

**De los ritmos a los dispositivos básicos de aprendizaje  
Una estrategia metodológica propuesta para el grupo de transición del Colegio Londres.**

**Trabajo de grado para optar por título de Licenciada en Educación Infantil**

**Laura Cristina Jaramillo Carvajal**

**Asesoras**

**María Adelaida Sánchez Henao (2021)**

**Mag. Neurodesarrollo**

**Julia Victoria Escobar Londoño (2022)**

**PhD. Educación**

**Unilasallista Corporación Universitaria**

**Ciencias Sociales y Educación**

**Licenciatura en Educación Infantil**

**Caldas-Antioquia**

**2022**

## **Agradecimientos**

Agradezco primeramente a mi familia, por estar presente en cada paso y darme su amor incondicional, especialmente a mi madre y mi hermano, por creer en mí e inspirarme y alentarme a no desistir de este camino. A mis compañeras y amigas con las que comparto esta bonita labor, por estar presentes. A mis asesoras, María Adelaida y Julia Victoria por su tiempo, disposición y tantos aprendizajes para mi formación personal y profesional. A mi docente cooperadora Viviana Escobar, de quién aprendí que la enseñanza es una decisión que viene del corazón, infinitas gracias por acogerme y ser mi guía en el proceso y, por supuesto gracias a cada niño y niña que conocí en este proceso, por su amor incondicional, por rectificarme la razón por la que amo mi profesión y mostrarme que cada día ellos me enseñan algo nuevo a mí, gracias por su amor, ternura y alegría.

## Contenido

Agradecimientos.....	2
Lista de tablas.....	5
Lista de gráficos.....	6
Lista de anexos.....	7
Resumen.....	8
Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	13
Antecedentes.....	16
Antecedentes Investigativos.....	16
Antecedentes Legales.....	20
Normograma.....	22
Justificación.....	25
Pregunta.....	27
Objetivos.....	27
General.....	27
Específicos.....	27
Referente conceptual.....	28
Aprendizaje.....	29
Dispositivos básicos de aprendizaje.....	31
Motivación.....	31
Atención.....	32
Memoria.....	33
Ritmos de aprendizaje.....	34
Estrategias Metodológicas.....	36
Marco Contextual.....	40
Datos Generales.....	40
Infraestructura.....	41
Diseño metodológico.....	44
Enfoque cualitativo.....	44
Método investigación-acción educativa.....	46
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
Observación participante.....	47
Entrevista.....	48
Técnicas e instrumentos para el análisis de información.....	52
Matriz de análisis entrevista.....	52
Matriz de análisis diario de campo.....	52
Población.....	53
Trabajo de campo.....	55
Análisis e interpretación de información.....	55
1. De los diarios de campo.....	57
Caracterización de los ritmos de aprendizaje.....	63
Criterios de selección.....	65

<b>2. Análisis de entrevista .....</b>	<b>67</b>
<b>Propuesta .....</b>	<b>72</b>
<b>Reflexión.....</b>	<b>76</b>
<b>Formatos de planeación .....</b>	<b>77</b>
<b>Estrategia metodológica .....</b>	<b>79</b>
<b>Primer proceso: diagnóstico (Mi entorno y yo) .....</b>	<b>81</b>
<b>Formato planeación .....</b>	<b>82</b>
<b>Actividad 1 .....</b>	<b>82</b>
<b>Actividad 2 .....</b>	<b>83</b>
<b>Actividad 3 .....</b>	<b>85</b>
<b>Instrumentos de evaluación y observación .....</b>	<b>88</b>
<b>1. Escala de estimación .....</b>	<b>88</b>
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>92</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>92</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>94</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>97</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>101</b>
<b>Cronogramas.....</b>	<b>101</b>

## Lista de tablas

Tabla 1. Normograma .....	22
Tabla 2. conceptos clave .....	36
Tabla 3. guía de observación participante.....	48
Tabla 4. guía modelo de entrevista .....	50
Tabla 5. matriz de análisis entrevista .....	52
Tabla 6. Matriz de análisis diario de campo .....	53
Tabla 7. código de los estudiantes.....	54
Tabla 8. guía de observación participante 1 .....	57
Tabla 9. guía de observación participante 2.....	60
Tabla 10. Caracterización de los ritmos de aprendizaje .....	63
Tabla 11. Reporte inicial de los estudiantes .....	64
Tabla 12. análisis de la entrevista .....	67
Tabla 13. Referentes para la estrategia .....	72
Tabla 14. guía de observación participante 3.....	75
Tabla 15. formato de planeación .....	77
Tabla 16. actividad 1 estrategia .....	82
Tabla 17. actividad 2 estrategia .....	83
Tabla 18. actividad 3 estrategia .....	85
Tabla 19. Escala de estimación .....	88

## Lista de gráficos

Gráfico 1. concepto de aprendizaje.....	28
Gráfico 2. Estrategia Metodológica .....	39
Gráfico 3. Horizonte institucional Colegio Londres .....	43
Gráfico 4. ventajas del enfoque cualitativo .....	45
Gráfico 5. desventajas del enfoque cualitativo .....	45
Gráfico 6. WH questions .....	55
Gráfico 7. WH questions .....	73
Gráfico 8. WH questions .....	79
Gráfico 9. división de la estrategia .....	80

**Lista de anexos**

Anexo 1 cronograma periodo 2021-1 .....	101
Anexo 2 cronograma periodo 2021-2 .....	101
Anexo 3 cronograma periodo 2022-1 .....	101

## Resumen

El presente trabajo de grado surge de un proceso investigativo que pretende plantear una estrategia metodológica que permita la comprensión y atención de los diferentes ritmos de aprendizaje, desde los dispositivos básicos de aprendizaje especialmente en niños y niñas de 5 y 6 años, en el grado transición del Colegio Londres, haciendo un recorrido sobre la importancia que tiene el descubrir cómo aprende el estudiante, en especial en las primeras etapas de la vida, y cómo los maestros pueden desempeñar un papel clave en el desarrollo integral de estos a través del acompañamiento y los recursos que les brinde, para la obtención de aprendizajes significativos.

Para esto, se toman como principales referentes a Montessori con su teoría de autonomía e independencia y de ambientes preparados; a Ausubel con aprendizajes significativos; al Documento 20, los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional con singularidades, intereses, gustos y necesidades de los niños y niñas, construcción de vivencias, ambientes pedagógicos y experiencias de aprendizaje; Luis Bravo con los ritmos de aprendizaje y, por último, a Huizinga con el juego.

En este sentido, se abordó el enfoque cualitativo y el método de investigación-acción educativa tomando como referente central a Restrepo (2004), y distintas técnicas de recolección de información como observación participante, entrevista y diarios de campo, los cuales permitieron un mayor proceso de reflexión y análisis que posibilitaron el abordaje de herramientas para caracterizar a los estudiantes en los diferentes ritmos de aprendizaje y, que de esta manera se logre la construcción de una propuesta de estrategia metodológica con el propósito de ayudar a las docentes en su práctica educativa.

Se encontró que el reconocer conceptualmente la teoría sobre ritmos de aprendizaje abre caminos a los maestros para que puedan ir más allá de estos y puedan abordar su práctica desde los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA), en este caso, por medio de una estrategia

metodológica propuesta para el grado transición del Colegio Londres, para que los maestros identifiquen la importancia de estos (DBA) en el aprendizaje y así mismo en su propia práctica educativa; igualmente, para que se realice un acompañamiento adecuado y pertinente a la edad y etapa de desarrollo en la que se encuentra cada niño y niña para lograr así un desarrollo integral en ellos, pues el contar con un grupo reducido de estudiantes en el Colegio Londres, brinda la posibilidad de mejorar este acompañamiento observándolos desde sus individualidades; descubriendo fortalezas, intereses, así como oportunidades de mejora y otros factores inciden en su aprendizaje.

**Palabras clave:** Ritmos de aprendizaje; Aprendizaje; Estrategia metodológica; Dispositivos básicos de aprendizaje; Educación infantil.

## Introducción

Este informe escrito da cuenta del trabajo de grado titulado *De los ritmos a los dispositivos básicos de aprendizaje. Una estrategia metodológica propuesta para el grupo de transición del Colegio Londres*, en el contexto del proceso de práctica pedagógica investigativa en la Corporación Universitaria Lasallista.

En el ámbito de la educación, constantemente se cuestiona la teoría de que las personas aprendemos de forma distinta, tanto niños como adultos; personas de un país u otro; de una cultura u otra. Preferimos un ambiente, unos métodos... es decir, tenemos diferentes estilos de aprender.

Desde esta perspectiva, se hace notable la importancia de poner en práctica estrategias en el aula de clase, que permitan comprender y atender estos modos de aprender, para esto, Bermeo (2020) dice al respecto que,

Es importante la implementación de estrategias de inclusión y atención a la diversidad para erradicar en el aula los términos excluyentes como: alumnos buenos o malos, capaces o incapaces. La eliminación de estos términos recae en la implementación de estrategias que generan diversidad de oportunidades para fortalecer la enseñanza de los estudiantes (p. 21).

Es por esto, que en este estudio se realiza un análisis con el fin de comprender y atender los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, definiendo ritmo de aprendizaje como la capacidad que tiene el alumno para recibir un nuevo aprendizaje de forma rápida o lenta, entendiendo que esto se debe a diferentes factores, tales como: la condición física de los estudiantes, la condición psicológica y su entorno, que son todos factores que inciden en el desempeño escolar (Promebaz, 2008).

Pareciera que el aprendizaje de un niño o su rendimiento escolar solo se mide por el tiempo que tarda en aprender algo, sin embargo, el aprendizaje va más allá de esto, Ausubel (1983) nos da una idea de esto cuando dice que,

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

Pues este proceso es personal, va condicionado también por factores externos y por procesos en cuanto a la atención, concentración y memoria que, van configurando esos estilos o esos ritmos en los que cada niño o niña aprende, por esto es necesario también preguntarse ¿qué hay más allá de que un niño aprenda algo de una manera rápida o lenta?

Las investigaciones cognitivas muestran que las personas piensan, obtienen, procesan, almacenan y recuperan información de diferentes formas. Hay muchas características diferenciadoras entre disciplinas que afectan significativamente el proceso de enseñanza.

La teoría de los estilos de aprendizaje del doctor en psicología Luis Bravo ha confirmado esta diversidad entre los estudiantes y ha planteado una propuesta para mejorar el aprendizaje a través de la reflexión personal y las características diferenciadas de los estilos de aprendizaje.

Este informe escrito está dividido en tres partes importantes, la primera parte consiste en una introducción al tema en donde se habla del por qué y para qué del trabajo, de los estudios previos que se han realizado sobre el tema investigado y así mismo la finalidad que queremos alcanzar con la investigación. La segunda parte está destinada a términos más teóricos que sirven como referencia para el abordaje del tema investigado, en donde se definen conceptos que apoyan el tema principal para una mayor comprensión.

Y, en la tercera parte se explica el diseño metodológico que se va a aplicar en el trabajo que consiste básicamente en el enfoque, el método y las técnicas de la investigación. Por último, en el trabajo también se encuentra la explicación de las actividades metodológicas que se implementarán en el trabajo con los niños y niñas del grado transición. Este trabajo culmina con conclusiones, recomendaciones, las respectivas referencias bibliográficas y los anexos que respaldan el desarrollo del proyecto.

Si bien esta investigación inicialmente estuvo enfocada hacia los ritmos de aprendizaje, luego de analizar la información obtenida en las bases teóricas, en las diferentes técnicas y en los antecedentes; al hablar de ritmos de aprendizaje sin caer en el error de clasificar a los niños y niñas sin muchas bases teóricas, se consideró como un proceso más valioso el encaminar la investigación en conjunto con los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA), creando así un complemento entre ambos temas, para entender cómo ayudan en la práctica docente y cómo influyen en el aprendizaje y en el acompañamiento de los niños y las niñas en educación infantil.

Se espera que este informe contribuya a comprender los ritmos de aprendizaje que día a día se encuentran en el aula, comprender qué son, por qué se presentan y que, así mismo, se logre vincular toda esta teoría con los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA), entendiendo que una incide directamente sobre la otra y que ambas se complementan para lograr un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en los niños y niñas y que, de esta manera, la unión de estos dos temas sirva como recurso para que los docentes puedan atender estos procesos de aprendizaje, especialmente en la educación inicial, puesto que es la etapa más importante en donde se inicia el desarrollo de habilidades y procesos para la vida.

## Planteamiento del problema

Uno de los grandes retos que afronta el sistema educativo de nuestra sociedad, es sin duda, la gran diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje que podemos encontrar en cada estudiante en el aula de clase pues, aunque existen estudios y recursos que lo definen, complementan y apoyan aún sigue siendo un tema de interés en la educación, sobre todo en la educación infantil.

En esta etapa existen factores (familiares, personales, sociales, cognitivos, económicos, socioafectivos...) que deben tenerse en cuenta a la hora de planear para que la enseñanza y el aprendizaje tengan una intención y un objetivo claro al que llegar, en donde se desarrollen habilidades y sean capaces de darle sentido a lo que aprenden. Para ello, es fundamental identificar estos ritmos de aprendizaje que puede presentar cada estudiante posiblemente desde el aula para que se logre desempeñar de manera efectiva la función de mediador que ejercen los maestros día a día en el aula de clase.

Es allí, precisamente en el aula de clase en donde constantemente se presentan situaciones que permiten evidenciar que existen estas variedades dispuestas en los distintos ritmos de aprendizaje en los estudiantes, las cuales como lo menciona Mera (2013), “se presentan en el momento en que cada alumno adquiere un nuevo conocimiento, por lo tanto, es necesario que el niño reconozca su ritmo y capacidad de aprender porque le permite entender e interiorizar su aprendizaje de manera significativa”.

Y es, justamente esta falta de comprensión y atención a los distintos ritmos de aprendizaje lo que hace que algunos estudiantes pierdan la motivación.

La desmotivación se definiría como la falta de interés o implicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje que afectan no sólo al individuo en cuestión sino dificultando la labor del maestro y en muchos casos, deteriorando el clima de

convivencia en el aula derivando en un bajo rendimiento y apatía en el aula (Herrera, 2017).

Es por esto que cuando dentro del proceso educativo, uno de sus componentes “falla”, se encuentran situaciones problemáticas que deben resolverse de manera técnica y oportuna, adhiriendo metodologías que sirvan de recurso, tanto a maestros como a estudiantes a entender y al mismo tiempo manejar estos ritmos de aprendizaje.

En el Colegio Londres, especialmente en el grupo de transición se observa gran diversidad en los ritmos de aprendizaje de los estudiantes que, si bien en la medida de lo posible son atendidos por sus maestras, hay ocasiones en las que este acompañamiento queda fragmentado debido en una gran medida al quehacer cotidiano de las maestras.

En este grupo se observan los tres tipos de ritmos del aprendizaje; vemos como hay estudiantes que al momento de realizar la actividad siguen la instrucción, se concentran en el trabajo y lo terminan, incluso antes del tiempo esto, en ocasiones detona que estos estudiantes se levanten de su puesto y distraigan a los que aún no han terminado. Por otro lado, también podemos ver estudiantes que les cuesta un poco más comprender un tema, realizar los talleres o que necesitan un mayor apoyo en la explicación de los pasos a realizar de una actividad, ocasionando así que terminen más tarde de lo esperado o inclusive que no lo logren terminar.

Es por esto que este trabajo se realiza en el Colegio Londres, ubicado en el municipio de Sabaneta, Antioquia, en el barrio Pan de Azúcar como mediador para la implementación de nuevas metodologías que sirvan de recurso para lograr reconocer cuáles son esos ritmos de aprendizaje que se presentan en el aula de clase en niños del grado transición de dicha institución.

El Colegio Londres, es una institución de educación formal, el Proyecto Educativo Institucional está encaminado al crecimiento en valores y a la formación integral con miras a la excelencia educativa.

El eje de su labor educativa es el estudiante, como persona que debe desarrollar sus potenciales físicos, afectivos, intelectuales y creativos, de modo que pueda encontrar sentido a su vida y perfilar su realización personal proyectada a la sociedad, para generar e impulsar procesos de transformación. De ahí el lema que caracteriza a esta institución “un mundo para la persona”.

Se trabajará con una población de una maestra Licenciada en Educación Infantil y estudiantes de grupo transición entre los 5 a 6 años.

## **Antecedentes**

Para llevar a cabo esta investigación se consultó información relevante con relación al tema principal, es decir, los ritmos de aprendizaje y así mismo de la educación infantil o educación inicial, tomando en cuenta el rol de los docentes y, realizando una ruta por diversas investigaciones y documentos tanto a nivel nacional con los trabajos aportados por el Ministerio de Educación Colombiana; como internacional tomando información aportada por personas de países como Ecuador con la investigación de tesis de pregrado *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media* del año 2017, España con el trabajo final de máster *Atención a los diferentes ritmos de aprendizaje* del año 2018 y el trabajo de fin de grado *Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil mediante el trabajo por ambientes* del año 2017, en Venezuela con el proyecto de investigación *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación* del año 2005 y en Colombia con la investigación de tesis de pregrado *Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la corporación instituto educativo del socorro* del año 2014.

Uno de los criterios para seleccionarlos es principalmente por su relación con la temática abordada en esta investigación, pues estos aportes investigativos anteriores acerca del tema sirven de referencia para dar información sobre los recursos, los tiempos y los resultados arrojados para dar claridad y sustento; otro de los criterios es el tiempo, pues son estudios relativamente recientes que, demuestran ser acordes al momento, lo que hace que se conviertan en aportes actualizados y contextualizados acorde a nuevas realidades.

### **Antecedentes Investigativos**

Existe un amplio número de investigaciones que focalizan su interés de manera significativa en los ritmos de aprendizaje. No solo lo que respecta al papel fundamental de su identificación por parte de los maestros, sino también del abordaje de técnicas y teorías que ayuda a los maestros en sus planeaciones de clase.

Por tal motivo, el interés por los temas tratados se centrará en investigaciones que permitan visualizar el contenido que convoca a este trabajo investigativo.

La primera de ellas es la investigación *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media* realizada por Mónica Ximena Gallegos Deleg y Jéssica Mariela Illescas Criollo en Cuenca, Ecuador en el año 2017, se abordan teorías como ritmos de aprendizaje, aprendizaje rápido, aprendizaje lento, motivación, percepción, atención y memoria. Además, incorporan estrategias metodológicas que ayudan como apoyo a los docentes en el manejo de los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos. En este estudio se realiza un análisis teórico del rol que ejerce el docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica Media. Surge porque se observa que los docentes en la mayoría de los casos instruyen a los estudiantes de manera homogénea, es decir que la metodología que aplican es igual para todos los educandos, sin tomar en consideración la diversidad de los escolares y, por ende, las diferentes formas de aprendizaje que ellos poseen. El factor que presenta mayor influencia en el ritmo de aprendizaje es el factor psicológico, tanto el que está ligado a la inteligencia del niño, como en el aspecto de sus actitudes positivas o negativas, que influyen a la hora de aprender, haciendo que ciertos discentes aprendan más rápido que otros debido a la motivación, al comportamiento y la atención. Los ritmos de aprendizaje se dividen en dos: ritmo de aprendizaje rápido y ritmo de aprendizaje lento, pero también se observan alumnos que no presentan necesidades educativas especiales y se le denomina ritmo de aprendizaje moderado o aprendizaje óptimo debido a que los alumnos que lo presentan siguen sin dificultad el ritmo del grupo, es decir ellos son los que marcan este ritmo. A partir de esto, se llegó a las siguientes conclusiones: la escuela tiene que aceptar esta diversidad de aprendizajes e intervenir de manera positiva haciendo posible un desarrollo óptimo de todos los alumnos porque el aula de clases no es homogénea y por consiguiente el docente es el encargado de hacer respetar esta diversidad desempeñando su rol como docente inclusivo.

