se presentó un trabajo de grado en la Universidad de Chile sobre un “*Programa de estimulación sensorial basado en una construcción de ambiente de aprendizaje para niños y niñas entre tres meses y dos años de edad en la sala cuna “mis primeros pasitos*” de la comuna de Macul, por Carolina Lidia Garrido Naranjo-Katterina Elizabeth Guevara Alvear-Aurora del Carmen Ortega Montes. Esta investigación enlazó la estimulación sensorial con la estimulación temprana ya que en población que se realizó la intervención con niños 2 meses a 2 años, que necesitan una estimulación para su desarrollo tanto cognitivo, lenguaje y afectivo que le permita conocerse a sí mismo y a su entorno. La estimulación temprana les permite a los niños favorecer todos sus potencialidades y

habilidades. También es importante que los agentes educativos proporcionen ambientes para la interacción y la realización de actividades sensoriales donde le permita desarrollar todas sus capacidades. Concluye que:

En relación con el objetivo general, el cual buscaba determinar la eficacia de un programa de intervención basado en una construcción de ambientes de aprendizajes en el desarrollo sensorial de una muestra de niños y niñas de tres meses a dos años de edad. Podemos afirmar que el programa de intervención cumple con el objetivo general planteado ya que existen cambios positivos y notorios en el desarrollo sensorial de la muestra; siendo dichos cambios fundamentados con la intervención pedagógica realizada, la modificación del ambiente de aprendizaje y el protagonismo de los educando. (p.77).

Esta investigación es cuantitativa porque se realizó el test student, el test de la visión, el test del sentido del tacto, del gusto, del olfato y de la audición, analizados en una tabla estadística, y cualitativos porque:

“Al finalizar el proceso de intervención, las notas de campo de las tres investigadoras fueron recopiladas, y llevadas a análisis cualitativo de los hechos acontecidos durante el desarrollo de cada actividad” (p.67).

Prácticas de los docentes sobre estimulación sensorial

En el año 2002 se realizó una Tesis por María Isabel Maldonado titulada *Programa de intervención: estimulación sensorial* en la universidad de Granada donde concluye que:

Es muy importante trabajar algunas de estas técnicas como son: el masaje y la relajación, ya que gracias a ellas se abre un amplio abanico de

posibilidades como podremos observar en las actividades que trabajaremos en este programa de intervención, donde los niños conseguirán acercarse y trabajar con sus compañeros, explorar un mundo nuevo gracias a sus sentidos, conocer las distintas sensaciones que se produce en ellos a través de la relajación con la música, y sobre todo a poder expresarse con libertad y lograr un gran nivel de aprendizaje ameno y constructivo, respetando tanto a sus familiares como a sus compañeros y demás. (p.2),

En el año 2016 se realizó una investigación llamada “*La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia*”, en la Fundación Universitaria Luis Amigó, en Medellín, por Lorena Agudelo Gómez-Laura Alejandra Pulgarín Posada-Catalina Tabares Gil, se concluye que:

Las docentes de los grados maternos, pre-jardín y jardín del colegio Montessori ponen en el énfasis al planear en actividades para favorecer los sentidos táctil, visual y auditivo dejando a un lado los sentidos olfativo y gustativo. Para realizar una estimulación de los sentidos eficaz es de suma importancia que las docentes ejecuten actividades donde los niños y las niñas también puedan experimentar y conocer el mundo por medio del olfato y el tacto, sentidos tan importantes como los anteriormente mencionados (p 82).

Me pareció muy interesante las investigaciones a nivel internacional, nacional y local, porque dan vista de lo importante y relevante que es estimular los sentidos en los primeros años de vida, promoviendo como docente ambientes propicios de socialización que le facilita al niño aprendizajes significativos por medio de la experimentación de su entorno, donde pueda potenciar las habilidades y destrezas vinculando una integración de las

dimensiones del desarrollo, también como maestras tenemos que pensar si esas prácticas van a generar esa transformación no solo en los niños sino en el que hacer como maestras.

Referente teórico

Teniendo en cuenta la problemática y la importancia de la pedagogía como parte esencial en la preparación del maestro, quien es el guía o mediador en este proceso de aprendizaje, sabiendo que el niño por medio de la interacción social desarrolla sus habilidades y capacidades en su máxima expresión se puede decir que:

“La pedagogía es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, más concretamente de los conocimientos sistemáticos sobre la acción educativa” (Calpe, 2002, p.43)

El maestro desde su formación debe tener conocimientos muy claros sobre cómo educar en la didáctica, para así desarrollar en el infante todas sus destrezas, tanto físicas como mentales como parte fundamental en su aprendizaje y teniendo en cuenta que:

“La didáctica es el área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza” (Espasa, 2002, p.20)

Es importante que el docente tenga muy presente cuáles son sus métodos y técnicas para que el alumno tenga la capacidad de entrar al mundo de la educación, donde lo disfrute cada día.

La práctica pedagógica

“La práctica pedagógica es el lugar donde interactúa el docente en formación y los alumnos” (Valencia, 2008, p.1)

En esta práctica pedagógica lo relevante es que el docente se ponga en reflexión constante sobre si eso que está enseñando es relevante para sus alumnos.

Bruner (2000) “Todas las elecciones de prácticas pedagógicas implican una concepción del aprendiz y con el tiempo pueden ser adaptadas por él o ella como la forma apropiada de pensar en el proceso de aprendizaje” (p. 81).

La práctica pedagógica le permite al docente auto-reflexionar críticamente sobre su labor ya que este proceso es de análisis y reflexión continua de sus acciones pedagógicas, donde la investigación juega un papel indispensable, en esta práctica pedagógica hay una relación directa entre el docente investigador y el alumno en formación.

El Ministerio de Educación Nacional (1994) “En su formación inicial, los futuros docentes deben comprender y apropiarse las dinámicas de aula y su contexto, reconocer las diferencias y modalidades de formación de niños y niñas, adolescentes, jóvenes y adultos y, asociar todo ello con la disciplina que se enseña y con las situaciones, eventos o fenómenos que dicha disciplina con lleva” (p.10).

De acuerdo con lo anterior el docente debe tener presente que para la formación integral de cada sujeto se debe tener presente el contexto en el que se está relacionando, comprender que cada estudiante aprende de diferentes cosas, es por eso que se utilizan los diferentes modelos de aprendizajes, también a buscar estrategias y dinámicas de clase donde se sientan cómodos y motivados para aprender cosas nuevas.

Según la ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico” (MEN, s.f., p.5)

Nuestra misión como maestros en formación es relacionar la teoría con la práctica, ya que si el sujeto pasa todo por el cuerpo va a tener aprendizajes significativos. La práctica docente está unida con la realidad de sus alumnos en el aula, donde piense, reflexione sobre mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje donde estimule los procesos creativos, investigativos, artísticos, y un pensamiento crítico, donde vemos al maestro como un guía y mediador en este proceso.

Pérez Gómez (2009) decía que una educación donde la exploración, indagación y creación está presente, aquí el rol del maestro consistiría en motivar a partir de problemas reales y los y las estudiantes tendrían un rol activo en su resolución, lo anterior redundaría en el desarrollo de la autonomía y la construcción del conocimiento. Además, exigiría al docente una revisión constante de su práctica en la sala de clases, tanto en forma individual como grupal (p.43).

Es que no es solo ir a dar clase y ya, eso tiene que trascender, donde el docente debe preguntarse cuáles son sus dificultades, debilidades y fortalezas tanto del grupo como en el que hacer como maestra, reflexionar sobre su práctica constantemente, y como ir mejorando constantemente.

Pensar en la práctica pedagógica, es reconocer que su intención formativa no se circunscribe únicamente en los espacios de la educación formal – escolar, esta trasciende a todos aquellos escenarios socioculturales, en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades. Así, la formación se pregunta acerca de ¿Qué se quiere formar?, ¿quién forma?, ¿por qué se forma?, ¿para qué se forma?, entendiendo que tal práctica de formación en sí misma recorre una intencionalidad ético-política, que se hace necesario explicitar (Valencia P. O., 2008, pág. 4).

Como docente siempre nos estamos preguntado sobre nuestra práctica pedagógica donde nos interrogamos como cambiar o transformar el contexto de la práctica, y que maestro debemos ser, eso hay que irlo pensando diariamente.

El Saber pedagógico se fundamenta primero en la persona y luego en sus competencias, de acuerdo a su cultura y religión La práctica pedagógica es llevar ese saber a la materialidad, es decir, al aula de clase.

Olga Lucía Zuluaga en su momento tuvo que desenmarañar los archivos pedagógicos para así poder crear el saber pedagógico acorde a la realidad de la época, por con siguiente para nosotros como maestros debemos conocer nuestro saber pedagógico para poder llegar a los sujetos y que ellos lo puedan transformar de acuerdo a su realidad.

El docente desde el deber ser de su actuación profesional, como mediador y formador, debe reflexionar sobre su práctica pedagógica

para mejorarla y/o fortalecerla y desde esa instancia elaborar nuevos conocimientos, pues en su ejercicio profesional continuará enseñando y construyendo saberes al enfrentarse a situaciones particulares del aula, laboratorios u otros escenarios de mediación, donde convergen símbolos y significados en torno a un currículo oficial y uno oculto. (Quero, 2012, p.89)

Como maestros, la actividad diaria que desarrollamos en las aulas de clases va orientada a un currículo, que tiene como un propósito fundamental la formación de los alumnos esa es la práctica pedagógica, cuando pensamos y examinamos esta práctica llegan gran cantidad de interrogantes, por ejemplo: ¿seré buena maestra?, ¿lo que estoy dando está llegando al alumno?, ¿qué es lo que estoy enseñando?, ¿soy un docente investigador?, ¿para qué educar?

Quero (2012) dice que otro componente importante es el currículo y en nuestras instituciones educativas coexisten tres versiones: (a) un currículo oficial, prescrito por las autoridades educativas, (b) un currículo oculto, derivado de la rutinas, prácticas y costumbres que se dan en la institución y (c) un currículo real como expresión del balance de los dos anteriores. Lo que indica que es una cosa es la que nos dice el programa que enseñemos; otra la que realmente enseñamos y otra distinta es la que aprenden los alumnos. En esta realidad los docentes deben mediar con los alumnos y procurar su formación en un proceso que tiende a ser normalizador, regulado, progresivo, público y controlado. (Echeverría, 1998 p.91)

Ya todo ha cambiado, antes enseñábamos a leer ya ahora decodificamos, había vacaciones, pero ya hay lugares de ocio, lo que importa no son los fines de la educación sino la reforma de curricular, lo más triste es que ya no se estudia, sino que se navega o se explora, no somos maestras sino facilitadores, eso es lo que debemos de cuestionarnos diariamente que estamos haciendo para que la educación cambie, si nosotros no cambiamos que estamos esperando. Lo que queremos es seguir creando máquinas para que encajen en la sociedad.

Es posible, entonces, transformar las prácticas pedagógicas, si se generan los espacios institucionales necesarios para reflexionar acerca de los supuestos que las sustentan. Se requiere para ello una disposición individual favorable a la crítica y a la aceptación de la incertidumbre y la propia vulnerabilidad, que, a su vez, necesita de una sociedad democrática y respetuosa de la diversidad y del espacio del otro. (Quero, 2012, p.102)

De lo anterior se puede decir que si cada persona va transformando sus prácticas pedagógicas, por medio de irse visualizando o moldeando internamente como persona por medio de la razón, la cultura, la sensibilidad y el lenguaje, en el proceso de la práctica docente no solo es importante visualizar una comprensión holística de lo que está pasando en las aulas de clase y en la escuela eso tiene que trascender en que los docentes busquen gran cantidad de iniciativas de intervención en las aulas, donde se ponga de manifiesto los temas como el proceso curricular y didácticos que favorezcan el desarrollo de la práctica docente.

Donde la práctica pedagógica sea vista como una reflexión constante de nuestro que hacer como maestras en formación, vinculando dos aspectos relevantes como: la praxis (unión entre la teoría y la práctica), pero no siempre una praxis es un hacer, pero no todo el hacer es una práctica, “Solo cuando el ser humano es libre y reflexiona hay praxis según Aristóteles” (Runge Peña & Muñoz Gaviria, 2012, pág. 78), cada ser humano es lo que hace y lo que reflexiona, también se basa en criticar y da su punto de vista a la labor de la pedagogía que piensa sobre asuntos de la praxis educativa.

Cada práctica debe ser mirada y visualizada desde la pedagogía, vinculando el contexto, la institución y los procesos de enseñanza-aprendizaje, debe ser pensada por el educador que reflexione y pueda resolver problemas o situaciones en su labor diaria como docente, esas acciones posibilitan al estudiante esa formación integral por medio de utilización de la didáctica.

Por con siguiente, “La función del docente, no es solo dar clase y brindar información teórica, también debe desarrollar el acto mismo de dedicar conocimiento con toda la pedagogía que requiere para la construcción de nuevos saberes que resignifiquen la realidad del estudiante.” (Duque, 2013, p.17)

Esta práctica pedagógica convoca los diferentes modelos educativos, que le ayudan a visualizar cuáles son esas estrategias y herramientas por parte del docente en el aula de clase, que le ayude a conocer como aprenden cada estudiante y si nuestro método está funcionando sino cambiarlo.

Para hablar de práctica pedagógica es indispensable conocer el asunto del saber pedagógico según Juan Manuel Arango (1984) nos dice que “Si se ha elegido el saber

pedagógico como campo de conocimientos sobre la enseñanza” (Zuluaga, 1999, 5). (p. 178) , eso quiere decir es que el maestro es el único que tiene la capacidad de transmitir los conocimientos teóricos y prácticos a los alumnos, desde el saber nos permite conocer e explorar la práctica pedagógica, sino hay saber no hay práctica

Que el saber pedagógico al haberse liberado, convirtiendo su esencia y transformando la práctica pedagógica en un arte y habiendo alcanzado en la actualidad un gran nivel intelectual a llevando al maestro a convertirse en parte fundamental de la sociedad.

