

**Estrategias Pedagógicas Para Abordar El Tema De La Muerte Con Los Niños Del  
Jardín Infantil Mi Muñequero**

**Trabajado de Grado para Optar El Título De Licenciadas En Preescolar**

**Leydi Johana Arroyave Muñoz**

**Fann Janny Puerta Gutiérrez**

**Asesora:**

**Gloria María Isaza Zapata**

**Mg. Educación Y Desarrollo Humano**

**Corporación Universitaria Lasallista**

**Facultad Ciencias Sociales Y Educación**

**Licenciatura En Preescolar**

**Caldas -Antioquia**

**2013.**

*Este trabajo va dedicado con el corazón a nuestras familias y a todos los que hicieron parte de nuestra formación como docentes y creyeron en que llegaríamos hasta este punto.*

*A todas las personas que de alguna u otra forma contribuyeron con esta construcción, reciban este trabajo como de ustedes y sépanse acreedores de nuestro especial agradecimiento.*

## Agradecimientos

Son muchas las personas que han formado parte de nuestras vidas profesionales a las que nos encantaría agradecerles por su amistad, apoyo, ánimo, comprensión y compañía en los momentos más difíciles y felices de este camino.

Primero que todo agradecemos a Dios por darnos la vida, la fortaleza, la salud, la pasión y el amor para seguir siempre adelante sin decaer y cumplir todos nuestros sueños.

A nuestros familiares y novios por el apoyo que nos brindaron en todo este tiempo para que pudiéramos alcanzar nuestras metas.

De manera muy especial Johana dice:

A mi hijo por ser mi motor y mi razón, por convertirse en el motivo de mis sueños y mi polo a tierra, por saber esperar y entender que “mamá necesita hacer tareas”.

A nuestras compañeras y amigas por ser pacientes con nosotras, por ayudarnos a seguir adelante y darnos su apoyo. De igual manera por compartir las angustias y gratificaciones durante estos años de estudio.

A Claudia Ortiz, ya que como lo hemos dicho muchas veces, este trabajo es como un hijito de su tesis, y así mismo agradecemos a todos nuestros docentes que nos han guiado durante este largo camino, brindándonos siempre su orientación con profesionalismo y ética, Son ustedes los que nos formaron con sus enseñanzas y nos han permitido llegar a ser lo que ahora somos, “LICENCIADAS EN PREESCOLAR”.

A Yayito por aguantarnos tanto tiempo en su oficina y en su momento a Juvenal por su colaboración y comprensión.

Y por último pero no menos importante a nuestra asesora Gloria María Isaza Zapata por toda su entrega, por su colaboración, paciencia y dedicación; porque si no se hubiera enamorado tanto de nuestro trabajo no hubiera llegado a ser lo que ahora es.

PARA TODOS USTEDES MUCHAS GRACIAS Y QUE DIOS LOS BENDIGA

## Tabla De Contenido

Resumen / Abstract	8
Introducción	9
Justificación	10
Diagnóstico	13
Árbol de problema.	13
Planteamiento del problema.	14
Identificación de la institución	15
Observación e identificación de algunos contextos de la práctica.	15
Contexto Familiar.	15
Contexto Escolar.	15
Contexto De Aula.	16
Proceso comunicacional dentro del aula.	16
(Maestro-Alumno / Alumno-Alumno).	16
Proceso Afectivo.	17
Proceso De Enseñanza.	17
Objetivos	19
General.	19
Específicos.	19
Pregunta Problematizadora	19
Preguntas complementarias	19
Antecedentes	20
Referente conceptual.	29

La Educación Preescolar.	29
Ley General de Educación.	29
Lineamientos Curriculares Pedagógicos de Preescolar	32
Dimensión Corporal.	33
Dimensión Cognitiva.	33
Dimensión Comunicativa.	33
Dimensión Ética.	34
Dimensión Estética.	34
Dimensión Espiritual.	35
Dimensión Socio Afectiva.	36
Principios De La Educación Preescolar	36
Principio De Integridad	36
Principio De Participación	37
Principio De Lúdica	37
Fundamentos de la educación preescolar	38
El niño y su concepto de muerte	40
Cómo Construye El Niño Su Concepto De Muerte Desde La Perspectiva De Jean Piaget.	40
Cómo Construye El Niño Su Concepto De Muerte Desde La Perspectiva De Otros Autores	45
Cómo Construye El Niño Su Concepto De Muerte Desde la perspectiva de Sigmund Freud	46
Complejo de Edipo.	48

Pulsiones de Vida y Pulsión de Muerte	48
Manifestaciones de la pérdida	49
La tristeza y depresión	50
Rabia	50
Culpa	50
¿Qué hacer desde la escuela?	52
Rol de la docente.	52
Estrategias lúdicas para trabajar el tema de la muerte.	54
El juego.	54
La literatura.	56
Música infantil	57
El dibujo	58
Componente metodológico.	60
Técnicas de Recolección de datos	61
La observación.	61
Las Entrevistas semi estructuradas	61
Esquema del modelo de intervención	62
Descripción de fases y componentes	63
Cronograma	64
Presupuesto	64
Análisis de datos	65
Subjetividad	66
Comunicación y tabú	67

Emotividad y aprendizaje	67
Conclusiones	69
Recomendaciones	71
Referencias	74
Anexos	77

### **Lista de ilustraciones**

Ilustración 1 Árbol de problema. ....	15
Ilustración 2 esquema del modelo de metodología.....	64
Ilustración 3 Descripción de fases y componentes metodológicas. ....	65
Ilustración 4 Descripción de actividades programadas por meses.....	66
Ilustración 5 Descripción de actividades programadas por meses.....	66
Ilustración 6 Categorías y subcategorías. ....	67



**Lista De Anexos**

	<b>Pág.</b>
Anexo A Guía de Entrevista	77
Anexo B Guía de Entrevista	78
Anexo C Guía de Entrevista	79
Anexo D Guía de Entrevista	80
Anexo E Guía de Observación	81
Anexo F Guía de Observación	82
Anexo G Guía De Observación	83
Anexo H Consentimiento Informado	84
Anexo I Talleres De Intervención	85
Anexo J Literatura Infantil Que Abordan El Tema De La Muerte	103
Anexo K Listas De Música	104
Anexo L Lista De Películas	105
Anexo M Lista De Otras Actividades	106
Anexo N Cuadro De La Categoría Y Subcategorías	107
Anexo N Producto final: <a href="#">CUANDO ALGUIEN ESPECIAL MUERE</a>	

## **Resumen**

Abordar temáticas que tocan la subjetividad del ser humano como la muerte, implica que el sujeto sea consciente de cada palabra que usará para hablar de dicho tema, en especial dentro del ambiente educativo en el que se están formando niños y niñas en edad preescolar. Dentro de estos ambientes educativos son las docentes las encargadas de reflexionar y de abordar de manera responsable este tipo de temáticas, para lo que requieren estrategias pedagógicas que sirvan como herramientas para empezar a tratar dicho tema con los niños, sin tocar susceptibilidades. Este trabajo de intervención recopila las experiencias de un grupo de docentes que a través de talleres cooperativos construyen estrategias pedagógicas para asumir el tema de la muerte con los niños en edad preescolar; están construidas a partir de canciones, películas, literatura y actividades que son muy familiares para los niños, diseñadas en su lenguaje.

## **Abstract**

To board topics that touches the subjectivity of the human being like death, implies that the subject is aware of each word that he will use to talk about this topic, especially in an educational environment where children in preschool are being formed. In this educational environment the teachers are responsible to think and face in a responsible way this kind of topic, for this they need pedagogical strategies that work as tools to begin to deal the subject with kids, without touch subjectivities. This intervention work compile experiences of a teachers group that through of cooperative workshops make pedagogical to talk about topic of death with children of preschool age; these strategies are made with songs, movies, literature and activities that are known for kinds.

## Introducción

Este trabajo de intervención nace de una observación realizada en el preescolar Mañanitas, donde se detectó la necesidad de plantear estrategias pedagógicas que sirvan como herramientas para que las docentes de Preescolar aborden el tema de la muerte en la comunidad académica, en especial las dudas que surgen desde el niño y la niña (a partir de este momento se denominarán niños) en los diversos espacios en los que interactúa.

Debido a lo anterior decidimos proponer una serie de recursos que enriquecen y dinamizan el quehacer de las maestras en el aula de clase, estos tienen un canal directo en la permanencia en la memoria de los niños, ya que son estrategias audiovisuales y multimediales cercanas a la cotidianidad del niño, que los hará disfrutar mientras aprenden, comprenden y se familiarizan con el tema de la muerte.

Así, pretendemos romper el *tabú* que como se ha evidenciado a veces la sociedad misma pone sobre dicho concepto y lo intenta alejar de la realidad del niño, sin tomar en cuenta que según teóricos y especialistas en la infancia, afirman que el niño desde temprana edad ya está en capacidad de comprender la pérdida y de asumirla con toda seriedad.

## Justificación

La muerte es un concepto, que en los preescolares con los que hemos tenido contacto no se hace explícito en el currículo de Preescolar, ni en los demás espacios de interacción niño-maestro, en el que el docente encargado de liderar estas temáticas necesita valerse de herramientas pedagógicas para hallar la forma de hablar un tema que está relacionada con la construcción subjetiva de la muerte; la respuesta que el docente da a la curiosidad sobre la muerte viene dada por temor, por el conocimiento o el mismo desconocimiento que se tiene frente a ella y apoyado en las experiencias vividas durante sus vidas, en la que se verán reflejadas los mismos interés del maestro.

Sin embargo, no solo cuando en el niño se genere la inquietud se puede abordar estas temáticas sino que éste sea parte de su cotidianidad, una cotidianidad vista desde el entorno cultural y la lectura que cada uno percibe sobre la muerte. Constantemente los niños plantean preguntas como: ¿qué sucede cuando una persona muere? ¿Adónde van los muertos?, ¿por qué se me murió mi mascota? Entre otras preguntas que pueden utilizar los niños en los diálogos que establecen con los adultos significativos o entre pares; el cual a veces se visibiliza por medio del juego, el dibujo, las relaciones que se establecen al interior del aula de clases y las demás manifestaciones que tienen el niño dentro de ella.

Adicionalmente, se ha encontrado que el docente como encargado de tratar dichas temáticas en el aula, requiere de herramientas específicas para hacerlo. Como pudo evidenciarse en la etapa diagnóstica, donde se hizo la observación no participativa de situaciones de clase y de momentos de juego, acompañada de entrevistas semiestructuradas a las docentes y coordinadora del preescolar Mañanitas que como lo plantea Hernández Sampieri (2010) en la entrevista

semiestructurada “el entrevistador despliega una estrategia mixta alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontaneas. A través de estas entrevistas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”; en dichas entrevistas Lina María Muñoz, coordinadora académica, quien afirmó que: “Aunque la muerte es muy interesante, ese es un tema muy complicado de hablar con los niños”. Dicha respuesta apoyada por las demás docentes nos sirvió para validar la inquietud que teníamos acerca de las percepciones y el manejo que las docentes de preescolar tienen acerca de la muerte.

Esta respuestas se puede contrastar con lo que planea el autor Kroen (2006) al afirmar que en nuestra calidad de adultos se desea proteger a los niños de las experiencias dolorosas por tal motivo no se habla de la muerte con ellos; “nos falta el deseo o las palabras para hablar del tema de la muerte” (p., 13) ya que como adultos se desea ver a estos pequeños llenos de alegría, riendo, jugando y aprendiendo.

Por lo tanto es vital que en el preescolar se establezcan las estrategias adecuadas para intervenir las diferentes inquietudes como también establecer medios de comunicación que aborden esta problemática en forma holística, lo cual permitirá que a nivel social los niños puedan integrar en sus vida cotidiana entre otros temas relacionadas con la muerte y asumir un posición que le permita frente a esta.

Por lo que se hace necesario, a través de este trabajo de intervención, brindar estrategias que sirvan como herramientas, en especial para los docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero que atienden a los niños entre 3 a 5 años, a través de talleres lúdicos y creativos con el fin de promover e incentivar en ellas la imaginación, la innovación, la expresión creativa de sentimientos, vivencias, percepciones, situaciones, lugares, símbolos, maneras de comprender,

sentir, ver su realidad frente a la muerte y cómo puede intervenir cuando esta se presenta y genera en los niños preguntas, reacciones que se debe intervenir, debido a que es en la escuela la maestra de preescolar quien en la gran mayoría de oportunidades la que puede canalizar emociones y sentimientos las diversas manifestaciones que los niños presentan.

Por lo tanto, estos talleres se hacen desde un enfoque psicopedagógico, articulando la postura psicológica que se ocupa de analizar los comportamientos del ser humano; de igual manera de su origen y posibilidad en los espacios de interacción de su vida cotidiana en las que se tienen en cuenta la individualidad y sociabilidad del sujeto. Con la Postura Pedagógica se sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis y de análisis.

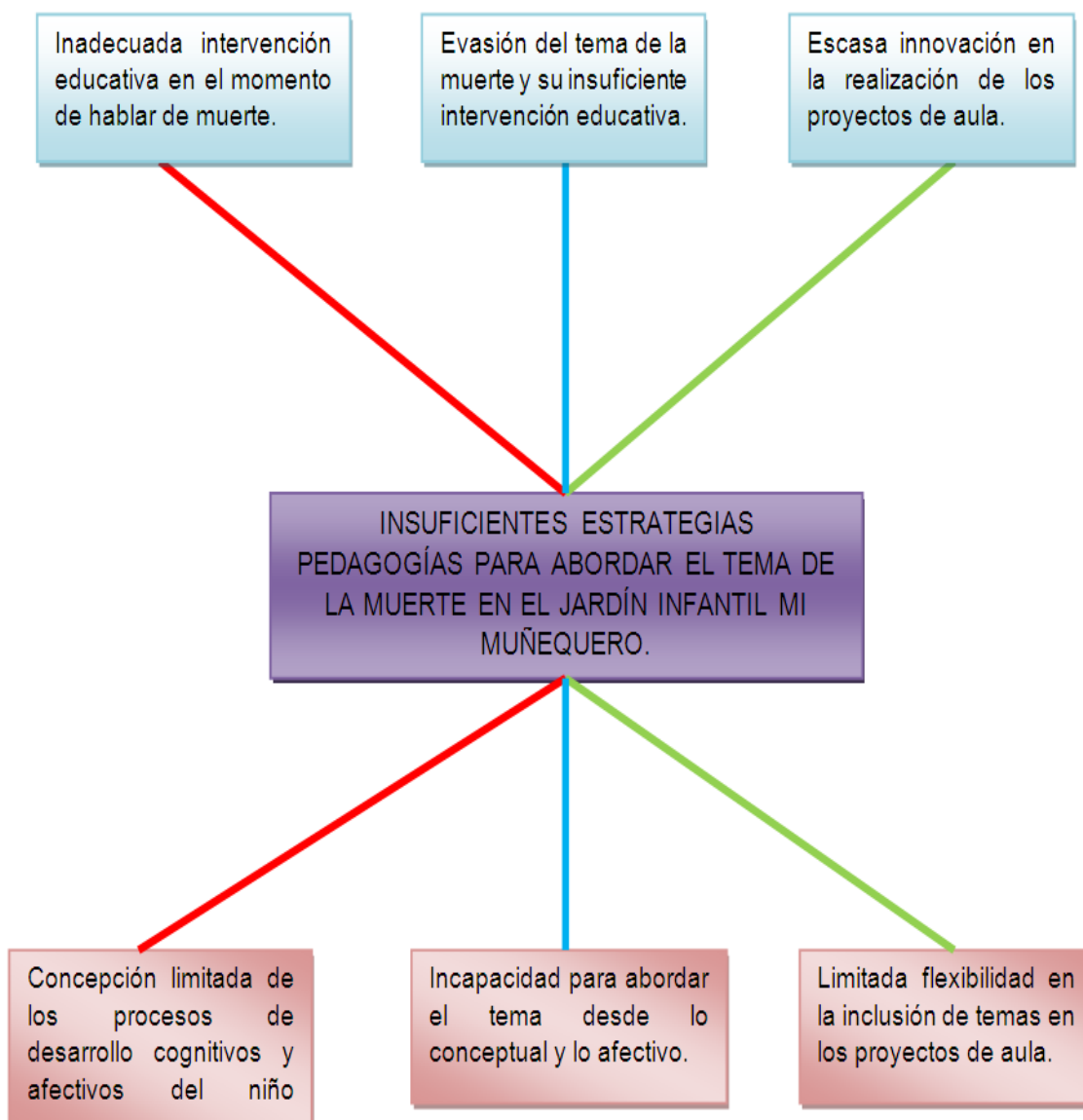
De esta forma todo el medio es un generador de actividades que se convierte en insumos de conocimientos y aprendizajes significativos en el estudiante. (Ministerio de Educación Nacional MEN 1998. p., 25-26).por ello al incluir el tema de la muerte dentro del aula porque pretendemos buscar estrategias lúdico pedagógicas que sean usadas por la docente en el aula de clase del Jardín infantil Mi Muñequero para ayudar al niño al manejo de las emociones e ideas que les generan a raíz de este tema.