Así mismo, en el proyecto de investigación *Proyecto de mejora educativa Atención a los diferentes ritmos de aprendizaje*, realizado por Andrea Feliu Capilla en Plana, en España en el año 2018, se trabajan temas y teorías como lo son: ritmos de aprendizaje y diversidad en el aula. Además, metodologías tales como la investigación acción-acción, el “Flipped Classroom” y el “storytelling”. El objetivo final era que todo el alumnado alcanzara su nivel máximo de aprendizaje teniendo en cuenta toda la diversidad de ritmos de aprendizaje. Este trabajo final de máster se ha desarrollado según la modalidad de mejora educativa, consistente en una experiencia de investigación sobre la propia práctica ligada al Prácticum y siguiendo la metodología de la investigación-acción.

Con este trabajo se llegó a la conclusión de que la decisión de usar herramientas multimedia y adoptar el Flipped Classroom como metodología para solucionar el área de mejora identificada durante el primer período de prácticas, ha sido la adecuada ya que ha contribuido a alcanzar tanto el objetivo principal como los específicos de la unidad didáctica desarrollada. El plan de acción propuesto para la elaboración de este TFM ha sido bien aceptado por los alumnos y se ha podido aplicar sin problemas por lo que, está claro que aún quedan por mejorar muchos aspectos, pero la sensación global tanto por mi parte como por parte de los estudiantes ha sido positiva.

En la investigación *Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil mediante el trabajo por ambientes*, realizado por Mireia López Argudo en Logroño, España en el año 2017, se abordan teorías como la variable tiempo, metodologías de enseñanza-aprendizaje flexible, trabajo por ambientes de libre circulación, etc. En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se persigue diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico basado en la aplicación de una metodología flexible como lo es la metodología por ambientes de libre circulación, con la intención de respetar lo máximo posible los ritmos individuales que presenta el alumnado de primer ciclo de Educación Infantil. Dan a conocer una planificación detallada y

aplicable, al ámbito al cual se refieren, que sitúa al alumno como protagonista activo de su aprendizaje y que pone énfasis en la organización del espacio y del tiempo y en la importancia del trabajo en equipo. Proponen secuencias didácticas que no sólo orientan a su realización por parte del alumno, sino que también se incluye la familia y los maestros. Todo ello contextualizado a un centro educativo concreto pero que puede servir de orientación para el uso de esta metodología en otras escuelas. Se llegó a la conclusión de que hay una necesidad de ralentización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, fundamentado en teorías que demuestran la necesidad y efectividad de ofrecer tiempos más individualizados al alumnado para poder adquirir aquellos conocimientos o destrezas en el momento óptimo de su desarrollo, sin adelantar procesos para los cuales no se encuentran preparados madurativamente.

En la investigación *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*, realizado por Santiago Castro y Belkys Guzmán de Castro en Venezuela en el año 2005, destacan conceptos como estímulos básicos para el aprendizaje, estilo cognitivo, estilos o sistemas de representación, estilos de aprendizaje de Honey y Mumford, impulsividad y flexibilidad. El objetivo de este trabajo es ayudar a que los maestros reconozcan los estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples y las implicaciones que éstos tienen en el ámbito educativo, entre otras, para que de esta manera entiendan algunos comportamientos de sus estudiantes y que además, puedan desarrollar sus actividades de aula tomando en cuenta estas características individuales que presentan sus estudiantes y puedan mediar en la construcción de sus aprendizajes en forma eficaz y eficiente siendo el educador el encargado de proporcionarles estas y otras competencias propias de su profesión y especialidad. La conclusión que se obtuvo fue encaminada en que los estilos de aprendizaje son constructos que todos tenemos, los cuales afectan la forma de aprender y de enseñar, por ello se hace necesario tomarlos en cuenta al momento de planificar, ejecutar y evaluar las clases. Con relación a los

docentes y estudiantes que están en ejercicio, es necesaria su actualización, mejorando así las posibilidades de éxito de sus educandos, en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En el trabajo de investigación *Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la corporación instituto educativo del socorro*, el cual fue efectuado por Luisa Rocío Gaviria Fernández, Shirley Martínez Muñoz, Elaine Estefani Torres García en Cartagena de Indias en el año 2014, resaltan conceptos como estilos y ritmos de aprendizaje, modelo del cuadrante cerebral, Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, Modelo de Aprendizaje de los Hemisferios Cerebrales, Inteligencias Múltiples, etc. Esta investigación se fundamentó con el objetivo de comprender, a partir del cambio en la forma de ver a los niños, la manera de observar el proceso evolutivo que sucede durante la primera infancia y cómo esto exige proponer e impulsar nuevas estrategias de trabajo en los diferentes entornos en los cuales los niños crecen y se desarrollan. De allí surge la necesidad de generar estrategias pedagógicas que respondan a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes del nivel preescolar en la Corporación Instituto Educativo del Socorro de la ciudad de Cartagena. Además, se busca mejorar la calidad de educación en el nivel preescolar en la medida que los maestros identifiquen los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes, reconociendo sus fortalezas y necesidades con el propósito de diseñar y ejercitar estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los niños en este nivel educativo, ofreciendo así una atención integral de calidad a la primera infancia.

### **Antecedentes Legales**

Entre los recursos que tenemos desde la educación inicial o la educación infantil podemos encontrar las *bases curriculares para la educación inicial* del año 2017 y preescolar, el documento no. 20 *el sentido de la educación inicial* del año 2014 y los *derechos básicos de aprendizaje* (DBA) del año 2015 que, en este caso sirven como sustento para apoyar el eje de este trabajo investigativo.

Con respecto a los ritmos de aprendizaje, para el MEN (2017), las bases curriculares permiten tener una apreciación de la relación que podemos ver entre el desarrollo y el aprendizaje, contemplando a ambos como esos procesos que están en constante relación y vínculo que se manifiestan en estrecha relación con los aspectos culturales y sociales, los cuales son posibles a través de la articulación que viven los niños y las niñas con cuatro aspectos importantes: consigo mismo, con sus pares, con los adultos y con el entorno.

Apoyando lo anterior, es precisamente en el documento No. 20, el sentido de la educación inicial, que muestra la importancia de esta etapa puesto que desde allí se permite que los niños y niñas reciban de forma continua aprendizajes en ambientes favorables que le brinden amplias posibilidades de adquirir y así mismo desarrollar todas las funciones y aprendizajes tomando en cuenta sus necesidades, ritmos y momentos del desarrollo necesarios para su formación integral.

La educación inicial pone en el centro de su hacer a las niñas y los niños, reconociendo las particularidades que singularizan su desarrollo infantil, por lo que las actuaciones de quienes están en interacción con ellas y ellos procuran contribuir a la construcción de su identidad, acompañándolos en su proceso de inserción y construcción del mundo propio y social. Por consiguiente, promover el desarrollo integral en el marco de la educación inicial significa reconocer a las niñas y los niños en el ejercicio de sus derechos, saber de sus singularidades, intereses, gustos y necesidades, y atenderlos mediante las actividades que implican esos intereses en sus momentos particulares de desarrollo (MEN, 2014, p.40).

Así entonces, es de vital importancia el reconocer que las niñas y los niños son seres únicos y diversos, que viven en ambientes específicos y que existen múltiples factores que influyen en su crecimiento como los son la maduración y el desarrollo, a partir de allí se debe considerar que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y, por consiguiente, los docentes deberían apuntar a conocerlos en cuanto a quiénes son y las

capacidades que tienen, han desarrollado y pueden desarrollar para que las acciones pedagógicas tengan intención.

Este acompañamiento de los docentes es de vital importancia en el proceso educativo de los niños y niñas que, visto desde los derechos básicos de aprendizaje, facilitan a la maestra guiar la construcción de vivencias y ambientes por medio de intervenciones de carácter pedagógico, las cuales son intencionadas, diseñadas y planeadas para que de este modo se logre una relación de los aprendizajes estructurales (MEN, 2015).

La propuesta invita a los actores de la comunidad educativa a considerar estos aprendizajes estructurantes, en el contexto de las relaciones de las niñas y los niños consigo mismos, con los otros y con el mundo, para potenciar su desarrollo integral. Además, privilegia la experiencia de niñas y niños quienes, en tanto sujetos de derecho, tienen ritmos y estilos de aprendizaje diversos (MEN, 2015, p. 6).

El rol de los docentes (especialmente en educación inicial) entonces, se debería centrar en la planificación de sus experiencias de aprendizaje, el poder integrar los intereses de niñas y niños y las diferencias en el contexto de aprendizaje para que este sea verdaderamente significativo.

### ***Normograma***

**Tabla 1 Normograma**

<b>Ley, decreto, resolución</b>	<b>Artículo</b>	<b>Comentario</b>
Ley General de Educación de 1994	<p><b>Artículo 1º.- Objeto de la Ley.</b> La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.</p> <p><b>Artículo 73. Parágrafo.</b> El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.</p>	Situarse de base la educación como un proceso permanente, personal, cultural y social daría pie a una educación de calidad, en donde se entienda que la educación es el camino para el progreso, por lo que lo más coherente sería que en verdad se tomara en cuenta esas situaciones y necesidades que muchas veces pasan por alto, pero que se convierten en un proceso esencial para poder construir educación de calidad para la vida.

Ley 1098 de 2006	<p><b>Artículo 29.</b> Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.</p> <p><b>Artículo 42.</b> Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:</p> <p>6. Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica.</p>	Al poner como un derecho fundamental en la infancia el desarrollo integral se deben usar herramientas con las que se pueda cumplir esto, teniendo en cuenta que, como lo dicen estos artículos es un ciclo de vital importancia para el desarrollo de muchas habilidades y competencias para la vida. En la educación colombiana, especialmente estos derechos y obligaciones muchas veces no se toman con la importancia que esto requiere, simplemente se deja pasar por alto situaciones del día a día, lo que implica que el proceso de enseñanza y de aprendizaje se quebrante y sea incompleto o incluso, en muchos casos casi nulo.
Ley 1804 de 2016	<p><b>Artículo 4° Definiciones</b></p> <p><b>A) Desarrollo Integral</b></p> <p>El desarrollo integral no se sucede de manera lineal, secuencial, acumulativa, siempre ascendente, homogénea, prescriptiva e idéntica para todos los niños y las niñas, sino que se expresa de manera particular en cada uno. La interacción con una amplia variedad de: actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva.</p>	Entender que el desarrollo depende de varios factores que van más allá de la edad o los logros que tiene cada niño y niña da una visión a una educación de calidad, en donde se reconoce la individualidad y los ritmos en los que se encuentra, en este caso, cada niño y niña, lo que posibilita que las condiciones mejoren y que al tener en cuenta esto su proceso de aprendizaje sea mediado y sobre todo significativo, de acuerdo a sus realidades. <p>En cuanto a la educación colombiana, creo que habría que mirar si esto obedece a lo que está expresado en el artículo, puesto que aún, en muchas escuelas, muchos maestros día a día trabajan desde un aprendizaje más homogéneo en donde todos deben ir en igual condición sin reproches y muchas veces sin tener en cuenta esos factores externos que inciden en que un niño aprenda o no algo, que desarrolle una habilidad más que otra...</p>
Derechos Básicos de Aprendizaje	<p><b>Sentido de los DBA</b></p> <p>Los DBA le permiten a la maestra orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediaciones pedagógicas, entendidas como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía.</p> <p><b>Propósitos:</b> Las niñas y los niños disfruten aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.</p>	Pensar pedagógicamente, actividades o estrategias que ayuden al desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas se debe convertir, como lo dice este documento en un derecho básico. <p>El promover y garantizar este derecho permitirá una educación integral, de calidad y sobre todo una educación en la que se disfrute aprender, que sea contextualizada y creada de acuerdo a las realidades particulares de cada cultura y por qué no, de cada niño y niña, desde su individualidad.</p>
Doc.#20 El sentido de la	<p><b>¿Para qué educar en la primera infancia?</b></p> <p>Educar a la primera infancia se constituye en una posibilidad de propiciar un sinnúmero de experiencias que les permita comprender y significar el mundo desde la diversidad que lo constituye. Reconocer, por ejemplo, la riqueza que</p>	La primera infancia, como unos de los ciclos más importantes en la vida de todo ser humano requiere cuidado y sobre todo atención, allí las maestras y maestros toman un papel principal en cuanto a la formación, al desarrollo y el

educación inicial	emana de las diferencias manifiestas en un grupo de niñas y niños de dos años, en donde además de las particularidades derivadas de sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos y preferencias es posible encontrar características culturales relacionadas	aprendizaje. Por todo esto, educar en esta etapa debe suponerse como algo intencionado y adecuado a los ritmos, procesos individuales y contextos de cada niño y niña.
-------------------	---	--

Los referentes consultados se convierten en un aporte de gran importancia para esta investigación ya que direccionan el trabajo hacia la comprensión del tema investigado, así mismo de los alcances, autorizaciones, objeciones y demás consultas que se pueda tener a la hora de aplicarlo; también dan claridad a los ejes vinculados a la investigación, los cuales pueden ser: factores que inciden en el aprendizaje, los componentes, los procesos, las variables que apuntan a la identificación de la diversidad en el aula desde los ritmos de aprendizaje; además del papel que cumplen estos en el proceso educativo.

## Justificación

Esta investigación se enfoca en comprender y atender los ritmos de aprendizaje que se encuentran, diariamente en el aula de clase, desde diversas estrategias metodológicas, especialmente en nuestra realidad actual en donde se hace cada vez más visible la necesidad de crear una estrategia que atienda a los estudiantes desde su individualidad, por lo que se hace preciso investigar este tema y así mismo, recurrir a proponer distintas actividades metodológicas para su desarrollo en el aula.

Como lo explica Blanco (1990) “Tradicionalmente la escuela se ha centrado en la satisfacción de las necesidades educativas comunes, expresadas a través de objetivos diseñados en función del engañoso e inexistente "alumno medio", y no se ha preocupado de las necesidades individuales”

Es por esto que el trabajo escrito es relevante para el contexto puesto que sirve para implementar bases que ayuden a los maestros a identificar, entender e implementar actividades que sirvan de recurso para trabajar estas diversidades en los estudiantes.

Puesto que no es suficiente el poder identificar que hay diferencias en el aula, sino que se hace necesario pensar la forma cómo desde esas individualidades cambia el sistema educativo y desde allí se ve la necesidad de innovar en temas, estrategias y recursos para brindar una educación integral y sobre todo de calidad, oportuna en el tiempo y el lugar en que se educa, de acuerdo con nuevas realidades que han permeado nuestro sistema.

Además, posibilita que las maestras que se desempeñan especialmente en grados inferiores tengan recursos para atender a todos los estudiantes en el aula. Buscando que se encuentre un punto de equilibrio entre unos y otros, para que así todos avancen conjuntamente desde sus propias capacidades.

Este trabajo, también da la oportunidad de aproximar una mirada del movimiento de escuela nueva o activa y, al respecto, Filho (1964), como se citó en Narvaez (2006), da una concepción sobre este movimiento, dice que,

... No se refiere a un solo tipo de escuela o sistema didáctico determinado, sino a todo un conjunto de principios tendientes a rever las formas tradicionales de la enseñanza. Esos principios derivaron generalmente de una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, inspirada en las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología iniciaban entonces. Pero luego se ampliaron, relacionándose con otros, muy numerosos, relativos a las funciones de la escuela frente a las nuevas exigencias de la vida social (p. 4).

Otro autor que propone este movimiento es Villar quién nos da un acercamiento hacia un concepto de escuela nueva que toma el aprendizaje como un proceso personal y diferenciado que promueve, además el involucramiento de otros entes fuera de la escuela, lo que permite un desarrollo integral. Ante esto, dice que el programa de escuela nueva:

Está basado en los principios del aprendizaje activo, proveyendo a los niños con oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socio-culturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del involucramiento de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura (Villar, 2010, p.4).

Por lo cual se convierte en un trabajo contextualizado y actualizado a las nuevas realidades, buscando identificar una problemática que se pueda resolver acorde a esto.

## **Pregunta**

¿Cómo plantear una estrategia metodológica que ayude a comprender y atender los diferentes ritmos de aprendizaje en el grupo de transición del Colegio Londres?

## **Objetivos**

### **General**

Plantear una estrategia metodológica que permita la comprensión y atención de los diferentes ritmos de aprendizaje en el grupo de transición del Colegio Londres.

### **Específicos**

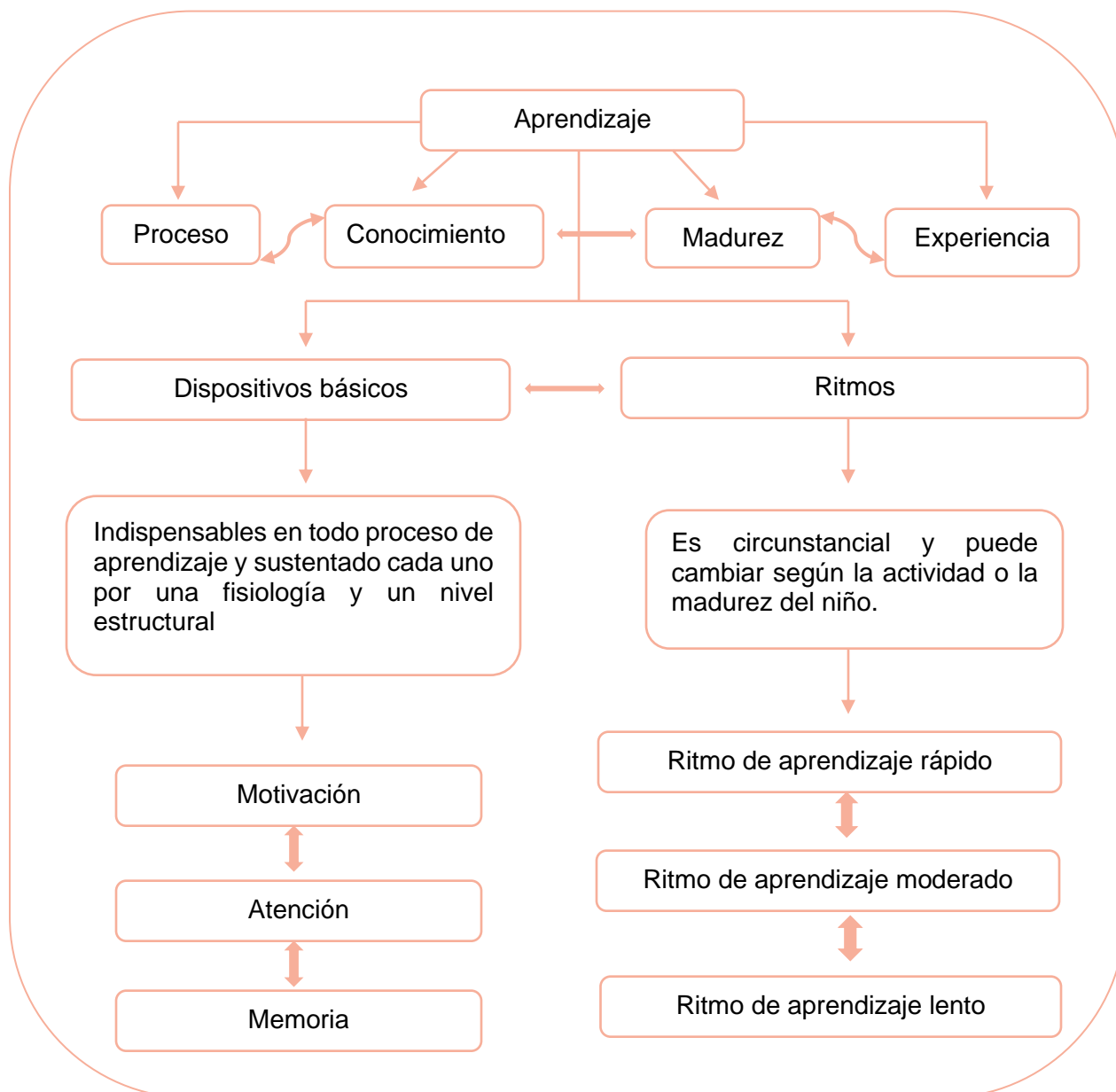
- Caracterizar los diferentes ritmos de aprendizaje que presenta cada niño para el planteamiento de estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar habilidades, destrezas y aprendizajes.