La ley General de Educación, ley 115 de 1994 nos dice la práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. (p.5),

De lo anterior se puede decir que la práctica pedagógica es un espacio de reflexión constante del maestro, pero se está volviendo un peregrino de su saber pedagógico, será que el maestro solo se encarga de transmitir conocimientos o será que estamos dejando que nuestros alumnos busquen su propio saber. Pero lo que nos está oprimiendo a los docentes está basado en lo cultural y es ahí donde el empieza a aventarse en un mundo de la investigación que le aporta cada vez más aprendizajes. ¿Que estamos haciendo para cambiar este modo de pensar será que si estamos reflexionando sobre nuestro quehacer diario?

la estimulación sensorial

Entre más estímulos sensoriales tenga el infante, mayor capacidad intelectual tendrá en su futuro, permitiéndole desarrollar su lenguaje, pensamiento y su inteligencia.

La adquisición de estos estímulos impulsará en este proceso de asimilación, la percepción de las cosas, la memoria y la atención que juegan un importante en su desarrollo tanto físico como mental.

La estimulación sensorial es muy importante para cada persona, porque brinda las bases fundamentales para la socialización e interacción con su medio, realizando actividades donde el alumno exprese sus emociones, sentimientos y es ahí donde van adquiriendo aprendizajes significativos que son necesarios en su transcurso de su vida.

El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas limitada. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (Martínez, 1985, p.143)

De acuerdo a lo anterior el niño que es estimulado, necesita del maestro que lo motive en este proceso, por medio de actividades lúdicas que le ayude a explorar su entorno por medio de la manipulación y el juego, donde el infante desarrolle sus capacidades físicas, mentales y potencie su creatividad.

La estimulación sensorial le permite al niño una interacción con su entorno, y también es importante en su proceso perceptivo. Ya que le va a permitir tener gran cantidad de

estímulos por medio de la experimentación, que le va promueven mucha información a nuestro cerebro

Es la capacidad que posee el Sistema Nervioso Central (SNC) de interpretar y organizar las informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo, estas informaciones son recibidas por el cerebro y posteriormente analizadas y utilizadas para permitir entrar en contacto con el medio ambiente y responder adecuadamente. (Ulloa, 2002, p 1)

De lo anterior, la estimulación sensorial potencia la entrada de información en el sistema nervioso a través diferentes estímulos sensoriales, donde le permita al niño aprender a través de la experiencia.

Según María Montessori en el libro mente absorbente nos dice que los niños en estas edades absorben estímulos del ambiente en forma inconsciente, como docente debemos preparar un ambiente de manera que pueda aprovechar todos los estímulos para potenciar las habilidades y destrezas de los infantes.

“Montessori enfatiza que en el diseño del ambiente debe primar la simplicidad, la belleza y el orden. Los lugares donde estará el niño tienen que ser luminosos y cálidos que incluyan el lenguaje a través de plantas, arte, música, libros” (Lafourcade, 2016, p.1)

La finalidad de la estimulación sensorial

La finalidad de la estimulación sensorial es brindar todas las herramientas o espacios necesarios para que el niño por medio de los sentidos: (vista, olfato, gusto, tacto y la

audición) desarrolle todas sus capacidades, habilidades permitiéndole al infante relacionarse con su entorno, explorar y adquirir aprendizajes.

La estimulación sensorial es una estrategia motivadora que utilizan las maestras como una función integradora, donde se ve al sujeto como emancipador, desarrollando aprendizajes de acuerdo a la experimentación y la interacción social.

El rol de docente es fundamental en este proceso, porque brinda las bases fundamentales para potenciar el desarrollo cognitivo y perceptual de los niños/as, y de esta manera fomentar la enseñanza- aprendizaje, también tiene que tener conciencia de la importancia de potenciar al máximo los sentidos para la vida de los infantes y vivenciarla en todas las actividades desarrolladas en el aula de clase.

Como mencionaba Aristóteles, No hay nada en la mente que no haya entrado por los sistemas sensoriales, por lo tanto, se hace cada vez más necesario retomar la educación de los sentidos en nuestras aulas, principalmente en lo que se refiere a la educación infantil, ya que en los primeros años de vida el ser humano está construyendo conocimientos del mundo que lo rodea, adaptándose a diferentes estímulos o rechazándolos. Es esencial que el educador encuentre espacios para la educación sensorial entre sus estrategias de aprendizajes. (Pinel, 2009).

Por lo tanto, mediante la estimulación sensorial el niño va conociendo el mundo, sus texturas, desarrolla sus capacidades y habilidades motoras, sensoriales, de lenguaje, la autonomía y el control de sus movimientos. En los primeros años de vida es donde se inicia el desarrollo de capacidades como el tacto, la orientación vestibular, la propiocepción la

vista, el olfato, el gusto, una vez que estas habilidades sean adquiridas y organizadas en el cerebro, se empiezan a desarrollar las capacidades sensorio motoras.

Los niños de 1 a 3 años

En esta etapa de desarrollo, el niño va alcanzando habilidades como arrastrar, gatear y empezar a caminar, hasta comer solo, puede seguir instrucciones cortas, se agacha, coge objetos y se los mete a la boca ya que el todo le parece nuevo innovador porque apenas está descubriendo su entorno en el que se está relacionando

En este periodo su Desarrollo céfalo caudal y próximo distal va a un ritmo más lento que en etapas anteriores dependiendo de la alimentación y factores genéticos pasando de ser un Bebe a un Niño. Además, utiliza adecuadamente sus sentidos que lo ayudarán a explorar el mundo que lo rodea y asimilar la información.

En el Desarrollo motor se incrementa, ya que este progresa en actividades tales como andar, caminar, caminar y además de controlar movimientos de manipulación, se puede sentar en una silla, hace 2 o 3 torres.

En el Desarrollo del lenguaje conoce su nombre y cuando lo llaman el volteo, pero todavía no sabe decirlo, obedece instrucciones dadas por la maestra, dice mama y papa, bebe, tetero.

El crecimiento y el desarrollo no solo se expresan en los cambios de aspectos físicos, también se manifiestan en los cambios de conducta:

Estos últimos son los más importantes para el maestro. Por un lado, la mayor parte de la conducta nueva que aparece es aprendida, y el maestro como especialista en enseñanza, deberá tomar parte en la dirección y

estimulo de esta clase de conducta que se está desarrollando. En consecuencia, un maestro debe desplegar vigilancia y sensibilidad ante las muchas formas en que se revela el proceso relativo al crecimiento y al desarrollo, ya que dicha sensibilidad es necesaria para conseguir una comprensión básica de los estudiantes y de su conducta. (Martínez, 1985, p.34).

A lo expuesto anteriormente, los niños son esponjas que almacenan información de acuerdo a sus experiencias vividas a lo largo de este periodo, que fortalecerán su desarrollo y aprendizaje.

En esta etapa experimentan muchos cambios físicos visibles, lo más importante se ve reflejado en el desarrollo y maduración cerebral , que le permite al niño moverse de un lugar otro, a controlar su movimientos y una coordinación de la información que llega por medio de los sentidos, también aumenta la habilidad de resolver los problemas cotidianos, se va desarrollando la capacidad de reconocer los objetos que están en su entorno, empieza el juego imaginativo, la imaginación empieza a desarrollarse.

UNICEF (2011) nos dice que en esta edad el niño pasa de la dependencia absoluta a la posibilidad de aumentar su autonomía. Alrededor del año dará sus primeros pasos solo. Caminar significa que su desarrollo avanza. Al mismo tiempo, caminar le estimula el desarrollo de muchas habilidades y capacidades. La marcha le permite no solo acceder por sus propios medios a lo que le interesa, sino también experimentar la libertad de valerse por sí mismo.(p.11).

De lo anterior, como docente es importante que le brindemos seguridad, ánimo y motivación en ese proceso, donde le vayamos celebrando los logros adquiridos, en algunos niños empiezan a decir pocas palabras, en estos niños la comunicación también se da por medio de gestos, gritos, alrededor de los dos años ya van reconociendo si es una niña o un niño, van empezando a hacer las cosas por sí mismo y disfrutan la independencia.

El estadio sensorio motor según Piaget (1 a 2 años)

En el estadio sensorio motor el infante todavía no presenta pensamiento, ni el lenguaje, afectividad con las demás personas, en esta etapa es cuando el niño se va relacionando con el mundo exterior a través de los sentidos.

Durante los primeros dos años de vida, el desarrollo se concentra en esquemas sensorio motores conforme el bebé explora el mundo de los objetos. Una gran variedad de habilidades conductuales se desarrolla y se coordinan, pero el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y poco coordinado. La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del "aquí y ahora". Sin embargo, conforme el bebé se desarrolla, las acciones físicas que al inicio eran reflejas se refinan en esquemas sensorio motores controlados; la duración de la atención de "fuera de la vis fuera de la mente" es reemplazada por el conocimiento de la permanencia de los objetos y evidencia de recuerdo y de búsqueda de ellos si son quitados; se desarrolla el entendimiento inicial de las relaciones de causa y efecto que explican los acontecimientos

observables, y el niño comienza a imitar las acciones de otros. (UNID, 1948, p.1)

Lo que nos quiere decir lo anterior es que como maestros debemos de proporcionar grandes cantidades de estímulos sensorio-motores donde los niños en estas edades puedan potenciar todas sus habilidades y destrezas que más adelante le permitir ir desarrollando su inteligencia coordinación.

Piaget decía que los niños empiezan a desarrollar su lenguaje a través de los sentidos, la relación con su medio especialmente por culturalizado.

Desde el nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En tal estadio el niño usa sus sentidos, que está en pleno desarrollo y las habilidades motrices para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos y, más adelante, combinado de sus capacidades sensoriales y motrices. Así, se prepara para luego poder pensar con imágenes y conceptos de aprendizajes. (Pinel, 2009,p.12)

El sistema nervioso y los sentidos

Las señales es el mecanismo mediante el cual las células nerviosas de los órganos de los sentidos son capaces de transformar los estímulos sensoriales en impulsos eléctricos, que luego viajan por nervios específicos hasta alcanzar el cerebro, en donde estas señales eléctricas son identificadas e interpretadas como luz, sonido o temperatura de acuerdo al órgano sensorial que lo origine.

El proceso mediante el cual captamos un estímulo o representamos la imagen mental del mismo es la Sensación y el proceso mediante el cual identificamos o dotamos el significado a un estímulo se llama Percepción.

Todos los órganos de los sentidos transportan la información sensorial bajo la misma forma “impulsos nerviosos”, de modo que podríamos decir que las sensaciones de Luz y sonido van hasta su órgano sensorial indicado y no a otro.

En los primeros años de vida, el sistema nervioso central se encuentra en una etapa de maduración y de importante plasticidad, donde le permite adaptarse al medio en el que se está relacionando, potenciando su imaginación, creatividad y obtiene aprendizajes significativos en función de las experiencias que reciba.

El estudio de la plasticidad cerebral se puede enfocar desde la perspectiva fisiológica, donde se toman en cuenta los ajustes que la persona realiza a lo largo de su vida con ayuda de las experiencias del entorno.

Esta perspectiva permite que se pueda estudiar tanto la remodelación y reparación sináptica (plasticidad estructural) como la adquisición de competencias y habilidades (plasticidad funcional); lo que le proporciona al sistema educativo la posibilidad de modelar la mente y la conducta de las personas, mediante sus estrategias, técnicas y metodologías, (Carazo, López, 2009).

De lo anterior puedo decir, que entre más estímulos tenga el infante en estos primeros años de vida es donde se va moldeando el cerebro por medio de conexiones

sinápticas que le permiten el desarrollo del aprendizaje de habilidades, por consiguiente, las experiencias que tengan los niños son importantes para su desarrollo y maduración.

Soler (1986) nos dice que la estimulación sensorial no se debe considerar como un desarrollo espontáneo, producto exclusivo de los procesos de maduración, sino que depende muy fundamentalmente de la experiencia y del aprendizaje, por lo que la educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica donde se puede descubrir y corregir necesidades de apoyo que en ocasiones pasan inadvertidas en edades preescolares hasta que llega el momento en que estas se manifiestan de un modo evidente en edades escolares. (Benavides, 2012, p. 39)

El sentido de la visión

Es el sistema sensorial más importante del cuerpo y ocupa una gran área cerebral en el lóbulo occipital, con este sentido nos conectamos al mundo exterior, es un mecanismo muy complejo e eficaz que permite transmitir información a cualquier estímulo adecuado.

El sentido de la vista tiene como objetivo principal percibir sensaciones luminosas, asimilando el tamaño, el color, la distancia, la velocidad de los objetos y estas sensaciones llegan a través de los ojos.

La visión es el sentido más desarrollado en el ser humano, porque procesa información que asimila, además logra grandes efectos en el aprendizaje, la memoria y la atención. Estos estímulos son provechosos para el estudiante, ya que capta toda su atención permitiéndole que adquiere experiencias visuales motivadoras.

La estimulación visual le permite al niño desarrollar todas las capacidades emocionales y físicas que le ayudan a descubrir el entorno que le rodea, necesarios para adquisición de conocimientos.

La misión de la maestra en la estimulación visual es fomentar actividades lúdicas donde el niño por medio de la observación reconozca colores (primarios, secundarios), tamaños (Grande, mediano, pequeño), formas de los objetos (redondo, cuadrado, triangular, cubo, cilindro) y posiciones (arriba, abajo, detrás, adelante, cerca, lejos) desarrollando en él experiencias enriquecedoras que le ayuden en su aprendizaje.

El sentido del tacto

En este sentido el ser humano percibe todo por medio de su cuerpo, especialmente en las manos y el rostro, que está en contacto con diferentes sustancias y objetos.

El tacto está compuesto por células nerviosas que captan estímulos, permitiendo diferenciar ciertas sensaciones (frio, calor, presión y dolor), sin embargo, el sistema nervioso recibe información tanto externa como interna del organismo.

Por esto es muy importante que el docente desarrolle actividades manipuladoras que fomente un buen desarrollo intelectual, permitiendo adquirir todas las capacidades y destrezas, dándole la oportunidad al niño que experimente su entorno y que se conozca a sí mismo, disfrutando de las caricias, el sol, el viento y todas sus sensaciones.

En estas edades es fundamental proponer juegos dirigidos, donde el alumno estimule el sentido del tacto que impliquen: temperaturas, texturas, presiones que comprometan el uso de las partes del cuerpo.

La propiocepción

La percepción le ayuda al individuo a realizar actividades en la oscuridad sin perder el equilibrio, ya que con ella se logra la orientación y el manejo del espacio corporal.

Lázaro et al (2010), "mencionan que los receptores sensoriales de la propiocepción se encuentran en la piel, articulaciones, tendones, ligamentos y receptores cenestésicos. Involucran presiones profundas y movimiento de articulaciones". (Benavides, 2012, p. 46).

