

**ANÁLISIS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA EN LA  
BÁSICA PRIMARIA PARA EL ÁREA DE EDUCACION RELIGIOSA DEL  
COLEGIO LA SALLE – BELLO (2009)**

**CAMILO ANDRÉS TABARES MEZA. FSC**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
ÉTICA VALORES HUMANOS Y EDUCACIÓN RELIGIOSA  
CALDAS (ANTIOQUIA)**

**2010**

**ANÁLISIS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA EN LA  
BÁSICA PRIMARIA PARA EL ÁREA DE EDUCACION RELIGIOSA DEL  
COLEGIO LA SALLE – BELLO (2009)**

**CAMILO ANDRÉS TABARES MEZA. FSC**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en educación básica con  
énfasis en ética valores humanos y educación religiosa**

**ASESOR**

**JUAN MANUEL URIBE CANO  
MAGÍSTER EN CIENCIAS SOCIALES**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA LASALLISTA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
ÉTICA VALORES HUMANOS Y EDUCACIÓN RELIGIOSA  
CALDAS (ANTIOQUIA)**

**2010**



*Mi tiempo,  
mi poca ciencia, mi experiencia  
dejaron de ser míos para ponerlos al servicio de ustedes.*

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Caldas, 10 de junio de 2010**

## **RESUMEN**

La presente investigación pretende describir en forma detallada en que estado se encuentra la utilización de los recursos didácticos y las ayudas educativas en las aulas de clases de la básica primaria del Colegio La Salle de Bello y la influencia de estos en el proceso de la comunicación didáctica desde el área de Educación Religiosa. También realizar un rastreo de estos recursos didácticos y ayudas educativas actualmente utilizadas para la enseñanza de esta área y por ultimo plantear una propuesta pedagógica que facilite a los docentes la consecución, elaboración, organización y manejo de dichos recursos.

## **ABSTRACT**

The actual search tries to describe by detailed way which condition is the utilization of the didactic resources and the educational helps in the classrooms of classes of the basic primary one of the College La Salle of Bello and the influence of these in the process of the didactic communication from the area of Religious Education. Also to realize a tracking of these didactic resources and educational helps nowadays used for the education of this area and finally to raise a pedagogic offer that facilitates to the teachers the attainment, elaboration, organization and managing of the above mentioned resources.

## CONTENIDO

		<b>Pág.</b>
<b>1.</b>	<b>DISEÑO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	14
<b>1.1</b>	<b>TÍTULO PRELIMINAR</b>	14
	ANÁLISIS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DEL COLEGIO LA SALLE – BELLO (2009).	
<b>1.2</b>	<b>TEMA</b>	14
	COMUNICACIÓN DIDÁCTICA	
<b>1.2.1</b>	<b>Subtema</b>	14
	Elaboración, organización y empleo de los recursos didácticos y las ayudas educativas.	
<b>1.3</b>	<b>DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	14
1.3.1	Descripción teórica del problema	14
1.3.2	Formulación del problema	16
<b>1.4</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	16
<b>1.5</b>	<b>OBJETIVOS</b>	17
1.5.1	Objetivo general	17
1.5.2	Objetivos específicos	17
<b>1.6</b>	<b>DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS</b>	17
<b>1.7</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	20
<b>1.8</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	21
1.8.1	De la necesidad e importancia de que el educando esté en contacto con el mundo de lo sensible y experimental	22
1.8.2	De la importancia de la elaboración de material pedagógico didáctico que genere la relación de familiaridad entre el educando y lo que él pretende conocer por vías sensoriales	26

1.8.3	De la clasificación y uso de recursos didácticos y ayudas educativas según su fin y medio en que serán empleado	29
<b>2.</b>	<b>DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>32</b>
<b>2.1.</b>	<b>ENFOQUE METODOLÓGICO</b>	<b>32</b>
<b>2.2</b>	<b>ARTICULACIÓN TEÓRICA</b>	<b>34</b>
<b>2.3</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>35</b>
2.3.1	Población	35
2.3.2	Muestra	35
<b>2.4</b>	<b>RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>36</b>
2.4.1	Técnicas	36
2.4.2	Instrumentos	36
<b>2.5</b>	<b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>37</b>
2.5.1	RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS	37
2.5.1.1	Resultados de la encuesta aplicada los estudiantes de los grados cuartos y quintos	37
2.5.1.2	Resultados de la encuesta aplicada a los maestros del área de educación religiosa de la básica primaria	45
<b>2.6</b>	<b>ANÁLISIS GENERAL DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>57</b>
<b>2.7</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>59</b>
<b>2.8</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>60</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>61</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>62</b>



## LISTA DE TABLAS

		<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b>	Población y muestra	35
<b>Tabla 2</b>	Grado de procedencia de los estudiantes encuestados	38
<b>Tabla 3</b>	Estudiantes que consideran que sus salones de clase están correctamente decorados	39
<b>Tabla 4</b>	Estudiantes que consideran que sus maestros usan recursos para dictar sus clases	40
<b>Tabla 5</b>	Gusto por clases de observación, experimentación, trabajos en grupo y manejo de materiales	41
<b>Tabla 6</b>	Estudiantes que consideran que sus maestros son dinámicos y creativos	42
<b>Tabla 7</b>	Ideas de los estudiantes sobre el uso de recursos didácticos por parte de sus maestros.	43
<b>Tabla 8</b>	Gusto de los estudiantes por la forma de los recursos que sus maestros les presentan.	44
<b>Tabla 9</b>	Ubicación de los profesores de Educación Religiosa	46
<b>Tabla 10</b>	Lo que los maestros entienden por recursos didácticos y ayudas educativas	47
<b>Tabla 11</b>	Utilidades del material didáctico	48
<b>Tabla 12</b>	Utilidad del material didáctico en la Educación Religiosa	49
<b>Tabla 13</b>	Calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas del Colegio La Salle – Bello	50
<b>Tabla 14</b>	Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas	51
<b>Tabla 15</b>	Cualidades físicas que soportan el calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas en el Colegio La Salle –Bello	52

<b>Tabla 16</b>	Cualidades físicas que soportan el calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas	53
<b>Tabla 17</b>	Beneficios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas	54
<b>Tabla 18</b>	Perjuicios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas	55
<b>Tabla 19</b>	Influencia de la elaboración y uso de recursos didácticos y ayudas educativas al interior del aula sobre el aprendizaje	56

## LISTA DE GRÁFICAS

		<b>Pág.</b>
<b>Gráfico 1</b>	Proceso de investigación	33
<b>Gráfico 2</b>	Articulación teórica.	34
<b>Gráfico 3</b>	Grado de procedencia de los estudiantes encuestados	38
<b>Gráfico 4</b>	Estudiantes que consideran que sus salones de clase están correctamente decorados	39
<b>Gráfico 5</b>	Estudiantes que consideran que sus maestros usan recursos para dictar sus clases	40
<b>Gráfico 6</b>	Gusto por clases de observación, experimentación, trabajos en grupo y manejo de materiales	41
<b>Gráfico 7</b>	Estudiantes que consideran que sus maestros son dinámicos y creativos	42
<b>Gráfico 8</b>	Ideas de los estudiantes sobre el uso de recursos didácticos por parte de sus maestros	43
<b>Gráfico 9</b>	Gusto de los estudiantes por la forma de los recursos que sus maestros les presentan	44
<b>Gráfico 10</b>	Ubicación de los profesores de Educación Religiosa	46
<b>Gráfico 11</b>	Lo que los maestros entienden por recursos didácticos y ayudas educativas	47
<b>Gráfico 12</b>	Utilidades del material didáctico	48
<b>Gráfico 13</b>	Utilidad del material didáctico en la Educación Religiosa	49
<b>Gráfico 14</b>	Calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas de Colegio La Salle – Bello	50
<b>Gráfico 15</b>	Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas	51
<b>Gráfico 16</b>	Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas	52

<b>Gráfico 17</b>	Cualidades físicas que soportan el calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas	53
<b>Gráfico 18</b>	Beneficios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas	54
<b>Gráfico 19</b>	Perjuicios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas	55
<b>Gráfico 20</b>	Influencia de la elaboración y uso de recursos didácticos y ayudas educativas al interior del aula sobre el aprendizaje	56

---

## LISTA DE ANEXOS

		<b>Pág.</b>
<b>ANEXO A</b>	INSTRUMENTOS	63
<b>ANEXO B</b>	PROPUESTA PEDAGÓGICA: UNA AYUDA PARA LA	68
	EDUCACIÓN RELIGIOSA EN LA SALLE	

## **1. DISEÑO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 TÍTULO PRELIMINAR**

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA EN LA BÁSICA PRIMARIA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DEL COLEGIO LA SALLE – BELLO (2009).

### **1.2 TEMÁTICA GENERAL**

COMUNICACIÓN DIDÁCTICA

#### **1.2.1 Subtema**

Elaboración, organización y empleo de los recursos didácticos y las ayudas educativas.

### **1.3 DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1 Descripción teórica del problema**

En general la educación es una ciencia multidisciplinar. Su complejidad exige una permanente revisión de los principios y métodos utilizados en ella. Las necesidades de los educandos en los entornos familiares, sociales, culturales, afectivos, en constante cambio, las carencias y desafíos de los docentes, del currículo, de las didácticas especiales, plantean una lista larga de interrogantes. A nivel particular el área de educación religiosa en la época actual, caracterizada por el consumismo, el individualismo ha venido perdiendo sentido en la escuela, el perfil del educador de educación religiosa debe formarse para integrar todos los desafíos y dinamizar todas las respuestas para definir al nuevo perfil del docente

como mediador. Los maestros del área de Educación Religiosa de la básica primaria del Colegio La Salle - Bello presentan fortalezas y dificultades en la elaboración y uso de los recursos didácticos y de las ayudas educativas, originando así, la motivación y desmotivación, según el caso, en los estudiantes hacia las labores escolares y creciente pérdida de sentido del área, a continuación se expone el problema desde su múltiples caras:

- A. Los recursos materiales:** Es notorio el descuido en surtir la sala de materiales y dotarla de elementos útiles para la enseñanza de algunas áreas, especialmente la de Educación Religiosa, ya que no se cuenta con ninguna clase de imágenes, artículos, pendones, juegos, etc., que sirvan como apoyo didáctico para la enseñanza en esta área.
  
- B. La creatividad del docente:** muy pocos maestros se esmeran en mantener los salones decorados con iconos religiosos o frases que inviten a la reflexión, mas si algunos lo hacen es porque toca hacerlo, no se cuidan de actualizarlos conforme a los tiempos litúrgicos, el programa del área o las necesidades del grupo.
  