## Diagnóstico

### Árbol De Problema.

La información que se muestra en la siguiente gráfica, surgió de la información recolectada en el Jardín Infantil Mi Muñequero durante los meses de agosto a diciembre del año 2012. Es importante resaltar que basados en este diagnóstico, se formularon las consecuencias y propusimos las posibles causas.

Ilustración 1 Árbol de problema.



## **Planteamiento del problema.**

Según el rastreo teórico elaborado previamente a este proyecto, podemos entender que los niños toman conciencia de la muerte mucho antes de que nos demos cuenta. Ellos están expuestos a ver pájaros muertos, insectos y animales en las calles y en sus casas; así como, casi todos los días pueden situaciones de muerte en la televisión o videojuegos. Así, como, pueden escuchar acerca de ella desde las historias de los cuentos de hadas y lo exteriorizan en sus juegos. La muerte es parte de la vida cotidiana y hasta cierto punto los niños son conscientes de ello.

Sin embargo, dentro de las instituciones educativas, se complejiza la verbalización de dicho tema, ya que se observa que las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero tienden a ponerse nerviosas o a evitar el tema, porque es un tema no muy común para hablar con los niños. (Ver anexo D)

Además, la mayoría de las docentes tienden a no expresar los algunos sentimientos o situaciones que las afectan e intentan controlar o esconder esos sentimientos con la esperanza de que si no dicen nada, no se verá involucrado el niño. Así mismo, la percepción de las docentes queda reflejada en las construcciones significativas de sus estudiantes, lo que hace evidente la necesidad del uso adecuado de herramientas para trabajar temas complejos con los niños.

Así, en las actividades cotidianas de los niños y en sus juegos, estos muestran sus inquietudes, curiosidades acerca del tema de la muerte y van generando interrogantes y preguntas concretas que les hacen a los adultos o a sus pares. En estos casos las docentes requieren usar las herramientas para indagar y explorar la razón que tienen los niños para involucrar este tema en sus juegos y así mismo, explicar o hablar sobre el concepto de muerte. (Ver Anexo E,F,G)



### **Identificación de la institución**

Mi Muñequero; es un jardín infantil que atiende a niños y niñas de la población de los Municipios de La Estrella, Itagüí, Tablaza y Sabaneta. Ana Lucia Vélez Pérez (comunicación personal, agosto 25) Cabe mencionar que, el Jardín es de carácter privado ubicado en el sector urbano del municipio de La Estrella. La Institución fue fundada el 6 de junio de 1989 en el barrio Laureles de la ciudad de Medellín, pero para el año 2010 fue trasladada al Municipio de La Estrella.

### **Observación e identificación de algunos contextos de la práctica.**

#### **Contexto Familiar.**

La institución está integrada en su mayoría por familias nucleares de profesionales y pequeños empresarios. Caracterizados por su participación activa en los procesos vividos en la institución, convirtiéndose en coprotagonistas de la formación de los estudiantes de la institución. Como está especificado en el Proyecto Educativo Institucional: “el mayor porcentaje pertenece a hogares en los que los padres trabajan. Las familias se ubican en su gran mayoría en la clase alta y se desempeñan como empleados o independientes. La mayoría tiene formación profesional” (Proyecto Educativo Institucional, Jardín infantil Mi Muñequero, PEI 2008)

#### **Contexto Escolar.**

Está ubicada en una casa campestre distribuida en 4 aulas, sala de sistemas, gimnasio cubierto, baños, sala cuna, cocina, enfermería y oficina administrativa, además una zona verde con pista de triciclos, corrales de animales domésticos, juegos infantiles, casas de muñecas, huerta escolar y aula múltiple. En esta sede se presta servicio en los niveles de:

- Gateadores
- Caminadores
- Párvulos
- Pre jardín
- Jardín
- Transición

Por su parte el componente profesional está compuesto por Licenciadas en Preescolar, Tecnólogas en Preescolares, Fonoaudiólogo y Psicólogo quienes, se asumen como continuadoras de la labor educativa de la familia con la responsabilidad de ayudar a los estudiantes en su proceso de formación integral.

### **Contexto De Aula.**

La institución está constituida en su única sede por un aula de lógico-matemáticas dotada con material didáctico para el desarrollo de competencias lógico-matemática; de igual manera un aula de lenguaje donde está incluida la biblioteca y sala de lectura; además un salón de la fantasía dotado de disfraces y juguetes que estimulan la creatividad; así como un aula múltiple que posee un espacio amplio y medios audiovisuales. Todas las aulas se encuentran dotadas de material apropiado para su fin, según las edades de los niños de cada grupo.

### **Proceso comunicacional dentro del aula.**

#### **(Maestro-Alumno / Alumno-Alumno).**

En el Jardín Infantil, se evidencia una constante relación entre docente y estudiante; estableciendo un dialogo abierto y mostrando en ocasiones una actitud de escucha y espera. A través de actividades lúdicas el estudiante expresa sus conocimientos e ideas sobre el mundo a través de nuevas palabras a sus compañeros y docente, logrando un ambiente positivo, de confianza donde el estudiante se siente seguro de expresar sus emociones e intereses.

Asimismo la comunicación entre los estudiantes con sus pares se observa en el momento de sus juegos, se socializa sanamente y comparten sus ideas logrando así una buena interacción. En este proceso de aprender a comunicarse los niños con sus pares es de suma importancia el papel del docente, porque es quien ayuda a fomentar el respeto, la escucha entre los niños mismos.

### **Proceso Afectivo.**

El desarrollo afectivo de la docente hacia el niño ocupa un lugar importante en el Jardín Infantil Mi Muñequero, pues el personal docente considera que el comportamiento del niño está influenciado por el tipo de relaciones que tiene con sus pares, así como la seguridad afectiva que haya desarrollado en la familia, lo que será reflejado en todos sus comportamientos dentro del preescolar. Alejandro Botero, Psicólogo de la institución, afirma que: “el niño en la escuela no hace más que mostrar el proceso afectivo que haya construido en casa” (comunicación personal, septiembre 19)

A la hora de llevar esta postura a la práctica se puede evidenciar que las docentes propician el ambiente para que el niño se sienta aceptado y confiado en el aula; pero desde la escuela no puede garantizarse los esfuerzos hechos en casa por las familias.

### **Proceso De Enseñanza.**

Al interior del Jardín Infantil Mi Muñequero, el personal docente utiliza en el proceso de enseñanza métodos como los proyectos de aula basándose en los conocimientos previos y los intereses del niño fortaleciendo un aprendizaje activo y significativo en el estudiante.

Estos proyectos de aula se realizan anualmente con base en las competencias del ser humano dictadas en los lineamientos curriculares de preescolar (ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual). Asimismo al nivel de escolaridad que tienen los niños, con el objetivo de dar unidad al proceso de aprendizaje, permitiendo así la diferenciación entre los grupos y la formación integral en los niños. Por esta razón, a veces los proyectos de aula se convierten poco flexibles para incluir temas que los niños propongan de acuerdo a sus intereses.

## **Objetivos**

### **General.**

Fortalecer el ejercicio docente en el Jardín Infantil Mi Muñequero a partir del diseño de estrategias pedagógicas que permitan abordar el tema de la muerte con los niños de 3 a 5 años de edad

### **Específicos.**

- Identificar la percepción que poseen las Docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero frente al tema de la muerte
- Fortalecer el quehacer docente en el Jardín Infantil Mi Muñequero, mediante estrategias que posibiliten asumir el tema de la muerte desde procesos cognitivos y afectivos de los niños de 3 a 5 años.
- Sensibilizar a la comunidad educativa Jardín Infantil Mi Muñequero frente al tema de la muerte y su forma de abordarla con los niños de 3 a 5 años de edad.

### **Pregunta Problematicadora .**

En nuestro quehacer docente, ¿Cómo abordaríamos el tema de la muerte con los niños?

### **Preguntas Complementarias.**

- ¿Cuál es el nivel de capacitación que tienen las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero para trabajar el tema de la muerte dentro del aula?
- ¿Qué apreciación tienen las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero sobre la muerte?

## **Antecedentes**

La presente revisión de los antecedentes incluye en primer lugar, la indagación en libros legales donde se dan a conocer los decretos, políticas y leyes que hablan sobre la atención y la educación formal de los niños y las niñas entre los tres y seis años de edad en Colombia.

En un segundo momento se hablará de algunas investigaciones que tratan el tema de la muerte y su enseñanza en la Primera Infancia. Posteriormente se hablará sobre las diferentes fundaciones o Instituciones Nacionales, Locales e Internacionales donde apoyan emocionalmente a personas y familias en el proceso de enfrentar la pérdida física de un ser querido.

En la pesquisa bibliográfica de los libros legales, se encontró el documento de los Lineamientos Curriculares de Preescolar (1998) en este libro se establece los objetivos en los cuales el centro del proceso educativo es el niño; asimismo se habla sobre unas modalidades de trabajo mediante actividades integradas que se ajusten al que hacer pedagógico como aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en la que vive el niño, utilizando recursos y materiales propios de la comunidad; adecuando así el contenido a los intereses del niño. Por tal motivo dentro de este libro legal se recomienda realizar proyectos pedagógicos dentro de cada Institución la cual se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de cada niño fomentando así su desarrollo integral.

Por otro lado, la Ley 1098 de 2006 el cual tiene como finalidad garantizar a los niños y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. En el Art 34 del capítulo II de dicha ley, se habla sobre el derecho de la información;

El infante y el adolescente es sujeto a las restricciones necesarias para asegurar el respeto de sus derechos y el de los demás y para proteger la seguridad, la salud y la moral. Los niños y adolescentes tienen derecho a buscar, recibir y difundir información e ideas a través de los distintos medios de comunicación de que dispongan (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2006).

Por otro lado, se hablará sobre las diferentes investigaciones que tratan el tema de la muerte en el niño y su importancia en la enseñanza en el ámbito educativo; autores como Ortiz Escobar (2007) en su ensayo asume el tema de la muerte desde su dimensión psicológica; retomando así las teorías del psicoanálisis y la epistemología genética permitiendo comprender la elaboración subjetiva de dicho tema en el niño menor de siete años. La contrastación de estas posturas permitirá conocer la manera que el niño va enfrentando desde su desarrollo afectivo y cognitivo el tema de la muerte

No es la intención contrastar ni conciliar ambas posturas, puesto que sus objetos de estudio son diferentes, se trata de retomar algunas de sus conceptualizaciones con el fin de comprender la construcción subjetiva de la muerte para el niño menor de siete años. (Ortiz, 2007, 3p).

Así mismo, De la Herrán & Selva (2007). En su investigación afirma que tanto la Psiquiatría como la Psicología infantil han dado pasos decisivos en el campo de la elaboración significativa de la muerte en el niño, así como en el desarrollo de la atención personal y familiar ante situaciones de pérdida y elaboración del duelo. Pero este proceso no se ha dado todavía en la Pedagogía a la hora de contemplar la respuesta educativa ante situaciones de muerte, desde el punto de vista de una educación preventiva y en cuanto a la formación del profesorado:

La Pedagogía no se ocupa de educarnos convenientemente en este punto; la sociedad, la familia., nadie lo hace. Simplemente se confía en que sea la vida, cuando nos afecta a cada uno, la que nos presente esa cruda faceta de la misma” (De la Herrán Gasco et al. 2007)

De igual manera el tabú que envuelve este tema se refleja en la Educación, y sobre todo en su ausencia de los proyectos educativos. Estos dos autores afirman que en torno al tema de la muerte se crea una especie de capullo de hilo inútil del que nunca sale nada

Gonzales y De la Herrán (2010) En su Artículo sobre afirman que el concepto de muerte y los miedos a enfrentar este tema pueden y deben ser objeto de educación. Consideran estos dos autores que al mejorar uno de estos términos influirá en la mejora del otro.

En Educación infantil el niño no tiene más miedo a la muerte que el que se le inculca...Una Educación Infantil que mantuviera a la muerte más libre del miedo contribuiría a la formación de personas menos condicionadas, más libres, objetivas y críticas. (Gonzales y De la Herrán 2010.).

Al incluir temas como la muerte, podría ser uno de esos temas a la vez esenciales e inexistentes de la educación. Autores como Scatena y Correira. (2011). En su trabajo de investigación les permitió tener la experiencia de trabajar con docentes en educación especial; acerca de la inclusión de temas como el dolor, la enfermedad y de igual manera como abordar la muerte dentro del aula. Estos autores Consideran que para que la muerte o un acontecimiento doloroso no resulte deshumanizante deben hallar forma de ser comprendida y afrontada. Generando espacios de reflexión y acompañamiento con los agentes educativos “los docentes deberían trabajar corresponsablemente las ideas, los sentimientos en torno a situaciones de



enfermedad y muerte. Desde la intervención comprensiva y motivada por este”. . (Scatena et al. 2011)

Cuando no se presenta esta reflexión dentro de la escuela se considera que los niños y adolescentes no son sujetos de derechos; “El respeto a los niños incluye respetar su derecho a la verdad e implica la obligación de los adultos de actuar en consecuencia” (Scatena et al. 2011.). De ahí que en el caso de la muerte o una enfermedad como tema o acontecimiento, sea necesario hablarles a los niños con palabras verdaderas y pertinentes.

De igual manera, Fonnegra (2009) considera que así como en la actualidad se incluye en las instituciones el tema del sexo con respeto, claridad y cuidado; el tema de la muerte también debería trabajarse desde los primeros años escolares dentro del concepto de educación para la muerte con honestidad, sensibilidad y respeto por parte de un docente preparado para hacerlo.

El colegio tiene la responsabilidad y a la vez la ocasión de educar a sus estudiantes en la aceptación de las reacciones naturales ante la muerte, así como de favorecer las conductas y actividades que promueven un buen manejo del duelo. Para esta labor es requisito que los profesores y psicólogos del plantel hayan resultado su propia mortalidad y tengan una preparación especial para recibir, contener y organizar el duelo de sus alumnos. (Fonnegra, 2009)

Kroen (1996) plantea en su manual para adultos “como ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido” que para hablarle a los niños sobre el tema de la muerte primero hay que partir de las experiencias infantiles que se tuvieron

La mayoría de los adultos se inspiran en las experiencias de su niñez. Si la familia intentó ocultarle el concepto de la muerte o protegerlo del dolor que causa la pérdida. Se reflejará una percepción negativa y no se aceptará que la muerte forma parte de la vida. Por lo que no estará capacitado para hablar de este tema con los niños. (Kroen 1996)

Aceptar que la muerte forma parte de la vida disminuye en gran medida las ideas negativas asociadas a este suceso inevitable. Como lo plantea este autor Kroen (1996) “Los niños que aprenden sobre la muerte y el dolor que causa la pérdida de un ser querido mientras están creciendo la afrontan mejor cuando corre sin desarrollar métodos falsos e ineficaces para hablarles frente a este tema”. Cuando se le habla a los niños sobre la muerte y el profundo dolor que provoca, la verdad y la franqueza serán siempre la mejor aproximación. Hablarles de un modo cálido, afectuoso y sensible. Permitirá desarrollar en el niño la capacidad de actuar mejor en todas las situaciones que se le presenta en su vida.