La estimulación propiocepción busca que el niño tenga control, de sus movimientos, de su cuerpo, le permite también desarrollar el esquema corporal y su postura, por lo tanto, ayuda a regular la dirección, el control de las emociones, la coordinación de ambos lados del cuerpo y el comportamiento del ser humano.

La docente Soraya nos dice que el sentido de la propiocepción se compone de neuronas sensoriales que están en el oído interno (movimiento y orientación), y de los receptores de estiramiento de los músculos (postura). Existen receptores nerviosos específicos para este tipo de percepción, denominados propioceptores. También receptores específicos para la presión, luz, temperatura, sonido y otras experiencias sensoriales. Los cuales reciben el nombre genérico de receptores de estímulo adecuado. (Valverde, s.f., pág. 1)

A diferencia de la exterocepción que son los sentidos (visión, olfato, gusto, tacto, audición) que percibimos del mundo exterior y al contrario la propiocepción es un sentido que percibimos del estado interno de nuestro cuerpo, como: el frío, el calor, la temperatura. Presión, la luz y el sonido.

El sentido de la audición

Este sentido tiene como objetivo principal percibir sonidos tanto externos como internos, que le permitan al niño desarrollar las capacidades del lenguaje para poder comunicarse con las demás personas.

Es muy importante estimular la audición en esta etapa de desarrollo, fomentando actividades y juegos de clasificación, discriminación e identificación de sonidos como trabalenguas, sonidos onomatopéyicos, que son útiles para desarrollar este sentido en los niños, porque les brinda las bases fundamentales para tener un buen lenguaje oral y también para la lectura.

“Además de proporcionar el sentido del oído, los oídos detectan la posición y el movimiento de la cabeza y son esenciales para el equilibrio. Aunque los elementos del equilibrio y auditivos se sitúan en zonas distintas, sus funciones se basan en células pilosas receptoras”. (Órganos de los sentidos, s.f.)

El sentido del gusto y el olfato

Estos dos sentidos son muy especiales, porque están muy relacionados con la información que nos proporciona la comida, uno de los placeres de todo el mundo, estos sentidos juegan un papel muy importante en la nutrición y en la calidad de vida de las personas.

Estos sentidos son detectados a través de señales que son interpretadas como los aromas y sabores.

También el olfato merece mayor atención por parte de los maestros de niños de 2 a 3 años, a pesar de ser el sentido que más se descuida durante estos años de aprendizajes. Es recomendable que el niño reconozca olores de las frutas, flores, perfumes, bebidas y otros líquidos.

Es fundamental que el maestro en la educación preescolar busque todas sus estrategias para estimular estos sentidos con los niños, mediante juegos que le permitan explorar y así adquirir su propio conocimiento, donde estas actividades capte toda la atención.

“El sentido del olfato tiende a deteriorarse con la edad y de ahí que los niños y los adultos jóvenes sean capaces de distinguir una gama más extensa de olores y de percibirlos con más intensidades permitiéndole identificar sabores: amargo, dulce, ácidos, salado”. (Órganos de los sentidos, s.f.)

Teorías de diferentes pedagogos sobre la estimulación sensorial

Estos pedagogos que a continuación expresan diferentes aportes de la educación sensorial, son importantes en el ámbito de la estimulación de los niños en esta etapa de desarrollo.

María Montessori (1870-1952)

Según la teoría de María Montessori fue una de las grandes innovadoras de la educación, donde toma como base los principios básicos de la estimulación sensorial en su

libro” La mente absorbente” donde describe los aprendizajes de los niños por medio de estímulos del ambiente, observando como el niño experimentaba, absorbía y aprendía a relacionarse con el medio que lo rodea, fomentando en él, su auto-aprendizajes y crecimiento personal.

El material del método Montessori sirve para diferenciar entre distintos objetos, ante todo, para ayudar al niño a fijar su atención a observar, que tiendan directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia ya que el medio escolar asociado con el juego es fundamental en el desarrollo intelectual.

El rol del maestro en el método Montessori se fija más en que el niño descubra por sí mismo y aprenda. El alumno no ve al maestro como quien enseña, sino que el maestro actúa según las necesidades de cada alumno, donde es el guía este proceso de aprendizaje.

Ovidio Decroly (1871-1932)

Este pedagogo realizó un conjunto de técnicas con el fin de estimular ese desarrollo necesario, lo primero es conocer el contexto en el que se relacionan sus alumno, satisfacer sus necesidades fundamentales, permitiéndole desarrollar su personalidad, afectividad y la curiosidad. Según este aprendizaje se da por medio de la observación, asociación y la expresión de su entorno en el que se relaciona.

La metodología didáctica de Decroly se basa en juegos educativos (visuales, motores y asociaciones) donde el niño explote su libertad, creatividad, su alegría y placer, estos elementos son esenciales en la educación infantil, porque fortalece la actividad intelectual. Estos materiales o juguetes sirven para satisfacer mejor la fantasía de los

infantes, reconociendo formas, colores agradables y luminosos que ayudan a la estimulación.

Federico froebel (1782-1852)

Este pedagogo fue uno de los grandes innovadores en la educación infantil, que tomó al juego como un elemento esencial en este proceso de aprendizaje del niño, porque es allí donde adquiere sus primeros conocimientos de su comunidad o sociedad en el que se relacione, fomentando en él su creatividad y libertad, rescatando todas las capacidades, motivadas por su experiencias significativas e intereses.

El rol del docente según Froebel se vincula en que es un guía, respeta la integridad de sus alumnos siendo un modelo a seguir, acompañando a los niños en su descubrimiento del mundo a través de sus sentidos, experimentado actividades que ayuden en pro al alumno. Vinculando a la familia como un aspecto importante en el enseñanza-aprendizaje del niño.

Material sensorial

La utilización del material sensorial en el ámbito educativo le permite tanto a las docentes como los estudiantes tener aprendizajes significativos por medio de experiencias enriquecedoras donde el niño descubra, se divierta, manipule, conozca diferentes texturas, olores, sabores y lugares, ya que el mejor aprendizaje se da cuando un niño lo experimenta y eso que ha vivido nunca se le va a olvidar.

Desde esta perspectiva, la sensorial, la identidad de cada material considerado para proyectar objetos con características poli sensoriales estaría dada por su capacidad de comunicar, de hacer sentir, de permitir experimentar experiencias sensibles. Desde este punto de vista la tipología de materiales que cuentan con atributos sensoriales intrínsecos son aquellos de origen natural por lo que se convierten en elementos excelentes para dotar a los productos de atributos poli sensoriales, Así, un numero amplio de ellos poseen características no solo visuales sino olfativas, táctiles, auditivas, etc” (Pereda, 2012, p.355)

De lo anterior se puede decir, que el material sensorial es realizado con material de origen natural que le permita al individuo reconocer objetos, tocarlo, manipularlo, olerlo y metérselo a la boca ya que así el niño le va permitir tener diferentes estímulos de afuera que le ayuda al aprendizaje significativo.

La curiosidad es uno de los motores del aprendizaje en los niños, gracias a ese impulso innato, los más pequeños empiezan a conocer el mundo que lo rodea, investigando, experimentando con todo objeto o elemento que se encuentra en su radio de acción. Cualquier objeto que observa el niño, lleva en sí una especie de atracción hacia su toqueteo, un deseo de manosearlo. La manipulación está presente a lo largo de todo el desarrollo del niño, fruto de las numerosas experiencias que obtiene de la interacción con el medio en el cual vive. (Moreno, 2015, p.773)

La maestra debe buscar esos espacios de aprendizajes por medio de materiales sensoriales pueda por el mismo construir su propio conocimiento a través de la experimentación y el descubrimiento de cosas nuevas como agarrar, manipular objetos y distinguir sus características, conociendo diferentes texturas, olores y sabores, también le permite mejorar en la motricidad fina, gruesa y sus habilidades cognitivas y motrices básicas.

Nosotros como docentes nunca nos ponemos a pensar que todos los materiales y actividades vinculadas a los sentidos tiene mayor influencia en la edad preescolar ya que el niño en sus primeros años de vida quiere descubrir el mundo que lo rodea y es ahí donde todo lo que ve lo quiere tocar, manipular, metérselo a la boca y sonarlo, más adelante el niño va adquiriendo esos aprendizajes por medio de lo experimenta, de la acción, de la relación con su entorno donde se está relacionando, y es ahí donde los materiales se vuelven un herramienta o un papel primordial en el desarrollo integral de cada infante

Moreno (2015) Froebel ha sido el pedagogo que más importancia ha dado a la utilización de materiales manipulables durante la infancia, fomentado con ello la educación táctil. Ha fundamentado gran parte de su metodología, en el trabajo de los discentes con diferentes materiales. A través del jardín de infancia (Kindergarten) centra el proceso de enseñanza/aprendizaje en la interacción que hacen los niños con los elementos de la naturaleza. El niño es el propio agente de su propio desarrollo gracias a los talleres de trabajo, al trabajo manual y al contacto directo con la naturaleza. Al respecto, el pensamiento que tiene Froebel sobre el trabajo manual, es de considerarlo como una actividad que proporciona al hombre el

hábito y la posibilidad de modelar y utilizar los objetos que le rodean. Para Fröebel es importante que antes de trabajar el intelecto, se realicen actividades a nivel corporal y manual, de esta forma, se pone de manifiesto que lo manipulativo lleva a lo cognitivo, fundiéndose al final del proceso. (Gassó, 2005, p.774).

Como nos decía Froebel los materiales manipuladores son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje por la gran cantidad de estímulos sensitivos, el primer conocimiento que tiene el niño se da por medio de los sentidos, todos los sentidos que poseemos van a mejorar la formación de estos niños por medio de este aprendizaje significativo y vincula al juego como un elemento esencial en el desarrollo integral del niño, a través de buscar como maestras esos espacios lúdicos o de esparcimiento como una estrategia de promover los sentidos y la experimentación del espacio donde el material sea de curiosidad y que le llame la atención a los niños.

Froebel otorgó mucha importancia a la interacción que realiza los niños en sus primeros años de vida, dando a conocer el papel de los materiales en el conocimiento del entorno y en el desarrollo de todas sus potencialidades. En el proceso de enseñanza/aprendizaje de los niños en edades tempranas, es muy significativo la exploración que realiza con los objetos a través de los sentidos, tal y como destaca Froebel: El niño vuelve y revuelve en todos los sentidos los objetos de que se apodera, los rompe y los descompone, los lleva a su boca, los dirige a sus dientes o al órgano del gusto para reconocerlos o distinguirlos, y nosotros, a veces, ¿Qué hacemos? Le reñimos y lo

apartamos de este sistema de análisis, sin pensar que este niño es, más que nosotros, razonable y lógico. (Cuellar, 2005.p.74)

La unión entre el niño y el material tiene relevancia en el aprendizaje ya que el necesita ese contacto directo donde le permitir reconocer colores, tamaños, números, texturas, discriminación visual y auditiva, le va a proporcionar la adquisición en la formación en el ámbito cognitivo, afectivo, social y relacional.

La educación ha de estar al servicio del alumno, adaptado a sus características y necesidades, es por ello necesario, beneficiarse de aquellos recursos que de manera innata poseen los más pequeños, que no es otra cosa que la facilidad para adquirir nuevos conocimientos mediante la utilización de sus sentidos. El niño va creciendo, conociendo el mundo en el que vive con una mirada infinita, oliendo la naturaleza que lo envuelve, tocando todo objeto que se encuentra en su camino, escuchando a los seres vivos y gustando de los sabores de la tierra. (Moreno, 2015, p788)

Diseño metodológico

Referente

Esta experiencia se va a realizar en el colegio San José De La Salle Medellín, ubicado en el Poblado, es un colegio mixto de carácter privado, Los núcleos familiares son pequeños, conformados por uno o dos hijos, de buen nivel sociocultural y socioeconómico que podríamos ubicar en una clase alta, con diversidad de creencias religiosas: cristianos, católicos y testigos de Jehová, evangélicos.

El nivel cultural se caracteriza por el respeto de los valores y las normas, la tranquilidad, el transcurrir de los días en un ambiente pacífico, tolerante, adecuado para el sano desarrollo de los niños y las niñas de la comunidad.

En el colegio San José De la Salle es importante que el docente tenga una personalidad integral, por lo tanto, como nos dice el PEI (2014) “que sea afectuosa/o con las personas que lo rodean, éticas, morales, intelectuales, artísticas, creativa, que pueda resolver los problemas que se le van enfrentando en su diario vivir, una persona líder, respetuosa, innovadora, tenga la capacidad de trabajar en equipo, habilidad para la comunicación oral y escrita, tener la capacidad de aprender permanentemente, que sea una persona que admita sus errores y pueda mejorar día tras día” (p.34).

Este trabajo de grado pretende que las docentes de diferentes lugares del mundo conozcan un poco sobre la importancia de la estimulación sensorial y también les proporciona a las docentes que en su quehacer como maestras es relevante que reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas ya que esto es una herramienta primordial para fomentar el desarrollo integral de los infantes en los primeros años de vida.

La metodología de dicha investigación es *cualitativa*, ya que tiene como objetivo principal adquirir información en profundidad sobre las prácticas de las docentes que potencien la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años, no se puede generalizar sino hacer hipótesis, analizar los datos obtenidos y describir las cualidades de la investigación.

Este trabajo de investigación es *descriptivo*, porque busca en las prácticas pedagógicas las acciones tendientes a fortalecer la estimulación sensorial, a través de la descripción exacta de todas las actividades, procesos y personas.

El método de la investigación que se emplea es el *estudio de caso* que es un proceso que busca describir, analizar términos cualitativos, que pretende comprender la particularidad de la estimulación e intenta conocer cómo funcionan todas las partes que lo compone el Colegio San José De La Salle

“El método presenta un informe detallado del caso eminentemente descriptivo, sin fundamentación teórica ni hipótesis previas” (Ezequiel, 2003, pág. 12)

En esta investigación se recogen los datos por medio de una técnica de *observación* que tiene como fin observar las actividades sobre la estimulación sensorial realizadas por las docentes de maternal, pero hay que tener en cuenta unos pasos que se van a decir a continuación:

Observación

Dicha observación conlleva una serie de actividades

- El investigador debe comunicar a la población el objetivo de dicha observación
- Determinar el lugar donde se va a realizar la observación y obtener el permiso
- Se va a tener en cuenta *La Observación Descriptiva* que consiste en observar todo
- Se debe tener en cuenta el número de participantes, la edad y el sexo
- El observador debe tomar nota con exactitud, describiendo todas las actividades en el orden que ocurra, registrando fecha, hora y lugar.
- Analizar e interpretar los datos, elaborando conclusiones y el informe final de la observación.