- C. La comunicación didáctica:** Es de reconocer el empeño que ponen los profesores en presentar contenido de calidad, pero también es preocupante que una inadecuada generación de ambientes de aprendizaje vaya cada vez más, acabando con la solidez de cualquier metodología utilizada por el maestro. Se van perdiendo los alcances del método de aprendizaje por no saber elaborar preguntas que cuestionen y eleven las capacidades creativas de los estudiantes, recursos lo suficientemente novedosos, estéticos y pertinentes que inviten a la reflexión del estudiante y ayudas educativas que entorpezcan por su mal funcionamiento el ambiente de la clase. Es importante el recurso visual en la enseñanza religiosa, puesto que orienta gráficamente el contacto sensorial con cada aspecto de la doctrina y

la tradición cristiana, es necesario que los maestros se apliquen a una mejor elaboración, consecución, organización y manejo de este tipo de recursos, no solo porque sean del agrado para los estudiantes, sino también porque en ellos está la clave para lograr un mejor proceso de aprendizaje.

### **1.3.2** Formulación del problema

¿Cómo garantizar la elaboración, organización y manejo de los recursos didácticos y las ayudas educativas por parte de los maestros del área de Educación Religiosa de la básica primaria del Colegio La Salle – Bello? Para favorecer el proceso de la comunicación didáctica.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación pretende describir en que estado se encuentra la utilización de los recursos didácticos y las ayudas educativas en las aulas de clases de la básica primaria del Colegio La Salle - Bello y la influencia de estos en el proceso de la comunicación didáctica y aprendizaje desde el área de Educación Religiosa. También plantear una cartilla para la comunicación didáctica, que facilite a los docentes de educación religiosa a nivel distrital; la consecución, elaboración, organización y manejo de dichos recursos favoreciendo el proceso de la comunicación didáctica.

Investigar en este tema no es dar pautas, sino poner la experiencia y el conocimiento de los docentes al servicio de la creatividad de toda la comunidad educativa. Para mejorar esta situación se debe tomar conciencia de que la educación es muy importante, pero una educación bien impartida, y para esto es necesario explotar por completo la capacidad de creatividad y adaptar los temas que se enseñan al medio, de este modo la comunidad educativa se convierte en



experiencia de comunión en la que el proyecto pedagógico alcanza a resignificar la enseñanza en el área de Ecuación Religiosa.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1** Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que permita a los maestros de la básica primaria del Colegio La Salle -Bello, la elaboración, organización y manejo los recursos didácticos y las ayudas educativas en el área de Educación Religiosa favoreciendo el proceso de la comunicación didáctica.

### **1.5.2** Objetivos específicos

- Analizar el estado actual en que se encuentra la consecución, elaboración, y empleo de recursos didácticos y ayudas educativas en el área de Educación Religiosa de la Institución.
- Elaborar una cartilla para la comunicación didáctica, que oriente a los maestros del área de Educación Religiosa, perfeccionar el uso de los recursos didácticos y las ayudas educativas en la enseñanza de esta área.

## **1.6 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS**

Con base en el tema de investigación se han definido una serie de categorías que dan claridad y firmeza al proceso, por lo tanto, a continuación se presentan cinco categorías clave que serán usadas a lo largo de la investigación y especialmente en la aplicación de la propuesta.

### **a. Comunicación didáctica**

Es aquella cuyo objetivo consiste en modificar el SABER (conocimientos), el SABER HACER (destrezas y habilidades) y el SER Y EL ESTAR (actitudes) DEL ALUMNO. El emisor, es decir el docente, es el primer responsable de esta comunicación, intervienen elementos como: las expresiones faciales, gestos con manos y brazos, las posturas corporales, los desplazamientos, la paralingüística, el espacio, el aspecto físico.

### **b. Recursos didácticos**

Son todas aquellas herramientas de las que se vale el maestro para dar a conocer y comprender con mayor facilidad, creatividad y recursividad, los contenidos de cualquier tema que se desarrolle en su clase. Siempre y cuando se le considere como propio y/o adecuado para la enseñanza por su grado estético y por la claridad del mensaje que este proyecte. Son elaborados por los docentes, los alumnos o adquiridos en algún lugar especializado para ello. Pueden ser: carteleras, mapas, fichas, artículos deportivos, juegos, entre otros.

### **c. Ayudas educativas**

“Al hablar de medios educativos, se alude a los materiales utilizados para alcanzar los fines concretos del currículo, que se orienta hacia la formación integral del niño. Las ayudas educativas están constituidas por los recursos didácticos que ayudan a formar e instruir a través de su transformación, por parte del alumno”<sup>1</sup>. Estos pueden ser: la metodología de trabajo, la adecuación del espacio de trabajo, el análisis de la realidad llevado a la clase, el estilo del maestro al dar su clase, entre otros.

---

<sup>1</sup> BORDA, Elizabeth A. AYUDAS EDUCATIVAS – Creatividad y aprendizaje. Bogotá D.C: Magisterio, 1994, p. 20

#### **d. Motivación**

"La motivación es, en síntesis, la que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que deciden, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía."<sup>2</sup>. En este caso, y más comúnmente desde el aula de clases, es la disposición afectiva de los niños hacia el ejercicio del aprendizaje.

#### **e. Ambientes de aprendizaje**

Se refiere al fluido material y a las circunstancias físicas y morales en que algo o alguien están inmersos, y en especial, de todos los factores que influyen en la forma pedagógicamente correcta de adecuar cualquier espacio destinado para el aprendizaje. Un ambiente es educativo "cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se puede realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje". Factores como las condiciones climáticas, el contexto sociocultural, la adecuación física del aula (decoración, silletería, distribución del espacio, manejo de la voz, etc.) y las actitudes mismas de todos los asistentes a la actividad con relación a los sentimientos que les procura el espacio físico de trabajo.

#### **NOTA ACLARATORIA:**

En esta investigación cada vez que aparezcan las palabras "maestros", "docentes", "estudiantes", "alumnos" y "niños" se hace referencia a personas de ambos sexos.

---

<sup>2</sup> SOLANA, Ricardo F. Administración de organizaciones. Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A, 1993, p. 208

## **1.7 HIPÓTESIS**

Dentro de las alternativas de solución al problema planteado se han formulado las siguientes hipótesis:

- a.** Desconocimiento de la elaboración de los recursos y de las ventajas de la utilización de los mismos, por parte de los docentes del área de educación religiosa en la básica secundaria del colegio La Salle- Bello.
  
- b.** Poca creatividad e iniciativa para desarrollar las actividades pedagógicas por parte de los docentes del colegio La Salle - Bello.
  
- c.** Existencia de factores externos, como el poco cuidado de los recursos por parte de los estudiantes de la básica primaria que desmotivan a los maestros en la correcta elaboración y uso de los recursos didácticos y las ayudas educativas.

## **1.8 MARCO TEÓRICO**

Por la gran cantidad de aportes que desde la pedagogía, la didáctica general y la investigación pedagógica, se le han dado al tema de comunicación didáctica, y por efectos prácticos de esta investigación, se ha decidido subdividir, el marco teórico, en tres grupos a saber:

El primero hace referencia a los estudios de grandes pedagogos, filósofos e investigadores en la materia, que desde su experiencia laboral académica van transformando la visión que se tenía sobre la importancia de tener al estudiante en contacto con el mundo de lo sensible y experimental.

El segundo grupo es exclusivo para los aportes de María Montessori, pedagoga de los recursos didácticos por excelencia. Encontrando en ella la importancia de la propia elaboración de material didáctico que genere la relación de familiaridad del educando y lo que pretende conocer por vías sensoriales.

Por último y recogiendo de nuevo aportes de autores varios, se expondrá sintéticamente las formas básicas de clasificación y uso de los recursos didácticos y ayudas educativas según el fin y medio en que serán empleados.

### **1.8.1 De la necesidad e importancia de que el educando esté en contacto con el mundo de lo sensible y experimental.**

En el mundo de la pedagogía, los recursos didácticos son aquellos instrumentos de carácter pedagógico, instructivo y de condición externa, sólo pueden ser percibidos por una experiencia sensible del objeto a conocer. Son herramientas que refuerzan la labor docente y generan familiaridad entre el estudiante y la propuesta temática desarrollada por el docente en el aula de clases; las cuales a su vez, van moldeando el proceso formativo integral del estudiante, tanto a nivel del aula como de la institución misma, de acuerdo con Piaget, "...la asimilación es un proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo"<sup>3</sup>. Teniendo así, como resultado, la posibilidad de afirmar que sólo desde la experiencia de lo concreto y sensible, es posible generar un conocimiento claro y firme de la realidad.

Piaget, psicólogo experimental, filósofo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo; destaca la importancia de hacer vivir a los niños desde sus primeros años, experiencias de formación sustentadas en la posibilidad de interactuar con aquello que pretenden conocer y asimilar como propio, dejando en un segundo plano, la memorización, teorización de conceptos y el manejo de estructuras de pensamiento complejas que todavía no se han desarrollado en el estudiante, se logra aunar esfuerzos para la adquisición de conocimientos vivenciales y creativos.

---

<sup>3</sup> A.B.C. del educador, Modelos pedagógicos educativos y didácticos. Bogotá D.C: Géminis LTDA., 2002. p. 109.

Esta idea, fue apoyada por uno de los más claros teóricos de la psicología del desarrollo: Vigotsky, quien le concede especial importancia a la experiencia de lo sensible en el proceso educativo y de formación integral de la persona, aseverando: “...la asimilación de los conocimientos de carácter general y abstracto procede de la familiarización con los conocimientos más particulares y concretos”<sup>4</sup>, entre tanto el estudiante reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura; proceso en el cual, el lenguaje hace las veces de mediador. La experiencia nos ha enseñado como el ritmo de nuestros aprendizajes crece en cantidad y calidad cuando vienen acompañados de docentes mediadores.

La teoría de la mediación, recupera la importancia del medio social y la cultura como parte de la explicación del aprendizaje; tiene además, el principio antropológico de potenciar las habilidades del ser humano pues “...el hombre tiene como fuente de cambio la cultura y los medios de información. El mediador se interpone entre los estímulos para interpretarlos y valorarlos”<sup>5</sup>, porque la mente no opera como mediadora directa, sino que actúa indirectamente gracias a la intervención de instrumentos auxiliares. Este proceso de aprendizaje permite controlar una actividad externa, en la acción en la que pedagógicamente se orienta un recurso didáctico o ayuda educativa, también hace posible regular la actividad interna del docente, quien opera con recursos didácticos o ayudas educativas, modificando las estrategias de aprendizaje a partir de propiedades específicas de estructuras de acción pedagógica. Se puede concluir, que cuando los estudiantes enfrentan prácticas, conjugan inteligencia, praxis, acción y percepción; el docente se convierte en mediador del aprendizaje.