La Revista de publicaciones de información para el paciente del National Institutes of Health Clinical Center (2009) habla sobre como los cuidadores pueden asumir la muerte frente al niño y como ayudarlo a éste para que él la asuma. Es decir, nuestros propios sentimientos y actitudes sobre la muerte y pérdida de seres queridos se transmiten al niño, intentemos o no camuflar nuestros verdaderos sentimientos. La forma en que hablamos y compartimos nuestras experiencias con el niño puede ser lo que más recuerde. Además, en este texto se considera que el niño es una persona, por lo que la comunicación sobre la muerte depende de la edad y las experiencias del mismo.

Asimismo, la publicación en la revista menciona también que los niños muy pequeños pueden entender la muerte como algo temporal y les puede preocupar la separación de sus seres

más que la muerte misma. Se considera que la forma como se vive y soluciona el duelo está directamente relacionada con la edad en que ocurra el hecho, además de la relación con el ser perdido, el nivel de apego previo que existe, el tipo de pérdida y la ayuda y apoyo por parte del adulto.

El autor Rojas Posada (2005) en su libro afirma que la edad se convierte en un punto fundamental, ya que la realidad es asumida de forma distinta en cada etapa de la vida.

Los niños menores de 6 años de edad ven la muerte como algo que ocurre pero que luego regresan a la vida. Entre los 6 y 9 años de edad comienzan a ver la muerte como un estado definitivo pero con dificultades para comprender que les pase a ellos. (Rojas Posada 2005.)

De igual manera el tipo de cultura, religión o creencias que se tiene influyen en las percepciones que cada ser humano frente a la muerte y a la pérdida de un ser querido. En la medida en que el duelo depende de las representaciones que hagamos de nuestro mundo cotidiano, la cultura entra a tener una gran influencia en este sentido; pues nos propone de múltiples maneras sus principios y valores. La cultura nos transmite que es lo valioso dentro de ella. Y, la pérdida de estos objetos valiosos para la cultura comienza a constituirse en una pérdida significativa para sus integrantes (revista CORPINDES 2008, 12-13p).

Por otro lado la Psicóloga Clínica Fonnegra (2009) considera que cuando se vive una experiencia de pérdida, sea esta la muerte de alguien amado, una ruptura amorosa, una enfermedad grave, la pérdida de la libertad, del status socioeconómico se tienen varias opciones: ignorarlas, admitirla racionalmente, hacer nido en el sufrimiento es decir; no avanzar y cancelar

la posibilidad de seguir viviendo después de la pérdida. Y por último Aceptarla y decidir vivirla. Además de lo dicho anteriormente, esta autora dice:

En mi práctica profesional diaria he detectado cuatro nuevos enemigos del proceso de elaboración de un duelo. Son: el perdón prematuro Cuando yo inicio mi proceso perdonando, bloqueo y desvío su curso. Ya no hay necesidad de revisar la relación, de descubrir tanto lo bueno como lo malo de ella. El perdón debe ser un puerto de llegada y no un puerto de partida. La oración como anestésico Ante el sentir sentimientos y sensaciones inquietantes, yo puedo orar o rezar oraciones que al igual que un mantra repetitivo, no inducen a pensar sino que anestesian la rabia y el dolor. Actúan como un freno. Debe quedar muy claro que nada tengo en contra de la oración, ni de la comunicación con un Ser Superior siempre y cuando no se trate de repetir como loros frases que para el doliente no tienen sentido, pero que mágicamente le disipan el sentir.

Fonnegra (2009) considera que “la muerte de un ser amado siempre es para el YO una situación traumática que desequilibra el presente y la planeación del futuro del doliente, que invade, asalta, sorprende al psiquismo. Procesar el duelo le quita el carácter traumático”. Al poder entender, revisar y asumir los cambios que él implica y es posible incluir la experiencia en el relato coherente de la vida, aceptándola y enfrentando el reto de seguir adelante reconstruyendo armónica y creativamente las piezas de su vida.

Para finalizar se hablará sobre las diferentes fundaciones o instituciones nacionales, locales e internacionales donde apoyan emocionalmente a personas individuales y familias en el proceso de enfrentar la pérdida física de un ser querido. Entre las Intuiciones Internacionales

encontramos la Fundación Piero Rafael Martínez de la Hoz en la Ciudad de Panamá; dedicada a la atención, sensibilización y re-educación permanente de la comunidad sobre el proceso de duelo ante pérdidas significativas, a través de distintas estrategias metodológicas. La Fundación se propone divulgar información y crear conciencia sobre los procesos internos que atravesamos ante la muerte de un ser querido y que en ocasiones no son debidamente canalizados. Esta Institución tiene como objetivos:

Por otro lado encontramos a nivel local funerarias como la Funeraria San Vicente S.A y la Funeraria Medellín. La primera, funeraria San Vicente, es una institución cuyo objetivo es “facilitar el proceso del duelo por pérdida de seres queridos a través de acompañamiento y seguimiento, mientras la persona lo requiera” Por medio de una infraestructura adecuada y un eficaz control del proceso y del servicio. Además la Unidad de Duelo es promotora y defensora del ritual funerario como una de las herramientas más esenciales para facilitar la recuperación.

La Unidad de Duelo, en su compromiso de acompañar a quienes pierden seres queridos, ha desarrollado una guía como una herramienta para orientarlo en las diferentes situaciones que se viven cuando alguien muere. En esta Unidad de Duelo encontrará información sobre los cambios que esta pérdida genera en su cuerpo, pensamiento y emociones. (Funeraria San Vicente)

La segunda funeraria a nivel local es la Funeraria Medellín; se trabaja el tema de la muerte y del duelo a partir del Programa de Educación y Acompañamiento en el duelo, Gota de Luz; trabajan dicho tema a través de una cartilla “Cuando Alguien Especial Muere” así mismo a partir de conferencias, visitas domiciliarias y por ultimo talleres de pérdida de un ser querido donde se busca desarrollar acciones de Educación y Acompañamiento encaminadas a preparar a las personas para enfrentar el difícil momento que representa la pérdida de un ser querido.

Finalmente, se encontró la fundación Lazos a nivel nacional. Esta es una fundación colombiana sin ánimo de lucro, que brinda a los padres y madres que han perdido hijos apoyo afectivo y orientación a través de grupos de auto ayuda. esta fundación ofrece a sus miembros un espacio cálido y respetuoso para compartir sentimientos y vivencias y así convertir su dolor en sentimientos y acciones positivas, rescatando el mensaje de amor que cada hijo o hija dejó a sus padres para proyectarlo en apoyo, compañía, escucha, comprensión y crecimiento personal y espiritual.

## **Referente Conceptual.**

### **La Educación Preescolar.**

En los últimos años, Colombia ha dado mayor relevancia a la educación preescolar por lo cual se desarrollaron y crearon decretos, leyes, normas tanto en la Constitución Política de Colombia de 1994 como en La Ley General De Educación.

En el presente capítulo se hablará sobre el marco legal de la educación preescolar; en un primer momento sobre La ley General de Educación o conocida también como la Ley 115 de 1994, donde se establece los objetivos específicos para este nivel; de igual manera se hablará del decreto 1860 de 1994; este es el artículo donde aparece estipulado la organización que se deben tener en cuenta en este grado escolar y su grado obligatorio. Asimismo se hablará sobre los lineamientos curriculares de preescolar quienes proponen una visión nueva de la educación en la primera infancia; partiendo de la idea que los niños son sujetos de derecho y el cual son los protagonistas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado se retomarán los principios de la educación preescolar según el decreto 2247 de 1997 con el objetivo de comprender la importancia de ofrecer una educación con calidad, fomentando en el niño su integridad e involucrando en este proceso a la familia, sociedad y estado.

### **Ley General de Educación**

La Ley general de educación señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. “Se fundamenta en los principios de la Constitución

Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje en un carácter de servicio público” (Ley general de educación de la República de Colombia 1994, p. 19). Por lo tanto, esta Ley les indica a los agentes educativos cómo debe llevarse a cabo la prestación de la educación a nivel preescolar, de primaria, media secundaria, asimismo en la educación no formal e informal.

En este trabajo se hablará sobre la Educación Preescolar, la cual es considerada como la educación que se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica. Su objetivo es propiciar el desarrollo integral y armónico de sus dimensiones, atendiendo a sus características propias de su edad y su entorno social. Como se plantea en la Ley 115, esta educación corresponde al niño menor de 6 años para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. Donde el maestro y la familia juegan un papel fundamental. (República de Colombia 1994, p. 27). Este nivel educativo, brinda al niño una formación para el desarrollo de hábitos, actitudes y aptitudes adecuadas que son base para su formación como persona. Es por esto que este nivel se convierte en un requisito obligatorio como proceso de transición a la educación básica.

Según la Ley General de Educación y el decreto 1860 de 1994 en el artículo 6 del capítulo II, hacen referencia al grado de obligatoriedad y de organización de la educación preescolar; este nivel educativo comprende como mínimo un grado obligatorio en los establecimientos educativos para niños menores de 6 años. Sin embargo “está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen en una etapa previa de escolarización obligatoria y el tercer es el grado obligatorio” (República de Colombia 1994, p. 172). Estos grados corresponden a Pre jardín dirigido a los niños de tres años de edad, jardín dirigido a niños de cuatro años y el ultimo grado el obligatorio dirigido a niños de cinco años.



En el caso que los establecimientos educativos que prestan el servicio de educación preescolar y que atienden además a niños menores de tres años, “deberán hacerlo conforme a su proyecto educativo, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños; de tal manera que se les garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral”. (Ley general de educación de la República de Colombia 1994, p. 311).

Por otro lado, en el artículo 16 de la Ley, se rescata los 10 objetivos específicos de la educación preescolar con el fin de fomentar una educación integral en este nivel; estos objetivos estipulados en la Ley hacen referencia al reconocimiento del propio cuerpo, El crecimiento armónico y equilibrado del niño; asimismo el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad.

Se considera que con la aplicación de estos objetivos dentro de esta educación, se logra que el niño adquiera autonomía e identidad personal, desarrolle mediante el lenguaje formas de expresión creativas de su pensamiento y de su cuerpo, adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo con los adultos y la cooperación con sus pares. (República de Colombia 1994, p. 27).

### **Lineamientos Curriculares Pedagógicos de Preescolar**

En el artículo 16 del decreto 2247 de 1997 afirma que los lineamientos generales de los procesos curriculares y los indicadores de logros para los distintos grados del nivel de educación preescolar serán los que señale el Ministerios de Educación Nacional.

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley 115 de 1994 en su artículo 76 que invita a entender el currículo como “un conjunto de

criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”. (Una idea de la Ley General de Educación (1994) citado en los lineamientos curriculares. P. 9).

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como “sujetos protagónicos y plenos de derechos, con capacidad de conocer, sentir, opinar, plantear problemas y buscar posibles soluciones”. (MEN, 1998. P 11). Por lo tanto es vital que en el preescolar se establezcan las estrategias adecuadas para intervenir en las diferentes inquietudes de los niños así como también establecer medios de comunicación que aborden diferentes temas de la cotidianidad tales como el tema de la muerte, lo cual permitirá que a nivel social los niños puedan integrar en su vida cotidiana temas relacionados con esta y de igual manera aprendan a asumir un posición positiva frente a esta.

En el capítulo III de los lineamientos de Preescolar, se hace referencia a la comprensión de los niños desde las dimensiones del desarrollo del ser, considerando al niño como un ser integral. Y que se desarrolla como totalidad tanto su organismo biológicamente como en sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad. . “El funcionamiento particular de cada una de estas dimensiones, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas” (MEN 1998. P 33).

### ***Dimensión Corporal:***

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo a través de su cuerpo.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. (MEN 1998, p 35) Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

### ***Dimensión Cognitiva:***

El desarrollo cognitivo tiene que ver fundamentalmente con ciertas formas y estructuras de acción por medio de las cuales el ser humano asimila los objetos y eventos con los cuales interactúa. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento.

Para que el adulto comprenda y entienda las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento; por ejemplo para tocar el tema de la muerte con el niño es importante partir de los conocimientos previos que él tenga sobre el tema. De igual manera su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario (MEN 1998, p 36).

### ***Dimensión Comunicativa:***

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, enriquece su lenguaje y su expresividad. En muchos de los casos no se evidencia una comunicación entre el adulto y el niño Algunos niños empiezan a formular

preguntas sobre la muerte a edades tan tempranas que las docentes tienden cada vez más a no expresar las cosas que las afectan e intentan controlar o esconder sus sentimientos con la esperanza de que si no dicen nada, no se involucraran a los niños. Es de gran importancia establecer medios de comunicación que aborden esta problemática de una forma holística.

“La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”. (MEN 1998, p 37).

### ***Dimensión Ética:***

Esta dimensión se empieza a fomentar en el momento que se evidencia en los niños el proceso de socialización. El objetivo de la educación de esta dimensión sería el desarrollo de la autonomía permitiendo en el niño identificar lo correcto e incorrecto. En el momento en que el adulto trata temas como la muerte con el niño y tomar una posición de negatividad y temerosa frente a esta, el niño tendrá una misma percepción dificultándosele incorporarla a su cotidianidad y de igual manera asumir una posición frente a los procesos de duelo y sus pérdidas de una manera más natural.

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en asumir el reto de orientar su vida. “La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella”. (MEN 1998, p 38)

### ***Dimensión Estética:***

Esta dimensión juega un papel fundamental en el niño, ya que le brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno a partir del lenguaje artístico que el niño exprese.

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (MEN 1998, p 37).

Los niños constantemente en sus juegos y dibujos fingen que un juguete o un personaje se están muriendo y a partir de esta eventualidad expresan sus sentimientos. Cuando se presenta estos casos los adultos se quedan cortos de herramientas para indagar y explorar la razón que tiene los niños para involucrar este tema en sus juegos y así mismo, explicar o hablar sobre el tema de muerte.

### ***Dimensión Espiritual:***

Es importante que el niño de educación preescolar este en un permanente contacto con valores, ritos, celebraciones para que interiorice su espiritualidad; esta dimensión se trabaja en conjunto con la familia y la misma institución. “El desarrollo de esta dimensión, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y

mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad”. (MEN 1998, p 38)

### ***Dimensión Socio Afectiva:***

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente al mundo que lo rodea. (MEN 1998, p 34).

Procurar un adecuado desarrollo socio afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones tanto de ira como de bienestar; facilitándole al niño la oportunidad de escoger, decidir y valorar; esto le permite al niño ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los adultos y sus pares.

### **Principios De La Educación Preescolar**

El decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principio de la educación preescolar la integridad, la participación y la lúdica.

***Principio De Integridad:***

Para lograr el desarrollo integral de los niños es importante abarcar las dimensiones del desarrollo del niño para potencializarlas y así lograr que se desenvuelva en el mundo que lo rodea. “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.” (Ley general de educación 1994, p. 313)

***Principio De Participación:***

En el ámbito educativo constantemente vinculan a las familias, la sociedad y el estado como comunidad educativa, con el objetivo de garantizar a los niños en edad preescolar su desarrollo armónico e integral y principalmente lograr el pleno ejercicio de sus derechos.

Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.” (Ley general de educación 1994), p. 313

***Principio De Lúdica:***

En este principio, se debe considerar el niño como un ser lúdico; él está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute. Se puede decir,

que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva que produce una satisfacción a los que en ella participan.

Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar. (Ley general de educación 1994, p. 313)

Por otro lado es importante que a partir del juego el niño se incorpore a la vida social, al trabajo en equipo, desarrollan su imaginación, liberan y reconocen su expresividad, desarrolla habilidades y destrezas.

### **Fundamentos de la educación preescolar**

En la práctica educativa debe tenerse en cuenta los enfoques sociológicos, antropológicos, epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que la fundamentan. Específicamente en este trabajo se hablará sobre los enfoques psicológicos y pedagógicos ya que se pretende buscar estrategias lúdicas y pedagógicas que sean usadas por la docente en el aula de clase del Jardín Infantil Mi Muñequero para ayudar al niño en el manejo de las emociones y las ideas que le se generan a raíz de este tema.