Observación no participativa

Se va a emplear una observación no participativa, “Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines.” (Covarrubias, 2012, pág. 9)

1. Qué o quiénes se observarán para así esclarecer el objeto de estudio y los fines específicos de esa acción.

2. Determinar cuál es la fundamentación con que se rige la observación, y así establecer la forma de realizarla y los alcances que se estiman alcanzar con ella.
 3. Diseñar las guías de observación que auxilien a sistematizar el proceso; así como la duración y frecuencia de los registros; la funcionalidad de estas guías estará sujeta al tipo de observación que se emplee ya que son inexistentes dentro de la observación no estructurada.
 4. Realizar registros de observación con base en las guías, según sea el caso, para valorar si los tiempos, las manifestaciones, o las actuaciones de los sujetos o fenómenos que se registran en ellas son los necesarios para cubrir con los objetivos de la investigación.
 5. Seleccionar los procesos que darán cuenta al análisis de lo observado.
- (Covarrubias, 2012, pág. 10)

La segunda técnica que se va a emplear en esta investigación es la entrevista es una técnica muy empleada, se entiende como una interacción entre dos personas que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un tema y el entrevistador recoge e interpreta esta visión en participar.

Entrevista semiestructurada

- El entrevistador prepara un guion.
- El entrevistador realiza unas preguntas exploratorias que deben durar entre 10 y 20 minutos

- El entrevistador comienza a hacer preguntas de acuerdo a los objetivos de la investigación (20 y 40 minutos)
- El investigador recoge la información de calidad, finalizando con un resumen del contenido de dicha entrevista

Una vez que haya registrado la información, empieza a analizarla:

- i. Registrar los datos (grabar videos, fotografías)
- ii. Escuchar y escribir la información
- iii. Organizar los datos (clasificándolos, colocándoles observaciones y comentarios)
- iv. Analizar los contenidos (goetz, 1998, p.23)

El instrumento que se va a ejecutar son los diarios de campo: en el cual se implementara la técnica de observación no participativa en el salón de clase de maternal con el fin de registrar la información necesaria sobre las practicas pedagógicas de las docente que posibiliten la estimulación sensorial,

Puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un

proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (Obando, 1976, pág. 309)

Población

El Colegio San José de la Salle está constituido por un universo de 150 niños de 1 maternal 2 Pre jardín, 2 Jardín, 4 transición. Y mi proyecto fue realizado a una población de 10 niños de maternal en edades de 1 a 2 años.

Marco de análisis de los datos

Procedimiento de análisis

En este punto se pensó sobre las prácticas pedagógicas y la estimulación sensorial podría generar impactos tanto en la concepción del docente como en el infante, trayéndonos diferentes desafíos a la hora de implementar actividades con sentido e intencionalidad pedagógica, donde pone en juego re-pensar la misión de la escuela y como esto se está volviendo un tema obsoleto y repetitivo que necesita un cambio inmediato, tanto en cómo el docente va a generar acciones en pro a esto, generando diferentes estrategias para gestar transformaciones.

Luego se inició una inspección para saber cuáles eran esas paradigmas, postulados y puntos de vistas de las docentes acerca de la concepción que ellas tenían sobre las prácticas pedagógicas enfocadas a la estimulación sensorial, donde se pretendía tener un acercamiento con las maestras pretendiendo conocer esas actividades con intencionalidad pedagógica.

Este proceso de investigación vio la importancia de centrar este análisis a través de entrevistas semi-estructuradas a dos docentes de maternal, permitiendo clasificar todos sus aportes pedagógicos que van permitir analizar los datos adquiridos con el fin de categorizar y finalizar con las conclusiones del proyecto, por otro lado la investigación se utilizó para realizar el respectivo análisis, poniendo como eje centrar los datos adquiridos de las entrevistadas a las docentes, unido con el instrumento de recolección de datos que fue : la observación no participativa con su respectiva técnica que fue la elaboración de diarios

de campos en la cual se pretendía recoger la información observada en las clases sobre esas prácticas pedagógicas de las docentes y de la unión de esto se pudo llegar a categorizar la información

Así se fueron formando las siguientes categorías por medio de la triangulación de datos: (teoría, observaciones - entrevistas y los puntos de vista de la investigadora):

1. Concepción del maestro
2. Concepción de la infancia
3. Práctica pedagógica
4. Estimulación sensorial
5. Didáctica (Enseñanza-aprendizaje)

Organización de categorías de análisis

En la categoría “*Concepción del maestro*” pone un reto tanto de la escuela como de la transformación del docente puede hacer que la educación no se centre solamente en una transmisión de conocimientos sino que el docente ponga en evidencia la posibilidad de enseñar otros conocimientos que tienen que ir transversalizados por el contexto, la familia, las necesidades de los niños, teniendo como eje central esas realidades tanto sociales, políticas, económicas y culturales, pero no es nada fácil salir de ese esquema ya que es más fácil seguir con lo establecido (educación bancaria), es por eso que el maestro se está transformando tanto en repensarse como docente que potencie tanto su imaginación, creatividad e la innovación de esos aprendizajes a sus alumnos

Es por eso que el docente es un guía en el proceso integral del alumno donde tiene como propósito generar ambientes donde se sientan seguros, motivados en el espacio donde se está relacionando, ya que esto le va a permitir afrontar diferentes desafíos teniendo como eje las necesidades y habilidades, donde se vincule la familia como un facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje brindándoles al estudiante ese acompañamiento que tanto el niño necesita, pretendiendo que se sienta seguro y confiado en el camino educativo.

Pero si se piensa sobre el paradigma del docente en ofrecer a sus estudiantes una gran cantidad de actividades que se van volviendo monótonas y rutinarias, que sin meditar si esos saberes que se transmiten están o no favoreciendo su pensamiento o personalidad, tanto así que los procesos de enseñanza-aprendizaje se han desarticulado entre la escuela, el contexto y la cotidianidad del alumno, eso ahí donde viene el juego la sobreprotección, ansiedad de no estar haciendo con lo establecido.

La misión de la maestra es buscar ambientes donde el alumno se sienta seguro en el espacio donde está aprendiendo, es por eso que la motivación por parte de las docentes es importante, entre más conexión haya entre el maestro el alumno mejor va ser el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según como decía la entrevistada 1” *evidencia que desde los dos años ellos vienen con muchos conocimientos ya adquiridos*”, ya que algunas docentes tienen la visión de que los niños entran al colegio sin conocimientos y hay que llenarlos, pero eso no es cierto, ya que todas las personas aprendemos por medio de la interacción de otras personas que nos rodean y es ahí es donde los niños aprenden por ellos mismos a solucionar problemas de su medio, también son capaces de equivocarse y de disfrutar de todas las actividades que propone la profesora.

Por otro lado, en la siguiente categoría “*Concepción de la infancia*” pone en juego una serie de postulados o puntos de vistas sobre: ¿a quién estamos educando?, ¿qué seres humanos queremos formar en un futuro?, seres inseguros que tengan miedo a la realidad o antes al contrario niños felices, atentos, curiosos, que necesiten comprensión, apoyo, que sean independientes, que puedan solucionar sus propios cuestionamientos y creativos.

Desde una mirada pedagógica el niño ha pasado por un cambio radical ya que paso de ser un reprimido, un adulto en miniatura, un ser humano que no tenía ni voz ni voto, a permitirse esa transformación donde se ha vuelto el eje central de la educación., donde el niño es un ser humano débil que necesita protección, ya que es indispensable satisfacer sus necesidades es por eso que han considera al infante como un capital, en consecuencia para nosotros como educadores la infancia es nuestra finalidad, nuestro motor cada día, es la razón más importante de la educación porque si no hubiera niños decae la escuela y el maestro.

No es solo una vida, es una historia, es un ser humano, que necesita ser reconocido en la sociedad como un niño que tiene deberes y derechos que deben de ser respetados y es ahí donde cumple un papel fundamental la educación como un elemento importante en la formación integral donde vincule la familia, la cultura y las necesidades e intereses de los alumnos, donde el niño ocupe un lugar protagonista en su formación.

Como decía la entrevistada #1 “ *es un ser humano, que tiene derechos y deberes, que necesita apoyo, cariño, comprensión, que necesita de unos padres que le satisfaga las necesidades, que le pongan normas, que lo eduquen, que lo quieran y lo respeten, en el ámbito escolar es una personita sensible, que uno como maestra debe guiar, enseñarle, respetarlo y amarlo, porque ellos nos enseñan cosas nuevas cada día.*”, de lo anterior se

pudo ver la concepción que tiene la docente, es importante que se ve a al niño como un ser pensante, que está dispuesto a guiar, con sus ejemplo y dedicación, un ser humano lleno de imaginación, que requiere apoyo, comprensión, que este ahí guiándolo en este proceso donde esté presente la familia como un elemento esencial en su formación.

, la siguiente categoría "*Práctica Pedagógica*", pone en evidencia al maestro como un ente disciplinar que articula actividades en pro a la formación del individuo, ya que no es tan sencillo porque debe vincular tanto la utilización de la didáctica, su quehacer como maestro y su saber pedagógico donde le permita reflexionar sobre si los métodos de enseñanza son adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, poniendo en evidencia tanto la teoría con la práctica.

Teniendo en cuenta como maestro la motivación, el amor por lo que se hace, ser un guía en este proceso, permitiendo mejorar su práctica pedagógica a partir de diferentes estrategias, buscando cambiar las metodologías propuestas en el aula de clase en pro al bienestar de sus alumnos y a su formación integral

La práctica pedagógica pone en cuestionamiento que siempre se ha caracterizado por la transmisión de conocimientos enfocado a la formación del sujeto, ya que se pone en evidencia a un currículo establecido que no está dejando transformar al maestro, no podemos decir que lo que el currículo dice no hay que seguirlo, sino al contrario debe ser pensado teniendo en cuenta tanto los DBA y las dimensiones del desarrollo de los niños, ya que el maestro tiene una gran responsabilidad que es transformar ese currículo establecido en oportunidades para el alumno, pretendiendo que el docente se vuelva un investigador constante y que se revalúe de lo que se está haciendo y como eso puede mejorar ese proceso, donde se pone en evidencia la entrevistada 1 cuando dice: "*Un*

maestro que no se mantenga informada queda en deuda con sus alumnos”, donde el maestro valore el proceso de los estudiantes teniendo como eje sus habilidades y destrezas, pretendiendo ser un guía y un mediador en la formación integral.

Luego viene la categoría “Estimulación *sensorial*” desde el ámbito educativo se ha convertido en una herramienta donde el ser humano se debe enfrentar con diferentes cosas para poder sobrevivir, a una realidad que va enlazada con el descubrimiento de su entorno, de lo que sentimos, vivimos, tocamos y exploramos y desde ahí se va descubriendo el sentido de cada cosa o su finalidad.

Es ahí donde las docentes debemos vincular en las aulas de clase actividades en pro a potenciar los sentidos en los primeros años de vida, podemos aprovechar los espacios al aire libre permitiéndole la exploración del medio, la manipulación de diferentes materiales atravesados por texturas que le ayude a los niños a palpar, oler, tocar, probar y escuchar, también es relevante proporcionar ambientes donde el juego sea un elemento fundamental para esa entrada de información al sistema nervioso incluyendo la percepción y las sensaciones.

La estimulación sensorial depende tanto de como el maestro la trabaje en el aula de clase por medio de la creatividad, innovación y creando esos ambientes donde el niño se sienta cómodo, seguro donde le vaya a permitir tener un desarrollo integral potenciando las dimensiones del desarrollo y no fragmentando el desarrollo ya que se las docentes están planeando las clases por área que simplemente están cumpliendo con un currículo establecido sin tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

Teniendo presente la postura de las observaciones y las entrevistas nos dicen la entrevistada 1 “ *pues palpar, tocar, oler, que ellos exploren ,todo va en la exploración de verdad, cuando un niño se encuentra un juguete primero lo huele, lo escucha se lo pone en el oído, lo observa, lo toca, lo prueba, y eso es una estimulación sensorial y poner todo su sentido en un objeto*”, tienen una mirada desarticulada de la estimulación teniendo presente los cinco sentidos, pero dejando a un lado que la estimulación es esa entrada de información al sistema nervioso por medio de estímulos sensoriales.

Por último, la siguiente categoría “Didáctica (*enseñanza-aprendizaje*) pone al docente a pensar en *¿cómo estoy enseñando?, ¿será que esto que enseño va a transformar a los sujetos de mañana?, ya que el docente debe mirar es como guiar los procesos de sus estudiantes y que elemento escoger para favorecer la enseñanza-aprendizaje buscando cada día diferentes estrategias que le vayan a permitir la solución de conflictos, donde se cuestione sobre lo que le rodea y que por el mismo pueda resolver todas sus inquietudes, pilas, nosotros como maestros debemos de permitir que los alumnos busquen sus propias respuestas por medio de la investigación y no responderles las preguntas ya que así le vamos a matar la creatividad, la imaginación, la curiosidad de los niños.*

Teniendo presente las entrevistas de las investigadas nos dan un punto de vista sobre la didáctica nos dice la entrevistada #1 “*Estos niños aprenden por medio del juego, mmm, son niños muy curiosos, les encanta preguntar por todo, yo soy de las maestras que soy cariñosa, pero también les pongo normas, les pongo actividades creativas por medio de fichas donde potencia la motricidad fina, como juegos de roles, imita lo que realizan los compañeros, son participativos, amables, cariñosos, uno en estos años de vida es*

primordial desarrollarle todas sus habilidades por medio del arte.” De lo anterior se pudo ver que la didáctica depende de las maestras, de sus métodos y técnicas a la hora de enseñanza, es importante que las docentes miren que actividades realizan deben de depender tanto de la motivación de sus alumnos, pretendiendo potenciar la creatividad y la imaginación de los individuos, desarrollando todas las habilidades y destrezas de los alumnos realizando preguntas para un pensamiento crítico.