Hablar de la necesidad de poner en contacto al estudiante con experiencias sensibles, para generar en él la aprehensión de un conocimiento verídico y creíble

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 110.

<sup>5</sup> *TEBAR BELMONTE*, Lorenzo. *El perfil del maestro mediador*. Madrid España: Ed. Santillana, 2003. p. 42.

por él mismo, implica lógicamente referirse a las múltiples formas de experiencia sensible con las que se puede confrontar al educando, de manera que la sola observación de una imagen, hasta la posibilidad de interactuar con cualquier material pedagógico presentado por el docente, pueden ser asumidas tranquilamente como experiencias sensibles de un conocimiento, que debe ser descubierto por el mismo estudiante, bajo la orientación del maestro.

Para tal efecto se requiere de una propuesta clara de actividades que impliquen percepción auditiva, visual, táctil, olfativa y gustativa; y así mismo, vivencia del espacio: proximidad, separación, sucesión, forma, tamaño, equilibrio corporal, lateralidad; sentido del tiempo; coordinación global de los movimientos en el desplazamiento, eje postural y extremidades; coordinación selectiva; coordinación vasomotora, -movimiento de pinzas, construcción en bloques, uso de las tijeras, recortar siguiendo una línea, etc.-, y destrezas manipulativas. Otras actividades exploratorias pueden ser: identificar las diferentes partes del cuerpo y figuras concretas y abstractas, limitando movimientos corporales; reconocer derecha e izquierda; diferenciar voces y sonidos y agrupar por su coloración diferentes colores. La verbalización y representación gráfica de los ejercicios estimula la organización mental de los conocimientos.

Jean Mitra, francés teórico del cine, propone un postulado acerca de la utilidad de la imagen en el mundo de la enseñanza, orientado éste a que el maestro asuma el empleo de imágenes y símbolos gráficos, como la mejor herramienta de instrucción y formalización del conocimiento: "...la imagen es un objeto, se identifica con él en la medida en que lo pone como existente. Por ello, la imagen significa lo que puede significar"<sup>6</sup>. En este aporte, se ha encontrado la importancia que se le debe dar a la búsqueda de conocimientos y el desarrollo de la razón y del entendimiento, a partir del manejo y de la comprensión de los medios

---

<sup>6</sup> THEBALUTH, MARIE; LAULAN, ANE. El lenguaje de la imagen. Primera edición. Madrid: Morava, 1973. p. 22.



audiovisuales que nos acercan a ellos, ya que además de Mitra, Kant; considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y del último período de la Ilustración, también afirma que en "...el conocimiento, la imaginación trabaja en beneficio del entendimiento, en tanto que, en el arte el entendimiento trabaja en beneficio de la razón"<sup>7</sup>; afirmación que aclara de forma detenida en su brillante obra, *Crítica de la razón práctica*, respondiendo la cuestión de si "...la razón pura basta por sí sola para la determinación de la voluntad o si sólo cuando está empíricamente condicionado puede ser fundamento determinante"<sup>8</sup>, y de esta forma, un mensaje visual para ser correcta y completamente recibido, supone un aprendizaje social y cultural que va más allá de las estrictas adquisiciones intelectuales.

Haciendo eco de las primeras ideas de este escrito, acerca del conocimiento adquirido por contacto con situaciones externas, planteado por Piaget; Kant por su parte, hace casi la misma lectura de de estas necesidades pedagógicas de la educación y plantea: "...para conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea, el niño necesita: explorar, observar, simbolizar, por eso es necesario un método activo, y la experiencia directa con las cosas, el conocimiento de la vida y del ambiente"<sup>9</sup>. Se puede deducir de esta forma; los órganos sensoriales y la adquisición de conocimientos tienen estrecha relación, ciertamente los órganos sensoriales son bombardeados permanentemente por una variedad de estímulos. Sin embargo, no se perciben claramente todos estos estímulos, sino unos pocos en los cuales se centra la persona. Estos estímulos, se enfocan deliberadamente y se perciben en forma clara, se denominan figura o foco; los demás, permanecen en el fondo o al margen y son percibidos de una manera vaga. Así pues, la atención es un factor básico de la percepción y una condición del aprendizaje y todo docente está llamado a capturar la atención del estudiante, en el momento justo en el que se presenta la experiencia de lo sensible, lo cual le permitirá más

---

<sup>7</sup> *Ibíd.*, p. 14.

<sup>8</sup> KANT, Emmanuel. *Crítica de la razón práctica*. México: Ed. Paidós, 2005. p. 16.

<sup>9</sup> THEBALUTH. *Op.cit.*, p. 20.

adelante, como lo expresa Kant, explorar, observar y simbolizar por sí mismo y de esta manera, convertirse en protagonista de su propio aprendizaje.

En este sentido, es preciso tener claridad sobre los atributos pedagógicos del uso de medios audiovisuales en la educación, procurando así, que la implementación de éstos, implique una relación de estrecha interactividad con el estudiante y sean fáciles de manipular, observar, leer e interpretar; generen agrado por parte del educando y le permitan extraer conocimientos claros y verídicos de esta relación. Cabe señalar entonces lo siguiente; se le debe dar al niño la oportunidad de conocer las características de las cosas, éste puede aprender a conocer una planta apreciando su color, tamaño, forma y estructura, relación, fabricación, etc. De este modo, se considera como elemento fundamental de la educación al mismo educando, para así irlo encaminando conforme a sus posibilidades personales y grupales, hacia el logro y avance del aprendizaje integral.

### **1.8.2 De la importancia de la elaboración de material pedagógico didáctico que genere la relación de familiaridad entre el educando y lo que él pretende conocer por vías sensoriales**

Conociendo ya los presupuestos científicos y pedagógicos que orientan al maestro para el desarrollo de estrategias que pongan en contacto al educando con el mundo exterior y teniendo clara la importancia de estas estrategias en el desarrollo del conocimiento en el niño, aparece en la historia de la pedagogía la señora María Montessori, médica, antropóloga, filósofa y psicóloga experimental; desarrolla toda una serie de teoremas y postulados acerca del desarrollo del aprendizaje significativo y la inteligencia en los estudiantes a partir, precisamente, de esos materiales, recursos didácticos, objetos y demás herramientas pedagógicas que el maestro le presenta al niño para que éste las asuma como su mundo exterior y entre en relación con ellos por medio de la experimentación, la observación, el juego, la escucha, etc.

Según Montessori, el niño posee una mente absorbente, todo con lo que el niño se relaciona en el ambiente educativo, le servirá para construir al hombre “no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez”<sup>10</sup> es decir que el niño al absorber el ambiente planea al hombre futuro, por esta razón “la educación debe inspirarse en la naturaleza del desarrollo de los niños, cuidadosamente observada y liberándose de toda presuposición metafísica, bien, de toda traba de tradición y hábito, las cuales se traducen prácticamente, una y otra en decisiones arbitrarias”<sup>11</sup>. Por lo tanto, los materiales y recursos didácticos que el maestro le presenta al estudiante, deben estar insertos en ese contexto natural de su proceso evolutivo del desarrollo físico motriz.

Montessori le da especial importancia a los diferentes ambientes de aprendizaje físicos que el maestro crea con los recursos didácticos de los que dispone, para que el estudiante recree su mundo, al tiempo que aprende desde la manipulación, la observación, etc. De tal forma que para ella, “...el primer motivo de enseñanza no es enseñar, guiar, dar órdenes, forjar, moldear el alma del niño, sino, crearle un medio adecuado para su necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu”<sup>12</sup>; -el cual interpreta como- “...la sensibilidad absorbente hacia cualquier cosa que exista en su ambiente”<sup>13</sup>. Con este fin, es preciso que el medio ambiente le esté aportando desde el punto de vista cuantitativo, “...o sea que el mobiliario, los útiles y los objetos de observación, entre otros, correspondan a sus dimensiones físicas y a sus fuerzas y sean perfectamente propios a fin que pueda fácilmente alcanzarlos, moverse entre ellos, utilizarlos”<sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup> MONTESSORI, María. La mente absorbente del niño. México: Ed. Diana, 1995. p. 28

<sup>11</sup> CHATEAU, Jean. Los Grandes Pedagogos. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2001. p. 298 - 299

<sup>12</sup> MONTESSORI. Op.cit., p. 89.

<sup>13</sup> Ibid., p. 89.

<sup>14</sup> CHATEAU. P. Op.cit., p. 299.

La escuela, por su parte, está llamada a permanecer equipada con material pedagógico didáctico de calidad y estética, que motive al estudiante a entrar en relación estrecha con él, ampliando así las posibilidades de que aprenda más por experimentación, comprensión y asimilación, que por memorización o represión. Ella plantea que todo maestro en el ejercicio de su labor docente “dispone de un material complejo adaptado a formas determinadas de actividad, en las cuales el pequeño pueda interesarse obteniendo fácilmente un desarrollo bien reglamentado de sus poderes mentales y físicos, y un aumento cotidiano de descubrimientos personales”<sup>15</sup>. Entonces es responsabilidad del maestro estar permanentemente renovando, actualizando y creando nuevo material, cada vez con mayor perfección, complejidad y estética, pues así es como el estudiante lo requiere de acuerdo con su normal proceso de aprendizaje.

También, según Montessori, el material de trabajo y los recursos didácticos, presentan la función fascinante de convertirse en indicador de interés y agrado por lo que se estudia, puesto que para ella el material adaptado debe garantizar al niño la posibilidad de probar y reprobado, de corregirse por si mismo, para lograr el éxito. Pero Montessori está persuadida de que “la acción, el descubrimiento, la conquista personal del niño deben ser sugeridas y ayudadas en cierto modo por el medio que le ofrezca posibilidades y atractivos, por un conjunto de estímulos convenientes, reordenados de acuerdo con sus necesidades afectivas y capacidad de plantearse problemas interesantes”<sup>16</sup>, y estos estímulos y atractivos, no son sino, los ambientes de aprendizaje que el maestro crea desde el aula de clases.

Para ella estos ambientes incluyen desde la ubicación de un buen mobiliario, hasta la utilización de juguetes, carteles llamativos y estéticos, imágenes y afiches, libros en perfecto estado, un aula de clases bien decorada y en permanente cambio por parte de los mismos estudiantes, implementos deportivos

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*, p. 300

<sup>16</sup> *Ibíd.* ,p. 302

reglamentarios y otras cosas más que facilitan un aprendizaje óptimo en el estudiante.

### **1.8.3 De la clasificación y uso de recursos didácticos y ayudas educativas según su fin y medio en que serán empleados**

En el proceso de escogencia de los recursos didácticos y ayudas educativas a emplear en el acto pedagógico, es necesario hacer distinción entre el lenguaje por medio del cual se decide transmitir ideas o conceptos y el material que hará alusión a ese lenguaje. Dicho lenguaje puede clasificarse según el órgano sensorial que lo captará y lo incorporará al proceso de aprehensión del conocimiento a partir de la comprensión de las dos realidades en las que se da el fenómeno del aprendizaje: la realidad inmediata y la realidad reflejada.