La Postura Psicológica hace alusión a la búsqueda del desarrollo del ser humano, su origen y posibilidad en los espacios de interacción de su vida cotidiana en las que se tienen en cuenta la individualidad y sociabilidad del sujeto.

La Postura Pedagógica que sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis y de análisis. De esta forma todo el medio es un generador de actividades que se convierte en insumos de conocimientos y aprendizajes significativos en el estudiante. La pedagogía activa toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad que es mediante ella que los niños construyen conocimientos que al ser experimentados e incorporados les permiten actuar nuevamente sobre la realidad. . (Ley general de educación 1994. 315)

A modo de conclusión es importante reconocer que en Colombia se está proponiendo nuevas comprensiones, replanteando los enfoques y construyendo nuevos paradigmas respecto a las transformaciones educativas dirigidos al cuidado de la infancia; a partir de los cuales el Gobierno y los diversos actores que directa e indirectamente intervienen en la educación .Es importante trabajar de manera eficiente y eficaz con los niños de edades tempranas logrando así la garantía del derecho a una educación de calidad; permitiendo dentro del aula de clase que estos sean educandos activos de su proceso de formación .

## **El Niño Y Su Concepto De Muerte**

### **Cómo construye el niño su concepto de muerte desde la perspectiva de Jean Piaget**

La pedagogía y los asuntos del aula de clase están fuertemente influenciados por los enfoques psicológicos planteados por reconocidos teóricos, por tratarse de las interacciones directas de individuos y de sus conductas debe de la Psicología; pero por presentarse dentro de un proceso educativo, pertenecen al campo de la pedagogía misma.

Es por esto que uno de los teóricos que más aportan a la pedagogía es la del biólogo suizo Piaget (1984) quien se interesó específicamente por el desarrollo intelectual y, en concreto, en cómo, partiendo del funcionamiento eminentemente biológico del bebé, se construyen las formas superiores y complejas de razonamiento abstracto típicas del adulto.

Para Piaget el desarrollo intelectual se basa en la actividad constructiva del individuo en su relación con el ambiente, y en la necesidad del sujeto de adaptarse a los desequilibrios que encuentra en dicha interacción al ambiente. Dividiendo el desarrollo en etapas o estadios, los cuales todos los individuos los desarrollan de manera universal, invariable e inevitablemente consecutivo, es decir, todos los individuos en condiciones normales o sanas, atraviesan cada estadio y vive cada etapa para llegar a la siguiente.

En este autor se han basado algunos estudios del desarrollo humano de la era contemporánea, sin embargo, en este trabajo de intervención solo abordaremos los estadios que describen el desarrollo humano hasta las edades que hemos tratado hasta el momento (infancia). Durante el primero de estos estadios planteados por Piaget, es el llamado “Sensoriomotor”, la inteligencia es fundamentalmente práctica, es decir, se basa en acciones y percepciones concretas

a través de los sentidos. En otras palabras, los bebés construyen sus primeros esquemas de conocimiento sobre la realidad con base a la exploración concreta (a través de la visión, olfato, audición, tacto, gusto y movimientos) y real de la misma por medio de diversas conductas tales como tocar, chupar, apretar, tirar, etc., que les permiten conocer dichos objetos y sus propiedades.

Por otro lado, una de las características que le permitirán al niño encontrar sentido al concepto de muerte y que se desarrolla puramente en esta etapa es la noción causal de las acciones, que le permite al niño relacionar entre la causa y el efecto de sus acciones y sus interacciones con el mundo que le permitirá empezar a tener acciones planificadas e intencionales que lo lleven a alcanzar sus metas iniciales con base en la sucesión de eventos y consecuencias, lo que marcará el paso a su siguiente etapa.

Así mismo, otro de los logros adquiridos en esta etapa que apoyaran la construcción del concepto de muerte, es el desarrollo de la permanencia de objetos, es decir, “el conocimiento de que un objeto sigue existiendo independientemente de que podamos verlo, escucharlo, tocarlo, probarlo u olerlo” (Piaget 1954) donde el bebé empieza a entender que el mundo es más de lo que puede tener al alcance de sus sentidos, que hay algo más allá de lo que hasta ahora ha podido explorar y que a ese lugar es donde van las cosas cuando desaparecen de su alcance, pero que conservan las mismas características que él ya ha explorado.

Por ultimo otro de los logros de la etapa sensoriomotora es el reconocimiento de las nociones de tiempo y espacio, dando a cada objeto y acción un lugar y un momento, apoyado en procesos de rutinas diarias, los bebés entienden que existen acciones que ocurren y llevan a otras, así como sucesos y momentos que llevan a otros.

Aunque estos procesos cognoscitivos iniciales no responden a procesos de pensamientos directamente, si son inicialmente importantes para la construcción del concepto de muerte y su manejo más natural ya sea en la cotidianidad misma como en los casos específicos de los temas de aula, ya que los bebés pueden relacionar la idea de que un algo con lo que puede tener algún tipo de interacción directa en determinado momento ya no está y que su realidad misma no se ve alterada por ello.

El segundo de los estadios fue llamado por Piaget “Preoperatorio”, porque es la etapa previa al pensamiento lógico necesario en las operaciones mentales. En esta etapa los niños aun no tienen la capacidad para pensar de manera lógica, si no que van desarrollando la capacidad de dominar el mundo de manera simbólica a partir de representaciones. Es decir, desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo en lugar de estar haciéndolo físicamente como en la etapa anterior, es decir, los esquemas pueden funcionar en un plano interno y no necesariamente práctico, el bebé ya no necesita hacer las cosas, puede imaginarse que las hace y se le facilita guardar en la memoria la figura y las propiedades características de los objetos. Así, por ejemplo, para resolver un pequeño problema no se ve obligado a emplear procedimientos basados en el ensayo-error sino que, por el contrario, puede “ensayar” simbólicamente diferentes procedimientos en su mente y sólo emplear uno de ellos.

El niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras y que puede utilizar un objeto para simbolizar otro, y pasarlo por medio del lenguaje, mismo que es herramienta fundamental para el óptimo desarrollo de esta etapa, ya que permite que el niño pueda nombrar y expresar las representaciones simbólicas de los objetos aprendidos sin necesidad de darle forma física.

Por otro lado, las formas de representación internas que emergen al principio de éste período son: el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. Así por ejemplo, en la construcción de juegos simbólicos los niños simulan una serie de hechos, como ir de compras, jugar a la casita, o jugarán al doctor y harán que mamá y papá vayan al hospital. Buena parte del juego simbólico de niños de 5 0 6 años requiere la participación de otros niños, por ejemplo, juegan a la tienda o a policías y ladrones. Basándose en la capacidad de imitación que ha estado fortaleciendo desde su nacimiento, primero por imitación de gestos y movimientos, para luego, en esta etapa hacerlo con las conductas y comportamientos observados y guardados en la memoria.

Así mismo, el niño en esta etapa posee razonamiento “Transductivo”, lo que implica que desarrollan la capacidad de obtener piezas separadas de información y unirlos para formar una hipótesis o llegar a una conclusión, lo que lo lleva a la construcción de sus propios conocimientos a partir de interacciones directas con objetos que pueden ser físicamente separados; pero que dentro de su esquema le ayudan a comprender un solo concepto. Sin embargo, no todos los intentos que hace para relacionar ideas son adecuados o son acertados, a dicho error se le ha denominado “sincretismo”, otra característica específica de esta etapa.

No obstante, los niños de la etapa preoperacional también pueden cometer errores de pensamiento por causa de la irreversibilidad, es decir, su incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos. Es decir, se le hace imposible entender que los conceptos que han aprendido puedan devolverse, reorganizarse o verse desde otro punto de vista, en otras palabras, los niños de la etapa preoperacional no pueden aceptar mentalmente que sea posible recuperar el estado original de los objetos modificados o variados.

Misma característica que se relaciona directamente con la característica “egocentrismo” propio de esta etapa que es la incapacidad del niño para tomar el lugar de otro, para entender sus posiciones o para imaginar el punto de vista de otra persona, acompañada de la creencia de que el mundo se mueve en función de ellos y de sus actividades, que cualquier acontecimiento sea positivo o negativo es directamente asociado a ellos y a sus culpas.

Además de lo mencionado hasta aquí, los niños poseen las características de “animismo” que consiste en atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos; siendo más común los casos en que los niños lo hacen con objetos que representan figuras vivas como muñecos de juguete; pero definitivamente terminan por atribuirle características animadas a la mayoría de objetos que los rodea.

Por otro lado, la “centración” es la razón por la cual los niños en la etapa preoperacional no pueden pensar de manera lógica porque concentran la atención en un aspecto o detalle de la situación a la vez y no son incapaces de tomar en consideración otros detalles. En otras palabras, los niños, solo analizan una dimensión o característica del objeto a la vez por cada exploración que haga al mismo o dependiendo de la instrucción del cuidador. Así mismo, la tendencia a practicar la concentración se revela en las tareas de conservación. Es decir, cuando deben comparar dos objetos o sucesos que posean una similitud pero varias diferencias, los niños seguirán sin encontrar la similitud aunque sea obvio, si ya centraron su atención en las diferencias.

Con lo mencionado hasta aquí, definitivamente demuestra que los aportes y las explicaciones dadas desde las teorías de Piaget acerca de las etapas de desarrollo y la adquisición de la inteligencia y los conocimientos son fundamentales para entender de qué manera ve el mundo el niño preescolar y todo lo que las docentes debemos esperar acerca de las dudas,

reacciones, impresiones y demás que le surjan al niño acerca de temas “complicados” como la muerte. Es decir, esta teoría ayudará a entender que debe esperarse de los niños y como presentarles temas que implique un trabajo desde los aspectos tanto cognitivos como afectivos de los niños.

### **Cómo construye el niño su concepto de muerte desde La Perspectiva De Otros**

#### **Autores**

Siguiendo con la teoría piagetiana, algunos autores como Santiago Rojas Posada (2005) afirma que en la etapa preoperacional, la edad de los niños se convierte en un punto fundamental ya que la realidad es asumida de forma distinta en cada etapa. “La forma como se vive y soluciona el duelo está directamente relacionada con la edad en que ocurra el hecho” (37p). Desde el nacimiento hasta los 10 meses el autor considera que los efectos del grupo familiar en duelo puedan afectar el bienestar y condiciones del lactante. Hasta los 3 años de edad el concepto de muerte parece asociarse a la presencia y a los 5 años los niños actúan como si no se hubiera muerto el ser querido y se cree y manifiesta que este regresara a la vida.

Los niños no suelen empezar a tocar de manera directa la muerte ni la preocupación que es produce la muerte inminente de alguien cercano a ellos. No obstante es posible que expresen su ansiedad preguntando, creando historias alusivas a la perdida.

Fonnegra (2009) afirma que el niño muy pequeño de menos de dos años, siente la muerte de un ser amado como una separación, una perdida, un abandono; perciben que sus rutinas han cambiado. Por otro lado el niño de dos a cinco años aun no puede comprender ni manejar conceptos como el tiempo y la muerte. “Su mundo es un lugar mágico, el centro del mundo, seguro e invulnerable. A esta edad la muerte no es final sino reversible” (Fonnegra, 2009).

Como se mencionó anteriormente, Los niños perciben la muerte y reaccionan a ella de manera. Dependerá entre otras cosas de la personalidad, la sensibilidad, la habilidad para enfrentarse a las situaciones, el nivel de desarrollo. “los estudios han demostrado que los niños piensan, reflexionan y hablan sobre la muerte de distinta manera en las diversas etapas de su desarrollo” (Kroen, 1996, 28p).

### ***Desde la perspectiva de Sigmund Freud***

Sigmund Freud considerado el padre del psicoanálisis y una de las mayores figuras intelectuales del contemporaneidad, planteó una teoría desde el psicoanálisis sobre el desarrollo psicosexual de los individuos; pero que a diferencia de lo planteado en las intervenciones anteriores, estas teorías psicoanalíticas se refieren primordialmente, al desarrollo emocional del niño desde lo sexual, pero han puesto poca atención en los aspectos cognitivos, perceptibles, lingüísticos, o del desarrollo comportamental del niño.

Freud denominó “psicosexuales” a sus etapas de desarrollo, debido a que les asigna un papel preponderante a los instintos sexuales en la formación y desarrollo de la sexualidad, para él el mejor camino para entender el significado de la sexualidad, particularmente en la infancia, es compararla con cualquier placer sensual. Cabe mencionar el papel en el que se ubica el adulto con respecto a cada etapa y cuál es su efecto en el desarrollo del niño.

El recorrido inicia con el nacimiento en la etapa “oral”, aquí se presenta el origen principal de la búsqueda de placer y al mismo tiempo, de conflicto y frustración en la boca, sin embargo, la diversión que obtiene el niño de chupar, morder, masticar y vocalizar se ve restringido muy pronto por los que lo cuidan, la madre está pendiente cada vez de que el niño se chupa el dedo o mordisquea juguetes, castigándolo y criticándolo por llevarlo todo a la exploración oral.



Seguidamente, la segunda fase importante del desarrollo de la personalidad, es la denominada como “anal”, que recibe este nombre por la satisfacción se centra en la curiosidad de exploración de sus zonas genitales y las utilidades que estas tienen, no obstante, las necesidades orales continúan activas siendo menos prominentes dando paso a las preocupaciones anales.

La etapa anal se extiende desde los 18 meses de edad hasta los 42 meses aproximadamente, correspondiendo más o menos a la edad de aprendizaje de control de esfínteres.

Durante el período anal, el niño aprende ciertas orientaciones básicas para la vida: la posesión de las cosas y el desprendimiento de las mismas; siendo asumidas por el niño como suyas las deposiciones que el regala al mundo, esas orientaciones pueden distorsionarse o exagerarse, dependiendo del acompañamiento y la adecuada participación del adulto en el control de esfínteres, según Freud es la sobrevaloración de los productos anales lo que inicialmente engendra el rasgo de personalidad.

Por otro lado, la etapa “fálica” tiene lugar entre los 3 y los 5 o 6 años de edad. En esta, los órganos genitales se vuelven una fuente destacada de placer durante. Aunque la curiosidad respecto al cuerpo puede comenzar mucho antes; el niño encuentra con asombro sus manos y sus pies, incluso puede descubrir los órganos genitales pero no se convierten en inquietudes sólo hasta esta etapa fálica, cuando se hacen mucho más intensas las tensiones y sensaciones de esa zona del cuerpo.

El niño comienza entonces a darse cuenta y a comentar las diferencias entre los niños y las niñas, su curiosidad incrementa de manera significativa si se notan a simple vista las diferencias anatómicas. Dicha curiosidad es bastante difusa debido a que el niño no conoce todavía a menos

que ya las haya observado generalmente en las aulas de clase, las diferencias reales de los órganos genitales masculinos y femeninos, ya que no son zonas comúnmente expuestas.

En esta etapa se presentan dos grandes situaciones psicológicas: el complejo de Edipo y el complejo de Electra.

### ***Complejo de Edipo.***

Inspirado en el mito griego de “Edipo Rey” para su denominación. El mito cuenta que al nacer Edipo, se le predijo a su padre Layo, que el niño sería quien lo mataría y se casaría con su madre. El rey Layo, tratando de evitar la profecía, manda matar al niño, pero eso nunca sucede, y Edipo regresa a Tebas cuando ya es adulto y cumple la profecía.

Freud (1897) describe el complejo de Edipo, como una etapa del desarrollo del niño que resulta fundamental en la configuración psíquica de los individuos. Así mismo, cabe mencionar que bajo el mismo principio, pero sin tanto reconocimiento de algunos psicólogos, Carl Jung, desarrolló el complejo de Electra, que es la contrapartida femenina del de Edipo. Aunque Freud mismo nunca aceptó la concepción de Jung, porque consideraba la sexualidad femenina de otra forma, y aplicaba el complejo de Edipo también a la sexualidad de las niñas.

De esta manera, el complejo de Edipo, presenta dos vías al niño: 1. *Activa* buscando tomar el lugar del padre con la madre. 2. *Pasiva* cuando logra hacerse amar por el padre. Freud (1914).

