

**Saberes y prácticas didácticas de las agentes educativas docentes: una mirada
desde la interculturalidad y la etnoeducación**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Preescolar

Jessica Moncada Yepes

Yuliet Ximena Robledo Bermúdez

Asesor

Sergio Andrés Manco Rueda

Magister en Educación

Corporación Universitaria Lasallista

Facultad de ciencias sociales y educación

Licenciatura en Preescolar

Caldas, Antioquia

2016

Agradecimientos

En Primer lugar, queremos agradecerle a DIOS por regalarnos los días, la sabiduría y brindarnos esta bendición; por habernos otorgado una Familia maravillosa que gracias sus sacrificios y desvelos nos regalaron la oportunidad de crecer como personas tanto espiritual como profesionalmente,

En Segundo lugar, agradecer a Nuestro asesor SERGIO ANDRÉS MANCO RUEDA que no sólo nos regaló su tiempo sino también su conocimiento y su paciencia, la cual nos guió de mejor manera para llevar a cabo este proyecto que estaba lleno de ideas, de expectativas, pero carecía de un foco y el cual nos ayudó a encaminar y hacer de este una investigación con la dirección correcta.

En Tercer lugar nos queremos agradecer a nosotras mismas por haber sido perseverantes, por haber luchado por nuestros sueños por haber aprovechado tantas oportunidades, por habernos levantado tantas veces después de haber caído, porque quisimos alimentar nuestro deseo de cada aprehender cada día más, nosotras recordamos que hace cinco años esto comenzó como un sueño, como un deseo de salir adelante y hoy visualizamos la cinta de meta y es gracias a ustedes quienes creyeron en nosotros, les dedicamos este presente trabajo porque cada uno de ustedes han fomentado en nosotras el deseo de superación y de triunfo en la vida.

Contenido

Agradecimientos	2
Introducción.....	7
Observación: un día en jardín villaliliam.....	8
Generalidades.....	10
Descripción del marco problemático	10
Pregunta de investigación.....	15
Objetivos	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos	16
Justificación.....	17
Referentes conceptuales.....	22
Etnoeducación: miradas inclusivas	22
Una historia y una cultura propia	23
Esquemas simbólicos mentales propios	23
Un acumulado propio de sabiduría y de ciencia	23
Poseer medios capaces de comunicar sabiduría que se poseen	24
Diálogo de saberes.....	24
Interculturalidad: culturas en relación y convivencia.....	26
Diálogo y articulación de saberes	27
La convivencia humanizada y algunas realidades que lo afectan	28
Crecimiento de la calidad de vida	29
Proyecto Para El Desarrollo Económico Y El Crecimiento De Calidad De Mejora De Vida.....	29
Las dimensiones de la didáctica y su influencia en las salas de desarrollo	32
El papel del saber pedagógico de los agentes educativos en la educación preescolar	36
Reflexión.....	42
Diseño metodológico.....	44
Enfoque Cualitativo	44
Método de investigación: etnografía	45
Población y muestra	47

Técnicas de recolección de información	48
Entrevista semi estructurada.....	48
El proceso de la entrevista.....	49
Observación.....	50
Observación participante	51
Guía de observación	52
Técnicas de análisis de la información.....	60
Triangulación	60
Matriz Categorial	62
Discusiones y resultados.....	64
Análisis	64
Saber pedagógico en relación a la didáctica, la etnoeducación y la interculturalidad	64
Saber Pedagógico	65
“Saberes profesionales	66
Saberes disciplinarios.....	67
Saber curricular	67
Saber experiencial	67
Didáctica:	67
Etnoeducación:	69
Interculturalidad:	70
Recomendaciones.....	79
Capacitar a los Agentes Educativos Docentes Titulares y Auxiliares	79
Reflexión ante los contenidos y el contexto que se desenvuelve	79
Reconocimiento del otro	79
Apertura para la utilización de los medios de enseñanza disponibles en la sala de desarrollo con tranquilidad	79
Cargar de sentido formativo algunas actividades centrales que se desarrollan con los niños	80
Fortalecer los procesos de vinculación de la comunidad al desarrollo de las prácticas de crianza escolares llevadas a cabo por la Fundación.....	80
Referencias	83
Apéndice	87

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Saberes.....	40
Ilustración 2 Tabla de entrevista.....	49
Ilustración 3. Guía de observación.....	53
Ilustración 4. Formato matriz categorial.	62

Lista de apéndices

Apéndice A. Matriz transcrita	87
--	-----------

Introducción

Este proyecto de investigación inicia en el año 2013 y en el 2014 se vincula la Corporación Universitaria Lasallista, motivo por el cual se empiezan una serie de intervenciones en la fundación las golondrinas, dichas intervenciones traen consigo la formulación de una problemática en referencia a los procesos de formación de etnoeducación e interculturalidad de los educandos.

Para contextualizar el proyecto se asisten a plenarias, eventos de diferentes intencionalidades, pero relacionadas al proyecto lo que dieron pie, para describir las observaciones y las experiencias obtenidas de cada visita en la Fundación, a través de una guía de observación. En búsqueda de tener mejores acercamientos para la investigación, surgieron dos tipos de inmersiones parciales, una que contaba con un tiempo de 8:00 am a 12:00 m y otra total con un tiempo de 8 am a 4pm, Jornada completa. Como prueba de este proceso se encuentran los diarios de campo que fueron elaborados en medio de la realidad del proceso de inmersión que da cuenta de las rutinas, experiencias, las vivencias de los estudiantes y Agente Educativo Docente del grupo.

Recapitulando para el 2015 en su primer semestre hay una práctica por parte de la estudiante Julieth Ximena Robledo con el objetivo de observar meticulosamente todas las dinámicas y vivencias que se dan en la Fundación las Golondrinas de la Comuna 8 de la Ciudad de Medellín.

Para el segundo semestre del 2015 se visiona una meta en la que permita la interpretación de esta realidad escolar, permitiendo encontrar que los referentes de los

educadores se aprecia que carece de fundamentación teórica; es decir, el distanciamiento entre la teoría y la práctica, la poca reflexión del Agente Educativo ante la etnoeducación y la realidad del contexto y la aplicación de los métodos, los contenidos y los medios que utilizan para la enseñanza en relación a la etnoeducación, es por esto lo que posibilita la culminación eficaz de los objetivos planteados a la comunidad directamente involucrada.

Con este proyecto esperamos aportar nuestro granito de arena para las generaciones que se encuentran en esta institución educativa, para que estos vinculen en sus realidades cotidianas un sentido de identidad que permita el reconocimiento de la diversidad, del mismo lograr generar una reflexión de las actividades desarrolladas por las Agentes educativas y poder aportar en medio de su labor más momentos reflexivos.

Observación: un día en jardín villaliliam

Un día en el Jardín Villaliliam, Fundación Golondrinas inicia a las 7:45 con la llegada de los niños, se les da la bienvenida con cantos, rondas y son invitados a pasar a las salas de desarrollo. A las 8:45am la Agente Educativo Docente se dirige con el grupo a tomar el desayuno, luego de esto se dirigen nuevamente a las salas de desarrollo y son motivados a sentarse en el círculo y allí es donde se inicia unas de las cosas más importantes que ocurre durante el día, se inicia la llamada Asamblea. Aquí todos los niños participan, preguntan sobre sus inquietudes, la Agente Educativa Docente responde todas sus dudas y es aquí donde surge un diálogo de saberes. Todo lo que se dice se documenta. Cuando las Agentes Educativas Docentes requieren trabajar sobre algún tema específico preparan material que despierte el interés

llegando a provocar a los niños una participación activa nacen en ellos muchas inquietudes que son discutidas en la asamblea hasta llegar a un consenso.

Estas discusiones pueden durar una o varias sesiones hasta que quede definido un tema del proyecto, de igual manera los proyectos no tienen un tiempo específico, pueden durar días, semanas o meses. Dependiendo del proyecto, y teniendo en cuenta los intereses de los niños, se trabaja bien sea en el taller, en el área de construcción o al aire libre. A las 9:45 am se toma la media mañana (fruta). Después se trabaja en las distintas áreas y los niños se reúnen para intercambiar ideas y contar cómo pasaron la mañana, aquí se realiza una retroalimentación de la jornada. A las 12:00 m se desplazan nuevamente para el comedor a tomar el almuerzo, cuando terminan suben nuevamente a la sala de desarrollo, la cual está condicionada para que los niños tomen la siesta. Los niños duermen aproximadamente dos horas, se levantan, y ya con cada uno de ellos se realiza el cambio de ropa, la ida al baño y para finalizar los niños reciben el algo. Al terminar el algo se dirigen nuevamente a la sala de desarrollo donde se hace una despedida y de esta manera terminan la jornada.

Generalidades

Lectura y descripción de las estrategias didácticas en un contexto multiétnico:
Fundación Golondrinas, comuna ocho, ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia.

Descripción del marco problemático

A modo de contextualizar un poco donde se realizó esta investigación, es importante resaltar que la Fundación pública llamada Las Golondrinas es una ONG “Organización No Gubernamental” que trabaja desde 1.981 con población desplazada y vulnerada en Medellín y Municipios antioqueños.

La Fundación Las Golondrinas fue fundada en el año 1.981 en el sector de LLanaditas, en la comuna ocho, inicialmente estaba ubicada en una casa pequeña aproximadamente 120 m² para la atención de 200 niños. Para el año 2012 la Fundación se trasladó para el sector de Villaliliam, en donde fue construida con las siguientes adecuaciones. Su estructura física es un edificio que cuenta con 4 pisos, sus medidas son 2.000 m² para 550 niños aproximadamente, sus aulas son amplias. Por otra parte, éstas no están saturadas de decoración; Las aulas no cuentan con dotación tradicional de tablero, sillas y mesas; sus espacios se encuentran limpios y ordenados; está rodeada de una zona verde pequeña y casi en su totalidad sintética; cuenta con una zona de comida amplia donde promueven los hábitos saludables como: desayuno, media mañana (fruta), almuerzo y algo.

Esta sede en el momento atiende 100 bebés entre (sala cuna, párvulos) y 300 niños y niñas entre (caminadores, pre- jardín y jardín), la propuesta de la Fundación las Golondrinas concibe claramente que la niñez son los actores principales, tiene en

cuenta “Declaración de los Derechos del Niño a fin de que éste pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades” (UNICEF 2013)

La comuna ocho de la Ciudad de Medellín se caracteriza por presentar un conjunto de realidades que es importante contextualizar para poder interpretar situaciones que se quieren estudiar. Es así como en primera instancia se puede mencionar que está constituida por asentamientos de comunidades afrocolombianas, sin embargo, en el tiempo que se ha trabajado en dicho proyecto es evidente resaltar el hecho de encontrar una población multiétnicas; es decir, afrocolombianos, raizales y mestizos. Estos entran a interactuar desde su estructura particular de identidad con la cultura propia del sector, además tienen un concepto propio de su imagen, así mismo poseen sus propias creencias, costumbres y diversas formas de expresión, de adaptación, comportamientos y hábitos de crianzas los cuales se han estado visibilizando en medio de las realidades del lugar. Así pues, se observó que los grupos familiares están compuestos por: padre, madre, hijos, tíos, abuelos, primos. Por ello se puede decir que son familias extensas, sus roles son tradicionales, es decir los hombres trabajan para llevar el sustento al hogar en cambio las mujeres se encargan de los quehaceres de la casa y de la crianza de los hijos. Actualmente muchas de estas familias por sus condiciones socioeconómicas; les ha exigido que las mujeres tengan que salir a trabajar para colaborar con el sustento del hogar, trayendo sus costumbres afro como un sustento económico, estas mujeres cuentan con equipos de trabajo: grupo de cocina, peinados, cortes de cabello, arreglo, decoración de uñas y manualidades, a partir de esto trabajan juntas según sus habilidades, es decir en lo

que mejor se desempeñan. Las personas y familias en su mayoría son procedentes de la Subregión del Urabá Antioqueño y el Departamento del Chocó, como anteriormente se menciona traen consigo costumbres muy arraigadas, debido a esto se caracterizan por ser muy unidos provocando así una sectorización de sus costumbres, evitando así la vinculación de la cultura predominante en el sector es decir; Antioqueña.

En el proceso de investigación llevado a cabo en la Fundación las Golondrinas, que se desarrolla hace aproximadamente año y medio que además es un requisito para el título como licenciadas en Preescolar y con el fin que surjan nuevas investigaciones, dentro de las dinámicas en el centro Infantil Villaliliam y en el desarrollo del proceso educativo institucional, se han observado algunas dificultades en relación con los referentes didácticos, en relación a la implementación del enfoque etnoeducativo e intercultural. Algunas de estas situaciones problemáticas son: La invisibilización con relación a la diversidad y el pluralismo cultural, El distanciamiento entre la teoría y la práctica, la poca reflexión del Agente Educativo ante la etnoeducación y la realidad del contexto y la aplicación de los métodos, los contenidos y los medios que utilizan para la enseñanza en relación con la etnoeducación e intercultural.

Con relación a la primera situación problemática, la cual, se centra en la invisibilización de la diversidad y el pluralismo cultural, se puede decir que es vital el reconocimiento de la diversidad cultural en medio de las dinámicas de clases puesto que esto aporta al libre desarrollo de la personalidad de todos y cada uno de los integrantes, ya que al reconocerse como parte de una cultura podrá fortalecer la toma de decisiones a corto y largo plazo, como lo plantean Malgesini y Giménez, (2000) respecto al reconocimiento del pluralismo cultural menciona:

El planteamiento del pluralismo cultural se considera la diversidad cultural como algo bueno y deseable, se fomenta la práctica de las tradiciones etnoculturales, se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe –vías que no se basen en la similitud, sino en el respeto a las diferencias- se hace hincapié en la interacción de los grupos étnicos y en su contribución al país; se asume, en definitiva, que cada grupo tiene algo que ofrecer y que aprender de los otros (Malgesini& Giménez, 2000,5).

Cuando se aborda el distanciamiento entre la teoría y la práctica se hace en referencia a esa brecha que determina el mismo accionar de las realidades del aula, es decir, en la historia de la educación se ha visto que por mucho tiempo lo que está en el papel se queda ahí, pues al ser las prácticas muy diversas tienden a dejar a la teoría en muchos casos relegada, adicional a esta situación también está el hecho de que muchas veces las actividades que se llevan al aula están planeadas lejos de lo que se propone teóricamente, en palabras de Álvarez (2012) en lo que hace referencia al distanciamiento entre la teoría y en lo que hace dentro de la sala de desarrollo.

Hay muchos aspectos de nuestra educación en los que es posible vislumbrar una quiebra entre la teoría y la práctica: universidad y escuela son instituciones que se ocupan de una de estas cuestiones, los conocimientos generados son distintos, los corpus profesionales también y la formación inicial y de acceso al puesto también es diferente ... o que el profesorado dice unas cosas y hace otras (ningún docente negaría la importancia de tener unas buenas relaciones

con las familias, pero es evidente que sólo unos pocos verdaderamente las cultivan) (Álvarez, 2012, 2).

Con relación a los métodos, contenidos y medios que se utilizan para la enseñanza, a lo que se refiere la etnoeducación e intercultural, principalmente se deben promover la vinculación de ciertos aspectos tales como: la coherencia en la práctica, es decir, que si se plantea algo, este se debe establecer, por ejemplo, una cobertura total de la población, que se cumpla en medio de las realidades de la fundación y entender que cobertura va más allá de incorporar a diferentes comunidades y que es necesario que se tengan en cuenta las raíces culturales de la población que se introduce en las salas de desarrollo.

Basando una opinión en lo que se observó en la fundación y en lo propuesto por Patricia Enciso en su documento estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública en el que “se considera conveniente incluir una serie de sugerencias que, de acuerdo con los parámetros de la Revolución Educativa, pueden contribuir a abrir o mejorar el camino de los procesos de etnoeducación y estos son: cobertura, calidad y eficiencia”. (Enciso, 2004, 56-60), pues al articular esos parámetros en la realidad educativa este paso requiere de una transformación de los métodos didácticos a ejecutar, los medios que hay que gestionar y más la vinculación de los contenidos que se van a abordar en el aula.

Con lo anterior se presenta un reto desde un enfoque formativo para los Agentes Educativos Docentes en la medida en que la educación que se imparte sea de carácter inclusivo, que sea contextualizando la realidad en la que la población infantil se

desenvuelve teniendo en cuenta la diversidad, así pues, por eso es importante para este trabajo leer la didáctica desde la cual se está trabajando y la cual se espera que recoja esta pluralidad étnica en procesos de enseñanza. Por lo anterior este proyecto se pregunta.