De esta manera, “cuando el maestro decide emplear materiales didácticos para auxiliarse en su labor docente ya sea formal o no formal, puede hacerlo escogiendo entre elementos de la realidad inmediata o de la realidad representada o reflejada... en tanto que la realidad inmediata corresponde al mundo de los objetos, de hechos, animales o personas, que pueden percibirse a través de los cinco sentidos: el tacto, el olfato, el gusto, la vista y el oído.”<sup>17</sup> Esta es la manera como el objeto es percibido por estos sentidos lo que se entiende por lenguaje. Para lograr un paso posterior a “una realidad representada o reflejada a través de un mensaje que capta lo esencial de lo inmediato según nuestras propias ideas. Esta realidad refleja se manifiesta sobre todo a través del mundo de la imagen, del sonido y de la combinación de ambos, o sea de los lenguajes separados.”<sup>18</sup>

Tras los avances tecnológicos de nuestra época y su influencia en los campos pedagógico y didáctico, considero la amalgama de lenguajes sonoros y visuales

---

<sup>17</sup> CROVI DRUETTA, Della María. Metodología para la producción y evaluación de materiales didácticos. Bogotá D.C: Filafaes, 1990. p. 63

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 64

como el método más apropiado en la comunicación didáctica ya que “la máxima eficiencia está dada por los métodos de enseñanza visual sólo superada por los métodos en que se combina lo visual y lo auditivo, es decir, los audiovisuales.”<sup>19</sup>.

A la suma de ambos lenguajes, como ya se había mencionado se le llama lenguaje audiovisual, siendo este el más efectivo y el que tiene mayor impacto en el acto pedagógico; “el lenguaje oral y escrito a existido como formas involucradas en la totalidad de la producción de cualquier texto. Un texto hablado no es únicamente verbal sino visual, como la expresión facial, los gestos, las posturas y otras formas de representación. Un texto escrito, de manera similar, involucra algo más que lenguaje... La multimodalidad de los textos escritos ha sido ignorada. Hoy en la edad de la multimedia puede ser percibida de nuevo.”<sup>20</sup> Pues la imagen tiene la ventaja de brindar información con un sentido de permanencia que posibilita varias lecturas, en otras palabras, se puede analizar durante largo rato, buscándole distintos niveles de información y motivación, además de despertar la capacidad crítica frente a ellas.

Concluyendo este aparte de la clasificación de los recursos didácticos y ayudas educativas es indispensable discriminar los objetos mismos de acuerdo al lenguaje que los caracteriza. Así se encuentran en las de carácter sonoro elementos como la radio, los cassettes, los discos, cd, cantos, ruidos etc. En las de carácter visual están las fotografías, diapositivas, láminas, rotafolios, filminas, impresos, carteles, copias, pinturas, objetos, esculturas, dibujos y periódicos murales entre otros. Finalmente en la de carácter audiovisual se tienen la televisión, el cine, los videos, el teatro, la danza, los títeres, etc.

Para entrar en comunión con las nuevas corrientes pedagógicas y didácticas tales como el constructivismo y la pedagogía activa es necesario “pensar en una

---

<sup>19</sup> NIÑO ROJAS, Víctor; PÉREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá D.C: Aula Abierta: Magisterio, 2005. p. 108

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 105 - 106

metodología donde la clase magistral es apenas un recurso, quizás no el más importante, pero en el que el docente da de sí, enseña con el ejemplo, orienta, motiva, dialoga, comprende y promueve la discusión, el debate, la tolerancia, las distintas posiciones e ideas y las critica”<sup>21</sup> , una clase en la que la implementación de recursos didácticos y ayudas educativas, sin importar cuales fueren sus características y especificaciones fuese el principio rector de todo acto pedagógico que se fundamenta en la comunicación didáctica.

---

<sup>21</sup> NIÑO ROJAS y PÉREZ GRAJALES; Op.cit. p. 108

## 2. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se expresa el enfoque, diseño y procedimiento empleado en el desarrollo de esta investigación.

### 2.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Se considera pertinente aplicar un modelo de investigación **CUALITATIVO** con un énfasis **PEDAGÓGICO**; consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables en el aula de clases. Incorpora lo que los docentes y estudiantes dicen, sus experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe, en el campo educativo, este modelo facilitará encontrar la relación entre estas cuatro variables que determinan el objeto de estudio:

- Recursos didácticos y ayudas educativas.
- Motivación de los estudiantes.
- Sentido de trascendencia del área de educación religiosa.
- Aprendizaje de los temas, subtemas y competencias del área por medio de la comunicación didáctica.

La intención es responder a través de este modelo de investigación a cuestionamientos como:

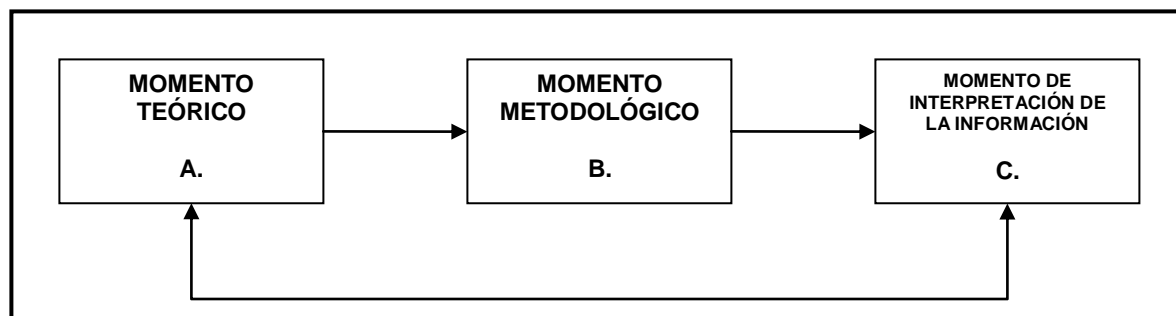
- Si los profesores se esfuerzan en elaborar o adquirir un mejor material pedagógico didáctico, ¿es posible que se garantice un mejor aprendizaje orientado desde la reflexión, la observación y el compartir de experiencias?
- ¿La falta de material didáctico influye en acrecentar la desmotivación y elevar el sentido de trascendencia de los estudiantes?



- ¿Ayuda un buen material pedagógico didáctico a fijar conocimientos en los estudiantes?

Es pertinente implementar también en determinados momentos de la investigación otros tipos, como los descriptivos y explicativos. Explicativos en cuanto a que se muestra en forma detallada cómo son los procesos de elaboración y utilización del material pedagógico didáctico al interior de la Institución, haciendo uso de diferentes instrumentos en la etapa de recolección de datos y; descriptivos puesto que la intención es dar respuestas profundas a la problemática del bajo rendimiento académico con el supuesto de que una de sus causas sea la buena o mala elaboración del material pedagógico didáctico. La dinámica investigativa se desarrollará a partir de tres momentos:

**Gráfico 1. Proceso de investigación**



educativas por parte de los maestros del área de Educación Religiosa de la básica secundaria del Colegio La Salle - Bello. Se formuló el objeto de investigación, la descripción del problema y los objetivos de la investigación.

En el segundo momento será necesario establecer un plan de acción, del que se derivarán la definición de la población y la muestra, el diseño de la investigación y la aplicación de los instrumentos para recolectar la información.

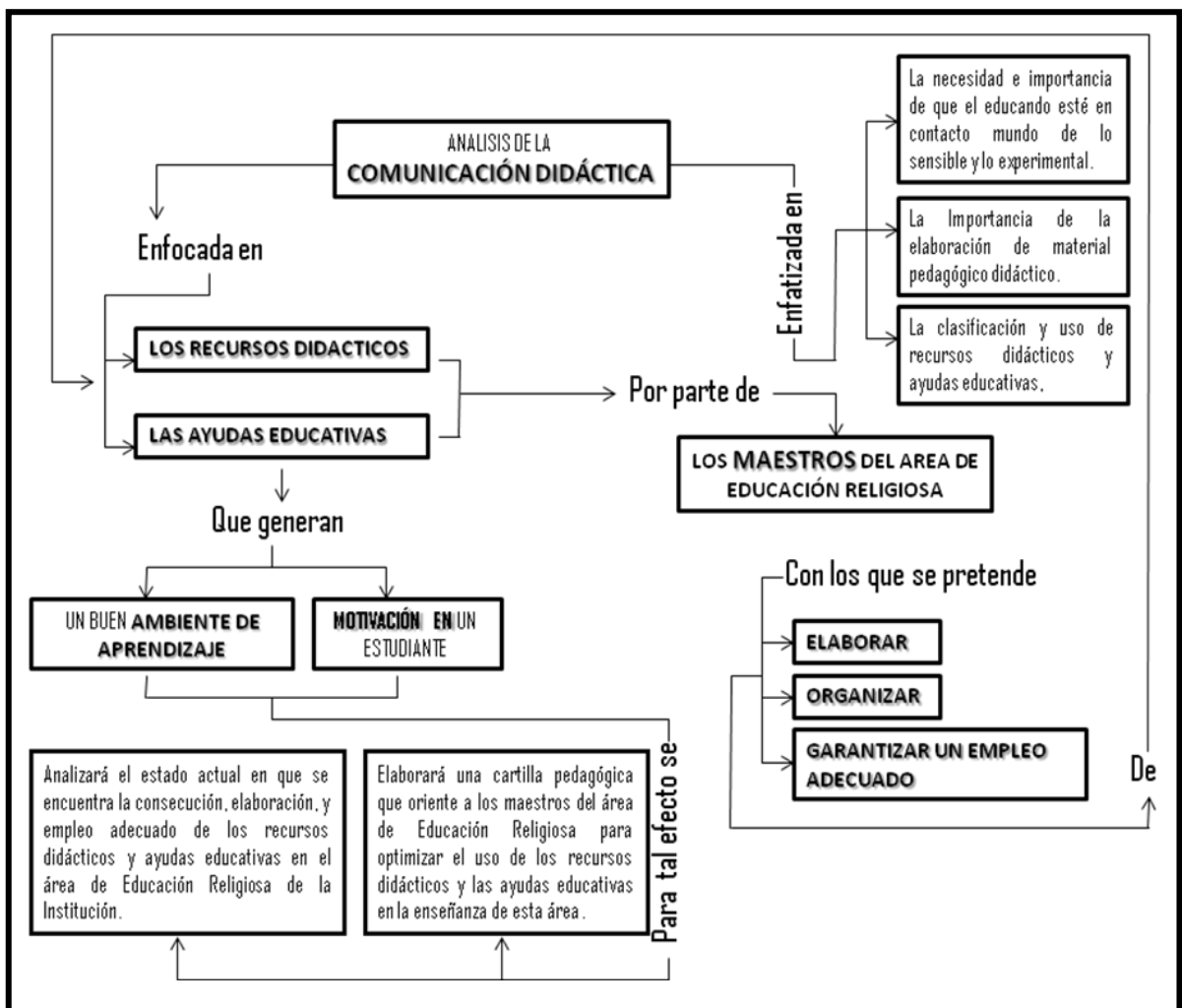
En el tercer y último momento se realizará la interpretación y análisis de la información obtenida, de donde surgirá la propuesta pedagógica como posible

solución a los inconvenientes presentados o enriquecimiento pedagógico para los docentes para la elaboración, organización y uso de recursos didácticos y ayudas educativas.