### ***Pulsiones de Vida y Pulsión de Muerte***

Freud consideró que todo el comportamiento humano estaba motivado por las pulsiones, las cuales no son más que las representaciones neurológicas de las necesidades físicas. Al

principio se refirió a ellas como “pulsiones de vida”. Estas pulsiones perpetúan primero la vida del sujeto, motivándole a buscar comida y agua y en segundo lugar la vida de la especie, motivándole a buscar sexo. La energía motivacional de estas pulsiones de vida, el “pulso” que impulsa nuestro psiquismo, les llamó “libido”, a partir del latín significante de “yo deseo”.

La experiencia Freud le llevó a suponer al sexo como una necesidad mucho más importante que otras en la dinámica de la psiquis. Somos, después de todo, criaturas sociales y el sexo es la mayor de las necesidades sociales. Pero, es necesario recordar que cuando Freud hablaba de sexo, hablaba de mucho más que solo el coito, considerando a la libido como la pulsión sexual.

Así mismo, Freud demuestra que las pulsiones de vida simplemente no explican toda la historia. Pues la libido es una cosa viviente que por ser el principio de placer nos mantiene en constante cambio y movimiento. Y la finalidad de todo este movimiento es lograr la quietud, estar satisfecho, estar en paz, no tener más necesidades. Se podría decir que la meta de la vida, bajo este supuesto, es la muerte. Por lo que Freud considera que “debajo” o “a un lado” de las pulsiones de vida había una “pulsión de muerte”. Por lo que propone además la idea de que cada persona tiene una necesidad inconsciente de morir.

En ocasiones esta pulsión se representa de forma más directa como el suicidio y los deseos de suicidio. Y en otros momentos, tal y como Freud decía, en la agresión, crueldad, asesinato y destructividad. Por lo que es de vital importancia su conocimiento por parte de los docentes toman parte en la formación de individuos que puedan no desencadenar situación impulsadas por su pulsión de muerte.

### ***Manifestaciones de la pérdida***

La pérdida de un ser querido afecta la estabilidad propia del mundo del niño; es por esto que la rabia, la tristeza, la culpa y la depresión son unas de las reacciones más notorias. “En un proceso de duelo no es necesario cortar vínculos con quien se fue, sino más bien redefinir la naturaleza de estos y su lugar en nuestras vidas” Fonnegra, (2009, 74p)

Los duelos infantiles deben vivirse en forma sana, expresando libremente las emociones que se van generando y facilitándole no solo su expresión sino ayudándole a comprender el significado de las mismas. Es importante tener en cuenta que “ los duelos no solo se presentan cuando un ser querido fallece, también se habla de duelo cuando se pierde algo o se aparta de algo valioso que ha estado presente durante un determinado periodo de tiempo” (revista publicada CORPINDES, 2008, 51p).

### ***La tristeza y depresión***

La tristeza es el sentimiento más común y persistente en todo el proceso de duelo. Suele representarse con sentimiento de soledad, cansancio. “El dolor de la ausencia, la sensación de abandono, desamparo y desprotección producen tristeza” (Fonnegra 2009, 80p). El evocar lo que no ha de volver a ser, el recordar produce hondo dolor y sentirlo y expresarlo es totalmente natural. “La depresión por otro lado es ese sentimiento sombrío que nos paraliza, que nos toma y que resulta difícil de describir” (Johnson 1992, 60p). en el niño se puede evidenciar cuando no sale del cuarto, escucha música triste, reduce notoriamente sus intereses por lo que lo rodea y por lo que antes lo apasionaba, se muestra cansado todo el tiempo y descuida su apariencia.

### ***Rabia***

Todo su entorno, todo su mundo, todo aquello en lo cual creía y con lo que contaba para el futuro se destruye temporalmente con la muerte.” Como los niños aun no pueden articular sus sentimientos ni ponerles un nombre, se sienten inseguros, raros y sobrecargados por tantos cambios. Su conducta puede ser grosera, sus respuestas verbales pueden ser bruscas y su actitud es intolerante y de mal genio”. (Fonnegra 2009, 78p)

### ***Culpa***

Después de la tristeza, el sentimiento que más dolor produce es la culpa que se puede acompañar de auto-reproche. La culpa se debe a lo que se hizo y a lo que no se hizo y suele ser causante de que se cometa muchos actos desesperados. “Ante la culpa, el doliente necesita sentir el perdón del otro pero por la ausencia de éste, la situación se vuelve más compleja” (Rojas 2005, 70p)

## ¿Qué Hacer Desde La Escuela?

### **Rol de la docente.**

La escuela como institución y el profesor como agente socializador enfrentan el reto de abrir las puertas a los temas que hasta el momento nunca se han trabajado en el aula de clase, pero que se presentan en la cotidianidad de los niños, introduciendo cambios en su organización, en su quehacer y lograr que estos no se operen sólo en el discurso sino en el accionar cotidiano del profesor.

Los sistemas educativos no se mantienen al margen de los cambios sociales y deben estar iniciando de reformas y transformaciones, flexibilizando los currículos, proyectos de aula y metodologías del aula de clase que estén cada vez más de acuerdo con lo que se vive en la sociedad. El funcionamiento óptimo de los sistemas educativos se convierte en una prioridad de las escuelas para garantizar la preparación de ciudadanos para sobrevivir en sociedades cada vez más complejas.

En respuesta a estas transformaciones la reconceptualización del rol del profesor es una exigencia de los procesos de descentralización, de autonomía en la gestión de las escuelas y de los cambios que están ocurriendo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde el discurso, todos coinciden en considerar que al rol del maestro le son propia la creatividad y la innovación pero, estas características no se evidencian en el desempeño del quehacer profesional dentro del aula por arte de magia ya que, tal vez por costumbres, practicismo o por falta de constante capacitación la actividad se hace monótona, estereotipada y

se limita el despliegue de sus potencialidades y la repetición de proyectos de aula ya planificados y repetidos.

En su cotidiano de vida el profesor debe adoptar diferentes decisiones que oscilan entre estimular “el aprendizaje de un currículo que no ha sido diseñado para la diversidad; complementar procederes para mantener la disciplina en el salón de clase hasta la de buscar soluciones ante la carencia de respuestas a nuevos interrogantes de los niños.( Avalos.1994),

Las estrategias de soluciones que empleaba el maestro al inicio de su carrera profesional donde ponía de manifiesto imaginación, al correr el tiempo se puede tornar rutinario frente a los sucesivos obstáculos del contexto escolar. De manera tal, que el asunto no se reduce a la creatividad del maestro sino también a la autonomía profesional la cual se ve afectada por factores tales como:

- El prestigio social que tiene la profesión,
- La propia formación profesional y la superación,
- Los límites que impone el contexto escolar al ejercicio profesional.

Sin embargo, sigue siendo tarea del mismo maestro la superación o el manejo de estas variables, para evitar que su profesión vaya convirtiéndose en aburridora y poco formadora de individuos críticos, y seguir en ese camino de investigación y crecimiento personal que le permita sanar y solucionar sus manifestaciones y sus reacciones tanto afectivas como sus vacíos en materia cognitiva.

En otras palabras, el docente debería estar en permanente crecimiento y en búsqueda de nuevas respuestas y nuevos métodos que mejoren y optimicen los procesos educativos dentro del

aula, y las interacciones directas con los estudiantes, para que finalmente tenga las herramientas necesarias para poder hablar de temas “difíciles” que están dentro de los intereses propios de los niños preescolares.

Así como hoy en día en casi toda institución escolar se aborda el tema del sexo con respeto, claridad y cuidado, dentro de lo denominado como educación sexual, el tema de la muerte también debería trabajarse desde los primeros años escolares dentro del concepto de educación para la muerte con honestidad, sensibilidad y respeto por parte de un profesor preparado para hacerlo. (Fonnegra 2009, p 17).

### **Estrategias lúdicas para trabajar el tema de la muerte.**

La Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza aprendizaje de carácter participativo dentro del contexto educativo, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente en técnicas, ejercicios y Juegos Didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

Se hace necesario implementar en los proyectos de aula estrategias lúdicas para trabajar el tema de la muerte dentro del aula para ayudar al niño en el manejo de sus emociones y las ideas que le se generan a raíz de este tema. Estas actividades que le generen placer y satisfacción al niño en el momento de realizarlas podrían ser a partir del juego, de historias y cuentos (literatura) y a partir de las canciones infantiles (música) y películas infantiles.



## **El juego.**

Huizinga en su *Homo Ludens* considera que el juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar; es una forma de intentar equilibrar el principio de placer y el principio de realidad “el juego es permanentemente muerte y resurrección, movimiento y quietud, amor y odio; es la mejor pista donde el niño actualiza y equilibran sus sensaciones opuestas.” (Leyden, Holanda, 1938, citado por Cañeque, 1993)

Jugar es para el niño como vivir, es la manera en que comienza a conocer el mundo, a descubrir. Es la manera en la que se atreve a probar otras historias, a sentir otras emociones en un mundo en el que todo es posible. En el juego se pueden tener poderes mágicos, ser mamá, papá, maestra, convertir un papel en un hermoso traje, volver a ser bebe; asimismo puede fingir que un juguete o una mascota se están muriendo y expresar sus sentimientos en su juego imaginario. Pueden jugar con sus amigos a juegos que se relación con la muerte, turnándose en el papel del que muere o desarrollando ritos fúnebres. “Se advierte que los niños repiten en el juego todo cuanto les ha hecho gran impresión en la vida; y se adueñan, por así decir de la situación” (Freud, 1917, p 16)

Desde el punto de vista de Freud, Cañeque, (1993) señala que entre las particularidades del juego se destacan: el principio del placer, se logra la transformación de lo pasivo en activo, se obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas, “se satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma”.

Al jugar, el niño desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas internos, dominándolos mediante la acción. El juego es una de las formas de expresar los conflictos pasados y presentes.

Repite en el juego todas las situaciones y esto le permite por su dominio sobre objetos externos y a su alcance, hacer activo lo que sufrió pasivamente, cambiar un final que le fue penoso, tolerar papeles y situaciones que en la vida real le serían prohibidos desde dentro y desde fuera y también repetir a voluntad situaciones placenteras (Abarastury 2005, p 15).

A modo de conclusión, Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del estudiante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El juego como estrategia de aprendizaje ayuda al estudiante a resolver sus conflictos internos y a enfrentar las situaciones posteriores con decisión y sabiduría.

### **La literatura.**

Bortolussi (1985) entiende como literatura infantil “la obra artística destinada a un público infantil; es un campo de la producción literaria cuyo destino es para los niños”. La realidad es que la literatura entra en el mundo de los niños desde el principio de su vida por un lado a través de las canciones de cuna, los cuentos y por otro lado durante la escolarización cuando se establecen los primeros contactos con los libros dirigidos a ellos.

Asimismo, otros autores como Bettelheim consideran la literatura infantil como posibilitadora del desarrollo emocional; considera los cuentos de Hadas ayudan al niño en su

crecimiento emocional. “Los cuentos de hadas suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial. Esto permite al niño atacar los problemas en su forma esencial cuando una trama compleja le haga confundir las cosas”. (Bettelheim 1999, p 15). Estos cuentos dejan que el niño imagine como puede aplicar a si mismo lo que la historia le revela sobre la vida y la naturaleza humana.

Los cuentos de hadas se sintonizan con la vida afectiva del niño, ya que en muchos de ellos se viven situaciones parecidas a las que experimenta en la vida real, pudiendo encontrarse diversos elementos que los identifican y que de alguna forma ayudarán al niño en el reconocimiento, expresión y elaboración de muchas de sus angustias, preguntas y situaciones conflictivas ante las cuales se halla desprovisto de elementos tanto para identificarlas como superarlas. Como lo plantea Bettelheim los cuentos de Hadas al mismo tiempo que divierte al niño, le ayuda a comprender y alienta el desarrollo de su personalidad y su desarrollo emocional.

El mensaje de los cuentos de hadas transmiten a los niños de diversas maneras: que la lucha contra las serias dificultades de la vida es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana; pero si uno no huye sino que se enfrenta a las privaciones inesperadas y a menudo injustas, llega a dominar todos los obstáculos alzándose al fin victorioso (Bettelheim 1999).

En síntesis, todos estos cuentos infantiles aportan elementos importantes a la vida emocional pues hablan de las principales angustias de la infancia, entre ellas la soledad, el abandono y la muerte de seres queridos. A través de la identificación con los personajes, el niño imagina que sufre lo mismo que sus héroes y al enfrentar con el personaje los problemas, también siente al mismo tiempo la seguridad de salir adelante y la confianza en que es posible dominar las dificultades.

## **Música infantil**

Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que se desarrollen muchas habilidades cognoscitivas y emocionales que se estimulará su desarrollo integral. La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Es necesario implementar dentro del aula actividades musicales que le permitan al niño expresarse libremente e integrarse activamente en la sociedad de otra manera. Ya que la música le ayuda al niño a lograr autonomía en sus actividades habituales, desarrolla la escucha, memoria auditiva e identificar los diferentes sonidos. Asimismo aprende a comunicarse de una manera expresiva con sus pares y su entorno. La educación musical pretende desarrollar la sensibilidad estética a la música, desarrollar capacidades y aptitudes musicales a través de técnicas de aprendizaje musical.

Serafina Blasco (2001) afirma: “Una tarea importantísima del maestro es la de educar la sensibilidad y la vida emocional del niño. De ello depende en parte su felicidad y su éxito en la vida. Considera la vida emocional del ser humano precisa de formación y educación” (Blasco, 2001).

## **El dibujo**

A los niños les encanta el arte. Disfrutan dibujar, como si esta actividad les permitiera expresar sus sentimientos sin miedo a las críticas o sin necesidad de interactuar con los demás. Los maestros deben animar a los niños a dibujar como se sienten, los momentos que pasaron con

la persona fallecida, los rituales y acontecimientos que siguieron a la defunción o cualquier cosa que deseen expresar sobre el ser querido o sobre la muerte misma. Kroen (1996) afirma que

El hecho de dibujar los niños, esto les proporciona un medio para que sus sentimientos fluyan al papel. Cuando nadie les dice que es lo que ha de dibujar o como han de hacerlo, el dibujo tiene cualidad catártica. Los niños han de poder elegir si desean compartir sus dibujos y hablar sobre ellos con otras personas o si prefieren no mostrarlo.

El tema de los dibujos puede ser muy variado, depende de cómo se sienta el niño. Lo importante de dibujo es darle al niño un medio para que pueda librar sus sentimientos en un momento de gran confusión interior.

### **Componente Metodológico.**

El presente proyecto es de enfoque cualitativo, con un nivel de alcance descriptivo y exploratorio.

En primer lugar, este trabajo será enfoque cualitativo, porque “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.” (Hernández Sampieri Roberto, Collado Fernández Carlos & Baptista Lucio Pilar 2010). Porque se basará explorar, indagar y conocer acerca de las percepciones que tienen las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero frente a temas relacionados con la muerte; con el objetivo de brindarles a ella estrategias lúdicas y pedagógicas que sean usadas con los niños para que ellos puedan integrar este tema en su vida cotidiana y puedan asumir una posición frente a esta.

Por otro lado este estudio se elabora con un nivel de alcance descriptivo y Exploratorio .De acuerdo a Sampieri et al. (2010) el alcance descriptivo consiste en “describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos. Son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno”. Además, Busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis; es decir según este autor, estos estudios buscan saber quién, dónde, cuándo, cómo y por qué de la problemática, principalmente miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Es así como en este proyecto de investigación se pretende medir o recoger información, seleccionando una serie de datos y percepciones acerca de los temas relacionados con la muerte recolectada por entrevistas y observaciones que serán realizadas a las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero

De igual manera el estudio tendrá un alcance exploratorio ya que el tema de la muerte y su tratamiento dentro del aula es poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas y no se ha abordado antes en otras investigaciones. Se considera que el alcance exploratorio “sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos” Sampieri et al. (2010).

### **Técnicas de Recolección de datos**

Sampieri et al. (2010) Afirman “la Recolección de Datos en la investigación cualitativa busca obtener datos que se conviertan en información de personas, comunidades; recolectando estos datos con la finalidad de analizarlos y comprenderlos y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento”. Por esta razón en este trabajo de investigación, se utilizará diferentes instrumentos de recolección de datos, tales como: observación, entrevistas semiestructuradas y estudio de casos.