Tengamos en cuenta que el rol del docente siempre debe estar regido por el desarrollo integral de los niños, el proceso, las necesidades e intereses, el ámbito tanto cultural, social, político y económico, también la familia como un eje principal en la formación de seres humanos, en la didáctica es importante ir reflexionando sobre la práctica pedagógica donde pone un reto muy grande es seguir con el currículo establecido pero transformarlo de una manera que el alumno vaya desarrollando todas las competencias, buscando diferentes estrategias y metodologías en pro a promover la investigación, la imaginación, la creatividad donde esos contenidos sean transversalizados por la cultura y el contexto donde se relaciona el sujeto, es relevante que la relación entre docente y el alumno sea directamente proporcional donde haya una unión, un dialogo y espacio educativo acorde a la enseñanza-aprendizaje, no miremos la didáctica como cuales son los contenidos que tiene que llegar a alcanzar el estudiante sino que se centre especialmente a los procesos de formación del estudiante.

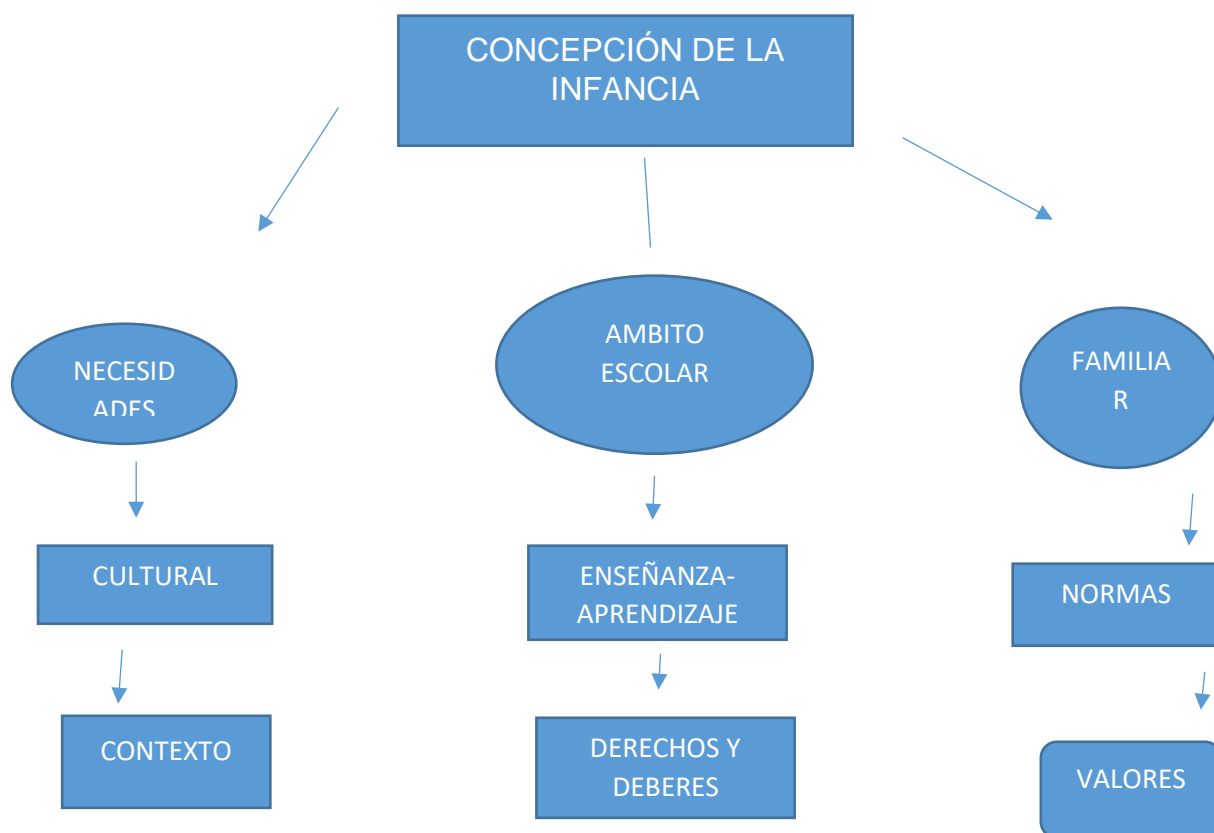
Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Prácticas pedagógicas que posibilite la estimulación sensorial a partir de actividades con sentido e intencionalidad pedagógica	Las docentes reconocen la importancia de la estimulación sensorial y como al reconocerla las potencian y la trabajan por medio de diferentes actividades, pero el problema es que las docentes desde su teoría la reconocen, pero no se evidencia esa concepción que las docentes tienen realmente se pongan en ejercicio.	¿De qué manera las practicas pedagógicas que posibilitan la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años de edad en el Colegio San José De La Salle?	Analizar las prácticas pedagógicas que posibilitan la estimulación en niños de 1 a 3 años de edad en el Colegio San José De La Salle	Describir las prácticas pedagógicas que posibilitan la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años de edad en el Colegio San José De La Salle	Concepto de estimulación	<ul style="list-style-type: none"> -Concepciones teóricas -Implicaciones prácticas --Los sentidos - El sistema nervioso central
				Interpretar la incidencia de las prácticas pedagógicas frente al desarrollo de la estimulación sensorial en niños de 1 a 3 años en el Colegio San José De La Salle.	Concepto de prácticas pedagógicas	Enseñanza – aprendizaje Saber disciplinar
				Proponer actividades pedagógicas que orienten las prácticas de las maestras de maternal hacia el desarrollo de la estimulación sensorial en los niños de 1 a 3 años en el Colegio San José De La Salle.	Concepción de la infancia Concepción del docente	El desarrollo del niño Pedagogía y la didáctica Rol del docente Rol en las clases Reflexión pedagógica

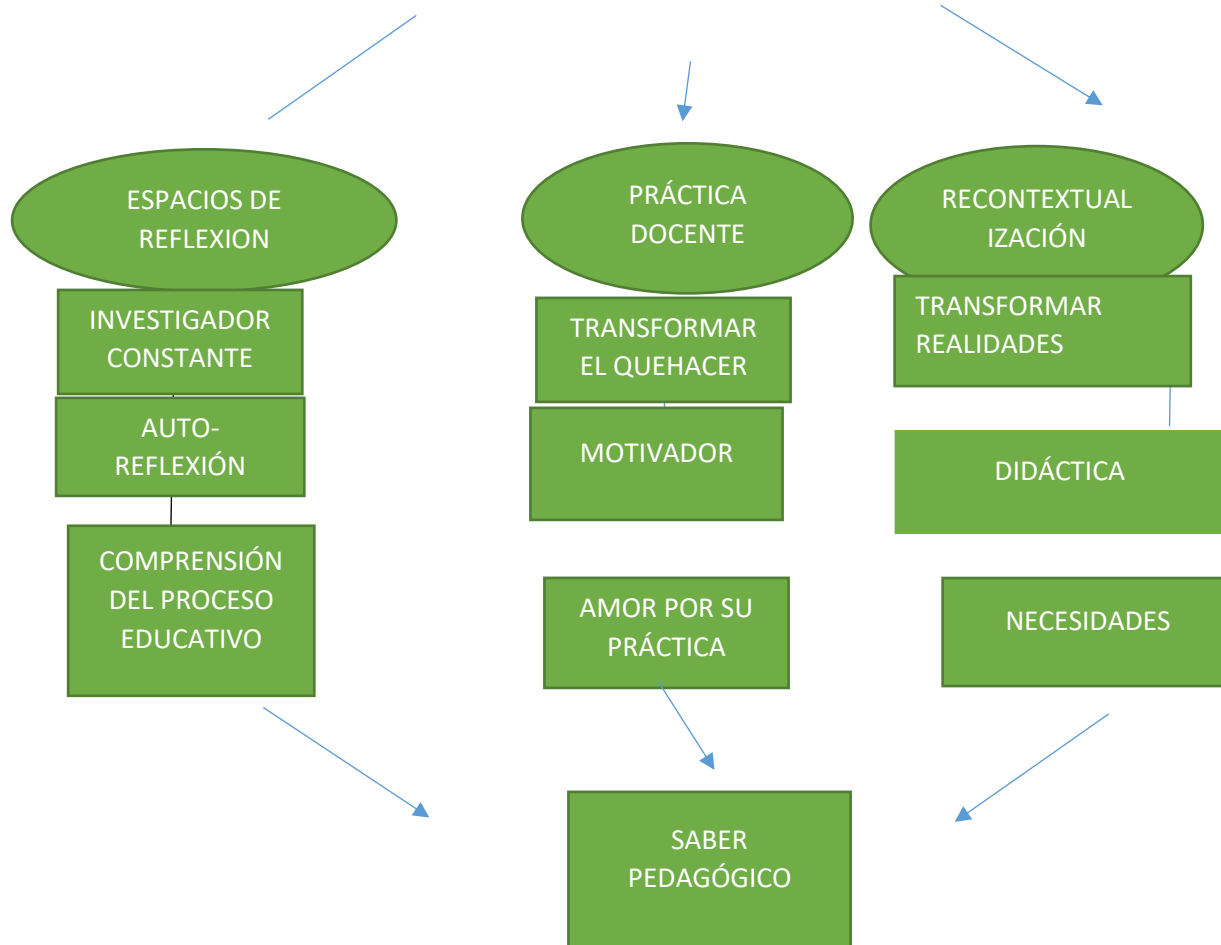
construcción de categorías y subcategorías preliminares