## 2.2 ARTICULACIÓN TEÓRICA

El siguiente modelo relaciona los conceptos más importantes tomados en esta investigación:

Gráfico 2. Articulación teórica.



## 2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

### 2.3.1 Población

Si bien la investigación tiene repercusiones en toda la básica primaria del Colegio La Salle - Bello, estratégicamente se han elegido como población los grados cuartos y quintos por su recorrido académico en la Institución y su facilidad de expresarse con mayor fluidez y objetividad. Esta población la conforman 183 estudiantes y 5 docentes.

### 2.3.2 Muestra

La muestra está constituida por 5 estudiantes de los grados 4A y 4B para un total de 10 y 5 estudiantes de 5A y 5B para un total de 10. También la conformaron los 5 profesores de Educación Religiosa de la básica primaria. Para una sumatoria de 25 personas entre estudiantes y maestros. Cabe aclarar que si bien los grados cuartos y quintos fueron escogidos estratégicamente para la aplicación de los instrumentos, las personas de estos salones que hicieron parte de la muestra, fueron elegidas en forma aleatoria.

**Tabla 1. Población y muestra**

ESTAMENTOS	POBLACIÓN	MUESTRA	
		CANTIDAD	PORCENTAJE
ESTUDIANTES	183	20	10,9 %
PROFESORES	5	5	100 %
<b>TOTAL</b>	<b>188</b>	<b>25</b>	<b>13,2 %</b>

## **2.4 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **2.4.1 Técnicas**

Para la recolección de la información se decidió darle mayor fuerza a las encuestas a los docentes y a los estudiantes. A los docentes para conocer sus preconceptos y apreciaciones acerca de la elaboración, consecución y uso de los recursos didácticos y de las ayudas educativas tanto por parte del Colegio como de ellos mismos. Y encuesta a los estudiantes para medir el grado de familiaridad e interés por los recursos que los maestros les presentan, y confirmar la relación que tienen estos recursos con la adquisición de conocimientos en el proceso de la Comunicación Didáctica.

### **2.4.2 Instrumentos**

Se elaboraron dos cuestionarios para uno para estudiantes y otro para docentes. Estos recursos se reportan en la sección de Anexos.

## **2.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

### **2.5.1 Resultados de las encuestas aplicadas**

#### **2.5.1.1 Resultados de la encuesta aplicada los estudiantes de los grados cuartos y quintos**

#### **NOTA ACLARATORIA:**

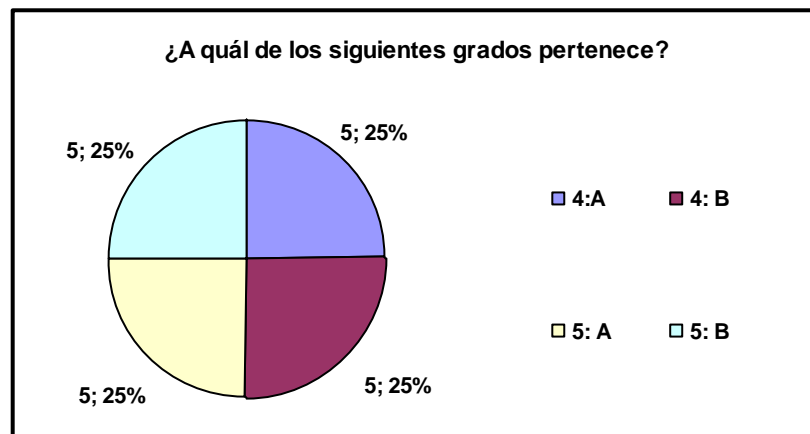
Para una mayor visualización de cada tabla, gráfica y comentario los presentaremos juntos por pregunta desde la página siguiente.

### PREGUNTA No 1: ¿A CUÁL DE LOS SIGUIENTES GRADOS PERTENECE?

**Tabla 2. Grado de procedencia de los estudiantes encuestados**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4 A	5	25 %
4 B	5	25 %
5 A	5	25 %
5 B	5	25 %
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 3. Grado de procedencia de los estudiantes encuestados**



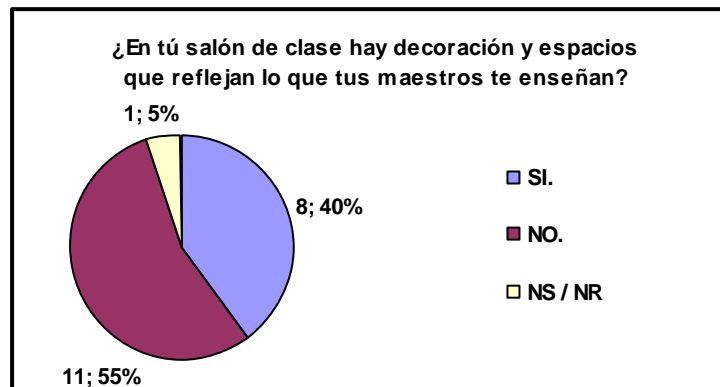
**Comentario:** La gráfica muestra que hay equidad en Los estudiantes de la muestra. Se han elegido estudiantes de los grados cuarto y quinto, dado su recorrido en a institución y su facilidad de expresarse con mayor fluidez y objetividad.

**PREGUNTA No 2: ¿EN TÚ SALÓN DE CLASE HAY DECORACIÓN Y ESPACIOS QUE REFLEJAN LO QUE TUS MAESTROS TE ENSEÑAN?**

**Tabla 3. Estudiantes que consideran que sus salones de clases están correctamente decorados**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50 %
NO	10	50 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4. Estudiantes que consideran que sus salones de clases están correctamente decorados**



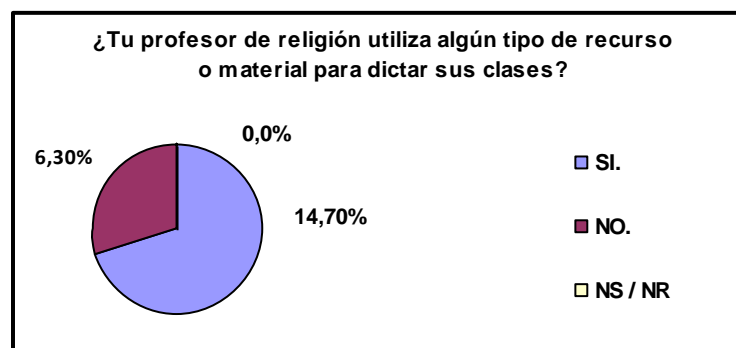
**Comentario:** El 50 %, considera que su salón carece de espacios que reflejen lo que su maestro enseña. En otros salones, existe un 50 % que si cuenta con espacios adaptados para la enseñanza de la Educación Religiosa.

**PREGUNTA No 3: ¿TU PROFESOR DE RELIGIÓN UTILIZA ALGÚN TIPO DE RECURSO O MATERIAL PARA DICTAR SUS CLASES?**

**Tabla 4. Estudiantes que consideran que sus maestros usan recursos para dictar sus clases**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	100%
NO	6	0%
NS/NR	0	0%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 5. Estudiantes que consideran que sus maestros usan recursos para dictar sus clases**



**Comentario:** El 70% de los estudiantes dice que su profesor de religión sí utiliza materiales y recursos para dictar sus clases y el 30% de los estudiantes dice que su profesor de religión no utiliza material didáctico para dictar sus clases.

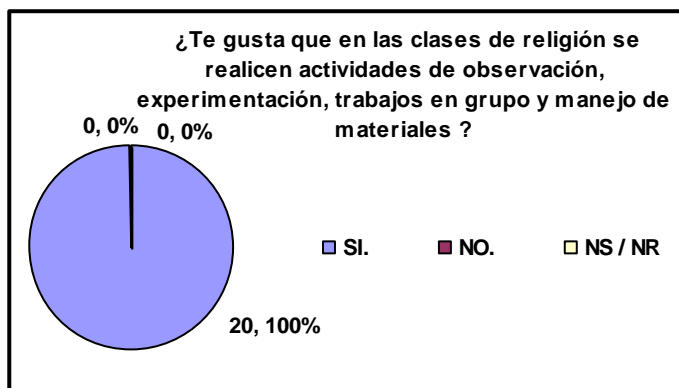


**PREGUNTA No 4: ¿TE GUSTA QUE EN LAS CLASES DE RELIGIÓN SE REALICEN ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN, EXPERIMENTACIÓN, TRABAJOS EN GRUPO Y MANEJO DE MATERIALES?**

**Tabla 5. Gusto por clases con actividades de observación, experimentación, trabajos en grupo y manejo de materiales**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100 %
NO	0	0 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 6. Gusto por clases con actividades de observación, experimentación, trabajos en grupo y manejo de materiales**



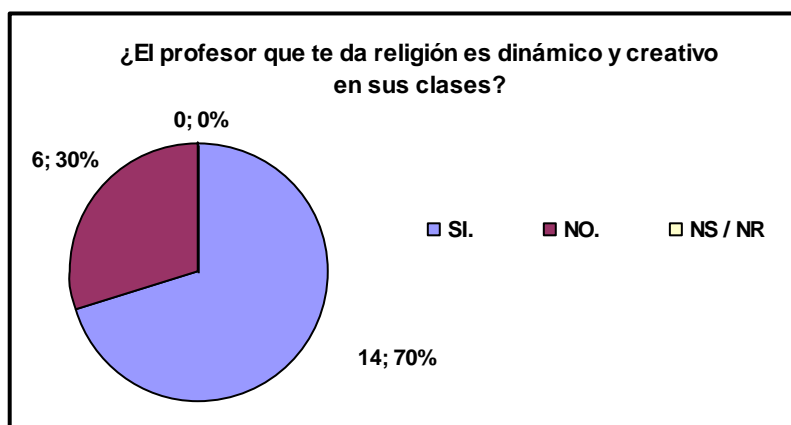
**Comentario:** El 100% considera que son agradables las clases dinámicas y variadas y agregando: *“Aprendemos más fácil y nos divertimos”, “también hay que recrearse mientras aprendo”.*

**PREGUNTA No 5: ¿EL PROFESOR QUE TE DA RELIGIÓN ES DINÁMICO Y CREATIVO EN SUS CLASES?**

**Tabla 6. Estudiantes que consideran que sus maestros son dinámicos y creativos en sus clases.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	70 %
NO	6	30 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 7. Estudiantes que consideran que sus maestros son dinámicos y creativos**



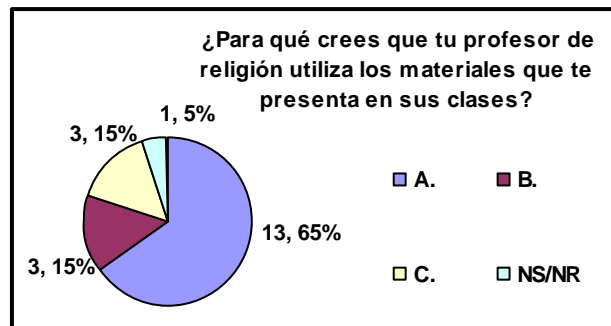
**Comentario:** El 70% de los estudiantes considera que sus profesores son bastante dinámicos y creativos, a lo que añaden: “nos enseña dibujos sobre Dios, María, etc.”, “*Nos hace reír y nos divertimos con él*” mientras que 6 de ellos, que representan el 30 %, siente que sus profesores no lo son: “*no es creativo*”.