#### **La observación.**

De acuerdo a lo que plantean Hernández Sampieri Roberto et al. (2010) “hay que tener en cuenta algunos elementos para observar como: el ambiente físico, ambiente social y humano, actividades individuales y colectivas”. Con relación al espacio físico se observará Se observara los juegos y actividades humanas y colectivas de los niños así como las actitudes de las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero. Esta observación será de forma pasiva, es decir; está presente el observador, pero no interactúa con los observados

#### **Las Entrevistas semi estructuradas**

Según Sampieri et al. (2010) las entrevistas las define “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona , el entrevistador y otra que es el entrevistado[....] a

través de las entrevistas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. Se utilizará este instrumento para la investigación, porque se considera de suma importancia que el investigador tenga la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre la percepción que las docentes tienen sobre temas relacionados con la muerte y su manera de abordarlo dentro del aula.

### **Esquema del modelo de intervención**

**Ilustración 2 esquema del modelo de metodología**





## Descripción de fases y componentes

Ilustración 3 Descripción de fases y componentes metodológicas.

FASE	DESCRIPCIÓN	¿CÓMO SE HACE?	¿QUÉ PRODUCTOS?	¿CON QUÉ HERRAMIENTAS?
1. DIAGNOSTICO	En esta fase se realizan visitas periódicas semanales a las aulas de niños de 3 a 5 del Jardín Infantil Mi Muñequero, donde se observan y se toman evidencias de los temas trabajados en las clases, la posible flexibilidad para incluir temas en los proyectos de aula y la reacción de las docentes frente a los intereses y necesidades de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de la observaciones no participantes.</li> <li>• Entrevistas semiestructuradas.</li> </ul>	Diagnóstico, manifestado en contextos: social, familiar, escolar y aula, así como los procesos de interacción entre docente-estudiante, para analizar la manera en que se tocan temas como la muerte en las aulas y la percepción desde lo conceptual y lo afectivo con respecto a este tema.	<p>Ver anexo E,F,G formato de Observaciones no participantes.</p> <p>Ver anexo A,B,C,D formato entrevistas semiestructuradas</p>
2. SENSIBILIZACIÓN	En esta fase se proponen estrategias pedagógicas que se convierten en las herramientas para abordar e implementar temas como la muerte dentro de las aulas de clase.	<p>Talleres acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura.</li> <li>• Juego.</li> <li>• Música.</li> <li>• CineTe.</li> </ul>	Facilitar el manejo del tema de la muerte por parte de las docentes desde lo conceptual y lo afectivo a través de la utilización herramientas y estrategias pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ver anexo I, talleres.</li> <li>• Ver anexo J, listas de literatura</li> <li>• Ver anexo K, listas de música</li> <li>• Ver anexo L, listas de películas</li> <li>• Ver anexo M, listas de otras actividades</li> </ul>
4. EVALUACIÓN	En esta fase se recogen todas las producciones hechas por parte de las docentes y por parte de las encargadas de las coordinadoras del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta de cada docente</li> <li>• Evaluación semanal de “No sabía que...”</li> </ul>	Hacer una recopilación de memorias y aprendizaje durante los talleres.	

## Cronograma

Ilustración 4 Descripción de actividades programadas por meses

FAS E	ACTIVIDAD	M 1	M 2	M 3	M 4	M 5	M 6	M 7	M 8	M 9	M1 0	M1 1	M1 2
DIAGNOSTICO	Identificación de la institución.												
	Indagación del tema												
	Reconocimiento de los contextos y procesos												
	Observaciones no participantes.												
	Entrevistas semiestructuradas												
SENSIBILIZACIÓN	Taller N° 1 Es hora de conocer NOS												
	Taller N° 2 “Es hora de... actuar”												
	Taller N° 3:												
	Taller N° 4												
	Charla de profundización												
EVALUACIÓN	Construcción de mural con experiencias												
	Análisis de datos												

## Presupuesto

Ilustración 5 Descripción de actividades programadas por meses.

Rubro	Descripción	Cant.	V. Unitario	V. Total
Personal	Horas de talleristas.	12 horas	80.000	960.000
	Experto en tema	4 horas	100.000	400.000
	Asesor metodológico	12 horas	50.000	600.000
Materiales De trabajo para talleres	Resmas de papel	2	9.000	18.000
	Papelería general			100.000
	Cuentos	8	25.000	200.00
	Diseño, diagramación e ilustración de cartilla	1	420.000	420.000
	Impresiones	60	300	18.000
	video beam	12 horas	70.000	840.000
	Sonido	12 horas	50.000	600.000
Transporte	Buses	70	8000	560.000
Refrigerio	Un líquido, una harina y un dulce	70	4000	280.000
			<b>TOTAL</b>	<b>4.996.000</b>

## Análisis De Datos

Teniendo como base la realización y socialización de los talleres con las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero, posibilito que emergiera una categoría central denominada la subjetividad; y las subcategorías comunicación y tabú, emotividad y aprendizaje, como se describe en el siguiente cuadro

Ilustración 6 Categorías y subcategorías.

<i>Categoría inicial</i>	<i>subcategorías</i>	<i>testimonios</i>	<i>Observaciones</i>
<i>SUBJETIVIDAD</i>	<i>COMUNICACIÓN Y TABÚ</i>	“El tema de la muerte genera cierto temor al hablarlo, lo que se evidenció en las participantes sensaciones de ansiedad y evasión en el momento de hacer su intervención”.	la edad se convierte en un punto fundamental, ya que la realidad es abordada de forma distinta en cada etapa de la vida. Rojas Posada (2005)
	<i>EMOTIVIDAD</i>	“Todas las participantes mostraron disposición y esfuerzo en ser trascendentes y desahogaron todos sus acercamientos con la muerte desde su infancia y sobre las experiencias que han contribuido a la construcción de su concepto de la muerte”.	La mayoría de los adultos se inspiran en las experiencias de su niñez. Si la familia intentó ocultarle el concepto de la muerte o protegerlo del dolor que causa la pérdida. Se reflejará una percepción negativa y no se aceptará que la muerte forma parte de la vida. Por lo que no estará capacitado para abordar este tema con los niños (Kroen 1996. P 25)
	<i>APRENDIZAJE</i>	“Cada docente propuso la utilización de los cuentos apoyados por alguna de las películas que hable del tipo de muerte similar para acercar al niño a hechos como la muerte y permitir que él lo use también de manera menos negativo pero articulado a esa fantasía infantil característica de su etapa”	El colegio tiene la responsabilidad y a la vez la ocasión de educar a sus estudiantes en la aceptación de las reacciones naturales ante la muerte, así como de favorecer las conductas y actividades que promueven un buen manejo del duelo. (Fonnegra, 2009)

## **Subjetividad**

Desde esta investigación se logró identificar que desde esta categoría concurre la esencia de las nociones que develan la concepción sobre la muerte y la forma de abordarlo en el preescolar. Esta devela las vivencias de las participantes y la vivencia institucional, así la subjetividad es “la categoría primordial para entender la vida, el modo de vida, la comunicación, la interacción, y la manera de ver y pensar sobre su vida” (Carrasco G. Joaquin 2001 p 30)

En especial las docentes del Jardín Infantil Mi Muñequero, intentan proteger a los niños evitando que conozcan la muerte. En la socialización de los talleres, las docentes afirmaban “El tema de la muerte genera cierto temor al *comunicar lo* y por este motivo no les hablamos a los niños de estos temas”, con esta afirmación se evidencio que en las participantes presentaban sensaciones de ansiedad, tímidas y con cierta *evasión* en el momento de hacer su intervención.

## **Comunicación y Tabú**

Kroen (1996) afirma que los niños deben tener la oportunidad de aprender sobre la muerte de las observaciones que hagan en su vida cotidiana y de los sucesos que ocurran en ella. “los adultos han de aprovechar las oportunidades que se presentan a diario para enseñar a los niños los conceptos básicos acerca de la muerte y el profundo dolor que ésta causa” p. 22). Las docentes las encargadas de reflexionar y de abordar de manera responsable este tipo de temáticas, para lo que requieren estrategias pedagógicas que sirvan como herramientas para hablar de dicho tema con los niños, sin tocar susceptibilidades

Así como pudo evidenciarse en otro momento de la socialización del taller, donde las docentes se mostraron con disposición y esfuerzo en ser trascendentes y desahogar los sentimientos que amarraban al concepto de la muerte debido a todos sus acercamientos con esta

desde su infancia y sobre las experiencias que han contribuido a la construcción de su concepto de la muerte. Esta situación demuestra que el tabú que la sociedad muchas veces pone sobre el concepto de la muerte, apoyada con la carga emocional del mismo, dan forma a la expresión de las percepciones de esta.

### **Emotividad y Aprendizaje**

El proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de estrategias de enseñanza que favorezcan no solo la interpretación de datos y las formas de aprender sino que permitan llegar a un aprendizaje significativo.

Como Zayra Mendez (2008) define que según Ausubel (1970) el aprendizaje significativo es: “un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que se relevante para el material que se intenta aprender” (p. 91), En especial al abordar temas como la muerte que requieren de implementar metodologías que permitan que la comunidad se apropie de temas como este.

La mayoría de los adultos se inspiran en las experiencias de su niñez. Si la familia intentó ocultarle el concepto de la muerte o protegerlo del dolor que causa la pérdida. Se reflejará una percepción negativa y no se aceptará que la muerte forma parte de la vida. Por lo que no estará capacitado para abordar este tema con los niños (Kroen 1996. P 25)

A medida que se iba culminando los talleres, estas docentes estaban motivadas y proponían cada vez la utilización de los cuentos apoyados por alguna de las películas donde hable de esta temática; decían “es importante partir de estas estrategias pedagógicas para abordar estas

temáticas, y permitir que él lo use también de manera menos negativo pero articulado a esa fantasía infantil característica de su etapa”

Así como hoy en día en casi toda institución escolar se aborda el tema del sexo con respeto, claridad y cuidado, dentro de lo denominado como educación sexual, el tema de la muerte también debería trabajarse desde los primeros años escolares dentro del concepto de educación para la muerte con honestidad, sensibilidad y respeto por parte de un profesor preparado para hacerlo. (Fonnegra 2009, p 17).

## Conclusiones

En la búsqueda por identificar la percepción que poseen los maestros del Jardín Infantil Mi Muñequero frente al tema de la muerte, pudimos encontrar que esta percepción es una construcción cargada de sentimientos, emociones, que en el general de estas docentes, produce llanto, evasión y tristeza, pues cada una ha tenido acercamientos con la muerte dolorosos, que hace brotar lagrimas mientras intentan hablar de ello. Lo que se ha convertido en la causa para que ellas eviten por completo hablar de este tema con los niños, pues como lo expresan durante los talleres: “no es necesario ni apropiado que los niños las vean tristes por una razón que no saben cómo explicar” (Comunicación personal, Noviembre 16 de 2012). Lo que demuestra que la carga emocional al concepto de la muerte es dada por el adulto, dependiendo de las experiencias, la cultura, la ideología que cada uno tenga frente a esta.

Lo que valida, entonces fortalecimiento del quehacer docente en el Jardín Infantil, mediante estrategias que posibiliten abordar el tema de la muerte desde procesos cognitivos y afectivos de los niños así como de las maestras, para que ellas tengan herramientas externas para hablar de este tema, sin que tengan que escudriñar en sentimientos que ellas mismas pretenden evitar; ya, que haciendo uso de herramientas que audiovisuales y pedagógicas para hablar de la muerte no necesitan hablar directamente de sus experiencias personales.

Y así, finalmente se llega a la sensibilización de la comunidad educativa Jardín Infantil frente al tema de la muerte y su forma de asumirla con los niños, pues no se les estará hablando de temas ajenos a lo que ellos estén viviendo y mucho menos se estará interrumpiendo con los proyectos de aula que ya tiene establecidos; pero si se está dando respuesta a las inquietudes que los niños generen acerca de este tema, sin entrar a tocar susceptibilidades en las docentes.

Además, se estará abordando una temática que toca al ser humano pero con un lenguaje dirigido al niño específicamente, ya que estos cuentos, películas, canciones y demás son de uso cotidiano y los hace disfrutar.



### **Recomendaciones**

- Es imperativo, hablar a los niños con la verdad, y más en casos relacionados con temáticas que tengan carga emotiva o que muevan sentimientos.
- Por más que se desee proteger a los niños de conocer el tema de la muerte, el adulto, en especial la docente, necesita ayudarlo a cada uno a reconocer sus emociones y a resolver sus miedos de forma adecuada para su desarrollo.
- Es necesario evitar dar detalles de los sucesos violentos o hacer énfasis en los aspectos negativos o dolorosos, sino por el contrario buscar los puntos negativos o neutros del tema.
- Es deber del docente dedicar tiempo necesario para observar a los niños en muchas circunstancias distintas: mientras juegan en los tiempos libres o en el aula, realizando diversas tareas, cuando se relacionan con sus pares, o simplemente mientras están leyendo un libro o jugando.
- Abordar el concepto de la muerte puede ser complejo hablarlo con los niños, es probable que necesite mantener muchas conversaciones tranquilas con un lenguaje sencillo y directo con los niños; es de esta forma como cada uno va a ir integrando en su vida cotidiana temas de este tipo y así mismo le va ayudando a asumir una postura frente a ellos.

## Referencias

- Avalos B. (1994). *Creatividad y autonomía profesional del profesor*. Santiago de Chile. En Revista Pensamiento Educativo vol. 14
- Bettelheim, Bruno. (1999). *Psicoanálisis De Los Cuentos De Hadas*. Barcelona. Editorial Crítica.
- Bortolussi, Marisa. (1985). *Análisis Teórico del Cuento Infantil*. Granada. Alhambra editorial.
- Blasco, Serafina. (2001). *Importancia de la Musicoterapia en el Área Emocional del ser Humano*. Revista Interuniversitaria de Formación de profesorado. ISSN 0213- 8646.
- Cañeque, H. (1993). *Juego y vida*. Buenos Aires, El Ateneo.
- Fonnegra De J. Isa (2009). *Frente a una experiencia de pérdida: ¿elaborar el duelo?* Recuperado: <http://in-vitta.org/02-frente-a-una-experiencia-de-perdida-elaborar-el-duelo/>
- Freud, Sigmund. (1919). *De la Historia de una Neurosis Infantil y otras Obras: lo Ominoso*. Amorrortu editores.
- García Carrasco Joaquín. 2001. *Teoría de la educación II*. España. Ediciones Universidad de Salamanca..
- Gonzales Sánchez, I., & De la Herrán Gasco A. (2010). *Artículo sobre la Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil*. Revista: Tendencias pedagógicas, ISSN 1989-8614, N° 15, 2010.
- De la Herrán Gasco, A. & Cortina Selva, M. (2008). *La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo*. , Psicooncología: investigación y clínica biopsicosocial en oncología, ISSN 1696-7240, Vol. 5, N°. 2-3.

Hernández Sampieri Roberto, Collado Fernández Carlos & Baptista Lucio Pilar (2010). *Metodología de la investigación*. México. McGRAW- HILL.

Kroen C. Wiliam (1996) *cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido*. España. Ediciones Oniro S.A.ç

Mendez ,Zayra (2008). *Aprendizaje y cognición*. Costa Rica .Editorial: EUNED.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Pedagógicos Preescolar*. Bogotá Magisterio Editorial.

Neu Jerome. (1996). *Guía de Freud*. Gran Bretaña. Editorial de la Universidad de Cambridge.

Ortiz, Claudia. Y Buritica, Ingrid (2007). El desarrollo psíquico y la subsecuente elaboración y comprensión del concepto de la muerte en el niño. *Revista Lasallista De Investigación ISSN: 1794-4449*.

Piaget, Jean. (1984) *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata,

Jardín Infantil Mi Muñequero (2008). *Proyecto Educativo Institucional* Medellín. Jardín Infantil Mi Muñequero

Reed Shaffe David. (2007). *Psicología Del Desarrollo: Infancia Y Adolescencia*. México. Thomson.

República de Colombia (1994). *Ley General de Educación*. Colombia: Bogotá. Editorial Unión Ltda.