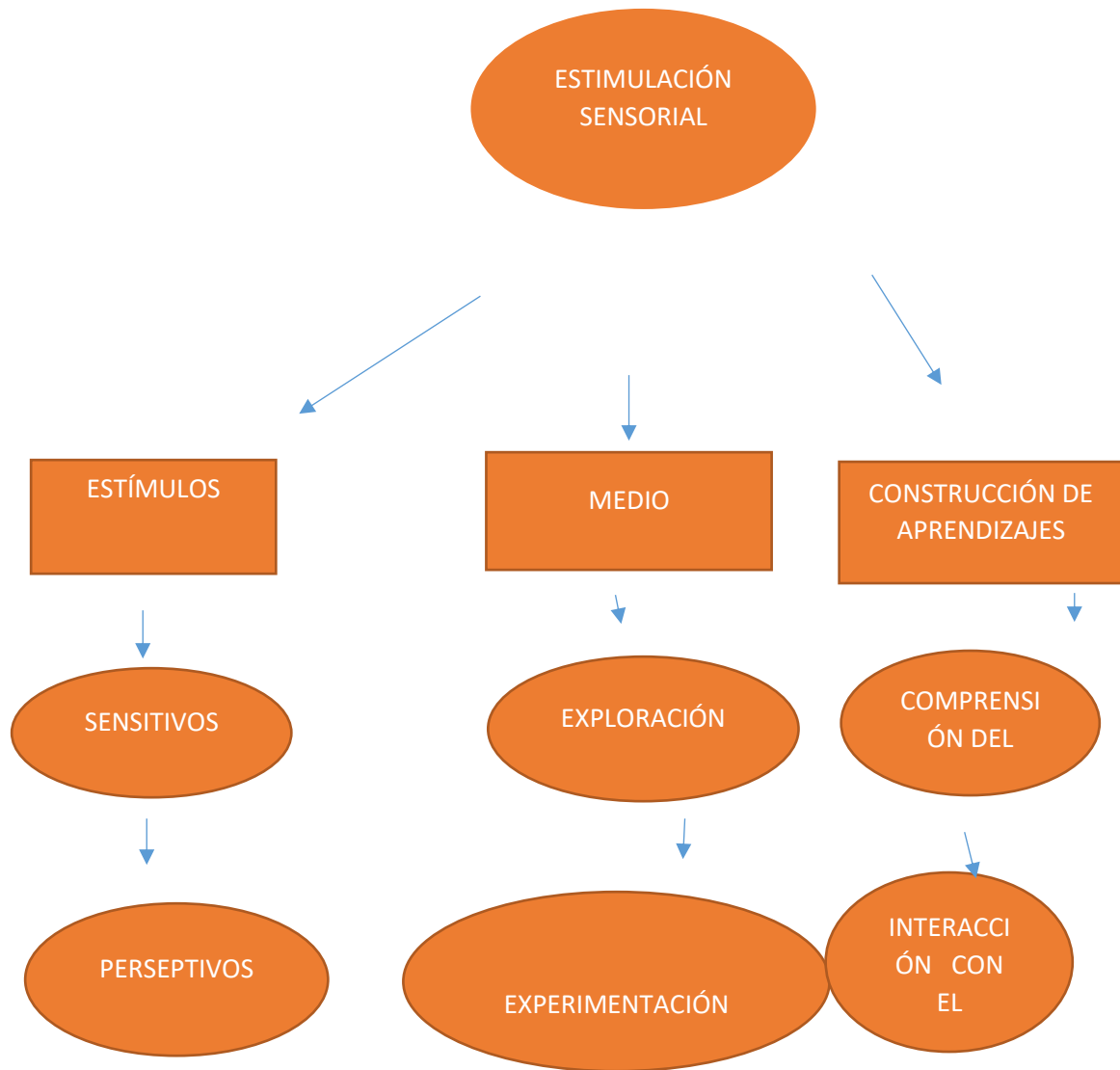
Codificación axial

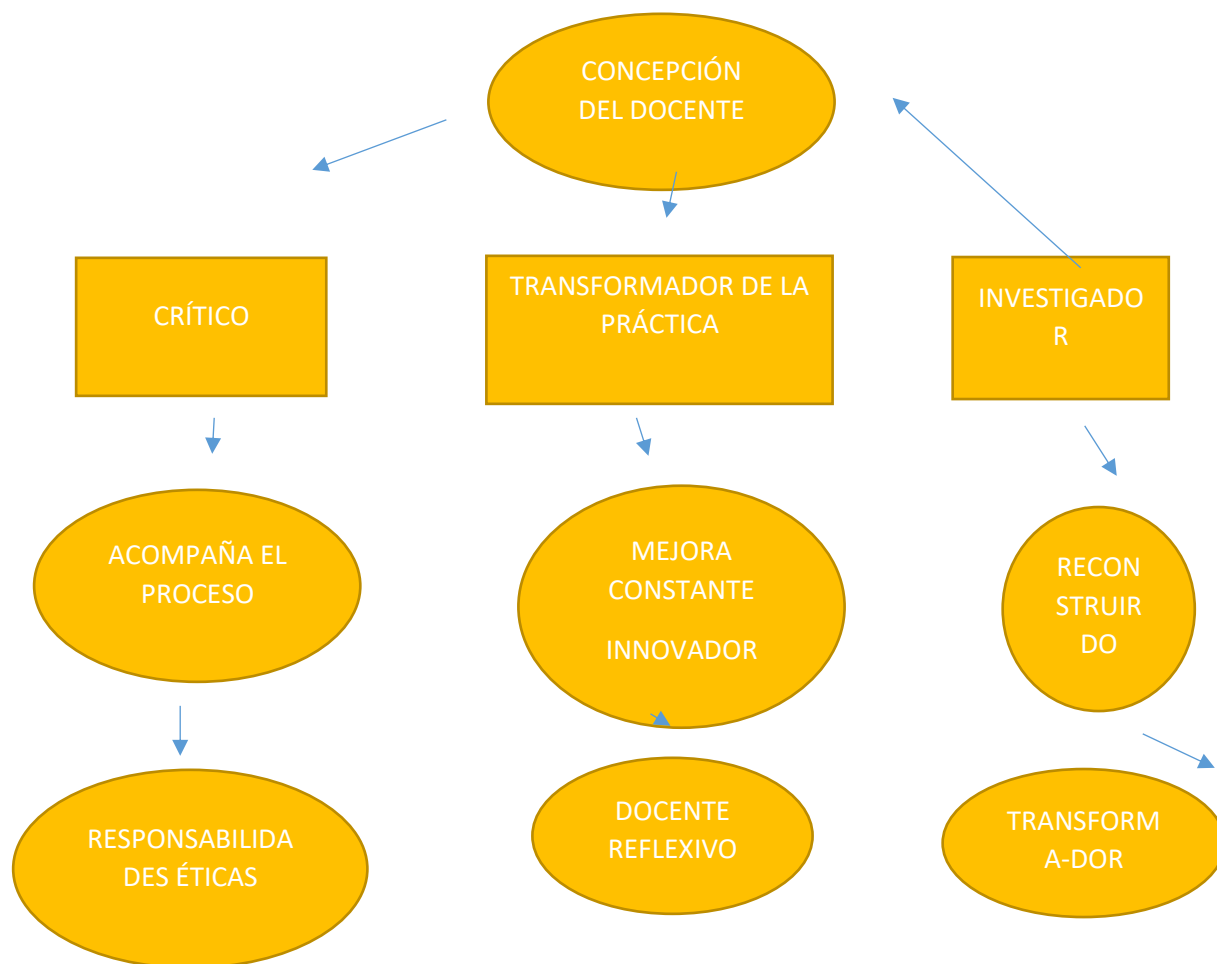
La codificación axial nos permite como investigador interconectar y buscar las semejanzas y diferencias de las categorías relacionándolas con sus subcategorías.

Se pretende conocer a profundidad cuáles son esas categorías y subcategorías de la investigación cualitativa que promueva organizar la información recolectada de entrevistas semiestructuradas y las observaciones participativas realizadas.









Hallazgos

En la marcha de este trabajo de grado en el Colegio San José de la Salle ha sido muy positiva la experiencia con la interacción de maestras y niños de 1 a 3 años en la realización de actividades donde favoreció la estimulación sensorial.

Se pudo encontrar que las docentes de maternal realizaron diferentes actividades sin intencionalidad pedagógica, dejando a un lado que en esta etapa del desarrollo es importante que el niño vaya potenciando diferentes habilidades y destrezas que le van a ayudar tanto a potenciar la motricidad fina y gruesa, el lenguaje y la capacidad de resolución de problemas que se le van presentando en su diario vivir, también es relevante que las docentes se pregunten que si estas actividades que están realizando en el aula de clase integran todas las dimensiones del desarrollo, no es solo hacer actividades solo para que los padres de familia dicen que en el colegio no se hace nada solo jugar y es por eso que las docentes realizan gran cantidad de fichas con la finalidad de seguir con un currículo establecido.

Por con siguiente la docente les genera un buen ambiente donde los estudiantes se sientan seguros, confiados, ya que esto le va a permitir a los niños tener aprendizaje significativos y llenos de experiencias enriquecedoras en este proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la norma y la autoridad sean un pilar indispensable en la educación.

Según Elena Antoraz nos propone un punto de vista importante para que las maestras tengan en cuenta en el proceso de desarrollo de cada infante sus sentidos para su aprendizaje poniendo como base la estimulación:

Elena Antoraz (2010), la mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea visuales, auditivas, etc.(p.12)

En esta investigación tenía como fin conocer las prácticas de las docentes en la estimulación sensorial, se pudo observar que entre más actividades transversalizadas por los sentidos le permiten al niño conocer el entorno donde se está relacionando, ir enriqueciendo grandes cantidades de habilidades y destrezas de los niños que favorezca el lenguaje, la motricidad fina y gruesa, el ámbito cognitivo y lo afectivo, pero en la educación inicial es importante que las docentes conozcan sobre el tema y lo pongan en práctica en el aula de clase buscando diferentes estrategias y metodologías por medio de experiencias enriquecedoras en el desarrollo integral de los niños que ayuden en la construcción de aprendizajes por medio de la exploración, ya que estas actividades le ayudan en la construcción del conocimiento, también activa el cerebro, amplían las conexiones neuronales donde produzcan el desarrollo de todas las capacidades cognitivas, intelectuales y psicosociales del niño.

Si como maestra nos ponemos a pensar este cuestionamiento: ¿te has puesto a pensar que la información que los niños reciben a través del cerebro se da por medio de

los sentidos y el ambiente? Si, ya que el niño va recibiendo estímulos del ambiente a través de la información que entra al sistema nervioso central, por eso es importante que entre más estímulos tenga más buena será la capacidad intelectual tendrá en su futuro.

La estimulación sensorial es relevante para cada persona porque le brinda las primeras bases para la socialización e interacción con su medio, a través de la manipulación de los objetos y de diferentes texturas (tocando, oliendo, probando, viendo y escuchando).

Elena Antoraz (2010), la mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea. (p.20)

Al finalizar el proceso de intervención, las notas de campo recopiladas por la investigadora y llevada a cabo un análisis cualitativo de las actividades o hechos realizados en el Colegio San José De La Salle se pudo detectar que las docentes se interesaron en reconocer la importancia que tiene la estimulación sensorial y ponerla en práctica en su quehacer como maestra donde les permitió conocer otras habilidades y destrezas de los niños, detectando que todos los niños no aprenden de igual manera sino que debe tener presente los ritmos de aprendizajes en cada actividad realizada en el aula de clase.

Se pudo observar que en las concepciones de las docentes frente a la estimulación sensorial que hay un conocimiento centrado en desarrollo del niño y sus potencialidades,

dejando de lado la importancia de potenciarlo en las aulas de clase, por con siguiente, La docente reconoce la importancia de la estimulación y es por eso que planean prácticas para generar motivación en los niños, también la estimulación sensorial refuerza las habilidades y destrezas de los niños, brindando en sus alumnos la participación activa en la elaboración de diferentes ejercicios en pro al desarrollo integral de los estudiantes.

Conclusiones

Pude observar que se enfatiza mucho en la estimulación de algunos sentidos tales como: visual, auditiva y táctil, realizando actividades:

1. Visual: Realizando actividades de discriminación visual, de apareamiento, ejercicios de pre escritura con diferentes colores y texturas.
2. Auditivo: Actividades de imitación con sonidos,
3. Táctil: Juegos con masa, plastilinas, rasgado, cortado, ejercicios de escritura.

Dejando aún lado la estimulación en el sentido del olfato y del gusto, no se aprecia prácticas para el desarrollo de estos sentidos, sin tener presente que la estimulación sensorial les proporciona a los niños un espacio de esparcimiento que le permitan la interacción con sus compañeros, con la realización de actividades donde fortalezcan todas sus habilidades y destrezas de cada infante.

El docente es un guía y un mediador en ese proceso de aprendizaje donde le proporciona a los niños su compañía, comprensión y apoyo en su educación, fomentando actividades vinculados por medio del juego.

El desarrollo cerebral del niño depende de la cantidad de estímulos que recibe por medio de sus sentidos (visual, táctil, auditivo, olfativo y gustativo), el medio ambiente y también depende de la relación con las demás personas que le brindaran apoyo, cariño y comprensión que necesita para desarrollarse y lograr una armonía en el entorno que se

relacione. Los niños de esta edad son muy curiosos, se interesan por todo y empiezan a descubrir su entorno.

Las actividades propuestas por las docentes tuvieron presente las necesidades e intereses de los alumnos en su elaboración. ya que es importante que los niños conocieran de su entorno donde se relaciona, buscando la estrategia de la investigación como un elemento primordial en la educación inicial.

La experiencia fue positiva ya que permitió que las docentes vincularan en las actividades diarias los sentidos como una herramienta donde le facilite a los niños, la exploración, la manipulación de diferentes texturas, por con siguiente se observó el interés y la participación activa de los estudiantes, mostrando sus puntos de vista sobre la actividad donde le permite ir potenciando tanto el lenguaje como la expresión corporal.

La docente reconoce la importancia de la estimulación y es por eso que planean prácticas para generar motivación en los niños, también la estimulación sensorial refuerza las habilidades y destrezas de los niños, brindando en sus alumnos la participación activa en la elaboración de diferentes ejercicios en pro al desarrollo integral de los estudiantes

Por otro lado se realizó una propuesta educativa para los niños de 1 a 5 años con el fin de dejarles a las instituciones diferentes materiales didácticos donde le permita a los niños la manipulación, el aprendizaje significativo, el reconocimiento de diferentes texturas, olores, colores, sabores y sonidos, por consiguiente esto le va a facilitar ir potenciando el lenguaje, lo cognitivo, la participación activa de los individuos, el aprendizaje cooperativo también es importante el acompañamiento de una docente que sea un guía y un facilitador en este proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando diferentes estrategias en pro a generar ambiente propicios que ayuden al niño en este proceso ,donde vincule la familia como un elemento esencial en aprendizaje significativo del individuo. Por otro lado, este proceso fue importante porque le dimos la oportunidad de que las docentes salieran del aula de clase como una herramienta primordial para que los niños conocieran el entorno donde se relacionaba, aprendieran por medio de la observación y la experimentación tanto de diferentes materiales como de diferentes lugares, donde conocieran diferentes animales, sonidos, colores donde se utilizaran los sentidos.

Propuesta educativa jugando con los sentidos

El desarrollo cerebral del niño depende de la cantidad de estímulos que recibe por medio de sus sentidos (visual, táctil, auditivo, olfativo y gustativo), el medio ambiente y también depende de la relación con las demás personas que le brindaran apoyo, cariño y comprensión que necesita para desarrollarse y lograr una armonía en el entorno que se

relacione. Los niños de esta edad son muy curiosos, se interesan por todo y empiezan a descubrir su entorno.

En este trabajo de grado se va a implementar una propuesta educativa que le permita a las docentes incluir en sus prácticas pedagógicas, actividades encaminadas al desarrollo de la estimulación sensorial (sobre las prácticas de las docentes en la estimulación sensorial en el Colegio San José De La Salle) con el propósito de crear ambientes de aprendizajes y material sensorial en el que se incluyan texturas, sonidos, olores, sabores y la utilización de diferentes materiales que se pueda encontrar en el entorno donde se están relacionando los niños, fomentando la exploración, y promoviendo el juego como un elemento esencial en el desarrollo de los niños. Estos materiales y actividades son de elaboración propia.

En esta propuesta educativas se encontrará un material sensorial para los niños entre los 2 y 6 años de edad. Cada material cuenta con su respectiva descripción y diferentes actividades acorde a las edades del desarrollo. Inicialmente la propuesta será implementada en el Colegio San José de La Salle y aunque uno de los propósitos de la propuesta tiene que ver con elaborar un material sensorial para cada uno de los grupos de preescolar.

Es necesario tener claro la importancia de estimular a tiempo y de forma adecuada a los niños, pues es primordial para su proceso de desarrollo ya que si no se les estimula a tiempo no habrá otra segunda oportunidad, pues las neuronas necesitan nuevas conexiones (sinapsis) y de esta forma aumentar la probabilidad de un desarrollo adaptativo y con más factores protectores.

Objetivos

Objetivo general:

Mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes a partir de la implementación de un material sensorial en el colegio San José de la Salle.

Objetivos específicos:

- Sensibilizar a las maestras sobre el uso del material sensorial en el colegio San José De La Salle
- Posibilitar el reconocimiento del material sensorial
- Fortalecer el desarrollo integral de los niños por medio del material sensorial

justificación

El propósito de esta propuesta educativa es que los alumnos de preescolar del colegio San José De La Salle conozcan los cinco sentidos por medio de actividades y de materiales sensoriales que les ayude a los niños a descubrir su entorno, a palpar diferentes texturas (suaves, corrugada, lisos, áspero y rugoso), que escuchen diferentes sonidos y puedan decir que es lo que están escuchando ya sea de su entorno donde se están relacionando, de animales y de objetos de la vida cotidiana, también que olfateen diferentes olores y que tengan la posibilidad de probarlos. Esta metodología le permite al niño el reconocimiento de objetos que le sirva para la discriminación visual, también le permite ir enriqueciendo el lenguaje y su vocabulario por medio de la interacción con sus compañeros y por consiguiente compartir ideas de lo que están viviendo.

Como docente tenemos que brindarles un espacio lleno de estímulos donde el niño le permita conocer y explorar su entorno donde se está relacionando, esto le ayuda al infante a ir desarrollando habilidades y destrezas por medio de la manipulación de diferentes materiales sensoriales, descubriendo y tocando diferentes texturas, Por lo tanto, esta estimulación desarrolla todas las capacidades físicas , motoras y del lenguaje, también potencia los sentidos, por consiguiente la estimulación sensorial depende del docente fomentar su creatividad e imaginación por medio de actividades que vincule todos los sentidos, entre más actividades realice la docente más aprendizajes significativos va tener el infante en estos primeros años de vida.

Esta propuesta se realiza como una herramienta educativa para las docentes y los estudiantes del Colegio San José De La Salle en Medellín, utilizando diferentes materiales sensoriales por elaboración propia, donde el estudiante por medio de la manipulación de diferentes texturas, vayan conociendo el tema de los sentidos y su importancia, ya que es relevante este, porque les permite a los niños potenciar al máximo todas esas habilidades.