Pregunta de investigación

¿Qué referentes didácticos aplica el Agente Educativo Docente en la sala de desarrollo para posibilitar procesos de etnoeducación e interculturalidad a partir de la implementación de la Propuesta Educativa de la Fundación las Golondrinas del Jardín Infantil Villaliliam ubicado en la comuna 8 de la Ciudad de Medellín?

Objetivos

Objetivo general

Describir los referentes didácticos aplicados por el Agente Educativo Docente en la sala de desarrollo para posibilitar procesos de etnoeducación e interculturalidad a partir de la implementación de la propuesta pedagógica de la Fundación las Golondrinas Del Jardín Infantil Villaliliam.

Objetivos específicos

Identificar los saberes de los Agentes Educativos Docentes en relación con la didáctica, la etnoeducación e interculturalidad.

Explorar sobre las prácticas de enseñanza realizadas por los agentes educativos para el desarrollo de acciones educativas relacionadas con la etnoeducación y la interculturalidad.

Recomendar acciones didácticas que permitan el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos e interculturales reconociendo la propuesta educativa de la Institución.

Justificación

Si se entiende que la didáctica es la disciplina científico-pedagógica, que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Entonces esta se convierte en la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas y a la luz de nuestra labor docente es vital la vinculación de dichos objetivos, métodos, contenidos y medios para que la ejecución en medio de la sala de desarrollo llegue a cumplir las metas propuestas, inicialmente en los planes curriculares de la fundación las Golondrinas en el jardín infantil Villalilium, según las observaciones.

Es por ello que en la educación es necesario incluir miradas interculturales, ya que el interculturalismo educativo implica saber distinguir la realidad, relacionar y manejar los factores personales, situacionales, históricos y culturales que están presentes en las relaciones humanas. Se trata de educar interculturalmente, reconociendo las realidades del contexto y la diversidad cultural que se apropia de este País colombiano.

No obstante, este trabajo en general va encaminado a una reflexión crítica ya que se han rastreado diferentes miradas sobre la didáctica, y hasta el momento la propuesta de Wolfgang Klafki, sobre una didáctica formativa, en la cual la tarea del maestro es indagar los contenidos formativos, aquello verdaderamente importante, y hacerlo parte de la enseñanza. Klafki considera que el contenido es significativo cuando tiene una intención. Esta es explorada por el maestro por medio de la hermenéutica que permite la búsqueda de la verdad, la comprensión dialéctica.

(Manco, 2016, citando a Klafki, 1986) así pues dentro de la realidad educativa y con base en las herramientas idóneas se pueda dar respuesta a las necesidades de la realidad social y poder comprender que en la actualidad se necesitan prácticas didácticas que evidencien en el objetivo un óptimo desarrollo.

En esta investigación se pretende identificar cómo es la vinculación de la Etnoeducación e interculturalidad entendida como la educación para los grupos étnicos, la que se ofrece a comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos y para nuestro departamento es de gran importancia tener la “etnoeducación como herramienta que fortalece la calidad educativa y que aporta al autorreconocimiento, no solo de un grupo poblacional específico, sino de toda una comunidad que vive en la interculturalidad y se comprende como generadora de saberes” , Pues de los procesos educativos a nivel preescolar que intervienen en medio de grupos poblaciones étnicos, se debe tener en cuenta la coherencia del agente educativo en cuanto al desarrollo de la teoría a la práctica en el interior de las salas de desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional 2001).

Es vital que la implementación de procesos educativos que vinculen en medio del que hacer del aula unas dinámicas propias de la didáctica formativa desde una perspectiva de inclusión, incorporando las diversas formas culturales que se plantean en la etnoeducación e interculturalidad aportando a la comunidad educativa la oportunidad de reconocerse y concientizarse de su propia cultura y posibilitando una relación y articulación entre los diversos grupos étnicos. Por lo cual se hace necesario incorporar la acción social y educativa en el sector de la comuna ocho de la ciudad de

Medellín, pues es de gran importancia desarrollar proyectos orientados para la educación, ante esto se hace referencia al devenir de los niños, niñas y familias que hacen parte de ese contexto sociocultural, por ende hablar de etnoeducación e interculturalidad y cultura es coherente en el planteamiento que se está proponiendo. La vida cotidiana de los principales actores que hacen parte de este contexto tienen como prioridad hablar de estas dimensiones fundamentales de la didáctica para que en dicha sociedad puedan con tranquilidad pensar en su futuro; ya que nuestra propuesta está ligada a una riqueza metodológica sustentada desde la propuesta pedagógica institucional considerando las dimensiones de la didáctica.

Este trabajo es vital para futuras Licenciadas En Preescolar ya que estos tipos de ejercicios en la investigación aportan al crecimiento como profesionales en formación, porque se considera que es importante la vinculación de nuevos métodos didácticos que permitan la inclusión de la diversidad cultural en medio del aula, es por ello importante para cualquier profesional que pretenda dedicarse al arte de enseñar, pues en medio de la práctica se encuentran las realidades y se puede buscar en medio de la teoría esos parámetros que lo van a llevar a alcanzar más que una integración de cultura una inclusión que reconozca al otro como un individuo lleno de particularidades que en colectivo pueden llegar a transformar el sistema educativo colombiano como se conoce en el día de hoy.

Haciendo un llamado de reflexión a la realidad de este país diverso, es por esto una prioridad que la sociedad reconozca la existencia de las diferencias como una oportunidad al cambio. Es importante, interesarse en una pedagogía diferente, una pedagogía multicultural que potencie el desarrollo de los niños y niñas. Además, de

ello, una pedagogía que rompa con la invisibilización de miradas interculturales, en la que se tenga presente a los niños y niñas y comprender que son ellos los principales actores del proceso educativo y que es a quienes la escuela, el docente y el contexto fortalece y se construyen aprendizajes significativos.

Al realizar las prácticas en la Fundación Golondrinas se pudo encontrar la importancia de la implementación del trabajo que tiene la Fundación para atender la diversidad de población y de la implementación de la metodología Socio constructivista y el enfoque Reggio que construyeron allí, es por ello que las actividades que se crean según los intereses de los niños y niñas, porque de ahí surge el aprovechar cada espacio con los que cuenta la institución, se pueden evidenciar todas las estrategias didácticas que utilizan los Agentes Educativos Docentes para no desperdiciar ningún espacio , creando nuevos saberes, generando en ellos la curiosidad y el deseo por aprender evidenciando cada uno de los procesos en las actividades planteadas.

Estar en el Jardín Villaliliam trajo consigo avances tanto personal como profesional, pues allí se brindó amor, dedicación, entrega y compromiso cada día, es por ello que ahora se puede tener una nueva mirada diferente frente a cada situación que se presenta en cuanto a la realidad del contexto, en tanto la labor Docente corresponde a la importancia que tiene el mantenerse informadas sobre las diferentes estrategias que se puede implementar para llevar a cabo los intereses de los niños, es un llamado a que esta profesión Docente pueda seguir enriqueciendo aprendizajes y pueda formar seres íntegros .

La profesión Docente exige que cada día se siga capacitando permanentemente, buscar diferentes estrategias para las actividades, diferentes materiales, recursos que sean llamativos para los niños y que a ellos les genere curiosidad trabajar con cada uno de estos y puedan tener un aprendizaje significativo.

Referentes conceptuales

Etnoeducación: miradas inclusivas

La etnoeducación primero se debe comprender desde sus dos componentes: en primer lugar, cuando hablamos de “etnia”, debemos entenderla como un conjunto o un grupo de humano, que comparten un territorio, una cultura y un lenguaje, en segundo lugar, educación corresponde a desarrollar una educación propia, pensada para una comunidad socializada en común una cultura, una historia, un lenguaje y un territorio, indica una transformación social y lleva a entender que dicha educación debe responder a los intereses y necesidades de cada etnia, además debe entender su historia y su cultura para poder desarrollarla.

Por tanto, su finalidad consiste en el desarrollo y el afianzamiento de la identidad cultural y el valor y el respeto por sí misma, en la etnoeducación se debe tener en cuenta los principales elementos que la constituyen, como lo propone Gonzalo María de La Torre en su libro *Con Olor a Pueblo*, aportes pastorales desde la Afrochocoanidad, en el que menciona cinco elementos constitutivos de la etnoeducación los cuales respaldan los intereses y valor de cada grupo étnico, reforzando los valores históricos, olvidando que algunas culturas fueron sometidas, oprimidas invisibilizadas en los sistemas educativos, mostrando un claro desconocimiento frente a la diversidad multicultural en cual habitamos.

La educación está acostumbrada a enseñar una misma historia, cultura y lenguaje, dejando atrás la realidad, tratando de reconstruir la dicha falsa unidad de patria, desconociendo y destruyendo la riqueza de esta patria en tanto a la pluriethnicidad y multiculturalidad.

Una historia y una cultura propia

Se puede abordar desde una perspectiva histórica, pues cada grupo humano se relaciona entre la propia cultura e historia donde nace, es por ello que deben tener una particularidad definiéndolos como únicos y diferenciándolos de los demás grupos humanos.

Esquemas simbólicos mentales propios

Los esquemas mentales se refieren a un conjunto de determinadas acciones, refiriéndose así a un conjunto de creencias, paradigmas y actitudes que son llamadas estructuras simbólicas a través de los cuales cada integrante de un grupo conoce todo lo que ha pasado y lo interpretan, detectando y transmitiendo ese conocimiento a lo largo de la vida.

En este proyecto se observaron en cierta cantidad de meses, las costumbres, creencias y actitudes de la gente multicultural que habita esta zona de vulnerabilidad, se logró detectar estos y así poder desarrollar esta investigación.

Un acumulado propio de sabiduría y de ciencia

Cada grupo de humanos mantienen su identidad étnica, su lenguaje y los valores ancestrales y culturales. Cada etnia posee una forma de organización casi perfecta creando así un entorno y una armonía en el entorno adaptándola a sus necesidades. Es por ello que cuando se habla de Sabiduría es porque cada cultura tiene saberes almacenados, que aplican a lo largo de la vida y de esta manera logran mantener el grupo y sus valores históricos.

Poseer medios capaces de comunicar sabiduría que se poseen

En cada una de las regiones de nuestra nación, Colombia, cada etnia tiene su propia cultura, sus propias creencias, su propio lenguaje, su propio conocimiento y sabiduría.

Hay innumerables formas de transmitir conocimientos o sabiduría, cada grupo tiene una forma literaria de demostrar sus intereses y sus raíces por ejemplo en la música, su ritmo, su baile y su género musical, se han roto esquemas y cada vez se siente orgulloso decir que cada una de estas culturas hacen parte de cada una de las regiones de Colombia.

Diálogo de saberes

La etnoeducación es la educación del propio saber, se ha comprendido como principio, enfoque, referente para el reconocimiento de los sujetos participantes en procesos formativos o de construcción grupal de sabiduría ancestral de esta manera, queda establecido anteriormente según Gonzalo María de la Torre, que la etnoeducación debe abarcar una globalidad de conocimiento, con la aceptación de diferentes etnias, para los procesos de socialización de las culturas de su saber existente, considerando en un plano de igualdad para un enriquecimiento mutuo.

En el entorno de las prácticas educativas los educandos se manifiestan con expresiones y posturas diferentes, para intercambiar estos saberes generados con dinámicas sociales, culturales dejando atrás la homogenización y los prototipos que no deben estar cerrados a un solo saber sino distintas perspectivas de ser, hacer, estar y querer de cada grupo étnico, se realizan cada día una asamblea, que es una reunión

de todos para saber cuáles son los intereses y necesidades de cada uno de los educandos.

Según Gonzalo M° de la Torre, la etnoeducación en el transcurso de la historia ha sido comprendida como un enfoque pedagógico, en el que debe de haber unos principios de diversidad e identidad de culturas, por esto la importancia a interesarse en este tipo de pedagogía ya que comprende diferentes miradas. Además de ello, este tipo de enfoque pedagógicos rompe con esquemas de enseñanza tradicionales y busca pertinencia a sus necesidades en tanto sea la participación de todos y para todos por tanto hay una reflexión desde un foco realista a su contexto, ya que son ellos los principales actores del proceso educativo, fortaleciendo y construyendo, una verdadera educación integral.

En este mismo sentido, la categoría de etnoeducación se puede entender también desde los planteamientos del conocimiento afrocolombiano expuestos en el artículo: construyendo etnoeducación e interculturalidad en la universidad, en el que según Catherine Walsh.

En los años recientes, resultado de la emergencia y fortalecimiento de procesos afros dentro de los países de la región, existe una atención cada vez más grande sobre la producción de conocimientos propios, especialmente en torno a lo ancestral, incluyendo el énfasis en la importancia de resignificar lo ancestral como estrategia de enseñanza y organización, poniendo en cuestión el discurso oficial. No obstante, en el mundo académico estos procesos de 'casa adentro', como los llama el intelectual y activista afroesmeraldeño Juan García, no constan, Un ejemplo de este disciplinamiento se encuentra en los argumentos

‘académicos’ que no permiten a los alumnos hacer investigaciones en sus propias comunidades, por su falta de ‘neutralidad’ y objetividad frente a ellas (Walsh y García 2002.103)

Es por esto que el concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo, estos conceptos, que se originan en los siglos XVIII y XIX, son relativamente nuevos. A través de los términos: cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio se ira encontrando el de identidad territorial. (*Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 65.)*

Que un producto, un bien patrimonial o un servicio sea reconocido como particular, a veces como único en el mundo y en su más alto grado como patrimonio nacional o de la humanidad, supone un largo recorrido de pasos, procesos y cumplimiento de normativas, la identidad cultural la caracteriza la riqueza que tenga las regiones en cuanto a productos que son únicos y reconocidos a nivel mundial; así mismo los patrimonios nacionales, para alcanzar una buena calidad y reconocimiento.

Interculturalidad: culturas en relación y convivencia

Para entender la interculturalidad podemos descifrarla etimológicamente así, “inter” que quiere decir estar en relación con otros y “culturalidad”, que significa cultura. Cultura puede definirse como: las relaciones que todo grupo humano que puede comunicarse por medio de innumerables expresiones, tradiciones y costumbres, se ayudan a construir su propia historia, la *cultura* según Gonzalo María de La Torre en su libro *Con Olor a Pueblo aportes pastorales desde la Afrochocoanidad*, menciona cuatro elementos fundamentales en su definición de cultura.

La creación de relaciones

Las expresiones simbólicas

Sus definiciones

El propio contexto histórico

La interculturalidad básicamente corresponde al reconocimiento de una diversidad cultural existente, es ponerse en igualdad de relación y diálogo con las demás culturas, que en esa relación haya un conocimiento del cómo poder compartir los valores con el otro, es decir, enseñarle al otro a respetarlo, valorarlo y reconocerlo como patrimonio histórico entendiendo su cultura, su verdad, sus valores, y éstos tenerlos en cuenta en dichos procesos sociales. Es tener en cuenta que todos los seres humanos tienen la misma igualdad, la misma dignidad y los mismos derechos y deberes, con el fin de complementarse aportando saberes para enriquecerse mutuamente y llevar a cabo la construcción de una sociedad humanizada.

La interculturalidad se compone de tres principales elementos sociales.

Diálogo y articulación de saberes

Se puede hablar sobre la capacidad que tiene todo grupo humano para compartir su sabiduría y poder recibir las demás, es poder complementarse mutuamente de saberes. Produciendo doble flujo de saberes para que pueda enriquecer y ser enriquecida con dicha sabiduría.

En este territorio colombiano se goza de la presencia de múltiples etnias y en casi todas existen estos grupos característicos como los afrocolombianos, mestizos e

indígenas, es por ello que se cuenta con el desafío de introducir un vocabulario con lenguas diferentes, aprendiendo a ser multilingüísticos, conociendo la verdadera lengua castellana, aprender la lengua indígena y dominar la lengua extranjera no obstante, se debe, incluir aquí lenguajes como (el Braille) que es para la limitación visual y (el lenguaje de señas) que es para la limitación en la audición.

La importancia de incluir estos saberes lingüísticos, en la educación, es conservar un patrimonio cultural, aportando y respetando todo un legado histórico, además de poder desenvolverse fácilmente con cada una de las etnias anteriormente mencionadas.

La convivencia humanizada y algunas realidades que lo afectan

Se habla de la capacidad que tiene todo grupo humano de establecer relaciones con los demás, construyendo formas de convivencia humanizada que superen la animalidad.