- Identificar, cómo ayuda a los maestros y estudiantes el reconocimiento de los dispositivos básicos y los ritmos de aprendizaje.

- Diseñar una estrategia para el apoyo y la atención de los diferentes ritmos de aprendizaje que se observan en el aula desde los dispositivos básicos de aprendizaje.

## Referente conceptual

Gráfico 1 concepto de aprendizaje



Este apartado trata sobre los referentes conceptuales que sirven como guía de la investigación. Se parte del concepto de aprendizaje y dentro de este se analiza la definición de aprendizaje significativo; luego de esto se observa el concepto de dispositivos básicos de aprendizaje, dentro de este se definen los tres tipos de dispositivos (motivación, atención y memoria); se continúa

analizando la definición de ritmos de aprendizaje y los tipos de ritmos de aprendizaje que pueden presentar los estudiantes; por último, se define el concepto de estrategias metodológicas

## **Aprendizaje**

El término de aprendizaje no es sencillo de definir, ya que existen diversas teorías y aproximaciones respecto a este. Lo que se tiene claro es que los seres humanos y los animales superiores estamos dotados de cierta capacidad de adaptación de la conducta y de resolución de problemas que puede ser resultado de este aprendizaje mediado por el medio y el contexto.

Por esto, el aprendizaje puede considerarse como “un proceso que lleva a un cambio, que ocurre como resultado de la experiencia e incrementa el potencial de un desempeño mejorado y el futuro aprendizaje (Ambrose, Bridges, y DiPietro, 2017, adaptado de Mayer, 2002),

Con el fin de entender a mayor profundidad este concepto, los autores hablan de tres componentes críticos para definirlo, estos son:

1. El aprendizaje es un proceso, no un producto. Sin embargo, como este proceso se lleva a cabo en la mente, solo podemos inferir que ha ocurrido a partir de lo producido por los estudiantes y su desempeño.
2. El aprendizaje conlleva un cambio en el conocimiento, creencias, conductas, actitudes. Este cambio se despliega a través del tiempo; no es fugaz, sino que tiene un impacto duradero en lo que los estudiantes piensan y hacen.
3. El aprendizaje no es algo que se les hace a los estudiantes, sino algo que los estudiantes mismos hacen. Es el resultado directo de cómo los estudiantes interpretan y responden a sus experiencias –consciente o inconscientemente, pasadas y presentes (p. 25).

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, sin embargo, se puede afirmar que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

Así entonces, se encuentran planteamientos que derriban el pensamiento del aprendizaje conductivista y abren el horizonte hacia un nuevo concepto, autores como Ausubel (1983), quien plantea que existe un aprendizaje significativo y que, respecto a esto dice que,

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p. 18).

Esto quiere decir que en todo proceso educativo es importante que se considere todo aquello que el estudiante ya sabe, de tal manera que sea capaz de establecer una relación con aquello nuevo que debe aprender.

Así mismo, otro autor que plantea el aprendizaje desde un nuevo horizonte es Piaget (1976), quien conceptualizó el aprendizaje como el resultado de la compleja relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia; tanto física como lógico matemática, así como la interacción social, el equilibrio y la emoción. Entre estos factores, la experiencia y la interacción social son los que se refieren específicamente al aprendizaje. Según Piaget, el desarrollo precederá al aprendizaje solo si se cumplen las condiciones para el desempeño óptimo de los cinco factores anteriores. Dicho de otra manera, en la teoría de Piaget, la visión de que el aprendizaje está enlazado al desarrollo no es absoluta: está explícitamente condicionado por una

interacción compleja de un conjunto de factores, incluidas las variables que implican el aprendizaje.

Es así que se considera que el aprendizaje es un proceso que se ve atravesado por diversos factores, uno de estos factores son los dispositivos básicos de aprendizaje.

### **Dispositivos básicos de aprendizaje**

Para realizar el proceso de aprendizaje, aparte de considerar lo que el estudiante ya sabe, también hay que tener en cuenta que toda persona posee dispositivos básicos de aprendizaje.

Zenoff (1987), afirma que tanto la memoria, la atención, la motivación, la habituación y la sensopercepción, son fenómenos innatos, comunes al hombre y a los animales, indispensables en todo proceso de aprendizaje y sustentado cada uno por una fisiología y un nivel estructural del neuroeje.

Los Dispositivos Básicos de Aprendizaje “han sido clasificados en cuatro grandes grupos: motivación, atención, sensopercepción y memoria. Son indispensables en todo proceso de aprendizaje y se sustenta cada uno por una fisiología y un nivel estructural” (Azcoaga y Peña, 2008).

### ***Motivación***

En el diccionario enciclopédico Larousse, se define a la motivación como, "conjunto de factores que determinan el comportamiento". Se define la motivación educativa de la siguiente manera,

La motivación del estudiante en el aula es una matriz importante al influir en comportamientos, intereses y actitudes, mismos que impactan de manera directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El docente debe rescatar pautas de acción que incorporan la motivación como un aspecto crítico de su práctica centrando la atención en el conocimiento y aplicación de estrategias para promover

actitudes positivas hacia el aprendizaje, ofreciendo al estudiante oportunidades de elección y autodeterminación, así como el fomento a la motivación por logro (Hernández, y González, 2015, p.3).

Alves (1963), sostiene que la motivación en el estudiante se desarrolla en tres fases: 1: aprehensión de un valor para sus vidas y sus aspiraciones; 2: los alumnos se convencen de que pueden conseguir ese valor; y 3: liberación del esfuerzo personal para conquistar el valor".

De esto se puede deducir que lo primero que se debe buscar es la vinculación del aprendizaje al proyecto de vida del estudiante, con el propósito de inducir las dos siguientes. La motivación incluye procesos que dan energía, dirigen y mantienen la conducta, por ello debiera ser una de las tareas fundamentales de la enseñanza.

Otro grupo importante que corresponde a los Dispositivos Básicos de Aprendizaje es la atención, es relevante puesto que, desde pequeños, los seres humanos son capaces de fijar su atención, es decir, de seleccionar algún aspecto del contexto que los rodea para percibirlo conscientemente.

### ***Atención***

Una definición a cerca de este concepto de atención lo aportan Fuenmayor y Villasmil (2008), quienes afirman que la atención:

Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo (p.8).

El ser humano constantemente adopta una atención selectiva, ya que a lo largo de toda su vida este selecciona e interpreta continuamente la información que recibe de su contexto o medio. Si se prestara la misma atención a todo, el ser humano se vería abrumado.

Es por esto que la atención debe ser entendida al menos en tres dimensiones o clases: selectiva, dividida y sostenida.

La atención selectiva se entiende como “la capacidad de un organismo para concentrarse en una sola fuente de información y en la realización de una única tarea, excluyendo aquellas otras fuentes que puedan interferir en ella” (Fundación CADHA, s.f). Una de las estrategias más eficaces para la atención selectiva es la explotación exhaustiva del ambiente, buscando aquel estímulo que se considera el relevante.

La atención dividida se refiere a “los mecanismos que una persona pone en funcionamiento para atender simultáneamente varias demandas del ambiente. Para actuar correctamente en esta situación, la persona tendrá que distribuir recursos de atención hacia cada actividad”.

Finalmente, la atención sostenida es la que se puede entender como “el tiempo que una persona es capaz de concentrarse en un estímulo simple o en una representación antes de que empiece a cometer errores. En las actividades escolares la atención sostenida es fundamental” (Fundación CADHA, s.f).

### ***Memoria***

Significa que la memoria es la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello.

Existen dos tipos de memoria esencialmente distintos: la memoria natural y la memoria mediata.

El primero de ellos, la memoria natural, se caracteriza por la impresión inmediata de las cosas y se ubica cercana a la percepción. Es un proceso que se caracteriza por la inmediatez y se origina a partir de los estímulos externos de los sujetos.

Por otro lado, el segundo tipo, la memoria mediata representa la manera mediante la cual los seres humanos progresan a través de las ayudas que proporcionan los signos; es así, que, por medio del desarrollo, los seres humanos avanzan hacia una nueva organización de su conducta culturalmente elaborada, producto de las condiciones específicas del desarrollo social. En relación a la estructura psicológica del proceso de memoria (Vygotsky 1989, citado en Rodríguez, 2013, p. 5).

Estos dispositivos básicos de aprendizaje ayudan en el campo educativo al permitirles a los maestros tener en cuenta que cada estudiante atiende a cada uno de ellos, pero aún más, que los atiende de maneras diversas, no es un proceso homogéneo o lineal; sino que parte desde la individualidad, el contexto e incluso la historia de vida de cada individuo.

Es por esto que es común que en la actualidad hablemos también de ritmos de aprendizaje que permiten descubrir más de fondo esos procesos individuales que se presentan en el aula con cada estudiante, con el fin de lograr una educación integral y de calidad que atienda cada una de estas diferencias.

### **Ritmos de aprendizaje**

Los seres humanos no estamos programados genética o culturalmente para entender el mundo que nos rodea de una sola manera, hay que redefinir la inteligencia como un potencial que es biológico y que posee el ser humano, que se desarrolla de acuerdo al contexto social o cultural.

El ritmo es uno los factores del rendimiento académico asociado a las condiciones físicas del estudiante y a su disposición mental, al ambiente de la tarea, a la estrategia metodológica y en todo caso, al nivel de motivación. Dicha motivación no es unilateral, sino que se convierte en bilateral: Maestro- Alumno, para beneficiar concretamente aquellos estudiantes que quedan por fuera del primer diagnóstico,

todo el esfuerzo se encamina a desarrollar estrategias que permitan fortalecer el pensamiento complejo (Bedoya y Correa, 2007).

Los saberes de los maestros y estudiantes deben interactuar en el aula, buscando avances hacia saberes más elaborados, dando paso a un proceso de ajuste cognitivo, característica principal del conocimiento.

Sin embargo, determinar el ritmo de aprendizaje es algo que depende de las circunstancias y del contexto en el que el estudiante se esté desarrollando. Es circunstancial y puede cambiar según la actividad o la madurez del niño.

Es por esto, que encontramos tres tipos de ritmos de aprendizaje:

Ritmo de aprendizaje rápido: se dice que un alumno tiene un ritmo de aprendizaje rápido cuando realiza o aprende un procedimiento habiéndolo realizado una sola vez. Sorprende por su rapidez al realizar actividades y su gran capacidad de retención de información a corto y largo plazo.

Ritmo de aprendizaje moderado: un niño con ritmo de aprendizaje moderado se encuentra dentro de la media de su grupo. Realiza las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos.

Ritmo de aprendizaje lento: cuando los niños se tardan demasiado en realizar las actividades, parece que no retienen la información y necesitan que se les explique varias veces cómo se realiza un procedimiento podemos determinar que su ritmo de aprendizaje es lento.

El ritmo de aprendizaje puede variar dependiendo la asignatura, la motivación o las circunstancias de cada niño y para nada determinan su nivel cognitivo.

También se hace necesaria la mediación oportuna de los maestros, interviniendo con diversas actividades metodológicas que ayuden a que los estudiantes avancen hacia su máximo nivel de desarrollo.

Así entonces, los ritmos de aprendizaje, como sustento de este proyecto se toman como una oportunidad para obtener en la escuela un acompañamiento integral.

Se asumen y definen como todos aquellos procesos diferenciados de aprendizaje que tiene el niño o niña, que varían y dependen de factores externos a lo cognitivo como lo son: la motivación, factor social, cultural, psicoafectivo, socioeconómico, físico... y que funcionan en la medida en que uno u otro de estos factores ayudan o, por el contrario, dificultan el comprender o asimilar un contenido, una instrucción o una tarea.

Por esto, los ritmos de aprendizaje para efectos de este proyecto, se convierten también en esos procesos personales que no determinan el nivel cognitivo, sino que más bien ayudan a identificar y comprender al niño o niña desde su individualidad, desde aquello que influye en su desarrollo para que el aprendizaje se presente de una forma rápida o lenta y que ayuda al maestro a ejecutar planes de acompañamiento para una educación integral.

### **Estrategias Metodológicas**

Para definir lo que es una estrategia metodológica, se hace pertinente definir tres conceptos clave: estrategia, método y técnica.

**Tabla 2 conceptos clave**

<b>Estrategia</b>	Métodos o recursos utilizados por los docentes para que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos.	(Díaz Barriga, 2002)
<b>Método</b>	Conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos.	(Alcoba Gonzáles, 2012, p. 96)

<b>Técnica</b>	Tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje.	(Werner, consultado el 25 de febrero de 2022)
----------------	---	---

Así entonces, según Cortés y Martínez (2019),

Las estrategias metodológicas son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes.

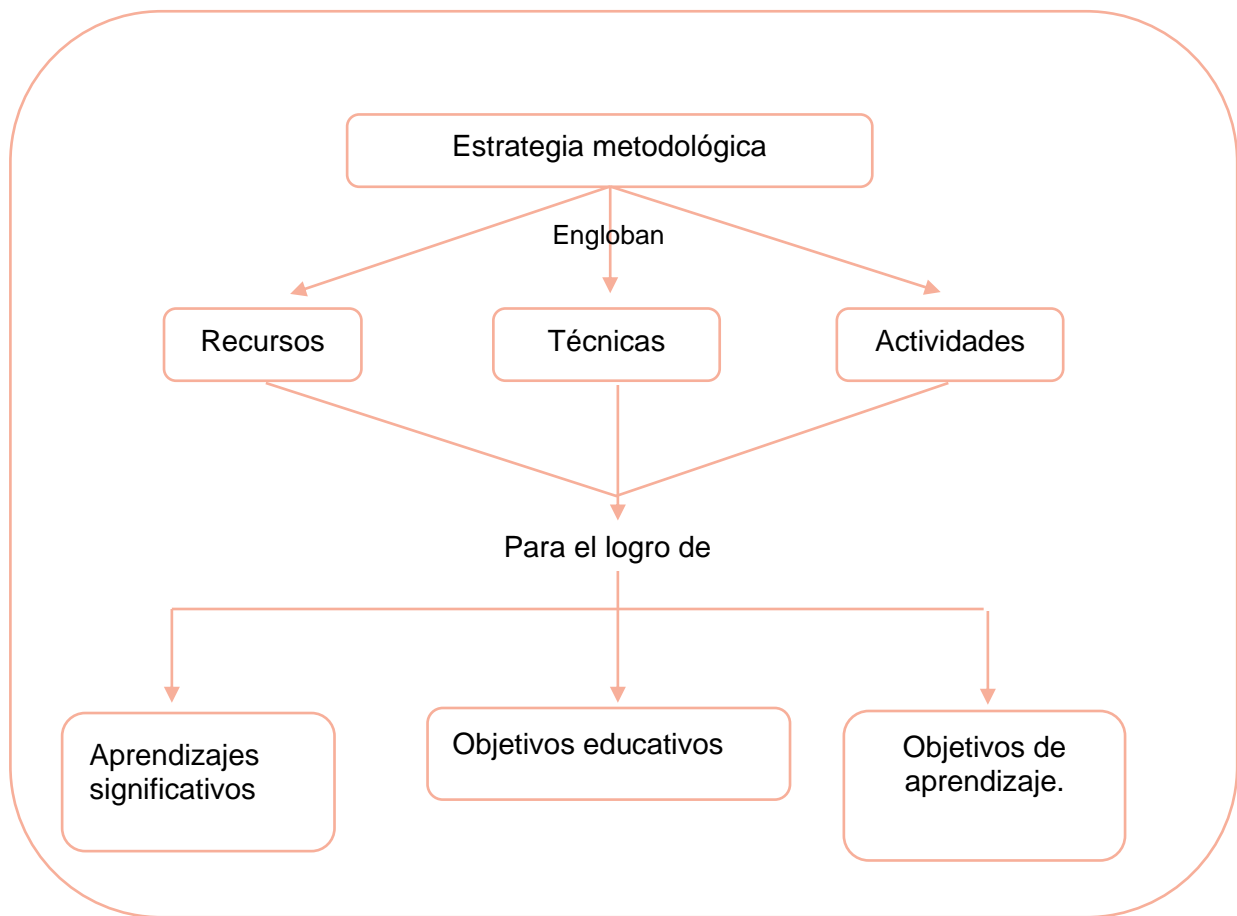
Es valioso abordar entonces conceptos como autonomía y procesos de aprendizaje a partir de la puesta en práctica de diversas estrategias que logran un adecuado desarrollo tanto de habilidades como de capacidades en los niños y niñas en educación inicial, también se hace preciso pensar las estrategias metodológicas como acciones que el docente ejecuta para posibilitar en los estudiantes procesos de enseñanza y aprendizaje.

Además de esto, las estrategias metodológicas proporcionan el rendimiento o ejecución de diferentes áreas del niño siempre y cuando se apliquen de manera efectiva; a través de los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos en las condiciones en que el niño vive allí y en otras situaciones que se presenten en el entorno (Alcívar y Palma, 2011).

Una estrategia es una planificación que consta de diagnóstico, objetivos, actividades, recursos, mediante un proceso de implementación. En el ámbito educativo una estrategia facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje, cumple un objetivo planteado, un grupo de actividades mediante el desarrollo de las clases y

la evaluación de los resultados. La estrategia atiende a la necesidad que se encuentra en el aula y hace más efectivo el proceso de aprendizaje. Se considera que, una estrategia educativa, es pertinente cuando parte de analizar las características del grupo clase, establece los objetivos y acciones a desarrollar, evalúa y controla los resultados alcanzados en cuanto a los logros de los estudiantes en el aprendizaje (Bermeo Minchala, 2020).

Para este proyecto entonces, estrategia metodológica se asume como ese camino elegido por la maestra para llegar a una meta planteada, meta que en este caso se considera como el aprendizaje que puede alcanzar cada niño y niña de acuerdo con su forma de aprender, su ritmo de aprendizaje y su estilo para aprender. La estrategia, conjunto-red también se asume como las acciones; acompañadas de objetivos, recursos, actividades, ambientes, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza, evaluación y aprendizaje. Todo esto identificando el cómo aprenden los estudiantes, para así facilitarle los recursos o el acompañamiento un poco más personalizado.

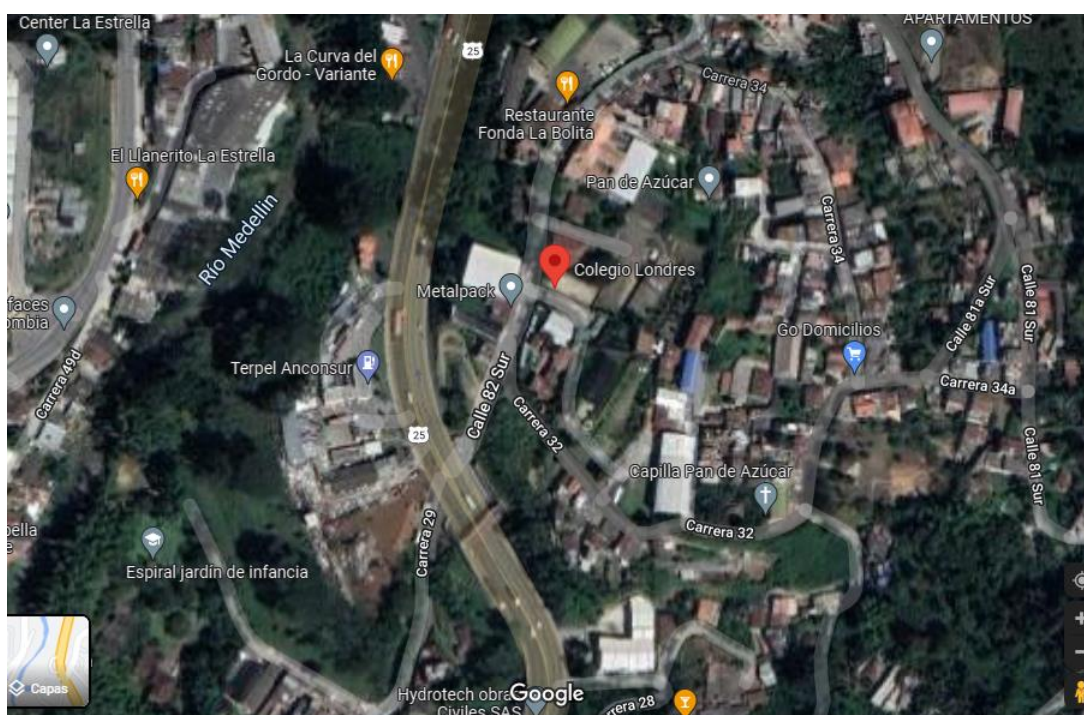
**Gráfico 2 Estrategia Metodológica**

## Marco Contextual

En este apartado se describen los aspectos centrales de la institución educativa en donde se desarrollará el trabajo de campo. Se hablará de su ubicación, su labor educativa, su infraestructura, su propuesta educativa, etc.