También como docente es indispensable pensar en actividades sensoriales para facilitar el aprendizaje en estos primeros años de vida, donde mejora el aprendizaje cognitivo y también beneficia la inteligencia, el lenguaje.

Esta propuesta educativa está vinculada en primer lugar por la satisfacción y el gusto por el tema “la estimulación sensorial”, ya que es fundamental para los agentes educativos estimular a tiempo a los infantes para que desarrollen todas sus capacidades por medio del juego, la expresión, las emociones, el canto y los sentidos. En segundo lugar, esta propuesta brinda las bases fundamentales para realizar el trabajo de grado donde

implementare todas las enseñanzas, aprendizajes, estrategias, metodologías aprendidas para ponerlo en práctica a nivel laboral.

Pretendo que los docentes y estudiantes sepan sobre la prácticas pedagógicas que potencien la estimulación sensorial y lo pongan en práctica en las actividades con los niños en estas edades que necesitan de mayor estímulos, ya que es fundamental para los docentes estimular a tiempo a los infantes para que desarrollen todas sus capacidades por medio los sentidos y promover un desarrollo integral de individuo, brindándoles materiales y un espacio adecuado con diferentes eventos sensoriales donde se proporcione el goce, la curiosidad, la exploración de su entorno y el reconocimiento de sí mismo.

También brindarle a la universidad una propuesta para docentes sobre las prácticas pedagógicas que potencien las estimulaciones sensoriales en niños de 1 a 2 años donde las maestras de educación preescolar tomen conciencia de la importancia que tiene conocer la estimulación en los primeros años de vida, donde promueva las prácticas para docentes donde genere una necesidad de formación dentro de la licenciatura para investigar más sobre este asunto. Para que el maestro se mire como está ejerciendo su labor y que aporte a la humanidad que eso se va a ver reflejado en las actividades, ejercicios como un elemento esencial en el desarrollo de los niños.

se realizó por el interés e inquietud por el tema investigado, brindando soluciones para ayudar a potenciar todas las habilidades en esta, ya que si estimulamos desde estas edades tenemos que tener presente el ritmo de cada niño, sus cualidades, capacidades, sin forzar al sujeto, porque esta es la base de su desarrollo más adelante. Por lo tanto, creo que si brindamos experiencias significativas a los niños por medio de actividades lúdicas

por medio de la experimentación donde el niño va conociendo su mundo exterior y poder garantizar un desarrollo global.

Esta propuesta educativa es para que las docentes la implementen, pero el propósito es beneficiar a los niños, por con siguiente mejorar la práctica pedagógica de la docente: la apoya y la transforma.

Corriente pedagógica

Esta propuesta educativa va dirigida a la corriente constructivista, donde el material sensorial que los alumnos interactúen les permitan aprender de la interacción con sus compañeros y es ahí donde él va a formar sus propio conocimiento de acuerdo a las experiencias adquiridas, también el niño por medio de la exploración del entorno, la manipulación de diferentes texturas y también el niño recibe información necesaria para la supervivencia y la adaptación a su entorno.

Niemeyer y Mahoney (1998), plantean que el constructivismo se basa en la idea de que el ser humano no tiene acceso directo a la realidad externa, singular, estable y totalmente cognoscible. Al contrario, toda la comprensión de la realidad está inmersa en el contexto, se forja interpersonalmente y es, necesariamente, limitada. Esta condición existencial relativiza el conocimiento y conduce a la proliferación de realidades diversas y a veces contradictorias en contextos personales, familiares y sociales. Sin embargo, esto no debe entenderse como que “todo está permitido” y “todo funciona”. Aunque el ser humano tenga negado el acceso directo a la realidad y no pueda aspirar a un conocimiento universalmente válido, que corresponda en un sentido estricto a

un mundo real externo al sujeto, éste puede utilizar los recursos simbólicos de su contexto social e histórico para formular teorías viables o ficciones útiles que le permitan negociar su mundo social. (Araya, 2007, pág. 84)

El docente en el constructivismo debe ser un reflexivo constante en sus prácticas pedagógicas, brindándoles a sus alumnos experiencias significativas de acuerdo a su contexto donde se está relacionando, debe haber motivación por parte de los docentes donde conozca sus necesidades e intereses. El propósito es potenciar al máximo el desarrollo del niño y su procesamiento interior, porque según esta corriente el conocimiento se va descubriendo diariamente con relación a los conceptos adquiridos a partir de lo que posee el estudiante ya que el niño le gusta manipular las cosas, metérselos a la boca, el juego es un elemento primordial en el desarrollo.

El papel del alumno es activo en su proceso de enseñanza- aprendizaje, le permite pensar de manera autónoma, donde le posibilite el conocimiento de su entorno, donde empiece a pensar y poder solucionar sus propios problemas de la vida cotidiana. La labor del docente es facilitar un material para que los alumnos estimulen todos los sentidos, utilizando estrategias como la observación y el análisis, estimula la solución de problema, fomenta el vocabulario y el lenguaje.

Centra el juego como procedimiento metodológico principal, creando materiales específicos con el fin de transmitir el conocimiento, a los que denomina dones o regalos, y que están constituidos por una serie de juguetes y actividades graduados. Concibe la educación como la posibilidad de promover la actividad creadora, espontánea y libre del niño, mediante el juego. (Chih, 2016, pág. 1)

Diseño de la propuesta educativa

A partir de las dificultades y habilidades manifiestas en los niños 2 a 6 años se puede partir para desarrollar, construir y elaborar una estrategia clara para estimular los sentidos por medio de material sensorial de creación propia en las aulas de clase, la cual le sirve al docente y al Colegio San José De la Salle como herramienta de futuros trabajos

Descripción del material sensorial

Material #1 “conozcamos los sentidos”





Objetivo: Acercar a los niños a materiales acordes a cada sentido por medio de actividades integradoras donde exploren y los identifiquen.

Materiales: Botellas sensoriales, con diferentes sonidos, olores además de contener gomitas, sal y azúcar, tapete con diferentes texturas (suave, corrugado, liso, áspero),

Instrucciones para trabajar con el material: Lo que se busca es que los niños interactúen con el material, tocando, oliendo, sintiendo, escuchando y observando para ello, la profesora les cuenta de forma creativa y amena a sus alumnos ¿cuántos sentidos tenemos?, teniendo con ellos un diálogo al respecto, además integra a los alumnos con cada material para que ellos se den cuenta cual sentido están trabajando, teniendo bastante cuidado con el material que estimula el sentido del gusto. Después se les brinda un momento de juego libre con el material

Actividades sensoriales para diferentes edades del desarrollo

- Juegos con burbujas: Mejora la atención y la concentración
- Bolsas sensoriales; le permite estimular los sentidos, su contenido puede ser con espuma de afeitar, con líquidos suaves y espesos, además de puede llenar con arena o piedras pequeñas
- Cajita con arena: Les permite estimular el sentido del tacto, trabajando la escritura, el dibujo, fomentando la imaginación y la creatividad.
- Crear instrumentos musicales con materiales reciclables los cuales le permiten estimular el sentido de la audición además de mejorar la motricidad fina y gruesa
- Construir móviles como aviones, animales, lunas, estrellas, soles y colgarlos en un lugar abierto, esto le permite estimular el sentido de la visión
- Jugar bajo la lluvia: le permite al niño estimular el tacto al sentir la lluvia caerle sobre su cuerpo.
- Rótulos con diferentes fragancias: fomenta y estimula el sentido del olfato al percibir diferentes olores, reconociéndolos.
- Darles a los niños dulces de diferentes sabores para que reconozca si se ácido, dulce, salado y agrio.

Este material le permite al estudiante tener control de su propio cuerpo, proporcionar un espacio donde descubra diferentes texturas, también estimular la autonomía en sus movimientos, le ayuda a estimular la percepción, la coordinación, por lo tanto, fomenta la creatividad y la imaginación.

Material # 2 “jugando con los sentidos”



Grupo para donde está dirigido el material: maternal y pre-jardín

Años: 1 A 3 años

Objetivo: Identificar sonidos, texturas e imágenes de animales

Materiales: Tela, cartón industrial, peluches que tengan sonido, dulces (amargos, salados y ácidos), imágenes de animales, colores, cascabel, diferentes texturas (liso, corrugado y áspero), figuras de animales, pegamento, crayolas y pinturas.

Instrucciones para el uso del material: En el primer momento buscamos un espacio donde la docente les lea el cuento llamado “las aventuras de cua-cua en la granja”, fomentando la imaginación, realizándoles preguntas acerca a lo leído, deja que los niños sientan las texturas, por lo tanto en el cuento hay un momento de compartir donde se les va a dar un dulce, la docente les dice: ¿a que huele el dulce? y después ¿a qué sabe?, estimulando el lenguaje en los años de vida.

En el segundo momento, la docente coloca las imágenes repartidos en diferentes lugares del salón, llama a uno de sus alumnos para que tire el dado para luego dirigirse a la imagen del dado que cayó, el niño, nos dice cual animal es que sonido hace al oprimirlo.

Actividades sensoriales para niños de 1 a 3 años

- Jugar con instrumentos musicales, le permite diferenciar el sonido que emite cada instrumento
- Juegos de imitación de animales, posibilita su reconocimiento
- Juego de luces con linternas, les estimula el reconocimiento de colores y imágenes
- Manualidades con plastilina, barro y masa de diferentes texturas, para estimular el tacto

- También se estimula el gusto dándoles a probar alimentos (salados, azucarados, agrios, ácidos y picantes)
- Por ultimo les tapamos los ojos y esparcimos diferentes fragancias para que ellos la identifiquen (fresa, naranja, limón, pino, frambuesa)

Material # 3 disfrutando con los sentidos



Grupo para donde está dirigido el material Jardín

Años: 4 a 5

Objetivo: Fomentar el desarrollo del lenguaje visual y oral, ya que nos permite relacionar imágenes, utilizando la memoria y el vocabulario para expresarlo, por medio del juego concéntrese

Materiales: hojas de block, dulces (amargos, salados y ácidos), diferentes texturas (liso, corrugado y áspero), pintura, papel con tac, marcadores, imágenes de objetos, sonajeros y crayolas

Instrucciones para el uso del material:

Para comenzar a jugar, la maestra coloca boca abajo las cartas en el piso, luego las mezcla muy bien, de manera que las imágenes no se vean, por consiguiente la maestra le dice a los alumnos que hagan una fila: El primer jugador dará la vuelta a dos cartas, si las dos cartas empiezan con la misma letra, tratando de formar una pareja, el jugador o el alumno se la queda con ella o las pone a un lado, pero si las cartas no son tienen la misma el alumno las vuelve a esconder y todos pasa cola.

El alumno toca la imagen, pasa la mano por las texturas y busca sucesivamente la pareja, por consiguiente, si el alumno saca el momento de compartir donde se les va a dar un dulce, la docente les dice: ¿a que huele el dulce? y después ¿a qué sabe? Para estimular el gusto y el olfato.

Actividades sensoriales para niños de 4 a 5 años

- Juegos con masas o arcillas, realizando los números
- Diferenciar entre pesado y ligero.
 - Muéstrole al niño objetos de diferente peso, trate de utilizar objetos de la misma forma donde solo varíe el peso, ej: un cartucho de galleta, uno de azúcar, resalte la diferencia: " Este es ligero", "Este es pesado".

- Aproveche los objetos familiares del hogar o aquellos que ve mientras paseas y resalte sus diferencias de peso, establezca comparaciones.
- Completar la figura humana.
 - Utilizando un rompecabezas con la figura humana, que usted puede hacer con cartulina, recortando por separado las partes principales, juegue con el niño a armarlo y desarmarlo.
 - Puede también emplear una muñeca que se arme y desarme, trate de que el niño por sí solo arme la muñeca colocando cada parte en el lugar correspondiente.

Emplear también animales conocidos y construya rompecabezas, aumente la complejidad de la actividad de forma progresiva.

Referencias bibliográficas

- Benítez, A. (2008). El trabajo por Proyectos en Educación Infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativa. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/ALFONSINA_BENITEZ_1.pdf
- Beyer, L. (1997) William Heard Kilpatrick. Perspectivas. Obtenido de www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF
- Calpe, E. (2002). *Enciclopedia de pedagogía*. Espasa Calpe S.A
- Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid: Rialp. Trilla, J. (2012). La crítica a lo establecido y la práctica transformadora. Cuadernos de Pedagogía, 428, 50-54.
- Chamorro, J (2008). *las prácticas pedagógicas que construyen conocimiento colectivo en el aula con estudiantes de pregrado de tres universidades de Bogotá*. Obtenido de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1531/T85.08%20Ch357p.pdf>
- Decroly, O. (s.f.). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata
- Díaz Quero, Víctor *Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico* Laurus, vol. 12, , 2006, pp. 88-103 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- De cero a siempre (2018)” *La estrategia “De Cero a Siempre” hará parte de la agenda académica de la Tercera Feria Buen Comienzo, en Medellín*”. Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2011/Paginas/110908a-feria-buen-comienzo-medellin.aspx>
- Espasa, (2002). *Multidiccionario De La Lengua Española*
- Francisco, M. (26 de noviembre de 2012). *Manipulación de los materiales como recurso didáctico*. Vol. 19 .pp. 329-337. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Goetz, J.P y LeCompte, M.D. (1998). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación Educativa*. España: Morata
- Kelly, W. A . (1982). *Psicología de la educación*. Morata.