Todo proceso de humanización debe conducir a superar dicha animalidad, ya que todo humano tiene características únicas e irrepetibles que lo hacen diferente al resto de las especies existentes, los instintos, la conciencia, la capacidad de expresarse a través de un lenguaje, teniendo conocimiento sobre sí mismos y sus estados emocionales, permitiendo transformar su alrededor y su realidad., asumiendo una capacidad de elección para el desarrollo de una sociedad humanizada.

Es decir, lo que se puede entender por la convivencia humanizada es el proceso en el que a lo largo de la vida se van apropiándose de características únicas e insustituibles que se hacen diferentes y se aportan para formar una conciencia de sí

mismos y a lo que los rodea, transformando la realidad en un proceso de hacerse mejores seres humanos.

Crecimiento de la calidad de vida

Es encontrar unidos una mejor calidad de vida, no basta solo con vivir juntos, sino la necesidad de favorecer la calidad de vida frente a la incorporación de proyectos siendo su principal objetivo implementar acciones comunitarias que vinculen a los factores de toda comunidad en función de beneficiarse comúnmente.

Proyecto Para El Desarrollo Económico Y El Crecimiento De Calidad De Mejora De Vida

Se trata principalmente de construir un bienestar mutuo, optando por un proyecto humanizador que por ser intercultural debe tener las siguientes características.

- Que sepa enfrentar el neoliberalismo
- Que cuestione el desarrollismo economicista
- Que construya felicidad para todos
- Que tenga en cuenta todas las experiencias
- Con base en la vocación ecologista y ambiental en el privilegiado territorio colombiano
- Que reflexione sobre el cómo y para qué quieren utilizar los espacios de bosque y húmedo tropical.

Es por ello que la relación y articulación entre las culturas eso se da a partir de la socialización y de la educación propia

a través de un contexto multicultural. Su finalidad se basa esencialmente en la libertad y emancipación de las diversas culturas. Se puede definir la interculturalidad como un proceso de capacidad de comunicación e interacción entre culturas y grupos en los cuales se dan acciones específicas que tiene como finalidad, ir favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas y etnias. *“Revista Iberoamericana de Educación. N° 13. Educación Intercultural.”*

Interculturalidad: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Es necesario también mencionar que Gonzalo M° de la Torre habla sobre un proceso de socialización de cada uno de sus miembros teniendo en cuenta las habilidades para entablar relaciones con los demás en todos los ámbitos sea cultural, social o religioso, en el cual la principal importancia es la capacidad que tiene los grupos humanos para producir y comunicar su propio saber y poder recibir el de los demás, para así poder producir un dialogo de saberes produciendo un doble flujo de comunicación.

El sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por

ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza (Revista Iberoamericana de Educación. N° 13. Educación Intercultural).

La educación intercultural que es germen y levadura para la convivencia, defiende unos principios centrales para rechazar el racismo con todo lo que conlleva de discriminación de las personas.

La perspectiva intercultural anteriormente defendida subraya algunos principios que parecen centrales a la hora de fundamentarla y presentarla como factor clave y eficaz contra el racismo. Avanzar hacia la interculturalidad es rechazar de plano el racismo con todo lo que conlleva de discriminación, segregación y exclusión. Es preciso asumir el pluralismo cultural, trabajando las relaciones entre igualdad y diferencia.

Según Gonzalo M° de la Torre Menciona en su libro con Olor a Pueblo, esboza que ninguna cultura es un absoluto, todas las culturas llevan dentro de sí la posibilidad de fecundar y ser fecundadas por otras culturas. Para la educación intercultural — frente al racismo— la realidad última es el individuo y su libertad. Los hombres son, afortunadamente, los verdaderos sujetos de la historia. Por eso, la educación intercultural prefiere hablar del hombre y del individuo, de personas concretas, en vez de hablar de abstracciones sobre identidades culturales.

A partir de esto se encontró que las Agentes Educativas quizás por estar de la fundación desempeñándose en ella y estar en constante interacción con la diversidad étnica que habita este lugar han venido entendiendo y comprendiendo que es importante tener claro que allí debe apoyarse una propuesta educativa en principios

con la etnoeducación y estos los ha llevado a entender que la finalidad de la interculturalidad es el reconocimiento cultural y su diversidad, esto dando pautas para desarrollar prácticas de crianza escolares acordes a las realidades de los educandos. los territorios y en coherencia de la historia, la cultura y el lenguaje de esa diversidad étnica que habita allí, por eso estamos entendiendo que el interculturalismo educativo implica cada cultural saben distinguir, relacionar y manejar los factores personales, situacionales, históricos y culturales que están presentes en las relaciones humanas. Se trata de educar interculturalmente.

Este tema es importante para este trabajo ya que es fundamental conocer cuáles son las características de los grupos que se tienen a cargo y de comprender los contextos y diferencias no como una anomalía sino más bien como una oportunidad de reconocer la diversidad de este país y de nuestra realidad. (Sáez, 2006)

Las dimensiones de la didáctica y su influencia en las salas de desarrollo

Para poder consolidar la categoría de las dimensiones de la didáctica, es necesario definir lo que se entiende por didáctica, sin caer en el reduccionismo de verla como el mero instrumento para lo cual se va apoyar en el análisis que hace Sergio Manco acerca del trabajo de Klafki, que se basa en el concepto de didáctica berlinesa para comprender el concepto de didáctica general.

Donde (Manco, 2016, citando a Klafki, 1986) plantea que “la didáctica puede ser el puente para promover procesos de formación y desarrollo humano en el educando” (p. 63) y al darle este atributo la consolidación de dicho puente en las salas de desarrollo deberá tener cimientos fuertes acerca de la inclusión de la diversidad cultural y el reconocimiento de las mismas, así mismo se “propone que la didáctica es

una ciencia de la praxis pedagógica que abarca el complejo amplio y total de decisiones, presuposiciones y procesos de decisión sobre todos los aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje”(p. 64), con lo cual se fortalece la idea de la generación de planeaciones pensadas en pro de mejorar las dinámicas de la sala de desarrollo.

Es importante incorporar en medio de la Fundación nuevas estrategias didácticas que permitan la vinculación integral de la comunidad que hacen uso de ella, con esta integración de planeaciones, se hace necesario recordar que la comuna ocho se caracteriza por presentar un conjunto de realidades diversas, que está constituida en su mayoría por asentamientos de comunidades afrocolombiana, sin embargo, en el tiempo que se ha trabajado en dicho proyecto, es evidente resaltar el hecho de encontrar una población intercultural, es decir, afrocolombianos, raizales y mestizos.

Estos entran a interactuar desde su estructura particular de identidad con la cultura propia del sector, haciendo necesario dentro de sus prácticas pedagógicas el respeto por las creencias, costumbres y diversas formas de expresión, de adaptación, comportamientos y hábitos de crianza, los cuales se han estado invisibilizando en medio de las realidades del lugar, debido a que las estrategias didácticas no están dirigidas dentro del marco de la inclusión, pues se evidencia el predominio de la cultura nativa, excluyendo así a las demás culturas.

La propuesta realizada por el autor alemán Wolfgang Klafki en su trabajo definido “Los fundamentos de una didáctica crítico constructiva”. Citado por Sergio Manco, donde se expone que:

Según (Klafki, 1986), la didáctica crítico constructiva es denominada de esta manera, porque permite realizar una reflexión crítica sobre la enseñanza y el aprendizaje, concibiendo una actitud de cambio permanente a afrontar las dificultades inmersas en el proceso de enseñanza aprendizaje, aprovechando las posibilidades de realizar, proyectar y experimentar dichos procesos, pero por otro lado esta didáctica facilita desde la comprensión constructiva llevar a cabo una transformación, reflexión y construcción constante y permanente de la práctica y la teoría (Manco, 2016,64).

Debido a que en los objetivos planteados en el proyecto se busca generar un proceso de reflexión y de reconocimiento acerca de cómo los saberes de los agentes educativos afectan de forma determinada la incorporación de una etnoeducación e interculturalidad, en la que se concibe una actitud de cambio y transformación de las acciones educativas que se articulen a las necesidades propias del reconocimiento de la diversidad, así mismo la incorporación del modelo de Klafki, requiere que se haga una comprensión constructiva de accionar en medio del aula, pues por medio de la reflexión de la relación entre la teoría y la práctica se puede llegar a establecer las acciones efectivas y certeras respecto al reconocimiento.

Además, bajo la perspectiva de Klafki, es en la didáctica en la cual se determina que en dichas decisiones debe “pensarse crítica y constructivamente desde las cuatro dimensiones que hacen parte de esta como son los objetivos (intenciones), los contenidos (temáticas), las formas de realización y organización (método e interacción)

y los medios de enseñanza” (Manco, 2016, citando a Klafki, 1986, p. 64) se define cada una de estas dimensiones así:

Objetivos: tiene en cuenta las decisiones que se toman donde estas deben ser sustentadas, argumentadas, sujetas a comentarios, reflexiones y discusiones críticas, lo que motiva la creatividad al enfrentarse a las situaciones reales de la sala de desarrollo, fortaleciendo la justificación y argumentación a la hora de tomar dichas decisiones. (p.64-65)

Contenido: estos surgen de la realidad de la vida cotidiana, la cultura, la historia y la sociedad. Estos contenidos deben comprenderse como medios para determinar los fines u objetivos de la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que se dé una contextualización al momento de planear, en la medida en que reconocen que existen dos tipos de contenidos, unos emancipatorios y otros instrumentales, en el reconocimiento de estos se da un proceso consciente de selección todo mediado por la incorporación del pensamiento crítico en los Agentes Educativos. (p.65)

Método: es comprendido como una de las formas de organización y realización que permiten una interacción entre educador y educandos entre sí; en la cual surgen relaciones que faciliten el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, este debe dotar de sentido y significado la temática, además no debe verse como un proceso mecánico.(p.66)

Medios: son entendidos como esos elementos transversales que debe estar en relación con cada una de las dimensiones anteriormente mencionadas, es una decisión que debe ser pensada crítica y constructivamente conociendo el por qué y el para qué

se van a utilizar dichos medios, estos no pueden estar aislados de las intenciones formativas que el educador y la Institución tengan determinados para la sala de desarrollo. (p.67)

Es por esto que la didáctica resulta ser un elemento esencial porque justamente aporta las herramientas a los educadores para que se enfrenten al proceso de la enseñanza con una mayor seguridad, esto ampliara sus saberes y brindara un mayor desempeño en ellos lo cual trae como beneficios la formación de los niños que la reciban y de esta manera se podrán cumplir los propósitos planteados, para los proyectos que surgen en medio de su labor.

El papel del saber pedagógico de los agentes educativos en la educación preescolar

Dentro de los procesos educativos que se dan en el interior de la escuela, muchas veces el saber pedagógico se ve relegado a una mera instrumentalización del currículo o a la simple ejecución de un plan de estudios, manifestando que dentro de esas prácticas, que estas herramientas son poco útil, o son limitadas, cuando el contexto es particular y exige cierto tipo de adaptaciones dependiendo de las necesidades, esta realidad sirve de excusa para hacer un llamado de atención y plantear, desde una mirada constructivista, el reto pedagógico de la educación en la que el saber y la innovación son la clave para desarrollar y alcanzar una integración real más aún si se habla de la educación preescolar, ya que este el comienzo para primeros acercamientos al conocimiento y es vital el reconocimiento del rol docente y

su importancia a la hora de regular los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta al estudiante, el contexto y la diversidad. Como lo menciona (Gallego, 2001) . Es responsabilidad de todo maestros (a) formar a los niños integralmente desde todas sus dimensiones; es por esto que los Agentes Educativos deben apostarle a la formación en calidad, en los cuales tengan los conocimientos y las herramientas necesarias para suplir las necesidades que los niños presenten.

Son los agentes educativos en ellos recae la responsabilidad de contribuir a la formación integral desde la resignificación de los modos de acompañamiento, el afecto, la comunicación, el respeto y la educación. Pensar en estos agentes implica necesariamente remitirse a las instituciones de educación superior (IES) que han asumido el reto de formar a maestros comprometidos con la educación inicial, no sólo desde una perspectiva asistencialista, sino también desde la consideración de sus necesidades, etapas de desarrollo y sus diferentes dimensiones” (Gallego, 2001,9).

No hay que olvidar que en Colombia el grado “0” o preescolar surge con el fin de ampliar la cobertura y mejorar la calidad educativa de niños entre 5 y 6 años, dicha propuesta es argumentada bajo los preceptos del constructivismo y se pone en marcha básicamente con el ánimo de garantizar el éxito escolar en los grados posteriores, al mismo tiempo procura facilitar una mejor transición entre la vida familiar y el ámbito escolar denominado por Berger y Luckmann (2001) (citado por gallego et. al 2015). Socialización secundaria. Ya que es en el grado de preescolar en la cual evidentemente hay punto de partida para que los estudiantes desarrollen y afiancen las

habilidades cognitivas, motrices y sociales, indispensables a la hora de establecer conexión con niveles más avanzados de la educación formal.

Es ahí donde radica la importancia de este proyecto, el Agente Educativo Docente se asuma así mismo como un profesional idóneo y preparado para el reconocimiento de las capacidades físicas y sociales de los niños; entendiendo las primeras como todas las acciones que estos emprenden a partir de su corporeidad como: desplazarse en el espacio, coordinar movimientos y comunicarse a través del lenguaje; las segundas, se refieren a las experiencias interpersonales que construyen para crear nexos con el mundo, todas las capacidades mencionadas, indican una relación de interdependencia entre sus procesos cognitivos, afectivos, emocionales y motrices, los cuales además de satisfacer sus necesidades básicas, actúan como respuestas a las demandas del contexto y este agente al trabajar con niños debe considerar que.

Toda persona responsable de orientar las acciones directas con los niños; es el mediador permanente de sus necesidades e intereses, de las relaciones vitales en la vida familiar y comunitaria, y es el principal soporte del acto educativo; es el educador por excelencia (Guía operativa del Ministerio de Educación Colombiano, 2010).

En el caso particular del profesional de la educación infantil su función se enmarca en la escuela, contempla dos componentes básicos, uno enmarcado en el saber y otro en el hacer. El primero es el conocimiento de todas las bases epistemológicas que soportan su labor con los niños, entre ellas las teorías sobre el desarrollo y el aprendizaje, junto con aquellos sustentos didácticos y legislativos

imprescindibles para orientar inteligentemente la primera infancia; el segundo, es la aplicación de sus conocimientos al servicio de la comunidad educativa, teniendo en cuenta la particularidad de los contextos, los estudiantes y las demandas que subyacen en el diario acontecer de los escenarios educativos.