### Datos Generales

El colegio Londres se encuentra ubicado en el municipio de Sabaneta, Antioquia en la dirección Carrera 32 # 81AS-91 en la vereda Pan de Azúcar, su ubicación es rural, entre la autopista de la variante y la vereda pan de azúcar, es por esto que cuenta con dos vías para su ingreso (La variante y la entrada de la vereda).



Fuente: Google maps <https://www.google.com/maps/place/Colegio+Londres/@6.1394645,-75.6327159,426m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x8e4683e5d34e13c5:0x6ae80d7c5f127fa3!8m2!3d6.1397001!4d-75.6314768>

Brinda sus servicios, desde hace 33 años, a la comunidad del municipio de Sabaneta y algunos municipios aledaños como La Estrella, Itagüí y Envigado. El colegio trabaja en calendario

A y atiende a una población de estudiantes entre los 4 y 18 años, en los niveles de transición, básica primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°), básica secundaria (6°, 7°, 8° y 9°) y media académica (10° y 11°); se basa en el aprendizaje semi personalizado, contando con un solo grupo por grado, además de no sobrepasar los 20 estudiantes por grupo; su lema es “Un mundo para la persona” puesto que toda su labor educativa gira en torno a la integralidad del estudiante, enfocándose en desarrollar las dimensiones del desarrollo y capacidades de cada uno; es una institución de educación formal, y de carácter privado, su modelo pedagógico es constructivista, teniendo como referencia el constructivismo cognitivo propuesto por Piaget, en donde se alude al aprendizaje de acuerdo a los estadios del desarrollo divididos en períodos, sensorio motor, preoperacional y operaciones concretas y formales.

El colegio se enfoca como un colegio bilingüe, enfocándose así en el idioma inglés con un programa alineado al Marco Común Europeo, contando con 8 horas semanales de esta materia; cuenta con única jornada, siendo su horario de 7am a 2pm de lunes a jueves y los viernes de 7am a 1pm. Cuentan con actividades extracurriculares que se realizan en la última hora de la jornada, es decir, de 1pm a 2pm, con actividades deportivas, artísticas o culturales. Las familias son, en su gran mayoría, familias nucleares de estratos 4 y 5.

### **Infraestructura**

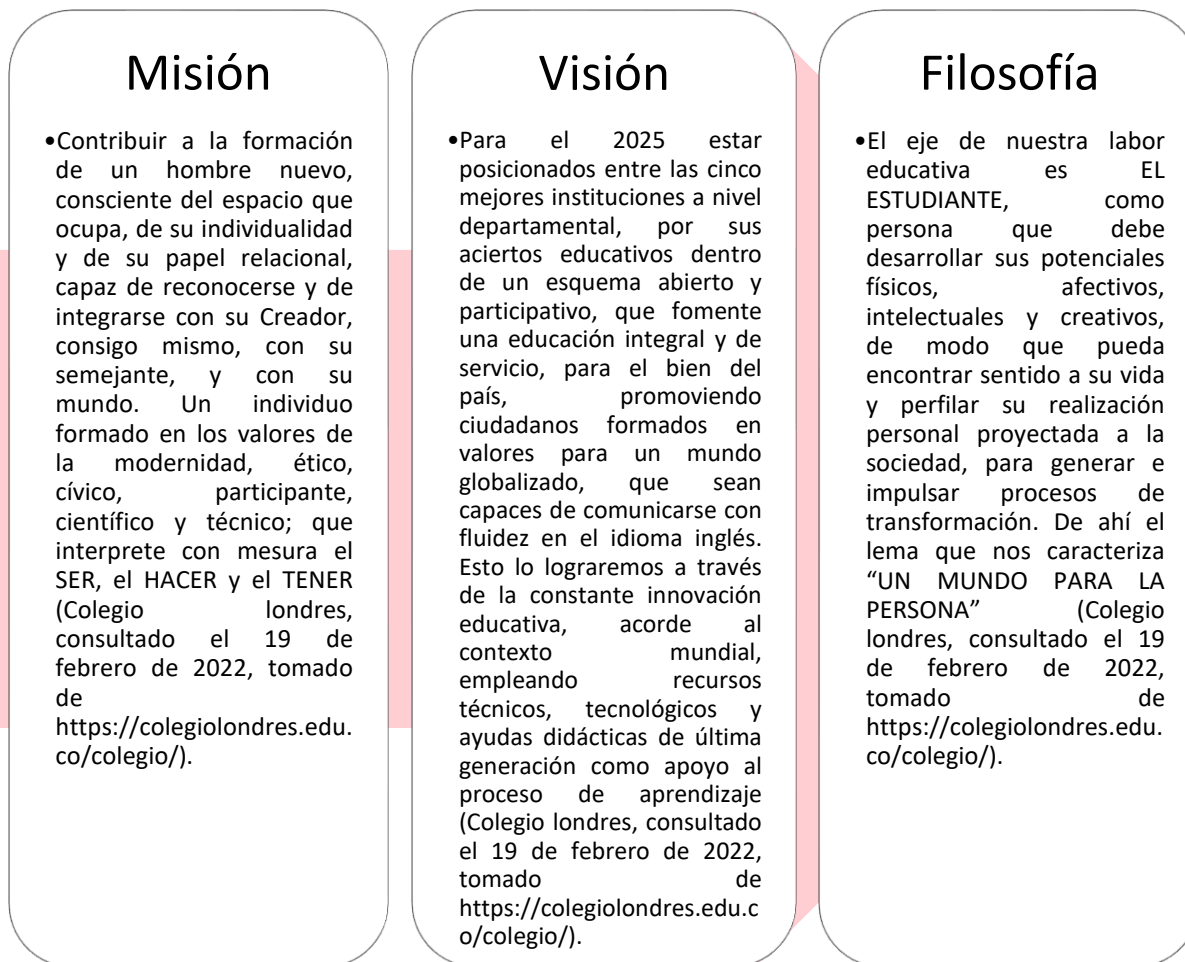
Su infraestructura es de índole campestre, por lo cual se caracteriza por tener grandes y amplios espacios verdes, en donde prevalecen los ambientes abiertos. Las aulas de clase son pequeñas esto, debido a su metodología de educación personalizada, cada aula cuenta con un promedio de 15 a 20 estudiantes por grado y así mismo, hay únicamente un grupo por cada grado.



Panorámica de cancha de primaria Fuente: Propia

El colegio Londres está dividido en dos secciones una de estas está ubicada en la parte de abajo y corresponde a la sección de primaria que cuenta con seis aulas de clase, una cancha, una cafetería escolar, una casita del árbol, una casita de muñecas y una escuelita, un parque de juegos que tiene columpios, lisaderos, pasamanos, trampolín, triciclo vía, una zona de cocina, además una sala aula de lectura y biblioteca y baños, allí también se encuentra ubicada la oficina de la rectora; por otra parte está la sección de bachillerato, ubicada en la parte de arriba del colegio donde se ubica un laboratorio de química y ciencias y uno de matemáticas, una sala de arte, una cafetería escolar, oficinas administrativas y académicas, una cancha deportiva, una cancha sintética, un playground, un auditorio, seis aulas de bachillerato, los baños, zonas de parqueo, un quiosco y el aula de tecnología.

**Gráfico 3 Horizonte institucional Colegio Londres**



## **Diseño metodológico**

### **Enfoque cualitativo**

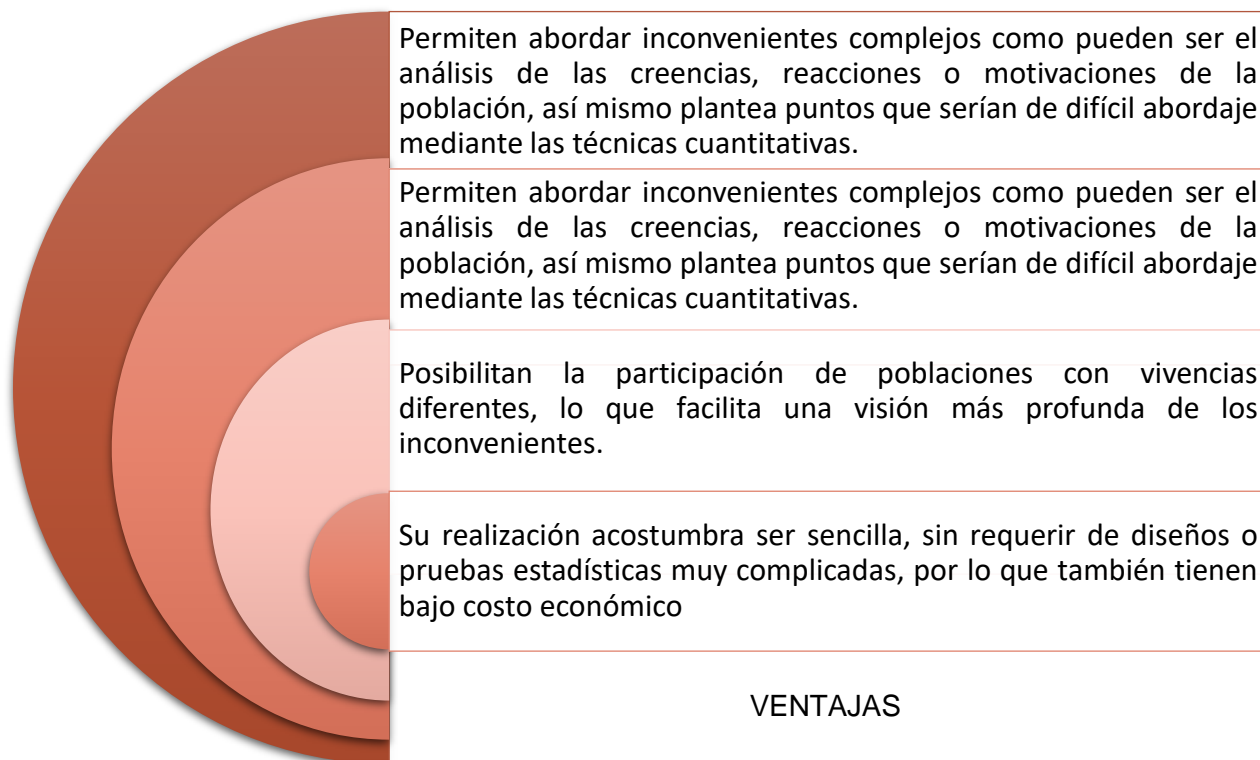
Partiendo del interés de interpretar y comprender los diferentes ritmos de aprendizaje y como, a partir de actividades metodológicas se pueden atender estos; es que se determina que esta propuesta se incorpora dentro de la investigación cualitativa, la cual será abordada en los siguientes párrafos.

En un sentido amplio, la metodología cualitativa es definida como aquella investigación que origina datos descriptivos, por ejemplo, las propias palabras de los individuos, bien sea habladas o escritas; como en una entrevista o encuesta y los comportamientos visibles o las conductas observables de cada sujeto.

Las técnicas cualitativas, en consecuencia, nos proporcionan una mayor profundidad en la respuesta y así una mayor comprensión del fenómeno estudiado. Estas técnicas normalmente suponen un menor costo que las técnicas cuantitativas, son de más rápida ejecución, permiten más flexibilidad en su aplicación y favorecen establecer un vínculo más directo con los sujetos (Aranda y Araújo, 2009).

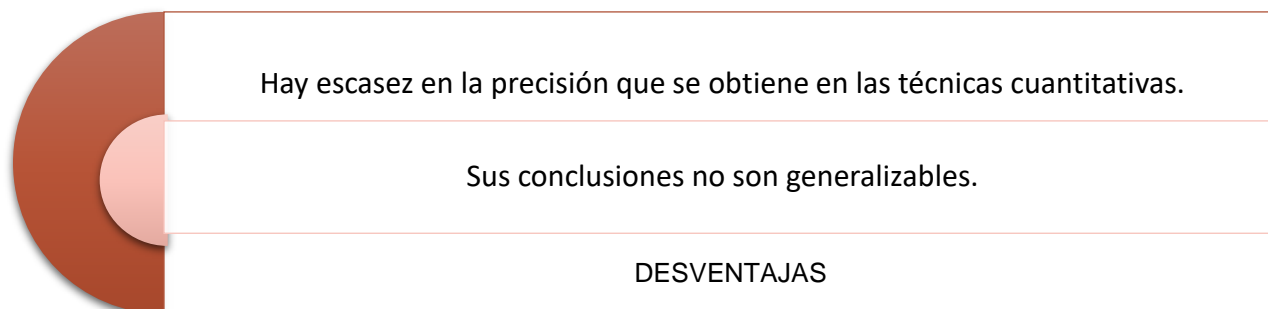
Así pues, encontramos como principales ventajas de esta, las siguientes:

#### Gráfico 4 ventajas del enfoque cualitativo



Sin embargo, acompañado de estas ventajas, también podemos observar desventajas como las siguientes:

#### Gráfico 5 desventajas del enfoque cualitativo



### **Método investigación-acción educativa**

Restrepo (2004), define que el tipo de investigación que constituye un proceso de investigación sobre la práctica de las aulas, de este proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa.

Este tipo de investigación es de vital importancia en el rol docente y en la educación en general pues a partir de ella, los docentes pueden realizar la deconstrucción o reconstrucción de su propio pensamiento aplicando una forma de pensar que posibilite la autocrítica y descubriendo sus debilidades desde su propio rol.

Toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento. La Investigación-Acción Educativa lo hace en dos momentos: al deconstruir la práctica o reflexionar sobre la misma críticamente descubre su estructura y los amarres teóricos u operativos de la misma, lo que ya es un conocimiento sistemático; y al reconstruir la práctica se produce saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito (Gómez, 2006, p.7).

De la misma forma en que lo explica Restrepo, este proceso demuestra ser de alta importancia debido a que se convierte en un mecanismo orientado al cambio y a la mejora educativa.

La investigación-acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica (Gómez, 2006, p. 7).

Es por esto, entonces que el sentido de la Investigación-acción Educativa es explorar continuamente la estructura de la práctica de cada docente y sus raíces teóricas para identificar y aceptar la crítica y la mejora continua.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### ***Observación participante***

La observación participante se puede definir como “una observación interna o participante activa, en permanente (proceso lanzadera), que funciona como observación sistematizada natural de grupos reales o comunidades en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas” (Gutiérrez y Delgado, 1995).

La expresión observación participante se refiere a la introducción del investigador en el escenario de estudio, funcionando éste como instrumento de recogida de datos. En palabras de Taylor y Bogdan (1986) “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo”.

Partiendo de la observación de contextos y situaciones, esta técnica permite dar cuenta de los fenómenos sociales en que se forman los procesos sociales, además posibilita la recolección de toda aquella información que se considera más cuantiosa, más inmediata, más rica, más profunda y más confusa.

La observación participante es desarrollada por un sujeto extraño que se introduce en otro contexto sociocultural, diferente al suyo, con el fin de comprender esa cultura ajena mediante la observación, lo cual supone que el investigador resida por un tiempo considerable en el escenario seleccionado.

Tabla 3 guía de observación participante

Guía de observación participante # ____			
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de fin:	Duración:
Descripción de la observación:			
Lugar de la observación:		Número de estudiantes matriculados: Número de estudiantes que asisten hoy a la clase:	
Actividad o momento observado			
Descripción de los hechos más importantes			
Yo como practicante, durante la sesión...			
Saberes previos	Caracterización de los ritmos de aprendizaje	Construcción de aprendizajes significativos	
Interpretación			

### **Entrevista**

Las entrevistas son uno de los procedimientos más utilizados en la investigación cualitativa. El investigador no solo debe hacer preguntas sobre el área de investigación que le interesa, sino también comprender el lenguaje de los participantes y darles un significado apropiado en el entorno natural en el que realizan su trabajo.

Sabino (1992) comenta que, desde un punto de vista metodológico, las entrevistas son una forma específica de interacción social destinada a recopilar datos de encuestas.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las

partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

En la entrevista de carácter cualitativo, se requiere también de una fina y discreta curiosidad que va encaminada al conocimiento de las opiniones y sentimientos de la persona con la que se conversa; sin embargo, la curiosidad no puede llevar a canalizar la entrevista hacia temas del particular interés del investigador.

### ***Entrevista semiestructurada.***

Sabino (1992) señala que una entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en la que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.

La entrevista semiestructurada es una estrategia de recopilación de datos cualitativos en la que el investigador hace a los informantes una serie de preguntas predeterminadas pero abiertas.

Este tipo de entrevistas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio.

presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de

adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

**Tabla 4 guía modelo de entrevista**

<b>ENTREVISTA</b>	
<p><b>Objetivo:</b> Indagar a cerca del conocimiento que tienen las maestras del Colegio Londres sobre los ritmos de aprendizaje y cómo lo implementan en sus clases.</p> <p><b><u>Datos generales del entrevistado</u></b></p> <p><b>Código:</b> _____ <b>Cargo:</b> _____</p> <p><b>Tiempo laborando en la institución:</b> _____</p> <p><b>Fecha de realización entrevista:</b> _____</p> <p><b>Duración:</b> _____ <b>Lugar:</b> _____</p>	
Categorías o Referentes	Preguntas para cada categoría o referente
<b>RITMOS DE APRENDIZAJE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son los tipos de ritmos de aprendizaje que conoce?</li> <li>2. ¿Por qué considera que es importante tener en cuenta estos ritmos a la hora de planear una clase?</li> </ol>
<b>DIDÁCTICA: - ESTRATEGIAS - HERRAMIENTAS - MATERIALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Durante sus clases, ¿qué técnicas emplea para atender a estos ritmos en el aprendizaje?</li> <li>2. ¿Por qué cree que es útil la implementación de materiales adicionales para trabajar con los diferentes ritmos de los niños y niñas?</li> <li>3. ¿Qué actividad para atender a niños con ritmo de aprendizaje lento ha usado o usaría?</li> <li>4. ¿Qué actividad para atender a niños con ritmo de aprendizaje rápido ha usado o usaría?</li> </ol>
<b>APRENDIZAJE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo facilitarías el proceso de aprendizaje en niños con estos tres tipos de ritmos de aprendizaje?</li> <li>2. ¿Por qué crees que es importante inducir el término de temporalidad en los niños y niñas?</li> <li>3. ¿Cómo pueden incorporarse estilos y estrategias de aprendizajes diferenciados en el aula?</li> </ol>

<b>METÓDICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué prácticas pedagógicas adoptaría en clase con el fin de que todos los niños con estos ritmos de aprendizaje logren asimilación y comprensión del tema trabajado?</li><li>2. ¿Cómo has motivado o crees que puedes motivar a los estudiantes desde las planeaciones de clase para que logren desarrollar habilidades, destrezas y aprendizajes?</li></ol>
<b>Tendencias:</b>	

## Técnicas e instrumentos para el análisis de información

### Matriz de análisis entrevista

Es una tabla de doble entrada en la que sirve para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial.