Rice. F. Philip. (1997). *Desarrollo humano, estudio del ciclo vital*. Colombia Pearson Educación.2 ed.

Rojas P. Santiago (2005) *el manejo del duelo*. Bogotá. Editorial Norma S.A.

Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2006). *La ley 1098*. Recuperado: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=22106>

Tubert Silvia. 2000. *Sigmund Freud*. Primera edición. Argentina Editorial EDAF. S.A.

## **Anexos**

### **Anexo A Guía de Entrevista**

**Fecha:** 20 de Febrero de 2012

**Hora:** 05:30 p.m.

**Lugar:** Loma el Escobero, Envigado, Antioquia.

**Entrevistador:** Fann Janny Puerta Gutiérrez.

**Ocupación:** Coordinadora académico del Preescolar Mañanitas.

### **Introducción:**

La siguiente entrevista se realiza con el propósito de hacer un diagnóstico de la manera en la que se aborda el tema de la muerte en el preescolar Mañanitas.

### **Características de la entrevista:**

Esta entrevista Privada, y no durará más de 10 min.

### **Preguntas:**

1. ¿Considera importante hablar de muerte con los niños dentro del aula?

*Me parece que si es muy importante porque a diario ellos escuchan sobre la muerte.*

2. ¿Qué opina de hablar sobre la muerte con los niños?

*Aunque es muy interesante, ese es un tema muy complicado de hablar con los niños.*

3. ¿Se ha trabajado este tema dentro del preescolar Mañanitas?

*No hemos visto la necesidad de incluirlo dentro de los proyectos de aula.*

## **Anexo B Guía de Entrevista**

**Fecha:** 27 de Febrero de 2012

**Hora:** 05:30 p.m.

**Lugar:** Preescolar Mañanitas, Loma el Escobero, Envigado, Ant.

**Entrevistador:** Johana Arroyave Muñoz.

**Ocupación:** Docente del grupo de Elefantes I del Preescolar Mañanitas.

### **Introducción:**

La siguiente entrevista se realiza con el propósito de hacer un diagnóstico de la manera en la que se aborda el tema de la muerte en el preescolar Mañanitas...

### **Características de la entrevista:**

Esta entrevista Privada, y no durará más de 10 min.

### **Preguntas:**

1. ¿Considera importante hablar de muerte con los niños dentro del aula?

*Me parece muy vacano y si es muy importante.*

2. ¿Qué opina de hablar sobre la muerte con los niños?

*Personalmente yo no sabría que decir en esos casos o como hablarle a los niños de la muerte.*

3. ¿Se ha trabajado este tema dentro del preescolar Mañanitas?

*Hay ciertos temas que no podemos tratar sino están estipulados en los proyectos de aula que se programan desde principio de año.*

## **Anexo C Guía de Entrevista**

**Fecha:** 5 de Marzo de 2012

**Hora:** 05:30 p.m.

**Lugar:** Preescolar Mañanitas. Loma el Escobero, Envigado, Ant.

**Entrevistador:** Fann Janny Puerta Gutiérrez.

**Ocupación:** Docente del grupo de Jirafas del Preescolar Mañanitas.

### **Introducción:**

La siguiente entrevista se realiza con el propósito de hacer un diagnóstico de la manera en la que se aborda el tema de la muerte en el preescolar Mañanitas.

### **Características de la entrevista:**

Esta entrevista Privada, y no durará más de 10 min.

### **Preguntas:**

1. ¿Considera importante hablar de muerte con los niños dentro del aula?

*Me parece que si es muy importante porque ellos han experimentado en algún momento esta situación por ejemplo los animales, los juegos, las mascotas.*

2. ¿Qué opina de hablar sobre la muerte con los niños?

*Sinceramente, cuando algún niño me habla sobre este tema, yo solo lo escucho y no sé qué responderle.*

3. ¿Se ha trabajado este tema dentro del preescolar Mañanitas?

*Es que nosotras no podemos incluir ningún tema que no tengamos en los proyectos de aula*



## **Anexo D Guía de Entrevista**

**Fecha:** 25 de Agosto de 2012

**Hora:** 01:30 p.m.

**Lugar:** Jardín Infantil Mi Muñequero. Estrella- Antioquia

**Entrevistador:** Johana Arroyave

**Ocupación:** Rectora del Jardín Infantil Mi Muñequero

### **Introducción:**

La siguiente entrevista se realiza con el propósito de hacer un diagnóstico de la manera en la que se aborda el tema de la muerte en el Jardín Infantil Mi Muñequero

### **Características de la entrevista:**

Esta entrevista Privada, y no durará más de 10 min.

### **Preguntas:**

1. ¿Considera importante hablar de muerte con los niños dentro del aula?

*Me parece que sí, pero hay que tener muchísimo cuidado en lo que les dejamos saber acerca de lo sucedido, porque si me parece que hay detalles que los niños no deben conocer.*

2. ¿Qué opina de hablar sobre la muerte con los niños?

*Yo personalmente evito el tema con cualquier persona, porque me parece muy duro y siento que la sociedad asume este tema de una manera tan oscura que no me siento preparada para asumir cosas así.*

3. ¿Se ha trabajado este tema dentro del Jardín Infantil Mi Muñequero?

*No, nosotras tratamos de evitar situaciones tristes.*

### Anexo E Guía de Observación

Fecha	Descripción Actividad	Observaciones
12 de marzo.	<p>Clase de inglés en el aula de informática.</p> <p>Se practica la canción de la celebración del día de la familia con la participación de todos los alumnos de Jirafas.</p>	<p>Uno de los niños, hablo sobre su abuelo muerto: <i>“Mi abuelito está muerto y está en el cielo, y él es el que me cuida de los alienígenas”</i>, a lo que sus demás compañeros respondieron contando sus historias particulares.</p> <p>Sin embargo la docente se quedó callada por un momento y siguió con la actividad de la canción, ignorando el tema propuesto por los niños.</p>

**Anexo F Guía de Observación**

<b>Fecha</b>	<b>Descripción Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
14 de mayo.	Juego libre en la zona verde.	Los niños del grupo de jirafas juegan a los monstruos donde unos se morían y los demás eran los asesinos, y uno específicamente estaba enfermo y los demás lo cuidaban con medicamentos para que no se muriera, mientras seguían en el combate.

**Anexo G Guía de Observación**

<b>Fecha</b>	<b>Descripción Actividad</b>	<b>Observaciones</b>
12 de Agosto.	En el preescolar Mi Muñequero a la hora de la lonchera	La mascota del preescolar iba a ser revisada por su veterinario debido a una inflamación en la oreja y los niños estaban mirando desde la terraza, pero el perro sufrió un paro cardiaco del susto y todos los niños vieron.

## Anexo H Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Somos estudiantes del programa de Licenciatura Preescolar de la Corporación Universitaria Lasallista del municipio de Caldas; actualmente cursando último semestre y estamos en el proceso de realización del trabajo de grado necesario para nuestra titulación.

Es necesario entonces, que ustedes como docentes participantes autoricen la realización de dicha actividad, para lo cual se les pide que firmen el siguiente consentimiento informado declarando que:

- Al firmar el consentimiento informado acepto que mi participación en la actividad sea documentada y utilizada de la manera que las estudiantes estimen conveniente para fines académicos, es decir, solamente serán comunicados en publicaciones científicas o de divulgación institucional y en eventos académicos.
- Que los resultados de la actividad me serán comunicados en forma escrita.
- Acepto que la participación en dicha actividad no me reportará ningún beneficio de tipo material o económico, ni se adquiere ninguna relación contractual.

Firma de quien autoriza: \_\_\_\_\_

Fecha:

## Anexo I Talleres de intervención

### TALLERES DE INTERVENCIÓN

#### ES HORA DE...

#### Objetivos:

- Sensibilizar a las docentes participantes de la importancia del tema de la muerte para su quehacer diario en las aulas de clase del preescolar.
- Reflexionar sobre la utilización de estrategias lúdicas que acercan al niño con el tema de la muerte.
- Proponer estrategias lúdico - pedagógicas para que las docentes incluyan en el aula el tema de la muerte.

#### Metodología:

Se han propuesto 5 talleres lúdicos, que a su vez cuentan con 5 fases que se irán desarrollando en un lapso de tiempo de 35 minutos aproximadamente, a excepción del N° 1, ya que este tiene una intencionalidad diferente por lo que necesita más tiempo, aproximadamente 1 hora con 20 minutos.

Las fases son las siguientes:

#### 1. Saludo y presentación:

Cada sesión deberá tener un momento inicial donde las coordinadoras del taller darán la bienvenida y harán la introducción del día que conecte el taller con lo visto en la sesión anterior, y que a su vez sirva para enfocar la atención de las participantes en el tema del día.

Dicha momento será lúdico, es decir, será un juego de integración o presentación, para facilitar el vínculo positivo de las participantes con el tema y sus compañeras.

2. Análisis:

Se les presentará en las diferentes secciones de los talleres casos relacionados con la muerte partiendo desde la muerte de los padres y de personas más cercanas hasta la muerte de su mascota. Estos casos exigen que las docentes participantes hablen directamente de la muerte y tomen su propia postura frente al manejo del tema dentro del aula de clase.

3. Construcción:

Luego de imaginar cómo manejaran cada caso, las docentes participantes y las coordinadoras del taller tendrán un momento para estructurar las estrategias adecuadas para manejar los casos abordados en la fase anterior, esta fase estará guiada cuidadosamente por las coordinadoras del taller, ya que deben guiar a las participantes hacia la ruta de la estrategia que se ha definido para tratar en cada sesión. En algunos talleres esta fase se realizará al mismo tiempo que la anterior, análisis, por la dinámica del taller y para optimizar el tiempo.

4. Momento reflexivo:

La mayoría de las sesiones contarán con un momento reflexivo, donde las participantes podrán escribir sobre una hoja de papel iris recortada previamente por las coordinadoras, todos los pensamientos que la sesión les ha generado. Las que serán recolectadas para hacer una construcción final (flor) que servirá de evidencia del aprendizaje durante el desarrollo de los talleres.

5. Cierre:



Cada sesión terminará con un momento evaluativo que ha sido denominado “No sabía que...” donde todas participantes harán una conclusión de lo aprendido durante la sesión y que les servirá a largo plazo para el abordaje del tema de la muerte con los niños en el aula.

Este momento tiene una alternativa lúdica, según sea la necesidad del taller, ya que puede ser que las participantes necesiten una actividad que minimice el impacto de algunos sentimientos despertados durante el taller.

### **Sesión 1 “es hora de... ConocerNOS”**

#### **Objetivos:**

- Identificar las expectativas y posiciones personales que las participantes tienen sobre el tema de la muerte mediante actividades lúdicas.
- Posibilitar en las docentes una reflexión personal y social sobre su posición frente al tema de la muerte.
- Fortalecer la empatía entre las participantes de los talleres al momento de abordar el tema de la muerte

**Duración:** 1 hora y 30 minutos

#### **Recursos:**

Este taller se realizará en un aula regular, sin especificaciones especiales, con mínimo un escritorio, sillas suficientes para las participantes (6), un tablero conexión eléctrica, se usará un computador portátil para reproducir la música de ambiente y el cuento “vuela mariposa, vuela”.

#### **FASE 1 Saludo y presentación:**

**Duración:** 50 minutos

**Materiales:**

- Figuras geométricas recortadas en papel iris de colores Rojo, Naranja, Rosado, Azul, Amarillo, Verde y Negro, sin tamaño específico. (15 aprox.)
- Símbolos que se relacionen con la muerte (cruz, vela, estrella, manos, etc.) (30 aprox.)
- Hojas media carta (50 aprox.)
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado N°2

**Metodología:**

En el aula dispuesta para realizar el taller “es hora de ConocerNos” se recibirá a cada participante con un caluroso saludo en el ingreso y se les dará la instrucción de tomar una o varias figuras que sea de su agrado; las cuales previamente se han dispuesto en el escritorio central, allí encontrarán figuras geométricas de papel iris en colores Rojo, Naranja, Rosado, Azul, Amarillo, Verde y Negro, de igual forma encontrará una serie de símbolos (velas, estrellas, personas, juguetes, nubes, autos, flores, tumbas, ataúdes, etc.) que estarán relacionados con la temática del taller.

A continuación cada participante hará la asociación de cada símbolo y cada figura con su identificación frente al curso, describiéndose a sí misma, su concepto sobre el tema a tratar y sus expectativas del taller, y lo deberá escribir y ordenar sobre una hoja de tamaño media carta que las coordinadoras del taller entregaran a cada participante, basándose en los elementos con las características de su identificación ordenada así:

Color	Nombre
Forma	Expectativas
Símbolo	Posición (qué pienso del tema)

En plenaria cada asistente socializará su experiencia de acuerdo a la actividad realizada, para entrar en confianza e iniciar partiendo de las expectativas de cada una.

### **FASE 2 Análisis y 3 Construcción: “Árbol de sentidos”**

**Duración:** 20 minutos

#### **Materiales:**

- Figura de árbol impresa en hoja iris de color verde (15 aprox.)
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado N°2

#### **Metodología:**

Se reproducirá en el computador portátil el cuento “vuela mariposa vuela” y luego a cada participante se le entregarán dos hojas de papel de color verde con forma de árbol. Se le solicitará que dibuje o escriba palabras o ideas claves relacionadas con el video visto “vuela mariposa vuela” y el tema de la muerte ubicando dichas palabras y/o ideas en el árbol partiendo de la idea principal (raíz) hasta llegar a las ideas secundarias (Ramas). Después de organizar las ideas en el árbol, cada participante deberá argumentar ¿por qué se escoge cada posición para cada palabra? Cuando hayan sido ubicadas todas las palabras, se hará un consenso de ideas para sacar una conclusión macro aprobada por todas las participantes y estas ideas serán organizadas en un nuevo árbol colectivo.

### **FASE 4 Momento reflexivo:**

**Duración:** 10 minutos

**Materiales:**

- Hoja iris sin color específico, recortada en forma de Trapecio o materia, aproximadamente de 20 cm.
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado.

**Metodología:**

Se le entregará a cada participante el papel iris para que escriba o dibuje sus reflexiones acerca de lo que “PIENSA DE LA MUERTE” según el enfoque abordado en este taller.

**FASE 5 Cierre:**

**Duración:** 10 minutos

**Metodología:**

Las coordinadoras del taller iniciaran dando su conclusión a través del “No sabía que...” y así cada una de las participantes deberán también dar una conclusión o un comentario de lo vivido en el taller.

Este momento tiene una alternativa lúdica, según sea la necesidad del taller, ya que puede ser que las participantes necesiten una actividad que minimice el impacto de algunos sentimientos despertados durante el taller. Dicha variación puede ser hacer un círculo con los participantes. Seguidamente se les explicará el juego TINGO TANGO en el que se escoge a un participante para que se voltee de espaldas y se le tapan los ojos, este participante pronuncia seguidamente tingo, tingo, tingo, tingo y a medida que él va diciendo esto se rueda una pelota. Cuando el participante diga “tango” hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota escogerá un papel con una pregunta relacionado al trabajo en esta sección y deberá responderla.

Al terminar esta actividad cada una de las participantes se llevará un dulce en agradecimiento por su participación.

### **Sesión 2: “Es hora de... actuar”**

#### **Objetivos:**

- Fortalecer la empatía entre las participantes de los talleres al momento de abordar el tema de la muerte
- Analizar a través del estudio de casos las posibles respuestas que se le brindarán a los niños en el momento de hablar de la muerte de alguno de los padres o cuidador.
- Proponer estrategias para abordar el tema de la muerte cuando se presenta en el padre y/o en la madre en diferentes situaciones.

**Duración:** 1 hora

#### **Recursos:**

Este taller se realizará en un aula regular, sin especificaciones especiales, con mínimo un escritorio, sillas suficientes para las participantes (6), un tablero conexión eléctrica, se usará un computador portátil para reproducir la música de ambiente.

#### **FASE 1 Saludo y presentación “Telaraña”:**

**Duración:** 20 minutos

#### **Materiales:**

- 6 Sillas
- 1 ovillo de lana sin ningún color o grosor específico

**Metodología:**

Al llegar al aula dispuesta para el taller “Es hora de....Actuar” Cada una de las participantes se sentará en una silla y formarán un círculo donde cada una quede a la misma distancia, de tal manera que todos se vean.