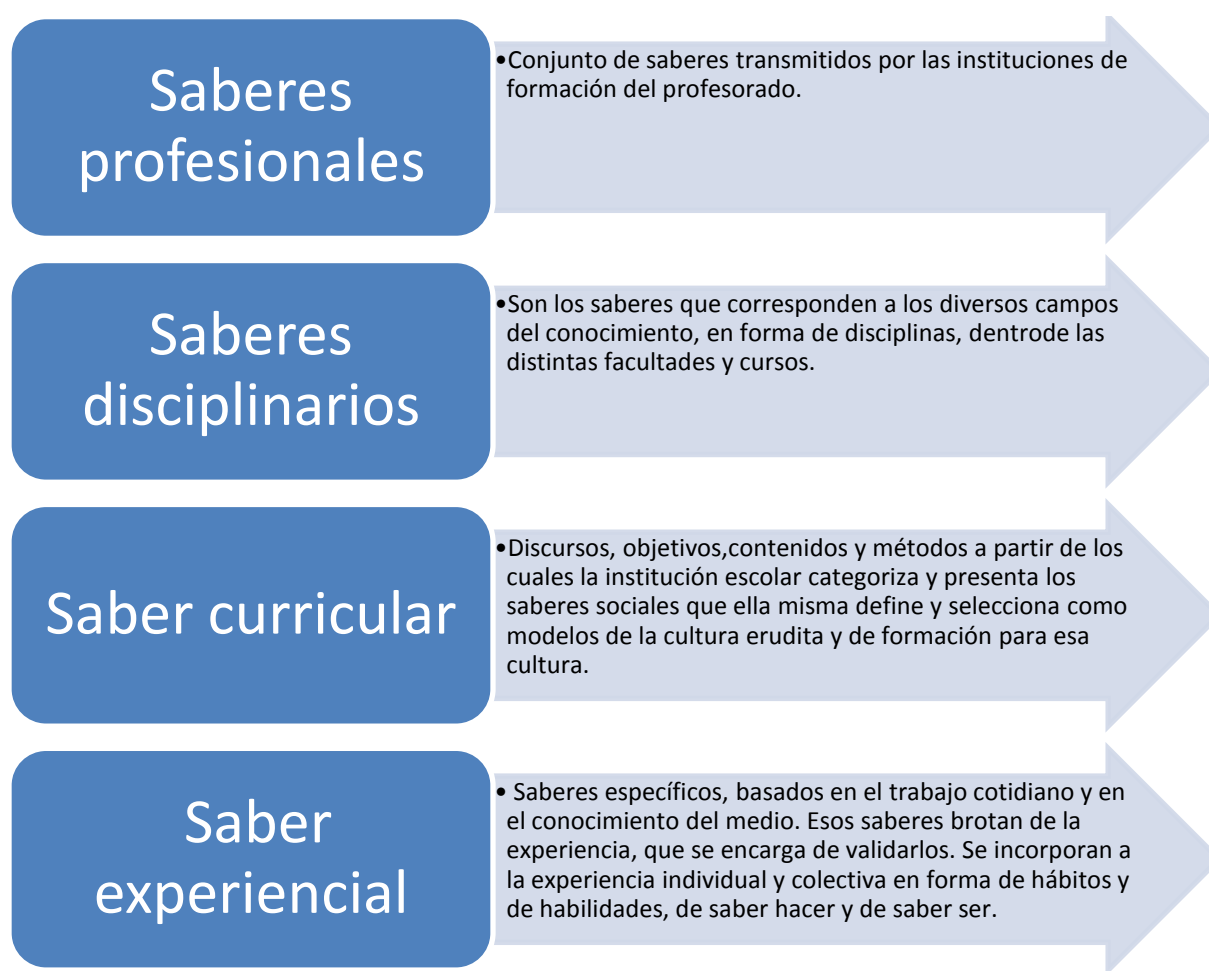
A todas estas personas que de una u otra manera ayudan al desarrollo de los niños y niñas se llaman Agentes Educativos y están involucrados en la atención integral de menores de cinco años; ellos deben tener claro que tienen un principio de corresponsabilidad para con la sociedad y es ahí donde radica la importancia de este rol en medio de la fundación las golondrinas, pues en la sala de desarrollo es necesario que los Agentes Educativos se vinculen desde la teoría y apliquen en medio de su práctica, ya que es importante fijar la mirada sobre la primera infancia, etapa decisiva para el posterior desarrollo físico, psicológico y social del futuro adulto, teniendo en cuenta los contextos de diversidad cultural. También es fundamental pensar en una educación con calidad para la misma, en este sentido, es pertinente emprender investigaciones que busquen comprender las competencias de los docentes encargados de acompañar a los niños y las niñas durante dicho periodo crucial de vida humana.

Dentro de este proyecto de investigación se puede identificar el papel que desempeña el Agente Educativo, muchas veces al momento de promover actividades que llevan a la invisibilización de la diversidad de los niños a su cargo, con esto referimos específicamente a la diversidad cultural entre los procedentes del chocó y regiones cercanas al Urabá antioqueño, porque en la fundación se hace necesario

realizar campañas de culturalización en pro de la inclusión de dichas comunidades en medio de sus procesos y prácticas educativas.

Para poder lograr un desempeño ideal en Agente Educativo debe reconocer que el saber docente como un saber plural, en el que se pueden identificar, partiendo de su origen en el seno de los saberes sociales, por lo menos, los siguientes saberes (Tardif, 2001)

Ilustración 1. Saberes.



Fuente: elaboración propia a partir de la teoría de Tardif (2001).

Para poder entender el saber pedagógico, debe considerarse su definición desde lo que plantea Tardif (2001), como “aquellas doctrinas o concepciones provenientes de reflexiones sobre la práctica educativa, en el sentido amplio del término, reflexiones racionales y normativas que conducen a sistemas más o menos coherentes de representación y de orientación de la actividad educativa” (p.31).

En resumen, el saber pedagógico, junto con el resto de saberes expuestos, es un componente del concepto del saber docente. Pero ¿qué es lo que diferencia al saber pedagógico de los otros saberes docentes? Principalmente es que su origen está en la acción reflexiva que desarrolla el docente respecto de su práctica. Pero se hace una especial relevancia de estos los cuales son: el saber experiencial y el saber pedagógico, porque son estos los que parecen configurarse como los saberes docentes que se sitúan en una posición interna con respecto a su producción, en contraposición a los saberes profesionales, disciplinarios y curriculares, que lo hacen desde una posición de exterioridad. Para Tardif (2001) “los saberes experienciales surgen como núcleo vital del saber docente” (p. 41), mientras que el saber pedagógico sería el saber específico de la profesión experiencial

El saber pedagógico desde la experiencia forma parte de un mundo de sentido donde es esencial mirar la experiencia y reflexionar para su transformación; donde se habla de reflexión desde la práctica, maestros, profesionales, profesionalidad, profesionalismo colectivo, investigación, enseñanza, maestros escritores, escritura comunidades de aprendizaje, sistematización educativa. De este modo, se establece un vínculo estrecho entre reflexión, constitución de la profesión docente, formación e

investigación, girando todas estas categorías en torno de la construcción de saber pedagógico a partir de la experiencia.

El texto titulado Construyendo saber pedagógico desde la experiencia de Messina (2016), brinda un panorama hacia la legitimación del saber pedagógico desde la experiencia, entendiendo este como “el reconocimiento del educador como sujeto, la creación de un lugar de conocimiento estructurado con una lógica diferente a la clasificación disciplinar, a la organización jerárquica y objetivada del saber. Sin embargo, también plantea que el saber pedagógico desde la experiencia corre el riesgo de su simplificación, de transformarse en un puro discurso alternativo, y en una práctica que se reduce a “lee tu experiencia y aprende de ella” haciendo un llamado a ir más allá”.

Reflexión

La reflexión o pensamiento según (Barrera, (2009), citando a Dewey, (1953); p. 47), tiene su origen en la práctica, pues surge de una situación directamente vivida. Desde este principio, de orden pragmatista, se entiende que es la naturaleza de la situación la que formula preguntas al sujeto y es ella la que desencadena el proceso de reflexión. En otras palabras, la reflexión se refiere a una situación que es primaria: los objetivos y resultados de la reflexión se deciden por ella.

Así según (Barrera, (2009), citando a Dewey, (1953) ;p.47) la reflexión como “el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” y esta tiene unas etapas diferenciables como: el estado de duda, la formulación de hipótesis y la construcción de una teoría, también se plantea que el acto educativo

se debe hacer un constante acto de los siguientes tipos de reflexión: anticipada, durante la acción, con tacto y conciencia y sobre los recuerdos, parámetros que se deben evidenciar para que dicha reflexión otorgue buenos frutos.

Este tema es importante para el proyecto ya que es fundamental conocer cuál es la influencia de los agentes educativos en medio de las dinámicas del aula y la manera en la que estos se forman para formar a otros, haciendo un uso adecuado del impacto que se debe tener en la educación inicial.

Diseño metodológico

Enfoque Cualitativo

En este camino para el desarrollo de la búsqueda científica, las fuentes de los datos de la investigación se producen en la interacción cercana y en marcos naturales. Por ello es que el investigador sirve como un instrumento clave de la recolección de datos, teniendo en cuenta que las palabras y en las imágenes hay múltiples fuentes de datos.

La investigación cualitativa se entiende como la creación colectiva; interactiva entre las partes involucradas, el investigador y lo investigado. Para ello es necesario “meterse en la realidad” objeto de análisis, para comprenderla en su funcionamiento lógico como en su especificidad. Para este sistema de investigación, la subjetividad y la intersubjetividad se conciben como “medios instrumentales” para conocer la realidad estudiada y no como obstáculo para el desarrollo del conocimiento. Esta premisa condiciona el diseño y la operatividad de toda investigación. La metodología cualitativa le interesa un *diseño emergente* de proyecto, erigiéndose sobre una estructura del hallazgo, la interacción de las vivencias del proceso de investigación, donde los resultados se deben al consenso, la reflexión y el diálogo como un todo Crítico, Dialógico y Constructivista. Sandoval, C . (2009) Investigación cualitativa

Para producir este conocimiento hay tres condiciones, las cuales muestran alternativas en la investigación cualitativa, tiene características a diversas modalidades

de investigación, a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. . (Carlos A. Sandoval Casilimas. Investigación Cualitativa. 23 de junio 2009)

De acuerdo con lo visto hasta ahora y con lo que sigue, que esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que es un estudio descriptivo el cual tendrá contacto con la realidad objeto de estudio, esta será la manera en que se va obtener conocimiento acerca de ella, por esto es que para intenciones de este trabajo las prácticas se entenderán como acciones y actos educativos que se construyen de manera subjetiva, a partir del intercambio intersubjetivo, en el que el Agente educativo se encuentra inmerso por lo que este proceso investigativo busca poner de manifiesto los sentidos y significados que tienen las prácticas didácticas en el contexto de este Centro de Desarrollo Infantil, para posibilitar procesos etnoeducativos e interculturales la primera infancia.

Método de investigación: etnografía

La Etnografía es el método inicialmente desarrollado en la Antropología Cultural. Se refiere indistintamente a un proceso, el método de investigación, y a un producto, el resultado de la investigación. Aquí, obviamente, se emplea el término en tal proceso. La etnografía es la forma básica y fundamental de investigación cualitativa (Hammersley y Atkinson (1983 y 1995) tanto que permite la aprehensión de los significados culturales del grupo social que se analiza.

Es por ello, que este trabajo enmarca un método etnográfico ya que esta investigación consiste en participar periodos largos observando y participando en la cotidianidad en el contexto escolar, posibilitando el diálogo con los Agentes Educativos Docentes lo cual permite fácilmente la recolección de información sobre lo que se quiere investigar, dado que la etnografía para efectos de la investigación es vital, puesto que es una descripción más detallada de la realidad del contexto.

La palabra etnografía puede explicarse a partir de su composición gramatical como éthnos, que significa pueblo y graphé que significa descripción, por lo que la palabra etnografía significaría descripción de un modo de vida de una raza o grupo de individuos (Martinez ,2004) Lo que permitirá evidenciar en medio del trabajo de campo la aplicación del enfoque pedagógico, como es la etnoeducación e interculturalidad, considerando así, que este debe tener en cuenta los principios de diversidad e identidad de culturas, además de comprender diferentes miradas.

Por esta razón es importante llevar a una reflexión constante en el momento de plantear unos procesos didácticos desde las cuatro dimensiones, objetivo, método, medios y contenidos para la formación, los cuales que sitúen al estudiante en un lugar donde pueda participar de manera activa en el contexto de las salas de desarrollo y que mediante esto se estimule la incorporación del reconocimiento cultural y que estos se vinculen a las realidades de las dinámicas que ejercen los agentes educativos, en las salas y que puedan ayudar a la transformación de las percepciones y sensaciones respecto a su identidad.

Población y muestra

Población Agentes Educativos Docentes de la fundación Las Golondrinas.

Muestra Agentes Educativo Docentes y Agente Educativo Auxiliar, estas desempeñan su práctica educativa en las salas de desarrollo Constructores N° 2 y Constructores N° 3.

Es por ello que este ejercicio se trata de la búsqueda a respuestas positivas de inclusión, por ende, el propósito es convivir de forma más cercana la inserción en la cultura a través del proceso de socialización. Esta investigación está planteada y llevada a cabo en la sala de desarrollo N° 3 y 4 con las Agentes Educativas docentes y los niños que tienen entre los 3 y 4 años de edad de La Fundación Las Golondrinas ubicada en el barrio Caicedo Comuna 8 de la Ciudad de Medellín, en vista de la necesidad que presentan los niños de este sector, no solo de tener una formación integral, sino de fortalecer las relaciones afectivas tanto en lo escolar como en lo familiar, de igual manera potenciar el acatamiento de normas desde un acompañamiento familiar y desde un proceso educativo de socialización.

Se seleccionaron, estos participantes porque en este trabajo se reflejan pensamientos que se han venido compartiendo de forma colectiva, ante una realidad que se confronta la violencia, el racismo y la pobreza, por eso se está construyendo aportes a una sociedad que pone distancia de la realidad sobre lo que intenta esconder. Sin embargo, se pretende aportar dar un granito de arena a aquella pedagogía que busca romper esquemas y la manera de crear un pensamiento crítico, además que construya desafíos ante este tipo de contextos y realidades.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de la información se realizará:

Entrevista, entrevista semiestructurada, observación, observación participante, guía de observación.

Entrevista

La entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa, por ello se eligió esta técnica. (Munarriz, 2000)

Entrevista semi estructurada

La entrevista semi estructurada es una técnica mediante la cual se pretende recoger información en relación a las estrategias didácticas, del proceso educativo en medio de la sala de desarrollo, los sentimientos y posibles aportes que los educandos puedan realizar desde su propio concepto de identidad o por medio de las prácticas que caractericen su propia cultura, esta técnica de recolección nos permite entender más a los participantes en esta investigación (Agentes Educativos Docente Agentes Educativos Auxiliar) y darle libertad de expresar sus ideas, este se hará para el cumplimiento del primer objetivo el cual que tiene como finalidad Identificar los saberes de los Agentes Educativos Docente en relación a la didáctica, la etnoeducación e interculturalidad..

La entrevista semiestructurada contiene preguntas abiertas y una secuencia de categorías, lo cual la hace muy flexible a la hora de ponerla en práctica. Es una (Actitud de escucha), Se determina de antemano cuál es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar y estirar los temas.

El proceso de la entrevista

- *El diseño*
- *Ejecución*
- *Análisis*
- *Ética de la entrevista*

Ilustración 2 Tabla de entrevista

CATEGORÍAS	PREGUNTAS AGENTE EDUCATIVO DOCENTE TITULAR Y AUXILIAR
DIDÁCTICA	<p>¿Qué entiende usted por didáctica?</p> <p>¿Esos asuntos de la didáctica como los lleva a cabo en la sala de desarrollo?</p> <p>¿Cómo incorpora usted esos elementos que plantea sobre la didáctica para el desarrollo de principios que establece la etnoeducación y la Interculturalidad?</p> <p>¿Qué tipo de actividades propone en la sala de desarrollo para alcanzar una formación intercultural?</p> <p>¿Qué recursos o medios utiliza para llevar a cabo estas actividades?</p>

<p>ETNOEDUCACIÓN</p>	<p>¿Qué asume usted por etnoeducación?</p> <p>¿Cuál es la importancia del reconocimiento de la identidad cultural y la relación entre los grupos étnicos?</p> <p>¿De qué manera ha comprendido y ha desarrollado el conocimiento que tiene sobre esto?</p> <p>¿Cuál es el papel que cumple la etnoeducación dentro su práctica educativa?</p> <p>¿Cuáles son los elementos principales de la etnoeducación?</p>
<p>INTERCULTURALIDAD</p>	<p>¿Qué comprende usted por interculturalidad?</p> <p>¿Desde su saber pedagógico? ¿Que conoce de las culturas que se encuentran involucradas en el campo de acción y cuáles son sus intereses?</p> <p>¿Cómo reconoce la fundación la interculturalidad en sus prácticas de crianza?</p>

Observación

¿Qué es observar? Según hurtado (200), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Contribuye al proceso de atención, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído olfato, tacto, sentidos kinèsicos, y sinestécicos), para estar al pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo no se limita al uso de la vista. La observación es una actividad del ser humano y además es un elemento fundamental para las investigaciones. Permite

observar los hechos tal como ocurren y sobre todo aquel que le interesan y consideren significativos el investigador. Se emplean básicamente para recolectar datos del comportamiento o conducta del sujeto o grupo de sujetos hechos o fenómenos. En toda observación intervienen elementos muy precisos como son el: observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrentes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los interesados o instrumentos mecánicos como cámaras de video, fotográfica, termómetro, cinta métrica, escala de color, grabador, entre otros; y la situación observada, que es un complejo de múltiples eventos y relaciones, del cual hay que seleccionar lo que se pretende estudiar.

En la investigación cualitativa la observación es una técnica de recolección de datos que debe estar de la mano con el diario de campo, ya que son aspectos primordiales para la obtención de información. Esta posee características diferentes, en primer lugar, es la adquisición de información de primera mano, es creada con objetivos claros para poder lograr los fines deseados, esta debe tener rigurosidad metodológica para poder garantizar la obtención de datos, registros y constancias confiables, debe tener aspectos tales como objetivo, y las conductas que se deben registrar. (Munarriz, 2000, Pag, 22)

Observación participante

Mediante esta técnica se pretende recoger información en relación a: el contexto social, contexto educativo y sobre sus culturas, en el proceso educativo en medio de la sala de desarrollo, se tiene como propósito interpretar las prácticas didácticas que se emergen allí. Esta técnica permite entender más la población ya sea en lo educativo y

la comunidad estudiantil, este se hará para el cumplimiento del segundo objetivo, el cual que tiene como finalidad, explorar sobre las prácticas de enseñanza realizadas por los agentes educativos para el desarrollo de acciones educativas relacionadas con la etnoeducación y la interculturalidad.