A continuación, se incluye el modelo de matriz que se utiliza para interpretar las entrevistas:

**Tabla 5 matriz de análisis entrevista**

<b>Matriz de análisis entrevista</b>			
<b>Categorías o Referentes</b>	<b>Preguntas para cada categoría o referente</b>	<b>Palabras clave</b>	<b>Interpretación a la luz de referentes centrales</b>
<b>RITMOS DE APRENDIZAJE</b>			
<b>DIDÁCTICA:</b> - ESTRATEGIAS - HERRAMIENTAS - MATERIALES			
<b>APRENDIZAJE</b>			
<b>METÓDICA</b>			

### Matriz de análisis diario de campo

Es un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes

Ahora, se incluye el modelo de matriz que se utiliza para interpretar los diarios de campo escritos en diferentes sesiones:

**Tabla 6 Matriz de análisis diario de campo**

<b>Matriz de análisis guía de observación participante #___</b>			
<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de fin:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Descripción de la observación:</b>			
<b>Lugar de la observación:</b>		<b>Número de estudiantes matriculados:</b> <b>Número de estudiantes que asisten hoy a la clase:</b>	
<b>Actividad o momento observado</b>			
<b>Descripción de los hechos más importantes</b>			
<b>Yo como practicante, durante la sesión...</b>			
<b>Saberes previos</b>	<b>Caracterización de los ritmos de aprendizaje</b>		<b>Construcción de aprendizajes significativos</b>
<b>Interpretación</b>			

### **Población**

Grupo de 19 niños y niñas, estudiantes del grado transición del Colegio Londres con edades entre los 4 y 5 años cumplidos.

Tabla 7 código de los estudiantes

Código	Edad	Sexo	
		F	M
E01VR	5		
E02NA	5		
E03MA	5		
E04ES	5		
E05IA	5		
E06MA	5		
E07IG	5		
E08AG	5		
E09ER	5		
E10MH	5		
E11EA	5		
E12EO	4		
E13EC	5		
E14JH	5		
E15NA	5		
E16VM	5		
E17JP	5		
E18MP	5		
E19MG	5		

## Trabajo de campo

### Análisis e interpretación de información

#### Gráfico 6 WH questions

#### ¿Qué?

##### **María Montessori**

-Autonomía

##### **M.E.N**

-Experiencias de aprendizaje

Actividad artística y motriz que ayuda a que cada niño o niña desarrolle la autonomía y la independencia, pues esta sirve para medir el tiempo que le dedica a cada actividad realizada en la clase, sin necesidad de tener una constante vigilancia de parte de los maestros, pues “el niño conquista la independencia mediante el trabajo y su propia experiencia de interacción con el mundo. Por tanto, toda ayuda innecesaria que se le da frena su crecimiento” (Martín, et al. 2013).

#### ¿Para qué?

##### **Ausubel**

-Aprendizaje significativo

##### **M.E.N**

-Construcción de vivencias y ambientes

Implementar estrategias metodológicas en el aula que permitan comprender y atender los ritmos de aprendizaje para facilitar la adquisición de habilidades personales, sociales, cognitivas y emocionales a través de un aprendizaje significativo que, “ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso” (Ausubel, 1983).

#### ¿Cuándo, dónde, quiénes?

Jueves 24 de febrero de 2022; Colegio Londres; Niños y niñas del grado transición.

## ¿Cómo?

### María Montessori

-Material didáctico

### M.E.N

-Singularidades, intereses, gustos y necesidades de los niños y niñas

Por medio del reloj de arena como un material didáctico, que según (Montessori, 2007, como se citó en Esteves, et al., 2018) no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Primero se hará un conversatorio a cerca de los conocimientos previos de los niños sobre los relojes, ¿para qué sirven?, ¿dónde se usan?, ¿qué tipos hay?... para luego explicarles que haremos un reloj algo diferente porque contiene arena y se hablará sobre cómo funciona.

En el segundo momento, se dispondrá a realizar la manualidad del reloj de arena. Con la ayuda de la profesora, cortaremos las botellas a la mitad, usaremos sólo la parte de arriba de esta, tomamos una botella e introducimos la sal o la arena con ayuda de un embudo, (algo opcional es pintar la sal con tizas).

Luego unimos la botella que falta, uniéndola con cinta a la botella que tiene la sal o arena.

Por último, los estudiantes decorarán su reloj de arena a gusto de cada uno.

Los materiales que se usarán para esta actividad son:

- Dos botellas de plástico.
- Arena o sal.
- Cinta aislante.
- Tijeras.
- Embudo.
- Materiales para decorar.

## 1. De los diarios de campo

A continuación, se incluyen algunas evidencias del registro y procesos reflexivos registrado en los diarios de campo y el análisis de estos:

**Tabla 8 guía de observación participante 1**

Guía de observación participante 1		
<b>Fecha:</b> 24 de febrero	<b>Hora de inicio:</b> 11:35	<b>Hora de fin:</b> 12:15
<b>Duración:</b> 40 minutos		
<b>Descripción de la observación:</b> Observación intervención 1, aplicada el 24 de febrero y realizada como parte del trabajo de campo del informe escrito		
<b>Lugar de la observación:</b> Colegio Londres, grado transición		<b>Número de estudiantes matriculados:</b> 19 <b>Número de estudiantes que asisten hoy a la clase:</b> 18
<b>Actividad o momento observado:</b> Intervención 1 “Mi reloj de arena”		
Descripción de los hechos más importantes		
<p style="text-align: center;"><b>Yo, como practicante, durante la sesión...</b></p> <p>Esta actividad se realizó a la sexta hora de clase, por lo cual la organización del espacio se preparó durante el segundo descanso, en donde se acomodaron las mesas de manera que quedaran en parejas, sobre el escritorio se pusieron hojas de revistas puesto que se trabajaría con pintura, y se organizaron las imágenes que se iban a proyectar.</p> <p>Al principio me sentí muy feliz de ver que todos mostraban interés por realizar la actividad, que proponían ideas sobre lo que íbamos a hacer. Al inicio de la clase quería saber qué conocimientos tenían sobre el tiempo, sobre el mismo reloj de arena... por lo que les preguntaba si sabían para qué servía un reloj, dónde los vemos, cómo creían que se usaba, quería observar si tenían nociones sobre este concepto, para luego dar pie a la explicación de la actividad que sería el reloj de arena, explicando para qué nos servía y cómo lo podríamos usar en la clase.</p> <p>Mi desplazamiento en el aula era constante, pasaba por cada espacio del salón, desplazándome en un tipo de línea recta, donde tenía la posibilidad de pasar por cada fila en el aula y poder observar lo que estaban realizando, algo que he notado es que para ellos es importante reconocerlos y escucharlos, por lo cual pasaba por cada pareja y me mostraban su proceso, de qué forma lo estaban decorando</p> <p>Me parece que fue una actividad que los niños realizaron con entusiasmo, se concentraron y lo disfrutaron por lo cual sentí que fue positivo usar como estrategia el arte.</p>		
Saberes previos	Caracterización de los ritmos de aprendizaje y dispositivos básicos de aprendizaje	Construcción de aprendizajes significativos
Antes de iniciar la actividad, los niños estaban intrigados por saber lo que se realizaría con el material, unos pensaban que se trataba de un experimento E03MA decía “yo creo que va a hacer un volcán de sal, que explotará por todo el salón”, mientras que E071G pensaba “vamos a hacer un pajarito y le vamos a hacer comida con la sal”. Con cada aporte de un compañero,	Durante la explicación de la actividad todos se mostraban motivados por realizarla. Cuando terminamos de dialogar, di las instrucciones de cómo debíamos realizarlo, los pasos que íbamos a seguir para lograr armar el reloj de arena. A partir de esta explicación y, desde lo que observé en esta intervención pude darme cuenta que hay niños y	Tomando en cuenta lo observado en la actividad pude confrontar la teoría con la práctica. Para los niños y las niñas es algo complicado entender la noción del tiempo por su desarrollo cognitivo y si bien no pueden medirlo en horas, minutos o segundos, este reloj de arena les ayudó de cierto modo a hacerse una idea de la duración que tiene alguna tarea o actividad en la escuela, pero también

<p>el siguiente decía algo más y así entre todos empezamos a armar una posible teoría de lo que se iba a realizar, todos estaban a la expectativa, hasta que, E13EC gritó entusiasmada “Ya sé qué es, es un reloj de arena, pues claro”. Fue ahí donde todos se pusieron de acuerdo en lo que iba a ser aquella actividad que requería de dos botellas de plástico y sal.</p> <p>Seguido a esto se inició un diálogo en donde hablábamos sobre lo que era un reloj, para qué servía, dónde los habíamos visto... Con una imagen de un reloj de arena proyectado en el tablero, todos querían hablar sobre esto, E08AG decía “en mi casa tenemos un jueguito que lo usamos en la noche y jugamos con uno de esos” a lo que le preguntaba, ¿ah sí? ¿cómo lo usan? Ella respondía que en el juego debían moverse como decía la tarjeta mientras que la arena bajaba y que cuando ya no tuviera más arena, terminaba su turno y seguía otra persona. Con esto descubrí que cuentan con saberes previos a cerca del tiempo, desde sus diálogos en la clase y sus respuestas, que les ayudarán más adelante para construir el aprendizaje.</p>	<p>niñas que quizá presentan dificultades a nivel de memoria, también que tienen baja capacidad de atención puede ser a estímulos verbales en el momento de mi explicación e incluso visuales mediante lo que se proyectaba en el tablero, esto sucedía especialmente con E13EC y E19MG pues terminada la instrucción aún no realizaban la actividad, cuando me acerqué a ellos para darles de nuevo la instrucción me preguntaban varias veces “qué tengo que hacer con esta botella” “esta sal dónde la pongo”... Gracias a esta intervención, también observé como había niños y niñas que demostraban comprensión en cuanto a las instrucciones que les daba, así misma atención a la explicación, comprensión de lo que se tenía que hacer, mucha curiosidad por lo que iba realizando, viendo y se percibían un poco más independientes. Esto pasaba especialmente con E17JP, E06MA y E01VR.</p>	<p>en sus casas, a partir de los juegos que ellos comentaban que hacían con sus familias, entendían que, por ejemplo, algo puede durar más o menos, en el diálogo que se tenía en el aula muchos daban el ejemplo de los descansos y decían que los dos primeros duraban más que el último</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Se notó el interés de los niños hacia la actividad, pues se veían entusiasmados y concentrados de allí puedo interpretar que les gusta las manualidades y en general lo artístico en especial cuando es algo que crean desde cero y obtienen un producto realizado por ellos, por lo que se convierte en una buena estrategia para trabajar</p> <p>Se pudo notar el trabajo en equipo, allí se observó que, por lo menos para algunos de los niños y niñas fue útil la distribución del espacio, pues se ayudaban entre ambos a pasarse material, a decorar, e incluso cuando era necesario, enfocarse en la actividad, esto último apoyando la teoría de Vygotsky de “el otro más capaz”.</p>		



Con la actividad se pudo interpretar también que los estudiantes poseen saberes previos a cerca de lo que es un reloj, su uso y logran reconocer estos conceptos en un reloj de arena; tomando experiencias propias como parte de la explicación y esto concuerda con lo que nos dice Ausubel (1963, p. 58), "el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento".

Me sorprendió ver que muchos de los niños entendían la funcionalidad del reloj, así mismo que, aunque el concepto completo del tiempo no está totalmente desarrollado, demuestran que tienen conocimientos previos que les ayuda a comprender la actividad, todo esto teniendo en cuenta su edad y procesos cognitivos.





**Tabla 9 guía de observación participante 2**

Guía de observación participante 2			
<b>Fecha:</b> 14 de marzo	<b>Hora de inicio:</b> 9:45 a. m	<b>Hora de fin:</b> 10:25 a. m	<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>Descripción de la observación:</b> Observación intervención 2, realizada por la directora de grupo el 1 de marzo y realizada como parte del trabajo de campo del informe escrito			
<b>Lugar de la observación:</b> Colegio Londres, grado transición		<b>Número de estudiantes matriculados:</b> 19 <b>Número de estudiantes que asisten hoy a la clase:</b> 15	
<b>Actividad o momento observado:</b> Intervención 2 “Derecha - Izquierda”			

### Descripción de los hechos más importantes

#### Yo, como practicante, durante la sesión...

Esta fue una actividad dirigida por la directora de grupo, por lo cual mi papel era más de observar y estar pendiente a lo que la profe y los niños necesitaran.

Al iniciar la clase, la profe les explicó qué temas íbamos a ver y les preguntó a cerca de él, luego hizo una pequeña dinámica que se llama "Simona dice" la profe les iba indicando qué hacer, por ejemplo, que levantaran la mano derecha, la mano izquierda, que con la mano derecha cogieran la cartuchera, que se hicieran delante del puesto, detrás de la silla, etc.... En esta dinámica también participaba en los juegos, junto con los niños porque me parece importante que también vean que no sólo las profes son las que explican, sino que también las que juegan y se divierten con ellos.

En el momento de comenzar la actividad como tal, si bien no era la que dirigía la actividad, lo que hacía era que como de costumbre iba pasando por cada puesto ayudando a los niños, viendo qué necesitaban, si lo estaban haciendo de acuerdo a lo que se les pidió...

Como en cada día, me sentí incluida porque la profe me brinda también ese espacio que, aunque no sea la encargada de la actividad, puedo interactuar con los niños y apoyarlos en sus procesos.

Saberes previos	Caracterización de los ritmos de aprendizaje y dispositivos básicos de aprendizaje	Construcción de aprendizajes significativos
<p>En el momento en que la profe inició la explicación, los niños empezaron a dar sus opiniones y sus ideas, me parece que frente a este tema tenían buenos saberes previos, que los articulaban con situaciones de su día a día como, por ejemplo, lo que decía E10MH "La derecha es con la que yo escribo y la izquierda con la que no escribo", así empezaron todos a hacer comentarios sobre cómo identificaban uno de otro e iban saliendo explicaciones que la profe sustentaba y completaba.</p> <p>Desde allí puedo observar que los saberes previos en este caso, se presentan mediante esas conexiones que los niños van haciendo de ese nuevo aprendizaje con aquello que reconocen y que viven en su cotidianidad, lo cual apoya completamente la teoría.</p>	<p>En el momento en que la profe estaba explicando qué temas se iban a trabajar, los niños estaban muy atentos y dispuestos, participaban y se mostraban motivados por realizar las dinámicas y las actividades.</p> <p>Hubo un poco de confusión al inicio con el tema de derecha e izquierda y esto causó primero, que trabajaran de una manera un poco más lenta puesto que se distraían con facilidad y segundo, que la actividad que la profe tenía se tuviera que transformar un poco.</p> <p>Inicialmente la actividad era que realizaran en el cuaderno el trazo de su mano, como calcándola, pero muchos de los niños no lo entendían muy bien o se confundían entre una mano y otra, lo que causó que de cierta manera se desmotivaran por la actividad y se desconcertaran con otras cosas. La profe decidió añadir algo a la actividad, consistía en hacerles una especie de pulseras a los niños con lana roja, la cual iba a estar puesta en su mano derecha para que de esta manera fuera más fácil identificarla.</p> <p>Luego de hacer esto, los niños ya comprendían con mayor facilidad los conceptos puesto que cada que se</p>	<p>La construcción de esos aprendizajes significativos se dio en la medida en que los niños, por medio de esa actividad de plasmar ambas manos en el cuaderno y, reforzándola con la pulsera, fueron identificando cuál era la mano derecha y cuál la izquierda, conectándolo con sus saberes previos, como lo decía en otro apartado, con situaciones que viven en su cotidianidad.</p> <p>También se construyen aprendizajes significativos a partir de la experiencia pues al plasmar las manos en el cuaderno y apoyarlo también con la pulsera, esta actividad aporta significado a estos conceptos, muchas veces tan confusos de entender. También porque este nuevo aprendizaje empieza a tomar sentido cuando entienden para qué y por qué es útil aprender esto, lo cual es una de las características del aprendizaje significativo.</p>

	dijera que mostraran la mano derecha, levantaban la mano que tenía la pulsera.	
--	--	--

**Interpretación:**

Observando esta actividad, me di cuenta que muchas veces las actividades no salen de acuerdo a lo planeado, sin embargo, es ahí donde se demuestra qué tan recursivos somos al momento de tener que pensar en otra alternativa, como lo hizo en este caso la profe para que los niños asimilen mejor la actividad, el tema y que al mismo tiempo se logre completar la actividad.

También pude comprobar que muchas veces los ritmos de aprendizaje dependen de muchos factores que no necesariamente tienen que ver con el nivel cognitivo del niño o la niña, como en este caso, el factor externo fue que tal vez había un poco de confusión entre la derecha y la izquierda, pero que esto no debe definir el ritmo que tiene cada uno, pues como lo dice Bedoya y Correa, (2007) "El ritmo es uno de los factores del rendimiento académico asociado a las condiciones físicas del estudiante y a su disposición mental, al ambiente de la tarea, a la estrategia metodológica y en todo caso, al nivel de motivación".



### Caracterización de los ritmos de aprendizaje

A continuación, se presenta una tabla en la que se encuentran las características de cada ritmo de aprendizaje según diferentes autores.

**Tabla 10 Caracterización de los ritmos de aprendizaje**

Según, Torrego, et. al. (2011), Bravo (2007) y Pastor Fasquelle, R, et. al. (2010) los ritmos de aprendizaje, esperados para niños en 4.5 y 5.5 años similares a los niños del Colegio Londres, grado transición			
	Rápido	Moderado	Lento
<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacidad de memorización.</li> <li>○ Necesitan poca ayuda cuando dominan las habilidades correspondientes a lo que están desarrollando.</li> <li>○ Aprenden rápidamente.</li> <li>○ Les gustan los retos, apreciando nuevas y diferentes situaciones.</li> <li>○ Gran capacidad de observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se involucra activamente en actividades colectivas que son acordadas por el grupo.</li> <li>• Comprende los juegos y reglas y participa en ellos.</li> <li>• Realiza preguntas.</li> <li>• Establecen y mantienen una conversación con otra persona.</li> <li>• Capacidad para seguir instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lentitud para procesar la información escolar y para seguir el ritmo de aprendizaje del resto de sus compañeros.</li> <li>○ Inadecuación entre el nivel de desarrollo de sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares.</li> <li>○ Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima.</li> </ul>
<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Capacidad de comprensión, fluidez expresiva, dominio del vocabulario, aprendizaje de la lectura y la escritura, etc.</li> <li>○ Facilidad para motivarse.</li> </ul> <p>(Torrego, et. al, 2011)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de poner a prueba distintas estrategias para poder llegar a una meta determinada.</li> <li>• Capacidad para contar eventos usando conceptos espaciales y temporales (dentro, debajo, arriba, atrás, izquierda, hoy, antes, después, etc.)</li> </ul> <p>(Pastor Fasquelle, R, et. al, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.</li> <li>○ Dificultad para finalizar sus tareas.</li> <li>○ Nivel bajo de atención.</li> <li>○ Necesidad de repetir las cosas muchas veces</li> </ul> <p>(Bravo, como se citó en López, 2007)</p>

A continuación, se mostrará, partiendo de la observación en la intervención 1, un reporte inicial de los estudiantes en estos tres ritmos de aprendizaje, siendo R. A. R. (Ritmo de aprendizaje rápido), R. A. M. (Ritmo de aprendizaje moderado) y, R. A. L (Ritmo de Aprendizaje Lento).