**PREGUNTA No 6: ¿PARA QUÉ CREES QUE TU PROFESOR DE RELIGIÓN UTILIZA LOS MATERIALES QUE TE PRESENTA EN SUS CLASES?**

**Tabla 7. Ideas de los estudiantes sobre el uso de recursos didácticos por parte de sus maestros**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Para aprender mejor	13	25 %
B. Para que puedas reflexionar sobre los temas de la clase.	3	25 %
C. Para poner en práctica los conocimientos	3	50 %
NS/NR	1	0 %
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 8. Ideas de los estudiantes sobre el uso de recursos didácticos por parte de sus maestros**



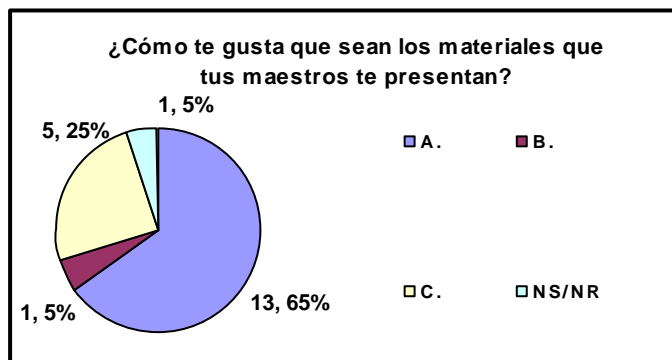
**Comentario:** El 65% de los estudiantes considera que los materiales empleados por el profesor son para aprender mejor. Tres de ellos, un 15% dice: para que puedas reflexionar sobre los temas vistos en clase y el otro 15% son para poner en práctica los conocimientos.

**PREGUNTA No 7: ¿CÓMO TE GUSTA QUE SEAN LOS MATERIALES QUE TUS MAESTROS TE PRESENTAN?**

**Tabla 8. Gusto de los estudiantes por la forma de los recursos que sus maestros les presentan**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Coloridos, creativos, actualizados y bien presentados	13	65%
B. Simples, sencillos y viejos	1	5%
C. Que den origen a la imaginación y a la construcción de nuestro propio conocimiento	5	25%
NS/NR	1	5%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 9. Gusto de los estudiantes por la forma de los recursos que sus maestros les presentan**



**Comentario:** El 65% de los estudiantes prefieren para sus clases de religión materiales coloridos, creativos, actualizados y bien presentados. El otro 25% piensa que los materiales deben originar, la imaginación y la construcción del propio conocimiento. El 5% de ellos siente que es correcto presentar materiales viejos, sencillos y simples.

### **2.5.1.2 Resultados de la encuesta aplicada a los maestros del área de educación religiosa de la básica primaria**

#### **NOTA ACLARATORIA:**

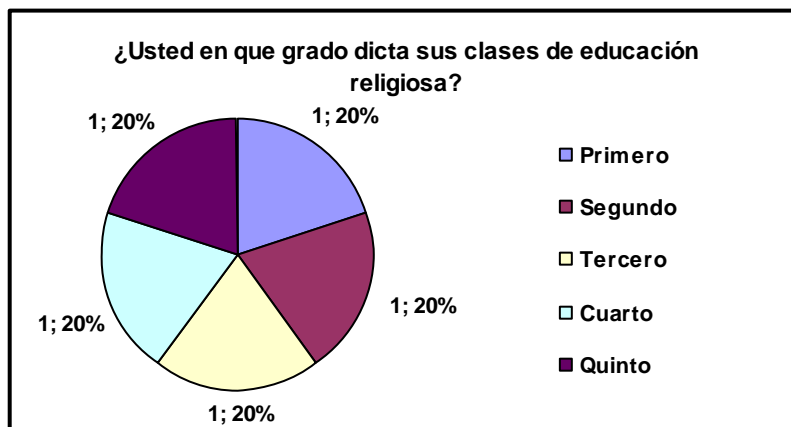
Para una mayor visualización de cada tabla, gráfica y comentario los presentaremos juntos por pregunta desde la página siguiente.

**PREGUNTA No 1: ¿USTED EN QUÉ GRADO DICTA SUS CLASES DE EDUCACIÓN RELIGIOSA?**

**Tabla 9. Ubicación de los profesores de Educación Religiosa**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Primero	1	20 %
Segundo	1	20 %
Tercero	1	20 %
Cuarto	1	20 %
Quinto	1	20 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 10. Ubicación de los profesores de Educación Religiosa**



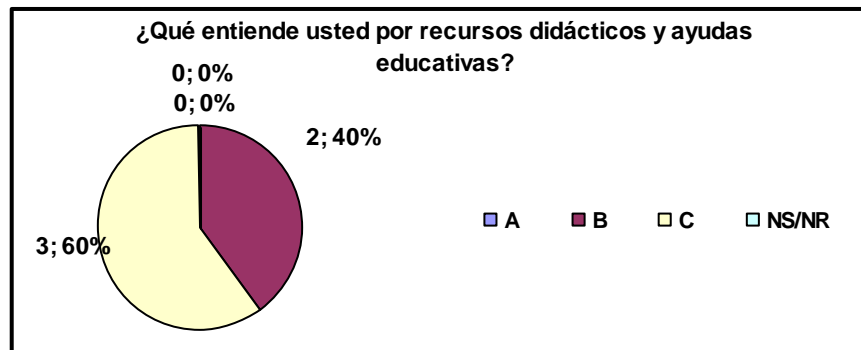
**Comentario:** La gráfica muestra que hay equidad en los maestros tomados para la muestra. Siendo uno por grado se consideró que todos podían hacer parte de esta.

**PREGUNTA No 2: ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR RECURSOS DIDÁCTICOS Y AYUDAS EDUCATIVAS?**

**Tabla 10. Lo que los maestros entienden por recursos didácticos y ayudas educativas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Diferentes métodos y técnicas desarrollados en la clase.	0	0 %
B. Son los recursos físicos que facilitan la interacción con lo que se pretende conocer.	2	80 %
C. Es el material presentado de maestro a estudiantes para facilitar la comprensión del tema.	3	20 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 11. Lo que los maestros entienden por recursos didácticos y ayudas educativas**



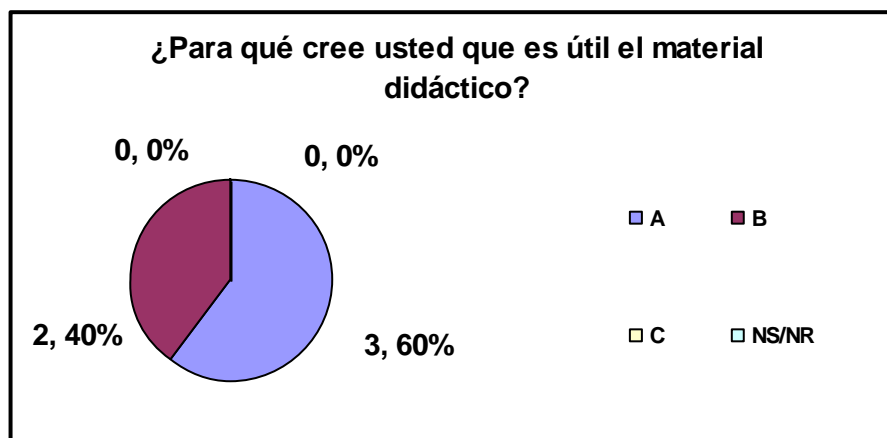
**Comentario:** El 60% de los maestros expresa que su concepción de recursos didácticos y ayudas educativas es el material presentado por el maestro a sus estudiantes para facilitar la comprensión del tema. El otro 40% de los maestros considera que son los recursos físicos que facilitan la interacción con lo que se pretende conocer.

**PREGUNTA NO 3: ¿PARA QUÉ CREE USTED QUE ES ÚTIL EL MATERIAL DIDÁCTICO?**

**Tabla 11. Utilidades del material didáctico**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Para facilitar la asimilación y comprensión de conceptos teóricos.	3	60 %
B. Para ilustrar la clase y permitir que el estudiante manipule y sea actor en la construcción del conocimiento.	2	40 %
C. Para hacer más estético y dinámico el tiempo de la clase.	0	0 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 12. Utilidades del material didáctico**



**Comentario:** El 60% de los maestros expresa que su concepción de recursos didácticos y ayudas educativas sirven para facilitar la asimilación y comprensión de conocimientos teóricos y el 40% consideran que sirven para ilustrar la clase y convertir al estudiante en un actor de la construcción de su propio conocimiento.