Guía de observación

¿Qué es una guía de observación? Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que en la lista de cotejo. Permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral. Para ello, es necesario presenciar el evento o actividad y registrar los detalles observados. (Hurtado, 2000).

¿Cómo se estructura una guía de observación? o Nombre del evaluado o Fecha de observación o Nombre del evaluador o Título de la tarea o Lista de los ítems

Instrumento: Esta técnica de recolección de información se desarrollará para analizar las estrategias didácticas del Agente Educativo Docente en la sala de desarrollo, con relación a los procesos de etnoeducación e interculturalidad posibilitados, se busca conocer cuáles son las ventajas y desventajas que tiene el Agente Educativo Docente en su práctica educativa para desarrollar las estrategias didácticas.

Instrucciones: La guía de observación está compuesta de la siguiente manera: en el apartado izquierdo se encuentran las dimensiones de la didáctica, los cuales son; intencionalidades, contenidos, métodos, medios. En el apartado derecho se presentan

una serie de afirmaciones en relación con algunas de las actividades que realiza El Agente Educativo Docente y Agente Educativo Auxiliar en función de estas.

Lea cuidadosamente cada una de ellas y marque la opción de respuesta que corresponda a su observación sobre el desempeño del docente, según la siguiente escala: marca con una (X) el cumplimiento de acuerdo con la tabla establecida (Siempre, a veces, nunca). Marca siempre cuando se cumpla, marca a veces cuando se cumpla esporádicamente y nunca cuando no se cumplen.

Ilustración 3. Guía de observación.

DATOS	GENERALES
FECHA	
INSTITUCIÓN	
EDUCATIVA	MUNICIPIO
GRADO	GRUPO
ASISTENTES	NO ASISTENTES
NOMBRE DE EDUCADORES QUE ATIENDEN EN LA SALA DE DESARROLLO	
1.	
2.	
3.	

MOMENTO PEDAGÓGICO

.....

HORARIO:.....

INDICADORES A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
DIMENSIÓN DIDÁCTICA INTENCIONALIDADES			
Posibilita el afianzamiento de la identidad cultural de los grupos étnicos por medio de sus prácticas didácticas.			
Favorece el reconocimiento cultural de la diversidad étnica que habita la sala de desarrollo			
Permite un diálogo, relación y			

<p>articulación de saberes justo y equitativo entre los grupos étnicos.</p>			
<p>Orienta a los niños y las niñas hacia los objetivos propuestos para cada actividad.</p>			
<p>Permite que los niños comprendan el valor de la diversidad cultural y el respeto hacia las demás culturas.</p>			
<p>DIMENSIÓN DIDÁCTICA CONTENIDOS</p>			
<p>El contenido desarrollado en el momento pedagógico responde a la historia y la cultura propia de los grupos étnicos que habitan la sala de desarrollo.</p>			
<p>El contenido desarrollado emerge de la voz del niño y la comunidad.</p>			

El contenido desarrollado permite el diálogo de saberes entre las diversas cosmovisiones que habitan la sala de desarrollo.			
Los contenidos responden a las realidades e intereses actuales de los niños y las niñas.			
En el desarrollo de los contenidos muestra dominio, seguridad y utiliza un lenguaje pedagógico.			
DIMENSIÓN DIDÁCTICA: MÉTODOS			
La Agente educativo Docente Incorpora juego de roles como forma de organización y realización de clase para el reconocimiento de la identidad cultural y la relación entre los grupos étnicos.			

<p>Aprovecha las interacciones que se dan en la asamblea para explicar, profundizar y generar preguntas que posibiliten de la identidad cultural y la relación entre los grupos étnicos.</p>			
<p>Estimula la participación activa de los niños y las niñas para llevar a cabo una construcción colectiva del diálogo y relación de saberes.</p>			
<p>Atiende las diferencias individuales de las diferentes culturas facilitando la relación equitativa entre las mismas</p>			
<p>DIMENSIÓN DIDÁCTICA: MEDIOS</p>			
<p>Los juguetes utilizados permiten la</p>			

representación histórica y cultural para la relación equitativa entre las diversas culturas			
El canto dirigido por la Agente Educativo Docente tiene relación con la educación propia e intercultural.			
Los cuentos que se promueven en la sala de Desarrollo posibilitan el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos.			
La Agente Educativo Docente emplea cada rincón de la sala de desarrollo de manera que se posibilite el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos.			
La Agente Educativo Docente utiliza			

testimonios de “las madres, contadoras o ancianas” para profundizar en el sentido y el valor de las manifestaciones culturales externas e internas de los grupos étnicos.			
---	--	--	--

Técnicas de análisis de la información

Triangulación

Se entiende por “proceso de triangulación hermenéutica” lo planteado por Cisterna (2005) como aquella acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación.

Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información, se debe proceder a abordar los siguientes pasos (Cisterna, 2005, págs. 68-70):

Seleccionar la información: teniendo en cuenta los planteamientos de Cisterna, este paso permite distinguir lo que sirve de aquello que es desechable. Manejando dos criterios centrales, el de la pertinencia, que se expresa en la acción de sólo tomar en cuenta aquello que efectivamente se relaciona con la temática de la investigación, y el segundo, el de la relevancia, lo que se devela ya sea por su recurrencia o por su asertividad en relación con el tema que se pregunta.

Triangular la información por cada estamento: dónde se realiza un proceso inferencial de cada estamento que consiste en ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas relevantes por tendencias, que pueden ser clasificadas en términos de coincidencias o divergencias en cada uno de los instrumentos aplicados.

Triangular la información entre todos los estamentos investigados: La triangulación interestamental es la que permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados.

Triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos: este ocurre cuando en el proceso de investigación se aplica más de un instrumento para la recolección de la información, Para hacer esto, el primer paso es triangular la información

Obtenida desde los diversos instrumentos aplicados en el trabajo de campo, por estamentos, ya sea utilizando conclusiones de segundo o tercer nivel.

Triangular la información con el marco teórico: es importante generar una acción de revisión y discusión reflexiva de la literatura que se incorpora en el marco teórico y desde esta reflexión poder llegar a resultados concretos del trabajo de campo desde una interrogación reflexiva, el proceso de triangulación se construirá una matriz que se cruza la información del referente conceptual con la observación y la entrevista desde cada uno de los sujetos que harán parte del proceso investigativo.

Al comienzo se realizaron preguntas, estas se analizaron y se dieron en la tarea de poder buscar y reconocer que la sociedad tiene diversidad cultural, y debe estar preocupada por el modo de ver una perspectiva diferente a la producción de educación para la niñez multicultural, ya que moldean un prototipo de educación que no tienen en cuenta toda esta diversidad cultural en la cual se vive en este País Colombiano.

Matriz Categorial

El análisis de la información se hizo a través de un instrumento denominado matriz, la cual está constituida por 8 columnas, en la primer columna podemos encontrar lo que tiene que ver con los referentes teóricos desde las categorías conceptuales, en las demás columnas encontramos la entrevista y la Observación de las dos Agentes Educativas Docentes y a la Agente Educativa Auxiliar de los grupos Constructores #2 y Constructores #3 ya que es una matriz de doble entrada que permite hacer un rastreo más eficaz de la información con respecto a las categorías de la investigación.

Ilustración 4. Formato matriz categorial.

CATEGORÍA	ENTRE	OBSER	ENT	OBSE	ENTR	OBSER	ANÁLISIS PRELIMINAR
	VISTA	VACIÓN	REVI	RVACI	EVIST	VACIÓN	
	AGENT	AGENT	STA	ÓN	A	AGENT	
	E	E	AGE	AGEN	AGEN	E	
	EDUCA	EDUCA	NTE	TE	TE	EDUCA	
	TIVO	TIVO	EDU	EDUC	EDUC	TIVO	
	DOCEN	DOCEN	CATI	ATIVO	ATIVO	AUXILI	
	TE	TE	VO	DOCE	AUXILI	AR	
	TITULA	TITULA	DOC	NTE	AR		
R	R	ENT	TITUL				
(constr	(constr	E	AR				

	uctores #2)	uctores #2)	TITU LAR (constru ctores #3)	(construc tores #3)			
DIDÁCTICA							
ETNOEDUCACIÓN							
INTERCULTURALIDAD							

Discusiones y resultados

Análisis

Saber pedagógico en relación a la didáctica, la etnoeducación y la interculturalidad

Saber pedagógico según Tardif, se puede entender, que los saberes se dividen en dos, los cuales son: el externo y el interno: el externo, se comprende por un saber curricular como profesional y disciplinar, es decir; lo que adquiere en la academia, y lo interior se da desde la reflexión sobre la práctica docente, donde se permite construir un saber experiencial, ya que permite afrontar circunstancias y a partir de estas se construye el saber docente.

El saber experiencial, es un saber de reflexión construido desde la práctica y se origina a partir de la experiencia, del como las AED, han estado inmersas en un contexto escolar habitado por sujetos de diversos grupos étnicos, lo cual les ha exigido pensar en cómo desarrollar las prácticas de crianza escolares que respondan las prioridades y necesidades de esta diversidad. Situación en la cual han tenido que desarrollar reflexiones pedagógicas que han contribuido a la construcción de este saber, por lo cual se puede plantear que el saber pedagógico en relación con estas categorías se da desde lo que Tardif plantea y define saber pedagógico como: aquellas doctrinas o concepciones provenientes de reflexiones sobre la práctica educativa, en el sentido amplio del término, reflexiones racionales y normativas que conducen a sistemas más o menos coherentes de representación y de orientación de la actividad educativa. Y el saber experiencial como:

Saberes específicos, basados en el trabajo cotidiano y en el conocimiento del medio. Esos saberes brotan de la experiencia, que se encarga de validarlos. Se incorporan a la experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y de habilidades, de saber hacer y de saber ser. El saber docente es una construcción compleja que se da a partir de diversas experiencias por las cuales transita el docente en su configuración como profesional del campo de la pedagogía y la educación, por lo tanto, se puede plantear que no existe una sola manera de fundar dicho saber y que en este actúan muchas situaciones que se convierten en vivencias significativas que son cruciales a la hora de crear el saber docente.

Saber Pedagógico

En el trabajo desarrollado, se evidencia que el Saber docente que las AED han construido alrededor de la práctica se originó especialmente a través del saber experiencial y del saber pedagógico, ya que por medio de la entrevista, al indagar sobre este aspecto, se manifiesta que su experiencia y la reflexión constante sobre su práctica ha permitido entender algunos aspectos que tiene que ver con lo intercultural y lo etnoeducativo porque su quehacer docente las ha enfrentado de manera constante a interactuar con sujetos, prácticas y saberes que hacen parte de grupos étnicos diversos.

Esta experiencia puede observarse en planteamientos realizados por los AED, adonde describen que “A partir de esta experiencia en la fundación, ya que he comprendido de manera cercana la diversidad como diferencia entre las diversas culturas, además cada día me ayuda, a ir afianzando mi conocimiento frente a este contexto, reconociéndolos y aceptándolos en su individualidad y diversidad cultural”.

“Durante la formación académica adquirí conocimientos teóricos y a lo largo de la práctica y ejecución de mi profesión pude aplicarlo en las diferentes actividades propuestas e interiorizando aún más mediante la experimentación con ellos”.

Todo esto es lo que manifiestan con relación a la didáctica, la etnoeducación y la interculturalidad, se aprecia que ha sido una construcción que se ha dado a partir de su quehacer docente, el cual les ha permitido de alguna manera a partir de las condiciones del contexto y del territorio donde desarrollan su práctica, ir construyendo este saber pedagógico, que se puede evidenciar en los siguientes enunciados. “Desde el quehacer diario vinculando la ejecución de cada una de las actividades a los niños y las niñas con el fin de que demuestren sus costumbres y habilidades adquiridas desde su hogar”. Pareciera ser que emergen otras fuentes en la construcción del saber del AED como son lo profesional, disciplinar y curricular que lo han incorporado a partir de la experiencia o en la formación que han tenido como licenciadas.

El origen del saber docente de las AED tiene relación con lo que Tardiff plantea como saber docente, ya que allí el origen de ese saber pueden verse algunas similitudes con lo que el autor dice sobre los cuatro saberes

“Saberes profesionales

Conjunto de saberes transmitidos por las instituciones de formación del profesorado.

Conjunto de saberes transmitidos por las instituciones de formación del profesorado.

Saberes disciplinares

Son los saberes que corresponden a los diversos campos del conocimiento, en forma de disciplinas, dentro de las distintas facultades y cursos.

Saber curricular

Discursos, objetivos, contenidos y métodos a partir de los cuales la institución escolar categoriza y presenta los saberes sociales que ella misma define y selecciona como modelos de la cultura erudita y de formación para esa cultura.

Saber experiencial

Saberes específicos, basados en el trabajo cotidiano y en el conocimiento del medio. Esos saberes brotan de la experiencia, que se encarga de validarlos. Se incorporan a la experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y de habilidades, de saber hacer y de saber ser”.

AGET Como su formación ha permitido construir el saber docente a partir del profesional, disciplinar y experiencial, se puede evidenciar que las AEDA construye su saber docente más desde su experiencia, porque no ha tenido la posibilidad de interactuar el saber profesional que muchas veces está presente en las facultades de educación de programas que forman maestros, pero no por esta razón es inválido su saber y poder desempeñarse en dicho contexto.

Didáctica:

Las AED entienden la didáctica como una herramienta, esto se evidencia en los registros de la entrevista desarrollada, por ejemplo: “Es la herramienta que permite ejecutar las diferentes actividades” “Por didáctica entiendo que es el procedimiento o

modo de transmitir, es una estrategia que cada docente utiliza para lograr la participación e integración de sus alumnos”.

A partir de estas concepciones se pone de manifiesto que la didáctica dentro del saber pedagógico ocupa un lugar destinado sólo a las estrategias, es decir, a los aspectos relacionados con los métodos y los medios que favorecen la práctica de enseñanza. Desde esta perspectiva, la didáctica se reduce a un asunto técnico, lo cual restringe la comprensión de ésta como una disciplina que se encuentra en el campo de la pedagogía para reflexionar, teorizar y plantear alternativas en favor de las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

En este mismo sentido, se puede decir que la postura de didáctica que tienen los agentes educativos se aleja un poco de lo planteado por Wolfgang Klafki que señala que la didáctica crítico constructiva es denominada de esta manera, porque permite realizar una reflexión crítica sobre la enseñanza y el aprendizaje, concibiendo una actitud de cambio permanente a afrontar las dificultades inmersas en el proceso de enseñanza aprendizaje, aprovechando las posibilidades de realizar, proyectar y experimentar dichos procesos, pero por otro lado esta didáctica facilita desde la comprensión constructiva llevar a cabo una transformación, reflexión y construcción constante y permanente de la práctica y la teoría

siendo así una visión restringida y limitada de lo que hace parte y en la relación a lo que Klafki plantea como “didáctica crítico constructiva es denominada de esta manera, porque permite realizar una reflexión crítica sobre la enseñanza y el aprendizaje, concibiendo una actitud de cambio permanente a afrontar las dificultades inmersas en el proceso de enseñanza aprendizaje, aprovechando las posibilidades de realizar,

proyectar y experimentar dichos procesos”, pero por otro lado esta didáctica facilita, desde la comprensión constructiva llevar a cabo una transformación, reflexión y construcción constante y permanente de la práctica y la teoría, ya que la didáctica no es, solo los medios y los métodos, sino también permite generar reflexión crítica con relación a las decisiones que se toman para desarrollar la enseñanza.

Etnoeducación:

Las ADE entienden la etnoeducación como una manera de llevar a cabo prácticas de crianza escolares, favoreciendo el afianzamiento de la identidad cultural como se puede evidenciar en las siguientes citas extraídas de las entrevistas: “Es el reconocimiento de la identidad cultural y la relación que hay entre los grupos étnicos”, “Es la diversidad en la educación debido a sus diferentes culturas, reconociendo las etnias de un país y para trabajar en pro de sus derechos y derechos”, “Asumo la etnoeducación la forma en la que la educación facilita y genera conciencia en la sociedad, permitiendo la trasmisión, reconstrucción y conservación de las culturas, formando las personas en interacción con su entorno para sensibilizar e interiorizar que la diversidad”.