- Lupita, M, I (2015) *Estimulación sensorial*. Obtenido de: http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40963/1/Maldonado_Lupi%C3%A1%C3%B1ez_Mar%C3%ADa_Isabel.pdf
- Lorena. A.G (2017). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia*. revista fuentes(19) pp.73-83 Obtenido de : <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/viewFile/3011/3340>
- Lorena. L. L (2015). *Programas de actividades sensoriales*. Obtenido de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12607/1/Llugcha%20Quilligana,%20Lucia%20Lorena%20.pdf>
- Montessori. M (1986). *La mente absorbente del niño*: México: Editorial Diana
- María, S, M (2010). *Edad: 2 a 3 años*. Obtenido de <http://www.nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1728/edad-2-a-3-anos>
- Martínez, G.T. (1985). *Desarrollo del niño escolar*. Bogotá: Usta
- MEN. (s.f.). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Obtenido de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Meneses Montero, Maureen; Monge Alvarado, María de los Ángeles .El juego en los niños: enfoque teórico Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Moreno, F (1992) *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil*. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/html/310/31045568042/>
- Ministerio de Educación Nacional (s.f.). Obtenido de <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-81235.html>
- MEN (2005). *Ser maestro hoy el sentido de educar y el oficio docente*. Obtenido de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf
- MOLL, Blanca. 1998. La educación infantil. En MOLL, B. (Dir.).La escuela infantil de 0a6 años. pp 5-27. Ediciones Anaya, S.A. Madrid (España).
- Parra, E (2016). transformación de la práctica pedagógica de los docentes seleccionados en el marco de la globalización. Obtenido de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19490/ParraSalcedoEdwinFabian2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Papalia, D. (1997). *Desarrollo Humano*. México, McGraw-Hill
- Portal Educativo (s.f.) Sistema Nervioso. Obtenido de <http://www.portaleducativo.net/quinto-basico/95/Sistema-nervioso>
- Pinel, J. (2009). *Biopsicología*. USA: Prentice Hall
- Pérez, T. (2016). *Lo que significa ser maestro o maestra*. Obtenido de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-341981_recurso_1.pdf
- Regidos, R (2003). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Obtenido de: https://books.google.com.co/books/about/Las capacidades del ni%C3%B1o.html?id=eDAetJ06s4sC&redir_esc=y
- Rosario, M, S (s.f.) *Neurodesarrollo*. Obtenido de <http://www.anpronep.org/neurodesarrollo.html>
- Romero, F (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo*. Obtenido de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Remolina De Cleves, Nahyr; Velásquez, Bertha Marlén; Calle M., María Graciela El maestro como formador y cultor de la vida Tabula Rasa, núm. 2, enero-diciembre, 2004, pp. 263-281 Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia
- Salome, D,S (29 DE MAYO DE 2012). "De los 2 a los 3 años: los primeros pasos de independencia". Obtenido de <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/desarrollo/de-los-2-los-3-anos-los-primeros-pasos-de-independencia>
- Salome, D. S (2011). *Conozca en qué consiste la estimulación y cuáles son sus beneficios*. Obtenido de <http://www.abcdelbebe.com/etapa/bebe/0-a-6-meses/salud/conozca-en-que-consiste-la-estimulacion-y-cuales-son-sus-beneficios>
- UNICEF (2004). *Desarrollo psicosocial de los niños y niñas*. Obtenido de: <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Unesco (1999). *El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*. Obtenido de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001163/116350so.pdf>
- Vásquez, C (2008). *Una construcción de sentido para la práctica pedagógica de educadores en educación infantil*. Obtenido de.: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2474/121913.pdf?seq>


Walter. V.S (2008). *La práctica pedagógica un espacio de reflexión : experiencia con grados primero y segundo* Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/174-practica.pdf>

Patiño Garzon, Luceli. La observación de la práctica pedagógica en la formación de futuros docentes. En: *Pedagogía y saberes*. N° 24, 2006; p. 27-31.

Apéndices

Apéndice a: consentimiento informado

Consentimiento Informado de Investigación
Confidencial


UNIVERSIDAD DE MEDILLÍN
1949

Este documento pertenece a la investigación denominada *la estimulación sensorial en niños de 2 a 3 años del Centro Educativo Urasoies*. La cual, tiene como objetivo general: *Describir las prácticas que utilizan los agentes educativos en la estimulación sensorial en niños de 2 a 3 años* Centro Educativo Urasoies
Yo *Natalia Álvarez Zapata*....., identificado con cedula de ciudadanía # *1.037.650.039*....., Mayor de Edad, y quien reside en la ciudad de *Medellín*..... cuya edad es de *20*..... Años. Decido libremente que:

Tengo claro que las actividades realizadas durante esta investigación, solamente se hacen con fines educativos. También es claro que la información que se maneje durante el proceso de entrevista, observación e investigación es con miras a establecer un conocimiento el cual es de uso confidencial, es decir solo se podrá utilizar con fines educativos y para este único evento. Se explicó en lenguaje claro y sencillo lo relacionado con dicha investigación, sus alcances y limitaciones.

La investigación no representa ningún riesgo significativo, asociado al procedimiento (daño, dolor, falencia, incomodidad, visitas, pruebas, etc.) que puedan generarse a partir de mi participación. Además acepto que mis aportes y participación sea documentada y utilizada de la manera que los investigadores estimen conveniente solo para fines académicos (publicaciones científicas o eventos de divulgación).

Es pertinente aclarar que si no me parecen adecuados los métodos utilizados o la información suministrada, yo puedo retirarme de este proceso de investigación, sin ninguna consecuencia ni repercusión para alguna de las partes.

Atentamente
Corporación Universitaria Lasallista.....
Fecha: *20/10/16*.....

*Acepto que Natalia Álvarez & realice
sca la investigación - Alejandra A.*

Apéndice B: entrevista

PREGUNTAS	PROFESORA	AUXILIAR
<p>1. ¿Qué has aprendido hoy de tus alumnos?</p>	<p>Bueno, eee, estoy en el grado maternal y se evidencia que desde los dos años ellos vienen con muchos conocimientos ya adquiridos, eee, son niños muy amistosos, eee, los veo muy felices, los veo con capacidad de resolver los problemas muy fácil, o sea eso viene empírico que desde la casa también me dicen también que nacieron y se formaron su personalidad es así, muchos de ellos son capaces de equivocarse y de aceptar las cosas y pedir perdón, eso es muy importante y muy valioso ee, para un ser humano en especial en estas edades, cierto, entonces, he aprendido bastante de ellos, he aprendido a disfrutar de cada cosa que hago, a tener esa motivación.</p>	<p>Espere yo pienso, que, aunque todos tienen la misma edad, todos tienen diferentes formas de actuar, resuelven los problemas de diferentes formas de actuar y de pensar. Unos son más mimados que otros. Unos son más calmados que otros.</p>

<p>2. ¿Cómo quieres que te recuerden tus alumnos el día de mañana?</p>	<p>Quiero que me recuerden como una profe, ese, que los quiso mucho, y que los va a llevar en su corazón, pero también una profe que tiene hábitos, una profe que tiene normas, en el colegio nuestro fundador nos dejó un lema muy bonito que yo lo aplico “ con ternura de madre y firmeza de padre”, que ellos se vayan sabiendo que la profe me enseñó que, que me ayudo con la educación que también viene de la casa, que la profe me guio, que también tuve una profe que me amo y me quiso mucho</p>	<p>Como una excelente docente, que les tuvo paciencia, que les dio cariño</p>
<p>3 ¿Qué sientes tú antes de entrar al aula de clase?</p>	<p>Una alegría, esa alegría para encontrarme con mis niños, y ansiedad a la hora de saber cómo les fue, para saber qué nuevo me tienen que contarme , felicidad, yo nunca puedo venir a estar con ellos sin motivación, yo como profe siempre soy feliz, siempre soy ansiosa para que</p>	<p>Ansiedad de no saber cómo van a llegar , si van a estar de buen ánimo o si vienen con algún problema de la casa, pues sí, me siento como ansiosa</p>

	ellos me cuenten que vivieron el día anterior, que hicieron en la casa, verles la alegría con que llegan al preescolar, porque son niños con una adaptación muy buena, entonces vienen felices, riéndose y eso me pone a mí, ,muy feliz.	
<p>4. ¿Tú salón de clases está acorde a los sueños y expectativas de los alumnos?</p> <p>Porque</p>	<p>Sí, porque está diseñado, toda la temática es elaborada por ellos, en este momento que estamos en el proyecto de la música, los instrumentos que han realizado los han hecho los niños, o sea que todo está hecho por ellos, eee, decoración ellos, y les encantan yo veo, que les gusta, no hay día que no vengan y no tomen los materiales que han hecho, entonces yo digo que sí, porque no hay nada mío, no hay nada que ellos no hagan,</p>	<p>Si me parece que sí, porque, a diferencia de otras escuelas donde he estado, este colegio es demasiado completo, el salón y todos los espacios que aquí hay son demasiados apropiados para los niños.</p>
<p>5 ¿Para ti que es ser maestra?</p>	<p>Ser maestra es ser una persona que acompaña, que guía, que está en proceso, que busca fortalecer muchas habilidades de los niños, que</p>	<p>Es entregarse por completo a los niños , enseñarles no solamente pues los números, sino también enseñarles a</p>

	<p>tienen un acuerdo con la familia, que lleva conocimiento pero también brinda valores</p>	<p>respetar y a quererse entre ellos mismos</p>
<p>6. ¿Cuéntame que has aprendido en tu labor como maestra?</p>	<p>He aprendido a tener mucha paciencia, mucha comprensión, hay que tener mucho cariño, mucho amor, ellos te enseñan a no dar un 70% sino a dar un 100%, hay que dar lo mejor.</p>	<p>Que hay que estar dispuesta todos los días a recibir a los niños de la mejor manera, porque uno algunas veces no sabe lo que situación han vivido en sus casas y muchas veces uno lo juzga sin saber que de pronto en la casa están viviendo una situación difícil.</p>
<p>7.¿ Porque piensas que es relevante reflexionar sobre nuestro quehacer diario?</p>	<p>Es muy importante, no cuestionarnos, bueno, sino indagar al final de la jornada, yo lo hago, ve yo acá hubiera hecho esto con esta niña, yo hubiera cambiado esta metodología, o más bien esta niña porque se comportó así, y yo porque lo hice así, es revaluarme, siempre para mejorar, porque un docente siempre está en mejora constante, un maestro que no estudie, que no se mantiene informado con la información, un maestro que no lea, un maestro</p>	<p>Porque podemos aprender de los errores que cometemos , para que en un futuro no volvamos a cometer</p>

	<p>que no se auto reflexione queda en deuda con sus estudiantes y por ello, uno puede que estar buscando estrategias, ve esta niña se me comporto de esta manera y yo hice esta otra, será que si era así, o esta niña me hizo esta pregunta voy a buscar, me voy a cuestionarme. Y también de los errores uno aprende cada día y se puede reparar al día siguiente, de maestros también es de pedir disculpas, de maestros de decir me equivoque, no lo sé todo, tienes la razón, y también es de pedir perdón, yo lo he hecho.</p>	
<p>8. ¿Te gusta ser docente? Cuéntame una experiencia que te haya marcado como maestra?</p>	<p>Amo ser maestra, yo no me veo haciendo otra cosa, llevo 4 años en este colegio, son cuatro años que se me han pasado como si fuera uno, yo amo venir al colegio, hay momentos muy difícil claro que sí, con los padres de familia y eso es innegable, pero yo creo que una sonrisa cunado un niño</p>	<p>Sí, claro, una experiencia, mmm y espere yo me acuerdo, me corcho no me acuerdo, la primera vez que un niño se me aporreo, y yo me acuerdo que ese día llore, el niño era enfermo, vomitando, tenía un chichón en la frente, y uno bien nuevo , pero gracias a dios que cuando le conté a la mamá, esa</p>

	<p>te da un abrazo y te dice profe te quiero, te calma todo, y das mucho más, entonces amo lo que hago, no me veo haciendo otra cosa, siento que no estoy trabajando.</p> <p>Hace poco, el viernes, me tocaba la puerta desesperada entonces yo abrí la puerta, era una niña del año pasado, yo le dije hola juli, como estas, y estaba su mama y me dice profe es que la niña te tiene algo que decir y nos ha dicho mucho, yo llego y le digo cuéntame que me quieres decir, pues yo pensé que me iba a mostrar una muñeca que tenía, pero me dijo unas palabras que nunca te olvidare porque fuiste la mejor profesora que he tenido. Eso es muy significativo y me llego y como tú eres profe de maternal y algunos tienen pañal , la niña ,me dijo profe yo te quiero a ti y si me tienes que poner pañal pótenmelo, para estar contigo.</p>	<p>mamá toda considerada, ojalá nunca me vuelva a pasar.</p>
--	---	--

<p>9. ¿Qué actividades realizas para potenciar los sentidos en estos primeros años de vida?</p>	<p>Los sentidos, el viernes, hicimos una actividad sensorial, donde se descansaban pasaban por diferentes materiales, plumas, el agua, en la lija, piedras, por arena y ellos iban expresando si era duro, blando, son muchas más actividades,eee, los olores de las fruta, los cuentos, la exploración con el medio,eee, el oler las cosas, con los materiales para realizar los instrumentos.</p>	<p>Para potenciar los sentidos, hay me corcho, no sé, en este momento no me acuerdo</p>
<p>10.¿ Porque es importante estimular los sentidos en los primeros en los de vida?</p>	<p>Eso va algo neuronal, también va por las neuronas, eso le ayuda y les aporta mucho para su cerebro, y es fortalecer esos sentidos desde esas edades tengan esta estimulación del tacto, del olfato, de todos los sentidos bien desarrollados, le ayuda mucho neuronalmente.</p>	<p>Porque de eso depende como van a ser ellos en un futuro , de una buena estimulación depende de cómo ellos se van a comportar en un futuro.</p>
<p>11.¿Que sueles valorar más de tus clases el proceso o el resultado?</p>	<p>El proceso totalmente, el resultado pues es depende de los niños, el proceso es el principal para una docente, todas las personas somos diferentes,</p>	<p>El resultado me parece a mí que es más importante , porque si uno no tiene un buen proceso no va a tener un buen resultado, el resultado depende</p>

	<p>tenemos diferentes habilidades, si yo veo que un niño no sabe tomar bien el lápiz, cierto que por lo general se ve en estas edades con su pinza y se le dificulta y otros ya deberían de haber obtenido pues yo no le voy a calificar lo mismo a los que ya vinieron con ese conocimiento o destreza al que no, en su proceso cuando el niño logra agarrar el lápiz o el objeto es el mayor resultado para mí, o sea es la mejor gratitud que me pueden dar ellos a mí, en el proceso se fija de acuerdo a cada niño, no es lo mismo todos somos diferentes.</p>	<p>de cómo hace la actividad, de si explique bien o no.</p>
<p>12. ¿Para ti que es estimulación sensorial?</p>	<p>Si, pues palpar, tocar,oler,que ellos exploren ,todo va en la exploración de verdad, cuando un niño se encuentra un juguete primero lo huele, lo escucha se lo pone en el oído, lo observa, lo toca, lo prueba, y eso es una</p>	<p>No sé.</p>

	estimulación sensorial y poner todo su sentido en un objeto.	
--	--	--

Apéndice C: Fotografía