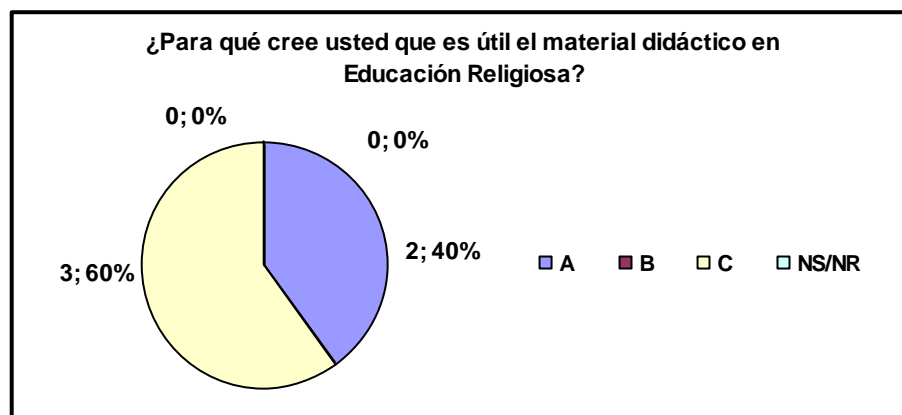


**PREGUNTA NO 4: ¿PARA QUÉ CREE USTED QUE ES ÚTIL EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN RELIGIOSA?**

**Tabla 12. Utilidad del material didáctico en la Educación Religiosa**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Para facilitar la comprensión de los temas requeridos en los programas del área de Educación Religiosa.	2	40 %
B. Para mostrar a través de íconos religiosos ciertos contenidos difícilmente entendidos desde la teoría.	0	0 %
C. Para orientar de manera didáctica la experiencia de fe de los estudiantes.	3	60 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 13. Utilidad del material didáctico en la Educación Religiosa**



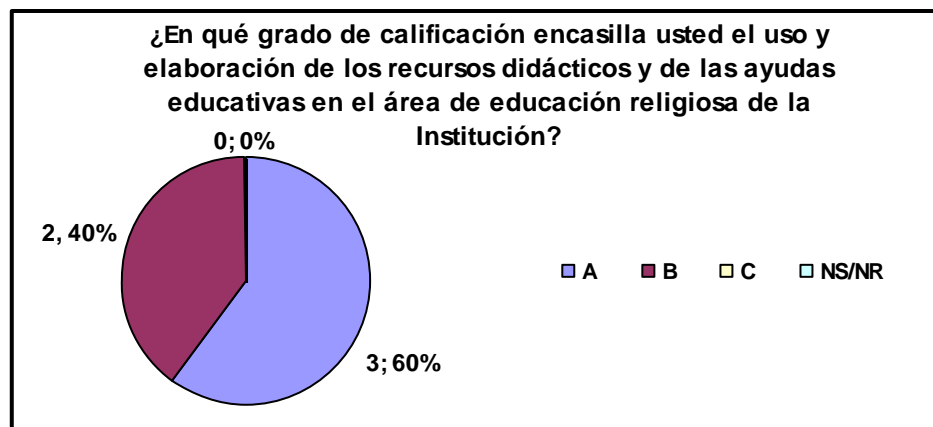
**Comentario:** Un 60% del profesorado considera importante utilizar material didáctico en Educación Religiosa para orientar de forma didáctica la experiencia de fe de sus estudiantes y un 40% se inclina por pensar que sirven para facilitar la comprensión de temas requeridos en el área.

**PREGUNTA NO 5: ¿EN QUÉ GRADO DE CALIFICACIÓN ENCASILLA USTED EL USO Y ELABORACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DE LA INSTITUCIÓN?**

**Tabla 13. Calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas del área de educación religiosa de la Institución**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Bueno	3	60 %
B. Regular	0	0 %
C. Malo	2	40 %
NS/NR.	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 14. Calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas del área de educación religiosa de la Institución.**



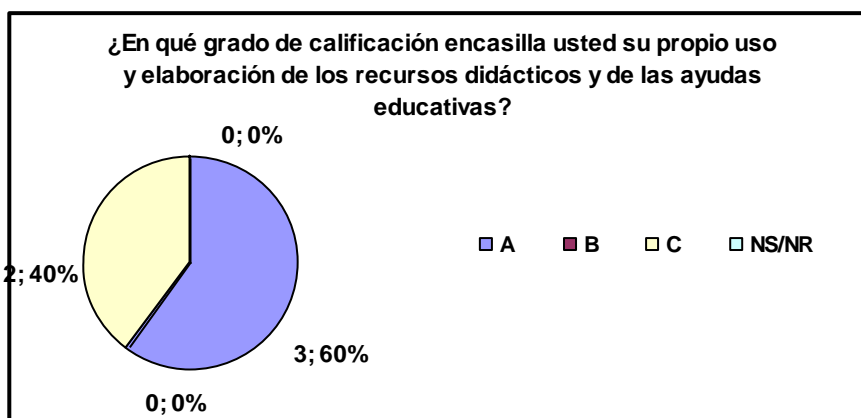
**Comentario:** El 60% de los maestros considera que la institución cuenta con recursos didácticos y ayudas educativas bien elaboradas y utilizadas. Un 40% siente que son regulares y ninguno considera que son malas.

**PREGUNTA NO 6: ¿EN QUÉ GRADO DE CALIFICACIÓN ENCASILLA USTED SU PROPIO USO Y ELABORACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE LAS AYUDAS EDUCATIVAS?**

**Tabla 14. Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Bueno	3	60 %
B. Regular	0	0 %
C. Malo	2	40 %
NS/NR.	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 15. Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas**



**Comentario:** El 60% de los maestros considera que su forma de elaborar y emplear los recursos didácticos y las ayudas educativas es buena mientras que un 40% de estos siente que si elabora y hace un regular uso de dichos recursos.

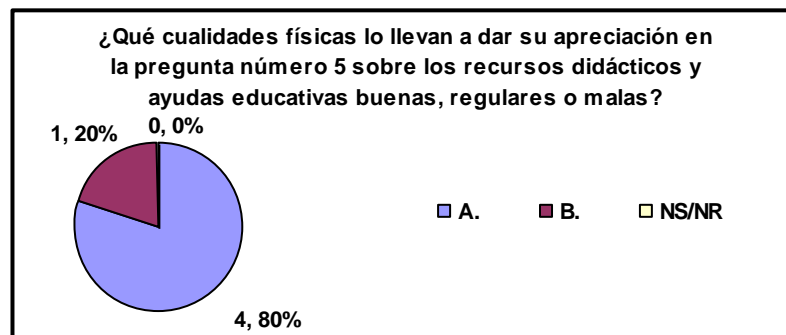
**PREGUNTA NO 7: ¿QUÉ CUALIDADES FÍSICAS LO LLEVAN A DAR SU APRECIACIÓN EN LA PREGUNTA NÚMERO 5 SOBRE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y AYUDAS EDUCATIVAS BUENAS, REGULARES O MALAS?**

**NOTA ACLARATORIA:** Se han clasificado las opciones presentadas en la tabla en dos grupos: positivos y negativos, entre los positivos están: estéticos, actualizados, interactivos, imperfectos, útiles, creativos y reflexivos, y los negativos son: desactualizados, antiestéticos, poco prácticos y poco creativos

**Tabla 15. Cualidades físicas que soportan el calificativo a los recursos didácticos y ayudas educativas en el Colegio La Salle –Bello**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Positivos.	4	80 %
B. Negativos.	1	20 %
NS/NR.	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 16. Calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas**



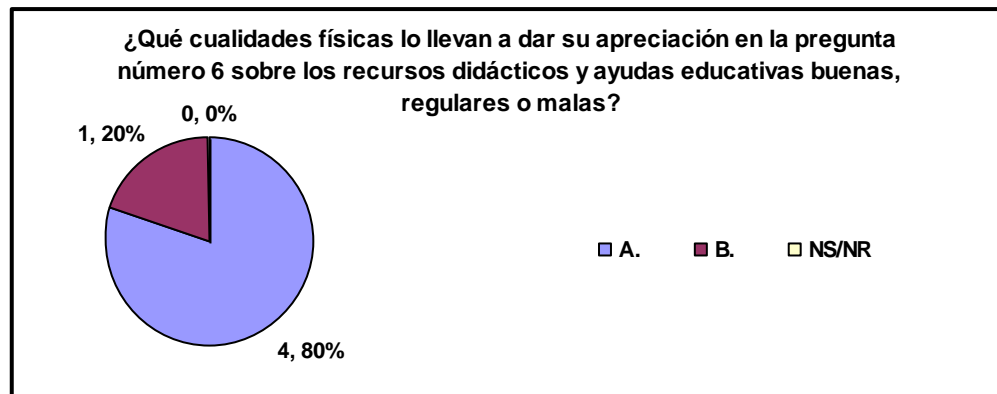
**Comentario:** La totalidad de los maestros ve en los recursos de la Institución un 80% de cualidades positivas y un 20% de cualidades negativas.

**PREGUNTA No 8: ¿QUÉ CUALIDADES FÍSICAS LO LLEVAN A DAR SU APRECIACIÓN EN LA PREGUNTA NÚMERO 6 SOBRE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y AYUDAS EDUCATIVAS BUENAS, REGULARES O MALAS?**

**Tabla 16. Cualidades físicas que soportan el calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Positivos.	4	80 %
B. Negativos.	1	20 %
NS/NR.	0	14 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 17. Cualidades físicas que soportan el calificativo a los propios recursos didácticos y ayudas educativas**



**Comentario:** En la tabla y el gráfico se muestra también dos opciones: positiva y negativa, ya que en esta pregunta se hizo la misma clasificación de la pregunta anterior solo que las dos opciones tienen diferente sentido. Cuatro maestros, es decir un 80 % anotan que sus propios recursos poseen cualidades positivas y el otro 20 % los califican con cualidades negativas.

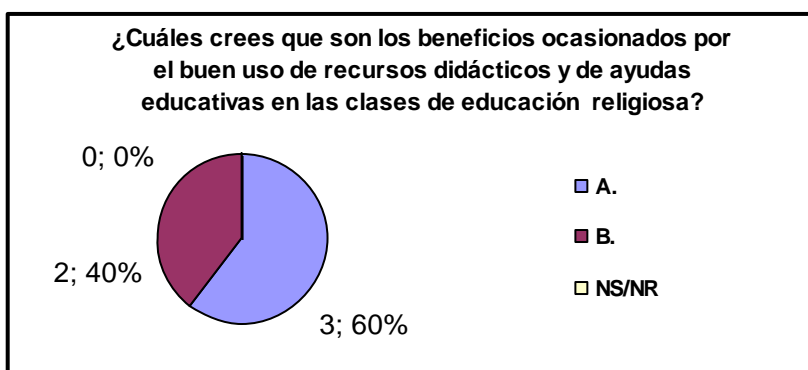
**PREGUNTA No 9: ¿CUÁLES CREES QUE SON LOS BENEFICIOS OCASIONADOS POR EL BUEN USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE AYUDAS EDUCATIVAS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN RELIGIOSA?**

**NOTA ACLARATORIA:** Al observar la grafica se nota que esta variable tiene cinco opciones para clasificar jerárquicamente. Estas cinco opciones están divididas en dos grupos que son: las de primer grado, entre las que están que facilitan el aprendizaje, perfeccionan el saber pedagógico de los maestros y garantizan profundidad y reflexión en el proceso. Las de segundo grado entre las que están que dinamizan el aprendizaje y generan calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Tabla 17. Beneficios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Beneficios de primer grado.	2	40 %
B. Beneficios de segundo grado.	3	60 %
NS/NR.	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 18. Beneficios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas**



**Comentario:** En su totalidad los maestros consideran que el uso de recursos en Educación Religiosa trae beneficios tanto de primer como de segundo grado en un 40% y 60% respectivamente.