**Tabla 11 Reporte inicial de los estudiantes**

Código	Edad	Ritmos de aprendizaje observados: Actividad reloj de arena			Observaciones
		R. A. R.	R. A. M.	R. A. L.	
E01VR	5		x		
E02NA	5		x		
E03MA	5	x			Al realizar la actividad se mostraba motivado, concentrado y daba explicaciones sobre el tema. Tenía nociones básicas del tiempo, lo demostraba desde su intervención al hablar de ayer, mañana, hace ... días
E04ES	5		x		
E05IA	5			x	Su relato sobre experiencias previas carecía de explicación. Se desconcentraba con facilidad. No entendía muchas de las instrucciones que se le daban, por lo que había que repetirle varias veces.
E06MA	5			x	
E07IG	5		x		
E08AG	5		x		Tenía experiencia previa de uso de un reloj de arena en un juego familiar, lo que apoyaba su explicación.
E09ER	5		x		
E10MH	5	x			
E11EA	5	x			
E12EO	4				
E13EC	5			x	Aunque tenía experiencia en el reconocimiento y el uso de un reloj de arena, constantemente se distraía y no comprendía lo que se debía realizar, aunque se le explicara varias veces por lo cual no finalizó la parte de la decoración del reloj de arena.
E14JH	5			x	
E15NA	5		x		
E16VM	5	x			
E17JP	5	x			
E18MP	5		x		
E19MG	5			x	

En la primera fase de la investigación surgió un interés por abordar la temática de los ritmos de aprendizaje, sin embargo, en el proceso me fui dando cuenta que estaba cayendo en el error de clasificar a los niños y niñas en esos ritmos sin tener mucha evidencia teórica que lo sustentara, por eso considero que fue más valioso en este punto del proceso encaminar la investigación, no solo en este tema sino que también en torno a los dispositivos básicos de aprendizaje (DBA), los cuales, desde sus definiciones y estructura, permitían observar esos procesos, sin olvidar los ritmos de aprendizaje, creando así un complemento entre ambos temas.

<b>¿Cómo evalúa Laura, la claridad en sus instrucciones? ¿El dominio de clase? ¿El dominio del tema?</b>	
Comprensión de los niños	Lo evaluó, primero por medio de los mismos niños, al momento de observar la clase y el momento de realizar las actividades si entendieron mis instrucciones, si fue confuso y por lo tanto debo repetirlas o si las instrucciones no se comprendieron por completo.
Registro en los diarios de campo	Y segundo, lo evaluó también en el momento en que diligencio los diarios de campo en donde recuerdo lo que pasó en la intervención y me doy cuenta en qué puntos quizá me hizo falta explicar un poco más o de una forma diferente. Allí también me doy cuenta qué tanto cumplió la actividad con lo esperado, con mis expectativas y así mismo la de los niños.

### **Criterios de selección**

A partir de lo observado desde el mes de febrero hasta la fecha, al observar los comportamientos, las actitudes, las habilidades y quizá las falencias de cada niño y niña del grupo transición y, teniendo en cuenta que desde mi rol como practicante en la institución acompañé al grupo durante toda la jornada, en todas las clases y actividades, se definen los criterios para la selección de algunos de los niños y niñas del grado transición que servirán para la investigación, tanto en la aplicación del trabajo de campo, como en el análisis y la interpretación del trabajo.

Los criterios principales para la selección de estos estudiantes se basan en la observación de la motivación que tienen frente a las actividades, la atención frente a las instrucciones y así

mismo en la realización de las actividades y, en general todos los comportamientos que más resaltan dentro del grupo, que sirven para observar los ritmos de aprendizaje en el aula y hacer una caracterización inicial de estos estudiantes para luego implementar la estrategia metodológica que se propone para el trabajo.



<p><b>- HERRAMIENTAS - MATERIALES</b></p>	<p>que puedan pues como poder arrancar porque principalmente aquellos niños que tienen como un ritmo más lento también depende mucho de la claridad de la instrucción a veces no logran mucho como comprenderla o están pensando en otra cosita, otras veces es simplemente porque su ritmo no es rápido pero igual tienen pues una buena comprensión de instrucciones entonces de igual manera pues estos chicos si necesitan más como el apoyo personalizado del profe o del que este pues como acompañándole mientras que aquellos que tienen un ritmo como más rapidito suelen trabajar de una manera más autónoma.</p> <p>2. ¿Por qué cree que es útil la implementación de materiales adicionales para trabajar con los diferentes ritmos de los niños y niñas?</p> <p><b>3. ¿Qué actividad para atender a niños con ritmo de aprendizaje lento ha usado o usaría?</b> R// Bueno, para los chiquitos con un aprendizaje más lento o un ritmo más lento lo que se hace es ehh buscar maneras, identificar primero cómo aprende, cómo les llega la instrucción. Si por medio de imágenes, si por medio de videos, de simplemente con la instrucción pero que lo tengan presente entonces es eso, es mirar cómo les llega más fácil como la instrucción y poderlo pues como emplear con el niño en específico.</p> <p><b>4. ¿Qué actividad para atender a niños con ritmo de aprendizaje rápido ha usado o usaría?</b> R// No, ya para niños con aprendizaje rápido lo que se hace es como te decía anteriormente, suelen ser más autónomos entonces una vez terminan las actividades es tener como material extra, ya sean juegos u otra actividad que pueda realizar que le permita continuar ocupado durante el tiempo de la actividad y mientras otros compañeros van realizando.</p>	<p>Aprendizaje lento, buscar maneras, identificar cómo aprende, cómo le llega la información, formas de explicar.</p> <p>Aprendizaje rápido, autonomía, material de apoyo que les permita continuar ocupados durante el tiempo que le resta de la clase.</p>	<p>en sus momentos particulares de desarrollo (p.40). También, se puede observar que hay coherencia con lo que demuestra saber, teóricamente y lo que pone en práctica en el aula, puesto que es una docente que implementa recursos, actividades lúdicas y también materiales que, según Montessori (2007) como se citó en Esteves, et al. (2018) No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. Aplica actividades y recursos que, como ella misma lo expresa, ayudan a que los niños y niñas se motiven, a la vez que se logren las competencias esperadas, teniendo en cuenta aquellas cosas que el niño o niña identifica o conoce, para que logren obtener ese aprendizaje esperado de una manera divertida, sin irrumpir en los procesos que cada niño y niña tiene, ella busca aquellas estrategias que le funcionan a los estudiantes teniendo en cuenta los procesos que va observando en cada uno, todo esto va en concordancia con la teoría del aprendizaje de Ausubel, quien señaló que el aprendizaje de los estudiantes se apoya en la</p>
<p><b>APRENDIZAJE</b></p>	<p><b>1. ¿Cómo facilitarías el proceso de aprendizaje en niños con estos tres tipos de ritmos de aprendizaje?</b></p>		

	<p>R// Bueno, pues lo primero es como decía en una de las preguntas anteriores es identificar cómo les llega la información, entonces si es necesario eh usar muchas imágenes porque uno sabe que hay algunos chiquitos pues que les llega más fácil pues la instrucción por medio de imágenes, usar también videos, canciones eh texto escrito para los que ya están de pronto más avanzaditos entonces es identificar primero para poder saber qué material utilizar.</p> <p><b>2. ¿Por qué crees que es importante inducir el término de temporalidad en los niños y niñas?</b> R// Bueno es importante porque los niños deben aprender a gestionar y autocontrolar eh sus tiempos y sus ritmos porque las actividades no pueden durar toda una jornada ¿cierto? Pues inicialmente en transición los niños tienen más tiempo dado que tienen con la profe titular muchas horas de clase entonces ellos se pueden tardar digamos un poquitico más en realizar las actividades, pero más adelante en los siguientes grados que ya tienen más docentes, más clases ellos no van a disponer pues de toda la jornada para realizar todas las actividades entonces por eso es importante que ellos comiencen desde ahora como a tener una noción de que hay unas horas de clase destinadas o un tiempo de clase destinado a hacer una actividad o eh igualmente pues en la casa como el que tenga un tiempo destinado para hacer las tareitas es como comenzar como a aprender y autocontrolasen eh en la realización de las diferentes actividades.</p> <p><b>3. ¿Cómo pueden incorporarse estilos y estrategias de aprendizajes diferenciados en el aula?</b> R// Si, eh no a partir de identificar pues como las eh que motiva más bien a los niños, entonces a partir de eso como poder ofrecerles actividades y eh herramientas para que ellos pues los que tengan un ritmo más rápido de aprendizaje puedan trabajar de una manera más autónoma y aquellos que de pronto se tomen un poquitico más de tiempo ofrecerles como otro tipo de</p>	<p>Identificar cómo aprenden, uso de estrategias y materiales en la clase.</p> <p>Gestionar y controlar el tiempo, nociones básicas, autocontrol.</p> <p>Motivación, trabajo autónomo, ofrecer estrategias o posibilidades para el logro de las actividades.</p>	<p>estructura cognitiva previamente asociada a la nueva información, y en el proceso de orientación del aprendizaje es crucial entender la estructura cognitiva del estudiante, es necesario conocer no solo la cantidad de información que tiene, sino también la cantidad de información que procesa, cuál es el concepto y la proposición, y qué tan estable es.</p> <p>Ausubel (1983) también expone que la psicología educativa trata de revelar el origen del aprendizaje desde el aula de clase y de igual modo, los factores que influyen en él, es por esto que ...estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto, innecesariamente difícil y antieconómico.</p>
--	--	--	--

	estrategias o posibilidades para que puedan realizar sus actividades.		
<b>METÓDICA</b>	<p><b>1. ¿Qué prácticas pedagógicas adoptaría en clase con el fin de que todos los niños con estos ritmos de aprendizaje logren asimilación y comprensión del tema trabajado?</b> R// Mmm bueno, una vez uno identifique ya como son los ritmos y que tan autónomos son los niños en las actividades entonces dar pues como una instrucción general donde aquellos niños que tengan mayor capacidad pues de trabajo autónomo puedan realizarlo y ya después ehh identificar aquellos niños que requieren como más el acompañamiento del docente y a partir de eso mirar como si sí hubo por ejemplo una comprensión de la instrucción entonces dar opciones como realizar menos ejercicios o hacer una actividad más corta siempre y cuando uno pueda ver, evidenciar que el niño si comprendido y que el niño si logro como lo esperado de la actividad.</p> <p><b>2. ¿Cómo has motivado o crees que puedes motivar a los estudiantes desde las planeaciones de clase para que logren desarrollar habilidades, destrezas y aprendizajes?</b> R// Ehh bueno, entonces de las planeaciones es como muy importante uno integrar diferentes estrategias y ehh modalidades pues que les permitan a los niños motivarse; videos, imágenes, juegos de palabras como adivinanzas, trabalenguas... cositas que uno sepa que a ellos les motiva y que a la vez les permite aprender y lograr pues ehh las competencias necesarias ¿cierto? Entonces es eso, incluir todo tipo como de herramientas que permitan un aprendizaje y a la vez motivar a los chicos.</p>	<p>Identificación de los ritmos, autonomía, acompañamiento docente, comprensión de la instrucción, logro de lo esperado para la actividad.</p> <p>Integración de diferentes estrategias, motivación, aprender y lograr competencias necesarias, incluir todo tipo de estrategias que ayuden a logra aprendizaje y motivación en los estudiantes.</p>	
<p><b>TENDENCIAS:</b> Es una maestra muy didáctica, que implementa juegos lúdicos, canciones, videos y diferentes materiales en sus clases que ayudan a construir en los niños aprendizajes desde el disfrute y la lúdica, es una maestra que siempre está en búsqueda de diversas estrategias para acompañar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, enfocándose especialmente en la edad y en lo que aprenden y pueden hacer desde su nivel de desarrollo cognitivo y motriz.</p>			

Una de sus mayores fortalezas es que se nota que tiene buenas bases teóricas frente a didáctica, pedagogía y en este caso, también frente a los ritmos de aprendizaje y así mismo el acompañamiento a estos, que apoya y conecta con su práctica docente, lo que permite que los niños tengan ese constante apoyo y acompañamiento que incluso ella menciona en repetidas ocasiones.

Un punto que serviría para la mejora de su práctica docente es que tal vez, aunque tener en cuenta que cada niño aprende diferente, que procesa la información de una u otra manera es un paso muy importante, pensar en esas formas de construir el material para beneficiar sobre todo a aquellos que les cuesta un poco más es algo muy importante y que, si bien es complicado realizar un material por cada niño, sería importante pensar en cómo o de qué manera tener el mismo material, pero que varíe algo de uno a otro con el fin de que ayudar a nivelar a ese estudiante que le cuesta un poco más.

Al realizar esta entrevista, me di cuenta que los conocimientos de la maestra en cuanto a los ritmos de aprendizaje son generales y similares a los que ya conocía, menciona los dispositivos básicos quizá de una manera indirecta en sus respuestas, lo que también me hizo pensar que al hablar de ritmos de aprendizaje, los maestros y maestras deben tener también una fundamentación sólida, mínimo con nociones sobre lo que es atención, concentración y memoria pues como lo explica Mejía (2008), el desarrollo de estos DBA es importante para la adquisición y desarrollo normal de los aprendizajes en los niveles preescolar y escolar, ya que los cambios en algunas de estas áreas suelen generar dificultades en los niños, que se van complejizando a medida que se va avanzando de nivel escolar.

También porque de estos procesos, principalmente cognitivos, es de donde surge una formación integral y es precisamente desde allí que podemos hablar sobre los ritmos de aprendizaje puesto que estos dispositivos nos permiten observar cómo aprende el niño, en dónde se encuentran sus falencias y qué es lo que realmente lo motiva a aprender.

## Propuesta

A continuación, se mostrarán las actividades que se implementarán en este trabajo desde las estrategias metodológicas, con el fin de atender los diferentes ritmos de aprendizaje encontrados en el grado transición del Colegio Londres.

**Tabla 13 Referentes para la estrategia**

<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>			
<b>Referente pedagógico</b>	<b>Referentes legales</b>	<b>Referentes teóricos</b>	<b>Referentes psicológicos</b>
<b>Montessori</b>	<b>Doc. 20, DBA, Lineamientos curriculares</b>	<b>Huizinga</b>	<b>Ausubel</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía e independencia</li> <li>• Material didáctico</li> <li>• Ambiente preparado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singularidades, intereses, gustos y necesidades de los niños y niñas</li> <li>• construcción de vivencias y ambientes pedagógicos.</li> <li>• Experiencias de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje significativo</li> <li>• Saberes previos</li> </ul>

## Gráfico 7 WH questions

### ¿Qué?

#### **M.E.N**

-Experiencias de aprendizaje

Actividad lecto-escritora que sirve de base para todos los aprendizajes posteriores y también para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje en la vida de todos.

### ¿Para qué?

#### **Ausubel**

-Aprendizaje significativo

#### **M.E.N**

-Construcción de vivencias y ambientes

La apropiación de aprendizajes lingüísticos, lectoescritores y motrices que ayudan a los niños a sumergirse en un nuevo mundo donde descubren “un código” que les permite comunicarse, comprender e integrar nueva información útil para su vida cotidiana.

### ¿Cuándo, dónde, quiénes?

Miércoles 23 de marzo de 2022; Colegio Londres; Niños y niñas del grado transición.

## ¿Cómo?

### **M.E.N**

- Experiencias de aprendizaje

Por medio de actividades como canciones, rompecabezas, fichas... que sirven para trabajar los dispositivos básicos de aprendizaje (Memoria, atención, motivación) desde los ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

Primero se hará un conversatorio a cerca de los conocimientos previos de los niños sobre las vocales a, e, i, o, u. Para esto se pondrá la canción "canción de las vocales" <https://arbolabc.com/canciones-infantiles/cancion-de-las-vocales>.

Para practicar el trazo de estas, se escogerán a cinco niños y niñas por medio de una ruleta virtual, cada uno deberá realizar en el tablero, con marcadores una vocal que se le indicará.

Luego, se realizará una actividad con el nombre que consiste en colorear las vocales que contenga el nombre de cada uno, así entonces, se irá indicando qué vocal colorear y los niños deberán realizarlo. Adicionalmente, alrededor del nombre se tendrán las vocales solas por si algún estudiante no la contiene en su nombre, tenga la posibilidad de colorear las que están por fuera.

Por último, los estudiantes decorarán el resto de las letras (consonantes) de su nombre como quieran.

Los materiales que se usarán para esta actividad son:

- Letrero con el nombre de cada uno.
- Colores.
- Pintubarritas,
- Canción

Tabla 14 guía de observación participante 3

Guía de observación participante 3			
<b>Fecha:</b> 23 de marzo	<b>Hora de inicio:</b> 7:00 a. m	<b>Hora de fin:</b> 7:40 a. m	<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>Descripción de la observación:</b> Observación intervención 3, aplicada el 23 de marzo y realizada como parte del trabajo de campo del informe escrito			
<b>Lugar de la observación:</b> Colegio Londres, grado transición		<b>Número de estudiantes matriculados:</b> 19 <b>Número de estudiantes que asisten hoy a la clase:</b> 17	
<b>Actividad o momento observado:</b> Intervención 3 “Las vocales”			
Descripción de los hechos más importantes			
<p style="text-align: center;"><b>Yo, como practicante, durante la sesión...</b></p> <p>Esta actividad se realizó a la primera hora de clase a las 7 de la mañana del día miércoles, por lo que la preparación del espacio se realizó un poco antes de iniciar la clase, pegué las fichas del concétrese en el tablero, encendí el computador, conecté los bafles y encendí el video beam y todo lo demás necesario para la clase.</p> <p>Como la actividad se ejecutó a la primera hora, primero saludé a todos los niños, mientras llegaban daba tiempo de dialogar con algunos sobre lo que hicieron el día anterior, algunas cosas que habían llevado, etc. Cuando estaban todos se inició con la oración, como es de costumbre todos los días en la primera hora del día, para esto se escoge un estudiante y él escoge qué oración hacer.</p> <p>Luego de hacer la oración recordamos un poco las vocales que habíamos estado trabajando, allí me sentí un poco segura pues veía que los niños tenían ya muy buenas nociones, puesto que las sabían identificar con el sonido y los objetos.</p> <p>Cuando iniciamos la actividad del nombre, estuve al frente del salón para explicar, luego me desplazaba por todos los puestos para ver cómo iban, si les estaba gustando, si entendían, que lo estuvieran haciendo de acuerdo a las instrucciones...</p> <p>Me sentí un poco mal porque por cuestiones de tiempo no se realizaron todas las actividades que tenía y creo que esta es una de las cosas que debo mejorar, pues no medí muy bien el tiempo, sin embargo, pienso que la que se pudo ejecutar fue provechosa para reconocer las vocales y también para reconocerse a ellos mismos por medio de su nombre, creo que fue muy significativo para ellos cuando expresaban “MI NOMBRE TIENE ESA LETRA”</p>			
<b>Saberes previos</b>	<b>Caracterización de los ritmos de aprendizaje y dispositivos básicos de aprendizaje</b>	<b>Construcción de aprendizajes significativos</b>	
Al inicio de la actividad se hizo una especie de repaso de las vocales. Me parece que tienen unas nociones muy buenas del tema, en este caso las vocales, lo demostraban cuando estábamos haciendo las actividades y relacionaban la letra por su sonido, con objetos, con animales, con los mismos compañeros o incluso ellos mismos, como lo dijo E13EC “esa vocal es la de mi nombre”.	Durante la actividad los niños se mostraban motivados por realizarla. Cuando inicié con las instrucciones para realizar la actividad del nombre, algunos niños iniciaron la actividad antes del tiempo, como por ejemplo E01VR, a partir de esto pude observar que, aunque estaban concentrados en la actividad, algunos no tenían buen seguimiento de instrucciones o que tal vez no fui lo suficientemente clara del momento en que debían iniciar.	Aunque la actividad no tuvo un cierre como tal debido al tiempo, considero que, al trabajar los temas de varias semanas, de manera integrada, es decir, al trabajar todas las vocales junto con el nombre, se crearon aprendizajes significativos en la medida en que cada uno va reconociendo cuáles hacen parte de su nombre el cuál es su identidad, en ese momento el nombre entra a tener un significado de lo que son, es por esto que cuando se les pregunta	

<p>Desde allí se observan los saberes previos que cada uno tenía, bien sea por práctica en el colegio, en otras instituciones antiguas o en la casa, pues al momento de realizar la actividad del nombre cada uno tenía claro cuál vocal debían colorear según la instrucción y sabían cuál era su sonido dentro del nombre de cada uno e incluso, en algunos casos en el de sus compañeros.</p>	<p>Durante la mayoría de la actividad los niños estaban concentrados, coloreando, un caso contrario a esto fue quizá E07IG quién observé que se distraía un poco mirando el trabajo de los compañeros o jugando con los colores, lo que causaba que se atrasara un poco en su actividad, a partir de esto me di cuenta que tal vez la actividad no la motivaba tanto como esperaba. Por otro lado, estaban también algunos niños que se mostraban concentrados y animados por la actividad y cada paso que hacíamos lo hacían con paciencia, con dedicación y con motivación.</p>	<p>¿quién eres? De inmediato su respuesta es su nombre. Por esto considero que fue una actividad de enriquecimiento, que les ayudó no solo a repasar los temas trabajados con anterioridad, sino también a su proceso lectoescritor desde algo tan importante como su identidad.</p>
<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Esta actividad me permitió confirmar lo que por mucho tiempo nos decían en algunas clases. En el proceso lectoescritor el nombre se convierte en un elemento esencial. Tal y como lo dice Ferreiro, E., &amp; Vernon, S. (1992), El acceso al nivel de fonetización es preparado por una gran cantidad de información que los niños reciben del ambiente. Una de las escrituras más importantes en el desarrollo es el propio nombre del niño. Ellos pueden aceptar que determinadas cadenas de letras son necesarias para "decir" sus nombres, pero en cierto momento empiezan a buscar una racionalidad "intrínseca": ¿por qué precisamente esas letras y no otras?; ¿por qué esa cantidad de letras y no otra?</p> <p>El nombre en este caso, ayuda a la formación de su identidad y de su papel en la sociedad; forma su autoestima y autoconcepto, a medida que lo van escuchando repetidas veces y, por ejemplo, en estos momentos cuando empiezan a identificarlo gráfica y fonéticamente, con las letras que lo contienen ayuda a agregar elementos cognitivos a su forma de pensar.</p> <p>Desde allí, considero que se pueden observar los ritmos de aprendizaje mediante esas formas de pensar que van apareciendo en los niños a cerca de las letras, de su sonido, de su escritura, y que son particulares en cada uno, desde allí se puede observar qué niños necesitan un poco más de apoyo o, por el contrario, quienes requieren de un estímulo adicional en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Se notó interés y gusto por la actividad en los niños, de allí puedo interpretar una vez más que les gustan los trabajos manuales donde tienen la oportunidad de hacer algún tipo de manualidad, recortar, colorear, dibujar, etc.</p>		

## Reflexión

Si bien la institución me da cierta libertad de elegir las actividades que realizo en las intervenciones, debo cumplir con unos requisitos de acuerdo al modelo pedagógico que se adopta allí, por lo tanto, no fue muy posible la articulación de esta con los diferentes referentes planteados en el trabajo, es por esto que considero que tal vez esta actividad no fue muy beneficiosa para el análisis y la caracterización de los estudiantes pues no contaba con mucha conexión entre las

bases no solo teóricas sino también en el momento de la puesta en práctica con las categorías principales de la investigación.