A partir de lo planteado anteriormente, se puede señalar que los AED titulares y auxiliares han entendido que la finalidad de la etnoeducación es el afianzamiento de la identidad cultural de dichos sujetos, éste permite dar posibilidad a que las prácticas de crianza escolares desarrolladas que se posibilitan estén orientadas a esta finalidad, dándole una dinámica contextualizada a las prácticas educativas acorde con las realidades de los sujetos, de la historia, del lenguaje que estos grupos humanos tienen.

Este principio que las AED titulares y auxiliares plantean dentro de la etnoeducación es definido por Gonzalo M° de la Torre como uno de los elementos esenciales dentro de la etnoeducación.

El cual lo plantea de la siguiente manera: consiste en el desarrollo y el afianzamiento de la identidad cultural y el valor y el respeto por sí misma, en la etnoeducación se debe tener en cuenta los principales elementos que la constituyen, como lo propone Gonzalo M° de La Torre en su libro Con Olor a Pueblo aportes pastorales desde la Afrochocoanidad, menciona cinco elementos constitutivos de la etnoeducación los cuales respaldan los intereses y valor de cada grupo étnico, reforzando los valores históricos, olvidando que algunas culturas fueron sometidas, oprimidas e invisibilizadas en los sistemas educativos generando un claro desconocimiento frente a la diversidad multicultural en el cual habitamos.

Se encuentra que las AED quizás por estar en la Fundación desempeñándose dentro ella, y estar en constante interacción con la diversidad étnica que habita este lugar, han venido entendiendo y comprendiendo que es importante tener claro que allí debe apoyarse una propuesta educativa en principios con la etnoeducación, y éstos los han llevado a entender que la etnoeducación o la finalidad principal de ésta, es el afianzamiento de la identidad cultural, y esto da aportes para desarrollar prácticas de crianza escolares acordes a las realidades de los sujetos, territorios y en coherencia con la historia, la cultura, el lenguaje de esa diversidad étnica que habita allí.

Interculturalidad:

Las AED comprenden la interculturalidad como el reconocimiento de la diversidad cultural y la interacción entre ellas. Este enfoque en el que Gonzalo María de

La Torre en el Libro Con Olor a Pueblo define como lo que “La interculturalidad, básicamente corresponde al reconocimiento de una diversidad cultural existente es ponerse a igualdad, relación y diálogo con las demás culturas, que en esa relación haya un conocimiento del cómo poder compartir los valores con el otro, es decir, enseñarle al otro a respetarlo, valorarlo y reconocerlo como patrimonio histórico, entendiendo su cultura, su verdad, sus valores y estos tenerlos en cuenta en dichos procesos sociales”. Es tener en cuenta que todos somos iguales, que tenemos la misma dignidad y los mismos derechos y deberes, con el fin de complementarnos aportando saberes para enriquecernos mutuamente y llevar a cabo la construcción de una sociedad humanizada.

Respecto a la fundación, las estrategias desarrolladas por las mismas prácticas de crianza escolares, son para hacer realidad aspectos relacionados con la interculturalidad y la etnoeducación como lo ponen en manifiesto en el desarrollo de las entrevistas. Respuesta Participante #1

(Una de las cosas más importantes de la Fundación es la inclusión a partir de la cual se trabaja acerca de las necesidades y costumbres de cada cultura y a través de estas se brindan a las familias acompañamiento y asesorías relacionadas a las prácticas de crianza).

Las AED entienden que esta permite, favorece y tiene como finalidad la relación y articulación de culturas, y además complementan esta postura como un elemento que es importante dentro del enfoque intercultural que es la equidad y la igualdad, esto se ve reflejado en los siguientes planteamientos que las AED hacen: “diversidad cultural, considerando todas las culturas en un plano de igualdad y de diálogo teniendo en

cuenta que todos tenemos los mismos derechos”. “diferentes culturas que existen dado que velan por un interés en común, comparten tradiciones y creencias”. “interacción entre culturas, favoreciendo en todo momento la interacción y la convivencia”.

Se puede evidenciar que los AED entienden un principio fundamental de la interculturalidad, principalmente tiene como función la relación y articulación de las culturas de manera justa y equitativa siendo este la apertura para que las prácticas de crianza escolares puedan desarrollarse tanto en las actividades centrales como en la asamblea para tener posibilidad de afianzar como sujeto y reconocer el otro desde su diversidad étnica.

Esto permite que posiblemente pueda generar la oportunidad para que en un futuro estos sujetos puedan mejorar la calidad de vida a largo plazo.

La interculturalidad básicamente corresponde al reconocimiento de una diversidad cultural existente, es ponerse en igualdad, relación y diálogo con las demás culturas, que en esa relación haya un conocimiento del cómo poder compartir los valores con el otro, es decir, enseñarle al otro a respetarlo, valorarlo y reconocerlo como patrimonio histórico entendiendo su cultura, su verdad, sus valores y estos tenerlos en cuenta en dichos procesos sociales. Es tener en cuenta que todos tenemos la misma igualdad, la misma dignidad y los mismos derechos y deberes, con el fin de complementarnos aportando saberes para enriquecernos mutuamente y llevar a cabo la construcción de una sociedad humanizada.

Para abordar el análisis de las dimensiones de la didáctica se tienen los medios, los contenidos y los métodos, que son llevados a cabo dentro de las dinámicas de la

fundación, con el fin de relacionarlas con la teoría y las observaciones, que se dieron en esta investigación.

Con relación a los contenidos, se observa en sala de desarrollo que estos en primera instancia responden a las realidades de los niños y niñas, ya que los mismos emergen de los diálogos que se dan en la asamblea, en la cual se discuten asuntos, situaciones y hechos que los niños vivencian en su cotidianidad, permitiendo de esta manera que el contenido emerja de la voz del niño y exigiendo de la agente educativa estar atenta a dichas discusiones para poder determinar, desde las realidades de los niños, los proyectos y las actividades a llevar a cabo en el momento pedagógico central.

Esta dinámica establecida en la propuesta pedagógica del CDI da apertura para que los contenidos respondan en muchas ocasiones a la historia y la cultura propia de los grupos étnicos que habitan la sala, además, el contenido abordado así lo lleva a convertirse en un elemento que permite poner de manifiesto las diversas cosmovisiones que hacen parte de los sujetos que interactúan en la sala de desarrollo, facilitando de esta manera el acercamiento a un principio presente en la interculturalidad, el cual se refiere al diálogo y articulación de saberes.

Esta manera de abordar el contenido en la sala de desarrollo, facilita ponerlo en relación con lo que Wolfgang Klafki propone, cuando señala que el contenido debe surgir de la realidad de la cotidiana, de la cultura, la historia y el contexto.

Sin embargo, se evidencia que la AED en muchas ocasiones tiene ciertas restricciones para poder llevar a cabo en la sala de desarrollo algunos principios de la

Etnoeducación y la Interculturalidad como son, por ejemplo, el hecho de que no se tenga a disposición medios capaces de comunicar sabiduría que se posee, pues como se sabe en cada una de las regiones de nuestra nación Colombia, cada etnia tiene su propia cultura, sus propias creencias, su propio lenguaje, su propio conocimiento y sabiduría.

Teniendo en cuenta esto, es importante retomar lo que Gonzalo María de la Torre Guerrero plantea en lo concerniente a la Interculturalidad y la Etnoeducación, cuando define que los contenidos son un acumulado propio de sabiduría y de ciencia: en los que Cada grupo humano mantiene su identidad étnica, su lenguaje y los valores ancestrales y culturales. Cada etnia posee una forma de organización casi perfecta creando así un entorno y una armonía en el entorno adaptándola a sus necesidades. Es por ello que cuando se habla de Sabiduría se hace referencia a aquella cultura que tiene saberes almacenados que se aplican a lo largo de la vida y de esta manera logran mantener sus valores históricos. (Gonzalo María de la Torre Guerrero)

En medio de estos valores se puede evidenciar la misma historicidad del sujeto, donde el contenido surge a partir de las mismas realidades del niño como lo menciona Klafki, (Manco, 2016, citando a Klafki, 1986) estos contenidos surgen de la realidad de la vida cotidiana y la cultura para determinar los fines de la enseñanza, es ahí cuando recae la importancia de cada momento pedagógico, en el que se dan interacciones de contextualización como lo plantea De la Torre que al poseer los medios o valores capaces de comunicar la sabiduría que se posee se posibilitan las relaciones de los grupos étnicos en especial, esto se puede ver en la asamblea ya que cada etnia tiene su propia cultura, sus propias creencias, su propio lenguaje, su propio conocimiento y

sabiduría., pues es este momento pedagógico uno de los más importante ya que de esta asamblea surgen los proyectos, los cuales nacen de la voz y los intereses de los niños y niñas, donde en muchas ocasiones la docente aprovecha la interacción de la asamblea para profundizar asuntos de diversidad cultural.

Respecto a los métodos en el día a día, el agente educativo incorpora en medio de sus prácticas, los juegos de roles para promover el reconocimiento, mediado por una interacción entre los sujetos ,en la cual se da un intercambio permanente de saberes como lo menciona De la Torre, este diálogo permite el reconocimiento de los sujetos participantes en procesos formativos y en la construcción grupal de sabiduría perteneciente a la cultura propia de cada grupo étnico, en relación a la interculturalidad, el juego de roles que la AED posibilita potenciar la capacidad que tiene todo grupo humano para compartir su sabiduría y poder recibir las demás, Produciendo de esta manera el doble flujo de saberes para que pueda enriquecer e hibridar la sabiduría propia de la cada etnia.

Otro aspecto importante que se evidencia en la práctica didáctica de la AED para potenciar la relación e integración entre la historia, los saberes, la cultura, y la convivencia entre la diferencia, es la disposición que este sujeto pedagógico tiene para responder a las preguntas de los niños y niñas, y de esta manera los motiva para que estén en constante participación. Así mismo, La docente busca que los comportamientos de los niños y las niñas sean de igualdad e incluyente y de esta manera genera conciencia y respeto hacia la diversidad cultural; Además se da una atención a las diferencias individuales, porque atiende la necesidad de cada niño independientemente de la etnia que pertenezca, observándose paciente, atenta y

responsable, es decir, siendo sensible ante la diversidad y potenciando esta sensibilidad en el Otro a partir de la interacción.

Abordar los métodos de manera formativa exige de la agente educativa docente, comprender como lo plantea Klafki el método como una de las formas de organización y realización, que permiten una interacción entre educador y educandos entre sí, en la cual, se fundan relaciones sociales con un alto poder formativo para la diversidad y la diferencia, lo que se constituye en una mediación clave que debe pensarse de manera crítica y constructivamente para tomar decisiones alrededor de ella.

Finalmente, se puede evidenciar en las actividades que proponen las AED, que se vincula una interacción entre el educador y el educando, por ejemplo, juegos grupales, en los que se favorece el reconocimiento del otro y del trabajo cooperativo, en el cual surgen relaciones que facilitan el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas actividades permiten que todos los niños y las niñas se vinculen en procesos de regulación que doten de sentido y significado la temática, además no debe verse como un proceso mecánico, sino que se debe provechar las interacciones que se dan para explicar, profundizar y generar preguntas que puedan posibilitar el reconocimiento de la identidad cultural y de la relación entre los grupo étnicos.

En correspondencia con los medios de enseñanza Wolfgang Klafki señala que son elementos transversales que deben estar en relación con las finalidades, los (Manco, 2016, citando a klafki, 1986) contenidos y los métodos, por lo cual se determina que esta dimensión, exige de una decisión que debe ser pensada crítica y constructivamente conociendo el por qué y el para qué se van a utilizar dichos medios, estos no pueden estar aislados de las intenciones formativas que el educador y la

Institución tengan definidos para la sala de desarrollo en relación a la interculturalidad y la etnoeducación.

Para desarrollar esta dimensión, la AED ejecuta diversas estrategias que le permiten integrar los medios de enseñanza a algunos principios de la interculturalidad y la etnoeducación, unas de ellas, es la Adecuación de espacios o rincones de la sala con juegos y juguetes que le permiten al niño interactuar, socializar y utilizar juguetes que de alguna manera representan aspectos de la diversidad cultural de los grupos humanos que habitan este espacio, potenciando así la relación e integración con el Otro ser humano diferente.

Sin embargo, en muchas ocasiones se observa que por situaciones administrativas estas estrategias se restringen, ya que cualquier daño al material deberá ser costado por la AED, aunque los recursos que se les presenta a los niños son pensados en pro de su proceso de reconocimiento cultural, con objetivos propuestos para cada actividad.

Se evidencia la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. Donde se llevan a cabo actividades tales como: los cantos y los cuentos, los cuales juegan un papel muy importante dentro la sala ya que de esta manera los niños y las niñas pueden tener una visión más amplia de los fines de la etnoeducación e interculturalidad, porque con estos cantos y estos cuentos se encuentra una intencionalidad implícita y se ve reflejada en el reconocimiento y el respeto por el otro, además estos también reflexionan en diferentes culturas, involucrando patrones de diversidad como lo menciona Gonzalo María de la

Torre Guerrero alrededor de la Interculturalidad y la Etnoeducación, define que los contenidos son un acumulado propio de sabiduría y de ciencia: en los que Cada grupo humano mantiene su identidad étnica, su lenguaje y los valores ancestrales y culturales.

En medio de las fechas especiales se vincula en ciertas actividades a la familia, situación que permite que estas compartan su historia y con ella un acumulado propio de sabiduría y sus rasgos característicos como la identidad étnica, su lenguaje y los valores ancestrales y culturales. Se reconoce que cada etnia posee una forma de organización específica, creando así un entorno y una armonía tal que en dicho entorno se adapta a sus necesidades. Es por ello que cuando se habla nuevamente de su sabiduría, se hace con el fin de complementar el reconocimiento y el valor de las diferentes etnias, evidenciada en el compartir entre las familias en los espacios anteriormente mencionados.

Recomendaciones

Capacitar a los Agentes Educativos Docentes Titulares y Auxiliares

La capacitación son aportes valiosos para que el educador pueda transformar su práctica educativa, además, tendría otros saberes o referentes que podrían enriquecer la práctica que como educador realiza, aportándole esto a mejorar los procesos de formación del educando.

Reflexión ante los contenidos y el contexto que se desenvuelve

Reflexionar sobre sí, para que observe el mismo y a partir de esto pueda proponer nuevas formas de hacer lo que se ha venido realizando, de acuerdo a las exigencias culturales y sociales que hacen parte del contexto en el que se encuentra la Institución, donde está realizando esta práctica social.

Reconocimiento del otro

El concepto del otro se cruza entre la teoría y la subjetividad, logrando ver al otro, “al niño” como un ser en constante desarrollo y construcción, tomando este ítem como responsabilidad social y ver la importancia de esto para transformar una sociedad y una realidad en la que viven.

Apertura para la utilización de los medios de enseñanza disponibles en la sala de desarrollo con tranquilidad

La utilización de los medios idóneos es de suma importancia dentro de la sala de desarrollo porque fortalece el desarrollo de la diversidad cultural, en la medida en la que se vinculan medios pensados y reflexionados desde las mismas dinámicas del aula de desarrollo.

Cargar de sentido formativo algunas actividades centrales que se desarrollan con los niños

Abordar los métodos de manera formativa exige de la agente educativa docente, comprender como lo plantea Klafki el método como una de las formas de organización y realización que permiten una interacción entre educador y educandos entre sí, en la cual, se fundan relaciones sociales con un alto poder formativo para la diversidad y la diferencia, lo que se constituye en una mediación clave que debe pensarse de manera crítica y constructivamente para tomar decisiones alrededor de ella, y de esta manera cargar de sentido y significado todas las actividades.