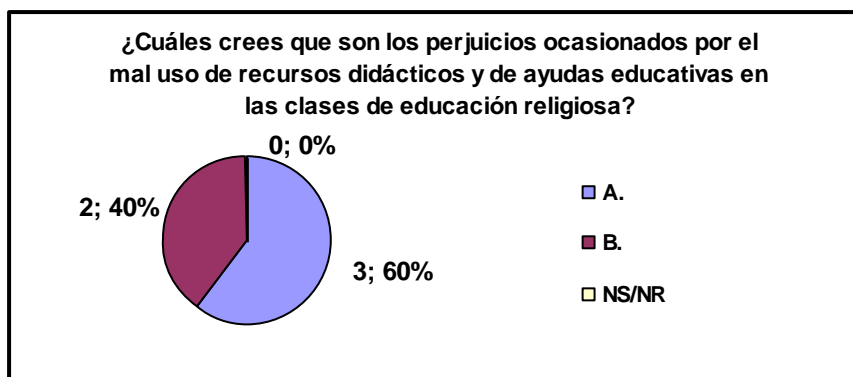
**PREGUNTA No 10: ¿CUÁLES CREES QUE SON LOS PERJUICIOS OCASIONADOS POR EL MAL USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE AYUDAS EDUCATIVAS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN RELIGIOSA?**

**NOTA ACLARATORIA:** Igual que en la pregunta anterior, esta también está dividida en dos grupos que son los de primer grado y los de segundo grado, entre los *de primer grado* se encuentran: que provocan desinterés por parte de los estudiantes, que generan clases monótonas y tradicionales y dificultan la reflexión y la interiorización de los contenidos. Entre las *de segundo grado* están: que reflejan la falta de compromiso por parte de los docentes y que ocasionan poca estética en el desarrollo de la clase de los maestros.

**Tabla 18. Perjuicios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A. Perjuicios de primer grado.	3	60 %
B. Perjuicios de segundo grado.	2	40 %
NS/NR.	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 19. Perjuicios ocasionados por el uso de recursos didácticos y ayudas educativas**



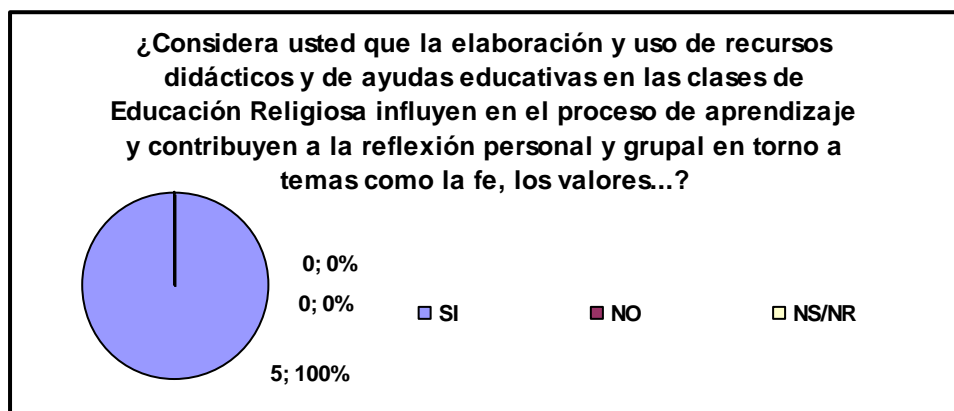
**Comentario:** En su totalidad los maestros consideran que el uso de recursos didácticos en Educación Religiosa trae perjuicios tanto de primer como de segundo grado en un 60% y 40% respectivamente.

**PREGUNTA No 11: ¿CONSIDERA USTED QUE LA ELABORACIÓN Y USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE AYUDAS EDUCATIVAS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN RELIGIOSA INFLUYEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y CONTRIBUYEN A LA REFLEXIÓN PERSONAL Y GRUPAL EN TORNO A TEMAS COMO LA FE, LOS VALORES, LA RELIGIÓN, ENTRE OTROS?**

**Tabla 19. Influencia de la elaboración y uso de recursos didácticos y ayudas educativas al interior del aula sobre el aprendizaje**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI.	5	100 %
NO.	0	0 %
NS/NR	0	0 %
<b>Total:</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

**Gráfico 20. Influencia de la elaboración y uso de recursos didácticos y ayudas educativas al interior del aula sobre el aprendizaje**



**Comentario:** El 100% de los maestros considera que los recursos didácticos y las ayudas educativas si influyen en los procesos cognitivos y reflexivos de los estudiantes, añadiendo: *“Un recurso, como una imagen hacen más entendible un concepto”* y *“Ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje, en el área necesitamos ser cada vez más efectivos”*.



## 2.6 ANÁLISIS GENERAL DE LA INFORMACIÓN

***Los cinco maestros encuestados pertenecen al Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermanos de La Salle), y al momento de ser aplicado el instrumento cursaban octavo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en ética, valores y educación religiosa en la Corporación Universitaria Lasallista.*** Esta característica es importante resaltarla pues ciertamente la formación de la población docente influye en los resultados arrojados en el análisis de las encuestas.

Los veinte estudiantes encuestados de los grados cuartos y quintos están en un rango de edades entre los nueve y once años. Son estudiantes ya con experiencia por los años cursados en primaria en la Institución y pueden tener, a diferencia de los estudiantes de otros cursos, una opinión más clara y objetiva sobre lo preguntado en la encuesta.

La mayoría de los niños están conformes con el trabajo que realizan los maestros de Educación Religiosa de la primaria, y en sus opiniones tienen muy en cuenta el material didáctico empleado en el aula de clases para transmitirles sus conocimientos. Además perciben a los profesores como: creativos, ingeniosos y recursivos en sus actividades.

Se considera necesario el acompañamiento por parte del maestro para despertar en sus estudiantes un mejor aprovechamiento de los recursos didácticos usados en el aula, siendo esto de suma importancia para su propio aprendizaje.

Conviene observar que las opiniones de los maestros corroboran en su mayoría las hipótesis establecidas, pues en las respuestas se nota que no tienen muy clara la utilidad de los recursos didácticos y de las ayudas educativas en el aula de

clases además su uso y elaboración carece de cierta elaboración, orden y presentación estratégica.

Ellos mismos anotan: “a veces vale más una imagen que mil palabras” y esto es importante si el maestro alcanza a comprender el valor de los recursos como dinamizador del proceso de la comunicación didáctica en sus clases. Todo lo anterior constata la necesidad de una sala de materiales dotada con recursos propios del área de Educación Religiosa y una utilización de materiales por parte de los maestros

## 2.7 CONCLUSIONES

- A través de la manipulación de elementos que deben ser aprendidos teóricamente los estudiantes logran interpelar y enriquecer la percepción que tienen del mundo, de ellos mismos y de los contenidos del área.
- El área debe cobrar mayor significado desde formas nuevas de enseñanza, donde los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con lo desconocido.
- Los docentes del área de Educación Religiosa deben preocuparse por una capacitación aplicada a su labor pedagógica y en la elaboración de recursos didácticos y ayudas educativas.
- Para entrar en comunión con las nuevas corrientes pedagógicas y didácticas, tales como el constructivismo y la pedagogía activa, es necesario "...pensar en una metodología donde la clase magistral es apenas un recurso, quizás no el más importante, pero en el que el docente da de sí, enseña con el ejemplo, orienta, motiva, dialoga, comprende y promueve la discusión, el debate, la tolerancia, las distintas posiciones e ideas y las critica"<sup>22</sup>; concebir una clase en la que la implementación de recursos didácticos y ayudas educativas, sin importar cuales fueren sus características y especificaciones, sea el principio rector de todo acto pedagógico fundamentado en la comunicación didáctica.
- Cualquiera que sea la amplitud de este tema, los recursos didácticos no dejan de ser más que eso. Ellos no constituyen jamás por sí mismos una pedagogía, por el contrario, requieren del docente una atención y una invención pedagógica permanente.

---

<sup>22</sup> NIÑO ROJAS y PÉREZ GRAJALES; Op.cit. p. 108.

## **2.8 RECOMENDACIONES**

- Se evidencia la necesidad de la calidad docente en el área, para responder oportunamente a las exigencias de la época.
- Conviene subrayar la necesidad de dotar los establecimientos educativos de una sala de materiales didácticos en la educación religiosa.
- Las características de los estudiantes de la época actual requieren estrategias de aprendizaje a través de ayudas y recursos didácticos y medios visuales.

## BIBLIOGRAFÍA

A.B.C. del educador; Modelos pedagógicos educativos y didácticos. Bogotá D.C: Géminis LTDA 2002.

BORDA, Elizabeth A. AYUDAS EDUCATIVAS – Creatividad y aprendizaje. Bogotá D.C: Magisterio, 1994 CHATEAU, Jean.

CROVI DRUETTA, Della María. Metodología para la producción y evaluación de materiales didácticos. Bogotá D. C: Filafaes 1990.

HOFFMAN; Lois PARIS; Scott y HALL, Elizabeth. Psicología del desarrollo Hoy. Sexta edición. Volumen II. Madrid: McGraw-Hill 1995.

KANT, Emmanuel. Critica de la razón práctica. México: Ed. Paidos 2005.

Los Grandes Pedagogos. México D.F: Fondo de Cultura Económica.2001.

MONTESSORI, María. La mente absorbente del niño. México: Ed. Diana, 1995.

NIÑO ROJAS, Víctor ; PÉREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá D.C: Aula Abierta: Magisterio 2005.

SOLANA, Ricardo F. Administración de organizaciones. Buenos Aires: Ediciones Interoceánicas S.A, 1993.

TEBAR BELMONTE, Lorenzo. El perfil del maestro mediador. Madrid España: Ed. Santillana 2003.

THEBALUTH, MARIE; LAULAN, ANE. El lenguaje de la imagen. Primera edición. Madrid: Morava 1973.

# **ANEXOS**

## **ANEXO A. INSTRUMENTOS**

### **INSTRUMENTO 1.**

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS CUARTOS Y  
QUINTOS DE LA BÁSICA PRIMARIA**

**Página 64 - 65**

### **INSTRUMENTO 2.**

**ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN  
RELIGIOSA DE LA BÁSICA PRIMARIA**

**Página 66 - 67**











**ANEXO B. AYUDA EDUCATIVA PARA LA EDUCACIÓN RELIGIOSA  
EN LOS COLEGIOS DE LA SALLE**