Sumado a esto, también considero que, al no realizar las demás actividades por cuestiones del tiempo, no fue posible observar los ritmos de aprendizaje desde allí, pues la actividad que se logró realizar dependía de muchos factores que no daban muchas posibilidades de decir cuando un niño trabaja lento o quizá más rápido, sino que dependía de cuestiones más subjetivas de acuerdo a las características particulares de cada estudiante.

Esta intervención me dio la oportunidad de darme cuenta en qué aspectos soy buena, pero también en cuáles debo mejorar, y me dio también la oportunidad de tomar conciencia para próximas intervenciones.

### Formatos de planeación

A continuación, se presentará el formato de planeación de la propuesta de intervención realizada el 23 de marzo.

**Tabla 15 formato de planeación**

<b>Fecha:</b> 23 de marzo	<b>Hora de inicio:</b> 7:00 a. m	<b>Hora de fin:</b> 7:40 a. m	<b>Duración:</b> 40 minutos
<b>Ejes temáticos:</b> -Reconocimiento de las vocales en el nombre propio. -Reconocimiento de las vocales en objetos, personas y animales.	<b>Grado:</b> Transición		
	<b>Campo:</b> Lecto escritura		
<b>Título de la secuencia:</b> "Repaso las vocales"			

<p><b>Aprendizaje esperado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica en su nombre propio, las letras que conoce.</li> <li>-Identifica las letras a, e, i, o, u y es capaz de relacionarla con objetos, personas, animales que las contengan.</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Letrero con el nombre de cada uno, colores, pintubarritas, impresiones del rompecabezas, impresiones del concétrese, cinta, marcadores, hojas de block, pegamento.</p>
<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Evidencias</b></p>
<p><b>INICIO:</b> Se iniciará conversando sobre las letras trabajadas hasta el momento, es decir, la a, e, i, o, u. por medio de una canción que ya conocemos que se llama “canción de las vocales”</p> <p>Link: <a href="https://arbolabc.com/canciones-infantiles/cancion-de-las-vocales">https://arbolabc.com/canciones-infantiles/cancion-de-las-vocales</a>.</p> <p>Luego, practicaremos el trazo de las vocales, se escogerán 5 niños por medio de una ruleta virtual. Estos niños saldrán al tablero y cada uno realizará una vocal allí. Después se realizará la actividad del nombre, allí cada uno tendrá un letrero con su nombre, deberán colorear las vocales que contenga el nombre del color que se vaya indicando, hasta completarlo todo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Cuando ya se hayan hecho las actividades de identificación, se pasarán a las actividades de concentración y de memoria.</p> <p>Para la siguiente actividad, usaremos el rompecabezas de las vocales, que estará listo con anterioridad, se realizará la actividad repartiendo, por grupos de a 3 o 4 estudiantes, las fichas del rompecabezas que deberán armar en una hoja de block blanca, esta actividad se realizará en la cancha. Cuando todos los grupos lo hayan armado, volveremos al salón y socializaremos qué vocal tenemos y qué objetos encontramos allí.</p> <p>Luego, continuaremos con la actividad de concétrese, allí se tendrán unas fichas con la vocal y otras con imágenes de objetos, animales o cosas que inicien con cada vocal</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Se pondrá de nuevo la “canción de las vocales” y se cerrará con un conversatorio sobre las actividades.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <p style="text-align: right; margin-right: 20px;">de:</p> <p>Tomadas <a href="https://www.imageneseducativas.com/aprendemos-las-vocales-con-estos-divertidos-puzzles/">https://www.imageneseducativas.com/aprendemos-las-vocales-con-estos-divertidos-puzzles/</a></p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>

## Estrategia metodológica

Gráfico 8 WH questions

### ¿Qué?

#### M.E.N

- Experiencias de aprendizaje
- Ambiente preparado, Juego, saberes previos

Propuesta de estrategia metodológica para el apoyo y la atención de los diferentes ritmos de aprendizaje que se observan en el aula.

### ¿Para qué?

#### Ausubel

- Aprendizaje significativo

#### M.E.N

- Construcción de vivencias y ambientes pedagógicos

Implementar estrategias que permitan comprender y atender los ritmos de aprendizaje para facilitar la adquisición de habilidades personales, sociales, cognitivas y emocionales a través de un aprendizaje significativo que, “ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso” (Ausubel, 1983).

### ¿Cuándo, dónde, quiénes?

Se realizará de forma anual, en 3 procesos (diagnóstico, avances, cierre).

Los procesos no tienen un tiempo establecido, estos se toman en cuenta, según el calendario académico anual de cada institución educativa, puesto que todo va depender de los procesos que se vayan observando con los niños y niñas.

## ¿Cómo?

En esta propuesta lo que se busca es que las maestras puedan tener un recurso que le sirva de apoyo en su labor para comprender y atender los diferentes ritmos de aprendizaje que se observan día a día en el aula de clase.

Si bien el trabajo como tal se centra en la información y el análisis de las observaciones a los estudiantes, es importante aclarar que, desde allí también se tiene en cuenta a las maestras en cuanto al planteamiento de la estrategia, pues son las encargadas de hacer el acompañamiento en su proceso de formación; por lo tanto, es importante el hecho de brindarles estrategias que le sirvan en su planeación.

La estrategia se dividirá en 3 procesos:

### Gráfico 9 división de la estrategia



Estos, con el fin de que se puedan observar esos avances que se van obteniendo en los niños y niñas, para así tener insumos que aporten a la hora de definir la ruta para acompañar a los niños que se observen en algún ritmo de aprendizaje.

Si bien estos procesos tienen designados unos tiempos, se trabajarán acorde a los tiempos de los niños y niñas.

Para efectos de este trabajo se describirá completamente el primer proceso de diagnóstico y se darán algunas propuestas para trabajar los demás; adicionalmente se presentará el formato evaluarlos y así caracterizarlos en los tres diferentes ritmos de aprendizaje y de esta manera, tener la oportunidad de brindarles un acompañamiento más personalizado, de acuerdo a sus necesidades.

### **Primer proceso: diagnóstico (Mi entorno y yo)**

Para esta primer parte es importante conocer qué procesos ha desarrollado un niño o una niña acorde a su edad, en este caso en niños de 5 y 6 años para que, de esta manera, se pueda observar y realizar un diagnóstico inicial en dónde vamos a ver qué sabe, en qué cosas es mejor o qué dificultades presenta, pues como sabemos todos aprendemos de diferentes maneras, por lo que cada método de aprendizaje funciona diferente para todos.

Así entonces, es importante que dentro de estas actividades se observen los ritmos y estilos de aprendizaje puesto que permiten que los maestros determinen la mejor manera en que los niños y las niñas adquieren conocimientos, destrezas, habilidades, etc.

El realizar estas actividades de diagnóstico, posibilita crear el enfoque más adecuado tanto para aquellos estudiantes que sobresalen, como para los que requieren más apoyo para que logren un desarrollo integral.

Dentro de este primer proceso, se realizarán actividades que posibiliten aprendizajes en torno al conocimiento de sí mismo y de su entorno, por medio de tres intervenciones, la primera

estará encaminada a observar cómo es el trabajo con los demás, cómo se comunican con el otro y el trabajo en equipo; la segunda, se centrará en observar si saben de temas un poco más teóricos o que requieren procesos cognitivos más avanzados como la lecto-escritura y la tercera, se centrará en observar cómo es ese desarrollo del yo, de esos aprendizajes un poco más personales que se van desarrollando en cada uno.

## Formato planeación

### Actividad 1

Tabla 16 actividad 1 estrategia

<b>Fecha:</b>	<b>Hora de inicio:</b>	<b>Hora de fin:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Aprendizajes esperados con la actividad:</b> -Desarrollo de capacidades expresivas. -Potenciamiento la autoestima. -Desarrollo de trabajo en equipo. - Resolución de problemas. -Potenciamiento del nivel de creatividad e imaginación. -Comprensión de instrucciones. -Potenciamiento de la concentración y la atención.		<b>Grado:</b>  <b>Dimensión trabajada:</b> corporal, socio-afectiva y comunicativa.	
<b>Materiales:</b> prendas como disfraces, pelucas, zapatos... juguetes.			
<b>Actividad: “La gran obra”</b>	<b>Ambientación</b>	<b>Evidencias</b>	
<b>Inicio</b> Antes de iniciar la actividad, se va a tener el ambiente (de ser posible, usar el auditorio u otro espacio similar) preparado con diferentes trajes, disfraces, herramientas u objetos que los niños puedan elegir para interpretar un personaje que ellos van a construir.  Luego, se les explicará las normas y reglas que se deben tener en cuenta en la actividad y se les explicará lo que se va a hacer con todo lo que está dispuesto allí.	El salón estará ambientado con los materiales que usarán los niños para construir su obra de teatro. El salón de ser posible estará sin mesas y/o sillas a no ser que sean necesarias, pues esto ayuda a que se tenga más espacio. Como ya se dijo, se organizará el espacio con prendas o disfraces y objetos que		

Desarrollo	les ayuden a los niños a crear su personaje.	
<p>Para este momento, los niños y niñas iniciarán la actividad, buscando entre todos los materiales dispuestos, los que más les gusten para crear su personaje. Una vez tengan su personaje, por medio del trabajo en equipo y usando sus saberes previos, crearán una "obra de teatro" por medio de diálogos con los demás compañeros.</p> <p>La maestra no tomará un rol tan activo en esta actividad, pues esta estará de observadora mientras los niños juegan y realizan la actividad.</p>	<p>Según los planteamientos de Montessori, el ambiente está formado por dos factores primordiales: el entorno y el material para que los educandos se desenvuelvan de manera social, emocional, intelectual, para que por medio de la comprobación e interacción logren satisfacer las necesidades de seguridad, orden y conocimiento (Montessori, 2001).</p>	
Cierre		
<p>Para concluir la actividad, se hace un rincón del diálogo en donde los niños van a conversar en torno a esas sensaciones o emociones que tuvieron al realizar la actividad, qué momento les gustó más y qué historias recuerdan que compartieron entre todos.</p>		

## Actividad 2

Tabla 17 actividad 2 estrategia

Fecha:	Hora de inicio:	Hora de fin:	Duración:
<p><b>Aprendizajes esperados con la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo del descubrimiento personal</li> <li>-Potenciamiento de la independencia, el respeto y el cuidado personal.</li> <li>-Comprensión de las diferencias entre lo masculino y lo femenino.</li> </ul>	<p><b>Grado:</b></p> <p><b>Dimensión trabajada:</b> cognitiva, corporal, socio-afectiva, comunicativa.</p>		
<p><b>Materiales:</b> papel periódico, colores, lápices, pañuelo, parlantes, música.</p>			
<p><b>Actividad: "Mi cuerpo"</b></p>	<p><b>Ambientación</b></p>	<p><b>Evidencias</b></p>	
<p><b>Inicio</b></p>			

Antes de iniciar la actividad, se va a tener el lugar donde se va desarrollar la actividad preparado con los materiales y los recursos necesarios, en este caso la canción,

Luego, se les explicará las normas y reglas que se deben tener en cuenta en la actividad y se les explicará lo que se va a hacer durante la actividad.

#### Desarrollo

Para este momento, lo primero que se hará es escuchar la canción "las partes del cuerpo", luego de cantar y bailar, se realizará una especie de carrusel de actividades.

La primera estación es el mural del dibujo: allí se tendrá dispuesto en la pared papel periódico pegado, lápices y colores y los niños deberán dibujarse a ellos mismos en una parte del mural, reconociendo todas sus partes del cuerpo.

La segunda estación es los espejos: allí se dividirá el grupo en parejas y se les explicará que uno de ellos va a hacer de espejo y deberá imitar los movimientos del compañero, luego se cambiará de rol y así sucesivamente.

La tercera estación es pañuelito, allí se hará el clásico juego del pañuelo con una variante... se divide el grupo en dos equipos, en vez de asignarle un número a cada niño, se le asigna una parte del cuerpo y también se puede jugar diciendo que van a ir por el pañuelo saltando en el pie derecho, deben coger el pañuelo con la mano derecha, saltar en ambos pies, etc.

#### Cierre

Al finalizar todas las actividades, se armará un rompecabezas (preferiblemente de tamaño grande) entre todos, allí iremos dialogando sobre las vivencias ¿cómo nos

El lugar estará ambientado con dibujos de las partes del cuerpo, para que puedan reconocerlas de forma visual, se dispondrá el lugar donde se vaya a realizar la actividad por bases, señalándolas con cartulina o algo similar.


Según los planteamientos de Montessori, el ambiente está formado por dos factores primordiales: el entorno y el material para que los educandos se desenvuelvan de manera social, emocional, intelectual, para que por medio de la comprobación e interacción logren satisfacer las necesidades de seguridad, orden y conocimiento (Montessori, 2001).



<p>sentimos al imitar los movimientos de los compañeros? ¿cuál fue el momento favorito y cuál el menos favorito?...</p> <p>Luego se dialogará entorno al mural de dibujos que realizamos, miraremos cómo nos dibujamos, con qué características, etc.</p>		
---	--	--

### Actividad 3

Tabla 18 actividad 3 estrategia

Fecha:	Hora de inicio:	Hora de fin:	Duración:
<p><b>Aprendizajes esperados con la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciamiento de la concentración y la atención.</li> <li>-Desarrollo de habilidades en psicomotricidad fina y gruesa</li> <li>- Resolución de problemas.</li> <li>- Expresar sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo.</li> <li>- expresión física y no verbal de las emociones.</li> <li>-Comprensión de instrucciones.</li> </ul>		<p><b>Grado:</b></p> <p><b>Dimensión trabajada:</b> cognitiva, sensorio-motriz, comunicativa, socio-afectiva.</p>	
<p><b>Materiales:</b> cuento, imágenes impresas, papel periódico, dado, música.</p>			
<p><b>Actividad: “Ruleta de las vocales”</b></p>		<p><b>Ambientación</b></p>	<p><b>Evidencias</b></p>
<p><b>Inicio</b></p> <p>Antes de iniciar la actividad, se va a tener el ambiente (de ser posible, usar un espacio abierto y cómodo) preparado con dos juegos recreativos, con el fin de identificar los conocimientos que los niños y niñas tienen de las vocales.</p> <p>Luego, se les explicará las normas y reglas que se deben tener en cuenta en la actividad y se les explicará lo que se va a hacer con todo lo que está dispuesto allí.</p>		<p>El lugar estará ambientado con aros en forma de círculo, sillas y demás materiales necesarios para las actividades.</p> <p>El lugar, de ser posible será un espacio abierto y cómodo en donde los niños puedan desplazarse y correr alrededor de los materiales.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>En este momento, los niños y niñas se desplazarán por el lugar primero</p>		<p>Según los planteamientos de Montessori, el ambiente está</p>	

observando qué podemos encontrar allí, qué cosas conocidas podemos ver o, por el contrario, qué cosas extrañas hay allí.

Para iniciar las actividades, escucharemos un cuento llamado "Las emociones de Nacho" de Liesbet Slegers que nos va a ayudar a entender la importancia de reconocer las emociones y saber qué hacer con ellas.

Durante el cuento se le irán haciendo preguntas a los niños, cuándo han sentido esa emoción o sentimiento, cómo y qué harían ellos, etc. De la mano de las interacciones que el cuento propone.

Luego, se hablará de las emociones que podemos identificar en el cuento, cómo se mostraban en los personajes, por ejemplo: si estaba enfadado, qué gestos hacía, cómo tenía su cuerpo.

Por medio de un dado gigante, se van a ir mostrando diferentes emociones, una por cada cara del dado.

Se hará un juego de mímica, se dividirá al grupo en dos subgrupos, uno a uno irá pasando a lanzar el dado y tendrán que dramatizar la emoción que salga. De esta manera se trabaja el reconocimiento de las emociones en los demás.

Los niños aprenden a observar a los demás, a prestar atención a la comunicación emocional no verbal y a los gestos y expresiones corporales de las emociones.

Cuando el niño no sepa cómo representar la emoción podemos dejar que intente explicarla, poner un ejemplo o contarnos una situación donde él mismo la experimentó.

Para la siguiente actividad, los niños tendrán un pedazo de papel grande, deberán estar en un espacio amplio. Se pondrá música que evoque una emoción, por ejemplo, el sonido de la naturaleza puede evocar relajación, tranquilidad, por el contrario, música con ruidos fuertes puede generar angustia, enojo...

formado por dos factores primordiales: el entorno y el material para que los educandos se desenvuelvan de manera social, emocional, intelectual, para qué por medio de la comprobación e interacción logren satisfacer las necesidades de seguridad, orden y conocimiento (Montessori, 2001).