Fortalecer los procesos de vinculación de la comunidad al desarrollo de las prácticas de crianza escolares llevadas a cabo por la Fundación

En la medida en la que se fortalezcan los lazos con la comunidad, se creara vínculos importantes que permitirá, una asociación escuela- sociedad prácticas escolares que va a permitir que estos interactúan y se piensen en la fundación como un lugar de reflexión constante y trabajo en equipo. Lo cual permite que la comunidad se desarrolle y trabaje desde y para la comunidad

Después de haber desarrollado el proceso de investigación cualitativa, caracterizado por la participación de Agentes Educativos Docentes de las salas de Desarrollo del Jardín infantil Villaliliam, estos educadores en los que se buscó la información por medio de técnicas e instrumentos para la recolección de la misma, y se utilizó la triangulación para el análisis de los datos, se puede concluir que: En primer lugar, la formación de las Agentes Educativos Docentes Titulares construyeron su saber docente a partir de lo profesional, disciplinar y experiencial. En diferencia

podemos evidenciar que las Agentes Educativos Docentes Auxiliares su formación y su saber docente es construido más desde su experiencia, porque no ha tenido la posibilidad de interactuar el saber profesional que muchas veces está presente en las facultades de educación de programas que forman maestros, pero no por esta razón es inválido su saber y poder desempeñarse en dicho contexto, al identificar los saberes que tienen los Agentes Educativos Docentes para posibilitar procesos de formación en el educando a partir de la implementación de la propuesta educativa, se puede decir que los educadores En el trabajo desarrollado, se evidencia que el Saber docente se ha venido distanciando entre teoría y la práctica.

En conclusión, en medio de los valores culturales, se puede evidenciar la misma historicidad del sujeto, donde el contenido surge a partir de las mismas realidades del niño como lo menciona Klafki y estos surgen de la realidad de la vida cotidiana y la cultura para determinar los fines de la enseñanza, es ahí cuando recae la importancia de cada momento pedagógico, en el que se dan interacciones de contextualización como lo plantea De la Torre que al poseer los medios o valores capaces de comunicar la sabiduría que se posee se posibilitan las relaciones de los grupos étnicos en especial, esto se puede ver en la asamblea ya que cada etnia tiene su propia cultura, sus propias creencias, su propio lenguaje, su propio conocimiento y sabiduría., pues es este momento pedagógico uno de los más importante ya que de esta asamblea surgen los proyectos, los cuales nacen de la voz y los intereses de los niños y niñas, en muchas ocasiones la docente aprovecha la interacción de la asamblea para profundizar asuntos de diversidad cultural.

Finalmente, se puede evidenciar que en las actividades que proponen las AED, se vincula una interacción entre el educador y el educando, por ejemplo juegos grupales, se favorece el reconocimiento del otro y el trabajo cooperativo, en el cual surgen relaciones que facilitan el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, estas actividades permiten que todos los niños y las niñas se vinculen en procesos de regulación que doten de sentido y significado la temática, además no debe verse como un proceso mecánico, sino que se debe aprovechar las interacciones que se dan para explicar, profundizar y generar preguntas que puedan posibilitar el reconocimiento de la identidad cultural y de la relación entre los grupos étnicos.

Referencias

Antioquia Etnoeducada (ANTIOQUIA LA MÁS EDUCADA). Recuperado de: <http://www.antioquiadigital.edu.co/Red-Etnoeducacion/Antioquia-Etnoeducada/antioquia-etnoeducada.html>, el 19 de septiembre del 2015.

Álvarez, C. (2012). ¿Qué sabemos de la relación entre la teoría y la práctica en la educación? . *Revista Iberoamericana de Educación* , 1-11.

Barrera, F. (2009). Desarrollo del profesorado: el saber pedagógico y la tradición del profesor como profesional reflexivo. *Acción pedagógica*, nº18 /enero-diciembre, 42-51.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, vol. 14, núm. 1, Universidad del Bío Bío Chillán, Chile, pp. 61-71.

Enciso, P. (2004). Estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública . Ministerio de educación nacional , 1-73.

Fundación Golondrinas. (2012). Propuesta educativa Fundación Golondrinas. Medellín.

Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2013). http://www.unicef.org/appeals/files/HAC_2013_Overview_SP_FINAL.pdf, 07 de Agosto del 2015.

Gallego Henao, A. M.; Ospina, S. A.; Quintero Arrubla, S. R. & Jaramillo Valencia, B. (2015). Una mirada hacia la consolidación de la educación preescolar y el

saber pedagógico de los agentes educativos. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 44, 267-279. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/629/1164>.

Guevara Benítez, Yolanda, Rugerio Tapia, Juan Pablo, Delgado Sánchez, Ulises, & Hermsillo García, Ángela. (2009). Entrenamiento a profesores de preescolar y primer grado de primaria, en el uso de estrategias de enseñanza. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 479-490. Recuperado el 15 de octubre de 2015, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-96902009000300007&lng=pt&tlng=es.

Klafki, W. (1986). Fundamentos de una didáctica crítico constructiva. *Revista de educación* (280), 37-79.

José Samuel Martínez López. Estrategias Metodológicas y técnicas para la investigación Social. Enero del 2004

Manco, S. (18 de Febrero de 2016). Biblioteca digital. Obtenido de Biblioteca digital:http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2526/1/Curriculo_Desarrollo_Humano_Manco_2014.pdf

Messina, G. (19 de abril de 2016). cepalforja. Obtenido de cepalforja: http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/construyendo_saber_pedagogico.pdf

Ministerio de educación Nacional (2001 0403) Etnoeducación una política para la diversidad (Mensaje de un blog). Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>

Molano L., Olga Lucía. Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera [en línea] 2007, (mayo-Sin mes) : [Fecha de consulta: 15 de octubre de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>> ISSN 1657-8651

B.M.Munarriz y J.F.Lukas. Revista de investigación Educativa. 2000, Vol. 18, N°2, Pág., 681 (Munarriz & Universidad del país Vasco) “Pluralismo cultural” en Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad, Gabriela Malgesini y Carlos Giménez, Catarata-Comunidad de Madrid, 2000, págs. 323-327.

Runge Peña, A. K. (2008). Ensayos sobre pedagogía alemana. Colección Cátedra de Pedagogía, Volumen 1. Editado por la Universidad Pedagógica Nacional (p. 177 y 179)

Tardif, M. (2001). Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid: Narcea

UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

UNESCO. (2006) Qué significa inclusión educativa?, recuperado de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>, el 19 de septiembre del 2015

Sandoval, C. (2009 06 23) investigación cualitativa (mensaje de blog) recuperado de <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sáez, A. (2006). La educación intercultural como factor clave de la eficacia contra el racismo. *Revista Española de Pedagogía*, Issue 234, p303-321. recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/23766068>.

Apéndice

Apéndice A. Matriz transcrita

CATEGORÍA	ENTREVISTA AGENTE EDUCATIVO DOCENTE TITULAR (constructores #2)	OBSERVACIÓN AGENTE EDUCATIVO DOCENTE TITULAR (constructores #2)	ENTREVISTA AGENTE EDUCATIVO DOCENTE TITULAR (constructores #3)	OBSERVACIÓN AGENTE EDUCATIVO DOCENTE TITULAR (constructores #3)	ENTREVISTA AGENTE EDUCATIVO AUXILIAR	OBSERVACIÓN AGENTE EDUCATIVO AUXILIAR
DIDÁCTICA	Es la herramienta que permite ejecutar las diferentes actividades con el fin de formar sujetos íntegros.	Posibilita el afianzamiento de la identidad cultural de los grupos étnicos por medio de sus prácticas didácticas En el	La didáctica son las diferentes estrategias que nosotras Agentes Educativas empleamos para	Posibilita el afianzamiento de la identidad cultural de los grupos étnicos por medio de sus prácticas didácticas. En el desarrollo de	Por didáctica entiendo que es el procedimiento o modo de transmitir nosotros los docentes el conocimiento a sus alumnos,	Posibilita el afianzamiento de la identidad cultural de los grupos étnicos por medio de sus prácticas didácticas. En el

		<p>desarrollo de los contenidos muestra dominio, seguridad y utiliza un lenguaje pedagógico.</p> <p>Se observa porque permite que los niños y las niñas posean un saber y reconocimiento sobre el valor y el respeto de la diversidad cultural que habita en la sala de desarrollo. Además adecua la sala de desarrollo con rincones</p>	<p>transmitir el conocimiento.</p>	<p>los contenidos muestra dominio, seguridad y utiliza un lenguaje pedagógico.</p> <p>Se observa porque permite que los niños y las niñas posean un saber y reconocimiento sobre el valor y el respeto de la diversidad cultural que habita en la sala de desarrollo. En algunas ocasiones la AED presenta un lenguaje pedagógico pertinente y otras veces</p>	<p>estrategias que cada docente utiliza para lograr la participación e integración de sus alumnos.</p>	<p>desarrollo de los contenidos muestra dominio, seguridad y utiliza un lenguaje pedagógico</p> <p>Se observa porque incorpora a cada uno de niños de las salas de desarrollo fortaleciendo el respeto entre ellos, dándole importancia a que comprendan el valor de la diversidad cultural. El lenguaje de la AEA</p>
--	--	--	------------------------------------	--	--	--

	<p>que tienen una intencionalidad permitiéndole al niño interactuar, jugar con juguetes que de alguna manera representan aspectos de la diversidad cultural de los grupos humanos. Se puede evidenciar que la AED muchas veces por las directrices administrativas se restringe de utilizar los juguetes o elementos, dejando el</p>	<p>se le dificulta dar cuenta de su saber pedagógico demostrando inseguridad. La docente debido al poco tiempo que lleva en fundación desconoce las dinámicas laborales que tienen consigo saberes desconocidos, además siendo positivo para los niños el manejo de este tipo de material, no en todas las actividades las incorpora, limita la utilización para evitar</p>	<p>da cuenta de su saber pedagógico y lo manifiesta libremente para llevar a cabo todo tipo de actividades inmersas en la salas de desarrollo. Además utiliza adecuadamente los juguetes en los momentos pedagógicos, dando a conocer las diferentes formas de jugar aprendiendo, en algunas</p>
--	--	---	--

		<p>potencial que estos puedan tener, perdiendo el sentido y la intencionalidad ya que hay muñecos que simulan ser seres humanos con unas características particulares de su cultura.</p> <p>Además se pudo observar que el lenguaje de la AED es pertinente y da cuenta su saber pedagógico.</p>		<p>inconvenientes con la administración.</p>		<p>veces este tipo de material evitan utilizarlo por cuestiones administrativas</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>A través de las diferentes actividades que se planean para ejecutar con los niños y las niñas, en las cuales se emplean diversas herramientas que responden a sus intereses e inquietudes.</p>	<p>El contenido desarrollado en el momento pedagógico responde a la historia y la cultura propia de los grupos étnicos que habitan la sala de desarrollo.</p> <p>El contenido desarrollado emerge de la voz del niño y la comunidad.</p> <p>Se observa que en cada momento pedagógico hay interacciones que posibilitan la relaciones de los</p>	<p>A partir de las diferentes provocaciones que se disponen a diario en los diferentes encuentros debido a que se proponen materiales que permiten la construcción de un nuevo conocimiento y la acomodación de los saberes previos, donde siempre se les indaga antes de seguir</p>	<p>El contenido desarrollado en el momento pedagógico responde a la historia y la cultura propia de los grupos étnicos que habitan la sala de desarrollo</p> <p>El contenido desarrollado emerge de la voz del niño y la comunidad.</p> <p>Se observa que las actividades dirigidas se relacionan los grupos étnicos en especial en la asamblea</p>	<p>La didáctica la implemento a través de canto, del juego, dependiendo su interés y gusto.</p>	<p>El contenido desarrollado en el momento pedagógico responde a la historia y la cultura propia de los grupos étnicos que habitan la sala de desarrollo</p> <p>El contenido desarrollado emerge de la voz del niño y la comunidad .</p> <p>Se observa que en cada momento pedagógico hay interacción</p>
--	---	--	--	---	---	---

		<p>grupos étnicos en especial en la asamblea el cual es el momento pedagógico más importante ya que de esta surge lo proyectos, los cuales nacen de la voz y los intereses de los niños y niñas . Se observa que en muchas ocasiones lo docente aprovecha la interacción de la asamblea para profundizar asuntos de diversidad cultural.</p>	<p>realizando las diferentes intervenciones.</p>	<p>el cual es el momento pedagógico más importante ya que de esta surge lo proyectos, los cuales nacen de la voz y los intereses de los niños y niñas . Además la AED motiva a los padres de familia hacer parte de nuevos proyectos con lo cual ha obtenido buenas respuestas por parte de ellos , este proyecto es llamado pasitos lectores el cual consiste en asistir</p>		<p>es que posibilitan la relaciones de los grupos étnicos en especial en la asamblea el cual es el momento pedagógico o más importante ya que de esta surge lo proyectos, los cuales nacen de la voz y los intereses de los niños y niñas . La AEA sigue la línea del docente dando aportes muy</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>padre e hijo a espacios diferentes los cuales se puedan acercar más como familia; donde comparten, ríen y aprenden juntos. Allí se evidencia que los padres desligan un poco la responsabilidad del docente ya que estos asisten y son responsables a la hora de posibilitar este espacio como herramienta importante dentro de sus prácticas de crianza.</p>		<p>valiosos para ejecución de las siguientes actividades .</p>
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Actividades que permitan que todos los niños y las niñas se vinculen a estas, proponiendo desde su individualidad juegos grupales en los cuales se socialicen con los demás</p>	<p>Los contenidos responden a las realidades e intereses actuales de los niños y las niñas.</p> <p>Orienta a los niños y las niñas hacia los objetivos propuestos para cada actividad.</p> <p>Se observa ya que los contenidos nacen del dialogo que surgen día a día en la asamblea. Y también</p>	<p>Se incorporan en simultáneo con la ejecución de los diferentes ritmos cotidianos debido a que las diferentes culturas son incluidas porque a pesar de tener tradiciones diferentes los iguala el mismo objetivo para el desarrollo integral de los niños y</p>	<p>Los contenidos responden a las realidades e intereses actuales de los niños y las niñas.</p> <p>Orienta a los niños y las niñas hacia los objetivos propuestos para cada actividad.</p> <p>Se observa ya que los contenidos nacen del dialogo que surgen día a día en la asamblea. Donde ellos</p>	<p>Se incorpora mediante la socialización de acuerdos de convivencia, permitiéndoles organizar y construir sus conocimientos.</p>	<p>Los contenidos responden a las realidades e intereses actuales de los niños y las niñas.</p> <p>Orienta a los niños y las niñas hacia los objetivos propuestos para cada actividad.</p> <p>Se observa porque los contenidos que surgen en las salas de desarrollo siempre están en</p>
--	--	---	---	---	---	---

		se puede evidenciar que se incorporan nuevas actividades que surgen a partir de la reflexión que ha dejado el macro (prácticas de crianza). Como por ejemplo pasitos lectores el cual es una actividad donde hay una interacción con las familias.	las niñas.	dan a conocer de los temas que les interesa y llaman su atención; dando ideas propias para que la Docente incorpore estos interés dentro de cada proyecto, construyendo así nuevos aprendizajes.		función de los niños y las niñas porque estos nacen de sus propios intereses.
	Actividades en las cuales los niños y las niñas interactúan y exploran	Estimula la participación activa de los niños y las niñas para llevar a cabo una	Son actividades de buen trato, reconociendo de baile de	Estimula la participación activa de los niños y las niñas para llevar a cabo una	Se realizan asambleas donde cada uno desde su particularidad expresa	Estimula la participación activa de los niños y las niñas para llevar a cabo una

	<p>de manera autónoma e independiente.</p>	<p>construcción colectiva del diálogo y relación de saberes.</p> <p>Se observa porque en el día a día hay una interacción donde hay un intercambio permanente de saberes el cual tiene como propósito enriquecerse mutuamente, la AED muestra disposición para responder a las preguntas de los niños y niñas, y de esta manera los</p>	<p>bailes de las cada culturas por medio de narraciones, historias y actividades que permitan satisfacer las necesidades de cada cultura.</p>	<p>construcción colectiva del diálogo y relación de saberes.</p> <p>Se observa que la AED permite que existan diálogos constantes los cuales tienen como finalidad generar nuevos saberes. Esto se puede evidenciar en las actividades centrales como son la asamblea y la actividad dirigida, ya que la docente incentiva la participación de cada uno</p>	<p>sus intereses, gustos y necesidades y curiosidades.</p>	<p>construcción colectiva del diálogo y relación de saberes.</p> <p>La AEA propicia espacios donde la participación es una de las principales fuentes a las que ella recurre para conocer más a fondo los intereses de cada uno de los niños.</p>
--	--	---	---	---	--	---

		motiva para que estén en constante participación.		de los niños.		
	Empleamos materiales industriales, materiales naturales y materiales de consumo, material tecnológico y didáctico que nos permite ejecutar estas actividades	<p>La Agente Educativa Docente emplea cada rincón de la sala de desarrollo de manera que se posibilite el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos</p> <p>La AED posee una visión intercultural ya que pone</p>	Los diferentes materiales que ellos propongan que se les vea el interés por construir, renovar por querer ir más allá.	<p>La Agente Educativa Docente emplea cada rincón de la sala de desarrollo de manera que se posibilite el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos.</p> <p>La AED hace de la sala de desarrollo un espacio donde posibilita el</p>	Los materiales que empleamos son de consumo que es como la plastilina, crayolas, cartulinas y materiales industriales sean estructurados y no estructurados.	<p>La Agente Educativa Docente emplea cada rincón de la sala de desarrollo de manera que se posibilite el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos</p> <p>La AEA organiza Las salas de desarrollo</p>