Por turnos cada una de las participantes expresará al grupo cómo se siente en ese momento y con qué actitud viene para la actividad. Seguidamente elige a quien le entregará la lana y se la tira quedándose con una parte de la lana. El participante que recibió la bola de lana expresa lo que se pide en la actividad y detiene otra parte de lana en su mano y se la lanza a la siguiente persona. Así sucesivamente se construye la telaraña.

Cuando ya todas las participantes expresaron sus sentimientos se comienza a destejer la telaraña; para eso el último integrante en expresar cómo se siente y con qué actitud viene para la actividad comienza a enrollar la bola y le dirá frases positivas a la persona que le envió a él la lana deseando que lo positivo perdure y lo negativo se solucione, logrando así desenvolver la lana

Al finalizar el coordinador del taller agradece e invita al grupo a participar en la siguiente actividad.

**FASE 2 Análisis y 3 Construcción “Juego de roles”:**

**Duración:** 20 minutos

**Materiales:**

- vestuario de un hombre
- vestuario de una mujer
- accesorios de mujer

### **Metodología:**

Las participantes se dividen en dos grupos para mostrar por medio de una dramatización corta, ¿Qué harían si se les presenta el momento de abordar el tema de la muerte? Para esta actividad los diferentes grupos utilizarán accesorios que caractericen a los personajes de la dramatización y de igual manera utilizaran diferentes objetos que ayude a la escenografía de la obra a realizar tales como carros, medicamentos entre otros.

El juego de roles responderá a la siguiente estructura para proponer dos historias diferentes, así:

<b>PERSONAJE</b>	<b>EVENTO</b>	<b>INTERACCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>
Padre	Accidente	El niño presencia la muerte del ser querido.	Presente
Madre	Enfermedad	Al niño le han contado que si ser querido ha muerto.	Pasado

### **FASE 4 Momento reflexivo:**

**Duración:** 10 minutos

### **Materiales:**

- Hoja iris sin color específico, recortada en forma de tallo de flor, aproximadamente de 20 cm.
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado.

### **Metodología:**

Se le entregará a cada participante el papel iris para que escriba o dibuje sus reflexiones acerca de lo que “PIENSA DE LA MUERTE” según el enfoque abordado en este taller.

### **FASE 5 Cierre:**

**Duración:** 10 minutos

### **Metodología:**

Las coordinadoras del taller iniciaran dando su conclusión a través del “No sabía que...” y así cada una de las participantes deberán también dar una conclusión o un comentario de lo vivido en el taller.

Este momento tiene una alternativa lúdica, según sea la necesidad del taller, ya que puede ser que las participantes necesiten una actividad que minimice el impacto de algunos sentimientos despertados durante el taller. Dicha variación puede ser hacer un círculo con los participantes. Seguidamente se les explicará el juego TINGO TANGO en el que se escoge a un participante para que se voltee de espaldas y se le tapan los ojos, este participante pronuncia seguidamente tingo, tingo, tingo, tingo y a medida que él va diciendo esto se rueda una pelota. Cuando el participante diga “tango” hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota escogerá un papel con una pregunta relacionado al trabajo en esta sección y deberá responderla.

Al terminar esta actividad cada una de las participantes se llevará un dulce en agradecimiento por su participación.

### **Sesión 3: “Es hora de... disfrutar”**

### **Objetivo:**

- Fortalecer la empatía entre las participantes de los talleres al momento de abordar el tema de la muerte



- Identificar situaciones o hechos concretos relacionados con el tema de la muerte y su posible abordaje dentro del aula.
- Fomentar la participación de las participantes durante las actividades propuestas en los talleres.

**Duración:** 1 hora

**Recursos:**

Este taller se realizará en un aula regular, sin especificaciones especiales, con mínimo un escritorio, sillas suficientes para las participantes (6), un tablero conexión eléctrica, se usará un computador portátil para reproducir la música de ambiente.

**FASE 1 Saludo y presentación “dinámica del pato”:**

**Duración:** 10 minutos

**Materiales:**

- Peluche en forma de pato o una imagen de un pato.

**Metodología:**

En el aula que se dispuso para la realización del taller “es hora de...disfrutar”, las participantes cuando lleguen a éste encontrarán las sillas organizadas en círculo. Cada participante se sentará en una silla y esperarán a que la estudiante coordinadora del taller dé la indicación del diálogo entre la participante 1 que tenga el peluche y la participante 2 de su lado izquierdo o derecho; esta participante que tenga el peluche terminará pasándolo a la compañera de su lado. Cada vez que pase de mano en mano, el dialogo debe ser en un tono diferente y gracioso (por ejemplo, a carcajadas, con acento costeño, con acento mexicano, con acento español, cantando, llorando etc.)

**DIÁLOGO:**

Participante 1: “Te vendo un pato”

Participante 2: “Pica o no pica”

Participante 1: “No pica”

Participante 2: “Te lo compro”

Participante 1: “Te lo vendo”

**FASE 2 Análisis: Cineforo “Tierra de osos” (Robert Walker)**

**Duración:** 15 minutos

**Materiales:**

- Computador portátil para reproducir video.
- Baffles para audio del video.

**Metodología:**

Se seleccionan apartados de la película donde se evidencien casos del manejo que se le da a la muerte y se hace notar la estrategia para su abordaje.

Este cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre las participantes y las estudiantes coordinadoras del proyecto; ya que es a partir de este tipo de estrategias que las personas en especial las participantes del preescolar pueden expresar sus dudas frente al tema, da a conocer su percepción frente a cómo abordar el tema de la muerte dentro del aula y de igual manera expresa sus sentimientos y emociones. Basándose en ejemplo mostrados a través de la película

**FASE 3 Construcción: Estudio de casos “Historia de Andre y su querido abuelo”**

**Duración:** 15 minutos

**Materiales:**

- Hojas blancas de tamaño carta

- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado N°2

**Metodología:**

Después de narrar la historia del niño Andre de 14 años y la muerte repentina de su abuelo, se preguntará a cada participante sobre las posibles estrategias que ellas como docentes emplearían para que este niño asimile la pérdida de su abuelo.

Seguidamente, cada participante se desplazará por el aula y observará diferentes papeles de colores; en estos papeles encontrarán diversas estrategias para abordar el tema de la muerte relacionado a la pérdida de un ser querido como es el caso del hermano y /o abuelo con los niños. Cada participante deberá encontrar las estrategias perdidas y unir las partes para redactar así la estrategia completa, para luego comentarla con las compañeras y llegar a conclusiones conjuntas.

**FASE 4 Momento reflexivo:**

**Duración:** 10 minutos

**Materiales:**

- Hoja iris sin color específico, recortada en forma de círculo, aproximadamente de 10 cm.
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado.

**Metodología:**

Se le entregará a cada participante el papel iris para que escriba o dibuje sus reflexiones acerca de lo que “PIENSA DE LA MUERTE” según el enfoque abordado en este taller.

**FASE 5 Cierre:**

**Duración:** 10 minutos

**Metodología:** Las coordinadoras del taller iniciaran dando su conclusión a través del “No sabía que...” y así cada una de las participantes deberán también dar una conclusión o un comentario de lo vivido en el taller.

Este momento tiene una alternativa lúdica, según sea la necesidad del taller, ya que puede ser que las participantes necesiten una actividad que minimice el impacto de algunos sentimientos despertados durante el taller. Dicha variación puede ser hacer un círculo con los participantes. Seguidamente se les explicará el juego TINGO TANGO en el que se escoge a un participante para que se voltee de espaldas y se le tapan los ojos, este participante pronuncia seguidamente tingo, tingo, tingo, tingo y a medida que él va diciendo esto se rueda una pelota. Cuando el participante diga “tango” hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota escogerá un papel con una pregunta relacionado al trabajo en esta sección y deberá responderla.

Al terminar esta actividad cada una de las participantes se llevará un dulce en agradecimiento por su participación.

#### **Sesión 4 “Es hora de Leer”**

**Objetivo:**

- Sensibilizar a las participantes a la construcción de nuevas estrategias para implementar en el aula el trabajo con el tema de la muerte.
- Permitir que participantes reconozcan su potencial para integrarse e interactuar con sus pares.
- Acercar a las participantes a su propia reflexión sobre el tema de la muerte.

**Duración:** 1 hora

**Recursos:**

Este taller se realizará en un aula regular, sin especificaciones especiales, con mínimo un escritorio, sillas suficientes para las participantes (6), un tablero conexión eléctrica, se usará un computador portátil para reproducir la música de ambiente.

**FASE 1 Saludo y presentación “los dulces”:**

**Duración:** 10 minutos

**Materiales:**

- Diferentes dulces (colombinas, chokolatinas, galletas, bombones, confites, etc.)(6 unidades)
- 6 Vendas para tapar los ojos de las participantes.

**Metodología:**

Se le vendará los ojos a cada participante y a medida que vayan entrando escucharán diferentes ritmos musicales partiendo de la música clásica hasta géneros musicales más modernos. Seguidamente se formará un círculo y se entregará a cada participante un dulce diferente. Ellas utilizan sus sentidos para descubrir que dulce se le dio. Se compartirá con otra de sus compañeras en un intercambio.

**FASE 2 Análisis y 3 Construcción: Cuento “Más allá del gran río” (ArminBeuscher)**

**Duración:** 15 minutos

**Materiales:**

- Rompecabezas
- Hojas blancas tamaño carta (10 aprox.)
- 6 lápices mirado N°2

**Metodología:**

A partir de la lectura del cuento, las participantes realizarán el dibujo que fue más significativo de la historia para cada una. Seguidamente se le pedirá a cada participante que socialice su dibujo.

Después de la socialización de los dibujos se entregará a cada participante una ficha de un rompecabezas; con el objetivo de construir en equipo un rompecabezas. Este contiene una serie de propuestas de estrategias para las participantes aborden con más naturalidad el tema de la muerte dentro del aula.

**FASE 4 Momento reflexivo:**

**Duración:** 10 minutos

**Materiales:**

- Hoja iris sin color específico, recortada en forma de círculo, aproximadamente de 10 cm.
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado.

**Metodología:**

Se le entregará a cada participante el papel iris para que escriba o dibuje sus reflexiones acerca de lo que “PIENSA DE LA MUERTE” según el enfoque abordado en este taller.

**FASE 5 Cierre:**

**Duración:** 10 minutos

**Metodología:**

Las coordinadoras del taller iniciaran dando su conclusión a través del “No sabía que...” y así cada una de las participantes deberán también dar una conclusión o un comentario de lo vivido en el taller.

Este momento tiene una alternativa lúdica, según sea la necesidad del taller, ya que puede ser que las participantes necesiten una actividad que minimice el impacto de algunos sentimientos despertados durante el taller. Dicha variación puede ser hacer un círculo con los participantes. Seguidamente se les explicará el juego TINGO TANGO en el que se escoge a un participante para que se voltee de espaldas y se le tapan los ojos, este participante pronuncia seguidamente tingo, tingo, tingo, tingo y a medida que él va diciendo esto se rueda una pelota. Cuando el participante diga “tango” hasta ahí llega el juego y en las manos del que tenga la pelota escogerá un papel con una pregunta relacionado al trabajo en esta sección y deberá responderla.

Al terminar esta actividad cada una de las participantes se llevará un dulce en agradecimiento por su participación.

**Sesión 5 “Es hora de ... concluir”****Objetivos:**

- Concluir la participación de las docentes a través de una conferencia con expertos internacionales.
- Dar fuerza al tema a través del soporte teórico brindado en la charla con expertos.
- Sensibilizar a las docentes participantes de la importancia del tema para el quehacer diario en las aulas de clase de preescolar.





### **Charla con Experto**

La Psicóloga clínica y docente universitaria Claudia Ortiz, hará una ponencia que marcara el inicio de los talleres sobre la muerte y hará énfasis en la importancia que tiene el tema para los niños en edad preescolar.

### **Momento reflexivo:**

**Duración:** 10 minutos

### **Materiales:**

- Hoja iris sin color específico, recortada en forma de círculo, aproximadamente de 10 cm.
- 6 Marcadores permanentes de punta delgada.
- 6 Lápices mirado.

### **Metodología:**

Se le entregará a cada participante el papel iris para que escriba o dibuje sus reflexiones acerca de lo que “PIENSA DE LA MUERTE” según el enfoque abordado en este taller.

**Anexo J Literatura infantil que abordan el tema de la muerte**

1. El abuelo de Tom ha muerto. Collete Helling (combel editorial)
2. Sapo y la canción del mirlo. Max Veithuijs (ediciones Ekaré)
3. Principio y fin: una hermosa manera de explicar a los niños la vida y la muerte. Bryan Mellonie y Robert Ingpen (editorial Diana. México)
4. La niña de los cerillos. Hans Cristian Andersen
5. El sastre en el cielo. Hermanos Grimm
6. El campesinito en el cielo. Hermanos Grimm
7. Los años de vida. Hermanos Grimm
8. La bella durmiente del bosque. Hermanos Grimm
9. El agua de la vida. Hermanos Grimm
10. La muerte madrina. Hermanos Grimm.
11. Más allá del gran río. Armin Beuscher, Cornelia Haas (editorial Juventud)
12. No es fácil pequeña ardilla. Elisa Ramón y Rosa Osuna. Kalandraka
13. Siempre te voy a querer. Buenas noches
14. Como todo lo que nace
15. A todos nos llega la hora. Rouchan
16. La abuelita de arriba y la abuelita de abajo. Tomie dePaola. Colombia: Norma.
17. El pato y la muerte. Wolf Erlbruch.
18. El ángel del abuelo. Jutta Bauer
19. Julia tiene una estrella. Eduard Jose Valenti
20. El libro triste

**Anexo K Listas de música**

1. Mambrú se fue a la guerra
2. El gato viudo
3. Los diez perritos
4. La carretera y el perrito.
5. La arañita

**Anexo L Lista de películas**

- 1 Spirit
- 2 El puente de terabithla
- 3 3Tierra de osos
- 4 La telaraña de charlotte
- 5 Rey león
- 6 La princesa y el sapo
- 7 Buscando a nemo
- 8 Bambi
- 9 Lilo y stitch

**Anexo M Lista de otras actividades**

- 1 Dibujos
- 2 Sembrar una planta y cuidarla
- 3 Escribir cartas
- 4 Escribir un pequeño diario
- 5** Elaborar un álbum de recuerdos

## Anexo N Cuadro de la categoría y subcategorías

<i>Categoría inicial</i>	<i>subcategorías</i>	<i>testimonios</i>	<i>observaciones</i>
<i>SUBJETIVIDAD</i>	<i>COMUNICACIÓN Y TABÚ</i>	“El tema de la muerte genera cierto temor al hablarlo, lo que se evidenció en las participantes sensaciones de ansiedad y evasión en el momento de hacer su intervención”.	la edad se convierte en un punto fundamental, ya que la realidad es abordada de forma distinta en cada etapa de la vida. Rojas Posada (2005)
	<i>EMOTIVIDAD</i>	“Todas las participantes mostraron disposición y esfuerzo en ser trascendentes y desahogaron todos sus acercamientos con la muerte desde su infancia y sobre las experiencias que han contribuido a la construcción de su concepto de la muerte”.	La mayoría de los adultos se inspiran en las experiencias de su niñez. Si la familia intentó ocultarle el concepto de la muerte o protegerlo del dolor que causa la perdida. Se reflejará una percepción negativa y no se aceptará que la muerte forma parte de la vida. Por lo que no estará capacitado para abordar este tema con los niños (Kroen 1996. P 25)
	<i>APRENDIZAJE</i>	“Cada docente propuso la utilización de los cuentos apoyados por alguna de las películas que hable del tipo de muerte similar para acercar al niño a hechos como la muerte y permitir que él lo use también de manera menos negativo pero articulado a esa fantasía infantil característica de su etapa”	El colegio tiene la responsabilidad y a la vez la ocasión de educar a sus estudiantes en la aceptación de las reacciones naturales ante la muerte, así como de favorecer las conductas y actividades que promueven un buen manejo del duelo. (Fonnegra, 2009)