<p>Podemos volver a poner las canciones y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música. Es importante que conozcamos como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, pues no solo se manifiesta en nuestra expresión facial.</p> <p>Luego de realizar esta actividad, jugaremos al “memociones” que consiste en el juego clásico de memoria o encontrar la pareja, pero esta vez se representará una parte con diferentes emociones (rabia, tristeza, miedo...) y otra parte con las situaciones que las causan (que se rompa un juguete, que todo esté oscuro...)</p> <p>Podemos aumentar la dificultad añadiendo más emociones o colocando fotos de dos niños distintos para una misma emoción.</p>		
<p>Cierre</p>		
<p>Para concluir la actividad, se hace un rincón del diálogo en donde todos hablaremos sobre lo nuevo que aprendimos, qué emociones no conocían, con cuáles se identificaron, en qué momento las hemos sentido, etc.</p>		

## Instrumentos de evaluación y observación

### 1. Escala de estimación

Es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente.

A continuación, se incluye el modelo de matriz que se utiliza para la evaluación:

**Tabla 19 Escala de estimación**

<b>Escala de estimación dimensiones del desarrollo infantil</b>			
<b>INSTRUCCIONES</b>			
<p>A continuación, se presenta una escala de estimación con el objetivo de observar algunas habilidades que se encuentran desarrolladas desde las dimensiones del desarrollo infantil propuestas por el MEN en niños y niñas entre cinco y seis años.</p> <p>Para diligenciarla, se le solicita al evaluador, señalar con una “x” en la columna en la cual corresponda, según los indicadores propuestos en la escala, así:</p> <p><b>Avanzado:</b> cuando cumple plenamente el indicador, demostrando gran habilidad en él o presenta indicadores por encima de lo esperado para la edad.</p> <p><b>Esperado:</b> cuando cumple plenamente el indicador descrito. Cumple con el estándar de lo esperado para la edad.</p> <p><b>En proceso:</b> cuando presenta vacíos en el cumplimiento del indicador y no cumple los indicadores esperados para la edad.</p> <p>Se invita al evaluador a ser objetivo, justo y transparente en este ejercicio dada la relevancia formativa de este ejercicio de evaluación.</p>			
<b>Aplicado por:</b>		<b>Escala N°:</b>	
<b>Fecha:</b>			
<b>Aspectos a observar</b>		<b>ESCALA</b>	
		<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>
		<b>A veces</b>	

<b>DIMENSIONES DEL DESARROLLO INFANTIL</b>	<b>CORPORAL</b>	- *Menciona algunas similitudes y diferencias físicas que encuentra entre él y sus compañeros.			
		- Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).			
		- Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.			
		- Participa en el desarrollo de actividades lúdicas en espacios libres y naturales			
	<b>COGNITIVA</b>	- *Recuerda por lo menos dos instrucciones dadas por la maestra.			
		- *Reconoce y memoriza al menos 6 partes de su cuerpo como los ojos, la nariz, las orejas, las manos, el cabello, la boca y las nombra.			
		- *En juegos de memoria, rompecabezas o de representaciones se muestra concentrada/o ante el estímulo.			
		- *Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.			

	<b>SOCIO AFECTIVA</b>	- Comprende que los demás pueden sentir emociones y tener pensamientos.			
		- *Al relacionarse con sus pares, manifiesta sus ideas y escucha las de los demás con atención.			
		- Expresa sus gustos y disgustos en diferentes situaciones y poco a poco reconoce sus emociones.			
	<b>COMUNICATIVA</b>	- *En los juegos de representación de personajes y situaciones recuerda secuencias de acciones y gestos.			
		- Planea con otros niños la organización de juegos de roles complejos (personajes).			
		- *Logra contar un cuento corto infantil, así como recordar partes de una historia.			
		- *Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.			
		- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos y plásticos			

<b>SENSORIO-MOTRIZ</b>	- Evidencia buen manejo del cuerpo, al correr, saltar y realizar movimientos motrices gruesos.			
	- Evidencia buen manejo del cuerpo, al tomar el lápiz, dibujar, colorear y realizar movimientos motrices finos.			
	- Manifiesta coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica.			
	- Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, trepar, marchar...			

Criterios de valoración (Una vez aplicado el instrumento señale en cual nivel de desempeño se ubica el evaluado y escriba recomendaciones u observaciones que le permitan al evaluado seguir mejorando en el espacio indicado para ello)

<b>Niveles de desempeño</b>		
<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Cumple entre 20 y 14 aspectos evaluados, mostrando gran habilidad en ellos.	Cumple entre 13 y 9 aspectos, demostrando habilidades y destrezas de acuerdo a su edad.	Cumple 8 o menos Aspectos
Recomendaciones u observaciones:		

Nombre del evaluador(a):	Fecha:
--------------------------	--------

**Nota: Aquellos aspectos que se encuentran señalados con el signo (\*) corresponden a aquellos aspectos relacionados de manera destacada con los dispositivos básicos de aprendizaje.**

## Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

Para finalizar este trabajo, se plantearán las conclusiones con los aspectos más relevantes del proyecto investigativo:

En primer lugar, al caracterizar los diferentes ritmos de aprendizaje que presenta cada niño, se concluye que si bien es primordial que las maestras entiendan qué son los ritmos de aprendizaje para que, en este sentido, observen a qué ritmo trabaja cada niño, es aún más importante que reconozcan lo que implica en el aprendizaje los dispositivos básicos, sobre todo si se trata de educación infantil, pues como lo explica Qüessep Tapias et. al,

La educación primaria es el nivel educativo de mayor influencia alrededor de la formación de un ser humano, de manera que es el primer momento que debe permitir analizar cómo moldear habilidades y capacidades, qué uso darles a las herramientas cognitivas y de qué manera su buena o mala utilización se relaciona con el desempeño académico (2019, p. 4).

Al relacionar los ritmos de aprendizaje con los dispositivos básicos de aprendizaje da a las maestras la oportunidad de transformar la mirada de un aprendizaje lineal u homogéneo y abre las puertas a pensar formas y modos distintos de implementar estrategias de acompañamiento, a pensar nuevas formas de evaluar y de observar cada estudiante como único, que va acompañado de distintos factores que desarrollan o quizá entorpecen su proceso.

En segundo lugar, para identificar, cómo ayuda a los maestros y estudiantes el reconocimiento de los diferentes ritmos de aprendizaje, se acude a revisiones de antecedentes investigativos como “el rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media” y “respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1° ciclo de educación infantil mediante trabajo por ambientes” y legales como la Ley General de Educación, ley 1098 de

2006, ley 1804 de 2016, los DBA y el Documento # 20, a partir de estos se concluye que, el reconocer los ritmos de aprendizaje ayuda a que los maestros comprendan y acompañen la diversidad que tienen sus estudiantes en los tiempos y modos de aprender que se observan en el aula. Según Montessori (1965, p.19), los maestros deben tener en cuenta las individualidades del niño y satisfacer sus necesidades, para que su vida pueda desarrollarse plenamente sobre la base de una nueva educación.

Los maestros, (especialmente aquellos de educación infantil) entonces, no solo deberían respetar los procesos personales de los niños, sino que también, estimular su autonomía mediante la elaboración de actividades y materiales lúdicos en sus planeaciones con el fin de apoyar y orientar su formación que, según (Bronfenbrenner, 1987, como se citó en Moyles, 1990), pueden usarse con la misma eficacia para fomentar la independencia y la iniciativa. Además, argumenta que los aspectos del juego están relacionados no solo con el desarrollo de la autonomía, sino también con la evolución de ciertas formas de función cognitiva. En este sentido, comprobó que las operaciones cognitivas más complejas ocurren en el ámbito de los juegos de fantasía; el implementar un aprendizaje mediado también por el juego, les ayuda a las maestras a hacer un mejor acompañamiento que va configurando un estilo de aprendizaje en sus estudiantes lo que permite que sea un proceso más personalizado en donde la maestra reconozca a cada uno desde sus dimensiones socio-afectiva, corporal, cognitiva y comunicativa. Por otro lado, ayuda de igual manera a que se reconozcan los factores que favorecen o entorpecen el proceso de aprendizaje en los estudiantes y que de este modo, se aplique una metodología flexible.

En tercer lugar y gracias a la interpretación de la información que fue obtenida por medio de varias técnicas como diario de campo y entrevista, se logra el diseño de la estrategia para el apoyo y la atención de los diferentes ritmos de aprendizaje que se observan en el aula, procedimiento inspirado en autores como María Montessori, David Ausubel, Huizinga y los documentos rectores del Ministerio de Educación como los Lineamientos Curriculares, los Derechos Básicos de

Aprendizaje y el Documento número 20, se concluye que, cada estudiante aprende a un ritmo diferente y que estos ritmos de aprendizaje no deben definir el nivel cognitivo ni tampoco el potencial de un niño o niña en su proceso personal, escolar y social. Es por esto que las maestras deben estar atentas también a los dispositivos básicos de aprendizaje, Qüessep Tapias et. al (2019) dice que estos, “se producen de forma individual gracias a un proceso de desarrollo en el transcurso de la vida, de manera que estos procesos, al estimularse entre sí y con otras funciones, pueden incrementar positivamente las competencias académicas”. Por lo tanto, estos dispositivos al ser condiciones necesarias para llevar a cabo cualquier aprendizaje, ayuda a que los estudiantes sean atendidos según sus necesidades individuales y que, de esta manera, se forme un desarrollo integral.

En último lugar, el plantear una estrategia metodológica para la comprensión y atención de los diferentes ritmos de aprendizaje requiere, en primer lugar, modificar la forma en que se enseña, implementar diversos métodos en los que cada niño o niña pueda desarrollar su potencial, en los que se tenga en cuenta que cada proceso es dependiente de muchos factores externos y, por lo tanto, no todos aprendemos en el mismo momento ni del mismo modo, lo que requiere compromiso por parte de las Instituciones educativas en conjunto con la familia para llevar a cabo diversas estrategias que posibiliten el acompañamiento de todos los estudiantes.

### **Recomendaciones**

A partir de las enseñanzas y las observaciones durante el proceso de investigación, se recomienda que:

1. Se escuche con más atención las voces de los estudiantes, para conectar sus ideas con los contenidos que se desarrollarán en las planeaciones desde los diferentes momentos de la clase, así entonces se recomienda que se inicie con lo que el niño ya sabe observando lo que relata e iniciando por revisar lo que ha aprendido para luego ir incorporando contenido nuevo gradualmente, de esta manera se construyen aprendizajes significativos que, a su vez les va

facilitar adquirir o desarrollar nuevos aprendizajes. Otra forma de hacerlo es al comienzo de cada clase, presentando los contenidos vistos en la clase anterior y dialogar cómo se relacionan con la clase nueva.

2. El maestro sea capaz de garantizar en el diseño de una estrategia metodológica “desequilibrios cognitivos”, es decir, ajustar la dificultad de la actividad de acuerdo con las habilidades del niño o niña mientras mantiene un nivel constante de desafío para que de esta forma se sienta retado y, por lo tanto, aumente su motivación, puesto que sabemos que las tareas que son demasiado fáciles pueden desmotivarlos, pues las realizan con facilidad, sin ningún tipo de esfuerzo o desafío lo que puede provocar la pérdida de interés, por otro lado, una actividad con demasiada dificultad se convierte en una tarea o actividad frustrante para el estudiante. Es por esto, que el trabajo o las actividades que se planeen tienen que ser desafiantes, que requieran cierto grado de concentración, teniendo cuidado de no pasar el límite de lo que puede hacer de acuerdo a su edad y teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje, puesto que esto alienta a los estudiantes a sentirse cómodos, relajados y libres de estrés o presiones, sentirse en un ambiente positivo, lejos del miedo y las prisas, en donde tengan la posibilidad de decidir, de ser escuchados y de tomar decisiones; permitiendo así un verdadero proceso de aprendizaje.
3. Potenciar las competencias comunicativas de la maestra en tanto a expresarse a los estudiantes de manera eficaz y adecuada, proporcionando así instrucciones claras y precisas para las actividades. Algo que se recomienda es usar el tiempo que se ocupa antes de iniciar la clase, hacer alguna dinámica antes de indicar la instrucción que ayude a tener la atención de los niños, para posteriormente pedirles que hagan silencio, dejen de hacer lo que están haciendo y que miren y escuchen atentamente la explicación, de esta forma, se fomenta el avance en los Dispositivos Básicos de Aprendizaje puesto que se requiere de atención y concentración en los niños para estar atento y dispuesto a la escucha de la explicación de la maestra.

4. Valorar el fracaso y el error como oportunidad de mejora desde el aprendizaje... además, reconocer el éxito, dado que, muchas veces los niños con dificultades reciben constantes comentarios sobre sus fracasos; por el contrario, rara vez son reconocidos por sus habilidades. Esto va a permitir al mismo tiempo, observar continuamente el progreso de cada niño y niña para garantizar que el nivel de dificultad de la actividad sea el adecuado, como se explicó anteriormente, y que, de esta manera, se evidencie el progreso o quizá cuál es el punto de dificultad que presenta en la actividad.

## Referencias

- Alcívar Abad, M. I., & Palma Gutiérrez, R. E. (2011). Estrategias Metodológicas en el periodo de adaptación de los niños y niñas de Educación Inicial (Bachelor's thesis).
- Alcoba González, J. (2012). La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior. Contextos Educativos, 15. Madrid.
- Alves, M. L., (1963). Compendio de Didáctica General. Adaptación publicada con la autorización de Editorial Kapelusz. p.2. Recuperado de <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/didac/dida38.html>.
- Ambrose, S. A., Bridges, M. W., & DiPietro, M. (2017). Cómo funciona el aprendizaje: 7 principios basados en la investigación para una enseñanza inteligente. Universidad del Norte.
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS, 284.
- Ausubel, D. P. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ausubel, D. P. (1973). "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento". En Elam, S.(Comp.) La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Buenos Aires. Ed. El Ateneo.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo (Vol. 3). México: Trillas.
- Azcoaga, J. & Peña, E. (2008). Aproximación neurofisiológica: fundamentos teórico-metodológicos. En J. Eslava, L. Mejía, L. Quintanar & Y. Solovieva (Eds.), Los trastornos del aprendizaje: perspectivas neuropsicológicas (pp. 37-38). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bedoya, G., & Correa, H. (2007). Ritmos de aprendizaje. Colegio Oficial José Antonio Galán. Recuperado de [http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto\\_ritmos\\_07.pdf](http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto_ritmos_07.pdf).
- Bermeo Minchala, J. F. (2020). Atención a la diversidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática en el segundo año de bachillerato (Master's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Blanco Blanco, A. (2008). Las rúbricas: un instrumento útil para la evaluación de competencias. En: Prieto, L. (coord.). La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje: estrategias útiles para el profesorado. Octaedro-ICE de la Universidad de Barcelona.
- Castro, S. y Guzmán de Castro, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (58),83-102. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>.
- Colegio Londres. Proyecto Educativo Institucional [P.E.I]. Tomado de: <https://colegiolondres.edu.co/colegio/>. Consultado el 19 de febrero de 2022.

- Cortés, L., & Martínez, L. S. (2019). Fomento de la autonomía para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del grado Jardín de la institución educativa Colegio Nueva Generación Dumbo de la ciudad de Bogotá.
- Díaz Barriga A. F., Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México. 2002.
- Feliu Capilla, A. (2018). Atención a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Ferreiro, E., & Vernon, S. (1992). La distinción de palabra/nombre en niños de 4 y 5 años. *Infancia y aprendizaje*, 15(58), 15-28.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.
- Fundación CADHA (s. f). TDA-H y tipos de atención. Recuperado de: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tda-h-y-tipos-de-atencion.html>.
- Gallegos Deleg, M. X., & Illescas Criollo, J. M. (2017). Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27440>.
- Gaviria Fernández, L. R., Martínez Muñoz, S., Torres García, E. E., & Castro Estremor, N. (2014). Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la corporación Instituto educativo del Socorro (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Gómez, R. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2006(42), 92-101.
- Grimaldo Moreno, F., & Arevalillo Herráez, M. (2011). Metodología docente orientada a la mejora de la motivación y rendimiento académico basada en el desarrollo de competencias transversales. *IEEE-RITA*, 6(2), 70-77.
- Guijarro, R. B. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. *Desarrollo psicológico y educación*, 411-438.
- Gutiérrez, J. y Delgado, M. (1995). "Teoría de la observación", en Manuel Delgado y Juan Gutiérrez (coords.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. España, Síntesis, pp. 141-173.
- Hernández, M. L., & González, M. A. (2015). La motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 55, 1-10.
- Herrera González, N. E. (2017). La motivación y desmotivación en las aulas de Primaria.
- López, E. (2007). Problemas generales y trastornos específicos del aprendizaje en niños en edad escolar. *Aldanis*, 9.

- López Argudo, M. (2017). Respetar los ritmos de aprendizaje del alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil mediante el trabajo por ambientes (Bachelor's thesis).
- Mejía, L. (2008). Aproximación neurofisiológica: intervención en los trastornos del aprendizaje. En J. Eslava, L. Mejía, L. Quintanar & Y. Solovieva (Eds.), *Los trastornos del aprendizaje: perspectivas neuropsicológicas* (pp. 104-105). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Mera, E. d. (2013). Agresividad en el Ritmo de Aprendizaje de los niños y niñas de cinco y seis años del Jardín de Infantes "República de Honduras", del sector de Ponceano de Quito año lectivo 2011- 2012. Licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Ministerio De Educación Nacional De Colombia (2014). Documento # 20: Sentido de la educación inicial. *Serie orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos básicos de Aprendizaje transición. [Archivo PDF].  
[https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos\\_Basicos\\_de\\_Aprendizaje\\_Transicion.pdf](https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial. Documento de Trabajo. Bogotá, Colombia: MEN.
- Montessori, M. (1965). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- Montessori, M. (2001). *La mente absorbente del niño* (13a ed.). México: Diana.
- Montessori, M. (2007). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Obtenido de La importancia de María Montessori:  
[http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_montessori.htm).
- Moyles, J. R. (1990). *El juego en la educación infantil y primaria* (Vol. 16). Ediciones Morata.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), 629-636.
- Pastor Fasquelle, R., Nashiki Angulo, R. M., & Pérez Figueroa, M. A. (2010). *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación*.
- Piaget, J. (1976). Development explains learning. In S. F. Campbell (Ed.), *Piaget sampler: An introduction lo Jean Piaget in his own words*. New York: John Wiley and Sons.
- Promebaz. (2008). Un aula donde quepan todos. Adaptar el currículo a las posibilidades de los niños y niñas. Recuperado de:  
[https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/3.2008\\_promebaz\\_un\\_aula\\_donde\\_quepan\\_todos\\_adaptar\\_el\\_curriculo\\_a\\_las\\_posibilidades\\_de\\_los\\_ninos\\_y\\_las\\_ninasmodulo\\_3\\_we\\_b\\_0.pdf](https://ecuador.vvob.org/sites/ecuador/files/3.2008_promebaz_un_aula_donde_quepan_todos_adaptar_el_curriculo_a_las_posibilidades_de_los_ninos_y_las_ninasmodulo_3_we_b_0.pdf).
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.

- Qüessep Tapias, I. P., Hernández Flórez, A. M., & Montes Rotela, M. (2019). Relación entre los dispositivos básicos de aprendizaje y el desempeño académico en estudiantes de tercer grado de educación básica primaria. *Psicología desde el Caribe*, 36(1), 61-81.
- Sabino, C. (1992). El proceso de la investigación. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo.
- Taylor, S.J., Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós. Barcelona.
- Torrego, J. C., Boal, M., Bueno, A., Calvo, E., Expósito, M., Maillo, I., ... & Zariquiey, F. (2011). Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa, 89-124.
- Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 0-0.
- Villar, R. (2010). El programa Escuela Nueva en Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*, 7(14-15), 357-382. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5596>.
- Werner, I. (s.f). Técnicas de enseñanza en educación. Tomado de <https://iwernerr.wixsite.com/tecnicas-educativas/definicion>. Consultado el 25 de febrero de 2022.
- Zenoff, A. (1987). Aprendizaje pedagógico. *Psicología, lenguaje, aprendizaje. Actas de las Primeras Jornadas Nacionales de Apinep* (pp. 77-89). Recuperado de: <http://www.adinarosario.com.ar/fotos/biblioteca/aprped3f.pdf>.