	<p>en un plano de igualdad a todas las culturas inmersas en la sala de desarrollo. Y de esta manera Adecua espacios donde los rincones tienen una intencionalidad permitiéndole al niño interactuar, socializar, jugar con juguetes que de alguna manera representan aspectos de la diversidad cultural de los grupos humanos. En muchas</p>		<p>reconocimiento de los grupos étnicos ya que este espacio es pensado con esta intencionalidad. el cual deja ver de manera clara la diversidad cultural. Haciendo puntualidad en estos temas y dando conocer que son bases importantes, para su desarrollo y buen desempeño dentro del contexto.</p>		<p>con el fin de emplearlas para generar transformación y a su vez convertirla como principal instrumento o para dicho reconocimiento de las diferentes etnias</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>ocasiones se observa que por situaciones administrativas restringen el potencial que pueden desarrollar estos elementos.</p>				
ETNOEDUCACIÓN	<p>Es el reconocimiento de la identidad cultural y la relación que hay entre los grupos étnico.</p>	<p>Favorece el reconocimiento cultural de la diversidad étnica que habita la sala de desarrollo.</p> <p>Se observa porque la AED enseña a respetar y valorar las "otras culturas" fortaleciend</p>	<p>Es la diversidad en la educación debido a sus diferentes culturas, reconociendo las etnias de un país y para trabajar en pro de sus derechos y derechos.</p>	<p>Favorece el reconocimiento cultural de la diversidad étnica que habita la sala de desarrollo.</p> <p>Se observa que involucra a los niños de manera que todos se puedan respetar aceptando sus</p>	<p>Asumo la etnoeducación la forma en la que la educación facilita y genera conciencia en la sociedad, permitiendo la transmisión, reconstrucción y conservación de las culturas,</p>	<p>Favorece el reconocimiento cultural de la diversidad étnica que habita la sala de desarrollo.</p> <p>Da cuenta porque el trato que la AEA permite que los</p>

		o el poder transformar una sociedad de igualdad, incluyente y sobre todo el reconocer los valores de las demás culturas.		diferencias permitiendo la justicia y la equidad en la sala de desarrollo.	formando las personas en interacción con su entorno para sensibilizar e interiorizar que la diversidad.	niños y las niñas se vinculen de manera incluyente posibilitando el respeto hacia las demás culturas.
	Con los niños y las niñas se trabaja la inclusión el respeto por los demás y la individualidad, resaltando características propias de sus culturas.	Permite que los niños comprendan el valor de la diversidad cultural y el respeto hacia las demás culturas Aprovecha las interacciones que se dan en la asamblea para	Es importante reconocerlos por las tradiciones que a ellos los identifican cada grupo tiene su cultura y por ende es indispensable vincularse con los otros para	Permite que los niños comprendan el valor de la diversidad cultural y el respeto hacia las demás culturas. Aprovecha las interacciones que se dan en la asamblea para explicar,	Es importante porque permite reconocer y respetar las diferencias entre las personas, que nos lleva a diferenciar la identidad cultural e individual permitiéndonos a toma de	Permite que los niños comprendan el valor de la diversidad cultural y el respeto hacia las demás culturas Aprovecha las interacciones que se dan en la asamblea

		<p>explicar, profundizar y generar preguntas que posibiliten de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>Da cuenta porque que hay un dialogo y articulación de saberes y en este momento pedagógico hay un producción de ideas las cuales tienen como finalidad generar nuevas miradas, nuevos</p>	<p>establecer vínculos afectivos.</p>	<p>profundizar y generar preguntas que posibiliten de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>Se observa que la AED emplea principalmente e la participación activa de los niños y las niñas donde su intención es aprovechar esta interacción para posibilitar un dialogo de saberes y conocer más</p>	<p>conciencia y a reconocer y aceptar que el otro es distinto.</p>	<p>para explicar, profundizar y generar preguntas que posibiliten de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>Da cuenta porque la AEA se toma el tiempo para dar claras explicacion es pretendien do respaldar los interés de cada grupo teniendo como principal</p>
--	--	---	---------------------------------------	---	--	---

		aprendizaje s; es decir construir un conocimiento colectivo. En espacios como estos la AED juega un papel muy importante ya que es ella quien media el dialogo donde posibilita el reconocimiento de identidad cultural.		allá los intereses y las inquietudes que surgen desde allí. Tendiendo la docente gran importancia en este espacio ya que ella es quien motiva y aprovecha este tipo de interacciones para profundizar los temas que surgen.		objetivo la escucha.
	Desde el quehacer diario vinculando la ejecución de cada una de las actividades a los	La Agente Educativo Docente utiliza testimonios de “las madres, contadoras o ancianas” para	Durante la formación académica adquiriré conocimientos teóricos y a lo largo de la práctica y	La Agente Educativo Docente utiliza testimonios de “las madres, contadoras o ancianas” para	A partir de la esta experiencia en la fundación ya que he comprendido de manera cercana la	La Agente Educativo Docente utiliza testimonios de “las madres, contadoras o ancianas”

	<p>niños y las niñas con el fin que demuestren sus costumbres y habilidades adquiridas desde su hogar.</p>	<p>profundizar en el sentido y el valor de las manifestaciones culturales externas e internas de los grupos étnicos.</p> <p>Dan cuenta porque en fechas especiales vinculan en ciertas actividades estas personas para compartir su historia, su verdad y su sabiduría con fin de complementar el reconocimiento y el valor de las diferentes</p>	<p>ejecución de mi profesión pude aplicarlo en las diferentes actividades propuestas e interiorizando aún más mediante la experimentación con ellos.</p>	<p>profundizar en el sentido y el valor de las manifestaciones culturales externas e internas de los grupos étnicos.</p> <p>Dan cuenta porque en fechas especiales vinculan en ciertas actividades estas personas para compartir su historia, su verdad y su sabiduría con fin de complementar el reconocimiento y el valor de las</p>	<p>diversidad como diferencia entre las diversas culturas.</p>	<p>para profundizar en el sentido y el valor de las manifestaciones culturales externas e internas de los grupos étnicos.</p> <p>Dan cuenta porque en fechas especiales vinculan en ciertas actividades estas personas para compartir su historia, su verdad y su sabiduría con fin de complementar el reconocimiento y el</p>
--	--	---	--	--	--	--

		etnias. Esto de da principalme nte en el interior de la fundación, mas no en el interior de la sala de desarrollo.		diferentes etnias. Esto de da principalment e en el interior de la fundación, mas no en el interior de la sala de desarrollo.		valor de las diferentes etnias. Esto de da principalme nte en el interior de la fundación, mas no en el interior de la sala de desarrollo.
La etnoeduca ción permite reconocer las costumbres de cada una de las personas que pertenece n a un grupo étnico.	Atiende las diferencias individuales de las diferentes culturas facilitando la relación equitativa entre las mismas. Se observa porque La docente busca que los	Por medio de la etnoeduca ción afiance mis conocimientos sobre ello y así mismo es más factible la socializaci ón y fusión para el mejoramie nto de un	Atiende las diferencias individuales de las diferentes culturas facilitando la relación equitativa entre las mismas. Se observa que la AED busca favorecer el reconociend	Estos elementos facilitan el proceso pedagógico de cada día, nos permite con los niños y las niñas un proceso continuo y permanente de sensibilizac ión que se	Atiende las diferencias individuale s de las diferentes culturas facilitando la relación equitativa entre las mismas. Sin duda alguna la AEA se toma el tiempo	

		<p>comportamientos de los niños y las niñas sean de igualdad e incluyentes y de esta manera genera conciencia y respeto hacia la .diversidad cultural. ; Además se observa que la docente atiende las diferencias enviúdales porque atiende la necesidad de cada niño independientemente de la etnia que pertenezca observádo se paciente, atenta y</p>	<p>contexto socio cultural que constantemente requiere de cambios.</p>	<p>o de la diversidad cultural ya que la interacción es permanente y permite que el dialogo y la relación de saberes sea justo entre las diversas etnias. De esta manera la docente da a conocer la aplicación de la pedagogía de la escucha porque de cada niño conoce sus habilidades y sus capacidades y de esta manera las potencializa en ellos.</p>	<p>desarrollan a través de diversos espacios de aprendizajes que responden a la realidad del contexto a sus intereses e inquietudes de los niños y niñas.</p>	<p>para generar espacios de reflexión cuando en algunas de las salas de desarrollo surgen diferencias buscando siempre un clima grupal donde prevalezca el respeto y el valor de las diferencias.</p>
--	--	---	--	---	---	---

		responsable				
la etnoeducación tiene varios elementos entre los que se son , la cultura y la historia propia un dialogo de sus saberes y sus símbolos mentales	Los juguetes utilizados permiten la representación histórica y cultural para la relación equitativa entre las diversas culturas. Los cuentos que se promueven en la sala de Desarrollo posibilitan el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos	Educación cultural etnias valores y derechos.	Los juguetes utilizados permiten la representación histórica y cultural para la relación equitativa entre las diversas culturas. Los cuentos que se promueven en la sala de Desarrollo posibilitan el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa entre los grupos étnicos.	Los elementos básicos de la etnoeducación son: Diversidad Inclusión Interculturalidad Transmisión de saberes.	Los juguetes utilizados permiten la representación histórica y cultural para la relación equitativa entre las diversas culturas. Los cuentos que se promueven en la sala de Desarrollo posibilitan el afianzamiento de la identidad cultural y la relación equitativa	Da cuenta

	<p>étnicos.</p> <p>Se observa porque este tipo de elementos son indispensables en el diario vivir en la sala de desarrollo para el reconocimiento y el valor de cada etnia orientándolo a un plano de igualdad y de compañerismo.</p> <p>Se observa que hay variedad de cuentos, tradicionales y otros que</p>	<p>por la forma y organización de la sala de desarrollo ya que orienta a los niños y a las niñas a conocer las culturas que se encuentran involucradas allí , reconociendo por medio estos la diversidad cultural.</p> <p>Se observa que hay variedad de cuentos, tradicionales y otros que representan historias que dan cuenta y están ligados a la identidad cultura</p>	<p>entre los grupos étnicos.</p> <p>Se observa porque este tipo de elementos son indispensables en el diario vivir en la sala de desarrollo para el reconocimiento y el valor de cada etnia orientándolos a un plano de igualdad y de compañerismo.</p>
--	--	---	---

		representan historias que dan cuenta y están ligados a la identidad cultural propia, como anteriormente se mencionó hay una restricción por la parte administrativa para el manejo de estos perdiendo la posibilidad de utilizar el potencial que este puedan desarrollar dichos elementos.		propia, como anteriormente se mencionó hay una restricción por la parte administrativa para el manejo de estos perdiendo la posibilidad de utilizar el potencial que este puedan desarrollar dichos elementos.		
	Es el reconocimiento	Permite un diálogo,	Son las relaciones	Permite un diálogo,	Comprende o que la	Permite un diálogo,

<p style="text-align: center;">INTERCULTURALIDAD</p>	<p>ento de la diversidad cultural considerando todas las culturas en un plano de igualdad y de dialogo teniendo en cuenta que todos tenemos los mismos derechos.</p>	<p>relación y articulación de saberes justo y equitativo entre los grupos étnicos.</p> <p>Los cantos dirigidos por la Agente Educativo Docente tienen relación con la educación propia e intercultural.</p> <p>Se observa por que la relación de los niños y las niñas es de una sana convivencia donde se manifiesta el respeto y la igualdad. La AED</p>	<p>que se dan entre las diferentes culturas que existen dado que velan por un interés en común, comparten tradiciones y creencias.</p>	<p>relación y articulación de saberes justo y equitativo entre los grupos étnicos.</p> <p>Los cantos dirigidos por la Agente Educativo Docente tienen relación con la educación propia e intercultural.</p> <p>Se observa que el AEG incorpora en la sala de desarrollo el respeto y valor por cada una de sus diferencias demostrando allí las diferencias</p>	<p>interculturalidad es la interacción entre culturas favoreciendo en todo momento la interacción y la convivencia</p>	<p>relación y articulación de saberes justo y equitativo entre los grupos étnicos.</p> <p>Los cantos dirigidos por la Agente Educativo Docente tienen relación con la educación propia e intercultural.</p> <p>Se puede observar que la AEA conoce su campo de acción ya que sus cantos están involucrado</p>
---	--	--	--	---	--	---

		propone espacios donde los niños participan y pueden mostrar sus costumbres entre esas el canto, el baile.		individuales fortaleciendo las relaciones sociales. La AED no propone espacios en la sala de desarrollo donde estén incorporados cantos que posibiliten la identidad cultural y la relación de las diversas culturas.		s con cada uno de los niños demostrando la participación de cada uno de ellos en dichas actividades .
	Sus principales intereses es mostrar sus tradiciones a través de la ejecución de actividades que le	El contenido desarrollado permite el dialogo de saberes entre las diversas cosmovision es que habitan la sala de desarrollo.	Los niños las niñas y las familias son personas con diferentes necesidades socioeconómicas,	El contenido desarrollado permite el dialogo de saberes entre las diversas cosmovision es que habitan la sala de desarrollo.	Desde mi saber pedagógico o puedo resaltar que los niños y las niñas con cada una de sus familias desde su	El contenido desarrollado permite el dialogo de saberes entre las diversas cosmovisiones que habitan la sala de

	<p>permitan mostrar, costumbres, creencias y culturas.</p>	<p>Se observa que en el campo de acción los contenidos son una herramienta fundamental para el fortalecimiento de diálogos y articulación de saberes los cuales propician nuevos esquemas simbólicos.</p>	<p>como la alimentación, la nutrición la falta de empleo y considero que se debe reforzar en ellos y en ellas las relaciones socio afectivas.</p>	<p>Se observa porque los contenidos desarrollados en la sala emergen de la voz del niño por lo tanto construyen saberes buscando enriquecerse y ser enriquecidos a través de un dialogo.</p>	<p>diversidad que son seres integrales, porque se reconocen como sujetos potenciales con capacidad de sentir, pensar y actuar demostrando la igualdad.</p>	<p>desarrollo. Se observa que en el campo de acción los contenidos son una herramienta fundamental ya que estos surgen de los intereses de los niños y generan nuevos diálogos propiciando o nuevos conocimientos acerca de las diferentes culturas que allí inmersas.</p>
	Una de las cosas más	La Agente educativo	En cada una de las	La Agente educativo	La fundación	La Agente educativo

	<p>importantes de la Fundación es la inclusión a partir de la cual se trabaja acerca de las necesidades y costumbres de cada cultura y a través de estas se brindan a las familias acompañamiento y asesorías relacionadas a las prácticas de crianza.</p>	<p>Docente Incorpora juego de roles como forma de organización y realización de clase para el reconocimiento de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>Se observa porque en diversas actividades los niños se disfrazan, buscando nuevas dinámicas donde actúan y de muestran su identidad cultural,</p>	<p>actividades que se realizan entorno a los niños y las niñas y las familias del sector brindando y garantizando un bienestar pensando en el presente y el futuro.</p>	<p>Docente Incorpora juego de roles como forma de organización y realización de clase para el reconocimiento de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>En algunos momentos no manifiesta estos espacios como algo trascendental para que los niños puedan reconocer su realidad y poder afrontar la diversidad</p>	<p>tiene varios espacios de acercamientos a cada familia, haciendo intervenciones y ofreciendo diferentes programas de intereses comunitarios, ejemplo escuela de padres, asistencia psicosocial para que cada una adquiera otras habilidades mejorando la calidad de vida.</p>	<p>Docente Incorpora juego de roles como forma de organización y realización de clase para el reconocimiento de la identidad cultural y la relación entre los grupo étnicos.</p> <p>Se observa porque en diversas actividades los niños se disfrazan, buscando nuevas dinámicas donde actúan y de muestran</p>
--	--	---	---	---	---	--

		<p>este tipo de actividades se realizan de manera constate, ya que estos disfraces representan asuntos de la identidad cultural, los cuales permiten el conocimiento de las manifestaciones culturales y la relación de los grupos étnicos y el saber sobre sí mismo.</p>		<p>cultural.</p>		<p>su identidad cultural.</p>
--	--	---	--	------------------	--	-------------------------------